

# la hoja de psicodrama



Año 18-Nº 58 Septiembre 2010

Foto: JUAN MAROTO

**Psicodrama** con  
parejas y familias  
(página 20)

**El teatro playback**  
como proyecto comunitario  
formativo de redes sociales  
y crecimiento humano  
(página 45)

**DUELO**, desde  
una perspectiva  
integrativa  
(página 70)

Los retos  
de las **familias**  
**reconstituidas**  
(página 80)



**En memoria  
de Mª Ángeles Egido,  
amiga querida**

(página 62)

**EDITORIAL** (página 2)  
**DESDE LA  
PRESIDENCIA**  
(página 3)



**Marisalva  
Fávero**

## Entusiasmo y tristeza

Queridos socios y queridas socias:

Les presento a ustedes, contenta, la edición 58 de nuestra *Hoja*, pero quiero empezar por agradecer a todos y todas los/las que colaboraron con sus artículos, sugerencias y aportaciones para concretizarla su esfuerzo y su trabajo.

Está dedicada, casi toda ella, a los trabajos presentados en la **XXIV Reunión de la AEP en Bilbao**.

En su contraportada se encontrarán con informaciones sobre nuestra **próxima Reunión en Sitges**, donde conmemoraremos nuestras ¡Bodas de Plata!

Pretendemos que la próxima *Hoja* ya esté legalizada, lo que significa que nos estamos despidiendo de este formato informal de nuestra Revista.

Pero mi entusiasmo por editar esta última Revista contrasta con la tristeza de anunciar en su interior el adiós a nuestra querida María Ángeles Egido. **A ella y a su familia dedico esta 58 Edición.**

*“Y creo una vez más que ninguna cosa importante se pierde verdaderamente. Sólo engañarnos a nosotros mismos, pensando que somos los dueños de las cosas, de los momentos y de los demás. Caminan conmigo todos los muertos que he amado, todos los amigos que se marcharon, todos los días felices que se borraron. **No he perdido nada**, salvo la ilusión de que todo puede ser mío para siempre”.*

**Miguel Sousa Tavares,  
escritor y periodista portugués**

**Publicada por:** A.E.P. (Fundada en 1984). Miembro de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupos (I.A.G.P.)

**Directora de publicación:** Marisalva Favero. **Diseño y Maquetación:** Sara García García  
**Dirección:** C/ Arganda, 8 - 1º C - 28005 Madrid. Telf.: 616 995 837 mfavero@ismai.pt

**Página Web:** [www.aepsicodrama.org](http://www.aepsicodrama.org) **e-mail:** [vocal1@aepsicodrama.org](mailto:vocal1@aepsicodrama.org)

## Hacia delante



**Marian Becerro**

Queridos compañeros y compañeras de la AEP:

Me es muy grato saludaros desde mi nuevo cargo como presidenta. Espero, durante el tiempo que ocupe este cargo, contribuir a que nuestra asociación vaya hacia delante. Es por eso que el objetivo fundamental será llegar a vosotros para que entre todos/as podamos nutrir a nuestra asociación.

Durante casi el año que lleva, la nueva Junta Directiva ha intentado poner en marcha un modelo más ágil para las tareas administrativas a través de la contratación de un servicio de Secretaría Técnica. Las tareas, las cuentas... siempre nos habían pesado, y sobre todo porque nuestra labor es voluntaria. No cabe duda de que siempre hay buena voluntad de hacer las cosas, sin embargo el tiempo es un bien escaso.

Otro de los puntales que se quiere favorecer es la difusión de las actividades de los socios de la AEP. Por eso deseamos mantener la página Web más activa y se está mirando la forma para llevarlo a cabo. También queremos aumentar el contactos con los socios enviando

de forma regular información a través del correo electrónico.

Como veis las nuevas tecnologías se imponen, pero, quizás porque soy de la vieja escuela, considero que lo virtual no sustituye lo presencial. Es por eso que tengo mucho empeño en animaros para que acudáis a los encuentros de la AEP. Nuestra próxima reunión está cerca. Es en Barcelona y creo que estar con los organizadores y acompañarles es la mejor manera de agradecerles el esfuerzo que están haciendo.

En nuestra próxima asamblea de Barcelona se va a votar una reforma de estatutos, si no podéis acudir os pedimos que emitáis el voto por correo. Se llevan varios años y mucha dedicación para esta reforma.

Para terminar quiero recordaros la pérdida de nuestra socia M<sup>a</sup> Angeles Egido. Creo que hay muchas palabras que podrían definirla pero me quedo con la de COMPAÑERA. Nos acompañó y su espíritu lo seguirá haciendo, ya que siempre nos transmitió fuerza para luchar y seguir adelante.

Nos vemos en Barcelona!!! Un fuerte abrazo para todos/as.

**Marian Becerro**



**Carlos Castro**  
**Dono**

## *Tendremos mayor peso en nuestra sociedad*

Desde mi nombramiento hace un año en la Asamblea de Socios de la pasada Reunión Nacional de Granada he procedido a la coordinación de la nueva Junta Directiva, gracias a la comunicación regular con sus distintos componentes (fundamentalmente por mail y teléfono).

Debo recordar que no me he presentado voluntariamente como candidato a Presidencia. He sido elegido por la Asamblea de Socios tras la decisión personal de la entonces presidenta (Mercedes Lezaun) de no continuar el año adicional que le correspondía. En la pasada Asamblea de Socios de Granada nadie ha querido presentarse a la Presidencia. Por ello, sin la motivación inicial, me ha costado más acostumbrarme a la dinámica de funcionamiento general de la Junta Directiva, pero con el paso de los meses he conseguido adaptarme progresivamente.

Debo recordar también que mi trabajo y el de todos los miembros de la Junta Directiva es altruista y desinteresado, a pesar de la

implicación personal y material que conlleva, especialmente en lo concerniente a consumo de nuestro preciado tiempo de ocio.

He tenido contacto con todos los socios de la AEP que se han puesto en comunicación conmigo por motivos diversos. Mi disponibilidad personal (habitualmente por teléfono o mail) ha estado y está siempre patente.

He procurado asegurar la viabilidad económica de la AEP, dado que su saldo contable se ha ido mermando progresivamente durante los últimos ejercicios. Se ha hecho un particular esfuerzo de austeridad contable para sanear nuestro balance. Se han limitado, en la medida de lo posible, los gastos que no son imprescindibles. Manifiesto el esfuerzo realizado para mejorar nuestra eficiencia, lo que garantizará la supervivencia futura de la AEP.

También hemos difundido los Nuevos Estatutos, ajustados a la normativa vigente. Los conocidos por la mayoría de los socios, estaban “caducados”. En todo caso, las diferencias no son significativas, como pueden comprobar los socios que los han leído actualizados en la última Hoja de Psicodrama.

Se ha procedido a la realización y difusión de la última Hoja de Psicodrama, labor que Marisalva ha coordinado magistralmente y que ha contado con el apoyo constante de la Presidencia.

He participado, cuando se me ha requerido, en las funciones de admisión de nuevos socios y en la admisión de los nuevos socios psicoterapeutas FEAP.

Estoy implicado en contactos con los órganos reguladores de la formación de los especialistas en psiquiatría, para incluir el psicodrama dentro del nuevo programa de formación MIR, en el que durante el último año se contempla una subespecialización opcional en psicoterapias. En este campo el psicodrama ha de estar presente, dada su utilidad en los entornos socio-sanitarios públicos.

He tenido contacto regular con la presidenta de la FEAP, en relación con diversos temas. Se ha establecido una vía regular de comunicación a través de horas de trabajo telefónico.

Doy particular importancia a la relación con otros países iberoamericanos. Desgraciadamente me ha sido imposible acudir al último congreso iberoamericano de Quito, debido a limitaciones de su propia organización. En mi Hospital Clínico Universitario para tener un permiso por congreso necesito presentar un Programa Científico con una antelación mínima, que en este caso no se ha dado. Días antes de su celebración no disponía del Programa, por lo que me resultó imposible asistir, a pesar de tener reservada la semana del congreso con muchos meses de antelación. He delegado mis funciones en Marisol Filgueira, que ha representado a la AEP en dicho encuentro, dado

que Goyo Armañanzas tampoco acudió. Me consta que hemos sido representados con éxito en dicho evento.

Se ha fomentado la realización de actividades en el seno de la AEP. Se ha propiciado la publicación del libro oficial de formación de la AEP, coordinado por Marisol Filgueira. Dicho tratado ya es por fin una realidad.

Se ha favorecido la informatización de los procesos internos dentro de la AEP. La información se ha transmitido preferentemente en formato electrónico. Las decisiones adoptadas por mail, en el contexto adecuado, se han considerado válidas. Debemos recordar que por medios electrónicos también se puede, y con la crisis económica actual, se debe hacer grupo.

He procurado mantener nuestra historia y tradición como Asociación Multidisciplinar centrada en el Psicodrama. Todos los socios tienen cabida y deben participar en la medida de sus deseos y posibilidades. Todos ellos cuentan con mi apoyo si es en beneficio de la AEP. Considero que en el contexto actual se debe fomentar el desarrollo del psicodrama en los organismos sanitarios, educativos y sociales; particularmente en los de titularidad pública.

Considero que presido actualmente una ASOCIACIÓN EMERGENTE que tendrá cada vez un peso mayor en la dinámica de nuestra sociedad. No puedo terminar sin agradecer el esfuerzo completamente desinteresado que han prestado todos los miembros de la actual Junta Directiva que, no obstante, debemos esforzarnos por mejorar.

**Carlos Castro Dono**

# ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE SOCIOS DE LA AEP CON MOTIVO DE SU XXIV REUNIÓN NACIONAL

La reunión se celebró en BILBAO en el Hotel Barceló Nervión.  
Salón Tivoli, el 17 de octubre de 2009

Se inicia la reunión a las 15:45 en primera convocatoria y segunda en 16:15 horas, con el siguiente orden del día:

1. Lectura y aprobación, si procede, del **Acta** anterior.
2. Informe de **Presidencia**.
3. Informe de **Secretaría**. altas y bajas de Socios.
4. Informe de **Tesorería**. Presupuesto de ingresos y gastos. Estudio y aprobación del balance económico. Determinación de las cuotas de los socios.
5. Informe de **Ex presidencia**.
6. Informe de **vocalía de Prensa**.
7. Informe de **vocalía de Formación**.
8. Informe de **vocalía** (Organización XXIII Reunión Nacional de Aep).
9. Informe de **Vicepresidencia- Relaciones externas**.
10. Informe de **Vicesecretaria-Coordinación de la Web**.
11. Informe de **coordinación con FEAP**.
12. Proyecto de **Actividades** para el año siguiente.
13. Elección de **vacantes** que puedan producirse en la Junta Directiva.
14. Ruegos, preguntas, duelos y quebrantos.

## 1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta anterior

Se pregunta si todo el mundo ha leído el Acta o si se procede a leerla. Se recuerda que está publicada en La Hoja de Psicodrama.

Se discute sobre cómo corregir el acta antes de la publicación en la web. Se llega al acuerdo de que se hagan sólo aclaraciones porque las correcciones y aprobación definitiva de la misma se realizan en la próxima asamblea

Se considera que no hace falta leerla y se vota para su aprobación:

Votos a favor: 30 votos

En contra: 0

Abstenciones: 7

## 2. Informe de Presidencia

Carlos Castro lee este documento: (El documento ha sido publicado en la sección "Despedida I", de esta Hoja)

Tras esta lectura, los miembros de la Junta plantean el tema de la gestión de la sociedad, concretamente la necesidad de contratar más servicios para dicha gestión, puesto que hay muchas cosas que no se cubren, especialmente en el aspecto contable y que son imprescindibles para funcionar de manera legal. Se explica también que esta necesidad no queda cubierta con los servicios que presta a la Asociación Carolina Rodríguez y que no disponemos de dinero como para formalizar un contrato laboral completo que sería

necesario para poder atender a nuestras necesidades. Se informa igualmente de que existen empresas que ofrecen este servicio con un costo mucho más barato. Se presenta entonces la propuesta de la empresa Congrega para que los temas de la Asociación estén gestionados de manera integral. Se lee por tanto la cartera de servicios que propone Congrega (declaraciones de IVA, contabilidad completa, ubicación física, dirección postal, teléfono de atención continuada...). [Anexo I].

Se pregunta si sólo disponemos de un presupuesto. El presidente contesta afirmativamente.

Hay intervenciones favorables a la propuesta del cambio en la gestión de los asuntos administrativos de la asociación

Dada su relación con el tema, se considera pertinente escuchar en ese momento el informe de Tesorería (punto 4 del orden del día). Se pasa un texto entre los asistentes sobre el "Estado de cuentas de la AEP entre septiembre del 2008 y septiembre del 2009" [Anexo II]. La tesorera informa también de la venta de fondos de inversión debido al riesgo que corría la Asociación de llegar a números rojos, por los costes administrativos que hemos tenido hasta día de hoy, razón por la cual se ha realizado la venta de dichos fondos. Además recuerda que se hicieron en este transcurso de tiempo dos pagos a FEAP.

Respecto a la determinación de la cuota se informa de que la subida de la misma se hizo con la subida de IPC de los años que no se había tocado.

A continuación, se retoma el tema de la gestión de los asuntos administrativos de la Asociación. En concreto, la posibilidad de prescindir de la colaboración de Carolina y de contratar los servicios de una gestoría

Varios miembros de la asamblea expresan el deseo cerrar bien esta relación, es decir, de darle lo que legalmente le corresponda por su finalización.

Finalmente se decide realizar una votación sobre este tema.

Se vota entre estas dos propuestas:

A) Contratar los servicios de una asesoría y cerrar la relación con Carolina dándole lo que le corresponda legalmente.

B) Hacerle un contrato con dedicación completa para que se encargue de toda la gestión de la Asociación

El resultado de la votación es el siguiente:

Propuesta A: **32 votos**

Votos en contra de la propuesta A: 0 votos

Abstenciones: **2 votos**

Propuesta B: 0 votos

## Junta directiva 2009-2010

Cargo	Nombre	Telf. / Mail
Presidente	María Ángeles Becerro Rodríguez	Telefonoa 620845084 presidencia@aepsicodrama.org mariambecerro@hotmail.com
Ex presidente	Carlos Castro Dono	609158241 expresidencia@psicodrama.org castrodono@yahoo.es
Vicepresidente Relaciones Externas	Luis Palacios Araus	942364735 lpalacios@rivendelsl.co vicepresidencia@aepsicodrama.org
Secretaria	Esther Zarandona de Juan	946014600/639368288 secretaria@aepsicodrama.org esther.zarandona@ehu.es
Vicesecretaria Web	Patricia Boixet Cortijo	656679271 vicesecretaria@aepsicodrama.org barcelona@fundraisingsl.com
Tesorera	Beatriz Basterretxea Iribar	944453659 - 615713570 beatrizbasterretxea@hotmail.com tesoreria@aepsicodrama.org
Vocal de Formación	Marisol Filgueira Bouza	981178174 – 610088585 cmixta@aepsicodrama.org sfilbou@canalejo.org marisol.filgueira@wanadoo.es
Vocal de Prensa	Marisalva Fernandes Favero	(00351)226104810 mari1437@gmail.com vocal1@aepsicodrama.org
Vocal de Enlace Iberoamericano	Pedro Torres Godoy	56-2-2441688 vocal2@aepsicodrama.org esdrama@gmail.com

## Otros cargos 2008-2009

FEAP Junta Directiva	Julián Alberdi Méndez	848422608 - 616644699 jalberdm@cfnavarra.es
Delegada FEAP	M. Itziar Martínez Villate	944119302 - 670054923 itzimtzvi@gmail.com
FEAP Sección de grupos	Carlos Castro Dono	609158241 castrodono@yahoo.es

CONTINÚA EN PAGINA 8

## ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE SOCIOS DE LA AEP

Se pregunta cómo se va a cerrar el tema con Carolina. Desde la Junta Directiva se responde que a través de una asesoría Fiscal.

Mercedes Lezaun pide que conste en acta su desacuerdo con la afirmación hecha por el presidente en su informe en lo referente al cumplimiento del tiempo de presidencia. Aclara que ella accedió al cargo de Presidenta porque M<sup>a</sup> Angeles Egido presentó la dimisión cuando faltaba un año para cumplir el cargo, y por lo tanto, acabó el tiempo con el que se había comprometido con la Asamblea.

Después de esta intervención se finaliza este punto del orden del día leyendo la carta enviada por M<sup>a</sup> Ángeles Egido, donde informa de no poder, por temas de salud, continuar con la representación en FEAP en la sección de grupos y pide ser sustituida. Se propone abrir la posibilidad de representación de la AEP en la sección de grupos de FEAP a todos los socios de la AEP que pertenezcan a FEAP y elegir de entre ellos a un representante en sustitución de M<sup>a</sup> Ángeles Egido.

### 4. Informe de secretaría

Patricia Boixet lee el informe de Arantxa Sueskun por estar ella ausente, haciendo hincapié en lo puntos más importantes:

#### 1-Actualización base de datos

Se sigue con la actualización de datos, y se insta a los socios/as que deseen cambiarlos a que rellenen la ficha colgada en la web y la envíen firmada para que conste por escrito el cambio y se establezca un protocolo.

#### 2-Revisión de documentación de nuevos socios anteriores

Este año no ha habido tantas reclamaciones como el anterior al respecto de quejas de socios/as en relación a su documentación o a su categoría de socio/a. Los protocolos han ayudado a organizar el trabajo y a aclarar a los socios/as.

#### 3-Diploma AEP

Se ha enviado a los nuevos socios/as un certificado en el que se dice que son miembros de la AEP. Duración de 2 años. **Sugerencias:** habría que colgar en la web un modelo de solicitud del Diploma, tipo al de la FEAP, para que los/as socios/as a los que se les haya caducado puedan pedirlo nuevamente, ya que controlar la caducidad de los diplomas puede presentar problemas y/o olvidos.

#### 4-Respecto a socios

Revisión por el Comité de Admisión (secretaría-expresidenta) de solicitudes y documentación compulsada de nuevos socios/as.

Aclaraciones telefónicas y/o mediante mail a consultas de los socios/as.

Expedición de Certificados.

Apertura expediente del socio/a y archivo con el resto de expedientes.

Comunicación vía mail, teléfono y/o correspondencia con los socios/as respecto a su documentación, bien por iniciativa AEP o por solicitud de los mismos/as.

Revisión diaria del correo electrónico de secretaría dando respuesta a demandas y problemáticas o dudas de socios/as, a la mayor brevedad posible.

Archivo en el expediente personal de cada socio de la correspondencia habida y de las gestiones que se hayan realizado, y copia de las mismas.

Revisión de expedientes y comunicación de lo que le falta al interesado que lo haya solicitado.

Altas y bajas de socios.

Comprobación de señas en correspondencia devuelta e investigación nuevas señas con los socios mediante llamada telefónica, mail o carta certificada.

#### 5- Respecto FEAP

- Complimentar y enviar a la AEP fichas de socios psicodramatistas-psicoterapeutas firmadas por secretario y presidente, para que la administrativa las entregue en FEAP.

- Notificación de bajas de socios/as de la AEP a FEAP que no se habían realizado en su momento.

- Revisión por el Comité de Admisión de solicitudes y documentación compulsada de los/as socios/as que solicitan ser de FEAP.

- Se presentan nuevamente Estatutos de la AEP a la secretaria FEAP a petición de estos últimos.

- Petición listado de socios de la AEP que pertenecen a FEAP.

- Envío de los criterios de FEAP a los interesados en presentarse. Para paliar las dificultades encontradas anteriormente con el envío de documentación respecto al cumplimiento de los criterios que apuntan en el artículo 21 (en ocasiones se mandaba incompleta,



sin compulsar y/o se mandaba documentación no necesaria...) se manda la información puntualizando los puntos en los que los demandantes más dificultades presentan. Se establece protocolo.

- Tramitación de socios/as pendientes que enviaron la documentación requerida que les faltaba.

- Confirmar a los socios/as que han sido admitidos en FEAP.

- Administrativa: gracias al establecimiento de funciones y protocolos el trabajo se ha organizado más fácilmente y se han puesto las bases para que en el trasvase de información en el cambio de secretaría no se pierda información y se siga con una dinámica ya establecida.

#### **6- Respetto Organización interna secretaría:**

- Supervisión de tareas administrativa.
- Archivo de mails y cartas de notificación e información.
- Envío de cartas certificadas y/o correos electrónicos a socios/as que no han pagado y/o han tenido problemas con la cuota, les falta documentación...
- Llamadas a socios/as para informales y/o pedirles cosas pendientes.
- Elaboración y compra de los sellos con el nuevo logotipo de la AEP.
- Coordinación con tesorería para aclarar dudas.
- Aplicación de protocolos y envío de modelos de documentación para facilitar las gestiones a los/as demandates.
- Envío de criterios de la AEP a los interesados y aclaración de dudas.

Establecimiento de **comunicación interna** periódica:

#### **Con presidencia:**

Teléfono y correo electrónico

#### **Con expresidencia:**

- Teléfono y correo electrónico.
- Reuniones del Comité de Admisión una vez al mes.
- Antes de la Reunión de Bilbao se revisa la documentación de los nuevos/as socios/as y se incrementa la comunicación para responder a las diferentes demandas de los nuevos socios/as. Se pide la documentación que les falta por completar, se difunde y anima a participar en la Reunión de la AEP y a ser socio/a de la AEP/FEAP...

#### **Con tesorería:**

-Vía mail y teléfono cuando ha sido necesario aclarar temas puntuales de algún socio y/o tema.

#### **Con administrativa:**

-Comunicación telefónica, correo electrónico y carta.

#### **Coordinadora web:**

-Por correo electrónico cuando se ha realizado y/o notificado algún cambio en la web.

#### **Con resto junta directiva:**

-A través del correo electrónico y en casos puntuales mediante llamadas telefónicas.

Por último, en el apartado de nuevos socios, se presentan para su aprobación, si nadie expresa lo contrario, las solicitudes de nuevos socios realizadas en el 2009, dado que cumplen todos los requisitos:

#### Solicitantes 2009 a ser aceptados como SOCIOS PSICODRAMATISTAS

CAROLINA BECERRIL  
ENRIQUE CORTÉS PÉREZ  
M<sup>a</sup> CRISTINA FLOREZ MONROY  
RODOLFO LAVIN BEDIA  
PILAR MARGALLO ORTIZ DE ZÁRATE  
CARLOS MARTINEZ-BOUQUET  
NURIA RUIZ GÓMEZ

Nadie expresa ningún motivo para su desaprobación de manera que se da por aprobada su solicitud.

Se informa también de las propuestas de socios para ser dados de alta en FEAP, así como los que han sido dados de alta:

#### PROPUESTA DE SOCIOS QUE CUMPLEN CRITERIOS PARA SER DADOS DE ALTA EN FEAP:

XABIER CODERA MOHEDANO  
ENRIQUE CORTÉS PÉREZ  
ANABEL GONZÁLEZ VÁZQUEZ  
NURIA RUIZ GÓMEZ

#### SOCIOS/AS DADOS DE ALTA EN FEAP:

SARA IRIGOYEN  
ANA FERNÁNDEZ  
MÓNICA TORRES RUIZ-HUERTA  
MERCEDES PUNTES

Finalmente se informa de las bajas:

#### **BAJAS Socios:**

JAVIER ARBELOA. Por lo consiguiente cursa baja en FEAP. Notificado en FEAP.  
PEDRO JAÉN RINCÓN  
RAQUEL ESTEBAN

## ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE SOCIOS DE LA AEP

### 5. INFORME EXPRESIDENCIA

Mercedes Lezaun lee su informe con los siguientes puntos:

#### Tareas realizadas

1. Reunión en Granada de la Junta saliente y de la Junta entrante  
**Objetivos:**
  - Concretar el cargo que va a desempeñar cada uno de los nuevos representantes elegidos por la asamblea.
  - Pasar directamente la información de un cargo saliente al cargo entrante.
  - Establecer canales de comunicación y tareas a realizar en la siguiente legislatura.
2. Realización de la hoja oficial de la asociación con el nuevo logo y la nueva Junta.
3. Difusión de Congresos: FEAP, Iberoamericano, IAGP, SEPTG y AEP
4. Sensibilización y motivación para conseguir nuevos socios de la AEP.
5. Recordar a la organización de la Reunión Nacional el reservar un espacio para el Grupo AEP.
6. Asistencia al Congreso de la FEAP en noviembre de 2008 en San Sebastián y representar a la AEP. Participar en la reunión sobre el Certificado Europeo de Psicoterapeuta (y envío de la información a los socios de la AEP a través de la Hoja de Psicodrama).  
Se debería informar a FEAP de los cambios que se produzcan en la Junta Directiva. Sería importante que quedase establecido quién se responsabiliza de esta tarea y de la dirección a la que enviar el correo postal de FEAP y de cualquier otro tipo.
7. Estatutos: envío de los nuevos estatutos a todos los socios a través de la Hoja de la AEP (los que se estaban manejando hasta ese momento no eran los últimos). Estudio de estatutos de otras asociaciones para estudiar los cambios que se pueden introducir en los nuestros.
8. Impulsar el cambio de junta directiva en el Ministerio.
9. Resolución de temas de la gestión administrativa
10. Reunión mensual con la Secretaria de la Asociación para la Comisión de Admisión.
11. Asistencia al Congreso de la IAGP en Roma, agosto de 2009.
  - a) Reunión de la CAO, Comisión de Asociaciones que pertenecen a la IAGP, en representación de la AEP.

La Asamblea Consultiva de Organizaciones Afiliadas (CAOA) es una asamblea de presidentes y delegados de los miembros organizacionales que se reúnen durante el congreso internacional, y en otros momentos programados, para el intercambio de ideas y de experiencias para fomentar un mayor desarrollo del pensamiento transcultural en la psicoterapia grupal.

La actual presidenta de la CAO es Ingrid Stahner.

b) Reunión de la Sección de Psicodrama. El actual coordinador es Mauricio Gasseau.

12. Cambios de estatutos

#### Renovación de Estatutos (Asamblea 2008)

Revisión y cambio de estatutos. Votación:

A favor: 19,

Contra:1,

Abstenciones:3

Tal como se quedó en la Asamblea de Granada

### RENOVACIÓN DE ESTATUTOS

Artículo 6.- Cambiar dirección de la AEP

#### 1º- Votar por correo a la Junta Directiva (estar presente en la Asamblea).

Ahora:

*Artículo 28.- La Asamblea General será la que elija de entre sus miembros aquellos que han de componer la Junta Directiva u órgano ejecutivo de la Asociación, entre los candidatos presentes y, si no fueran suficientes éstos, entre los socios elegibles presentes en la Asamblea.*

*Serán electores todos los miembros de la Asamblea.*

Cambio estatutos:

*Artículo 28.- La Asamblea General será la que ratifique los miembros que han de componer la Junta Directiva u órgano ejecutivo de la Asociación.*

*Serán posibles candidatos todos los miembros de la Asociación.*

*La Junta Directiva propondrá dos personas por cargo a renovar y enviará su propuesta a los socios con dos meses de antelación a la celebración de la Asamblea.*

*Los socios dan su voto, mediante voto por correo postal anónimo, a uno de los candidatos propuestos en cada cargo.*

*Los votos se abrirán en la reunión de Junta Directiva que precede a la Asamblea.*

## **2º- Quitar el artículo 31 y 40**

*Artículo 40.- En el supuesto de que se creen delegaciones nacionales, su funcionamiento se sujetará a lo dispuesto en los presentes Estatutos. Su comunicación con la Junta Directiva Central se realizará a través de sus Presidentes, que son miembros vocales de dicha Junta Directiva. Ello no excluye cualquier otra clase de comunicación que los miembros de las delegaciones regionales, o de sus Juntas Regionales, puedan hacer con la Central.*

*Artículo 31.- Si llegaran a formarse en el seno de la Asociación entes autonómicos, porque así lo aconsejara las circunstancias, formarán parte de la Junta Directiva, en concepto de vocales, los Presidentes de dichos entes autonómicos por el simple hecho de ostentar esta cualidad y sin sometimiento a voto en la Asamblea General. Esta cualidad se tendrá por el mismo tiempo que se ostente la Presidencia de la Delegación Regional.*

Por lo tanto, sobra este punto

## **3º- Comprometerse ante la Asociación para un cargo concreto, específico**

*Artículo 30.- El nombramiento de Presidente de la Junta Directiva requerirá los dos tercios de los votos de la Asamblea General en primera convocatoria; en segunda convocatoria, los de los socios presentes. El nombramiento de los demás cargos de la Junta Directiva sólo requerirá la mayoría simple de los socios que la componen, en primera convocatoria, o de los presentes, en segunda convocatoria. Una vez elegida la Junta Directiva, el nuevo Presidente asignará los diferentes cargos entre los miembros elegidos previamente por la Asamblea.*

*Artículo 42.- Los cargos de la Junta Directiva tendrán una duración de dos años, renovándose cada año la mitad de los cargos, siendo posible una sola reelección por otros dos años. De acuerdo con el artículo 30, al renovarse parcialmente la Junta Directiva, los miembros que ocupasen cargos hasta ese momento, los pondrán a disposición del Presidente actual.*

SOBRA

De acuerdo con el artículo 30, al renovarse parcialmente la Junta Directiva, los miembros que ocupasen cargos hasta ese momento, los pondrán a disposición del Presidente actual.

## **CUESTIONES PENDIENTES**

Gestión Administrativa

Dos reuniones de Junta Directiva.

Comunicación de Junta directiva más frecuente y entre todos los miembros de JD.

Los representantes de la AEP en FEAP y en foros internacionales deben estar constantemente en comunicación de lo que se hace en la AEP y la AEP constantemente informada por sus representantes.

Respecto a Tesorería, recordar como tarea fija pagar la sede de la AEP, la cuota de FEAP y la de la IAGP.

## **ACLARACIONES AL INFORME DE VICEPRESIDENCIA**

En la junta anterior, se decidió reducir las personas que trabajaban en las comisiones, dado que era un gasto innecesario para una asociación tan pequeña. Se entendía que los distintos cargos de la Junta Directiva pueden asumir todas las tareas establecidas por la asociación. Igualmente, se entendía que el trabajo lo era de todos, pues hasta ahora recaía fundamentalmente en presidencia y secretaría.

## **ACLARACIONES AL INFORME DE PRESIDENCIA**

Quiero recordar que M<sup>a</sup> Ángeles Egido dimitió de su cargo de Presidenta y, por lo tanto, quedaba un año hasta la siguiente renovación del cargo. Por esta razón asumí el cargo de presidenta por el año que faltaba. Así que he cumplido mi compromiso, insisto, de un año, el que faltaba para completar el mandato de M<sup>a</sup> Ángeles. Por tanto, es evidente que no me correspondía ningún tipo de año adicional.

Sobre este, la renovación de estatutos, Mercedes Lezaun informa de la necesidad de una Asamblea Extraordinaria para formalizar estos cambios.

Se plantea la posibilidad de hacer las dos asambleas en la reunión de Barcelona.

Primero la extraordinaria y luego la ordinaria. Todos están de acuerdo.

## **6. Informe de prensa**

Se lee un escrito de Marisalva Fernandes, puesto que ella ha tenido ya que volver a Portugal. En el escrito se informa del proceso llevado para la publicación de la Hoja de Psicodrama, y plantea el interés porque fueran dos las publicaciones anuales, y el tema de Issn, y su interés por continuar en el puesto dos años más.

## ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE SOCIOS DE LA AEP

### 7. Informe de vocalía de formación/difusión Foro Iberoamericano de Psicodrama.

Marisol Filgueira explica que hay dos roles aglutinados en este cargo. Resume su informe y remite a la memoria de la comisión de escuelas, enviada y aprobada por e-mail a todos los miembros de dicha comisión y de la JD, y publicada en el área privada de socios de la web de la AEP, en las actas de la comisión mixta: [http://www.aepsicodrama.org/areaprivada/com\\_mx\\_memoria\\_may08\\_Oct09.doc](http://www.aepsicodrama.org/areaprivada/com_mx_memoria_may08_Oct09.doc)

Además, el informe de esta vocalía se presentó a la JD, en cuya reunión se discutió únicamente sobre el libro de la AEP y se comentó también en la presentación del libro, durante el cierre del congreso, en la que se dijo lo siguiente:

El libro de la AEP está publicado en [www.lulu.com](http://www.lulu.com). Está a la venta y se están registrando los pedidos y beneficios, 700 euros hasta la fecha por 70 ejemplares, que se esperan en la cuenta paypal abierta a tal efecto a finales de octubre. Se está informando de demoras en los envíos, todavía nadie ha recibido los ejemplares encargados, motivo por el que reflexionamos sobre la conveniencia de presentar oficialmente el libro en el congreso.

Dado que no llegaron los libros encargados por la organización del congreso para regalar como cortesía a los ponentes, proponemos enviárselos por correo posteriormente cuando se reciban. Existe una ayuda en la web para el rastreo y seguimiento de los pedidos que se consulta con la correspondiente cuenta de usuario.

Se plantea también la pregunta que han hecho algunos autores del libro sobre si van a recibir un ejemplar gratuito de la AEP, algo que habrá que valorar en el marco de los actuales presupuestos.

Otra cuestión a destacar es el elevado coste de los gastos de envío, debido a que la editorial tiene su sede en los EEUU, lo que hace recomendable que se hagan los pedidos por grupos, ya que ello implica un descuento en el importe de cada ejemplar y una reducción proporcional de los gastos de envío. Es importante

para ello que las escuelas se organicen a tal fin, puesto que, por otro lado, tienen el compromiso de adquirir e impartir el programa desarrollado en el Manual. Este aspecto va a ser debidamente divulgado en la web y entre los socios.

Se plantea la viabilidad de imprimir y editar por nuestra cuenta el libro en otras fuentes. Podemos disponer de la maqueta a nuestra discreción, puesto que la AEP tiene la propiedad intelectual y todos los derechos. No es recomendable, no obstante, divulgarlo en formato digital para prevenir la piratería. Y hay que considerar, en este caso, cuál sería la editorial para la referencia bibliográfica en las bases de datos.

Se comenta sobre la posible traducción al portugués, lo cual no parece por el momento necesario. Optamos por esperar un tiempo para ver el nivel de ventas de la publicación en las actuales condiciones.

Realiza una propuesta para los diplomas de AEP: que cuando se renueven integren también la acreditación docente.

Propone asimismo, el interés de contribuir al Museo de Moreno desde AEP.

Añade que todo lo que le pidió a Carolina Rodríguez para las tareas de formación y como socia fue resuelto rápida y eficazmente, y quiere que así conste y se le transmita. Aclara que Carolina no fue requerida para todas las tareas que ahora puede ofrecer una agencia con un coste menor, sino solo para apoyar en el trabajo de secretaría, aunque ahora la AEP tiene otras necesidades que puede resolver con nuevos recursos.

Se da paso al informe de Patricia Boixet con el tema de la Web, ya que tendrá que irse en breve.

### 8. Informe de Vicesecretaría

Patricia Boixet explica los aportes a la web de la AEP, realizados en su mayoría por la JD.

Conviene abrir y dinamizar las secciones.

Anima a los socios a hacer envíos de información relevante para los que acceden desde Google.

Las reseñas deben ser breves, con formato limitado, para que sean bien visibles y claras dentro de los espacios para los anuncios de la web.

Tiene la dirección mail de la vicesecretaría ([vicesecretaria@aepsicodrama.org](mailto:vicesecretaria@aepsicodrama.org)) y la de información de la web ([info@aepsicodrama.org](mailto:info@aepsicodrama.org)). Pide que se le escriba a la primera, y poco a poco se irá haciendo con la segunda.

Informa del recuento de visitas a nuestra web: 16.942

Comenta que la comunicación con el equipo técnico es vía e-mail: ella les remite las peticiones de cambios y ellos los implementan.

Informa de la convocatoria de la XXV Reunión Nacional de la AEP: será en Barcelona o Sitges en los primeros días de octubre, según se prefiera organizarla en el ámbito universitario o en un hotel, de jueves a sábado o de viernes a domingo. Título: "Psicoterapia del siglo XXI basada en la evidencia científica". El equipo de ESCAT y APSCA (Ernesto Fonseca) ha trabajado para la inclusión del psicodrama en la cartera de servicios de la Xarxa de Salut Mental como terapia basada en la evidencia, junto con el psicoanálisis, la terapia cognitivo-conductual y la terapia sistémica.

Se señala que focalizar el tema en las psicoterapias excluye la intervención en los ámbitos no clínicos.

Se propone reconducir la sección de publicaciones de la web para que aparezcan las publicaciones de los socios con enlaces para su adquisición. Ésta y otras secciones están infrautilizadas.

## 9. Informe de Vocalía - Organización XXIV Reunión Nacional de la AEP. Bilbao 15 a 17 de Octubre 2009

### Marian Becerro informa:

Está pendiente de elaborar la memoria-balance.

Hay saldo positivo (beneficios).

Destaca la elevada participación de no socios, por encima de la de socios. Conviene incentivar a éstos.

Propone abrir el congreso al ámbito iberoamericano, considerando becas.

No se ha ofrecido cafés a los congresistas en las pausas para regalarles el libro de la AEP como cortesía.

Se valora la presencia de iberoamericanos. Es importante ofrecer becas y cuotas reducidas a los países de inferior capacidad adquisitiva.

## 10. Informe de Vicepresidencia

### Gregorio Armañanzas Informa:

Explica lo acontecido con el proyecto Grundwit de Psicodrama y Educación promovido por Italia con participación de Rumanía y España. El proyecto no fue aprobado por defectos en el expediente de Rumanía y la responsable italiana buscará más participantes.

Se aclara que este proyecto se refiere al "ámbito educativo": abarca profesores y supervisores, que se hace investigación en este campo.

El Vicepresidente propone asignar a un socio o grupo de socios la implementación del proyecto. Él se autoexcluyó de esa posibilidad este año por conflicto

de intereses. Entendía que, de haber sido aprobado, era una patata caliente para la Junta: tomar una decisión de entre las personas de la AEP interesadas y adjudicarlo a una. Al estar en la Junta consideraba que no debía concursar. Considera que es la Junta quien tiene que hacer esa elección: un fuerte desafío pero que a la vez puede reforzar su rol. La gestión de la solicitud es mucho trabajo. Propone que entre un 10 y un 20% de los ingresos vaya para los fondos de la AEP.

Relaciones externas: recomienda favorecer que se de por parte de todos los socios y no sólo por la persona al cargo de esta función. Hay dos campos: el mundo latino (muy trabajado) y el mundo anglosajón (abandonado). El psicodrama se desarrolla muy rápidamente y no nos implicamos lo bastante en el mundo anglosajón. La sección de Psicodrama de la IAGP tiene listas para socios y no socios. Toda la web está traducida al español.

Pedro Torres hace una observación sobre el ámbito iberoamericano. El FIP se reúne sólo para la ejecución de sus congresos bianuales. Entretanto, no hay conexión. Se está articulando una RED de escuelas de psicodrama NORTE-SUR (RENOSUR). Hay muchos profesionales interesados en tener una asociación para conectarse con el mundo, muchos candidatos a asociarse en la AEP.

En Europa existe FEPTO, el organismo que acoge el psicodrama europeo, abarcando formadores y escuelas de la red europea.

Sigue Goyo Armañanzas proponiendo que la AEP cree una lista de correo online con moderador para todos los socios.

Informa que la JD se reúne una vez al año, y no es suficiente para el trabajo que hay que realizar. Propone dos reuniones presenciales al año. Por el momento, se van a intentar reuniones virtuales, pero el problema económico no debería ser un obstáculo. Los miembros de la JD pueden costearse los gastos de desplazamiento y estancia. Él asiste a reuniones de otras asociaciones sin percibir el reintegro de los gastos. Pero en la JD se decidió comenzar por una reunión virtual y valorar resultados antes de proceder a las presenciales, dadas las limitaciones económicas y de tiempo.

Respecto al tema de que haya más reuniones de la Junta Directiva surge en este momento el siguiente debate:

Itziar Martínez comenta en este momento y leyendo el informe de tesorería que se está pasando a los socios que en dicho informe se puede comprobar que hay fondos. Aclara la Tesorera la cantidad existente en los fondos de inversión: "En comunicación del BBVA de 5 de octubre de 2009, y a fecha de revisión de 30.06.2009 hay 4.021,97 € en valores".

## ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE SOCIOS DE LA AEP

El Vicepresidente insiste en celebrar reuniones presenciales aunque la AEP no costee los gastos. Carlos Castro no está de acuerdo con tener gastos por cumplir con las tareas de la JD. Beatriz Basterretxea recuerda lo que se decidió en la JD. Si fracasa la reunión virtual, se pueden contemplar otras opciones. Goyo Armañanzas recuerda la cuestión del grado de compromiso de los cargos de la JD. Jorge Burmeister agradece que se comparta este conflicto con los socios. Marisol Filgueira aclara que ella tiene una postura particular de no invertir más tiempo personal en trabajar para AEP, no le importa la cuestión de los gastos. Ha cumplido con los compromisos adquiridos y ahora quiere retirarse de la JD, lo que sucederá el próximo año. Mientras tanto, acatará las decisiones de la JD y la Asamblea.

Goyo Armañanzas sigue proponiendo que se estructure y protocolice la relación entre la JD y el Comité Organizador de los congresos.

Anuncia que deja su cargo, pues termina su compromiso, y no se presenta para ser reelegido. No está dispuesto a verse obligado a saltar al cargo de Presidente el próximo año cuando finalice el período de Carlos Castro.

El presidente en este instante anuncia su intención de dimitir en este caso y de no continuar un año más como estaba previsto, y entonces el vicepresidente debe asumir la presidencia.

Hay varias intervenciones sobre la dificultad de cubrir cargos y Carlos Castro respecto a su dimisión explica lo siguiente: se trata de una decisión meditada. La JD no contaba con esto. Esta Asociación se tiene que regularizar. Explica su postura personal de agotamiento. Ha hecho lo que ha podido para sanear la contabilidad, está aportando la vía para regularizarla. Está agotado y hay que elegir otro Presidente.

Siguen varias intervenciones en relación a la dimisión en las que se expresa el malestar, la sorpresa y lo inadecuado del momento. También se habla de la existencia de tensiones dentro de la Junta Directiva y se insta al Presidente a reconsiderar su decisión.

Carlos Castro contesta que no hay conflicto en la JD y que su decisión es firme.

Goyo Armañanzas insiste que a él le toca cesar como Vicepresidente y que no renueva en el cargo porque no está dispuesto a ser Presidente.

Se vuelve a intervenir para expresar el sentimiento de angustia por la impresión de que las cosas serias empiezan cuando se acaba el tiempo. Se valora que no es suficiente una hora y media para la Asamblea y que la tensión de la JD puede tener que ver con que no se encuentran suficientes veces.

