

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

FUNDADA EN 1984

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPOS (I.A.G.P.)

LA HOJA DE PSICODRAMA

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA AEP

Mayo/Junio 1.996

Año 4 N°18

SUMARIO

----- 00 -----

COMENTARIO (Pag.2)

----- 00 -----

LA PAGINA DEL PRESIDENTE (Pag.3-5)

----- 00 -----

EL HUEQUITO DELIRANTE (Pag.6-10)

----- 00 -----

SECCIÓN DE LOS SOCIOS

HOLA BUENOS DIAS (Pag.11)

HABLANDO DE PAPELES (Pag.12-13)

CARTA DE FERN J. CRAMER-AZIMA, EDITOR DE FORUM, IAGP (Pag.14)

TEATRO ESPONTANEO- Hacia un Psicodrama Público.

POR JOSE A. ESPINA BARRIO (Pag.15-16)

----- 00 -----

LA VALORIZACION DE SI MISMO, ORIGEN Y DESTINO DE LA HUMANIZACION.

POR JORGE M. BRUSCA (Pag.17-23)

Editor Danilo Ubri, C/Bravo Murillo, 81-6ºD, 28003 MADRID. Telf/Fax: (91) 534.93.50

*Editor-Adjunto Mario Arnaldos, C/Turin, Edif.Condor 11-bloque 10-1º, Polg. Resd .Sta. Ana, 30319
Cartagena, Murcia. Telf. (968) 53.53.48*

COMENTARIO

En la XII Reunión hubo el Encuentro entra la Ciencia y las personas en otro Momento distinto de la AEP, muy diferenciable de las XI anteriores, como tenía que ser, en la que dejó en el ánimo de los asistentes sensación de bienestar y satisfacción.

Se diría que de eso se trata en las de Psicodrama, pero en ésta funcionó con la exquisitez de la buena organización y la magia del clima creado por los anfitriones, que siendo quienes eran y en La Coruña no había que extrañarse mucho. Pero sí sorprenden estos gallegos psicodramatistas -muy a pesar de que lo avisen- con su ecosistema y su delicada atención sin abrumar, sus mimos sin atosigar y su abnegada entrega al compartir su cultura atlántica periférica, que también es europea y occidental.

Asombrados quedamos desde la entrega de los trabajos científicos en una magnífica encuadernación, hasta el caminar como Moisés descalzos por donde anduvo el mar (que se había retirado a sus aposentos a dormir y cuidamos en no despertarle, anda porque si no...) se pudo vivir una experiencia muy diferente a las anteriores Reuniones con sensaciones pocas veces sentidas. Lo humano en cierta ocasión se hizo patentemente divino, y al revés, sobretodo. Aunque de eso se trata en las de Psicodrama, pero no siempre se consigue, y en esta se vivió de manera muy particular los encuentros en pequeños y grandes grupos, en las reuniones y la asamblea, en los desayunos, comidas y cenas, en los pasillos y las habitaciones, en el bar y en la juerga, y hasta en el camino... se transmitía un halo de pertenencia, compañerismo, comprensión, tolerancia, y respeto, en la que los desacuerdos tenían un sabor a quemada que los conflictos interactivos desembocaban en un cauce reconstructivo. Se notaba un cálido espíritu humano que englobaba todo lo que sucedía en este Encuentro de Psicodramatistas, como debe ser.

O fue un Hechizo...?

Danilo Ubri
Editor

PAGINA DEL PRESIDENTE

Queridos/as socios/as:

Esta es la última página que, como Presidente, escribo en nuestra querida HOJA. Llegó la hora de la despedida y de dar la bienvenida a la Nueva Junta Directiva.

Antes de su presentación quiero agradecer a todas las personas que desearon mi continuidad en el cargo, este deseo es una prueba de su amistad y cariño que es recíproco y muestra las ganas de que el buen clima grupal prosiga en nuestra Asociación. Los Estatutos no lo permiten y no es bueno que alguien continúe indefinidamente en un cargo, ejemplos recientes tenemos en España. Es necesario cambiar los roles para sí poder encontramos mejor. Nadie es irremplazable y la renovación trae aires nuevos que los que dejamos el puesto podemos no haber visto.

Ahora tengo el placer de presentaros la nueva Junta Directiva: Como Pta. fue elegida Marisol Filgueira, organizadora de la Reunión y que no sólo continuará mi gestión sino que la mejorará ampliamente. Pidió la colaboración de todos y sabe que puede contar con ella. Es la primera mujer que ostenta la presidencia y la primera psicóloga; lo que supone ya una transformación. Nos prometió que "las chicas son guerreras" y esa "guerra" es la que necesita la AEP. A partir del próximo número se comunicará con todos nosotros a través de esta página, que es la suya. Como Vicepresidente sigue Teodoro Herranz que coordina la Acreditación de Programas de Formación. La Secretaria, M^a Ángeles Egido continua con su eficacia y discreción. M^a Ángeles Becerro renovó su cargo como Vicesecretaria, se encuentra inmersa en la acreditación de programas de formación de los diversos institutos y puede aportar su talento y aguda observación en la Junta Directiva. La nueva Tesorera, M^a Angeles Márquez, trae aires nuevos y continuará la gestión de Raimundo, desde aquí la damos la más cariñosa bienvenida a la Asociación en un puesto que es clave para la financiación de la misma. Como vocales continúan

Javier Arbeloa y Esperanza Fernández y fueron elegidos Fernando Domínguez y Mirian Soler, a esta última la damos la bienvenida a la Asociación y la apoyamos en su tarea de organizadora de la reunión de 1998 en Andalucía. La Vocalía de Diplomados recayó en Chona Raposo que promete defender con uñas y dientes la consideración de los Diplomados como Psicoterapeutas. Como podéis observar gente nueva y con ganas coge el timón de la Asociación, lo que augura una feliz singladura.

