

LA HOJA DE PSICODRAMA

Nº 78 - MAYO 2024

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS

La extensión del artículo no debería exceder de 10 folios, en formato Din A4, mecanografiados en Times New Roman o similar, cuerpo 12, interlineado de 1,5 líneas, blanco de párrafo 6 puntos posterior.

Título del artículo: Subjetivo

Subtítulo: Explica en breves palabras de forma objetiva el contenido del artículo, p.e.: "Reflexiones sobre la función del yo-auxiliar". Nombre y fotografía del autor/autora (con nota a pie de documento, indicando su actividad y vinculación institucional).

Resumen del artículo destacando lo más importante en él (de tres a diez líneas aproximadamente, al menos en el idioma del autor y si es posible en español e inglés).

Palabras claves en español e inglés. Declaración de que el artículo es original y no se ha publicado en otras revistas.

Cuerpo del artículo: Separado en apartados con pequeños títulos (dos o tres palabras en negrita) al inicio de cada uno de ellos. Para referencias de obras y autores, citas, bibliografía, uso de cursivas y comillas sígase rigurosamente lo estipulado por el manual de normas A.P.A.

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Los artículos serán originales y revisados para su aprobación por evaluadores externos a los que se les enviará el artículo sin nombre o referencia del autor/a.

Por último los artículos y la comunicación de la recepción y aceptación de los mismos se hará por la dirección de la revista a través del correo prensa@aepsicodrama.es

*Edición de La Hoja de Psicodrama:
Concha Mercader*

Publicada por: A.E.P. (Fundada en 1984). Miembro de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupos (I.A.G.P.)

Editora de la Revista/Editor-in-chief:
Concha Mercader

Coeditor:
Juan Madrid Gutiérrez

Comité editorial:

Alejandro Jiliberto, España
Amelia Coppel, España
Ana Fernández, España
Ángela de la Hoz Martínez, España
Antonio Caballero, España
Belén Hernández Zoido, España
Concha Mercader, España
Damian Kaplan, Argentina

Enrique Negueruela Azarola, España
Enrique Saracho, España
Esperanza Carballada, España
Irene Henche, España
Isabel Calvo, España
José Antonio Espina, España
Laura Galeán, España
Luciano Gamez, Brasil
Lúcio Ferracini, Brasil

Manuel Falcón, España
Maria Dolores Lanzarote, España
Marian Becerro, España
Neide Feijó, Portugal
Pedro Torres, Chile
Rafael Pérez, México
Valéria Sousa-Gomes, Portugal

Diseño y maquetación: Juan José Maroto

Dirección Secretaría Técnica:

Asesoría Ortún, SLU • Calle El Mazo, 12 – bajo • 26200 Haro
secretaria.tecnica@aepsicodrama.es
Depósito Legal: M-25707 - 2011 ISSN: 2174-4238
ISSN de la revista electrónica: ISSN: 2605-2067

2 **Editorial**
Concha Mercader

3 **Carta de Presidencia**
Ana Fernández Espinosa

A FONDO

6 **Intervención en psicodrama corporal a través de vídeos: un enfoque híbrido online y offline (Parte I)**
Lectura de un caso clínico: Bastien
Gastón Auguste, Mónica Lombardo Cueto, Kha Villanueva

20 **¿Es el psicodrama una terapia basada en evidencia? Datos y perspectiva sobre la eficacia del psicodrama**
Tomás Xavier Polanski

29 **Comunicación inusual: Chamanismo, Curanderismo y Psicodrama**
Rafael Pérez Silva, Marisol Filgueira Bouza

EXPERIENCIAS

40 **¿Nuevas masculinidades?**
Ramiro Bravo, María del Carmen Herrador

51 **Construir grupos seguros en contextos educativos**
Natacha Navarro Roldán

60 **Al ritmo del grupo. Vínculos, Sicodrama y Flamenco en el ámbito educativo**
Matilde Melanotte

68 **El trauma en 3 tiempos: drama, realidad y paz**
Marysabel Martínez Domínguez

CONGRESOS

74 **15º CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA**, Tarragona, España
Isabel Calvo, Natacha Navarro

79 **RESUMEN - XXXVII CONGRESO AEP - CARMONA**

80 **XXXVIII CONGRESO AEP - SANTANDER**
Mónica Ruiz García-Diego

PREMIOS

88 **IV PREMIO JL MORENO DE INVESTIGACIÓN EN PSICODRAMA**
Concha Mercader

HOMENAJE

89 **HOMENAJE A MÓNICA ZURETTI**
Ana María Meras, Roberto E. Pérez, Paula Elena Matinoia, Roberto Inocencio, Cristina Elisa Moreira, Gabriel Roldán

EDITORIAL



Concha Mercader
Editora

Psicóloga Sanitaria US, psicoterapeuta acreditada por FEAP y EFPA. Directora, Docente y supervisora acreditada de la escuela de sicodrama, sociodrama y sicodanza "Concha Mercader". Experta en criminología UHU, Master en Psicología clínica, legal y forense CM. Experta en Neuropsicología forense COP. Diplomada en Neurociencia y salud mental UAI.



Juan Madrid
Co-Editor

Licenciado en medicina y cirugía UAM. Master en salud pública, psicodramatista y Experto en promoción de salud con adolescentes.

Ante todo, quiero dar las gracias a mi antecesora, Marisalva Fávero, por el gran trabajo realizado y al equipo editorial. Espero que nuestra revista siga creciendo y teniendo más relevancia en el panorama científico, para ello es necesaria la colaboración y apoyo de todas las personas interesadas en el psicodrama y un aporte importante sería el de las escuelas.

Entre mis propósitos se encuentra que la revista siga apoyando la investigación en psicodrama y que tenga más proyección.

Este número está cargado de noticias importantes, la celebración en 2025 del Congreso Iberoamericano de psicodrama en España, el premio de investigación JL Moreno que ha vuelto con su IV edición y muy especial el homenaje a nuestra gran psicodramatista Mónica Zuretti, la despedida está escrita desde el corazón por personas con un vínculo estrecho y especial con ella.

“Las palabras nunca alcanzan cuando lo hay que decir desborda el alma”

Julio Cortázar

MENSAJE desde la PRESIDENCIA

Who shall survive?, y la esperanza del colibrí



**Ana Fernández
Espinosa**
Presidencia AEP

En la primavera de 2023, me propusieron presentar mi candidatura a la presidencia de la AEP. En aquel momento me abrumó y asustó la expectativa de tanta responsabilidad y trabajo, en una asociación como la nuestra, tan grande y estructurada ya, que sigue creciendo en nuevos y nuevas socios y socias poco a poco. Pero la propuesta se encontró con mi sentimiento, y ese valor especial, muy grande, que tiene para mi esta asociación, que ahora tengo el honor de presidir. La vivo como ese grupo de personas diferentes, en el que compartimos, el ser profesionales del Psicodrama, que nos encontramos periódicamente y nos entregamos a la experiencia humana, grupal y asociativa, poniendo en valor la utilidad de esta metodología. Un grupo en el que experimentamos esa posibilidad de encuentro personal y profesional tan enriquecedor, en un espacio seguro.

