

LA HOJA DE

# PSICODRAMA

Asociación Española de Psicodrama

Año 10 - Número 39

2º trimestre 2002



## EDITORIAL

En las noticias de mediodía la presentadora ( monísima por cierto ), dijo que los piquetes informativos habían con-ta-minado a secundar la huelga general a un grupo de personas. ¡Caramba a lo que recurren los piquetes en el ejercicio de sus libertades!. Debe ser que si además de "informar" como hacen siempre, te inundan de inmundicias o te contagian algo pestilente, la "información" será mucho más completa. En fin, la chica será periodista, por supuesto, y con este calor cualquiera se equivoca.

Por la tarde el cómputo de los resultados: para unos el 16 % de paro, para otros el 85 %. De nuevo el calor no deja hacer las cuentas y naturalmente cada cual es muy libre de sumar y restar lo que quiere y como quiere.

Anteriormente, a la una y media de la madrugada, siempre en el ejercicio de sus libertades unos doce o quince "reivindicadores" obsequiaron al vecindario con gritos, pitidos, bocinas, etc. La policía iba custodiándoles, ¿cómo íbamos a llamar a esa misma policía para contarles lo de nuestro derecho a dormir?. Es que no puede uno manifestarse a las doce de la mañana a cuarenta grados, lo suyo es con la fresca.

¿Y los mundiales?. El árbitro en un verdadero clímax de libre uso de su pito nos mandó a casa. Si esto hubiera servido para que las tres familias de los colegiados comieran caliente todo el año, lo podríamos dar por bien empleado, pero seguro que ni eso. Alguien en instancias superiores se estará poniendo ciego de langosta y caviar de Beluga.

Es que la torridez de este junio es fatal para la sinapsis neuronal y "las libertades" con el cerebro en déficit es mala combinación, muchas veces explosiva.

Reconozco que últimamente estoy un poco reticente con esto de "las libertades", por los abusones y los estúpidos que se hacen un sayo con ellas, que no con aquello de La Libertad que considero sagrada y el mayor don del Homo Honestus, especie en extinción según Forges.

Como se observa, a mi también me afecta el calor, ando confusa y me encoro con más facilidad que de costumbre.

Nada como las vacaciones para aliviarse o "petar" del todo. Probaremos.

Os deseo a todos que paséis unas felices y descansadas vacaciones de verano.

## En este número...

### La página del presidente:

Ernesto Fonseca -  
Fábricas

### Sección de los socios:

Antonio Pintado  
P. Población Knappe.

### Noticias de la A.E.P.

Mª Angeles Egido

### Noticias de otras

Asociaciones.

IIIer. Congreso

Iberoamericano.

### Hablando de papeles:

José Antonio Espina

**Publicada por:** A.E.P. (fundada en 1984). Miembro de la asociación internacional de Psicoterapia de Grupos (I.A.G.P.) **Directora de publicación:** Ascensión Pintado Calvo **Maquetación:** María Angeles Marchese Pineda  
C/ Bravo Murillo 211 bis 6º C. Madrid 28020 **Tfno:** 91 311 14 09  
**E-Mail:** aep41@hotmail.com



## LA PÁGINA DEL PRESIDENTE ERNESTO FONSECA- FÁBREGAS

### LA PÁGINA del PRESIDENTE 4 de junio de 2002

Hola a todos. Como en la última "Hoja" no llegué a tiempo para presentar "la página" me parece una eternidad contactar por este medio con todos vosotros. En primer lugar comunicaros que la AEP fue co-organizadora en Barcelona, la última semana de mayo pasado del II CONGRESO INTERNACIONAL de REHABILITACIÓN PSICOSOCIAL "La Rehabilitación Psicosocial Integral en y con la Comunidad", y en ella tuve el honor de presentar un Symposium-Curso Internacional de Psicodrama que puedo garantizaros que fue un éxito: participó Guillermo Augusto VILASECA, expresidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama (Organizadora del IV Iberoamericano) en varias Comunicaciones y en dos Talleres, Raúl SINTES CARLUCCIO, Profesor de Psicodrama de la Universidad de la República Oriental del URUGUAY con un Taller y una Comunicación, invitamos también a la "embajadora" del IV Iberoamericano María Elena GARABELLI, quien tuvo la oportunidad de hablar de la situación actual de Argentina y presentar "oficialmente" el IV Iberoamericano, vino, también invitada, Rosa REY POUSSADA, de la AEP y de la SAG, quien presentó su Taller "Siluetas". Todos, además de Gabriela SEVERINO (URUGUAY) y Joan CAMPOS (de la SEPTG), participamos en una Mesa Redonda sobre PSICODRAMA el jueves 30 bajo la coordinación del Profesor Martí Tusquets, quien presentó los Congresos Internacionales de Psicoterapia del 58' y de Psicodrama del 66', con diapositivas del propio MORENO. Los extranjeros tuvieron oportunidad entre viernes y Domingo de presentar Talleres, Teatro espontáneo y acudir al Institut Psiquiàtric Universitari "Pere Mata" de Reus (Tarragona) en donde inicié un Curso de Psicodrama este año. En fin, creo poder afirmar que hicimos un "mini"Iberoamericano, prelude de lo que será el IV, y creo fué un éxito. No creo haberme olvidado de invitar a participar a TODA la AEP y sus MIEMBROS, pero la respuesta como veis fue escasa, ni siquiera los socios de Barcelona vinieron. ¿por qué?.

