

LA HOJA DE

# PSICODRAMA

Asociación Española de Psicodrama

Año 9 - Número 36

3º trimestre 2001



## EDITORIAL

u=37

Sale un número mas de nuestro boletín, señal inequívoca de que somos y estamos todavía. La idea del "aquí y ahora" toma un significado más trascendente si cabe, porque a lo mejor llegan los malos y nos meten un avión en el mismísimo cuarto de baño o nos mandan una carta con cien mil miasmas. Claro que a lo mejor llegan los buenos y por puro accidente nos sueltan en mitad del salón un regalo de los destinados a borrar la maldad de la faz de la tierra. ¿Le quedará faz a la tierra?.

Bien mirado la cosa no es tan terrible, la industria armamentística crea puestos de trabajo, igualmente los fabricantes de patas de palo, cajas de pino y esparadrapo no dan a basto, incluso nuestro gremio ante el miedo generalizado y la histeria colectiva puede velar en mayor grado por la salud mental del personal, ¡qué alivio!. No hay como pensar serenamente de forma positiva, objetiva, con la tranquilidad que da pertenecer a los buenos.

En contraste, recientemente disfrutamos de unos días preciosos en Granada con motivo de la XVII Reunión de la AEP. Tanto la acogida como la atención que se nos dispensó en todo momento fue impecable. El Encuentro Grupal de los Socios coordinado por Jörg Burmeister fue un trabajo muy bien concebido, elaborado y estupendamente dirigido. Espero poder incluirlo en este número.

Gracias de corazón a Gracia Saez por haber hecho posible unos días tan agradables repletos de belleza y armonía. La Alambra iluminada, el paseo por el Darro, los Cármenes, el Albaicín, el olor a jazmín y, por qué no, el "bacalao mozárabe", vivido con los buenos amigos ayuda a pensar que queda algo bueno cuando nos desayunamos con guerras santas y justicias infinitas o paces duraderas.

### *En este número...*

#### *La página del presidente:*

Ernesto Fonseca - Fábregas

#### *Sección de los socios:*

Varios

#### *Noticias de la A.E.P.:*

Acta de Socios

#### *El huequito delirante:*

Caronte

#### *Noticias de otras Asociaciones:*

Noticias de la F.E.A.P.

#### *Hablando de Papeles:*

José Antonio Espina Barrio

#### *Colaboración especial:*

Graciela Moyano

Jorge Brumeister

*Publicada por:* A.E.P. (fundada en 1984). Miembro de la asociación internacional de Psicoterapia de Grupos (I.A.G.P.) *Directora de publicación:* Ascensión Pintado Calvo *Maquetación:* Maria Angeles Marchese Pineda  
C/ Bravo Murillo 211 bis 6º C. Madrid 28020 *Tfno:* 91 311 14 09  
*E-Mail.-* aep41@hotmail.com

## LA PÁGINA DEL PRESIDENTES ERNESTO FONSECA- FÁBREGAS



### CARTA del PERSIDENTE: A la XVII Reunión de la A.E.P.

"El vocablo CRISIS es un sustantivo femenino que se refiere fundamentalmente a la MUTACIÓN IMPORTANTE: puede aparecer durante el curso de una ENFERMEDAD, ya sea para agravar ó para mejorar al ENFERMO y puede aparecer - dicha MUTACIÓN - en el desarrollo de otros procesos: físicos, históricos ó espirituales, como es el que caso de la situación de un asunto ó proceso cuando está en duda la continuación, modificación ó cese DEL ASUNTO EN CUESTIÓN.

Los SINÓNIMOS de CRISIS son, por definición:

1. CAMBIO
2. DIFICULTAD
3. INESTABILIDAD
4. PELIGRO
5. PROBLEMA
6. TRANCE
7. TRANSFORMACION.

El ejemplo hasta ahora - en que estamos en la 3ª Guerra Mundial al parecer - más importante de Crisis en la Historia es la de la Baja Edad Media. La teoría que más la justifica sostiene que la persistencia histórica de que una institución haya existido y tenga relativa importancia sólo puede ser explicado en términos de las fuerzas políticas, económicas y sociales del que período tuvo lugar (sic) y muchas veces los conflictos llegaban a tal grado de violencia que llegaba a poner en peligro el orden público: por lo tanto era VITAL para los gobiernos llevarlas a su control. Fue la creación de las "Guildas" ó grupos de artesanos bajo un mismo interés.

La conclusión a la que se llegó, históricamente comprobada, es que un gobierno que quisiera eliminar las guildas debía estar dispuesto a aumentar notablemente su personal administrativo al tiempo que debía encontrar fuentes alternativas de ingresos económicos. Diversas características de las "guildas" conspiraron contra la expansión de la inversión y del progreso tecnológico. En algunas regiones, incluso el concepto de fraternidad e igualdad en la distribución de las tareas desincentaba a los miembros a perseguir las máximas ganancias posibles. El mayor problema surgió de la respuesta que dieron a la dirección del comercio: en lugar de

buscar nuevos mercados y técnicas ahorradoras de trabajo que incrementaran la productividad marginal, se prefirieron políticas de restricción del producto, destrucción de la capacidad instalada y concentraciones en los mercados locales, lo cual dio al traste con ellas".

Lo escrito anteriormente quise leerlo en la Sesión de Apertura de la XVII Reunión de la AEP. No pudo ser, estaba ENFERMO pero me sentí obligado por la Asociación y en particular a Gracia SAENZ, razón ésta por la que asistí a la Reunión a pesar de todo ello.

Quiero añadir que las Crisis son buenas, ello se mostró en la Reunión (a propósito gracias "a los de siempre", ya que los demás, como siempre, no estaban). Estoy seguro que los resultados de la intervención de Jorge serán fructíferos, así como de todas las demás que se tomaron y que apoyo en su totalidad. Una de ellas, y esa es mía, es la de ABRIR la AEP a TODOS los PSICODRAMATISTAS NO españoles que estén interesados, ya que los Estatutos no dicen nada respecto a la nacionalidad, creo que a estas alturas ya se han sumado diez, deben enviar sus datos a la Secretaria para revisar su admisión. Estamos en un período que yo llamaría NEO-MORENIANO y hay que aprovecharlo. Mis felicidades a la nueva Comisión, que ya empezó a trabajar, y que me recuerdan las autogestionarias de mi juventud y que fueron tan necesarias para lograr el CAMBIO que todos queríamos.

Hasta la próxima, felicidades a Gracia, a Pablo por su Placa, mi agradecimiento personal a Jorge y a todos espero que estéis a la altura de lo que viene: "el renacimiento del Ave Fénix, de las Cenizas".

Un fuerte abrazo:

El Presi





#### UN RECUERDO A PIE DE CONGRESO.-

Un congreso grato

Esta frase puede resumir lo más vivencial de esta experiencia. Pero puedo añadir, afable, productivo, sereno y apuntando más a fondo, sin suspicacias, sin falsedades, sin paranoias.

Bienestar, bienestar que ha permitido estar abiertos a las comunicaciones y entregados en los talleres.

Escribo en vivo, sentado en un cafetería del aeropuerto de Granada. sobre la mesa agua mineral, sobre nosotros esa luz viviente, penetrante de la dulce Andalucía.

Gracia Saez, nuestra anfitriona, sabía del saber antiguo decantado de mil razas quedó al fin tranquila. Le rendimos un aplauso final y sin fin y nos regaló sus lágrimas de compañera.

No muchos participantes, quizá poca gente pero esa buena gente de nuestra Asociación que se destiló en esta XVII Reunión.

Os escribo ahora desde el corazón. Otros, en otro momento, espero que lo hagan también desde otros heucos del ser y cuenten sobre lo profesional: yo, ahora, no puedo, no quiero.

Pablo Población Knappe.



#### APLICACION DE SENSORES PARA EL DESARROLLO DE HIPOTESIS DE TRABAJO REFERIDAS A LOS ROLES DEFECADOR Y MICCIONADOR.(Avance de Tesina de los Dres. Ubrí Acevedo y Pintado Calvo)

Nos vigilan. Nos observan. Estudian nuestros movimientos. ¿Quiénes?. Los otros. Aquellos que no toleran que la diversidad enriquezca.. Aquellos que sólo admiten sus propias opiniones, las cuales pretenden instalar en el pedestal de la verdad única, con fanatismo de imán barbudo o de hooligan lampiño, ambos analfabetos.

Antes de que pueda sobrevenir el desastre final, queremos avisar. Están por todos los sitios. Nos acechan. Ya han llegado hasta el retrete. ¿No lo creen?. ¿Piensan que es paranoia?. ¿Sí?. Pues lean:

Nuestra investigación comienza por un hallazgo casual, coincidente en tiempo y espacio con la celebración de la XVII Reunión de la AEP en Granada, cuando uno de nosotros accede, impelido por la necesidad, a los retretes (como puristas hispano hablantes nos negamos a la utilización de términos tales como váter, WC, toilette, servicios, lavabos, etc) no inocentemente situados frente al salón que acoge las ponencias de los intervinientes, como posteriormente podremos deducir.

