

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

FUNDADA EN 1984

MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPOS (I.A.G.P.)

LA HOJA DE PSICODRAMA

Boletín Informativo de la AEP

Diciembre 1.993

AÑO 1 Nº 3

S U M A R I O

Talleres de Psicodrama en Medina del Campo

Resultados de la Encuesta de los I Talleres

Ecos Periodísticos de la IX Reunión

Teatro y Psicodrama

Directorio AEP

Comentario:

Con el 3er. número del Boletín concluimos las informaciones de las dos grandes actividades realizadas por la AEP durante 1.993. Nos referimos a la IX Reunión Nacional y a los I Talleres de Psicodrama. El éxito de estos eventos hay que buscarlo en la nueva vitalidad que tiene la AEP como grupo capaz de regenerarse a si mismo y mantener la identidad a través de las crisis y la superación de éstas. La AEP con su actual dinamismo fortalece el deseo de todos los miembros de continuar siendo la piedra angular del desarrollo del Psicodrama en España.

Son pocas las Asociaciones que organizan en un año dos eventos científicos a nivel nacional e internacional, como los arriba mencionados, por factores que siempre juegan en contra. El esfuerzo realizado para lograrlo, con el éxito obtenido, desafía a la directiva de la AEP a organizar más actividades en el año que se avecina: 1.994. Suerte y Felicidades.

TALLERES DE PSICODRAMA EN MEDINA DEL CAMPO

Cerca de 30 profesionales de la Salud Mental de toda España, fundamentalmente psiquiatras y psicólogos, se reunieron en el Castillo de la Mota (Medina del Campo), los días 14 al 16 de Octubre, para realizar los I TALLERES DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA. Dicha Asociación ha celebrado a primeros de Junio la IX REUNION NACIONAL en Tordesillas, con gran éxito por la calidad de los ponentes y el número de asistentes.

La modalidad de Taller permite diseñar un encuadre menos formal que el marco de un Congreso y es una forma de mostrar cómo hacen la psicoterapia los diferentes profesionales. El menor número de asistentes y el énfasis en la práctica, más que en las diferencias teóricas, proporciona un clima grupal más cohesivo y con implicación para todos los participantes. Lo cual no está exento de discusión y desarrollo emocional.

D. Javier Arbeloa, psicólogo clínico de Especialistas Asociados, Valladolid, comenzó con un taller titulado el "Encuentro con el Niño". Hizo un ensueño dirigido, merced al cual se sale imaginariamente de la sala y se encuentra con un niño/a, se juega con él en el bosque y se vuelve a la sala. Este ensueño, que se hace tumbado en el suelo y con los ojos cerrados, permite sacar al niño que los adultos guardamos dentro y prepara para la dramatización. La escena fue una clase con niños de 5 años. El juego simbólico establece una cohesión grupal, pero sobre todo informa acerca de las expectativas sobre los talleres. Como clase inicial predomina el juego, con un cierto rechazo al aprendizaje desde arriba. Al finalizar el grupo tenía una mejor disponibilidad

para el trabajo en común.

El Dr. Pablo Población, psiquiatra, expresidente de la Sociedad y Director del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid, presentó la Escultura de la Pareja y de la Familia. Gracias a esta técnica la pareja no sólo habla de sus dificultades, sino que utiliza sus cuerpos para representar sus relaciones. Mediante estas "fotografías" pueden ver cómo perciben sus relaciones en el presente, el pasado o en el futuro. Cual es su relación deseada y cual la temida. Aún más, gracias a las esculturas vivientes que ellos crean pueden ponerse en el lugar del otro, sentir su posición y expresar sus sentimientos. El paso lento de unas a otras indica la magnitud y dirección de la tarea a realizar si su objetivo es mejorar la relación interpersonal. El Dr. Población trabajó con una pareja simulada y mostró lo útil que resulta esta técnica para las parejas con dificultades y la importancia de la neutralidad del terapeuta.

