

LA HOJA DE

PSICODRAMA

Asociación Española de Psicodrama

Año 9 - Número 34

1º trimestre 2001



11-35

EDITORIAL

Cuando os llegue la Hoja habrá pasado la Semana Santa. Llega con ese fervor religioso, casi místico, que se advierte en el personal - ¡ a la playa, a la playa! - se respira el ambiente de penitencia y reflexión - ¿y tú no te vas? -. Lástima de peineta y mantilla que apesta a naftalina.

Un joven pariente próximo, crítico vocacional, dice: "Ya llega la verbena católica". Puede que no lo diga sin razón. Se reparten bikinis y cilios, hay para todos los gustos, unos se tuestan al sol y otros se abren las carnes a latigazo limpio; unos van procesión y otros nada, lo de siempre. Langostinos y jamón, potaje y torrijas, y regar las procesiones con manzanilla no es mala cosa; o lo de siempre, nada.

¿Se pueden recorrer las Estaciones por internet? manasanta.es o nazareno.com. Qué bonitas las calles inundadas del sonido de los móviles tocando por saetas: pam parapam pñipa parapñipa pon porrompon...

Para Semanas Santas las de antes, en las que lo más divertido era el Judas de Javier Escribá y la madre de una diciendo aquello de "no cantéis que se ha muerto Dios" mientras hacía el potaje, riquísimo por cierto. Por la tarde te vestían de domingo y ¡ala, a ver mantillas!, la juerga padre. Esto tampoco inducía al recogimiento, todo lo más al cabreo sordo.

En fin, son reflexiones de envidiosa que no puede ni ir a la playa ni puede recorrer Estaciones ni entiende un camino de informática y ni siquiera tiene mantilla.

Pasemos a otro tema: Gracia Sáez nos envía una carta de última hora con motivo de la XVII Reunión de la A.E.P. y nos cuenta sus tribulaciones y temores como coordinadora general con mucha gracia, con esa "chispilla" de ternura que suele poner en sus cosas. Su invitación a disfrutar de todo lo maravilloso que ofrece Granada destila tal entusiasmo y es tan bonita que le dan a uno ganas de salir corriendo ya para ir cogiendo sitio. Intentemos librar a Gracia de pesadillas nocturnas, mandemos los trabajos y las inscripciones lo antes posible.

En este número...

La página del presidente:
Ernesto Fonseca - Fábregas

Sección de los socios:
Nota de la ex-secretaria
Encuentro en Granada

El huequito delirante:
Caronte

Noticias de la A.E.P.:
Información de la F.E.A.P.
Listado de docentes

Noticias de otras asociaciones:

II Jornadas de Verano de
Terapia Grupal
Psicodrama en las calles de
Sao Paulo

Hablando de papeles:
Marisol Filgueira Bouza

Colaboración especial:
Dalmiro Bustos
Fabio Lacolla
Raúl Sintés
Maria Carmen Bello

Publicada por: A.E.P. (fundada en 1984). Miembro de la asociación internacional de Psicoterapia de Grupos (I.A.G.P.) **Directora de publicación:** Ascensión Pintado Calvo **Maquetación:** Eduardo de Larrazabal Pintado

C/ Bravo Murillo 211 bis 6º C. Madrid 28020

Tfno: 91 311 14 09



Queridos aepéistas:

De nuevo me corresponde escribir "La Página del Presidente". He querido esperar a última hora para poder reunirme con el resto de la Junta Directiva, reunión que tuvo lugar - a pesar de la huelga de celo de los pilotos de iberis - el pasado viernes 2 de marzo. Hubo quorum y eso me alegró, ya que queda claro el interés de la actual JD para que la AEP funcione, y bien.

Cuando leáis la presente ya tendremos acceso a nuestro dominio WEB: www.aepsicodrama.org que espero os guste a pesar de las deficiencias que aún tiene. Dicha página tiene un link en el III Iberoamericano y gestiono en estos momentos que aparezcamos en la INTERNATIONAL PSICODRAMA NETWORK como creo nos merecemos. Precisamente a dicho iberoamericano os desplazo y convoco a todos los Socios: en el programa inicial hay una gran aportación particularmente de nuestros colegas de Brasil y Argentina, que además colaboran en nuestra Hoja de forma desinteresada. Aprovecho para pedir os vuestra colaboración en forma de artículos, revisiones, críticas de libros ... a estas alturas no hay ninguno de los socios de la AEP, me parece penoso y crítico. Hago un llamamiento a vuestra participación más activa, sobre todo a los que os habéis alejado de nuestras reuniones anuales y de vuestra fructífera participación.

Como Presidente, vuelvo a hacer un llamado a nuestros maestros "desaparecidos": a Daniel, a Jaime ... Y quiero pedir perdón en nombre de toda la AEP a los que se hayan sentido ofendidos, marginados ó desconsiderados. La Historia de la AEP - que gracias a Pablo Población vamos a tener por escrito pronto - está llena de desaciertos y posiblemente de desconsideraciones. Permitidme hacerlo por una sólo vez y con toda la humildad que implica. Por el contrario, a partir de este momento la AEP y con la dignidad que nos hace valer todo el trabajo que durante años todos, y sobretodo los de siempre, han venido desarrollando para que esta Asociación fructifique, va a hacerse valer y no va a suplicar nunca más vuestra aportación, dejando, eso sí, la puerta abierta para todos los que quieran volver, esta es vuestra casa y la de todos los psicodrama-

tistas españoles y extranjeros que quieran participar.

Un agradecimiento por adelantado a Jose M^a LOPEZ, quien participará en nuestro encuentro en GRANADA gracias a las gestiones de Gracia SÁEZ, quisiera que dicho gesto hiciera reflexionar a los que nos han abandonado para que vuelvan y participen. A todos os desplazo a nuestro XVI Encuentro en GRANADA.

Y alegrías, firmaré nuestro hermanamiento con la SEPTG a través de su Presidenta Mercé MARTÍNEZ. También os invito a participar a su Reunión en San Sebastián en el mes de Mayo, sobre LA VIOLENCIA. Dicho primer paso de hermanamiento me hace pensar en hacerlo con otras Asociaciones, la portuguesa y las latinoamericanas, cosa que podré llevar a cabo a finales de Abril en PORTO. Aprovecho para hacer llegar nuestra solidaridad a los compañeros portugueses por el fatal accidente que cerca de la sede del Congreso sucedió en la noche de ayer domingo.

Por último adelantaros que la Junta Directiva ha decidido ya llevar a la Asamblea el nombramiento de nuestro primer Socio de Honor, cuyo nombre me reservo en espera de la Asamblea, y para hacer además que os pique la curiosidad y nos escribáis.

Hasta el Congreso Iberoamericano y el próximo número de la Hoja de Psicodrama, un fuerte abrazo a todos:

Ernesto FONSECA-FÀBREGAS





Nota de la exsecretaria:

M^a Angeles Egido

Por error, no incluí el párrafo siguiente como último párrafo de "Información de la Junta directiva", aunque estaba en mis papeles. Agradezco a Teodoro Herranz que me lo haya destacado ya que me permite hacer la correspondiente rectificación del Acta de la Asamblea publicada en la anterior hoja de Psicodrama.

"D. Teodoro Herranz informa se ha propuesto en Junta Directiva el nombramiento de D. Javier Lizcano como miembro correspondiente en reconocimiento a su labor en la organización de la XVI Reunión de la AEP. Gracias a su habilidad negociando con Euroforum hemos podido realizar la reunión con beneficios a nuestro favor. Sin su participación la AEP podría haber sufrido graves pérdidas. Se aprueba por mayoría absoluta."

Siento se haya producido este incidente.

Gracia Saez:

Granada, a 28 de marzo de 2001

Queridos amigos y compañeros:

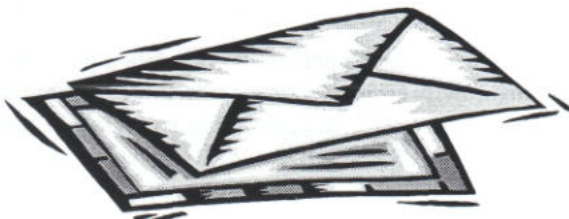
Una vez más con vosotros para recordaros nuestro encuentro en Granada.

Tenemos que comunicaros que hemos cambiado la sede, fundamentalmente por costes económicos y también por peticiones de "estar todos juntos en un sitio".

Nos reuniremos los días 28, 29 y 30 de Septiembre en Granada, en el Hotel Rally. Céntrico hotel de CUATRO estrellas, remodelado y con varios salones a nuestra disposición. Se come bastante bien y... está lo suficientemente cerca de la "movida", como para, en cinco minutos andando, tomar un "pescaíto" frito, ó una copa y bailar salsa. O "echarnos un billar".(Los compañeros de Murcia y algunos de Madrid ya lo conocen, pero ahora está muchísimo mejor).

Problemas: hay cincuenta habitaciones dobles (se pueden pedir individuales) reservadas, pero no se puede esperar al último día porque si no las cobran las usemos ó no, y, como sabéis, en esta asociación somos ricos en alegría pero no en dinero. Hay más habitaciones reservadas en el resto de los hoteles de la ciudad, pero ya no estareis EN el centro. Y para presionar un poco más, ese fin de semana es la fiesta de la patrona de Granada (la Virgen de las Angustias). Es decir, Granada estará al 100% de ocupación hotelera.

Con todo ésto quiero decir que, cuando os inscribais, que debería ser casi ya, confirméis el hotel si no quereis tener problemas de última hora.(Ya sabéis, lo reservais y no hace falta pagarlo hasta que os marcheis, creo. Hacer esto ahora no cuesta dinero y ahorra un montón de lífos. Hacedme caso)





Y, con respecto de la inscripción os adelantaré lo que ya está saliendo por correo:

PRECIO DE INSCRIPCION HASTA EL 15 DE JUNIO- 33.000 PTAS.
DEL 15 DE JUNIO AL 27 DE SEPTIEMBRE- 35000
EN LA SEDE- 38000 PTAS.

Esto incluye la inscripción, documentación, cafés, comidas de trabajo y copa de bienvenida el viernes por la noche, en un "carmen" (vivienda típica granadina).

PRECIO DEL HOTEL- 18.600 (más IVA) por día, en habitación doble. Incluye desayuno.
- 13.900 (más IVA) por día, en habitación individual.

En la carta, con el programa definitivo que mandamos, incluimos más hoteles y precios.

La cena de clausura será probablemente en otro "carmen" frente a la Alhambra. Estamos planeando también que vengan "los músicos amigos de Pablo Valcárcel", para aquello del baile del sábado-noche.

(Cambio de tono y de ritmo en la voz). Ya me han avisado organizadores anteriores que a nuestra asociación le gustan las emociones fuertes y que, probablemente, hasta el momento de las comunicaciones estaremos con la ilusión de la sorpresa... "¿Qué tenemos hoy?... ¿Quién nos hablará de la vejez?... Pero, ¿no prometió Fulanita que nos traía un taller?...". A mí me encantan las sorpresas, pero no quiero morir de un infarto, así que por favor, para que no me ponga pesada, para dejarme en mal lugar, porque habeis decidido cambiar y estropear el elemento sorpresa, para salir en el libro que recopila vuestros trabajos, porque estais hipomaníacos con la primavera,... por lo que sea, **POR FAVOR, MANDAD PRONTO VUESTROS TRABAJOS, COMUNICACIONES, TALLERES,...**

Gracias a la magnífica labor de relaciones públicas de nuestro presidente, están solicitando información del congreso compañeros del resto de Europa y "allende los mares". Gracias por tu ayuda, Ernesto. Espero que vengan todos y les guste.

