

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

FUNDADA EN 1984

MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPOS (I.A.G.P.)

LA HOJA DE PSICODRAMA

Boletín Informativo de la AEP

Noviembre/Diciembre 1.993

AÑO 1 Nº 2

ACTA DE LA IX REUNION NACIONAL

DE LA

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

Parador Nacional de Tordesillas (Valladolid)
4/6 de Junio de 1.993.

Marisol Filgueira Bouza, Coordinadora de la
Ponencia.

Comentario:

En éste número publicamos como tema único las Actas de la IX Reunión Nacional de la AEP, realizada por Marisol Filgueira Bouza, por considerarlo de interés para todos los socios.

En el próximo número que saldrá en el mes de Diciembre publicaremos un resumen de los Talleres y sus resultados, así como los Reportajes Periodísticos.

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

FUNDADA EN 1984

MIEMBRO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE PSICOTERAPIA DE GRUPOS (I.A.G.P.)

"PSICODRAMA: CIENCIA, ARTE Y MAGIA"

En un entorno sumamente agradable, como viene haciéndose ya costumbre en los encuentros de nuestra Asociación, tuvo lugar la reunión anual. Antes de entrar en los comentarios el programa, me gustaría destacar el éxito de la Organización, del que fueron principales responsables nuestro actual presidente, **José Antonio Espina Barrio**, y **Virginia Vázquez Arias**, quien ejerció un brillante e inagotable papel de anfitriona. Pero también merece nuestro reconocimiento el personal del **Parador de Tordesillas** que, en una solícita colaboración, cumplió su cometido con todo lujo de detalles, no pudiendo obviarse especialmente la exquisitez del programa gastronómico. Hay que mencionar además la impresión generalizada de que la elección de una sede que permita celebrar todas las actividades del congreso dentro del mismo espacio, en régimen residencial, facilita la conexión grupal y aumenta el grado de satisfacción vivenciada con respecto a los resultados.

Bajo el título **"Psicodrama: Ciencia, Arte y Magia"**, comenzó la reunión el **Viernes 4 de Junio** por la mañana, con la demora habitual en estos casos. La explicación a la elección del tema hay que buscarla en la **historia de la Asociación**. Tras la proliferación de escuelas diversas con diferentes orientaciones teóricas en el terreno psicodramático, comenzaban a apreciarse en las sucesivas reuniones anuales (I Reunión Granada, Octubre/84: "Modelos Teóricos y Técnicas Psicodramáticas"; II Reunión Santander, Octubre/85: "Aspectos Técnicos y factores de cambio en Psicodrama"; III Reunión Barcelona, Diciembre/86: "Psicodrama en la institución") ciertas dificultades de entendimiento entre los exponentes, que se atribuyeron en su momento al hecho de estar posiblemente hablando unos y otros lenguajes diferentes. Fue a raíz de esta controversia que se planteó la necesidad de buscar un lenguaje común y, tras la IV Reunión (Madrid, Diciembre/87: "Psicodrama en grupos específicos"), el Dr. Pablo Población Knappe propone para la siguiente convocatoria el debate sobre la escena psicodramática, entendiendo que es la escena el punto de confluencia entre las distintas escuelas y la única vía para encontrar dicho lenguaje (V Reunión Sevilla, Abril/89: "La Escena Psicodramática"). Pasaríamos dos años más ocupándonos de otros puntos que podían centrar a los psicodramatistas (VI Reunión Santiago de Compostela, Abril/90: "Personalidad y Psicopatología del Psicodramatista"; VII Reunión, Santillana del Mar, Mayo/91: "El Cuerpo en Psicodrama"), hasta encontrar la línea que presumiblemente permitiría unificar nuestros esfuerzos (VIII Reunión, Reus, Mayo/92: "Integraciones teóricas en psicodrama"). A partir de ese momento, se defiende la validez de todos los enfoques, la necesidad del encuentro conservando nuestras diferencias y el

beneficio en la práctica derivado de la asimilación de disciplinas distintas para el abordaje de la clínica. Ahí se plantea el estudio de esas tres dimensiones difíciles de conciliar que deben inquietar a todo psicoterapeuta y constituyen el tema de la actual Reunión: "Ciencia, Arte y Magia", por cuanto constituyen terrenos con los que entronca la terapia y donde debe ineludiblemente introducirse en uno u otro momento.