El Dr. Ernesto Fonseca, psiquiatra, Institut de Psicoterapia, San Cugat del Vallés (Barcelona) se encargó del Diagnóstico Sicodramático. Tras una anamnesis y biopatografía detallada se acuerdan cuatro sesiones de diagnóstico. Todas comienzan con una preparación intensa que consiste en que cada una de las partes del cuerpo del paciente contacte con el Escenario, que es rigurosamente reconocido; de esta forma se prepara a la persona para la representación. En la primera sesión es el Psiquismo lo que se plantea. Mejora los tests proyectivos al uso y propone al Protagonista que escoja una serie de telas de colores que representen sus Pensamientos,

Sentimientos y Actos y las coloque en el Escenario. En la segunda, la Familia, se realiza la Historia Sicodramática, bien con un paseo por su vida y una representación de los momentos más importantes o representando el mundo familiar en el Escenario mediante las telas. En la tercera, el Monigote, el paciente hace un monigote con todas las telas y coloca encima de él unas pelotas de diferentes tamaños que representan sus Sentimientos, Pensamientos y Actos. Finalmente se retiran las partes del cuerpo que no han sido tocadas por las pelotas y se trabaja con ese humanoide, deforme o incompleto. La cuarta sesión consiste en una devolución, con la ayuda del vídeo, del mundo interno objetivado en esas dramatizaciones y la realización del contrato terapéutico.

D. Francisco Delgado, psicólogo clínico de Madrid, exvicepresidente de la Asociación, realizó un Taller de representación de sueños en una sesión de Psicodrama y mostró la riqueza que supone volver a soñar de nuevo, en el escenario. A petición de algunos asistentes realizó un encuentro con los propios fantasmas. Las habitaciones de la torre del homenaje fueron el marco idóneo para vivir los miedos infantiles, contactar con nuestro vacío, como el abuelo muerto, o reactualizar nuestra confusión cuando los mensajes de los padres son contrapuestos y aparece el diablo, en su sentido etimológico del que divide, en contraposición a lo simbólico, lo que une.

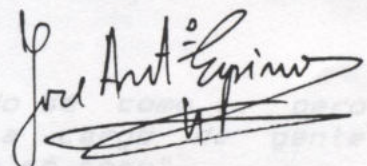
El Dr. José Antonio Espina Barrio, psiquiatra, Presidente de la Asociación y miembro de Especialistas Asociados de Valladolid, presentó dos talleres. El primero versó sobre Psicodrama de las Psicosis, donde el

mundo psicótico se exterioriza en la escena, lo que permite reagrupar las partes escindidas. Esta modalidad de psicoterapia, fundamentalmente individual, que lleva aplicando durante casi quince años, permite una relación privilegiada con el psicótico. Por vez primera se siente comprendido, lo que facilita que se de cuenta de sus dificultades y colabore más con el psiquiatra para seguir con el tratamiento psicofarmacológico y sobre todo para demandar ayuda en los pródomos de la enfermedad y evitar, o tratar precozmente, las crisis. En el último taller mostró cómo el neurótico puede exteriorizar los pensamientos, distorsionados o no, que tiene acerca de sí mismo. El Psicodrama le da la posibilidad de ser el Director del Coro de sus pensamientos. Esta experiencia produce una sensación de omnipotencia que se atenúa cuando el Protagonista se da cuenta de que él es el responsable de la melodía que suena.

Se finalizó con una revisión de lo ocurrido, donde los asistentes valoraron muy positivamente los talleres, en sus facetas científicas y experienciales, animando a la Asociación a que mantenga su existencia y felicitaron la perfecta organización a cargo de la Dra. Virginia Vázquez Arias.

La X REUNION NACIONAL DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA versará sobre Sociometría y Sociodrama y se celebrará los días 29 y 30 de Abril y el 1 de Mayo de 1994 en Murcia.

Valladolid a 18 de octubre de 1993.