Y de momento, no tengo nada más que contaros.

Que el psicodrama en el Sur, el olor a membrillos y granadas, el encuentro con amigos, caminar de noche por el "paseo de los tristes", perderse en los Jardines del Generalife, subir las cuestas del Albaycin, beber agua en aquella fuente,... comer caracoles en el bar Aliatar, "rabo de toro" en el Chiquito ó pastela moruna en "El Cenador"; ir de compras por el mercado árabe de la Alcaicería, hasta ver una incomparable puesta de sol en el mirador que tuvo a bien visitar Mr. Clinton,... Todo esto y lo que vos otros traigais, será en Granada, los días 28, 29 y 30 de Septiembre.

Os espero.

Gracia Sáez Busto. Coordinadora general de la XVII Reunión Nacional de la A.E.P.

NOTA DEL EDITOR

Os cuento noticias de la Hoja de Psicodrama:

Ignacio Escudero, mi compañero y colaborador en su confección, ha dejado este menester pues motivos de trabajo le han llevado a vivir fuera de Madrid. Mientras busco otra persona que haga su tarea, para que saliera este número y para que yo no diera en loca, que al borde de ello estuve, uno de mis hijos se ha ofrecido a hacerla en sus escasísimos ratos libres. Sólo será por esta vez. Quiero agradecer públicamente a Ignacio su trabajo y su paciencia conmigo y mis agobios. Siempre tuvo la mejor disposición, iniciativa, un magnífico sentido del humor y una estupenda sonrisa. Nacho, te deseo toda la suerte del mundo en todo lo que emprendas, muchas gracias, un beso gordo.

Estaba previsto publicar el programa provisional de la Reunión pero, dado que está a punto de llegarnos a todos el definitivo, prefiero publicar este último en el próximo número de la Hoja que espero que salga en junio. Así que los artículos, cartas y demás colaboraciones publicables han de llegar antes del día 1 de junio como fecha tope. Formato para los artículos: *.doc o *.txt, mail en asunto (subject) poner: PARA LA HOJA DE PSICODRAMA. Gracias.



CARONTODRAMA.

Me estoy preparando para el próximo siglo, para el próximo milenio, más que nada porque yo, Caronte, puedo hacerlo porque yo, Caronte, soy inmortal.

Se me cae la baba líquida de la risa, la cual yo sé distinguir muy bien de la otra, la espesa, de la mala baba. Me desternillo como un lechoncillo aún sin manzana en la boca, chapoteando en el cenagoso charquito, gentil promesa de vida futura, mientras que confunde golosa y marranamente el mundo con las suculentas once tetas de su madre cerda. De verdad, mi risa es inocente; mi babeo divertido; los humanos...me ahogo en la carcajada...perdón...los humanos...el mundo sin ellos sería un aburrimiento.

Quizás por eso los crearon los dioses, para partirse los olímpicos pechos de la risa, del cachondeo, a costa de ellos.

Llevo tiempo pensando cómo habría que llamar a la estancia incierta y perturbadora como pústula en glúteo de los humanos en su mundito hasta que aparecen por mi barca; ellos han dado en designarlo como Vida, puede que reconociendo humildemente que proceden de las hortalizas al fin y al cabo, pero a mí no me gusta el término; suena a zumo. Podría organizar unos juegos en la barca, con los pasajeros. Yo doy un montón de nominaciones y que ellos escojan. La nominación que obtenga mayor aceptación sería la finalmente escogida, la ganadora. Estoy genial, creo que acabo de inventar un juego muy nuevo, muy original, que puede acabar teniendo gran predicamento entre los humanos en muchas de sus facetas

¿Cuáles serían las nominaciones, al menos a bote pronto?. El sufijo está claro y ya ha sido celebrado con un atroz ladrido por Can Cerbero, mi perro. El sufijo es DRAMA. Por cierto, sé decir "sufijo"; lo que hace tener milenios...

Pero ¿qué le ponemos delante?. Ahí está el intrínquilis y el meollo del juego. Los futuros pasajeros de mi barca también podrían ir participando en la diversión. Al grano; Caronte propone:

NECIODRAMA; ESTULTODRAMA; TONTODRAMA; MEMODRAMA; VACUODRAMA;
ENGAÑODRAMA; NIMIODRAMA; TIMODRAMA; PURGODRAMA; PEDANTODRAMA; FARISE-
ODRAMA; PARANOIDRAMA; CHUPONDRAMA; MAMONDRAMA; PLUTODRAMA; PUTODRA-
MA; MISERIODRAMA; DEODRAMA; DIABLODRAMA; AZARODRAMA;
NIIDEODRAMA; APROVECHODRAMA; INICUODRAMA; ANNODRAMA; SECULODRAMA;
MILENIODRAMA; EFIMERODRAMA; FUGAZDRAMA; DRAMADRAMA.

¡Animo, ánimo!. Jugad, participad, votad. Al ganador no sólo le daré un montón de recreativas vueltas en mi barca, sino que estoy dispuesto a dejarle remar incluso. Así os iréis distraiendo en el próspero año nuevo, en el apasionante siglo nuevo, en el ignoto milenio nuevo. ¡ Y usted que lo vea, buen hombre!. ¡ Con salud lo disfrute, buena mujer!. Eso sí, toda esta broma entra a cuento nada más que para aquella gente que echa cuentas en almanaques más o menos estéticos, a partir del paso por la Tierra de aquel ilustre galileo de Nazareth, que a todos los demás, que son un porrón, que no echan esas cuentas, los trae al fresco.

¡Pues no se me está cayendo otra vez la baba líquida por la comisura!

¡Es qué pacagarse!

Caronte el de la Barca, ante el milenio, haciendo un esfuerzo de aggiornamiento científico, conceptual y taxonómico, para ponerse a tono en el seno de la Hoja de Psicodrama y no quedar anclado en lo meramente literario, o sea en el campo de las ciencias historicoculturales y no en el de las científiconaturales, que como todo el mundo sabe son las únicas y verdaderas ciencias, los únicos saberes a considerar y tener en cuenta y a los que sin el menor asomo de duda, ni de reflexión, pertenece porque sí el PSICODRAMA.

30 de Diciembre del (año) 2000.



INFORMACIÓN DE LA F.E.A.P.

Se va a incorporar en la Página Web de la A.E.P., un dossier informativo sobre la Feap que contiene Documentos e informaciones básicas de interés para los psicoterapeutas, las Escuelas de Formación y los Docentes.

Su objetivo es facilitar un acceso más directo a todos los miembros de la A.E.P., ya que el contenido de estos documentos está incluido en la Página Web de la Feap y el de las informaciones se ha ido transmitiendo puntualmente desde la Feap a todas las Asociaciones miembro.

PUNTOS INCLUIDOS EN LA PÁGINA WEB DE LA A.E.P. .-

1. **QUE ES LA F.E.A.P. Y SUS OBJETIVOS**
2. **CRITERIOS MÍNIMOS COMUNES PARA LA ACREDITACIÓN DE PSICOTERAPEUTAS.**
3. **SECCIONES QUE INTEGRAN A LAS ASOCIACIONES DE LA F.E.A.P. (La A.E.P. en la actualidad pertenece a la Sección de Grupo)**
4. **CRITERIOS MÍNIMOS PARA LA ACREDITACIÓN DE PROGRAMAS Y DOCENTES DE LA SECCIÓN DE GRUPO (Los programas se acreditan a través de las Secciones de la Feap).**
 - 4.1. **CONTENIDOS MÍNIMOS (INCLUIDOS EN CUALQUIER PROGRAMA DE FORMACIÓN EN PSICOTERAPIA DE GRUPO).**
5. **INFORMACIÓN SOBRE ACREDITACIÓN DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN EN PSICODRAMA Y DE DOCENTES EN LA SECCIÓN DE PSICOTERAPIA DE GRUPO DE LA F.E.A.P.**
6. **PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES DE ACREDITACIÓN DE PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y DE DOCENTES.**
7. **INFORMACIÓN SOBRE LA CREACIÓN DE UN FICHERO ESPECÍFICO DE PSICOTERAPEUTAS DE GRUPO.**
8. **INFORMACIÓN SOBRE LA CREACIÓN DE UN FICHERO ESPECÍFICO DE DOCENTES DE LA SECCIÓN DE PSICOTERAPIA DE GRUPO.**

Esperamos que esta información os pueda resultar útil y cómoda.
M^a Angeles Egido y Elisa López Barberá.
Delegadas de la A.E.P. en la F.E.A.P.



LISTADO DE DOCENTES ACREDITADOS PRESENTADOS POR LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA A LA SECCIÓN DE GRUPO DE LA FEAP.

Este listado corresponde a la función docente desarrollada en las Escuelas, pero no corresponde a la valoración según los criterios mínimos de experiencia clínica o docente exigidos en cada categoría.

Supervisores Clínicos.-

- Esperanza Fernández Carballada (Salamanca)
- Ernesto Fonseca Fabregas (Barcelona)
- Teodoro Herranz Castillo (Hazkunde)
- Pablo Población (I.T.G.P.)

Profesores estables.-

- M^a Angeles Becerro (Hazkunde, Salamanca)
- Ascensión Pintado (I.T.G.P.)
- M^a Angeles Márquez (Hazkunde)
- Teodoro Herranz (Salamanca)
- Elisa López Barberá (I.T.G.P.)

Colaboradores Docentes.-

- Angela Reñones (Salamanca)
- M^a Angeles Egido (Salamanca)
- Marisol Filgueira (I.T.G.P.)
- Luis Ferrer i Balsebre (I.T.G.P.)

Profesores Invitados.-

- Irene Henche Zabala
- Esperanza Fernández Carballada
- Jaime Rojas Bermudez
- Antonio Pintado Calvo
- Jose Antonio Espina



IMPORTANTE.-

Nota aclaratoria:

Os recordamos que las categorías docentes, se realizan según los criterios mínimos establecidos por la Feap en relación a los años de experiencia clínica y docente, independientemente de la función ejercida en cada Escuela. Creemos que os conviene chequear vuestro listado y rectificarlo, enviando una nueva ficha, firmada por el Presidente y la Secretaria y remitida directamente a :

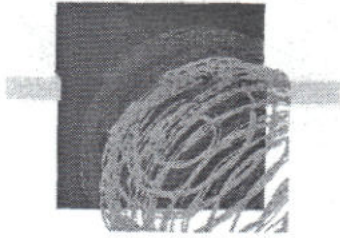
Dña. Rosa Díaz (Secretaria de la FEAP)
C/ Cristobal Bordiú, 35, oficina 105
Madrid 28003.

OTRAS INFORMACIONES

1º: En el próximo Congreso Iberoamericano tendrá lugar la presentación oficial de la XVII Reunión Nacional de la A.E.P., que se celebrará en Granada, a cargo de Gracia Sáez con la colaboración de Ernesto Fonseca como representante de la A.E.P., el sábado día 28 de abril a las 12 de la mañana en la sala Panorámica.

