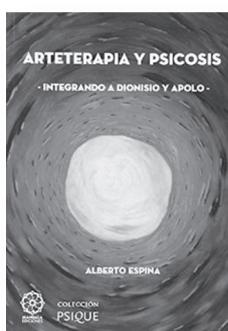


# Libros, revistas y Congresos

## Libros



**ESPINA, ALBERTO**  
**Arteterapia y Psicosis:**  
**Integrando a Dionisio y Apolo,**  
*“Colección Psique”, Madrid, Mandala Ed., 2013 (P.364)*

Hay libros, como éste, que son un manual de una disciplina nueva. Si además el que lo escribe posee una sólida formación psicoanalítica y sistémica, que sabe trasladar con fluidez de forma sencilla y muy bien documentada, la tarea se convierte en un estudio apasionante.

Comienza con las Psicosis, después con la Psicología del Arte, Arte y Psicosis y finaliza con el Arteterapia.

En la Introducción a las psicosis nombra los tres cerebros y las funciones del hemisferio derecho e izquierdo. Alude, sin mencionar, a la desconexión entre las áreas prefrontales y los hemisferios, como una de las teorías biológicas predominantes en la generación de los síntomas psicóticos. Lo hace porque su finalidad es exponer las psicosis desde el punto de vista psicoanalítico.

Recurre al estructuralismo de Bergeret y Kemberg, sin olvidar a Jung y resume las aportaciones de diversos psicoanalistas hasta Lacan, yendo más allá del predominio de la palabra-discurso-significante con Castoriadis-Aulagnier, que se centra más en el pictograma y

en la posición del analista como un intérprete en busca de sentido que en la palabra. Se detiene especialmente en las aportaciones de Klein y de Bion. Todo ello de forma brillante y comprensible.

Tras aludir a las partes psicóticas y no psicóticas de la psique se concentra en el cuerpo y las psicosis y la transferencia psicótica. Finaliza con la Gestalt. Se trata de una erudita e interesante inmersión en las psicosis desde diferentes posiciones.

En la segunda parte desarrolla la psicología del arte. El dibujo, el color y la Gestalt llevan al lenguaje visual y la composición, finalizando con las aportaciones de Vygotsky. Con la creatividad y el juego finaliza esta parte.

En la tercera parte, Arte y Psicosis, incluye la mitología, entre Dionisios y Apolo, que a los psicodramatistas nos recuerda las aportaciones de Menegazzo en Magia, Mito y Psicodrama. Desde el psicoanálisis dedica un capítulo a lo siniestro y lo grotesco. Finaliza con un resumen del arte y la locura, siendo el primero un medio terapéutico de expresión.

## Revistas

● **Vínculos**

[http://www.itgp.org/revista\\_vinculos.html](http://www.itgp.org/revista_vinculos.html)

● **sublimarte**

<http://www.sublimarte.es/>

<http://issuu.com/revistasublimarte/docs/sublimarten6?e=8974876/33798507>

● **Speculum**

<http://www.aepsicodrama.es/bibliografia/revista-speculum-no-3>

La última parte, Arteterapia, resume su historia y aplicación en las psicosis, así como las especificidades del formato grupal.

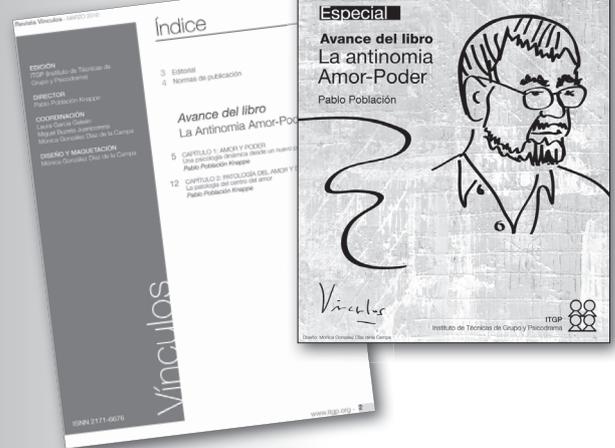
Su lectura resulta apasionante para un psicoanalista o un psicodramatista, también para todo profesional psi-. Sugiere muchas posibilidades que mejoran e impulsan la práctica clínica. Supongo que para los apasionados del arte y de la creatividad resultará también muy interesante. Por supuesto que es de lectura obligada para las personas inmersas en rehabilitación psiquiátrica.

Ofrece una panorámica muy amplia de visiones diferentes, muchas veces complementarias, que explica con claridad e integra de forma natural.

Sólo le falta una parte extensa con casos clínicos, que no es achacable al autor, ya que promete realizarla en e futuro y que será muy bien recibida por todos aquellos que hayan leído la primera, de hecho ya está escrita y dispuesta para su difusión

**JOSE ANTONIO ESPINA BARRIO**  
M.D. PSIQUIATRA, PSICODRAMATISTA

## Vínculos



## sublimarte



## Speculum

