

# LA HOJA DE PSICODRAMA

Asociación Española de Psicodrama

Año 8 - Número 30

1er trimestre 2000



## Editorial

Me pareció absurda la polémica de si entrábamos ya en otro siglo o no, y me traía sin cuidado si estrenábamos milenio este año o el que viene. Sin embargo a finales de enero ya había tomado partido; no estábamos en el siglo XXI ni por asomo.

Una tiene el dichoso hábito de ver circular la vida en escenas, a veces como partícipe de ellas y otras como mera espectadora (lo cual ya te incluye en la escena del mirón). Imagino un escenario dividido en dos partes:

En la izquierda hombres de ciencia discuten, sacan legajos y se dan razones históricas y matemáticas por las que estamos o no en el siglo XXI. Simultáneamente en la mitad derecha se van desarrollando sucesivas escenas separadas por apagones de luz y rotuladas por un luminoso que se enciende al fondo indicando fecha y lugar de la acción.

Comenzamos con un choque de trenes en Inglaterra - 2 de enero -, ¿quizá inevitable?. Día 7- dos adolescentes matan a golpes a su hija de 24 días. Apagón. Luz, y un hombre mata a su pareja y se suicida. Días 9, 10, 11... huelga de transportes en Francia, toneladas de frutas podridas. Día 11 - el gobierno inglés deniega la extradición de Pinochet por "motivos de salud", (ternura de políticos). Día 13- aparecen en el fondo de un congelador doméstico tres recién nacidos que su mamá conserva con esmero hace años tras haberlos ahogado según los iba pariendo. En la escena siguiente el bloqueo de camiones es español, y los productos que se apochan marroquíes. Luego, un avión que se cae. Apoteosis: masacre en Grozsní. El rótulo luminoso señala que al final de enero ya hay cuatro mujeres asesinadas por sus parejas.

Me canso. Son suficientes escenas macabras (por no mencionar el Santiago y cierra España de El Egido). ¡ Y los de la izquierda siguen discutiendo!. Apagón y vámonos.

Ya es incongruente que este sea un drama del siglo XX, pero del XXI ni hablar, que no, que es imposible. En el siglo XXI los humanos iban a ser al menos, civilizados, lógicos, eficaces ¿o es que solamente van a ser más altos, más calvos, y con la cabeza afechinada como en los cuentos de ciencia-ficción?.

Tengo una escena nueva, bonita: ha nacido Pablo, el segundo hijo de Danilo y Luz, mis amigos. Es precioso, doradito y dulce como la miel. Los sabios se callan, le miran, aplauden y se afanan en una labor más útil: hacerle la vida más fácil. El futuro será bueno para él, tiene que serlo. Pablo mi niño, se feliz.

Ascensión Pintado Calvo

## En este número...

### *Página del presidente*

Teodoro Herranz Castillio

### *Huequito delirante*

Caronte

Teo

Rincon felino:

La gata loca

La pantera negra

### *Sección de los socios*

Gracia Saez Busto

Ernesto Fonseca-Fábregas

Antonio pintado Calvo

Ascensión Pintado Calvo

Eligiendo logo

### *Noticias de la A.E.P.*

Reseña de los talleres

### *Noticias otras asociaciones*

III-Congreso Iberoamericano

S.E.P.T.G.

Noticias varias

Abriendo caminos

### *Hablando de papeles*

Jose Antonio Espina Barrio

Desde de la F.E.B.R.A.P.

**Publicada por:** A.E.P. (fundada en 1984) Miembro de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupos (I.A.G.P.) **Directora de publicación:** Ascensión Pintado Calvo **Maquetación:** Ignacio Escudero González  
C/Bravo Murillo 211 Bis 6ºc. Madrid 28020

Tfno: 91 311 14 09

E- mail: aep41@hotmail.com



Estimados/as Compañeros/as:



Acabo de llegar de los talleres de la Coruña y nuestra redactora de la hoja me conminó a escribir esta página en el avión, desgraciadamente viajé en un avión "con oferta" y hélices que me hizo imposible pensar en otra cosa que no fuera volver a sentir los pies en tierra y caminar por mi barrio. Pero pasada la primera impresión de forma breve paso a transmitir qué hacemos, cómo lo hacemos y que proyectos tenemos.

Voy a empezar por nuestra Hoja de Psicodrama, como sabéis tengo una ilusión especial en conseguir que creemos una revista de Psicodrama, y aunque por el momento no hemos encontrado su viabilidad, vamos acercándonos a este objetivo. El primer paso es conseguir una mayor difusión vía E-Mail, me he puesto en contacto con viejas y nuevos compañeros de viaje en el psicodrama, en Hispanoamérica y en EE.UU invitándoles a colaborar, intercambiando información, sobre sus actividades, artículos breves. Pero publicar en una revista supone el reconocimiento de la Hoja como revista por el instituto nacional del libro, y aquí tenemos un problema, como hacer compatible este reconocimiento sin dejar de ser fieles al objeto básico de la misma que es mantener el contacto entre nosotros, no vamos a renunciar a nuestros delirios, nuestros sueños, nuestra fauna de complicidad y cariño. Pero vamos a intentar que sea compatible con su consideración como revista en el sentido más

tradicional.

Con relación al mismo tema: queremos que la revista no cueste dinero a los socios, nuestra pretensión sería conseguir su autofinanciación; para ello vamos a necesitar insertar espacios publicitarios. , En esto os pido la colaboración a todos, si aumentamos la difusión, los institutos privados, otras instituciones, miembros de la asociación que den cursos pueden estar interesados en insertar su publicidad. Es un proyecto que Ascensión verá como sacar adelante.

Otro tema importante en este momento es nuestra reforma de estatutos: la comisión ha empezado a trabajar sobre el tema, tendremos una reunión en Junio donde se prepare el borrador definitivo para llevar a la Junta Directiva y a la Asamblea de socios, y aunque como todo cambio supone reajustes, no sé cuál será nuestro último texto, pero si el espíritu que guía a la comisión, que no es otro que conseguir que todas aquellas personas que están en la A.E.P. no sientan que por indefinición o imprecisiones se encuentran poco o mal considerados.

El tema anterior trae a colación otro no menos complejo, como es la homologación de unos mínimos criterios de programas de formación. Esta tarea va a requerir la colaboración de todos aquellos que tengan programas de formación y sean centros avalados por la A.E.P. con sus programas como punto de partida y con su contrastación con los programas de formación que se requieren en otros países y los requisitos que nos señala la Sección de grupos de la F.E.A.P , quizás podamos llegar a crear un sólido programa común en lo



básico sin prescindir de lo distinto y particular de cada centro de formación. Hay una razón que me lleva a intentar esta empresa, y es conseguir que la A.E.P. se convierta en el motor de trabajo estudio y desarrollo del psicodrama, de manera que vamos en la medida que nuestro esfuerzo conjunto lo permita prestigiando nuestra profesión. El empeño de todas las anteriores juntas directivas han apuntando en esta línea, y con un poco de optimismo creo que podemos llegar a realizar el deseo.

En cuanto a nuestras actividades, quiero empezar por nuestros talleres. Marisol, de quien no puedo hablar con objetividad por el cariño y la admiración que me despierta su tenacidad, su buen hacer y su disposición para tirar de todos cuando es necesario, nos permitió disfrutar frente al mar de un encuentro realmente agradable, consiguió con su empeño que los talleres salieran adelante, compartí su preocupación y a veces el temor para poder lograrlo, pero se hizo. Los talleres fueron un éxito de participación y de intercambio para todos los que asistimos. Gracias Marisol por estar que no es poco.

Nuestra siguiente actividad donde ya hemos colocado el corazón y el trabajo será nuestra próxima reunión, en el Escorial. El 1er fin de semana de Noviembre, y donde si nuestra economía lo permite contaremos con la presencia de Zerka Moreno y la realización de un Taller tras nuestra reunión.

Nuestra página WEB entrará en funcionamiento en el plazo de 1 mes donde os iremos informando de todos los logros y dificultades que nos vayamos encontrando en la organización de la XVI reunión.

En cuanto a noticias internacionales, tenéis la información en esta hoja del III Congreso Iberoamericano en Oporto; somos asociación coorganizadora.

Bueno supongo que la sabéis, pero permitidme que os lo repita, la A.E.P sois los miembros que la componéis, y tanto yo en mi función de presidente como los miembros de la junta directiva, no cesaremos en haceroslo sentir.

Un abrazo.

Teodoro Herranz Castillo  
Presidente de la A.E.P



Le oí decir a una joven con cuerpo de esos que se estilan ahora y mente rápida, bien pulida y ordenada de las que también, ahora, se aprecian tanto; le oí decir que a ella no le impresionaba la muerte en gentes viejas. Su argumento era que ya habían vivido, que ya habían hecho sus vidas.

La invité a subir a mi barca y desdeñó fácilmente hacerlo. No por miedo, observé, sí por fastidio. Caronte, por usado, produce tedio.

Subida en mi barca hubiera comprendido. Sin palabras. Para comprender, basta con embarcarse. En tierra es mucho más difícil porque, en tierra, no hay más remedio que hablar, y hablar de la muerte en tierra es como cagarse encima y ... mortal, si no entiendes la metáfora no la des vueltas, límitate a cagarte encima y, a poder ser, bien vestido, con mucha y buena ropa.

Pensareis, pensarán, que yo debo saber en gran medida sobre la muerte, que para mí, Caronte, la muerte no reviste secreto ni emoción alguna.

Nunca dejareis, dejarán, de ser torpes, bestias de carga unidireccionales, ignorantes de lo que portais. Yo, Caronte, no sé absolutamente nada de la muerte, pero me produce encontradas, caóticas emociones. Yo no distingo viejos o jóvenes, sólo pasajeros; todos sin billete, todos con reserva.

Yo soy barquero, ¿se entenderá alguna vez?, y sólo soy algo en la medida que es algo mi barca. Hasta la Laguna es secundaria. Y las orillas. Y mi perro monstruoso.

Lo único es la barca. Todo lo demás es soledad, mentira, vacío y aguantarse hasta los pedos.

Tampoco sé de viejos. No sé de nada. Soy Caronte, soy Caronte, soy Caronte, y Caronte os dice hoy, les dice hoy, que os vayáis, que se vayan, a la mierda.