2º: A continuación, a las 13 horas se reunirá la junta directiva de la A.E.P.

3º: Ernesto Fonseca nos informa de que los socios de la A.E.P. pueden acceder a la página web de la A.E.P. mediante el servidor secundario www.aepsicodrama.homestead.com.



Entre Mundos y Culturas -

Identidad en Cambio

**2. Jornadas Internacionales de
Verano de Terapia Grupal
patroneado por DAGG y IAGP**

Granada 28.5. - 1.6. 2001

Objetivos

- **Formación en métodos importantes de terapia de grupo de la actualidad**
- **Elaboración de perspectivas integradoras para la terapia y la dinámica de grupos**
- **Encuentro con modelos de identidad de diferentes culturas y tiempos**
- **Encuentro con compañeros europeos de diferentes métodos grupales**
- **Encuentro con la realidad histórica y actual de la ciudad de Granada**

**Resumen del programa**

- **Oferta de grupos de experiencia personal en español dirigidos por terapeutas acreditados en diferentes modelos de grupo: analítico, psicodramático**
- **Cada día tres grupos de experiencia personal constantes en diferentes métodos**
- **Cada día un pleno con todos los participantes ("large group") con diferentes modelos de conducción**
- **Cada día lecciones de impulso acerca de conceptos antropológicos, sociológicos y psicoterapéuticos de la identidad:**
 - Identidad y Cultura**
 - Identidad y su Evolución**
 - Identidad y Género**
 - Identidad y Sentido**
 - Identidad como Visión en un futuro europeo multicultural**
- **Intercambio de experiencias con profesionales italianos, ingleses y alemanes**
- **Actividades culturales diversas: Flamenco, la Granada histórica, Grupos interculturales**

Entre culturas y mundos - Grupos en diálogo, identidad en cambio

La DAGG (la asociación profesional alemana de métodos grupales) y la IAGP (International Association of Group Psychotherapy) patrocinan por segunda vez las jornadas internacionales de verano y su organización. Las jornadas enlazan los métodos grupales más importantes de la actualidad a nivel europeo. El Dr. Roberto de Inocencio/Santander, el Prof. José-Maria López Sánchez/Granada y la Dra. Gracia Sáez Bustos/Granada dirigen el grupo español que se centra sobre conceptos de psicodrama y del análisis de grupo. Prof. Luisa Brunori/Boloña y Prof. Maurizio Gasseau/Turin aportan de Italia un grupo de orientación mixta grupo-análisis y psicodrama jungiano. Al mismo modelo recurren la psicóloga A. Aguirregabiria y el Dr. D. Glyn de Londres para el grupo inglés. Cuatro modelos de la terapia de grupo representan la contribución del DAGG en Granada: el analítico, el psicodramático, el conductorial y la dinámica de grupo. La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía apoya las jornadas oficialmente.

1. Tesis: El acceso específico al ámbito interpersonal que proporcionan la terapia de grupo y la dinámica de grupo puede facilitar la creación de soluciones para el futuro de nuestra sociedad.

2. Tesis: La experiencia compartida y el encuentro con culturas diferentes forma la esencia de una cultura integrativa de grupos. La cultura emerge en el diálogo con otras culturas.

3. Tesis: El encuentro con la cultura ajena cuestiona la identidad propia - la angustia de su pérdida y la esperanza de amplificarla. Las jornadas cuestionan y responden de este modo a nuestro futuro intercultural.

4. Tesis: Partiendo de una base de convergencia y diferencia de métodos, Granada simboliza como lugar anfitrión y modelo histórico, la idea de una coexistencia pacífica entre mundos y culturas.



Lecturas de impulso:

Lunes: Identidad y Cultura - la propia y la ajena
*Dr. Roberto de Inocencio, Ex-Presidente IAGP/
Santander*

**Martes: Identidad y su Evolución -
Individuo y Sociedad**
*Dr. Ephraim Arjomandi, Analista de
grupo/Göttingen*

**Miércoles: Identidad y Género - Mujer y
Hombre en el Siglo XXI**
Dr. Grete Leutz, Ex-Presidente IAGP/Ueberlingen

**Jueves: Identidad y Sentido: Realidad
Social y Transcendencia Cultural**
*Prof. Maurizio Gasseau, analista jungiano y psico-
dramatista/Turin*

**Viernes: Granada - Visión para una
Identidad Multicultural del Futuro Europeo**
*Prof. José-Maria López-Sánchez Unidad de
Docencia y Psicoterapia, Universidad de Granada*
Dr. Gracia Sáez Bustos, Psiquiatra

Horario:

Lecturas de impulso:	9.00 - 9.45
Tiempo de grupo I	10.00 - 11.30
Tiempo de grupo II	12.00 - 13.30
Pausa de almuerzo	13.30 - 16.30
Tiempo de grupo III	16.30 - 18.00
Pleno/Grupo Largo	18.15 - 19.45

Actividades culturales:

**Lunes - Jueves: Visitas guiadas incl. nocturnas
de monumentos moriscos, del Albazín y de la
Alhambra**

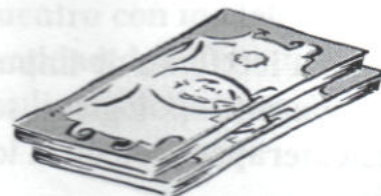
Viernes: Cena de Despedida, Tablao Flamenco

Lugar:

**Palacio Morisco, Sede de la Peña de la Platería.
Incluye un Restaurante y terrazas con vista a la
Alhambra**

**Durante el tiempo de las jornadas uso exclusivo
del Palacio Morisco.**

Precios



Inscripción antes del 1.2. 2001	65.000. - Pts
Inscripción 1.2. - 15.4. 2001	75.000. - Pts
Inscripción desde el 15.4. 2001	80.000. - Pts

Organización e Inscripción

D. Ángel Carmona Molinas
18000 Granada
C/ Muladar de Dña Sancha, 10
e-mail: bulmonte21@bluewin.ch



Ernesto Fonseca nos envia uma compilação de este evento realizada por Augusto Vilaseca, vice-presidente de la Sociedad Argentina de Psicodrama. No podemos publicarla entera por su extensión; esperamos dar una idea al menos de esta "experiencia insólita".

**EL PSICODRAMA MÁS GRANDE DEL
MUNDO**

**PROJETO
ÉTICA & CIDADANIA**

"Mais urgente não me parece tanto defender uma cultura cuja existência nunca salvou uma pessoa da fome e da preocupação de viver melhor, quanto extrair, daquilo que se chama cultura, idéias cuja força viva é idêntica à da fome. Todas as nossas idéias sobre a vida têm de ser revistas numa época em que nada mais adere à vida. E esta penosa cisão é motivo para as coisas se vingarem, e a poesia que não está mais em nós e que não conseguimos encontrar mais nas coisas reaparece, de repente, pelo lado mau das coisas; e nunca se viram tantos crimes cuja gratuita estranheza só se explica por nossa impotência em possuir a vida."

(Artaud, Antonin in "O teatro e seu duplo")

Coordenadores:
João Batista Breda
Marisa Nogueira Greeb

INTRODUÇÃO

O projeto **Ética & Cidadania** é um ato ético-político e estético supra institucional, um ato de transvalorização da relação cidadão-estado.

Num momento em que se redesenham as fronteiras geopolíticas, acontecem ressonâncias como rupturas entre privado e público, humano e tecnológico, inconsciente e social.

A situação mundial nos pede atenção. A globalização nos pede abertura da grande angular. Porém, as coisas só acontecem num **locus, nas relações, nas ações** e é sempre a partir das tramas tecidas nos grupos que a cultura vigente vai se construindo,

buscando recriar-se dado que as ferramentas atuais parecem caducas frente a este início de milênio e suas vertigens. Portanto, o momento exige **uma mudança da geografia mental. E "um processo realmente terapêutico não pode ter como meta final menos do que toda a humanidade".**

J.L. Moreno

"Em um sistema de relações complexas, pequenas ações locais têm impactos globais em larga escala. Os problemas ambientais e sociais não podem ser resolvidos por programas globais, porque nós não vivemos globalmente, e ninguém investe recursos para alcançar objetivos que não estão diretamente ligados às necessidades locais, nem tornam as vidas das pessoas mais sustentável." (Agenda 21)

OBJETIVO

O projeto **Ética Cidadã** foi criado a partir de proposta da Prefeita Marta Suplicy e visa cartografar qual a **Ética dos servidores da prefeitura e da população do município de São Paulo** a partir das seguintes ações:

- Proposta da Prefeita a todos os professores da cidade, de todas escolas públicas e privadas que:
- Aula inaugural do milênio seja uma reflexão sobre: **"O que é Ética?"**
- Subsídio aos professores: produção em mídia impressa de Suplemento "O que é Ética?"
- Psicodrama Público para servidores municipais e população nos 96 distritos da cidade de São Paulo.

A partir dos dados levantados através dos Psicodramas Públicos:

I. Elaboração e confecção de cartilhas para orientação do funcionário municipal visando o cumprimento de suas funções e também em sua defesa

II. Elaboração e confecção de cartilhas visando a responsabilidade, compromisso e os direitos do cidadão com a cidade onde mora, focando os diferentes públicos: crianças, adolescentes, adultos, idosos e pessoas portadoras de deficiências

III. Projeto de Educação Continuada para servidores municipais através de cursos e seminários visando seu desenvolvimento e atualização e o relacionamento entre seus pares e cidadãos.



IV. Outros desdobramentos ocorrerão é importante que possamos percebê-los para acompanhá-los propondo novas ações.

JUSTIFICATIVA

Criar o real ou se adaptar a realidade?

O sistema atual está ameaçado e outros valores começam a ser reconhecidos. As cenas mudaram, os paradigmas estão mudando e dos atores sociais estão sendo exigidas novas performances. Quais são então os talentos que dispomos para a produção dos novos cenários?

"O que está em questão é a maneira de viver daqui em diante sobre este planeta, no contexto da aceleração das mutações técnico-científicas e do considerável crescimento demográfico. Em função do impacto da revolução informática, as forças produtivas já estão tornando disponível uma quantidade cada vez maior do tempo da atividade humana potencial. Mas com que finalidade? A do desemprego, a da marginalidade opressiva, a da solidão, a da angústia, a da neurose? Ou então liberar este tempo para investi-lo na produção de cultura, de processos de criação, de pesquisa, de re-invenção do meio ambiente, do enriquecimento dos modos de vida e da sensibilidade?" F. Guattari in *As Três Ecologias* Ed. Papyrus.

É uma ótica caleidoscópica. O mundo olhado desta ótica consiste em movimento, deslocamento, surpresa e beleza. De suspense e de risco. Essa visão de homem e da relação homem-mundo é a própria de uma concepção filosófica que faz do pensamento potência criadora, livre dos valores estabelecidos, respeita o sensível como campo de impressão e expressão e exige a **construção de uma ética própria que se diferencia do código moral e busca na estética sua contribuição como ciência do sensível.**

METODOLOGIA

O modo de produção deste projeto é fundamentado nas práticas micro-políticas, na problematização de posturas éticas e na expressão de conteúdos estéticos ou seja, uma **articulação ético-política-estética entre os três registros ecológicos - o do meio ambiente, o das relações sociais e o da subjetivi-**

dade humana . E será facilitado pela metodologia e técnicas do Sociopsicodrama.