En la Asamblea se eligió a Roberto Inocencio como Representante de FEPTO y se ratificaron los delegados en la FEAP, José Antonio Espina Barrio, Elisa López Barberá y como Delegado Suplente o tercer futuro delegado Ernesto Fonseca. Nuestra función será asesorar o informar a la Presidente sobre la representación ejercida.

Los Talleres tendrán su continuidad y este año finalmente los organizará el Comité Organizador del Congreso, en los próximos años se ofertará a las diferentes Escuelas de Formación su organización. Se aceptó el tema propuesto por José Luis Molino y yo que denominamos "Caleidoscopio Psicodramático" que consiste en sesiones de dos horas que serán llevadas por un monitor durante una hora y en la hora siguiente dos monitores de escuelas diferentes plantearán media hora cada uno distintas posibilidades. Cada sesión producirá una rotación de los monitores por diferentes papeles. No se trata de una competición sino de una creación colectiva que amplíe el campo de visión y en consecuencia el del taller. El horario será el de las mareas, ya que estaremos en un castillo en una isla que sólo permite acceder a pie con la marea baja. La fecha, finales de Septiembre. Así que es necesario apuntarse los distintos monitores para mirar por el citado caleidoscopio y ampliar nuestras miras psicodramáticas. Lo interesados dirigirse a Marisol Filgueira.

El Iberoamericano crece a medida que la fecha se acerca, ya hay algún Instituto de Formación que se ha apuntado a la Coorganización. Cada semana recibimos listas de adhesiones. Las fechas se ha puesto según las mejores posibilidades de nuestros hermanos latinoamericanos, 27 de Febrero al 2 de Marzo de 1997. El marco es incomparable, las espléndidas aulas del Edificio Histórico de la Universidad y el Palacio de Abrantes. Todo anima a participar, así que se llevas un Instituto de Formación animate a coorganizar este encuentro abierto y si no prepara una

comunicación para las diversas ponencias o elige un taller o abrete a la Comunidad y, en la hora de la comida, muestra como trabajas a la población de Salamanca. La ponencia de la Asociación seguirá siendo "Diversas culturas, una misma escena", por lo que la XII Reunión ha sido una preparación de la que se hará en Salamanca, si no has participado, puedes hacerlo ya, hay incentivos y recuerdos agradables para ello.

Algunas personas me decían que encontraban a la Asociación en un punto dulce de madurez y ganas de encontrarse. Hay que reconocer que el marco maravillosos del Hotel Rías Altas, del Paraninfo de la Universidad, de la espléndida publicación y de la perfecta organización del XII Reunión ha contribuido mucho a esa agradable sensación de bienestar. Yo creo que este momento lo hemos conseguido entre todos, olvidando las diferencias y ampliando lo que nos une. Es un puente sin retorno si todos estamos dispuestos a colaborar en seguir creciendo juntos.

Es verdad que la AEP no es una asociación que conceda muchos honores a sus socios, tanto los ex presidentes, como los fundadores, o los socios más antiguos o reconocidos pagamos nuestras tarifas en los congresos y talleres como los recién llegados. Creo que es una expresión de igualdad que hermana y abre el encuentro. Cada vez veo más alumnos que acuden a nuestras citas y cuando hablo con ellos les encuentro enriquecidos, no por la supuesta talla de los maestros sino por la dimensión humana y personal de todos nosotros. Esta exposición sirve para que mantengamos una cierta continuidad y coherencia entre lo que predicamos y lo que hacemos y desde esta perspectiva nos podemos acercar con autenticidad al encuentro con los otros. Una de las creaciones más interesantes de MORENO fue la Casa del Encuentro, pues bien yo creo que la Asociación Española de Psicodrama se ha convertido en una auténtica Casa del Encuentro, creación anónima, obra de todos nosotros, donde todo psicodramatista es acogido, escuchado y querido y donde se encuentra libre para quedarse unas semanas, días, meses, años o simplemente partir y seguir viaje expandiendo el Psicodrama por el mundo.

Muchas gracias a todos/as vosotros/as por leer esta página periódica que me une con vosotros, ahora toca cambiar la autoría, pero persiste el espíritu.

José Antonio Espina Barrio

EL HUEQUITO DELIRANTE

UNO

Como hijo putativo de la Noche que soy sueño muy pocas veces; apenas. Vivo o desfallezco en la Realidad Plúmbea que se derrite y se solidifica al darle vueltas en la Marmita del Tiempo Obsceno, del Tiempo Guarro, del Tiempo Cabrón.

Mirad por donde, hace unos días tuve un sueño y, al salir de él, creo que se dice al despertar, no tenía el paladar pegado con el acíbar de costumbre, ni los mocos secos clavados en mis narices, sino que por ellas penetraba el aire puro, fresco, diáfano.

Yo era un joven estudiante en un aula enorme que asemejaba una barca meciéndose en el mar. Pero no lo sabía tras siglos allí sentado; lo descubrí en un instante en que las enormes y grises cortinas de mis ojos se abrieron lentamente, hacia los lados. Mi aula-barca estaba allá donde encuentra la tierra su fin, allí donde no se sabe si el mar penetra a la tierra o la tierra fecunda al mar. Empecé a aplaudir y nacieron aplausos. Resulta que no estaba sólo. Me vi preguntándole a una joven por un museo construido en las mismísimas rocas por un americano del Lejano Oriente; vino otra mujer que importunó a la joven y yo me sentí incomodo.