Nada más entrar al habitáculo "caballeros", la luz se enciende sola. ¿Nos observan?. No, se tratará de alguna célula fotoeléctrica o loqueseaeléctrica, que percibe nuestra presencia. No hay nadie. Con el ánimo tranquilo y la seguridad que otorga venirlo haciendo desde hace cuarenta y ocho años regularmente, se penetra en el mismísimo retrete con la esperanza de desempeñar el rol del defecador sin mayores problemas, con la adecuada templanza y la suficiente eficiencia. Sentado en la taza, se aprecia la pulcritud y brillantez del lugar, lo cual facilita la tarea al conferirle la estética justa y necesaria.



Súbitamente, la luz se apaga. La cadencia es la siguiente: sorpresa, duda, inseguridad, complejidad, desasosiego, reticencia, suspicacia, inquietud, ansiedad, miedo, angustia, crisis de pánico y, al fin y como reacción, tempestad de movimientos. Sin perder la postura sedente (la educación es lo más bonito del mundo aunque esté uno solo consigo mismo), los brazos y las manos se elevan sobre la cabeza y comienzan a agitarse y a girar como si de bailar muñeira se tratara...milésimas de segundo; i la luz se enciende y un aspirador se pone en marcha!

Desde ahí comienza el método científico. La observación-experimentación de la realidad que al hombre circunda, con el concurso de la curiosidad, la intencionalidad y el talento (no es por presumir, pero sin talento todo lo demás sobra y a las pruebas me remito, que hay cada cacho zote que ya, ya) son los mimbres con los cuales se fabrica el cesto de la ciencia verdadera, esa que se demuestra, no la otra, la especulativa que no lleva más que a caminos sin destino alguno. Efectivamente, en ese momento, en el aquí y ahora, en ese locus, emerge el estatus nascendi del que hasta ahí sólo desempeñaba el rol psicosomático de defecador, apareciendo la inspiración, que como dijo aquel que bien lo dijo: "siempre que la inspiración me sorprende, me coge defecando"...o tal vez dijo "trabajando", pero no nos paremos con minucias; la cuestión es que llegó el eureka.

Efectivamente, desaparecido el pánico al hacerse la luz, la hipótesis teórica toma carta de identidad; el movimiento de las manos y brazos por encima de la cabeza, mientras se permanece sentado desarrollando el rol, es el directo causante de que la luz se encienda y de que el aspirador se vuelva a poner en marcha. Comprobemos. Con un elegante movimiento del brazo derecho en semicírculo, como reverenciando al techo, la luz vuelve una y otra vez tras sucesivas apagadas cada treinta segundos aproximadamente. Asociemos ideas. Al entrar andando, o sea de pie, se encendió la luz; al llevar un rato sentado, se apagó...al elevar el brazo o los brazos, se enciende. Han de haber en el techo sensores, pero ¿de movimiento o de proximidad?. Fácilmente se sale de dudas; al rebullirse en

la taza pero sin ganar altura, la luz no aparece. Son sensores de proximidad colocados en el techo. Detectan nuestra presencia.

Así, el primer investigador terminada la acción que lo llevó a elaborar ciencia, se encuentra con el segundo y le comenta entusiasmado su hallazgo. El encuentro, como siempre, enriquece. Ambos se regocijan al comprobar que a los dos aconteció lo mismo y que siguiendo métodos superponibles alcanzaron las mismas conclusiones. Psicodramatistas, por lo tanto amantes del juego, inventan inmediatamente un gesto, clave secreta, que los convierte en cómplices del mismo conocimiento sin que los demás mortales puedan colegir su profundo significado y crean ignorantes que los dos lumbreras, cada vez que se cruzan y gesticulan, se han vuelto idiotas sin remedio. Así avanza la ciencia y hace adeptos pues despierta la curiosidad de otros, dado que el ademán o gesto, genialmente creado, se torna sencillamente irresistible: cada vez que los investigadores se cruzan, sea donde sea, ríen a mandíbula batiente, flexionan las articulaciones de las rodillas apenas iniciando un acuclillamiento y levantan el brazo derecho describiendo un airoso arco por encima de sus respectivas cabezas. Todo saber tiene su misterio, su lenguaje, su hermetismo.

Horas más tarde, el primer investigador vuelve al lugar, ya laboratorio y, nada más entrar escucha una voz muy conocida para él que, al entrar en el laboratorio de señoras, exclama airada, "ayvé, que me he quedado a oscuras". ¿Por qué, si ha entrado de pie y no le puede haber dado tiempo de sentarse?.

Hipótesis; o todo esto no es casual y hay alguien detrás manejando los hilos de una extraña trama (¿los "otros"?) o, sencillamente, el metro cincuenta de estatura de la señora que ha quedado a oscuras, hace inútil la misión del sensor del techo, quedando así en evidencia una paradoja más de la modernidad, ese mito rebosante de técnica y carente de ética y, por supuesto, no ya de estética, sino del más mínimo buen gusto. ¡Pobre Humanidad a la que ya se priva hasta de interruptores y queda a merced del alcance de unos senres!



## SECCIÓN DE LOS SOCIOS

### Varios

Los investigadores siguen con su trabajo concienzudo y prueban decenas de posibilidades y de modelos teóricos que puedan dar una explicación plausible, unitaria y demostrable a todos y cada uno de los fenómenos acontecidos. De pronto, surge otra variable. Esta vez referente al rol de miccionador.

Al utilizar el clásico urinario masculino de pared, allí mismo, en la pared, inmediatamente por encima de cada miccionario, se tiene bien cerquita, de frente y a la vista, otro sensor con una lucecita roja que parpadea. De pronto, inesperadamente, mana un grueso chorro de agua al igual que si hubiéramos tirado de o pulsado algún adminículo de los convencionales para estos menesteres.

Esta vez, las hipótesis de los investigadores se mueven principalmente entre: 1ª, el chorro fluye cada equis tiempo; 2ª, el chorro sale por la simple presencia del miccionador acercándose; 3ª, el chorro sale en correspondencia con la intensidad, caudal y brío del otro chorro; 4ª, el chorro obedece al tamaño o al color del aparato anatómico emisor del otro chorro (hipótesis relacionada con el hecho de que el Dr. Pintado Calvo pertenece a la raza blanca y el Dr. Ubrí Acevedo a la negra caribe...y no son necesarios comentarios de dudoso gusto al respecto); 5ª, el chorro aparece sólo cuando el aparato anatómico emisor del otro chorro está presente, o sea, visible, vamos, al aire.

Sólo al siguiente día y gracias esta vez al tesón experimentador del Dr. Ubrí, que ejerció el rol miccionador una y otra vez, hasta sin ganas, incluso simulándolo, "como si", se fueron desmontando hipótesis falsas y se pudo llegar a la demostración palpable (con perdón) de la verdadera.

La 1ª y 2ª hipótesis se descartaron fácilmente por la mera, aunque atenta, observación. La 3ª costó mucho más tiempo y esfuerzo; el azar que tantas veces benefició a la ciencia experimental, vino una vez más en su auxilio. En un golpe genial de pensamiento, el Dr. Pintado comentó: "o aparece un prostático o jamás podremos descartar esta hipótesis con absoluta seguridad". ¡Apareció el prostático! y así fue fácil denotar que el chorro no

se tornaba intermitente o flojillo (nos referimos al del urinario de pared, no al del señor padecedor del adenoma). La 4ª se desechó tras un validamiento estadístico de esos que incluyen desviación típica y que se exigen sine qua non para que cualquier trabajo pueda ser publicado en revista científica, venga o no venga a cuento aplicar tal validamiento. La 5ª y verdadera no emergió sólo por exclusión, sino por positivismo científico; así lo enunció el Dr. Ubrí, emocionado, a un entusiasmo de Dr. Pintado: "el chorro sólo corre cuando te la guardas". Genial. Inapelable.

Pero el subsiguiente abrazo alborozado de ambos, dejó pronto lugar a la inquietante duda; ¿cómo un sensor va a captar eso?. Y, en seguida, ¿pero todo esto para qué?. ¿A quién o quienes puede interesar tanto como para desarrollar procedimientos tan sutiles, los aspectos relativos a los roles defecador y miccionador?. ¿HAY ALGUIEN AHI?. Así volvemos al principio del artículo, como en el buen suspense.

Nos vigilan, nos observan, estudian nuestros movimientos, nos acechan. ¡Los otros!.

En vano, los investigadores intentaron desenmascarar al enano que, por pura lógica formal, ejerce su diabólica función en algún lugar camuflado tras los sensores, utilizando algún sofisticado periscopio. Es que o es así o nada cuadra. ¡Ah, la ciencia!.

Almería, 3 de Octubre de 2001.

Antonio Pintado Calvo.





*Dicen que hay un Carmen blanco  
que surge de un monte mirando a un pala-  
cio  
desde donde el alma se hace luz de noche  
y lleva mi nombre de orgullo y derrota.*

*Dicen que el palacio mira  
como una mujer de ojos caramelo  
a un grupo de gente que creen que son  
ellos  
los que ven la joya desde el Carmen bello.*

*Joya femenina de nazaríes cultos  
mirándote un día rebelé al morisco  
enterré al cristiano  
y cambié mi nombre.*

*Fui loco sultán, fuera de Granada  
fundé un reino efímero de imaginación  
¿qué iba a hacer si noche tras noche miraba  
la mujer Alhambra que de amor me habla-  
ba?*

*Me busqué la muerte por un imposible  
pero aún en Purchena resuenan mis juegos  
y allá en la Alpujarra, Válor aún perdura  
y a un Carmen muy blanco, lleno de rinco-  
nes,  
de fuentes, de hechizos, de árboles que  
callan,  
le pese a Juan de Austria,  
lo han puesto mi nombre.*

GRANADA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2001.  
ABÉN HUMEYA.