En el horizonte, dos años de tareas de representación, en un equipo que en su mayor parte es nuevo, porque en noviembre de 2023 nos iniciamos en el rol 7 personas, que nos ocupamos de: **secretaría, vicesecretaría, tesorería, vicetesorería, prensa, relaciones internacionales, y presidencia.** Se mantuvieron en el rol **vicepresidencia, comunicación y formación.** Y cambió su rol la **expresidencia.** Muchas gracias a todos y todas por tanto esfuerzo compartido. Un gran equipo, heterogéneo, que se “dona” (recojo este término de una persona que lo utiliza frecuentemente, querida compañera de otra asociación), en las tareas de gestión y representatividad, con ilusión y esfuerzo (y a veces ... con estrés). Esperamos con muchas ganas a algún/a candidato/a a la **Vocalía de comunicación y delegación FEAP.**

Pues bien, a este equipo, recogiendo una expectativa de anteriores juntas directivas, nos gustaría recibir respuestas del grupo en sus diversas formas; por ejemplo... a través de la participación en las actividades planificadas, en la aportación de artículos para nuestra revista, *La Hoja de Psicodrama*, o en forma de sugerencias de actividades; incluso de críticas constructivas. Creemos y sentimos que en este grupo hay madurez suficiente como para todo ello, se ha trabajado mucho en la historia de la AEP, para crear un espacio seguro en el que estar y convivir como asociación. Pero necesitamos que la participación sea más visible, y seguir promoviendo la **cultura de colaboración y de corresponsabilidad.**

Un nuevo ciclo en la vida la AEP, que se sumará a este largo camino de construcción grupal, iniciado en 1984, en el que se fundó la asociación (puedes consultarlo en la sección de nuestra web, *Historia de la AEP*), en la que aún tenemos la suerte de contar con algunas de las personas fundadoras, como socios psicodramatistas-psicoterapeutas, o como socios de honor (lo que implica que podamos convivir varias generaciones de psicodramatistas). En este momento, somos un total de **198** socios y socias, **88** acreditados/as por FEAP como psicoterapeutas. Una historia común, entrelazada por todos y todas, a lo largo de 40 años ya, que esperamos que siga construyéndose, y permitiendo el crecimiento y el desarrollo.

Despedimos con tristeza a una socia, Rocío Gimenez Guitard, fallecida en enero, DEP.

Y recientemente despedimos también a Mónica Zuretti, quien aunque no fue socia, tuvo mucha relación personal con algunas personas de la AEP, y mucha resonancia profesional en nosotros y nosotras por su intensa actividad online. DEP.

Una asociación viva y representativa de nuestra sociedad actual, formada por profesionales de la salud mental, de la salud en general, de la docencia, del ámbito social, de la intervención comunitaria, de lo organizacional y/o empresarial. Una asociación que quiere estar abierta a la diversidad de enfoques, de aplicaciones, de miradas, a la integración de aquello que desarrolle el humanismo como actitud básica.

Y en este momento mundial que estamos viviendo, de deshumanización, inestabilidad, desequilibrio, crisis, desesperanza, violencia y guerras, se hace muy presente y actual el libro de J. L. Moreno "*Who Shall Survive? Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama*" (1953), como la afirmación de que un procedimiento verdaderamente terapéutico no puede tener otro objetivo que toda la humanidad, en todos los lugares, en todos los rincones en donde la vida transcurre, allí en dónde las comunidades vivan, tanto en las consultas como fuera de ellas, en todos los espacios sociales y comunitarios, en todos los lugares.

Hambre de transformación de algunos aspectos de nuestro mundo globalizado, incluyendo en este concepto desde lo biológico a lo relacional y geopolítico, como el cambio climático, el reparto desigual, la desesperanza individual y colectiva, la alineación mediática, la individualidad egocéntrica, la pérdida de conectividad... mucho por hacer! ...para promover la esperanza, la alegría, la conexión, la corresponsabilidad.

¿En qué estamos ocupados/as en este momento en la AEP, como colectivo?

- * Estamos muy cerca ya del comienzo del **38 congreso de Psicodrama**, que se celebrará en Santander, del 18 al 20 de octubre de 2024, cuidadosamente planificado por los Comités organizador y científico, con la coordinación general de Mónica Ruiz y la coordinación local de Laura Zúñiga.
- * También está muy avanzada ya la preparación del **15 congreso Iberoamericano de Psicodrama**. Se celebrará en Tarragona, del 16 al 19 de octubre de 2025, con la coordinación general de Natacha Navarro (es la actual presidenta del F.I.P.), Isabel Calvo y Andrés Osés.
- * Desde el punto de vista organizativo, se aprobó el **Reglamento de Régimen Interior**, elaborado durante largo tiempo por muchos/as socios y socias que formaron parte del comité de elaboración y de redacción, a los que agradezco de nuevo su participación. Se está comenzando a elaborar el Manual de Procedimientos, que completará la estructura organizativa de la AEP.
- * Se valorará en la próxima reunión de junta directiva si firmamos la **declaración de Lezsno**, enviada por FEAP, como manifestación explícita del apoyo a los/las profesionales y damnificados por las guerras (al envío del formulario con la pregunta, recibimos un número de 20 respuestas, de las 88 posibles, lo que nos hace valorar esta situación)
- * Nuestra **Hoja de Psicodrama** se resitúa y avanza, para mantenerse indexada en Latindex, que un logro soñado en etapas anteriores, y alcanzado en la AEP después de mucho trabajo de muchos/as socios y socias, que queremos mantener y afianzar.
- * El **premio de investigación Jacov Levy Moreno** se reactiva con un nuevo impulso, que esperamos pueda seguir dando frutos de nuevo conocimiento científico, y consolide este espacio

de forma permanente. Desde la propia **web de la AEP** hemos reunido y visibilizado los trabajos de investigación de los que tenemos constancia.

- * Comenzamos con una nueva propuesta grupal, **Grupo de encuentro online para socios y socias AEP**, de carácter trimestral, que será conducido por 2 personas invitadas de nuestra asociación. Agradecemos mucho la colaboración de Luis Palacios y Mónica Ruiz, por su generosidad de conducir el primer grupo. El siguiente se llevará a cabo pronto.
- * Se llevará a cabo un **ciclo formativo sobre investigación en Psicodrama**, que constará de un seminario online teórico-práctico inicial (gratuito), y 3 seminarios prácticos de seguimiento y supervisión de los proyectos iniciados o en curso (con coste para los/las participantes, pero subvencionados para socios y socias AEP). Lo impartirá Jesús Maya, nuestro primer premiado en la 1ª edición de 2019.
- * Hemos firmado **convenios de colaboración con la Librería Mayo, y con U.N.I.R.**
- * El **Comité de ética** sigue vigente y activo, cuidando del espacio para que pueda seguir siendo seguro, desde el punto de vista profesional y relacional.
- * El **comité de formación** sigue su trabajo, de forma regular, actualizando los programas formativos a la situación actual, conducido por Carlos Larrañaga.
- * El **grupo de co-construcción, centrado en la ética** sigue activo
- * Nuestras **delegadas en FEAP** han desarrollado su labor en varias actividades representándonos a la AEP en FEAP, así como también algunas socias han contribuido con su presencia en ellas, como Marian Becerro, Concha Mercader y Belén Hernández, a quienes les agradecemos sinceramente su esfuerzo.

Mucho trabajo en la Junta directiva y en todos y todas los socios y socias que colaboran, de una u otra forma. Gracias ¡. Muchas manos con las contribuir al cuidado y al crecimiento de la AEP, y honrar así también a todos y todas, quienes ya donaron su tiempo y su energía en las tareas comunes...Y nadie sobra.

Pero a veces nos falta el feedback. ¡Te necesitamos, os necesitamos ver, escuchar y sentir!