Tras la sesión inaugural a cargo de representantes de la política sanitaria, social y municipal de Castilla y León, quienes también honraron con su presencia e interés en algunas de las sesiones científicas, la coordinadora del programa, Marisol Filgueira Bouza, abrió la Reunión con una Presentación de la Ponencia, "Psicodrama: Ciencia, Arte y Magia", donde discutió sobre los orígenes mágicos en la historia de la psicoterapia, la presencia necesaria de ingredientes artísticos en la praxis terapéutica y los desafíos que plantea la era científica a nuestra profesión.

A continuación, las tres Conferencias Intruductorias:

* "Ciencia y Psicoterapia" (M.S. Filgueira Bouza), sobre las dificultades metodológicas para el control de los resultados de la psicoterapia con el método científico, que suscitó un debate en torno a si pueden considerarse el efecto placebo y el efecto psicoterapéutico una misma cosa.

* "Arte y Psicoterapia" (L. Ferrer i Balsebre), sobre la proporción y los aspectos en que la psicoterapia participa del método artístico, con reflexiones en torno a las diferentes construcciones que de la realidad se hacen desde estos dos dominios.

* "Magia y Psicoterapia" (E. González Fernández, M. Gondar Portasany y D. Simón Lorda), sobre los efectos terapéuticos de los rituales mágico-religiosos, estudiados desde la Antropología Cultural, y defendidos como una psicoterapia integradora con una función psicosocial y social. Los autores presentaron un video demostrativo de sus tesis grabado en la romería de un santuario gallego especializado en fenómenos de posesión y exorcismo.

La segunda sesión de la mañana se dedicó a los Talleres:

* "El lugar del control" (J. Arbeloa Antoñanzas): mediante juego de roles, el monitor induce a los participantes a explorar su personal lugar de control, con el enfoque de la Teoría del Aprendizaje Social, contrastando las dimensiones de control interno vs. externo, desde las expectativas de refuerzo y desde la causación personal (inducción/limitación de libertad; vivencia de "origin"/"pawn").

* "Imágenes de un Dios (científico-artista-mago) de hoy en día" (C. Carballeda, F. Martínez, R. Mateos y A. Raposo): con la técnica de las imágenes, los monitores invitan a explorar

lo que de científicos, artistas o magos tienen los psicodramatistas de hoy en día, haciendo un recorrido desde el pasado, presente y futuro de cada participante en su relación con el psicodrama. El marco teórico es la idea moreniana sobre la posibilidad de ser dioses de nuestras propias vidas, defendiendo las técnicas psicodramáticas como instrumentos para ayudar al pequeño dios a salir de la telaraña que seguramente lleva tejiendo durante toda la vida.

* **"Instrumentos musicales en Psicodrama"** (I. Almeida Rodríguez y P. Martín Fidalgo): se pretende la exploración de la resonancia emocional en el grupo con los instrumentos musicales como elementos intermediarios y como paso previo a la resolución psicodramática.

La tarde del viernes nos trajo a primera hora el Taller de un invitado imprevisto, C.M. Menegazzo, bajo el título: "Magia, mito y psicodrama", enfrentó a los participantes con figuras y comportamientos arquetípicos del mundo minera, vegetal y animal, analizando posteriormente, en un procesamiento técnico, su significado simbólico y la dinámica relacional. El autor facilitó ejemplares de su libro de idéntico título, tan apreciado entre formadores y alumnos de psicodrama, que se encuentra agotado en nuestro país.

La segunda sesión de la tarde dió paso a la MESA 1 del Programa: "PSICODRAMA Y CIENCIA", presidida por J. Rojas Bermúdez, autor de relevantes obras en la literatura sobre psicodrama, cuya presencia resultó ciertamente apreciada por lo esperada a lo largo de varias de nuestras reuniones. Se expusieron los siguientes trabajos:

* **"El Círculo en Psicodrama"** (J. Rojas Bermúdez), donde se hace una consideración del espacio psicoterapéutico como lugar sagrado con una ritualidad específica a sus objetivos, desde una concepción de la persona como ser Bio-Psico-Socio-Espiritual. Al autor se le preguntó por las posibilidades de medición de la mayor eficacia de la disposición circular; se le pidió la matización de determinados conceptos (alter, dios...) y aclaración sobre el rol de oficiante-sacerdote en el terapeuta; se le interrogó también sobre la aportación de la magia a la explicación del fenómeno psicodramático; finalmente, su exposición desencadenó un debate sobre los agentes terapéuticos (dramatización/toma de conciencia/interpretación) y en torno a el en psicodrama se puede/se debe interpretar.