## SECCIÓN DE LOS SOCIOS

Varios

Queridos/ as compañeros/ as.-

Como miembro de la Comisión de Formación, Apertura y Difusión os transmito una lista de cuestiones.

La demanda es multiple: unas cuestiones ó preguntas, aportación de sugerencias, disposición a colaborar, envío de direcciones, nombres y demás de asociaciones, revistas, etc...y todo lo que se os pueda ocurrir y que pueda ser útil para la difusión del psicodrama en general y de la A.E.P. en particular.

Esta lista se la he enviado a Fabiola, nuestra secretaria que me ha trasladado el material que constaba en la Secretaria, y a los otros miembros de la Comisión. Estos últimos, alguno no ha tenido materialmente tiempo de responder por lo que no constan aún sus aportaciones. Se añadirán más adelante, otros están de acuerdo con este listado.

Con las gracias anticipadas por vuestra colaboración, recibid un abrazo de vuestro compañero.

Pablo Población.

### COMISIÓN FORMACIÓN, APERTURA Y DIFUSIÓN DEL PSICODRAMA.-

**¿Qué tenemos de lo siguiente?**

**¿Presencia en Web? ¿Cuál? ¿Links?**

**Contactos por Internet:**

- ¿Con qué personas?
- ¿En qué redes estamos?
- ¿Qué accesos a consultas, publicaciones, etc...?

**Accesos a publicar en revistas:**

- Cuales: españolas/ extranjeras

**Publicidad habitual de actividades A.E.P.**

- En qué publicaciones?
- En Internet?
- En páginas web?
- Españolas/ Extranjeras

**Extensión de mailing (correo postal)**

- a miembros SEPTG
- a Universidades
- a Centros Oficiales
- otras instituciones públicas y privadas

**Actividades promocionales:**

- Medios: T.V., radio, periodicos, revistas ¿Quién tiene contactos?

**Contactos con Centros internacionales:**

- Públicos
- Privados

**(AÑADIDO POR D<sup>a</sup> IRENE HECHE ZABALA)**

**Contactos con Universidades:**

- ¿Cuáles?

**Contactos con Centros y formadores nacionales y entre centros nacionales**

## EL HUEQUITO DELIRANTE CARONTE



### CARONTE NO ENCUENTRA SU CRUDEZA.

No entiendo qué me pasa pero, sea lo que sea, no me hace sentir incómodo. Tampoco creo que se trate de una traición a mí mismo. ¿Es que dejaría de ser Caronte por no sentirme áspero granito?. ¿Ya no podría ser el barquero eterno de la oscura hora por no sentir mi paladar de acíbar?. ¿No tengo derecho a cambiar porque soy mitológico?.

He estado a punto de viajar al silencio y dejar por siempre de comunicar algunas de mis cosas como he venido haciendo de algún tiempo hasta aquí. Al no encontrar en mis adentros mis mejores formas rudas, mi lengua venenosa, mi esencial escepticismo, mi vinagre, mi profundo desprecio a todo lo que se mueve y mi cálido deseo de una melodía imposible, pensé que debía de callarme y dedicarme a mi barca y a mis ascos.

Pocas comunicaciones había recibido durante el tiempo que dura mi aventura de diálogo hacia fuera; no ha de extrañarme nada ya que aquellas, escasas, o no las he contestado o si lo he hecho ha sido con cajas destempladas. Porque pensaba y estaba seguro de ello, que sólo había una manera de ser Caronte. Hace muy poco, alguien me ha dicho que no desaparezca en mi laguna, que siempre busca lo primero y, a veces de forma única, mis palabras. Algo tan sencillo y me ha abierto los ojos.

Por ti voy a seguir comunicando. Caronte, comunicador eterno. Desde las orillas del otro mundo, del universo paralelo, del más allá. Desde mi lugar privilegiado que consiste en no saber muy bien qué pasa en cada una de las orillas, pero siendo el que transita, sin miedo y sin fatiga, de la una a la otra. Para mí son iguales los hombres que las mujeres, los niños que los viejos, los blancos que los negros, los pobres que los ricos, los poderosos que los menesterosos. Yo he cruzado a rufianes, a putas, a santos, a bobos y a intelectuales; yo he cruzado a profetas y hasta dioses.

Yo soy un menestral entre los mitos. Pero conozco mi oficio. Y me he empezado a dar cuenta que aprendo de mi oficio si hablo desde mi oficio. No soy tan zote, ni tan rudo ni berzotas.

Estoy pensando en lavarme más a menudo, que agua no me falta. ¿Por qué voy a seguir siendo un mugriento si ya no me apetece ni me otorga personalidad alguna?.

Estoy pensando en cambiar.

Caronte el de la Barca atisbando que ser consecuente con uno mismo, si se hace eterno, puede constituir una simple y llana cerrazón.





## NOTICIAS DE LA A.E.P. ACTA SOCIOS.

### ACTA REUNIÓN ASAMBLEA DE SOCIOS

30/9/2001

#### ASISTENTES DE LA J.D.:

- D<sup>a</sup> Ascensión Pintado - Vicepresidenta
- D<sup>a</sup> Fabiola Cortés-Funes -Secretaria
- D<sup>a</sup> Pilar Arconada - Tesorera
- D. Jose Antonio Espina -Vocal
- D. Antonio Pintado - Vocal

#### SOCIOS ASISTENTES:

- D<sup>a</sup> Esperanza Fernández
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Egido
- D<sup>a</sup> Elisa López Barberá
- D<sup>a</sup> Natacha Navarro
- D<sup>a</sup> María García Rey
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Márquez Navarro
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Becerro
- D. Juan Antonio Piñero León
- D<sup>a</sup> Gracia Saez Busto
- D. Danilo Ubrí Acevedo
- D. Pablo Población
- D<sup>a</sup> Irene Henche Zabala

Reunidos los al margen reseñados en el Hotel Rallye el día 30 de septiembre del año 2001 a las 14:30 horas, D<sup>a</sup> Ascensión Pintado como vicepresidenta y en ausencia del presidente da comienzo a la reunión con el orden del día que a continuación se indica:

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta anterior.
2. Altas y Bajas de Socios:
  - Socio honorario
3. Información de la Junta Directiva
4. Memoria de actividades de la Asociación en el último año.
  - Presente y futuro de la pagina web
  - La lista-e
5. Renovación Junta Directiva
6. Proyectos para el próximo año
  - Información sobre el IV Congreso Iberoamericano de Psicodrama
  - Próximo reunión de la A.E.P.
7. Informaciones sobre la FEAP
8. Ruegos y preguntas

El presidente no asiste quedando la reunión a cargo de la Vicepresidenta: D<sup>a</sup> Ascensión Pintado.

1. Lectura y aprobación, si procede, del Acta anterior.

Se lee y es aprobada.

#### 2. Altas y Bajas de Socios:

Se informa a la asamblea de la situación de irregularidad de algunos socios que tienen bastantes cuotas sin pagar y que esto es motivo de baja. M<sup>a</sup> Angeles Becerro propone enviarles una nueva carta certificada con acuse de recibo y si no hay respuesta se proceda a la baja.

D. Juan Antonio Piñero León pregunta por su situación en la Asociación ya que es socio pero lleva sin pagar un tiempo, se le informa de las cuotas que debe y se le propone ir pagándolas mes a mes hasta ponerse al día. Se le mandará una carta con el número de cuenta de la Asociación.  
- Socio honorario

Se informa a la Asamblea de la aprobación por parte de la Junta Directiva del nombramiento de D. Pablo Población como socio honorario por su trayectoria como psicodramatista y su contribución a la Asociación desde su fundación. Esta propuesta es ratificada por la Asamblea por unanimidad.

#### 3. Información de la Junta Directiva

Se informa a la Asamblea de la participación de la Asociación con una mesa en el I Congreso de Rehabilitación Psicosocial. En representación de la Asociación irá el presidente D. Ernesto Fonseca.

Así mismo se informa del link que aparecerá en la página web de la Asociación y viceversa.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Becerro informa de la situación de la Comisión de Formación a petición de la Junta Directiva. Esta comisión se creo en 1997 como respuesta a la necesidad de acreditación de las escuelas de formación, actualmente existen 5 escuelas acreditadas por la Asociación. Esta comisión esta formada por D. Teodoro Herranz, D<sup>a</sup> Angeles Becerro y D<sup>a</sup> Esperanza Fernández. Después se pasó a la fase de acreditación de las escuelas por la FEAP, en esta labor se agradece la colaboración de D<sup>a</sup> Elisa López Barberá, que ha ayudado en todo momento a la Comisión facilitándoles toda la información y ayuda que estos precisaran. En este momento hay 2 escuelas acreditadas por la FEAP para la formación: Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama y Azcunde. Las demás escuelas tienen algunos papeles pendientes de actualizar, de los cuales se ha informado a cada escuela. D<sup>a</sup> Elisa López informa de que los programas se pueden enviar en cualquier momento para conseguir el aval definitivo.