Carlos Castro propone seguir el orden del día hasta la elección de vacantes.

## 11. Informe de FEAP

### Julián Alberdi informa:

La relación de AEP con FEAP consiste en contar con tres delegados que ocupan cargos en la JD y en la Sección de Psicoterapia de Grupo. En el momento actual, dichos delegados son M<sup>a</sup> Ángeles Egido, Julián Alberdi e Itziar Martínez. Anteriormente, estuvieron Teodoro Herranz, Elisa López Barberá, José Antonio Espina y M<sup>a</sup> Ángeles Becerro. Esta última comenta que ella no recibió notificación de su cese, estuvo en una sola reunión.

Julián continúa que ha presentado un escrito para informar a los socios, el cual está publicado en La Hoja de Psicodrama. Hay más entidades acreditadoras de la práctica de la psicoterapia: COPs, AEN... FEAP se reúne físicamente 4 veces al año y también mantienen reuniones virtuales.

El próximo congreso de FEAP será en Valencia, del 4 al 7 de julio de 2012: "Mejorando la Salud (Mental) en Europa". Hay puertas abiertas a la participación.

Anuario de Publicaciones: incorporación de varias revistas latinoamericanas de psicoterapias.

### El M<sup>o</sup> de Sanidad ha incorporado en la Comisión de Seguimiento de la Estrategia de Salud Mental un representante de FEAP.

Fue designada a tal fin por la Junta la Vicepresidenta Primera Encarnación Mollejo.

Por otra parte, es de destacar que el desarrollo de contactos y trabajos con las Consejerías de Salud de las Comunidades Autónomas ha conllevado que en el recientemente publicado Programa de Psicoterapia de Cataluña queden explicitadas las posiciones de FEAP con diferentes referencias y en diferentes apartados del mismo.

### Cambios y actualizaciones en la web.

Trabajos con la Wikipedia sobre el concepto de psicoterapia y psicoterapeuta.

Itziar Martínez informa que había contenidos no recogidos. Revisaron los términos que debían aparecer y

realizaron una labor de seguimiento de forma interactiva para la elaboración de nuevos conceptos. Se trata de garantizar que los aportes tengan un reconocimiento legal consensuado.

Se ha aprobado el 2º Convenio UAM-UNED para el acceso a la formación en psicoterapia de titulados no médicos y no psicólogos. No debe hacerse público hasta que esté debidamente ratificado y firmado.

Marian Becerro pregunta por qué no se le informó sobre el “cese” de su representación en FEAP.

Sobre la representación en FEAP, Itziar Martínez comenta que ella fue propuesta, votada y elegida.

Marian Becerro quiere que conste que ejerció el cargo durante 1 año, y que no se le comunicó el cese.

Mercedes Lezaun explica que se enviaron e-mails y cartas a todos los socios preguntando quién quería y podía ser representante de AEP en FEAP.

Itziar se ofreció, como varios otros socios.

Tal vez Marian Becerro no recibió los e-mails y las cartas, por eso no respondió.

Parece que no ha habido una adecuada información.

No hacía falta comunicar un cese cuando el cargo para ser representante en la Asamblea FEAP era renovable cada año y Marian Becerro no dijo que quería continuar representando a la AEP.

## 12. Elección de Vacantes

Las vacantes son: Presidencia, Vicepresidencia, Secretaría y Vocalía de Prensa.

Marisalva F. Favero se ofrece para renovar.

Mercedes Lezaun recuerda que sólo son elegibles los candidatos presentes.

Esther Zarandona explica que está dispuesta a presentarse para el cargo de Secretaría pero que tiene una limitación de disponibilidad en los primeros meses, por lo que en ese tiempo necesitaría ayuda. Mercedes Lezaun le ofrece su ayuda aunque, si cesa el Presidente, ella deja de estar en la JD como ExPresidenta, cargo que pasa a ocupar Carlos Castro.

Tras una discusión sobre si el cargo de Presidente debería ser asumido por Gregorio Armañanzas o no, y después de varias intervenciones dirigidas a tratar de conseguir candidatos para los cargos de Presidencia y Vicepresidencia, Luis Palacios acepta presentarse para el cargo de Vicepresidente pidiendo que se tenga en cuenta que no es su deseo ser Presidente en el caso de que hubiere una dimisión de la Presidencia.

Mariam Becerro acepta pasar al cargo de Presidenta por un año y se decide aceptar la carta de Marisalva Fávero donde manifiesta que está dispuesta a la reelección.

En esta discusión se propone también que se realice la Asamblea extraordinaria cuanto antes.

Antes de pasar a la votación de los cargos, la Tesorera pide la aprobación del informe. Alejandra Kreimer pide que primero se le aclare un problema habido con su cuota. Beatriz Basterretxea hace la aclaración y propone la solución. No hay ninguna intervención en contra del informe.

A continuación se procede a la votación de los cargos. El resultado de la votación es el siguiente

### **Presidenta M<sup>a</sup> Ángeles Becerro:**

23 votos a favor; en contra: 0; abstenciones: 0

### **Secretaria Esther Zarandona:**

23 votos a favor; en contra: 0; abstenciones: 0

### **Vicepresidente Luis Palacios:**

23 votos a favor; en contra: 0; abstenciones: 0

Carlos Castro explica que necesita personalmente cambiar de etapa. Puede asumir el cargo de Delegado en FEAP para la Sección de Psicoterapia de Grupos.

Se vota esta propuesta:

23 votos a favor; en contra: 0; abstenciones: 0

### **Vocalía de Prensa Marisalva F. Fávero:**

22 votos a favor; en contra: 0; abstenciones: 1

## 13. Ruegos y Preguntas

Pilar Arconada se pregunta si el cambio de Estatutos puede ser una oportunidad para rebajar el nivel de exigencia de los requisitos para la admisión de nuevos socios psicodramatistas. Natacha explica que en 2010 cambian los grados. Ya no habrá diplomaturas ni licenciaturas sino grados y postgrados (Plan Bolonia). Pilar cree que es un buen momento para revisar los requisitos y adaptar las acreditaciones docentes a la nueva situación.

Queda una vocalía vacante (la que deja Marian Becerro), que se encargaría de relaciones y apertura de la AEP. Se propone que se dedique a crear puentes en la red iberoamericana y que la ocupe Pedro Torres para la captación de socios de ese ámbito.

Marisol Filgueira explica la repartición de tareas de Relaciones Externas, Difusión, Relaciones Institucionales (convenios, hermanamientos) y apoyo a Presidencia, que el año pasado se asociaron a la Vicepresidencia.

Rafael Pérez propone focalizar esa Vocalía en Iberoamérica.

Natacha Navarro dice que ella puede hacer de

## ACTA DE LA ASAMBLEA ORDINARIA DE SOCIOS DE LA AEP

observadora en FEPTO para traer información sin ser Vocal, sino socia facilitadora free-lance.

Goyo Armañanzas sugiere que la Vicepresidencia funcione con un comité.

Pedro aceptaría esta Vocalía para redes iberoamericanas. 23 votos a favor.

Natacha Navarro propone crear un instrumento para arropar a la JD. Y recuerda que hay que tratar el tema del Encuentro de Teatros Espontáneos en Granada en Mayo 2010.

Carlos Castro recuerda que hubo una tradición de organizar Talleres de la AEP además del congreso. Lo de Granada podría considerarse una nueva edición de Talleres de la AEP.

Explica Natacha Navarro que esta iniciativa surge con un interés formativo. Hacen falta colaboradores para la organización y apoyos, incluso económicos, de las escuelas de la AEP.

Marisol Filgueira recuerda que toda la actividad de la AEP y sus escuelas está avalada por AEP y FEAP, y acumula horas para las correspondientes acreditaciones.

Pablo Población pregunta si no se podría adelantar trabajo por Internet. Marisol responde que ya se está haciendo pero, de todos modos, surgen muchas cuestiones in situ que alargan las reuniones.

Carlos Martínez Bouquet comenta que hace falta terapia sociodramática para esta institución. Recuerda lo sucedido en la SAP. Si tenemos los instrumentos, hay que aplicarlos.

M<sup>a</sup> Cristina recuerda que ellos dos no fueron aceptados el año pasado como socios de AEP porque faltaban documentos. Vinieron a la AEP porque la SAP se disolvió al no querer nadie ocupar los cargos, aunque sí querían ser socios. Los socios señalan lo que no está bien hecho. Habría que hacer un refuerzo desde los socios generando un movimiento de cooperación y solidaridad. Los socios pueden ayudar en tareas puntuales.

Natacha pide aprobación de los Talleres de la AEP.

Rafael Pérez pide cuidados para la JD, que alguien dirija a este grupo para ayudarles a hablar de lo que silencian, que se facilite su intercambio emocional.

Mercedes Lezaun propone que se estudie este tema más despacio y se establezcan criterios para ver cuáles pueden ser Talleres de la AEP.

Talleres de la AEP en Granada. 20 votos a favor 3 abstenciones. Coordinan Natacha Navarro y Marisol Filgueira. Se ofrecen para la organización Alejandra Kreiman y un grupo del ITGP-Madrid que va a enviar Elisa.

**Se levanta la sesión a la 18:45 h.**

## ANEXO I

### GESTIÓN DE SECRETARÍA DE LA SOCIEDAD. SERVICIOS:

Los servicios que Congrega pone a disposición del cliente en esta oferta de **GESTIÓN DE SECRETARÍA** de la Sociedad son los siguientes:

- Ubicación de la secretaría de la Asociación en nuestras instalaciones.
- Dirección postal para correspondencia, teléfono, fax, email.
- Personal administrativo: se garantiza la atención permanente e inmediata de los asuntos de la sociedad, poniendo a disposición de la misma el personal administrativo necesario.
- Atención de la correspondencia de la Asociación. Archivo.
- Asesoramiento en la tramitación de certificaciones y gestión de las mismas (subvenciones, etc.)
- Servicio de información a los miembros de la Asociación.
- Control y actualización de la base de datos de socios.
- Gestión anual de recibos por cuotas de socios.
- Actualización de cuotas. Seguimiento impagados.
- Convocatoria de las reuniones periódicas a realizar por la Junta Directiva de la Asociación.
- Eje central de comunicación entre los distintos miembros de la Junta Directiva.
- Comunicación con los medios: convocatoria de ruedas de prensa, envío de notas de prensa informativas, etc.
- Espacio para almacenamiento de material de la Asociación.
- Gestión de diario contable (asientos contables).
- Declaraciones trimestrales (20/abril, 20/julio, 20/octubre y 30/enero) de IVA, modelo 303.
- Declaración anual (30/enero) de IVA, modelo 390
- Declaración de operaciones con terceras personas, modelo 347.
- Declaraciones trimestrales (20/abril, 20/julio, 20/octubre y 20/enero) de retenciones profesionales, modelo 190.
- Impuesto sobre el beneficio (julio), modelo 201 de sociedades.
- Pagos a cuenta del impuesto de sociedades (20/abril, 20/octubre y 20/diciembre), modelo 202.
- Declaración de extranjeros (si los hubiese), modelo 123

### PRESUPUESTO

Honorarios por la realización de los **servicios de secretaría: 400,00 euros/mensuales**



## \*Notas:

1. - Los honorarios de gestión de la secretaría **incluyen** los gastos de teléfono, fax y correo electrónico.

2. - Cualquier otro gasto derivado de la realización de la actividad (franqueos y mensajería, asesoría fiscal para cierre contable a finales de año y cálculo de la prorrata del IVA en el 4º trimestre (si estuviese en prorrata, depósito de cuentas en el registro mercantil, impuesto de sociedades, etc. que precisen de asesoría fiscal) se facturarán aparte según se produzcan. La estimación de gasto anual de asesoría fiscal es de 1.200 euros.

3. - Al importe de honorarios habrá que añadir el 16% de I.V.A.

## ANEXO II

ESTADOS DE LAS CUENTAS DE LA AEP ENTRE SEPTIEMBRE DE 2008 Y SEPTIEMBRE DE 2009 (NEGRO, GASTOS; GRIS, INGRESOS).

### Septiembre 2008: 4.785€

Telefonía: 13,09  
Sueldo Carolina agosto: 361  
Página Web: 98,60  
Trasferencias de cuotas de nuevos socios: 2.047

### Octubre 2008: 6.359,89€

Telefonía: 10,42  
Sueldo Carolina septiembre: 381  
Página Web: 98,60  
Transferencia: 96,35

### Noviembre 2008: 5.966,22€

Telefonía: 14,05  
Sueldo Carolina octubre: 441,30  
Página Web: 98,60

### Diciembre 2008: 5.412,19€

Telefonía: 10,44  
Cuota Pérez Franco: 61,35  
Sueldo Carolina noviembre: 351  
Pago FEAP: 3.910  
Página Web: 98,60  
Sueldo Carolina diciembre: 391  
Paga extra Carolina: 301

### Enero 2009: 402,76€

Telefonía: 10,44  
Gastos de Secretaría (Arantza Sueskun): 255,89  
Página Web: 98,60  
Reembolso de fondos de inversión: 2.464,61  
Reembolso fondos de inversión: 8,29  
Sueldo de Carolina enero: 521

### Febrero 2009: 1.989,73€

Página Web: 98,60  
Telefonía: 19,38  
Abono cuotas de socios: 13.370

Cargos por domiciliación: 196,46  
Fotocopias 24 Reunión AEP: 447  
Liquidación devoluciones de cuotas: 12,53  
Devoluciones de cuotas: 790  
Liquidación devolución de cuotas: 5,57  
Devoluciones de cuotas: 400

### Marzo 2009: 13.390€

Telefonía: 11,60  
Página Web: 98,60  
Abono cuotas de socios: 10.755  
Anulación liquidación remesas: 172,40  
Liquidación remesas: 172,40  
Devolución de abonos de cuotas: 10.755  
Devolución de recibos: 275  
Liquidación devolución recibos: 1,39  
Devolución recibo Caín Girol: 70  
Devolución recibo José Antonio Espina: 95

### Abril 2009: 13.208,60€

Telefonía: 10,61  
Sueldo de Carolina : 311  
Página Web: 98,60

### Mayo 2009: 12.788,60€

Telefonía: 12,80  
Sueldo Carolina: 381  
Página Web: 98,60  
Hola de Psicodrama: 1.702

### Junio 2009: 10.593,24€

Telefonía: 13,08  
Pago a Itziar Martínez (representante en FEAP): 133,79  
Sueldo Carolina junio : 381  
Página Web: 98,60  
Ingreso cuota de Natacha Navarro: 111,39  
Liquidación intereses: 27,15

### Julio 2009: 10.051,01€

Sueldo julio más extra de Carolina: 631  
Telefonía: 10,61  
Ingreso cuota de Carmen Armañanzas: 110  
Página Web: 98,60  
Sueldo mes siguiente (agosto) de Carolina: 351

### Agosto 2009: 9.069,80€

Telefonía: 10,44  
Interlink: 401, 64

### Septiembre 2009: 8.657,55€

Telefonía: 10,44  
Sueldo Carolina septiembre: 381  
Pago FEAP: 3.301  
Página Web: 98,60

**A 4 de septiembre de 2009: 4.866,51€**  
**fondos de inversión: 4.021,97€**

## Discurso de Presidencia en la Inauguración Oficial de la 24 Reunión Nacional de la A.E.P

Universidad de Deusto, Bilbao  
15, 16 y 17 de octubre de 2009

# EL PSICODRAMA COMO CATALIZADOR DE CONFLICTOS

**Carlos Castro Dono.**

Presidente la A.E.P. Doctor en Medicina. Psiquiatra. Psicoterapeuta.  
Profesor Estable del ITGP-Galicia.



Estimados compañeros, es para mí un honor contribuir a la inauguración oficial de la 24 Reunión Nacional de la AEP (Asociación Española de Psicodrama). En nombre del Comité Organizador os quiero dar una cordial bienvenida a la ciudad de Bilbao, agradeciendo la participación y el compromiso activo puesto de manifiesto con vuestra presencia.

Los miembros de la AEP contamos anualmente con un lugar de encuentro en torno a nuestra Reunión Nacional, que estos días celebraremos en Bilbao gracias al ingente trabajo realizado por los miembros del Comité Organizador (María Ángeles Becerro Rodríguez y Beatriz Basterretxea Iribar). Soy consciente del impecable trabajo que han realizado María Ángeles y Beatriz, así como del magnífico apoyo que prestan a la difusión y aplicación del psicodrama en la ciudad de Bilbao.

Para los socios de la AEP, así como para el personal en formación, esta reunión supone un lugar de intercambio de conocimientos, experiencias, emociones y de otros contenidos que la historia demuestra que son imprescindibles para el fortalecimiento de la AEP. Agradezco en los tiempos

de crisis económica en la que estamos asentados el esfuerzo personal y material realizado por los asistentes a la presente reunión. No obstante, estoy convencido de que valdrá la pena y todos saldremos fortalecidos en el ámbito personal y profesional.

Contamos con gran tradición en la dinámica de reuniones anuales, todas ellas distintas en método, lugar y forma; pero con bastantes elementos en común. Ya hemos tenido encuentros en muchas otras ciudades con resultados alentadores. La última de Granada ha sido especialmente satisfactoria en el plano organizativo y participativo. Año a año hemos seguido un amplio camino que pronto nos conducirá al cuarto de siglo de recorrido. Debemos señalar que la 25 Reunión Nacional se celebrará el presente año 2010 en Barcelona. El tiempo pasa deprisa, a veces casi sin percibirlo, pero debemos aprovecharlo con dedicación, ilusión, entusiasmo, optimismo y espíritu constructivo.

No puedo dejar de recordar que la AEP es una asociación multidisciplinar, donde distintos profesionales de diferentes campos de acción compartimos, desde la diversidad, la esencia del psicodrama. El que convivamos personas pertenecientes a distintos entornos y profesiones nos enriquece a todos, haciendo que podamos ampliar y completar nuestros horizontes personales.

Debemos cuidar especialmente a los estudiantes y a todos aquellos que se encuentran en proceso



de formación dentro de las distintas escuelas acreditadas. Son la base y el futuro de la AEP. Quiero dar una cálida bienvenida a los estudiantes presentes y a todo el personal que se encuentre en formación. Muchos socios sabemos que el proceso formativo es prolongado y complejo, pero vale la pena completarlo satisfactoriamente.

Esta reunión sirve también para difundir a la sociedad en general la importancia creciente que tiene el psicodrama en el campo de las psicoterapias. Así, por ejemplo, en el nuevo programa de formación de los Médicos Internos Residentes en Psiquiatría, se contempla una subespecialización en psicoterapias, campo en el que procuramos que el psicodrama encuentre el lugar que se merece. Debemos tener presente que las terapias de grupo, y particularmente el psicodrama, se pueden aplicar con éxito en el entorno de los servicios sanitarios o educativos públicos, con relativa facilidad y gran eficacia. Pocos profesionales, acreditados y adecuadamente preparados, pueden servir a amplios sectores de población con notable eficiencia.

Os animo a una participación activa en todos los contenidos de esta Reunión Nacional. Aconsejo asistir a los seminarios teóricos y, particularmente, a los talleres prácticos. La información esencial

teórica está contenida en el CD-ROM que se ha distribuido con la entrega de la documentación a los asistentes.

Sería deseable, en un punto de encuentro tan importante como este, que sepamos aparcir aquellos matices que nos distancian, para comprobar que existen muchos más elementos que nos unen. Mi propósito como Presidente de la AEP es que sepamos sumar esfuerzos en beneficio de la Asociación, respetando nuestra valiosa historia; y que tengamos la generosidad que posibilite superar las diferencias que pudieran existir. Heredamos un extenso pasado, contamos con un valioso presente plasmado en esta reunión y debemos aspirar a fortalecer los lazos y puentes que nos unen a todos. Hemos de esforzarnos en superar las pequeñas diferencias personales que podemos tener, propias de todo gran grupo. Debemos cultivar nuestra elegancia, buen hacer, cortesía, respeto hacia los demás y afán constructivo de superación. Así podremos evidenciar la enorme energía que conforma este gran proyecto que está en marcha.

Agradezco nuevamente vuestra participación aquí y ahora, y os deseo a todos lo mejor durante estas jornadas, sabiendo que contáis con todo mi afecto y dedicación. ■

## PROTOCOLO DE FORMACIÓN E INTERVENCIÓN: “Psicodrama con Parejas y Familias Autocuidado y Supervisión de Profesionales”

<http://fidp.net/node/1071>

### Marisol Filgueira Bouza

Doctora en Psicología, Especialista en Psicología Clínica  
Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar

Docente y Supervisora acreditada por:

- Asociación Española de Psicodrama (AEP)
- Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP)
- Asociación de Terapia Familiar de Galicia (ATFG)
- Federación Española de Asociaciones de Terapia Familiar (FEATF)

Directora del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama –  
Delegación en Galicia (ITGP-G)

Ex – Presidenta y Ex – Vicepresidenta de la AEP

Coordinadora de Formación de la AEP

Coordinadora de Difusión-Web del Foro Iberoamericano de  
Psicodrama (FIP)

Unidad de Hospitalización Psiquiátrica. Hospital Marítimo de Oza.  
Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña.  
Avenida As Xubias de Abaixo, s/n. 15006 La Coruña. ESPAÑA.  
Tf.: (34) 981 178174, ext. 293109. Fax: (34) 981 178686.

E-Mail: [MA.Soledad.Filgueira.Bouza@sergas.es](mailto:MA.Soledad.Filgueira.Bouza@sergas.es)  
[marisol.filgueira@wanadoo.es](mailto:marisol.filgueira@wanadoo.es)

**Se facilita un protocolo para el tratamiento psicodramático de parejas y familias adaptado para la formación, autocuidado y supervisión de profesionales de servicios humanos, abarcando desde el nivel básico al avanzado. Se aportan procesamientos de la experiencia impartida en diversas escuelas como resultado de la cooperación en la red iberoamericana.**

### I. OBJETIVOS:

Aprendizaje de recursos para la intervención en parejas y familias, trabajando con la pareja y familia del profesional como práctica de autocuidado.

Se facilitan protocolos para la formación y para la intervención.

### II. DESTINATARIOS:

Profesionales y alumnos de disciplinas en servicios humanos.

Parejas y familias bajo tratamiento.

Trabajadores con síndromes profesionales.

### III. METODOLOGÍA:

Entrenamiento teórico-técnico y vivencial.  
Presentación de textos, talleres experienciales y discusión de intervenciones.

Control de asistencia. Evaluación de formandos, docentes y contenidos.

Diploma acreditativo de la formación con los avales que figuran en la reseña profesional.

Diagnóstico, tratamiento, prescripción de tareas y *feedback* sobre resultados.

### IV. PROGRAMA:

#### Primer Módulo <Formación>

##### 1. Presentación del curso y del docente.

##### **Integración y Caldeamiento del Grupo** (1 hora)

**Exploraciones sociométricas** para determinar los subgrupos preconfigurados y la nueva estructura global. Consignas: a quiénes conozco previamente y de qué les conozco, quién me trajo al taller, de dónde vengo...

**Ilustración preliminar de algunas técnicas psicodramáticas** sobre la configuración de una imagen grupal (escultura, soliloquio, espejo, doble, cambio de roles) para iniciar la toma de contacto con el método y con la latencia grupal.

##### 2. Seminario de Iniciación al Psicodrama (3 horas)

##### **Teoría** (1 hora) - **Presentación de Textos:**

Técnicas Activas (completo).

##### **Sesión experiencial** (2 horas): **Taller "Iniciación al Psicodrama"**.

#### Segundo Módulo

##### 3. Fundamentos: Psicodrama y Teoría General de Sistemas. Teoría de Roles (1 hora)

##### <Formación> **Presentación de Textos:**

Psicodrama y Teoría General de Sistemas (completo); El Rol del Psicoterapeuta (Teoría de Roles, diapositivas 12-21; Gráficos, diapositivas 46-68).

##### 4. Diagnóstico de las relaciones de pareja y familia (1 hora)

##### <Formación> **Presentación de Textos:**

Diagnóstico y Tratamiento de Parejas (completo); Gráficos de Familia y Pareja <Caso Clínico> (completo); Esculturas de Familias y Parejas (completo).  
<Intervención> Explicar a la pareja/familia unas



**nociones básicas** sobre la teoría y los componentes del Triángulo Amoroso de Sternberg, y sobre la técnica de la Escultura y otras técnicas activas que vayamos a utilizar.

**Administración de instrumentos diagnósticos**, analizando y discutiendo los resultados (como práctica para alumnos en formación o como comienzo de la intervención para el trabajo con parejas/familias reales). Conviene que los interesados comenten sus impresiones antes de recibir el *feedback* del examinador. Algunos instrumentos:

\* M.J. Carrasco. "ASPA Cuestionario de Aserción en la Pareja". TEA Ediciones. Madrid, 2005.

\* L.J. Jurí. "Test de la pareja en interacción. Técnicas proyectivas grupales". Nueva Visión. Buenos Aires, 1979.

\* C. Hendrick y S. Hendrick. "Escala de Actitudes hacia el Amor". En: C. Hendrick y S. Hendrick. "A theory and method of Love". Journal of Personality and Social Psychology, 1986, 50(2), 395-396.

\* R.J. Sternberg. "Escala Triangular de Amor". 1987. En: R.J. Sternberg. "El Triángulo del Amor". Paidós. Barcelona, 1989.

#### Tercer Módulo

##### 5. Tratamiento psicodramático de la pareja (2 horas):

**Taller "Psicodrama con Parejas"**: prácticas con el Triángulo del Amor; trabajo con Esculturas y otras técnicas psicodramáticas (soliloquio, espejo, doble, cambio de roles); dramatización de escenas.  
<Formación> Se pueden manejar casos clínicos de parejas de la vida laboral o las parejas reales de los profesionales (*in situ* si el otro miembro de la pareja está presente, o *perceptualmente* si no lo está o, aunque esté, interesa comprobar cómo se perciben mutuamente/contrastar las percepciones mutuas).

## “Psicodrama con Parejas y Familias Autocuidado y Supervisión de Profesionales”

<Intervención> Se realiza el trabajo propuesto en el taller con ambos miembros de la pareja.

**6. Trabajo con familias/con la familia del profesional** (8 horas en total, distribución: teoría&exploraciones - 2 horas; talleres - 6 horas)

<Formación> **Presentación de Textos:** El Rol del Psicoterapeuta (Curso de Autocuidado, diapositivas 22-37; Diagramas de Roles y Átomos laboral, social y familiar, diapositivas 55-57, 60, 65); Familia de Origen (diapositivas 3-4, 7-10, 11-14 y 15-17).

<Intervención> Explicar a la familia unas **nociones básicas** sobre los Roles, los instrumentos para su exploración, la técnica de la Escultura y otras técnicas activas que vayamos a utilizar.

**Práctica con Gráficos:** <Formación> Cubrir los Átomos Laboral (actual), Social (actual) y Familiar (actual y del momento de elección de la profesión); cubrir el Diagrama de Roles sobre una escena profesional conflictiva (*in situ/interpersonal* con personajes reales presentes, o *perceptual/intrapersonal* si están ausentes o interesa contrastar percepciones mutuas). <Intervención> Cubrir el Átomo Social y Familiar significativo para cada miembro de la familia bajo tratamiento, y el Diagrama de Roles interpersonal e intrapersonal sobre diferentes aspectos del conflicto, en distintos momentos relevantes de la historia del problema.

**Administración de instrumentos diagnósticos,** analizando y discutiendo los resultados (como práctica para alumnos en formación o como comienzo de la intervención para el trabajo con familias reales). Conviene que los interesados comenten sus impresiones antes de recibir el *feedback* del examinador. Algunos instrumentos:

\* J. Barraca y L. López-Yarto. “ESFA Escala de Satisfacción Familiar por Adjetivos”. TEA Ediciones. Madrid, 1996.

\* L. Corman. “El test del dibujo de la familia”. Kapelusz. Buenos Aires, 1967.

\* J.M. Lluís Font. “Test de la Familia. Cuantificación de Análisis

de Variables Socioculturales y de Estructura Familiar”. Oikos-tau. Barcelona, 1978. DaVinci. Barcelona, 2006.

\* R.H. Moos, B.S. Moos y E.J. Trickett. “FES, WES, CIES, CES. Escalas de Clima Social”. TEA Ediciones. Madrid, 1995.

**Talleres:** “La Familia Nuclear/de Origen” (2 horas), “Los Mitos Familiares” (2 horas), “Familia Interna y Rol Profesional” (2 horas). <Formación> Se pueden manejar casos clínicos de familias de la vida laboral o las familias reales de los profesionales (*in situ* o *perceptualmente*). <Intervención> Se realiza el trabajo propuesto en los dos primeros talleres con los miembros de la familia bajo tratamiento; el tercer taller solo se realiza si es pertinente (es decir, si la situación familiar afecta a la situación profesional de sus miembros y quieren trabajarlo en familia).

### Cuarto Módulo <Formación y Tratamiento de Profesionales>

**7. Seminario de “Autocuidado y Supervisión”** (4 horas en total para teoría&taller; 2 horas si sólo se imparte el taller).

Si se hace independiente de los módulos anteriores → **Presentación de Textos:** Burnout (completo); El Rol del Psicoterapeuta (completo); Familia de Origen (completo).

Y administrar la **Práctica con Gráficos** (Átomos y Diagramas de Roles) del Apartado 6 <Formación>.

**Administración de instrumentos diagnósticos,** analizando y discutiendo los resultados (como práctica para alumnos en formación y como comienzo de la intervención para el trabajo de autocuidado con profesionales). Conviene que los interesados comenten sus impresiones antes de recibir el *feedback* del examinador. Algunos instrumentos:

\* C. Maslach y S.E. Jackson. “MBI Encuesta al Personal de Servicios Humanos. Inventario <Burnout> de Maslach. Síndrome del <Quemado> por Estrés Laboral Asistencial”. TEA Ediciones. Madrid, 1997.

\* R.H. Moos, B.S. Moos y E.J. Trickett. “FES, WES, CIES, CES. Escalas de Clima Social”. TEA Ediciones. Madrid, 1995.

\* D. Portnoy. “Evaluación del Autocuidado”. En: D. Portnoy. “Overextended and undernourished: A self-care guide for people in helping roles”. Hazelden. Center City MN, 1996.

\* D.A. Revicki y H.J. May. “CET Cuestionario de Estrés en el Trabajo”. 1983. En: D.A. Revicki y H.J. May. “Development and validation of the Physician Stress Inventory”. Family Practice Research Journal, 1983, 2(4), 211-225. En: D.A. Revicki, H.J. May y T. Whitley. “Reliability and validity of the work-related strain inventory among health professionals”. Behavior Medicine, 1991, 111-120. En: J.C. Mingote Adán.

“Síndrome Burnout (Síndrome de Desgaste Profesional)”. Monografías de Psiquiatría, 1997(Sep-Oct), Año IX, nº 5, 1-44.

\* M.A. Ruiz y E. Baca. “CCV Cuestionario de Calidad de Vida”. 1993. En: M.A. Ruiz y E. Baca. “Design and validation of

the 'Quality of Life Questionnaire' (CCV). A Generic Health-related perceived Quality of Life Instrument". European Journal of Psychological Assessment, 1993, 9, 19-32. En: J.C. Mingote Adán. "Síndrome Burnout (Síndrome de Desgaste Profesional)". Monografías de Psiquiatría, 1997(Sep-Oct), Año IX, nº 5, 1-44.

\* J. Warr, L. Cook y S. Wall. "Satisfacción en el Trabajo". 1979. En: J. Warr, L. Cook y S. Wall. "Scales for the measurement of some work attitudes and aspects of psychological well-being". Journal of Occupational Psychology, 1979, 52, 129-148. En: J.C. Mingote Adán. "Síndrome Burnout (Síndrome de Desgaste Profesional)". Monografías de Psiquiatría, 1997(Sep-Oct), Año IX, nº 5, 1-44.

Si se hace como cierre del curso a continuación de los módulos anteriores, basta con la **Exploración Diagnóstica** y el **Taller** experiencial: "Autocuidado y Supervisión".

## 8. Procesamiento experiencial y teórico-técnico (2 horas)

<Formación> Comentario de toda la experiencia remitiendo a los contenidos teóricos, con explicación de las intervenciones técnicas, apoyado con el soporte



de los Textos: Familia de Origen (diapositivas 18-19); El Rol del Psicoterapeuta (Exigencias y Riesgos de la Profesión, Formación y Supervisión, diapositivas 1-11; Clusters de Roles y trabajo con roles, diapositivas 17-21). <Intervención> No se imparte este apartado de procesamiento teórico-técnico, sólo el comentario vivencial al cierre de cada taller.

## V. TEXTOS (<http://fidp.net/node/1071>):

### TÉCNICAS ACTIVAS (M.S. Filgueira Bouza)

Diapositivas	Contenidos
3-5	Conceptos-marco
6-10	Historia de la psicoterapia: fenómenos grupales, poder de la palabra, enfoques
11-15	Psicoterapia de grupo y psicodrama: más allá del psicoanálisis
16-21	Pioneros: Moreno, Lewin, Rice y Bion, Rogers, Perls
22	Dinámica de grupos
23	Fundamentos del psicodrama
24-28	Teatro y psicodrama
29-47	Bases teóricas
48-58	Metodología
59-64	Escuelas
60	Imagen de Beacon
65-67	Aplicaciones

### PSICODRAMA Y TEORÍA GENERAL DE SISTEMAS (M.S. Filgueira Bouza)

Diapositivas	Contenidos
2-4	Bases
5	Roles y escenas
6-8	Lectura de las escenas
9	Dramatización
10-13	Vínculos, pautas y relaciones en el sistema familiar
14-15	Terapia Sistémica y Psicodrama
16-18	Relaciones de pareja (roles y escenas de la pareja) y su tratamiento
19-22	Tratamiento de familias (roles y escenas familiares) con técnicas activas

## DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE PAREJAS (M.S. Filgueira Bouza et al.)

Diapositivas	Contenidos
2	Discrepancias de la pareja
3-7	Teoría triangular del amor de R.J. Sternberg
8-10	Exploraciones y análisis con los triángulos
11	Aplicaciones prácticas
12	Predictores del futuro de la relación según J.M. Gottman
13-18	Instrumentos diagnósticos
19	Tipología del amor de J.A. Lee
20-21	Taller "Triángulo Amoroso"

## ESCULTURAS DE FAMILIAS Y PAREJAS (M.S. Filgueira Bouza)

Diapositivas	Contenidos
1	Terapia familiar y técnicas activas
2	Tratamiento de parejas
3-7	Técnica de la Escultura: descripción, variantes, efectos, metodología, objetivos
8	Enfoques de tratamiento
9	La Escultura en terapia familiar
10	Esquema

## EL ROL DEL PSICOTERAPEUTA (M.S. Filgueira Bouza)

Diapositivas	Contenidos
2-3	Temas de difícil manejo: exigencias y riesgos de la profesión
4-5	Criterios de formación
6	Ética y deontología
7-11	Psicoterapia personal y supervisión
12-21	Teoría de roles (procesamiento técnico)
22-24	Autocuidado: Marco riesgos profesionales
25-35	Autocuidado: Evaluación de riesgos
36-37	Consejos de autocuidado
38-45	Talleres de autocuidado
46-68, 55-57 y 65	Gráficos diagnóstico y tratamiento de roles. Diagramas y Átomos

## GRÁFICOS DE FAMILIA Y PAREJA <CASO CLÍNICO> (M.S. Filgueira Bouza et al.)

Diapositivas	Contenidos
1	Presentación del caso
2	Test de la familia
3-4	Entrevista de pareja y Test de la pareja en interacción
5-13	Triángulos Él y Ella
14	Resultados Test de Sternberg

## FAMILIA DE ORIGEN (E. López Barberá)

Diapositivas	Contenidos
2	Psicodrama Sistémico
3-5	Bases de los seminarios: objetivos, vías terapéuticas, supuestos
6	Desarrollo de los seminarios
7-10	Familia de origen
11-14	Mitos familiares
15-17	Familia interna y rol profesional
18-19	Conclusiones

## BURNOUT (M.S. Filgueira Bouza)

Diapositivas	Contenidos
1-2	Concepto y definición
3-5	Componentes
6-7	Diagnóstico
8-11	Fases del proceso
12-14	Variables y síntomas
15-17	Etiología
18-20	Modelos
21-31	Intervención, prevención y tratamiento
34-43	Estudios en distintas muestras y ámbitos
44-50	Tratamiento de psicoterapeutas
51-57	Estudio tesis doctoral M.S. Filgueira Bouza
58-63	Instrumentos diagnósticos
64-70	Legislación



# “Psicodrama con Parejas y Familias Autocuidado y Supervisión de Profesionales”

## VI. TALLERES EXPERIENCIALES:

### “Iniciación al Psicodrama”

(M.S. Filgueira Bouza)

Caldeamiento:

Explorar sociométricamente el grupo, según se describe en el Primer Módulo.

Exposición del material teórico.

Autopresentaciones verbales y no verbales.

Escoger pareja (en base a percepción *télica*) para intercambiar y presentarse. Debe ser alguien a quien no se conozca previamente.

Compartir en las parejas lo que cada cual esté dispuesto a contar al grupo (motivaciones, objetivos, historia vital).

Presentarse al grupo en cambio de roles. Corregir lo expresado en el cambio de roles desde el rol de cada uno.

Identificar vivencias del momento, evocar escenas con dicha vivencia y hacer esculturas individuales, por parejas y/o subgrupos.

Soliloquios, Espejos, Dobles, Cambios de Roles sobre las Esculturas.

Poner título a la escena evocada y compartir en el grupo.

Escoger una escena y un protagonista.

Acción:

Psicodrama de la escena escogida. Multiplicación dramática.

Cierre/Eco Grupal:

compartir vivencias y reflexiones.

### “Psicodrama con Parejas”

(M.S. Filgueira Bouza)

Caldeamiento:

Explorar sociométricamente el grupo, según se describe en el Primer Módulo (si el taller se imparte independientemente del módulo anterior). Buscar relaciones *télicas* y ego-auxiliares para la pareja y la familia.

Exposición del material teórico.

Administración de instrumentos diagnósticos/  
Prácticas con gráficos.

Se crea un triángulo en el espacio escénico con los tres vértices de las dimensiones descritas por Sternberg (Intimidad, Pasión y Compromiso). Los participantes deben posicionarse en el vértice del componente que uno prioriza en la relación (qué es lo que desea en mayor grado).

Si es psicodrama *in situ*, con la pareja real, señalar las discrepancias. Si no está presente la pareja real, posicionarse en el vértice que uno cree que prioriza su pareja (perceptual), y señalar las discrepancias.

Dibujar los triángulos de la relación real (auto-percibida/percibida-por-el-otro). Se entregan fotocopias de los triángulos, y los participantes deben puntuar de 0 a 3 cada una de las tres dimensiones, atendiendo a lo que perciben que tienen (reciben) en su relación (qué grado de Intimidad, Pasión y Compromiso), por un lado, y a lo que creen que percibe (dice recibir) su pareja, por otro. Señalar las discrepancias reales (psicodrama *in situ*) y/o percibidas.

Dibujar los triángulos de la relación ideal. En nuevas fotocopias de los triángulos, puntúan de 0 a 3 cada dimensión, atendiendo a lo que les gustaría tener en su relación (qué grado de Intimidad, Pasión y Compromiso), por un lado, y a lo que creen que le gustaría a su pareja, por otro. Señalar las discrepancias reales (psicodrama *in situ*) y/o percibidas en cuanto a lo que sería la relación ideal para uno y otro.

Analizar las discrepancias e identificar el punto de mayor conflicto, esto es, en cuál de las tres dimensiones (Intimidad, Pasión, Compromiso) aparece la mayor discrepancia, comparando el triángulo real e ideal de los dos miembros de la pareja, bien sea en el nivel de la percepción del protagonista, cuando no está presente la pareja real, o haciendo la comparación *in situ*, en el nivel de la realidad, cuando está presente la pareja real.

Acudir de nuevo al triángulo diseñado en el espacio escénico y posicionarse en el vértice de la dimensión más conflictiva dentro de la relación. Esta es la dimensión que cada protagonista potencial escoge para trabajar en la sesión.

## “Psicodrama con Parejas y Familias Autocuidado y Supervisión de Profesionales”

### Acción:

Si estamos trabajando con un grupo, se crean subgrupos cuyo denominador común sea la dimensión escogida, por ser la más conflictiva dentro de la propia relación de pareja. Los miembros de cada subgrupo deben evocar y compartir escenas individuales ilustrativas del tipo de conflicto. Cada subgrupo selecciona una escena y un emergente grupal o consensúa una síntesis de las escenas individuales, y crea una escultura grupal y/o viñeta psicodramática del conflicto, con un título. A veces aparece un subgrupo de armonía cuyos componentes no encuentran discrepancias entre las percepciones y expectativas mutuas en su relación de pareja. Este subgrupo puede trabajar con esculturas y escenas ilustrativas de la armonía, quedar como observador o integrarse en otros grupos como práctica para la prevención de futuros conflictos. Cada subgrupo representa su escultura/viñeta ante los demás. Desde la escultura, o en una imagen congelada al finalizar la viñeta, todos los participantes hacen un soliloquio. Se puede continuar el trabajo con espejo, doble, cambio de roles... sobre la escultura, con la ayuda de ego-auxiliares del auditorio. O bien se solicitan voluntarios para trabajar el conflicto identificado y se trabaja con la/s escena/s y el/ los protagonista/s, seleccionados sociométricamente, con la metodología psicodramática clásica, complementando con multiplicación dramática.

Si estamos trabajando con una pareja, cada miembro de la pareja crea con el otro la escultura de su conflicto, desde el punto de vista de cada uno y la escultura común. Sobre la escultura se trabajan soliloquios, espejo, doble, cambio de roles... o bien se pasa a la dramatización de escenas ilustrativas del conflicto buscando alternativas de afrontamiento.

Tanto en grupos como en pareja, con el siguiente plan terapéutico: comparación de los triángulos real/ideal de los dos miembros de la pareja; diagnóstico del estado de la relación; identificación del cambio deseado; posibilidades y motivación hacia el cambio; identificación y ensayo de roles alternativos para lograr el cambio; toma de conciencia y corresponsabilidad en el proceso, esto es, pasos entre esculturas hacia la meta: escultura real/ideal/temida; fija/móvil; pasado/presente/futuro; lo que tú me haces/lo que yo te hago; desde el punto de vista de cada miembro de la relación/consensuada; con/sin

todos los personajes implicados en la relación (los vínculos familiares de la pareja)...

Cierre/Eco Grupal: además de compartir las emociones, reflexión sobre las discrepancias identificadas, las posibilidades de acuerdo y la presencia/ausencia de predictores de divorcio. Prescripción de tareas.