PLANEJAMENTO

I. 08 de Fevereiro

Aula inaugural do milênio: "O que é Ética?" em todas as salas de aulas da cidade de São Paulo.

- Proposta da Marta via mídia para todos os professores da cidade de São Paulo
- Criação de um encarte nos jornais e/ou revistas sobre "O que é Ética?" para facilitar o preparo da aula para os professores.

II. 21 de março

Psicodrama Público para servidores municipais e população nos 96 distritos da cidade de São Paulo a ser desenvolvido por 4 equipes:

Coordenação geral do evento:

João Batista Breda - Gabinete da Prefeita e
Marisa Greeb - sociopsicodramatista

- convidar e reunir profissionais psicodramatistas para pensar a metodologia e a realização do trabalho temático: "Ética Cidadã"
- acompanhamento da organização geral do evento
- articulação do evento nas secretarias e com a Prefeita.

Equipe de coordenadores de grupos (psicodramatistas)

- trabalhando em rede para multiplicação de equipes com a finalidade de cobrir todos os distritos
- reuniões para unificar a metodologia do trabalho temático
- relatório dos dados levantados pós evento de todos os psicodramas públicos da cidade de São Paulo para elaboração dos conteúdos das cadernos a serem confeccionadas.

Equipe de produção e comunicação:

- mapear os 96 distritos da cidade de São Paulo
- escolha de locais da prefeitura para realização do evento
- levantamento de equipamentos (microfones sem fio, amplificadores, megafones) e transporte dos equipa-



mentos para os locais do evento

- levantamento de produtoras de vídeo e filmes para possível documentário
- comunicação do evento para Tvs, jornais e revistas articulado com Secretário da Comunicação.

Equipes de Registro

- relatório de cada psicodrama público
- tabulação dos relatórios de todos os psicodramas públicos
- filmagem de alguns locais e edição.

Comentario: Enrique Stola -

Sobre la importancia de este trabajo impulsado por la Prefeita (Alcalde, Indetendenta) de la ciudad, Lic. Marta Suplicy, con la coordinación general de Marisa Greeb (San Pablo).

La idea de Martha de trabajar con Psicodrama simultáneamente en varios lugares de la ciudad creo que pone en tensión a los sectores de profesionales psicodramatistas preocupad@s y ocupad@s por la cuestión social y a las personas preocupad@s y ocupad@s en lograr una mayor participación y, por lo tanto, recuperar para si mism@s, desde el rol de ciudadan@s el poder de incidir y decidir.

Hablamos bastante con Mónica Zuretti de la iniciativa en Brasil y convenimos en que yo viajaba.

Así que me vine a San Pablo y en el vuelo recordaba la experiencia que habíamos realizado allá por el 84 ó 86, en el Teatro San Martín (Buenos Aires), sobre una idea y dirección de Viviana Galkin y otras colegas, sobre el Rol del ciudadano. En aquella época toda la producción grupal estaba marcada por la reciente salida del país de las formas de relación generadas por la dictadura militar (años 1976-83).

Alicia Romaña (San Pablo) me informó que había sido aceptado como observador y el lugar que me asignaron para integrarme se llama Biblioteca Municipal Presidente Kennedy, ubicada en un sector muy conocido de la ciudad, el barrio de Santo Amaro. Un lugar muy popular y particular de esta increíble urbe. Allí aparecí 15 minutos antes del comienzo y me informaron en que sala se trabajaría con Psicodrama. Era interesante observar que la sala

asignada servía de paso para ir a otras. Esto significó que varias veces el espacio dramático fue cruzado por personas que iban a la biblioteca. Dos guardias, uno en la puerta y otro metiéndose a veces en el espacio dramático, en una ocasión claramente para prohibir el paso de un adolescente. Este guardia estaba expectante con respecto a lo que sucedía y yo me preguntaba, recordando la historia y actualidad del rol de los militares en el continente, a quién estaría cuidando y de quien "nos" estaría cuidando. Luego en la etapa de reflexión del grupo se habló mucho de los excluidos que viven en las favelas y la represión, marginación y discriminación que sufren,

El trabajo comenzó con muy buenos disparadores que fueron caldeando al grupo. Se demarcaron diferentes espacios institucionales (hospital, teatro, escuela, parques, etc.) y se utilizaron desde muñecos hasta palabras generadoras escritas en cartones que debían ubicar en los diferentes espacios. La coordinación de Alicia y l@s profesionales que la acompañaban, sumamente creativ@s y dinámic@s, permitió una rápida integración grupal y se trabajó una escena en un hospital. Luego se pasó a los grupos de reflexión sobre la ética y el ser ciudadan@. Fueron debatidas preguntas cómo ¿en qué sociedad quiero vivir?, ¿qué puedo hacer para que ésto suceda?, ¿cuál es la mejor forma para realizar esas acciones con la comunidad en que vivimos?. Se discutió sobre el rol de los funcionarios y la atención de las personas; sobre los derechos y deberes en la educación; la falta de confianza en el poder público; la necesidad de que los políticos incentiven las actividades comunitarias; la conciencia en las personas que participaban de que había que tomar roles más activos en el contexto social.

El cierre del trabajo fue coordinado por Alicia y hubo una coordinación de movimiento corporal y sonidos que mostró la fuerza grupal.

Me trasladé luego a otro centro en el mismo barrio y allí el grupo, formado en ese momento solamente por mujeres y coordinado por Sissi Malta Neves (Porto Alegre), estaba en la etapa de compartir las vivencias. Era muy fuerte la cohesión grupal (alrededor de 25 personas, en general empleadas que estaban en contacto directo con asistencia a personas) y notable



NOTICIAS DE OTRAS ASOCIACIONES PSICODRAMA EN LAS CALLES DE SAO PAULO

la movilización emocional y elaborativa en relación al desarrollo de la conciencia de ser ciudadanas.

Más de 600 profesionales participaron como ciudadanos coordinando grupos en todo San Pablo en el mismo momento. El evento ocurrió en 96 distritos de la ciudad y creo que fue una excelente oportunidad para todos. Un elemento dinamizador en la matriz social de San Pablo que espero sea continuada, gracias a las posibilidades políticas que existen y a pesar de las trabas que inevitablemente también existen.

En fin, querida Ana y colegas que leen este correo, estoy sumamente agradecido a l@s colegas de Brasil por haberme permitido participar e incentiva ver el entusiasmo y solidaridad puesto por ell@s en este trabajo voluntario y comunitario.

Besos y abrazos, Enrique

Enrique Stola

Centro de Psicodrama y Sociodrama "Zerka Moreno"
Buenos Aires. Argentina

INSOLITA EXPERIENCIA EN LAS CALLES DE SAN PABLO

Una ciudad en psicodrama

Los vecinos expresaron sus problemas en una terapia de grupo con 700 psicólogos. Diagnóstico: La idea de la alcaldesa del PT Marta Suplicy es tener una especie de psicodiagnóstico sobre el humor social de la ciudad de San Pablo.

Se sabía que por su estilo desenfadado y directo, la alcaldesa de San Pablo haría una gestión, cuanto menos, inédita. Lo que nadie imaginó es que su profesión de psicóloga iba a pesar tanto en una de las primeras medidas originales que tomó: Marta Suplicy, la jefa de gobierno del principal estado de Brasil, llamó a los vecinos de la ciudad a protagonizar un psicodrama colectivo para poner en escena sus problemas cotidianos. Para instrumentarlo, la alcaldesa del PT lanzó a la calle a 700 colegas suyos del mundo psi. La psicodramática jornada se concretó ayer y la gente que aceptó el desafío pudo hacer oír sus quejas a través de los micrófonos instalados para la ocasión, aunque también se tuvo que poner en el papel de la alcaldesa para proponer las soluciones.

-Tengo 18 años y no consigo empleo.

Alex, un tímido afrobrasileño de 18 años, fue uno de los primeros en aceptar el reto. Tomó el micrófono puesto en la avenida financiera de la ciudad y asumió públicamente sus preocupaciones: desempleo, racismo, violencia.

-La Alcaldía acaba de requisarme el transporte (ilegal de pasajeros), ahora no tengo empleo ¿Qué me queda sino ser ladrón? -lo secundó Anderson, otro joven. Una tímida voz se sumó a la rueda:

-Soy Sabrina, tengo 9 años, y quiero seguridad al salir de la escuela.

La psicodramista intervino. "Anderson, ahora vas a interpretar el papel de alcaldesa." "¿Qué vas a hacer para solucionar eso?", desafió. Anderson se sorprendió con el poder que acababa de recibir. Pero no dudó en ponerse en político: "Alex -dijo a quienes acababan de protestar como él-, vamos a hacer un concurso público (de transporte) y si conseguimos una licencia, será tu mérito. Sabrina, no podemos poner un policía en cada esquina, eso es muy caro".

Más de 150 puntos de la ciudad se convirtieron en escenario de psicodrama, una técnica para terapia de grupo basada en el teatro y la psicología. En algunos casos fueron invitados policías, que tuvieron que mostrar su mejor comportamiento ciudadano. Suplicy -de 56 años y conocida antes como sexóloga que como política, por su programa televisivo sobre sexualidad- asumió el 1º de enero pasado con el compromiso de mejorar las condiciones de una ciudad de 18 millones de personas que presenta graves problemas de violencia, pobreza, desempleo, déficit de servicios, contaminación y tráfico.

La idea de la nueva estrella del Partido de los Trabajadores es tener una especie de psicodiagnóstico sobre el humor social. "El objetivo es que el ciudadano se implique en la construcción de una ciudad mejor y ayudar a la Alcaldía a percibir cuáles son los problemas a los ojos de los ciudadanos", explicó André Cavalcanti, uno de los psicólogos lanzados a la calle. "¿En qué sociedad quiero vivir? ¿Cuál es la mejor manera de realizar eso en la comunidad?", proponía a su turno cada uno de los psicodramatistas en las calles.

En uno de los escenarios, Dona Cándida se quejaba: "¿Por qué no dejan trabajar a nuestros hijos y así los



sacamos de la calle y los reformatorios? Mi hijo hace tres años que no consigue escuela, no se está formando para su futuro, no hace nada y yo no puedo pagar una escuela privada". Acto seguido, la mujer fue invitada a interpretar el papel de una ciudadana activa, preocupada con la comunidad, que aporte solu-

ciones a los problemas. "Tenemos que unirnos -desafié entonces a sus vecinos-, iremos puerta por puerta, barrio por barrio, y cuando seamos muchos la Alcaldía tendrá que darnos soluciones." El psicodramista tomaba apuntes. Cuando le lleguen a Marta Suplicy, tendrá mucho para analizar.

"Introducción al Role-Playing Pedagógico"

de Elisa López Barberá, Pablo Población Knappe y Cols. Ed. Desclée de Brouwer, Colección Crecimiento Personal. Bilbao 2000.