A mí se me está acabando "el mandato", inicié una página web que a estas alturas - en las que ya no estoy encargado - no sé si sigue adelante, he ampliado nuestros contactos internacionales, abierto una e-list, entre otras cosas, como el Congreso del que he hablado, hemos visto fracasar - a pesar de toda la buena voluntad - una Reunión. ¿qué nos pasa?.

Mi profesión de médico me ha ayudado entre otras cuestiones a no preguntarme tanto el por qué de las cosas y plantearme más cómo solucionarlas. Mi

humilde opinión es que nos falta un proyecto común que nos una - aparte de mantener la Asociación-, ó quizás varios proyectos, pues es en ellos, y no en un líder ó una figura en donde cualquier colectivo se mantiene. Proyectos que nos motiven a todos son los que nos hacen falta, por lo que ya propongo para nuestra próxima Reunión que traigamos proyectos que nos incentiven.

Por si alguien ya quiere comenzar a plantearse su participación, como miembro de la A.E.P. a uno, aquí va: Marisa Nogueira Greeb, do Brasil, me ha propuesto, y eso lo hemos tratado en la "mini-cumbre iberoamericana" en Barcelona, de hacer un Id de lo de Sao Paolo en la ciudad de Barcelona, un PSICODRAMA de la CIUDAD, más bien SOCIOMETRÍA en las Plazas de Barcelona dirigidas por los Psicodramatistas de la A.E.P. y apoyados por un Grupo de Teatro Espontáneo que ya disponemos aquí gracias a María Elena GARABELLI que estaría a su cargo así como Guillermo Augusto VILASECA en Argentina y Raúl SINTES CARLUCCIO en URUGUAY. En el mes de Agosto, aprovechando las fiestas del barrio de gracia en Barna vamos a hacer una prueba (mi equipo y los del Teatro Espontáneo) en una Plaza del barrio. Las conclusiones las llevaré a la Reunión y posteriormente al Iberoamericano (del 1 al 4 de mayo del 2003: página web: [www.iberoamericano2003.com](http://www.iberoamericano2003.com)): espero que éste - ú otro proyecto - pueda motivarnos en el lema: UNIDOS POR UN PROYECTO. ¿Vale?, hasta la próxima.

Ernesto Fonseca Fàbregas





## BITÁCORA DE LA CLÍNICA CLÍNICA DE BITÁCORA

Cuaderno de Bitácora: libro en que se apuntan las incidencias de la navegación.

Bitácora: armario próximo al timón del barco donde se pone la brújula

Ver etimología

Me propuse ante la mención del exceso de realidad hacer una especie de diario de bitácora como modo de comprobar de un modo "ingenuo" la realidad del exceso. Diario sesgado por la temática en curso.

La mención transforma en interrogantes algunos de los términos: concepto de realidad, (ésta ¿no está siempre en exceso?) barrera de contención, las metabolizaciones frente al exceso, los excesos excesivos, las ideologías como determinantes de la relación con la realidad, la relación con lo real, la relación entre la subjetividad individual y colectiva; lo subjetivo, lo intersubjetivo y lo transubjetivo, etc.

¿Cuando los excesos se refieren a la historia reciente y cuando la realidad como "condición humana" es excesiva en sí?

Parece haber una relación entre real y realidad. Si lo real es aquello indecible, lo que sobrepasa a la realidad, hay un exceso de realidad cuando la relación entre real y realidad está "excedida" por la primera.

Los clínicos somos pescadores de emociones. No siempre sabemos que hacer con ellas y algunos la consideran como parientes pobres que se deben dejar de lado.

¿Cuál es el impacto que tiene sobre la subjetividad del psicoanalista y del profesional en general, la especificidad del tipo de continencia de la que debe hacerse cargo?

Pues en estos tiempos de convulsión (¿cuando no?) he comprobado que desde distintas profesiones se contiene o no al consultante.

Me voy a referir a la relación entre los cambios en la situación económica, social y política y la relación con la subjetividad individual y colectiva. Incluyo algunas situaciones clínicas.

### Estabilidad y catástrofes

Los acontecimientos ocurridos en el mundo y en la Argentina en el 2001 me llevaron a pensar en la unión entre una cierta estabilidad del mundo y de la subjetividad individual y al mismo tiempo la presencia de catástrofes de las cuales los acontecimientos puntuales no son más que recordatorios de otros que se van suce-

diendo. El asesinato del padre por la horda primitiva (mitología psicoanalítica) parece el tiempo mítico de ese acontecer en la constitución de la subjetividad colectiva e individual.

Política, economía, subjetividad y equivalencias

¿Cuáles son los efectos sobre la subjetividad del movimiento que como nación sufre la Argentina? ¿Cuál es este movimiento?