Fdo. José Antonio Espina Barrio

EL NORTE DE CASTILLA
Martes, 3 de junio de 1993

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

DE LOS I TALLERES

	<u>EXCELENTE</u>	<u>MUY BUENO</u>	<u>BUENO</u>	<u>REGULAR</u>	<u>NS/NC</u>
NIVEL CIENTIFICO	7%	50%	29%	7%	7%
NIVEL EXPERIENCIAL	21%	29%	29%	14%	7%
NIVEL ORGANIZATIVO	57%	14%	22%	7%	
NIVEL DE CELEBRACION	14%	72%	14%		

Sólo la mitad de los asistentes a los I TALLERES DE PSICODRAMA entregaron las Encuestas de Evaluación que reflejan unos resultados optimistas, similares a los de la IX REUNION, con la diferencia de que el número de asistentes a ésta última fue mayor.

En el cuadro se presentan los resultados en porcentajes, que no precisan interpretación; mientras, transcribimos textualmente las sugerencias que propusieron aquellos que se animaron a hacerlas:

- *** "Que los sigan organizando Virginia y José Antonio".
- *** "Programar una serie de Talleres integrados con un principio y un final".
- *** "Disminuirlos a un día y medio dejando un Espacio/Taller de Interpretación de toda la jornada".
- *** "Que sigáis igual. Gracias".
- *** "Más Talleres".
- *** "Realizarlos en un sitio análogo. No sé como... pero facilitar la ejecución de Talleres a cargo de gente nueva... Empujar a los jóvenes, pero no sé como".
- *** "Que las mujeres psicodramatistas realicen Talleres".

ECOS PERIODISTICOS DE LA IX REUNION NACIONAL ASOCIACION ESPAÑOLA PSICODRAMA

EL NORTE DE CASTILLA
Martes, 1 de junio de 1993

El encuentro se celebrará en Tordesillas

80 psiquiatras analizarán la magia y la psicoterapia en un Congreso

Valladolid. REDACCION

Ochenta psiquiatras y psicólogos participarán en la IX Reunión Nacional de la Asociación Española del Psicodrama que se reunirá en Tordesillas durante este fin de semana para analizar la influencia de la magia y el arte en la psicoterapia.

El coordinador de este Congreso, José Antonio Espina Barrio, manifestó que en este encuentro que se celebrará durante los días 4, 5 y 6 de junio en Tordesillas, «intentaremos poner de manifiesto la relación entre el arte, la ciencia y la magia».

A su vez, Espina Barrio indicó que el índice de éxitos obtenidos con el psicodrama «es bastante alto y muy positivo», la vez que reconoció que no es este un tipo de terapia muy extendida entre los profesionales de la psicología y la psiquiatría.

José Antonio Espina Barrio, coordinador de este encuentro, es uno de los expertos en la técnica del psicodrama, cuya terapia consiste en la representación de papeles por cada uno de los pacientes y el estableci-



J.A. Espina (FOTO TRAVIESO)

miento de un coloquio en las sesiones de grupo.

Las mesas redondas, ponencias y conferencias que se celebrarán durante el fin de semana incluirán dos encuentros abiertos al público. A esta novena reunión asistirá el psiquiatra argentino Doctor Mengacho, que realiza giras itinerantes de psicodrama.

Tordesillas acogerá este fin de semana la IX Reunión Nacional del Psicodrama

● En estas jornadas se quiere poner de manifiesto la relación existente entre la ciencia, la magia y el arte

VALLADOLID.— Los participantes en la IX Reunión Nacional de la Asociación Española del Psicodrama estudiarán el próximo fin de semana, en Tordesillas, la influencia de la magia y el arte en la psicoterapia, dijo ayer en Valladolid el coordinador del encuentro, José Antonio Espina Barrio.

El psicodrama, terapia utilizada en psicología y psiquiatría, basa sus sesiones en la representación de papeles por cada uno de los pacientes, que también participan en un coloquio, informa Efe.