Para terminar, desde la filosofía del libro citado, ¿Who shall survive?, que pretendería la sanación/terapia global, en todos los espacios posibles, como un gran sueño un poco megalomaniaco para el mundo, me pregunto hasta dónde nos afecta lo que ocurre a nuestro alrededor....en estos momentos de tanta destrucción en diversas formas, especialmente a través de las guerras.

¿¿Qué podemos hacer desde lo individual, desde lo grupal y colectivo...??

La siguiente metáfora del colibrí, de Pier Weill, sirve como ejemplo del esfuerzo colectivo:

*Había una vez un incendio en el bosque, aquello podía ser un gran desastre.
Todos los animales huían desesperados. Sólo un colibrí hacía el camino contrario.
Con el pico tomaba agua de un lago cercano y la arrojaba al fuego. Un armadillo,
intrigado por su comportamiento, le preguntó:*

– Colibrí ¿en realidad crees que puedes apagar el incendio?

El colibrí le respondió:

– Estoy seguro de no poder apagar el incendio solo, pero yo hago mi parte.

Autor: Pierre Weil



26 de agosto de 2024
Ana Fernández Espinosa

INTERVENCIÓN EN PSICODRAMA CORPORAL A TRAVÉS DE VÍDEOS: UN ENFOQUE ONLINE Y OFFLINE (Parte I)

Lectura de un caso clínico: Bastien

El estudio se ha dividido en tres artículos: la primera parte aborda la teoría y metodología del psicodrama corporal online; la segunda parte desarrolla el análisis de un caso clínico específico; y la tercera parte se enfoca en el modelo de mentalización de Fonagy y Bateman (2004), la discusión y las conclusiones del estudio.

EQUIPO PSICODRAMÁTICO



Director del psicodrama, es psicólogo y master en grupos y psicodrama. Estudió en la Universidad de Barcelona (España) y en la Universidad Siglo 21 (Argentina). Ofrece atención psicológica a parejas y pacientes individuales tanto de manera virtual (en toda Europa) como presencial (en Barcelona). Su psicoterapia tiene perspectiva LGTBIQ+ y de género. Supervisa su trabajo con Florencia Macchioli, profesora titular de Psicología Familiar Sistémica de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Colabora con Serveis Clínic, Centro Especializado en el Tratamiento de la Tuberculosis, en el área de salud mental. Forma parte del equipo interdisciplinario de la Clínica Monográfica de Tuberculosis especializada en TDO (tratamiento directamente observado). La demanda psicológica es transcultural, con dificultades en la adherencia a los tratamientos de VIH, TB, abuso en el consumo de sustancias y vulnerabilidades psicosociales. Asimismo, es formador de chemsex en el departamento de salud de la Agencia de Salud Pública de Cataluña. Codirige el pódcast de difusión psicológica «Mariconsulta, un pódcast de psicología queer». Ha participado en exposiciones de arte y psicodrama pictórico sobre sexualidad y consumo de sustancias, así como en diferentes congresos y jornadas LGTBIQ+ sobre chemsex. Publicó el artículo «Chemsex y psicoterapia de grupo virtual» en la revista catalana *Intercanvis* en el año 2022.



Mónica Lombardo Cueto

Directora del movimiento de la yo auxiliar. Obtuvo el título de Profesora Nacional de Expresión Corporal en la Escuela Nacional de Danza (Argentina). Se formó en Danza Expresiva y Moderna con María Fux, en Expresión Corporal con Patricia Stokoe, en Expresión Corporal para Niños y Adolescentes con Perla Jaritonsky, en Contac-Dance con Alma Falkenberg y en Senso-Percepción y Eutonía con Patricia Stokoe y Gerda Alexander. Se graduó en la Asociación Argentina de Psicodrama como auxiliar de técnicas psicodramáticas y auxiliar de psicodanza. En Cataluña, se formó con Blandine Calais-Germain en Anatomía del Movimiento. En la actualidad, dicta clases y cursos en diferentes instituciones de Barcelona: Institut del Teatre, Escola Municipal de Psicomotricitat, Grupo de Extensión Psicodramática (G.E.P.), Escola de Teràpia Familiar, Hospital Sant Pau, Associació Internacional de Professors de Yoga (I.Y.T.A.), EÒLIA - Centre Superior d'Art Dramàtic para docentes, artistas y terapeutas. Coordina el área de trabajo corporal de GRUP - Espai de Psicoteràpia, Treball Corporal, Comunicació i Creativitat. Asimismo, es coordinadora pedagógica del área docente de Grup Formació y docente del Máster en Grupos y Psicodrama por IL3 - Universitat de Barcelona (España). Dicta clases en grupo sobre técnicas corporales para el conocimiento del cuerpo desde el año 1978.



Kha Villanueva

Yo auxiliar. Feminidad travesti no binaria, mediterránea, vecina del Raval. Artista performativa, creadora escénica y psicóloga de grupo. Graduada en Psicología, mencionada en Clínica de Adultos por la Universitat Autònoma de Barcelona (España) y posgraduada en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por la IL3 - Universitat de Barcelona (España). Se formó en Interpretación, Danza Contemporánea, Creación Escénica y *Performance* con artistas como Txiki Berraondo, Ricard Gázquez, Carles Salas y Mercedes Boronat, entre otros. Trabaja como *performer* con Tamara Cubas, Marcela Levi, Lucía Russo, La Fura dels Baus, Olga Álvarez y Jordi Cabestany, entre otros. Es cofundadora del colectivo PORNOTOPÍA, con el que actualmente dirige la pieza *g0g0te0*, coproducción de Antic Teatre y Festival Sàlmon. Asimismo, acompaña a diversos colectivos en riesgo de exclusión desde 2016: trabajadorxs sexuales y personas con VIH+ en STOPSIDA, personas con diversidad funcional en Fundació Maresme, personas paradas de larga duración en Probens, jóvenes que han migrado solos en Punt de Referència, etc. Como psicóloga especializada en género, acompaña a grupo de infancias, adolescencias, equipos educativos, personal sanitario y cuerpos de seguridad en entidades como El Safareig, Nascor Formació, Ajuntament de Barcelona, Ajuntament de Barberà y Ajuntament de Mataró, entre otros. Integra el área de trabajo corporal de GRUP - Espai de Psicoteràpia, Treball Corporal, Comunicació i Creativitat como yo auxiliar desde 2018. Su trabajo se centra en la exploración de la psique colectiva a través de la *performance* y el dispositivo escénico como herramienta de transformación personal y social, con foco en corporalidades disidentes. Su práctica profesional está orientada al desarrollo de metodologías escénicas al servicio de la transformación social desde una perspectiva transfeminista y antirracista. Pone en juego sus travestismos y su *performance* identitaria en el centro del trabajo que hace.

INTERVENCIÓN EN PSICODRAMA
CORPORAL A TRAVÉS DE VÍDEOS:
UN ENFOQUE ONLINE Y OFFLINE
Auguste, G.; Lombardo Cueto, M.;
Villanueva, K.

Fecha de recepción: 19/01/2024.

Fecha de aprobación: 7/09/2024.

