

LA HOJA DE

PSICODRAMA

Asociación Española de Psicodrama

Año 10 - Número 40

3º trimestre 2002



1-44
EDITORIAL

De nuevo con todos vosotros, esta vez con más pena y menos gloria que nunca ya que nuestro boletín se ha convertido en lo que su nombre indica: "la hoja".

Después de mucho esperar a reunir algún material para la publicación, he decidido sacar este número porque me comprometí a hacerlo cada tres meses y eso he intentado hasta ahora, ya se ve que con poco éxito.

Creo que la "Hoja de Psicodrama" es el vehículo de unión y comunicación de los socios de la AEP. Algo debe estar pasando para que hallamos perdido las ganas de mantener viva esa comunicación. Conste que me incluyo en el desánimo porque sólo con mi "boli" y mi buen deseo ésto no se mantiene.

Desde luego el trabajo, los problemas de cada cual, el poco tiempo que nos queda dificultan que haya ganas de compartir cosas con los compañeros. Además el ambiente y las circunstancias que vivimos a diario de violencia e insensatez mundial no favorecen mucho y nos tienen (al menos a mi) como secuestrado el ánimo. Entre bombas, francotiradores, preguerra amén de los matones, horteras y macarras cotidianos parece que uno tiene bastante con sobrevivir.

De todos modos, hagamos un esfuerzo y saquemos una pizca de humor y espontaneidad para dedicarlo a nosotros. Nos vendrá muy bien la reunión del próximo 15 de noviembre en Sigüenza, donde podremos pasar tres días tranquilos de trabajo, revisión, reciclaje, charla y agua de mayo: risas.

En este número...

La página del presidente:
Ernesto Fonseca -
Fábregas

Rectificación

Sección de los socios:
Ernesto Fonseca:
Cuento
Actividades

Noticias de la A.E.P.
Elisa López Barberá

Publicada por: A.E.P. (fundada en 1984). Miembro de la asociación internacional de Psicoterapia de Grupos (I.A.G.P.) **Directora de publicación:** Ascensión Pintado Calvo **Maquetación:** Maria Angeles Marchese Pineda
C/ Bravo Murillo 211 bis 6º C. Madrid 28020 **Tfno:** 91 311 14 09
E-Mail: - aep41@hotmail.com



LA PAGINA DEL PRESIDENTE

Queridos Aepístas:

Hará pronto dos años que se me dió la responsabilidad de asumir la presidencia de la AEP, ya que en Noviembre, en nuestra próxima Reunión anual, hay renovación de la mitad e la Junta Directiva, incluyendo la de Presidente.

Con ello hago desde ya una llamada a la participación de todos los socios que amen a la AEP para participar, **en Sigüenza (Guadalajara), del 15 al 17 de Noviembre**, en nuestra Reunión Extraordinaria **"Construyendo el futuro de la AEP"**, coordinada por nuestro amigo **Jorge Burmeister**. si de verdad queremos que sea fructífera, NO PODEMOS FALLAR, por 150 euros que vale no vamos a quedar mal!. Ponéos en contacto con nuestra compañera **M^a Angeles Egido Aguilera**, quien tan amablemente se ha hecho cargo de coordinar dicha reunión, escribirle a C/ Embajadores 114, 1^o-c. Madrid 28045 **ó depositar dicha cantidad a nombre de la AEP en la cuenta: 0182 4924 15 0200013269**

Para variar, no voy hacer como sería habitual un balance de mi gestión, cosa que ya haremos en la Asamblea General, más bien voy a explicaros cómo me he sentido durante estos dos años, intentando utilizar una forma de hacer más psicodramática. Pues bien, **me he sentido aislado, que no sólo**. Es muy difícil presidir en Barcelona una Asociación en la que la mayoría de la Junta Directiva está en Madrid y aledaños. He de confesar que nuestra Secretaria, Fabiola, ha sido de lo más eficiente, así como reoncocer el trabajo de Ascensión Pintado, siempre "a la guait" de nuestra HOJA y de la seriedad de Pilar Arconada, al frente de nuestras cuentas. También he de agradecer la actividad de "los de siempre: José Antonio Espina, Teo Herranz, Elisa López Barberá....