El alumbramiento de esta obra da continuidad a la tarea que, con tanta perseverancia, han venido realizando los autores de elaborar lo que yo definiría como manuales teórico-prácticos (a falta de un término mejor), tan útiles para clínicos de la salud mental y psicoterapeutas profesionales como para alumnos de estas disciplinas. No en vano su larga y fructífera trayectoria profesional ha transcurrido paralela en los terrenos de la intervención clínica y la docencia y, como sus anteriores obras, la actual tiene su matriz y es producto directo de dicha experiencia. Estos autores nos tienen acostumbrados a una serie de características que ya aparecen en sus múltiples artículos y en los libros sobre el juego, la escultura..., las cuales me sirven a continuación para dividir y comentar cada uno de los apartados de esta obra:

1. **Exhaustividad:** en las fundamentaciones teóricas (caps. 1 y 2), siempre con un espíritu integrador; en la exposición y discusión de métodos, técnicas y cuestiones de estructura del modelo de trabajo (caps. 3 y 4); en la ilustración de las aplicaciones y los efectos del método (caps. 5 y 6), siempre abarcando las peculiaridades de toda la gama de posibles beneficiarios (niños, adolescentes, adultos, mayores) y modalidades de la intervención (individual, pareja, familia, grupo) y realizando una honesta reflexión crítica sobre las ventajas y riesgos del método; y exhaustividad, cómo no, en la documentación y referencias bibliográficas.

2. **Didáctica:** un tratado sobre Role-Playing pedagógico no tendría perdón si no fuese didáctico, meta que no les resulta difícil conseguir como expertos docentes. El estilo y la estructura del libro permite una fácil asimilación de los contenidos así como la rápida identificación de los distintos aspectos a considerar en la aplicación del método.

3. **Originalidad:** cada uno de sus libros revisa y actualiza lo publicado sobre el tema y, además, aporta algo novedoso con importantes repercusiones sobre la intervención. Tal como ocurría con el "viaje" por las diferentes posibles esculturas de una escena, en esta ocasión hay aportaciones como el método de "Supervisión Activa Total" (SAT), un enfoque de la supervisión que se ocupa tanto de los aspectos técnicos como de los emocionales, apoyado en la teoría del psicodrama y en la teoría sistémica, o las reflexiones en torno al "desarrollo espiral", donde cristalizan anteriores teorías sobre las escenas encadenadas en el proceso de enfermar y sanar. La visión sistémica y gestáltica ("el grupo como hecho holístico") siempre en la base del pensamiento, aportando un gran dinamismo al quehacer práctico.

4. **Transcendencia:** y para que no quede la cosa parada..., dando paso a sus continuadores -alumnos que presentan, en la segunda parte del libro, los tan necesarios casos prácticos, dando muestras de gran aprovechamiento del aprendizaje realizado, con sus ensayos de aplicación del Role-Playing y el Psicodrama en organizaciones, pacientes oncológicos (F. Cortes-Funes), con SIDA (C. Jasinski), en la enseñanza profesional (A. Fernández Espinosa) y en la clase de idiomas (A. Haire).

Como dice J.A. García-Monge en el prólogo: "(un) extenso trabajo (...) que los autores (...) denominan modestamente introducción...".

Marisol Filgueira. Psicólogo Clínico. Servicio de Psiquiatría, C.H. Juan Canalejo. La Coruña.



Corría el año 1944. Era el fin de la Segunda Guerra Mundial. Toda mi familia se encontraba reunida frente a la enorme radio que transmitía las notas del Himno Nacional. Mi padre presidía la reunión silenciosa con un aire de profundo respeto y grave concentración. A mis diez años esta escena emanaba respeto a la autoridad, valores inalienables y claras prioridades. Todos estábamos de pie en señal de respeto. Me agaché para rascarme un pie. La mirada de mi padre bastó para informarme que debía esperar. La prioridad era reverenciar a la Patria y los valores proclamados por las estrofas del Himno. Si los brazos de mi madre representaban la seguridad del afecto, los de mi padre significaban el respeto a las normas y la responsabilidad de defender los valores proclamados.

Esta escena simple y sin estridencias fue para mí una brújula que mantuvo el norte de mi viaje por la vida, aun en momentos en los que todo parecía zozobrar. Enmarcando la cara de mi padre aparecían las de Sarmiento, San Martín, Belgrano, figuras señeras ante cuyo nombre aparecía el ímpetu de ponerse de pie. Representaban lo deseable para un pueblo en crecimiento.

Pasaron los años, muchos, y la teoría psicodramática me ofreció los instrumentos para comprender la escena desde otro ángulo. Me enseñó que para crecer positivamente, un ser humano necesita de los brazos incondicionales de una madre que le abra el camino hacia la ternura que asegura el acceso al mundo mágico y peligroso de las relaciones amorosas. Y también es necesario un padre que nos permite afirmarnos y nos instrumenta para alcanzar las metas deseadas. La identificación con las normas deviene del hecho de habernos sentido protegidos por ellas. Siendo así las promovemos y las defenderemos.

La coherencia entre la imagen paterna y sus representantes sociales como líderes políticos, científicos, artísticos o deportivos va reafirmando la confianza en la seguridad que nos ofrecen estas figuras. Hacia allá vale la pena ir; ésa es la dirección correcta. Así vamos conformando aquello que llamamos subjetividad, configurando diferentes variaciones de la brújula que mencionaba al principio. Marcan un camino

ideal para cada individuo, adecuándolo a una comunidad y su realidad. La segunda escena es actual. Me encuentro en una heladería, saboreando uno de mis postres preferidos, a despecho de la rebelde barriga. A mi lado, un niño de unos siete u ocho años termina de comer el contenido de su cucurucho y lo arroja en el medio de la calle donde los numerosos automóviles se encargan de completar la tarea, ensuciando a diestra y siniestra. Su joven madre está a su lado. Con una sonrisa verdadera, forjada en muchos años de ejercer la psicoterapia y la docencia, y la ímproba tarea de ser padre, tío y abuelo, le digo al niño que a su lado había un cesto adecuado para recibir los desechos que arrojó a la calle. Arrojo el resto de mi propio cucurucho, indicándole que así la calle se ve libre de sobras que incomodan a los demás. Mirándome con ojos indignados no dudó en responderme: ¿Y vos qué te metés, viejo de m...? Su joven madre lo miró con cara de leve recriminación: "Eso no se dice" y dirigiéndose a mí: "Perdone, señor, estos chicos, cada día dicen más malas palabras..." y así diciendo se alejaron sin mucha preocupación.

Con estas frases tanto el niño como su madre resumían el problema que nos está llevando al caos. Las normas no existen; el bien común, menos aún; sólo importa lo que cada uno quiere hacer sin responsabilidad sobre la comunidad y su bienestar, el infeliz mandato de "no te metás". Un individualismo salvaje con la complicidad de quien debería ser el primer educador: la madre, quien desvía claramente el foco del problema. No era lo que dijo lo que merecía mayor observación, sino lo que hizo, transformando un hecho no grave pero importante, en un ejemplo de antiaprendizaje.

Contemplé con pena las dos escenas. Con mi mirada de psicodramatista me puse a reflexionar sobre lo ocurrido entre ambas. Aprendimos triste contenido de aprendizaje que las normas sólo existen para los otros, nunca nos incluyen. La convivencia depende del cumplimiento de los acuerdos, sea en las familias, parejas o en la vida comunitaria. Sin el acatamiento de las normas reina el caos travestido de libertad. Sacar ventaja a cualquier precio. Por el solo hecho de ser yo tengo derechos especiales. ¿Obligaciones?



Para los otros. Y entrar en esa vorágine cotidiana donde todos corren para llegar a... ningún lado.

¿Cuáles fueron los modelos que respaldan la figura del conductor/a de una familia? Para no ir demasiado atrás, comencemos por la dictadura militar. La razón del poder sustituye al poder de la razón. Como tengo poder, tengo razón. No piensen que los Padres de la Patria los conducirán a la Gloria. La única condición es que no haya disenso, porque si no... miles de cadáveres completan los tenebrosos puntos suspensivos que se prolongan y atraviesan el alma argentina hasta que la guerra de las Malvinas corona el genocidio. No te metás, viejo de m... Como modelo formador de subjetividad se promulga una forma de ejercer el poder, un verbo que se transforma en sustantivo para que el que se apodera de él haga uso de su propio arbitrio para ejercerlo. Como peligrosa onda expansiva impregna familias, parejas, trabajos.

La desilusión con el autoritarismo nos promete una nueva quimera: la democracia. No sabemos bien de qué se trata, pero a lo mejor nos lleva a algún lugar. Un hombre probo y con apariencia bonachona nos dice que la casa está en orden mientras por detrás pacta y nos engaña. En la Plaza de Mayo esperamos en Semana Santa ser convocados para defender algo que nos pertenecía a todos. Pero el "papá bueno" nos privó de crecer y nos lastimó las esperanzas de encontrar un significado profundo a la recién nacida democracia. El bien común no tiene dueño. Nueva traición.

La sonrisa farandulera nos promete: "Sígueme, no se arrepentirán", mientras se cortaba las folklóricas patillas y las sustituía por un impecable peinado de plástico con picaduras de avispa incluidas. Pero las ganas de creer esconden la figura que respalda su accionar: el viejo líder que usó a la juventud (equivocada o no) para arrojarlos de la Plaza de Mayo una vez llegado al poder. Corrupción, abuso de poder, decretazos, pactos siniestros. Enarbolado en la bandera de una hiperinflación superada (no preguntemos a qué precio), nos lleva al páramo económico y social. Lo que importa es la imagen; la mujer del César tiene que maquillarse bien y vestirse donde corresponde para parecer honesta. ¿Serio de verdad? ¿Qué es eso? Modelos, actores, atletas tienen razón

porque son conocidos y por serlo, saben de todo.

Clamando un orden sin creer que existe, nos acercamos a la figura de un hombre serio. A su lado un hombre joven y sin pelos en la lengua promete un buen tándem. Por fin... Pero resulta que el supremo mandato de la comunidad no es suficiente y se va a los seis meses. Y nos deja a cargo de alguien que no nos habla, no nos convoca a nada. Cuando habla, lo hace en un lenguaje técnico, impersonal. Y termina llamando como salvador a quien más criticó durante años. La sensación de inexistencia y abandono se apodera de nosotros. ¡Sálvese quien pueda! Arrojemos el cucurucho a la calle y que los viejos de m... no se metan.

Ocurre que los líderes bebieron de la misma fuente que los demás; no sabemos ejercer el poder, nos apropiados de él e ignoramos que tan sólo nos fue delegado, somos administradores, no propietarios. La fundamental diferencia entre autoridad y autoritarismo aún no se comprende.

