

LA HOJA DE PSICODRAMA

Año 3-21ª edición

NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE 1996

Editorial

Cuando os llegue este número ya será el año 1997. Esta hoja, todos los que la hacemos y colaboramos en ella os deseamos toda suerte de felicidad y que vuestros menos egoístas deseos se hagan realidad.

El 1996 ha sido pródigo en acontecimientos que, como ha de ser, son de diverso tinte. Grandiosos unos como el nacimiento de retoños que han de ser necesariamente llamados a la genialidad (los hijos de Danilo y J. Luis Molino). Necesarios otros como los del cambio de responsables en el gobierno de esta nuestra querida nación, que la una o la otra, los unos o los otros, un día de estos nos van a partir el corazón.

Y aún cuando mi corazón insiste en desmentir a mi cabeza que advierte que los recortes además de presupuestarios van a ser morales, hay otras partes en mí que me recuerdan que "al final nunca pasa nada". Y me hacen pensar en que las ahora desastrosas lluvias van a dar paso a un



exultante reverdecer de nuestras campiñas y parques. Desde luego no podemos decir que el 97 ha empezado anodino e insulso.

Mas sí hay un tema que esta hoja debe cerrar. Al hilo de la controversia M. Filgueira-F. Delgado, la Junta Directiva de la Asociación reunida en los talleres decidió que la Hoja no ha de ser vehículo de conflictos personales, que necesariamente deberán ser tratados en el seno de las Juntas Directivas, a través de la Secretaría.

Queda pues claro que la Hoja es para acercar y no para diverger y que esta redacción no publicará este tipo de temas. Sin embargo, y para que el tratado a uno no se diferencie del dado al otro, en esta Hoja se incluye una carta remitida por Francisco Delgado, con el mismo tratamiento que se le dió a la que en su día remitió M. Filgueira, en fotocopia separada de la Hoja. Y punto final.

En este número...

La Página del Presidente.
POR MARISOL FILGUEIRA
Página 2

XXIV Symposium de la SEPTG
Página 3

El Huequito delirante
Página 4

El rincón felino
Página 5

Sección de los Socios
Página 6

Cursos de Verano de la Universidad de Riopinto
Página 7

¿Que es Psicodrama?
Por ASUNCIÓN RAPOSO
Páginas 8 a 11

Talleres de A Coruña
Por JAGUARA CHAPLET
Páginas 12 y 13

Talleres de A Coruña
Por Replicante no replicado
Página 14

Grupalidades; SEPTG
Páginas 15 a 17

Ier. CONGRESO IBEROAMERICANO
Páginas 19 a 25

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

FUNDADA EN 1984

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPOS (I.A.G.P.)

EDITADO POR: Secretaría de Publicaciones de la A.E.P.

EDITORES: Danilo Ubri Accvedo. C/ Bravo Murillo 81-6º D 28003 Madrid. Tel. 91-5349350

Mario Arnaldos Payá. Edificio Condor II. Portal 10 -1º Polig. Sta. Ana. 30319 Cartagena. Tel. 968-535348

Página del Presidente.

Por Marisol Filgueira Bouza



No es broma. Este compromiso regular con la Hoja me pone en verdaderos aprietos. Pero, ¿de qué se puede hablar desde el mismo rol, en el mismo foro y ante el mismo auditorio con tanta frecuencia?

Apenas tengo novedades desde la Presidencia como tal: Sigo intentando ponerme al día de mis obligaciones, y los compromisos adquiridos entre la A.E.P. y otras Asociaciones, durante el anterior gobierno. En este caso sucede al contrario que en el país: todo lo que vaya bien es responsabilidad suya, al menos por el momento.

Ya he sido presentada oficialmente en la I.A.G.P. y en la Asociación Portuguesa de Psicodrama como nueva Presidenta de la A.E.P., así que espero poder facilitar desde ahora información puntual sobre sus actividades, y seguir recorriendo los eslabones de nuestras cadenas con las entidades afines.

En el marco de los IV Talleres celebramos la Primera reunión de la nueva Junta Directiva: mujeres guerreras y hombres sólidos. Mi impresión es que no va a ser difícil la coordinación, ni estamos faltos de ideas, para realizar un buen trabajo. Nuestros contactos con el exterior se consolidan, Me parece importante resaltar, en relación a la F.E.P.T.O., los avances en el proceso de acreditación de centros y programas de formación, con implicaciones controvertidas para las Asociaciones, que pueden constituirse en formadoras como tales, al margen de sus socios y centros filiados, a fin de que las actividades organizadas

dentro de su marco sean avaladas con horas-crédito, pero ello implica, entre otras cosas, un mayor compromiso económico con las Federaciones reguladoras. En cualquier caso, allí decidimos que en adelante se publicarán las actas de las Asambleas de Socios, donde se debaten las propuestas de la Junta Directiva, en la Hoja de Psicodrama, de esta forma podréis estar todos informados del devenir de lo acontecimientos objeto de nuestro interés.

Elisa López Barbera se ha mantenido en contacto frecuente conmigo y con el resto de la Junta Directiva, informándonos de cada paso de la organización del I Congreso Iberoamericano de Psicodrama, Al parecer, en breve va a ser distribuido el Programa Provisional, así como la relación de hoteles concertados a precio especial con la Agencia Viajes y Congresos. Pero, en todo caso, es seguro que en este número de la Hoja ella misma incluirá toda la información, por tanto huelga mi comentario.

Aprovecho para comunicar que tengo ya en mi poder, a disposición de todos el vídeo de la XII Reunión Nacional, así que necesitamos que el Comité Organizador del Próximo congreso reserve un espacio en el programa para proyectarlo. La cena del Castillo de Santa Cruz ha sido declarada de Interés histórico-artístico. Por cierto, Elisa, recuerda que también necesitamos espacios para la reunión de la Junta Directiva y de la Asamblea de Socios de la A.E.P.

Por fin, invitaría a una reflexión sobre nuestros Talleres anuales, en el sentido de las dificultades habidas, en los dos últimos años, para llevar adelante la convocatoria. No sé si convendría realizar un sondeo, tal vez a través de la Hoja, para recabar el índice de interés, y disponibilidad a la participación, sugerencias sobre la estructura organizativa, metodología, y definición de objetivos, a fin de que podamos debatir estos datos en la próxima Asamblea de Socios, durante el congreso de Salamanca, para garantizar su continuidad, si es realmente lo que deseamos. Tal vez Danilo y Mario, como editores de la Hoja, puedan diseñar la encuesta, incluirla en la distribución, y recabar los resultados para aportarlos a la reunión. ¿Querréis hacerlo, chicos?

Y nada más, por el momento. A ver si ocurren más cosas y damos más salsa a esta página. Abrazos y besos.

Marisol Filgueira Bouza.

N. de la R. Por problemas con el fax, esta página se ha retrasado, incluyéndose en la Hoja cuando ya estaba completa. Estimando interesante la propuesta de Marisol sobre los talleres, en el próximo nº se incluirá la encuesta y los resultados en la siguiente.

GRUPOS E INSTITUCIONES

XXIV SYMPOSIUM SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOTERAPIA Y TECNICAS DE GRUPO

PROGRAMA INICIAL

Santander, 2, 3 y 4 de mayo de 1997

PARTICIPACION CIENTIFICA

Comunicaciones a la ponencia

Espacios de 20 Min. en los que se exponen reflexiones y experiencias relacionadas con el tema específico del Symposium: Grupos e Instituciones. Se agruparán en bloques de tres comunicaciones seguidas de coloquio.

Se han presentado ya comunicaciones referidas a Instituciones y organizaciones y evolución de la asistencia pública en salud mental.

Comunicaciones libres

Espacios de 20 min. de reflexiones y experiencias relacionadas con el tema general del Symposium: los grupos. Se agruparán en bloques de tres comunicaciones seguidas de coloquio.

Mesas redondas

Espacios pensados para que varios participantes puedan exponer de forma dialogada sus reflexiones en torno a un tema. Duración: hora y media.

Hay varios temas ya abiertos: Institución pública, institución privada. Institucionalización de la formación. La familia. Niños e instituciones.

Conferencias plenarias

Exposiciones de una hora

de duración a cargo de participantes expertos en el tema del Symposium. Irán seguidas de coloquio.

Talleres

Los profesionales participantes tendrán oportunidad de mostrar y compartir su trabajo, a través de una experiencia práctica.

Duración: dos horas.

NORMAS DE PARTICIPACION

- Enviar la hoja resumen que se adjunta antes del 28 de febrero de 1997, al Presidente del Comité Científico.

- Es imprescindible formalizar la inscripción previamente.

- Para la publicación de los trabajos, éstos deben ser recibidos antes del 15 de marzo de 1997.

- Facilitará su publicación el envío en forma de disquete de 3,5

dante del último curso de la carrera. Plazas limitadas (Máx. 10).

(2) Incluye: Visita turística los días 2 y 3 de mayo de 1997. Dos comidas y cena de clausura.

Sede del Symposium: Hotel Santemar****. C/. Joaquín Costa, 28 (Sardinero). 39005 Santander. Tél. 942-272900 - Fax 942-278604.

Tarifa especial para el Symposium (Hab. ind. 8.000 + 7 % IVA y doble compartida 5.000 + 7 % de IVA por persona / día).

En estas tarifas está incluido el desayuno buffet.

A las personas interesadas se les puede facilitar información hotelera adicional. Téngase en cuenta la existencia del puente y la dificultad de alojamiento en estas fechas.

Forma de pago: Transferencia bancaria a CAJA CANTABRIA (O.P.) a nombre de SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOTERAPIA Y TECNICAS DE GRUPO / XXIV SYMPOSIUM: C/c. nº 206610000/111 20-020.777-5.

Fecha límite de inscripción: 15 de abril de 1997.

TALLER PRE- SYMPOSIUM

"TRATAMIENTO DE LAS CONFIGURACIONES FAMILIARES POST-DIVORCIO

Dr Alberto C Serrano

Santander, 1 de mayo de 1997, De 10,00 a 14,00 horas y de 15,30 a 19,00 horas.

12.000 ptas

TARIFAS		
	Hasta 28/2/97	Hasta 15/4/97
Socios	20.000	25.000
No socios	25.000	30.000
Estudiantes (1)	18.000	23.000
Acompañantes (2)	12.000	15.000

La inscripción da derecho a la participación en las sesiones científicas. Libro de ponencias. Almuerzos los días 2 y 3 y cena de clausura.

(1) Acreditación de ser estu-

EL HUEQUITO DELIRANTE

Hacia mucho tiempo que no me dedicaba a la apasionante tarea, por lo que de distraída tiene, de espulgar a mi perro Can Cerbero que, por ser mastindogo mitológico, cria unos piojazos que no desmerecen en nada de los míos propios. Mas no es solo tarea ociosa la cuestión del espulgar, sino paradójica, metafórica y antagónica. ¡ah! y también alcatoria.

Paradójica porque cuantos más parásitos arranco de entre sus hirsutas cerdas, más lejano se me antoja el final de mi tarea.