El coordinador de la reunión explicó que en estas sesiones de trabajo se quiere poner de manifiesto esta relación entre la ciencia, la magia y el arte y que con estas reuniones, que se celebran desde hace nueve años en distintos puntos de España, se pretende analizar y extender el conocimiento del psicodrama entre profesionales y estudiantes de medicina.

Las mesas redondas, ponencias y conferencias, que se celebrarán durante el próximo fin de semana, incluirán dos encuentros abiertos al público, que se desarrollarán en el salón de actos del Ayuntamiento.

«El periódico viviente» y «Psicodrama público» son los títulos de estos encuentros que «prometen ser de gran interés para las personas que quieran participar en ellos», afirmó Espina Barrio.

Espina Barrio recordó que la medicina tradicional tiene sus antecedentes en los antiguos curanderos que utilizaban la magia en su procesos curativos y señaló que el índice de éxitos obtenidos con la utilización de este tipo de terapia es «alto y muy positivo», aunque todavía sólo se utiliza en instituciones privadas.

MARTES • 1 DE JUNIO DE 1993

EL MUNDO DE
VALLADOLID

EL NORTE DE CASTILLA
Jueves, 3 de junio de 1993

TORDESILLAS

Los psiquiatras celebrarán dos sesiones para el público

Medina del Campo. J. E.

La reunión nacional de la Asociación Española del Psicodrama, que se celebra en Tordesillas del 4 al 6 de junio, dedicará dos sesiones a la participación con el público. La primera de ellas tendrá lugar el viernes, a partir de las diez y media de la noche, donde los asistentes podrán presenciar una especial puesta en escena teatral bajo el título del periódico viviente. Este acto tendrá lugar en el Ayuntamiento.

La segunda reunión tendrá lugar el sábado, a las seis y media de la tarde, con el fin de participar con el público en el análisis de la influencia de la magia y el arte en la psicoterapia. Estos actos se incluyen dentro de la reunión que unos ochenta psiquiatras mantendrán en Tordesillas para analizar estos aspectos y donde se «invitará» a participar al público.

Lamentablemente después de la Reunión, las elecciones coparon las noticias. Las que se envían son las recogidas por los organizadores, en ellas existen algunos errores no imputables a la Organización.

Teatro y Psicodrama

Conexiones entre el arte y la terapia

Los orígenes clásicos del teatro se remontan a la época griega en que los dramaturgos escribían sus tragedias, representadas por unos actores provistos de máscaras, que deformaban la voz, de ahí la correlación entre máscara y persona -derivada de per-sonare-, coturnos que elevaban la estatura, ropajes ampulosos que incrementaban la grandiosidad y movimientos afectados que realizaban la representación.

TODO el montaje tendía a impresionar a los espectadores, los cuales eran «purificados» al contemplar las pasiones que les removían y que eran proyectadas en la escena. Esta era la catarsis pasiva del espectador, descrita por Aristóteles. La función escénica tenía por finalidad reactualizar dichas emociones colectivas y ésta era la causa de que los espectadores acudieran masivamente a dichas representaciones.

Hemos aludido a la máscara y a la persona como elementos integrantes de un mismo conjunto y esto tal vez sea una de las claves del recurso terapéutico del Psicodrama. Esta terapia psicológica nació en los años 20 en Viena. Su creador fue el psiquiatra Jacob Levi Moreno, judío sefardita de la secta hasídica. Por entonces auspiciaba el Teatro de la Espontaneidad, que era un teatro experimental donde se representaba a di no el Penélope Viviente, en él se desarticlaban espontáneamente una serie de noticias de los periódicos del día, con un comentario posterior e los asistentes. En la compañía había una actriz que representaba muy bien los papeles de mujer tierna y dulce. Se enamoró de un joven dramaturgo con el que se casó. Poco tiempo después el joven consultó al doctor Moreno que su vida de pareja era un infierno, pues la dulce actriz de la escena se transformaba en casa en una agnada déspota, que le lanzaba terribles imprecaciones.

