



# 14 CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA

FLORIANÓPOLIS, BRASIL  
27 A 30 SEPTIEMBRE DE 2023

## Resumen del Congreso Presencial

### Natacha Navarro

Presidenta de la AEP

**F**lorianópolis es un lugar bello, una isla al sur, unida al continente a través de varios puentes emblemáticos y bonitos, responsables del crecimiento de la Isla con una naturaleza desbordante y llena de playas. El Centro se compone de calles comerciales y mucho paseante. Parece un lugar bastante más seguro que otras ciudades del Brasil. Sus habitantes son realmente amables y gustosos de atenderte.

Centrándome en el Congreso, es muy difícil resumir lo que se ha presentado en estos 3 días y medio. En cada tramo horario de 2 horas ha habido hasta 17 salas funcionando, repartidas en 2 hoteles y un parque, con solo paros para comer de 12,45 a 14.30 y finalizando a las 19h. Los días han sido realmente intensos.

Si a esto le sumamos que socios de la AEP estuvimos la servidora y Pedro Torres, y esta que escribe tuvo 3 intervenciones, más 2 reuniones del FIP, es fácil llegar a la conclusión de que la visión va a ser bastante incompleta e injusta. Por lo tanto, quizás para tener una idea más adecuada sea necesario visitar las redes del propio Congreso, y leer valoraciones.



650 participantes de al menos 12 nacionalidades diferentes. Lenguas cooficiales españolas y portuguesas. Sin traducción con excepción actos de apertura y cierre.

La Inauguración, que los participantes on-line pudieron ver, fue larga. Nada nuevo, forma parte de su idiosincrasia. Nos presentaron a todos los delegados miembros del FIP para tener una roda de conversa sobre el Iberoamericano de psicodrama. En ella cada uno dijo lo que quiso y nada estuvo demasiado hilado en conjunto. Sí fue importante la presencia de las 2 sillas vacías de los 2 psicodramatistas fallecidos en los últimos meses SERGIO PERAZZO Y JAIME WINCKLER, ambos pertenecientes al FIP desde el inicio, representando a Brasil y México respectivamente.

Los compañeros on line pudieron dar también sus saludos en un momento.

Impresionante fue el grupo de danza Malacatú, de una tribu, que con sus tambores y flautas nos hicieron bailar horas. Eso fue un gran caldeamiento, ya estábamos dispuestos, al menos yo.

Los participantes llenaron casi todas las actividades. Eso nos ocurrió a Adriana Piterbarg con la actividad LOS HABITAPONTES, en la que reunimos a 120 personas. La comunicación sobre el 4º Universo tuvo un sorprendente nivel de debate no solo sobre Moreno sino sobre otros teóricos como Spinoza, Jung.. y el taller recogió a 20 personas, que era afortunadamente el foro idóneo.

No es difícil iniciar cualquier actividad en Brasil. Vienen con un caldeamiento previo y con muchas ganas. Lo difícil es llevar la acción a un tempo lento y silencioso. Conducirles a las profundidades, aunque parezca difícil, tampoco es complicado puesto que son dóciles y deseosos de descubrir lo nuevo. En suma, resultó ser un Congreso de gran interés en el que propuestas muy diversas convivieron simultáneamente. Teatro espontáneo, Sociodrama, propuestas con grupos específicos (migrantes, lgtbi, autismo, grupos clínicos, feminismo, política.....) Por lo que se me hace muy difícil destacar a alguien. Rabiosamente actual, eso sí.

La Clausura llegó sin enterarnos y pudimos participar en la sociometría inicial, BRINCAR, sobre cantar una canción de niños CADA PAIS, PRESENCIAL Y ONLINE. Los compañeros on line optaron por EL PATIO DE MI CASA y yo por PIMPON ES UN MUÑECO. Curioso que muchos países hispanoparlantes compartimos las canciones infantiles.

Fue algo costoso concretar el protocolo, en relación a la presentación del próximo CONGRESO IBEROAMERICANO 2025 EN ESPAÑA, TARRAGONA. Una vez conseguido el Cronograma, ilusa de mí, no sirvió para casi nada pues tuvimos que romperlo, en particular mi tiempo de presentación de España porque México decidió tomarse un tiempo para homenajear



a Jaime Winkler, que ya se había homenajeado en la Inauguración. Hizo una sociometría que no pudo apenas ser seguida por el público y que consumió unos 35 minutos, lo cual afectó al cronograma, a la paciencia del público y, en particular, a la sociometría que la que les escribe tenía prevista con el público y el grupo de teatro los Vientos. Dada la hora tomé la decisión de hacer la presentación en formato corto. Menos es más. Y tampoco los compañeros que estaban en pantalla pudieron participar mucho. No obstante la acogida de ESPAÑA 2025 fue muy aclamada. De hecho a estas fechas ya tenemos 60 preinscritos. Desde el 1 de Octubre ESPAÑA TENEMOS LA PRESIDENCIA DEL FORO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA (FIP).