LA HOJA DE PSICODRAMA Nº 78 (6-19)

RESUMEN

Este trabajo busca desarrollar herramientas teórico-técnicas para el psicodrama individual en línea, adaptando esta práctica a entornos digitales. Utilizando el cuerpo y el movimiento como principales herramientas, se exploraron aspectos de la mente del paciente a través de vídeos de danza. El proceso terapéutico se estructuró en dos fases: una asincrónica, basada en el intercambio de vídeos entre el paciente y la yo auxiliar, y una sincrónica, donde ambos coincidieron en una sesión de psicodrama corporal en Zoom. A lo largo del artículo, se deconstruyen estos procesos bajo el enfoque de Derrida (1990), analizando la relación entre imagen, movimiento y significado. La hipótesis plantea que el movimiento permite la emergencia de contenidos inconscientes susceptibles de ser elaborados en la intervención. Este estudio contribuye a la investigación en psicodrama contemporáneo y destaca la importancia de enfoques híbridos para mejorar la atención en salud mental.

PALABRAS CLAVE:

Psicodrama en línea, Psicodrama corporal, Danza, Movimiento, Psicoterapia híbrida.

ABSTRACT

This work aims to develop theoretical and technical tools for individual psychodrama in online settings, adapting the practice to digital environments. Using the body and movement as core tools, aspects of the patient's mind were explored through dance videos. The therapeutic process was structured in two phases: an asynchronous phase, based on video exchanges between the patient and the auxiliary ego, and a synchronous phase, where both participated in a live psychodrama session via Zoom. Throughout the article, these processes are deconstructed following Derrida's (1990) approach, analyzing the relationship between image, movement, and meaning. The hypothesis suggests that movement allows unconscious content to emerge, which can then be elaborated in the psychodramatic intervention. This study contributes to contemporary psychodrama research and emphasizes the importance of hybrid approaches to enhance mental health care.

KEY WORDS:

Online psychodrama, Body psychodrama, Dance, Movement, Hybrid psychotherapy.

Introducción

Este trabajo se enmarca en la tarea de construir herramientas teórico-prácticas psicodramáticas para el abordaje en línea, es decir, un proceso de psicodrama llevado a cabo utilizando las plataformas Zoom (videollamada) y WhatsApp (chat).

La intervención de psicodrama corporal en línea que se analiza en este trabajo tuvo lugar dentro de un proceso de psicoterapia individual breve por videollamadas, la cual consistió en el intercambio de vídeos entre el paciente y la yo auxiliar a través del WhatsApp del director del psicodrama. La primera consigna que se le dio al paciente fue grabar un vídeo en el que expresara con su cuerpo lo que había comentado con el director en una sesión. Se le pidió que eligiera una pieza musical y que enviara el registro al director por chat.

Este proceso tuvo dos momentos. El primero fue asincrónico y consistió en el intercambio de dos vídeos, utilizándose la cuenta de WhatsApp del director para dicho intercambio. El segundo momento fue sincrónico y consistió en una dramatización conjunta entre el paciente y la yo auxiliar durante una videollamada. Para la sesión sincrónica se hizo uso de la plataforma Zoom. A su vez, el equipo terapéutico se mantuvo comunicado todo el tiempo mediante correos electrónicos y llamadas y mensajes de WhatsApp, también hubo un encuentro presencial entre las yo auxiliares. Una vez finalizadas las sesiones de psicodrama, se continuó con el proceso de psicoterapia para elaborar y trabajar otros temas.

Se pueden tomar como antecedentes de este trabajo la técnica de «psicodrama filmado» descrito por Vaimberg y Lombardo (2015) y Rojas Bermúdez (1997), el trabajo con la construcción de esculturas corporales estáticas o en movimiento en sesiones de grupo y el trabajo con imágenes a partir de fotografías.

En relación con la virtualidad, así como con el contexto social de digitalización e hiperconexión de la vida cotidiana, los dispositivos móviles y las restricciones sanitarias de la pandemia de COVID-19 han ampliado el acceso a la salud y a sus herramientas de intervención (Vaimberg y Lombardo, 2012), restando importancia a la geolocalización de los pacientes durante los procesos psicoterapéuticos. Por lo que, tal como plantea Kaplan (2022), el psicodrama contemporáneo requiere respuestas creativas y espontáneas para su adaptación al entorno digital.

A pesar de que existen investigaciones sobre el psicodrama que estudian su viabilidad y eficacia cuando es mediado por la tecnología (Kaplan, 2022), este trabajo es innovador, ya que se trata de un estudio de caso único en el cual se ponen en debate los instrumentos (como el rol del director y de la yo auxiliar, los escenarios, etc.) y las etapas (caldeamiento, dramatización y compartir) de la sesión psicodramática.

El análisis, en tanto, es a nivel técnico y teórico, ya que se exploran temas relacionados con el cuerpo, el movimiento, la imagen y la palabra en la psicoterapia psicodramática.

Encuadre y herramientas utilizadas

La intervención de psicodrama corporal en este trabajo combinó un enfoque dual, integrando intervenciones asincrónicas y sincrónicas. El enfoque asincrónico consistió en el intercambio de vídeos pregrabados (offline) entre el paciente y la yo auxiliar, mientras que el enfoque sincrónico incluyó una sesión de psicodrama corporal en línea en tiempo real.

Las herramientas principales utilizadas en este proceso fueron plataformas digitales como WhatsApp, que facilitó la comunicación y el intercambio de vídeos, y Zoom, que permitió realizar la sesión sincrónica. Estas plataformas crearon un espacio virtual que amplió las posibilidades expresivas del paciente.

El cuerpo fue el elemento central de la intervención, actuando como el escenario principal y vehículo expresivo del proceso terapéutico. A través del movimiento corporal, el paciente pudo externalizar sus estados emocionales y físicos. Los vídeos, por su parte, ofrecieron una plataforma que permitió al paciente explorar su corporalidad de manera más libre y personalizada. Las yo auxiliares y el director desempeñaron roles clave, guiando el proceso y facilitando la reflexión y el análisis de los movimientos del paciente, promoviendo una comprensión más profunda de su experiencia interna.

Este marco híbrido permitió una integración única de los aspectos emocionales y físicos del paciente, favoreciendo la emergencia de contenidos inconscientes que podían ser explorados y elaborados en la intervención.

¿Cuál es la concepción psicodramática del cuerpo?

El cuerpo es el soporte primario de la construcción psíquica, el continente y transporte de la historia individual y colectiva, el lugar de duelo, elaboración y transformación de la experiencia humana. El escenario cuerpo es el verdadero escenario sobre el cual se producen las representaciones psíquicas, mientras que el escenario psicodramático es en el que se representa a través del cuerpo. Una parte significativa de la vida emocional se procesa en el cuerpo y en las relaciones que se establecen entre los cuerpos.

La imagen del cuerpo, o esquema corporal (Schilder, 1989), es la representación mental que tenemos de nuestro propio cuerpo, es decir, la manera en que percibimos su forma y presencia. Esta imagen se forma mediante el contacto con el mundo exterior, a partir de aquellas partes de nuestro cuerpo que interactúan de manera estrecha y múltiple con la realidad.

Dolto (1986) sostiene que la imagen inconsciente del cuerpo puede volverse en parte preconsciente si se la asocia al lenguaje, que utiliza metáforas y metonimias referidas a la imagen del cuerpo. Ahora bien, la imagen inconsciente del cuerpo ha de ser revelada por el diálogo analítico, y está ligada al sujeto y a su historia personal. En el psicodrama, esta imagen puede expresarse a través de «protoescenas» y de la «representación dramática».

Dolto (1984) llega a la conclusión de que la imagen que tenemos de nuestro cuerpo no es una mera representación física, sino una construcción psicológica compleja y dinámica que se desarrolla a lo largo de toda la vida. También afirma que esta imagen corporal es fundamental para el desarrollo psicológico y emocional, ya que influye en la manera en que nos relacionamos con el mundo que nos rodea. Por lo tanto, la imagen del cuerpo, si bien es inconsciente, es decir, que no es directamente accesible a nuestra conciencia, ejerce una influencia significativa en nuestro comportamiento y en las relaciones que establecemos con los demás.