Se agradece a D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Becerro toda la labor desempeñada hasta el momento en la comisión de evaluación.

D. José Antonio Espina propone que se cree un debate con los directores de las diferentes escuelas para establecer unos criterios mínimos en la formación. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Becerro responde diciendo que no es el momento más adecuado para dicho debate ya que actualmente no están todas las escuelas a pleno rendimiento y no hay motivación para ello.

D. José Antonio Espina recuerda que si alguna escuela no avalada se publicita como avalada la Asociación puede entender acciones legales en contra de dicha escuela.

D<sup>a</sup> Elisa López informa de que ha habido una denun



cia a la FEAP de un programa que no estaba avalado y se anunciaba como si lo estuviera. Se informará a la FEAP de la baja de dicho socio con la consiguiente baja de su escuela de formación.

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Becerro pone a disposición de la asociación su cargo en el comité de formación, al igual que hace D<sup>a</sup> Esperanza Fernández.

D<sup>a</sup> Irene Henche propone crear una comisión con más funciones. Se propone crear una Comisión de Formación, Apertura y Difusión del Psicodrama, cuya función sea la revisión y aprobación de los programas de formación, establecimiento de criterios mínimos, difusión del psicodrama y de la Asociación y representación de la Asociación en diversos ámbitos. Esta comisión queda compuesta por: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Becerro, D. Danilo Ubrí, D. Pablo Población y D<sup>a</sup> Irene Henche. Es aprobado por unanimidad.

#### 4. Memoria de actividades de la Asociación en el último año.

##### - Presente y futuro de la pagina web

Se ha publicado el Código Deontológico en la Hoja de Psicodrama y aparece en la página web de la Asociación para que pueda ser leído por todos los socios y se pide la aprobación de dicho código por la Asamblea. El código Deontológico es aprobado por 16 votos a favor y una abstención. Se felicita a D. Antonio Pintado por el trabajo realizado como Vocal de Ética y Deontología y la elaboración de dicho código.

##### - La lista-e

M<sup>a</sup> Angeles Becerro sugiere que solo se mande a la dirección de correo electrónico la información que sea relevante ya que la gran cantidad de mensajes recibidos lleva a ignorarlos todos.

#### 5. Renovación Junta Directiva

Cesan:

- Vicepresidente: D<sup>a</sup> Ascensión Pintado Calvo
- Vocal: D. Rafael González Méndez
- Vocal: D. Antonio Pintado Calvo

Se propone:

- Vicepresidente: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Angeles Márquez
- Vocal: D<sup>a</sup> Irene Henche
- Vocal: D<sup>a</sup> Gracia Saez

D. Antonio Pintado recuerda que pidió un tercer año como Vocal de Ética y Deontología para terminar su labor como tal, que al cesar ahora, se piensa quien puede ser vocal y además asumir Ética y Deontología. D. José Antonio Espina argumenta que le queda un año de vocal y se propone a sí mismo para asumir tal tarea de Ética, no pronunciándose nadie en contra.

La propuesta para la nueva Junta Directiva es aprobado por unanimidad.

#### 6. Proyectos para el próximo año

##### - Información sobre el IV Congreso Iberoamericano de Psicodrama

Se informa a la Asamblea de los problemas que han surgido con la sede y con los presupuestos del IV Congreso Iberoamericano de Psicodrama. Se informa de la actitud prudente del presidente al no haberse manifestado en la polémica surgida. D. José Antonio Espina propone como sugerencia después de la experiencia en la organización del I Congreso de Salamanca, que los presupuestos se realicen a la baja.

##### - Próximo reunión de la A.E.P.

D<sup>a</sup> Gracia Saez informa de que la DAGG va a realizar su congreso anual en Granada y han solicitado la colaboración de la Asociación y la difusión del encuentro a través de la Hoja de Psicodrama. Esta reunión tendrá lugar del 13 al 18 de mayo. Se propone realizar la próxima reunión de la A.E.P. conjuntamente con la de la DAGG. D. Antonio Pintado se pronuncia en contra ya que cree que esto puede crear confusión. D<sup>a</sup> Esperanza Fernández propone hacer unos talleres invitando a alguien de fuera. D<sup>a</sup> Irene Henche propone continuar el trabajo iniciado con Jorge Burmeister esa mañana ya que no se ha concluido.

Se aprueba la propuesta de hacer un taller con J. Burmeister localizado en Madrid.

Las fechas de las reuniones de la AEP serán dadas a conocer con suficiente antelación para que las diferentes escuelas y formadores de esta asociación ajusten su calendario, de manera que faciliten la asistencia y participación en las mismas en tanto miembros de esta Asociación.

#### 7. Informaciones sobre la FEAP

D<sup>a</sup> Elisa López informa de una reunión de la FEAP de la sección de grupos que será el 19 de enero e invita a los interesados a participar en ella. Indica que en la sección existe un buen ambiente de colaboración.

También informan de unas jornadas de la FEAP en Alicante. El sábado por la tarde se abrirá un espacio para la sección de grupos con el título "El factor terapéutico grupal".

#### 8. Ruegos y preguntas

Navarra había sido aprobada en la Asamblea anterior como sede de la siguiente reunión, al no poder contar con la presencia de nadie de dicho lugar queda como pendiente para la siguiente asamblea.

Se levanta la sesión a las 17:00 horas.



**NOTICIAS DE LA FEAP.**

**\*Nota:** queremos aclarar que en el nº anterior de la Hoja, hubo un error informático en el texto de la Sección de Noticias de la Feap, no aparecieron los nombres de D<sup>a</sup> Ana Fernández- Espinosa y D<sup>a</sup> Natacha Navarro en Profesores Invitados del programa del Centro I.T.G.P.

Acreditación de psicoterapeutas de grupo.

La sección de Psicoterapia de grupo de la Feap, abrió el pasado 12 de diciembre de 2000 el proceso de formalización de la base de datos de psicoterapeutas de grupo. Esto significa que los psicoterapeutas acreditados por la Feap tienen la opción de figurar o no desde la especialización marcada por las Secciones. El procedimiento a seguir en cada Asociación, es el de consultar a sus psicoterapeutas acreditados si desean o no constar además de en el listado general de psicoterapeutas, hacerlo en el listado específico de las Secciones a las que pertenezca la Asociación correspondiente.

En el caso de la AEP, al pertenecer exclusivamente a la Sección de Grupo los psicoterapeutas acreditados, si lo desean, también pueden constar como psicoterapeutas de grupo.

A

unque toda la información de la Sección está en la página Web de la FEAP <http://www.feap.es>, adjuntamos el listado actual.

**A. ESPAÑOLA DE PSICODRAMA**

- Becerro Rodríguez, MI' Angeles ( Vizcaya)
- Egido Aguilera, Ma Angeles ( Madrid)
- Espina Barrio, José Antonio (Valladolid) gupi@nexo.es
- Fernández Carballada, Esperanza (Salamanca)
- Ferrer i Balsebre, Luis (La Coruña) luis\_ferrer@canalejo.cesg
- Figueira Bouza, Marisol (La Coruña)
- Fonseca Fábregas, Luis Ernesto( Barcelona) I.e.fonseca@redestb.es
- Henche Zabala, Irene (Madrid)
- Herranz Castillo, Teodoro (Madrid)
- López Barberá, Elisa (Madrid) itpg@retemail.es
- Márquez Navarro, M<sup>a</sup> Angeles (Madrid)
- Moyano Facián, Graciela Cristina (Sevilla)
- Pintado Calvo, Antonio (Almería)
- Pintado Calvo, Ascensión (Madrid)
- Población Knappe, Pablo (Madrid) itpg@retemail.es
- Reñones García, Angela (León)
- Rojas Bermúdez, Jaime Guillermo (Sevilla)

**QUIPU, I. de Formación en Psicoterapia Psicoanalítica y Salud**

- Alemán Méndez, Salvador (Gran Canaria) alerui@correo.cop.es
- Arriagada Vavrikova, Estela (Madrid)
- Avila Espada, Alejandro (Madrid) avilesa@arrakis.es
- Cabello Surién, Carlos (Madrid) jeabello28@small.wefss.
- Cabetas Hernández, Ma isabei (Madrid) icabetas@isciii.es
- Carballo García, Serafin (Balears) seracar@correo.cop.es
- Carrasco Alvarez, Esteban (Madrid)
- Castelo Berastegui, Javier (Madrid) j.castelo@ctv.es
- Conde Díaz, Luis (Madrid) dluis@correc.cop.es
- García de la Hoz, Antonio (Madrid) delahoz@gugu.usal.es
- García de Robles Vara, Concepción (Madrid)
- García-Vilanova Zurita, Félix (Madrid) fgarcia@correo.cop.es
- Gasparino Gasparino, Alba María (Madrid) gegas@lander.es
- Gimillo Asensio, José (Valencia)
- Grimau Arias, Magdalena (Madrid)
- Rivero Domenech, Carmen (Madrid) crdomenech@correo.cop.
- Rubí Cid, MI<sup>a</sup>Luz (Madrid) mirubi@arrakis.es
- Santias Viada, Teresa (Madrid) santias@teleline.es
- Segina Pellegrino, Agatha (Madrid)
- Viada Fernández-Velilla, Alfonso (Madrid)
- Vivar de Andrés, M<sup>a</sup> del Pilar (Madrid) pvivar@ciberteca.es