Con respecto a la reunión del FIP, decir que escuchamos los Delegados las sugerencias para mejora de lo acontecido este año y, quedamos en decidir la fecha definitiva, si Mayo 2025, para volver a lo tradicional del IBERO, que se rompió por el confinamiento y esta de Brasil, u Octubre 2025 que en principio es nuestra propuesta inicial. Lo veremos y votaremos en la Asamblea.

También comentar que hay 2 países que quieren organizar 2027 y 2029 que son CUBA y MEXICO pero tendremos que esperar a que se pongan de acuerdo en relación con el orden.

Finalmente insistir en que este tipo de intercambio con nuestros hermanos psicodramatistas del otro lado del Atlántico sigue siendo una apuesta, y una forma garantizada de aprendizaje mutuo.

**Pediros todo vuestro apoyo para la organización del 15 CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA 2025 QUE HAREMOS EN TARRAGONA.**



Con la presidenta de la IAGP Heloisa Fleury



Con los danzantes de Malacatú

# 20 MIL LEGUAS DE VIAJE CON LAS BALLENAS

El 14 congreso iberoamericano online de Florianópolis

**Alejandro Jiliberto Herrera**

Vocal de Relaciones Internacionales AEP

**E**l congreso online de Florianópolis puede visualizarse con las imágenes de las Ballenas (3 talleres hicieron Monica Zuretti, Fernán Cetrán y Débora Moghilevsky de Penna de argentina), ya que representaron un psicodrama Interno-externo, de lo más simbólico a lo más social, donde el elemento mediador del mar y las ballenas nos conectaron y facilitaron el transcurso por el congreso, por la identidad, el poder, la naturaleza y los vínculos.

Caben destacar algunos elementos de la experiencia Online en Florianópolis.

## 1. Un espacio de comunicación, confianza y afectos compartidos

Lo principal a resaltar del congreso, fue la creación de un grupo afectivo de confianza, comunicación, participación y cuidado mutuo.

Los talleres o mesas redondas se iban sucediendo y los emergentes que aparecían en un taller se seguían trabajando en los siguientes profundizando la elaboración y aumentando en sentimiento de comunidad.

Algunos emergentes claros que se trabajaron transversalmente fue **el poder junto al conflicto** y sus manifestaciones en la familia, lo social y la terapia, Otro emergente fue la transformación, la identidad como travesía, proceso, navegación.

**Las pérdidas, contención y su elaboración colectiva**, resultó especialmente significativa con la presencia

de Yuyo Bello de México, con su reciente duelo por la pareja Jaime Winkler. Ella supo transmitir de forma espontánea su sentir y el grupo fue un gran contenedor, tanto en su taller como en los talleres en los que participó.

También la presencia de Pablo Población, Dalmiro Bustos y Yuyo Bello en el congreso Online ha permitido disfrutar de ellos, que hubiera sido imposible en presencial. Una vida dedicada a la creación y enseñanza del psicodrama, y no sabemos si podremos estar con ellos de nuevo. Para muchos fue la primera vez que se conectaban con los autores de los libros con los que han aprendido.

También fue unánime la elección mutua de los participantes de españoles, que nos encontramos en los diferentes talleres, unas veces de ponentes y otras de participantes, intercambiando roles, experiencias, cuidados y aprendizajes.

Este clima fue posible por el buen hacer de la mayoría de las coordinadoras y coordinadores online, que por un lado actuaron con espontaneidad ante las dificultades técnicas y una cierta cohesión del grupo online frente a la desconexión del congreso presencial.

*“...lo más bonito fue que el grupo online hizo piña...”*

*“...lo online funciona...”*

*“...Pues me ha parecido una enorme red de corazones. Un encuentro para conectar en esta inmensa red. Algo que nos acerca en estos tiempos de distancias e individualismos...”*



*“ah, se me olvidaba, lo que más me ha gustado ha sido compartir con vosotros, el grupo de españoles, el estar en pantallitas viéndonos, que hemos sido un grupo muy de seleccionarnos los unos con los otros, de tenernos muy presentes, cuidándonos mucho, a mí me conmovía y me daba mucho gusto...”*

## 2. La presencia AEP en el congreso Online:

El congreso Online de Florianópolis 2023 contó con 100 participantes (aproximadamente) de los cuales el grupo mayoritario era español con unos 20 participantes todo el tiempo y 25 personas en momentos puntuales.

También hubo una presencia como ponentes o coordinadores de talleres, presentándose 6 actividades de los socios AEP, de las 36 actividades realizadas en los 3 días de congreso.

Por los desfases horarios con Brasil, nuestra participación era de las 13.30 del mediodía hasta las 24h de la noche, incluso algún tiempo más tarde.

Tanto en la apertura como cierre, el equipo de la AEP estuvo presente y permitió que el congreso percibiera que en España se les espera y que la organización puede acoger el 15 Congreso Iberoamericano, a pesar que solamente la presidenta de la AEP fue de manera presencial a Florianópolis.