Esta autora sigue fase por fase la elaboración de la imagen inconsciente del cuerpo y demuestra que, en cada ocasión, el umbral es superado por una castración. Asimismo, enseña que el yo se asienta en la imagen del cuerpo, y esta, a su vez, se elabora a través de una serie de castraciones que reconoce como simbógenas (Dolto, 1984).

A continuación, presentamos tres afirmaciones de esta autora que nos parecen significativas en el marco de este trabajo:

1. La imagen del cuerpo no es la imagen dibujada o representada en el modelado, sino que ha de ser revelada por el diálogo analítico.
2. El cuerpo es un mediador organizado entre el sujeto y el mundo que lo rodea.
3. La imagen del cuerpo es propia de cada uno, está ligada al sujeto y a su historia.

En el psicodrama, el cuerpo nos permite acceder a la información proveniente de los diferentes elementos que componen este complejo aparato biopsicosocial, tanto en el terreno del autoconocimiento como en el de la expresión y la transformación de nuestra experiencia subjetiva y de nuestra relación con el entorno. El cuerpo proporciona información sobre el funcionamiento del inconsciente a través de síntomas, como, por ejemplo, somatizaciones o enfermedades psicosomáticas. Estas enfermedades a menudo reflejan las necesidades físicas y emocionales del cuerpo. Cuando no se encuentra una solución externa para estas necesidades, el cuerpo busca una solución interior. Asimismo, cuando no se expresa un acontecimiento, este queda impreso y el cuerpo se convierte en el escenario último de ese evento.

El cuerpo nos brinda la posibilidad de conocer, expresar, elaborar y crear tanto las acciones que ocurren en su interior como los microestados y los movimientos corporales imperceptibles, ya sea de manera consciente o a través del movimiento. En el psicodrama, la dramatización es el momento en que se presenta y se manifiesta el cuerpo (Vaimberg y Lombardo, 2015).

La sesión de psicodrama presencial

La estructura clásica de una sesión de psicodrama incluye tres contextos, cinco instrumentos y tres etapas (3-5-3).

Los contextos (social, grupal y dramático) se definen a partir de una serie de normas preestablecidas, conscientes e inconscientes, que contextualizan el campo de las relaciones intersubjetivas posibles.

Los cinco instrumentos son las herramientas con las cuales se trabaja a lo largo de la sesión: director, yo auxiliar, protagonista, auditorio y escenario.

Las etapas de la sesión de psicodrama marcan una secuencia de actos y una temporización organizadas a partir de la operación central del psicodrama: la dramatización. De manera previa a esta etapa se desarrolla el caldeamiento o preparación para la acción. Tras la dramatización, hay una etapa de reflexión, elaboración e intercambio a partir de la acción dramática (Vaimberg y Lombardo, 2015).

Estructura de la sesión de psicodrama en el psicodrama corporal online y con intercambio de videos offline.

Tomando como base la estructura clásica de una sesión de psicodrama, a continuación, mencionamos las diferencias que hemos observado con respecto a una sesión de psicodrama corporal en línea o con intercambio de videos offline.

Contextos psicodramáticos

El contexto social se mantiene igual, ya que es de donde proviene el protagonista, está ligado a su historia, a sus vínculos y al entramado social y cultural.

El contexto grupal, en este caso, incluye al director, el equipo de yo auxiliares y el protagonista.

En cuanto al contexto dramático, una de las primeras observaciones es que lo construye el protagonista, es el lugar en donde se desarrolla la acción, en este caso, una construcción coreográfica. Le damos especial valor y lo vemos en el desarrollo del caso, en el lugar elegido, en los elementos que allí se disponen, en la puesta en escena, incluso en la orientación de la cámara y el uso que se hace de ella.

Etapas de la sesión de psicodrama

- 1. Caldeamiento.** El caldeamiento ocurre en diferido. Inicialmente, se le pide al protagonista que prepare un vídeo. Luego, el equipo de yo auxiliares se caldea en «diferido» al recibir y visionar el material grabado por el paciente. La respuesta de las yo auxiliares es a través de la grabación de un vídeo que caldea las sucesivas secuencias de intercambios de vídeos.
- 2. Dramatización.** La dramatización comienza en el momento en que el paciente graba el vídeo de su acción corporal en un espacio determinado y con una puesta en escena aportada por él. Continúa con el visionado de este vídeo por parte del equipo de yo auxiliares y el director. La respuesta de las yo auxiliares es a través de la grabación de una nueva acción dramática.

- 3. Comentarios y análisis de la escena.** Luego del intercambio de vídeos y con una crónica redactada por el equipo de yo auxiliares, el director se reúne con el paciente en una sesión en la cual se reflexiona, analiza y comparte la experiencia.

Tiempos, Espacios y Roles en la Intervención - Caso Bastien

La intervención de psicodrama corporal descrita en estos artículos fue parte de un proceso psicoterapéutico individual, utilizando una combinación de dos intervenciones asincrónicas (intercambio de vídeos) y una intervención sincrónica (una sesión de psicodrama corporal en línea), junto con otras sesiones sincrónicas de compartir con el director del psicodrama entre los intercambios de vídeos. Esta estructura permitió que el paciente trabajara tanto en tiempos diferidos como en tiempo real, integrando respuestas físicas y emocionales a lo largo de las sesiones.

Tiempos de Intervención

Intervenciones Asincrónicas (offline): El paciente grabó un total de dos vídeos de aproximadamente 4 minutos de duración cada uno. En el primer vídeo, el paciente expresaba corporalmente cómo se sentía, mientras que en el segundo vídeo, el paciente reflejaba las resonancias que había experimentado como respuesta al primer vídeo del yo auxiliar.

Estos vídeos fueron enviados al equipo terapéutico a través de WhatsApp cada 15 días, con la respuesta del equipo terapéutico, a través de vídeos grabados por la Yo Auxiliar, presentada en la sesión siguiente.

El proceso de ida y vuelta de vídeos se estructuró en este ritmo quincenal: el paciente grababa un vídeo, recibía la respuesta del equipo en la sesión siguiente, y este ciclo continuó durante el tratamiento.

Intervenciones Sincrónicas (online): Las sesiones en línea con el paciente se realizaron semanalmente a través de la plataforma Zoom. Durante estas sesiones, se revisaban tanto los vídeos intercambiados como los aspectos verbales del proceso terapéutico, en sesiones de compartir con el director.

Todas las sesiones online tuvieron una duración de 1 hora.

Se realizó una única intervención sincrónica de psicodrama corporal, donde la yo auxiliar (Kha Villanueva) dramatizó junto al paciente durante una sesión en línea. Esta intervención permitió la integración corporal de los aspectos trabajados en los vídeos anteriores.

Además de las interacciones con el paciente, el equipo terapéutico se reunía de manera regular a lo largo del tratamiento. Estas reuniones eran principalmente virtuales, utilizando plataformas como WhatsApp y correo electrónico para coordinar el intercambio de vídeos y planificar las intervenciones futuras. A su

vez, se realizó una reunión presencial entre las yo auxiliares para discutir el proceso terapéutico y las respuestas corporales del paciente. Dichas reuniones tenían lugar antes y después de las intervenciones asincrónicas con el paciente, lo que permitía una revisión y ajuste de las estrategias terapéuticas.