## “La Familia Nuclear/de Origen”

(M.S. Filgueira Bouza y E. López Barberá)

### <Grupos de Formación>

#### Caldeamiento:

Explorar sociométricamente el grupo, según se describe en el Primer Módulo (si el taller se imparte independientemente de los módulos anteriores). Buscar relaciones télicas y ego-auxiliares para la pareja y la familia.

Exposición del material teórico.

Administración de instrumentos diagnósticos/Prácticas con gráficos.

Introspección en relajación.- pensar en la familia propia, identificar vivencias, localizar corporalmente, tomar contacto con esa expresión somática, asociar escenas, dibujar o imaginar la escena familiar en escultura, poner título.

Compartir imagen y título en el grupo (dibujos o expresión corporal: una escultura individual que muestra cómo me hace sentir mi familia/cómo estoy en la escena familiar evocada).

Formar parejas y/o subgrupos, complementando las esculturas individuales por afinidad (identificando contenidos comunes).

Compartir las escenas en subgrupos con temática común. Discutir cómo se maneja el amor, el rechazo, la indiferencia y el poder en cada familia. Escoger una escultura/escena individual representativa y/o crear una escultura/escena grupal.

#### Acción (opciones):

Representar y explorar las esculturas/escenas grupales, confrontando a los miembros de la familia con quienes necesito trabajar. Desde las esculturas, o desde una imagen congelada al finalizar la escena, soliloquios, espejo, doble, cambio de roles... utilizando los ego-auxiliares necesarios del auditorio. Completar con viñetas de emergentes individuales si es necesario ventilar más emociones contenidas.

Psicodrama con un protagonista seleccionado sociométricamente, completando con Multiplicación Dramática.

Cierre/Eco Grupal: registrar imágenes, símbolos, expresiones, vivencias... y comentar lo que ha resonado más intensamente en cada participante.

## <Familias en Tratamiento>

### Caldeamiento:

Explicar las nociones teóricas necesarias (sobre el método y las técnicas), administrar los instrumentos diagnósticos seleccionados y realizar las prácticas con gráficos pertinentes (átomos y diagramas de roles centrados en el conflicto). Estas decisiones se habrán tomado en una o más entrevistas preliminares de contacto y recogida de información.

Práctica de relajación para identificar y localizar corporalmente las perspectivas y vivencias que cada miembro de la familia tiene de la estructura y dinámica familiar. Evocan escenas ilustrativas y las dibujan o representan en esculturas.

Puesta en común de las imágenes para discutir cómo se maneja el amor, el rechazo, la indiferencia y el poder en esta familia.

### Acción:

Trabajar las esculturas individuales desde el punto de vista de cada protagonista y las esculturas familiares que se puedan consensuar (reales e ideales), con soliloquios, espejo, doble, cambio de roles..., utilizando como ego-auxiliares a los demás miembros de la familia y/o a los miembros del equipo terapéutico.

Dramatizar escenas familiares significativas buscando reestructuraciones adaptativas.

Cierre/Eco Grupal: registrar y compartir vivencias, reflexiones y sugerencias. Prescribir tareas.

## “Los Mitos Familiares”

(M.S. Filgueira Bouza y E. López Barberá)

## <Grupos de Formación>

### Caldeamiento:

Revisar los registros del taller anterior. Pensar en las verdades incuestionables (creencias, supuestos, expectativas, secretos compartidos, deudas pendientes transgeneracionales...) de mi familia: cómo se construyeron, quiénes las transmitieron, qué influencia ejercieron sobre los miembros de la familia y cómo las manejé (aceptación ciega, rechazo, reacciones, influencia sobre las relaciones actuales...). Se puede revisar el material sobre Autocuidado (supuestos nucleares y escenarios familiares, diapositivas 26 y 28 del texto El Rol del Psicoterapeuta) y recordar la bibliografía sobre

Terapia Transgeneracional (Nagy, Schützenberger, Maciel, Hellinger...) como catalizador de contenidos.

Cuento Grupal: el grupo, sentado en círculo, construye una historia con estos mitos. Empieza alguien: “*Érase una vez...*”, los demás miembros del grupo aportan sucesivamente una o dos frases más, depositando cada uno una parte de la historia personal, buscando progresivamente un desarrollo de la trama y un desenlace, hasta que alguien considera que se puede terminar la historia diciendo: “*Fin*”, o bien, “*Este cuento se ha acabado*”. Dependiendo del tamaño del grupo, el cierre se logrará en dos o tres rondas. Si tienen dificultades para finalizar, el conductor del taller les puede ayudar con elementos de su cosecha.

### Acción (opciones):

Psicodrama con la historia de un protagonista seleccionado sociométricamente. Siempre es útil completarlo con Multiplicación Dramática.

Sociodrama grupal: dramatización improvisada de la historia que el grupo ha creado, escogiendo cada participante el personaje que quiere representar y el momento en que entra en escena. Cerrar con una escultura y soliloquios. Completar con viñetas de emergentes individuales si es necesario ventilar más emociones contenidas.

Teatro Espontáneo o Teatro Playback de algunas historias individuales.

Cierre/Eco Grupal: comentar las vivencias en relación a las verdades familiares, secretos, lo negado y lo reconocido, justicias e injusticias, logros, deudas...

## <Familias en Tratamiento>

### Caldeamiento:

Revisar los registros del taller anterior. Pensar en las verdades incuestionables (creencias, supuestos, expectativas, secretos compartidos, deudas pendientes transgeneracionales...) de esta familia: cómo se construyeron, quiénes las transmitieron, qué influencia ejercieron sobre los miembros de la familia y cómo las manejaron (aceptación ciega, rechazo, reacciones, influencia sobre las relaciones actuales...). Se puede revisar el material sobre Autocuidado (supuestos nucleares y escenarios familiares, diapositivas 26 y 28 del texto El Rol del Psicoterapeuta) y comentar la bibliografía sobre Terapia Transgeneracional (Nagy, Schützenberger, Maciel...) como catalizador de contenidos.

Cuento Familiar: la familia, sentada en círculo, construye una historia con estos mitos. Empieza alguien: “*Érase una vez...*”, los demás miembros de la familia aportan sucesivamente una o dos frases más, depositando cada uno una parte de su visión de la

## “Psicodrama con Parejas y Familias Autocuidado y Supervisión de Profesionales”

historia familiar, buscando progresivamente un desarrollo de la trama y un desenlace, hasta que alguien considera que se puede terminar la historia diciendo: “Fin”, o bien, “Este cuento se ha acabado”. El cierre se logrará en tres o cuatro rondas. Si tienen dificultades para finalizar, el conductor del taller les puede ayudar con elementos que conoce de la historia familiar o elementos de otras historias familiares que puedan ser resolutivos.

### Acción (en sucesivas sesiones):

Sociodrama Familiar: dramatización improvisada de la historia que la familia ha creado, asumiendo cada participante su personaje y escogiendo el momento en que entra en escena. Cerrar con una escultura y soliloquios. Completar con viñetas de emergentes individuales si es necesario ventilar más emociones contenidas, recurriendo a más técnicas (espejo, doble, cambio de roles...) y utilizando como ego-auxiliares a los demás miembros de la familia y/o a los miembros del equipo terapéutico.

Dramatización de las versiones de los distintos miembros de la familia.

Sociodrama Familiar y Dramatización de las versiones individuales sobre la base de un nuevo Cuento Familiar donde cada uno aporta una situación modificada deseable.

### Cierre/Eco Grupal:

Comentar las vivencias en relación a las verdades familiares, secretos, lo negado y lo reconocido, justicias e injusticias, logros, deudas... Favorecer la reflexión sobre la co-responsabilidad en la implementación del cambio (qué tiene que hacer/dejar de hacer cada uno para alcanzar la situación deseada). Prescribir tareas.

## “Familia Interna y Rol Profesional”

(M.S. Filgueira Bouza, E. Muñoz, L. Ferrer i Balsebre y E. López Barberá)

### <Grupos de Formación>

#### Caldeamiento:

Examinamos las conexiones entre el rol profesional y la matriz familiar, visualizando los Átomos (laboral, social, familiar) y Diagramas de Roles.

Caminamos por el espacio, pensando en el rol profesional. Se cuenta el mito de Quirón: “Quirón, el Centauro, era el Dios de la Medicina. Curaba todo y fue tutor de Hércules. Un día en que Hércules estaba jugando con Diana, la Diosa de la Caza, ésta disparó una de sus flechas envenenadas, con tal mala fortuna que se le clavó en una pata a Quirón. Esa herida, la suya, nunca pudo curarla y acabó muriendo de ella. Desde entonces los dioses lo recompensaron colocándolo en el cielo en forma de constelación (la del Centauro)”.

El grupo se dedica a una profesión de ayuda y -como Quirón- todos tenemos una herida que no podemos curarnos a nosotros mismos. Mientras escuchan el relato, deben ir pensando cuál es su herida secreta (dónde se me clavó la flecha y quién me la lanzó). Vemos la vivencia que aflora y dónde se localiza en el cuerpo. Recorremos el espacio solos o tomando de la mano a quienes nos puedan ayudar a sobrellevar mejor este viaje, cargando a la espalda la mochila de mis historias y vínculos, pensando que nuestros verdugos son a su vez víctimas de sus historias y tienen sus propias flechas y heridas...

Una vez identificada y localizada la herida íntima, se paran. La dibujan en un papel (dibujan un objeto o escriben una palabra que la represente) o bien la representan con una imagen corporal/escultura. Piensan una escena profesional que ilustre el conflicto (la trama y los personajes) y le ponen un título. Examinan los dibujos/imágenes/esculturas/títulos y hacen parejas de afinidad.

Comparten sobre la elección y construcción del rol profesional, en base a los análisis previos sobre los roles y escenarios familiares. Buscan una escena familiar donde aparece el mismo conflicto. La dibujan/la expresan en escultura.

Cada pareja representa su temática en una escultura y, con las parejas, se hacen subgrupos (3-4 o los que operativamente permita el grupo), donde comparten sus escenas, analizando sus valores, mitos, creencias, recursos, dificultades, conflictos, limitaciones, temores, necesidades no satisfechas...

Escogen una escultura/escena individual representativa o crean una escultura/escena grupal y nombran un representante para explicarla al resto del grupo y/o, en su caso, trabajar como protagonista.

### Acción (opciones):

Trabajo con la Escultura Grupal o escena de cada subgrupo. Soliloquios, espejo, doble, cambio de roles... con ego-auxiliares del auditorio para representar los personajes que haya que confrontar. Completar con viñetas de emergentes individuales si es necesario ventilar más emociones contenidas.

Psicodrama con las escenas de un protagonista seleccionado sociométricamente, completando con Multiplicación Dramática.

Sociodrama/Teatro Espontáneo/Teatro Playback sobre las escenas evocadas.

Comparar en todos los casos posibles las estructuras vinculares en la escultura profesional y la escultura familiar de cada emergente, sobre escenas o viñetas ilustrativas del conflicto. Intentar encajar a los personajes del mundo laboral en la escultura familiar por paralelismos, diferenciando relaciones téticas y contratransferenciales.

Cierre/Eco Grupal: compartir vivencias y reflexiones.

### <Familias en Tratamiento>

Se realizará este trabajo si la situación familiar afecta a la situación profesional y quieren trabajar el problema en familia.

Caldeamiento: el mismo que en el taller de formación pero compartiendo y discutiendo los dibujos de sus heridas entre todos (sin separar parejas o subgrupos). Después buscan escenas de la vida profesional y de la vida familiar, ilustrativas del conflicto, donde encuentran paralelismos.

Acción: se pueden hacer las esculturas de las estructuras vinculares paralelas en cada caso, favoreciendo la toma de conciencia con soliloquios. Después, dramatización de las escenas conflictivas con las técnicas psicodramáticas habituales, utilizando a los demás miembros de la familia y/o a los miembros del equipo terapéutico como ego-auxiliares, y buscando reestructuraciones adaptativas.

Cierre/Eco Grupal: compartir vivencias y reflexiones. Prescribir tareas.

## “Autocuidado y Supervisión”

(M.S. Filgueira Bouza)

### Caldeamiento:

Si el taller se imparte independientemente de los otros módulos, presentarse y explorar sociométricamente el grupo (según se describe en el Primer Módulo). Buscar relaciones téticas y ego-auxiliares para representar vínculos profesionales.

Breve exposición teórica sobre el autocuidado profesional → Textos: El Rol del Psicoterapeuta (Autocuidado, diapositivas 22-37; Diagramas de Roles y Átomos laboral, social y familiar, diapositivas 55-57, 60, 65). Si el taller se imparte independientemente de los otros módulos, debe presentarse toda la teoría contenida en los Textos Burnout, El Rol del Psicoterapeuta y Familia de Origen (mínimo 2 horas); Administración

de instrumentos diagnósticos/Prácticas con gráficos (Átomos y Diagramas); y trabajar en el caldeamiento con el *Mito de Quirón* (Taller: “*Familia Interna y Rol Profesional*”).

Evocar inquietudes profesionales del momento actual: escenas laborales, casos difíciles, problemas relacionales, técnicos o éticos... Exponerlas ante el grupo.

Escoger escenas y protagonistas.

### Acción:

Role Playing/Psicodrama de las escenas. Buscar paralelismos entre escenas laborales y de la vida personal (sociofamiliar). Esculturas, Soliloquios, Espejo, Doble, Cambio de Roles.

Multiplicación Dramática.

Cierre/Eco Grupal: compartir vivencias y reflexiones.

Procesamiento Técnico: apoyado con el soporte de los Textos: El Rol del Psicoterapeuta (Clusters de Roles y trabajo con roles, diapositivas 17-21), Familia de Origen (diapositivas 18-19), El Rol del Psicoterapeuta (Exigencias y Riesgos de la Profesión, Formación y Supervisión, diapositivas 1-11).

## VII. BIBLIOGRAFÍA:

### Iniciación

M.S. Filgueira Bouza. *Psicología Grupal y Psicodrama*. SISO SAUDE, Boletín da Asociación Galega de Saúde Mental. Monografías nº 4, 1992.

J.M López Sánchez. “*El Psicodrama en Psiquiatría Clínica*”. Círculo de Estudios. Psicopatológicos. Ed. Anel. Granada, 1982.

C. Martínez Bouquet. *Fundamentos para una teoría del psicodrama*. Siglo XXI. México, 1977.

J.L. Moreno. *Fundamentos de la Sociometría*. Paidós. Buenos Aires, 1962.

J.L. Moreno. *Las bases de la psicoterapia*. Hormé. Buenos Aires, 1967.

J.L. Moreno. *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Fondo de Cultura Económica. México, 1975.

J.L. Moreno. *Las Palabras del Padre*. Vancú. Buenos Aires, 1976.

J.L. Moreno. *Psicomúsica y Sociodrama*. Hormé. Buenos Aires, 1977.

J.L. Moreno. *El teatro de la espontaneidad*. Vancú. Buenos Aires, 1978.

J.L. Moreno. *Psicodrama*. Hormé. Buenos Aires, 1978.

J.A. Portuondo. *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1972.

J.G. Rojas Bermúdez. *¿Qué es el psicodrama?*. Celcius. Buenos Aires, 1984.

## “Psicodrama con Parejas y Familias Autocuidado y Supervisión de Profesionales”

A.A. Schützenberger y M.J. Sauret. *Nuevas Terapias de grupo*. Pirámide. Madrid, 1980.

A.A. Schützenberger. *Introducción al Psicodrama*. Aguilar. Madrid, 1970.

J.M. Sánchez Rivera, P. De Casso, M. Sánchez Alonso y otros. *Integración emocional y psicología humanística*. Marova. Madrid, 1979.

### Familias y Parejas

S. Baer Mieses y E. López Barberá. *Terapia Familiar Sistémica Estructural-Psicodramática*. VÍNCULOS, 1990-1991(Invierno), 1, 103-118.

G. Bateson y J. Ruesch. *Comunicación: la matriz social de la psiquiatría*. Paidós. Barcelona, 1984.

I. Boszormenyi-Nagy y G.M. Spark. *Lealtades invisibles*. Amorrortu. Buenos Aires, 2004.

D.M. Bustos. *Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática*. Momento. Buenos Aires, 1985.

D.M. Bustos. *Perigo... amor à vista! Drama e Psicodrama de Casais*. Aleph. São Paulo, 1990.

C. Castro Dono y M.S. Filgueira Bouza. *Conflictos de Pareja y su Tratamiento Psicodramático*. En: II Congreso Iberoamericano de Psicodrama: *Psicodrama: ¿Filosofía, ciencia, arte?*. Águas de São Pedro, São Paulo (Brasil). 1.999(Abr).

R. Chasin, S. Roth & M. Bograd. *Action Methods in Systemic Therapy: Dramatizing Ideal Futures and Reformed Pasts with Couples*. Family Process, 1989, 28, 121-136.

L. Ferrer i Balsebre. *Psicodrama Sistémico*. En: M.S. Filgueira Bouza et al. *Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama. Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial*. Cap. 10: *Escuelas y enfoques en Psicodrama*. <http://www.lulu.com> (2009 en imprenta).

M.S. Filgueira Bouza. *Psicología Grupal y Psicodrama*. SISO SAÚDE (Revista da Asociación Galega de Saúde Mental), 1992. Monografías nº 4.

M.S. Filgueira Bouza, J.C. Díaz del Valle, V. Blanco Seoane, C. Prieto Fernández, E. Rodríguez Breijo y A. Suárez Martínez. *Evaluación e Intervención Múltiple en un caso de Anorexia*. SISO SAÚDE, 2002, 36, 107-130.

M.S. Filgueira Bouza, M. García Rey y M. Soler Baena. *El Triángulo Amoroso: Parejas en Crisis*. En: *Psicodrama:*

*una propuesta de futuro*. XIV Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama. Padilla Libros Editores & Libreros. Sevilla, 1998.

M.S. Filgueira Bouza y S. Lamas Crego. *El triángulo amoroso (Psicodrama de Parejas)*. SISO SAÚDE, 1999, 32, 5-26.

M.S. Filgueira Bouza. *Ritos Terapéuticos (La integración en psicoterapia)*. Comunicación presentada en la XIV Conferencia Internacional de la Sociedad para la Exploración de la Integración en Psicoterapia: *¿Integración sin Fronteras?*. Madrid, 1998 (2-5 Julio). SYMPOSIUM VI.- *Escuchando de forma integradora a través del psicodrama*. Disponible en: <http://www.iacat.com/revista/recreate>. Sección 3ª, nº 3.

I.D. Glick, E.M. Berman, J.F. Clarkin y D.S. Rait. *Terapia Conyugal y Familiar*. Aula Médica. Madrid, 2003.

J.L. Griffith y M. Elliot Griffith. *La somatización y la apertura del diálogo con pacientes y familias médicamente marginalizadas*. En: Marcelo Pakman (comp.). *Construcciones de la Experiencia Humana (vol. II)*. Gedisa. Barcelona, 1997.

T. Herranz Castillo. *Psicodrama de Pareja*. En: M.S. Filgueira Bouza et al. *Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama. Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial*. Cap. 9: *Aplicaciones del Psicodrama*. <http://www.lulu.com> (2009 en imprenta).

L. Hoffman. *Fundamentos de la Terapia Familiar. Un marco conceptual para el cambio de sistemas*. Fondo de Cultura Económica. México, 1987.

E. López Barberá. *Psicodrama de Parejas*. VÍNCULOS 1991(Primavera), 2, 15-35.

E. López Barberá. *El grupo interno familiar en la formación del psicoterapeuta*. En: XXXIII Symposium de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo: *Procesos de Crecimiento*. Pamplona, 2006(May).

E. López Barberá. *Terapia Familiar Psicodramática*. En: M.S. Filgueira Bouza et al. *Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama. Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial*. Cap. 9: *Aplicaciones del Psicodrama*. <http://www.lulu.com> (2009 en imprenta).

E. López Barberá y P. Población Knappe. *La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas en psicoterapia*. Paidós. Barcelona, 1997.

C. Martínez Bouquet. *Fundamentos para una Teoría del Psicodrama*. Siglo XXI. México, 1977.

M. Millán Ventura. *Conflictos familiares y divorcio*. En: M. Millán. *Psicología de la Familia*. Tomo I. Promolibro. Valencia, 1996.

S. Minuchin. *Familias y Terapia Familiar*. Gedisa. Barcelona, 1979.

P. Población Knappe. *Metadrama: el metamodelo en psicodrama*. Cuadernos Larda, 1992(Feb), 12(32).

P. Población Knappe y E. López Barberá. *Psicodrama y Teoría General de Sistemas*. Encuentro Internacional de Psicodrama. Barcelona, Oct.-Nov., 1988.

P. Población Knappe y E. López Barberá. *La Escultura en Terapia Familiar*. VÍNCULOS 1991(Otoño), 3, 77-98.

A.A. Schützenberger. *¡Ay, mis ancestros!*. Suma de Letras. Buenos Aires, 2008

R.J. Sternberg. *El Triángulo del Amor*. Paidós. Barcelona, 1989.

L. Von Bertalanffy. *Teoría General de los Sistemas*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1976.

P. Watzlawick. *Teoría de la Comunicación Humana*. Herder. Barcelona, 1997.

N. Wiener. *Cibernética*. Guadiana de Publicaciones. Madrid, 1971.

## Supervisión y Autocuidado

- A. Ávila Espada, I. Caro Gabalda, D. Orlinsky, S. Rodríguez Oliva, A. Coscollá Iranzo y M. Alonso Álvarez. *El Desarrollo Profesional de los Psicoterapeutas Españoles*. Boletín de Psicología, 2000(Dic), 69, 43-69.
- J. Burmeister y P. Álvarez Valcarce. *Encuadre General de la Psicoterapia de Grupo*. En: M.S. Filgueira Bouza et al. *Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama: Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial*. Cap. 1. <http://www.lulu.com> (2009 en imprenta).
- D. Bustos. *Teoría de Clusters*. Artículo inédito, 2004. Recogido por G. Reyes. *Psicodrama. Paradigma, Teoría y Método*. Cuatro Vientos. Santiago de Chile, 2006.
- D. Bustos y E. Nosedá. *Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación*. RV Ediciones. Buenos Aires, 2007.
- A. Canevaro. *La interacción entre el self personal y el self profesional del Terapeuta de Familia*. Mosaico, 2003(2º Cuatrím.), 3º Ep., 26, 8-12.
- M.S. Filgueira Bouza. *La cara oscura de la luna: metaterapia, encuentro en psicodrama y vínculos imaginarios*. VI Reunión Nacional de la AEP. Santiago de Compostela, Abril 1990. *Informaciones Psiquiátricas*, 1991 (4º Trim) - 1992 (1º Trim), 126-127, 413-419.
- M.S. Filgueira Bouza. *Psicología Grupal y Psicodrama*. SISO SAUDE (Revista da Asociación Galega de Saúde Mental), 1992. Monografías nº 4.
- M.S. Filgueira Bouza. *Desgaste Profesional Acelerado en Trabajadores de la Salud.- Un Estudio Psicosocial*. Tesis Doctoral. Facultad de Psicología, Universidad Autónoma de Madrid. 1.993(Nov).
- M.S. Filgueira Bouza. *Desgaste profesional acelerado en trabajadores de la salud*. SISO SAUDE, 1994, 23, 27-56.
- M.S. Filgueira Bouza. *El síndrome del <Burnout> y el tratamiento de los terapeutas*. En: *Trastornos afectivos*. VI Jornadas de la Asociación Gallega de Salud Mental. Smithkline Beecham, S.A. Pontevedra, 1995.
- M.S. Filgueira Bouza. *Taller: La vida personal del psicoterapeuta* <http://www.trastornosdisociativos.com/documentos/Taller%20vida%20personal%20del%20psicoterapeuta.pdf> Junio 2008.
- M.S. Filgueira Bouza et al. *Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama: Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial*. <http://www.lulu.com> (2009 en imprenta).
- E. Goldbeter-Merinfeld. *Formación y Proceso*. Mosaico, 2004(3er Cuatrím.), 4º Ep., 30, 22-25.
- D. Goleman. *Inteligencia Emocional*. Kairós. Barcelona, 1996. <http://www.inteligencia-emocional.org/>
- D. Goleman. *La práctica de la inteligencia emocional*. Kairós. Barcelona, 1999. <http://www.inteligencia-emocional.org/>
- J.D. Guy. *La vida personal del psicoterapeuta. El impacto de la práctica clínica en las emociones y vivencias del terapeuta*. Paidós. Barcelona, 1995.
- H. Kesselman, E. Pavolvsky y L. Frydlevsky. *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Fundamentos. Madrid, 1981.
- A. Kreutz Smolinski. *Supervisión + Superaudición + Superemoción = Superación*. Mosaico, 2004(3er Cuatrím.), 4º Ep., 30, 12-16.
- C. Lamas Peris. *Hablando de las Supervisiones*. Mosaico, 2007(Oct.), 4º Ep., 3(38), 29-32.
- E. López Barberá. *El grupo interno familiar en la*

*formación del psicoterapeuta*. En: XXXIII Symposium de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo: *Procesos de Crecimiento*. Pamplona, 2006(May).

B. Mason. *Algunas ideas para la práctica de la supervisión*. Mosaico, 2004(3er Cuatrím.), 4º Ep., 30, 17-20.

C. Mirapeix Costas. *Acting-out contratransferencial*. VI Reunión Nacional de la AEP. Santiago de Compostela, Abril 1990. *Informaciones Psiquiátricas*, 1991(4º Trim.)-1992(1er. Trim.), 126-127, 477-481.

A. Pérez Muñoz y M. Ortega. *Aportaciones del Psicodrama a la Supervisión Clínica Sistémica*. Mosaico, 2007(Oct.), 4º Ep., 3(38), 33-35.

Población Knappe, P. y López Barberá, E. *Supervisión Activa Total*. *Redes, Revista de Psicoterapia Relacional e intervenciones Sociales*, 1996(2º Sem.), I(2). <http://www.itqpsicodrama.org/sat.pdf>

D. Portnoy. *Overextended and Undernourished: A Self Care Guide for People in Helping Roles*. Hazelden. Center City MN, 1996. <http://therapists.psychologytoday.com/rms/48327.html>

A. Sarró Martín. *La supervisión como espacio relacional*. Mosaico, 2007(Oct.), 4º Ep., 3(38), 11-13.

S. Vega. *Una forma de tematizar el trabajo con la persona del terapeuta familiar en la formación*. Mosaico, 2003(2º Cuatrím.), 3º Ep., 26, 12-20.

## Teoría de Roles

D. Bustos. *Psicoterapia Psicodramática*. Paidós. Buenos Aires, 1975.

D. Bustos. *Nuevos rumbos en psicoterapia psicodramática*. Momento. Buenos Aires, 1985.

D. Bustos. *Teoría de Clusters*. Artículo inédito, 2004. Recogido por G. Reyes. *Psicodrama. Paradigma, Teoría y Método*. Cuatro Vientos. Santiago de Chile, 2006.

D. Bustos y E. Nosedá. *Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación*. RV Ediciones. Buenos Aires, 2007.

B.E. Engram. *Role Theory*. Saint Elizabeth's Hospital. Washington, D.C.

M.S. Filgueira Bouza. *Psicología Grupal y Psicodrama*. SISO SAUDE, Boletín da Asociación Galega de Saúde Mental. Monografías nº 4, 1992.

M.S. Filgueira Bouza et al. *Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama: Normativa de Acreditaciones, Escuelas y Programa Oficial*. <http://www.lulu.com> (2009 en imprenta).

E. Garrido Martín. *Jacob Leví Moreno.- Psicología del Encuentro*. Atenas. Madrid, 1978.

A.E. Hale. *The Role Diagram Expanded*.

A.E. Hale. *The Social Atom*.

C. Martínez Bouquet. *Fundamentos para una teoría del psicodrama*. Siglo XXI. México, 1977.

C.M. Menegazzo. *Magia, mito y psicodrama*. Paidós. Buenos Aires, 1981.

J.L. Moreno. *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Fondo de Cultura Económica. México, 1975.

J.L. Moreno. *Psicodrama*. Hormé. Buenos Aires, 1978.

P. Población Knappe. *La Escena Primigenia y el Proceso Diabólico*. Encuentro, 1985(Oct), 1, 20-28.

P. Población Knappe y E. López Barberá. *Psicodrama y Teoría General de Sistemas*. Encuentro Internacional de Psicodrama. Barcelona, 1988.

# Burnout y Síndromes Profesionales del Psicoterapeuta

## Propuestas de Autocuidado con Psicodrama

<http://fidp.net/node/1245> <http://fidp.net/node/1071>

Por **Marisol Filgueira Bouza**

Psicóloga Clínica en la Unidad de Hospitalización Psiquiátrica del Hospital Marítimo de Oza. Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC).

MA.Soledad.Filgueira.Bouza@sergas.es marisol.filgueira@wanadoo.es

- Doctora en Psicología, Especialista en Psicología Clínica.
- Psicodramatista acreditada por la Asociación Española de Psicodrama (AEP).
- Psicoterapeuta Supervisora Clínica acreditada por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP).
- Terapeuta Familiar Supervisora Docente acreditada por la Asociación de Terapia Familiar de Galicia (ATFG) y por la Federación Española de Asociaciones de Terapia Familiar (FEATF).
- Miembro de la Asociación Galega de Saúde Mental (AGSM), del Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP) y de la International Association of Group Psychotherapy (IAGP).
- Directora, Supervisora y Profesora Estable del Instituto de Técnicas de grupo y Psicodrama en Galicia (ITGP-Galicia).
- Ex Vicepresidenta y Ex Presidenta de la AEP.
- Vocal de Formación de la AEP.
- Coordinadora de Difusión-Web del FIP.
- Tutora de alumnos del Practicum de Psicología (Universidad de Santiago de Compostela y Universidad Pontificia de Salamanca) y Supervisora de Residentes en formación especializada de Psicología Clínica.
- Autora de múltiples artículos y capítulos de libros sobre temas clínicos y psicoterapia.

### 1. PLANTEAMIENTOS GENERALES: EXIGENCIAS Y RIESGOS DE LA PROFESIÓN

#### \* Consideraciones sobre la formación

(Burmeister y Álvarez Valcarce, 2009) :

Cada terapeuta se compromete a explorar y conocer tanto su propia historia y biografía como su realidad vivencial en el presente a través de ofertas





de auto-experiencia y supervisión. El coordinador de grupos puede tener **escenas temidas** no resueltas que le produzcan reacciones contratransferenciales o de contraidentificación proyectiva y dificulten sus funciones. Éstas deben ser resueltas durante el período de su formación (Kesselman, Pavlovsky y Frydlevsky, 1981; Mirapeix Costas, 1990). El objetivo de estos procedimientos es **no contaminar la relación terapéutica** con las propias necesidades o intereses del terapeuta, aunque sea de una forma inconsciente, especialmente en temas de poder, sexualidad, violencia, narcisismo y expectativas, así como garantizar un **espacio terapéutico seguro** por el cumplimiento de los principios éticos aprobados para cualquier forma de psicoterapia (respeto de la autonomía&autodeterminación, evitar daños, compromiso de ayuda&derivación, justicia&reparto de recursos). Sólo a través de unos **estándares de formación y principios directivos para un tratamiento adecuado** se puede plantear seriamente un reconocimiento de la Psicoterapia como profesión.

- Las diferencias culturales explican parcialmente la aceptación de **modalidades muy variadas** dentro de la profesión. Los elementos constitutivos de la formación psicoterapéutica incluyen cursos, talleres y elementos didácticos en relación con **la teoría y la metodología** en cuestión, cursos experienciales que abordan los temas eminentes para ejercer la futura profesión, **supervisión** en distintos formatos (individual

y de grupo), prácticas y experiencias supervisadas en el futuro campo de aplicación y, finalmente, el estudio de **lecturas** relevantes del método implicado. A través del conjunto de elementos formativos, el estudiante en formación se especializa en **áreas básicas (nivel primario) o avanzadas (nivel secundario)** inherentes al Psicodrama (u otros métodos), adquiriendo **herramientas, técnicas y conocimientos teóricos específicos que lo habilitan para su desempeño profesional, incluyendo destrezas clínicas y el desarrollo de un trabajo profundo y guiado sobre su persona**. Dada la diversidad, complejidad y, en su caso, gravedad de la población consultante, la formación exige una **constante actualización y práctica guiada**. El psicoterapeuta formado necesita una formación continua postgraduada para estar al día de todos los avances científicos en este ámbito, mejorar y **controlar su práctica profesional**.

- La formación deberá contener una serie de criterios que se deben cumplir en todos los centros acreditados dentro de un territorio nacional. Éstos son los homologados en el **ámbito europeo: la duración del programa será de, al menos, tres años, ofrecerá tres niveles de formación (básico, avanzado, superior) y constará por lo menos de un total de 600 horas (terapia personal, capacitación técnica, contenidos teóricos) + 100 de práctica supervisada**. Estas cifras están sujetas a evaluación continua y deben ser interpretadas como un compromiso mínimo de calidad que responde a las necesidades de la enseñanza en el campo de las ciencias sociales en general.

## \* Terapia personal del psicoterapeuta:

**No hay datos suficientes que justifiquen empíricamente la necesidad de terapia personal para el futuro psicoterapeuta pero gran parte de los programas de formación la exigen o recomiendan, y porcentajes muy elevados de psicoterapeutas la han recibido, la siguen recibiendo y la recomiendan para el ejercicio óptimo de la profesión** (Ávila Espada et al., 2000).

Canevaro (2003) afirma que **la persona del terapeuta es más importante que sus competencias en los resultados de la terapia**. Las experiencias personales en la formación son decisivas. En la identidad del terapeuta se articulan el self personal, alimentado por la familia de origen y la familia actual, cuya influencia queda impresa en su personalidad, y el self profesional, donde se superponen la red profesional



## Burnout y Síndromes Profesionales del Psicoterapeuta

(compañeros, colegas...) y la red de los pacientes. El equilibrio dinámico de estos sistemas relacionales, junto con el desarrollo de intereses personales y una vida social estimulante, sostienen la salud psicológica y somática del terapeuta y su idoneidad profesional. La deformación en una de estas áreas puede traducirse en Burnout, comportamientos inadecuados en el plano ético y estilos terapéuticos iatrogénicos.

**Múltiples estudios y autores reflexionan sobre el impacto de la práctica clínica en las emociones y vivencias del terapeuta (Guy, 1995) y recomiendan el trabajo con la persona del terapeuta, que incluya el entrenamiento vivencial-experiencial (Vega, 2003), así como la práctica regular de la supervisión (Kreuz Smolinsky, 2004; Mason, 2004; Goldbeter-Merinfeld, 2004; Sarró Martín, 2007; Lamas Peris, 2007), algunos concretamente con métodos activos (Pérez Muñoz y Ortega, 2007; Población Knappe y López Barberá, 1996).**

### 2. SÍNDROMES PROFESIONALES DE LOS PSICOTERAPEUTAS Y DEMÁS PROFESIONALES DE AYUDA

- El trabajo de atención directa a los grupos humanos conlleva una tensión añadida específica, creando problemas psicoemocionales a quienes las ejercen. El propio ejercicio de la profesión puede constituir un camino hacia la destrucción personal, afectando negativamente al rendimiento y a la asistencia que se ofrece, y haciendo necesaria la adopción de medidas.

- El 'Burnout' es un síndrome psicoemocional que se caracteriza por agotamiento físico y emocional, desarrollo de una autoimagen negativa, una actitud negativa frente al trabajo y falta de interés por los usuarios del servicio. Procede del estrés desencadenado por la dedicación laboral en condiciones de trabajo deficientes y por el contacto con determinados elementos contextuales del entorno laboral, como consecuencia de altos niveles de tensión en el trabajo, frustración personal e inadecuadas aptitudes de enfrentamiento

a las situaciones conflictivas. "ESTAR QUEMADO" es una situación en la que la persona, en contra de sus expectativas, no logra obtener los resultados esperados por más que se haya entrenado a fondo y esforzado por conseguirlos, cayendo en un estado de desesperanza y apatía. Maslach y Jackson lo definen como "una respuesta a un estrés emocional crónico cuyos rasgos principales son el agotamiento físico y psicológico, una actitud fría y despersonalizada en la relación con los demás, y un sentimiento de inadecuación a las tareas que se han de realizar."

- En Filgueira Bouza (1993, 1994, 1995, 2008a y 2008b) se presenta detalladamente el síndrome (sintomatología, diagnóstico diferencial, etiología, curso, epidemiología, modelos explicativos, evaluación, instrumentos, prevención, niveles y propuestas de intervención, guías, legislación...). El proceso parte de un nivel elevado de ilusiones y expectativas en la primera etapa del ejercicio profesional, que se van frustrando progresivamente en la medida en que las demandas exceden los recursos disponibles para afrontarlas y no pueden satisfacerse ni siquiera con un sobreesfuerzo por parte del profesional, de tal manera que, en interacción con los factores de riesgo (predisponentes, precipitantes, consolidantes), éste comienza a verse frustrado y estancado en su quehacer, experimentando un cambio de actitudes y conductas frente al trabajo, priorizando entonces las necesidades personales, con creciente deterioro del rendimiento y el interés hacia el objeto de trabajo por la exposición sostenida a las fuentes específicas de tensión y estrés, hasta un estado final de apatía, desmoralización y pérdida de ilusiones.

- Se han elaborado listados de los **precipitantes y sintomatología específica** para diferentes colectivos. En la **población sanitaria**:

1. Motivos ideológicos para la elección de la profesión (paternalismo, salvación de los enfermos ...).
2. Trato directo con pacientes y familias, emocionalmente demandante.
3. Contacto con la enfermedad y la muerte, fracaso terapéutico y dificultades de diagnóstico/pronóstico.
4. Volumen de trabajo y presiones para realizarlo.
5. Falta de información sobre los objetivos y la forma de alcanzarlos.
6. Insuficiente apoyo de los compañeros.
7. Mayor vulnerabilidad entre los profesionales que se sienten más responsables del bienestar de sus pacientes.

**Síntomas:** abuso de fármacos, alcohol y tabaco; desarrollo de enfermedades coronarias; intentos de suicidio.

- Y, más concretamente, **en Salud Mental:**

1. Gran tamaño de las instituciones y elevado número de pacientes.
2. Gravedad de la enfermedad psíquica.
3. Cantidad de tiempo en contacto directo con los pacientes.
4. Abordaje de la enfermedad sin limitarse a los tratamientos organicistas.
5. Precarias condiciones laborales (salario, estabilidad laboral, oportunidades de promoción, autonomía, presión de trabajo, apoyo de los compañeros).

*Síntomas:* desilusión; distanciamiento; intelectualización de los conflictos; manifestaciones somáticas (dolores de cabeza, de espalda y gastritis).

- Como **medidas de intervención** sobre el Burnout, se han propuesto:

1. Validación del constructo: para evitar solapamientos conceptuales e identificar el punto preciso de intervención.
2. Programas de formación adecuados: motivaciones, expectativas, limitaciones, energía, condiciones, habilidades...
3. Flexibilidad en las condiciones laborales: **MOVILIDAD FUNCIONAL** (rotación de puestos, funciones y tareas, traslados, dedicación alternante, descansos, años sabáticos).
4. Limitación de la jornada laboral.
5. Mejora de incentivos: salarios, promoción, reconocimiento.
6. Ampliación de plantillas: redistribución equilibrada del trabajo.
7. Acondicionamiento del entorno laboral, para la protección del bienestar físico y psicológico de los trabajadores.
8. Participación del trabajador en las normas de la organización.
9. Apoyo social: grupos de actividades, discusión y apoyo; trabajo en equipo; coterapia; colaboraciones interdisciplinares; grupos extraprofesionales informales para el abastecimiento de relaciones afectivas...
10. Aislamiento social temporal planificado: actividades sin contacto directo con personas y prácticas de 'descompresión'.
11. Actividades extraterapéuticas: docencia, sociales, recreativas, investigación...
12. Formación continuada, obligatoria y subvencionada para el incremento de la competencia y la calidad de la asistencia.
13. Terapia personal y supervisión, durante la formación y el ejercicio profesional, para el control de

las dificultades personales y profesionales y la satisfacción de las necesidades.

14. Reestructuración de las actitudes de la población, la administración y los profesionales, para equilibrar las demandas y las necesidades.

### 3. SUPERVISIÓN Y AUTOCUIDADO DE PROFESIONALES

\* En trabajos anteriores (Filgueira Bouza, 1990, 1993, 1994, 1995, 2008), he recomendado **la práctica de la terapia personal, la supervisión y/o el intercontrol entre psicoterapeutas por la constatación de dificultades específicas en el ejercicio de la profesión y el insuficiente uso de las medidas oportunas** (concretamente entre psicodramatistas). Vimos cómo:

- La personalidad y la historia personal influyen sobre la elección de la profesión y la práctica profesional.
- La formación y la salud de los profesionales condicionan la eficacia profesional.
- La práctica profesional puede causar efectos nocivos sobre la salud de los trabajadores.
- Existen medios para prevenir y subsanar las alteraciones en el rendimiento y la salud de los profesionales. En el terreno de la SALUD MENTAL, sobre todo, la terapia personal de los terapeutas, y/o al menos colaboraciones/intercontrol y supervisión.
- Los psicoterapeutas presentan una amplia experiencia en terapia personal, suelen compensar en su caso la falta de formación teórica con destrezas técnicas, reconocen dificultades en las relaciones interpersonales que interfieren con la práctica terapéutica, y tienen conciencia de la necesidad de control externo del ejercicio profesional, pero hacen un uso escaso de la supervisión y el intercontrol.
- Los cuidadores ofrecen resistencia a ser cuidados, por temor a la descalificación y un alto nivel de autoexigencia.
- Se constatan estados de intensa sobrecarga emocional, tensión y ansiedad entre los profesionales de ayuda.
- Es clara la necesidad de asistencia a los terapeutas ('metaterapia'). Numerosos estudios sugieren la importancia de atender a las necesidades personales y síndromes de los profesionales de ayuda, por hallazgos de índices significativos de problemas laborales, descompensaciones, y problemas éticos, conductuales y relacionales fuera de control (sin tratamiento o supervisión). Las recomendaciones más frecuentes consisten en garantizar una formación adecuada, selecciones rigurosas de los aspirantes, distintas modalidades de terapia personal, coterapia

# Burnout y Síndromes Profesionales del Psicoterapeuta

y supervisión, así como reuniones de los equipos profesionales y actividades programadas de tiempo libre. No se dejan de reconocer las dificultades planteadas por el tratamiento de los terapeutas (problemas de límites en la relación terapéutica, motivaciones de logro y lucha contra el estatus de paciente), que restringen el uso de la terapia personal.