De pronto me vi como un niño o mozalbete jugando muerto de risa en la proa de una barca a que era capitán rumbo al Castillo Mágico. Dentro de sus muros celebré una bacanal marinera con brujas, muchas de ellas hechizeras y duendes saltarines. Yo, como niño, bailaba, gritaba y disfrutaba sudoroso. Salí con mucha gente del Castillo, de madrugada y juro por Poseidón y hasta por la mismísima y atropellada Proserpina, que caminé en seco sobre el mismo mar que había atravesado en barca; y cada paso que daba en la tierra, en el barro nuevo recién creado, me iba haciendo más grande, más fuerte, más maduro. Y llegué al otro lado casi con mi aspecto habitual, arremangado y con las ropas tornándose harapientas.

El sueño se disipa cuando, en un último bandazo, me situó en un camino fresco, junto a un hombre amigo de pelos y barbas más canos que grises, de sonrisa de dientes bravíos y de ojos

de dardos chispeantes, que reía y reía interminablemente conmigo, al tiempo que contaba algo muy jocoso de alguna mujer libinidosa con las carnes en sazón.

Así, mis convulsas carcajadas me despertaron.

Y aquí estoy, como siempre, faenando en mi verdadera barca, tan distinta a la del sueño y en mi eterna y oscura laguna que nunca se secará para pasarla a pie como en aquella noche irreal, mágica, delirante galega.

Caronte el de la Barca, arrancando sus legañas con la uña larga y negra de su dedo anular izquierdo.

HUEQUITO DELIRANTE

DOS

Me presento: Soy "Lola, la bailaora".

Hubo una vez que el oso bailarín me ayudó a que rompiera y transgrediera mi propio orden interno. En ese momento me sentí como Dios. Puede vincularme al grupo por el rol de bailaora y romper por unos instantes mi rol de pensadora. Desorganizándome me organicé ¡extraña paradoja!, pero bueno, eso sería ponerme a pensar... Lo que siento es que fue un huequito delirante que creé en mi propia existencia.

Hoy, para subirme al escenario de este huequito, como Lola me he vestido de faralaes, y este primer baile se lo dedico a Caraonte, ¡vamo ayá!

*"Entre risas y veras haces de espejo de nuestra existencia,
entre la locura y la cordura nos ayudas a descubrir nuestra esencia,
entre la tierra yerma y la tierra fértil ayudas a que crezca nuestra
semilla,
y finalmente, entre la vida y la muerte, nos cruzas en tu barca para
cerrar el círculo del eterno retorno a lo humano"*

Lola, la bailaora
25 de Junio de 1996

EL HUEQUITO DELIRANTE

TRES

EL ALCALDE DE OLEIROS

Desayuné tranquilito y en la gloria con la chica Educadora de toxicómanos ferrolanos que, por cierto, además de afable y encantadora es aguda e inteligente y así, con cafelito e hidratos de carbono le comuniqué algunas opiniones sobre el desarrollo de la Reunión recién terminada el día anterior. Ese fué el capítulo de “quejas”; ella sabe que poquísimas y de relativa importancia.

Aquí y ahora debería escribir el libro entero de las alabanzas. Pues no, seré parco: ha sido una Reunión tan buena y tan maravillosa, que ¡hasta yo mismo! estoy de lo más contento y agradecido a todas (los hombres que se aguanten) las que habeis organizado; en cualquier aspecto.

Es por ello que sólo me voy a centrar en lo desapercibido, seguramente, para la mayoría, pero no por ello menos básico, menos simbólico: me refiero como los más sutiles ya habrán colegido, al alcalde de Oleiros. Me fui frustando por no haber podido estrechar la mano o abrazar al nuevo Hércules del Finisterre, al hermanador del Caribe, al Argonauta del más grande del mundo. Comprendí que él y nadie más había sido la expectativa latente y anhelada de toda la Reunión su alfa y omega, su significante y su significado. Comprendí que no sólo el destino de Oleiros, que creo que es como decir el de Galicia, el de España, sino el de todos los hombres de buena voluntad, esta indisolublemente ligado a la figura señera del señor alcalde.

¿Cómo si no, dos jóvenes gallegos bien formados, tanto física como psíquicamente, pueden hablar durante horas toda una santa y larguísima tarde a un auditorio aún sin convertir pero ya fervoroso, del alcalde de su pueblo?. Los preciosos paisajes que nos iban enseñando se diluían en nuestras mentes al intentar imaginarnos al héroe mitológico que, sin desmayo, nos iban describiendo.

Pero fijarse; fijarse y no perder detalle. Pudiera haber sido que los dos amables jóvenes fueran ciegos fanáticos de tal señor, dada su juventud y su entusiasmo, ¡pero no!, la confirmación de lo eximio vino por la boca del senecto Sr. Alzheimer, Director Vitalicio del Museo Glande de la Cerámica del Cipote y el Escroto, que entremedias de su incoherente y desorientada presentación de los botijos, incluía largas y expresivas loas “al único alcalde del Estado Español que había tenido el talento y el acierto histórico de plantificar allí aquel museo y de darle a él (¿o a su señora?) la dirección. Por favor, no se si iré a los Talleres de Septiembre, pero tenedme allí, a mi merced al Alcalde de Oleiros.

Antonio Pintado Calvo

SECCION DE LOS SOCIOS

HOLA BUENOS DIAS:

Hace tiempo que echaba de menos tener un lugar donde pudiera saber de vuestros trabajos, que suelen estar diseminados, donde van colando, y se me ocurrió que podría servirnos a todos, dedicar una hoja de la revista a libros, artículos,... a novedades bibliográficas aunque no tan novedosas, a textos que vayamos conociendo y queramos poner en común. De tal manera que se vaya creando un estante de memoria compartida y de conocimiento mutuo. Se lo dije al editor de la Hoja, y hasta me permití darle un título para esta sección que él aceptó. La Sección ha sido bautizada como "HABLANDO DE PAPELES", y en ella se pretenden colocar dos apartados, uno de referencias bibliográficas, donde todos contribuyamos diciendo lo que hemos escrito y donde está ej;

**Manolo González (1966) "Por los caminos recónditos del
inconsciente hasta el encuentro con la cocina mediterránea",
Ed. Horticultura, Madrid**

Y una segunda de Comentario de libros y artículos, donde enviéis los textos que os parezca que vale la pena que conozcamos, a mi entender sería bueno que la presentación del texto no sea excesivamente extensa, sabéis que nuestra Hoja es frágil, como tal su espacio no permite plantaciones de conocimientos, sólo hojas.

