

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

FUNDADA EN 1984

MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPOS (I.A.G.P.)

LA HOJA DE PSICODRAMA

BOLETÍN INFORMATIVO DE LA AEP

Septiembre/Octubre 1.994

Año 2 N° 8

SUMARIO

COMENTARIO (PAG. 2)

----- 00 -----

PÁGINA DEL PRESIDENTE (PAG. 3)

----- 00 -----

CARTA A LOS SOCIOS DE LA COORDINADORA DE LA XI REUNIÓN DE LA AEP (PAG.4)

----- 00 -----

LA S.E.P.T.G. CELEBRA EN MAYO 95 SU XXII SIMPOSIUM CON EL TÍTULO "EL GRUPO
COMO ESPACIO FORMATIVO PARA LA SALUD" (PAG.5-6)

----- 00 -----

LOS TALLERES DE PSICODRAMA CON DALMIRO BUSTOS EN MEDINA DEL CAMPO.
POR ESPERANZA FERNÁNDEZ CARBALLADA (PAG. 7- 10)

----- 00 -----

LA I.A.G.P. ANUNCIA LAS TARIFAS DEL 12º CONGRESO EN BUENOS AIRES "LOS GRUPOS
EN EL UMBRAL DEL NUEVO SIGLO" (PAG.11)

----- 00 -----

¿UN ESTILO DE VIDA PSICODRAMÁTICO?
POR FRANCISCO DELGADO MONTERO(PAG.12-13)

COMENTARIO

Hace un año despertó el dormido proyecto del Boletín Informativo de la AEP empezando a ser realidad, y el tiempo le ha concedido el premio de la costumbre de los socios a tener información sobre nuestro gremio, sus vínculos y el Psicodrama. Nuestro perseverante propósito ha sido desde el principio, conseguir que los socios hagan suyo el Boletín como vehículo de transmisión de ideas que se confronten, animen, disientan, inquieten, instruyan y construyan el quehacer profesional. A lo largo de su primer año se ha venido consiguiendo tímidamente, pero esta entrega inicia un segundo año de mantenimiento firme de tal propósito. Huelga decir que necesitamos que nos enviéis cuantos artículos y comunicaciones tengáis, original o publicado para verterlo en este pozo común.

Nuestro deseo también es que La Hoja... sirva, como dijo un socio en estos días, como la escritura espontánea que caracterice el espíritu del psicodramatista, que estimula a comunicarse rápidamente con la Asociación manteniéndola viva. Hoy, por suerte, la Asociación no sólo se mantiene viva por este Boletín, mas bien como señala José Antonio Espina en su Página del Presidente los talleres entre congresos también lo hacen.

Lo que no podemos saber con exactitud es la dimensión que ha tenido en un año, ni la que tendrá en el futuro, pero sí comentar que la repercusión inmediata que tiene es que todos estamos informados al mismo tiempo de los movimientos de la AEP.

Nuestro agradecimiento va dirigido a los socios que de forma activa han contribuido con artículos a llenar las páginas de este Boletín, como aquellos socios que con su lectura silenciosa aprecian la labor de que se les mantenga informados.

PAGINA DEL PRESIDENTE

Queridas/os socias/os:

La reunión de la Directiva de la IAGP en España trajo buenas noticias para nuestra Asociación. La recepción de Roberto de Inocencio complació a todos los invitados extranjeros y el marco elegido, Hotel Real de Santander, dejó una grata impresión sobre las bellezas de nuestra tierra. En dicha reunión, Mónica Zuretti confirmó el Simposium de la A.E.P. en el XII Congreso de la I.A.G.P. en Buenos Aires. Además, invitó a participar a todos los socios que acudan bien con trabajos enviados a concurso, los que no lo obtengan podrán leerlos también, y sobre todo a ejercer el papel de coordinadores de grupo que reciban a los congresistas, recojan sus expectativas y los preparen para participar desde el primer día del Congreso. Quienes deseen participar en este rol de acogida y precalentamiento pueden dar su nombre a Mónica; se requiere experiencia en coordinación de grupo, dominio de algún idioma extranjero y estar un par de días antes para organizarse. Por cierto que ese par de días coinciden con el Pre-congreso que está coordinado por Dalmiro Bustos y promete que será un encuentro vivencial en torno a una metáfora que tiene que ver con la pérdida y el reencuentro, algo tan sugerente que anima a participar.