\* Portnoy (1996), ha elaborado una **guía de autoayuda para el Burnout y demás variantes del estrés ocupacional** en psicoterapeutas y otras profesiones de ayuda en el campo de los servicios humanos. Concretamente:

- **'Burnout'** = o síndrome de desgaste profesional ("queme laboral") con sintomatología en tres dimensiones: Agotamiento Emocional, Despersonalización y Logro Personal.

- **'Brownout'** = referido más concretamente al aspecto del agotamiento de reservas y recursos.

- **'Compassion Fatigue'** = "fatiga de combate" por compasión en la exposición al sufrimiento y acontecimientos traumáticos de otros, también conocida como trauma secundario o trauma vicario.

Existen **causas externas** de estrés, contenidas en las variables del entorno laboral, y **causas internas** de estrés, radicadas en las creencias y características de personalidad que proceden de influencias familiares, socavan la capacidad de autocuidado y resultan en sobreimplicación en el trabajo (y, por tanto, desgaste).

En la guía se detallan las características de las **personalidades vulnerables** (hiperresponsabilidad, sobreinvolucración con el trabajo, autovaloración basada en logros, orientación al exterior, negligencia ante las necesidades personales, autosuficiencia, intolerancia de la discordia...) y los **escenarios familiares** que favorecen **prácticas de riesgo** (falta de predictibilidad, menores adultos, familiares discapacitados, problemas de límites, roles estereotipados, transmisión de normas y expectativas...), así como un **instrumento de evaluación** y un **programa de autocuidado** (traducida en Filgueira Bouza 2008 a y b).

## SÍNTOMAS DE FATIGA POR COMPASIÓN

Emocionales	Cognitivos
Impotencia	Baja Concentración
Aniedad y miedo	Apatía
Culpa y culpa del superviviente	Rigidez
Rabia	Minimización
Tristeza y depresión	Preocupación con el acontecimiento traumático
Alta Sensibilidad	
Interpersonales	Conductuales
Aislamiento	Malhumor
Desconfianza	Irritabilidad
Replegamiento	Replegamiento
Aumento de conflictos con otros	Hipervigilancia
Disminución del interés por el sexo o la intimidad	Negativismo
	Fatiga
Somáticos	Rendimiento laboral
Tasa cardíaca elevada	Baja moral
Sudor	Baja motivación
Dolores y malestar digestivo	Desapego
Jaqueca	Obsesión por los detalles
Alteración del sistema inmunológico	Absentismo
	Distanciarse de los colegas

Lee las 40 afirmaciones que se presentan a continuación y marca el número que mejor te describa en tus actuales circunstancias.

Respuestas:

1= Muy cierto

2= Relativamente cierto

3= Raramente

1. Cuando la gente se muestra preocupada, intento suavizar las cosas \_\_\_\_\_
2. No soy capaz de escuchar los problemas de otros sin intentar resolverlos o eliminar su sufrimiento \_\_\_\_\_
3. Mi autovaloración está determinada por la percepción que los demás tienen sobre mí \_\_\_\_\_
4. Cuando enfrento conflictos, siento que tengo la culpa \_\_\_\_\_
5. Me siento culpable cuando los otros se muestran decepcionados por mis actos \_\_\_\_\_
6. Cuando cometo un error, tiendo a ser extremadamente crítico conmigo mismo: me cuesta perdonarme \_\_\_\_\_

7. No suelo saber cómo quiero que me traten los demás \_\_\_\_\_
8. Con frecuencia tengo dificultades para decir a los demás cómo me gusta que me traten \_\_\_\_\_
9. Mis logros definen mi autovaloración \_\_\_\_\_
10. Siento ansiedad en la mayor parte de las situaciones de confrontación \_\_\_\_\_
11. En las relaciones, me resulta más fácil “dar” que “recibir” \_\_\_\_\_
12. Puedo centrarme tanto en alguien a quien estoy ayudando que pierdo de vista mis propias percepciones, intereses y deseos \_\_\_\_\_
13. Me cuesta expresar sentimientos de vulnerabilidad \_\_\_\_\_
14. Cometer errores significa que soy débil \_\_\_\_\_
15. Es mejor pasar desapercibido \_\_\_\_\_
16. Es importante aliviar a las personas \_\_\_\_\_
17. Es mejor no necesitar a los demás \_\_\_\_\_
18. Si no puedo resolver un problema, me siento fracasado \_\_\_\_\_
19. Suelo sentirme “utilizado” al final del día \_\_\_\_\_
20. Con frecuencia me llevo trabajo a casa \_\_\_\_\_
21. Puedo pedir ayuda pero sólo si la situación es grave \_\_\_\_\_
22. Soy propenso a sacrificar mis necesidades para agradar a otros \_\_\_\_\_
23. Cuando me enfrento con la incertidumbre, siento que se puede perder totalmente el control de las cosas \_\_\_\_\_
24. Me siento incómodo cuando los demás no me consideran fuerte y autosuficiente \_\_\_\_\_
25. En las relaciones íntimas, me vuelco en personas necesitadas o que me necesitan \_\_\_\_\_
26. Tengo dificultades para expresar una opinión diferente ante un punto de vista opuesto \_\_\_\_\_
27. Cuando digo “no”, me suelo sentir culpable \_\_\_\_\_
28. Cuando las personas allegadas se distancian de mí, siento ansiedad \_\_\_\_\_
29. Al escuchar los problemas de alguien, considero más sus sentimientos que los míos \_\_\_\_\_
30. Tengo dificultades para afirmarme y expresar mis sentimientos cuando alguien me trata de forma insensible \_\_\_\_\_
31. Siento ansiedad cuando no estoy ocupado \_\_\_\_\_
32. Creo que está mal expresar resentimiento \_\_\_\_\_
33. Me siento más cómodo dando que recibiendo \_\_\_\_\_

34. Siento ansiedad cuando pienso que he defraudado a alguien \_\_\_\_\_
35. El trabajo domina una buena parte de mi vida \_\_\_\_\_
36. Da la impresión de que trabajo más y rindo menos \_\_\_\_\_
37. Me siento más valioso y vivo en situaciones de crisis \_\_\_\_\_
38. Tengo dificultades para decir “no” y poner límites \_\_\_\_\_
39. Mis intereses y valores se basan principalmente en lo que los otros esperan de mí más que en mis propios valores \_\_\_\_\_
40. Las personas confían en mí para recibir apoyo \_\_\_\_\_

**Si puntúas 1 (Muy cierto) en más de 15 ítems, es hora de considerar temas de autocuidado.**

Considera el impacto que tus creencias, identificadas al cumplimentar este cuestionario, tienen sobre tu vida personal. Considera y escribe las consecuencias que tiene en tu vida el hecho de mantener cada una de estas creencias. Recuerda que es importante revisar periódicamente tu autocuidado junto con tus necesidades y planes de acción para satisfacerlas.

Copyright 1996: Dennis Portnoy, from *OVEREXTENDED AND UNDERNOURISHED: A SELF-CARE GUIDE FOR PEOPLE IN HELPING ROLES*. All rights reserved. Individuals may print this material for personal use only. Written permission is required for any other reproduction.

**Consejos de Autocuidado:**

- \* Evaluar y rebajar tu nivel de autoexigencia como cuidador.
- \* Reconocer tus limitaciones y conocer tu nivel de tolerancia.
- \* Identificar y conocer la contribución positiva que realmente haces a las personas a las que sirves.
- \* Realizar actividades que no impliquen pensamiento conceptual y no tengan nada que ver con el trabajo, como actividades artísticas, físicas o en la naturaleza.
- \* Hacer descansos y no sobrecargarse.
- \* Pasar tiempo con los amigos y la familia.
- \* Escribir diariamente en una revista.
- \* Bajar el ritmo y hacer tiempo para estar en soledad.
- \* Buscar supervisión para los clientes difíciles.
- \* Estar dispuesto a limitar los clientes cuyas historias particulares de trauma te pueden resultar difíciles de procesar.

## Burnout y Síndromes Profesionales del Psicoterapeuta

\* Considerar la posibilidad de incorporarse a un trabajo de servicio social en otros terrenos como consultoría/asesoramiento, enseñanza o investigación fuera de los confines de tu despacho o institución.

\* Si trabajas en una institución, intenta conseguir que los clientes más tóxicos se distribuyan por igual en el equipo.

\* Haz otros tipos de trabajo psicológico como asesoramiento, formación e investigación fuera de los confines de tu despacho.

**Cuidarte implica atender a los diferentes aspectos de tu vida.** Reflexiona sobre esto considerando las siguientes categorías:

### AUTOCUIDADO EMOCIONAL

Poner límites, tomarse tiempo libre, pasar tiempo con personas en las que confías para el apoyo emocional y a quienes puedes revelar aspectos de ti mismo que no son competentes o fuertes. Valora cómo te tratas cuando cometes errores o no cumples tus expectativas o las de otros.

### FÍSICO

Hacer ejercicio regularmente, dormir bien, dieta sana, revisiones médicas.

### FINANCIERO

Planificar la jubilación, inversiones, administrar el presupuesto.

### ESPIRITUAL

Afiliaciones religiosas, meditación, actividades artísticas y tiempo en contacto con la naturaleza.

### Ahora diseña un plan de autocuidados.

Evalúate (niveles de estrés, burnout, trauma... y necesidad de autocuidado). Identifica tus creencias y supuestos nucleares. Considera las consecuencias de mantenerlos en tu vida personal y profesional. Evalúa cómo reforzaron tus padres y profesores dichas creencias y supuestos (ejercicio de las expectativas).

Lee los consejos de autocuidado y diseña un plan pensado específicamente para satisfacer óptimamente tus necesidades personales y profesionales. Asegúrate de que incluye todas las categorías para garantizar tu bienestar emocional, físico, financiero y espiritual.  
**Buena Suerte.**

## 4. AUTOCUIDADO PROFESIONAL DESDE LA TEORÍA DE ROLES Y EL PSICODRAMA

Vamos a destacar las **ideas fundamentales de las teorías morenianas a considerar en las prácticas de autocuidado con psicodrama:**

- El concepto de **identidad** contiene implícitamente la idea de ROL, pues es un mosaico de roles en constante interrelación. El individuo interpreta roles en consonancia con las normas de convivencia y, por el desempeño de roles, adquiere autoconciencia (su identidad). El **Yo** se forma por conglomerados cada vez más complejos de roles que van afluyendo progresivamente hasta la confluencia de una totalidad integrada. El Yo total tiene tres partes intermediarias: el **Cuerpo**, a cuya conciencia se accede por medio de los **Roles Psicosomáticos**; la **Psique**, por los **Roles Psicodramáticos** y la **Sociedad**, por los **Roles Sociales**.

- **ROL** es la forma de funcionamiento que asume el individuo en el momento específico en que reacciona a una situación específica en la cual están implicadas otras personas u objetos (Engram).

- Los roles son los elementos del **sistema-escena** (situación de interacción), los aspectos que se ponen en juego en la interrelación. La escena se define como el entramado dinámico de relaciones entre roles, tanto a nivel intrapsíquico en los contenidos individuales como en las relaciones manifiestas interpersonales en un grupo (Población Knappe y López Barberá). Las escenas pueden clasificarse, a grandes rasgos, en **Escena Manifiesta** - la que se interpreta sobre el escenario y es observable- y **Escena Latente** - la que subyace a lo representado, ocurriendo en la profundidad oculta del individuo y del grupo. Lo que ocurra en la Escena Manifiesta dependerá en buena medida de la Escena Latente, esto es, de las escenas internas de los sujetos en interacción, los roles y escenas que hayan introyectado a lo largo de su desarrollo (Población Knappe, López Barberá, Martínez Bouquet...).

- Cada individuo tiene un **repertorio de roles** desde los que actúa y se enfrenta con el abanico de contra-roles en los que actúan los demás. De esta interacción surge toda la gama de ajustes y conflictos posibles.

- Los roles se agrupan en racimos (maternales, paternos, filiales/fraternos) de creciente complejidad por la interacción familia-sociedad que va configurando el **Átomo Social** de cada individuo (conjunto de relaciones emocionalmente significativas; unidad, núcleo o red de interacciones básicas necesarias para el equilibrio social o socioestasis).

- Cada rol requiere un rol complementario: quien actúa en un rol determinado crea, con su conducta, de forma consciente o inconsciente, verbal o no verbal, una demanda del rol recíproco (**dinámica de roles**). Si el otro corresponde y asume el rol que se le pide (satisfacción de demandas/expectativas), la interacción es congruente; en el caso contrario (discrepancia en las demandas/expectativas), será incongruente (falta armonía). Cuando no se satisfacen las expectativas de los roles, recurrimos a estrategias para regular la interacción, como: extensión del rol (asumirlo con más fuerza), expansión del rol (enriquecerlo), sustracción del rol (asumir el rol recíproco con más fuerza que su autor para obligar a una inversión de roles...) Las dos partes de la interacción tienen alguna responsabilidad en su mantenimiento y algún poder para detenerla o alterarla.

- El **Role-Playing** es el método de exploración, diagnóstico y aprendizaje de roles. La **Sociometría** (tests y diagramas de roles y átomos, matriz sociométrica, sociogramas...) se dedica al estudio y entrenamiento de las formas y contenidos de la interacción.

- A medida que desarrollamos nuestra conciencia del repertorio de roles real y potencial que poseemos, incrementamos nuestra **espontaneidad**, esto es, nuestra capacidad para responder adecuadamente a las situaciones.

- Los diferentes roles surgen y se van elaborando en el **proceso evolutivo**:

**PRIMER UNIVERSO** (domesticación).-

**a) Matriz de Identidad Total Indiferenciada** (0-3 años). Unicidad y Sincretismo Madre/Hijo (co-existencia, co-acción, co-experiencia). Escena Primigenia (Amor-Odio-Vacío) = condiciona el vínculo emocional básico que se repetirá a lo largo del

desarrollo (germen potencial de psicopatología). No discriminación (yo/no yo, interno/externo, proximidad/distancia, antes/después, fantasía/realidad). Hambre de actos. Sobre las zonas focales (órganos de los sentidos) actúan los iniciadores físicos (estímulos) que liberan la espontaneidad, lo que permite al niño actuar para adaptarse a su nuevo ambiente, surge el desempeño del rol. Roles Psicósomáticos: rol respiratorio, rol de ingeridor, durmiente, defecador, mingidor...

**b) Matriz de Identidad Diferenciada o de Realidad Total.** El niño discrimina entre YO-NO YO, interno/externo, proximidad/distancia, antes/después, y va tomando conciencia del TÚ (aparece el Tele y la percepción del rol complementario), hasta poder intercambiarlo y ponerse en su lugar (inversión de la identidad) y desempeñar su rol (inversión de roles). Proceso Diabólico (dialéctica fusión-separación-encuentro): la separación deja un vacío doloroso que exige el desempeño de nuevos roles con protagonistas cada vez más diferenciados; las nuevas escenas y la historia interna se construyen bajo el filtro selectivo de la percepción inconsciente de las actitudes básicas predominantes en la Escena Primigenia susceptibles de condicionar predisposiciones psicopatológicas.

**SEGUNDO UNIVERSO, MATRIZ FAMILIAR** (emulación).-

Con la ruptura entre Fantasía y Realidad aparecen separados el mundo social real (personas y objetos externos) y el mundo de la fantasía (personas y objetos que uno imagina) del mundo psicósomático de la Matriz de Identidad. El niño adquiere la capacidad para desempeñar Roles Sociales (de relación con el exterior) y Roles Psicodramáticos (de relación con lo imaginario). Las escenas familiares quedan inscritas en el inconsciente y pueden llegar a estereotiparse generando enfermedad.

**TERCER UNIVERSO. MATRIZ SOCIAL** (autorrealización&transcendencia).-

Fase adulta. La familia desempeña un papel fundamental en cuanto a la vinculación del individuo con el mundo. Desarrollo de la Autonomía, la Autoafirmación, la Autorrealización y la búsqueda de la Verdad y la Transcendencia si la evolución en las etapas anteriores fue apropiada.

- Los roles se agrupan y funcionan en racimos, ramilletes o "**clusters de roles**", como conjuntos dinámicos unificadores (Bustos):

## Burnout y Síndromes Profesionales del Psicoterapeuta

**CLUSTER 1/ Contención+dependencia (función materna).** - Se adquieren en la 1ª etapa del desarrollo, a partir de las funciones fisiológicas y experiencias asociadas que la madre auxilia, suple y contiene, dada la situación de vulnerabilidad del bebé. Experiencia incorporativa básica de ternura e intimidad. Elaboración de instintos primarios y emociones básicas (miedos inherentes al desarrollo, agresión, voracidad, envidia...). La aprobación y desaprobación de la madre hacen que el bebé interiorice normas e incorpore las experiencias. La contención suficiente de sus emociones le permiten construir una madre interna que sirve para la elaboración de respuestas con capacidad para tolerar frustraciones, tristezas, pérdidas, ansiedad... La función materna de contención está más socializada en mujeres, mientras que los hombres, por temor a la homofobia, inhiben su necesidad de dependencia y ternura, desplazándola a una necesidad sexual (pero la función materna y paterna no están necesariamente ligadas al género). Las experiencias predominantes placenteras o displacenteras (afectos y tensiones) quedan registradas en la memoria corporal:

- Cuidados adecuados y ternura suficiente provoca buena autoestima, espontaneidad y socialización.
- La ternura sin límites o ausencia de ternura genera dependencia patológica, rechazo o negación de la dependencia.
- La falta de cuidados puede generar ausencia de roles y desvinculación de lo social, desencadenando psicosis, muerte psicológica...
- Un mal manejo de la voracidad puede derivar en trastornos alimentarios.
- El desamparo desencadena envidia, la cual suele negarse más adelante y proyectarse en forma de rechazo a las figuras nutrientes en el futuro, o bien se oculta bajo la racionalización, identificación, idealización, admiración y gratitud.

**CLUSTER 2/ Autonomía+confianza (función paterna).** - La aparición del tercero en la escena (el padre) sirve para filtrar las normas básicas

(fortalecimiento de los límites) y de apoyo para el desarrollo de la autonomía y necesidad de expansión, asociada a las ideas de triunfo y logro personal. La alteración social en esta 2ª etapa del desarrollo consiste en competitividad y celos, y conlleva: agresión al intento de autonomía, incapacidad para concretar proyectos, problemas con el poder, control, corrupción, mentira y agresividad como muestra de inseguridad. La vergüenza, la humillación y la culpa generan dolor, pena, rabia y narcisismo. Si hubo problemas en el primer cluster, ahora la persona, en lugar de luchar, llora. En cambio, la seguridad reforzada permite luchar.

**CLUSTER 3/ Compartir+competir (función fraterna).**- aparece por primera vez el vínculo simétrico (hermanos, primos, amigos, compañeros...), los anteriores eran complementarios (madre/hijo, padre/hijo). Es necesario que estén medianamente consolidadas las etapas anteriores para que emerja este grupo de roles con capacidad para relacionarse sanamente con el par (los iguales). Se mezclan la envidia y los celos, la rivalidad, la competitividad, el afán de logro, la complicidad y el compartir. El nosotros rudimentario del cluster 1, se fortalece en el cluster 2 y se consolida en el cluster 3.

- **El trabajo con los roles profesionales pasa por un planteamiento de autocuidado o terapia de los terapeutas que incluye el trabajo con su biografía y sus relaciones familiares y sociales** (M.S. Filgueira: Metaterapia). Partiendo de la vivencia compartida por los profesionales de ayuda: *"llevar demasiado tiempo haciéndose cargo de otros, necesitar que alguien se haga cargo de un@"* y otros conflictos profesionales de los psicoterapeutas, se propone el **estudio del rol profesional y la cadena histórica de escenas concatenadas hasta llegar a la matriz de los roles actuales**. Aparecen escenas de relación con las figuras parentales y otros personajes significativos de la biografía personal, desvelándose heridas y corazas que parecían superadas. Se identifican las sobrecargas emocionales enmascaradas, encontrando paralelismos entre la experiencia individual, familiar, social y profesional. Se reconoce la necesidad de atención/cuidados/ayuda del cuidador para preservar su capacidad y rendimiento. La resistencia a admitir dicha necesidad tiene que ver con las expectativas y demandas de los roles/contrarroles, deseabilidad social, dificultad para enfrentar las propias debilidades/limitaciones/necesidades... Se recomienda la **supervisión** como abordaje para la resolución de conflictos personales&profesionales imbricados.

- Proponemos el siguiente **esquema de trabajo** para alcanzar el objetivo psicodramático (Bustos):



**1º) Nivel Cenesésico:** localizar el rol que se va a trabajar a nivel corporal (identificarlo con una parte del cuerpo).

**2º) Nivel Afectivo:** dejar fluir las vivencias evocadas.

**3º) Nivel Presimbólico/Imaginario:** asociar el rol, su ubicación corporal y las vivencias resonantes con un personaje (protagonista) y con una escena de la vida personal donde dicho personaje apareció por primera vez (*matrización de un rol*: recuérdese el concepto de “matriz” como “locus” de nacimiento y aprendizaje). Intentar identificar también al personaje antagonista que creó al protagonista (“mi otro yo”) y con qué fines/funcionalidad (defensa contra la ansiedad generada cuando un rol no sirve para enfrentar una situación).

**4º) Nivel Simbólico:** trabajo con los personajes. Hay que darles nombre, buscar un título a la escena, y confrontarlos, identificando deseos, temores, necesidades... etc., en el momento de la creación (“*status nascendi*”), tratando de averiguar en qué habría cambiado la situación (escena), tanto en su contenido (“locus”, estímulos, personas y objetos) como en la forma (relación, roles), suponiendo que hubiese estado dispuesta de otra manera (que el individuo no tuviese determinadas carencias, que tuviese otros recursos a su disposición...). La meta es averiguar dónde y por qué (“locus”), cuándo (“*status nascendi*”), cómo y para qué (“matrix”) creamos nuestros roles (respuestas), para poder iniciar el aprendizaje de roles nuevos más adecuados (“*rematrización*”).

- Este proceso facilita la **Catarsis de Acción e Integración**: en los Niveles Cenesésico y Afectivo transcurre la Revisencia Afectiva. En el Nivel Presimbólico/Imaginario, la Rememoración. Y en el Nivel Simbólico, el resto del proceso catártico: Abreacción, *Insight*, Verbalización y Perlaboración.

- Remitiéndolo al **proceso espontáneo-creador**, la existencia de cada acción (persona, objeto...):

a) Nace en un lugar concreto, en un entorno o circunstancias ambientales y estimulares concretas, que constituyen su sede original primigenia (“locus”) - **DIMENSIÓN ESPACIAL**.

b) Las circunstancias del locus desencadenan reacciones particulares (“matrix”) - **DIMENSIÓN ESTRUCTURAL**.

c) Las reacciones “matrizadoras” constituyen el “acto creador” de algo nuevo (un libro, un cuadro, un nuevo rol...), que inmediatamente se convierte en una obra concluida, un producto terminado - **CONSERVA CULTURAL**.

d) Dicho nacimiento transcurre a lo largo de un período temporal, que suele ser rápido, breve (“*status nascendi*”) - **DIMENSIÓN TEMPORAL** (crece y muere).

- Es un proceso dinámico que culmina en un estado estático. Todo acontecimiento ha de ser estudiado en su movilidad, en la genuidad de su nacer (“*status nascendi*”), cuando es verdaderamente original (de ahí la indicación de estudiar y tratar el comportamiento humano en grupo y a través de la acción). Para no llegar a la fosilización de las conservas culturales, las creaciones innovadoras deberían tener un desarrollo temporal y una existencia tan efímera que su aparecer fuese casi simultáneo a su desaparecer. El ser humano se mantendría en permanentes estados espontáneos. La salud tiene que ver con la espontaneidad y el repertorio de roles. La patología se desencadena a partir de déficits o estereotipias en los roles que los hacen disfuncionales (inadecuados, desadaptativos), empobreciendo la relación.

## 5. TALLERES

- En M.S. Filgueira Bouza. (2008a), se incluyen **varias propuestas de autocuidado profesional en forma de talleres de diferentes autores** (<http://www.trastornosdisociativos.com/documentos/Taller%20vida%20personal%20del%20psicoterapeuta.pdf>).

- Mis propuestas se encuentran en M.S. Filgueira Bouza (2008b) <http://fidp.net/node/1071>:

“**Iniciación al Psicodrama**” (M.S. Filgueira Bouza)

“**Psicodrama de Parejas**” (M.S. Filgueira Bouza)

“**La Familia Nuclear/de Origen**” (M.S. Filgueira Bouza y E. López Barberá)

“**Los Mitos Familiares**” (M.S. Filgueira Bouza y E. López Barberá)

“**Familia Interna y Rol Profesional**” (M.S. Filgueira Bouza, E. Muñoz, L. Ferrer i Balsebre y E. López Barberá)

“**Autocuidado y Supervisión**” (M.S. Filgueira Bouza)

## 6. BIBLIOGRAFÍA

**Todo el material en:** M.S. Filgueira Bouza. *Psicodrama con Parejas y Familias, Autocuidado y Supervisión. Protocolo de Formación e Intervención*. <http://fidp.net/node/1071> (20 Octubre 2008, b).

**Cuestionarios de Fatiga&Autocuidado:** <http://fidp.net/node/1245>

**Esta ponencia clínica tiene por objetivo mostrar cómo el método psicodramático se adapta perfectamente a la estructura de las Unidades o Centros de Salud Mental públicos actualmente existentes. Expongo una experiencia piloto en Galicia, que hemos desarrollado durante años en un Centro de Salud Mental público.**

# Grupos de Psicodrama en la Sanidad Pública

Por **Carlos Castro Dono**

Servicio de Psiquiatría. Complejo Hospitalario  
Universitario de A Coruña.  
XXIV Reunión de la AEP - Bilbao

*L*

a terapia de grupo de orientación psicodramática permite que un terapeuta dirija durante 90 minutos un grupo de 10 a 18 miembros, con el correspondiente ahorro de recursos sanitarios. Un profesional de la salud no debe tratar más personas por día si quiere desenvolver un trabajo de calidad a lo largo de su jornada laboral. El formato grupal permite tratar este número de pacientes en sólo hora y media, dejando tiempo libre para otro tipo de intervenciones individuales durante el resto de la jornada.

Para ello es necesario contar en el Centro de Atención Especializada con una sala amplia, que disponga de asientos situados en círculo y

un generoso espacio libre en medio. En nuestra experiencia particular nos ha servido la sala de educación maternal en unas ocasiones, y la sala general de reuniones en otras. Se debe contar con un espacio libre de ruidos y de interrupciones para facilitar la integración y dinámica grupal.

Los grupos los hemos formado con pacientes psiquiátricos heterogéneos, constituidos por enfermos ansiosos, deprimidos, obsesivos, límites, anoréxicos, bulímicos, etc. Normalmente se evitan los pacientes histéricos, psicóticos activos, potencialmente suicidas o antisociales; para prevenir la iatrogenia grupal. Hemos de tener en cuenta que se trata de un enfoque ambulatorio y por consiguiente extrahospitalario. Consideramos que la composición de cada grupo debe ser variada, sin que haya prevalencia destacada de ninguna patología concreta. En el caso de los trastornos de la alimentación severos procuramos que sólo haya un paciente. Con los trastornos de la personalidad

de tipo límite nos proponemos que su número no exceda de dos miembros por grupo. Los pacientes son mujeres u hombres pertenecientes a distintos grupos de edad, con la condición de que sean mayores de 18 años. Los sujetos candidatos son informados de esta modalidad terapéutica en entrevistas personales previas, donde se le explican las normas básicas de funcionamiento, en el caso de que deseen integrarse a los grupos. A todos se les exige que mantengan las reglas de la confidencialidad y de la restitución. Queda totalmente prohibido comentar cualquier dato fuera de la sesión. Cuando termine el grupo los pacientes no deben tener relación o contacto posterior. En caso de que haya miembros del grupo que se conozcan previamente, éstos serán derivados a otros grupos donde no cuenten con ninguna persona conocida. Todos los integrantes deben partir del mismo planteamiento y en igualdad de condiciones. Se ruega máxima puntualidad al inicio de las sesiones, que se realizan con una periodicidad quincenal o mensual, en función de la disponibilidad horaria de sus integrantes.

El principio fundamental que aplicamos es canalizar la energía y conocimiento que genera el grupo en el proceso de curación. Para ello, el papel del Director es poco intervencionista. Durante la fase de caldeamiento, el Director debe identificar claramente el emergente de la latencia grupal, para trabajar sólo con aquellos contenidos que vinculen a la mayor parte de los miembros. El emergente nos conduce al protagonista potencial, el cual elige dentro del grupo a los egos auxiliares. Se procede a la dramatización con metodología psicodramática clásica (cambios de rol, soliloquios, dobles, espejo, etc.). Normalmente, en cada sesión grupal se efectúan dos dramatizaciones completas y relacionadas entre ellas, que dan paso a la fase de Eco Grupal, en la que todos los miembros tienen la oportunidad de expresar los contenidos personales vinculados a las dramatizaciones, tanto si han participado en ellas como si no.

Según el momento de desarrollo del grupo, en el caldeamiento se pueden emplear técnicas corporales con efecto facilitador. También existe la opción de recurrir a esculturas y, en ocasiones, a objetos intermediarios en el desarrollo de algunas sesiones particularmente delicadas. Se evitan las interpretaciones del Director o las de los integrantes del grupo, si no aluden directamente a contenidos personales que se enuncien en primera persona. Cada uno debe hablar de sí mismo, desde un plano emocional privado, evitando interpretar o criticar al otro. Sólo la experiencia emocional que arranca de contenidos personales es válida. Se evita abordar asuntos intrascendentes o poco significativos. Recuerdo que hablamos de un grupo terapéutico, por lo que no es conveniente perder tiempo, dado que es un recurso valioso para todos que debe administrarse correctamente. El Director modula la intensidad emocional de las sesiones evitando que sean muy nucleares o dramáticas. El grupo debe funcionar con la "presión y temperatura" adecuadas. Si son bajas, la dinámica se anquilosa; y si se elevan demasiado, el rendimiento del proceso grupal disminuye, facilitando la introducción de contenidos iatrogénicos o destructivos. Los integrantes del grupo deben sentirse seguros cuando "se desnudan emocionalmente" en el entorno grupal y contar, en caso de necesidad, con



## Grupos de Psicodrama en la Sanidad Pública

la protección del Director, que modulará la intensidad de los contenidos emergentes en función de lo que deban y deseen soportar, nunca más ni menos.

Los grupos quedan conformados desde una estructura abierta. Los integrantes pueden y deben salir cuando consideren que han resuelto parte de sus conflictos, y así dejar sitio a otros miembros procedentes de una lista de espera. En nuestra práctica los grupos suelen ser bastante estables en el tiempo y realmente no son muchos los integrantes que salen y dejan paso a otros. Esto facilita el proceso de crecimiento intragrupal, así como su correcto mantenimiento y depuración, apartando en ocasiones a sujetos que presentan una adaptación inadecuada a la dinámica grupal. Los miembros que no se sienten debidamente integrados tienden a dejar voluntariamente el grupo, más por iniciativa propia que por la presión que puedan ejercer los demás integrantes.

El resultado que hemos obtenido en los grupos desarrollados en nuestra Unidad o Centro de Salud Mental a lo largo de cinco años ha sido plenamente satisfactorio, especialmente para los usuarios de los grupos. En general, han podido disminuir notablemente la cantidad de psicofármacos consumidos, con el correspondiente ahorro económico para el sistema y la mejora en la calidad de vida y salud de los usuarios. Los enfermos con anorexia (máximo uno por grupo), han salido muy beneficiados y la dinámica grupal ha conseguido amortiguar notablemente el factor nuclear de la distorsión de la imagen corporal, tan característico en esta patología. Los pacientes con trastorno límite de la personalidad (máximo dos por grupo) mejoraron notablemente y aceleraron su proceso de maduración personal. En menor medida han progresado los sujetos con cuadros de ansiedad o depresión, pero proporcionalmente más aquellos con patología ansiosa o depresiva de características reactivas. Los obsesivos y fóbicos

(incluidos los fóbicos sociales) suelen mejorar. En nuestra experiencia los pacientes obsesivos leves y moderados mejoraron notablemente. No así los cuadros severos de TOC. Los casos de fobia social de intensidad no severa también se han beneficiado.

En todas las patologías se ha conseguido una reducción de las dosis de fármacos asociados, y en algunos casos, su eliminación completa.

El protocolo que hemos ensayado estos años lo consideramos seguro y respetuoso. No hemos tenido ningún incidente importante durante las sesiones y los grupos han sido constructivos. Los pacientes suelen salir satisfechos de las reuniones y con la sensación de haber progresado y haber aprovechado debidamente el tiempo invertido. Han mejorado apreciablemente sus niveles de autoestima al percibir

*Los integrantes del grupo deben sentirse seguros cuando “se desnudan emocionalmente” en el entorno grupal*

lo importante que pueden ser unos sujetos para otros en el contexto del funcionamiento grupal general. Hemos administrado cuestionarios de autoevaluación subjetiva que han arrojado calificaciones favorables. No hemos detectado ninguna complicación severa asociada al correcto funcionamiento grupal, siempre sosegado y respetuoso con todos sus integrantes.

Creemos que se trata de un modelo exportable a otros muchos Centros de Salud Mental y que contribuiría a mejorar notablemente la eficiencia de los mismos (medida como la relación entre el coste repercutido y el beneficio alcanzado). Consideramos que algo más subjetivo como la satisfacción profesional de los directores grupales también está salvaguardada. No cabe duda de que, para un Director, conducir un grupo relativamente grande durante hora y media supone un esfuerzo considerable, pero creemos que normalmente se sentirán gratificados en su desempeño. ■

# Sociatría y Mundo Auxiliar I”

## El teatro playback como proyecto comunitario formativo de redes sociales y crecimiento humano

**Rafael Pérez Silva**

psicodramarafa@yahoo.com.mx

### Resumen:

La sociatría representa uno de los conceptos nodales para la comprensión de la propuesta que hace Jacob Levi Moreno, al mirar a la sociedad y sobre todo a los individuos de esa sociedad. Las personas son las encargadas de hacer de la experiencia de vivir, una experiencia saludable o enfermiza. Es aquí donde se juega la existencia, donde se reproducen las maneras de vivir y de estar en el mundo. Según Moreno, los roles que no se han desarrollado adecuadamente, o sea con características y capacidades acordes con los requerimientos de la sociedad, tenderán a inclinar la balanza hacia las patologías prevalentes. Pero, es aquí donde la sociatría toma su lugar en la historia, al representar la cura o sanación del socium. Es pues necesario encontrar las nuevas maneras de hacer profilaxis, diagnóstico o tratamientos para los individuos en relaciones grupales e intergrupales.

Es aquí donde muestro esta propuesta de trabajo, en donde el principio de grupo es llevado o motivado hacia la construcción de redes sociales con el objeto de mirarse como un mundo auxiliar que favorezca el encuentro, crecimiento y sanación de estas relaciones.

Comunicarse es hoy por hoy una razón fundamental para generar esas experiencias básicas de nutrición del alma, razón por la cual es importante crear un lugar donde se den cita los involucrados para revivir las historias personales, es un escenario donde resuenan los ecos de la vida, la composición social se abre de manera

“Licenciado en Trabajo Social, Consultor, Investigador (Universidad Autónoma Metropolitana – Iztapalapa y Xochimilco), Formador y Supervisor de Grupos, Psicodramatista (AEP) y Coordinador de Teatro Playback. Director, Supervisor y Profesor Estable de la Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México (EEPCM). Colaborador del ITGP-G.

espontánea a la experiencia de mirar, comunicar y sentir el corazón de las historias.

Una vez cada mes, invitamos a nuestras redes de amigos, esos amigos invitan a sus propias redes y así sucesivamente se va corriendo la voz. Nuestra compañía de teatro playback “chuhcan” ha nacido de la convicción de creer en un sueño, de reconocer la necesidad que existe en las personas de comunicarse, hablar sobre sus historias: penas, duelos, alegrías, etc., en una palabra “la existencia” se apodera del escenario para proyectar las emociones, reflejar el amor y el odio, transitar entre los eventos de la cotidianidad social, y todo para dar a conocer lo personal y sacar algo que permita continuar con la vida.

### Formato: Taller

#### Temas:

- 1) Formar una compañía de teatro playback, para qué?
- 2) Qué es el teatro playback?
- 3) El ritual del teatro playback,
- 4) Desarrollo del Tele en la compañía de playback,
- 5) Técnicas de trabajo con la compañía.

## Sociatría y Mundo Auxiliar II”

# El teatro playback como proyecto comunitario formativo de redes sociales y crecimiento humano

Rafael Pérez Silva


psicodramarafa@yahoo.com.mx

la misma, según sea el caso), será cuando hagamos las preguntas que no se nos ocurrieron en otro momento, y tendremos la oportunidad de encontrarnos con colegas que guíen nuestra búsqueda y así poder armar el rompecabezas y comprender el fenómeno grupal, comunitario o social que atraiga investigar.

Moreno, Giovanni Boria, Jonathan Fox y Jo Salas, Ed Schreiber, Marisol Filgueira, Ma. Elena Sánchez, Leticia Nieto, y las experiencias obtenidas en las múltiples presentaciones de la querida compañía Chuhcan (lugar donde se actúa), me han ayudado a comprender y articular, de alguna forma, la idea acerca de cómo realizar proyectos de intervención en comunidades y organizaciones educativas, asistenciales y de salud, bajo la metodología del psicodrama y del teatro playback, cada uno de ellos desde su transitoriedad, visión e historia, y que además, con algunos de ellos comparto esta época de profundos cambios y conflictos humanos.

Moreno, desde sus escritos e ideas innovadoras en *¿Quién sobrevivirá?*; Boria, desde la formación que me proporciono en el psicodrama clásico; Fox y Salas, desde sus escritos y experiencias en teatro playback; Schreiber con sus aportaciones en la 23 Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama en Granada, España; Filgueira, desde la amistad, acompañamiento y alteridad en diversas experiencias de psicodrama clásico y teatro playback; Sánchez, con su amistad y guía en el conocimiento y desafío por aprender el método psicodramático y teatro playback; pero es sobre todo a Nieto quien me ha brindado la oportunidad de conocer más de cerca el teatro playback, sus aplicaciones e intervenciones en grupos marginales y en organizaciones.

Nieto es actualmente madrina de la compañía de teatro chuhcan de la ciudad de México. De igual forma, aprovecho este espacio para reconocer y agradecer infinitamente a los integrantes de esta compañía, su

 Durante mi formación como psicodramatista he visto la existencia de varios conceptos desarrollados por Moreno, a los que no había podido tener acceso por múltiples situaciones derivadas de la misma formación o del desconocimiento de la existencia de estos datos. Claro, no todo el mundo tiene acceso a cierta información. Las razones pueden ser: que están escritas en otro idioma, los libros o documentos se encuentran agotados; pero ocurre que al desarrollar la práctica profesional (antes o después de

tiempo y sus sueños compartidos, para así lograr un teatro digno y de corazón, y a las personas que nos han acompañado y confiado sus historias, para aprender de ellas, recrearlas y verlas de manera diferente sobre la constelación de escenario y de experiencias humanas.

En el presente documento deseo mostrar una propuesta de trabajo, en donde el principio de grupo es llevado a la construcción de redes sociales con el objeto de favorecer el encuentro, crecimiento y sanación de las relaciones que se dan en la convivencia comunitaria, y devolverles por medio de la representación de historias personales, su dignidad y corazón. Para ello es necesario empezar por comprender alguno de esos conceptos que Moreno dejó escritos para seguir creando y co-creando sobre ellos.

De acuerdo a lo que les he referido en párrafos anteriores, no hace mucho tiempo he podido conocer de cerca las ideas de Moreno relativas a su preocupación e interés, y que según él se encuentran dentro de la dinámica social; la enfermedad entendida como el proceso de alienación o enajenación, la conserva cultural que desafía la adaptación y el desarrollo de los seres humanos, restándoles recursos indispensables para desarrollar plenamente su capacidad creadora. Recordemos que Moreno ocupa una frase referida a la continuidad de la creación del mundo, donde la participación del ser humano libre de esas estructuras limitantes lo colocan en el umbral de su expresión y realización particular y colectiva, precisamente para continuar con la tarea de crear otras formas de enfrentar la problemática social.

Moreno nos introduce al tema de lo social a través de lo que denominó "la tricotomía social", donde toma a la problemática social como un universo y en donde prevalecen la existencia de tres dimensiones o tendencias que se encargan del estudio de la misma; "(...) la sociedad externa, la matriz sociométrica y la realidad social". (Moreno 1972)

Cada una de las anteriores dimensiones, aluden a un único significado que deja de poseer sentido alguno si es mirado o analizado por separado. Moreno las define de esta manera: la sociedad externa está compuesta por los grupos humanos, lo observable y tangible, su dimensión, raza y credo, lo privado y lo público, lo institucional o informal, etc. por otro lado la matriz sociométrica está compuesta por todas aquellas redes o constelaciones de personas relacionadas entre sí y que, a simple vista no se pueden conocer las estructuras sociométricas inmersas en esa conjunción humana, más que a través de la aplicación de instrumentos y técnicas sociométricas. Finalmente, la realidad social se representa como la

*Unt at augue ea am veli  
s alisl ex eugiam ea consenim in  
hendip et esenissim dolor s  
umsan velit nit elendiatet, ven*

síntesis y la interpenetración dinámica de estas dos dimensiones: realidad social y sociometría.

Dicha síntesis, o sea el producto que se obtiene entre la realidad social y la sociometría, se perfilan a lograr una explicación sobre el fenómeno social y que puede ser estudiada, según Moreno, a través de la socionomía o ciencia de las leyes sociales y que abarca tres ramas para la comprensión del fenómeno grupal, siendo estas: la Sociodinámica, la Sociometría y la Sociatría, cada una de ellas posee una definición relativa a lo grupal y cuenta con sus propios recursos y métodos para lograrlo. Hay que hacer notar el gran interés mostrado por nuestro autor al referirse a la sociometría como categoría social que explica de forma cuantitativa y cualitativa el conjunto relaciones en los grupos.

"*Sociodinámia* es la ciencia de la estructura de los grupos sociales, de los grupos aislados y de las asociaciones de grupos.

*Sociometría* (*metrein=medir*) es la ciencia que mide las relaciones interpersonales. Pero es más importante el *socius* que el *metrum*.

*Sociatría* (*iatreia=medicina*) es la ciencia de la curación de sistemas sociales". (Moreno, 1987)

El anterior esquema explica lo que sucede en el contexto externo e interno de las relaciones humanas, desde una categoría que analiza lo macrosocial (la sociedad) y lo microsociales (al individuo y su átomo relacional), de cualquier forma Moreno hace énfasis en la importancia de conocer desde dentro la dinámica social para saber que ocurre en la constelación de relaciones humanas y así intervenir; de lo macrosocial, como aspecto del rol colectivo-cultural, a lo microsociales, el rol particular cultural, familiar y personal, y viceversa.