Espontaneidad

Entonces él propuso a la actriz que no se encasillara en papeles bondadosos y que comenzara a representar aquellas noticias relacionadas con niñas callejeras o escenas de bajos fondos. Al éxito de la actriz se sumó la información de su pareja de que el cambio en ella había sido radical.

El creador del Psicodrama les propuso representar en escenas sus dificultades cotidianas y la impresión que causó en los espectadores le decidió a seguir con esta terapia que denominó Psicodrama posteriormente a las interacciones verbales en grupo las llamó Psicoterapia de Grupo.

Pero el Psicodrama no sólo es una terapia, sino también una concepción del hombre como ser creador que se desarrolla por medio de la espontaneidad y la creatividad, muy alejada de las conservas culturales que rigidifican y estereotipan las conductas de los adultos. Por eso su aplicación no se restringe a la psicoterapia, sino también a la docencia, a la mejora de las relaciones humanas y a todos aquellos aspectos que impliquen un encuentro entre las personas y una mejor convivencia social.

El Psicodrama se diferencia del Teatro en que el guionista es el protagonista y que éste desarrolla escenas de su vida, imaginarias o reales,

ALDOS PAYA
F B
NA
992, 502780
TA: c/ Medina de D
004 MURCIA

La máscara y la persona son elementos integrantes de un mismo conjunto, y eso es clave en el recurso terapéutico del Psicodrama

Los efectos del Psicodrama no se limitan a la catarsis pasiva del espectador, sino también a la activa de los protagonistas



Cualquiera puede beneficiarse de esta combinación de arte y terapia que participa de lo apolíneo y de lo dionisiaco

en el «aquí-ahora» de la escena. El psicodramatista es un facilitador y el público comparte con el protagonista sus sentimientos.

Es decir, actor y autor se confunden y en vez de desempeñar un guión preestablecido, desarrollan una escena elaborada en el momento. No se necesitan actitudes de actor, pues ¿quién se representa mejor a sí mismo, que uno mismo?; por el contrario, el buen actor puede sobreactuar con lo que pierde en espontaneidad.

Los efectos del Psicodrama no se limitan a la catarsis pasiva del espectador, sino también a la activa del protagonista. Esta catarsis no es mera abreacción de emociones pues puede llegar a ser integrativa cuando incorpora aquellas escenas fallantes o fallidas, que en el momento de la dramatización se ponen en evidencia. Por eso la escena es un revelador de lo imaginario, que subyace a los conflictos manifiestos. En un sentido psicoanalítico la catarsis integrativa toma consciente el conflicto latente



o inconsciente. Por otra parte al ser elegido el protagonista por el grupo, la escena a representar es un emergente grupal que concierne al que la representa y a los que la contemplan, este hecho se evidencia en el comentario grupal que sigue a la dramatización.

Si hemos descrito, brevemente, la forma en que se trabaja en Psicodrama es para señalar las diferencias con la Tragedia Griega o con la Comedia del arte Italiana, precursores de esta terapia, y con el Teatro en general. También pensamos que puede servir de reflexión para ese tópico que es la crisis del Teatro actual, pues cuando la representación toca aquellos aspectos latentes de lo colectivo se convierte en un éxito, incluso por encima de la consecución o no de subvenciones o de la inversión mayor o menor en aparato escénico.

Juego de roles

Es común afirmar que las capacidades para las relaciones humanas, sobre todo en determinadas profesiones: médicos, psicólogos, ATS, trabajadores sociales, educadores, vendedores, etc., requieren de un arte especial, difícil de adquirir y mucho más de enseñar. Si en el terreno aptitudinal el equipamiento individual es lo más importante, en el de las actitudes del Psicodrama representa un movilizador imprescindible pues no sólo llega a los aspectos intelectivos de la relación sino a los emocionales y corporales.

