



REVISTA SUBLIMARTE

Septiembre 2015

Entrevista a

Marisol
Filgueira



El próximo mes de octubre se celebra en Pontevedra la XXX Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama (AEP) bajo el título “Psicodrama y Conciencia”. Hemos tenido la oportunidad de hablar con Marisol Filgueira Bouza, coordinadora del Congreso, para conocer en detalle la situación actual del psicodrama en España así como la importancia de celebrar estas reuniones y compartir los conocimientos e investigaciones en torno a la disciplina.

ENTREVISTA

- Estáis a punto de celebrar la XXX Reunión Nacional de la AEP, lo que significa que el psicodrama en España tiene una larga trayectoria ¿cómo valorarías el conocimiento que se tiene de la disciplina en nuestro país?

Muy avanzado. La AEP cumplirá 31 años en octubre. Nuestros socios (cerca de 200) tienen una sólida formación y larga trayectoria profesional, habiéndose especializado en la combinación del psicodrama con muy diversas disciplinas para su aplicación en múltiples esferas. Estamos integrados en la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP), en el Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP) y en la International Association of Group Psychotherapy and Group Processes (IAGP), y hermanados con asociaciones científicas afines con objetivos comunes, todas relacionadas con las terapias expresivas y creativas, para la cooperación en la formación, investigación, difusión y actualización en estas disciplinas. Participamos en eventos de ámbito nacional e internacional y tenemos 20 escuelas acreditadas en el país para la formación en esta metodología, con criterios ajustados a normativas europeas e internacionales, algunas de ellas

afliliadas a la Federation of European Psychodrama Training Organizations (FEPTO). Celebramos un congreso anual que suele reunir unos 200 asistentes, con participaciones nacionales e internacionales en el programa, cada edición dedicada a una temática de actualidad, y ocasionalmente organizamos jornadas de talleres experienciales monográficos con invitados expertos en el tema de la convocatoria. Publicamos una revista, La Hoja de Psicodrama (ISSN 2174-4238), que acaba de editar el nº 63. Hemos editado en 2009 un Manual de Formación y nuestros socios cuentan también con importantes publicaciones. Nuestra producción puede encontrarse en la web <http://aep.fidp.net/>.

- *¿Se está trabajando desde las asociaciones profesionales en busca de un reconocimiento oficial de la profesión?*

El Psicodrama se ejerce con titulación en diversas profesiones, particularmente sanitarias, educativas y sociales, todas ellas reconocidas oficialmente por las entidades académicas y administrativas competentes. La formación y el ejercicio del Psicodrama están reglados desde las Asociaciones que menciono arriba. Estamos avanzando en su incorporación a los programas curriculares universitarios.

- *¿Por qué es importante la celebración de estas reuniones y/o congresos?*

Obviamente para la puesta en común de los avances logrados y para la articulación de nuevas fórmulas para seguir avanzando. Es muy importante también la difusión de la metodología fuera de las fronteras de la comunidad profesional, por ello solemos ofrecer espacios con sesiones abiertas a la población general, para concienciar y ampliar el alcance del beneficio en términos de bienestar individual y social.

- *En el dossier de la XXX Reunión Nacional de la AEP observamos que muchas de las investigaciones psicodramáticas se trabajan acompañadas de las artes plásticas, danza o música. ¿En qué medida crees que se relacionan las disciplinas artístico-creativas entre sí?*

Todas ellas facilitan el desarrollo emocional y de las posibilidades expresivas por diferentes vías y por lo tanto mejoran la comunicación con uno mismo, con los otros y con el entorno, la dinámica de la interacción, los vínculos, las relaciones y el funcionamiento personal y social adaptativo e integrado.

- *¿Qué crees que pueden aportar el arteterapia, la musicoterapia, la danza-movimiento-terapia al psicodrama o el psicodrama a estas disciplinas?*

Es imprescindible la colaboración entre estas disciplinas para el desarrollo integral del individuo, comunicación cuerpo/mente/entorno. Los psicodramatistas solemos utilizar esas otras disciplinas como fórmulas de caldeamiento o mediadores en la búsqueda de contenidos susceptibles de ser trabajados a través de la representación de escenas en la acción. El psicodrama aporta un trabajo psicoterapéutico profundo con los procesos intrapsíquicos e interpersonales del individuo.