En este tiempo de complicaciones y conflictos sociales, culturales, políticos, entre otros, habrá que buscar diferentes maneras de enfrentar y responder a los

CONTINÚA EN PAGINA 48

## El teatro playback como proyecto comunitario formativo de redes sociales y crecimiento humano

problemas que se suscitan en los escenarios de la vida cotidiana, los aportes de la ciencia y tecnología, sobre todo esta última, en donde la vida humana se torna cada vez más compleja según se van desarrollando “mejoras” a las diversas formas de vivir, nos coloca en un estado de indefensión y distanciamiento con los otros, el entretejido social se manifiesta de una manera tal, que los síntomas son vistos como respuesta al sentimiento de opresión de las personas en un sentido particular, y que se multiplican en lo colectivo, el malestar o patología se observa en lo personal, pero es sin duda las normas, patrones sociales y culturales las que van a restar capacidades indispensables para la vida.

El planteamiento moreniano va más allá de la

mera explicación abstracta de lo social, el hombre dice Moreno tiene “hambre de acción” (Moreno 1952), y para resolver el conflicto hay que hacer algo, cualquier cosa, para resolverlo, siempre y cuando, esa respuesta se encuentra aderezada del principio de la espontaneidad. Aquí entramos al terreno de lo fisiológico, al tomar a la estructura biológica humana de manera integral, si hay una experiencia traumática se manifestará en el cuerpo y comportamiento del individuo. Moreno se refiere a la sensación de existir como un proceso espontáneo y creativo, para adecuarse a las situaciones de vida. (Moreno 1974) Rispoli lo define a través de un proceso de reincorporación de experiencias básicas, ser tocado, ser visto, ser amado, entre otros. (Rispoli 2004) Boria lo expresa mediante una sintonía relacional tónica, el encuentro con el otro permite acceder a las escenas más íntimas mediante la activación del yo observado y yo actor. (Boria 2004) No obstante habremos de acotar hasta el cansancio, que la propuesta moreniana destaca la necesidad del ser humano por abrir y expresar su intersubjetividad para poder vivir. Se sabe de sobra que el aislamiento y la ausencia de redes sociales tienen como resultado la pérdida de capacidades psíquicas indispensables para desarrollar la sensación de ser y existir, y que estas resultan en inadecuadas formas para adaptarse a las circunstancias que ofrece la realidad social.

Moreno define su propuesta teórica de la siguiente manera:

Socionomía		
Normas de comportamiento social y de grupo		
Sociodinámica	Sociometría	Sociatría
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dinámica Social.</li> <li>Relaciones.</li> <li>Métodos.</li> <li>Juego de Roles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medida de las relaciones entre las personas.</li> <li>Métodos.</li> <li>Test Sociométrico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Terapia de las relaciones sociales.</li> <li>Métodos.</li> <li>Psicoterapia de Grupos.</li> </ul>
Tratamiento por medio de la acción dramática	➔	Psicodrama Individual o en grupo Sociodrama

(Rosa Cukier, 2003)  
Modelo 1

Rosa Cukier en el 4to. Congreso Latinoamericano de Psicodrama 2003, destaca en el modelo anterior las categorías de análisis de la sociedad según la visión de Moreno, definir cada una de estas, no es la intención del presente documento, sino ofrecer un panorama general de las ideas de nuestro autor, para ubicar el lugar de donde parte para definir concretamente su intervención y la nuestra.

Y es así que llegamos a la Sociatría. A Moreno le interesó buscar como objetivo la curación de la normalidad de la sociedad. “Sociatría trata los síndromes patológicos de la sociedad normal, de los individuos relacionados entre sí y de los grupos



relacionados entre sí". (Moreno 1953)

A todas luces, Moreno ha querido mostrar que tenemos en las manos la responsabilidad de identificar, prevenir y remediar esa patología que se desprende del interior del sujeto y que, impacta o altera las relaciones interpersonales, primero como parte de su átomo particular-familiar y posteriormente, como átomo cultural-social.

Todos estamos inmersos en dicha estructura, donde lo social-cultural tiende a frustrar el desarrollo integral de sus capacidades de adaptación al medio donde convive. Pero se ha dicho, que el individuo posee un potencial muy dentro de su ser: el vitalismo, traducido en el factor espontaneidad/creatividad, que según Moreno es el mecanismo mental y fisiológico que se encargará de enfrentar las situaciones de la realidad social, dando respuestas de adaptación y responsabilidad al medio circundante, exigiendo como pago en esta transacción; mundo interno/mundo externo, una cantidad suficiente de energía que se traducirá más tarde en un acto creativo; la expresión verbal y la expresión corporal, como manifestaciones sanas del organismo.

La Sociatría es la categoría que habla sobre las diferentes maneras con que se cuenta para intervenir en lo macrosocial y microsociales, los grupos y la persona en los grupos, las relaciones o el vínculo, lo que a final de cuentas, según Moreno, a de enfermar y bloquear el desarrollo pleno de las personas. Por lo tanto, este creo la forma en que habían de tratarse esos problemas, lo fue desarrollando desde un principio, a través del teatro, de la representación de roles "in situ", en la vida diaria, en casa, el trabajo, los parques, etc. Más adelante, su análisis se extiende a las dimensiones particulares del sujeto, y logra identificar en su teoría del desarrollo del niño, los universos del desarrollo del niño, los cuales deben ser superados en una búsqueda por adaptarse a las circunstancias de vida. Aquí la figura materna juega un papel fundamental para la constitución del mundo auxiliar, siendo esta parte esencial en el desarrollo del sujeto, la cual "[...] se encuentra poblada de aquellas personas que han tenido, tienen y tendrán funciones de nutrición y de apoyo a lo largo de la existencia del individuo. El mundo auxiliar proporciona la experiencia subjetiva de sentirse provisto de funciones esenciales ofrecidas por el otro que sustenta, incrementa y restablece el sentido de Sí." (Boria 2001)

Pasamos de la Sociatría al mundo auxiliar, de lo macro a lo micro social, si la Sociatría es la psicoterapia de la sociedad, el mundo auxiliar permite que los individuos se sientan confortados por los otros en

una experiencia donde se dan cita lo ficticio y lo real, lo concreto y lo fantaseado, en un lugar especial llamando el teatro terapéutico de Moreno. Es así que la experiencia grupal en el denominado teatro terapéutico, hace posible la activación de los recursos indispensables, tanto técnicos como humanos, para lograr la presencia de las funciones nutricias y de apoyo. El grupo, pasa a tomar el lugar donde las personas depositarán su confianza y seguridad, y así emprender un viaje a través de su mundo interno / mundo externo, favoreciendo y enriqueciendo ese mundo auxiliar que resulta ser una especie de bálsamo que sana las heridas del alma, del rol y la relación.

Pero, sin lugar a dudas en la experiencia del teatro del periódico viviente y más tarde, el teatro de la espontaneidad, es donde se encuentran incipientemente las primeras ideas de Moreno refiriéndose a la autoexpresión, expresión de un teatro innovador, desarrollo de roles acordes a las circunstancias, entre otros, lo cual sirvió de base para idear el teatro terapéutico y después el psicodrama. Adam Blatner al referirse al psicodrama apunta que, [...] "La expresión de sí mismo es tan importante como el insight o la resolución de problemas, y el psicodrama se basa en la apreciación de esa necesidad. Hablar es mejor que no hablar; pero la acción, el movimiento y otras modalidades dan aún mayor plenitud a la experiencia". (Blatner 2005)

Nada es más cierto que saber que el psicodrama y otros métodos de abordaje de acción, permiten al individuo reconocer y reconocerse en los diversos átomos o redes sociales, hay que saber que el psicodrama significa "mente en acción", lo cual nos lleva a pensar en su significado, esto es, lograr que suceda algo sobre el escenario de psicodrama "aquí y ahora", el mismo Blatner agrega que [...] "El psicodrama es un vehículo diseñado para emplear la energía de la acción de tal manera que lo que ocurra no sea antiterapéutico, sino que obre en beneficio del insight, no de la actuación, sino de la representación". (Blatner 2005)

Es gracias a la vocación artística de Moreno, y a la gran importancia de la elaboración teórica y construcción de la epistemología de su psicología, la cual tiene como principios fundamentales, la centralidad de la verdad subjetiva, el desarrollo de la espontaneidad/creatividad, así como la necesidad de un grupo. "El objetivo del teatro de Moreno no era la representación de un texto dramático sino representar la vida, los conflictos personales o sociales o incluso hechos de crónica. Para Moreno el grupo es de gran importancia, ya que, además de considerarlo agente terapéutico, el estaba convencido de que transformando los pequeños

CONTINÚA EN PAGINA 88

## El teatro playback como proyecto comunitario formativo de redes sociales y crecimiento humano

grupos se podía transformar a la sociedad. Esto mueve su interés por estudiar al grupo y las relaciones y fuerzas que lo mueven". (Sánchez y Pérez, 2007)

La anterior afirmación, supone la articulación entre el teatro y la psicología de Moreno, representar la vida sobre el escenario social, el conflicto relacional, las experiencias, los problemas cotidianos, todos ellos encuentran un espacio de expresión y concreción para ser resueltos por los actores, aquellos quienes viven los roles de diferente forma, representando "aquí y ahora" el drama moderno. (Moreno, 1977) En el libro el Teatro de la Espontaneidad, Moreno plante los cuatro aspectos fundamentales para la transformación del hecho teatral:

- 1 "Eliminación del dramaturgo y de la pieza escrita.
- 2 Participación del auditorio, para pasar a ser un "teatro sin espectadores". Todos son partícipes, todos son actores.
- 3 Los actores y el público son ahora los únicos creadores. Todo es improvisado: la obra, la acción, el tema, el encuentro y la resolución de los conflictos.
- 4 El viejo escenario ha desaparecido. En su lugar se implanta el escenario abierto, el escenario-espacio, el espacio abierto, el espacio de la vida, la vida misma." (Moreno 1977)

El Teatro de la Espontaneidad, representa el parte aguas en la época en se requerían respuestas diferentes, frente a una sociedad que se encontraba en decadencia. Existió una gran urgencia por representaciones de cara a un público que demandaba cada vez más, un compromiso de nuevos sistemas de dirección y preparación y la eliminación de los sistemas que no

daban los resultados esperados.

El estudio del proceso de caldeamiento de los actores y del público, la búsqueda de la acción y de los roles y los métodos para comunicar bajo la inspiración del momento, la elaboración de diagramas de interacción y de índices de espontaneidad, nacieron como instrumentos accesorios para el necesario mantenimiento en vida, con la aportación de ideas nuevas, del teatro de la espontaneidad y para despertar en el público un entusiasmo espontáneo. El teatro de la espontaneidad dio lugar así al teatro de la catarsis. El teatro de la espontaneidad continúa, según el propio Moreno, con la obra de la creación de Dios, abriendo al hombre una nueva dimensión del vivir. (Sánchez y Pérez, 2007)

Diversos hombres creativos encontraron en el teatro el vehículo para hacer conciencia y lograr hacer ver lo que frecuentemente no se quiere o se desea ver, sólo se alcanza a ver cuando alguien se atreve a interpretar la realidad con instrumentos o métodos precisos, Pirandello, por ejemplo, lo señala con su característico humor de esta manera; *el hombre vive y no se ve*, por ello, el teatro se presenta y cobra una gran importancia como un *gran espejo*, aquí el hombre puede ser estimulado para despertar, pero también es cierto, dadas las múltiples complejidades del ser humano, huimos de los espejos que nos devuelven nuestra imagen, y que somos incapaces de interpretarla. Tal vez por ello, diversas culturas como la náhuatl, interpretan dentro de los orígenes religiosos y cotidianos, una manera de reflejar esa vida a través del teatro espejo, el cual les devuelve una imagen que permite continuar la vida y entender la muerte, sin llegar a negar este simple hecho de la naturaleza.

En este sentido Artaud planteo dentro de su obra, el teatro de la crueldad, en donde sobre el escenario directamente se remite al hombre a mirar toda la locura y sin razón de que es capaz, hasta llegar a confrontarse con una realidad fuera de las trivialidades de una sociedad alienada y desprovista de su capacidad de sorpresa y asombro, para ello emplea recursos tan primitivos como la música, el teatro, la danza, para estimular ese espejo cruel que invita a mirar una realidad descarnada, sin tiempo y espacio, fuera de la lógica cotidiana.

"Por su parte, Stanislavsky descubrió que el actor es también un ser humano, con sentimientos y emociones propios, al realizar la fusión entre el ser

real y el personaje, le dio como resultado el vínculo de los actores con el público y de alguna manera logro un espejo no intimidatorio como el de Artaud, o un espejo reflejo de la razón y sin razón de Pirandello, dio al público una manera de identificarse con el personaje y creerse estar sobre el escenario, o sea vivir la experiencia desde un lugar en el anonimato". (Pérez, 2008)

Para Moreno el espejo es el producto de un acercamiento mucho más profundo al conocimiento del ser humano, logró construir un método lo suficientemente convincente y estructurado para entender esa cosmovisión del hombre, un ser capaz de activar experiencias que le permitieran vivir creando y transformando su entorno y sobre sí mismo, a través de la acción.

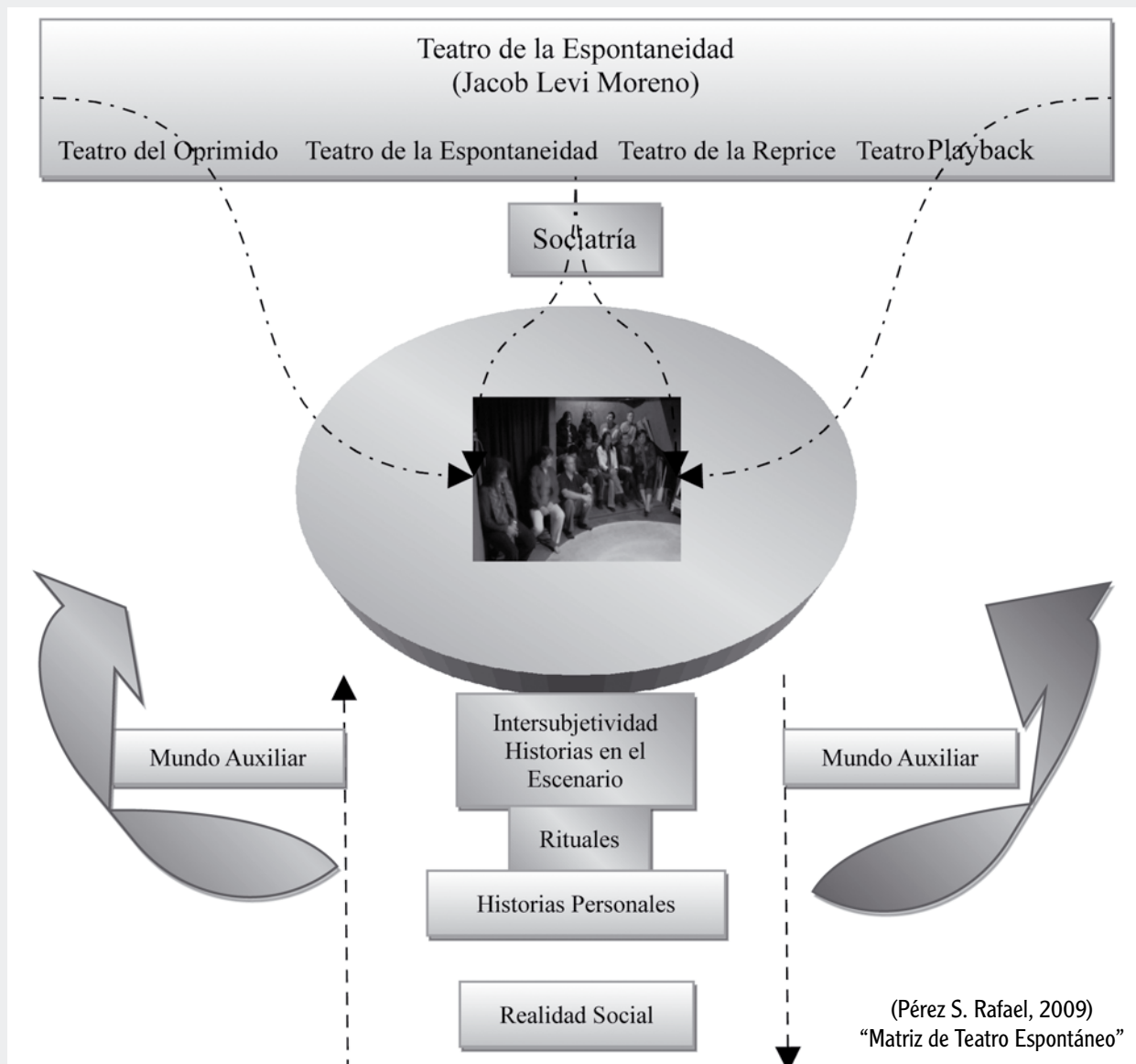
En la actualidad, existen diferentes lecturas y por

consecuencia, formas de interpretar y poner en acción la propuesta del teatro de la espontaneidad de Moreno. Tal vez no importa la forma en que se haga, lo importante a destacar es que ese tipo de teatro que se practica provenga de la comprensión de la filosofía y el método con los que fue concebido desde un principio, haciéndose énfasis en esos cuatro aspectos que señaló Moreno como alternativa a la cada vez más explícita necesidad del ser humano por expresarse y liberar su sensación de ser y estar en el mundo.

Creo que sería conveniente partir de que el teatro de la espontaneidad reúne a las diferentes alternativas de teatro improvisado o espontáneo, debiendo ocupar su verdadero sitio, como el eje rector en la práctica de este tipo de teatro.

La anterior matriz es un intento por insertar en

CONTINÚA EN PAGINA 52



## El teatro playback como proyecto comunitario formativo de redes sociales y crecimiento humano

un esquema, las principales manifestaciones del teatro espontáneo. En la actualidad están desarrollando su gran potencial de convocatoria y de expresión en el mundo. Pero a qué se debe su gran impacto, según creo, su impacto radica en la activación de aspectos técnicos, además de la precisión con la que se presentan sobre el escenario, las vivencias y emociones, que de una manera condensada son colocadas sobre el escenario, logrando así la revelación de esas particulares historias llenas de tragedia y comedia.

Sobre el escenario son re-editadas para que las personas del público las tome y las coloque en un lugar dentro de su conciencia social, psique o alma. No deja de ser sorprendente la cantidad de veces que he podido presenciar el milagro de la empatía (tele, en la experiencia del teatro playback) que se llega a desbordar una vez llegado el momento, las actuaciones van llevando al grupo de participantes a un momento de encuentro, de solidaridad y comunicación con los otros, tomando de pretexto el espectáculo para poder verbalizar sus propios contenidos, por medio del llanto, el enojo, la risa se retorna a la idea de la esperanza y la paz.

Fox y Salas son muy claros al decir, que lo que permite diferenciar al Teatro Playback del Teatro Espontáneo es sin duda aquellos aspectos técnicos, rituales, conceptuales y estéticos que lo caracterizan, empleando estos para captar y reflejar la esencia de la historia contada particularmente por el narrador para el desarrollo de una creación escénica (Salas, 2005). La forma, relación, rol son atravesados por las historias que se representan, y el guión de vida de cada sujeto es puesto bajo la lupa de la reflexión, y esto da como resultado un giro diferente a la vida de las personas, al menos se hace posible por un momento, logra la continuidad de la misma es pensar en un proyecto que lo haga posible, es como llevar la psicoterapia a los grupos y la sociedad.

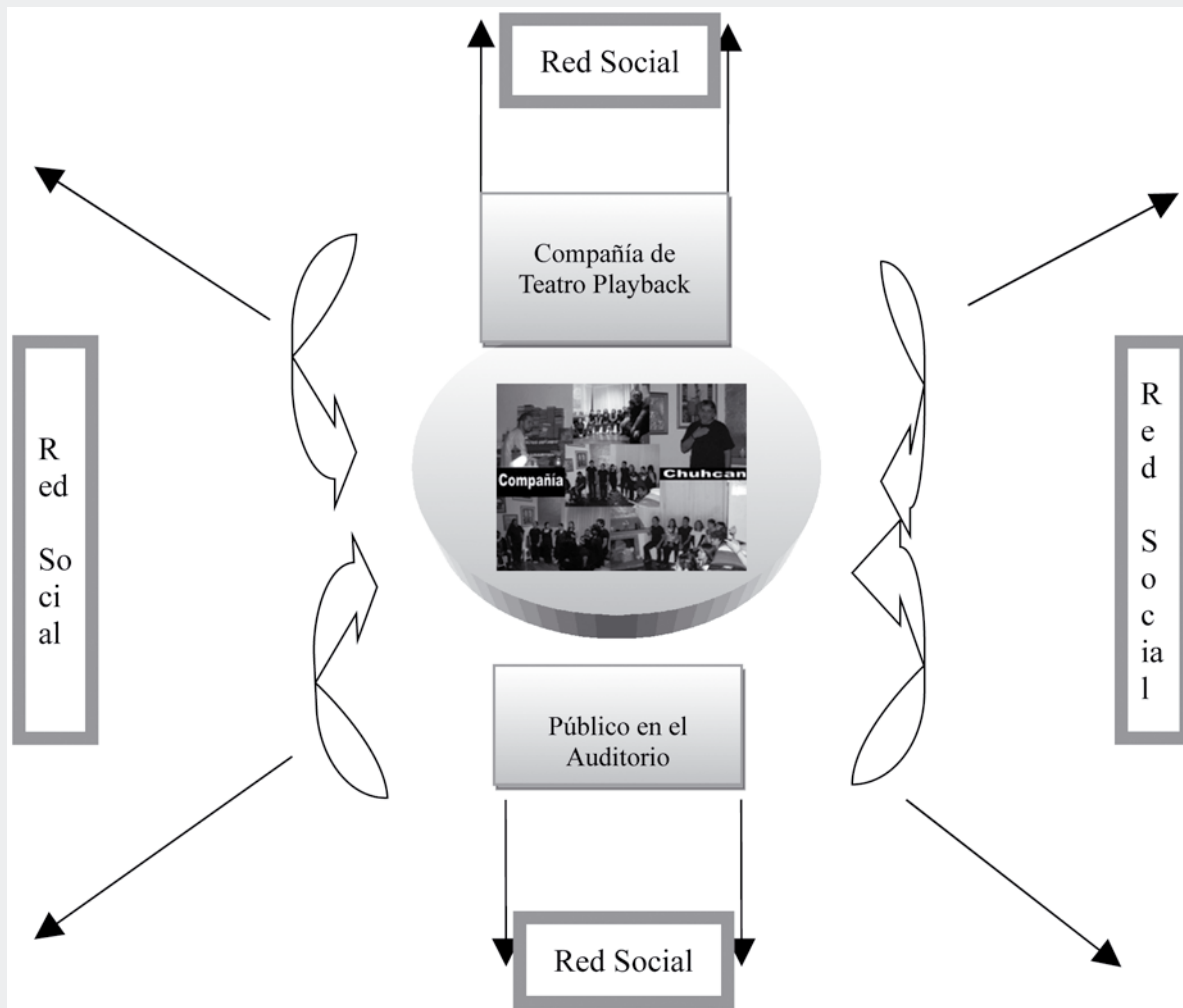
Por ello, nuestra propuesta se dirige a colocar al Teatro Playback como un método que permite enfrentar y develar los diversos fenómenos sociales, especialmente aquellos que tienen que ver con los grupos y la sociedad, y mantener una continuidad tal, que permita la adaptación,

ajuste o cambio en los patrones de vida de las personas, por muy pequeñas que estas sean. Las diferencias sociales continúan siendo un tema que no hace fácil las cosas, Nieto nos aporta una idea interesante sobre este tan viejo problema de la marginación y opresión de los grupos sociales, y pone el acento en un concepto cercano a la conserva cultural de Moreno, "la maquina *fila* es una construcción esencialmente automatizada [...] La automatización es una metáfora sistemática, inconsciente, obnispresente de formas institucionales de sobrevaloración y devaluación. [...] los miembros sobrevalorado, son personas que reciben los beneficios no ganados, junto con una socialización que refuerza su rango y se normaliza su ventaja. [...] Los miembros de los grupos subordinados, desfavorecidos, y la devaluación, reciben las restricciones injustas, junto con una socialización que refuerza la marginación social y normaliza la privación de derechos". (Nieto, 2009)

Nieto a través de esta afirmación nos ofrece una panorámica social, donde precisamente han de encontrarse estas dos polaridades sociales, entre la opresión y el oprimido aparecerán las historia personales de los actores de la cotidianidad, estos son los insumos que le darán cuerpo y alma a la experiencia en el Teatro Playback. Este teatro puede ofrecer el pretexto para que los sujetos cobren conciencia de su situación en la vida, llevándolos a reflexionar sobre el lugar que ocupan en esta constelación social y grupal.

Por otra parte Leticia Paz, dice que los efectos de la globalización y los cambios en los ámbitos políticos y económicos han trastocado la vida cotidiana de todas las comunidades, y para poder entender este fenómeno es necesario recurrir al concepto de redes sociales, ya que esta se acerca más a la idea del proyecto que se desdobra a partir de la inclusión de un proyecto de trabajo de una compañía de Teatro Playback. Así es como se define dicha categoría, y lograr poder comprender de qué manera se dan las relaciones en red social, y que esta última pueda abarcar un área mucho más extensa que la que se puede lograr en un determinado punto de la comunidad. "Consideran redes sociales a la serie de relaciones con otras personas que un individuo configura en torno a él y que no tiene necesariamente como referente espacial o territorial el lugar de residencia. Las redes sociales presentan interacciones más o menos estructuradas que dependen de los contenidos intercambiados entre el conjunto de personas que la configuran. Relaciones que tiene cualidades muy diversas y que presentan diferentes niveles de densidad según los sectores en los que se manifiesten. *Las relaciones humanas que tienen impacto duradero en la vida de un individuo.* (Paz op. cit., 2009)

Dadas las características del trabajo del Teatro



“Red Social, espectáculo de Teatro Playback”  
(Pérez, 2009)

Playback la conceptualización de la comunidad como red social, permite que el trabajo de intervención se adecue y se estructure desde la misma red social. En donde alguno de los integrantes de la compañía propone la intervención por ser parte de esa red social. (Paz et. al., 2009) Pero además el mismo público en el auditorio hará posible la relación con otras personas, conocidas de estos y, causar un efecto domino o cascada. El pasar la voz de persona a persona es una manera muy antigua de comunicación de las noticias buenas y malas, el espectáculo del Teatro Playback hace posible regresar a esas formas y lograr una comunicación de expresión empática, (ver “Red Social, espectáculo de Teatro Playback”) en donde las características de apoyo social son transmitidas entre los miembros de la red y la persona de referencia. Los más importantes son el apoyo socioemocional, con expresiones de afecto y cuidados positivos; el apoyo instrumental en cuanto a la información y orientación de problemas y el apoyo material a través del cual se da o se reciben bienes materiales. (Paz et. al., 2009)

A través de la transmisión de estos mensajes se hace notar el apoyo y solidaridad, lo afectivo cobra gran valor y la información es un mero dato que

contiene significados que podrán ser decodificados como emociones importantes, con un toque de mito, cultura y sorpresa, permitiendo a este simple acto de comunicación enriquecer la sensación de existir.

La compañía de Teatro Playback, puede lograr acrecentar su presencia en una comunidad educativa, hospitalaria, vecinal, eventos religiosos, políticos, etc., con la plena convicción de que su alcance puede estar de manera latente en cada uno de los invitados, en el auditorio, en las diversas experiencias de ese tipo de teatro, ya que su efecto hará resonancia en lo micro-social y abarcará lo macro-social, solo esperen a ver el efecto que se puede causar a través de dar dignidad y corazón a las historias en el escenario de Teatro Playback, así lo exponen poéticamente dos queridos actores de la compañía de Teatro Playback “Chuhcan” de México: “La música comienza a sonar. Símbolo indiscutible de atracción entre los participantes. El juego de la seducción de cada una de las velas encendidas ondea en cada respiración. Que se llena de sorpresas, incertidumbre y nerviosismo. Sin embargo la magia será la acompañante del proceso de las historias compartidas.” (López y Meza, 2009)

CONTINÚA EN PAGINA 54

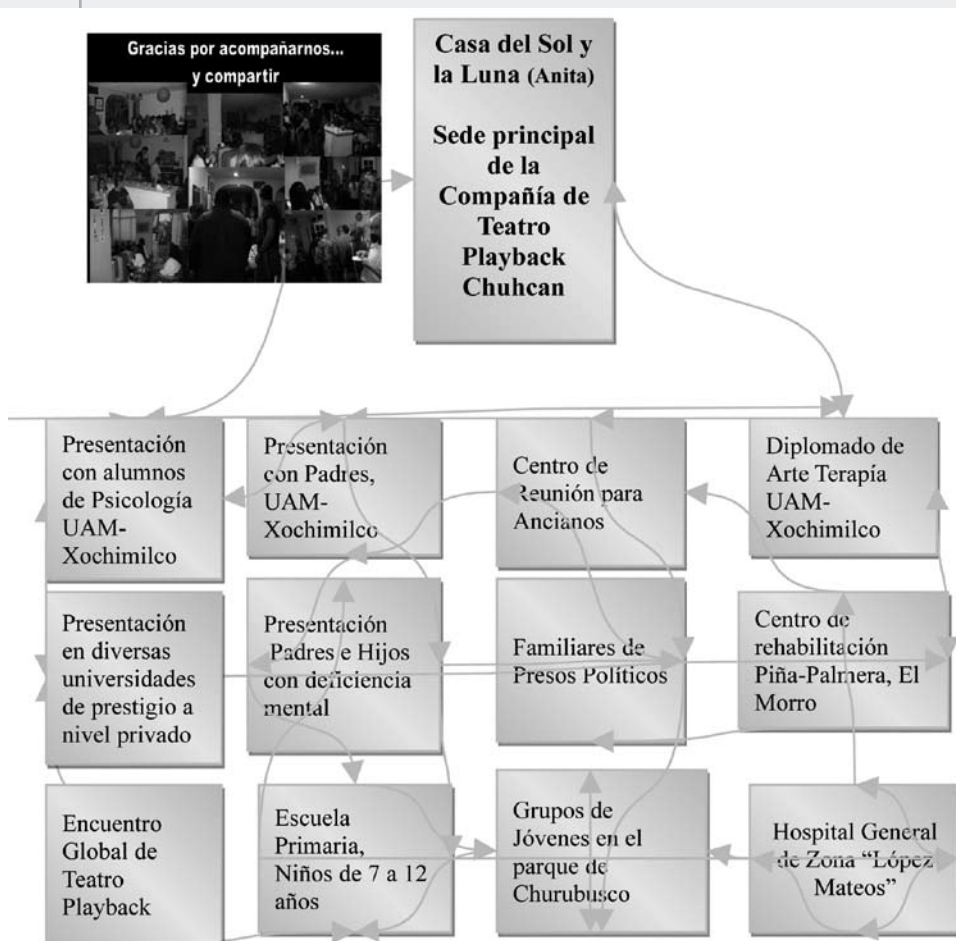
## El teatro playback como proyecto comunitario formativo de redes sociales y crecimiento humano

Jonathan Fox, creador de esta forma de teatro improvisado, engendró la visión y filosofía de un teatro donde lo personal es llevado al escenario para ser compartido e improvisado. Su teatro promueve que las emociones y sentimientos de aquellas personas mundanas le den una tregua a sus experiencias con la realidad, re-significar y dignificar sus historias, volver a vivirlas para recobrar así mismos de un mundo que les demanda una presencia alienante y subordinada a él. Para ello, es menester lograr un ambiente mágico, teatral, ritualístico, que permita al público revalorizar sus historias y a su vez las conecte entre sí, de una manera activa emocional y profunda. (Pérez, 2007)

Desde un principio, la idea de llevar a cabo el proyecto de Teatro Playback para la compañía Chuhcan, fue el de poder lograr la expresión de los integrantes a públicos mayores a 50 personas, al explicarle el proyecto a personas que podrían ser parte de la

compañía, se hizo énfasis en que era necesaria la reunión de personas en un sitio para compartir con ellas nuestra visión de la vida a través del arte, la poesía y la expresión teatral improvisada, así mismo estas personas llevarían su experiencia a otras, y estas a otras, multiplicando la experiencia y alcanzando a las redes sociales de todos aquellos quiénes conocen de este teatro. Hoy, Chuhcan posee una gran red social, Moreno lo llamaría constelación de grupos con su propia sociodinámica y sociometría, porque según se alcanza a distinguir, la experiencia del Teatro Playback desarrolla una estructura grupal sociodinámica, o mejor dicho la actualiza y re-estructura, pero que por otra parte, devela esas redes invisibles que solo los instrumentos de la sociometría permitirían hacer evidente.

Hay que subrayar, que el éxito de una propuesta de esta magnitud solo se podrá ver a través de la continuidad de las actividades que se van desdoblado y pronunciando, la red social es un mero artificio que permite el acercamiento y el encuentro entre la compañía de Teatro Playback y su correspondiente red social. Desde la óptica de la experiencia de la Compañía de Teatro Playback "Chuhcan", existen tres formas en las que se puede integrar o incorporar el proyecto de teatro improvisado en la red social, ya sea como un proyecto de compañía de teatro de base, compañía de teatro itinerante y compañía de teatro mixto.



"La Red Social de la Compañía de Teatro Playback Chuhcan, México"  
(Pérez, 2009)

La compañía de teatro de base, es aquel que se plantea la consolidación de una compañía de teatro playback "in-situ", muy semejante a la forma en que las ocupan culturas Orientales al poseer en su propia comunidad o zona donde se convive, esto es una tradición ancestral. Este proyecto se construye con personas que viven en esa localidad, conocedores de la problemática que los aqueja, sus propuestas sobre el escenario serán dirigidas hacia la resolución de conflictos relativos a la convivencia vecinal, cuestiones relativas a la familia, marginación, cuestiones de género, mediación de conflictos, etc. Montan su espectáculo y como son parte de esos grupos o comunidades viven de cerca la conflictiva humana. Así mismo, también estamos hablando de aquellos proyectos que pueden surgir en el seno de instituciones de salud o educativas, en donde los mismos trabajadores, pacientes, padres de familia, alumnos, etc., pueden consolidar una compañía de teatro, buscando entre otras cosas aliviar el dolor, la ausencia de familiares, promover la educación y la participación social, las

marginación, solucionar problemas de relación interna y externa, mediación de conflictos, entre otros.

La *compañía de teatro itinerante*, es aquel grupo de personas que se reúnen para consolidar un proyecto de teatro playback en diferentes áreas territoriales, su desempeño se basa en el desplazamiento continuo de lugar en lugar, puede atender diferentes invitaciones en diferentes sitios, a saber, instituciones de salud, educativas, colonias o comunidades. Montan el espectáculo y luego se marchan del lugar, es una compañía que hace teatro en base a una solicitud y van pescando los temas emergentes de manera espontánea.

La *compañía de teatro mixto*, es un poco la identidad de Chuhcan, tenemos una sede fija que es la casa del "sol y la luna", ahí realizamos periódicamente

nuestras presentaciones y de aquí vamos invitando y contactando nuevas relaciones por medio de nuestra red de amigos y de la propaganda que hacemos extensiva a través de los medios electrónicos. Nos invitan también a diferentes instituciones de salud y educativas, siendo las más visitadas por la compañía las Universidades, Hospitales, Escuelas Primarias, etc.

El Teatro Playback es un espectáculo que es presentado por un grupo de actores, músico y conductor especializados en este tipo de teatro, su pretensión es llevar a cabo un trabajo teatral diferente y creativo, que haga posible entre otras cosas, la expresión de emociones e imágenes individuales y colectivas, que propicien la reflexión y el encuentro con su cotidianidad y existencia. ■

## Bibliografía

1. Artaud Antonin. *"El Teatro y su Doble"*. ed. De Bolsillo-México D.F, 2006.
2. Blatner, Adam. *"Bases de Psicodrama"*, ed. Pax-México. 2005.  
Boal Augusto. *"Ejercicios para actores y no actores"*. ed. Alborada-España 2007
3. Boria, Giovanni. et. al. *"Metodología de acción para una existencia creadora, el psicodrama clásico"*, ed. Itaca-México. 2001.
4. Dotti, Luggi. *"Forma e Azione"*. ed. FrancoAngelica. Milano -Italia. 1998.
5. Lotti Nadia. *"El Ritual en el Teatro Playback"*. Noviembre 1998. Artículo para la revista AIPSIM 1999.
6. Marineau, Rene. *"Biografía de Moreno"*. ed. Horme. Buenos Aires, Argentina.
7. Menegazzo M. Carlos. *"Magia, Mito y Psicodrama"*. ed. Paidós. Buenos Aires, Argentina. 1981.
8. Moreno, Levi Jacob. *"Fundamentos de Sociometría"*, ed. Paidós-Argentina. 1972.
9. Moreno, Levi Jacob. *"Psicoterapia de Grupo y Psicodrama"*, ed. Fondo de Cultura Económica-México. 1987.
10. Moreno, Levi Jacob. *"Teatro de la Espontaneidad"*, ed. Vancu- Argentina. 1977.

11. Rispoli, Luciano. *"Esperienze di base sviluppo del sé"*, ed. FrancoAngeli-Italia. 2004.
12. Stanislavki Constantin. *"Manual del actor"*. ed. Diana. México 2005
13. Stanislavki Constantin. *"El Arte de Actor"*. ed. Esenología A.C. México 1998.
14. Salas Jo. *"Improvizando la Vida Real: Historias personales en el Teatro Playback"*. ed. Nordan-Comunidad. Montevideo, Uruguay 2005.
15. Sánchez Azuara Maria Elena. *"El yo y el nosotros"*. ed. ITACA. México 2000.
16. Sánchez Azuara, Ma. Elena, et. al. *"Emociones, estrés y espontaneidad"*, ed. Itaca- México 2007.

## Artículos

- Nieto, Leticia. *"Look Behind You: using anti-opresion models to inform a protagonist's psychodrama"*. Inédito. E.E.U.U. 2009.
- Paz, Leticia et. al. *"Una forma de intervención comunitaria con Teatro Playback"*. Inédito. México. 2009
- Pérez, S. Rafael. *"Sobre el escenario..., nuestra espontaneidad"*. Inédito. México. 2008.
- Pérez, S. Rafael. *"Psicodrama, Mediación y Teatro Playback"*. Inédito. México. 2009.
- Sánchez, A. Ma. Elena y Pérez S. Rafael. *"El Caballito de Troya"*. Inédito. México. 2007.
- López, C. Paulina y Meza R. Ángel R. *"El Ritual y el Teatro Playback"*. Inédito. México. 2009

## Información Internet

- Rosa, Cukier 2003 [www.rosacukier.com.br/ingles/artigos4.htm](http://www.rosacukier.com.br/ingles/artigos4.htm)
- [www.sfu.ac.at/english/data/Gonzales Bloom.pdf](http://www.sfu.ac.at/english/data/Gonzales_Bloom.pdf)
- Friedler Rasia. *"El teatro playback: Una pasión vislumbrada en Nepal. Un diálogo con Jonathan Fox"*. Centre for Playback Theatre [www.playbackcentre.org](http://www.playbackcentre.org)
- Lamas Crego Santiago y Filgueira Bouza, Marisol. *"El carnaval de laza: psicodrama y antropología"*. <http://www.funjadiaz.net/07ficha.cfm?id=1656>
- Mimmo Michele. *"Luigi Pirandello: el sentido de su obra"*. Guegue.com
- Monografías. *"Artaud, surrealismo y teatro"*. <http://www.monografias.com/trabajos17/antoin-artaud/antoin-artaud.shtml>
- Otero Lisandro. *"Stanislavsky"*. <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=16997>
- Paulo Freire. *"Escritos sobre Paulo Freire"*. <http://www.abr.com/ipf/sobrepf.html>
- Pirandello Luigi. *"il teatro"*. <http://girodivite.it/antenati/xx2sec/Pirandello/-pirand3.htm>
- Rodriguez Anabella. *El teatro "revolucionario" de Boal y el juego "reformista" del público"*. <http://www.dramateatro.arts.ve>
- Rosati Ottavio. *"Il profeta dello psicodrama di Jacob Levi Moreno"*. <http://dorengo.it/docs/it/morenoi.htm>

# Historias que Viajan

Compañía de Teatro Playback “Chuhcan” - “Chuhcan Playback”  
Pasaje del Libro, Estaciones del Metro Zócalo-Pino Suárez  
Ciudad de México  
(13 de noviembre de 2009, 16:00 hrs.)

**Rafael Pérez Silva**

[psicodramarafa@yahoo.com.mx](mailto:psicodramarafa@yahoo.com.mx)



En el marco del 5to. Evento Anual de Playback Global, cuya frase convoca a los “Derechos Humanos: Historias de Resistencia y Esperanza”, así mismo la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco que se viste de gala para celebrar sus 35 años de vida académica, nos reúne para regocijarnos y compartir con la comunidad de la ciudad de México, nuestro Teatro Playback, cuya identidad y expresión ha sido nombrada bajo el cobijo de la palabra prehispánica “Chuhcan” (lugar donde se actúa).

Chuhcan decidió participar en esta magna convocatoria porque esa es la línea que desea fomentar y desarrollar, propiciar el encuentro entre personas, escuchar y actuar esas historias que hacen posible regresar al principio de la relación, en donde la palabra compartir significa comunicarse a diferentes niveles; desde el alma y la subjetividad, empleando para ello una estructura desde el lenguaje coloquial y ameno, en un ambiente o atmósfera cálida, de protección y cuidado con la magia del ritual y del mundo auxiliar (audiencia y compañía de teatro).

Sirvan de vehículo de expresión e imagen, las palabras que ahora asiento en este documento para darles a conocer lo que sucedió ese viernes 13 en el pasillo de las estaciones Zócalo-Pino Suárez, en un pequeño foro que se emplea generalmente para dar chalas sobre los contenidos de libros, cuentos e historias, que invitan a los usuarios del Sistema de Transporte Colectivo “Metro” a imaginar y soñar, ha pasar un buen rato, a pensar por un momento que todo es posible con esperanza, arrojo y espontaneidad.