No sabeis, no saben, nada de nada. Tontos.

**Caronte el de la Barca**, ejercitando la Meditación Trascendente ( sin Guru ).



### *Un Aprendiz de Gnomo.*

Los Gnomos como todo el mundo sabe, aunque tienen muchos años no suelen crecer, son siempre muy pequeños. No obstante, cuando consideran los guardianes de las pasiones que deben empezar a hacerse adultos les envían a realizar sus primeros trabajos



El más difícil de todos consiste en informar sobre la laguna de los sueños, ni que decir tiene que la laguna de los sueños es el lugar más deseado de todos los que habitan o desean habitar en el bosque de lo esperado. Pero también es cierto que a los gnomos se les exige que hagan con exactitud su trabajo, para ello se les otorga una cualidad especial, la capacidad de oler la mentira. La Mentira les provoca un olor especial y tienen la ineludible obligación cuando lo perciben de negar cualquier información que conduzca a la laguna de los sueños.

Pues bien, esta historia es la historia de un aprendiz de gnomo, que como todo aprendiz estaba lleno de ilusiones cuando se le asignó realizar tan importante tarea. (En el mundo de los gnomos se considera un gran privilegio realizar este trabajo).

El gnomo deseoso de poder llevar a cabo su misión, comprobó que no iba a ser fácil realizarla, nadie parecía estar interesado por conocer el camino hacia los sueños, el tiempo se transformaba en tedio y preocupación, no daba tregua a la ilusión, y cada vez el gnomo se sentía más ansio-

so esperando que alguien se acercara, y temeroso por no poder llevar a cabo su labor..

¿No habría nadie con ganas de soñar?, ¿Alguien para quien la laguna fuera el lugar que siempre había estado buscando?, O a lo mejor no lo saben

Pero, ¿que sé iba a decir? no quería ni que pensar que ya no importaban los sueños y peor aún que él estaría condenado a la soledad. Porque un gnomo no puede obviar el viajar a la laguna para poder llegar a ser mayor.

Una tarde, estaba correteando tras una ramita que le había hecho cosquillas en la espalda, cuando vió que se acercaba una mujer, la vio caminar con firmeza, los ojos de aquella mujer desprendían un brillo especial, como si el amanecer le hubiera prestado la fuerza para crear cada día, su piel estaba llena de ternura había tomado prestadas las caricias del mar y su voz era como el arrullo que produce el viento cuando mece las hojas húmedas.

El aprendiz de gnomo se hizo el disimulado, como sin dar importancia al suceso, pero lo cierto es que sus piernas temblaban y el temblor se trasladaba por cada trocito de su piel. Mira que le habían dicho que un gnomo tiene que mostrarse impasible, quieto, con la mirada altiva. Parece mentira con las veces que se lo habían repetido y sin embargo su cuerpo vibraba como si un torbellino le hubiera atrapado y solo pudiera dejarse llevar procurando, sin demasiado éxito, mantener la compostura.

El momento era inevitable, ya estaba



delante, había que preguntar, ¿lo que sea? allá va, -¿qué haces por aquí?- madre mía que pregunta. Pues que va a hacer, si este es el bosque de lo que se quiere, si a la entrada hay un cartel que dice que el servicio de información para la laguna de los sueños es todo recto y que le atenderá un gnomo.

Nuestro aprendiz intentó tranquilizarse, pensando que era su primera vez, demasiada espera, y demasiado anhelo para que todo saliera bien.

La mujer sonrió, ¡dios mío! nunca había visto nada tan hermoso, ... Pero no me puedo distraer se dijo el aprendiz de gnomo, voy a escucharla. La mujer a la que el llamó distancia, porque los gnomos tienen otro poder el de poner nombres que les permiten reconocer a los seres que se le acercan, más allá de como ellos digan llamarse.

Distancia, bueno, la verdad es que no sabía porque ese nombre, pero le parecía que con esa sonrisa cualquier nombre sería bello.

Distancia, le miró y le preguntó por la laguna de los sueños, él se levantó, dando sentido a su existencia, podría ser un gnomo adulto, levantó sus ojos, y con entusiasmo giró su cuerpo para señalarle el camino. Cuando de repente notó el olor de la mentira. A los gnomos el olor de la mentira, les produce un profundo dolor, que les va desgarrando y corren el riesgo de irse quedando sin vida, pero cuando notan el dolor tienen la suerte de poder consultar con los elfos. ( Los elfos no son soñadores, son cuidadores que restañan las heridas de los que no pudieron realizar sus sueños).

El gnomo se detuvo y volvió a mirar la sonrisa de Distancia ¿ realmente está mujer quiere ir a la laguna de los sueños?

Seguro, claro que sí porque si no iba a hacer un camino tan largo, pero el dolor empezaba a producirle gotas de tristeza que teñían de azul sus manos, (los gnomos lloran por las manos, y sus lágrimas son azules, y solo se le borran cuando las dejan dormir en el mar). Pero el dolor se iba haciendo tan agudo que visitar al Elfo tenía que hacerse de forma inmediata, salió corriendo y fue a ver al Elfo de guardia en las urgencias de su distrito.

-¿Qué te pasa? le preguntó el elfo, -no lo sé- respondió el gnomo,. -hoy llegó una mujer rodeada de entusiasmo, con una sonrisa que hacía que el bosque latiera con su vida, que me hizo creer que yo iba a hacerme un gnomo mayor, un gnomo de verdad, como me dijeron que son los gnomos.

-¿Y qué pasó, ? le preguntó el Elfo.

-Mírame las manos, están completamente azules y no dejan de mojarse,

-¿Le enseñaste donde está la laguna de los sueños? -añadió el Elfo. -No pude hacerlo replicó el gnomo..

-¿Por qué? -insistía el Elfo con sus preguntas , pero por formación de Elfo sin dar soluciones.

-Porque, de pronto, olvidé donde estaba, me giré para mostrarle la laguna, pero empecé a llenarme de color azul, y ya no pude recordar donde estaba , el color tapó mi memoria, perdí la orientación, dudé de mi función, me aturdí.

El Elfo, levantó la mirada y acarició con ella el sombrero que hasta las cejas tapaba la cabeza del gnomo, ( es sabido que la mirada de los elfos tiene el poder de acariciar sombreros produciendo una sensación de protección a los gnomos), después, le dijo despacio como si libara comprensión en cada fonema:



El aprendiz de gnomo tiene que descubrir donde está la laguna de los sueños, y para ello tiene que mirar en su corazón, el agua azul que te prestó el mar, te sirve para ocultarte el camino de la laguna, pero te protege de la mentira.

-¿Pero y si ella no miente? protestó el gnomo, desde la indignación y la necesidad..

-A lo mejor no miente en el mundo de los humanos porque los humanos hicieron su mundo sobre la mentira, se construyeron a si mismos con ella y perdieron la capacidad de recordar su nombre. Pero tu no eres humano, tu corazón no podría resistir la mentira, y mucho menos podrías permitir que la mentira se bañara en la laguna de los sueños, es verdad que los gnomos corréis el riesgo de pasaros la vida esperando y no alcanzar nunca la laguna soñada, a eso se le llama soledad. Quizás ahora cuando vuelvas al bosque te resultará difícil volver a ver la belleza en la sonrisa, o la ilusión en los ojos de los que por allí pasen, pero a lo mejor ya no eres una aprendiz de gnomo, eres un mayor, un gnomo mayor, pero nunca dejarás de ser un gnomo, porque si dejaras de serlo te convertirías en humano y después la despreciarías y te despreciarías por ello.

Así que deja que se marche, ella no necesita tu laguna tiene otros lugares hechos de retazos de lo necesario, de lo concreto, de lo real aunque ello incluye lo falso que no es peor, ni mas doloroso que la soledad de la espera, pero para tí sería insoportable, tu piel se cubriría de una capa trasparente que eliminaría las sensaciones, notarías tu cuerpo como la corteza de un árbol que poco a poco fuera perdiendo su consistencia.

Quizá alguien se preguntará que les

pasó a "Distancia" y al gnomo.

Que distancia no podía entender al gnomo era evidente, es más como se iba a dar cuenta que era un gnomo, pensó que era un hombre. El gnomo se tuvo que hacer un poco más mayor, sin orgullo por ser un gnomo, pero con respeto hacia sí mismo por serlo, no sin añorarla, no sin pensar que no valía la pena hablar porque él solo quería que sus sonidos le llegaran a ella,, no sin llorar de vez en cuando con lagrimas azules por haber fracasado en encontrar un sueño, pero intentando sentirse con derecho a ocupar el un pequeño espacio en su bosque, con su tiempo y con gotas de esperanza.

¿Pero el gnomo la quería? Si alguien se hace esa pregunta no sabe en que consiste amar a " distancia" y ser él el encargado de enseñar la laguna de los sueños.

El gnomo se marchó sin ella para poder amarla el resto de su vida, para que la mentira no llegara a ensombrecer lo que amaba para que en su laguna privada, fuera siempre su sueño, recordad que no era un hombre, y aunque el precio fuera estar solo, sin ella, también tenía la posibilidad de amarla mientras viviera..

Un Elfo.



..... S.O.S. ....



¡SÍ, ESTOY  
PIDIENDO AYUDA!

Llevo días, meses, mejor dicho, años, intentando resolver una duda que me corroe. En cuanto conozco a alguien con apariencia de sesudo, ¡zas! se la planto; pero todavía no ha habido nadie que me la pudiese resolver, ni siquiera me han sugerido hipótesis.

La duda es la siguiente: ¿quién no ha visto alguna vez un restaurante vasco en cualquier ciudad?: ASADOR DONOSTIARRA, o bien, RESTAURANTE ERROTAR. Y, ¿qué es lo que tienen en común, aparte de la cocina?. ¡El tipo de letra!. Esta letra mayúscula, baja, gorda, muy ancha, con unos puntos sobre las fés que parecen pelotas; que los identifica incluso por encima de la cocina que se haga. Uno ve esta letra en cualquier cartel y ya sabe que tiene algo que ver con lo vasco. ¿Y por qué?. ¡Eso es lo que yo quiero saber!. ¿A quién se le ocurrió identificar este tipo de letra con la cultura vasca?. ¿Y por qué todos los demás le siguieron?.