* **"El Psicodrama en España"** (J.A. Espina Barrio y V.J.M. Conde López): Los autores revisan la expansión histórica del psicodrama en el mundo con especial énfasis en su dispersión por nuestro país. A partir de un estudio bibliométrico de la literatura sobre psicodrama en España en los últimos 20 años, concluyen que la A.E.P. ha contribuido a expandir y consolidar el psicodrama con sus reuniones y la publicación de sus trabajos.

* "Un grupo de psicodrama en una Unidad de Salud Mental Comunitaria. Relato de una experiencia" (R. Mateos y C. Carballal): Desde una crítica de las deficiencias que presentan los dispositivos de salud mental, se defiende la inclusión de las terapias grupales en ese marco asistencial y se relata la experiencia de la puesta en marcha de un grupo terapéutico de psicodrama en una U.S.M. haciendo referencia al contexto del grupo, su composición y cronología, contenidos trabajados, técnicas empleadas y resultados obtenidos. Se solicitó al ponente una fundamentación de la crítica a los modelos teóricos considerados no científicos.

* "Introducción del psicodrama en un Centro Psiquiátrico" (A. Raposo Rodríguez): Exposición de las dificultades que encuentra un equipo terapéutico, incluyendo los propios temores, para introducir el psicodrama en el Hospital de Día de un sanatorio psiquiátrico, y relato de la evolución de la experiencia. La autora fue preguntada en cuanto al origen y significado de los temores verbalizados, las estrategias para combatirlos y las repercusiones de las dificultades encontradas sobre su trabajo personal y de hecho de haber realizado el grupo "clandestinamente" sobre el funcionamiento de la organización; que le pidió descripción de la técnica de las imágenes, e información sobre la forma de derivación de los pacientes y sobre la finalización del grupo; finalmente, se debatió en torno a si es preferible trabajar con grupos diagnósticos homogéneos o heterogéneos en psicoterapia institucional, y sobre la confluencia psicoanálisis-psicodrama en el abordaje de los mismos.

* "Un sueño en psicoanálisis individual y en psicodrama" (D. Valiente Gómez): El autor demuestra como se puede realizar el análisis y el trabajo terapéutico del sueño desde los enfoques psicoanalítico y psicodramático, y en un contexto de alternancia de sesiones individuales y grupales. Después de pedirle una definición de su encuadre para simultanear sesiones individuales y grupales, los criterios para distribuir el trabajo terapéutico entre unas y otras, y las vinculaciones de su estilo de trabajo con la Psicología de la Gestalt, el auditorio debatió sobre los siguientes puntos:

- La posibilidad de la integración de teorías.
- La Influencia de la contratransferencia en la elección de emergente.
- La configuración del sentido de los sueños por el aprendizaje del protagonista.
- La evaluación de las técnicas, de la personalidad del terapeuta y de la relación terapeuta-paciente.
- La supervisión como arma de poder.

Por la noche, acudimos al Salón de Actos del Ayuntamiento, para una sesión pública -abierta a la comunidad- de Teatro participativo: "El Periódico Viviente", dirigida por J.A. Espina Barrio, acompañado de E. Zapatero Allende en la improvisación musical. Así la comenta el autor:

"El Periódico Viviente era una modalidad de Teatro Espontáneo que Jacob Levy Moreno realizaba en Viena a principios de siglo. Consistía en representar, con actores entrenados, las noticias de los diarios de la época y luego comentarlas con el público.

De aquellas sesiones surgió el nacimiento concreto del Psicodrama. Este Taller es un homenaje al creador del Psicodrama y un saludable ejercicio de libertad de expresión y creatividad.

A los participantes se les entregó el Periódico "El Mundo de Valladolid", que fué el único de los tres diarios de la provincia que quiso hacer vivas sus noticias. Se les invitó a que ojearan el periódico y eligieran la noticia que quisieran representar en la sesión. Como precalentamiento inespecífico, se les animó a que las discutieran en subgrupos. Una vez seleccionadas las noticias en los grupos pequeños, se les propuso venderlas al modo antiguo, recuperando al vendedor de periódicos o "vocero", que gritaba los titulares más interesantes del día. Puesto que el 4 de Junio era la víspera de la Jornada de reflexión de las Elecciones Generales, el monitor sostenía la hipótesis de que la noticia elegida sería política.