## ***Preludio (Preparación)***

Son las 15:45, los integrantes de la compañía Chuhcan se reúnen en el foro, aún faltan algunos integrantes, pero esto no importa, hay que hacer algunos trabajos para que el escenario quede libre para la actuación, mientras esto sucede cada integrante inicia con su trabajo interno de caldeamiento, preparándose física y mentalmente para la experiencia. Su conductor hace lo mismo, da un pequeño paseo, mira a las personas que pasan a su lado, ya no es un momento cualquiera, la fantasía y la realidad se entremezclan en su mente, se va imaginando lo que acontecerá a las 16:00 hrs. Regresa con su grupo, los actores faltantes ya se han integrado. Tenemos una hora para trabajar y mostrar al público participante nuestro Teatro Playback. Se hacen algunos ajustes técnicos, los



micrófonos, las luces, etc. Estamos listos para iniciar: ¡Historias que viajan...!.

## **Ritual Prehipánico**

(Contención y activación del mundo auxiliar)

La experiencia da inicio con un ritual prehipánico para solicitar permiso, apoyo y protección a nuestros ancestros, a través del toque del caracol el chaman dirige su sonoridad a los cuatro puntos cardinales. La conductora de este primer momento solicita a la audiencia que se ponga de pie y que siga las instrucciones que ella les va solicitando.

–“Se colocan mirando hacia el Norte, ahora giran y se colocan mirando al Este, ahora al Oeste y finalmente al Norte, ahora miran hacia el escenario y damos gracias a la madre tierra”–

La magia ya ha iniciado, sí, desde el momento en que cada una de esas personas ha decidido quedarse con nosotros y formar parte de esta experiencia. Una especie de campana de energía humana se ha constituido para protegernos y garantizar que la experiencia sea gratificante para todos. En este primer ritual más personas han llegado para presenciar el encuentro con sus historias. El sonido del caracol ha hecho efecto de dos maneras: una en el espíritu del auditorio y el otro, ya mencionado con anterioridad, en el despertar de la energía humana que nos cobija y cuida.

Al terminar con esta introducción mágica, el conductor se hace cargo de presentar a la compañía y sus integrantes, explica paso a paso lo que va a suceder y la forma en que se hace el teatro playback, así como el propósito de la presentación en este día.

## **Inducción y Estimulación**

(Atemperación e invocación de las historias)

Da inicio la experiencia con la “escultura fluida”, esta improvisación se hace en tres o cuatro momentos, con el tema de “Historias que viajan...”, en cada uno de los momentos se hace una pausa y un actor o actriz, sale de esa escultura para expresar un pensamiento, algo que sale desde

dentro de sus ser para compartir con la audiencia. La música le da un tono emocional importante a estas improvisaciones, mete sutilmente al auditorio a la vivencia, logra la participación de todos a través del sentido del oído, conectando emociones (neuronas espejo), ese gran descubrimiento que coloca la empatía de Jacob Levi Moreno como un pronunciamiento que hace posible el encuentro.

La audiencia esta lista para participar, el primer encantamiento ha sido pronunciado y lanzado sobre el escenario.

¡El conductor procede a invitar a que alguien exprese su historia, a través de un pregón!

*¿Quién tiene una historia?*

–Una historia pequeña, una historia que nos hable sobre algo que les aconteció en el Metro–

El silencio es el precedente de las historias, es el espacio-tiempo en donde se cocinan las historias, la audiencia se conecta con algo, pero no todos participan, algunos esperan conocer quién será el primero, otros se sienten emocionados e incómodos, el conductor hace un comentario gracioso sobre lo que a él le sucede mientras se decide el primer narrador en abrir su historia personal. Por fin, alguien rompe el silencio y la historia aparece...!

## **Las historias**

–Me llamo Jorge, mi historia aconteció un día que iba al trabajo muy temprano, mientras me encaminaba al túnel donde abordaría el metro, escuche una voz muy tenue que me llamaba, volví la mirada a mi costado derecho y me encontré con la expresión de dolor y miedo de una jovencita, me llamaba, yo no sabía qué hacer de momento,

CONTINÚA EN PAGINA 58

*Unt at augue ea am veli  
s alisl ex eugiam ea consenim in  
hendip et esenissim dolor s  
umsan velit nit elendiatet, ven*

## Historias que Viajan

me disidí ir hacia ella. Ella trataba de decirme algo, pero lo que vi me dejó sin palabras, la joven se encontraba en un momento difícil ya que sin aviso alguno le llegó lo que le sucede a las mujeres cada mes (la menstruación), al darme cuenta de su situación ella se sintió apenada, yo no sabía que debía hacer, muchos pensamientos me asaltaron y me dejaron sin poder actuar, me sentí paralizado, esa es mi historia-

Jorge es un hombre de 65 años aproximadamente, un poco tímido, pero con una urgencia de hablar sobre lo que le había sucedido. El conductor elaboró algunas preguntas, para profundizar y extraer más datos sobre la historia, por ejemplo: cómo a qué hora ocurrió el incidente, suele interactuar con las personas en el metro, cómo se comporta en cualquier otra situación, etc. Luego se le solicita que identifique entre los actores quién hará el papel de Jorge, quién de la jovencita, y quién el de la parálisis. El narrador elige a sus actores. El conductor toma la historia de Jorge y se las comenta a los actores, tratando de hacer énfasis en los datos más emotivos de la historia. El conductor comenta los pasos que se van a seguir en la experiencia de teatro playback.

El conductor hace sonar su campana, da inicio el preámbulo, el momento en donde los actores buscan telas y objetos para realizar la improvisación. Los actores se colocan en el espacio escénico y aguardan la indicación del conductor. El conductor dirigiéndose a Jorge el narrador: ¡Jorge, mira tú historia!

-La escena inicia, los actores personificando a Jorge y la joven, interactúan en silencio, Jorge camina rumbo a su destino, la joven lo sorprende con su llamado. La música se hace escuchar, inicia con notas suaves, pero que se van transformando cada vez más en notas sonoras y con mucho movimiento, Jorge se encuentra con emociones de confusión y angustia, no sabe qué hacer, se paraliza y queda como una estatua frente a la joven. -

Termina la improvisación, el conductor pregunta a Jorge, ¿Qué te devuelve la improvisación?, Jorge responde que le hace recordar lo que hizo momentos después de sentirse con esa mezcla de confusión y miedo, - tuve que acudir a las autoridades para que apoyaran a la joven, pero me quedé con una emoción atravesada, la vergüenza, la vergüenza de no haber podido hacer más.-

El conductor retoma la conducción y comparte algunas ideas y recuerdos sobre este asunto tan importante para Jorge, la emoción nombrada vergüenza, le da las gracias nuevamente a Jorge, solicita una reverencia agradeciendo al narrador, y finalmente queda reivindicada la posición de este ante el auditorio.

-¡Se necesita valor y coraje para hablar sobre esa vergüenza!-

Ahora vamos a la segunda historia de la tarde, quiero recordarles que me siento sorprendido con este público, no tengo que sacar el anzuelo para pescar las historias, estas se dan de manera espontánea, los participantes levantan su mano, sin ningún problema, por lo menos veo unas tres o cuatro manos decididas a contar su historia, pero el conductor decide ir por orden de aparición. Se dirige a un hombre de unos 70 años, el se encuentra tranquilo y con la mirada puesta en su historia, el ya está dentro de la historia solo le falta hablar sobre ella.

*Unt at augue ea am veli  
s alisl ex eugiam ea consenim in  
hendip et esenissim dolor s  
umsan velit nit elendiatet, ven*

-Me llamo José Luis, mi historia es sobre la ocasión en que me encontraba camino a transbordar el metro de una dirección a otra, camine y baje por una escalera, iba solo, cuando me disponía a subir las escaleras del otro lado, levante la mirada y venía una turba de gente, yo alcance a quitarme de su paso, por un momento pensé que me tiraban, pero esto no sucedió. Seguí mi camino subiendo escaleras y venía una mujer madura vestida de negro, me llamo la atención, iba del otro lado y de repente se me acercó y ¡paf! me dio un golpe en el pecho, me dolió, me quede a solas con mi golpe y dolor, pensaba, qué había hecho yo para molestar a esa mujer, y con enojo e impotencia la insulte desde mis adentros. Esa es mi historia.-

El conductor pide a José Luis que elija a los actores que tomaran por un momento los roles de los personajes de esa historia. Los elige, y acto seguido los actores se encuentran buscando los elementos indispensables para la personificación. Cada uno de los convocados se coloca en algún sitio del escenario y esperan la señal del conductor. El conductor mira a la compañía y luego se dirige la mirada al músico, y hace la señal con su campana. "José Luis, mira tú historia".

Los personajes inician su acto, el personaje José Luis se encuentra caminando por los pasillos del metro, ve que un grupo de gente lo va a atropellar, él logra esquivarlos, se sorprende y tarda un poco en recobrar el aliento. Después una mujer se acerca, y como una película en cámara lenta lo enviste e imprime un golpe en el pecho de José Luis, él se siente desconcertado, sorprendido y molesto con la situación, él no ha podido expresar nada. Fin de la historia. Los actores le han impreso a la historia mucho movimiento y violencia, la música va de la suavidad de los acordes del violín, a los sonidos estridentes de un momento conflictivo.

Los actores quedan fijos como en una fotografía, el conductor pregunta a José Luis sobre lo que le devuelve la improvisación. José Luis comparte que en el momento en que veía la representación recordó su frustración y enojo, sobre todo que no había podido compartir su historia con nadie. El conductor aprovecha para expresar algunas

reflexiones sobre este acontecimiento, hace énfasis en la frase, ¡No he podido decirle nada a esa mujer!, y concreta enfáticamente que por lo menos ahora, Don José Luis ha podido expresarse, ya que esa historia no la había podido compartir con nadie, y ahora se siente liberado. Finalmente se le da una reverencia al narrador.

¿Quién había levantado la mano, vamos por orden, ha usted, él joven de las dos cámaras?

Conductor -¿Bien, cómo te llamas?-

-¡Me llamo Oscar!-

Conductor -¡Bueno, Oscar cuéntanos tu historia!-

Oscar -Más que una historia, es una reflexión-

El conductor piensa, -¡huy empezamos con un escurridizo, hay que poner mucha atención para tomar su reflexión y hacer que la estructure como historia!-

Conductor -Ok, comparte tu reflexión-

Oscar -¡Bien, con todo lo que he visto en las anteriores improvisaciones, se me ocurre que se podría realizar una investigación sobre lo que sucede generalmente en los últimos vagones del metro. Es ahí donde, hombres y mujeres con preferencias sexuales diferentes se van a ligar!-

Conductor -¿Pero, cómo describirías lo que sucede, ahí, lo has visto?

Oscar -Bueno, si lo he visto y se me hace un tema interesante-

Conductor -Esta historia, si te parece la vamos a trabajar de la siguiente manera. Vamos a emplear una adaptación técnica del Dramaturgo italiano Luigi Pirandello, "Seis personajes en busca de autor", nosotros lo adaptamos y nombramos "cuatro personajes en busca de una historia". De los actores elige a un hombre, a una mujer, a ti mismo y por último trae a la moral-

CONTINÚA EN PAGINA 59

## Historias que Viajan

Oscar, trae a un actor para que haga de la mujer y a una mujer de hombre, elige a otro actor para ser Oscar y finalmente queda la moral, y elige a una mujer.

Conductor -Ahora que ya tenemos a los actores, le vas a colocar a cada actor dos o tres características-

Oscar -Bueno, a la mujer, ella es curiosa, decidida y joven. El hombre es retraído, alegre y voluntarioso. Oscar es curioso, reflexivo y tranquilo. La moral es juiciosa, conflictiva y ambivalente.

Los actores han estado atentos recibiendo cada uno de los datos del personaje, ahora el conductor comenta la historia desde su propia subjetividad, respetando el contenido y el corazón de la historia. Según la adaptación los actores permanecen sentados, dispuestos a realizar un monólogo sobre esta historia.

Conductor -¡Oscar mira tú historia con los cuatro personajes!-

Cada uno de los actores hace su monólogo, la mujer y el hombre comparten desde sus emociones el haber podido subir al metro, y en este vagón del amor haber viajado en un clima de conquista y contacto con otros y otras. Por su parte, el personaje de Oscar se remite solamente ha observar y hacer algunas anotaciones en una libreta. Piensa que este sería una investigación muy interesante

sobre las relaciones en el metro. La moral hace presencia enjuiciando y recriminando los actos de contacto corporal, no deja de decir cosas atroces sobre esta manera de tener relaciones entre personas de un mismo sexo, sin embargo, también se atreve a decir que muy en el fondo le gustaría hacerlo también, pero esto no se lo puede permitir ya que la sociedad la ha puesto en un sitio para no disfrutar y censurar. La música acompaña los diálogos de los personajes sin ser tan intrusiva, es una pieza musical que permite la armonía entre los personajes y el público.

Termina la improvisación, y el conductor pregunta al narrador en turno:

¿Qué te devuelve la improvisación?

Oscar -Me hace pensar en las posibilidades de poder realizar esa investigación y así, saber loqué nos sucede a todos en esas experiencias donde el erotismo y el ligue están presentes-

Conductor -Gracias, reverencia para el narrador-

El conductor comparte un poco sobre las reflexiones a propósito de la improvisación que acaba de acontecer, habla sobre la necesidad de espacios para poder abrirse al otro, y expresar sus necesidades y preferencias sexuales, comparte sobre el peso existente de la moral en una sociedad como la ciudadina, entre otras cosas. Ahora ya están listos para la siguiente historia.

-¿Quién tiene una historia?-

Conductor -¡A ver usted señor, cómo se llama!-

-Me llamo Agustín-

Conductor -¡Cuéntanos tu historia!-

Agustín! -Mi historia se dio de la siguiente manera, tenía que comparar dos libros, uno lo conseguí cerca del Zócalo, y el otro, pues no lo obtuve y pregunte dónde lo podría comprar. Alguien me dijo que lo podría encontrar en una librería, frente al "Palacio de las Bellas Artes". Yo llevaba mi dinero en la bolsa del pantalón, que por cierto me quedaba justo. Me dispuse a ir por ese libro faltante, camine por el pasillo del metro para hacer una conexión en la línea rosa e ir a ese

*Unt at augue ea am veli  
s alisl ex eugiam ea consenim in  
hendip et esenissim dolor s  
umsan velit nit elendiatet, ven*

sitio. Había mucha gente esperando el tren, frente a mí, dándome la espalda, había un señor con su portafolio y muy arreglado, se movía mucho, parecía que algo le inquietaba. Como había mucha gente era difícil dejar de acercarse a las demás personas, sentía que me apretujaban, mientras este hombre continuaba con sus movimientos de malabarista. Metí mi mano al bolsillo del pantalón y me aseguré de que mi dinero continuaba en su lugar, saque la mano y continúe mi espera, hubo un gran apretujón, llegó el tren del metro y lo aborde, nuevamente la mano al bolsillo y mi sorpresa fue que ya no estaba mi dinero, me habían robado mientras yo era hipnotizado por ese hombre y sus movimientos, es como sucede con la cobra cuando atrapa a su presa. Esa es mi historia-.

Conductor -¿Pero qué pasaba por tu mente en esos momentos?

Agustín -¡Solo tenía la idea de ir a la librería y que hubiera ese libro, pero antes liberarme de este sitio y esta gente!-

Conductor -Elige a los actores que van a estar en la improvisación-

Cada actor ha sido convocado para realizar la improvisación, es elegido Agustín, el señor del portafolio o el hipnotista, una señora que carga un bebé y otro señor que empuja detrás de Agustín.

El conductor comenta la historia desde su propia subjetividad, agregando un poco de comedia y sarcasmo a la misma. Da la señal para que los actores se preparen y personifiquen a los participantes de esa historia. La música se deja escuchar con un toque de melodía circense.

Los actores están ya en su lugar...!

Conductor -¡Mira tú historia Agustín!-

Empieza la actuación, el personaje Agustín hace un monólogo de lo que tiene que hacer, comprar los libros, ahora hay que ir a otro lugar a buscar el que no encontró en esa primer librería. Hay que ir en el metro, etc. Se encuentra esperando el tren, le llama la atención el hombre del portafolios, se mueve mucho, hay mucha gente en el lugar, otro hombre empuja a Agustín, pero este no se preocupa mucho, chequea su bolsillo y de repente un gran empujón y

le quitan su dinero sin que él se haya dado cuenta. Los actores quedan como en una escultura, sin movimiento.

Conductor -Bien, ¿Agustín dime qué te devuelve la historia?-

Agustín -¡La improvisación fue tal como me ocurrió, ahora me viene una emoción que traía guardada, me doy cuenta de que me enoja que me haya sucedido esto, pero fue muy divertido volver a vivir mi historia, gracias!-

El conductor reitera su agradecimiento dirigiéndole una reverencia y dándole las gracias por haber compartido su historia. Hace una última reflexión sobre la experiencia de viajar en el metro, de observar a las personas de sentir las, pero a la vez extrañamente percibir las fuera de sus cuerpos, fuera de sí mismos, como si tan sólo cada uno de ellos viajara sin su alma, solamente cuerpos sin alma, y la necesidad de recuperar la conciencia en todos esos lugares donde se encuentran los viajeros del metro.

## El cierre

El tiempo se ha terminado, los 60 minutos viajaron en el metro. El conductor le pide a la gente del auditorio algo último, algo donde ellos cobren conciencia del lugar donde se encuentran, mirando a derecha e izquierda quiénes nos acompañaron en este viaje. Denle un saludo fraternal y solidario.

La compañía Chuhcan se repliega y ofrece una reverencia de agradecimiento al público y se despide....!

*¡Gracias por compartir con nosotros!*

## En memoria de M<sup>a</sup> Ángeles Egido,

Enviado por Marisol Filgueira en el Foro Iberoamericano de Psicodrama en 21/07/2010



### COMUNICACION DE LA JUNTA DE LA AEP

Queridos compañeros:

Nos ponemos en contacto con vosotros para comunicaros que, después de una larga enfermedad, María Ángeles Egido Aguilar nos ha dejado finalmente este 14 de julio.

Aunque lo intentó, no pudo estar con nosotros en la Reunión de Bilbao ni en los talleres de Granada como le hubiera gustado, como solía hacer. Asidua asistente a todos los encuentros y activa participante en nuestra Asociación, asumiendo cargos directivos como la presidencia, representándonos en la FEAP, organizando congresos, haciendo aportaciones tanto teóricas como prácticas innovadoras...Compañera siempre presente, siempre comprometida.

**María Ángeles, te vamos a echar en falta.**  
**"Aunque tú no estés, mis ojos de ti, de todo, están llenos"**

Un fuerte abrazo para todos,

### Condolencias

Enviado por Ecuador, 21/07/2010 - 15:42.

Reciban nuestros sentimientos de solidaridad y aprecio, siempre reconoceremos el apoyo sincero, la apertura y la disponibilidad de María de los Ángeles para la organización del VII Congreso Iberoamericano de Psicodrama. Nuestra fortaleza para sus familiares y sus colegas.

Con afecto.

Santiago Jacome Ordoñez, Presidente de la Asociación de Psicodrama y Sociometría del Ecuador

### De Begoña Olabarría, FEAP

Enviado 22/07/2010 - 09:46.

D<sup>a</sup> Marian Becerro, Presidenta de AEP

Estimada Marian:

He conocido hoy el fallecimiento de M<sup>a</sup> Ángeles Egido. Y hoy también he visto en el Foro Iberoamericano de Psicodrama la información que Marisol Filgueira, querida amiga, aporta sobre ello de esa manera entrañable que sabe hacer.

Quiero rápidamente expresar ante personas que la conocisteis y compartisteis con ella trabajos, foros, relación, y también con quienes no tuvisteis la ocasión de hacerlo, expresar, decía, mi dolor y también la satisfacción de haber tenido la oportunidad de trabajar con ella en el marco de la Junta de FEAP, la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas, de la que formó parte durante años.

No lo digo bien -estoy tan impactada aún-, no es sólo que formara parte, es que aportaba ese modo tan suyo en que, al tiempo que daba opinión autorizada, criterio propio, trabajo riguroso, compromiso en el proyecto, implicación y lealtad personal, daba luz y calor, daba su acogimiento.

Siento agradecimiento por la valía de sus aportaciones a FEAP.

Pero sobre todo siento ahora gratitud por la dimensión, calidez y profundidad que ella sabía aportar a nuestros contactos, a nuestras conversaciones, a nuestros espacios.

Begoña Olabarría, Presidenta de FEAP

Para Begoña

Enviado 24/07/2010

Querida Begoña:

No es mía la nota de la JD sino de la Presidenta y Secretaria de la AEP, Marian y Esther. Yo solo la estoy difundiendo. Ellas se hicieron cargo en este difícil momento. Lo que yo quiero escribirle a M<sup>a</sup> Ángeles todavía me anda brincando. Gracias siempre por tu apoyo y también a la secretaria de FEAP por su nota tan sentida.

Un abrazo.

Marisol.

# amiga querida

## Último adiós.

Enviado por Mayte Muñoz Guillén. Secretaria General de FEAP en 23/07/2010

Querida M<sup>a</sup> Ángeles:

Aún resuena en mis oídos -pero sobre todo en mi corazón- la última conversación que mantuvimos dos días antes de que nos dejaras definitivamente. Tu voz era frágil y te costaba trabajo articular las palabras, “a la vuelta del verano nos vemos”, esto me dijiste, y se me partió el alma porque pensé que no habría vuelta. Me quedé preocupada y lloré. Aún ahora, mientras me despido públicamente de ti, las lágrimas empañan mis ojos. Nos conocimos en las tareas de FEAP, y siempre, siempre fue un privilegio y un placer trabajar contigo. Si tengo que destacar algo de ti, sería tu enorme capacidad de acogida. Pienso ahora en lo afortunados que fueron tus pacientes, siendo tú, su psicoterapeuta. El trato contigo transmitía paz, sosiego, tranquilidad, era un sentir común para todos los que hemos tenido la suerte de conocerte. Tenías esa difícil cualidad, de poner calma en las situaciones tensas y eso sólo puede hacerse desde la calidad humana, la cercanía, el buen hacer y el acogimiento afectivo que hace que el “otro” se sienta entendido y comprendido. Todo esto era seña de identidad en ti, así como tu honestidad profesional, por eso, ahora que te has ido, nos quedamos con un trabajo de duelo de difícil resolución. Nos ayudará para ello, el recuerdo de las horas compartidas y todo lo que nos ha enriquecido haberte conocido. M<sup>a</sup> Ángeles, donde quiera que estés, sé que descansas en paz. Hasta siempre, compañera.

## M<sup>a</sup> Ángeles querida

Enviado por Marisol Filgueira, el 24/07/2010

M<sup>a</sup> Ángeles querida:

No me ha sorprendido tu partida porque no lograste engañarnos a pesar de lo mucho que nos cuidaste, haciéndonos creer en una remota esperanza, mucho más remota de lo que quisiéramos... pero hay que forzarse a creer antes que claudicar.

Desde que tuve la noticia de tu recaída, me he sentido consolada por ti y no al contrario como debería ser. No siento culpa ya porque seguro es lo que tú querías, que



no se te compadeciera. Ha sido duro para nosotros, para ti mucho más, como siempre silenciosa y discreta. Quería ir a verte antes, pero se me hizo tarde. Lo sabía, tú también. Me indicaste la última vez que ya te rendías. No me puedo creer que esto te esté pasando a ti y a los tuyos. No hay derecho. Siento rabia y mucha tristeza.

Estuviste entre nosotros en el congreso de Bilbao (el grupo de la AEP se encontró y lloró contigo) y en los talleres de Granada (tu valeroso grupo cumplió la encomienda). Tu ausencia pesa mucho. No te he querido llorar públicamente para seguir tu ejemplo. En algún rincón donde no nos veías (espero) se me escaparon unas lágrimas con Chon, después que Rafa te mandó los conjuros de los chamanes mexicanos. Te lloro por las noches recordándote (por el día no tengo tiempo). Tengo tantas imágenes tuyas ...

Desde una con Pablo en La Coruña (1996), allí empezó nuestra aventura en la JD (estuvimos juntas en tantas, fiel compañera), hasta tu inesperada despedida del cargo de nuevo en La Coruña (2007). Ahora me pregunto si ya empezabas a despedirte de nosotros, qué absurdo!!! Todos nos damos cuenta del efecto que produces cuando ya no estás, es tanta tu sencillez que pretendes hacerte pasar desapercibida cuando eres una superpotencia y, no obstante, se percibe tu fatiga y fragilidad una vez has logrado los objetivos desde la trastienda, articulando los recursos para que los esfuerzos de otros resulten meritorios. Eres todo un continente repleto de calidez y saber estar, ¡cuánto bien nos has hecho!

No olvido tu apoyo incondicional en todos los proyectos y apuros en que me metí y que no voy a mencionar, porque no son tus méritos lo que quiero recordar hoy, sino los sentimientos que me quedan guardados. Te siento tan cercana...

Nunca podré agradecerte suficiente el bien que le hiciste a mi hermano. Me cumpliste la promesa

CONTINÚA EN PAGINA 64

y finalmente es feliz. El ha luchado con su tesón característico pero necesitaba una mano como la tuya para lograrlo. Estoy segura de que éste es también un terrible golpe para él, llegó a quererte mucho.

Y a tu marido, Ricardo, sin conocerle, le agradezco lo que hizo por nosotros y por la AEP y le deseo mucha fuerza para resistir este proceso. No más sufrimiento, ya habéis tenido demasiado. Me dijeron que tu hijo es tan entero como tú, no es sorprendente si tú le educaste. Te mandé fotos y mensajes desde los últimos eventos, sabiendo que eran los últimos mensajes físicos y que andabas



detrás favoreciendo nuestro duelo. Voy mayor y necesito creer en algo más allá, tú me podrás decir si existe. Es tan fuerte tu proximidad que empiezo a creerlo.

Te mandé un correo la víspera de tu muerte y no me llegó respuesta. En condiciones normales no siempre contestabas de inmediato pero esta vez el silencio se me hizo sospechoso. Era tu último día en este mundo. Ahora veo fotos y cuento el tiempo que te faltaba, y todos sin saberlo... sin saber lo que nos falta. Llegó el correo de Antonio con la mala, muy mala, noticia. Las llamadas de los amigos, dolidos y resignados. No he podido hasta ayer, después de leer las notas de Begonia y Mayte, empezar a escribirte. Por fin sale todo esto.

Unos días después de marcharte, me llegó una respuesta automática desde tu correo: "Me pondré en contacto contigo en cuanto me sea posible" y me hiciste sonreír. Parecía una broma típica tuya, eres capaz. Descansa y recupérate. Cuando puedas, nos vas preparando un lugar confortable para cuando nos toque ir a acompañarte. Hasta vernos, amiga.



Marisol.

## El recuerdo de un paciente

Enviado por Roberto Filgueira Bouza, en 26 de julio de 2010

"Te quiero M<sup>a</sup> Ángeles.

Gracias por entrar en mí y poner mi vida rumbo a este desarrollo tan espléndido. Ahora mi nave navega plácidamente con tus vientos.

Debimos parar un poco antes con mi terapia, nos hemos pasado en el bienestar que tengo.

Besos.

Un paciente.  
Roberto Filgueira"

## Condolencias, sentido pésame

Enviado por ESCUELA VENEZOLANA DE PSICODRAMA, el, 26/07/2010

Saludos iberoamérica:

Con sumo pesar me uno al dolor que embarga a la familia psicodramática de Iberoamérica por la sensible desaparición de María Ángeles Egido, querida amiga, conocida por nosotros y de cuyas manos tuve el gran honor de recibir, allá en A Coruña, el testigo para la organización del Iberoamericano de Psicodrama de Quito, en representación de los hermanos ecuatorianos. En María Ángeles encontré calidez humana, apertura, amabilidad y presencia, profundidad y mucha receptividad para con nosotros. Por ello, como Sub-Director de la ESCUELA VENEZOLANA DE PSICODRAMA, Representante ante el Foro Iberoamericano y como conocido de María Ángeles, hago llegar a su familia y a todos los amigos de la AEP nuestras más sinceras condolencias, de parte de Niksa Fernández y de toda la familia psicodramática de Venezuela.

EDWIN MUÑOZ

## De Beatriz Borgeaud

Enviado por Beatriz Borgeaud el 26/07/2010.

QUERIDA MARISOL te mando esto que escribí recordando a MARIA ANGELES. Un abrazo.

Bea, desde Buenos Aires.

Coincidió con María Ángeles en algunos de los congresos en que participé. Me llamaron la atención sus silencios y su manera de observar lo que ocurría y pensé -me gustaría charlar con ella alguna vez, tener más tiempo para conocerla.

Pero la vida me llevó a hacer otras cosas y a posponerlo.

Ahora sabiendo que ya no está entre nosotros físicamente sentí que tal vez la podré encontrar en algún otro camino, confiando en que las almas de los seres tejen caminos distintos a los de este mundo donde seguramente no me perderé de conocerla más profundamente.

Un abrazo

Bea Borgeaud

## Querida

Enviado por Rosa, el11/08/2010

Querida Mariangeles:

Nos conocemos hace más de diez años y desde entonces tú profunda y cálida voz me ha ido guiando al interior de mí misma. Sigo escuchándote claramente y te veo reír y noto como el bálsamo de tus palabras me conforta y me





calma y siento la enorme paz que irradia de tu persona. Querida, querida Mariangeles, te recuerdo, y viene a mi cabeza aquella canción "Gracias a la vida..." de la que hablábamos. Gracias por compartir conmigo que ya te ibas. Te echo muchísimo de menos.

RG

## Lo siento mucho

Enviado por Fernanda, el 13/08/2010

Intentaba localizarla después de muchos años y he llegado bastante tarde. Fue para mí una gran profesora que me enseñó, me cuidó y me acompañó en mi formación como terapeuta. Muchas gracias M<sup>a</sup> Ángeles, rezaré por ti, cuida de nosotros desde donde estés, como siempre hacías.

## In memoriam

Enviado por De: José Antonio Espina Barrio, el 02/08/2010

Querido Antonio: Lo he hecho con el corazón y lo puedes difundir donde quieras.

Un abrazo.

José Antonio

## IN MEMORIAM M<sup>a</sup> ANGELES EGIDO

Aún se mantiene en mi pecho el peso que sentí cuando supe de tu muerte. Nuestro querido amigo Antonio Pintado me lo comentó por mail y su título: "Muy mala noticia" lo decía todo.

No pude estar en tu despedida, lo que ha dejado un gran vacío en mi corazón.

Como creo estar muy acompañado en este pesar, le prometí a Antonio que le haría llegar mis sensaciones para que las compartiera con su familia de sangre y toda la familia psicodramática.

Mi primer encuentro contigo fue cuando era un entusiasta presidente de la Asociación Española de Psicodrama. Estuviste en la Junta Directiva como Secretaria y fuiste un miembro eficaz que tenías mis mejores consideraciones. Mi ardor en el tema hizo que fuera muy exigente contigo, tú lo acatabas en silencio y lo hacías muy, pero que muy bien. Sin embargo este hecho de alguna manera nos distanció. Comento esto para que todo el mundo conozca tú altura humana.

Después seguiste mis pasos en la FEAP y AEP siendo una Presidenta conciliadora que otorgó mucha paz y encuentro en nuestra asociación. Yo me sentía muy orgulloso de tú buen hacer, que otros socios también han reconocido.

Hace unos pocos años, en un descanso en los seminarios que impartíamos en el ITGP, Pablo y Elisa nos dieron la oportunidad de comer juntos. Hablamos largamente de lo anterior, me dijiste lo que sentías y renació entre nosotros un profundo afecto y amistad que ha perdurado hasta ahora. Compartimos nuestros renacimientos personales y familiares, también tu enfermedad. Fue una comida que jamás olvidaré.

Ahora que ya no estás, sólo me queda lamentar tu ausencia y no dejo de expresarte el afecto y consideración, personal y profesional que has irradiado a todos los que tenías alrededor.

Cuando te escribo esto, que nace de mi corazón, noto que la opresión en el pecho se alivia y surge una inmensa paz, que es lo que siempre he sentido a tu lado.

Muchas gracias M<sup>a</sup> Ángeles, por el placer que nos has dado al existir y no dudes que siempre tendrás un hueco en mi corazón y en todos aquellos que hemos disfrutado de tu presencia, siempre cálida y con una sonrisa abierta.

**José Antonio Espina Barrio**  
M.D. Psiquiatra, Psicodramatista.  
Profesor Asoc. Facultad Medicina  
Valladolid (España)

## A Mariangeles:

De nuevo nos reunimos donde cenamos contigo la última vez.

Nos han pasado muchas cosas este verano.

Y tú no estás aquí...

Intentamos hacer palabras de nuestros sentimientos, procurando que no nos invada la melancolía:

Te queremos!!!!

Nos has regalado tanto!: ilusión, cariño, confianza, trabajo, ejemplo, inspiración, calidez, respeto, valentía, creatividad, generosidad, humildad, posibilidad de hablar de otra manera, el verdadero sentido de las palabras elegancia y dignidad, amén de algún que otro "milagro"...

Estamos orgullosos y agradecidos por haberte acompañado en estos años, en tu deseo de expandir el Psicodrama y el Teatro Espontáneo.

Qué pronto te has ido!!!!...

Nos has dejado la miel en los labios, ante un camino incierto, tu eras maestra en afrontar dificultades, procuraremos seguir tu ejemplo.

El más cálido abrazo, de esos, de los tuyos.

Tu grupo de Teatro Espontáneo "**Roles y Redes**".  
GRACIAS!!!



# RED ESMOLJUD

*R*ed Esmoljud era una adolescente que podría tener trece o catorce años y que vivía con su madre, vaya usted a saber si también con su padre y algún que otro hermano pero que aún en el caso de ser así no les debía gustar nada el protagonismo, a la que un día ésta dijo:

“Hija mía, te encomiendo para que te alargues hasta la casa de La Abuelita, mi austera y buena madre y en esta cestita que te entrego dentro de la cual he dispuesto con el debido cuidado para que no se rompan o derramen su dulce y nunca mejor dicho meloso contenido dos hermosos tarros de exquisita miel de la Alcarriolandia con magníficas cualidades para el alivio de su ya castigada garganta, de la manera más pronta y diligente según yo te he sabido enseñar desde tu más tierna edad “.

Vivían en las viejas tierras heladas de Hágüila, entre las dos aldeas montañosas y recónditas, muy recónditas, de Wildafranca y Narvalzepeldía de la Sierra ambas, en cotas superiores al gran pueblo

corazón de la comarca cantado antaño por el vate Víctor, el mítico Stone Hyta.

“Mas antes de la partida, oh mi muy dulce y obediente hija, recibe atentamente los consejos siempre sabios de tu buena madre que soy yo, oportunos por demás para esta jornada que vas a emprender de inmediato...”

Aquí, Esmoljud tosió una vez.

“No utilices el atajo como gustas hacer cada vez que vuelves tarde de la Gran Botella a punto de albeorar por muy bien que creas conocerlo. Ve y no te separes ni un ápice por el Sendero Principal aunque tres o cuatro leguas más hayas de cubrir.”

“No tires al monte, tú ya me entiendes, no te vayas a parar con todo aquel caminante que te cruces en tu camino y que te requiera o simplemente te mire... y de Bláqueis Guolf... ni la más mínima referencia hagamos de él. A ese, a ese ¡ni mirarlo!”

Aquí Red Esmoljud se dispuso a contestar como sólo ella sabía hacerlo. Serena, con una inigualable suavidad de terciopelo firme en el tono de su voz, sonriendo igual que la Gioconda cuando a Louvre cerrado entreabre sus labios cada noche. Paciente, llena de un profundo amor hacia las cosas, hacia las gentes, hacia la Vida, tan lejos de irritarse o agredir. Con una mirada capaz de convencer para contraer matrimonio sin dilaciones a la más brillante Inteligencia y al más sensible y noble Sentimiento. Con su Inocencia preñada de Talento...

“Madre, una vez más alabo vuestras palabras como no podía ser de otra manera, aunque si vuestra bondad me lo permite y a mal no me lo

toma, le digo con todo mi cariño y debido respeto que aún serían más bellas si más ligeras fueran y por qué no también más espontáneas, que de la precisión, arte y sencillez de vuestras manos da buena fe el tocado que de siempre he de ponerme y ahora llevo. Y no me hagáis mi buena madre objeto de reproches disfrazados para acabar en claras advertencias, pues que ni unos ni otros merezco por mí misma y a más creo que obedecen a miedos vuestros aún nunca superados. Si me cargáis con ellos nunca llegaré a ser yo misma en plenitud y quedaré en el ñoño arquetipo de morbosas fantasías de sádicas e innombrables agresiones”.



Dicho lo cual tomó del asa la cesta con parsimoniosa decisión y echó hacia el Sendero Principal haciendo el gesto del adiós a mano alzada y dejando a su madre pensativa, casi muda y, desde luego, perpleja.

Bien cierto que nos gustaría relatar el inevitable y anunciado encuentro casi al comienzo del Sendero Principal con el taimado y golfante Bláqueis Guolf. Pero nos alargariamos demasiado para un relato corto empaginado (procaz neologismo ciertamente) en ilustre revista muy querida. Baste decir que alguna mención hubo a algo así como “ pobre remedo tedioso del psiquiatra aquel tan loco y tan gracioso... sí, Aníbal el de los Corderos, psicópata mal descrito... cuyas masturbaciones tuvieron que ser siempre culpables y encima nunca ninguna mujer le hizo el menor caso porque era cabezón y ponía los ojos saltones pretendiendo aparentar genialidad. Debería pedir usted alguna ayuda señor Guolf muy buenas tardes...”

Y después con su abuela. Por ejemplo...

“ Ay abuelita, cuánto te quiero y cómo me gusta

lo joven que sigues siendo y cómo disfrutas de todo lo que puedes, pero ¿ves? te pones malita. Vale, no me cabe duda de que tu plan para que venga a tu casa el guapísimo y arrogante cazador de la hacienda vecina, que si tú lo dices estará para comérselo, es muy ingenioso, pero mira, aunque el pederasta de Bláqueis Guolf sea un impresentable no creo muy procedente que lo abran en canal en mitad del dormitorio... ay Abuelita ¿cuándo vas a aceptar ir a que te hagan eso de la resonancia magnética? Mira yo te acompaño y lo pasaremos muy bien ¿eh?...”

Así aunque incompleto puede

valer el cuento.

Entonces...

Colorín colorado esperamos que a la mayoría (siempre hay algún amargao) haya gustado. Hasta siempre amigooooos...

**Antonio Pintado Calvo.**

(Once de Septiembre de Dos Mil Diez)

(Querida Mariángeles, mi compromiso de enviarte “ relatos de la vida cotidiana” sigue, así que éste no será el último. Espero que con él te saque una sonrisa y un balanceo comprensivo de cabeza para éste tu siempre consentido amigo que tarda demasiado entre un relato y otro. Y si fuera una rica carcajada... ¡que resuene en el País de Nunca Jamás! donde tanto le gusta estar a Toñín Pan o lo que es lo mismo, qué leche, a tu incorregible amigo Antonio. Un beso. Hasta el próximo relato, preciosa.)

# Pandemia psicodramática

## Expandiendo el virus moreniano desde la mitad del mundo

**Adriana Piterbarg**

– Argentina– Quito –Ecuador–

**VII Congreso Iberoamericano de Psicodrama.**



Cierto es que –tal cual nos canta Serrat– *“de vez en cuando la vida nos besa en la boca y a colores se despliega como un atlas...”* pero, a principios de mayo la vida se puso un “cubre bocas” guantes, alcohol y un sin fin de medidas preventivas, la gripe porcina decía piedra libre desde México y parecía que no contábamos con la astucia de ningún Chapulín Colorado que pudiera ayudarnos. En el medio de una situación mundial crítica, con el virus AH1N1 multiplicándose sobre el escenario “pandemia grado 5” se realizó en la ciudad de Quito –Ecuador– el **VII Congreso Iberoamericano de Psicodrama.**

Y ¿qué hacer cuando el estar próximos se vuelve una amenaza y el estar distantes una frustración? ¿Cuándo los aeropuertos son zonas de riesgo? ¿Cuándo el quiero y el puedo están a punto de divorciarse?

Finalmente fuimos llegando, alrededor de 400 personas, muchas propuestas, mucha energía y

sobre todo la generosa hospitalidad de los dueños de casa y los co-organizadores venezolanos. En este caso, articulando diversidades, los argentinos salimos a escena juntos bajo la forma de una red, y así –entre redes y cordones– fue la presentación de la **Red de psicodramatistas en Argentina.** Mientras tanto la “gripe porcina” no quería perder protagonismo, varios mexicanos no pudieron bajar del avión y en el mismo regresaron. Sin embargo casualmente – ¿casualmente? – los organizadores habían elegido como compañía simbólica de este Congreso la figura del “huaco”<sup>2</sup> una suerte de potente “sanador” que con su bastón de chonta –palmera jaspeada– va bailando y limpiando de enfermedades a todo aquel que lo requiera. Y vaya si lo requeríamos en ese instante donde un estornudo lograba ser más peligroso que un disparo en el medio de la oscuridad.

Cuando el contexto  
no se hace texto,  
sino pandemia.  
Cuando la pandemia  
no se detiene  
sino tapando nuestras bocas.  
Cuando las bocas  
no quieren cubrirse  
sino soltarse  
Cuando al soltarse  
nuestras ganas se contagian,  
nuestros miedos se acompañan  
nuestros logros se comparten  
nuestras dudas se desnudan  
-aunque por las dudas no dejan de dudar-  
Cuando un brasilero rinde homenaje a Portugal,  
cuando un portugués entona a Piazzolla,  
cuando un chileno le canta a Cuba,  
cuando un cubano recita al Che  
cuando un escenario se vuelve revolución  
y la revolución vuelve a ser un escenario...  
Cuando uno más uno somos muchos,  
cuando muchos nos sentimos juntos,  
cuando estamos juntos pero no revueltos.

Si miramos el recorrido histórico del Psicodrama por Latinoamérica este método psicoterapéutico creado por Jacob L. Moreno ha ido propagándose por diferentes puntos de nuestro continente. En este transcurrir el Psicodrama fue mutando -al igual que un virus- haciéndose más fuerte y resistente. Distintos “agentes portadores” lo fueron trasladando de país a país borrando fronteras, multiplicando escenarios y sobre todo extendiendo lazos. El día de la apertura del Congreso así lo recordaba mi “hermano” venezolano Edwin Muñoz: *“Una chilena llevó el Psicodrama a Venezuela, dos argentinos al Brasil, una brasilera a Ecuador, un paraguayo y una uruguaya a México, una suiza a Costa Rica y a Cuba, otros más a España... y todos ellos esparciendo la semilla del encuentro, tal y como lo predicó aquél hombre que nació en un barco sin bandera en las aguas del Mar Negro: Jacob-Levy Moreno, ciudadano del mundo...”*

Este Congreso Iberoamericano en la mitad

del mundo nos brindó la ocasión de demorarnos en nuestro accionar, abriendo nuevas líneas de sentido y sinsentido para continuar pensando-haciendo-construyendo-teorizando-expandiendo el Psicodrama.