Metafórica en cuanto a que cada vez que exploto con perverso gusto entre mis dedos dos o tres infladas garrapatas, plenas de la oscura sangre

de mi perro, el sonido blando y ampolloso que restalla gotecante en el aire, me recuerda al instante el chapoteo especial de mis remos en el agua de Estigia cuando cruzo de orilla a orilla, en la barca, a gentes engoladas y repletas de un infinito y flatulento vacío existencial por no decir humano.

Antagónica por lo que supone de lucha sin cuartel contra la agonía de no saber qué hacer cuando termine de espulgar a mi perro. A veces, hasta caigo en la tentación de pensar que podría dedicarme a trabajos de esos que hacen los humanos, bastante más inútiles, por cierto, que el que me da a mí el despioje. Menos mal que soy Caronte y lo tengo así de claro.

Aleatoria. ¿Por qué habré dicho "alcatoria"? Quizás porque mi único consuelo sea que me dan igual ocho que ochenta, piojo que garrapata, la noche que el día, las palabras que el silencio, los necios que los idiotas.

¡Farfolla pa los jergones!

Caronte el de la **Barca**, fusilando con descaro el pensamiento, el lenguaje y la desesperación de uno de sus pasajeros al que, desde luego, no piensa citar.

a gentes engoladas y repletas de un infinito y flatulento vacío existencial por no decir humano.

De los treinta Congresos a los que asistí en el mes de Octubre pasado (descansé el 12 por ser el Día de la Raza), no se cual glosar aquí y ahora para vosotros, mis anhelantes admiradores, dado que los treinta fueron sublimes e incommensurables y en todos ellos se dijeron cosas, perdón, se hicieron aportaciones muy nuevas y de gran interés científico. Yo que, naturalmente, cada día sigo abriendo todos mis circuitos digitales y analógicos, todos mis bits, todo mi intraciberespacio autopístico comunicacional "Egolatret" al único y sencillo afán, a la par que poético, de aprender, aprendi mucho, pero que mucho, mucho, mucho, en todos y cada uno de los congresos de Octubre.

Ahora dedico Noviembre a pensar y hacer ciencia; pero ciencia de la de verdad, de esa que se demuestra y se mide; no voy a perder yo un mes en hipótesis, teorías, elucubraciones y esoterismos trasnochados. A ello, a lo de la verdadera ciencia, me ayudan mucho mis asistencias a los congresos. Eso sí; solo voy a los que son científicos. A esos donde se aprenden cosas nuevas, porque en ellos hay aportaciones muy interesantes. ¿Lo había dicho un poco más arriba? No sé. Volviendo a mi tarea de Noviembre, estoy randomizando unas cosillas a ver si se me pone el disco duro y consigo demostrar fuera de cualquier duda razonable, incluso para Popper, a la mayor gloria de las generaciones veni-

deras, la Prevalencia apodictica de la bulimia en Estepa(Sevilla) versus la de la anorexia mental en las mujeres de la tercera edad(22 años)de Lesoto (Africa). Estoy preparando unas transparencias a todo color y a cinco dimensiones, utilizando mi revolucionario e inigualable, por lo caro, Whitney Houston System(CF-RUN), que van a ser lo máximo. Oye. Os seguiré teniendo al corriente.

Oscar Pulitzer Nobel.

EL RINCÓN FELINO

Por todos los que tengan algo felino y averigüen la identidad de alguno de los felinos

LA BUENA COCINA:

"EL AJO PERFECTO

Primero debemos proveernos de un mortero de madera noble.

Ingredientes:

- Buenos ajos
- Buen aceite de oliva

Procedimiento:

Siéntese en una silla cómoda y coloque el mortero entre sus piernas, sin hacer demasiada presión, ya que puede acabar con terribles agujetas. Coloque los dientes de ajo enteros en el mortero, macháquelos y

vierta el aceite poco a poco sobre ellos, al tiempo que remueve suavemente la mezcla. Siga añadiendo aceite según lo vaya requiriendo, siempre removiendo suavemente y sin parar, para que no se corte. Usted sabrá el punto pero, como orientación,



si da la vuelta al mortero y la mezcla no se cae, es que el ajo está perfecto. Combínelo como quiera, seguro que su imaginación no le engañará.

Advertencia:

No prepare esta receta ante mujeres que tengan el mes, porque no sale. (El Gato: esta realidad, mundialmente contrastada, es percibida inequívocamente por la cantante espectadora como una visión retrograda, supersticiosa, totalmente ajena a la realidad física del universo y, si además el irritado autor del cortado ajo es un varón, como una intervención manifiestamente machista)

FDO.: Pantera No Rosa

VIDILLA DE LA ASOCIACION: INCORPORACION DE NUEVOS SOCIOS

(aprobados en la asamblea minoritaria celebrada en el bar de los cubanos, y algunos días después...)

- Gato
- Gato Jr.
- Pantera No Rosa
- Pantera Negra
- Rosario Chaplet
- Alfonsina
- Jáguara
- Maricheli
- Lady Di
- Mandy
- Pepe
- Raúl
- Ruso
- Chema Coleta
- Zapato Corto
- Rosana Estefan
- Jumbo
- Pequeño Jumbo

FDO.: PANTERA NO ROSA Y PANTERA NEGRA

DICE EL GATO:
Si algo se puede solucionar, ¿para que preocuparse?, solucionalo. Y si algo no tiene arreglo, ¿para que preocuparse si no tiene arreglo? Huy-huy; ahi-ahi-ahi

SECCIÓN DE LOS SOCIOS

¿Se puede saludar?

Pues muchos saludos, besos y abrazos a todas e incluso a todas mis amigas y mis amigos de la AEP, "socios y patisantes". A mi hermana también, a los editores de la Hoja también... ah, un abrazo muy emocionado porque me emocionó mucho lo que escribió el señor Vigía del Surco del

Agua y hago un punto y aparte

Y hago un punto y aparte para felicitar a entrambas panteras, la no rosa y la negra y y al gato, por su fresco, sugerente, cachondo y graciosísimo artículo. Me lo hicisteis pasar bomba, os lo agradezco en el alma. Persistid, por favor. A la

Hoja le podeis venir ad hoc, o sea: de puta madre. Ta luego a todos.

13 de Noviembre de 1996.

Antonio Pintado Calvo.

*felicitar a
entrambas
panteras,
la no rosa
y la negra
y al gato,
por su
fresco, su-
gerente,
cachondo
y graciosí-
simo artí-
culo*

 POR SI ACASO ...

POR SI ACASO ...

Aunque esta historia concierne a los compañeros de Madrid por si acaso hubiera tenido una mayor divulgación, me atrevo a ocupar un espacio en la Hoja, para llegar a todos.

Os explico: las personas que hayáis leído el anuncio del I Congreso Iberoamericano de Psicodrama, que inserta la Guía del Psicólogo de Madrid en su número 155 de diciembre de 1996, página 86, habréis visto con sorpresa un error como un castillo, ¡ desventura la mía !, atribuyendo la organización al instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama.

Como todos sabéis no es así y no repito aquí sus nombres de los organiza-

dores porque ya los conocéis a través de los programas que os han enviado.

Sin duda, ha habido un mal entendido entre la "Guía" y yo pues hablé por teléfono, envié documentación detallada y una carta en la que me presentaba como perteneciente el I.T.G.P., seguramente causante del desaguisado por mi impericia y mal oficio en esto de manejar las letras.

Ni que decir tiene, que he pedido a la Guía del Psicólogo que rectifique el anuncio y he enviado de nuevo todos los datos a tal efecto.

Pido mil perdones a todos los organizadores y cómo no al I. T. G. P., que sin comerlo ni

beberlo ha visto utilizado su buen nombre en vano no teniendo en ello ni la mas remota responsabilidad.

Por mi parte, hago firme propósito de enmienda y estoy dispuesta a cumplir la penitencia que me fuere impuesta. Se admitirán estoicamente mofas y manteos en el próximo congreso

Os deseo a todos un feliz año 1.997.

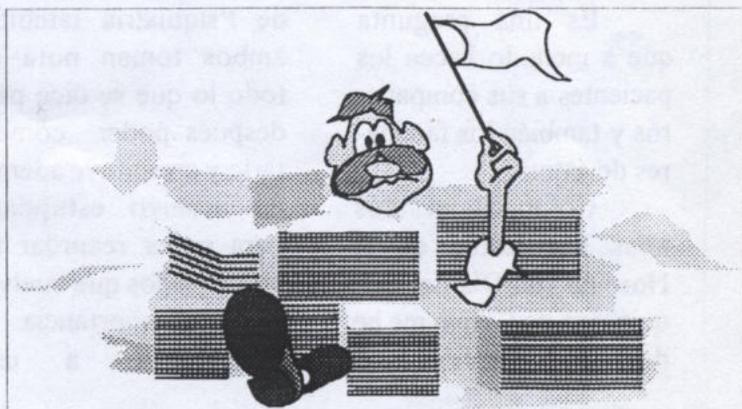
ASCENSIÓN PINTADO CALVO

FORMACIÓN

UNIVERSIDAD DE RIOPINTO
Cursos de verano 1997 para Hombres
Cursos intensivos de una semana de duración, cada uno. Se impartirán los meses de verano de 1997

- 1 Combatir la idiotez.
- 2 Porqué no es malo regalar flores (con gráficos).
- 3 Tú también puedes ser copiloto.
- 4 Tú también puedes planchar.
- 5 Como preservar la belleza de los tobillos: cortarse las uñas.
- 6 Ventajas de contratar un técnico en arreglar aparatos: tú y la electrocución.
- 7 Como se llena el lavaplatos paso a paso (con diapositivas).
- 8 Ser padres hoy; una tarea que no termina después del coito.
- 9 Supervivencia I: Como freir un huevo.
- 10 Supervivencia II: Como limpiar el cuarto de baño.
- 11 Formas de evitar el ridículo al persistir en el error: los riesgos de apostar con tu pareja.
- 12 Asunción de tu propia incompetencia.
- 13 Tú, el sexo debil.
- 14 Motivos para colocar un rollo de papel higiénico nuevo cuando se acaba (con fotografías).
- 15 Técnicas para mantenerse despierto después del coito.
- 16 Técnicas para relajarte y dormir aunque tengas ganas..., es cuestión de intentarlo.
- 17 El dilema matinal: ¿está levantada?. Pues date una ducha fría.
- 18 Como bajar la tapa del retrete, paso a paso.
- 19 El mando a distancia de la tele; como superar la dependencia.
- 20 Trucos y sugerencias para no intentar parecer mas joven que tus hijos.
- 21 Una meta alcanzable: reducir la ingesta de cerveza.
- 22 Los hombres de verdad tambien preguntan a los transeuntes cuando se pierden.
- 23 Tu ropa I y II: como doblarla y como meterla en el armario.
- 24 Tu ropa III: como meterla en el cesto de la ropa sucia.
- 25 La lavadora: esa gran desconocida.
- 26 La silla y su función como percha de calzoncillos usados: exposición e inconvenientes.
- 27 Como mear todo por dentro (con prácticas de grupo).
- 28 Precipitaciones accidentales: Esos pelillos de la barba y esa uñas recortadas en el lavabo.
- 29 Ejercita tus brazos: el vaciado de ceniceros.
- 30 Rehabilitación psicomotriz: girar un estropajo jabonoso por el exterior de una olla sucia.
- 31 La bañera peluda: qué hay que hacer despues de ducharse.