Una vez anunciadas las noticias, se hizo una valoración para escoger la que el público prefería, representándose la más votada. Las tres primeras elegidas fueron: **Problemas o Soluciones, Objeto de conciencia sale de la cárcel, y Frente a la corrupción, ser artista.**

Salió el protagonista del Problemas o Soluciones: propuso encarar el tema mediante escultura, o modelado de una persona elegida que sigue las instrucciones del protagonista y adopta la postura, gesto o actitud que le pida. Como problemas, coloco a una persona sosteniendo un gran peso imaginario, y a otra haciendo como que se entera y sonríe. Como soluciones, coloco a otra persona de pie, con el pie derecho delante y con el índice de la mano derecha apuntando a los problemas, y a una tercera persona frotándose las manos. El monitor le hizo pasar por todas las esculturas y lo que el protagonista descubrió fue que, a veces, el problema es la solución intentadas, como por ejemplo el lavarse las manos. En otras ocasiones, el problema es la solución, como por ejemplo en la escultura donde hace que no se entera; al desaparecer la preocupación, cesa la dificultad.

Posteriormente, se hizo un coloquio con el público y de él salieron otras soluciones. Una de ellas coloco a una serie de personas formando una coreografía de baile. Para el protagonista, esta solución le produjo mucho agobio al ponerse en lugar de los diversos personajes, lo que mostró que lo que para algunos es una solución, para otros es un problema. Otro miembro del público tomó la escena y colocó a una serie de personas como problemas: se encontraban de pie, inclinadas hacia la solución, o tumbadas hacia ella. El autor de esta

escultura se quitó la camisa y, en pose torera, se enfrentó a los problemas. A una indicación del monitor, los problemas se movieron lentamente; la música, que acompañó toda la sesión comenzó a crear un ambiente para el desafío. Al acercarse, el protagonista los recibió subido a una silla y dispuesto para el pase desplante de las amenazas que sobre él se cernían. Acabó esta escena con una salva de aplausos de los asistentes, que comentaron con el protagonista como la diversidad de puntos de vista enriquece la cultura humana.

Antes de finalizar, al filo de la media noche, que marcaba el inicio de la jornada de reflexión, se volvió al periódico y el titular elegido se encontraba en la primera página y remitía a una interior. Se trataba de un anuncio electoral de dos páginas: en la primera, se encontraban recortes de periódicos sobre corrupciones, escisiones, etc...; en la otra, el partido anunciante comunicaba escuetamente que tenía soluciones. Después de lo representado, se evidenció que unos tenían problemas y otros no tenían soluciones; pero además, que la variabilidad de criterios es el elemento fundamental que nos diferencia de los animales, en tanto la realidad que describimos siempre es bajo nuestro punto de vista.

Concluyó la sesión confirmando la hipótesis del monitor y mostrando un amplio abanico de soluciones para los mismos problemas, lo que constituyó un auténtico ejercicio de libertad de expresión, de respeto por las diferentes soluciones y de preámbulo democrático de las elecciones que se avecinaban".

El Sábado por la mañana, E. Garrido Martín, autor de una tesis sintetizadora de la obra de Moreno, presidió la MESA 2, "Psicodrama y Arte", con los siguientes trabajos:

* "Jacob Levy Moreno como terapeuta carismático" (E. Garrido Martín): Transcribo las notas que entregó el autor.

- 1.- 1.959: concepto de espontaneidad.
- 2.- Moreno crea técnicas eficaces:
 - desde la relación.
 - desde el encuentro.
 - Jasidismo - ser dialógico de Martin Buber.
 - desde el seinismo.

Frente al psicoanálisis individualista, pero dentro del espíritu psicoanalista.

- 3.- Estas técnicas son:
 - Psicometría.
 - Psicodrama.
 - Psicoterapia de grupo.Es el padre de la Psicología Social.