¿Qué salida veo?. Pues bien hay que aligerar nuestra página Web, para que funcione, y nos tenemos que informatizar todos, al menos toda la Junta Directiva, así la/ el próxima/ o Presidenta/ o lo tendrá mejor. Creo que con ello daremos un gran paso adelante, sustancial, y nos pondremos a la altura al menos de nuestros colegas latinoamericanos.

Hablando de ellos, ya se ha iniciado las actividades cara al IV CONGRESO IBEROAMERICANO, en octubre hay actividades pre- congreso en CHILE en forma de talleres que dirigirán Sergio PERAZZO y Liliana FASANO. El Congreso, llamado "Crisis, compromiso y transformación: Del aislamiento al encuentro" (¿De qué me suena esto?), se realizará con gran esfuerzo en el Colegio Nacional de Buenos Aires, hasta el 31 de diciembre hemos conseguido que se cobre sólo **120 \$** y las inscripciones en España se han de realizar a una cuenta abierta especialmente para ello en la **Caja de Ahorros del Mediterráneo en la C/ Francesc Moragas de Sant Cugat del Vallés (Barcelona), Cta.Cte a nombre del IV Congreso Iberoamericano: 2090 6919 40 004000922213** enviando copia de la misma vía e-mail a: **AEPsicodrama@IPCH.e.telefonica.net** ó por correo a **Can Mates 2. 08190 Sant Cugat del Vallés (Barcelona)**.

Advertiros que a partir del 1^o de enero de 2003 serán ya 140\$ y quien se esepre al día de apertura allá le cobrarán 200\$. Yo personalmente llevaré Documentación (folletos) a nuestro Encuentro Extraordinario de Sigüenza y quien quiera se lo adelante telefonar al 935.892277 laborables por las tardes (excepto jueves) para enviárselos vía correo. Una dirección para los que quieran ya ir preparando "el viaje":

Secretaria de Turismo del IV Iberoamericano:

Kraft Travel Service
E. Lamarca 359- B1640EXA Martínez- PBA
Tel & Fax: (+54 11) 4793 4062
E-mail: tomas@kraft-travel.com

Bueno, no os aburro más.
Hasta pronto, me ha encantado ser vuestro presi, gracias

Ernesto Fonseca



SECCIÓN DE LOS SOCIOS

Antonio Pintado

· RECTIFICACIÓN

En el número anterior - **39** - de la "Hoja de Psicodrama" **por un error** tan grave como inexplicable para quien la elaboramos, **omitimos la reseña que Antonio Pintado nos envió sobre el Congreso Internacional de Granada del mes de mayo**. Así mismo **le adjudicamos la autoría del artículo "Bitácora de la clínica - Clínica de la Bitácora" que no es suyo**. Por cierto quien lo envió, lo hizo sin firmar, así que no sabemos de quién es. De cualquier manera, pedimos mil disculpas a este compañero anónimo.

Rogamos a Antonio Pintado que nos perdone la doble y grande metedura de pata. Como responsable de la revista el error es mío y lo lamento profundamente.

A continuación publicamos la reseña de Granada que a pesar del paso del tiempo, estamos seguros de que no ha perdido valor alguno.

COMENTARIO SOBRE LAS TERCERAS JORNADAS INTERNACIONALES DE VERANO (DAGP-IAGP). GRANADA, 13 AL 17 DE MAYO DE 2002.

Me va a resultar muy difícil hacer un resumen para la Hoja de Psicodrama de algo tan intensamente vivido y compartido como lo fueron estas Jornadas mágicas, yendo bien meditado este adjetivo, que, nunca mejor dicho, se celebraron en Granada, pero desde luego sería una pena no dejar constancia de ellas, así que allá va mi intento.