El Congreso de Buenos Aires ofrece tan buenas perspectivas para los Psicodramatistas españoles que merece la pena adquirir 25 ejemplares de cada una de las publicaciones de la A.E.P. y venderlas en Argentina; además contamos con el entusiasmo de Angela Reñones que prepara un vuelo y alojamiento económicos para todos los españoles que decidamos ir a Argentina y es mi deseo que un avión resulte poco para todos los que deseemos acudir.

Los Talleres con Dalmiro Bustos resultaron un éxito de gente y satisfacción de los asistentes, a pesar de que la celebración era muy próxima al verano, con ellos se agota la capacidad organizativa de Virginia y la mía, ya que necesitamos unos años de descanso. Felizmente algunos socios de Madrid están por la labor de proseguir con los Talleres entre congresos y así Jose Luís y Mario no tienen que romper el coche antes de llegar a la Mota; por cierto que la Consejería de Cultura nos cede el Castillo para cuando la Asociación lo precise, con tal de que avisemos con más de tres meses de antelación y se obligue a los ya citados a venir en tren o en autobús. La Junta Directiva sigue abierta a cuanta sugerencia se haga sobre actividades de difusión del Psicodrama.

Desde Alemania se han interesado por la situación del Psicodrama en España, lo que quiere decir que lo que hacemos en éste país empieza a ser conocido en otros lugares, ésta tarea no compete sólo al Presidente o a la Directiva sino a todos los socios.

Este número cuenta con la participación de varios socios. Este hecho es un motivo de alegría para todos, ya que supone que La Hoja de Psicodrama es la revista de todos los socios.

Valladolid, Octubre, 1994
José Antonio Espina Barrio

**CARTA A LOS SOCIOS DE LA COORDINADORA
DE LA XI REUNIÓN DE LA A.E.P.**

Bilbao, 14 de Octubre de 1.994

Queridos compañeros/as:

Me produce mucha satisfacción ponerme en contacto con vosotros para comunicaros que la **XI Reunión de la A.E.P.** ya empieza a tomar visos de realidad. Dentro de las cuestiones que se están realizando puedo adelantaros que el congreso tendrá lugar en Vitoria los días, 2, 3 y 4 de Junio en el **Palacio de Congresos y Exposiciones "EUROPA"**. Para el lunes día 5 y aprovechando que acude como invitado el **Dr. Perazzo**, se nos ha ocurrido organizar un seminario taller de ocho horas en la **Universidad de Deusto** de Bilbao. De todo esto iréis recibiendo información puntual.

Además de participaros de estos avances, en este momento me dirijo a vosotros con la intención expresa de haceros partícipes de la filosofía que pretendemos plasmar en la gestación de esta **RE-UNION**. Os invito a que todos podamos reflexionar sobre la palabra fundamental que nos transmitió el fundador del Psicodrama, que es algo tan sencillo y a la vez tan difícil como **ENCUENTRO**. Moreno hablaba de que *"el esfuerzo de cada uno y el entusiasmo son capaces de conseguir la abolición de la mediatez, porque todo medio es un obstáculo y cuando éste queda abolido se produce el encuentro"*.

Como miembro joven de esta Asociación, no conozco mucho de las historias que han configurado este tabique que divide a unos y a otros. Pero si soy consciente del momento en que nos encontramos y sé que esta crisis no se resuelve con la confrontación, sino con otra forma bien diferente: el círculo, propiciatorio del encuentro **yo-tú**.

Por lo tanto, os animo a que todos hagamos un esfuerzo para poder invitar a esta reunión a antiguos compañeros/as que, en sus orígenes, colaboraron con la Asociación. Todos sabemos que la colaboración no es modo natural de relación, sino el pilar y la cimentación de un grupo, que implica: confianza mutua, comunicación sincera, reciprocidad y motivación. Si entre todos la conseguimos podremos llevar a Argentina, **nuevos y buenos aires** después de haber abierto nuestras ventanas y ventilado los malos olores.

Hasta pronto. Un abrazo.

M^a Ángeles Becerro

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOTERAPIA Y TECNICAS DE GRUPO
FUNDADA EN 1972

MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPO (I.A.G.P.)