Y esto no solo pasa con los restaurantes vascos, he observado que también sucede con los chinos: PALACIO DE ORIENTE, CHINA MING, etc.; aunque, en este caso sí ha habido alguna posible explicación (trazos finos, asemejándose a las pinceladas de los ideogramas chinos). Ahora bien, ¿es que los vascos usaban acaso los lápices más gordos del "mapamundi"?. Pues no, no tiene por qué. Así que, repito, ¿por qué un tipo de letra se identifica inmediatamente con una cultura?.

Hace meses me planteé que a lo mejor es que preguntaba a las personas equivocadas, así que empecé a ampliar la muestra. Ya no me iba a limitar solo a la gente sesuda; en cuanto tuve ocasión, independientemente de quién tuviera enfrente, lo soltaría. Oía la palabra "letras" y ¡zas! preguntaba; oía "cultura" y preguntaba; ...en fin, hasta la palabra "comida", que es bastante habitual en cualquier conversación, sobre todo si ésta se desarrolla al mediodía, me servía para introducir mi tema. Pero ¡nada!. ¡Que no hay forma de averiguar nada!. Así que ahora aprovecho este medio para volver a ampliar el muestreo, a ver si entre tanto sesudo, de letras, y amante de la gastronomía surge la explicación.

ASADOR  
DONOSTIARRA  
RESTAURANTE  
ERROTAR

PALACIO DE ORIENTE  
CHINA MING

Y, de paso, ya que estamos, a ver si alguien le puede explicar al doctor Carles, "¿QUÉ PASÓ CON LA CARPINTERÍA?".

FDO.: LA GATA LOCA. Enero 2000.





ANECDOTARIO DE INFIDELIDADES:



- Entra él, borracho, en su propia casa, con el amigo de farra, y le va enseñando: "ésta es mi

cocina, el baño, el salón, mi despacho, éste es mi cuarto, mi cama, mi mujer y ese... (uno junto a ella) soy yo" (¿???)

- Ella acaba de decidir con su marido la separación, pero ambos todavía viven en la misma casa. Salen por separado y ella vuelve con un ligue. El marido no tenía que regresar ese día. Por la mañana, la ropa repartida por el suelo, desde el salón al dormitorio, delatando claramente la situación y, todavía en pleno forcejeo amoroso, se oye la llave en la puerta. El ligue salta de la cama, alarmado, y se esconde detrás de la puerta. Ella le tranquiliza: "no te preocupes, si es mi marido" (¡!!!).

- Ella tiene una relación con un hombre casado y él la lleva a su casa. La mujer les pilla 'in fraganti' y monta en cólera. Ella se levanta con aplomo y dice sin alterarse: "señora, a mí me han contratado; si me pagan me marchó y así resuelven sus problemas a solas". (¡Ole!)

- Ella tiene una relación con un hombre casado. Él le presenta a su mujer y ésta le cuenta lo mal que va su matrimonio. (¡Tócate las napias!).

- Ella tiene una aventura con un hombre casado. El mete a la mujer en asuntos profesionales que llevan a medias y las hace a las dos responsables del mismo negocio. (El resultado es inmejorable).

- El quiere abandonar a su mujer por ella. Ella no espera que lo haga. El insiste: ya lo ha hecho. Ella le rechaza, y no le cree. Ella se encuentra en la calle con él y su mujer, que vienen del médico. Las presenta. Ellas hablan... él mira al tendido. (Lo normal).

- La misma mujer que le contó a ella lo mal que iba su matrimonio, le pide ayuda a ella años más tarde para aliviar su angustia cuando él intenta abandonarla. (El sí que se angustia al enterarse).

- Ella ya pasa de hombres casados (no le salían nada buenos) y ahora sale con jóvenes (han pasado los años). Revive la adolescencia retozando en un coche. Acaban de recomponerse y, disponiéndose a encender el motor, aparece un señor muy enfadado por la ventanilla, riéndoles porque están ocupando dos plazas. El joven: "¡pero, papá, ¿tú que haces aquí?!". (Esta sí fué de infarto).

- Ella está ingresada en la U.V.I. (y aún no sabe que el padre del joven es ÉL).

FDO.: LA PANTERA NEGRA.  
02.02.00.



*Querido Alejandro :*

*Me pidieron que contara a los compañeros de psicodrama que te has muerto. Que dijera algo sobre ti, del porqué te echaremos de menos y por qué sentimos tu ausencia.*

*Y yo, que sabes que soy como la Legión, dije "sí" sin pensarlo. Pero cuando me he puesto en serio a hacerlo... Ya he roto varios folios. No puedo hablar de ti en 30 persona. No puedo.*

*Se me atascan los párrafos, no encuentro las palabras y me vuelvo a poner triste.*

*Me cuesta trabajo aceptar tu muerte.*

*Valga este último encuentro para poder despedirme de ti.*

*Te conocí en Octubre de 1986 en Granada, en un curso que organizaste allí con Ana Gutierrez y Jose Luis Lledó.*

*Para ser tan mayor y psicoanalista, me caíste bien (eso me dije entonces). Eras todo lo contrario a lo que yo había imaginado que era un psicoanalista: cálido, cercano, con un lenguaje inteligible. Y, además, te reías.*

*(Años más tarde eso lo agradecí profundamente).*

*Aquellos tres años que duró el curso, te conocí como didacta. Fuiste un gran maestro. Claro, conciso, ordenado pero flexible. Paciente. Buen comunicador y mejor "oyente". Parecías incansable. "El truco nos decías - está en estar uno bien consigo mismo y no huir de lo que nos "mueva" el paciente. Sino trabajar desde ahí". Siempre que me da sueño con un paciente, me acuerdo de ti.*

*Me gustaba verte defender tus ideas. Hace poco me decías: "mis compañeros del centro (psicoanalítico de Madrid) me critican lo poco ortodoxo que soy. Y es cierto. Pero uno debe esforzarse por entender al paciente y no que el paciente le entienda a uno".*

*Me enseñaste mucho y bien.*



*Después vino lo de ser mi psicoanalista.*

*Muchas horas de diván. Vaya rollos que te largaba!... Siempre te daba las gracias al salir de la sesión. Nunca te dije porqué. Como ésta es mi última oportunidad, te diré que las gracias eran por tu paciencia conmigo. Y porque siempre estabas ahí.*

*Aguantaste mis historias y mis tristezas. Me animaste a quejarme de ti...contigo. Y, por fin, me miraste y me valoraste.*

*"Estás trabajando un duelo"-me dijiste en la última sesión. Dos semanas después muere mi padre. A la semana un amigo. Y a los dos meses te mueres tú.*

*Si, estoy trabajando un duelo. Y es duro.*

*Me hubiera gustado haberte visto trabajar con grupos. Tus amigos hablan de Peñaretama y me da un poco de envidia. Hablan de aquel tiempo con nostalgia y con pasión. Y, sobre todo, recuerdan al amigo.*

*Alguien querido para mi te definió muy certeramente: "Era un hombre bueno".*

*Mi última sesión contigo fue premonitoria de tu muerte. Por tu parte y por la mía quedó todo dicho. "¿Y qué hago yo con todo esto?"-te pregunté. "Vivirlo"-me contestaste.*

*Recordaré tu risa, tu carraspeo, el sonido de tu cojera. Recordaré tus palabras y tu energía para la vida ...hasta el final.*

*Gracias al maestro y gracias al analista. Gracias también porque desde el compartir una profesión, una vez me honraste llamándome compañera. Gracias por tu ejemplo.*

*Y creo que ya debería despedirme. Pero que sepas que aunque estoy serena, sigo estando triste.*

*Adios, Alejandro. Definitivamente adios.*

*Un abrazo.*

*Gracia Sáez Busto. Sobre el*



"Sobre el esperpéntico des-encuentro" en Barcelona:

Lei la carta de Gracia Sáez Baesto y Mafalda, en primer lugar dejar claro que tiene Ud. todo su derecho "al pataleo", por lo del Restaurante, que es su queja principal.

Quisiera explicarle, de todas formas, desde el punto de vista del ex-organizador del Encuentro de Psicodrama que se celebró hace unos años en Reus (Tarragona), ciertas diferencias substanciales que nos ocurren a los Organizadores de dichos encuentros en lo que Ud. llama "Europa" y los organizados (mucho mejor, lo sé por experiencia) en otros puntos de España.

En primer lugar, no trabajo como Psiquiatra ni como Psicoterapeuta en el "Sistema Català de Salut", que depende de la Generalitat de Catalunya y los Municipios; éstos apoyan eventos planteados desde "dentro" de las Administraciones Públicas, pero no mueven un ápice cuando los que - con mucho esfuerzo personal - nos hemos abierto camino en "la Privada", por lo que es muy difícil - por no decir imposible - encontrar ayuda (como sucede en otras ciudades) de Ayuntamientos, Diputaciones, Hospitales y Seguridad Social, incluso Colegios Oficiales de Médicos y Psicólogos (si no lo organizan ellos). Por ello, todo el peso cae en el Organizador y sacrificados "colaboradores".

Nuestra Asociación es pequeña, la Industria Farmacéutica mira "de reojo" a los Psiquiatras que hacemos Psicoterapia, y más si se trata de algo tan desconocido para ellos como es el Psicodrama, lo que hace prácticamente imposible su ayuda, y la poca que pueden prestar, es "a cuenta personal" (en vez de ayudarnos económicamente a asistir a otros Congresos de Psiquiatría) por lo que la "ayuda" otorgada lo es como algo personal, no a la AEP.