Intento definirla como ciudadano y como psicoanalista. Sucintamente la devaluación de la moneda, y de los partidos políticos, la calamidad social y el riesgo país, la no previsibilidad de su sociedad, los dobles discursos, la percepción que quien da un discurso en el llano al subir al poder lo traiciona y quien está en el poder es no creíble. Insisto con la pregunta, ¿genera algún efecto sobre la subjetividad y sobre los vínculos?

Poco tiempo antes de caer el gobierno de De la Rúa sale una ley del parlamento de la Nación por el cual decretan la intangibilidad de los depósitos. Muchos se sintieron protegidos, otros comentaron ante la ley, que ahí, estaba la trampa.

Alguien me preguntó cuál era la equivalencia entre los pesos y el austral. No supe contestarle. Durante la época de los australes tuve que incorporar en varias sesiones con una paciente el trabajo sobre las equivalencias, o sea a cuanto equivalía un austral en relación a los pesos. Es frecuente que alguien especialmente las personas mayores sigan refiriéndose a los marrones o equivoquen cien, con mil y otros errores.

Otros datos. Un ex presidente votado por la asamblea legislativa decide crear una nueva moneda: "el argentino". Inmediatamente comenzó a devaluarse hasta que se suspendió su emisión y nunca se supo de su destino. En la producción de "Lecops", uno de los bonos que reemplaza a la moneda, los que se hicieron hacer en Chile, que son auténticos, tienen errores ortográficos, pero aquellos que son falsos están correctamente escritos, por lo que se pueden diferenciar por lo correcto o incorrecto de su escritura.

La política económica del gobierno de De la Rúa - Cavallo culminó en el corralito por el cual llevó a la gente a unificarse en contra de los bancos y a una sequía de moneda (ilíquides) de tal manera que la búsqueda de ésta se transformó en el gran objetivo nacional.



## SECCIÓN DE LOS SOCIOS

Antonio Pintado

Por que es tan importante la moneda.

Para muchos fueron, en un extremo, ahorros conseguidos tras años de trabajo, para otros era el peso que les permitía comer o no comer. Esta es en parte la importancia real. Hay también una importancia imaginaria y simbólica.

Las presiones sobre lo real llevan a volver a los estudios clásicos sobre la economía política, los trabajos sobre la relación entre la mercancía y la moneda

La moneda es un equivalente general. Es al mismo tiempo un logro de la humanidad pues permite a través de ese equivalente comparar el costo de la mercancías, el uso de servicios o el costo del trabajo. Es también un lugar imaginario y de engaño en cuanto a las leyes generales de la economía. Pensar por ejemplo que lo económico puede solucionarse por una devaluación o dolarización o algún otro recurso monetario no hace mas que endiosarla.

Moneda endiosada y al mismo tiempo perdida (como el tiempo y como el amor en el tango)

Los templos de la moneda, los bancos, se han transformado para parte de la población en lugar de peregrinación y de lucha y al mismo tiempo el monetarismo lleva a que nadie quede al margen (totalitarismo de la moneda)

¿Por que Perón decía que el bolsillo era el órgano más sensible del ser humano?

¿Las reacciones por el dinero son mero acto de egoísmo o están expresando la reacción ante el atropello de uno de los valores claves de la civilización?

Saqueo de humanidad

Lo humano de los habitantes es saqueado en años horadados.

La cultura, el lenguaje, las costumbres, los bienes, el dinero, la moneda.

Catástrofes

Si bien hay catástrofes puntuales hay otras que son larvadas de las cuales los seres humanos nos podemos sustraer con montos altos de represión y desmentida de la realidad.

En la subjetividad individual y social estas catástrofes se encuentran unidas y se van manifestando de distintas maneras.

La catástrofe puntual es cualitativamente diferente que la larvada. En la primera el monto de energía es tan intenso que es imposible su elaboración inmediata. En la catástrofe larvada la elaboración puede ser posible (lo

que no quiere decir que lo sea); así como con el tiempo es posible grados de elaboración de la catástrofe puntual.

No es extraño que estos acontecimientos hagan presente otras situaciones catastróficas como los atentados, el genocidio, el holocausto, las migraciones, etc.

Los acontecimientos de los finales del 2001 me llevaron a confirmar estas ideas y a percibir las en diferentes situaciones clínicas y por otro lado a resignificar, en apres coup, situaciones del pasado.

Mariela relata un sueño. Cuenta que está en la cocina de la casa de la infancia y su perra ataca otra perra y la corta por la mitad, a la altura de la cadera: las dos partes, superior e inferior, quedan vivas. La siguiente escena ocurre en el dormitorio de sus padres. El trabajo analítico recorre el sueño, llevado por sus asociaciones, en sentido "transversal" y "longitudinal". En el primero, sus dificultades actuales para el orgasmo y sus reacciones frente a la menopausia que se relaciona con el lugar del corte en el cuerpo del perro. El segundo, la época de su infancia en que comparte la cama matrimonial con su madre. Interpreto que ante la intensidad de la excitación en la cama con su madre se produce un mecanismo, la escisión que como un corte "escinde" aquello que ocurre por debajo de la cadera.