**S. Española p/ el Desarrollo del Grupo, la Psicoterapia y el Psicodrama.**

- Alemán Méndez, Salvador (Gran Canaria)
- Alonso Ortiz, Pilar (Madrid)
- Argaya Ortiz, José Aurelio (Madrid)
- Arriagada Vavrikova, Estela (Madrid)
- Campos, Hanne (Barcelona) hannecamp@copc.es
- Caparrós Sánchez, Nicolás (Madrid) imagocp@teleline.es
- de Dios Galocha, Victor (Madrid)
- de Pablos Rodríguez, Paloma (Madrid) estva@correo.cop.es
- Embid Noguera, Yolanda (Zaragoza)
- Er> cudero Alvaro, Consuelo (Madrid)
- Gallo Mezo, Pablo (Madrid)
- García-Vilanova Zurita, Félix (Madrid)
- Garmendia Guinea, Abxen (Zaragoza)
- González Quintana, MI Victoria (Madrid)
- Marín Lacasa, M<sup>a</sup> de los Reyes (Zaragoza) mmarini@intersep.org
- Martínez Lao, Matilde (Málaga)
- Prieto Cinto, Rafael (Málaga)
- Pueyo Usón, Alicia (Zaragoza)
- Sanfeliu Santa Olalla, Isabel (Madrid) imagocp@teleline.es
- Silvestre García, Margarita (Badajoz) marfilre@unex.es
- Varona López, Jesús (Zaragoza)

## NOTICIAS DE OTRAS ASOCIACIONES

### M<sup>a</sup> ANGELES EGIDO Y ELISA LÓPEZ BARBERÁ



#### II JORNADAS DE LA FEAP Y ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD ESPECIFICA DE LA SECCION DE PSICOTERAPIA DE GRUPO DENTRO DE LAS JORNADAS.

Trasladamos a la Hoja, la carta enviada a los Presidentes, Secretarios y Delegados de las Asociaciones de la Sección de Grupo, para que la difundieran entre los miembros de las Asociaciones.

Madrid, 24 de septiembre de 2001

Estimado compañero/a:

Me pongo en contacto contigo con vistas a la organización del programa de las II Jornadas de la FEAP.

Como ya sabrás se celebrarán, del 12 al 14 de abril de 2002. Dentro de las actividades proyectadas está previsto destinar un espacio el sábado 13 por la tarde (de 16 a 19 horas) para que las distintas Secciones organicen una actividad de contenido libre, a determinar por cada sección.

Para ello, aprovechamos la reunión de la Sección celebrada el día 21 de septiembre (de la que tuviste conocimiento en una carta remitida a tu Asociación el día 3 de Septiembre), para realizar una propuesta de esquema para el desarrollo de esta actividad:

En ella, se abrirá el espacio con una aportación: "El factor terapéutico grupal" a cargo de Isabel Sanfeliu, que presentará las conclusiones obtenidas en la Jornada de Producción Grupal, que se realizará el día 19 de Enero de 2002. (En breve recibiréis noticias de la misma).

Posteriormente se llevará a cabo una "Aportación de experiencias grupales", con la finalidad de presentar diversas experiencias que se estén llevando a cabo dentro del abordaje grupal, relacionadas con determinados encuadres. (Con objeto de trabajar con agilidad y de una manera más participativa hemos pensado dar un máximo de 10 minutos por aportación).

Se concluirá con una puesta en común grupal de los aspectos comunes y diferenciales en los distintos abordajes del trabajo con grupos, en relación a los contenidos presentados.

Si tu Asociación está interesada en participar, te ruego que me remitas información concreta sobre: título de la aportación y nombre del ponente/es.

Dado que esta primera información es para confeccionar el Programa General de la Jornadas de la FEAP y que tenemos unos plazos de presentación, te ruego que me envíes estos datos antes del próximo 12 de octubre.

También es necesario designar para esta misma fecha a la persona que represente a la Sección para participar en la ponencia del domingo día 14, "Abordaje psicoterapéutico de las nuevas patologías desde la confrontación de modelos".

En este aspecto en la reunión del pasado viernes se realizaron dos sugerencias: - proponer el nombre de alguna persona de relieve en el campo de la psicoterapia de grupo (dentro de los miembros de la Sección).

-designar a la Presidenta de la Sección.

Si lo deseas puedes elegir cualquiera de las dos opciones.

Se llevará a cabo la que tenga más partidarios.

En espera de vuestras noticias, recibe un cordial saludo.

Fdo. Elisa López Barberá

Presidenta de la Sección de Psicoterapia de Grupo.

Aunque figura al plazo del 12 de octubre para presentar propuestas si estáis interesados podéis hacerlo. La aportación será a título personal y en calidad de representante de la AEP, y no desde las Escuelas Privadas. Podéis contactar con M. Angeles o con Elisa.

A la hora de cerrar este número ya están organizadas las actividades de las Secciones. Desde la Feap se enviará información a las Asociaciones para que éstas a su vez las difundan entre sus miembros.

Trasladamos la propuesta llevada a cabo por la Sección de Grupos.

#### II JORNADAS DE LA FEAP San Juan (Alicante), Complejo Residencia "Dr. Pérez Mateos" 12 al 14 de abril 2002

Comité Científico:

Coordinadora: Teresa Suárez Rodríguez. Vocales: Pedro Fernández Villamarzo, Elisa López Barberá, Luisa Marugán Sáenz, Luis Pelayo Rodríguez  
Coordinadora de Organización: Nuria Pi Borralleras

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS:

Sábado 13:

"El Futuro de la Psicoterapia".

10 h. Conferencia del Prof. Fernando Álvarez Uría (Sociólogo, Profesor de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense de Madrid), seguida de debate.

12 h. Conferencia del Prof. José Antonio Marina (Filósofo), seguida de debate.

Espacio de las Secciones.

16 h. Actividades simultáneas organizados por las Secciones de la FEAP.

Domingo 14:

10 h. "Abordaje psicoterapéutico de las nuevas patologías desde la confrontación de modelos", coordinado por Carlos Mirapeix.

Plazas limitadas. Las inscripciones se tramitarán por orden de recepción.

Cuota de inscripción a las jornadas: Hasta el 31.12.01 7.000,- Ptas.  
A partir del 1.1.02 8.500,- Ptas.

Precio del alojamiento (opcional) : (2 días, pensión completa, en habitación doble), 16.600,- Ptas./persona.

(Sólo se admitirán directamente inscripciones de psicoterapeutas acreditados. Condicionadas a la disponibilidad de plazas, se admitirán inscripciones de psicoterapeutas en formación siempre que vengan tramitadas y avaladas por una Asociación miembro de la FEAP)

Información: Secretaría de la FEAP, c/. Cristóbal Bordiú 35, Oficina 105 - 28003-Madrid Tfno: 91 554 35 88 Fax: 91 533 76 50  
Correo-e: admon@feap.es URL: http://www.feap.es



## NOTICIAS DE OTRAS ASOCIACIONES

### M<sup>a</sup> ANGELES EGIDO Y ELISA LÓPEZ BARBERÁ

#### EL FACTOR TERAPEUTICO GRUPAL.

Aportación de experiencias grupales.

Presentación de diversas experiencias que se están llevando a cabo dentro del abordaje grupal, relacionadas con determinados encuadres.

Tiempo total: 1 hora (De 16 a 17:30 horas)

Tiempo por aportación: 10-12 minutos

*"De la drogodependencia de los hijos a la propia sexualidad. Un trayecto con muchas historia".*  
Concha García de Robles. Quipú, Instituto de Formación en Psicoterapia Psicoanalítica y Salud Mental.

*"Psicoterapia del grupo, en el grupo y con el grupo".*  
Elisa López Barberá. Asociación Española de Psicodrama

*"La orientación grupal de la terapia centrada en la persona".*  
Javier Ortigosa. Asociación de terapeutas "Laureano Cuesta"

*"Interpretación femenina de un grupo terapéutico con hombres violentos y/o maltratados".*  
Carmen Rivero Doménech. Quipú, Instituto de Formación en Psicoterapia Psicoanalítica y Salud Mental.

*"Construyendo un espacio de psicoterapia grupal en la Institución"*  
Gabriel Roldán. Asociación Vasca de Psicoterapias Dinámica y Sistémica.

*"El poder psicoterapéutico de la actividad imaginaria en la práctica grupal"*  
Ramón Rosal. Asociación de Psicoterapia Integradora Humanista.

*"La atención de la unidad en el continente del grupo"*  
Isabel Sanfeliu. Sociedad Española para el desarrollo del Grupo, la Psicoterapia y el Psicoanálisis.

*"Las devoluciones y las identificaciones como factor terapéutico"*  
Daniel Valiente. Instituto Español de Psicodrama Psicoanalítico.

17:30 - 18:00h: Síntesis y vinculación de las comunicaciones desde el tema global: "El factor terapéutico grupal", coordinado por los Ponentes, desde la lectura de emergentes.

18- 18.30 h: Trabajo en subgrupos de elaboración de los contenidos aportados.