*En fin, que nos quedamos bastante solos y agobiados con la Organización, sobre todo por la falta/ausencia de ayuda económica y logística. Los Congresos de Asociaciones Médicas a los que yo asisto son subvencionados por Laboratorios y Administraciones Públicas, y, a pesar de ello, las cuotas que se pagan son muy superiores a las que estamos acostumbrados en la AEP, por lo que tenemos que organizar con el dinero "justo", y "en Europa" las cosas son muy caras..*

*Me siento en parte responsable de no haber colaborado con Fernando en dicha lid, pero mi salud, delicada, no dio pie a hacerlo. Quizás deberíamos recuperar a ex-socios de la AEP en Barcelona, pero rencillas miserables y afán de protagonismo no lo han permitido. Cuando yo organicé el de Reus, ningún compañero/a de Barcelona colaboró, incluso ni asistieron, excusándose alguno/a a última hora. Quizás yo no sepa organizar, sé que lo de Reus no fué del todo bien, incluso tuve que poner dinero de mi bolsillo por gastos que no pude justificar. En fin, que no me quedaron ganas de organizar otro Encuentro, y es posible que a Fernando tampoco, a partir de ahora.*

*Sé que él hizo todo lo posible para que saliera bien y dedicó mucho tiempo, con todo su esfuerzo e ilusión. Creo que no se merece nuestra indignación ni que se le basuree. Cuando un ser Humano hace todo lo que puede, debe agradecersele y no descalificarlo.*

*En "Europa" no se organizan mejor los Encuentros, se lo digo por experiencia, se realizan mucho mejor en Castilla, Asturias, Santander, Murcia y Andalucía, se lo aseguro. Insisto, hay diferencias paradójicas y he intentado explicar algunas. Quizás la AEP podría hacer algo para recuperar nuestra credibilidad, en*

P.D.: Desde aquí aprovecho para hacer una répuesta: previa Reunión Formal de Socios propongo a la Junta Directiva, en Encuadre Psico-dramáticos, dedicar un par de horas para exponer lo que hemos pasado, de bueno y de malo, como un Aprendizaje por el Vivir, y para que todos nos veamos "con nuestros ojos y los de los demás", nos conozcamos mejor, y no nos despidamos con "malos rollos".

Ernesto Fonseca Fabregas

Gracias,

De todas formas, Gracias, si tu carta te ha servido como catalisis por el hecho de "no ser vista", enhorabuena. No sé si tu me viste, y no siento por ello que no existo, aun- que te aseguro que te comprendo y espero que estés mejor.

Con Fernando no he hablado después del Encuentro, ni sabe lo de esta carta. No necesitaba escribirlo porque pienso que debe sentirse muy mal con la tuya, y he querido destensar el campo y excusarme por mi no colaboración.

Barcelona cuenter con amigos.





PARA DANILO.

Ay amigo a la alegría la atacan siempre  
y a la felicidad la ponen trampas  
pero el Caribe y el son están contigo  
y el ritmo de tus manos y tus ojos cuando  
junto a tus pies danzan sonrisa y  
aflojan la tristeza de tu amigo  
o tus abrazos tiernos, cálidos, de pecho,  
que acogen a quien amas...  
son todas armas grandes que tú tienes.  
La vida está contigo, siempre te la he envidiado  
tan tuya, tan presente en todas tus acciones,  
estás hecho de vida de esa que se respira  
que baila, que ilumina o que a la Luz atrapa.  
Anda amigo sonríe que es muy dulce el merengue  
y al ron la rodajita de limón del de allá y  
guárdame un abrazo de los tuyos de acá  
y no te quepa duda que lloverá y lloverá  
café a litros en tu campo. Ojalá que bueno y negro café.

Antonio Pintado Calvo.

CONTESTANDO A PABLO POBLACION.

Querido Pablo, creo que son importantes tus observaciones sobre la definición de Psicodrama del Diccionario de la Real Academia y me inclino por la posibilidad de seguir adelante con el tema desde la AEP hasta conseguir que subsanen el error, o al menos que lo admitan para sucesivas ediciones.

El María Moliner por lo menos se acerca más, lo cual se podría utilizar. Copio de este otro diccionario:

PSICODRAMA: " (de psico y drama) m. Pst. Dramatización improvisada de los conflictos psicológicos individuales que se practica como terapia para librarse de ellos".

De Grupo no dice nada, pero por lo menos no dice que es Psicoanálisis.

Antonio Pintado Calvo



## Gracias

Así terminamos el taller de Sta Cruz de Oleiros. Yo apenas pude esbozar una sonrisa para expresar mi gratitud. Ahora, desde aquí de nuevo con todas las letras GRACIAS. Gracias a M<sup>a</sup> Elena, a Marisol ya los demás "compis" gallegos por su acogida y su cariño, gracias al grupo, a tantos jóvenes que rejuvenecieron mi espíritu, a Belén con la ilusión de su embarazo, gracias a M<sup>a</sup> Angeles y a Esperanza por su compañía, su amistad y su calidez que tanto me han confortado, gracias a Antonio por... ser mi hermano, gracias al paisaje, al castillo, al mar, a la bruma, al sol, a las mareas, y ya puestos al cocinero que fue capítulo digno de mención.

Una vez más encontré magia en Galicia.

Gracias.

Ascension Pintado Calvo

Repetimos los logotipos de la A.E.P. que por error publicamos sin numerar en la Hoja anterior.

Estamos seguros de que por esta grave omisión solo han contestado dos socios, y de esta guisa:

- 1- "De los tres el del centro"
- 2- "El grande de la sonrisa, con una nariz que podían ser unos ojos".

En total, que de momento empate a uno.

No preocuparse, que están señalados inequívocamente a dedo.

Subsanado el tema de la numeración esperemos que voteis con mesura, sin colapsar el e-mail.

Gracias



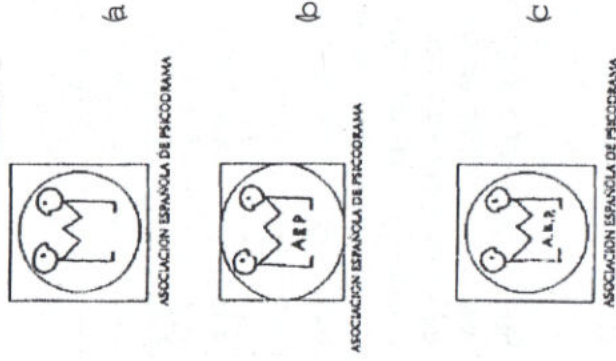


1.-



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

2.-



3.-



A  
E  
P

S

OCIACION  
PAÑOLA DE  
ICODRAMA



## RESEÑA DE LOS VII TALLERES DE LA A.E.P.

Los pasados días 3, 4 y 5 de marzo se celebraron en Santa Cruz de Oleiros (La Coruña) los VII talleres de la A.E.P. bajo el título "Amor-poder-violencia" a cargo de la psicóloga y psicodramatista argentina M<sup>a</sup> Elena Garavelli.

El origen de los contactos con M<sup>a</sup> Elena que fraguaron finalmente en la realización de estos talleres se sitúa en el I Congreso Iberoamericano de Psicodrama, celebrado en Salamanca en 1997, donde su trabajo "El teatro espontáneo, entre el teatro y el psicodrama. Un escenario vacío" capturó a varios de nuestros compañeros gallegos que desde entonces han venido manteniendo comunicación directa con ella y que ahora nos han brindado la oportunidad de entrar en contacto con su trabajo a los que hasta ahora no lo conocíamos. Aquellos de vosotros que asististeis el año pasado al II Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Aguas de Sao Pedro (Brasil) también recordaréis sin duda a M<sup>a</sup> Elena Garavelli por su "matrimonio psicodramático" con Moisés Aguiar para la presentación del trabajo "Teatro Espontáneo en la Comunidad".

La respuesta a la convocatoria de estos VII talleres fue considerable: un grupo de más de cuarenta personas en el que, si bien hubo que lamentar la participación minoritaria de socios de la A.E.P., no faltaron quienes acercándose por primera vez a nuestra asociación desde el interés por el teatro aportaron entusiasmo, creatividad y frescura al trabajo.

La propuesta del taller consistió en una formación intensiva en teatro espontáneo que en algún momento derivó hacia la profundización terapéutica con método psicodramático a petición de uno de los narradores-protagonistas. El tema "Amor- poder-violencia" propuesto por M<sup>a</sup> Elena Garavelli y sobre el que el grupo de tea-

tro espontáneo que ella dirige en Córdoba (Argentina) lleva un año trabajando, fue dejado de lado libremente para dar paso a un emergente grupal que se fue haciendo evidente a través de la multiplicación dramática de sucesivas historias narradas por miembros del auditorio y representadas por actores y músicos espontáneos: el desarraigo, con historias de emigración como telón de fondo (no hay que olvidar que trabajábamos en tierras gallegas) y el conflicto más existencial entre arraigarse o volar para crecer. Finalmente, el grupo optó por incorporar un lema más vitalista que se coreó los últimos días: "El Mundo se va a acabar. Si un día me has de querer te debes apresurar".

No quiero dejar de destacar el buen clima grupal que se fue generando a lo largo del fin de semana tanto durante las sesiones como entre ellas. A ello contribuyó sin duda, no sólo el trabajo realizado, sino la celebración simultánea del Carnaval que hacía que los disfraces reunidos para el taller salieran de él por la noche para continuar su jornada, la elección del lugar (a pie de playa frente al Castillo de Santa Cruz que muchos recordaréis por la cena ofrecida en él durante la Reunión Nacional de La Coruña), la buena comida gallega, los bailes nocturnos y la impecable organización.

Agradecer, por último a la coordinadora de los talleres, Marisol Filgueira, todo el trabajo realizado con tan buen resultado. Sin duda ha tenido que hacer magia con los números para ofrecer tanta calidad por tan poco. Enhorabuena.

Ya sabéis que, celebrados estos talleres, tenemos la próxima cita en San Lorenzo de El Escorial (Madrid) el primer fin de semana de noviembre.

Belén Hernández Zoido.