Durante buena parte de la sesión se escucha el ruido de los cacerolazos de la protesta de diciembre de 01. Es el telón de fondo de la sesión. No comenta nada de ese ruido que se introduce en el consultorio. Sobre el final hago mención del ruido y dice que trata de no pensar en la realidad por que la angustia mucho. Realidad de la infancia, de la menopausia, política y social. Tres escenarios, tres mecanismos a destacar: la represión, la escisión y la negación.

Juan un economista, cuenta que en la institución (utilizo el genérico "institución" para evitar la especificidad de la organización concreta donde ocurren estos acontecimientos, como modo de resguardo del secreto profesional) en la que participa deciden cambiar al administrador, que es uno de los "socios". En reunión institucional, unas personas se encolerizan por el supuesto robo que este señor les estaba haciendo. Juan junto con otros socios trata de atemperar la situación proponiendo hablar con el administrador a lo que estas personas y otros más se oponen. El día de la asamblea se enteran que el administrador había matado de un tiro a su señora y luego suicidado.

## SECCIÓN DE LOS SOCIOS

Antonio Pintado



Juan un economista, cuenta que en la institución (utilizo el genérico "institución" para evitar la especificidad de la organización concreta donde ocurren estos acontecimientos, como modo de resguardo del secreto profesional) en la que participa deciden cambiar al administrador, que es uno de los "socios". En reunión institucional, unas personas se encolerizan por el supuesto robo que este señor les estaba haciendo. Juan junto con otros socios trata de atemperar la situación proponiendo hablar con el administrador a lo que estas personas y otros más se oponen. El día de la asamblea se enteran que el administrador había matado de un tiro a su señora y luego suicidado.

Juan es invadido por la angustia y la culpa. Comenta acerca de la crueldad, que el viejo era un jubilado, que por lo que pudo ver tenía un manejo antiguo de la contabilidad de la institución y que debe haber sustraído algunos pesos para completar lo que cobraba como jubilado. Diferenciamos la realidad de la miseria y la crueldad en la institución y la relación con la culpa, temática central en él.

La muerte del administrador que iba a ser destituido de su cargo, lo sumerge en autorreproches ("por que no me opuse, pobre viejo").

El significante viejo, remite obviamente a su padre, a deseos de destituir su figura y a su modo repetitivo de quedar atrapado. ¿Será extrapolar demasiado decir que el padre que Juan no puede matar es el que no puede matar la Argentina como Nación, el que no puede terminar de matar su población? Es la imposibilidad de tener líderes que se sobrepongan a la dependencia y a someterse perversamente ( por ejemplo: relaciones carnales) a un padre terrible frente al cual quedan renunciados, destituidos.

Situación individual, social de pequeño grupo - institución, que es metáfora o expresión de la realidad de un país, de una época. Dialéctica de lo particular y lo general.

"¿Que podía haber sacado, pobre viejo? Seguro que complementaría la jubilación que no le alcanzaba como a muchos de los jubilados"

Justificación del robo, y al mismo tiempo, dignidad del que se suicida frente a los que roban impunemente y luego tratan de zafar.

Hamlet se debate angustiadamente ante el asesinato de su padre. Su tío el asesino junto con su madre, realiza en acto aquello que fantasea Hamlet, según Freud. Esa realidad detiene su brazo justiciero.

Juan vive el suicidio del administrador, como crueldad social y en parte, como el asesinato no realizado, fantaseado de su padre.

Los administradores de la nación en su gran mayoría, "suicidan" o marchitan sólo su dignidad, su autonomía, la autonomía del país, pero no se suicidan como personas.

El administrador mata a su mujer y luego se suicida. Los líderes en la Argentina liquidan al país pero no lo hacen consigo mismos. Sólo quedan destruidos en su dignidad.

Durante muchos años la población, diferenciadamente, cada uno de los distintos sectores sociales, fueron cómplices de esa destrucción. Debemos dar cuenta también de sectores que no han dejado de ejercer la lucidez de la crítica. La no dignidad nos atravesaba de distintas maneras. El pueblo era víctima y cómplice al mismo tiempo.

En los finales del 2001 y comienzos del 2002, en momentos de gran destrucción en todos los órdenes, renacen "cuotas" de esperanza, la posibilidad de la recuperación de la dignidad y la autonomía, se generan condiciones para el pasaje de la culpa y la complicidad, a la crítica.

Es el pasaje de la culpa y el sometimiento, como arma de la dependencia, a la crítica de la culpa y la complicidad, como pasos hacia la reflexión y la acción crítica, en la posibilidad de construcción de espacios de autonomía.

También hay estados de desesperación que debemos tener en cuenta

Susana, otra paciente, llora relatando que vio un chico tirado en Plaza de Mayo por las balas. Se pregunta como estarán los padres. Le resulta desgarrante la gente pidiendo comida.

Es invadida por imágenes en la calle y por la televisión, es desbordada por la angustia. Al poco tiempo aparece muy cansada por la recorrida por los bancos y por tener que tomar una decisión en el sentido de dejar ir a su hijo a una excursión, también había perdido una boleta de depósito en un banco. Es el temor a perder tanto a su hijo como a sus depósitos. ¿Perder qué?. Perder su mundo.