La sede se fijó en el Albaicín, barrio entre barrios, de adoquinados, cuevas, rincones, olores, murmullos y silencios y vistas excelsas, donde perderse jamás constituye angustia sino placer. Era una peña flamenca, "La Peña de la Platería" con su patio central y su faz a la Alhambra, donde se trabajó, se trabó conocimiento y se convivió salvo para dormir. Vaya una nota bien alta para el encargado y su personal, que nos hicieron sentir en casa, creo que a todos, y aquí me refiero a los cerca de cincuenta asistentes, con gran mayoría de lengua alemana, alemanes, austríacos, suizos, quedando a mucha distancia en cantidad, los de otros países, españoles, si no me equivoco, seis, tres de nosotros socios de la AEP, Gracia Sáez y José Antonio Espina que fueron conductores de grupos y que estuvieron magníficos y tres MIR de Psiquiatría de Almería que tuvieron el acierto de irse conmigo a Granada y que se encuentran preparando un trabajo pormenorizado sobre las Jornadas, que espero podáis ver en alguna Hoja próxima.



También hubo italianos, portugueses, un brasileño, perdón, no "un brasileño", nada menos que José Fonseca Filho, una mejicana, una turca y una rusa; ah, y una de las de habla alemana resultó ser argentina, al tiempo que una joven inequívocamente suiza hablaba un español más que aceptable...con acento cubano.

Así, desde el comienzo, se hicieron tres grupos, dos de habla alemana y un tercero llamado internacional. Los conductores eran de diferentes enfoques, grupoanalistas, psicodramatistas (junguianos como el romano Mauricio Gasol o morenianos como José Fonseca y desconozco las concretas tendencias y algunos nombres de austríacos como Helmut o alemanes), grupodinamicistas y unos muy especiales que no recuerdo bien pero que era algo así como ¿impulso? directo, (perdona Hristo, querido amigo alemán). Algunos "alemanes" cambiaban de grupo de vez en cuando, de la mañana a la tarde, resultando así abierto el grupo "internacional".

Todos los días, se trabajaba en jornadas de mañana y tarde y se paraba para comer en la propia Peña. De la comida a la continuación del trabajo, algunas valientes esforzadas acudían a una cercana academia de baile flamenco. En la mañana, lo primero era una conferencia de impulso o de reflexión y después se trabajaba en los tres pequeños grupos. Por la tarde, salvo un día, se seguía con grupos pequeños y se terminaba con el gran grupo, cada vez éste conducido por uno o más representantes de una de las tendencias teórico-prácticas.

El tema central, nuclear, de las Jornadas, fue la Interculturalidad. Voy a transcribir aquí lo mismo que dije allí, de viva voz, en el gran grupo de despedida: Yo, al principio y puede que incluso más que al principio, no terminaba de ver claro el método con respecto a lo de la interculturalidad, e incluso reconozco que llegué a dudar si tan siquiera había método; pues sí, desde luego que lo había, y ya no sé si estaba fría y eficazmente calculado, o simplemente lo fuimos creando entre todos, como aquel que va encajando las piezas de un puzzle que, al final, arrojan un resultado brillantemente cromático y armonioso. Las conferencias mañaneras constituían lo racional, lo intelectualizado, lo kantiano si se me permite en cuanto a hablar o tratar de "la cosa en sí". La continua interacción espontánea, babélica, entre gentes de diferentes lenguas, costumbres, culturas, esa que no venía en programa aunque hubiera ocio programado; esa que puede hacer que un español madrileño de origen y almeriense de adopción, que fuera socio del Real Madrid ya a los doce años, dejara de ver voluntariamente la final de la Champions, para despedir en una cena a una entrañable portuguesa llamada Manuela, conocida de toda la vida, o sea desde dos días atrás, junto a dos sicilianas, una turca y una rusa. O que puede hacer que se cree una violencia intragrupal por el retraso en terminar un pequeño grupo, al no poder asumir una italiana la marcha inesperada de una portuguesa y todo ello con intenso eco grupal. Creo que Moreno llamaba Encuentros a estas cosillas.



RECTIFICACIÓN

Antonio Pintado

Claramente no es que estuviéramos en esos momentos tratando sobre interculturalidad, es que la estábamos haciendo en el aquí y ahora. Por tercero y último con respecto al método, cómo no, el intenso trabajo desarrollado en los grupos, donde se aprende que las lágrimas, las risas, las angustias, las desconfianzas, los acercamientos, los gritos, los gestos, la acción y, hasta si me aprietan, la palabra, son universales, no alemanes, ni españoles, ni rusos ni turcos, sólo humanamente universales.