Espero que esta iniciativa personal, sea de vuestro agrado.

Madrid, estamos en Junio y bien de calor a diez de 1996

Teodoro Herranz Castillo

HABLANDO DE PAPELES

WILSON CASTELLO DE ALMEIDA (1991), MORENO: encontro existencial com as psicoterapias, Sao Paulo, Ed. Agóra.

PRESENTACION:

Para los que conozcais este libro y para los que me conoceis a mi, es innecesario deciros porque lo elegí como primer texto para comentar. Pero para los demás os diré que es un texto escrito por un hombre hablando y sintiendo la figura de otro hombre, eso se recoge en poesía, en esfuerzo y en ternura, la ternura del autor cuando nos enseña a su Moreno, es conocido que yo no entiendo ni se entender el Psicodrama, sin su concepción existencial, pues bien este libro nos desborda con un derroche de humanidad.

El autor presenta su libro como *"este relato é fruto de uma pesquisa bibliográfica sobre J. L. Moreno e as criacoes de seu mundo"*.

Creo que sería más preciso decir que este libro, presenta como se va construyendo un hombre (Jacobó Leví) en una dialéctica de vida y sufrimiento, de goze y desgarró, y ese recorrido está jalonado en el texto, con los sucesos vitales de Moreno.

Pero lo descriptivo del trabajo de Wilson, se organiza desde una posición tética del autor con los textos morenianos, ese modo de hacer es algo más que un procedimiento, yo lo sentí como una invitación al reconocimiento de nuestra identidad. Pero iniciemos el viaje por sus palabras " (pag 14) *o enfrentamento de uma travessia marítima com tempestades e bonancas pode representar a porpia vida*", y añade *"criar e dar vida... a criacao se daría no momento transformador do encontro, intimamente preso a vida"*.

Este modo de iniciar el recorrido, me sorprendió., mi sorpresa fue aumentado cuando todas las escenas vitales de Moreno, pasaban a estar comprendidas, incluso las aparentemente anecdóticas, " Deus quebra o braco direito", Wilson se plantea porque la insistencia de Moreno en recordarnos que se rompió el brazo jugando a Dios, yo siempre pensé que esto no era más que una curiosidad hipervalorada posteriormente, pero mi ignorancia se me muestra con más frecuencia de lo que me gustaría, Wilson nos enseña "No simbologia cabalística... a coluna da noso lado direito contem a iniciacao do intelecto o do conhecimento, más también a destruicao" yo añadiría un nexo, el poder, el poder que puede hacer del conocimiento un elemento de persecución y control del otro.

Pero dejando a ese Moreno que pronto aprendió a fragmentarse el brazo izquierdo, el texto nos acerca a la filosofía íntima de eso que se "chamou o existencialisme vienense" que se definió como " *e na autenticidade de uma vida pessoal correspondente a verdade subjetiva*".

El hombre del "o testamento de pai", es "o bom homem... cheno de virtudes e simplicidade" ... frente a la figura "culto e omnipotente del Rabino" (pág 25).

Después vinieron "Nos bosques de Viena" donde "com paciencia esperaba que as propias crianzas colocassen a sua forma pessoal de entender os mesages mágicos" era una cruzada de los niños a favor de si mismos, y nos añade el autor, una cruzada que les permitiera jugar a ser dios, un dios chiquito pero imprescindible.

Despues se acerco a las prostitutas convertido en alguien que "interessava-se de vedade pela situacao daquelas mulheres".

"A sinceridade... naquele relacao entuasiou a todas".

Más tarde llegó su "UNIVERSIDADE Y UNIVERSALIDADE", "Quando vi reduzida a cinzas a soberbia casa de homem", hago una pausa, para mirarme frente a esta pregunta, y encuentro un deseo y como no un delirio, ¡pronto!. , pero había otro delirante vereis (pág 30) , " *Moreno nao e citado nominalmente... por se alimentarem nas mesmas fonts de messianismo judaico, das utopias libetarias e do romanticismo*".

Otra disgresión, una pequeña sabia de ojos azules, me enseñó que el romanticismo era creer , frente al misticismo, que las cosas pueden hacerse mejor aquí, y un hombre mayor de pelo blanco y mirada agotada me enseñó el precio de no ser libre.

Y dicho eso, quiero volver con ese libertario para mi desconocido que creo da a entender Wilson en la figura de Moreno, para mí esa figura era contestaria y mística, pero bien venido sea a ese lugar tan romantico y honesto como es la anarquía.

Después , aparece la ternura ligada al dolor, y Wilson nos habla de como ese hombre (Moreno) tuvo que aprender del rechazo y el desgarró "POR QUE EMIGROU",

"Seus clientes habituadis, que se desinteressavam e consideravan aquilo una procura superflua"... "Moreno perdera dois pacientes por suicidio".

El dios del brazo quebrado, emigro y el joven genio dió a luz al Moreno que saboreo la acidez de lo cotidiano, y comenzó de nuevo "REINICIANDO A LUTA", , para que en 1936 "ele construia uno sanatorio de portas avertas... onde o paciente tinha, direitos na conducao de seu destino", (sin comentarios).

Despues viene el hombre Reconocido "EXPOSICAO DA PSICOTERAPIA DE GRUPO" y "WHO SHALL SURVIVE? A SOCIOMETRIA.