18.30-19h: Devolución y síntesis desde la puesta en común grupal de los aspectos comunes y diferenciales en los distintos abordajes del trabajo con grupos, en relación a los contenidos presentados.

Ponente Propuesto para la Mesa Redonda del Domingo:  
Nicolás Caparros. Sociedad Española para el Desarrollo del Grupo, la Psicoterapia y el Psicoanálisis.

Finalmente recordaros que el Comité de Admisión y Evaluación de Programas de la Sección de Grupo de la Feap, funciona permanentemente, por lo que en cualquier momento podéis presentar los programas para ser acreditados.

Y como recordatorio a la Junta Directiva, continua pendiente la emisión de un certificado (desde la AEP) de aval del programa de Formación- por la AEP y la FEAP a los dos programas que por el momento han sido acreditados (Hazkunde e I.T.G.P.)

Elisa López Barberá y M<sup>a</sup> Angeles Egido.



### JOSE ANTONIO ESPINA.

RESEÑA DEL LIBRO: Boria G. et al. *Metodología de acción para una existencia creadora - El Psicodrama Clásico*, México, Itaca, 2001 (Pp. 331)

Giovanni Boria es un psicólogo italiano que reside en Milán, donde posee un Teatro Terapéutico en el que desarrolla la Psicoterapia Psicodramática. Ha sido Directivo y Tesorero de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo (IAGP) y Presidente de la Federación Europea de Organizaciones de Entrenamiento en Psicodrama (FEPTO). Este libro es un resumen de su vida dedicada al Psicodrama y una muestra de su formación con Zerka Moreno. Jacob Levy, el creador del Psicodrama, murió en 1974 y su viuda, Zerka, continúa sola la labor de difundir sus aportaciones.

Es una suerte que dispongamos en español de esta obra traducida y prologada por María Elena Sánchez Azuara, quien comenta que la escena es la mediadora entre el mundo interno y el externo; es el lugar del juego privilegiado que ensancha nuestra existencia y flexibiliza nuestro guión de vida. Las experiencias básicas que el psicodrama recupera son: Poder estar, Recibir al otro, Ser amado, Mostrarse al otro.

Los principios de este libro son los fundamentos de la filosofía moreniana, que colocan al hombre como el creador y responsable de su existencia. El yo proviene de los roles que se desempeñan, y no al revés como preconizan otras teorías. Sin embargo la teoría de los roles se desarrolla en una dialéctica entre rol - contrarrol que marca el desarrollo de la existencia. El mundo social, el mundo interno y la representación psicodramática son los espacios del juego de la vida, pero la flexibilización y creatividad surge en lo imaginario de la escena. Toda la teoría psicodramática es contada de una forma comprensible y coherente. Se nota que es una persona que ha asimilado de forma profunda, o mejor, que primero la ha sentido y después ha reflexionado sobre la experiencia.

El juego precisa de la Espontaneidad y Creatividad para resultar inventivo y estos conceptos son definidos con claridad y profundidad, como corresponde a los sólidos pilares del Psicodrama.

La relación tética ó a distancia mantiene los lazos invisibles de nuestro núcleo de amigos ú átomo social y es un cemento de unión entre las personas, incluso cuando no se encuentran juntas.

Los cinco instrumentos básicos del psicodrama: El Escenario, el Protagonista, el Director, los Yo Auxiliares y el Público. Todos son descritos de forma exhaustiva.

Me gusta especialmente la diferenciación de los tiempos dentro de la sesión psicodramática: el del grupo, el del individuo, el de la participación, así como la secuencia de las sesiones. Todo ello narra de forma operativa como es el Psicodrama por dentro.

Si además se desea saber como se opera en Psicodrama nada mejor que los mecanismos mentales y las técnicas de trabajo con el mismo.

Hasta aquí un meritorio y esclarecedor manual de psicodrama, pero Boria desea mostrar más, para ello en la tercera parte diferencia acontecimiento de relato, muestra la escucha grupal y describe el trabajo con imágenes que es algo propio del Psicodrama. De hecho esta parte es como un vídeo donde se ve al director trabajando, pero se muestra también su procesamiento interno.

En el Apéndice hay un trabajo notable de Hernández Solís E. y Pérez Silva R., se trata de la influencia del hasidismo, secta judía, en Moreno. Data de la juventud de Jacob Leyy y sus relaciones con Martín Buber. No es sólo el Yo - Tú lo que se juega en el Psicodrama, sino también toda una filosofía de la vida en que la esencia es el Encuentro entre las personas y la base es la capacidad creativa humana. El trabajo está muy bien documentado, aunque no se nombre el libro de Fonseca *Psicodrama da loucura - Correlações entre Buber y Moreno*, los autores si que se refieren a Waintrob Nudel con su *Moreno e o Hassidismo entre la literatura brasileña*. En cuanto a la española han estudiado el imprescindible y agotado libro de Garrido Martín Moreno - *Psicología del Encuentro*, y el mío *Psicodrama: Origen y Desarrollo*. Completa esta revisión del pensamiento mágico y místico la influencia de Kierkegaard.

Termina el Apéndice y el libro con un trabajo de Piliado R. Titulado "Grupo y Psicodrama". En él sostiene una tesis que comparto hace tiempo. El sujeto es el creador de su existencia y en consecuencia responsable de la misma. Pero la existencia de una persona no es posible sin resonar en los otros. Con este último apartado, a modo de Epílogo concluye la obra.

Es un libro que se lee mejor despacio. Ameno y clínico, yo me he deleitado con su lectura, hasta el punto de no desear que se acabara. Muestra el Psicodrama de forma muy clara y es una coproducción italo - mexicana.

La claridad expositiva no es la única virtud de este manual, que es indispensable para aprendices de Psicodrama. Resalta también la coherencia teórica y es de reseñar que el autor se sirve de los conceptos psicodramáticos para urdir su práctica, sin acudir a otros apartados teóricos que confluyen en el psicodrama y a veces emborronan su concepto y "modus operandi". Estas y otras muchas razones hacen que sea un libro de obligada y deleitosa lectura para profesionales entrenados, que así reciclan, aclaran ó revisan su forma habitual de trabajar en Psicodrama.



## COLABORACIÓN ESPECIAL GRACIELA MOYANO

Estimados colegas sicodramatistas:

Leo en la última "Hoja de Psicodrama" (A. 9-nº 35), en una colaboración de Marta Fernández ("Titeres: personajes en busca del sentido") que menciona las experiencias de Jamime Rojas- Bermudez con titeres en el Hospital Borda. En el artículo opina que Rojas- Bermudez, "si bien deja abierta la posibilidad del trabajo con otro tipo de pacientes, nunca llego a hacerlo".

Tal como se muestra en numerosos artículos, videos y publicaciones, y principalmente en los libros de Rojas- Bermudez "Titeres y Sicodrama/ Puppets and Psychodrama" (1985, 4a. ed. Celcius. Buenos Aires) y "Teoría y Técnica sicodramática" (1997, Paidós, Barcelona) la utilización de titeres se ha realizado también, en el mismo Hospital Borda, con adolescentes sicóticos (agudos) y en otras instituciones, como objeto intermediario e intra- intermediario, con niños, con pacientes neuroticos, en sociodrama de pareja, de familia, etc...

Así mismo, este trabajo con titeres continua realizandose actualmente, en nuestra práctica privada, en hospitales, centros de salud y otras instituciones; como es sabido y practicado por muchos miembros de la A.E.P.

Merece la pena mencionar la labor de la sicologa y sicodramatista Luisa Lillo, de la Asociación Argentina de Sicodrama y Sico terapia de rupo, y su equipo, en el Hospital Siquiatrico Municipal B. Moyano (ubicado frente el Hospital Borda) y, en este mismo Hospital Borda, de Mariana Rodriguez y otros profesionales.

Un saludo cordial,

Graciela Moyano  
Coordinadora de la A.S.S.G.



**ENCUESTA REALIZADA POR JORGE BRUMEISTER A LOS SOCIOS DE LA A.E.P.-**  
**PROLOGO.-**

"Primero querria expresar mi profunda gratitud por la directiva y los socios de la AEP ante el honor y el placer de haberme confiado un trabajo tan valioso y difìcil a la vez: el de investigar las estructuras y dinàmicas conflictivas de una organizaciòn tan compleja y en cuanto al potencial humana y professional tan rica como es la AEP. Espero que hayamos logrado avanzar por lo menos un poco en el afàn de comprender y cambiar evolutivamente los conflictos inherentes de la AEP!

Para comunicar por lo menos la esencia del trabajo realizado a los compaÑeras y compeseros que no podian acudir a la reuniòn de Granada he tratado de resumir el curso y algunos de los logros del trabajo a continuaciòn. Asistieron a dicho acto alrededor de treinta afiliados de la AEP incluyendo tambièn a Cesar Wenk de Còrdoba/Argentina que me prestò su ayuda fraternal muy apreciada a la hora de organizar el trabajo fijando todos los resultados en algunos carteles en la pared.

