



Juan Madrid

Os presentamos el último número de la Hoja de Psicodrama, el nº 67, que viene cargado de novedades. La primera es su extensión, nos hemos ido a más de 100 páginas. La segunda es que recuperamos la publicación de más de una revista al año. Hubo épocas de hasta cuatro números. Ojalá os animéis a enviar tantos artículos como para tener que aumentar un número más al año la revista. Será un signo de que la asociación está viva y el psicodrama en España creciendo. Y la última novedad es el trabajo elaborado por Marisol Filgueira sobre los socios y socias fundadores y que ha completado con el histórico de congresos, reuniones, talleres que se han realizado en la AEP desde sus inicios. Se hará un acto homenaje en la sesión inaugural de la próxima reunión nacional en Granada. Quiero felicitarla y agradecerla el trabajo de documentalista de la AEP tan necesario para poder recordar y revisar nuestra propia historia.

En la sección A fondo presentamos cuatro artículos con visiones y modelos diferentes del psicodrama y/o de campos de intervención en los que la creatividad tiene una gran importancia.

Marina Ruiz, arteterapeuta, nos presenta su experiencia personal con esta metodología especialmente en el ámbito educativo. Es además una colaboración entre asociaciones. Patricia Boixet se asoma de nuevo a la revista con una aportación personal sobre el teatro y el psicodrama y que ha bautizado como teatro vital. Laura y Mónica compañeras del ITGP se adentran a través del simbolismo de la escalera en los diferentes niveles de consciencia en los procesos psicoterapéuticos. Y, por último, Rafael Pérez compañero

mexicano y miembro del comité editorial nos aporta una reflexión sobre realidad y fantasía en el psicodrama.

En la sección de experiencias tenemos el placer y el honor de contar con la colaboración de Carlos Menegazzo, que como leeréis en su cv cuenta con una amplísima experiencia profesional y es, sin duda, uno de los grandes terapeutas y formadores en psicodrama. Tuve la oportunidad de visitarle en Buenos Aires y ha surgido una colaboración intensa, generosa y seguro que enriquecedora para la revista y la AEP. De una persona como Carlos pasamos a otra que es la primera vez que colabora con la revista, Victor Ortín, y que está iniciando sus pasos en el psicodrama. Nos aporta además una experiencia en un tema poco abordado como es el psicodrama y los adolescentes. Por su parte Fabiola Cortés-Funes nos comparte un taller que llevó a cabo en la última reunión de Mallorca y que conecta nuestras experiencias actuales con nuestro momento vital de la concepción. Y, por último, Merche Parra vuelve a colaborar con la revista nos abre una puerta al manejo de la angustia a través del grupo psicodramático.

Como habéis podido leer os presentamos una revista muy interesante y que espero os siga motivando a que enviéis más colaboraciones.

Por nuestra parte, durante 2018, desde la vocalía hemos podido poner en marcha la web de la hoja de psicodrama para hacer accesibles todo el archivo histórico de la revista y crear un formato de futuro para el desarrollo de las publicaciones de la AEP. Nos gustaría recibir comentarios y

opiniones sobre la misma. Siempre hay posibilidad de mejorarla.

Así mismo nos hemos comprometido a editar dos números al año uno en pdf, este año el nº 66, y otro en pdf y papel, este nº 67 que estáis leyendo on line o lo tenéis en vuestras manos.

La apuesta de esta vocalía es editar solo on line y dejar de editar en papel. Entendemos que hoy las nuevas tecnologías nos permiten tener un acceso rápido y sencillo a los documentos y además mucho más económico. Este cambio permitiría incluso ir a tres publicaciones al año potenciando la capacidad científica de la AEP y de sus socios. Esta decisión se planteará en la Asamblea por lo que os pido que lo vayáis pensando. De aprobarse en la asamblea de Granada este sería el último número editado.

Otro cambio importante ha sido mejorar la calidad científica a través de adaptar las normas de publicación a los estándares y requisitos de las revistas que se indexan en buscadores. Para ello lo primero que ha sido necesario ha sido la creación de un comité editorial que de forma autónoma pueda valorar la calidad de los artículos presentados y darle el visto bueno. Los artículos de este número han sido ya revisados y aprobados por el comité.

Solo me queda agradecer vuestra colaboración en la revista y seguir animando a vuestra participación.

Para cualquier sugerencia estoy a vuestra disposición.

Vocal de prensa
Juan Madrid

prensa@aepsicodrama.es