Sé que me he alargado y que ya he vuelto a escribir otra cosa atípica para lo que se acostumbra en resúmenes de congresos y reuniones; por eso me resistía a tratar sobre estas jornadas. Lo siento, pero es que soy así y no lo puedo remediar y además desde esta nuestra Hoja, me atrevo a confesar que para mí (y aseguraría que para más gente), estas Jornadas han supuesto algo muy especial, no sólo en el ámbito del conocimiento y en el profesional, sino también y en gran manera en lo íntimo y personal. Estar entre gente tan "diferente y lejana" ha sido fundamental para acercarme a mí mismo. ¿Recordais aquello de arrancarte tus ojos y ponérmelos y ver a través de ellos?.

He dejado para el final al mago. No me voy a extender aquí, porque aún le debo un prometido e-mail en el que he de decirle unas cuantas cosas. Pero quiero dejar aquí constancia de la humildad verdadera, la sencillez, la generosidad, la inteligencia, la sutileza, la finura, la talla, la categoría, la profesionalidad, la humanidad, la amistad, el cariño, el mimo, el inmenso trabajo, el amor, de un alemán, suizo, granadino, a quien conocí en Septiembre 2001 en Granada en la Reunión de la AEP, donde ya me cayó bien y que ahora me siento orgulloso de que me considere su amigo. Jorge Burmeister es un hombre a tener muy, pero que muy en cuenta.

Muchísimas gracias por todo, querido Jorge.

Almería, 30 de Mayo de 2002.
Antonio Pintado



"A mi psicoterapeuta"

EL REY OMEGA

Habían pasado ya ocho días y no cesaba de llover.

El caminante recordaba bien haber dejado atrás el brillante amanecer de aquella aldea de la costa de Francia, para emprender camino hacia el Sur sin dejar la línea de la costa.

Y el atardecer ya se presentó revuelto y gris.

No recordaba el momento en que había iniciado su caminar; sólo sabía que como únicos compañeros tenía sus pies y a su memoria. Se diría que huía de ellas. Pero no era cierto. La realidad era que iba a su reencuentro.

Aquella noche, la espesa niebla cubría su capa. Era la misma bruma que había cubierto su mente en su camino interminable. Comprendió que no podía continuar y buscó refugio en una pequeña casa de la que se veía una única luz. Sobre el zafrán de la puerta una insignia casi borrada rezaba: "CASA DE LA SINCERIDAD". Atraído e inquieto llamó. Unos ojos muertos le abrieron. Aquel viejo ciego que en un principio le había asustado le ofreció la hospitalidad de su casa. Debería dormir en la estancia de la chimenea, llena de libros, que rápidamente llamó la atención del caminante.

De entre los libros, abrió uno al azar y descubrió que era un libro de cuentos, un viejo manuscrito no firmado y polvoriento. Se acomodó en la única silla de la estancia y comenzó la lectura.

El primero de los cuentos llevaba por título "EL REY OMEGA" y decía así:

" En el país más lejano que uno pueda suponer y más cercano de lo que nunca nadie hubiera dicho, reinaba el rey Omega. Su reino era muy peculiar. Sus súbditos eran personas tristes, desorientadas, con miedo. Pero no era el rey el culpable de los sentimientos de sus súbditos.

Omega era buen rey. Sabía que el suyo, más que un reino era un universo. EL UNIVERSO de las EMOCIONES, de las cosas que no se nombran y las cosas que no tienen nombre.

Sabía, por tanto, que su reino era tan vasto como difícil. Pero el Rey Omega tenía un solo objetivo: el propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural: QUE TODOS, TODOS sus súbditos acabaran siendo reyes como él.

En su reino del dolor, el Rey Omega no hablaba y su pueblo corregía sus propios temores.

En su reino, el rey bromeaba, reía, buscaba nuevas palabras y observaba a su gente. EL REY OMEGA NO DEJABA DE OBSERVARLES.