Pienso en la frase de José Martí: "Presenciar un crimen en silencio es como cometerlo". Y en las enseñanzas de mi maestro, Jacob Levi Moreno, que nos decía que la esencia del ser humano está en el compromiso con la vida, todo lo que ocurre es nuestra responsabilidad. Nacemos y vivimos en comunidad. Los antiguos romanos reconocían sólo dos categorías de habitantes: los ciudadanos, que se comprometían con la comunidad, y los llamados idiotas, vocablo que denominaba a aquellos que se mantenían al margen de todos y cada uno de los acontecimientos, desde los más simples hasta los más complicados, sin aportar lo poco o mucho que cada cual tenga. ¿Cómo puede alguien solo cambiar nuestro injusto mundo? Pero si cada uno cumple su rol, lentamente iremos recreando la matriz para una subjetividad diferente y a través de ella acercarnos a nuestro ideal de comunidad. Y creer y hacer respetar las normas desde la más sencilla y cotidiana hasta la más trascendente y comprometida. ¿Será muy arriesgado soñar que el niño del cucurucho agradeciera el aporte comprendiendo que su propia seguridad y su futuro dependen de la responsabilidad de cada uno sobre los más comunes de los actos? ¿Utopía? Tal vez, pero sigo pensando que es posible. La semana pasada en San



Pablo, la recientemente elegida intendenta, llamada Martha Suplicy, convocó a cientos de psicodramatistas para el acto más importante que yo conozca en término de aprendizaje popular. Bajo el lema Etica y Ciudadanía, se convocó al pueblo reunido en plazas públicas, escuelas, centros vecinales, bibliotecas, etc. Psicodramatistas formados en la doctrina de Moreno coordinaron los encuentros. La convocatoria reunía un número variado de participantes, desde ninguno hasta setecientos; algunos simplemente curioseaban y se alejaban. Otros participaron, agradeciendo tener un espacio, sintiendo que eran vistos, no para ser usados como posibles votantes, sino siendo convocados para poder expresar sus ansiedades. Niños de las escuelas y personas mayores pudiendo participar de lo que son parte por

derecho propio. Y comenzando a pensar, no sólo qué puede hacer San Pablo (el gobierno) por mí, sino qué tengo yo para aportar. Salir de la pasividad es dar espacios de participación que desaloja las huelgas como único medio de participar. Algo parecido se hizo hace unos años en Buenos Aires. Poder Ciudadano se creó con un lema similar, pero por razones que desconozco fue perdiendo fuerza. Pero lo que acaba de ocurrir en San Pablo es un auspicioso comienzo que marca la necesidad de salir de la pasividad y comprometernos en la realidad cotidiana. Sería muy bueno que podamos hacer algo parecido.

Dalmiro Bustos
Psicodramatista.

DE PLATOS Y GARABATOS EN LA CLÍNICA GRUPAL

Lic. Fabio Lacolla

Algunos meses atrás me hubiese resistido. La idea de orfandad se incluía en un trabajo grupal. Compromiso y potencia de una enunciación que no admite generalidades. Hoy me caes mas simpática. Cada tanto me sorprende en excesos de responsabilidad que se manifiestan en forma de cuestionamientos culposos sobre el quehacer clínico. Ni culpa ni responsabilidad, avatares de la terapéutica. No puedo evitar (a veces) comerme las uñas entre sesión y sesión. Vos me mirás, yo te miro; vos me decís, yo te digo; vos te callás, yo me callo y pienso que un malentendido puede ser una buena ocasión para iniciar un tratamiento. Momentos donde se confunden los parámetros que determinan como va la cosa. Me pregunto, por ejemplo, cuándo la profesión es un trabajo, un modo de chapotear la crisis y cuándo una forma de vida. Y pienso: cómo sería mi vida si no tuviera ningún paciente; o que pasaría si al final de una jornada de trabajo no hubiera ningún proyecto esperándome. Aggiornan mi profesión pasiones de otra índole que sostienen y le dan sentido al acontecer clínico.

La escucho hablando sobre las violaciones desde otro lugar. Violación como metáfora. Violación como aquello que le hacen contra su voluntad encontrándose ahí, estimulando un desafío. Escenas de sucesivos robos, escenas con el dentista, con el jefe, con el analista. Encuentra en las palabras una forma de decir lo que nunca dijo. Ella cree que está aprendiendo a escucharse y eso, la hace feliz. Se mira el cuerpo y ve un horizonte, se escucha caminar y encuentra picaportes, se deja perder y se encuentra.

Pienso en una clínica de la multiplicidad. Lo que en un principio puede ser obstáculo luego puede transformarse en posibilidad y viceversa. La vincularidad y los afectos no se reducen sólo a los límites del acto clínico ni a la relación terapéutica, sino que los trascienden; y así como prestamos nuestra atención y nuestro cuerpo a los avatares de los pacientes que transfieren allí significaciones varias, también lo hacemos dentro de nosotros mismos. Y me pregunto si eso es suficiente.



Propongo pensar algo que se me hace presente en el momento de escribir. Muchos de nosotros pensamos más de una vez como se juega la distancia con los pacientes. ¿Es posible arribar a la conclusión de que "nos" pasa? ¿Es entre nosotros? ¿Es de alguno de los pacientes del grupo que se encarna en nosotros? ¿Es tuyo o es mío? Los pacientes, actúan en el grupo lo silenciado en el analista? ¿Los grupos son una buena idea para que los pacientes se escuchan lo que no se dirían en soledad? ¿Estar en grupo es gambetear la soledad? ¿Las prácticas, las técnicas y las teorías grupales acuden en el momento justo? ¿El analista tiene la famosa caja de herramientas tan cerca como recomiendan los libros? Masud Khan habla del enmascaramiento de la jerga analítica enfrentándola con una paradoja. Dice que el proceso analítico clínico no puede funcionar sin máscaras y sin embargo tiene que trascenderlas de diversas maneras. "Cada analista inventa gradualmente sus propias máscaras. En nuestro trabajo y en nuestro pensamiento se establece la esterilidad cuando tomamos en préstamo máscaras ajenas".

Me la paso llorando. Siempre. Se me empieza a entrecortar la voz, las manos se ponen húmedas, la boca se me seca, mis ojos estallan por las lágrimas, hago puchero y no se por qué lloro. Usted me dijo una vez que el que llora tiene esperanza; nunca le entendí. Me explicó que los chicos lloran para que los escuchen y respondan a una necesidad. No le entiendo. Llora por algo que no se que es. No se si lloro porque temo perder algo o porque ya lo perdí. A veces fantaseo con la idea de llorar un mes seguido, juntar todas mis lágrimas y salir a flote con ellas. Como si las lágrimas me salvaran de tocar fondo. Usted me dijo hace mucho que la paradoja del ahogado es que mientras se está hundiendo, para salvarse, manotea aquello que lo hunde, pero tampoco le entendí.

La pregunta típica: ¿el grupo que piensa de lo que está diciendo? La transversalidad a veces no es suficiente. ¿De quién es esa voz? ¿Es de ella o es del grupo? Se hace un silencio, dos silencios, tres, cuatro, miles. Alguien hace un chiste del cual todos se

agarran para favorecer el desvío. ¿Tengo que marcarles que se están desviando o hacer del desvío una oportunidad?

Así como hay pacientes de cornisa y pacientes de salón, también hay terapeutas en las mismas categorías. Hago un esfuerzo para no meterme en los palcos de la ética pero... ¿Cómo puede ser que seamos tan amigos y trabajemos tan diferente? ¿Fuimos a la misma facultad, cursamos las mismas materias, nos tragamos la misma bibliografía y pensamos diferentes? ¿A mi me gustaría derivarte alguna vez un paciente?

Pienso en la derivación como desvío y no me gusta. ¿Un paciente se deriva porque está a la deriva? En los grupos se deriva la tarea hacia el lado de la productividad o es un combate al hartazgo?

Busco acomodarme en la idea de la polifonía para pensar estas encrucijadas grupales. La subjetividad es una buena idea. La demora y la recepción son la manteca y la mermelada de la tostada grupal. El deseo es el susurro en el oído que vemos en las películas. El diálogo es el antídoto de la conversación. Las miradas son el guiño de las frases. El cuerpo hace justicia con el organismo. Y yo me estoy excediendo de las setenta y cinco líneas.

Fabio Lacolla

Psicoanalista. Psicodramatista. Miembro de la Sociedad Argentina de Psicodrama. Profesor de la Cátedra Psicología Social de las Instituciones y los Grupos de la U.B.A y de Dinámica de Grupos de la Universidad de Belgrano.





El Teatro de Multiplicación y las "psicoterapias"

(...) "El loco te cuenta historias extrañas como recompensa por escuchar sus males y no se da cuenta/ que sus hazañas si uno las festeja pasan a ser reales"

*Fragmento de la Retirada del año 2000 de la Murga "Contrafarsa".
Letra de Álvaro García*

La construcción de la esencia psíquica

El origen de las llamadas psicoterapias hay que rastrearlo a partir de las circunstancias históricas y políticas que subyacen y condicionan a diversas concepciones filosóficas idealistas y al romanticismo victoriano. Como productos de esas circunstancias, las psicoterapias en general no pueden dejar de ser consideradas como dispositivos de tratamiento médico-símiles que apuntan, con objetivos curativos o correctores, a una supuesta esencia psíquica subjetiva.

En efecto, el tratamiento psicoterapéutico clásico requiere apoyarse en por lo menos dos supuestos para justificar su práctica:

a- que el sujeto es distinto de los objetos y que ambos están ubicados en un espacio o entorno que los contiene y separa al mismo tiempo.

b- Que el sujeto posee una esencia psíquica, y que ella es pasible de enfermarse, o sea de desviarse de la norma. A esa sustancia abstracta esencial, consolidada a partir de determinado momento más o menos precoz del desarrollo, podemos llamarle Ser, alma, psique, estructura de personalidad, o incluso aparato psíquico. Esa supuesta esencia ha recibido

estas distintas denominaciones según las épocas y circunstancias. Ella se ubicaría vagamente en un lugar "interior" de un sujeto, y sería más o menos independiente y constante en su funcionamiento y expresiones, aunque con el tiempo no haya habido mas remedio que admitir que responde también a las circunstancias "externas" que la rodean. Esta esencia se consolida sanamente o no (lo que permite establecer una taxonomía "psicopatológica"), en el transcurso de un proceso o desarrollo, siguiendo ciertas pautas y normas que involucran a la familia y a la sociedad.

La psicoterapia, cualquiera fuera su modelo y metodología, apuntó, clásicamente, a intervenir directa o indirectamente sobre dicha esencia.

El racionalismo científico necesitó no sólo de la existencia de un sujeto separado y de un entorno exterior a él, sino de la permanencia de una esencia interior sobre la que fuera posible operar. Interioridad psíquica de un sujeto, así sujetado doblemente, y exterioridad de complejos sistemas sociopolíticos, culturales y económicos, también separados entre sí: sobre esas bases se construyeron los modelos de las llamadas ciencias humanas y así se delimitaron sus campos de intervención.

Los aparatos de poder y las maquinarias capitalísticas que promueven a estas producciones quedaron bien disimulados detrás de una ilusión realista y positivista que aparenta responder a la vieja aspiración escolástica de la adecuación entre el intelecto y la cosa.

Multiplicidad, levedad, superficies.

Nuestra propuesta invita a considerar la posibilidad de que el llamado "comportamiento psíquico" no responda en realidad a ninguno de esos dos supuestos sobre los que se apoyó el racionalismo científico.