- *En los procesos terapéuticos basados en la dramatización encontramos diferentes enfoques: la dramaterapia, la teatroterapia y el psicodrama. ¿Qué similitudes hay entre ellos? ¿Las distintas opciones tienen cabida dentro de la Reunión Nacional o abordan aspectos distintos?*

Teatroterapia es el término más amplio y se refiere a las posibilidades terapéuticas del teatro en general. La representación de un conflicto reordena y transforma los acontecimientos. Este efecto ya fue contemplado por los clásicos: “La tragedia es la imitación de una acción (...), imitación hecha mediante personajes en acción y no por medio de un relato, y que al suscitar compasión y temor opera la purgación propia de semejantes emociones” (Aristóteles, Poética cap. VI). La Dramaterapia utiliza los recursos del arte dramático (la teoría teatral, la teoría del juego, la teoría de rol...) de forma estructurada para objetivos terapéuticos específicos, pero trabaja con más frecuencia en el nivel simbólico y no necesariamente alude a contenidos de la historia personal. El término se atribuye a Sue Jennings (1970) y nació en contextos educativos y clínicos. El Psicodrama, creado por Jacob Levy Moreno en los años 30, evoluciona a partir de sus estudios sobre las relaciones y dinámicas grupales, y sus experiencias en grupo para el desarrollo de la espontaneidad, habilidades de autogestión y autoayuda, y más concretamente del teatro de la espontaneidad que dirigió en Viena en los años 20. Es una forma de Psicoterapia profunda para el tratamiento de los conflictos del individuo, basada en la acción o técnicas dramáticas, trabaja con escenas de la historia personal y puede aplicarse en formato individual, grupal, pareja, familiar. Todos los enfoques tienen cabida en los encuentros de la AEP.

- *Para finalizar, nos gustaría que hicieras una pequeña reflexión acerca de cómo crees que, desde tu punto de vista, se presenta el futuro del psicodrama en España.*

En España y en el mundo, el Psicodrama se va a seguir difundiendo. Ayudado por los profesionales que creemos en esta metodología y la aplicamos regularmente dentro y fuera de los escenarios profesionales, y también por las modernas tecnologías, es conocido por sectores cada vez más amplios de la población, no solo expertos y técnicos. Confío en que el psicodrama salte barreras y alcance progresivamente la meta moreniana (la “sociatría” o curación social), llegando realmente a instalarse en el interior de las comunidades. “Vive tus potencialidades creativamente”: Moreno siempre dejó bien claro que la creatividad es el eje sobre el que gira la supervivencia del género humano. Para él, la pregunta: “¿Quién sobrevivirá?” no evoca análisis naturalistas, históricos o demográficos centrados en la supervivencia de poblaciones seleccionadas, sino el significado de la supervivencia en sí, contrastando la supervivencia de un mundo de robots con la supervivencia de un mundo de creadores activos, de seres auto-reforzantes y sinérgicos en el proceso de llegar a ser. La pregunta subyacente inextricablemente relacionada con “¿Quién sobrevivirá?” es “¿Sobrevivir como qué?”. Un mundo poblado de robots humanos indica la muerte del género humano. La supervivencia del hombre está inevitablemente ligada a la supervivencia de la espontaneidad del hombre y a sus poderes creativos.

Cuando Moreno propone “vive tus potencialidades creativamente”, implica la necesidad de que el hombre trascienda las estrechas constricciones del pasado y las conservas culturales. Vivir la propia vida creativamente es lo mismo que vivir la propia vida libremente, actuar en lugar de reaccionar, vivir espontáneamente e inventivamente en lugar de imitar repetidamente o repetir inconscientemente rituales rutinarios. Vivir la propia vida creativamente es hacer de uno mismo un todo, tratar la propia vida como una obra de arte, construir el puente entre lo estético y lo existencial. El Psicodrama es una propuesta relevante y trascendente, de modo particular en tiempos del crisis, en términos de salud individual y social, que ofrece una revisión de nuestros procesos intrapsíquicos e interpersonales para aumentar las posibilidades de vivir en armonía y equilibrio con uno mismo, con los demás y con el entorno.

XXX REUNIÓN NACIONAL AEP “PSICODRAMA Y CONCIENCIA”

PONTEVEDRA 23-25 OCTUBRE 2015

<http://aep.fidp.net/contenido/xxx-reunion-nacional-de-la-aep-0>

■ **Inscripciones/Registrations:**

secretaria.de.aep@gmail.com

■ **Programa/Program:**

psicodramayconciencia@gmail.com

■ **Información turística/Tourist Information:**

<http://www.visit-pontevedra.com/>

“Estamos atravesando una etapa crítica que requiere una reflexión profunda y una toma de contacto con lo más orgánico de nuestro ser holístico, un retorno a las raíces primigenias en la naturaleza donde están inmersos todos nuestros sistemas, en busca de la pureza y la inocencia que nos permitirían liberarnos de las escorias y adiposidades de estos tiempos de vicios y corrupciones. Necesitamos una ampliación de la conciencia individual para hacerla plena y para situarnos en el lugar que nos corresponde, sincronizar nuestras conciencias y recursos, y unirnos en una plataforma bajo los principios humanistas de la sociatría moreniana en defensa de la libertad, la justicia y la transformación social”.

Agradecemos a la **Revista Sublimarte** la cesión de la entrevista. Podeis ver la publicación original en https://issuu.com/revistasublimarte/docs/n5_09_15/22?e=8974876/15125029