Era el reino de los estados mentales en el que cada actitud era un cosmos en sí.

No había en el reino ESPACIO ni TIEMPO como nosotros lo conocemos. No se asociaban hechos con ideas y consecuencias, sino que sólo se sentía. No cabían análisis, sino emociones.

Sin hilo conductor, eran sueños los que se vivían en el reino del REY OMEGA. Allí se escribían los más bellos tratados de literatura fantástica y se hacían las más bellas esculturas. .



SECCIÓN DE LOS SOCIOS

ERNESTO FONSECA

Esculturas imposibles hechas de pedazos de sentimientos de aquellos que admiraban a su rey sin saber aún por qué.

Haciendo esas esculturas, sus súbditos SE SOÑABAN a sí mismos porque había algo de mágica distorsión en los colores, las formas, los instrumentos de los que soñaban...

Y el resultado de esos sueños era UN CONSTANTE REGALO A LA REALIDAD que intercambiaba sus sombras por aquellas otras grises que habían salido de ella.

Todos sus súbditos habían cedido alguna vez a aquella realidad que, por fatiga o por APARIENCIA DE ORDEN, les había arrebatado el alma.

Y así, en el reino del REY OMEGA sólo vivía aquello que era evocado, por dulce, por doloroso, por necesario.

Y para ver lo que cada uno de ellos había soñado, salía del UNIVERSO de la escultura colectiva para ser su propio hueco, su forma, su dolor.

En el reino del REY OMEGA soñaban todos despiertos sin saber que, al despertar, TODOS SERIAN REYES..."

El caminante acabó el cuento, cerró el libro y levantó los ojos hacia el alba de la ventana.

Y el caminante comprendió que se había soñado a sí mismo, dio gracias al REY OMEGA y se dejó simplemente vivir.

E.M.T.M.. Sant Cugat, 11 de octubre de 2002.



SECCIÓN DE LOS SOCIOS ERNESTO FONSECA

** Ernesto Fonseca nos envía esta relación de actividades. Animamos a todos los socios a que nos manden a la "Hoja" noticia de los trabajos que estén realizando con respecto al psicodrama y así vamos sabiendo todos, la difusión que los socios le estamos dando.*

Sábado 23- Domingo 24 de Noviembre de 2002

BARCELONA: Seminario Tripartito de Musicoterapia, MarionetayTerapia y Psicodrama, impartidos en dicho orden, por Lorenzo Amaro (Director del Instituto Superior de Ciencias Terapéuticas y Educativas), Silvia Bierkens (Presidenta de la Asociación Española de MarionetayTerapia) y Ernesto Fonseca (Presidente de la Asociación Española de Psicodrama) en la Sede Social de la "Escola de Sicodrama i Sociometría de Catalunya" (ESCAT), c/Verntallat, ARAPDIS. Inscripciones: Sra. Alba Yagüe, tel. 938 645 250/ 626 141 446 ó en el INSTITUT de PSIQUIATRÍA i CONDUCTA HUMANA (IPCH): tel 935 892 277/ Fax 935 896 512/ e-mail: IPCH@IPCH.e.telefonica.net

Viernes 9 de Mayo

Santiago de Chile (CHILE): "Psicosomática y Psicodrama", Symposium (mañana) y taller (tarde de 16:00 a 22:00 hrs.), a cargo del Dr. Ernesto Fonseca, organizado por la Escuela de Dramaterapia y Psicodrama de Santiago, dirigida pro el Dr. Pedro Torres, Médico Psiquiatra, Dramaterapeuta y Psiodramatista.

Sabado 10 de mayo de 2003:

Santiago de Chile (CHILE) Inauguración del Curso de Diplomados en Psicodrama (programa general de entrenamiento de coordinadores y yo-auxiliares de psicodrama) realizado entre la Escuela de Dramaterapia y Psicodrama de Santiago que dirijo y la Universidad Autónoma Mariano Egaña. Taller de 9:30 a 19:30 hrs, total 8 horas dirigido por el Dr. Ernesto Fonseca.



NOTICIAS DE LA F.E.A.P.