Con respecto al primero podemos pensar que el sujeto y el objeto no están separados, no responden a ninguna dualidad, sino que son el producto de las estriaciones de un entramado que a su vez, y al mismo tiempo, produce un espacio que ya no tiene ningún sentido considerarlo exterior, puesto que no hay nada que pueda considerarse interior. Sujeto y



objeto, espacios internos y externos, continentes y contenidos, psique y soma : solamente pliegues, productos de acoplamientos maquínicos en los que no tiene sentido la distinción adentro-afuera; planos de consistencia variable manifestándose en un espacio liso que va a estriarse en categorías fijas según convenga a los intereses de múltiples aparatos de poder. No tiene sentido atribuir la producción psíquica a fijas y universales condiciones estructuradas individualmente, puesto que siempre remiten a multiplicidades rizomáticas de agenciamientos colectivos.

Obviamente, el segundo presupuesto deja de tener sentido en la medida en que negamos la existencia de un sujeto separado.

Al decir de Deleuze, lo que podemos considerar inconciente es máquina productora de sentidos, que no puede reducirse a una única expresión, ni remite a una estructura (p.ej. el edipo), y siempre implica a un colectivo. El inconciente no condiciona ni crea, es creado para producir sentido y su expresión no es únicamente verbal sino también corporal y, por lo tanto, dramática.

Por amor al arte ¹

Parece lícito pensar que puede considerarse psicoterapéutica a cualquier instancia de co-creación que sea capaz de promover un movimiento en el sentido del goce de los implicados. Este acontecimiento creativo remueve las rigideces del entramado sociohistórico y político desde una postura estética, pues promueve el devenir de lo siniestro a lo maravilloso, y ética, porque cuestiona todo compromiso con los aparatos de poder así como toda sujeción promovida por la tristeza y el desánimo. Una actividad es psicoterapéutica si facilita la producción de sentidos mediante el agenciamiento creativo de los más variados recursos personales y grupales. Y en este sentido también la consideramos artística.

La llamada psicoterapia debe ser una obra abierta de creación conjunta, única e irrepetible, cuyo proceso y devenir, al facilitar la libertad del goce estético común, habilita acciones que tienen significación en la vida de los que participan.

Desde nuestra perspectiva, cuando jugamos una

escena de teatro espontáneo-psicodrama, no estamos tratando de mostrarle ni enseñarle nada al relator-protagonista. No pensamos que haya algo "latente" o subyacente a la escena que el director deba descubrir y mostrar al protagonista para que éste haga "insight". Porque tampoco creemos en la existencia de algo inconsciente que precede y condiciona la escena, determinando sus vicisitudes. El terapeuta no está facultado para mostrarle nada al paciente simplemente porque no hay nada para mostrar. Todo lo que aparezca será creado en ese único acontecimiento, irrepetible momento-encuentro-vínculo. La noción de la existencia de algo que precede y condiciona nuestras acciones impregna frecuentemente nuestra forma de pensar porque nuestra cultura se basó en la creencia de la realidad dualista y de las relaciones causa-efecto, y en concepciones físico-metafísicas que decretaron, sin discusión posible, la existencia universal de causas condicionantes absolutas, ocultas a los ojos de los no iniciados-especialistas. (Podemos incluir en la lista desde las creencias y conocimientos obtenidos a partir de experiencias místicas y extáticas hasta los basados en leyes científicas con pretensiones unívocas y de universalidad. El recorrido pasa, por supuesto, por todas las afirmaciones universalistas relacionadas con el edipo, la castración, el incesto, etc).²

1. Pido prestada esta expresión a mi querido maestro Hernán Kesselman. Con ella me sugirió, sin saberlo, el título de mi próximo libro.

2. No está de más demorarse en pensar el poder que otorga el conocimiento, supuesto o verdadero, de una "realidad" oculta a los ojos de la mayoría, pero pretendidamente eficaz en sus efectos universales. Tampoco es ocioso, creo, pensar en la diferencia entre lo "real" y lo "verdadero".



El Teatro de Multiplicación: entre el teatro espontáneo y la multiplicación dramática

Cuando la creación dramática fuerza los límites de la escena y de sus actores hasta desbordar las individualidades espacio-corporales se produce una alteración del orden. Cuando se desterritorializa el espacio y el escenario deviene corporalidad y el cuerpo es atravesado por multiplicidad de escenarios de diferentes intensidades, se altera el orden que nos impone la presencia de espacios cercados y privatizados, exteriores e interiores al individuo, como depósitos de "bienes" capitalizables. En la multiplicidad de la creación dramática colectiva la escena deja de ser el lugar de contemplación del capital de valor estético acumulable, el lugar predestinado para que actores-personajes re-presenten dramas paradójicamente inmovilizados por los límites que impone el escenario privado.

Este "teatro" (llámese teatro espontáneo, multiplicación dramática o psicodrama) es terapéutico sólo en el sentido en que promueve una estética y una ética que fomentan la colectivización de diferentes escenarios y es capaz de agenciarse de la pública posibilidad creativa. Queda claro, en cambio, que no consideramos terapéutica la capitalización del sufrimiento privatizado, ni la consultoría monacal propiciatoria de acumulaciones individuales de sufrimientos públicos.

El hecho de que el grupo o la comunidad recree colectiva y espontáneamente las escenas de su cotidianidad inmediata le permite agenciarse de aspectos de esa cotidianidad que permanecen, de lo contrario, inaccesibles e invisibles.

Por ejemplo:

En una actividad de teatro espontáneo realizada en una dependencia universitaria, a partir de una escena de violencia callejera, el grupo se agencia del discurso de un connotado político, para resonar luego en escenas de sobrevivencia ciudadana. Terminan descubriendo la violencia de la comunidad de su propio instituido en el rechazo que reciben, de parte de otros alumnos y docentes, cuando desterritorializan el espacio escénico original y salen todos a bailar en silencio en el patio de la Facultad.

Para que exista un acto de micropolítica revolucionaria tiene que existir un descentramiento, la ruptura de un orden, una desterritorialización y el agenciamiento de espacios que enfrentan a los dispositivos de poder con sus propias contradicciones y debilidades.

Tanto el teatro espontáneo como la multiplicación dramática pueden gestionar agenciamientos que se desarrollan en los bordes de los sistemas, provocando flujos e intensidades de afectaciones que se deslizan en superficies continuas. La radical diferencia promovida por la irrupción de estos acontecimientos no profundiza un movimiento político, ni pretende establecer un nuevo paradigma, pero llega a poner en jaque a lo instituido al poner en funcionamiento dispositivos que Deleuze y Guattari llaman "máquinas de guerra".

La importancia que otorgamos a la posibilidad de producción de micropolíticas comunitarias se relaciona con la noción de resistencia. Sin pretender introducimos en el terreno de la psicología política, recordaremos solamente que muchos especialistas coinciden en afirmar que la posibilidad de resistir el avance de (y la destrucción producida por) la llamada globalización del capital, pasa por la capacidad social de producir múltiples acciones colectivas puntuales y específicas que tienen un alto contenido creativo. También es sabido que los mecanismos de sometimiento que utilizan los dispositivos de poder se sirven de la tristeza, del descreimiento y del desánimo. La alegría de la creación colectiva, la recuperación del goce de la mutua afección grupal, las variaciones de ritmos e intensidades de flujos que se relacionan con los agenciamientos múltiples del deseo que siempre es colectivo, tienen el valor de actos de micropolítica auténticamente revolucionarios.

Dr. Raúl Sintes
Psicodramatista



el psicodrama y la ampliación de la conciencia

Reunión Iberoamericana, Cuernavaca

VIII Congreso del Instituto Psiquiatras de lengua española

¿qué quiere decir ampliar la conciencia en psicodrama?

Moreno, el creador del psicodrama, lo definió de esta manera: es un método para explorar a fondo la verdad del alma a través de la acción. De esta definición, lo único fácil de explicar es la palabra acción. De ahí surge además el término psicodrama, porque drama quiere decir acción. La palabra método, también quizás podamos estar de acuerdo en que alude a un camino para abordar algún tipo de conocimiento¹.

El resto de la definición es más inasible ¿Explorar a fondo la verdad del alma será comparable a ampliar la conciencia o a hacer consciente lo inconsciente, aun por un camino diferente: el de la acción?

Porque a su vez en mi diccionario de filosofía², (para el cual ninguna palabra es difícil ni inasible) el alma es definida como el principio de la vida, de la sensibilidad y de las actividades espirituales³. Y la conciencia a su vez es definida como la relación del alma consigo misma.

Decimos también que el psicodrama contribuye a desarrollar la espontaneidad y la creatividad. Y que el objetivo del psicodrama como psicoterapia es convertirse en protagonista de la propia vida, en lugar de sentirse un actor secundario o hasta un extra o comparsa, representando argumentos que otros han escrito para uno.

psicodrama y psicopatología

Moreno no habló nunca expresamente de psicopatología. No escribió nunca un artículo, ni un título o subtítulo, que lleven ese nombre. Su preocupación fue siempre mayor en el sentido de prevenir la enfermedad que de clasificarla. No hizo tipologías psicopatológicas, no describió cuadros clínicos.

La visión moreniana del hombre, es una visión optimista, vital y al mismo tiempo dramática. En su megalomanía, o en su manía, o simplemente en su optimismo, Moreno describió al hombre como un hombre-genio con una infinita capacidad de adecuación a situaciones nuevas, con una enorme plasticidad, como un hombre-dios en su posibilidad de crear, y como un ser social inseparable de su entorno, sus redes relacionales, su lugar dentro de esas redes. Moreno define entonces al hombre como un ser espontáneo, creador y social.

Cuando el hombre enferma psíquicamente, enferma en su espontaneidad, en su creatividad y en su forma de relacionarse con los demás.

En términos generales, desde el punto de vista de Moreno, un hombre enferma porque le falta espontaneidad, y la función de la psicoterapia es ayudarle a recuperarla. Un hombre sin espontaneidad no puede crear. La ansiedad por "tener aseguradas sus respuestas ante lo desconocido" como dice Garrido Martín⁴, lo lleva a apegarse a lo que Moreno llama conservas culturales, en lugar de crear sus propios caminos. La posibilidad de crear, es para Moreno lo que hace al hombre semejante a Dios. Cuando habla de los orígenes del Psicodrama, habla de "una especie de psicoterapia para dioses caídos".⁵

Y también de la espontaneidad depende que un hombre sea sano socialmente, que tenga una posición sociométrica satisfactoria dentro de sus grupos de pertenencia, que pueda desempeñar y crear una gama amplia de roles, que sus roles no sean rígidos.

1 Este y varios de los conceptos aquí sintetizados están desarrollados en "Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno", María Carmen Bello, Editorial Colibrí, México, 1999

2 De Nicola Abbagnano, Fondo de Cultura Económica, México, 1992

3 Agrega que las actividades espirituales pueden ser entendidas y clasificadas de la manera que sea y que es importante notar que el alma constituye una cantidad por sí o sustancia. Aún en las corrientes materialistas, como en sus opuestas, se reconoce al alma como una sustancia, es decir que aún siendo incorpórea, tiene una realidad por sí misma. Sin el concepto de alma, las actividades espirituales humanas quedarían suspendidas de la nada. Y también busqué en el diccionario la palabra espíritu, que tiene muchos significados, entre ellos "alma racional" o "entendimiento" y también "pneuma" (basta, eso no lo busco) o sople animador

4 GARRIDO Martín, E., J. L. Moreno y la Psicología del Encuentro. Ed. Atenas, España, 1978. Pág. 135

5 MORENO, Jacobo Levi, Psicodrama, Ed. Hormé, 1961, pág. 24



¿cómo se trabaja con psicodrama?