PRESIDENTE DE HONOR: Joan Palet i Martí. SOCIOS DE HONOR: L. Pelayo, F. Peñarrubia, J. Campos, M. Álvarez, C. Bernia
PRESIDENTES ANTERIORES: A. Gallego, J.L. Martí-Tusquets, P. Población, J.L. Moreno, L. Cabrero, J.L. Lledó, R. Inocencio, P. Falcon,
F. del Amo, E. Alonso.

XXII SYMPOSIUM

"El Grupo Como Espacio Formativo Para La Salud"

11 al 14 de Mayo de 1995. Aiguablava, Baix Emporda-Costa Brava (Girona)

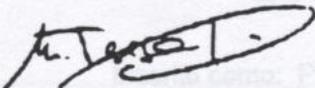
Organizadora: M. Teresa Pi Ordóñez Apart. de Correos 893, 17080-Girona
Tel. (972)-40 22 16 y (972)- 22 47 49.
Coordinadora: Meroe Martínez i Torres. C/ Rocafort, 94, 2º 2a. 08015 Barcelona.
Colabora: Vocalía de Formación y Comité Asesor. Tel. (93) 449 71 84 y (93) 426 90 16

Ayer, un pequeño comité del equipo que este año hemos formado para organizar el Symposium (Meroe Martínez, Joan Campos y yo misma) estuvimos visitando el lugar para estudiar las posibilidades que ofrecía y si se adecuaba al tipo de organización que se propone para la Ponencia del próximo año 1995. Como ya sabéis el XXII Symposium se realizará, si nada se tuere, en el Parador de Aiguablava, un lugar privilegiado en plena Costa Brava. La Costa Brava, en la comarca del Baix Emporda (Girona), toma su nombre de la irregularidad de sus costas, con abundantes calas, islotes y acantilados. También de la bravura de sus aguas cuando llega la tempestad, que rompen ferozmente contra las rocas, a la vez que sopla el viento con fuerza y el cielo se llena con la luz de los relámpagos, mientras el estampido del trueno se propaga retumbando en cada irregularidad del terreno. Esto contrasta con la tranquilidad de sus calas, que forman verdaderos puertos naturales protegidos de las iras del cielo. Aiguablava (Agua-azul sería la traducción) es una de estas calas. Toma el nombre del azul especial de sus aguas, dicen que es más azul que el de otros lugares. Quizá sí o quizá exageran, eso lo valoraréis vosotros si es que os animáis a venir. En el extremo sur de esta cala, apuntando hacia el este, el terreno se eleva formando un acantilado. En él, dominando la cala hacia el noreste y mirando a mar abierto hacia el sudeste, se halla el Parador. Es una construcción relativamente moderna que dispone de diversos espacios donde trabajar, tanto en grupo grande como en grupos reducidos. Abundan las aberturas con grandes cristales, lo que permite, además de poseer una gran luminosidad, contemplar el paisaje desde cualquier lugar donde te situes. También dispone de jardines en el exterior situados entre el edificio y el mar, y se puede bajar a la playa por una escalera bordeando las paredes del acantilado por su parte más suave. La mayoría de las habitaciones tienen vista al mar por uno u otro lado.

Como os podéis imaginar, el lugar nos convenció y realizamos la reserva. El alojamiento, desayuno y almuerzo será todos los días en el Parador. La cena del viernes, si el tiempo lo permite, consistirá en una barbacoa en la playa y al final habrá cantada de Habaneras y "cremat" (típico de la zona). El sábado esperamos poder visitar, de camino al restaurante, el pueblo de Pals y Peratallada, en cuyo castillo cenaremos.

Esta es la parte del Symposium que me toca organizar a mi, del resto se encargan mis compañeros del comité científico coordinado por Meroe. Como muchos de vosotros sabéis, un Symposium es todo eso: Trabajar alrededor de un tema entre "sabios", otros menos sabios, y jóvenes deseosos de aprender y participar, a la vez que se comparte la comida, la bebida y otras cosas..., como describe Platón en El Banquete (Título en griego *συμπόσιον*).

Espero que nos encontremos en Aiguablava los días 11, 12, 13 y 14 de Mayo de 1995.
¡Hasta la vista!