Haga su reserva ahora mismo, pues la demanda es grande. El aforo está limitado a 10 alumnos por curso, dada la dificultad de las asignaturas impartidas.



¿QUÉ ES PSICODRAMA ?

Por M^a Asunción Raposo Rodríguez

Santiago de Compostela,
Noviembre 1996

La primera colaboración con la *HOJA DE PSICODRAMA*, aparte de su habitual lectura, la dejo en manos de los pacientes a los que dirigí en Psicodrama.

Nada añadido, elimino, ni comento, únicamente sirvo de intermediaria para hacerlos llegar estas reflexiones, naturalmente con su permiso

M^a Asunción Raposo Rodríguez. Trabajadora Social Psiquiátrica. Directora en Técnicas Psicodramáticas. Hospital de Día Psiquiátrico de Conxo. C.H.U.S. Santiago de Compostela

¿QUÉ ES PSICODRAMA ?

(Reflexiones escritas aportadas espontáneamente por un paciente participante en un Grupo de Psicodrama del Hospital de Día Psiquiátrico del Complejo Hospitalario Universitario de Santiago de Compostela)

Es una pregunta que a menudo hacen los pacientes a sus compañeros y también los familiares de éstos.

Cómo llevo dos años haciéndolo en el Hospital de Día del Psiquiátrico de Conxo me he decidido a tratar de expli-

carlo de una manera profana, pues no soy médico para hacerlo de otra manera, o sea desde el punto de vista del paciente. Creo también que de ésta manera no nos perderemos en tecnicismos y palabras que la mayoría de la gente no entiende.

El psicodrama es para mí una forma de terapia de grupo muy positiva, en donde se estimulan la imaginación, la fantasía y los juegos y a menudo surge la risa y a través de ellos uno llega a conocer mejor a los demás y también a sí mismo.

El psicodrama se desarrolla en una sala cerrada y con asientos y una gran alfombra en el medio que es lo que llamamos escenario, ésta no debe pisarse nunca con calzado, por razones de higiene, y cuando se sale a ella se descalza uno previamente.

Lo dirige una Asistente Social, en este caso, y tiene un Auxiliar de Psiquiatría también, ambos toman nota de todo lo que se dice para después poder comentarlo y constituye además un archivo estupendo para poder recordar temas pasados que vuelvan a cobrar importancia.

Llegar a este

punto, debo decir que las notas están bien pero sistemas más modernos como el Video se echan a menudo en falta, y también máquinas de fotografías tipo Polaroid, que ya la hay pero está siempre sin carrrete cuando hace falta. Por falta de presupuesto del SERGAS, supongo.

La sesión de psicodrama se compone de tres partes, una de caldeo, otra de Dramatización y la última de comentario en donde a través de lo expresado todos opinan sobre el tema tratado y la directora de psicodrama nos muestra también su resumen y expresa su opinión sobre lo comentado y lo dramatizado.

a) El caldeo, éste lo hace exclusivamente la directora de psicodrama, normalmente pregunta a los miembros del grupo si quieren tratar algún tema en particular y cuando no surge ninguno trae

(Continúa en la página 9)

es para mí una forma de terapia de grupo muy positiva, en donde se estimulan la imaginación, la fantasía y los juegos y a menudo surge la risa

¿QUÉ ES PSICODRAMA?

Por M^a Asunción Raposo Rodríguez

(Viene de la página 8)

es como un guión teatral, pero con las ventajas de que los protagonistas no tienen porque seguirlo, pueden enriquecerlo y darle vida con total libertad.

preparado otros que propone al grupo y democráticamente, se elige uno. En esta fase trata de meternos a todos dentro de este tema y cuando lo consigue se pasa a la segunda dramatización de ese tema.

b) Dramatización. ella pide un voluntario o más, a menudo todos los del grupo y aquí se establece una división entre los miembros del grupo, los que pasan a la alfombra que denominaremos "protagonistas" y el resto que se queda sentado que denominaremos "los oyentes", estos son muy importantes también y

pueden hacer preguntas al protagonista, excepto cuando éste está ya en plena dramatización, en donde además de estar callados, deben estar muy atentos a los gestos y situaciones que desarrolla el protagonista, para luego enriquecer con su comentario al protagonista y a los demás.

Una dramatización puede ser de varias cosas, de un problema planteado por el grupo o por la directora y también puede ser un cuento o un juego. Me explico, un cuento es algo inventado por todo el grupo sobre un problema que a veces es difícil de abordar de otra manera. Empieza uno diciendo Erase una vez.....y dice lo que quiera sobre el tema en forma de cuento, y después lo completa otro y otro hasta que todos los miembros del grupo hayan intervenido.

Una vez acabado, de entre los personajes que han surgido, los miembros del grupo los van eligiendo para representarlos, es como un guión teatral, pero con las ventajas de que los protagonistas no tienen porque seguirlo, pueden enriquecerlo y darle vida con total libertad.

Cuando se representa un problema personal, de alguien del grupo, se dramatiza un recuerdo reciente o pasado que el protagonista tenga sobre él, en este caso el propio protagonista elige a menudo a algunos oyentes para representar la escena, dándole roles o "papeles" (de su padre, su hermana etc. ...); y se vuelve a repetir la es-

cena, se dramatiza. Es fundamental aquí y en los demás aspectos la labor de la Directora de Psicodrama, porque a veces el tema propuesto es muy íntimo.

El protagonista, ante un problema suyo puede no elegir a nadie y preferir tratar el problema a base de telas, éstas no son sino unos retales de telas de distintos tamaños y por supuesto distintos colores.

La interpretación de los colores, la forma de colocar las telas lo que exagera, encoge o falta en la figura, da a la directora y demás miembros del grupo una aproximación de la dimensión de dicho problema.

Cuando no surge ningún tema en la fase de caldeamiento, a menudo se propone un juego. Este es muy bien aceptado por todos los miembros del grupo, y en ellos se estimula la fantasía, la imaginación y son muy divertidos, por lo general nos reímos mucho, después en la fase de comentarios e incluso en la de dramatización.

En la dramatización de un problema, no sólo se representan las situaciones sino que se le pide al protagonista "hacer una imagen deter-

(Continúa en la página 10)

¿QUÉ ES PSICODRAMA?

Por M^a Asunción Raposo Rodríguez

(Viene de la página 9)

minada”, ésto es al principio muy difícil; es resumir todo un tema en una postura congelada como si fuese una foto, es frecuente que distintas etapas de dramatización requieran imágenes distintas y que se pida a los oyentes adoptar \ buscar imágenes complementarias a las del protagonista; en cada una de estas imágenes la directora manda hacer soliloquios, que es expresar con palabras lo que se siente en ese momento metido en esa imagen.

Por último creo necesario recordar unas normas mínimas que se deben cumplir si se quiere hacer psicodrama, la más importante para mí es la de que existe entre todos los miembros un acuerdo mutuo de que todo lo que se trate en psicodrama es “secreto” no se puede comentar fuera del grupo con nadie, ni familiares ni amigos, ni entre miembros del grupo.

Otras normas también importantes son la asistencia continuada (suele durar 10 meses y una sesión a la semana), durante la sesión no salir hasta el final (suele durar 2 horas), no fumar por supuesto (a los fumadores nos cuesta aguantar dos horas sin fumar) y

por supuesto observar unas normas de higiene personal.

He hecho dos años de psicodrama y volveré a hacer más.

Xaber B.H.

Santiago de Compostela
21 \ 07 \ 96

UN PACIENTE PROPONE A LOS RESTANTES MIEMBROS DEL GRUPO QUE CONTESTEN POR ESCRITO A LA SIGUIENTE PREGUNTA :

¿ PARA QUÉ SIRVE EL PSICODRAMA ?

ASÍ RESPONDEN (textualmente) :

*Sirve para compartir experiencias, vivencias y así conocerse a sí mismo

*El psicodrama nos ayuda a conseguir mejorar la enfermedad. Hablamos de cómo nos sentimos y nos despejamos la mente. también se puede poner de un juego aunque es algo cansable pero me lo paso bien .

*Yo creo que el psicodrama debe tener distintas orientaciones; me explico; en función del nivel cultural de la persona .

No es que me las dé de “cultura “; pero

cuanto mayor es el nivel de preparación, mejor rendimiento terapéutico.

Con esta técnica, basada en la espontaneidad, aprendes a comprenderte mejor, pues, toda tu problemática inconsciente aflora a la superficie. “Entiendes” lo que te pasa, luego, lo puedes afrontar mejor, terapéuticamente hablando.

Además, la estimulación de la imaginación es positivo, pues, es como si tu problema se prolongara y lo vivieras mejor. En definitiva, para mí, su efecto terapéutico es esencial; pues me ayuda

a comprender con mayor claridad toda mi problemática .

*- Para sacar a la luz los dramas vividos, revivirlos y asimilarlos.

- Ayudar a los demás a salir de la enfermedad mental y del sufrimiento.

- Para conseguir olvidar un pasado por el mal camino y emprender un nuevo camino en la vida que nos dé una estabilidad y serenidad que nos haga vivir la vida con tranquilidad.

(Continúa en la página 11)

*Es tranquilo,
como si te
bajara el
Espíritu
Santo*

¿QUÉ ES PSICODRAMA?

Por M^a Asunción Raposo Rodríguez

(Viene de la página 10)

* El psicodrama puede ser obligación consuntiva (entre dos personas), o una obligación conmutativa (una de las partes es formada por una o más personas, y la otra parte es formada por una o más personas).

Es antiguo su origen, y era aplicado con efectos funestos.

También el psicodrama puede ser anímico, o físicos ambas partes (únicas o plurales). Si es anímico (y sin constatación de presencia de otra u otras personas), se puede perturbar a la persona. Si es con constatación de todos,

y conocidos entre sí, puede darse como técnica médica, o como técnica jurídica.

El nombre "psicodrama" deprime a quienes saben que es entre el público, y entre privados. es debido a la constatación de un traslado.

Estudiados por psicólogos, no médicos, fue teniendo aceptación entre diversas poblaciones (casi siempre por jó-

venes).

Los médicos tienen conocimiento de psicología, también. Sin embargo está superada ésta

Se conoce como técnica terapéutica. Obedece a la dificultad que tienen las personas de hablar o para ser escuchadas. Es frecuente que el habla no sea, en el psicodrama, elemento esencial. También es para ser escucha de otro u otros, sin embargo.

Fuera del ámbito médico se considera bueno no haber estado sometido a esta técnica.

*Curar, mejorar individualmente pero con la participación de todos

Es una terapia de grupo; donde se teatraliza y representan problemas, estados de ánimo, etc.

Hay un caldeoamiento; que es una preparación para la teatralización o dramatización. después viene el análisis, comentarios, resúmenes, etc.

Participan los que están dentro de la alfombra y también los sentados, hay una atención máxima.

Se pueden hacer juegos; representación con telas de colores variados, etc.