Con intención de empezar a preparar el programa Científico, la Comisión Organizadora del III Congreso Iberoamericano de Psicodrama propone para tema del

Congreso: **EL CUERPO Y EL SIGNO** Tema del congreso: El cuerpo y el signo. Estamos en la era de la comunicación. La comunicación venció al espacio y conquistó el tiempo. ¿A costa de qué? Empezamos por comunicar con el cuerpo. La forma del cuerpo es el signo. El baile es la poesía de los signos constituidos por las diversas formas que el cuerpo adopta. Porque somos el animal más plástico de la naturaleza, estamos vocacionados para la comunicación. Después el cuerpo empezó a producir signos. Primero con la voz, después con las manos e instrumentos sencillos. Hoy tenemos varias colecciones de signos a nuestra disposición en los teclados, en las pantallas o en los discos duros del ordenador. Solo tenemos que hacer clic, y los signos transportan nuestras ideas, nuestro calor pero también nuestras perversidades, en suma, transportan instantáneamente nuestra alma al otro lado del mundo. El cuerpo se queda sentado a la mesa, absorbo en la pantalla y agarrado al precioso ratón. Pasamos del baile al clic. ¿Qué es lo que ganamos, o qué es lo que perdemos? ¿Cómo vamos a recuperar el baile? A partir de ahora agradecemos que vuestra sugerencias sobre el programa científico sean enviadas a Comisión Científica: Cristina Villares

PLATAFORMA ORGANIZADORA

El III Congreso Iberoamericano de Psicodrama tendrá lugar en S. Felix da Marinha (Oporto) del 26 al 29 de Abril de 2001.

La organizadora será la Sociedade Portuguesa de Psicodrama que con tal motivo constituirá una Comisión Organizadora presidida por el Dr. José Luis Pio Abreu (presidente de la SPP), teniendo responsables por las siguientes secciones: secretario general, tesorería, divulgación, programa científico y programa sociocultural.

Es competencia de la Comisión Organizadora la organización del Programa Científico y Sociocultural, la gestión financiera del Congreso y dirigir la gestión del mismo así como su secretariado.

Son CO-ORGANIZADORAS las siguientes asociaciones:

- Asociación Española de Psicodrama (AEP)
- Federação Brasileira de Psicodrama (FEBRAP)
- Escuela Mexicana de Psicodrama
- Sociedad Argentina de Psicodrama (SAP)

*Nota: se admite que para una representación más equilibrada de los diferentes países, pueda ser co-organizadora una de las asociaciones uruguayas que hasta el momento solo declararon pretender ser asociadas*

Las asociaciones co-organizadoras serán co-responsables en los aspectos financieros y científicos del III Congreso



Iberoamericano, sin perjuicio de la iniciativa y de la coordinación que es competencia de la Organizadora.

Con este objetivo, cada co-organizadora nombrará un miembro asesor de la Comisión Financiera y otro de la Comisión Científica. Los contactos se harán a través de correo electrónico, debiendo por este motivo indicar una dirección de e-mail, de preferencia personal para una mayor rapidez de las consultas.

Los representantes de las co-organizadoras serán consultados sobre las líneas generales en las respectivas áreas.

Debido a que la cuestión financiera ha sido objeto de alguna polémica y continuar con un prolongado debate previo puede ser estéril y en la práctica impedir la realización del Congreso, proponemos que se asienten los siguientes principios que juzgamos que pueden ser consensuales:

-La SPP será responsable ante las co-organizadoras por la gestión financiera, considerada la cuantía remanente del II Congreso (2.827,9 reales brasileños), el coste de las inscripciones, los subsidios oficiales y los gastos del secretariado, alquiler de salas y otros inherentes a la realización del Congreso;

-El pago de gastos previos a la realización de los ingresos será dentro de lo posible garantizado por la SPP; en el caso de exceder la capacidad financiera de la SPP, podrá ser solicitado un adelanto de la cantidad estipulada a las co-organizadoras dividido equitativamente de forma a acordar con los representantes de la Comisión Financiera, siendo tales cantidades reintegradas a las co-organizadoras en forma de

inscripciones en el Congreso de representantes por ellas designados.

-Exceptuando en la situación prevista en el párrafo anterior, no tendrá lugar cualquier inscripción gratuita o otros beneficios a las co-organizadoras,

-Sin perjuicio de la co-responsabilidad equitativa definida anteriormente, se prestará atención al deseo de que ninguna asociación sea excluida por una imposibilidad comprobada de asumir compromisos económicos.

Se considerarán ASOCIADAS del III Congreso Iberoamericano de Psicodrama, los institutos y asociaciones que por su menor dimensión y representatividad y por así lo haberlo deseado, apenas se co-responsabilizarán por las líneas generales de organización y divulgación.

La Comisión Organizadora podrá aceptar como asociadas las instituciones que en los respectivos países tengan una intervención en el ámbito del Psicodrama y a este título deseen cooperar con la organización del III Congreso Iberoamericano de Psicodrama.

Desde este momento serán consideradas asociadas las siguientes asociaciones e institutos:

-Asociación de Estudios e Investigación en Psicodrama - JANUS (Uruguay)

-Asociación Uruguaya de Psicodrama y Psicoterapia de Grupo - AUPPG (Uruguay)

-Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas - FEAP (España)

-Sociedad Española de Psicoterapia y



Técnicas de Grupo - SEPTG (España)  
-Centro de Estudios Psicodramáticos -  
CEPSI (México)

Las co-organizadoras y las asociadas deberán nombrar un representante en Consejo General (articulado con el Secretario General) y un representante en la Comisión de Divulgación.

### ORGANIGRAMA

**Presidente** - J. L. Pio Abreu pioa-  
breu@ci.uc.pt

**Secretario General** - Antonio Roma  
Torres aroma@esoterica.pt

**Secretarios-adjuntos** - Joana  
Coutinho joanacoutinho@mail.pt  
María José Penzol

**Consejo general** (representantes de  
las co-organizadoras y asociadas)

**Tesorería / Comisión Financiera** -  
Teresa Cabral rop73572@mail.telepac.pt

(representantes de las co-organizado-  
ras)

**Comisión Científica** - Cristina Villares  
Oliveira  
cristinv@mail.telepac.pt  
(representantes de las co-organizado-  
ras)

**Comisión Socio-Cultural** - Susana  
Cardoso susanacardoso@softhome.net

**Comisión de Divulgación** - Cristina

Martins  
(representantes de las co-organizado-  
ras y asociadas)

Hasta el 29 de Febrero las co-organiza-  
doras y asociadas deberán indicar los res-  
pectivos representantes en el Consejo  
General y las Comisiones Financiera,  
Científica y de Divulgación, así como ratifi-  
car la presente Plataforma Organizativa.

La Comisión Organizadora mantendrá  
un site en internet con informaciones per-  
manentemente actualizadas sobre el III  
Congreso Iberoamericano de Psicodrama.

António Roma Torres  
aroma@esoterica.pt  
Secretario - General



A continuación publicamos unos documentos que hemos recibido de la Sociedad Española de Psicoterapia y técnicas de grupo a través de Victor Ortega Zarzosa, donde comenta dos próximos encuentros. (En el próximo número se publicará un trabajo que nos ha llegado recientemente).

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOTERAPIA Y TÉCNICAS DE GRUPO

FUNDADA EN 1972. MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPO (I.A.G.P.)

PRESIDENTE DE HONOR: Joan Palet i Marí. SOCIOS DE HONOR: L. Pelayo, F. Peñarubia, J. Campos, M. Álvarez, C. Bernia  
PRESIDENTES ANTERIORES: A. Gallego, J.L. Martí-Tusquets, P. Población, J.L. Moreno, L. Cabrero, J.L. Lledó, R. Inocencio,  
P. Falcón, F. del Amo, E. Alonso, H. Campos

XXV SYMPOSIUM  
"Cambio social y nuevas formas  
de trabajo grupal"

Coordinado por:  
Carmen Tresaco  
José García Ibañez

Ponencia:  
Isabel Admetlla  
C. Ferran Puig, 71-73 escB  
Barcelona-08023  
Tel. 93-284 77 86

### JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE  
Ignacio R. de Rivera  
C. General Pardines, 82 C  
Madrid-28006  
Tel. 91-435 58 89

VICEPRESIDENTA  
Remedios Guisasa Rodríguez  
C. General Pardines, 82 C  
Madrid-28006  
Tel. 91-435 58 89

SECRETARIA  
Montserrat Fomós Esteve  
Avda. Meridiana, 184, Esc. Dcha.  
Barcelona-08028  
Tel. 93-351 77 72

VICESECRETARIO  
Jaime Llansó Martín  
C. Ibiza, 56 7º C  
Madrid-28009  
Tel. 91-504 66 90

TESORERO  
Francisco Javier Bolívar  
C. Maldonado, 14, 4º Dcha.  
Madrid-28009  
Tel. 91-576 13 79

VOCAL DE PRENSA  
Miguel Martínez Torres  
C. Rocafort, 94, 2º  
Barcelona-08015  
Tel. 93-424 15 15

VOCAL ZONA NORTE  
Victor Ortega Zarzosa  
C. Florida, 56 Bajo D  
Vitoria-01005  
Tel. 945-279 394

VOCAL ZONA CENTRO  
Juan Carlos Olea Cañizares  
C. Artes Montano, 1  
Madrid-28007  
Tel. 906-818 708

VOCAL ZONA SUR  
Ana Guà Bozal  
Urbanización Jardín del Crimen, 80  
TAMARES (SEVILLA)-41940  
Tel. 95-455 77 10

VOCAL ZONA ESTE  
Carmen Tresaco Clodón  
C. Maignon, 17 AL 2º  
Barcelona-08022  
Tel. 93-219 47 51

VOCAL LIBRE  
Concepción de Diego  
Avda. Pablo Iglesias, 15  
Madrid-28003  
Tel. 91-553 42 84

VOCAL FORMACIÓN  
José García Ibañez  
Ins. Pere Mata  
C. del Institut Pere Mata s/n  
REUS(TARRAGONA)-43206  
Tel. 977-390 011

Querido Socio / Simpatizante de la SEPTG,  
Siendo una de las finalidades principales de la SEPTG el fomentar los encuentros grupales, y contando con las opiniones y colaboraciones\* de algunos de vosotros, estoy contento de poder convocar de nuevo para una reunión de zona, abierta a profesionales interesados en los grupos (que sirva también para que animéis a conocidos).

**X Reunión de Trabajo Grupal de la Zona Norte**  
Día 31 de Marzo del 2.000, Viernes de 17,30 a 20,30 horas  
Lugar, Clínica de Grupos en Urbina-Alava, Tfno 608 97 57 64

Programa:  
17,30 a 19- Tema propuesto por el grupo de asistentes a la IX Reunión:  
**Preparación, elaboración, discusión del taller para los diálogos**  
Abierto a la participación grupal.