M. Teresa Pi Ordóñez
Organizadora del XXII Symposium

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOTERAPIA Y TECNICAS DE GRUPO

CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

	Hasta el 30 de Noviembre	Hasta el 28 de Febrero	Después del 28 de Febrero
Socios de la S.E.P.T.G.	42.000	47.000	52.000
No socios	47.000	52.000	57.000
Acompañantes	42.000	47.000	50.000

Estas tarifas incluyen:

Alojamiento en habitación doble compartida en el Parador de Aiguablava, los días 11, 12 y 13. Quienes deseen habitación para uso individual deberán abonar un suplemento de 12.000 Pts.

Desayuno de los días 12, 13 y 14 en el Parador.

Comidas días 12 y 13.

Cena del día 12 y cena de clausura del día 13 con todo el programa turístico complementario.

Lunch de despedida del día 14

Pagos XXII Symposium, Caixa de Girona C.C. 2030/0000/15/3300097615 - Oficina Principal - Girona
 Ficha de inscripción. Recortar y enviar junto con el justificante de pago o transferencia.

Apellidos _____

Nombre _____

Domicilio _____

Código Postal _____ Ciudad _____

Profesión _____ Teléfono _____ Fax _____

Inscrito como: PARTICIPANTE

ACOMPAÑANTE

LOS TALLERES DE PSICODRAMA CON DALMIRO BUSTOS EN MEDINA DEL CAMPO.

Por Esperanza Fernández Carballada

De nuevo este año, el 5 y 6 de septiembre, en el Castillo de la Mota de Medina del Campo, tuvieron lugar los **TALLERES DE PSICODRAMA** con **DALMIRO BUSTOS**, organizados por la **ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA**.

Hacia ya tres años, que algunos esperábamos volver a participar en una experiencia psicodramática con Bustos, y por fin, en Medina, pudimos estar cerca de él y con él, en un entorno marcado por la historia, las austeridad y el rigor de los horarios.

Como siempre, después de todos los besos, saludos y observaciones sobre los cambios de imagen de cada uno, Dalmiro comenzó a trabajar, a crear un ambiente de confianza y respeto. Nos habló, mientras que él se caldeaba y nosotros nos tranquilizábamos, de su vida reciente: de la reunión que acababa de tener con la I.A.G.P., de cómo se defiende frente a algunos ingleses que no consideran adecuadamente a su país (Argentina), de lo mal que se siente cuando da un corte a otra persona, etc. Habló de los Clusters... que si el padre, que si la madre, que si los hermanos... algunos nos acordábamos de algunos puntos que tenemos en perpetua resolución.

Comenzó a hablar del autodrama de la posibilidad de montarse una escena psicodramática sólo, o uno mismo (que es igual); nos quedamos sorprendidos. Nos lo mostró con una escena suya, era en la habitación de su casa; estaba su nieta viendo la televisión y daban la noticia de la bomba que habían colocado en la Sinagoga de Buenos Aires, su nieta le hace una pregunta y según la va a contestar, se da cuenta de que la respuesta es otra. Nos parecía esta en la habitación, conocer a su nieta, nos situamos frente a los violentos, a los convencidos de la verdad, a los que intenta que su verdad prevalezca aunque sea con el terrorismo, con los atentados, con las bombas.

Dalmiro nos convenció de que el compartir lo nuestro es un derecho, no una obligación; se habló de lo que nos había producido esta escena: el cariño que mostraba por su nieta, lo difícil que es convivir con los violentos, etc..., ya estábamos caldeados. El grupo se constituyó en un solo círculo. Algunos compañeros eran de Portugal, otros de Brasil, otros de Chile, y por supuesto de España, de Almería a la Coruña, sin presentarnos, ya estábamos formando una matriz grupal.

Sentados, cerrando los ojos, Dalmiro nos llevó al "que queríamos que pasara allí" hizo dos preguntas: cuando pasen los dos días y nos vayamos a nuestros respectivos sitios, ¿qué es lo que pensamos que no debería haber pasado?, y ¿qué queremos que pase?. También a la voz de "compartir es un derecho" empezamos a oír lo que queríamos que pasara allí.

Para seguir caldeándonos, paseamos, gritamos, etc, etc., cada uno en contacto con aquello que en aquel momento quería trabajar, y pidió a quien lo quisiera, que representara una escena, que hiciera un autodrama de aquella situación.