Cada participante puede proponer un tema

en particular si lo desea, puede ser de cualquier cosa.

*Para mi el psicodrama me sirve para ser más espontánea en mi relación con los demás. Para saber mejor mis fallos de aptitud. Así aprendo a relacionarme mejor. Resulta muy positivo. También sirve para respetar los problemas de los demás y aprender a valorarnos.

*Es muy divertido, ya que es muy acogedor que alguien sepa de tus problemas y te ayuden a superarlo, cuando acaba psicodrama y se está en psicodrama te sientes muy tranquilo y te salen las palabras más fácil que en un momento cotidiano del día.

Es tranquilo, como si te bajara el Espíritu Santo.

Es divertido pero te exprime como una naranja.

*A mí me sirvió para las cosas que no sabía o que no quería saber.

*Para sentirme mejor.

Algo que me gustaría hacer muchos años.

Es muy divertido, ya que es muy acogedor que alguien sepa de tus problemas y te ayuden a superarlo

LOS TALLERES DE SANTA CRUZ - A CORUÑA: "CALEIDOSCOPIO PSICODRAMÁTICO"

POR JÁGUARA CHAPLET

Después de varios cambios de fechas, búsqueda de monitores y replicantes, al fin se celebraron estos talleres, esperados para unos, de compromiso para otros, e incómodos para otros más.

Un entorno muy especial, encima de la ría y con la ciudad al fondo. El Castillo de Santa Cruz enfrente, ineludible y evocador, pero era difícil cruzar hasta él porque las mareas no coincidían con horas tranquilas para atravesar un arenal húmedo y resbaladizo. Al no haber barquero, había que cruzar en horas oscuras y en solitario. Nadie lo hizo, la culpa debió ser del caprichoso mar.

Talleres con títulos sugerentes, monitores y replicantes prometedores.

Comenzamos

con "Dentro y Fuera del Saco de la Risa", de la mano de Luis Ferrer, con replicantes espontáneos. El horario era de 20-22h. ¿Hora RENFE? Alguien estuvo a la puerta de la sala a las 20:15h y esperó a que fueran las 20:22h para entrar. Y durante este tiempo pensaba: "¡Qué hora tan rara! ¿Será una broma o parte del caldeoamiento?... Estos son tan raritos...". Sacos individuales y sacos colectivos; esculturas dentro y fuera de ellos. En los colectivos, resultó sorprendente la diferencia entre lo que sucedía dentro y lo que se veía desde afuera. Desde esta segunda óptica, se habló de movimiento, gestalt, liderazgo, sistema, forcejeo, achuchones... Por cierto que algún participante se quedaba reiteradamente destapado, ¿por tirar demasiado?. No faltaba, sin embargo, quien desde afuera le

ayudara a taparse de nuevo.

El sábado empezamos con "Haberlas, Hailas: Brujas II". Marisol Filgueira fue la monitora. ¿Y el replicante? ¿No vino porque las hay?. Se presentan los objetos intermediarios y, a partir de ahí, el grupo se divide en brujas, meigas y sabias. Los tres subgrupos elaboran su estrategia y empieza la interacción. Brujas que neutralizan a las meigas, sabias que se pasan a las brujas, y meigas que se cambian a sabias. Seducción o manipulación. Navegar solos o acompañados.

Seguidamente, Javier Arbeloa y José Antonio Espina nos llevan "Del Psicoanálisis al Psicodrama". Yo co-

(Continúa en la página 13)

resultó sorprendente la diferencia entre lo que sucedía dentro y lo que se veía desde afuera.

LOS TALLERES DE SANTA CRUZ - A CORUÑA: "CALEIDOSCOPIO PSICODRAMATICO"

POR JÁGUARA CHAPLET

(Viene de la página 12)

mienzo donde usted termina". Provocadores, comienzan diciendo "¿Qué quereis?". Alguna gente se rebota y se resiste y, después del desconcierto, aparece la india, la varita mágica y el maravilloso maletín, la mujer y el coche. No quedó más remedio que hablar seriamente con el maletín para aclarar el enredo.

Para los "Roles Sexuales: Roles Escogidos, Roles Impuestos", de Roberto Inocencio, hubo doble sesión. El

caldeamiento venía muy rodado, y ya entramos a por las sillas directamente (blancas, negras, negras-blancas, blancas-negras, negras-negras...), todas las combinaciones posibles de sillas blancas y sillas

negras. Después, hombre-hombre, hombre-mujer, mujer-hombre, hermafroditas, homosexuales y percebes. Bárbara fué seducida por macarra, y no se supo muy bien cómo acabó la cosa. El taller, de cuatro horas, aunque acabó con mucho tacto, no fué suficiente para aclararnos en esto de los roles, pero por suerte estaban los pasillos, comidas, bailes, y todo lo que hiciera falta para las habitaciones, para intentar zanjar los temas o completarlos.

Y seguimos hablando de pollos-as, repollos-as, coles de Bruselas, huevos dentro, huevos fuera... Y el sexo, abundante y variado: oral, a distancia, parejas, grupos, etc. Algunos miembros acabaron empapados de mocos, lágrimas y otros jugos (de bollo, de melocotón, de naranja...). Pero la gran pregunta sigue sin respuesta: ¿qué

quieren las mujeres?. ¿Y los hombres?. ¿Una buena "mamá"?. La conclusión creo que la dió una compañera, con la gracia que le caracteriza: "Teta y sopa no caben en la boca". Y hay que hacerse bilingüe, si es que puedes...

Ya el domingo, algunos compañeros habían marchado, a otros que querían hacerlo se les aplicó chantaje psicodramático y al final se quedaron. Con un buen retraso y varias anécdotas chistosas de entrante, nos dispusimos a ser reparados por Manuel Rego, debutante replicante que, abandonado por su monitor, tuvo que hacer frente al abandono-abandono. ¡Cuánto abandono!. Fui testigo de las muchas felicitaciones que recibió el monitor debutante por su buen trabajo como reparador, y yo le reitero mi declaración de amor.

JÁGUARA CHAPLET

**Después,
hombre-
hombre,
hombre-
mujer,
mujer-
hombre,
hermafro-
ditas, ho-
mosexua-
les y per-
cebes**

TALLERES DE SANTA CRUZ (LA CORUÑA)

por Replicante No Replicado.

Los muchos cambios configuraron un grupo heterodoxo y variopinto. El entorno prometía tormentas... de todo tipo. Los títulos y monitores, comprometidos, casi eran lo de menos: pretextos para encontrarse y consolidar... ¿talleres, relaciones...?

El saco destapó las risas y las vergüenzas. Evocó otros sacos y atrancamientos. El caso es que sirviera para desatascar. Lo de la hora-RENFE fué genial, provocando más risas que los propios sacos. Lo que es la fama...

Las brujas vinieron en sus escobas de ultramar, ultratierra y ultratumba..., pero no del castillo de los fantasmas. Convivieron como pudieron, al son de los instrumentos.

El psicoanálisis irrumpió causando alborotos: "que te veo, que te pillo, que te cojo, que te mato... Pero, por favor, no me devores otra vez, déjame en mi papel. Por

cierto, ¿me puedo levantar de aquí?. No, tú ahí quieta, que luego van y te interpretan". Pero la asociación libre es muy poderosa y desató las lenguas. Ahí empezó la guerra sexual.

La empanada de roles, sillas, especies y géneros resultó jugosa. ¿Sería la cebolla, las coles, el punto de la masa, la cocción...?. El caso es que cocinero, pinches y comensales tenían buena predisposición, y dieron buena cuenta del producto. Con chupitos de hierbas a los postres, brindamos por la TORRE DE BABEL. Gracias que la verdura es buena para el estómago. Por cierto, siempre hablamos de comer, pero esta vez la chispa era más benigna. Y todos nos portamos muy bien: el personal del hotel elogió nuestra salud bio-psico-social. Claro, teníamos buenos reparadores... dentro y fuera de las sesiones. Pero seguimos sin saber qué quieren los hombres, qué quieren las mujeres... El caso es que queramos, se casen o no, la teta y la sopa.

El replicante abandonado monitorizó los

diversos abandonos, reparando goteras y averías. Después, en la comida, nos dedicamos a restaurar la TORRE DE RAVEL... Y aparecieron amores ingratos, aventuras piadosas, desengaños, pasiones, primicias y exclusivas compartidas. Las historias de "happy-end" provocaron "una envidia muy asquerosa", pero sana porque, al fin, éramos amigas. Y los amigos tuvieron butaca reservada. ¿Hace otro encuentro?

MORALEJA I:
Aviones conectan y desconectan.

MORALEJA II:
Inocencio, no te hagas el inocente.

MORALEJA III:
Maruja, eres una bruja.

CLEOPATRA.

***¿me
puedo le-
vantar de
aquí?.
No, tú
ahí
quieta,
que
luego
van y te
interpre-
tan"***

GRUPALIDADES

Esquema para pensar la práctica y la didáctica de la diversidad

los lenguajes, y discursos también precisan de un tiempo y un espacio social donde cuidar su permeabilidad y su flexibilidad.

En el Symposium de El Escorial en Mayo de 1996 la SEPTG se ha propuesto interrogar a profesionales de distintas disciplinas teóricas y abordajes prácticos sobre la grupalidad y las grupalidades tal como se perciben y se conciben desde su punto de vista particular. Específicamente en el espacio dedicado al tema de las Grupalidades colegas que trabajan con grupos en psicodrama, en el marco institucional sanitario, en ámbito de la docencia universitaria.. presentarán las ideas de grupalidades que les acompañan en su quehacer profesional e impulsarán el diálogo con el resto de los asistentes al Symposium.

Los colegas que presentan sus puntos de vista han trabajado durante los meses que preceden al Symposium en un esquema que se espera pueda servir de marco de referencia donde cada cual se puede situar en este mundo de la diversidad implícito en todo trabajo grupal. La SEPTG desde sus inicios ha dado gran valor a la diversidad teórica y téc-

nica entre sus miembros. a la necesidad de este fermento creativo en su seno y siempre ha tenido el afán de que en este gran grupo de la Sociedad puedan tener lugar, voz y voto todas las maneras de pensar y de abordar lo específicamente humano. Los miembros de nuestra Sociedad, tanto en su vida y trabajo diarios como en sus tareas asociativas entre colegas, también están en contacto constante con los conflictos que produce esta misma diversidad y la necesidad de buscar maneras de entenderla para canalizar una y otra vez la energía hacia cauces constructivos. El esquema que se va elaborando pretende ser una de estas maneras de entender la globalidad de nuestras maneras de pensar y de actuar.