Espacios de intervención

El paciente grababa los vídeos desde su hogar, utilizando el espacio como una extensión de su proceso emocional. Elementos como la elección de vestuario, la disposición del espacio físico y la música acompañante fueron seleccionados por el paciente para facilitar la expresión de su estado emocional.

El equipo trabajaba de manera asincrónica, reuniéndose virtualmente a través de correos electrónicos y WhatsApp para coordinar la revisión de los vídeos y la creación de las respuestas. Mónica Lombardo, la directora de la Yo Auxiliar, aunque no apareció en los vídeos, fue la encargada de crear las respuestas a partir de las expresiones del paciente. La yo auxiliar Kha Villanueva fue quien ejecutó las respuestas corporales grabadas, basándose en las ideas y enfoques propuestos por Mónica Lombardo (directora de la yo auxiliar).

Roles del Equipo Terapéutico

Director (Gastón Auguste): Coordinaba todo el proceso y supervisaba tanto las sesiones sincrónicas como el intercambio de vídeos asincrónicos. En las sesiones online, guiaba al paciente en la revisión de los vídeos y facilitaba el análisis terapéutico de las respuestas corporales.

Directora de la Yo Auxiliar (Mónica Lombardo): Aunque no apareció en los vídeos, Mónica fue la encargada de generar las respuestas a partir del análisis de los vídeos del paciente. Su rol consistió en idear las respuestas corporales que fueron luego ejecutadas por Kha Villanueva (yo auxiliar).

Yo Auxiliar (Kha Villanueva): Fue la encargada de ejecutar las respuestas corporales en los vídeos. También fue la única en participar en la dramatización conjunta con el paciente durante la única sesión sincrónica de psicodrama corporal en línea.

En este caso, el director se comunica con el protagonista a través de la plataforma seleccionada, revisa el material que producen el paciente y las yo auxiliares, y elabora las hipótesis de trabajo. Además, revisa el material con el protagonista y lo analiza. Desarrolla las funciones de terapeuta y analista social, compartiendo la de director de escena con las yo auxiliares y con el protagonista.

El yo auxiliar se trabaja con dos roles complementarios: directora del movimiento de la yo auxiliar y yo auxiliar experta en trabajo corporal. Ambas visionan el material y elaboran la información recogida, así como las repercusiones que tiene en cada una. Por un lado, la directora del movimiento analiza las escenas corporales y

elabora las hipótesis de movimiento (lectura corporal, espacial y empatía quinésica). Por otro lado, la yo auxiliar experta en trabajo corporal participa en la elaboración de hipótesis de trabajo y produce una acción con el cuerpo.

En una sesión de psicodrama corporal en línea individual, la relación entre el protagonista y el director se establece de manera sincrónica. A su vez, el vínculo con las yo auxiliares está mediado por las pantallas y funciona de manera asincrónica. En algunas sesiones de psicodrama corporal en línea individual, se trabaja en simultáneo con varias pantallas, es decir, el director, las yo auxiliares y el paciente se conectan al mismo tiempo.

En el psicodrama corporal en línea grupal, se trabaja alternando la sincronidad (todo el grupo, individualmente o en parejas) gracias a la opción de Zoom de grupos pequeños. Esta diversidad permite acceder a varios niveles de comunicación y a diferentes formas de elaboración.

El escenario es el espacio físico en el que se trabaja, que en este caso está mediado por la pantalla y cuenta con las características particulares de un entorno digital (cámara, iluminación, sonido, escenografía, montaje cinematográfico).

En el psicodrama corporal en línea individual tiene especial relevancia el llamado «auditorio interno», que actúa como un interlocutor imaginario durante la producción dramática (Vaimberg y Lombardo, 2015). El equipo terapéutico, en diferido, también funciona como un interlocutor imaginario, de manera similar a los interlocutores imaginarios que acompañan al actor de cine o el escritor de un texto literario.

Estructuración del rol del director

La pregunta sobre las características de la dirección mientras transcurre la sesión de psicodrama por videollamada nos lleva a pensar que el posicionamiento con relación al rol del director lo podemos encontrar en el trabajo presencial realizado por Käs (2002). Este autor destaca la importancia del director del psicodrama como un facilitador y un guía en el proceso de exploración y transformación de la vida emocional y relacional del paciente. Asimismo, explica que el director del psicodrama debe ser capaz de crear un ambiente seguro y estimulante para el paciente, así como de ayudarlo a desarrollar la capacidad para explorar sus problemas y encontrar soluciones creativas a ellos. En relación con el cuerpo, el director debe estar de pie o sentado cerca de la escena para intervenir en caso de ser necesario, evitando interferir físicamente en ella. Es importante que el director no se sitúe en un lugar destacado, ya que esto podría distraer al paciente o hacer que desvíe la atención de su proceso interno, por lo tanto, recomienda adoptar una posición que le permita estar atento a las señales del paciente sin interferir en el proceso terapéutico.

En la técnica del psicodrama moreniano, el director dialoga y está físicamente presente al lado del protagonista, lo acompaña mientras hace surgir la escena, elige a los yo auxiliares, pide que la escena se repita, se frene, se cambien los roles,

haya soliloquios, etc. (Moreno, 1946). En el psicodrama en línea (intercambio de videos asincrónicos), el director no está presente en la escena, sino que solo está la yo auxiliar. Ahora bien, estos elementos están ausentes no solo por la virtualidad, sino porque durante la dramatización el cuerpo del director se queda fuera del vídeo y no interrumpe. Sin embargo, vuelve a aparecer en el momento del compartir desde la observación y la conversación.

En este tipo de intervención, el director no está físicamente presente en la grabación de los vídeos del paciente ni aparece en pantalla durante las sesiones sincrónicas. Sin embargo, su rol sigue siendo fundamental, aunque actúe de manera indirecta o desde una presencia mentalizada. (Fonagy & Bateman, 2004).

El director coordina el proceso general, orienta las consignas, supervisa el análisis de los vídeos y facilita el intercambio de respuestas entre el paciente y la yo auxiliar. Aunque el director no interactúa directamente durante la dramatización del paciente, su presencia está implícita en el encuadre de la intervención. Se puede hablar de una presencia mentalizada del director, ya que su influencia se siente en la forma en que el paciente responde a las consignas iniciales y en la posterior intervención de la yo auxiliar (Fonagy & Bateman, 2004).

Incluso sin estar físicamente en el momento de la grabación, el director sigue ejerciendo un rol directivo, orientando el proceso y estableciendo un marco para el análisis de las respuestas emocionales y corporales que emergen a lo largo del tratamiento.

En cuanto al modelo de estructuración de la sesión, que va desde el caldeamiento hasta el compartir, en relación al cuerpo, a la imagen y a la palabra, el esquema sería: PALABRA - JUEGO - PALABRA. Sin embargo, no siempre es necesario volver a la palabra, pues hay cuestiones que se elaboran o se tramitan en el juego a través del cuerpo y la imagen. Tal como plantean Pavlovsky (2002) y Bustos (2008), las modalidades de elaboración psicodramática son diversas y pueden incluir la dramatización de escenas, la expresión de sentimientos reprimidos y la exploración de relaciones interpersonales a través de imágenes, escenificaciones, sensaciones corporales y movimientos.

Por otra parte, Moreno (1946) subraya que el momento de compartir no solo es con palabras, ya que aquí también hay gestos, miradas y silencios que transmiten y facilitan la elaboración psicoterapéutica tanto como las palabras.