Sólo surgió un voluntario. Le preocupaba algo de lo que Dalmiro había hablado en el caldeamiento: la tranquilidad e intranquilidad del tiempo y el espacio internos. La escena transcurría en la consulta de un psiquiatra, en una institución pública, el protagonista era el psiquiatra que tenía en su cabeza estos pensamientos "no tienes tiempo", "que hay que hacer con este", "esto no es mío", "es de la asistente social", "que lo arregle otro", "no tengo tiempo", etc, "todo esto le creaba un malestar. Un Yo-auxiliar hacía de paciente, otro Yo-auxiliar hacía de protagonista. Dalmiro colocó al protagonista en la personalización de los pensamiento que tenía en la cabeza. En la escena parecía que el agobio tenía un lugar real, en el espacio y en el tiempo.

En el eco se participó con interés, Dalmiro señaló que era de agradecer que alguien nos llevara a su consulta, pues todos sabemos que a los terapeutas nos cuesta decir cómo trabajamos. Ya se había formado el grupo y estaba plateando el trabajo que se desarrollaría.

Llegó la hora de comer, de visitar el Castillo, de descansar y de hablar con aquellos que todavía no habíamos saludado.

Respetando el horario, Dalmiro volvió a plantear el caldeamiento, nos recordó el trabajo de la mañana, cuando nos habíamos preguntado qué nos gustaría que pasara allí, y qué no deseábamos que pasara, nos invitó a hacer un paseo simbólico, a subir a una torre en la que estaba encerrada una parte de nuestra existencia, aquella parte que habíamos recibido desde fuera y no nos dejaba ser nosotros mismos, aquello que nos había limitado. Debíamos identificar quién era, qué hacía y cómo estábamos nosotros ante ella.

Se dio la posibilidad a quien quisiera de trabajarlo. Se hizo una elección sociométrica. En conjunto fue un trabajo invitando a la vida, un empeño en vencer a las muertes que todos tenemos, en vencer a aquello que nos quita la posibilidad de vivir plenamente bajo supuesto "cariño" o "deber". Estaba claro, el grupo quería vivir. Fue un trabajo casi exclusivo de mujeres.

En este trabajo la protagonista nos llevó a su casa, cuando tenía cinco años, conocimos como era la relación con sus hermanas y su madre, el luto, el deber, el no disfrutes quería imponerse con fuerza, pero la protagonista logró sacarlo, y con ella también el grupo.

Después de los comentarios de rigor, el cansancio de todos era palpable. Algunos del grupo tenían que reunirse pos asuntos pendientes de sus responsabilidades en la A.E.P.; Medina estaba en fiestas y era el tiempo de hacer el grupo fuera. Por la noche hubo una puesta al día de los chistes populares y las visitas a la ciudad.

El trabajo el 2º día comenzó con un acercamiento a la teoría. Dalmiro habló de cómo entiende el desarrollo evolutivo de la persona, matizó la teoría de los roles de Moreno, cuestionando los roles psicossomáticos. Para Dalmiro los roles psicossomáticos son funciones esenciales inherentes al rol del hijo, este rol tiene en sí mismo la función de interanalizar las reglas, convirtiéndose en estructurantes de lo que podemos llamar el Yo. Para Moreno no es el Yo el que genera los roles; por el contrario es el rol el que estructura el Yo.

Hizo hincapié en el factor simétrico o complementario de las relaciones vinculares, cito su último libro "Peligro... Amor a la Vista" para resumir lo que allí nos expuso: "existen dos tipos de vínculos: aquellos con complementarios de igual responsabilidad, indicando simetría, que tiene un vocablo que nombra el vínculo. Por otro lado están los vínculos asimétricos, que deben ser nominados por los roles polares. En el primer caso están los roles de amantes, amigos,

hermanos o compañeros, en la otra categoría están los de padre-hijo, profesor-alumno, médico-paciente”.

Dalmiro hizo un recorrido por las distintas fases evolutivas del desarrollo, y señaló que en la actualidad está dándose un gran cambio en la identificación de los roles sexuales. Se están produciendo graves cambios en la estructura social y ha cambiado la manera que tiene la mujer de mirar al hombre y viceversa.