- 4.- Tiene o le caracteriza un interés científico, desde la ciencia más pura:

- pero sólo lo hace con la Sociometría y los técnicos del Ministerio de Agricultura del gobierno americano (Comunidad de Hudson, Cárcel de Sing-Sing).
- lo intenta en algún momento con el psicodrama como método de investigación de roles sociales, para conocer y representar.
- pero no lo hace con el psicodrama, y menos con la psicoterapia de grupos, que ha generado a merced de la intuición, mediante una validación estética y una validación existencial.

5.- Desde mi postura de hoy, de la Teoría Social Cognitiva, quizás no exista tanta distancia.

- Procedimiento: Eficaz-Componentes-Procesos.
- Momentos: Juicio- Seguimiento-Generalización.
- Teoría: Explicativa--Continuadora-Operativa.

Con estos principios, y con un rigurosos método experimental, se ha demostrado que es el juicio autorreferente de capacidad el proceso que dinamiza la conducta y su cambio.

6.- La mejor manera de generar la autoeficacia es la propia ejecución del sujeto, y sobre todo el modelado participante. Este modelado participante y esta ejecución son muy parecidos al psicodrama en la función de aprendizaje, o en la ejecución primera de una conducta. Y esto es lo que hay que buscar en el psicodrama: Autoeficacia.

7.- En lo que me siento muy alejado hoy de Moreno es en aquello que heredó del espíritu, de la cultura del psicoanálisis y, en general, de la creencia biologicista que late detrás de la espontaneidad: noción que, al igual que la libido, es vaga, multivalente e incontrolable.

8.- Por lo tanto, si a la estrategia, no al proceso y a la explicación científica".

En el debate, se intentaron situar los conceptos de autorreferencia y autoeficacia, y el proceso de cambio postulado desde la Teoría Social Cognitiva, en la teoría moreniana: así, se buscó la compatibilidad entre los niveles sociogenéticos y el modelado, la forma de evaluar la dimensión relacional en el proceso de cambio, y la ubicación de la autoeficacia entre los elementos de dicho proceso (cambio de pensamientos, cambio emocional, cambio de conducta); se discutió si el cambio consiste en un cambio a otro sistema, un cambio inducido por el terapeuta o un cambio inducido desde sí mismo; se plantearon las capacidades requeridas para el cambio en diferentes patologías (somatización, psicosis...), y si es el cambio de conducta lo que aporta la percepción de la autoeficacia; por último se reflexionó en torno a la superación de la escuela conductista clásica por la escuela

La segunda sesión del sábado dividió a los asistentes entre quienes tenían que cumplir con los asuntos internos de la Asociación (Asamblea de Socios de la A.E.P.) y quienes acudieron al Taller de J. Rojas Bermudez y G. Moyano:

* "La sevillana como escena psicodramática" (J.L. Moreno Chaparro, M. Sánchez Mur, M. Soler Baena, M.V. Mezquita Fernández de la Cruz y A. Bernalte Calle): Desde un estudio sociocultural e histórico del folklóre andaluz, los autores vinculan la dinámica del cante y el baile con la técnica psicodramática de las escenas, interpretando las sevillanas como una actividad psicodramática con valor terapéutico. Se pide al ponente que aclare los paralelismos entre determinados personajes de las sevillanas (los "cabales") y su equivalente entre las figuras psicodramáticas, y también el concepto de "inconsciente cultural" visto como director psicodramático; se le pregunta si, además de favorecer la catarsis, las sevillanas sirven a la resolución de conflictos.

* "La locura del teatro" (F. Herrero Batalla): Se examinan las características distintivas de los profesionales del teatro, y se discute sobre aspectos del aprendizaje del actor que, como el psicoterapeuta, se enfrenta en su formación con sus propios conflictos y crisis ("las zonas ocultas del hombre en su relación consigo mismo y con los otros"), analizando la huella que dejan los personajes y la relación del teatro con la locura. En el debate, se sugiere al autor la aplicación de los métodos morenianos en la formación del actor, especialmente para las técnicas de caldeoamiento del actor; se le pregunta si el aprendizaje teatral conlleva el riesgo de enloquecer y dificultar el paso a la realidad; se discuten las estrategias para introducir el juego dramático en la escuela.

* "El mitodrama o el arte de no morir" (A. Pintado Calvo): El autor defiende la necesidad de introducirse en la "Teoría Mítica" para reconocer las verdaderas fuentes del psicodrama (el Mito Original, la Filosofía y el Teatro) y su esencia (el Arte), y describe la práctica del Mitodrama como recreación de los mitos fundamentales con técnicas psicodramáticas, distinguiendo además entre "mitodrama espontáneo" y "mitodrama intencional". Se le pregunta por la aplicación práctica del análisis de las figuras míticas al psicodrama, y por el posible paralelismo entre el trabajo con mitos y las tesis de E. Garrido.