El libro termina, planteando un tema que entiendo que ahora a final de siglo es ineludible ¿Qué es necesario para que el psicodrama no pierda sus señas de identidad?.

El Autor nos sugiere algunas condiciones, de las que entresaco la de proponernos una experiencia de encuentro télico, para permitir "novas possibilidades existencias", pero a mí me parece que sería vano detenerse en los adjetivos que jalonan la construcción de ese hombre que cambio roles con Dios, y se enteró del dolor que producía, de esos adjetivos, yo elegí uno que amo especialmente, "HONESTO":

Espero que el libro os guste, a mi me gusta.

TEODORO HERRANZ CASTILLO.

**PRESIDENT**

Earl Hopper, Ph.D.
11 Heath Mansions, The Mount
London NW3 6SN, U.K.
Telephone: 44 (171) 435 2053
Fax: 44 (171) 431 4892

PAST PRESIDENT

Alberto C. Serrano, M.D., U.S.A.

PRESIDENT-ELECT

Roberto de Inocencio, M.D., Spain

SECRETARY

Christer Sandahl, Ph.D.
Gamla Brogatan 36-38
111 20 Stockholm, Sweden.
Telephone: 46 (8) 24 21 00
Fax: 46 (8) 24 08 90

TREASURER

Sabar Rustomjee, FRANZCP
44 Cummins Road
East Brighton, Vic 3187, Australia.
Telephone: 61 (3) 9 557 7421
Fax: 61 (3) 9 557 9373

EDITOR, FORUM

Fern Cramer Azima, Ph.D.
McGill University
3666 McTavish Street
Montreal, QC, Canada H3A 1Y2
Telephone: (514) 482-4314
Fax: (514) 482-2288

BOARD OF DIRECTORS

Frances Bonds-White, Ed.D., U.S.A.
Luigia Brunori, Ph.D., Italy
Dalmiro Bustos, M.D., Argentina
Chu-Chang Chen, M.D., Rep. China
Gisely Cuomo, Ph.D., Italy
Francesco DiMaria, Ph.D., Italy
Cristina Enciso, Ph.D., Mexico
Guilherme Ferreira, M.D., Portugal
Jose Fonseca, M.D., Ph.D., Brazil
Bena M. Hatzidaki, Greece
Yujiru Isada, M.D., Japan
Frederic Jackman, Ph.D., Canada
Marcia Karp, M.A., U.K.
David Kipper, Ph.D., U.S.A.
Jaak LeRoy, M.D., Belgium
Dankwart Matke, M.D., Germany
Benjamin Rippa, Ph.D., Israel
Jean Claude Rouchy, Ph.D., France
Gerhard Rudolfski, M.D., Germany
Meg Sharpe, B.A., Hons., U.K.
Walter Stone, M.D., U.S.A.
Ona Sujoy, L. Psych., Argentina
Allen Surtis, Ph.D., Canada
Gabor Szonyi, M.D., Hungary
Saul Tutman, M.D., Ph.D., U.S.A.
Estela Weildon, M.D., U.K.
Gerda Winther, Ph.D., Denmark
Isaiah Zimmerman, Ph.D., U.S.A.

XIII CONGRESS SCIENTIFIC PROGRAMME COMMITTEE

Hana Reijzer, Ph.D.
Olympiaplein 7bs
1077 CJ, Amsterdam, Holland.
Telephone: 31 20 6623455
Fax: 31 20 6735634

XIII CONGRESS ORGANIZING COMMITTEE

Meg Sharpe, B.A., Hons.

**INTERNATIONAL ASSOCIATION OF GROUP PSYCHOTHERAPY
ASSOCIATION INTERNATIONALE DE PSYCHOTHERAPIE DE GROUPE
INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FUR GRUPPENPSYCHOTHERAPIE
ASOCIACION INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPO
ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DI PSICOTERAPIA DI GRUPPO**

June 12, 1996

Dr. José Antonio Epina Barrio,
Dr. Danilo Ubri, Editor,
Asociación Española de Psicodrama,
C/Bravo Murello,
81-6 D,
28003 Madrid, Spain.

Dear Drs. Barrio and Ubri:

Thank you for keeping me informed of the activities of your organization. I would like to suggest that you may like to submit a short original article in English for the "Forum", the publication of the International Association of Group Psychotherapy. Our readers are well acquainted with the field of Psychodrama, but are interested in recent or innovative aspects of its use, or research in its effectiveness. The guidelines are included in each issue of the Forum. Volume 1, 1996 will be reaching you very shortly.

I am impressed with your Newsletter and activities of your association.

Sincerely,

Fern J. Cramer Azima

Fern J. Cramer-Azima, Ph.D.,
Editor, Forum, IAGP,
Associate Professor,
Dept. of Psychiatry,
McGill University.

FJCA:DC

Nota del Editor: Para enviar el/los artículos en inglés ponerse en contacto con José A. Espina Barrio ó con Danilo Ubri.

TEATRO ESPONTANEO-Hacia un Psicodrama Público

ANGELA REÑONES

Cuando Ud. acuda al Teatro es posible que lo encuentre algo cambiado, por ejemplo puede existir una Escena en el Centro y círculos concéntricos de sillas; aunque se puede hacer también en un Teatro a la Italiana, es decir, las sillas orientadas hacia un Escenario elevado rectangular. La disposición escénica no es lo más importante, aunque sea lo primero que llame la atención. Lo segundo es que no existe un guión preestablecido. Es un ejercicio de libertad de expresión, por lo que el guión se construye a medida que se representa.