Al terminar la exposición teórica planteó el trabajo en el grupo. Después de los consabidos paseos, etc., colocó tres sillas que representaban a la madre, el padre y a los hermanos, y nos invitó a acercarnos a ellos. Primero a la madre, nos sugirió que dijéramos palabras que nos evocaran a la madre, se oyeron cosas así: “mamá”, “bonita”, “teta”, “te quiero”, “mierda”, “pupa”, “me duele”, etc. Dalmiro observando el movimiento del grupo nos pidió que hiciéramos La Gran Madre, o algo que pudiera simbolizarla; todo el grupo era madre para todo el grupo.

Después se pasó a hacer lo mismo con el padre, y salieron palabras como: “papa”, “respeto”, “trabajo”, “vete”, “normas”, “exigencia”, “autoridad”, “miedo”, etc.. Al grupo le resultó difícil hacer algo que representara al padre. Al pasar a trabajar el cluster de los hermanos todos participamos con gran interés, se oían palabras como: “acusica”, “tramposo”, “cuenta conmigo”, “juegas”, “cigüeñas”, se cantaron canciones como: “Por el Mar Corren las liebres, Bis, Por el Monte las Sardinias Trailará, Bis... Jugamos con pasión. Después pidió a cada uno que eligiera que cluster quería trabajar. El grupo se agrupó principalmente en el del padre y los hermanos. Y según eso nos dividimos en subgrupos. Pidió que cada uno contara una escena al grupo en el que estaba y que seleccionaran una entre todas.

Una vez hecho esto, nos fuimos a comer y a descansar. A la hora acordada se comenzó a trabajar las escenas elegidas, empezando por el mismo orden que en la mañana. La escena que se había elegido para trabajar el cluster de la madre consistía en lo siguiente: una madre está oyendo una radio novela y no atiende a su niña que llora y llama a gritos buscando consuelo, y sabiendo que la está oyendo.

La escena del padre consistió en el gran dilema que se le plantea a un padre divorciado, y muy unido a su hijo de 5 años con el que vive, cuando el niño le dice que ha nacido de su barriga, no de la de su madre. Se volvió a incidir en la crisis de la identidad sexual masculina y femenina.

Por último, el cluster de los hermanos eligió una escena en la que se vivían las dificultades que tanto los hermanos mayores como los pequeños tienen a la hora de protegerse en exceso.

Al final de la tarde se estableció un coloquio con Dalmiro que giraba desde hacer comentarios teóricos, a reconocer que allí había pasado lo que nos habíamos propuesto el día anterior.

Merendamos, nos despedimos y nos fuimos tranquilos pues Dalmiro Bustos y todo el grupo había cumplido con las expectativas.

He intentado pormenorizar lo más posible lo que allí se trabajó, para que aquellos que no han podido acudir y lo deseaban hacer tengan una idea lo más aproximada posible.

Una vez más, hay que agradecer a José Antonio Espina y a Virginia Vázquez todo el esfuerzo que han realizado para que el Taller se llevara a efecto, y como siempre, para que cada uno se sintiera cuidado. Tienen todo el derecho de pedir el relevo, y siguen ofreciendo su ayuda para continuar organizando talleres en el Castillo.

27 DE AGOSTO AL 1° DE SEPTIEMBRE DE 1985
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTÍN
BARRIO BELLA VISTA - BUENOS AIRES - ARGENTINA

BIENVENIDOS A BUENOS AIRES

Los preparativos para el congreso están llevando un ritmo muy positivo.

A manera de un acto de evaluación colectiva, momentos después de la tarde que todos nos reunimos con los múltiples adherentes recibidos, el desarrollo de las actividades y temas del trabajo grupal de todos los Comités locales e interregionales, el Congreso va tomando y va cobrando su estructura.

En muchas ciudades y países, se están organizando encuentros similares preparatorios para el futuro Congreso. Todos ellos forman parte del trabajo conjunto y en el día el nivel científico se verá beneficiado.

Hay variados programas y mucho deseo de dar a conocer los avances al servicio de un intercambio profesional, más allá de un nivel científico, y en definitiva, sea futuro congreso o no, cumplamos el deber.

La terminación y aumento simultáneo de un siglo y de un milenio se perciben sigla sobre sigla depositada en palabras, el hecho es cosa de tener en cada uno de nosotros un espíritu de futuro... Estas son críticas en el '85.