El juego de roles capacita en un ámbito seguro la flexibilidad de papeles y la multiplicidad de posibilidades a la hora de ejercer las profesiones citadas e introduce un método de aprendizaje activo y participativo, donde la creatividad no se ve cercenada, plénesese p.e. en la diferencia

entre estudiar un conflicto histórico internacional o dramatizado en la clase, lo primero se olvidará en unas semanas o meses, lo segundo permanecerá mucho tiempo vivo en el recuerdo.

Además de los profesionales, la gente con sus conflictos personales e interpersonales puede beneficiarse de esta combinación de arte y terapia que participa, como la Tragedia Griega, de lo apolíneo y de lo dionisiaco; pero con la meta puesta en la evolución creadora de la propia personalidad.

Creer en sociedad

Cuando su desarrollo se ve obstaculizado por dificultades individuales, familiares o sociales, la posibilidad de compartirlo en grupo y representarlo es una forma social y activa de creer en sociedad.

No quisiéramos acabar sin destacar que el Psicodrama no es la única psicoterapia que alude al Teatro, el Psicoanálisis desarrolla una puesta en escena peculiar, distorsionando muchas veces en la Comedia, y su teoría está plagada de alusiones escénicas: Escena de la Escalera (Dora), Escena del Lago (Dora), Escena de la Seducción (Hombre de los Lobos) y sobre todo la Escena Primaria que alude al núcleo principal de la teoría freudiana, el Complejo de Edipo, el cual es una tragedia. Es por ello que una articulación entre Psicoanálisis y Psicodrama, aunque compleja, es digna de tenerse en cuenta, ya que si el primero aporta una teoría, el segundo la insufla de vida al actualizarla en ese espacio común con el Teatro, que es la Escena.

JOSE ANTONIO ESPINA BARRIO

Psiquiatra y Psicodramatista

DIRECTORIO ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

- D. PABLO ALVAREZ VALCARCEL
c/ de las Cañas 2 (antiguo), piso 3º,
puerta 1
28043 MADRID
91 4156675
TL - P

- D. MARIO ARNALDOS PAYA
c/ Poeta Pelayo 6, 8º B
30203 CARTAGENA
(Murcia)
968 103014, 219992, 502750
TL, DIR CONSULTA: c/ Madre de Dios,
10, 1º dcha., 30004 MURCIA

- Dª ANA AROMI FOLCH
c/ Ronda Gral. Mitre 154-156
08006 BARCELONA

TL

- Dª SUSANA BAER MIESES
Avda. Miraflores 43
28035 MADRID
91 3161417
TL- P

- D. SERGIO CANADE PEREZ
c/ La Paz 2
VALLDOREIX
08190 Barcelona

FTL - S

- Dª CRISTINA CASTRO SEOANE
c/ Galera 47, 5º B
15001 LA CORUÑA
981 224505
FTL - S

- Dª AMELIA COPPEL HIDALGO
c/ San Paio de Brexo 10
CAMBRE
15660 La Coruña

FTL - S

TL

- **Dª ANA CHINCHILLA MARIN
P. Playa Villagarcía 1, edif. Los Tritones,
apto. 895, El Zapillo
ALMERIA

TL** DIRECCION DESCONOCIDA

- D. FRANCISCO DELGADO MONTERO
Urbanizac. Balhondo. Chalet Nina.
MORATA DE TAJUÑA
28530 Madrid
91 8730146, 5225707, 4451810
FTL - S

- D. DOMINGO DIAZ DEL PERAL
Avda. Cabo de Gata 176, 5, 2
04007 ALMERIA

TL

- D. JOSE DIAZ MORFA
c/ Santa Cruz de Marcenado, 12, 1º Pta.
5
28015 MADRID
91 4489327
TL - P

- D. FRANCISCO-DE DIOS LOPEZ
c/ Antonio Arias 11, 2º B
28009 MADRID

TL

- D. FERNANDO DOMINGUEZ
LUCHARRONDO
c/ Ronda General Mitre 203, 1, 1º
08023 BARCELONA

TL

- Dª JEANINE ESCORNE SIOL
c/ San Antonio Mª Claret 30, 1.4.