* "La psicoterapia como arte" (J.L. Rubio Sánchez y J.A. Espina Barrio): análisis del concepto de arte y de artista desde diferentes enfoques y autores, y consideración del valor artístico de las psicoterapias, para la presentación del psicodrama como arte en terapia de familia, en las distintas fases de la propia sesión psicodramática y en la vida. La exposición suscita de nuevo un debate en torno a si el psicodramatista interpreta o no al paciente.

social cognitiva, y a la aplicación de esta teoría en otros marcos teóricos.

"Metodología Psicodramática". Transcribo el comentario de los autores:

"El Taller se inicia con un breve planteamiento sobre la situación de inicio de la sesión y el surgimiento consecuente de estados de alarma (expansión del sí mismo psicológico - Rojas Bermúdez), y las técnicas de caldeamiento como procedimiento que facilitan su retracción.

Para mostrar el proceso de caldeamiento y de cohesión grupal, un pequeño grupo en el escenario lo representa analógicamente a través de Formas Corporales Grupales (círculo/círculo en tensión interaccional/cohesión/emergencia de un protagonista).

Al mismo tiempo, este grupo funciona como iniciador social para el caldeamiento del auditorio; los comentarios favorecen su interacción con lo ocurrido en el escenario y el progresivo pasaje de la comunicación radiada a la comunicación triangular social.

Estos diversos puntos de vista en relación a lo sucedido en el escenario llevan a la realización de imagen interna (del protagonista) y externa (del auditorio) sobre el hecho compartido.

Nuevos comentarios en el contexto grupal configuran una "forma protagónica" (pareja) que es tomada para dramatizar.

De aquí en adelante, el trabajo psicodramático evita exponer y comprometer excesivamente a los protagonistas, ya que se trata de un encuadre no-terapéutico. Para ello, se utilizaron técnicas como fragmentación del personaje y cambio de protagonista manteniendo el mismo rol.

Finalmente, en función del material surgido, se realiza un juego dramático que simboliza el galanteo y relacionamiento sexual entre la mujer y los cuatro hombres que participaban en la dramatización. En este juego, con una forma totalmente alejada que desexualiza el acto, se evidencian los sentimientos y estrategias de los participantes.

Para terminar, se marcaron las diferencias y complementariedad entre lo vivencial dramático (juego de personajes - línea moreniana) y la técnica de construcción de imágenes, más reflexiva, realizada fuera de sí, y orientada a la comprensión de la estructura de los hechos (línea de Rojas Bermúdez).

Se enfatizó también la importancia del psicodrama como método que integra lo vivencial y la comprensión intelectual, lo corporal y lo verbal, sintetizándolo en el acto dramático, que no consiste en una explosión de amor, buenos sentimientos y contacto físico, ni en puras verbalizaciones sobre lo dramatizado.

Por la tarde, la MESA 3, "Psicodrama y Magia", presidida por L. Ferrer i Balsebre, con los siguientes trabajos:

* **"Teatro de la locura: el rito y la transgresión"** (P. Alvarez Valcárcel): Partiendo de la teoría de la comunicación, el autor realiza unas consideraciones histórico-evolutivas sobre la fiesta, el rito y el teatro, para interpretar el significado del juego dramático desde las relaciones entre los mitos, los sueños y el inconsciente, y vincularlo con el arte como expresión de los significados latentes relacionados con los mitológico. Plantea el problema de las normas y la transgresión de los tabúes sociales en el arte teatral, y las relaciones del teatro con la locura y la salud, defendiendo el psicodrama como heredero de la función curativa de la actividad dramática del ritual, para terminar con una exposición de las aportaciones que el teatro ha hecho al problema de la comunicación humana.

* **"La magia de los personajes internos"** (R. González Mendes): Se revisa una serie de personajes que están dentro de todo sujeto (figuras idealizadas, jueces, tendencias impulsivas...) y la dinámica interna que se establece entre ellos (competencia, temor, lucha, intranquilidad, angustia....) susceptible de crear patología. El autor entiende que la magia de la cura reside en el reconocimiento de dichos personajes y sus movimientos, y en el fortalecimiento del yo director para un mejor manejo de la dinámica interna, defendiendo el psicodrama como instrumento privilegiado a tal fin.