Esta idea de una visión global no es nueva en la SEPTG, es una aspiración que nos acompaña siempre en nuestro interés por todo lo humano. Tal como se evidencia también en este Symposium, la globalidad de pensar las teorías, técnicas y conductas esta íntimamente relacionado con los lenguajes, los discursos que la definen. Los lenguajes son como envoltorios simbólicos de las grupalidades. Para que éstas sean capaces de vivir y de crecer, es necesario que los envoltorios sean permeables y flexibles, capaces

ellos mismos de cambiar. Para poder cambiar, no solamente las personas y los grupos - reunidos en estos envoltorios - necesitan un espacio y un tiempo, sino también los mismos envoltorios - los lenguajes, y discursos - también precisan de un tiempo y un espacio social donde cuidar su permeabilidad y su flexibilidad. La SEPTG es un lugar privilegiado para contemplar ambas posibilidades de cambio. El esquema que presentamos pretende visualizar las fronteras lingüísticas de las diferentes grupalidades para que nos podamos plantear cómo cuidar su permeabilidad, su condición de piel simbólica viva, de sistema abierto. Históricamente el esquema elaborado por nosotros surge de otros esquemas presentados de manera muy resumida en el Boletín de la SEPTG (2), que a su vez surge de un proyecto de investigación llevado a cabo por la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Berkeley en los años setenta (3). Actualmente, este esquema también es objeto de elaboración y uno de los puntos de referencia para un proyecto sobre el grupo como espacio social de salud (4).

El esquema elaborado por Jantsch nos parece un punto de partida interesante y útil para llegar a una cierta

(Continúa en la página 16)

GRUPALIDADES

*Esquema para pensar la práctica y la didáctica de la diversidad**(Viene de la página 15)*

comprensión de las grupalidades que son el centro de nuestro interés de la SEPTG en este Symposium. Mantenemos los cuatro niveles de sistemas humanos sugeridos por el autor: la experiencia humana básica, el contexto representado de la existencia, los sistemas sociales que constituyen la civilización y los propósitos últimos y valores que conforman la cultura. Las preguntas que nos hacemos sobre los diferentes aspectos de nuestra experiencia básica hacen surgir los múltiples saberes como respuestas sistemáticas a estas preguntas. Estas respuestas a su vez se organizan en un nuevo nivel de abstracción que representa simbólicamente lo que nos pasa. Este nivel representativo incide, por un lado, a modo de retroalimentación, en nuestra experiencia básica - modificándola a su vez - y, por otro lado, determina los sistemas sociales más amplios que con cada vez mayor complicación crean los ámbitos sociales y profesionales de nuestra sociedad. Estos tres niveles - experiencia básica, contexto representado y sistemas sociales de civilización- implican

cada uno por separado y conjuntamente un sistema de valores, unos significados compartidos y unos propósitos últimos de la vida en común que constituyen nuestra cultura, el cuarto nivel del sistema. Este esquema no implica -ni desde el autor primero- ni desde nosotros- jerarquización alguna. El objetivo es visualizar una relación global de la experiencia y de la existencia humanas, y ésto desde un punto de vista antropocéntrico, quizás inevitable en el momento actual de la historia de la humanidad.

Los niveles de experiencia básica, de contexto representado, de civilización y de cultura también se podrían pensar en términos de nivel empírico, pragmático, normativo y de propósitos respectivamente. Las grupalidades a nivel de la experiencia empírica estarían íntimamente asociadas con las personas concretas que las constituyen, mientras que las grupalidades a nivel pragmática del contexto representado, aunque asociadas a las personas, estarían determinadas en primer término por funciones, roles y objetivos de la convivencia. Las grupalidades a nivel normativo de la civilización estarían determinadas más por el contexto simbólico y espacio-temporal de una institución, organización o asociación y sus metas co-

lectivas que por las características personales de las personas que las componen. Aunque los niveles sugeridos por Jantsch resultan clarificador en muchos aspectos, es justo admitir que actualmente no nos es fácil trabajar los contenidos y articulaciones del nivel de sistemas sociales y, más aún, el de los valores y propósitos de una cultura. Nos queda mucho trabajo por hacer.

Sin embargo, hay aún dos propuestas de este esquema que resultan interesantes para la SEPTG como asociación profesional multidisciplinar y para nuestro tema de las grupalidades: la idea de lenguajes organizadores horizontales y lenguajes organizadores verticales; y los pasos de síntesis inter-experiencial. Es de todos conocidos que el desarrollo científico del mundo occidental ha llevado a una cada vez mayor parcelación y división del conocimiento, de las técnicas y, por consiguientes de las personas y grupos sociales. Esta parcelación conlleva ansiedades, sufrimientos y

(Continúa en la página 17)

Es de todos conocidos que el desarrollo científico del mundo occidental ha llevado a una cada vez mayor parcelación

GRUPALIDADES

*Esquema para pensar la práctica y la didáctica de la diversidad**(Viene de la página 16)*

desgarros en el tejido social. Por esta razón es particularmente importante que las personas que trabajan con grupos y colectivos tengan una visión lo más global posible de nuestro cuerpo

Todas las personas que trabajan con grupos necesitan crear este tiempo y espacio social donde el cambio sea posible.

social y nuestro funcionamiento colectivo. La idea que hace falta articular lo que el conocimiento, la tecnología y la institucionalización han dividido resulta de todo punto saludable. Jantsch sugiere que de hecho disponemos de unos lenguajes específicos que nos permiten tal articulación a nivel horizontal -es decir entre conocimientos de un mismo nivel como lo puede ser la lógica, la cibernética u otros. Es evi-

dente que la incidencia de un nivel sobre otro -como también de un saber sobre otro del mismo nivel- es recíproco, aunque en la práctica hemos de escoger el sentido que descamos considerar.

Los lenguajes organizadores verticales -como lo puede ser la teoría general de sistemas o la teoría de

organización- nos permite articular los niveles entre sí. Más específicamente, la teoría general de sistemas nos permite una articulación deductiva, mientras la teoría de organización nos permite una articulación inductiva.

La otra propuesta importante para la SEPTG es la de síntesis interexperiencial. Esta propuesta, según nuestra interpretación del esquema se relaciona directamente con el tiempo y el espacio social necesario para que se puedan dar las articulaciones de saberes y experiencias en un mismo nivel y entre los diferentes niveles del sistema. Todas las personas que trabajan con grupos -con un miembro o varios- necesitan crear este tiempo y espacio social donde el cambio sea posible. Esta unidad espacio-temporal de confrontación, elaboración y cambio puede crearse en función de diferentes objetivos de crecimiento y cambio, como podrían ser el bienestar individual, las relaciones interpersonales, la adquisición de conocimiento, las conductas y roles sociales o el gobierno de organizaciones, instituciones y colectivos. Los miembros de la SEPTG dedican su trabajo a éstas y otras áreas de la experiencia humana. Los espacios de Intercambio profesional de la SEPTG ofrecen un lugar propicio para contrastar, analizar y articular la diver-

sidad de teorías y prácticas que constituyen el universo humano colectivo.

(1) El término 'didáctica de la diversidad' es un concepto introducido por Josefa García Callado para describir un aspecto de la formación profesional característico de la SEPTG.

(2) Boletín de la SEPTG No. 6. Año 1992. Época IV, pp.75-77

(3) Jantsch, Erich, "Educación por Diseño", artículo resumen del proyecto de investigación sobre "Instituciones para una Sociedad Post-Tecnológica", publicado en Futuros, Septiembre 1972, pp. 232-255.

(4) Proyecto de Tesis Doctoral "El grupo análisis: espacio social de salud", Programa de Ciencias Sociales y Salud, Departamento de Sociología, Universidad de Barcelona, 1995-1997, llevado a cabo por un grupo multidisciplinar en el que participan una socióloga, un antropólogo, una enfermera, dos médicas, dos psicólogas, una socióloga interesada en el diseño de relaciones interpersonales y comunicación.

Nota de la redacción.

Este artículo se complementa con el trabajo del Dr. J.A. Espina Barrio titulado *El Psicodrama en las grupalidades* y que será publicado en el próximo número.

1er. CONGRESO IBEROAMERICANO

NOTICIAS DEL CONGRESO

Remitimos a la Hoja de Psicodrama el Programa definitivo del Congreso, en el que se han corregido algunos errores aparecidos en la primera impresión del folleto y se ha efectuado algún cambio de última hora en relación a la distribución de comunicaciones y talleres.

Sobre el contenido de este programa se está realizando el PROGRAMA AMPLIO que se enviará a cada uno de los participantes y se entregará a los Asistentes al Congreso en donde aparece información detallada sobre la asignación de espacios de las actividades, los coordinadores de las mesas de Comunicaciones la mención de todos los Comités, etc.

Por cierto ¡enhorabuena! Por la recuperación de nuestro entrañable "Psico-paper" a través del Comité Local de información. Sus temibles reporteros Mario Arnaldos, Rafael González y José Luis Molino registrarán a diario la noticia fresca, pura y dura, provocadora y descocada de los avatares del Congreso y de los Congresistas... ¡todo un peligro!

Nos vemos en Salamanca. los dubitativos..... ¡animaros a venir!

Elisa López Barberá

Sede, Información e Inscripciones - Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal. Torre de Abrantes. C/ San Pablo. 37001 Salamanca. España.
Tel.. 34-(9)23-294636
Fax - 34-(9)23-294637
E-Mail: **b a l t a s a r**
gugu.usal.es

Coordinación de la Organización: Elisa López Barberá, San Martín de Porres, 12 Edif B. Esc. Dcha. O-B. 28035 Madrid. España.
Tel - 34 (9)1-3164216
Fax: 34 (9)1-3164727
E-mail: 106142.3202 computer.com

INSCRIPCIONES:

* Transferencia a nombre de 1 Congreso Iberoamericano de Psicodrama (Asociación Española de Psicodrama). Banco Exterior de España, Madrid (España)
Cc/ 01 04-0589-46-0300396694. Enviar copia del resguardo de pago a la Coordinadora de la Organización. Elisa López Barberá.

PRECIOS:

*Antes del 15.01.97

- Socios de Asociaciones Coorganizadoras y estudiantes - 15,000,-ptas. (115.00\$ U.S.A. Mediante el pago con tarjeta VISA 16,000,-ptas. (122.00\$ U.S.A.)
- No Socios: 20.000,-ptas. (153,00\$ U.S.A.)

Mediante el pago con tarjeta VISA 26.500,ptas. (163.00\$ U. S.A.

* Posterior al 15.01.97

- Socios de Asociaciones Coorganizadoras y estudiantes - 20,000,-ptas. (153 00\$ U.S.A.

Mediante el pago con tarjeta VISA 21.500,-ptas. (163.03\$ U.S.A.)
-No Socios: 25.000,-ptas. (191.00\$ U.S.A.)
Mediante el pago con tarjeta VISA 26 500,-ptas. 203.00\$ U.S.A.)

NOTA: El pago mediante VISA incrementa los precios. Es imprescindible enviar tres cartas de autorización con la firma original e indicación de la fecha de caducidad de la tarjeta a la Sede de la Organización del Congreso, al Banco Exterior de España y a la Coordinadora General.

(La inscripción incluye exclusivamente la Asistencia al Congreso y entrega de Documentación).

PROGRAMA

JUEVES 27 DE FEBRERO

9-9:30 EDIFICIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, PARANINFO Re-

cepción, inscripción y entrega de documentación

9-9:30 Inauguración oficial del congreso

10-11:30 Presentación de ponencias

11:30-12 Pausa

(Continúa en la página 19)

Nos vemos en Salamanca. los dubitativos..... ¡animaros a venir!