ELISA LÓPEZ BARBERÁ

Noticias de la FEAP

Una breve reseña de la Feap, para ponerlos al corriente de algunos eventos relevantes en los últimos meses.

En la última Asamblea General Ordinaria (Marzo 2002) se procedió a la renovación parcial de la J.D. La composición definitiva quedó como sigue:

Presidenta:	Lucía Álvarez- Buylla
Vicepresidenta I:	Paz Flores Martínez
Vicepresidenta II:	M^a Angeles Egido Aguilera
Secretario General:	Carlos Rodríguez Sutil
Vicesecretario:	Fernando Carrasco
Tesorero:	Jose Luis Lobo Bustamante
Vocales:	José Aurelio Argaya Ortiz
	Javier Bou
	Ricardo Carretero
	Jesús Graciai
	Annette Kreuz
	M^a Teresa Muñoz
	Begoña Olabarria
	Luis Pelayo
	Jorgelina Rodríguez
	M^a Luz Rubí.

Desde aquí ¡enhorabuena! a M^a Angeles Egido; como ella no lo va a decir, expreso su valiosísima contribución desde que entró a formar parte de la J.D. siendo uno de los miembros que más está contribuyendo a dinamizarla con sus aportaciones, sus actos y su saber hacer.

La actual Junta Directiva continua con su línea de trabajo sobretodo a través de sus Comités, desde un equilibrio entre representantes de diversas orientaciones y por lo menos hasta ahora no solo están designados oficialmente, sino que se preocupan por hacer cosas.

Estos Comités son:

- Comité de Admisión y Acreditación de Programas
- Comité de Relaciones Externas
- Comité de Relaciones Institucionales
- Comité de Relaciones Internas
- Comité para la Reforma de Estatutos



Celebración de las IIª Jornadas de la FEAP (Abril 2002. Alicante). Hubo una asistencia suficiente (74 terapeutas acreditados y 28 no acreditados).

El tema general fue "La formación" y se desarrolló a través de dos sesiones plenarios y un trabajo simultáneo de las Secciones que organizaron la actividad según sus criterios. Las Jornadas sirvieron para profundizar en este tema, en la reflexión colectiva y en el conocimiento de otras orientaciones.

En base a los resultados tanto del contenido de como el buen ambiente establecido se ha planteado la conveniencia de repetirlas con una frecuencia determinada, con la intención de animar a un mayor número de terapeutas a acudir a las Jornadas que se organizaran en el futuro.

Colaboración de la FEAP en el IV Congreso Virtual de Psiquiatría Paz Flores y Mª Angeles Egido coordinan la mesa virtual en este Congreso que cada vez cuenta con un mayor número de participantes. Las personas interesadas en realizar alguna aportación, poneros en contacto con Mª Angeles.

Organización de un Symposium de la FEAP, en el XXII Congreso Nacional de la Asociación Española de Neuropsiquiatría. (Junio 2003) Coordinado por la Presidenta de la FEAP. Lucía Álvarez Buylla.

Organización de las IIIª Jornadas de la FEAP.

Se celebrarán en Zaragoza en Abril del 2004. El tema Central de las Jornadas es el "Abordaje psicoterapéutico de las Psicosis". El esquema general: una conferencia inicial a cargo de un Ponente invitado y unas mesas redondas sucesivas de las Secciones en torno al mismo tema. Cada Sección contará con sus respectivas Asociaciones para recoger impresiones y organizar su Mesa.

Aunque en breve os llegará esta información vía Presidencia y Secretaría de la AEP, aprovecho para animaros a participar en la mesa sobre todo a aquellos compañeros que tenéis una dilatada experiencia en el trabajo con pacientes psicóticos.

Próxima Asamblea General (Marzo 2003) En esta Asamblea se procederá a la resolución definitiva de la "disposición transitoria tercera", que como sabéis hace referencia a las titulaciones que podrán ser acreditadas a partir de esa fecha por la FEAP

Recordaros que Teo, Mª Angeles y yo misma como Delegad@s de la AEP, seremos portavoces y defenderemos los intereses y la posición de la AEP en relación a este tema.



FORGES