Pero, ¿por qué es invadida por la realidad, por qué es sobrepasada la membrana limitante externa? (Freud: "Mas allá del principio del placer").



## SECCIÓN DE LOS SOCIOS

Antonio Pintado

Dos causas: la intensidad de la época, de la caída de un mundo y de las reglas de juego: traumatismo externo. El corralito no dio continencia a aquel corral de continencia real que se perdió. La otra es la compulsión a la repetición en relación a abandonos de la infancia y su identificación con aquel que cae. También la parálisis frente a esa realidad. La transversalidad de su estructura familiar actual lleva a que al ser puesto en cuestión la función del marido - padre - proveedor, este mundo parcial familiar, se sume, haga sinergia, con la realidad mas general

### Comentarios

La profusión de comentarios acerca de la situación general lleva a que la tarea analítica esté inmersa en situación de emergencia, de catástrofe.

No es extraño que el analista quede paralizado frente a las problemáticas que son socialmente de difícil elaboración y en las que además, está implicado como ciudadano.

Es imprescindible unir lo particular y lo general, la subjetividad individual y el "espíritu de un pueblo" como diría Hegel.

### Interrogantes

¿Que es lo que impacta en la subjetividad individual?

¿Qué es lo traumático? ¿Cuáles son los modos de expresión del impacto?

¿Cuáles son los modos de elaboración? Cuáles las metabolizaciones de lo traumático?

### Crítica y queja

La crítica es la protesta frente a una situación considerada injusta realizada desde un lugar de autonomía y con conciencia de la realidad, destinada a transformar esta realidad. La crítica en este caso forma parte de una poética en el sentido de crear otra realidad, mejor o más justa para quién la emite. Toma en cuenta, desde el principio de realidad, las vincularidades y trata de incidir sobre ellas.

La queja es la protesta que no llega a crítica. Es la protesta contra un personaje introyectado primitivo. El objeto externo está teñido por el objeto interno (proyección, tinción transferencial), lo destructivo no está jugado en el sentido de la transformación del mundo externo e interno sino que mimetiza, es especular de la destructividad del mundo y de los otros. Es expresión, frecuentemente, de la oralidad del sujeto. Los objetivos son inalcanzables o son inicio de otra causa de destrucción personal. La

queja es protesta contra uno mismo, los otros y las relaciones vinculares. (Relación con la melancolía.)

Queda eternizada, reactualizada la escena mítica del asesinato del padre.

¿Cuando la crítica se transforma en queja? Hay un ligero borde entre la crítica y la queja difícil de no ser sobrepasado. Así como los síntomas psicossomáticos que sin tener una enfermedad pueden ser expresión de la complejidad de una persona, la queja solo se transforma en melancolía cuando sobrepasa una determinada cantidad y calidad.

A nivel de las masas la queja es pura destrucción incluso del propio movimiento y de los lazos. Incluye un grado grande de desilusión.

No hay continuidad sino ruptura, tampoco proyección de deseos actuales y pasados, intergeneracionales.

¿Cuáles son las relaciones entre la queja y la crítica a nivel de la subjetividad individual y social? ¿Cómo influyen las imágenes de los saqueos, las luchas fratricidas con las quejas a nivel individual?

Lo común parece ser la oralidad canibalística, la queja autodestructiva que no deja

de tener efecto sobre el cuerpo, los otros, las relaciones vinculares.

Es un modo que promueve la regresión a esas fases del desarrollo psicosexual llevando por ejemplo a: oralidad, pulsión de muerte, desamparo, persecución, confusión que a su vez tiene incidencia a nivel psicosocial. Son los otros que vienen a sacar - saquear. Entrecruzamiento entre la realidad, lo real, lo imaginario y lo simbólico. Éstas imágenes de la realidad llevan a descreer de los apoyos sociales del psiquismo, como del otro...

En la crítica confluyen las pulsiones de vida y muerte. Hay algo que debe ser destruido para construir otra cosa. Hay consciente o inconscientemente unión de lo general y lo particular, construcción de sentidos de aquello que debe ser modificado y cierto grado de definición de los caminos para un momento superador. Puede ser que no se vislumbre la salida, que haya momentos de caos, pero éstos pueden ser tolerados con grados no exagerados de desestructuración. Las somatizaciones son leves.

### Trastornos de la moneda

El corralito financiero y el intento de producción de nuevas monedas como parte de una estrategia económica y política ha llevado a una devaluación subjetiva.

¿Cuál es el impacto en la subjetividad de los cambios monetarios y de la redistribución regresiva de la riqueza? Un primer impacto es el macro y microeconómico.

## SECCIÓN DE LOS SOCIOS

Antonio Pintado



Saussure dice que una pieza de ajedrez es posible cambiarla por otra con una característica distinta por ejemplo un botón, dado que tienen el mismo valor.