Partimos de la reflexiòn grupal de los resultados de la encuesta al primer rumbo de nuestro trabajo: establecer una ètica y una escultura de valores que podìa guiarnos en el trabajo siguiente. Los resultados pueden averiguar en la lista correspondiente. Despues nos encargamos de visualizar y escenificar algunos puntos claves en la historia del psicodrama espaÑol tanto para identificar mitos y pautas repetitivas de conflictos como para desarrollar un sentido cohesivo del tiempo y de nuestra evolucion. Los resultados se resumen en la lista correspondiente. Se clausurò el trabajo con la puntualizaciòn de visiones del futuro en un sentido general concretizando algunos de los temas centrales abordados: 1. comunicar y resolver cuestiones de desconfianza en una manera abierta y tèlica 2. mejorar las formas de la comunicaciòn y informaciòn interna incluyendo el proyecto de una secretaria permanente 3. favorecer el diàlogo entre las escuelas y sus personas responsables para llegar a criterios compartidos de formaciòn y para sustituir cuanto pueda ser la competencia destructiva por proyectos comunes. Estos proyectos pueden comprender la comunidad psicodramàtica en la misma manera como pueden ser dirigidos hacia el entorno professional y social entreteÑido con la AEP. Para seguir en esta linea de trabajo se planifica una continuaciòn para noviembre 2002."





# COLABORACIÓN ESPECIAL

## JORGE BRUMEISTER

### CUESTIONARIO PARA LA CONFERENCIA ANUAL DE LA ASOCIACION ESPANOLA DE PSICODRAMA

#### Anàlisis de los resultados

Han respondido 25 personas (muchísimas gracias por su muy amable colaboración!). Es un poco menos de un tercio de la totalidad de los miembros de la AEP (lo que corresponde a la cifra promedia en otros tipos de encuestas semejantes). Se reflejan sus datos a continuación. Se han aportado algunos gráficos y las relaciones de feed-back entero de las respuestas. Se puede contrastar los datos sociológicos de las personas que han dado respuesta con los de la promedia de la afiliación de la AEP (cuestión de representatividad). Aparte destaca un hecho: el nivel de la tensión conflictiva no ha variado mucho (según las respuestas) en los últimos 10 años. Si fuese así por que se presenta el tema ahora? Quizás porque la capacidad o la confianza de afrontarse de una forma ganadora con estos conflictos ha crecido en estos últimos tiempos y por eso se ha presentado ahora (concepto del Cairo, del momento oportuno creativo)!

Profesion: médico 11 psicólogo 13 otra: \_\_\_\_\_ Trabajadora social \_\_\_\_\_  
 Género: femenino 15 masculino 10  
 Edad: <30: 0 30 - 40: 4 40 - 50: 15 50 - 60: 5 60 - 70: 2 > 70: 0  
 Año de Término de la formación psicodramática: entre 1975 y 2000; 5<80 11<90 9<00  
 Otras formaciones psicoterapéuticas, cuales? Sistemica: 11 Psicoanálisis: 6 Varias  
 Años de afiliación a la AEP: vease diagrama  
 Año de la última participación en una conferencia anual de la AEP: entre 1991 y 2000; 18 en 2000

#### Razones por no participar en las reuniones de la AEP:

Tiempo: 10 dinero: 3 contenidos: 2 otra(s): Rivalidades socios, Razones personales, Poca motivación, Ruptura con escuela, Poca profesionalidad

Significado de la AEP para Vd. Mismo (rango sociométrico comprendido entre 0=no existente y 10=máximo): vease diagrama

- Intercambio a nivel profesional:
- Representación a nivel político profesional:
- Encuentros personales:
- Posibilidad de promover ideas propias a nivel profesional (e.g. workshops):

Posibilidad de aprender a nivel profesional (e.g. workshops): Estimación del grado de tensión conflictiva dentro de la asociación (rango comprendido entre 0=no existente y 10=máximo): a continuación se presenta la cifra promedia

Ahora: 6,5 hace 2 años: 7,5 hace 5 años: 7,5 hace 10 años: 6,5

Hipotesis sobre los orígenes de la tensión conflictiva (rango sociométrico comprendido entre 0=no existente y 10=máximo): vease diagrama

- Aspiración personal a poder y fama:
- Rivalidad entre diversos sub-grupos
- Conflictos de diversas escuelas de psicodrama en particular
- Conflictos externos de la sociedad en general y de la profesión en particular
- Estructura de la organización en cuanto a la comunicación interna
- Estructura de la organización en cuanto a la distribución del poder (influencia de regiones, ejecutivo-base)

Esperanza de resolver la tensión conflictiva (rango sociométrico comprendido entre 0=no existente y 10=máximo): durante la conferencia actual: 5 dentro de un año: 5 dentro de cinco años: 5

Por favor indique cuáles son las sugerencias más importantes para resolver la tensión conflictiva- según sus criterios personales: vease relación adjunta

Muchas gracias por su cooperación importante!!! Los resultados de la encuesta serán presentados y elaborados sociométricamente en la próxima reunión de la AEP en Granada. Aparte serán publicados después en el boletín informativo de la AEP.

Dr. J. Brumeister, Director de Psicodrama IAGP, 2001



### SUGERENCIAS MÁS IMPORTANTES PARA REVOLVER LA TENSION CONFLICTIVA.-

Evitar los divismos

Mayor tolerancia entre diversas escuelas

Menos dogmatismos

Mayor número de actividades que pongan en contacto a los alumnos de las distintas escuelas sin que los profesores intervengan con su rivalidad "comercial".

Mayor circulación de alumnos por las actividades de las distintas escuelas para conocer la mayor variedad de formas de trabajar y crear un estilo propio.

acabar con la transmisión oral de antiguas batallas de rivalidades dentro de la AEP que no nos interesan en absoluto a las nuevas generaciones.

Unir a todo lo anterior la espera que haya un cambio generacional porque no creo que ya se puedan cambiar las posiciones enconadas en algunos líderes. Lo malo es que no se por que tratan de transmitirlos a sus discípulos.

Me temo que gran parte del conflicto se centra en ver quien capta más alumnos ("La pela es la pela")

Mejorar la comunicación interna

Establecer colaboraciones profesionales

Ayudar a promover y difundir trabajos de calidad

Facilitar la comunicación

Crear espacios para la metacomunicación

Integrar el Psicodrama en otros ambitos psicoterapeuticos y de asistencia social

Explicitar las quejas o problemas para analizarlos entre el grupo e intentar aclarar y solucionar

Establecer una secretaria técnica estable que coordine la información.

Unificar criterios de formación entre las escuelas.

Favorecer la investigación psicodramática y el relevo generacional.

Mirar hacia fuera

Verse en el lugar del otro

Ejercicios de humildad

Fomentar la participación cada cual desde sus posibilidades

Quizá bajar el listón de exigencias ó adecuarlo al "enuim (promedio) de los mortales"

Revolver el narcisismo de algunas psicodramatistas.

Motivar para la participación de todos.

Distribución Práctica (real) del "poder".

Este mismo encuentro creo que puede ayudar.

Promover el crecimiento de la Asociación.

Los conflictos personales entre los miembros ya son cuestión de cada uno y difícilmente los veo solucionados pero creo que influyen de forma determinante en la crisis que padecemos.

Criterios claros

Comunicación de la Información

No hacerla ni caso

Lograr más participación empenzando por participar yo

Tener encuentros más distanciados.

Considerarnos un grupo de Profesionales.

No confundir lo personal con lo profesional

Como resultado de lo anterior quizás se debería ir despacio para lo personal del grupo AEP en los encuentros separadamente del intercambio profesional. Sino se mezcla el tipo de "encuentro" (Después de todo es una profesión de solitarios de fondo...)

Disminución de rivalidad y perversa entre diversos subgrupos

Aspiración personal a poder y fama

Estructura de la organización en cuanto a la comunicación interna y la distribución del poder.

Integrar distintos grupos en un proyecto común

Promover la formación en Psicodrama con Programa Comunicado

Aumentar nuestros contactos nacionales/ internacionales a través de la cibernética

Evitar protagonismo

Olvidar, cerrar...conflictos previos

Tener voluntad de crecer.

Analisis del narcisismo de los miembros

Analisis de la tendencia a ser una asociación como todas olvidando lo que supone "Ser" psicodramatista.

Analisis de la hipocresia de sentimientos "Cariñosos" y del profundo miedo a ser espontáneos, creativos originales engañándonos en la conserva cultural que supone cualquier asociación científica.

Más que tensión acualmente desinterés

Sociedad algo cerrada, exepcto el último año

Aislamiento de las escuelas de formación en sus teorías, evitando el intercambio, el cual es vivido como crítica y amenaza en lugar de enriquecimiento

Observación: soy muy nueva esta sociedad me ha llamado la atención como un espacio de intercambio que desconozco totalmente su dinámica y conflictividad. Por mi penitencia más largá en otras mantengo la hipótesis de que el conflicto es parte de crecer de mi grupo y que difícilmente se resuelven unos temas y se van a aprender otros.

Creación de una revista científica

Eliminación el nuceo pseudo- cohesivo

Distribución de la Información privilegiada

Impartir cursos clínicos en instituciones.