19 a 19,30- Refrigerio.  
19,30 a 20,30- Compartiendo informaciones SEPTG y propuestas: fechas, talleres, ponentes, de la X Reunión.

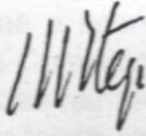
En la IX Reunión trabajamos el tema de la violencia en los grupos como estaba previsto, continuando con la propuesta de Ignacio y Luis, coordinadores de Segovia, de participar como Zona con un taller. El título común que acordamos fue: **violencia y taller para los diálogos**, se harán varios subgrupos con diferentes temas: violencia contra sí mismo, propuesto y coordinado por Enrique Alonso; agresividad y violencia en el lenguaje, p. y c. por Patxi del Amo; agresividad en la enseñanza, p. y c. por Paquita Alonso; ahora víctima-ahora verdugo, p. y c. por Ernesto González de Mendibil; convivir con lo diferente, p. y c. por Conchi Oneca; ¿de qué quieres dialogar?, p. y c. por mí mismo. Con posterior puesta en común en grupo grande y un tiempo para señalar lo que falta-faltó por dialogar. Enrique me propuso a mí como anfitrión de este taller para el introductorio del XXVII Symposium en Segovia.

Respecto al XXVIII Symposium coordinado por nuestra zona, 2001 en San Sebastián, 11-12-13 de Mayo, viernes-sábado-domingo, Hotel Aránzazu, son algunas de las ideas que van circulando.

Inscripción: aunque no exista cuota de inscripción para los socios, la organización agradece que los interesados confirmen su asistencia antes del día 15-3-00 llamando al Tfno: 945.27.93.94, dado que las plazas son limitadas. Se dará Certificado de Asistencia a quien lo solicite. Para no socios la cuota son 1.000 ptas a la entrega del Certificado.

\*Quiero agradecer especialmente por la participación en la IX Reunión, la colaboración de: Francisca Vargas, Enrique Alonso, Francisco del Amo, Conchi Oneca, Paquita Alonso y Ernesto Gonzalez de Mendibil.

**Animaros a participar, cordialmente**  
Marzo 2000

  
Victor Ortega Zarzosa  
Médico Psiquiatra, Grupoanalista.  
Vocal Zona Norte de la SEPTG



### Boletín de inscripción

Apellidos  
Nombre  
Titulación  
Referencia boletín  
Dirección  
C.P. Localidad  
Teléfono  
Fax  
e-mail

### Precio de inscripción

	Sección	No socios
Hasta el 15 de enero	25.000	35.000
16 de enero al 29 de febrero	30.000	40.000
30 de febrero al 28 de abril	35.000	45.000

### Forma de pago

Transferencia bancaria a:  
Agencia Simposio Psicoterapia  
Caja Segovia: 2069 0023 25 0000059980

### La inscripción incluye

Asistencia a las sesiones  
Documentación  
Diploma/certificado  
Actas sociales programadas  
Cafés de descanso  
Comidas de los días 29 y 30  
Coma de clausura y baile, día 30

Enviar boletín de inscripción y abonos a:  
Agencia Comunicación  
Fax: 921 462 142  
Apdo. Correo: 341 40060 Segovia

### Información General

#### Horarios:

Durante las fechas del Symposium Segovia sueltos tener problemas de plazas hoteleras. Se ruega encarecidamente hacer la reserva en Agencia de los hoteles al menos a la mayor brevedad.

#### Sede del Symposium:

La Alhóndiga  
Plaza de la Alhóndiga, 10  
40001 Segovia

#### Fe de erratas:

- La SEPTG no es miembro de la FEAP.
- El precio de inscripción se ha modificado respecto al avance de programa.
- A las personas que hayan formalizado su inscripción antes de la recepción de este Programa, se les abonará la diferencia durante la celebración del Symposium.

#### Comité Científico

Ignacio Rodríguez de Rivera  
Luis Pérez

#### Comité Organizador

Ángeles Bolívar  
Rebeca Sánchez  
Jesús Utrera

#### SEPTG

Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, en colaboración de la Asociación Española de Psicoterapia de Grupo

#### Colabora



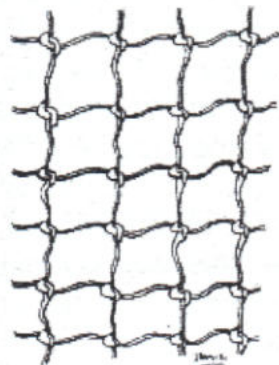
AYUNTAMIENTO DE SEGOVIA

#### Reservación de plazas

Agencia Comunicación SL  
Avda. de la Libertad, 12 (1º)  
40001 Segovia  
921 462 142  
Fax: 921 462 142  
www.agenciacomunicacion.es

### Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo

## XXVII Symposium Grupalidad y Hacer Integrador



Segovia  
28 abril-1 mayo 2000

### Año 2000: La SEPTG cumple 27 años y celebra su XXVII Symposium; es hora de integrar, haciendo grupo, las muchas corrientes presentes en nuestra Sociedad y fuera de ella. Integrar no es cuestión de superponer conocimientos sino de agrupar actitudes, conductas y pensamientos mediante la confianza de experiencias en una disposición de apertura, aceptación y diálogo. Hay muchas formas de grupalidad: Corporal, emocional, cognitiva, analítica, racional, energética, experiencial.

Plantearnos un Symposium basado en la participación, en reuniones conjuntas, donde todo se hace en presencia de todos.

Hermos elegid un lugar adecuado para este talento: La Alhóndiga (\*) de Segovia. (\*) es la alhóndiga "torreón de granito".

Desde el momento que recibas esta información el Symposium está abierto en internet coordinado por Joan Campos. El grupo es continuo con o sin presencia física. Puedes participar dirigiéndote a: e-mail: jcampos@iaco2.es.es

Las comunicaciones serán seleccionadas por el Comité Científico. Aquellas que, por limitaciones de tiempo, no sean leídas en el Symposium serán publicadas en el Boletín de la SEPTG. Dirigirse a los coordinadores de la Ponencia:

Zalú Pérez: enfoque corporal, emocional, bioenergético  
Las Arles, 41 - 28023 Madrid - Tfno: 91 407 73 19  
Fax: 91 815 00 81  
e-mail: lfperez@iaco.com

Ignacio Rodríguez de Rivera: enfoque verbal, analítico, experiencial - General Pardiñas, 82 - C 2ª Izda. 28026 Madrid  
Tfno: 91 402 86 14 - Fax: 91 425 38 89  
e-mail: borba@arrakis.es

### Programa

viernes 28 de abril  
17.00-18.00 h. Entrega de documentación  
18.00-19.30 h. Taller Integrador en Grupo Grande  
20.00 h. Recepción  
Casa libre

sábado 29 de abril  
9.00-10.00 h. Reunión de Coordinadores del Symposium en Grupo Grande  
10.00-11.30 h. Integración en la SEPTG. Coord. Joan Campos  
11.30-12.00 h. Café descanso  
12.00-13.30 h. Taller para los diálogos. Sobre la violencia y la agresividad como recursos del grupo. Coord. Zoro Wertz  
14.00-16.00 h. Comida en el Hotel Los Linajes  
16.00-17.30 h. ¿Dónde está mi territorio? Sobre el reparto de poder en los equipos (técnica psicodramática mutua)  
17.30-18.00 h. Café descanso  
18.00-19.30 h. Asamblea Ordinaria  
19.30-21.30 h. Concierto  
Casa libre

domingo 30 de abril  
9.00-10.00 h. Reunión de Coordinadores del Symposium en Grupo Grande  
10.00-11.30 h. La integración en los talleres y psicoterapias sistémicas, emocionales y superpersonales (desde los talleres de inspiración chamánica hasta las psicoterapias transpersonales con nuevos paradigmas de consciencia e interioridad). Coord. Luis Pérez  
11.30-12.00 h. Café descanso

12.00-13.00 h. Integración y conocimiento vivencial lateral (talleres nuevos de consciencia). Coord. Luis Pérez  
14.00-16.00 h. Comida en el Hotel Los Linajes  
16.00-17.30 h. Comunicaciones Libres Seleccionadas  
17.30-18.00 h. Café descanso  
18.00-19.30 h. La historia del Grupo: la integración como espacio abierto y continuo. Coord. Zoro Wertz  
19.45-20.15 h. Asamblea Extraordinaria  
21.00 h. Cena de clausura con baile  
Jueves 1 de mayo  
16.00-19.30 h. Coord. Mercedes Martínez, Presidenta Grupo SEPTG  
11.45-13.00 h. Grupo Conclusiones  
13.00 h. Clausura y despedida

### Boletín de reserva hotelera

Apellidos  
Nombre  
Dirección  
C.P. Localidad  
Acomodación

### Descripción y precios de hoteles(\*)

HOTEL	DOBLE		USD INDIV.	USD
	NOCHES	NOCHES		
Los Linajes (HR****)	12.000	6.000		
Las Siervas (HR****)	7.000	3.500	5.000	
El Halcón (HR****)	5.400	2.700	3.500	4.200

(\*) Al hotel más caro y al hotel y habitación que desea. IVA. Los precios incluyen IVA de 7%. IVA 7% no incluido. Desayuno incluido en el Hotel Los Linajes.

### Número total de habitaciones a reservar

NP noches Día entrada Día salida

Forma de pago del hotel  
El pago se realizará directamente en el hotel.  
Reserva de hotel  
Reservar en Agencia Comunicación.