Generalmente uno acude al teatro para sentir las emociones que unos han escrito y otros representan. Si Ud. espera ésto, no vaya al Teatro Espontáneo (TE) porque en él todo es al revés. Los autores del guión son el Público asistente, el Director/a de Escena, que habitualmente está oculto y sólo sale al final con los aplausos, está presente desde el primer momento y es el que prepara al público para el TE. Los Actores, que no suelen escribir el guión, aquí son los Autores del mismo y no son otros que los miembros del Público.

Se trata de un Teatro donde el Guión es creado por el Público, parte del cual hace de Compañía Teatral y donde la Dirección Escénica está presente en la Escena buscando los intereses de los asistentes y promoviendo el desarrollo dramático. Por lo tanto cada sesión es diferente, porque el Guión cambia completamente de una a otra sesión.

El Teatro busca llegar a los espectadores por medio de la belleza escénica y la perfección de la representación. El TE prepara a los espectadores para que ellos sean los protagonistas de la obra que desean crear y lo hace mediante la acción. El primero aspira a una Catarsis (purificación de sentimientos) Estética, el segundo se polariza en una Catarsis Etica; por eso sólo puede desarrollarse en atmósferas con libertad y no es permitido en Dictaduras, porque en el TE nadie, ni siquiera la Dirección Escénica, sabe lo que puede pasar.

Si Ud. aspira a quedarse sentado no vaya al TE, porque allí se movilizará con todos los asistentes; pero no tema, nunca será obligado a representar si no lo desea. La libertad y el respeto, junto con la acción, son las características fundamentales del TE.

De lo único que no le puedo informar es del Argumento de las Sesiones, pero Ud. sabe más que yo, ya que si asiste va a participar, de un modo u otro, en el Guión. Cabe cualquier tema, inclusive de tipo personal, y siempre será una posibilidad de explorar nuevos papeles, sin necesidad

de cubrir su rostro con la Máscara del Carnaval.

El subtítulo alude Hacia un Psicodrama Público, porque de estas representaciones surgió el Psicodrama Público, que no es más que la representación de las dificultades interpersonales, los sueños y las fantasías en público, tal y como lo hacemos en los Grupos de Psicoterapia. También derivó el Sociodrama que es la representación de las dificultades sociales, como la marginación, el rechazo, o los conflictos de convivencia entre comunidades o grupos sociales (barrios, vecinos, autoridades, etc.). Un programa paralelo de sesiones de Psicodrama Público puede ser una experiencia de mejora de la convivencia y de Salud Mental de la población, que si se realiza en Valladolid será la primera vez que se lleva a cabo en España.

Finalmente sólo queda reseñar que Teatro y TE no son modalidades opuestas de Dramaturgia. Son complementarias, ya que tienen métodos de intervención y objetivos diferentes. Por eso estas sesiones de TE son muy interesantes para el Público General, porque vive una experiencia completamente distinta, y para la Gente del Mundo del Teatro, porque pueden observar otra forma de conectar con los Espectadores, donde la relación es mucho más cercana y la representación es siempre un motivo de intercambio, pero también de diversión y descarga de energía.

Angela Reñones, la Directora de Escena, es Psicóloga, nacida en León y durante 25 años ha residido en Brasil. Allí ha promovido el Teatro Espontáneo durante muchos años, Brasil con más de 4.000 Psicodramatistas, o Directores de Escena de Psicodrama, es el país con mayor número de Psicodramatistas del mundo. Es miembro de la International Association of Group Psychotherapy y Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Española de Psicodrama. Su experiencia y entusiasmo asegura una representación inolvidable, donde por una vez Ud. podrá ser el actor de su propia obra.

José Antonio Espina Barrio
M.D. PSIQUIATRA, PTE ASOCIACION
ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

**LA VALORIZACIÓN DE SI MISMO, ORIGEN Y DESTINO
DE LA "HUMANIZACIÓN"**

Por Lic. Jorge Miguel Brusca¹

Desarrollo en este trabajo mis ideas acerca del papel que cumple la construcción de imágenes en el proceso de humanización, tanto en la filogenia como en la ontogenia. Me centro luego en una imagen específica, la imagen de uno mismo, y trato de mostrar la influencia que esta imagen privilegiada tiene en los distintos aspectos de nuestra vida. Me interesa destacar que esta imagen es producto de una construcción histórica en el seno de la crianza y por lo tanto modificable si conocemos su proceso de gestación.

Finalmente y quizás como objetivo principal intento hacer un aporte para que nuestras matrices sociales nos ayuden a construir imágenes que a su vez nos promuevan conductas coherentes con el proceso de humanización.

Empezaré desde el principio. Hace quince mil millones de años, la explosión de un punto minúsculo, dio origen al universo. Alguien lo llamó las primeras galaxias.

Y hace cinco mil millones de años nació la tierra, y tres mil millones de años después, se formó la corteza terrestre.

Hace mil millones de años aparecieron las primeras formas de vida en el agua de los mares, son algas, bacterias y especies unicelulares.

Hace ciento cincuenta millones de años aparecieron los primeros mamíferos y convirtieron con los ya existentes reptiles, anfibios, peces e invertebrados.

¹ Beruti 2446 5to. "A" Buenos Aires - Argentina (1117) Teléfono/fax 0541-822-6911

Y hace setenta millones de años entre los mamíferos se destaca el orden de los primates, y hace un millón de años del orden de los primates se diferencia una especie: el homo-sapiens. De esta especie, en el curso de ese millón de años se desarrollaron los que fueron los futuros hombres.

En este período cuaternario transcurrieron cuatro glaciares. Se congeló gran parte de la tierra y entre un período y otro, en distintas zonas de la tierra se desarrollaron las primeras especies de homo-sapiens.

En una región del planeta, familias de homo-sapiens sobrevivieron a los distintos fenómenos climáticos y vencieron obstáculos que les presentó la naturaleza porque habían desarrollado habilidades para superarlos.