Nuestro trabajo como directores de los días, informamos referencias que facilitan la I.A.G.P. tiene también algo más y algo más allá por lo común en el '85. El Congreso es un momento, un espacio para la transformación en palabras de algunas ideas y la realización de hechos concretos.

Categoría	AGOSTO 84			JULIO 85			AGOSTO 85		
	V. Inicial	Copias	Ampl.	V. Inicial	Copias	Ampl.	V. Inicial	Copias	Ampl.
Revista IAGP	130	200	420	130	300	300	180	400	510
Publicaciones	150	300	450	150	400	520	150	450	500
Asistencia	100	100	150	100	100	100	100	100	100
Transporte y Alojamiento	80	150	150	75	100	100	50	100	100

FICHA DE REGISTRO

Apellido: _____ Estado: _____
 Nombre: _____
 Ciudad: _____ Ocupación: _____
 Formas de pago: _____
 País: _____
 Copias recibidas: _____
 Diferencia: _____
 No. 1: _____
 (Firma) _____

Kilómetro 2473, 7° 50' - (1371) Buenos Aires, Argentina
 Paraguay 2473, 7° 50' - (1371) - Buenos Aires, Argentina
 Tel. 34 (1) 955 5075

**12° CONGRESO INTERNACIONAL
DE PSICOTERAPIA DE GRUPO
LOS GRUPOS EN EL UMBRAL DEL NUEVO SIGLO
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF GROUP PSYCHOTHERAPY
27 DE AGOSTO AL 1° DE SEPTIEMBRE DE 1995
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
SARMIENTO 1551 - BUENOS AIRES - ARGENTINA**

BIENVENIDOS A BUENOS AIRES

Los preparativos para el congreso están llevando un ritmo muy propicio.

A manera de un árbol con raíces sólidas, alimentándose de la savia que todos ustedes nos proveen, con las múltiples adhesiones recibidas, el enriquecimiento obtenido a través del trabajo grupal de todas las Comisiones locales e internacionales, el Congreso va creciendo y sus ramas se multiplican.

En muchas ciudades y países, se están organizando encuentros científicos preparatorios para el futuro Congreso. Todos ellos forman parte del trabajo conjunto y sin duda el nivel científico se verá beneficiado.

Hay variados proyectos y mucho deseo de dar a nuestro futuro encuentro el sentido de un intercambio profundo, nudo entre un antes, nuestro ahora, y un después, los futuros congresos o tan simplemente el Futuro.

La terminación y comienzo simultáneos de un siglo y de un milenio imprimen algún sello difícil de poner en palabras, si bien es capaz de evocar en cada uno de nosotros un enjambre de ideas ... Estas se cristalizarán en el 95.

Nuestro trabajo como psicoterapeutas en los diferentes marcos referenciales que contiene la I.A.G.P. tiene también algo asible y algo inasible por lo menos en el hoy. El Congreso es un momento, un espacio para la transformación en palabras de algunas ideas y la iniciación de futuros encuentros.

Categorías	Agosto 94			Julio 95			Agosto 95		
	Pre-Congreso	Congreso	Ambos	Pre-Congreso	Congreso	Ambos	Pre-Congreso	Congreso	Ambos
Miembros IAGP	100	250	320	120	300	390	160	400	515
Profesionales	150	350	460	160	400	520	180	450	580
Acompañantes	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Hospitales y Estudiantes	50	120	155	75	180	240	80	200	260

CHEQUE a la orden: IAGP CONGRESO 1995 A.C. - BANCO HOLANDES UNIDO - BUENOS AIRES - UED Nº 30-0408982

FICHA DE INSCRIPCIÓN	
Apellido:	Nombre:
Domicilio:	
Ciudad:	Código postal:
Provincia o Estado:	
País:	
Teléfono comercial: ()	
Teléfono privado: ()	
Fax: ()	
Profesional	Estudiante
Organización:	

Santa Fe 2847, 8° "C" - (1425) Buenos Aires, Argentina
Paraguay 2475, 7° Piso - (1121) - Buenos Aires, Argentina
Fax: 54 (1) 963-5075

¿UN ESTILO DE VIDA PSICODRAMÁTICO?