1er. CONGRESO IBEROAMERICANO

Programa

(Viene de la página 18)

12-14 Ponencia de la Asociación Española de Psicodrama (A.E.P.): **DIVERSAS CULTURAS UNA MISMA ESCENA** (1ª parte).

Comunicaciones a la ponencia:

1 Introducción a la ponencia: ¿Diversas culturas una misma

escena? Pablo Población (A.E.P.)

Ritos terapéuticos. Marisol Filgueira (A.E.P.)

Mitodrama II: retorno a la aventura del logos. Antonio Pintado (A.E.P.)

La escena pluricultural. Danilo Ubrí (A.E.P.)

Axiología y Axiodrama. Pablo Alvarez (A.E.P.)

Neurofisiología y técnica psicodramática. Luis Ferrer (A.E.P.)

Esbozo de una teoría de cenas. Anibal Mezhert (FEBRAP)

12-14 Talleres simultáneos a la Ponencia de la A. E. P.

Interdisciplinarietà: casi imposible sin el eslabón del Psicodrama. Angela Reñones (A.E.P.)

Diagnóstico Sicodramático. Taller in memoriam Ruth Tarquini. Ernesto Fonseca (A.E.P.)

Mitología creativa y Psicodrama. Aibor Vives (FEBRAP).

12-14 Comunicaciones libres

A catarse de Integracao de um adolescente drogodependiente. Rui de Mathis (FEBRAP).

0 Uso da técnica de Inversao de Papeis no Sociodrama de Casal e Familia. Marcia Cecilia Veluk Dias Baptista. (FEBRAP).

0 psicodrama lúdico no proceso terapéutico de familia com criacas o adolescentes. Julia Maria Casulary Motta. (FEBRAP).

Psicodrama Infanto-Juvenil: a formacao de um grupo. Lilian Adeodato Carvaiho. (FEBRAP)

Separacao e ciclo vital familiar: um enfoque sociodramatico. Mª Amalia Falier Vitale (FEBRAP).

12-14 Talleres libres

Moreno: un resgate da Alegria. Marta Figuerredo Valongo (FEBRAP).

Integración Corporal- el encuentro entre el mío, el tuyo y el nuestro. Denivalda Freire Cavalcante y Tereza Neuman Veras Pinto Pires (FEBPAP).

Curso: socionomia: o diagnostico e a análise estrutural das relacoes grupais. (1ª Parte). Manoel Dias Reis y Mariene Magnabosco. (FEBRAP).

TARDE

16-18 Ponencia de la Federação Brasileira de Psicodrama (FEBRAP): **TRES FORMAS DE DRAMATIZAR E MÚLTIPLES DE TEORIZAR. PSICODRAMA PÚBLICO.** (1ª parte).

Director: José de Souza Fonseca Filho.

Teorizadores: Sergio Pe-

razzo, Icami Tiba, Moyses Aguiar
Coordinador: Oswaldo Politano Jr.

16-18 Continuação de la Ponencia de la AEP. **DIVERSAS CULTURAS UNA MISMA ESCENA.** (2ª parte).

Comunicaciones a la ponencia:

Nuevas perspectivas de Intervención biopsicosocial en el vínculo materno filial: intervención temprana y educación entre iguales, Mª Angeles Becerro (A.E.P.)

Clínica censal: la violencia infantil como lugar de encuentro de lo intersubjetivo y lo interrelacional, Teodoro Herranz (AEP) Ascensión Pintado (AEP) Ramón Oria de Rueda, Margarita de la Torre.

Características diferenciales del trabajo psicodramático con niños violentos. Ascensión Pintado, Teodoro Herranz, Ramón Oria de Rueda, Margarita de la Torre.

El duelo, una posibilidad de crecimiento personal y familiar. Inmaculada Ochoa de Alda. Universidad de Salamanca.

Psicodrama del duelo. Marisol Filgueira (AEP) y José Antonio Espina (AEP).

16-18 Taller simultáneo a la Ponencia de la AEP **El grupo en el mural.** Consuelo Carballal (AEP) y Asunción Raposo (AEP).

16-18 Talleres libres

A transferencia vaga. Camila Sales Goncalves. (A

(Continúa en la página 20)

TRES FORMAS DE DRAMATIZAR E MÚLTIPLES DE TEORIZAR. PSICODRAMA PÚBLICO.

Ier. CONGRESO IBEROAMERICANO

Programa

(Viene de la página 19)

Ticte),

0 papel do coínsciente familiar, M^a Rita D'Angelo Scixas.. (FEBRAP).

18-18:30 Pausa

18:30-20-30 *Continuación de la Ponencia de la FEBRAP.*

18:30-20:30 *Taller de la AEP*

¿Existe la fraternidad hispano-americana? Susana Baer (AEP).

18-30-20-30 *Taller de la Escuela Venezolana de Psicodrama.*

Explorando el coínsciente moreniano, Edwin Muñoz. (Escuela Venezolana de Psicodrama).

18:30-20:30 *Talleres libres*

A jornada da heroi da aventura da retorno. Psicodrama e Mitología Suzana Duclos. Yo - auxiliar: Roberto Silveira.

Psicodrama do enigma: Homen=esfinge. Dirce Ferreira da Cunha. (FEBRAP).

Identidad cultural. Leonard Wolk. (Sociedad Argentina de Psicodrama).

VIERNES 28 DE FEBRERO

9.30-11:30 *Ponencia de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP)-* **ACTUALIDAD EN LAS PSICOTERAPIAS DE GRUPO.**

Comunicaciones a la Ponencia

Introducción a la ponencia. Actualidad en las Psicoterapias de Grupo Alejandro Ávila (FEAP) José Antonio Espina (FFAP)

Psicoanálisis, Psicodrama y grupo. Antonio García Hoz. (Universidad de Salamanca).

Análisis de expectativas de los pacientes ante la psicoterapia de grupos y otros tratamientos Oscar Martínez-Azurmendí (APAG)

El modelo analítico vincular del grupo. Isabel San Feliu y colbs. (SEGPA)

El grupo en la clínica post-Reichiana. Xavier Serrano (FEAP)

Tratamiento de las emociones en psicoterapia grupal. Modelo integrador humanista. Della Galilea y Cipriano Rodríguez (FEAP)

9.30-11:30 *Continuación de la Ponencia de la FEBRAP-*

TRES FORMAS DE DRAMATIZAR E MÚLTIPLES DE TEORIZAR. SOCIO-DRAMA. (2a parte). Directores: Anna M^a Knobel y Anibal Mezher

Teorizadores., Miguel Perez Navarro, Raul Sergio Amador Santos y Gerardo Masaro Coordinador: Mancel Díaz Reis.

9.30-11:30 *Comunicaciones libres*

Trabalhos em educacao e saude popular no referencial socio psicodramatico. Carmen Silvia de Arruda Antalá. (FEBRAP).

Construindo a cidadania com crianças e adolescentes em situacao de risco. Eveline Cascardo Ramos. (FEBRAP).

A influencia dos papeis institucionais desempenhados

pelos adultos no desenvolvimento da saude mentase de crianças e adolescentes do Instituto de Pelo. Nelda Cotito Rodriques. (FEBRAP).

Desenvolvimento do papel profissional do fonoaudiologo: a questão do trabalho em e com grupos. Nadir Haguiera-Cervellini y Lilian Ancona.

Bruxa vivaz ou bela adormecida. Reflexoes sobre papeis da mulher Nelda Couto Rodrigues. (FEBRAP).

9.30-11:30 *Talleres libres*

De volta para o futuro: um retorno a adolescencia trazendo a possibilidade de resgate de momentos que nos marcaro e que perseverara em nosas vidas. Luiz Amadeu Bragante. (FEBRAP).

Psicodrama interno. Recurso

Psicodramático Bipersonal y Grupal. Celia Riskin y Leonardo Wolk.

Psicodrama num espaço psicopedagogico, Cely Ribeiro Wagner. (FEBRAP').

Acquecimento caminhos para o dramatizacao, Cida Davoli (FEBRAP).

Todo buen psicodramatista tiene un damnificado en su vida. José Luis Perez-Ihigo Gancedo.

11.-30-12 Pausa

12-14 *Continuación de la Ponencia de la Federación*
(Continúa en la página 21)

Bruxa vivaz ou bela adormecida. Reflexoes sobre papeis da mulher

Ier. CONGRESO IBEROAMERICANO

Programa

(Viene de la página 20)

Española 'de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP): AC-TUALIDAD EN LAS PSICOTERAPIAS DE GRUPO. (2a Parte).

Comunicaciones a la ponencia.

Psicoterapia de grupo en medicina general. Victor Ortega (FEAP).

Reciclando nuestras historias, un abordaje de las crisis y los cambios en la vida cotidiana.

Psicodrama y sociometría en la Tercera Edad. José Antonio Espina Barrio. En colaboración con Javier Arbeloa Antoñanzas (FEAP).

Cambios sociométricos producidos en grupos de psicoterapia en un centro de salud de Salamanca, Esperanza Fernández Carballeda. (FFAP).

Una experiencia con el Psicodrama en un espacio de expresión corporal. Rosa M^a Pahül y Elisa Lossantos. (AEP).

Aproximación al Psicodrama desde la Psicología analítica (C.G. Jung). Niksa Fernández y Luis Caldera. (Escuela Venezolana de Psicodrama)

12-14 Continuación de la Ponencia de la FEBRAP: TRES FORMAS DE DRAMATIZAR E MÚLTIPLES DE TEORIZAR. AXIODRAMA. (3ª Parte).

Directora: Camila Sales Gonçalves.

Teorizadores: Ara MA Fon-

seca Zampieri, Maria Aparecida Diogo Padovas. Gerardo Francisco da Amaral.

Coordinador: Luiz Amadeu Bragante.

12-14 Taller de la Sociedad Argentina de Psicodrama

Reciclando nuestras historias, un abordaje de las crisis y los cambios en la vida cotidiana. Guillermo A. Vilaseca (Sociedad Argentina de Psicodrama).

12-14 Taller de la AEP

Dos culturas una terapia: aspectos transculturales del proceso terapéutico. Claire Jasinski (AEP).

12-14 Comunicaciones libres
Reiacoes podagogicas na area da educacao e na organizacao: abertura ou imposicao. Uma abordagem dialogica. Marlene Ida Giacomazi (Sociedad de Psicodrama de Sao Paulo).

Representacao interna de persona e psicodrama em Sala de Aula. Uma investigacao com criancas de 4º. Serel do 1º Grau. Maximilia Tavares de Quadros. (FEBRAP).

Resgate da cidadania na Terceira Idade: uma experiencia sociatrica, Flisabeth Maria Sene Costa y Rosilda Antonio. (FEBRAP).

A criada no proceso de terapia familiar: dificuldade ou recurso. Julia Maria Casulary Motta. (FEBRAP).

12-14 Talleres libres

Psicodrama verbal (Ou psicodrama sem concretizagao externa). Manoel Dias Reis (FEBRAP).

Retramatizacao. A trama individual, a retrama grupal e a acao dramatica como agente de transformacao: uma proposta sociodramatica. Arnaldo Liberman, Marcia Amadeu Bragante y Luiz Amadeu Bragante.