La psicoterapia psicodramática es un proceso. Nosotros⁶ trabajamos con psicodrama tanto en grupos terapéuticos como en terapia individual, terapia de pareja y familia, talleres de fin de semana y grupos con un objetivo dado.

Sin embargo, el psicodrama fue pensado y estructurado como una psicoterapia breve, e incluso con la posibilidad de utilizarse como intervención única. Su secuencia metodológica es la de una intervención única:

- hay una preparación para la acción, calentamiento, caldeamiento o warming up
- hay una acción propiamente dicha, la dramatización, que puede estar centrada en un protagonista, o en dos, cuando se trata de una pareja, o un trabajo de encuentro para la resolución de conflictos dentro de un grupo, o en el grupo mismo
- y luego el espacio de compartir, donde el grupo, si el contexto es grupal, toma la palabra, o donde el paciente, si el contexto es individual, pone en palabras lo que ha vivido, lo que implica una segunda instancia terapéutica

La intervención única, obviamente no es lo ideal⁷. Una dramatización no puede sustituir un proceso terapéutico. Pero si, por motivos externos, no hay posibilidad de hacer otra cosa, el psicodrama es una buena alternativa, porque el proceso de una dramatización, reproduce, en pequeño, un proceso terapéutico completo. Y podemos tener la expectativa de que este proceso en pequeño, interiorizado, funcione a manera de modelo de curación.

Por eso cuando trabajamos con alguien que vive en lugares donde no tiene acceso a una psicoterapia, podemos pensar en una intervención psicodramática única, o breve, como un taller de psicodrama⁸.

También hay situaciones que ameritan una intervención única, o breve, en el sentido de tiempo y objetivos limitados. Es el caso de la intervención en situaciones traumáticas. Cuando alguien ha vivido un accidente, una violación, una pérdida súbita, inesperada.--sea un individuo, una familia, un grupo, una comunidad-- puede ser que no se desee trabajar en un

proceso terapéutico, sino solamente elaborar la situación concreta que ha provocado sufrimiento⁹.

¿cómo es una sesión de psicodrama, y por qué digo que es un proceso psicoterapéutico en pequeño, que funciona como modelo o ritual de curación?

El primer paso de una dramatización es el contrato entre director y protagonista. Este contrato puede formularse, en general a partir de una pregunta que el protagonista se hace a sí mismo y no puede contestarse:

- Por qué siempre me veo envuelto en las mismas situaciones?
- Por qué repito historias que sé que me hacen sufrir?
- Por qué no puedo. . . ?
- Por qué siento algo tan intenso frente a situaciones que sé que no lo justifican?
- Por qué sigo llevando este peso a costas?
- Etc.

Cuando este protagonista surge de un grupo, o es elegido por el grupo, esta pregunta está presente de alguna manera en cada uno de sus integrantes.

A partir de esta interrogante, se van a ir desarrollando las escenas.

Muchas veces debemos conformarnos con una aproximación muy parcial a la respuesta que espera el protagonista. Otras veces sólo conseguimos precisar más la pregunta. A veces logramos realmente ahondar en un conocimiento nuevo.

6 "NOSOTROS" en este trabajo y en todos mis trabajos, quiere decir Jaime Winkler y yo

7 en menos tiempo se hace menos de todas maneras, por eficiente que sea un programa de psicoterapia breve, aunque no siempre en mucho tiempo se hace mucho más

8 Nosotros tenemos un programa de psicoterapia breve a través de talleres

9 presenté un trabajo sobre el uso del psicodrama en la elaboración de situaciones traumáticas en una de las reuniones del Colegio de Psicoterapia.



Las preguntas sobre el propio sufrimiento nos llevan tras la pista de los roles patológicos en conflicto. Y aquí comienza un trabajo arqueológico, similar a aquel del cual habla Freud en "Construcciones en Psicoanálisis". Hay una escena superpuesta sobre una escena, superpuesta sobre otra escena, como una ciudad construida sobre una ciudad, construida sobre otra.

Hasta que encontramos el contexto, en el cual el rol se gestó, las circunstancias en las que el protagonista debió asumir este rol - ponerse este traje-- del que todo lo puede, del indefenso, del enfermizo, del que se arregla solo, de la víctima, del rebelde. El traje de Superman, del patito feo, de la muñequita de porcelana, de Robinson Crusoe, de Santa Laura Mártir, de James Dean. Roles que sirvieron para ser aceptados, para recibir amor, para ser tenidos en cuenta, para obtener un lugar en la familia, para salvar la vida, a veces. Trajes, que luego se pegaron a la piel.

Para poder abandonar este rol, quitarse el traje¹⁰, es necesario primero aceptar que no hubo otra opción que usarlo, que fue útil, que cumplió una función y que hay mucho para agradecerle.

Desde los distintos lugares de la escena el protagonista puede ahora comprender, expresar, reparar, perdonar, pedir perdón. El psicodrama le ofrece el espacio de la realidad suplementaria para hacer lo que en aquel momento no pudo, decir lo que no dijo, pedir lo que necesitaba.

Este proceso de investigación, en que una escena va dando sentido a la anterior, y la catarsis puede inscribirse dentro de un contexto que la resignifica, es lo que Moreno llamó la catarsis de integración.

Podemos entonces regresar a la escena actual, y ahora sí tendrá el protagonista una respuesta nueva a una situación vieja. Podrá ensayar nuevos roles, estrenar nuevos trajes.

Cuando se trabaja en un contexto grupal, éste es el momento en que el grupo vuelve a tomar forma. Los compañeros del grupo hacen suyas las escenas del protagonista, las multiplican, las espejean desde distintos puntos de vista, las reviven desde los otros personajes del drama, o simplemente comparten con el protagonista sus experiencias.

¿Y qué es entonces lo que contribuye a ampliar la conciencia en el psicodrama?

- En primer lugar **la acción**. El relato que alguien hace de su sufrimiento y de su historia, es la forma en que siempre cuenta y se cuenta las cosas. La acción dramática que incluye mente y cuerpo en la operación, las escenas e imágenes, amplían siempre la perspectiva del relato.

- Las **técnicas** del psicodrama son los instrumentos con que se amplían las escenas.

- La **inversión de roles** es la técnica por excelencia del psicodrama, que permite ver el mundo desde el lugar del otro y verse a sí mismo desde los ojos de los otros.

- La técnica del **espejo** permite verse desde afuera de la escena, como dando un paso fuera de sí mismo.

- La técnica del **doble** permite rescatar aquello que es difícil reconocer en uno mismo, a través del yo auxiliar, que comparte acción, experiencia y existencia en la dramatización, como los primeros y auxiliares de nuestra historia, lo hicieron en la vida.

- Las **demás técnicas** que implementa según su creatividad el director, convierten las escenas e imágenes en un gran video en vivo, donde se puede regresar a la acción anterior, maximizar un instante, un sentimiento, una sensación corporal, hacer un zoom sobre un detalle, ponerle volúmen a los sentimientos y pensamientos, representar aquello que está ausente, los fantasmas, los "muertos dentro de mí", como dice un psicodramatista brasileño.

Pero sobre todo:

- El **como si** dramático que posibilita la acción sin actuación, la dramatización propiamente dicha.

- **el proceso mismo de la dramatización**, que reproduce un proceso terapéutico en pequeña escala

- **la catarsis de integración**: integración mente-cuerpo, individuo-grupo, descarga emocional - proceso de resignificación.

- **el grupo**, cuando lo hay, que implica conocerse también a través de los otros



Entonces, ¿cómo se explora a fondo la verdad del alma, o cómo se conoce el alma a sí misma?

¿Podremos decir entonces que el psicodrama contribuye a la ampliación de la conciencia, a que el alma se conozca a sí misma?

Raúl Usandivaras fue un psicoterapeuta de grupo que estudió el chamanismo como parte de su formación. Dice, en un libro muy bello que se llama "La búsqueda del pájaro azul", que una de las ceremonias chamánicas más delicadas es la de la recuperación del alma¹¹.

En situaciones críticas de la vida, el alma puede perderse. Uno de los lugares donde más habitualmente se esconde, es en la Caverna de los Niños Perdidos, uno de los lugares más sobrecogedores de todo el Mundo Subterráneo, donde las almas de muchos niños flotan en la oscuridad. La tarea del chamán es rescatar el alma perdida, y "soplarla" dentro del pecho del enfermo.

Mi fabuloso diccionario de filosofía dice que la noción de conciencia ha declinado en la filosofía contemporánea, y que uno de los motivos es "el abandono definitivo del ideal del aislamiento del hombre en el mundo y de la creencia en la estructura solitaria de la realidad humana, esto es, la renuncia a

comprender al hombre en sus modos de ser y en sus comportamientos efectivos haciendo abstracción de sus relaciones con las cosas naturales y con los otros hombres y considerándolo cerrado en sí mismo por el muro infranqueable de la conciencia"

Cuando el alma se relaciona consigo misma, se encuentra con todos los personajes de su mundo (el grupo interno, el átomo social perceptual). Si la psiquis es algo, decía Moreno, seguramente es un grupo.

Acompañando al protagonista de una escena a otra, los psicodramatistas cumplimos quizás un ritual de rescate de almas, como en el soplo mágico del chamán.

El grupo acompaña, asiste, ayuda, da vida a los seres significativos del protagonista, ampliando su mundo y su visión de sí mismo

11 Raúl Usandivaras, "La búsqueda del pájaro Azul", R. Usandivaras 1994, B. Aires, p. 37

María Carmen Bello, septiembre 2000

Escuela Mexicana de Psicodrama y sociometría

NOTA: El artículo anterior fue dirigido a psiquiatras sin formación en Psicodrama. Su autora nos pide que hagamos esta aclaración.





"COSAS DE ABOGADOS"

Ya lo dice el refrán: "Dios nos libre del médico y del abogado más afamados". Aquí mostramos una serie de preguntas reales que se realizaron por abogados a testigos... en USA, claro...

- "Y bien Doctor, ¿no es cierto que cuando una persona muere durante el sueño, no se entera hasta la mañana siguiente?."
- "¿Estaba usted solo o era el único?."
- "¿ Fué usted o su hermano menor el que murió en la guerra?."
- P: "¿Cómo terminó su primer matrimonio?"
R: "Por muerte"
P: "Y, ¿por la muerte de quién terminó?"
- P: "¿Pudee usted describir al indiciduo?"
R: "Era de talla media y tenía barba"
P: "¿Era hombre o mujer?"
- P: "Cada una de sus respuestas debe ser verbal, ¿OK?.¿A qué escuela fue usted?"
R: "Verbal"
- P: "¿Recuerda usted a la hora que examinó el cadáver?"
R: "La autopsia comenzó alrededor de las 8:30 p. m."
P: "¿Mr. Dennington estaba muerto en ese momento?"
R: "No, estaba sentado en la mesa preguntándose por qué estaba yo haciéndole una autopsia".
- P: "¿Le dispararon en el follón?"
R: " No, me dispararon entre el follón y el hombligo"