Incluimos esta noticia de la I.A.G.P. a modo de informaci n ya que nos llega fuera de plazo para la votaci n que proponen:

Dear IAGP MEMBERS:

The IAGP elections are fast approaching for the mandate period following the Jerusalem Congress. The President Elect, Treasurer & Secretary candidates have been established and many nominations have been received for membership of the Board of Directors (BoD). As our Association is still not truly representative of the relevant diversity of races/ religions/ colours, etc of our present global community we on the Nominating Committee are presently trying to correct this. Nominations of candidates who could help in this aim are still welcome. The last stage of our job is to receive nominations for Chairs of Sections within IAGP. Now that we have this marvelous homepage we have the golden opportunity of asking your opinion. Who would you like to see as Chair of the Psychodrama Section? If you would like to nominate someone, please gain the nominee's agreement first, establish that they are a member of the Section and send me the nominee's email address along with your nomination. The Coordinating Committee has recommended Sue Daniel for this job. If you belong to another Section within IAGP your nomination to Chair of that Section is also welcome. Time is short before the slate of nominations must be complete so please send all nominations by 2nd March to [tauvon@telia.com](mailto:tauvon@telia.com) With warm greetings Kate Bradshaw Tuvon Chair IAGP Nominating Committee

### SOCIEDAD ARGENTINA DE PSICODRAMA

Desde la Sociedad Argentina de Psicodrama les invitamos a participar del **Encuentro Nacional de Psicodrama 2000-** por vez primera en las sierras de Córdoba, centro geográfico de nuestro país- **Instituciones, Grupos, Clínica.**

Venimos trabajando (toodo a pulmón) para que juntos logremos esta movida.

Ante cualquier duda no duden en comunicarse. [jdalvarez@sinectis.com.ar](mailto:jdalvarez@sinectis.com.ar)

Espero nos encontremos en nuestra Córdoba

*(Debido a problemas en la recepción de la información correspondiente al encuentro procuraremos incluirla en el próximo número)*





Estimados colegas:

Nuestro amigo, Adam Blatner, me pas la informaci n sobre el trabajo de ustedes y me pareci bien bonito la propuesta de colaboraci n. Les cuento que soy brasileña, pero radicada en Quito, Ecuador. Soy "trainer" por el American Board of Examiners in Psychodrama, etc. y supervisora por la Federaci n Brasileña de Psicodrama (FEBRAP), y actualmente estoy dando inicio al cuarto grupo de formaci n en psicodrama y sociometr a en el único curso de formaci n en el Ecuador. Este aao estaremos graduando los primeros dos psicodramatistas ecuatorianos.

Adem s, en los pr ximos das, se Dios, quiere, estaremos lanzando nuestro Manual de Psicodrama, que contiene la parte te rica de la formaci n.

Estamos super animados con este trabajo que facilitar e mucho el aprendizaje de los alumnos en formaci n.

Tambi n tenemos ya consitutida la APSE - Asociaci n de Psicodrama y Sociometr a del Ecuador. Es lindo saber de otras entidades que dan formaci n en castellano. Siempre tenemos muchas dificultades en conseguir los libros. Hay mucho en portugu s y ingl s, pero nos llega muy poco en castellano.

Como tengo familia en Barcelona, esperamos poder hacerles una visita en el pr ximo aao. Ser a lindo conocer y compartir con algunos de ustedes colegas! (Perdonar e el castellano de la brasileña, smile.)

abrazos

Esly Regina Carvalho, MA, LPC, TEP  
Casilla 17-08-8633  
Quito, Ecuador  
Fax: 5932 440 812  
eslyc@attglobal.net (new address)

Hola familia psicodramatica en Espaa:

Yo hago psicodrama. Me gradu e con Zerka Moreno, la viuda de J.L. Moreno y estudi e playback Theater con Jonathan Fox, pero todav a no me he graduado.

Me gustar a recibir informaci n acerca de las actividades que ustedes hacen.

El pr ximo Jueves 20 salgo para Panam e donde ense ar e Playbach Theater y Psicodrama a mis alumnos. Si quieren que les cuente mi experiencia me dejan saber. Gracias

Patricia Pareja

(patpareja@hotmail.com)



**LANDINI J.C. Do animal ao humano - Uma leitura psicodramática, Sao Paulo, Agora, 1998.**

Hay libros que se leen en casa, con esfuerzo y dificultad y otros, como éste, que merecen la pena ser llevados de viaje, porque sus enseñanzas se ajustan perfectamente al paisaje o a la historia de los lugares que se visitan. Éste me acompañó en mis visitas a Siria y Jordania.

Sin embargo, no fue la inmensidad del desierto a las puertas del Oásis de Palmira, ni la recóndita y jaspeada Petra las que mejor armonizaron con esta obra. Se acopla mejor con Ugarit, donde se escribió la primera escritura cúfica del mundo, o Jerasa donde convivieron el esplendor romano y los inicios del cristianismo; ciudad cuyo cardo, calle principal, está delimitado por dos teatros y posee un foro en forma de pera que reposa en uno de los dos anfiteatros.

En estas tierras el animal se convirtió en humano, comenzó a sentir, a purificarse con los dramas, a aceptar las diferencias y a comunicarse con los otros por medio de la escritura. La convivencia entre creencias diferentes se ve en Alepo y en la ciudadela de Damasco, donde los cristianos conviven con los islámicos. Jordania es un albergue para los desposeídos de otros países, a los que les empuja la miseria o el colonialismo. Esta tierra de encuentro de culturas y de humanismo camina en el filo de la navaja de la intolerancia y la barbarie que nos trae de nuevo el animal del que nacimos.

Todo lo anterior hace que el libro navegue bien por tierras tan diferentes y por naciones tan distintas, como las arriba nombradas. Landini trata de comprender la no siempre coherente doctrina de Moreno y no duda en abogar por una psicoterapia integradora, que el creador del Psicodrama seguro que apoyaría

sin dudar. El autor no amalgama las diferentes psicoterapias; para diferenciarlas recurre a las distintas escuelas filosóficas. Describe sucintamente el racionalismo, mecanicismo y experimentalismo, para finalizar con el estructuralismo, conductismo, psicoanálisis y gestalt. De Moreno señala una aparente contradicción entre su filosofía existencialista y su creaturgia dramática. Sin embargo Sartre partió de un existencialismo diferente y también hizo incursiones en la psicología, Lo imaginario, y en la dramaturgia. Por último, el positivismo de Moreno, fruto del contagio americano, dio concreción a sus ideas y fructificó en la sociometría que es la expresión numérica y social de su Teoría de los Roles. Su riqueza potencial no ha sido suficientemente desarrollada y ha carecido de la importancia que se ha dado a la Terapia Interpersonal desde la Sistémica. Paradójicamente no resulta raro oír hablar a los sistémicos y a los conductistas de dramatizaciones o juego de roles, sin recordar su origen psicodramático.

La evolución filogénica del ser humano desde el Psicodrama adquiere un referente grupal necesario para la antropología histórica. La Teoría de los Roles va más allá de los papeles psicossomáticos y entra de lleno en los familiares, sociales y por ende en los psicodramáticos o imaginario. La conciencia de nuestra muerte, como sostiene Landini, es la brecha que separa la fantasía de la realidad. Sin embargo dicha conciencia no es un momento depresivo, ya que se adquiere conciencia de la continuidad de la especie y de la imprescindible transmisión de conocimientos que el habla, la escritura y la acción producen en las futuras generaciones. Este apartado resulta tan interesante que se hace excesivamente corto, lo que puede subsanarse en futuras ediciones, ya que es lo más original e interesante del libro. La mirada del Psicodramatista, que se fija más en el entre que en el interior de las personas, da a la evolución humana un tono diferente al acostumbrado.



Los instrumentos y técnicas del psicodrama son una docta introducción al Psicodrama, siempre necesaria para aquel que desee conocer sus fundamentos. El autor muestra la amplitud de conocimientos sobre el Psicodrama y su capacidad didáctica para darlos a conocer. Resultan sorprendentes algunas ausencias, que hacen pensar en la inmensa distancia entre Brasil y Argentina, a pesar de los esfuerzos que todos estamos realizando. Un ejemplo es la ausencia del libro de Menegazzo, *Magia, Mito y Psicodrama*, que, aunque es antiguo y está agotado y no llegó a tener la difusión en Brasil que merece, a pesar de ser a mi juicio la mejor obra de dicho autor, daría algunas explicaciones muy útiles para el Psicodrama Antropológico. Las Técnicas se explican mediante ejemplos que las hacen más asimilables y el esquema es muy clarificador para el trabajo con el protagonista. Este desarrollo didáctico puede ser complementado con sugerencias sobre las intervenciones a realizar según la fase en que el grupo se encuentre; lo que une a la lectura dramática la visión grupal, que el autor plantea al final de dicho capítulo.

En las bases teóricas del psicodrama, describe la ontogenia humana desde el punto de vista moreniano, muy diferente del psicoanalítico. La persona como creadora desde su existencia a su muerte, libre y por lo tanto responsable de su destino. No oprimida por la libido, sino soberana para proyectar su destino. Donde el autor ve Dios yo veo al hombre como creador de sí mismo. La Espontaneidad y la Teoría de los Roles son descritos con claridad y lucidez. Hace una síntesis de los roles psicosomáticos de Rojas Bermúdez y de las agrupaciones de roles de Bustos sin sobredimensionar ninguna, lo que parece la línea teórica del futuro, que integra y crea un nuevo aporte con lo conocido. De hecho los roles familiares aparecen en las agrupaciones de papeles de Bustos y los psicosomáticos se sitúan en el inicio ontogénico pero no determinan necesariamente el futuro del ser humano.

La Telerelación y la Transferencia tam-

bién son abordados, de manera que se perfila el matiz propio de la relación terapéutica en el psicodrama y le diferencia de otras psicoterapias. El Psicodrama busca la relación tética con el grupo, para ello el terapeuta no promueve aspectos transferenciales de los otros sino que busca la empatía y la comunicación directa con el grupo. Alienta la expresión compartida de sentimientos y desbroza las distorsiones transferenciales de los asistentes. Esta forma de trabajar: empática y cercana es más próxima a mi forma de trabajar que otras más distantes e interpretativas. Landini no duda en analizar la transferencia, cuando ésta distorsiona la alianza terapéutica. Esta última es necesaria para ayudar a que los asistentes al grupo encuentren una mejor visión de su vida y consigan, como predijo Moreno, abrir las puertas de la psiquiatría a la alegría.

Se trata de un libro original en sus planteamientos que finaliza como una introducción viva a la práctica del psicodrama. Es de extremo interés para los alumnos que se inician en el Psicodrama, del que hace una introducción. Los expertos verán recogidos en él las principales corrientes filosóficas y psicológicas de la psicoterapia y del pensar y sentir humanos, lo que nos tan habitual en los libros sobre psicoterapias.