Los cambios de presidentes, de monedas, la mentira y la hipocresía en las más altas figuras representativas del poder, no deja de ejercer impacto sobre la subjetividad, por "arriba y por abajo". La estructura social esta construida sobre la base de la desmentida del asesinato del padre y de la producción de plusvalía, de la democracia como democracia del capitalismo. Una de las "torpezas" del gobierno de De la Rúa y Cavallo fue mostrar a través del corralito la preocupación por los bancos y no por las necesidades insatisfechas. De hecho cae también un sistema, la moneda, el valor adquisitivo, caen también millones de personas de la protección del sistema. Su desenmascaramiento. Algo de la fetichización de la función del aparato del Estado cayó...

### Actitudes

He visto distintas posiciones frente a lo real. Aquel que desconoce la realidad como Mariela, aunque la realidad entra al aparato psíquico como ansiedad o culpa. Aquel que se ve inmersa en ésta sin poder colocar límites y queda invadido por la ansiedad, la culpa y las somatizaciones. Es lo que pasó con Susana y con Juan.

### Movimiento de las masas

El movimiento del pueblo fue oscilando por distintas ilusiones. Tras un general borracho en una guerra con objetivos históricos justos pero con objetivos concretos beodos, el demerol de la plata dulce, la ilusión peronista y radical y otras.

¿Cómo se sale de esa historia interminable?

Era difícil dar una opinión en contra durante la guerra de las Malvinas. Era un momento difícil para el pensamiento crítico. Es que la guerra fue otro pantano de la ilusión. Frente al desamparo y la muerte, la mayoría, no sé si decir la inmensa mayoría, votaba por la guerra. ¿Era un efecto Estocolmo generalizado? Identificación con el represor, todos nos tornábamos militares.

El despojo de los bienes materiales y simbólicos lleva a que las demandas potencien el odio y el funcionamiento mas primario de la psique. También se establecen condiciones para el pasaje a grados mayores de conciencia. ¿Cómo se da este pasaje? Según Piera Aulagnier es el pasaje de lo originario y lo primario hacia lo secundario. Una de las tareas de la conciencia social estriba en

lograr que la lucha se encause en el sentido de la producción de lazos de autonomización que protejan frente a la dependencia, la autodestrucción o la caída en otra de las ilusiones.

La construcción de nuevas redes de socialización a partir de las asambleas y la participación popular es otro modo de estatuir sentidos. Aquí deben evaluarse la significación por ejemplo de la creación de cooperativas, los intercambios barriales, el fenómeno del trueque, etc

Tiene que ver, también, con la prevención contra la enfermedad y el sometimiento.

Los acontecimientos de los últimos meses parecen estar en el camino de la autonomía pero tampoco debemos caer en una nueva ilusión.

Sí posibilitar ilusionarnos con la posibilidad, frente a tanta desilusión, con la potencia de los cacerolazos y de los piquetes, como modos nuevos y creativos de lucha para el proceso argentino.

Pero sería pernicioso "creer" en la cacerola como panacea del cambio.

Así como era importante salir de la serie de los golpes y contragolpes de Estado, así es importante salir de los ciclos de la ilusión y la desilusión.

¿Cómo construir realmente una alternativa frente a tanta destrucción?

Sin ninguna duda los cambios en el ánimo y en las luchas populares han de ser pasos ineludibles en la construcción de otra sociedad. Esta será posible en la medida en que exista también masivamente pensamiento crítico en el que a la identificación y a la ilusión le suceda una subjetividad en la que esté instalada una conciencia de independencia y creación.



## SECCIÓN DE LOS SOCIOS

Pablo Población Knappe.

### AFORISMOS.

Ser moreniano es ser no moreniano.

La paradoja de la libertad, hasta cuando eliges no ser libre estas ejerciendo tú libertad.

Estoy vendido al diablo. A mí diablo, a esa cobertura falsa, a esa máscara, Lucifer, que he ido creando para ocultarme.

Me creo que soy mí máscara ¡pobre yo!

El ouroboros es el Leviatán. Pero si logro romper el círculo podré morir y renacer en una espiral sin fin.

Cuanta más alta la vuelta de la espiral terapéutica más fuerza de encuentro en mí debilidad.

¡Qué poder y que soberbia el de la victima!

Ser el más maravilloso y el más miserable. Todas las monedas tienen dos caras.

Casi toda indicación técnica psicodramatica encierra una paradoja. Parece que te digo qué hacer pero eres tú el que lo hace ó no. Si lo haces te hará más libre, si te niegas, también.

En la reunión de una familia vemos la cultura en que está inserta, en el movimiento de una mano está la familia. Me gustaría comunicarme con una célula para comprobar si el fenómeno holográfico llega hasta ella.

Mí última muestra de soberbia, acabar con mi soberbia.

P. Población





Un grupo de asociados de Madrid, interesados en que nuestra AEP sea una organización dinámica, viva y útil para sus miembros, nos hemos ido reuniendo para reflexionar sobre nuestra situación presente y encontramos, entre otras causas, que quizá sabemos poco los unos de los otros. Con el fin de paliar, en lo posible, esta dificultad, hemos creado una comunidad en internet

**Es fácil!**

Para entrar en la comunidad sólo tienes que copiar en tu explorador la dirección de referencia e ir siguiendo las instrucciones que te aparezcan en pantalla

cuya dirección es la siguiente: [http://es.msnusers.com/PsicodramaenMadrid/\\_tools.msnw](http://es.msnusers.com/PsicodramaenMadrid/_tools.msnw)

Esta es una situación transitoria, en tanto tenemos en marcha la página Web...