* **"¿Mágico o Co-Inconsciente?"** (A. Reñones): Se relata una experiencia psicodramática con un grupo de adolescentes en una escuela, cuya producción planteó interrogantes difíciles de responder desde la razón, lo que lleva a la autora a buscar explicación en la magia, en la sincronicidad junglana, en la Memoria Cósmica y en los conceptos morenianos de Co-Inconsciente y Encuentro. Termina analizando la dimensión artística, científica y mágica de la experiencia.

* **"Intervenciones terapéuticas de los curanderos"** (N. Cela Salvado): en una mesa sobre la magia, no podía faltar la visión de esos otros profesionales con los que frecuentemente compartimos pacientes, que cuentan con sus propias teorías y recursos, y obtienen su buena tasa de resultados terapéuticos, al margen de la explicación que se les quiera dar. El autor hace los siguientes planteamientos:

"Primera entrada al debate:

- Nuestro cuerpo débil, abierto y expuesto a todo lo que nos rodea/Nuestra mente.
- Formas de sanar o curaciones (Prácticas).
- Hacerlas o no.

El cuerpo es débil, pero podemos reforzar nuestra mente y hacerle cambiar de ruta o sentido, fortaleciendo nuestra mente con ayuda de otros.

Puntos desarrollados en la exposición:

- Energías de las salas de fiestas.
- Energías de envidias - ¿por que se producen?.
- Energías que se reciben en la relajación.
- Fuerzas vitales para reforzarse.
- Energías positivas que dan beneficio al cuerpo.
- Energías negativas que causan malestar al cuerpo.
- Espíritu del bien.
- Espíritu del mal.
- Daño sobre nosotros del bien y del mal del espíritu.
- Energías que se ven salir al sacarlas.
- Espalda abierta.
- Estómago bajo.
- Aire en el estómago.

El tiempo para el debate de esta mesa se ocupó en una **demostración práctica del curandero con un voluntario del público**, a quién hizo una lectura sobre la probable causa de sus conflictos e intentó aliviar mediante una especie de extracción de influencias y energías negativas que, a continuación, hizo salir por una ventana. Azar, magia, ciencia o parapsicología, se declaró una impresionante tormenta en medio de su intervención y el voluntario aseguró después que, al menos de momento, habían desaparecido sus molestias. El Sr. Cela terminó regando al auditorio con agua bendita, enfundado en sotana blanca, después de recitar una fórmulas religiosas. Se confiesa profundamente religiosa, asegura que su poder viene de Jesucristo y no entra en rivalidades con la ciencia médico-psicológica.

La segunda sesión de la tarde fué de nuevo un **"Psicodrama Público"**, dirigido por **F. Delgado Montero**, en la Plaza Mayor de Tordesillas. Una improvisación musical rompió el hielo. Después, propuestas de temas, votaciones y la escena en torno a una reunión de adolescentes donde los varones quieren ensayar el rol de "ser sacados a bailar" en lugar de sacar ellos a las chicas. Típico "guateque" de los sesenta es lo que más bien resulto, con pormenores y anécdotas producto de la espontaneidad de los participantes.

Por la noche, tras la Cena de Clausura, un Taller extra: **"La sevillana como escena psicodramática"** (J.L. Moreno Chaparro, M. Sanchez mur, M. Soler Baena, M.V. Mezquita Fernandez de la Cruz y A. Bernalte Calle): con caldeamiento químico-gastronómico y barra libre, lo cual no resta seriedad e interés estético y epistemológico a los contenidos, explicados en base a un video. Así se expresan los autores:

"Planteado como un medio de exploración de las emociones a través de la participación en una escena socioculturalmente condicional. Se estructura en dos partes:

- 1ª) Se intenta provocar una identificación con los bailarines (catarsis del grupo) a través de la visión de un video en tres partes:

- a) Una sevillana bailaba por una pareja (no profesionales y hechos "desde la cultura").
- b) Una sevillana en la que enfatizamos la relación de la pareja, a través de centrar la atención (causa) en las caras de los bailarines.
- c) Una revisión al mimo-pantomima de la danza, a través de una sevillana bailada sin música y la introducción de esta lentamente como elemento diferenciador.