El caminar erguidos permitió la liberación de las manos y la utilización de estas favoreció el desarrollo de zonas del cerebro que habilitaron conductas que permitieron superar obstáculos que extinguieron a otras especies. Los instintos transmitidos por los genes les permitieron mantenerse alimentados, reproducirse y pelear cuando eran atacados o querían conseguir algo. Muchos fueron cazadores y conseguían el alimento para sus crías.

Pero en un momento determinado, en algunas zonas de la tierra, comenzaron a escasear los alimentos y empezaron a extinguirse aquellos grupos que no tuvieron habilidad para conseguirlos.

Imaginemos que en esas circunstancias de escasez, en un bosque van caminando dos homo-sapiens. Son del grupo que logró la posición erecta y la habilidad de las manos como para construir instrumentos. La escasez los obligó a ser cada vez más ingeniosos para sobrevivir. Están hambrientos y llegan a una zona donde solamente hay frutos en árboles muy altos y no los alcanzan desde el suelo. En una primera reacción de desconfianza entre ellos, se amenazan, gruñen, se muestran los caninos, se apuntan la yugular y están preparados para tener la instintiva y automática reacción de ataque. Pero estos dos homo-sapiens por el desarrollo de sus cerebros pueden tener una imagen donde anticipan la escena donde, aunque eliminen al otro no

conseguirán el fruto. Y también otro imagen donde se ven colorando para alcanzar el fruto y luego alimentarse los dos. Estas imágenes permiten frenar el instinto de agresión y desarrollar una conducta de colaboración. Al alimentarse se sintieron mejor y lograron más fuerza para controlar el instinto de agresión la tentación de quedarse uno solo con el fruto. Quizás así nació el primer sentimiento de solidaridad, una forma de afecto que en un larguísimo viaje llegaremos a llamar amor.

Las familias de estos homo-sapiens también se alimentan y copian lo que estos dos pudieron hacer. Los grupos que logran controlar sus instintos para conseguir objetivos, sobreviven desarrollando nuevas formas de comunicación que se intercalan con la producción de imágenes que a su vez producen conductas de colaboración, el trabajo en común, la construcción de instrumentos y la aparición de sentimientos que organizan la vida en grupos con alguna forma de organización solidaria.

En el largo camino desde los Australopithecus hasta el Homo-sapiens, la subespecie que nos antecede, la paleoantropología registra las características de la humanización. Entre esas características se destacan las imágenes que quedaron registradas en pinturas, grabados y esculturas que perduran en nuestros días(cito los bisontes pintados en las cuevas de Altamira, España hace quince mil años y los caballos de la cavernas de Lascaux, Francia, que datan del año trece mil antes de Cristo). Los distintos registros muestran imágenes del hombre organizado en grupos, con jerarquías, rituales funerarios, mitos y expresiones de una determinada estética.

En las pinturas, esculturas e instrumentos más antiguos se detectan agregados estéticos que no son necesarios para el uso. Opino que en las plumas atadas a una lanza, en el labrado del mango de un cuchillo, en las frentes manchadas con tizne se manifiestan registros de las imágenes de valoración que el hombre primitivo tenía de sí mismo.

Los estudios antropológicos (por ejemplo la obra de Lévi-Strauss) coinciden con los psicoanalíticos (cito Sigmund Freud en Totem y Tabú), al señalar que las prohibiciones en la organización social originan el desarrollo de la cultura. Esto determina un sistema de valores que regula y reproduce la estructura social. La satisfacción por el respeto a estos valores se entrelaza

con la satisfacción instintiva. En la obra freudiana este tema se expresa con la diferencia entre los instintos e impulsos.

La conducta humana entonces, está regulada por una energía instintiva condicionada por un sistema valorativo. La necesidad de sentirse valorado funciona como un telón de fondo regulador equivalente al metabolismo en la vida animal. De ahí la complejidad del humano para encontrar sus objetos de satisfacción. Esos deben satisfacer también su sistema valorativo.

En la crianza se transmiten los elementos para que el niño se integre al sistema valorativo de su medio social. Los padres y educadores, enseñan los objetos y métodos con los que el niño aprenderá a valorarse.

El resultado de esto determinará el nivel de autoestima del niño.

Lo comparo con la construcción de una pared, donde los ladrillos son los mensajes de los padres. Los mensajes positivos representan ladrillos sólidos que sostienen la pared de la autoestima. Los mensajes desvalorizantes serían como ladrillos quebrantados que no sostienen la autoestima. Los cimientos de la pared serían las historias previas al nacimiento, que si desvalorizan al niño, quitan solidez a su valoración. Por ejemplo, así funcionarían las vergüenzas por la historia familiar. Los ladrillos de una segunda fila, que no se ven, podrían ser los mensajes indirectos, inconscientes, que sostienen o no la autoestima. Y así como paredes sólidas sostienen buenos techos, pienso que sujetos con buena autoestima sostienen grupos o sociedades de buen peso.

En la construcción de la imagen valorada de uno mismo todos hemos recibido mensajes que se organizan automáticamente determinando sentimientos.

Estos sentimientos a su vez pueden ser causa de lesiones en la autoestima. Me refiero específicamente a cuatro sentimientos que disminuyen nuestra valoración: los producidos por la culpa, los producidos por la crítica, los producidos por el resentimiento y los miedos.

El reconocimiento del proceso por el cual construimos la imagen valorizada o no, nos permite hacer modificaciones de ésta. Por ejemplo, podemos cuestionar un mensaje culpabilizante y cambiar el sentimiento de culpa por el de responsabilidad. Podemos protegernos de la crítica confrontando el mensaje recibido con nuestra propia evaluación realista.

Podemos aprender a desligarnos del resentimiento tomando otra distancia con el objeto. O amigamos con los miedos sintiéndonos como protectores.