08037 BARCELONA

FTL

- D. JOSE-ANTONIO ESPINA BARRIO
c/ Labradores 1, 4ª A
47004 VALLADOLID
983 474266, 394873
TL - P

- Dª Mª-CARMEN FABREGA GORRIZ
c/ Rafael Casanovas 16
VILASSAR DE DALT
08339 Barcelona

TL

- Dª ESPERANZA FERNANDEZ
CARBALLEDA
c/ Plaza de la Reina, 5-6, Escalera 2, 3º A
37001 SALAMANCA
923 269316, 290939
TL - S

- Dª CARMEN FERNANDEZ RODRIGUEZ
c/ Pérez Galdós 14-A, 2º dcha.
39005 SANTANDER
942 274917, 363318, 580843
TL - S

- D. EMILIO FERNANDEZ RODRIGUEZ
Avda. Padre Isla 35, 4º A
24002 LEON
987 245109
TL*2 - P

- D. LUIS FERRER I BALSEBRE
c/ Brexo 17
CAMBRE
15660 La Coruña
981 666252, 675156
TL - P

- Dª NORMA FERRO PEREZ
c/ Atocha 20, 1º izda.
28012 MADRID

TL - P

- Dª MARISOL FILGUEIRA BOUZA
Carretera Antigua de Monforte
(frente estanco), 2º dcha.
VELLE

32960 Orense
988 248688, 261081
TL - S

- D. ERNESTO FONSECA FABREGAS
c/ Can Matas 2-4, 1.
SAN CUGAT DEL VALLES
08190 Barcelona
93 6751052, 5892277
TL - P

- Dª LOLA GARCIA DOTOR
c/ Chaparral 24, 6º B
28033 MADRID

TL - S

- Dª CHARO GIL-ORTEGA ROMERO
"Peñas Arriba", c/ Ciudad de Ronda 10,
bajo izda.
41004 SEVILLA

FTL - P

- D. RAFAEL GONZALEZ MENDEZ
c/ Velázquez 124, 5º Izqda.
28006 MADRID
91 5642745
TL - S

- D. ANTONIO GUIJARRO MORALES
c/ San Manuel 5
28011 MADRID

FTL - S

- Dª IRENE HENCHE ZABALA
c/ Cruz del sur 16
28007 MADRID
91-5748632
TL - S

- D. TEODORO HERRANZ CASTILLO
c/ Martín de los Heros 35, 6º

28008 MADRID

TL - S

- D. ROBERTO INOCENCIO BIANGEL
c/ Lealtad 3, 2º izda.
39002 SANTANDER
942 578434, 225388
FTL - P

- D. JOSE JIMENEZ AVELLO
c/ Sagasta 12, 2º drcha.
28010 MADRID

FTL - P

- Dª Mª-CARMEN JIMENEZ TEJADA
Avda. Egara 11, 8, 2º
SAN QUIRCE DEL VALLES
08192 Barcelona

TL

- D. GUILLERMO KOZAMEH BIANCO
c/ Atocha 20, 1º izda.
28012 MADRID

TL - P

- D JOSE-LUIS LALUEZA SAZATORNIL
Avda. Mare de Deu de Montserrat 62,
ent. 1
08024 BARCELONA

TL

- Dª ADA LOPEZ ALONSO
c/ González de Córdoba 6
28010 MADRID

FTL - S

- Dª ELISA LOPEZ BARBERA
c/ San Martín de Porres 12, esc. drcha.
0 B
28035 MADRID
91 3164216, 3164503
FTL - S

- D. JOSE-Mª LOPEZ SANCHEZ
c/ Dr. Oloriz 10
18012 GRANADA

FTL - P

- Dª QUINITA LORENZO DIAZ
Avda. Palencia 1, 8. 0.
47010 VALLADOLID

TL - M

- Dª BLANCA LUSILLA RAUSA
c/ Pedro de Lorenzo 4, 2º F
PLASENCIA
10600 Cáceres

TL - P

- Dª MATILDE MARTINEZ LAO
c/ Almirante Enríquez 14
PEDRALEJO
29027 Málaga
TL

- Dª ROSA MASIP ARGUILAGA
c/ Gran Vía dos Corts Catalanes 523, 6.
2.
08011 BARCELONA
TL - S