El mensaje de bienvenida a la comunidad es el que sigue:

Hola amigos:

Bienvenido a esta Comunidad de socios de la AEP.

Pretendemos con ella, favorecer la comunicación entre todos nosotros. Ir proponiendo preguntas sobre nosotros, sobre el Psicodrama, sobre Psicoterapia, o cualquier otro tema que sea de interés para cualquier miembro de la comunidad.

Sólo dispongo de algunas direcciones de email, así que os ruego, a aquellos que os llegue esta información, la difundais entre las personas próximas al psicodrama con el fin de que puedan incluirse en la comunidad.

Se trata de explorar cual puede ser la respuesta y, asimismo, ampliar la participación de los que estemos interesados en que el Psicodrama sea algo más que una herramienta de trabajo que utilizamos unos pocos Psicoterapeutas.

Os propongo que vertáis aquí vuestras divagaciones, pensamientos y sentimientos sobre Psicodrama..

De momento, salvo que decidamos en contra, la comunidad va a ser privada, es decir que solo tendremos acceso a la información aquellos que previamente sean aprobados por mí, como moderadora de la comunidad, o por Fabiola.

Espero que, en pocos días, esté lleno de textos vuestros este foro.

Creo que Moreno, si hubiera vivido, habría utilizado internet.

Cuento con vosotros para que esto funcione.

Un abrazo



## NOTICIAS DE OTRAS ASOCIACIONES

III<sup>ER</sup>. CONGRESO IBEROAMERICANO

### NOTICIAS DEL III. CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA.

Hola a todos:

Les recuerdo que ya pueden consultar la página del IV Congreso Iberoamericano de Psicodrama que se hará en Buenos Aires el 1,2, 3 y 4 de mayo del 2003. Es:

[www.psicodrama2003.com](http://www.psicodrama2003.com) .

También están disponibles los primeros volantes y las fichas de inscripción en la sede de la SAP, Thames 620, Cap, en los horarios de secretaría (lunes, martes y jueves de 16.30 a 20.30 hs.) y todas las instituciones pueden retirar los necesarios para repartir entre sus miembros, alumnos, etc.

Para todos aquellos que deseen hacer propuestas o necesiten alguna información sobre el encuentro, nuestra dirección de e-mail es.

[info@psicodrama2003.com](mailto:info@psicodrama2003.com)

Recordamos también que hasta el 15 de junio está abierto el concurso

"Un llamado a la creatividad....gráfica,"

buscándole logo al Iberoamericano.\*

El ganador del mismo se hará acreedor a

1. Mención especial durante el encuentro.
- 1.Dos inscripciones sin cargo al Congreso.

El jurado decidirá quién es el ganador el sábado 29 de junio.

Deben remitir el diseño a la brevedad a la Comisión de Prensa y Difusión ([grupoananke@ciudad.com.ar](mailto:grupoananke@ciudad.com.ar)) o a la dirección de mail arriba citada.

Se agradece la difusión de todos estos datos entre toda la comunidad psicodramática.

Graciela Piperno.  
Prensa y difusión.

*\* Se trata de un diseño de logo a un color, que debe reunir las condiciones técnicas como para poder imprimirse sin dificultad en distintas superficies, no sólo papel (plásticos, etc).*

*Información adicional tel: 4443-8965.*



**LÓPEZ SANCHEZ J..M. (Coord.)**  
**Monográfico de Medicina**  
**Psicosomática, Vol. 8, Granada,**  
**Unidad de Docencia y Psicoterapia,**  
**2002.**

Desde hace 14 años recibo periódicamente los volúmenes que ésta unidad viene produciendo, en una tarea que une de forma encomiable a profesores y alumnos.

En la época que se creó dicha Unidad, tuve ocasión, junto con otros colegas, alguno tristemente fallecido, de impartir docencia de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama a los profesionales de Salud Mental de Castilla y León. La iniciativa formadora partió de la recién creada Junta y además recibí formación en Psicoanálisis y en Terapia Familiar sin tener que pagar, lo que sucedía por primera vez en mi vida y lo vi como un regalo, que muchos de mis colegas no agradecían suficientemente, porque se hacía fuera de las horas de trabajo. Con el mismo impulso con que se creó este movimiento se detuvo, para trasladarse a los Máster Universitarios, donde sigo colaborando y en los que cada vez hay menos profesionales que estén trabajando en la red pública de Salud Mental.

Este prólogo sirve para resaltar la sana envidia que me produce recibir los libros de la Unidad de Docencia y Psicoterapia de Andalucía. Como la psicoterapia no suele ser un producto de financiación de entidades farmacéuticas, requiere personal preparado y gasta tiempo de los consultores; poco a poco se ha ido arrinconando de la práctica pública, restringiendo su actividad al mínimo. Si esto es comprensible para psicoterapias de muy larga duración y escasos resultados, no se entiende en aquellos modelos, sea cual sea su orientación, focales, de pocas sesiones y de resultados contrastados. Aunque todavía no tiro la toalla, ahí están los resultados por ejemplo de Psicoterapia Breve Centrada en Soluciones, con una media de tres sesiones de 30 minutos y unos objetivos,

desde los receptores, excelentes y duraderos. Tampoco se comprende el escaso auge de las Psicoterapias de Grupo, que parecen idóneas para una práctica pública, a unos costos más que razonables.