Estructuración del rol de la yo auxiliar

La yo auxiliar desempeñó un papel fundamental en el proceso de psicodrama corporal, actuando como una extensión del paciente y facilitando la dramatización de aspectos inconscientes a través del movimiento corporal. Este rol fue especialmente relevante en la fase asincrónica del intercambio de vídeos y también en la única intervención sincrónica.

Intervenciones asincrónicas

La yo auxiliar fue responsable de observar y analizar los vídeos enviados por el paciente. Basándose en una interpretación de los movimientos, emociones y resonancias corporales expresadas por el paciente, la yo auxiliar preparó una respuesta corporal grabada en vídeo.

Este proceso de respuesta requería varios ensayos y análisis previos, durante los cuales la yo auxiliar exploraba diferentes formas de devolverle al paciente lo expresado. El objetivo era reflejar los aspectos no verbales del paciente, pero sin limitarse a una simple imitación. El análisis se centraba en explorar nuevas vías de expresión corporal y resonancias que el paciente pudiera identificar o que le ofrecieran nuevas perspectivas sobre su propia corporalidad.

Además, el uso del cuerpo como herramienta principal permitió que la yo auxiliar trabajara con técnicas como el doble corporal (representar un aspecto del paciente que aún no puede expresar conscientemente) y el espejo (devolver los movimientos al paciente para que los observe desde otra perspectiva).

Intervenciones sincrónicas

Durante la única sesión sincrónica realizada a través de Zoom, la yo auxiliar dramatizó junto al paciente. En esta sesión, el cuerpo de la yo auxiliar no solo reflejaba al paciente, sino que también funcionaba como un mediador entre las emociones del paciente y el proceso de mentalización, facilitando la expresión de contenidos preconcientes e inconscientes.

En esta dramatización en tiempo real, la yo auxiliar tuvo que adaptar su rol de manera inmediata y espontánea, manteniendo una conexión tanto con el paciente como con el director, quienes observaban el proceso. A través del uso de la cámara y el encuadre, la yo auxiliar logró crear un espacio virtual donde el movimiento corporal mantenía la misma profundidad terapéutica que en un espacio físico.

El rol de la yo auxiliar no se limitaba a la mera actuación corporal, sino que también implicaba un análisis profundo de los significados detrás del movimiento. Este análisis se realizaba en conjunto con la directora del movimiento, Mónica Lombardo, quien ayudaba a conceptualizar la respuesta que sería devuelta al paciente.

El proceso de análisis involucraba reflexión sobre las emociones y patrones corporales observados en los vídeos del paciente, así como la planificación de una intervención corporal que pudiera desencadenar nuevos significados en el paciente. Se consideraba tanto el contenido explícito de los movimientos del paciente como los elementos más sutiles, como tensiones físicas, ritmos de movimiento y uso del espacio.

En resumen, la yo auxiliar no solo replicaba lo que el paciente mostraba en los vídeos, sino que transformaba y devolvía esos movimientos con un significado adicional, ayudando al paciente a visualizar aspectos internos que no habían sido

completamente conscientes. Este trabajo con el cuerpo fue fundamental para promover el proceso de integración de emociones, pensamientos y acciones dentro del marco terapéutico del psicodrama corporal.

METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS DEL PSICODRAMA CORPORAL

Hipótesis de Trabajo

Dado el marco teórico y las herramientas utilizadas en esta intervención, se establecieron las siguientes hipótesis con el objetivo de guiar el trabajo terapéutico y abordar las problemáticas presentadas por el paciente:

El mundo interno del paciente: Se espera que el uso del cuerpo como herramienta expresiva permita al paciente acceder a contenidos emocionales y preconscientes.

Descubrimiento de nuevos aspectos del self: A través del movimiento, se anticipa que el paciente pueda descubrir y tomar posesión de aspectos de su identidad aún no integrados.

Interacción con el mundo exterior: Se hipotetiza que la integración de la corporalidad en la terapia también puede modificar la relación del paciente con su entorno, facilitando nuevas formas de interacción y adaptación.

Se plantea que la inclusión del cuerpo entero en la dramatización durante la intervención psicodramática sincrónica (online) y asincrónica (offline) puede generar cambios significativos en estas tres áreas clave. Estas hipótesis guían el desarrollo de la intervención y permiten establecer una base para el análisis de los resultados.

Variables de análisis

Durante el proceso de intervención, se realizó un análisis detallado de los vídeos grabados tanto por el paciente como por la yo auxiliar. Este análisis se realizó repetidamente, observando los siguientes aspectos clave:

Movimiento corporal. Se analizó cómo el paciente expresaba sus emociones a través del movimiento, observando aspectos como la fluidez, rigidez o tensión en sus gestos. También el movimientos espontáneo (Moreno, 1946) versus la coreografía de formación profesional.

Uso del espacio. El uso del espacio físico fue un indicador importante de la disposición emocional del paciente. Se observaron patrones de ocupación o confinamiento en relación con su estado interno. Los indicadores de esta variable fueron los muebles, las paredes, puertas y cualquier objeto que apareciera en la grabación.

Resonancias emocionales del paciente. Las respuestas emocionales del paciente al verse en los vídeos fueron un foco principal del análisis. Esta revisión permitió acceder a emociones que no siempre podían ser verbalizadas en el momento.

Las resonancias emocionales experimentadas por el equipo psicodramático también fueron fundamentales, ya que permitieron identificar proyecciones o aspectos no verbalizados por el paciente que luego se trabajaron en la sesión.

Relación con la yo auxiliar. Se analizó cómo las respuestas corporales y emocionales en relación con la transferencia con la yo auxiliar que impactaron en el proceso de elaboración del paciente, observando su interacción simbólica.

Esta metodología de análisis permitió obtener una comprensión más profunda del mundo emocional del paciente y su progresión a lo largo del tratamiento.

BIBLIOGRAFÍA

- Bustos, D. (2008). Ensayos sobre Psicodrama y Psicoanálisis. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Derrida, J.; Lacoue-Labarthe, P.; Hillis Miller, J.; de Man, P.; Hartman, G.; Gasché, R.; Ferraris, M. (1990). Teoría literaria y deconstrucción (Lecturas). Madrid: Arco Libros - La Muralla, S.L.
- Dolto, F. (1984). La imagen inconsciente del cuerpo. Siglo XXI Editores.
- Dolto, F. (1986). El cuerpo y el espíritu. Gedisa.
- Fonagy, P., & Bateman, A. W. (2004). Psychotherapy for borderline personality disorder: Mentalization-based treatment. Oxford University Press.
- Kães, R. (2002). El psicodrama psicoanalítico de grupo. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kaplan, D. (2022). Aproximaciones al psicodrama. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Moreno, J. L. (1946). Psicodrama: Teoría y técnica. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Pavlovsky, J. L. (2002). Psicodrama y teoría del sujeto. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Rojas Bermúdez, J. (1997). ¿Qué es el psicodrama? Buenos Aires: Editorial Celsius.
- Schilder, P. (1989). The image and appearance of the human body. London: Routledge.
- Vaimberg, R., & Lombardo, M. (2015). Técnicas psicodramáticas avanzadas. Editorial Paidós.

¿ES EL PSICODRAMA UNA TERAPIA BASADA EN EVIDENCIA?