Encontrándonos con otros modos de utilizar la misma herramienta,  
Encontrándonos con otros modos,  
Encontrándonos con otros,  
Encontrándonos...

Desde el paralelo 0° construimos un verdadero encuentro con una poética propia, singular y la misma intensa profundidad que el creador del Psicodrama proponía. Parafraseando a Moreno... fue algo así:

**Y yo arranqué tu “cubre bocas”  
lo ubiqué en el lugar de mis silencios.  
Y tú arrancaste mi “cubre bocas”  
lo guardaste en el rincón de lo “no dicho”  
Y yo me convertí en tus palabras,  
tú te transformaste en mis sonidos.  
Y en la mitad del mundo,  
entre sures y nortes,  
gripes y huacos,  
vitalidad y virus,  
Al fin...**

**NOS ENCONTRAMOS!!!**

Adriana Piterbarg – Argentina

.....  
**Cubre bocas** es lo que nosotros en Argentina denominamos barbijo, una mascarilla para cubrirse la boca.

<sup>2</sup> **Huaco o Huaconi** en aymará significa el abrazador o acariciador y por su origen son figuras legendarias en la cultura de Ecuador. Actualmente los Huacos participan en la fiesta de la Mama Negra vestidos de blanco con una máscara pintada a rayas de colores, en la espalda llevan una especie de escudo atado con diversas figuras simbólicas y ornamentales, en la mano llevan lanzas de palmera y cuernos de venado con cascabeles que pasan por el cuerpo de los espectadores con el objeto de limpiarlos de enfermedades y de los demonios maléficos mientras invocan en voz alta a las deidades de los volcanes ecuatorianos. ■

# DUELO DESDE UNA PERSPECTIVA

Por **Ángel Pascual Blanco**  
Psicólogo  
Bilbao – XXIV Reunión de la AEP



En este artículo se hace referencia a la complejidad del proceso de duelo y a las limitaciones explicativas con las que nos encontramos desde los distintos paradigmas y enfoques teóricos cuando estos son vistos de manera independiente. Se señala la conveniencia de abordar este proceso teniendo en cuenta las aportaciones provenientes de los diferentes enfoques de una manera integrada, y se propone un modelo integrativo que responda a esta necesidad.

La muerte de un ser querido es una de las experiencias más dolorosas, estresantes y de mayor impacto emocional de las que vamos a tener que hacer frente a lo largo de nuestra vida, un dolor que puede llegar a ser desgarrador, como si nos arrancaran una parte de nosotros, como si algo de nosotros muriera también. Hablar de la muerte hoy en día, donde los valores que priman en esta sociedad tienen que ver con lo estéticamente bello y atractivo, con lo material, es para

# INTEGRATIVA

muchas personas un tema tabú del que prefieren no hablar, como si ignorando u ocultando su presencia se pudiera evitar, pero no es así, la muerte y por tanto el duelo es una realidad inevitable que está continuamente presente en nuestro entorno social, pero afortunadamente, hablar de la muerte no es morirse, hablar de la muerte es hablar de una etapa más de la vida, la etapa final, que al igual que las otras etapas del desarrollo vital requiere nuestra atención si queremos acompañar y ayudar a las personas que afrontan una situación de pérdida.

El duelo es un proceso muy complejo en el que intervienen muchos factores, factores de personalidad que tienen que ver con los recursos propios de afrontamiento del doliente, factores situacionales que tienen que ver con las circunstancias en las que se produce la muerte y factores relacionales que tienen que ver con el tipo de relación que manteníamos con la persona fallecida, tener en cuenta todos estos factores y la interacción entre ellos, nos exige un ejercicio y un esfuerzo de integración, tanto desde el punto de vista teórico como metodológico, es por esto que me parece importante abordar la intervención en duelo desde una perspectiva integrativa, desde un modelo que nos permita tener en cuenta las diferentes aportaciones en el estudio de este proceso.

Con el objeto de dar cierta estructura a esta comunicación, la he dividido en cuatro apartados, que desde mi punto de vista resumen los aspectos más relevantes:

- 1.- Desarrollaremos el propio concepto de duelo, a que nos estamos refiriendo cuando utilizamos este término, como podemos definirlo.
- 2.- Veremos algunas de las orientaciones teóricas más influyentes en el estudio de este proceso.
- 3.- Resumiremos los principios y supuestos teóricos del modelo integrativo.
- 4.- Y por último algunas orientaciones sobre como abordar la intervención en duelo desde este modelo.

## DUELO: CONCEPTO Y DEFINICIÓN

¿Qué es el duelo? ¿A que nos estamos refiriendo cuando utilizamos este concepto?

El término duelo proviene del latín "dolus", que significa dolor, el proceso de duelo es la forma en que cada persona afronta y elabora su dolor ante la pérdida.

En un sentido amplio podemos definir el duelo como " *la reacción psicológica que se produce ante la pérdida de alguien o algo significativo para nosotros*", en este sentido podemos observar manifestaciones o reacciones de duelo ante otras experiencias vitales que no tienen que ver directamente con la enfermedad o la muerte pero que pueden suponer un sentimiento de pérdida importante, como pueden ser una separación o divorcio, un traslado de residencia donde dejamos atrás amigos y relaciones, la muerte de un animal de compañía e incluso la pérdida de un empleo gratificante puede suponer un sentimiento de duelo, sin embargo, lo más común cuando utilizamos este término es que lo hagamos para hacer referencia a la reacción que se produce ante la enfermedad y la muerte, en este contexto podemos acotar y redefinir el duelo como " *la reacción psicológica natural, normal y esperable, de adaptación a la pérdida de un ser querido, que sufren familiares y amigos y que puede manifestarse antes, durante y después del fallecimiento*".

Algunos autores contemplan el duelo como "una experiencia de sufrimiento total" ya que podemos observar manifestaciones de duelo en todos los niveles de respuesta, a nivel emocional (tristeza, melancolía, rabia, culpa...), cognitivo (falta de concentración, preocupación, pensamientos recurrentes...) conductual (aislamiento, llanto, desinterés por las actividades cotidianas...) físico (cansancio, falta de energía, dolores musculares...) social (dificultad para retomar las relaciones sociales) y espiritual (cuestionamiento existencial y de valores)

Antes de pasar a describir diferentes posiciones teóricas sobre el duelo, me parece importante hacer algunas aclaraciones sobre términos incluidos en esta definición que nos pueden ayudar a evitar interpretaciones equivocadas.

En primer lugar, cuando decimos que el duelo es un proceso "normal" lo que queremos decir es que el duelo no es una patología, no es una enfermedad, "no se cura", es un proceso normal de adaptación a una nueva realidad, que en la mayoría de los casos tiene una evolución favorable a lo largo del tiempo, la mayoría de las personas elaboran y resuelven el duelo con sus propios recursos y

CONTINÚA EN PAGINA 72

el apoyo de su entorno social, y solo entre un 10-15% de los casos suelen presentar dificultades, derivando en lo que conocemos como duelo complicado o patológico.

En segundo lugar, el duelo es un proceso único e intransferible, cada uno sentimos y expresamos nuestro dolor de una manera diferente, de la misma forma que no hay dos personas iguales tampoco hay dos duelos iguales.

En tercer lugar, el duelo tiene una cronología indeterminada, no podemos establecer exactamente cuando empieza ni cuando termina, en algunos casos puede durar toda una vida. En los casos de enfermedades crónicas y demencias puede comenzar mucho antes del fallecimiento

debido a la pérdida relacional previa.

## DUELO

Y en cuarto lugar, señala que aunque el duelo es una experiencia universal que podemos observar en todas las culturas, los ritos y ceremonias que ayudan a afrontar la realidad de la pérdida están influenciados por el entorno socio-cultural en el que nos encontramos.

En cuanto a las perspectivas teóricas sobre el duelo, quizás la más tradicional y conocida sea la que contempla el proceso de duelo mediante una serie de fases o etapas sucesivas por las que el doliente va atravesando a lo largo del tiempo, en cada una de las cuales podemos observar reacciones y patrones de respuesta característicos. El número de fases o de etapas varía de un autor a otro, agrupándolas o subdividiéndolas según su criterio descriptivo, hay autores que hablan de tres y otros que hablan hasta de nueve, pero en definitiva todos los defensores de estos modelos están de acuerdo en su desarrollo temporal. Aún, hoy en día, la mayor parte de la formación e intervención que se diseña está basada en estos modelos.

Como ejemplo de estos modelos voy a referirme al propuesto por Parkes(1) que señala cuatro etapas diferenciadas en el desarrollo y evolución del duelo:

### 1.- Desconcierto y embotamiento

En el momento del fallecimiento(o del diagnóstico) nos encontramos en una situación de conmoción e incredulidad, como si no nos pudiéramos creer lo que está ocurriendo, como si fuera irreal, con una sensación de embotamiento que se asemeja a una especie de shock psicológico, algunos autores señalan el carácter funcional de esta conmoción como un elemento de protección ante la gran carga aversiva que supone el momento de la muerte, es como si esta conmoción tuviera una función

anestesiadora del dolor. Esta primera fase puede durar desde unas pocas horas hasta algunos días.

### 2.-Anhelos y búsqueda de la pérdida

Pasadas estas primeras horas o días, aún no podemos aceptar la idea de la pérdida, nuestros hábitos y costumbres siguen estando relacionados con el ser querido, lo que produce una continua añoranza del fallecido, todo lo que nos rodea recuerda su presencia y apenas podemos pensar en otra cosa, pueden aparecer intensas reacciones emocionales de rabia y/o culpa, esta fase que puede durar entre tres y cuatro semanas se caracteriza por una gran ansiedad e inseguridad pudiendo aparecer ataques de pánico e hiperventilación.

### 3.- Desorganización y desesperación

A medida que va pasando el tiempo, y se van acabando las ceremonias y rituales de despedida y las personas del entorno que constituyen nuestro apoyo social se tienen que reincorporar a sus actividades habituales, es cuando empezamos a ser conscientes de la magnitud de la pérdida, de lo que significa para nosotros no poder volver a compartir momentos y experiencias con la persona fallecida, a darnos cuenta de las pérdidas secundarias asociadas, de que no hacemos las mismas cosas, no vamos a los mismos sitios etc. Es una etapa que se caracteriza por una gran desesperación y tristeza, donde las punzadas de dolor son intensas y frecuentes, aparecen largos períodos de apatía y desesperanza con ausencia de ilusión y visión de futuro, tenemos la sensación de que la vida ha perdido sentido, con una sintomatología similar a la depresión, la duración de esta fase suele ser de unos cuatro cinco meses.

### 4.- Reorganización y recuperación

A medida que el tiempo pasa y las punzadas de dolor van disminuyendo en frecuencia e intensidad, empezamos a mirar hacia el futuro y a reconstruir nuestro mundo, recuperando poco a poco la esperanza, estructurando el tiempo hacia actividades con proyección de futuro y permitiéndonos un progresivo acercamiento a las emociones positivas, planteándonos nuevos objetivos y la posibilidad de estar abierto a nuevas relaciones, sin embargo nunca se vuelve al estado anterior a la pérdida, claramente hay un antes y un después. La mayoría de las personas son conscientes de su recuperación a lo largo del segundo año tras la pérdida.

Aunque hablar de fases resulta muy útil a nivel descriptivo y son usadas frecuentemente por los profesionales como un criterio, como una especie de "mapa diagnóstico" a través del cual podemos evaluar los progresos en la intervención, la realidad es muy diferente y cada vez es mayor el número de investigadores y teóricos del duelo que cuestionan estos modelos de fases o etapas,



desde esta perspectiva no podemos explicar como la pérdida de un ser querido puede afectar a la salud física y mental del doliente, ni la gran variabilidad individual que encontramos en las emociones experimentadas, tanto en la secuencia de las mismas como en su intensidad. Desde esta perspectiva el doliente es visto como un ser pasivo sobre el que el tiempo va haciendo su trabajo, si esto fuera así podríamos sentarnos y esperar a que el tiempo pase, sin embargo el duelo no es un proceso que se resuelva por sí solo con el transcurrir de tiempo, el duelo no es algo que nos pasa o que nos hacen, el duelo es algo que hacemos, es un proceso activo que requiere poner en marcha los recursos del doliente y que implica tomar decisiones desde el mismo momento de la muerte, si queremos o no ver el cuerpo del difunto, si conservar o deshacernos de sus posesiones, si ritualizamos o no la muerte y de que manera lo hacemos, con quién compartimos nuestra historia de pérdida etc.

Desde esta visión del doliente como un ser activo que realiza su duelo, ya a principios del siglo pasado, Freud hablaba del duelo como una tarea que el doliente debía realizar, para Freud el proceso de duelo consistía en la retirada progresiva de la libido invertida en el objeto perdido y la preparación para reinvertirla en uno nuevo.

Worden (2) desde esta perspectiva psicoanalítica, señala que la recuperación de la pérdida de un ser querido requiere de un período en el que “se trabajen” los pensamientos, los recuerdos y las emociones asociados a la pérdida, desde esta perspectiva el proceso de duelo se convierte en una labor, en la que el doliente debe desarrollar una serie de tareas con las que resolver su duelo. Este autor propone cuatro tareas básicas:

- En primer lugar aceptar la realidad de la pérdida asumiendo que la marcha es irreversible, en ocasiones vemos como algunas personas tratan evitar esta realidad guardando todas las posesiones del fallecido (momificación) con la fantasía inconsciente de tenerlas preparadas para cuando vuelva o convirtiendo su casa en lo que conocemos como “casa museo” en la que todo recuerda a la persona fallecida.
- En segundo lugar trabajar las emociones y el dolor, permitiéndonos mostrar las emociones sin negar el sufrimiento que supone la pérdida
- En tercer lugar adaptarse a un medio en el que el fallecido ya no esta presente, desarrollando nuevas habilidades, asumiendo nuevos roles y buscando significado y sentido a la propia vida.
- Y por último recolocar emocionalmente al ser querido muerto, teniendo claro que la tarea no consiste en olvidar, sino en encontrarle un lugar en nuestra vida psicológica que nos permita continuar viviendo eficazmente.

Otra teoría explicativa del duelo es la propuesta por Bowlby(3) que trató de integrar conceptos analíticos y etológicos. Este autor considera el desarrollo de vínculos como instintivo, y, característicos de muchas especies, estos vínculos se producen por la necesidad que tenemos de sentirnos seguros y protegidos y tienen como objetivo la supervivencia. El contacto con nuestras figuras de apego refuerza el vínculo afectivo y si éste se ve amenazado o roto se suscitan reacciones emocionales intensas. Para Bowlby el duelo se produce por la ruptura del vínculo.

Desde una perspectiva cognitiva se considera que las personas construimos nuestra realidad y los significados en relación con los acontecimientos que vivimos, los pensamientos son los responsables de la emoción y la conducta humana, siendo las interpretaciones erróneas de la realidad las que provocan los problemas emocionales. En esta línea quisiera destacar el trabajo de Robert Neimeyer(4), uno de los teóricos más relevantes de la actualidad y máximo exponente del enfoque constructivista, para este autor, la muerte de un ser querido supone un cambio sustancial en el mundo interno y externo de cada uno de nosotros, las cosas ya no van a ser iguales, no las vamos a ver de la misma manera, es decir, tienen un significado diferente y este es precisamente el desafío al que nos enfrentamos en nuestra experiencia de duelo, reconstruir nuestro mundo de significados, en el proceso de duelo nos cuestionamos aspectos fundamentales de nuestra existencia, de nuestra vida, de nuestros valores, nos surgen preguntas sobre la justicia, (que injusta es la vida, siempre trabajando y ahora que empezaba a disfrutar.....), la religión, con un aumento o disminución de la fe (¿como puede haber un Dios que permita esto?., Dios lo ha querido así....) en definitiva, nos cuestionamos nuestra relación en y con el mundo, para este autor la actividad que desarrollamos en el duelo consiste en volver a aprender como es el mundo, ese mundo que antes era predecible, seguro, estable y que ha dejado de serlo.

CONTINÚA EN PAGINA 74

*Senim in henim dolum inci tio  
odip euque min estrud dolortie  
modolorper autet, commodipisi-  
m Amcommy nos nis*

Una de las cuestiones más debatidas a la hora de pronosticar una adecuada resolución del proceso duelo es en que medida es bueno o no mostrar nuestras emociones, algunos teóricos señalan que la expresión de las emociones ayuda a una mejor resolución del duelo en cambio hay quién señala que si éstas son muy intensas puede suponer un anclaje en el dolor y puede ser un criterio predictor del duelo complicado.

Margaret Stroebe,(5) otra autora relevante en el estudio del duelo , nos presenta un modelo que puede

## DUELO

responder eficazmente a esta controversia, considera que el duelo es un proceso dual, nombre con el que se conoce este modelo, y nos dice que la habituación a la pérdida es un proceso fluctuante y dinámico en el que es necesaria una continua oscilación entre dos formas diferenciadas de funcionamiento, una de ellas está orientada a la pérdida, donde el doliente puede conectar con el dolor expresando sus sentimientos y otra orientada hacia la reconstrucción donde el superviviente se centra en los múltiples ajustes externos requeridos a partir de la pérdida y se concentra en todo lo que favorece la reorganización. Desde este modelo se admite que cierto grado de evitación puede ser útil siempre que exista una adecuada oscilación entre el afecto positivo y negativo.

Hemos visto algunas de las perspectivas teóricas a mi juicio más influyentes en el estudio del proceso de duelo y en el desarrollo de estrategias de intervención, pero..... ¿Cual de ellas se ajusta más a la realidad? ¿Cuál es "la mejor"? ¿Podríamos quedarnos con una y descartar las demás?

Parece que el sentido común, nos invita, casi nos obliga diría yo, a intentar integrar todos estos conceptos tan relevantes en un marco común, en un modelo teórico que permita integrar las aportaciones provenientes de las distintas perspectivas teóricas, este marco desde mi punto de vista lo podemos encontrar en la psicoterapia integrativa.

### LA PSICOTERAPIA INTEGRATIVA

En la actualidad se calcula que coexisten entre 300 y 400 escuelas o enfoques distintos de psicoterapia nacidos al amparo de los diferentes paradigmas teóricos dominantes en psicología, cada uno de los cuales ha contribuido al crecimiento de diferentes áreas de conocimiento en la explicación del comportamiento humano, desarrollando paralelamente estrategias de intervención clínica.

Desde el enfoque psicodinámico se ha enfatizado el papel del inconsciente en la génesis de los desajustes psicológicos, y la importancia de "hacer consciente lo

inconsciente" en la superación de esos desajustes. Desde el enfoque conductual se ha resaltado la importancia del ambiente y el aprendizaje, siendo los "cambios en las contingencias ambientales" los elementos de resolución, desde el enfoque sistémico, lo esencial han sido las reglas de funcionamiento de los sistemas psicosociales relevantes para la persona, desde el enfoque cognitivo se ha puesto el énfasis en los pensamientos y creencias irracionales como origen de los desajustes emocionales, desde la Gestalt se ha puesto el énfasis en la percepción de nuestras experiencias y así sucesivamente cada enfoque ha enfatizado un aspecto de la dinámica psicológica.

El hecho de que ninguno de los enfoques puedan explicar por sí solos la complejidad del "funcionamiento" humano, ha llevado a que muchos terapeutas busquen formación en diferentes líneas teóricas para completar herramientas y destrezas como clínicos, esta comprensible inquietud por abarcar los conocimientos que las diferentes escuelas nos aportan, ha supuesto que cada uno hayamos ido resolviendo nuestro propio y particular "integrar", el eclecticismo ha sido la respuesta natural a esta inquietud, el inconveniente de esta actitud ecléctica es que cada terapeuta desarrolla subjetivamente su propio "mini enfoque", apartándonos de una teoría compartida que ponga límites ( no todo vale) y permita la acumulación del conocimiento.(6)

La psicoterapia integrativa nace hace tres décadas en este contexto de inquietudes y fue "formalmente" desarrollada por **Richard Erskine; Rebecca Trautmann y Janet Moursund** en el *Institute for Integrative Psychotherapy* en Nueva York, U.S.A. buscando un cuerpo de conceptos teóricos y sistemas de trabajo clínico aplicados, que sean coherentes entre sí y que permitan integrar lo más válido de las diferentes escuelas de forma eficaz en psicoterapia.

Un modelo, en definitiva, capaz de recoger todo aporte válido de los diferentes enfoques en una teoría integrada que pueda generar un conocimiento más completo y desarrollar estrategias clínicas más potentes. Se trata de potenciar los "y" en lugar de los "o" en la explicación de la dinámica psicológica, lo biológico y lo conductual, y lo emocional, y lo cognitivo...y...y...todo integrado en un marco teórico.

Ahora bien, cuando hablamos de una psicoterapia integrativa, es conveniente aclarar qué entendemos por integración(7)

El término integrativo tiene varios sentidos:

- Por un lado hablamos de integración de la personalidad, lo que incluye el proceso de facilitar en el paciente/cliente un sentido de sí mismo que disminuya la necesidad de mecanismos de defensa y de un guión vital defensivo, permitiendo reorganizar aspectos

sin resolver y convirtiéndolos en parte de un self cohesionado.

- Hablamos también de integración en el sentido de poder acceder a la persona desde distintas vertientes (fisiológica, conductual, cognitiva y emocional) teniendo en cuenta la interacción de cada una sobre la otra.
- Por otra parte el término integrativo hace referencia a la necesidad de integrar los diferentes aportes teóricos sobre el funcionamiento humano, cada uno de los cuales proporciona una explicación válida de la función psicológica y del comportamiento, y cada aportación se ve completada cuando está integrada de forma selectiva con las otras.

Sin el ánimo de hacer una exposición exhaustiva de la teoría y métodos de la psicoterapia integrativa, pues no es el objeto principal de esta comunicación, si me parece importante resumir algunas de las premisas más significativas de este modelo.

Quizás la primera pregunta a la que debemos responder cuando hablamos de un modelo integrativo es que tienen en común todas las escuelas de psicoterapia, la respuesta parece evidente, el eje sobre el que se sustenta cualquier psicoterapia es la propia **relación terapéutica**, es decir, no hay psicoterapia sin relación, y este es el elemento central de la psicoterapia integrativa, una psicoterapia que pone el acento en la relación, una **PSICOTERAPIA RELACIONAL**.

Una de las premisas más importantes de este modelo es el supuesto de que el imperativo biológico hace imprescindible la relación, constituyendo esta una experiencia motivadora del comportamiento humano. Desde que nacemos buscamos el CONTACTO, buscamos la relación como una manera de satisfacer nuestras necesidades. Estas necesidades relacionales incluyen:

- **La necesidad de seguridad**, de sentirse protegido por otra persona.
- **La necesidad de Validación, afirmación e importancia**, es decir, ser significativo dentro de la relación.
- **Necesidad de aceptación**, por otra persona estable y defendible
- **Necesidad de confirmación de la propia experiencia personal por el otro**
- **Necesidad de autodefinición**, de ser diferente y tener reconocimiento dentro de la relación
- **Necesidad de hacer impacto en el otro**
- **Necesidad de que la otra persona tome la iniciativa**
- **La necesidad de expresar y recibir amor**

Richard Erskine toma de la Gestalt el concepto de contacto y señala dos formas de contacto:

## 1.- El contacto interno

Consiste en el contacto consigo mismo, en la plena

conciencia de las sensaciones, sentimientos, ideas, recuerdos, deseos y necesidades que tienen lugar dentro del individuo.

## 2.-El contacto externo

Es el medio a través del cual es cubierta la necesidad relacional, se refiere a la calidad de las transacciones y la comunicación entre dos personas, la conciencia del propio yo y del otro.

Con el contacto interno y externo las experiencias se integran continuamente, sin embargo, cuando se interrumpe el contacto las necesidades no quedan satisfechas y al no encontrar un cierre natural debe encontrarse un cierre artificial que resuelva el malestar producido por la insatisfacción de la necesidad. Estos cierres artificiales constituyen la base de las reacciones de supervivencia y de las decisiones de guión defensivo, en este sentido, desde este modelo se asume la normalización de los procesos psicológicos, es decir, que todas las conductas tienen una función psíquica, incluso las más patológicas, a menudo desconocemos esa función y una de las tareas de la terapia es facilitar la comprensión de cómo en su momento esa conducta fue adaptativa, aunque en la actualidad ya no sea útil y tenga inconvenientes.

La propia relación terapéutica puede favorecer la disolución de estas decisiones de guión defensivo abriendo partes del sistema relacional que antes estaban cerrados.

Cada persona tiene su preferencia a la hora de establecer el contacto con una u otra parte del sistema relacional, (Puertas de entrada)

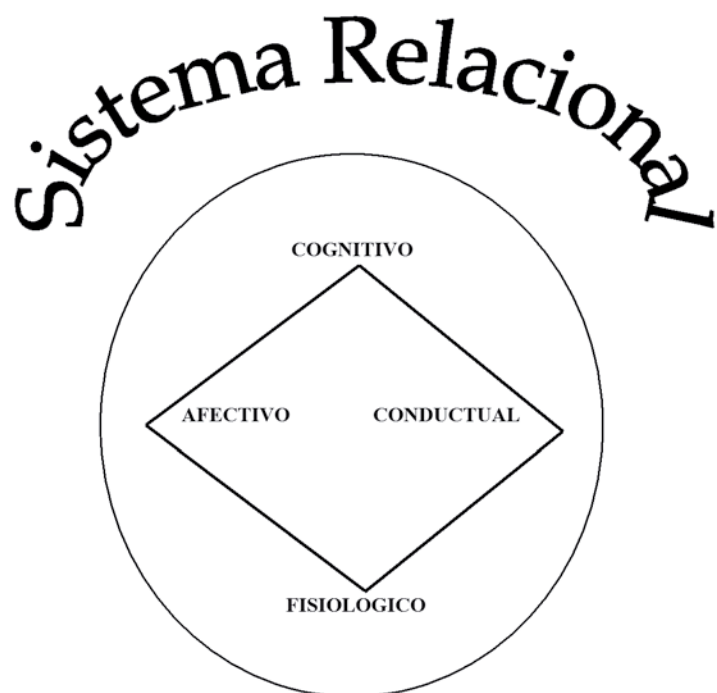


Fig.1  
O'REILLY-KNAPP, Marye & ERSKINE, Richard G. "Core Concepts of an Integrative Transactional Analysis". TAJ.  
Vol.33- nº 2 (pag.168)

CONTINÚA EN

Las hojas de  
psicodrama  
AEPD

Si asumimos que el “instrumento” fundamental de la psicoterapia integrativa es la propia relación terapéutica, que en ella se produce la “cura”, parece lógico preguntarse

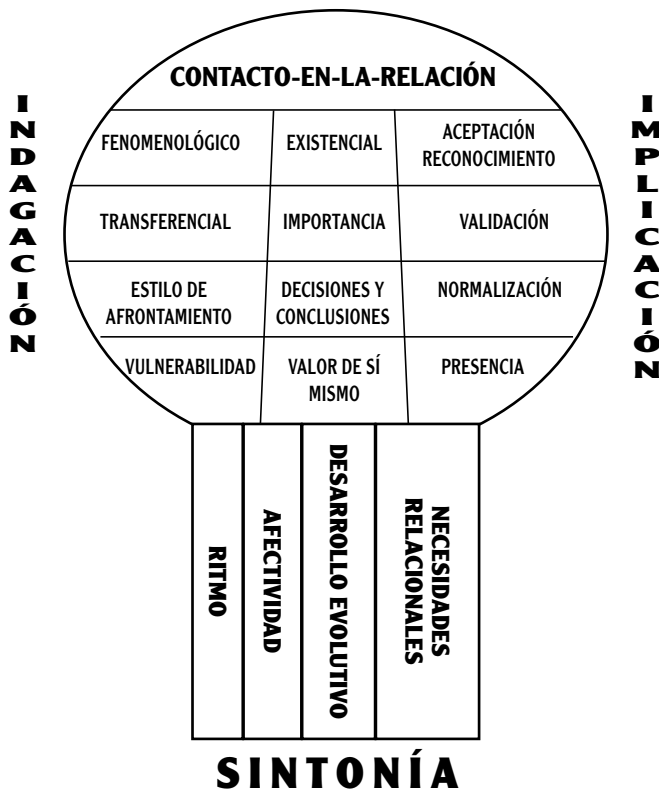
## DUELO

como vamos a “trabajar” esa relación, como lo vamos a hacer, que métodos vamos a utilizar para ello.

Desde la psicoterapia integrativa se ha desarrollado una teoría de los métodos, en la que los conceptos de INDAGACIÓN, SINTONÍA E IMPLICACIÓN representan una organización, un orden de métodos, un “paquete de instrumentos” que facilitan el contacto y orientan la relación terapéutica, siendo instrumentos que facilitan la reorganización de la personalidad y la “cura argumental”.

### MÉTODOS DE PSICOTERAPIA

DIAGRAMA “KEYHOLE” O “EL OJO DE LA CERRADURA



“KEYHOLE”  
O'REILLY-KNAPP, Marye & ERSKINE, Richard G. “Core Concepts of an Integrative Transactional Analysis”. TAJ. Vol. 33-nº 2 (pag. 168)

Simbólicamente viene a representar que, como terapeutas, tenemos la llave para abrir la psique de nuestros clientes.

La indagación no es solo hacer preguntas, el objetivo de la indagación es fundamentalmente el autodescubrimiento por parte del cliente de lo que pasa dentro de él, de los fenómenos internos, de sus sentimientos, pensamientos, fantasías, algo que habitualmente hacemos de forma privada, lo que hace que sea una terapia relacional es que invitamos a la persona a que salga de su privacidad y la comparta con nosotros.

Muchas personas han crecido en contextos donde nadie se ha interesado por su historia o experiencia, por eso es tan importante y poderosa la indagación fenomenológica.

La sintonía la podemos dividir en dos partes, la empatía y la comunicación, la empatía para ponernos en la piel del otro tomando conciencia de sus sentimientos y necesidades, y la capacidad de comunicárselo. La sintonía es un proceso de unidad en el contacto interpersonal.

La comunicación de la sintonía valida los sentimientos y necesidades del cliente y coloca los fundamentos para la reparación de los fallos en las relaciones previas.

La implicación es el resultado de estar por parte del terapeuta completamente presente con y para la persona, esto implica un interés genuino en su mundo intrapsíquico e interpersonal.

### LA INTERVENCIÓN EN DUELO DESDE UN MODELO INTEGRATIVO. NECESIDADES DEL DOLIENTE

Hemos visto la descripción y explicación que desde distintas posiciones teóricas se han realizado sobre el duelo, cada una enfatiza la importancia de diferentes aspectos en su resolución, cada uno de estos modelos nos aporta información muy relevante sobre el proceso.

Los modelos de fases señalan el factor tiempo como el elemento primordial, nos dicen que el proceso de duelo requiere tiempo, y es cierto, pero sin duda esto no es suficiente, la perspectiva psicoanalítica prioriza las tareas intrapsíquicas que debemos realizar, desde la psicología cognitiva se resalta la importancia del reajuste y reorganización de nuestra manera de ver y entender el mundo que nos rodea, pero debemos tener en cuenta que estas tareas y este reajuste requieren su tiempo, un tiempo que además es diferente para cada persona, Stroebe nos habla de lo dinámico y cambiante que es este proceso, que unas veces nos puede servir una estrategia y otras veces otra, y que tiene que haber un equilibrio entre ellas y Bowlby subraya la ruptura del vínculo como el elemento determinante.

¿Qué podemos hacer con toda esta información?

Como he señalado anteriormente, desde mi punto de vista, ninguna de estas perspectivas por sí solas pueden explicar la dinámica del proceso de duelo, solo podemos acercarnos a su comprensión integrando de una manera selectiva sus aportaciones.

En la definición que hacíamos del duelo, decíamos que este proceso es la reacción psicológica normal y esperable ante la pérdida de un ser querido, pero...¿Que es lo que realmente perdemos?, **perdemos una relación, perdemos una fuente de satisfacción de nuestras necesidades relacionales, en algunas personas quizás la única fuente disponible.**

Es decir, se produce una ruptura del "contacto externo" que necesariamente afecta al "contacto interno", lo que provoca reacciones emocionales que tienen una función adaptativa que es conveniente normalizar, lo normal es que estemos rabiosos, o tristes, o enfadados o ..... etc. etc..... o sujetos a un conjunto de emociones entremezcladas, lo que no sería normal es que la muerte de un ser querido no tuviera ningún impacto en nosotros.

En la definición también se señala la normalidad de esta reacción de dolor, pero..... ¿Como diferenciamos entonces un duelo normal de uno patológico? diversos autores han tratado de definir las características que los diferencian, todos ellos coinciden en que hay dos magnitudes que lo definen, como son la *intensidad* y la *duración* de los síntomas, en el duelo patológico las reacciones son más intensas y más duraderas.

Señalaba en la introducción, que en la mayoría de los casos, el duelo se elabora de una manera natural con los propios recursos de afrontamiento del doliente y con el apoyo de su entorno social, pero en el caso de que esto no sea así, ¿Cómo podemos ayudar a las personas que tienen dificultades?

El objetivo de la intervención no es "curar" nada, pues no estamos hablando de una enfermedad, sino de poner en marcha los recursos del doliente, unos recursos que faciliten el restablecimiento del contacto, tanto interno como externo.

Un factor determinante que influye en el restablecimiento o no del contacto, lo constituye la calidad del apoyo social del doliente, una persona en duelo podrá "resolver" mejor este proceso en la medida en que se sienta acompañada, entendida y validada, en la mayoría de los casos este acompañamiento es proporcionado por el propio entorno relacional, familia, amigos etc., pero a veces es necesario el acompañamiento profesional, especialmente cuando existen factores de riesgo que pueden complicar o patologizar el proceso.

Es importante en los primeros momentos de la intervención con personas en duelo, evaluar los factores

*Senim in henim dolum inci tio  
odip euque min estrud dolortie  
modolorper autet, commodipisi-  
m. Amcommy nos nis*

de riesgo y el momento o etapa en la que estas se encuentran, los factores de riesgo pueden provenir de distintas fuentes, los que tienen que ver con factores personales ( baja tolerancia al estrés, dificultad de expresión emocional, salud frágil, duelos anteriores no resueltos etc.), situacionales ( muerte repentina, suicidio, recursos materiales escasos etc.) e interpersonales ( falta de apoyo social, muerte de hijos, relaciones de dependencia o ambivalentes etc.). Establecer un "mapa" sobre el momento o etapa en la que se encuentra el proceso, nos ayuda a escoger las estrategias o técnicas de facilitación.

Al amparo de las diferentes orientaciones teóricas, se han ido diseñando instrumentos y herramientas facilitadoras del duelo (reestructuración cognitiva, programas de conducta, silla vacía, narración, cartas de despedida etc.) pero el factor esencial que las hace eficaces o no, desde mi punto de vista, es la RELACIÓN TERAPEÚTICA, si el terapeuta y el cliente nos establecen un vínculo seguro que permita satisfacer las necesidades del doliente, es igual la estrategia que utilizemos, no servirá.

Hemos visto antes las principales necesidades relacionales, pero... ¿Cuáles son las necesidades específicas de las personas en duelo? (8)

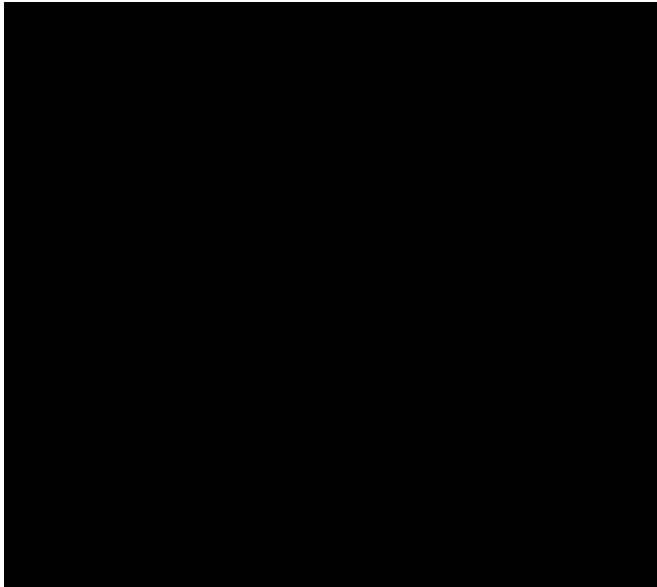
#### **A nivel emocional** ( Sobre el dolor)

- Ser escuchadas con empatía
- Ser creídas y entendidas
- Sentir que su dolor tiene impacto en el otro
- Tener permiso para expresar sus sentimientos libremente
- No ser juzgadas ni en la intensidad de sus sentimientos, la manera de expresarlos, ni el tiempo de duración del duelo.

#### **A nivel Físico:** ( Sobre la herida)

- Tener tiempo y medios para cuidar el cuerpo
- Realizar actividades de descanso o de activación según se desee

CONTINÚA EN PAGINA 78



## DUELO

### **A nivel cognitivo y conductual** ( Sobre la realidad)

- Recibir información detallada sobre lo sucedido
- Pasar tiempo con el fallecido (si lo desean)
- Visitar el lugar de los hechos ( si lo desean)

### **A nivel Social** ( Sobre el apoyo)

- Sentir la cercanía durante todo el proceso
- Vivir rituales comunitarios (funerales u otros) conmemorativos y significativos de la pérdida.

### **A nivel Espiritual** ( sobre el sentido )

- Encontrar un sentido a la pérdida
- Reconstruir valores espirituales o religiosos adaptativos.

Uno de los objetivos de la terapia en la resolución del duelo (basándonos en el modelo dual) consistirá en facilitar el equilibrio en los mecanismos de afrontamiento del doliente, si una persona está inmersa en su dolor y continuamente conectada con la pérdida ( llanto, aislamiento, pasividad, descarga emocional continua) intentaremos facilitar la activación de mecanismos orientados a limitar la expresión emocional (Negación, racionalización, centrarse en la actividad, fomentar relaciones) y en el caso contrario, cuando la persona se centra solo en “continuar con la vida” facilitaremos la expresión emocional con el fin de equilibrar “la balanza” entre la expresión y la evitación emocional.

Las personas en duelo a menudo expresan el hecho de sentir que la gente les evita, participar en un grupo

de duelo permite compartir experiencias, esto reduce la sensación de aislamiento y a la vez normaliza y valida la vivencia del duelo sea cual sea. Las personas se arriesgan a expresar sentimientos y pensamientos, que a pesar de ser reacciones naturales, pueden vivir como algo inadecuado, al expresarlas en compañía descubren que son respuestas universales, que no se están volviendo locos y que esta sintomatología forma parte natural del proceso, para muchas personas el grupo se convierte en el único sitio donde pueden expresar sentimientos difíciles como la culpa, el enfado, la tristeza o la soledad sin tener “que hacer ver” que están bien.

El grupo tiene además una función educativa, aprenden a conocer el proceso y la observación de cambios positivos en algún miembro del grupo es un signo de esperanza para el resto que puede anticipar mejoras en su propio proceso.

Desde el modelo integrativo el grupo es visto como una oportunidad de restablecer el contacto, es importante que el grupo tenga unas normas que faciliten un espacio de seguridad y respeto donde las personas puedan mostrarse tal y como son, sin miedo a que nadie les haga daño, opinen sobre ellos, les den consejos o minimicen su dolor.

Entre estas normas podemos destacar:

### **Confidencialidad**

La historia de cada persona solo pertenece a esa persona

### **No dar consejos**

El objetivo es compartir la experiencia, no que nos digan lo que debemos de hacer

### **No interrumpir**

Cuando una persona comparte nadie le interrumpe

### **No comparar**

El duelo es una experiencia única y distinta para cada persona, no hay un dolor “mayor que otro”: no me comparo con los otros.

### **Permiso para mostrar emociones**

En el duelo las expresiones emocionales (llanto, rabia, culpa...) son naturales

### **No rescatar**

Cuando una persona muestra sus sentimientos de dolor casi siempre hay alguien que desde la buena intención trata de pararlo con el objeto de que se sienta mejor, pero en realidad trata de reducir su ansiedad ante su dificultad frente al dolor del otro. En el grupo escuchamos en silencio, como mucho ofrecemos los pañuelos o un pequeño contacto físico.

CONTINÚA EN PAGINA 78

## Hablamos de nosotros mismos

En el grupo hablo de mí mismo e intento hablar en primera persona (facilita el contacto) y no en plural o haciendo teorías y generalizaciones.

## Disponibilidad y responsabilidad

Ayudarme a mí y ayudar a los demás supone compromiso, puntualidad, asistencia etc.

En el grupo tratamos de no fomentar la confrontación, esto ya sucede en la calle, muchas personas, con la mejor intención, nos niegan nuestra necesidad de duelo aconsejándonos sobre lo que nos conviene o debemos de hacer, sin saber qué es lo que realmente nosotros necesitamos, lo que Friedman ha denominado “los mitos falsos”:

“Ya verás como el tiempo lo cura todo”, “Distráete un poco, te irá bien”, “Sé valiente, hazlo por los demás” etc.

El hecho de que cada vez el entorno social de apoyo sea cada vez más reducido (familias menos numerosas, sociedad más individualizada) va a incidir en la necesidad de aumentar la atención profesional a personas en duelo.

Según datos del Servicio vasco de salud (Osakidetza), en la comunidad autónoma vasca se producen alrededor de veinte mil muertes al año, si tenemos en cuenta que por cada fallecimiento puede haber una media de cuatro personas en duelo y que de estas, el diez por ciento puede tener dificultades para resolverlo, nos encontramos todos los años con aproximadamente ocho mil personas en situación de riesgo, que en la mayoría de los casos acaban acudiendo a los servicios de atención primaria con una sintomatología física que está encubriendo un duelo no resuelto.

En un estudio realizado por el equipo de Ramón Bayés(9) en la universidad de Barcelona, se concluía que un tercio de las consultas de atención primaria tenían un origen psicológico y que de éstas, una cuarta parte estaban relacionadas con situaciones de pérdida.

En otro trabajo llevado a cabo por el grupo de estudios de duelo de Bizkaia(10) en el que se trabajó sobre la confección de un protocolo sobre cuidados primarios de duelo, se estableció mediante el acrónimo R.E.F.I.N.O. cuáles eran las técnicas de intervención que más adecuadamente satisfacían las necesidades de las personas en duelo.

R: relación

E: escucha

F: facilitación

I: información

N: normalización

O: orientación

La intervención en duelo requiere activar los recursos del doliente y esto es más factible en un entorno relacional que tenga en cuenta sus necesidades.