José Antonio Espina Barrio



Estimados Colegas:



La Federação Brasileira de Psicodrama - FEBRAP, desde su fundación en 1976, se ha dedicado a la divulgación del Psicodrama en el Brasil y en el exterior. El Directorio Ejecutivo, gestión 1999/2000, está poniendo en práctica un programa de divulgación internacional de la producción científica de nuestros socios, alentando la versión en español y en inglés de los libros publicados por nuestros autores. Con este objetivo hemos dado inicio a una colaboración con Editorial Ágora, elegida por ser la editorial que edita la mayoría de nuestros libros y por tener una larga tradición de apoyo a nuestras promociones. Esta editorial ha seleccionado, según criterios posibilidades comerciales en el mercado internacional, algunas obras para formar este cuadro de presentación. Agradecemos el apoyo de todos los que han tenido acceso a editoriales extranjeras, solicitando de ellas atención para esta producción científica representativa del Psicodrama brasileño. Nos ponemos a su entera disposición para cualquier aclaración que deseen solicitarnos.

Atentamente,  
Heloisa Junqueira Fleury Presidente

La Editorial Ágora tiene orgullo de ser la que más se dedica a publicar libros sobre Psicodrama y temas semejantes. Vea nuestra selección de libros representando el trabajo de algunos de los más destacados profesionales brasileños de este campo de acción.

**1) "Fragmentos de Um Olhar Psicodramático" - Sérgio Perazzo** "Fragmentos de una mirada Psicodramática"-Sergio Perazzo nos brinda una obra muy agradable. Estético e intelectual. Reuniendo artículos escritos durante algunos años, sobre temas diversos, sus fragmentos causan espanto, risa, polémicas, emociones y reflexiones para muchas noches de insomnio. El autor se ha afirmado como uno de los pensadores más originales del psicodrama brasileño.

**2) "Gerontodrama - A velhice em cena. Estudos clínicos psicodramáticos sobre o envelhecimento e a terceira idade" -Elizabeth Maria Sene Costa** "Gerontodrama: La Vejez en Escena- Estudios clínicos y psicodramáticos sobre el envejecimiento y la tercer edad" La autora, médica, psiquiatra y psicodramatista, viene actuando hace más de 15 años con mayores. Muy despacio fue añadiendo varios abordajes a las técnicas del psicodrama acuñando de forma personal su trabajo, que lo ha bautizado de gerontodrama. El libro, que también presenta los aspectos conceptuales y clínicos del envejecimiento, es un guión lleno para quienes desean seguir esta especialización, o para cualquier persona con curiosidad sobre el envejecer. La presentación es de José de Souza Fonseca Filho



3) **"Astros e Ostras - Uma visão cultural do saber psicológico"** - **Domingos Junqueira de Brito** "Astros y Ostras - Una visión cultural del saber psicológico". Ensayos que tratan a cerca del pensamiento psicodramático, buscando acercarse de la antropología y de la sociología. El autor, que ha recurrido los caminos de la psicoanálisis, del pensamiento existencial y del psicodrama en su jornada, se utiliza de tal referencia para tejer sus comentarios. Uno de los objetivos de este trabajo es rescatar la sociología e los conceptos psicodramáticos de los riesgos del modernismo. Pero el objetivo mayor es estimular las reflexiones y los diálogos multidisciplinares.

4) **"Psicodrama Bipessoal : Sua técnica, seu terapeuta e seu paciente"** - **Rosa Cukier**. "Psicodrama Bipersonal: Su técnica, su terapeuta y su paciente" Este libro presenta: el valor de la psicoterapia individual que se utiliza de la acción psicodramática, sin contodo dejar de hablar de los demás importantes avances de la psicología de este siglo, incluso el psicoanálisis. No es un libro de recetas, pero ofrece consejos muy útiles a los psicodramatistas en general y en especial a los que se inician.

5) **"Psicodrama da Loucura - Correlações entre Bubber e Moreno"** **José S. Fonseca Filho**. "Psicodrama de la Locura: Correlaciones entre Bubber y Moreno. Este libro relaciona la teoría psicodramática de J. L. Moreno a la filosofía dialéctica de M. Bubber, presentando el hassidismo- movimiento religioso del siglo XVIII - como el origen de estas ideas. Desde ahí el autor expone una visión de la locura e de la sanidad, esbozando la teoría del desarrollo de la personalidad. Libro indicado no solo para los profesionales del compopsi, pero también para los educadores y personas interesadas en filosofía y religión.

6) **"Esboço Para Uma Teoria Da Cena: Propostas de ação para diferentes dinâmicas"** - **Geraldo Massaro** "Esbozo Para Una Teoría De La Escena: Propuestas de acción para distintas dinámicas" Según las palabras del propio autor, este es un tipo de caldeamiento para la sistematización del hasta ahora, inexistente teoría de la escena. Con él, Massaro lanza un foco de luz sobre el contenido rico y olvidado, la propia esencia de la propuesta de acción Moreniana.

7) **"Ações Educativas: Vivências com psicodrama na prática pedagógica"** - **Escolástica Fornari Puttini e Luiza Mara S. Lima**. "Acciones Educativas: Experiencias com psicodrama en la práctica pedagógica". La búsqueda continua de una forma original de enseñar, privilegiando la espontaneidad, como propuesto por Moreno, es el punto común de los artículos de este libro. Es el resultado del trabajo de un grupo de educadoras de distintas regiones del Brasil y una de la Argentina, que de distintas formas utilizan el psicodrama en su práctica pedagógica. Tratando temas tan variados como: la relación entre las teorías de Moreno y las de Vigotsky y Wallon, así como la expresión de la espontaneidad a través del T'ai Chi Chuan, esta obra irá enriquecer el cotidiano de los profesionales que trabajan con el acto de educar.



8) **"Psicoterapia Abierta: Formas de Encuentro"** - **Wilson Castello de Almeida** "Psicoterapia Abierta: Formas Del Encuentro". Este libro tiene un doble objetivo: llevar al conocimiento de los interesados las propuestas básicas de la psicoterapia psicodramática y de las psicoterapias que se utilizan del mismo método como camino de coherencia y unidad.

9) **"Análise Psicodramática"** - **Victor R. C. Silva Dias** "Análisis Psicodramática: Teoría de la programación Cenestésica" A partir de las influencias de la Teoría del Nucleo del Yo de Rojas-Bermudez, así como de la ampliación de la Matriz de la Identidad elaborada por Fonseca Filho y de la propia experiencia del autor como terapeuta, profesor y supervisor de psicodrama, una nueva noción de análisis es presentada a los lectores.

10) **"Teatro pedagógico: Bastidores da iniciação médica"**- **Arthur Kaufman** "Teatro Pedagógico: El bastidor de la iniciación médica" Este libro tiene por base el trabajo desarrollado por el autor en la Facultad de Medicina de la USP. Utilizándose del psicodrama, es ofrecido a los estudiantes la oportunidad de experimentar los roles de médico, de paciente y demás roles vinculados a él, lo que resulta en "insights" sobre los desempeños y sobre la cuestión de la vocación. Excelente libro de referencia sobre la aplicabilidad del psicodrama pedagógico en la educación, además de conducir a una reflexión sobre el rol del médico

11) **"100 Jogos Para Grupos: Uma abordagem psicodramática para empresas, escolas e clínicas"** - **Ronaldo Yudi K. Yozo** "100 Juegos Para Grupos: Un abordaje psicodramático para empresas, escuelas y clínicas" Este libro es un instrumento de trabajo indispensable para cualquier profesional que trabaja con grupos, en los distintos campos. Su autor, con larga experiencia, no se limita a hacer una lista de cien juegos al acaso. Él los clasifica teniendo por base el momento del grupo, siendo así, muy didáctico. Su formato muy cuidadoso, también hace fácil su utilización como obra de rápida y eficiente consulta.

12) **"O Jogo No Psicodrama"** - **Julia Motta (Org.)** "El Juego en El Psicodrama" Conjunto de artículos de 11 expertos en psicodrama en Brasil, hablando del polémico tema de los juegos en grupo de psicodrama. Son textos aclaradores, que conducen a una reflexión y a un perfeccionamiento de sus practicantes. Indispensable para estudiantes y profesionales de psicología.

13) **"Teatro Espontâneo e Psicodrama"** - **Moysés Aguiar** "Teatro Espontáneo Y Psicodrama". El autor analiza el retorno del teatro espontáneo que ha ocurrido en los últimos años, sobre el ángulo de sus avances y su contribución para la teoría y la práctica del psicodrama. Compone una trilogía con los libros anteriores: "Teatro de la Anarquía" y "El teatro terapéutico".

14) **"Édipo - Psicodrama do Destino"** - **Ativir João Volpe** "Édipo: Psicodrama del Destino". El autor vuelve a la Grecia antigua, de la tragedia y de las bromas de los dioses del Olimpo y muestra que, aunque estando nosotros en el siglo XX, nuestras civilizaciones se mantienen añadidas. Haciendo una relación entre el inconsciente y la idea de destino, Volpe



se nos propone una lectura original de la tragedia griega.

**15) "Técnicas Fundamentais do Psicodrama" - Regina Fournaut Monteiro (Org).** "Técnicas Fundamentales del Psicodrama" .En este libro un time de expertos en el campo médico y psicológico, con larga intimidad con las técnicas psicodramáticas, aclaran y actualizan las propuestas terapéuticas de J. L. Moreno, el criador del psicodrama. A los profesionales, ofrece el descubrimiento de nuevas posibilidades en este campo; a los que se inician, presenta un nuevo y encantador mundo, de inequívoca creatividad.

**16) "Psicodrama Com Crianças: Uma psicoterapia possível"- Camilla Salles Gonçalves (Org).** "Psicodrama Con Niños: Una psicoterapia posible" El psicodrama ayuda a los niños en la superación de los obstáculos de su desarrollo, a través de lo que nadie los puede quitar - su imaginación. Por medio de juegos, juguetes y historias, creados con espontaneidad, los niños buscan manejar con el mundo que lo damos nosotros a ellos. Un libro muy importante para los que desean comprender los métodos y técnicas de la psicoterapia psicodramática con niños.



**HUMOR**

-Tengo una personalidad múltiple. Hago terapia de grupo yo solo.