2a) Se invita al público a participar en el grupo, con una disposición en círculo, en pie (posición-actitud activa) y utilizando la música y percusión como forma de caldeamiento, que conducen a la acción-baile como escena psicodramática. La utilización de yo-auxiliares, que facilitan la entrada en la escena-danza-acción, supone el final del taller.

Conclusiones: La derivación hacia lo lúdico-festivo (catarsis) impide la verbalización de conclusiones, si bien los autores del Taller se creen lícitamente autorizados a decir que: "En la medida en que una escena está socioculturalmente condicionada (y por tanto es simbólica) la presencia de un director de escena es menos necesaria".

El DOMINGO, un número notable de bajas en el auditorio (serían las sevillanas...), y la MESA 4 "Aplicaciones del psicodrama", presidida por J.L. Moreno Chaparro, con los últimos trabajos:

* **"Psicodrama Bipersonal y personalidades masoquistas: el significado de las crisis de angustia y la sexualidad perversa"** (T. Herranz Castillo): un acercamiento a las estructuras de conducta masoquistas, abordando las crisis de angustia y las conductas sexuales perversas, desde el análisis de la situación vital y la dinámica interna del paciente, y la descripción y elaboración del proceso de intervención en el contexto del psicodrama bipersonal.

* **"El teatro como factor terapéutico y didáctico en la rehabilitación del alcoholismo"** (B. Bombin Minguez): tras el planteamiento de los obstáculos que se interponen en la rehabilitación del alcohólico, que la psicoterapia de grupo y la terapia ocupacional ayudan a sortear, se presenta la terapia por el teatro, en tanto antecedente directo del psicodrama, como terapia ocupacional y como psicoterapia, con una múltiple funcionalidad rehabilitadora, didáctica y preventiva en el problema del alcoholismo. Después de una revisión histórica y la formulación de la hipótesis de trabajo, se relata y evalúa una experiencia de teatro terapéutico-didáctico con alcohólicos, recogida en una publicación que el autor tuvo la gentileza de distribuir entre los asistentes ("Brindis a medio camino. Psicodrama didáctico en tres actos").

* **"Estudio sociométrico de los populares en los grupos terapéuticos y de formación"** (J.A. Espina Barrio y N. López Fernández): unas definiciones preliminares de conceptos sociométricos dan paso a la exposición de un diseño de investigación que pone a prueba las hipótesis de que los populares permanecen en los grupos hasta el final en el primer o segundo puesto, y que la popularidad es un buen predictor de la mejoría clínica y el alta. Se comparan grupos terapéuticos con grupos de formación. Las hipótesis se verifican, si bien la primera de ellas varía según el criterio considerado.

La reunión se clausuró con una **Sesión Abierta para comentarios y conclusiones**, que se caracterizó tal y como pudo escucharse en los comentarios posteriores por un exceso de alabanzas y falta de crítica, costumbre entre los psicoanalistas. Existían motivos para estar satisfechos, pero conviene controlar esa tendencia al hiper-afecto tan frecuente en los movimientos psico-grupales, que un colega nuestro, L. Mirapeix Costas, bautizó lúcidamente con el término "afectories" (NOTA: esta observación no tiene intención ofensiva; sirva para nuestro propio beneficio)

Para terminar, un **aperitivo-cortesía del Ayuntamiento**, despedidas y retorno.

De casi todo lo acontecido queda constancia audio-visual en el **video patrocinado por laboratorios BEECHAN**: ya agradecemos a los representantes en el Congreso su desinteresada colaboración, pionera en lo que respecta a reuniones de psicodrama y por la ausencia absoluta de publicidad comercial, y la paciencia y profesionalidad que demostraron los técnicos durante las grabaciones. Otras colaboraciones que no mencionó aquí figuran en el programa.

La **próxima convocatoria** en Murcia (Organizador: Mario Arnaldos Paya, Tlf. 968/219992) con el título "**Sociometría y Sociodrama**" (Coordinador: Pablo Alvarez Valcárcel, Tlf. 91/4156675).

NOTA: Los trabajos originales presentados en el Congreso y resumidos en estas actas se encuentran publicados en **Informaciones Psiquiátricas**, 1.993, 2º Trim. nº 132).

Marisol Filgueira Bouza
Julio, 1.993