*Senim in henim dolum inci tio  
odip eugue min estrud dolortie  
modolorper autet, commodipisi-  
m. Amecommy nos nis*

## RESUMEN

**El duelo es un proceso complejo en el que influyen una variedad de factores personales, situacionales y relacionales que interactúan.**

**Ninguna de las orientaciones teóricas por si sola puede explicar el proceso**

**Desde la psicoterapia integrativa se trata de recoger las aportaciones de los diferentes enfoques teóricos de una manera selectiva, proponiendo un modelo de intervención integrado.**

**La perspectiva integrativa pone el acento en “lo relacional”, atendiendo a la satisfacción de las necesidades del doliente.** ■

## BIBLIOGRAFÍA

- 1- Parkes, C.M. y Weira, R.S. (1983). *Recovery from bereavement*. New York: BasicBooks.
- 2- Worden JM. *El tratamiento del duelo: Asesoramiento psicológico y terapia*. Barcelona: Paidós; 1997.
- 3- Bowlby J. *El apego y la pérdida*. Paidós; 1998
- 4- Neimeyer RA. *Aprender de la pérdida*. Barcelona: Paidós; 2002
- 5- Stroebe M, Schut H, Stroebe W. *Health outcomes of bereavement*. *Lancet*. 2007;370:1960-73
- 6- Mauriz A, *Psikologiaz*, C.O.P. 2003
- 7- Erskine R. *Beyond empathy. A therapy of contact-In relationship*. New York. Brunner/Mazel 1999
- 8- Payás , *Duelo en oncología, Intervención grupal en Duelo*. Sociedad Española de Oncología médica. (SEOM). 2007; 169-182
- 9- Bayés R, *Afrontando la vida, esperando la muerte*. Alianza; 2006.
- 10- García-García Jesús A, Landa Petralanda V, *Cuidados primarios de Duelo*. Fisterra; 2007

# LOS RETOS DE LAS FAMILIAS RECONSTITUIDAS

## IDEAS DE TRABAJO

Por **Josu Gago**,  
Psicólogo, Terapeuta de Familia  
Agintzari S. Coop de Inicitiva Social  
Bilbao – XXIV Reunión de la AEP.

### *Introducción: cercando el territorio*

Las familias reconstituidas son una forma de agrupación familiar antigua: en un pasado no muy lejano aún, cuando uno de los miembros de la pareja moría, el otro sostenía a la familia casándose de nuevo, a menudo con una persona cercana al entorno familiar (p.ej., con su cuñada o cuñado), desde una visión pragmática y asumida con naturalidad en este entorno.

Esta forma de reconstrucción familiar tras una pérdida sigue existiendo, y a las formas anteriores se añaden, de forma creciente en los últimos años, las que provienen de separaciones o divorcios. En ellas, el nuevo grupo familiar se encuentra con el reto de subsistir y desarrollarse integrando aspectos del pasado, porque la familia ya existía, con nuevos elementos que han de actualizarse al incorporarse una nueva figura (la pareja actual del padre o de la madre).

Son situaciones cada vez más frecuentes, en sintonía con los cambios sociológicos (entre ellos, el aumento de separaciones y divorcios) que se están produciendo en la sociedad y que afectan de manera importante a la configuración de las formas de familia: según un estudio del EUSTAT que abarca hasta 2006, la familia tradicional, compuesta por ambos padres y uno o más

hijos, ha pasado de representar el 63% del total en 1986 al 40,8% dos décadas más tarde.

El mismo estudio pone de relevancia es el cada vez mayor rango de tipologías familiares, dando a las familias reconstituidas un valor del 1,9% respecto al número total de familias en 1.996 al 6,3% en 2.001. Y aunque no existen estudios de referencia respecto al periodo posterior, es razonable pensar que estos valores se han incrementado de forma importante.

Además, el incremento de las familias reconstituidas ya no tiene que ver únicamente con las situaciones de pérdida del cónyuge por muerte. El importante incremento de separaciones y divorcios hace que las reconstrucciones familiares ligadas a estos fenómenos se den de manera cada vez más habitual. Y respecto al conjunto de intervenciones que se prestan a familias reconstituidas en servicios de ayuda, las que provienen de separaciones son las más numerosas y complejas. En el Centro de Atención Psicosocial Arlobi de Agintzari S. Coop. atendemos a familias reconstituidas en distintas situaciones desde hace algunos años, siendo las más habituales las que provienen de procesos de separaciones previas.

Las familias reconstituidas provienen por tanto de circunstancias que acontecen en el ciclo vital familiar:





separaciones de anteriores parejas, viudedad. Este aspecto que tiene que ver con la transición entre una situación (la familia nuclear origen) y la otra (la familia reconstituida), es importante y determinará una configuración familiar con muchos hitos históricos en su recorrido vital.

## Definición

Aunque no hay un acuerdo unánime en como definir las (se utilizan también otros nombres, como “familiastras”, traducción directa del inglés “stepfamily”, familias “reconstruidas”, o familias ensambladas), donde parece haber más acuerdo es en cuanto a su composición.

Está bastante extendida la propuesta inicialmente planteada por E. y J. Visher (1.988): se trata de una unidad familiar formada por una pareja adulta en la que uno de los miembros o ambos aportan hijos-as de anteriores uniones familiares. Es decir, al menos uno de los cónyuges tiene un hijo-a de una relación anterior. Además, en el ciclo vital familiar de esta nueva familia pueden sobrevenir hijos comunes.

Para que hablemos de “familia reconstituida” tienen que darse aspectos como una cierta estabilidad en la relación y una continuidad en la convivencia común,

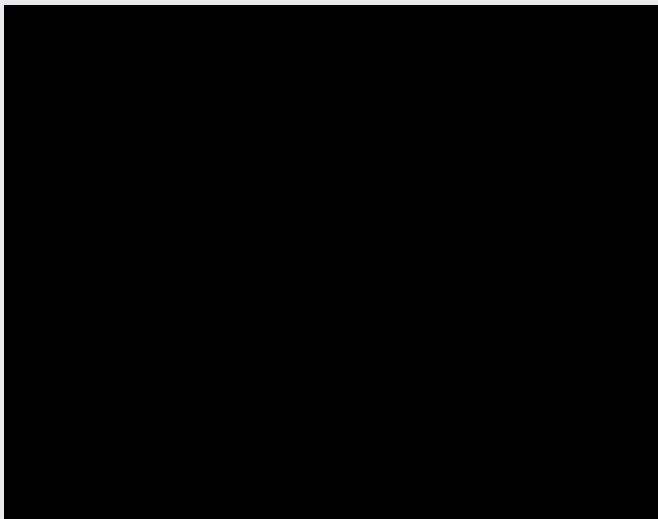
que puedan definir una idea de “estructura”. En el campo sistémico, llamamos estructura familiar a la diferenciación de la familia en subsistemas (parental, conyugal, filial,..), a los límites entre estos subsistemas, que a su vez se enmarcan en unas normas, roles, y expectativas de relación entre los miembros.

## *Algunos elementos a destacar en el análisis de las familias reconstituidas*

Las familias que llegan a terapia lo hacen por distintas razones, que siempre tienen que ver con desajustes que en sus tareas de desarrollo y que les impiden una convivencia tranquila.

Algunas de ellas explicitan cuestiones en relación al “antes” y el “después”, comparándose con la situación previa (“antes las cosas eran así, ahora es de este otro modo y es igual o peor que antes... no pensaba que iba a pasar esto”): de algún modo, ante las dificultades del día a día, muestran una sensación de “fracaso”. Muchas veces esto tiene que ver no sólo con los conflictos actuales en el ensamblaje de la nueva familia sino también con cuestiones irresueltas del anterior proceso, entre otras una elaboración del duelo incompleta.

CONTINÚA EN PAGINA 82



## LOS RETOS DE LAS FAMILIAS RECONSTITUIDAS

En procesos de separación costosos en los que se llega a una nueva familia, se ha podido comenzar la nueva relación desde la idealización, y cuando empieza la convivencia empiezan también las dificultades.

Para hacer una síntesis de los principales elementos a los que prestamos atención, tanto en la valoración inicial como en la intervención posterior, haremos una pequeña comparativa con la familia nuclear, compuesta de padre, madre e hijos comunes. Esta ha sido el tipo de familia de referencia más común y aún hoy nos permite comparar las distintas situaciones.

**Funciones parentales:** la familia nuclear la componen el padre y madre (biológicos) con sus hijos/as, y las funciones parentales son percibidas como exclusivas de la pareja conyugal. En las reconstituidas uno de los progenitores biológicos vive en otro sitio, aunque sigue siendo corresponsable de sus hijos. Sin embargo, y aunque las funciones parentales son comunes, el progenitor custodio acumula "poder" en el ejercicio de estas funciones porque la cotidianidad de la convivencia exige ejercitar esas funciones de forma continuada y en muchas áreas de la vida. Esto puede producir interferencias o desajustes con el progenitor no custodio si se siente postergado en exceso. Un aspecto importante en relación a este punto es la función y la posición legal de los progenitores: es simétrica en las f. nucleares, ambos tienen los mismos derechos e

idéntica posición para defenderlos. En las reconstituidas, las posiciones legales son asimétricas entre progenitor custodio y no custodio, porque la posición de progenitor custodio, con el día a día de la convivencia, exige tomar decisiones e impone algunos matices importantes a la hora de ejercitar esa posición legal. Esta es a menudo una fuente importante de conflictos que puede afectar a la convivencia de la propia familia reconstituida, y al rol del nuevo cónyuge.

**Etapas del ciclo vital:** las personas nos enfrentamos a continuos cambios, y en el ciclo vital estos se suceden de un modo relativamente pautado (noviazgo, matrimonio, nacimiento del primer hijo,...). Interiorizamos esos momentos de la vida y a cada etapa le damos un "tiempo" relativo, que aunque es muy variable, tiene en cuenta una serie de factores que también interiorizamos. Las familias reconstituidas se enfrentan a cambios conforme a otros ritmos, a otras reglas, poco normativizados aún socialmente, y estos cambios pueden ser fuente de conflicto para sus miembros, o pueden al menos crear confusión y dificultad para entender qué está sucediendo y cómo hay que actuar. En la f. nuclear inicialmente se crea la pareja, después vienen los hijos y con ellos el subsistema paterno-filial. La f. reconstituida se crea después de que ya existe un sistema paterno-filial con sus reglas, su historia en común. Todo ese mundo de relaciones que se crea antes de la llegada al nuevo estadio forma una telaraña que el nuevo miembro no progenitor tiene que aprender a respetar, a su vez los miembros de ese subsistema que ya existía tienen que permitir dar cabida al nuevo compañero de su padre o su madre.

**Las pérdidas:** es uno de los elementos más destacables, que analizaremos después. En una f. nuclear donde se da un proceso normalizado, no hay pérdida de la unidad familiar ni de personas de referencia. En el caso de las reconstituidas, hay pérdidas o duelos importantes a elaborar provenientes del proceso de separación o de la muerte de uno de los progenitores. Estas pérdidas tienen que ser elaboradas psicológicamente para que su impacto no se magnifique.

**El sentido de pertenencia:** en los miembros de f. nucleares está claramente definido, delimitado por estar adscritos a un único sistema familiar. En cuanto a familia extensa, hay dos parejas de abuelos/as, dos familias de origen de referencia. En las f. reconstituidas, los hijos son miembros de más de una comunidad familiar y de al menos dos hogares con sus normas y realidades cotidianas distintas. Además, pueden tener más de dos parejas de abuelos y más de dos familias de origen de referencia. Un análisis de este elemento nos

puede llevar a delimitar un área de conflicto en relación a esta cuestión. Por ejemplo, los hijos pueden estar confundidos a la hora de delimitar quien/es de todos los pares de abuelos lo son o no, o si sus hermanastros son realmente sus hermanos.

La **formación** de la familia nuclear, sus etapas, rituales, etc., están fuertemente normativizados y establecidos socialmente. Y aunque en los últimos años está incrementándose de forma importante el volumen de familias reconstituidas, existen pocas identificaciones definitorias a nivel social que refuercen y den identidad a las f. reconstituidas.

**Objetivos, expectativas:** la descendencia ha sido (al menos hasta hace poco) uno de los objetivos importantes de la pareja en f. nucleares. En las reconstituidas, la descendencia no es siempre un objetivo central (puesto que uno de los dos al menos ya ha cubierto ese objetivo). Existen otras prioridades, como la de desarrollar un fuerte vínculo de pareja (una mujer en consulta hablaba, en relación a su cónyuge actual y de la reconstitución de la familia, de su necesidad de "rehacer la vida y vivir con otra persona sin perder mi propia identidad, después de haber vivido años pegada al padre de mis hijos sin saber quien era yo misma, vaciándome para mis hijos y para mi marido y sin darme nada a mi misma"). Pero otras veces, la cuestión de la descendencia común es fuente de conflictos entre parejas que conforman f. reconstituidas, porque puede haber dos situaciones completamente distintas: la de quien ya tiene hijos y la de quien no los tiene y quiere.

Hay una **historia** común que empieza al menos cuando se forma la pareja, en las familias nucleares. Estos desarrollan conjuntamente visiones del mundo, valores, tradiciones, y se van impregnando de una narrativa que lo envuelve todo... Las familias reconstituidas se forman sobre la base de otras familias que han sido familia antes, y que ya han desarrollado esas narrativas previamente con otros actores. Al principio, no tienen una historia común entre todos. La cohesión entre los miembros de una f. reconstituida se va desarrollando a medida que se va desarrollando esa historia común.

**Relación con las familias de origen:** las f. nucleares tienen una relación determinada con ambas familias de origen, que han estado presentes desde el inicio y la creación de la familia, interfiriendo en mayor o menor medida en las distintas etapas. A veces las familias de origen son una fuente de apoyo, otras veces puede darse conflictos si las interferencias son mal vividas. Es habitual en mayor o menor grado

*Senim in henim dolum inci tio  
odip euque min estrud dolortie  
modolorper autet, commodipisi-  
m. Amcommy nos nis*

recibir el apoyo de la familia de origen en momentos de necesidad: en el nacimiento de los hijos, en momentos de enfermedad de algún miembro o ante necesidades económicas... En las familias reconstituidas ajustadas puede darse también este apoyo, pero es más costoso conseguirlo. Además se pueden dar conflictos con las familias de origen, puede haber una posición crítica y escepticismo por parte de al menos una de las partes de la f. extensa ante la familia reconstituida.

En nuestra intervención, la valoración de cada uno de estos elementos es el primer paso cuando trabajamos con familias reconstituidas. Se trata de determinar la posibilidad de que en alguno de estos puntos se encuentre una fuente de conflictos que sea necesario elaborar. De forma muy especial, todo lo relacionado con las pérdidas.

## ***El duelo por la pérdida anterior***

Una de las principales tareas a las que se enfrenta una familia reconstituida para poder encarar su desarrollo es la relacionada con la pérdida respecto de la situación anterior: en cualquiera de los casos, la familia se ha conformado o bien tras la muerte de uno de los progenitores, o bien tras la separación entre ambos. Por tanto, se enfrentan en un grado u otro ante una pérdida que va a conllevar un duelo. Es un hecho crucial que marca el nacimiento de la nueva familia. Si no se elabora el duelo de forma equilibrada y por parte de todos los miembros de manera suficientemente compartida, pueden surgir importantes dificultades.

Aunque podemos describir el duelo de forma sintética como todos los procesos psicológicos que se ponen en marcha tras una pérdida (Bowlby, 1.980), en la realidad cotidiana estos procesos variarán de forma importante si hablamos de una pérdida por muerte o por separación. No todas las pérdidas son iguales, por tanto tampoco los duelos que intentan repararlas lo son. Por ello esta es una de las principales tareas de las familias

CONTINÚA EN PAGINA 84

## LOS RETOS DE LAS FAMILIAS RECONSTITUIDAS

reconstituidas: la de encarar los duelos por las pérdidas anteriores situando los afectos en niveles asequibles para las personas.

Aunque en el caso de la muerte se trata de una pérdida irreversible, en una separación no existe físicamente esa irreversibilidad. Por ello, y aunque la pareja separada no vuelva a juntarse nunca, la fantasía de reconciliación puede estar presente y jugar un papel activo si uno de los dos cónyuges no ha deseado la separación, ya que al contrario que en la muerte, el otro cónyuge sigue existiendo. También es frecuente que se de esta fantasía en los hijos, que a menudo quieren volver a que todo siga como antes, al mito de la “familia intacta”.

Según algunos autores (por ejemplo, F. Kaslow) la duración del duelo por divorcio puede ser de entre 3 y 5 años, mientras que un proceso de duelo por muerte puede durar entre 12 y 18 meses. Este aspecto relacionado con el impacto emocional es importante y desconocido por parte de la mayoría de las familias que acuden a consulta.

En la intervención con familias reconstituidas nos hemos encontrado en muchas ocasiones con la cuestión del duelo por la pérdida anterior (tanto en procesos de divorcio como por muerte del otro progenitor) como elemento sobre el que han pivotado todos los conflictos. Si el duelo no está resuelto, es el primer elemento sobre el que se trabaja.

Para abordarlo es necesario que se de en primer lugar un reconocimiento o aceptación de la pérdida definiéndola como tal, punto de partida para poder seguir dando pasos. Por tanto, se favorece la toma de conciencia respecto a la aceptación de la pérdida. Es posible que los duelos sean múltiples, al proceder las dos partes de la familia de separaciones previas, con lo que estaríamos ante la posibilidad de que ambos progenitores tengan que resolver sus pérdidas respectivas, al tiempo que los hijos se enfrentarán a sus propios duelos ante la pérdida de la “familia intacta”.

Posteriormente se abordan los sentimientos de culpa, que son muy duraderos en los procesos de separación.

Unido a ello, aspectos que afectan a la propia identidad del sujeto, que ha quedado dañada en el proceso de separación (“*nunca había pensado que mi vida pudiera pasar esto, había imaginado otro tipo de vida, y mira ahora...no me reconozco en todo esto que me pasa, me siento fracasado*”). La autoestima ha podido quedar dañada, tanto a nivel de representación interna como en cuanto a la imagen que uno mismo cree que proyecta al exterior. Y finalmente, se ayuda a elaborar rituales de “despedida”, de transición, re ruptura psicológica con la familia anterior.

### La intervención

Una vez analizada la tarea del duelo si este no se había realizado antes, seguiremos con otras tareas importantes que se solapan con aquel, a veces al mismo tiempo, otras veces con posterioridad.

La intervención con familias reconstituidas tiene una parte importante de acción pedagógica, de labor educativa donde se combinan aspectos de información, de carácter “normalizador”, con otros aspectos de intervención más intensa que se puede dar en torno al duelo.

De forma esquemática, señalaremos como elementos a intervenir los siguientes:

Una primera intervención a realizar es la ayudarles a aceptar y comprender los sentimientos ambivalentes de los hijos ante la nueva unidad familiar. Las familias reconstituidas que no conocen a otras familias como ellas piensan que son únicas, extrañas, etc. Y una intervención pedagógica que les pone en espejo con otras situaciones (explicándoles cuales son las características más habituales, los procesos que se dan habitualmente, los tipos de conflictos que comparten con otras familias reconstituidas,...) les ayuda a naturalizar su propio proceso.

Un aspecto importante es el de la identidad: la exigencia o la pretensión de convertirse inmediatamente en una familia nuclear “normal” (el mito de la “familia instantánea”). A veces las familias no respetan los tiempos para posibilitar una negociación y una adaptación gradual y flexible entre los diferentes miembros. O se intenta forzar las relaciones entre el cónyuge actual y los hijos propios, de modo imperativo. Unido a lo anterior, es útil trabajar sobre el sentido de pertenencia: quién y quién no pertenece (“los hermanastros no convivientes, ¿son realmente mis hermanos?”, “mis abuelos postizos, ¿son realmente mis abuelos?”).

Negociar los roles, las posiciones y tareas es otro elemento de trabajo importante: quién ejerce qué tareas en la “nueva familia”. Una posición del nuevo cónyuge que se ayuda a evitar es su sobreimplicación en las cuestiones que tienen que ver con los hijos de su pareja. Es habitual este movimiento reparador, que a menudo crea resistencias en los propios hijos, y desgaste en el nuevo cónyuge.

Además de los roles, también han de negociarse los límites: entre todas las partes de la familia (subsistemas de pareja y parental, generacionales progenitor e hijos, entre compañero de la madre o del padre e hijos, entre hermanastros-as, etc.). Los límites claros posibilitan seguridad y sentimientos de identidad, comunidad y valoración mutua.

Otro aspecto importante a analizar y elaborar es la relación con el progenitor no custodio. Es necesario contar con el/ella para pensiones, vacaciones, visitas, fiestas,... Es muy importante para los hijos e hijas, y a veces es un punto problemático porque parte de relaciones irresueltas entre los ex cónyuges. El progenitor no custodio puede rechazar la nueva familia. Esto puede llevar a distintas situaciones, entre otras la de generar desconcierto e inseguridad del nuevo compañero y actual conviviente con sus propios hijos. A su vez, en los hijos se pueden dar conflictos de lealtad respecto a los progenitores, sobre todo si el no custodio está en una posición de debilidad aparente (por ejemplo, porque no ha podido rehacer su vida mientras que ellos, los hijos, conviven en una nueva familia que se va desarrollando y avanza).

Cuando se dan problemas que tienen que ver con un hijo o hija, se intenta implicar en la medida de lo posible tanto al progenitor custodio como al no custodio, y en función de la situación, en sesiones conjuntas o separadas. Se les pide “cooperación por el bien del hijo”.

En ocasiones, también en función e la situación, puede ser útil incluir en alguna sesión de trabajo, en la medida de lo posible y de lo necesario, a las familias de origen para ayudarles a entender y aceptar la situación nueva, explorar sus miedos y sus posibilidades de ayudar a normalizar la situación.

El siguiente esquema que proponen Visher y Visher (1.990) plantea una serie de características de las familias reconstituidas exitosas:

- Han realizado el duelo de las pérdidas
- Las expectativas son realistas (tiempo, calidad, límites, roles)
- Existe una pareja fuerte y unida

*Senim in henim dolum inci tio  
odip euque min estrud dolortie  
modolorper autet, commodipisi-  
m Amcommy nos nis*

- Se establecen rituales constructivos
- Se han formado relaciones satisfactorias entre los diferentes miembros de la nueva familia
- Las casas separadas cooperan

Para finalizar, añadiremos los 10 consejos que la “National Stepfamily Association” propone en su documento “Preparación a la reconstitución familiar”:

- 1- Conceda tiempo a sus hijos para reponerse de un fracaso familiar anterior
- 2- El progenitor biológico debe asumir el papel principal en la integración del nuevo cónyuge y ante todo apoyarle, animarle y no criticarle
- 3- Los adultos deben permitirse tiempo para si mismos sin los niños
- 4- Prepárese para las reacciones fuertes de su ex-cónyuge e intente no tomarse la revancha
- 5- No meta a sus hijos/as en enfrentamientos entre la nueva unidad familiar y el ex cónyuge
- 6- Debe tener expectativas pequeñas y no esperar el reconocimiento de sus hijos/as
- 7- Océpese de mantener aun una vida activa fuera de la nueva familia y piense que todos los problemas son relativos y que todas las familias tienen problemas
- 8- No intente hacer de su familia reconstituida una familia nuclear “normal”: acepte que el nuevo cónyuge, el padrastro o la madrastra y sus hijos puedan no quererse de primeras, pero que con el tiempo es posible que puedan desarrollar sentimientos positivos entre ellos
- 9- Los hijos e hijas as pueden tener muchos temores y miedos ante el hecho de formar parte de una familia reconstituida y necesitan constantemente la demostración de que son importantes y de que el cariño de su padre y de su madre no ha disminuido
- 10- Dos condiciones especialmente adecuadas para una familia reconstituida exitosa son que los adultos no antepongan siempre a los hijos e hijas de forma casi automática y sin reparos y que los miembros de la pareja tengan una relación mutua afectuosa. ■

XXIV Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama. Universidad de Deusto, Bilbao. 15, 16 y 17 de octubre de 2009

## EL PSICODRAMA COMO CATALIZADOR DE CONFLICTOS

<http://fidp.net/node/1055>

[http://www.aepsicodrama.org/14\\_reunion\\_de\\_aep.pdf](http://www.aepsicodrama.org/14_reunion_de_aep.pdf)  
24reunionaep@gmail.com (M<sup>a</sup> Ángeles Becerro)

## “Familias Reconstituidas: abordaje psicodramático”.

**Sesión:** “Experiencias Comunitarias ante nuevos y viejos conflictos y su réplica psicodramática”. Viernes 16 de Octubre 9:00 a 14:00.

**Réplica Psicodramática a la Ponencia de Josu Gago:** “Familias reconstituídas”. 11:30 a 13 h.

**Autora:** Marisol Filgueira Bouza

[MA.Soledad.Filgueira.Bouza@sergas.es](mailto:MA.Soledad.Filgueira.Bouza@sergas.es)  
[marisol.filgueira@wanadoo.es](mailto:marisol.filgueira@wanadoo.es)

### **Resumen:**

Sobre la base teórica de la ponencia “Familias Reconstituidas”, se pedirá a los participantes vivencias y escenas evocadas que intentarán integrarse por subgrupos de temáticas, de los cuales extraeremos escenas y/o esculturas grupales que serán trabajadas con las técnicas psicodramáticas clásicas, básicamente soliloquio, cambio de roles, doble y espejo. El desarrollo de habilidades de afrontamiento se ilustra mediante la técnica de la multiplicación dramática. Se trata de buscar los recursos que permitan la resolución de conflictos y la adaptación a nuevos medios estructurales y culturales.

### **PROCESAMIENTO DEL TALLER:**

Extraje **4 temas principales de la ponencia: el duelo, el ciclo vital, los roles parentales y los proyectos.**

El grupo se dividió en **4 subgrupos** para trabajar cada uno de los temas.

Compartieron escenas individuales evocadas en relación a estos temas, y cada grupo articuló una escultura grupal o escena que ilustrase el conflicto. Dicha escultura o escena se mostró ante los demás grupos.

**El grupo del duelo** trabajó con la figura perdida, con soliloquios y cambios de roles, para explorar vivencias desde la relación, desenmarañar las fijaciones y fluir hacia el futuro con una encomienda del que se fue.

**El grupo del ciclo vital** elaboró un cuento familiar desde los orígenes de cada miembro hasta la situación actual y fantaseó la continuación de la historia de la familia reconstituida, trayendo a la exploración las personas ausentes que les hacían falta como apoyo para continuar el camino. También se usaron soliloquios para expresar las vivencias.

**El grupo de los roles parentales** tuvo la oportunidad de expresar, de nuevo con soliloquios, los dilemas que se plantean desde cada rol y cambiar roles con el miembro de la familia reconstituida con el que tenían más distancia o conflicto. Explorar el lugar del otro facilita la comprensión mutua y hace fluir la relación.

**El grupo de los proyectos** exploró las discrepancias entre las expectativas y la posibilidad de encontrar una situación satisfactoria para los dos cónyuges desde la colaboración. Se usaron soliloquios para expresar las vivencias y comparaciones entre la escultura real y la escultura ideal, con exploración del recorrido entre una y otra. ■



## ENTRE MUNDOS Y CULTURAS: TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Cartagena de Indias, Colombia

Pre-Congreso: 16 y 17 de Julio de 2012

Congreso: 17 al 21 de Julio de 2012

Se trabajará sobre el tema a partir de 5 ejes:

1. Sistemas relacionales
2. Diálogo: resolución de conflictos
3. La migración global y el multiculturalismo
4. Aprender del pasado, cultura y memoria
5. Las estructuras socio-políticas de los grupos y las nuevas configuraciones sociales

### Pre-Congreso

Coordinan: Thor Kristian Island (Noruega) and Celia Riskin (Argentina)

### Comité Organizador Local (LOC)

Coordina: María Cecilia Orozco (Colombia)

### Comité Científico (SPC)

Coordinan: Marlene Marra (Brasil) y Maite Pi (España)

Puede encontrar más información en: <http://www.iagpcongress.org>

# ¡Vamos hacia Cuba!!!

VIII Congreso Iberoamericano de Psicodrama:

“...**Se hace camino  
al andar...**”

La Habana 14-19 Mayo 2011

**D**amos la bienvenida a Cuba en un nuevo encuentro con el Psicodrama. Los invitamos a participar en discusiones científicas sobre nuestra práctica social junto a otros profesionales de otros lugares del mundo. Tendrá la posibilidad además de llenarse del calor y la ternura de esta linda Cuba. Grandes personalidades, maestros del Psicodrama serán invitados y tendrán la posibilidad de compartir en un espacio lleno de ciencia y sabiduría. Los esperamos

**Sede del evento:**

Centro Histórico de la Ciudad de la Habana (Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1982.)

**Organización convocante local y organizadora:**

Sección de Grupo y Psicodrama de la Sociedad Cubana de Psicología

**Organizaciones co-convocantes:**

- Asociación Española de Psicodrama (AEP)
- Federação Brasileira de Psicodrama (FEBRAP)
- Sociedade Portuguesa de Psicodrama (SPP)
- Red de Psicodramatistas de Argentina
- Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría (EMPS)
- Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago (EPDS, Chile)
- Centro de Estudios de Psicodrama (CEP, Chile)
- Asociación de Psicodrama y Sociometría del Ecuador (APSE)
- Escuela Venezolana de Psicodrama (EVP)
- Instituto Costarricense de Psicodrama Psicoanalítico (ICOPSI)

Web: <http://psicodrama2011.sld.cu>

<http://promociondeeventos.sld.cu/psicodrama2011/>

(Si no se abren los enlaces, copiar la dirección en la barra del explorador)

e-mail: [psicodrama2011@gmail.com](mailto:psicodrama2011@gmail.com)





XXV REUNIÓN de la ASOCIACIÓN ESPAÑOLA de PSICODRAMA (A.E.P.)  
 "EL PSICODRAMA del S.XXI"  
 METODOLOGÍA basada en la EVIDENCIA CIENTÍFICA  
 SITGES (Barcelona) 1,2 y 3 de Octubre de 2010

## PRE-PROGRAMA

Este año tengo el honor de daros la bienvenida a nuestra Reunión, gracias.

Vamos a celebrar las “**Bodas de Plata**” de la **Asociación Española de Psicodrama (A.E.P.)**:

Veinticinco años en que la mayoría de nosotros empezamos un camino común a la que nuevos psicodramatistas, se fueron sumando a este largo viaje, enriqueciéndonos con un objetivo común: reunir cada año a las diferentes escuelas y tendencias que existen en España (y ahora de Latinoamérica) para compartir y difundir nuestros avances y experiencias en lo que atañe al Psicodrama en sus diferentes modalidades: terapéutica, pedagógica, institucional, profiláctica, de consulting etc....

Hace poco menos de tres años ocurrió un suceso de suma importancia en la historia del Psicodrama no sólo en España sino a nivel Mundial: **en noviembre del pasado 2007**, la Xarxa (Red) de Salut Mental i Toxicomanías de la Generalitat de Catalunya, bajo la Coordinación del **Prof. Dr. José García Ibáñez**, Presidente de Honor de esta XXV Reunión, decidió considerar a cuatro Psicoterapias con **Validez Científica**, entre ellas **el Psicodrama**.

El valor de este reconocimiento es aún mayor si se sabe que, además de **Catalunya**, el Psicodrama sólo había estado reconocido a nivel de la Salud Pública en **Hungría** y en **Austria**. Esperamos que esta Reunión sirva para que las demás Comunidades Autónomas aprovechen este proceso para lograrlo a nivel de toda España.

Pero el hecho de que el Psicodrama tenga validez científica no le resta valor como Arte, “**arte de curar**”.  
 ¿**quién sobrevivirá?**, -preguntaba Moreno.  
 El Psicodrama sí, sin ninguna duda...

**Animamos por tanto** a Psicodramatistas y a los estudiantes del mismo, a Psiquiatras, Psicólogos y estudiantes interesados en Psicoterapia, Pedagogía, Dirección de Empresas, Recursos Humanos, Enfermeras, Educadores Sociales y todas aquellas personas interesadas por la Salud Mental, a venir a la paradisíaca ciudad de **Sitges**, en la costa del **Mare Nostrum**, a celebrar esta gran fiesta, enviando no sólo temas de **Ciencia**, sino de **Arte** y de **Magia** y todo aquello que ya sabéis que cabe dentro del Psicodrama y de las Redes Sociales... cambios que se están dando de facto en estos inicios del S. XXI. y que lo hagáis lo antes posible porque nos vamos a ver muy pronto....

Os esperamos allí, **del 1 al 3 de Octubre de este año 2010!**

Fdo. Dr. L. Ernesto Fonseca Fàbregas  
 Médico Psiquiatra Psicodramatista Supervisor ECP

### COMITÉ de HONOR

#### PRESIDENTES

- Prof. Dr. Antonio LABAD ALQUÉZAR  
 CATEDRÁTICO de PSIQUIATRÍA
- Dr. José GARCÍA IBÁÑEZ GRUPO PERE MATA
- Dr. Mario BUCHBINDER Instituto de la Máscara  
 Bs. As.

#### ENTIDAD ORGANIZADORA:

- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

#### ENTIDAD COORGANIZADORA:

- ASSOCIACIÓ de PSICODRAMA i SOCIOMETRÍA  
 CATALUNYA “Jaime G. ROJAS-BERMÚDEZ”  
 (APSCA)

#### ENTIDADES COLABORADORAS

- CÁTEDRA PSIQUIATRÍA Facultad MEDICINA de la  
 UNIV. “ROVIRA i VIRGILI” REUS (TARRAGONA).

CONTINÚA EN PAGINA 90

- INSTITUT PSQUIÀTRIC UNIVERSITARI "PERE MATA" (REUS, TARRAGONA).
- INSTITUTO de la MÁSCARA de BUENOS AIRES (ARGENTINA).
- SOCIETAT CATALANO BALEAR de PSICOLOGÍA de la ACMSCB.
- SOCIEDAD ESPAÑOLA de PSICOTERAPIA y TÉCNICAS de GRUPO (SEPTG)
- ASOCIACIÓN para el desarrollo del SICODRAMA y la SICOTERAPIA de GRUPO (ASSG)
- COLEGIO OFICIAL de PSICÓLOGOS de Cataluña (COPC)
- SECCIÓN de PSIQUIATRAS del Ilustre COLEGIO de MÉDICOS de Barcelona (COMB)
- SOCIEDADE Portuguesa de PSICODRAMA PSICOANALÍTICO de Grupo

## COMITÉ ORGANIZADOR

ORGANIZACIÓN: Lic. Patricia Boixet Cortijo.  
 vicesecretaria@aepsicodama.org  
 CIENTÍFICO: Dr. L. Ernesto Fonseca Fàbregas.  
 25reunionaep@gmail.com

## SEDE DEL ENCUENTRO

**HOTEL CALIPOLIS SITGES** Hotel 4 estrellas frente al Mar Mediterráneo.  
 Confort, calidad y comida mediterránea e internacional.  
 Ocio y negocios en Sitges.  
 www.hotelcalipolis.com  
 Av Sofia 2 08870 Sitges, Barcelona

## COMO LLEGAR

Desde **Sitges**, se puede llegar al aeropuerto con tren. Cada treinta minutos hay trenes que unen la estación de **Sitges** con la estación del Prat de Llobregat donde se puede coger un tren que llega hasta el mismo aeropuerto. El mismo recorrido también se puede hacer en sentido contrario: del aeropuerto del Prat del Llobregat y del Prat del Llobregat a **Sitges**.

La compañía Mon-bus [www.monbus.cat](http://www.monbus.cat) 938 937 060 tiene un servicio diario regular de autocares que tienen parada en el aeropuerto de **Barcelona**, T-1, cada 30 minutos. Estos autocares salen de **Sitges** desde las 05.55h de la mañana hasta las 21.55h. En sentido inverso el servicio comienza a las 07.40h y funciona hasta las 23.40h.

Por otro lado el aeropuerto enlaza con **Sitges** a través de la autopista C-32 y por la carretera C-31.

## VIERNES 1 de OCTUBRE de 2010

10:00 – 14:00: \* **Reunión Junta Directiva A.E.P.**  
 14:00 – 16:00: Recepción y Entrega de material.  
 16:00 – 17:00: ACTO INAUGURAL.

17:00 – 19:30: TALLER INAUGURAL.  
 20:30: Recepción Oficial.

## SÁBADO 2 de OCTUBRE de 2010

9:30– 11:00: Talleres / Ponencias.  
 11:00 – 11:30: Coffee Break.  
 11:30 – 13:00: Talleres / Ponencias.  
 13:00 – 14:00: Comida Buffet (para los Asistentes a la Asamblea)  
 14:00-17:00: Asamblea de Socios de la A.E.P. .  
 17:00 – 18:30: Talleres / Ponencias.  
 18:30 – 19:00: Coffee Break.  
 19:00 – 20:30: Talleres – Ponencias.  
 21:30: CENA de GALA\*.

## DOMINGO 3 de OCTUBRE de 2010

9:30-11:00: Grupo AEP  
 11:00 – 12:30: Ponencias simultáneas  
 12:30 – 14:00: Réplica Psicodramática. de las ponencias anteriores  
 14:00 – 15:00: Acto de Clausura. Cóctel.

## INSCRIPCIÓN Hasta 30 de Junio

	Socios y estudiantes	no socios
Básico	150€	180€
B+ habitación doble	250€	280€
B+ habitación individual	330€	360€

## Hasta 31 de Julio

	Socios y estudiantes	no socios
Básico	180€	210€
B+ habitación doble	280€	310€
B+ habitación individual	360€	390€

## Posterior 1 de Agosto (no se asegura en estas fechas disponibilidad de habitaciones en el hotel)

	Socios y estudiantes	no socios
Básico	195€	235€
B+ habitación doble	360€	390€
B+ habitación individual	440€	470€

**Básico incluye:** inscripción, material, cafés, comida  
asamblea, cóctel de clausura

**Básico más habitación:** incluye además pernocta 1 y 2  
Octubre hotel Calipolis y el desayuno.

**Acompañante:** 170€ incluye habitación doble con desayuno  
más cena de gala.

· **Socios:** de Aep, Apsca, Septg, Iagp, Assg, Fip, Colegio de  
Psicólogos y Colegio de Médicos

**Cena de gala :** sábado noche 21:30 precio 50€

· **Habitación triple:** Se ha negociado un descuento por  
Habitación para tres personas. Interesados contactar con  
Patricia Boixet  
[vicesecretaria@aepsicodrama.org](mailto:vicesecretaria@aepsicodrama.org)

**MODO DE INSCRIPCIÓN:**

Realizar el ingreso del importe total en

**BBVA: 0182 0687 04 0201539135** indicando nombre

y 25 reunión AEP y rellenar el impreso de inscripción via web  
[www.aepsicodrama.org](http://www.aepsicodrama.org)

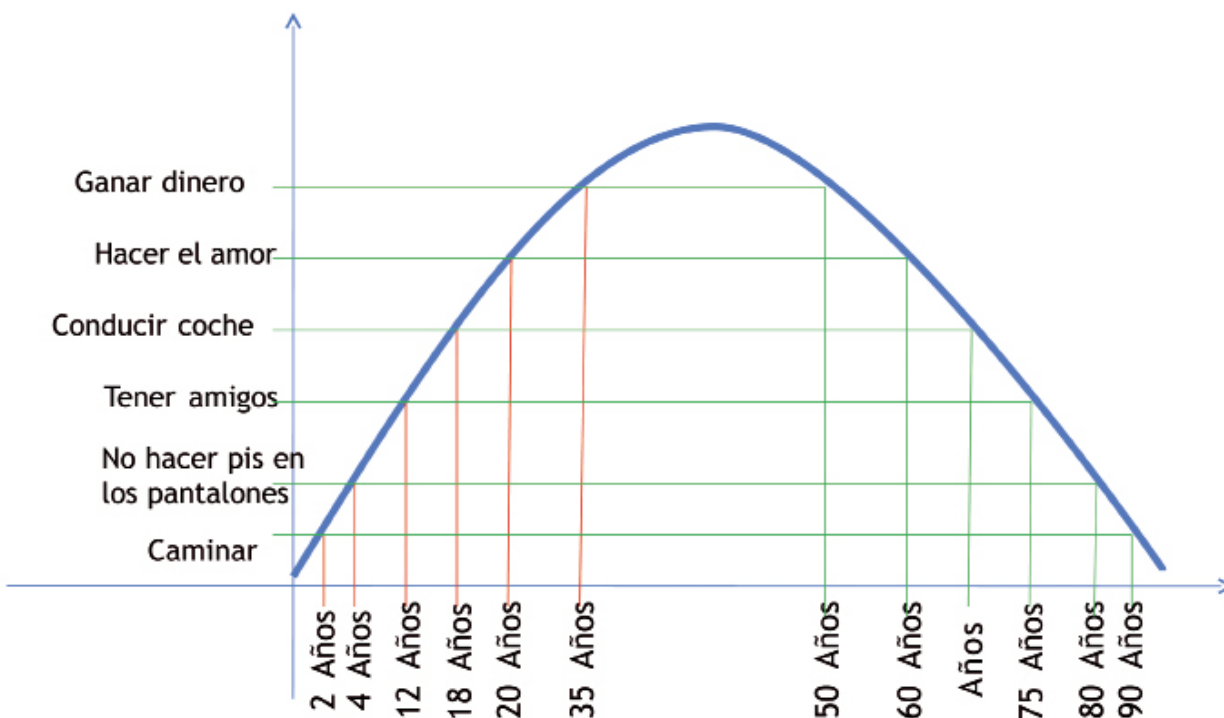
**PARTICIPACIÓN**

Podemos participar en la reunión con ponencias, talleres,  
coordinando taller inaugural, coordinando grupo grande,  
posters.... Para ello es imprescindible estar inscrito en  
la reunión (*el comité organizador y científico  
no valorará ninguna propuesta de quien no esté  
previamente inscrito*).

**Los Trabajos, nombres de Ponencias y Talleres, han  
de enviarse al Comité Científico, a nombre del Dr.  
Ernesto Fonseca al mail: [25reunionaep@gmail.com](mailto:25reunionaep@gmail.com)  
antes del 15 de junio**

**Los Resúmenes de los mismos tienen que estar en  
nuestro poder ANTES del 15 de JULIO!**

## ¿QUÉ ES EL ÉXITO?





**XXV REUNIÓN de la ASOCIACIÓN  
ESPAÑOLA de PSICODRAMA (A.E.P.)**

# **“EL PSICODRAMA del S. XXI”**

**METODOLOGÍA basada  
en la EVIDENCIA CIENTÍFICA**

**SITGES (Barcelona) 1, 2 y 3 de Octubre de 2010**