TARDE

16-18 Ponencia de la Sociedad Argentina de Psicodrama: LOS DISPOSITIVOS DEL PSICODRAMA HOY.

Comunicaciones a la ponencia:

Introducción a la ponencia. Graciela Felner. Coordinadora de la ponencia **Experiencia de un grupo de menores con causa judicial.** Raquel Valderrey (Sociedad Argentina de Psicodrama)

Oque e isso, o Psicodrama. Manoel Dias Reis. (FEBRAP). **Conceltuacao do papel conserva cultural.** Jara Moreira Sodre Hunnicut (FEBRAP)

Symposium: Como utilizamos el Psicodrama en nuestro quehacer profesional.

Psicodrama en Servicios Sociales. Pilar Arconada. (AEP).

Una visión psicodramática de la vida en prisiones. Teresa Campo.

Psicodrama en grupos de familias con pacientes oncológicos. Fabiola Cortés-Funes.

El Psicodrama como ayuda para afrontar la muerte y el duelo. Elisa López. (AEP).

16-18 Ponencia de la Companhia do Teatro Espontaneo: PROCESAMIENTO TEORICO.TÉCNICO DEL TEATRO ESPONTÁNEO. (1ª

(Continúa en la página 22)

1er. CONGRESO IBEROAMERICANO

Programa

(Viene de la página 21)

Parte). Moyses Aguiar, Angela Reñones. Albor Vives. Cida Davoli, Marinilza Silva, Miriam Tassi y Raquel Lima.

16-18 Taller de la AEP. **Axiodrama**, Pablo Álvarez Valcarcel. (AEP).

16-18 Taller de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama

A abordagem psicodramática das fobias Sociais. Luis Gamito (Sociedade Portuguesa de Psicodrama)

16-18 Comunicaciones libres

. **A Sociatria de Moreno - Uma utopia do cotidiano.** Supervisao Clinica de Casos, Gerardo Francisco do Amaral. (FFBRAP).

. **Escola Profissional: que tal fazer uma opcao consciente?** Heioisa Junqueira Fleury. (FEBRAP).

. **A mulher: Sua Busca, os equívocos, possíveis salidas.** Una leitura Psicodramática do Filme **Clube da Felicidade e da sorte.** Marcia Maria Menim. (FEBRAP)

. **0 psicodrama, comunidades carentes e pesquisa sobre planejamento familiar em 5 regioes brasileiras.** Herialde Oliveira Silva. (FEBRAP).

16-18 Talleres libres

Os papeis e os corpos. Uma investigacao sobre o corpo no psicodrama Sergio Hübner (FEBRAP). **Sociodrama familiar sis-**

témico. Maria Rita D'angelo Seixas. (FEBRAP).

Jornal vivo: o evento coletivo criador e catártico. Elisabeth M^a Sene Costa y M^a Terezinha Torne Baptista. (FEBRAP).

18-18:30 Pausa

18-30-20:30 *Continuación de la ponencia de la Sociedad Argentina de Psicodrama. (2^a Parte).*

Ser varón y no callar en el intento. Varones zona de riesgo. Guillermo A Vilaseca (Sociedad Argentina de Psicodrama)

El trabajo grupal, sus posibilidades y las técnicas psicodramáticas en pacientes mujeres del Servicio de Inmunología del Hospital Municipal Durand de Buenos Aires. Lea Tietelman. Instituto de Psicodrama J. L. Moreno (Director: Dalmiro Bustos).

Continuación del Symposium: Como utilizamos el Psicodrama en nuestro quehacer profesional.

Psicodrama de mujeres en grupos de Servicios Sociales. M^a Angeles Egido y Pilar Arconada. (AEP).

Psicodrama y ludopatía. Miriam Soler Baena, (AEP), **Psicodrama en grupos de toxicómanos.** Leandro Palacios y colbs.

Psicodrama y terapia de familia Sistémica. Elisa López. (FEAP).

Vivir con SIDA. Claire Janski. (AEP).

18:30-20:30 *Continuación de la Ponencia de la Companhia do Teatro Espontaneo:*

PROCESAMIENTO TEORICO-TÉCNICO DEL TEATRO ESPONTÁNEO. (2^a Parte).

18:30-20:30 **Mesa coloquio: Cuando Narciso descubrió la vida.** Rosa Cukler (FEBRAP) y Teodoro Herranz Castillo (AEP)

Mesa redonda: A formacao em Psicodrama. José Luis Pio de Abreu. Sociedade Portuguesa de Psicodrama.

18:30-20:30 *Talleres de la Sociedad Portuguesa de Psicodrama*

Abordagem da problemática sexual em Psicodrama moreniano. José Manuel Texeira. Sociedade Portuguesa de Psicodrama.

Historias, chistes e anedotas psicodrama com crianqas. Cristina Villares Oliveira. (Sociedade Portuguesa de Psicodrama).

18:30-20:30 *Talleres libres* **Sociodrama: migración y sus secuelas en la segunda generación.** Ingrid Wild-Lüffe.

Oficina de psicomotricidade: a relacao corpo e mente na dinamica socio-profissional. Do agente de educacao solo a otica psicodramática. Maximilia Tavares de Cuadros Cocinho. (FEBRAP).

Mascaras, sombras e identidade de terapeuta. Nelda

(Continúa en la página 23)

**Ser varón
y no callar
en el intento.
Varones
zona de
riesgo.**

1er. CONGRESO IBEROAMERICANO

Programa

(Viene de la página 22)

Couto RodrigLics (FEBRAP)

22-24 **Psicodrama público**, Francisco Delgado, M^a Angeles Becerro, Marian Marquez. Asociación española de Psicodrama (AEP).

SÁBADO 1 DE MARZO

9.30-11:30 *Ponencia de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama-* **A FORMAÇÃO EN PSICODRAMA.**

Comunicaciones a la Ponencia

Introducción a la ponencia. José Manuel Texeira. Sociedade Portuguesa de Psicodrama.

Formacao e Qualidade terapéutica. José Luis Pío de Abreu. Sociedade Portuguesa de Psicodrama

A Historia de Formao;ao de Psicodrama em Portugal. Antonio Romá Sociedade Portuguesa de Psicodrama.

A formacao do Director de Ego Auxiliar em Psicodrama. Rui Mota Cardoso. Sociedade Portuguesa de Psicodrama.

Qué perspectivas para formacao em Psicodrama. José Adriano Fernandes Sociedade Portuguesa de Psicodrama.

9:30-11:30 *Continuación de la ponencia de la FEAP. (2ª Parte).*

Mesa Redonda: **25 años de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo (SEPTG).** Hanne Campos. Juan Campos. Francisco del

Amo, A Gil, Remedios Gutiérrez, Concha Oneca e I. Rodríguez.

9:30-11:30 *Taller de la Sociedad Argentina de Psicodrama.*

Globalización y Subjetividad. Raquel Valderrey. Sociedad Argentina de Psicodrama.

9:30-11:30 *Talleres libres*
Las escenas deseadas del terapeuta Teodoro Herranz (AEP), Gonzalo Aza, M^a Angeles Bravo, Teresa Campo, Consuelo Carralero, Carmen García, M^a Teresa Guillermo, Yolanda Lloren te y David Mustieles.

Oficina da Jogos dramaticos. Julia M^a Casulary Motta. (FEBRAP).

Encuentro. Silvane Miotto Vilas Boas y Sueli Nascimento Tonetto. (FEBRAP).

Criatividade como solucao crise e conveniencia. Vera Cecilia Plotta Pereira y Julianna Ernna Radvany Florez. (FEBRAP).

11:30-12 Pausa

12-14 *Continuación de la ponencia de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama: A FORMAÇÃO EN PSICODRAMA. (2ª Parte).*

El psicodrama en la formación psicológica de los estudiantes de medicina: utilidad, propuesta de un modelo de aplicación y evaluación de resultados. Raimundo Mateos (AEP). Colaboradores: M^a Soledad López, Angeles Lorenzo y Antonio Rodríguez.

El sexo como territorio enemigo, un trabajo psicodra-

mático con estudiantes universitarios. Nataíene Suanzes (AEP) Teodoro Herranz (AEP).

Metodología Psicodramática no Ensino Universitario. Nedio Seminoti. Universidade Católica de Rio Grande do Sul. Brasil.

Acontecimiento educativo psicodramatico. Encuentro entre Heldegger, Moreno e uma psicodramatista Educanda/educadora. Marilia Marino (FEBRAP).

12-14 *Taller de la Sociedad Argentina de Psicodrama.*

Abriendo ventanas. Taller destinado a los trabajadores de la Salud. Lea Tietelman. (Sociedad Argentina de Psicodrama).

12-14 *Talleres de la FEAP*
Esculpiendo emociones. Delia Galilea y Cipriano Rodríguez. (Asociación de Psicoterapia Integradora Humanista).

Algunas técnicas de expresión o dramatización utilizadas en los grupos como encuadre complementario durante el proceso individual con la vegetoterapia caracteroolitica. Xavier Serrano (FEAP).

12-14 *Comunicaciones libres*
Psicodrama para saber, las escenas (temidas) y roles profesionales docentes. Natacha Navarro Roldan. (Universidad de Salamanca).

Avos: personagens a serem desvelados. Viarcia Amadeu Bragante. (FEBRAP).

Trastornos Fisiopsicopatoló-
(Continúa en la página 24)

El sexo como territorio enemigo

1er. CONGRESO IBEROAMERICANO

Programa

(Viene de la página 23)

gicos y psicodrama. Walddek D'Almeida. (FEBRAP).

Caminho para aprendizagem psicodramático. No que Fritjof Capra me inspirou a colocar Moreno no nivel dos grandes pensadores, Marta Figueiredo Valongo. (FEBRAP).

12-14 Talleres libres

Cordenagao de axiodrama: uma vivencia desse pouco praticado método moreniano. Anibal Mezhert. (FEBRAP)

Abordagens corporais no psicodrama, Leila Mª Vieira Kim. (FEBRAP).

Curso: sociología: o diagnóstico e a análise estrutural das relações grupais. (2ª Parte). Manoel Dias Reis. (FEBRAP).

16-18 Talleres de la Sociedad Argentina de Psicodrama

Control, supervisión, multivisión, intervención, co-visión, devenires en el análisis del vínculo persona-rol profesional. Guillermo Vilascca y Ana Mª Rothman.

Psicodrama con familias. Raquel Valderrey.

16-18 Comunicaciones libres

A descoberta de recursos didáticos aliada ao desenvolvimento do papel de educador como causa da reestruturação institucional. Mariene Magalhães Marra. (FEBRAP).

Las mujeres y momentos creativos de Jacobo Levi Moreno. Marco J.D Maida. **Um resgate do Hipnodrama.** Marcia Cecilia Vciuk.

Relato de un caso atendido sob o enfoque fono socio psicodramático. Nadir Hagiara Cervellini. (FEBRAP).