Este vocal de Relaciones Internacionales estuvo muy presente en las reuniones previas al congreso, talleres online y durante el congreso sirvió de enlace técnico para que los participantes pudieran acceder al congreso y que coordinadores españoles o latinoamericanos tuvieran las herramientas disponibles en los talleres.

También participó junto a Natacha en la Asamblea de Delegados FIP, donde se hizo una síntesis de las dificultades online en el congreso y se aportaron muchas soluciones para el futuro.

## Actividades presentadas online por socias/os AEP

**Elisa López y Pablo Población:** el poder en la relación Terapéutica.

Gestión del cambio con Cine Terapia,  
**Alejandro Jiliberto**

**Patricia Boixet:** “La imagen interna, nuestro collage externo.”

**Isabel Calvo:** Mesa redonda sobre el Espejo: El reflejo y la sombra en el cuerpo psicosomático

**Ana Fernández** “El Sociodrama en la exploración de los roles de poder.”

**Isabel Calvo Ortega y Esperanza Fernández :** Psicodrama Público de Diadema: Los Puentes

## 3. Lo que hemos aprendido del online e Híbrido.

**El congreso híbrido** tuvo momentos donde hubo participación e interacción de los participantes online y presenciales, resultaron interesantes las mesas redondas que funcionaron como webinars. Sin embargo, muchas actividades híbridas fueron muy excluyentes con los participantes Online, se observaron muchas carencias formativas en coordinadores de actividades híbridas.

**Los aspectos técnicos del psicodrama online no eran conocidos por parte de la empresa contratada:** Softaliza, y dejaron a los ponentes o talleristas sin las herramientas básicas, ya que no tenían los roles de coanfitrión o no sabían los coordinadores a quién pedir soluciones ante diferentes situaciones.

Por otro lado, **la plataforma no dio acceso adecuado a los participantes**, ya que utilizaba su navegador web para entrar a los talleres y actividades, dejando a muchos participantes fuera.

Finalmente la coordinación del congreso nos dió comunicación directa con Softaliza y se solventaron los problemas de acceso.

**Se detecta una carencia de formación y coordinación en los congreso online e híbrido:** Formación de los técnicos externos de lo que supone el psicodrama y de coordinadores híbridos, que dejaban a los participantes online fuera de las dinámicas.

*“...éramos unos convidados de piedra...”*

*“...en el cierre las canciones que cantaban los países online era ruido...”*

**En resumen**, el congreso online fue un éxito tanto en el uso de la metodología psicodramática, en los contenidos trabajados y emergentes grupales, así como en la presencia española dentro del congreso de Florianópolis.

**Para las actividades Híbridas**, resulta imprescindible en esta etapa de aprendizaje, que los directores de talleres vivenciales estén en la coordinación online y exista además otro coordinador auxiliar en el espacio presencial.

El conocimiento adquirido en otros congresos online recomienda crear un espacio de encuentro informal como El Patio en el congreso de Uruguay, donde se deja un tiempo para que la gente entre y converse con quienes están sin planificación previa.

Finalmente, no hay que dar por hecho que se conocen las herramientas online o híbridas, tampoco que las empresas auxiliares conocen los encuentros vivenciales del psicodrama, por ellos se concluye que en futuros congresos Online:

- Un coordinador online y otro presencial para actividades híbridas

- Un manual de uso/vídeo para los participantes
- Un manual de trabajo para ponentes, talleristas, etc.
- Una coordinación estrecha entre los organizadores y el equipo técnico auxiliar externo. (que asistan a talleres de psicodrama online, etc.)

#### 4. De Florianópolis a España 2025

El grupo de AEP online estuvo acompañando el enorme trabajo en solitario que realizó Natacha Navarro en el Congreso. El colectivo online Iberoamericano manifestó el interés de mantener el contacto durante estos dos años y seguir intercambiando ideas, experiencias o actividades.

Esperamos que la ex presidencia brasileña nos facilite los datos de los participantes online para poder crear ese grupo.

#### 5. Síntesis

Para la mayoría de participantes online, el congreso superó nuestras expectativas, confirmó nuestra idea previa de que no lograríamos estar 100% dentro del congreso presencial. Durante el congreso fuimos integrándonos en los talleres, mesas y actividades muy artísticas de brasileños y finalmente se logró crear una comunidad psicodramática de alto valor para los participantes.

*“...Todavía soy algo novatilla en psicodrama y este ha sido mi primer iberoamericano...me quedo llena de agradecimiento por lo compartido, por ser partícipe de toda esta ilusión que transmitís en el grupo para que siga siendo Iberoamericano..por habernos ayudado a superar los obstáculos de la tecnología Alejandro..y sobre todo me quedo con esos maravillosos brazos acogedores de Natacha...una foto maravillosa, en fin.. cargadita, cargadita de vitaminas para alma y con muchas ganas de más!!!...”*