- D. RAIMUNDO MATEOS ALVAREZ
Bentin-Viduido s/n
15864 AMES-SANTIAGO DE
COMPOSTELA
La Coruña
981 586077, 540000, 593656
TL Apartado de correos 650
15780 SANTIAGO DE COMPOSTELA
- P

- D. CARLOS MIRAPEIX COSTAS
c/ Santa Lucía 3, 4º C
39003 SANTANDER
942 223301
TL - P

- D. ANTONIO MORENAS AYDILLO
Avda. Gral Perón 32
28020 MADRID

FTL ⁹ P

- D. JOSE-LUIS MORENO CHAPARRO
c/ Asunción 3, 4º izda.
41011 SEVILLA
95 4277043, 4622111(151)
FTL - P

- Dª ROSA NAVARRO FERNANDEZ
Pº Misericordia 7, 2. 3.
43205 REUS (Tarragona)

FTL

- Dª MERCEDES OLMO ANDREU
c/ Rambla Cataluña 102, 3, 2ª
08008 BARCELONA

TL

- D. BENITO PERAL RIOS
c/ Voltorno 7. Prado de Somosaguas.
28023 MADRID

TL - P

- D. ANTONIO PINTADO CALVO
c/ Parque Nicolás Salmerón 33, edif. la
Palmilla, bloque 25, 4º H
04002 ALMERIA
951 258059, 272511, 272512
TL - P

- D. MARIO POLANUER
(Clínica Psicoanalítica Logos)
Pº de la Bonanova 9, 1º, 1º
08022 BARCELONA

- S

- D. JUAN PIÑERO LEON
c/ Trajano, 3
18002 GRANADA

- S

TL

- D. PABLO POBLACION KNAPPE
c/ San Martín de Porres 12, esc. drcha.
0 B
28035 MADRID
91 3164216, 3164503, 3164727
FTL - P

- Dª Mª-ANGELES PRIETO MARTIN
c/ Vinaroz 16
28002 MADRID

TL

- Dª ROSA REY POUSADA
C/ Historiador Vedia
15004 LA CORUÑA

TL

- Dª MARA SANCHEZ MUR
c/ Asunción 3, 4º izda.
41011 SEVILLA
95 4277043, 4622111(151)
FTL - P

- D. FERRAN SENTIS VAYREDA
c/ Mallorca 209, 2º. 1A.
08036 BARCELONA

FTL - P

- D. FERNANDO SORIANO SCHULZ
c/ Sagasta 32, 6º
28004 MADRID

TL - P

- Dª RUTH TARQUINI
c/ La Paz 2
VALLDORREIX
08190 Barcelona

FTL - S

- D. DANILO UBRI ACEVEDO
Santa Engracia 123, 7º

28003 MADRID

91 5941350

TL

- D. DANIEL VALIENTE GOMEZ

C/ Mejía Lequerica, 18 2º

28004 MADRID

91 2757044, 4480874

FTL

- Da Ma CARMEN VAZQUEZ ALEMAN

C/ Arzúa 1, 2º

SANTIAGO DE COMPOSTELA

15704 LA CORUÑA

TL

- FRANCISCO JAVIER ARBELOA ANTONANZAS

C/ Medina del Campo, 19

47014 VALLADOLID

- JOSE LUIS MORENO CHAPARRO

C/ Asunción 3 4º Izda

41011 SEVILLA

- ANGELA RENONES GARCIA DE VIVES

C/ Avda Guarani, 105

CAMPINAS SAO PAULO - BRASIL

- CONSUELO CARBALLAL BALSA

C/ Almirante Langara, 6

15011- LA CORUÑA