Podría pensarse que la Unidad de Docencia y Psicoterapia de Granada recibe cuantiosas subvenciones del Servicio Andaluz de Salud. A pesar de las 55 rotaciones, los 1.600 seminarios y los 255 profesionales de toda Andalucía y desde Madrid a las Palmas, lo cierto es que después de los primeros años de impulso, no recibe ninguna ayuda autonómica y su existencia es voluntariosa, lo que si no fuera por el entusiasmo que ponen, habría que temer por su desaparición.

Aunque sólo fuera por lo anterior, serían merecedores de un elogio por la resistencia y tenacidad en mantener en alto el denostado pabellón de las psicoterapias en el ámbito de la Salud Mental. Pero es que el Volumen 8 es un auténtico Manual de Medicina

Psicosomática. La primera parte, dirigida por el psiquiatra y psicoanalista argentino Jorge Claudio Ulnik, es un compendio del buenhacer psicoanalítico en la clínica psicosomática. Desde el primer momento engancha, incluso para los no psicoanalistas, como el autor de ésta crítica. A su buen sentido clínico se une una claridad expositiva meridiana, que disecciona las diferencias entre el saber médico y el psicoanalítico.

Una vez descritos los límites, articula los espacios que ocupa el psicoanalista entre los médicos: Chaman ó para-médico, el lugar de la nada, las dificultades y resistencias desde el psicoanálisis y las resistencias al enfoque psicosomático en el médico, el paciente y el analista.



## HABLANDO DE PAPELES

JOSE ANTONIO ESPINA. CRITICAS LITERARIAS

Los abundantes ejemplos clínicos muestran que el saber está asentado en una profunda experiencia clínica. El procesamiento del afecto y la enfermedad psicosomática es otro apasionante capítulo que se lee con interés, ya que expone de forma clara y sucinta las diferentes teorías. También revaloriza el método catártico, sin abandonar la vía regia hacia el inconsciente, que son los sueños. El caso clínico ilustra de forma detallada, la manera de intervenir en la clínica psicosomática, donde el cuerpo se hace historia y devuelve el significado a lo inexpresable. Sus colaboradores del Centro de Estudios Psicosomáticos de la Argentina puntúan este manual que se devora sin interrupción.

Pero lo anterior no es todo el Manual, sino la mitad del mismo, aunque por si sola merezca la máxima atención. Hasta ahora nos encontramos con un Manual de Clínica Psicosomática Psicoanalítico, el mejor y más claro que he leído, pero de una sola orientación. Hace casi 20 años presentó López Sánchez un trabajo que se titulaba: "Inhibición de la agresión en la alopecia areata", que estaba basado en Psicodrama, del cual es uno de los pioneros en escribir un libro en español, desgraciadamente agotado hace años. Esta mitad se titula: "Teoría y Clínica psicosomática" y complementa perfectamente la primera, tanto en las orientaciones doctrinales, como en los aspectos clínicos. Estrés, Alopecia, Diabetes, Hipertiroidismo, Neuroalgodistrofias y Patologías Múltiples son brevemente descritas. También los distintos enfoques terapéuticos y, como no podía ser menos, los aspectos formativos y de los alumnos. Si a ello se une una exhaustiva selección bibliográfica, nos daremos cuenta de la importancia e interés de este manual en un campo que, invade la Atención Primaria, satura gran parte de las consultas de psiquiatría y parece olvidado por el "culto" a los nuevos antidepresivos y antipsicóticos, que impiden ver el bosque de la realidad de los sufrimientos de la mayoría de las personas que acuden a los Centros de Salud Mental.

Termina el libro con unos artículos acerca de las enfermedades terminales y el impacto de la muerte en los pacientes, sanitarios y familiares. En ellos, además de amplias referencias clínicas, hay comentarios literarios de gran interés. Éstos últimos y el gran número de películas que se sugieren a los alumnos, conectan la clínica con la cultura y es una peculiaridad de dichos volúmenes que los tornan más originales y cercanos a otros placeres, aparentemente ajenos a la profesión, que yo también comparto con deleite.

Si en otros volúmenes he encontrado una cierta dispersión, natural por la diversidad de temas tratados en las psicoterapias, en éste he encontrado una coherencia interna que merece ser considerado como un libro de texto, para aquellos MIR de Psiquiatría y Familia y PIR que se interesen por este campo. Para los profesionales con experiencia aporta una claridad expositiva, en un campo tan complejo, que su lectura provoca hondas inquietudes y una profunda revisión de nuestro quehacer.

Mi enhorabuena a los autores y mi mayor deseo es que la experiencia formadora, de tan amplio reconocimiento, encuentre más apoyo institucional, que impida la destrucción de su trabajo por la desilusión, que a la larga se produce en toda actividad altruista y voluntaria.

José Antonio Espina Barrio