Aclarar que sentido tiene la AEP para sus miembros en estos momentos

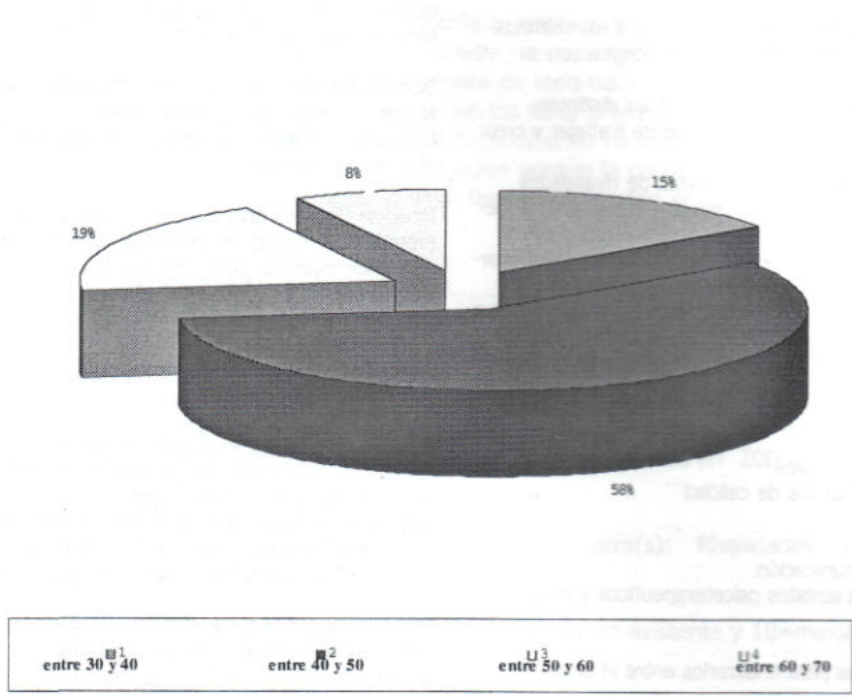
Plantear que sentido queremos que tenga a nivel intraasociación, a nivel de proyectos externos.

Intentar abandonar la confusión de espacios es decir que la AEP no es un espacio psicoterapeutico donde depositar contenidos irresueltos ó donde buscar resolver necesidades no reusitas ir clarificado el espacio de la AEP como un espacio de TAREA y de intercambio profesional Hablar a la cara y no a espaldas de la gente (prioritario).

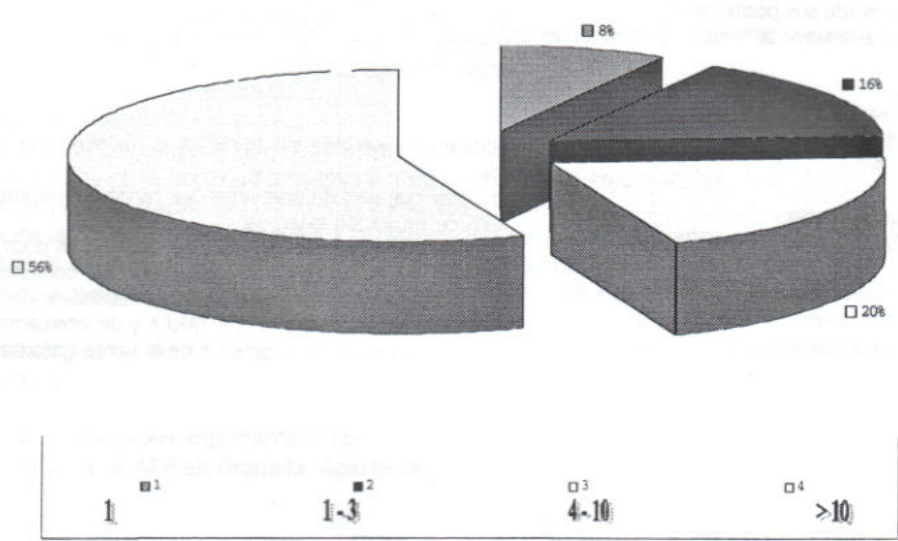


**GRAFICA Nº 1.- DIAGRAMAS 4 Y 5**

Edad promedio



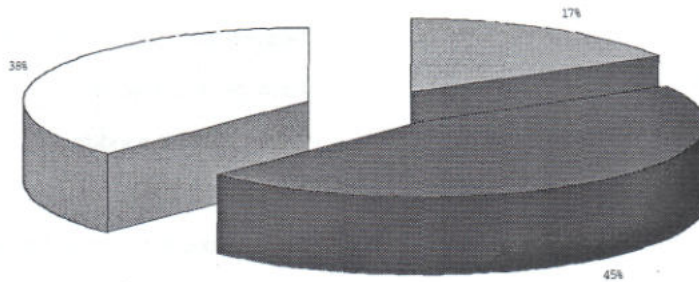
Años de Afiliación



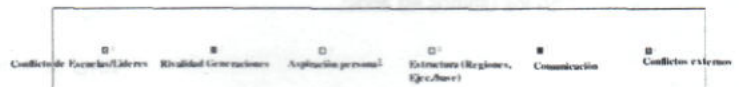
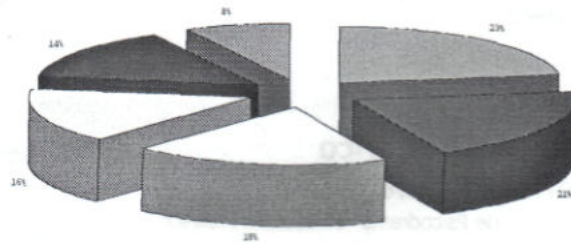


**GRAFICA Nº 2: DIAGRAMAS 1 Y 3**

Término de Formación

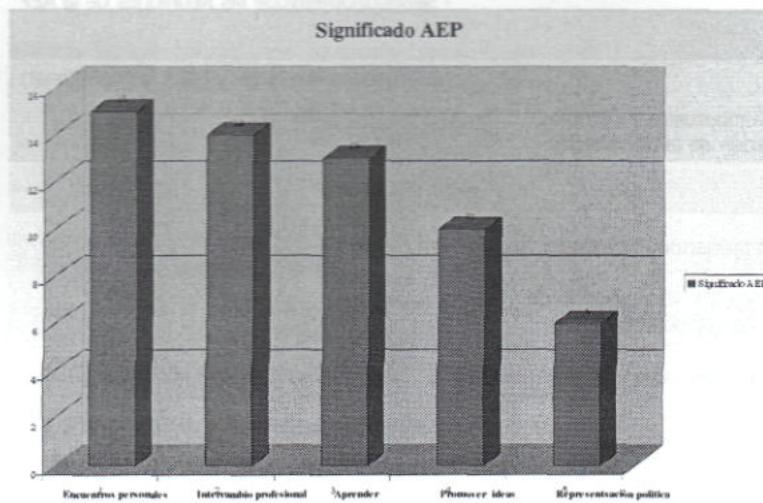


Hypothesis Origen de Conflictos



**GRAFICA Nº 3.- DIAGRAMA 7.**

Significado AEP





**Ètica y valores**

- Ayuda a los demás
- Libertad
- Encuentro con el otro
- Vive amando - mirando el corazon
- Honesto como ser humano/ con lo que tengo
- Responsabilidad
- Alegria de vivir - Respeto
- Ver al ser humano sin adornos
- Honestidad
- Cuidar - se
- Vive con lo que era y con lo que tiene
- Tolerancia
- Encontrarse por encima de las diferencias
- Vive sin miedo y ser honesto
- Os he querido

**Legado Historico**  
**Herencia / Delegacion**

Principios años 50, "Anfiteatro de Psicodrama" en cátedra Profesor Sarro.

Temas conflictivos repetitivos en los ultimos 40 años:

- Importancia del dinero
- Falta de Reconocimiento
- Competencia destructiva

1964 2a Conferencia Internacional de Psicodrama

J. L. Moreno  
Ramòn Sarro  
Conflicto entre Moreno/Rojas-Bermudez

1968 Madrid psicodrama en H. P. Ciempozuelos y Cátedra Psiquiatria Pablo Población de la Universidad Complutense.  
Actores de teatro

1968: Pablo Población. Inicio formación Psicodrama.

Octubre de 1971: Ciempozuelos: 2a. Ponencia del III Seminario de Psicoterapia de Grupo. PANAP en contacto con P.Población.

1984 Fundacion del AEP/ Conflicto con Rojas-Bermudez

Escuelas  
Pablo 1968 I.T.G.P.  
Ernesto  
Rojas  
Galicia Delegación del I.T.G.P.  
Conflictos entre Escuelas y Lideres

**Visiones para el Futuro**

- Fomentar el Dialogo-Contacto
- Consensuar un texto de Formacion comun
- Desconfianza: Comunicarlo - Compromiso de Resolverlo
- Partir desde lo que hay
- Crecer - Abrirse e incluir
- Como incluir más?
- Como se puede reconocer los mèritos?
- Crear espacio de Confianza
- Relajarse bien
- Invitacion para un encuentro

**Anàlisis de los Temas Conflictivos (a base de los resultados de la encuesta)**

Crisis: Oportunidad de Crecer

Conflictos: Puntos de Crecer

- Relaciòn Escuelas/Lideres entre si
- Relaciòn Generaciones
- Nivel de Ambiciones
- Politica de Informaciòn/Comunicaciòn
- Sentido/Objetivode las Reuniones de la AEP

(diferencia entre lo personal y lo profesional)