16-18 Truperempstorias. Curso práctico de práctica de director, autor y actor a través de la técnica de playback (1ª Parte). A. Vives, A. Vieira. A. Reñones. L. Abeleira. L. F. López. R. Pestana. S. Vieira. T. Couto. (FEBRAP)'.
16-18 Talleres libres

Curso sobre psicodrama de adolescentes (1ª Parte). D. Icamí Tiba. (FEBRAP)
Axiograma: apariencia y existencia. Mª Thereza Valladares. (FEBRAP).

El uso de rituales terapéuticos para la transformación narrativa. Intervenciones preventivas en grupos de familias. Miguel Garrido e Ignacio Fernández Santos. (Universidad de Sevilla).

18-18:30 Pausa

18:30-20:30 Taller de la Sociedad Argentina de Psicodrama

Un abordaje psicodramático de los conflictos de pareja. Graciela Felner.

18-30-20-30 Talleres de la AEP

Psicodanza. Pablo Álvarez Valcarcel (AEP). Belén Hernández y Andrea Martens.
Cuentos y Psicodrama simbólico. Un viaje hacia el origen. Irene Henche. (AEP).

18-30-20:30 Comunicaciones libres

Como sobrevivem emocionalmente os seres humanos. Rosa Cukier. (FEBRAP).

Eu te odio... Por favor não me abandone: o paciente borderline e o psicodrama. Rosa Cukier y Sonia Marmelsztajn. (FEBRAP).

Psicoterapia breve em grupo e o psicodrama. Ana Maria Oteni Mesquita. (FEBRAP).

Um ovni na Janela do Cometa. Sergio Perazzo. (FEBRAP).

Psicodrama e constructivismo: um modo de se conceber a aquisição de conhecimento. Mariangela Pinto da Fonseca Wechsler. (FEBRAP).

18:30-20:30 Truperempstorias (2ª Parte).

18-30-20-30 Curso sobre psicodrama de adolescentes (2ª Parte). Icamí Tiba. (FEBRAP).

18:30-20:30 Taller libre Violencia en las relaciones familiares. Una visión multidisciplinaria, Daika Chaves, Mª Amelia Sousa e Silva, Teresa C. Cruz Veçina. (FEBRAP).

DOMINGO 2 DE MARZO

10-13.30 Espectáculo de clausura con teatro espontáneo. Moyses Aguiar y Angela Reñones. Companhia do Teatro Espontaneo. (Brasil).

(Continúa en la página 25)

**Eu te odio...
Por favor não me abandone**

1er. CONGRESO IBEROAMERICANO

Programa

(Viene de la página 23)

gicos y psicodrama. Wald-
dek D'Almeida.
(FEBRAP).

**Camínho para aprendi-
zagen psicodramático.**
**No que Fritjof Capra me
inspirou a colocar Mo-
reno no nivel dos grandes
pensadores,** Marta Figue-
redo Valongo.
(FEBRAP).

12-14 Talleres libres

**Cordenagao de axio-
drama: uma vivencia
desse pouco praticado
método moreniano.** Ani-
bal Mezhert, (FEBRAP)
**Abordagens corporais no
psicodrama,** Leila M^a
Vicira Kim, (FEBRAP).

**Curso: socionomia: o
diagnostico e a analisi es-
tructural das relacaos
grupais. (2^a Parte).** Ma-
noel Dias Reis.
(FEBRAP).

*16-18 Talleres de la So-
ciedad Argentina de Psi-
codrama*

**Control, supervisión,
multivisión, intervisión,
co-visión, devenires en el
análisis del vínculo
persona-rol profesional.**
Guilicrmo Vilaseca y Ana
M^a Rothman.
Psicodrama con familias.
Raquel Valderrey.

*16-18 Comunicaciones li-
bres*

**A descubierta de recursos
didaticos aliada ao de-
senvolvimento do papel
de educador como causa
da restructuracao insti-
tucional.** Mariene Mag-
nabosco Marra.
(FEBRAP).

**Las mujeres y momentos
creativos de Jacobo Levi
Moreno.** Marco J.D Maida.
**Um resgate do Hipno-
drama.** Marcia Cecilia
Veiuk.

**Relato de un caso atendido
sob o enfoque fono socio
psicodramático.** Nadir Ha-
guiara Cervellini,
(FEBRAP).

16-18 Truperempstorias.
**Curso práctico de práctica
de director, autor y actor a
través de la técnica de play-
back (1^a Parte)..** A. Vives,
A. Vieira. A. Reñones. L.
Abeleira. L. F. López. R.
Pestana. S. Vieira. T. Couto.
(FEBRAP)'.
16-18 Talleres libres

**Curso sobre psicodrama de
adolescentes (1^a Parte).** D.
Icami Tiba. (FEBRAP)
**Axiograma: apariencia y
existencia.** M^a Thereza Va-
lladares. (FEBRAP).

**El uso de rituales terapéuti-
cos para la transformación
narrativa. Intervenciones
preventivas en grupos de
familias.** Miguel Garrido e
Ignacio Fernández Santos.
(Universidad de Sevilla).

18-18:30 Pausa

*18:30-20:30 Taller de la So-
ciedad Argentina de Psico-
drama*

**Un abordaje psicodramá-
tico de los conflictos de pa-
reja.** Graciela Felner.

*18-30-20-30 Talleres de la
AEP*

Psicodanza. Pablo Ávarez
Valcarcel (AEP). Belén Her-
nández y Andrea Martens.
**Cuentos y Psicodrama sim-
bólico. Un viaje hacia el
origen.** Irene Henche. (AEP).

*18-30-20:30 Comunicacio-
nes libres*

**Como sobrevivem emocio-
nalmente os seres humanos.**
Rosa Cukier. (FEBRAP).

**Eu te odio... Por favor nao
me abandone: o paciente
borderline e o psicodrama.**
Rosa Cukier y Sonia Mar-
melsztajn. (FEBRAP).

**Psicoterapia breve em
grupo e o psicodrama.** Ana
Maria Oteni Mesquita.
(FEBRAP).

**Um ovni na Ja-
nela do Cometa.**
Sergio Perazzo.
(FEBRAP).

**Psicodrama e
constructivismo:
um modo de se
conceber a aqui-
cao de conheci-
mento.** Marian-
gela Pinto da Fon-
seca Wechsler
(FEBRAP).

*18:30-20-30 Tru-
perempstorias (2^a Parte).*

*18-30-20-30 Curso sobre
psicodrama de adolescentes
(2^a Parte).* Icamí Tiba.
(FEBRAP).

18:30-20:30 Taller libre
**Violencia en las relaciones
familiares. Una visión mul-
tidisciplinaria,** Daika Cha-
ves, M^a Amelia Sousa e
Silva, Teresa C. Cruz Ve-
cina. (FEBRAP).

DOMINGO 2 DE MARZO

10-13.30 **Espectáculo de
clausura con teatro espon-
táneo.** Moyses Aguiar y An-
gela Reñones. Companhia do
Teatro Espontaneo. (Brasil).

(Continúa en la página 25)

**Eu te
odio...
Por favor
nao me
abandone**

Ier. CONGRESO IBEROAMERICANO

Programa

*(Viene de la página 24)***ORGANIZACIONES
COORGANIZADO-
RAS****A descu-
berta de
recursos
didaticos
aliada ao
desenvol-
vimento
do papel
de educa-
dor como
causa da
restructu-
racao ins-
titucio-
nial.**

- Asociación Es-
pañola de Psico-
drama (A. E. P.)

- Federación Es-
pañola de Aso-
ciaciones de
Psicoterapz-utas
(F.E.A.P)

- Sociedade Por-
tuguesa de Psi-
codrama.

- Federacao Bra-
sileira de Psico-
drama.

- Sociedad Espa-
ñola de Psicote-
rapia y Técnicas
de Grupo
(SEPTG),

- Sociedad Ar-
gentina de Psico-
drama

*Solicitados cua-
tro créditos de
curso de Docto-
rado y cuatro créditos de
Libre Disposición de
convalidación para
los Asistentes Acredita-
dos.*

*Solicitada Declaración
de Interés Sanitario.*

**ENTIDADES COLA-
BORADORAS**

- Instituto de Estudios de
Iberoamérica y Portugal.
Universidad de Sala-
manca

Prof. Dr. D. Manuel Al-
cántara Saez.

- Departamento de Perso-
nalidad, Evaluación y
Tratamientos Psicológi-
cos. Universidad de Sa-
lamanca.

Prof. Dr. D. Alejandro
Ávila Espada.

- Departamento de Psico-
logía Social y Antropolo-
gía. Universidad de Sala-
manca,

Prof. Dr. D. Eugenio
Garrido Martín.

- Asociación Universita-
ria Iberoamericana de
Postgrado. Universidad
de Salamanca. Dr. D. An-
gel Espina Barrio.

- Internacional Asso-
ciation of Group Psy-
chotherapy. (I.A.G.P.).

- Instituto de Coope-
ración Iberoamericana (I
C I.)

- Colegio Oficial de
Psicólogos, Delegación

de Castilla y León,

- Colegio Oficial de
Psicólogos. Delegación
de Valladolid

- Junta de Castilla y
León

- Caja de Ahorros de
Salamanca y Soria.

**COMITÉ LOCAL OR-
GANIZADOR**

Ma Angeles Egido Agui-
lera

Esperanza Fernández
Carballada

Ana Fernández Espinosa

Ascensión Pintado Calvo

Pilar Arconada

Claire Jasinski

**COMITE LOCAL DE
RELACIONES EXTE-
RIORES**

Pablo Alvarez Valcarcel

Susana Baer Mieses

Danilo Ubri Acevedo

**COMITE CIENTI-
FICO LOCAL**

Francisco Delgado

Antonio Pintado

**COMITE LOCAL DE
REDACCIÓN**

Mario Arnaldos Payá

Rafael Gonzalez Méndez

José Luis Molino Contre-
ras

Ultima Página



Muy agradecido a los que habeis mandado vuestras aportaciones en diskette.

Esta redacción, en su constante deseo de esfuerzo y mejora va a afrontar un gran reto tecnológico: Vamos a tener un dirección de INTERNET para que os podais ahorrar los disketes

Como habeis podido comprobar de la lectura (seguro que intensa) de este número de la Hoja, los contenidos lúdico - festivos - jocosos y alegres aumentan y además son alabados por los lectores.

Y esta circunstancia me ha evocado un taller en Bakio en que uno de los participantes asumía el papel de "la duda". Yo ahora me permito asumir ese rol y me consumo albororado en ella preguntandome si este aumento es culpa de este serio y obsesivo editor (no cabe de ello la menor duda ¿no?) o por el contrario los socios y lectores de esta Hoja sienten que les sube la primavera (pues no vamos a ser menos que el Corte Ingles) y

reivindican y colaboran para que la alegría llegue a otros a través de estas páginas. A lo mejor es simplemente un emergente grupal de esta nuestra querida asociación.

Como esta última hipótesis es la que más me complace, y soy el que edita estas páginas, no solo no pienso reprimirla sino que además la favoreceré todo lo que esté en mis manos. ¡Faltaría más!

Necesitamos vuestras propuestas y vuestra participación. No olvidéis que la Hoja sois vosotros.

Besos, abrazos y muy feliz año.

¿Cuanto es MAKTUB?