Muchas veces sufrimos por hechos que son inmodificables. Pero las imágenes y los sentimientos que tenemos sobre esos hechos, sí son modificables. Es decir, que la imagen determina conductas, que pueden ser modificadas al cambiar la imagen.

En 1990 la legislatura de California creó un Grupo de Trabajo interdisciplinario para investigar las causas de las siete áreas de problemas sociales más importantes en el estado: crimen y violencia, abuso de alcohol, abuso de drogas, abuso sexual infantil y entre cónyuges, dependencia crónica del seguro social, incapacidad de buen rendimiento en los estudios, y embarazo adolescente. Luego de varios años de estudios especializados, encuestas y audiencias públicas, comprobaron que el bajo nivel de autoestima resulta "un factor causal primario" en cada una de las siete áreas de problemas sociales contempladas. La definición oficial del Grupo de Trabajo de California para promover la autoestima y la responsabilidad personal y social era la siguiente: "Apreciar mi propio valor e importancia y tener la entereza de ser responsable de mí mismo y actuar responsablemente hacia otros". En 1992 el Consejo Pontificio para la Familia en un documento del Vaticano afirma que "El toxicómano es fundamentalmente un enfermo de amor, no ha conocido el amor, no sabe amar en el modo justo porque no ha sido amado en el modo justo".

Pero no sólo en las sociopatías la imagen desvalorizada influye en la conducta. Creo que la baja autoestima es evidente en la base de muchas fobias, depresiones, neurosis de angustia, cuadros abandonicos y perversiones. Las investigaciones en psiconeuro-endócrino-inmunología han establecido las conexiones entre actividad cortical y sistema inmunológico. "Los sentimientos son químicos", dicen al relacionar imágenes de tristeza, depresión y desesperanza con

enfermedades físicas. Basta con recordar las recaídas en pacientes diagnosticados como terminales.

En la obra freudiana creo encontrar varias referencias a este tema. Dice Freud en "Introducción al Narcisismo": "Un fuerte egoísmo preserva de enfermar, pero al fin uno tiene que empezar a amar, para no caer enfermo, y por fuerza enfermará si, a consecuencia de una frustración no puede amar".

Me interesa especialmente aclarar que en mis apreciaciones diferencio autoestima de narcisismo. Tomo este último término como definición de una conducta patológica, donde lo que se ama es una imagen idealizada y no realista de uno mismo. Se ama lo que uno quisiera ser. En cambio por autoestima entiendo un amor por uno mismo realista, adecuado a las circunstancias y con aceptación de los aspectos negativos de uno mismo. Creo que el narcisismo entendido así es una conducta patológica que no tiene en cuenta al otro y atenta a la salud de los vínculos. La autoestima en cambio al estar basada en la aceptación de la realidad de uno mismo, nos lleva a un estado de plenitud que favorece los vínculos, el amor a los otros, la solidaridad.

"La caridad empieza por casa" o "ama a tu prójimo como a tí mismo" reflejan estas ideas. No podemos dar lo que no tenemos.

Los criadores de cualquier especie tienen muy en cuenta los datos que enseñó la evolución para ser eficientes en la crianza. Nadie criaría un canario en una pecera o viceversa. Propongo que nosotros, los criadores de seres humanos hagamos lo mismo. Recordemos que nuestra especie se originó cuando pudo reconocerse en grupos, desarrollando sentimientos de amor mutuos, regulando los instintos y actuando por nuestros valores.

Quisiera con este trabajo estimular sus imágenes para que se sientan valiosos colaborando en esta tarea de hacemos más humanos cada día.

No hay mucho riesgo, después de todo les he transmitido imágenes, y si no les gustan, fácilmente las pueden cambiar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Levi-Strauss, Claude, "Antropología Estructural", EUDEBA, 1977
2. Wallon, Henri, "Los Orígenes del Pensamiento en el niño", LAUTARO, 1965
3. Freud, Sigmund, "Introducción al Narcisismo" BIBLIOTECA NUEVA, 1968
4. Freud, Sigmund, "Totem y Tabú", BIBLIOTECA NUEVA, 1968
5. Fromm, Erich, "¿Tener o Ser?", FONDO DE CULTURA ECONOMICA, 1976
6. Arambourg, Camille, "La Génesis de la Humanidad", EUDEBA, 1961
7. Rogers, Carl, "El Camino del Ser", TROQUEL, 1980
8. Steinem, Gloria, "Revolución desde Adentro", ATLANTIDA, 1992
9. Satir, Virginia, "Self Esteem", CELESTIAL ARTS, 1970
10. Satir, Virginia, "Contacto Intimo", EDITORIAL CONCEPTO, 1976
11. Padoa, Emanuele, "Historia de la Vida Sobre la Tierra", EUDEBA, 1963
12. Brusca, Jorge, "Los ojos del clínico: La influencia de los valores en la práctica psicoterapeuta", REVISTA ARGENTINA DE CLINICA PSICOLOGICA", 1993
13. Brusca, Jorge, "Autoestima y se efecto multiplicador", PSICOLOGIA SOCIAL HOY, 1990
14. Brusca, Jorge, "Autoestima, la única seguridad está dentro mío", ALTERNATIVAS EN PSICOTERAPIAS, 1993
15. Brusca, Jorge, "Valres, Sexualidad y Psicoanálisis", REVISTA DEL COLEGIO DE PSICOLOGOS DE LA PLATA, 1984
16. Brusca, Jorge, "El valor narcisita de un cuerpo flaco", ASOCIACIÓN ARGENTINA DE OBESIDAD, 1992
17. Brusca, Jorge y otros, "Psicoterapias en la Argentina", EDITORIAL HOLOS, 1994.
18. Bleichmar, Hugo, "El Narcisismo", NUEVA VISION, 1981