POR FRANCISCO DELGADO MONTERO

De la extensa obra de J.L. Moreno podríamos sacar, entre otras muchas conclusiones, la de que existiría toda una cosmovisión, o al menos una visión global de la existencia humana, y una escala de valores, implícita en la obra moreniana, que traspasaría los límites de la clínica y del quehacer científico y profesional y se instalaría también en los modos o modelos de vida.

Los conceptos esenciales de la teoría del psicodrama: espontaneidad-creatividad-encuentro-tele-grupo-cambio de roles, etc.. configurarían un estilo de vida con características propias, y opuestas a otros conceptos y valores: repetitivo, "enlatado" (adjetivo que el propio Moreno emplea), monótono, convencional, asocial, etc...

¿Cómo es, o sería, una vida regida por estos valores, una vida espontánea, creativa, en grupo, con encuentros transformadores de nuestra existencia?. Me pregunto y no es casual que me haga esta pregunta justa al comienzo de un nuevo año de trabajo, después de unas estupendas vacaciones, cuando el fantasma de la monotonía se instala en el horizonte, como cada mes de septiembre.

De momento J.A. Espina me ha invitado a salir de la monotonía, volviendo al Castillo de la Mota a un encuentro con Dalmiro Bustos y posponiendo el comienzo de las consultas. Un buen espacio posible para seguir investigando nuestra creatividad.

Nuestra sociedad occidental está centrada en el poseer y acumular objetos comodidades, dinero, servicios. El crear, ser, desarrollar aptitudes, crecer psíquicamente, son valores que no "están en alza".

Así pues, los psicodramatista, los psicoterapeutas de grupo, nos situamos contra corriente en nuestra sociedad: donde el discurso social dice consumo individual, nosotros hablamos de interacción social, donde dice poseer objetos, nosotros hablamos de crear, donde dice programa-programado, nosotros hablamos de espontaneidad, donde dice individualismo nosotros hablamos de encuentro. Nos situamos pues, contra corriente, como tantos otros grupos sociales.

Creo que es positivo para nosotros tomar conciencia de esta posicionamiento social, pues forma parte de nuestra identidad profesional de psicodramatistas.

Hablar de un modo de vida "psicodramático" es hablar de un modo de vida más sano mentalmente, más enriquecedor, más comprometido emocionalmente, con ese necesario nivel de stress, que tan ampliamente ha estudiado Roff Carballo en sus escritos sobre medicina psicosomática.

Para que no se dé pues, una escisión excesiva entre nuestro quehacer profesional y nuestra vida cotidiana, hemos de incorporar a ésta, si no las técnicas, sí la filosofía del psicodrama: preferir lo nuevo a lo conocido, preferir cantar una canción a escuchar un disco, preferir ensayar a cocinar un nuevo plato que ir al restaurante, interesarnos más por el encuentro

personal que pos los objetos, no perder nunca nuestra búsqueda de la sorpresa, la sorpresa implícita a todo juego auténtico.

Vivir psicodramáticamente sería poner el juego en el centro de la existencia, desplazando a los patrones culturales de los deberes de su lugar privilegiado. El juego, con su capacidad terapéutica, que es el gran descubrimiento general de Moreno, que tan bien teorizó Freud con la observación del juego del carrito del niño (fort da), y posteriormente Winnicott, en muchos de sus escritos y sobre todo en "Realidad y juego".

Vivir jugando, creativamente, es darse cuenta de que el encuentro se sitúa en ese espacio intermedio que no es del sujeto, ni del objeto, sino el espacio imaginario donde se sitúa el objeto transicional, que nos sirve para elaborar los duelos, creando espontáneamente salidas a la angustia.

Cuando "sintonizamos" con ese espacio transicional, tanto en psicoterapia individual como en psicodrama, nos situamos en una actitud creativa y de encuentro. - Y tengo la impresión de que también nos ocurre fuera de nuestro quehacer profesional. - Independientemente del "tema" propuesto por la sociedad, o por los poderes establecidos, podemos jugarlo de tal manera que en él también cabe la sorpresa, la creatividad, la interacción social, como tantos grupos e individuos felizmente nos siguen demostrando.

También a través de nuestro "estilo de vida" podemos hablar y desarrollar el psicodrama.