Datos y perspectivas sobre la eficacia del psicodrama



Tomás Xavier Polanski.
Psicodramatista
Terapéutico, Asociación de Psicodrama y Sociometría del Ecuador (APSE)

RESUMEN

En las últimas décadas, el tema de la psicoterapia basada en evidencia ha llegado a su auge, descalificando a modelos terapéuticos que se habían concentrado más en la práctica clínica o en la autorrealización humana que en demostrar su eficacia por métodos cuantitativos. El psicodrama ha sido uno de los modelos cuestionados. Independientemente del debate sobre si sea adecuado o no que el psicodrama buscara meterse dentro de tal paradigma, el siguiente artículo busca contestar la pregunta... Dado los datos disponibles actualmente, *¿sería posible argumentar que el psicodrama sea una psicoterapia basada en evidencia?* Resumiendo las tres principales revisiones sistemáticas y dos principales metaanálisis llevados a cabo sobre la eficacia del psicodrama entre 1987 y 2023, se concluye que aunque no cumple todavía los criterios para ser considerado una psicoterapibasada en la evidencia, podría estar cerca de serlo con tal de que los investigadores actuales y futuros fueran más minuciosos en su metodología y se coordinaran para llevar a cabo múltiples investigaciones sobre una misma problemática en vez de investigar simultáneamente temas más diversos.

PALABRAS CLAVE:

Psicodrama, eficacia, psicoterapia basada en evidencia, revisión sistemática, metaanálisis

ABSTRACT

In recent decades, the topic of evidence-based psychotherapy has reached its peak, disqualifying therapeutic models that have focused more on clinical practice or on the existential growth of their clients than on demonstrating their efficacy via quantitative methods. Psychodrama has been among the questioned models. Regardless of the debate about whether it is appropriate for psychodrama to try to fit into this paradigm, the following article seeks to answer the question... Given the data currently available, *would it be possible to argue that psychodrama is an evidence-based psychotherapy?* Summarizing the three primary systematic reviews and two primary meta-analyses carried out on the efficacy of psychodrama between 1987 and 2023, it concludes that although psychodrama does not yet meet the criteria to be considered an evidence-based psychotherapy, it could be close to being so as long as current and future researchers are more meticulous with their methodology and coordinate to carry out multiple investigations on the same issue instead of simultaneously investigating more diverse topics.

KEY WORDS:

Psychodrama, efficacy, evidence-based psychotherapy, systematic review, meta-analysis



¿ES EL PSICODRAMA
UNA TERAPIA BASADA
EN EVIDENCIA?
Polanski, T.X.

Fecha de recepción: 26/07/24.
Fecha de aprobación: 25/08/2024.

LA HOJA DE PSICODRAMA N° 78 (20-28)

Introducción

En las últimas décadas, el tema de la psicoterapia basada en la evidencia (PBE) ha cogido auge y relevancia tanto dentro del estudio académico de la psicología como en los protocolos impuestos por instituciones y gobiernos y en los esquemas de reembolso de seguros de salud. Para el psicólogo (y en los EE.UU., los trabajadores sociales licenciados como terapeutas), acceder a trabajo y pacientes puede depender sustancialmente de que se adscriba a uno de los modelos aprobados por tales entidades o de que pueda proveer evidencia y respaldo de que lo que hace *realmente funciona* (Echeberúa et al., 2010). Este énfasis tiene sus orígenes en los años 60, cuando se introdujo la metodología de ensayos clínicos en la investigación médica, cogiendo mayor fuerza en los años 90 cuando un grupo de médicos e investigadores en la Universidad McMaster de Canadá propusieron oficialmente este modelo para regir el campo (Kerman & Scherb, 2022) y el poder de los ordenadores ya comenzó a ser suficiente para llevar a cabo los cálculos estadísticos necesarios en masa (Giacomucci, 2021). En general se podría decir que la medicina basada en evidencia “sustituye a la observación directa, sin datos sistemáticos que respalden la intervención, por la utilización de la metodología de la investigación y la estadística en una gran cantidad de consultantes [...] para la comprobación empírica de las hipótesis” (Kerman & Scherb, 2022, párr. 10). Su metodología preferida suele ser el estudio aleatorizado, sea ciego o doble ciego, el que implica dar un tratamiento a un grupo experimental y no darlo (o dar un tratamiento alternativo) a otro grupo control de las mismas características sociodemográficas y de salud, comparando los resultados para sacar una conclusión sobre su eficacia. Grandes nombres en la psicología, con la meta de cimentar a la profesión como ciencia y demostrar la efectividad de la psicoterapia, también comenzaron a demandar un trato parecido para las intervenciones psicológicas, y las primeras listas de tratamientos psicológicos validados se publicaron al final de los años 90. Aunque el ensayo clínico aleatorizado (ECA), la revisión sistemática y el metaanálisis continúan siendo el estándar de oro metodológico para probar la eficacia en la psicología, la naturaleza de las afectaciones psicológicas, más psicosociales que físicas, ha permitido la inclusión de otros tipos de estudios (p. ej. estudios de casos únicos, casos controlados, ensayos naturalistas no aleatorizados) para dar evidencia de efectividad, especialmente para problemáticas de gran complejidad (Echeberúa et al., 2010; Kerman & Scherb, 2022).

La acotación de la medicina y psicología basada en evidencia no ha ocurrido sin debate, especialmente dentro de los profesionales de modelo humanista. Autores como Echeberúa et al. (2010) o Filgueira Bouza (2018) ofrecen, desde diferentes epistemologías, críticas importantes de la PBE, y su lectura se recomienda encarecidamente al lector. Sin embargo, dado que la PBE es el modelo que rige actualmente en un sinnúmero de universidades, instituciones gubernamentales y sistemas de salud, este artículo busca aclarar si el psicodrama se puede defender dentro de aquel modelo. Es decir, *¿en qué grado se puede considerar el psicodrama un tratamiento psicológico basado en la evidencia?* En las siguientes páginas se resumen 3 revisiones sistemáticas y 2 metaanálisis llevados a cabo sobre la eficacia general del psicodrama para explorar una posible respuesta a esta pregunta.

Revisiones sistemáticas de la eficacia del psicodrama

Una de las primeras búsquedas de evidencia para la eficacia del psicodrama se llevó a cabo por Peter Kellerman en 1987. A pesar de la tendencia de aquella época de solo publicar estudios descriptivos de las intervenciones psicodramáticas, logró ubicar 23 estudios empíricos (entre ECAs y estudios cuasiexperimentales) difundidos entre 1952 y 1985 ($n \approx 940$), aunque no reportó los resultados estadísticos de aquellos. Dieciocho dieron evidencia de la eficacia del psicodrama, especialmente para la modificación de conductas y actitudes desajustadas, como ocurrió de forma positiva entre consumidores de sustancias, personas privadas de la libertad y madres con una historia de abuso hacia sus hijos. El tratamiento de estudiantes universitarios con disfunción social, los esfuerzos para modificar la conducta de pacientes internados en hospitales psiquiátricos, e intervenciones orientadas hacia la inestabilidad psicológica en general también solían dar buenos resultados. Sin embargo, los ensayos orientados hacia cambiar aspectos de la personalidad de los participantes y sus locus de control o eran inefectivos o daban resultados mixtos entre sí. Kellerman (1987) concluyó que los 23 estudios, al ser limitados en su alcance, no daban suficiente evidencia para generalizar la eficacia del psicodrama, pero que hubo evidencia favorable para el uso del psicodrama para promover el cambio de comportamiento en los trastornos de adaptación o los que involucraban desajuste social.

En 2007, Michael Weiser llevó a cabo otro intento importante de sistematizar de forma narrativa la evidencia para la eficacia del psicodrama, revisando publicaciones en inglés y alemán desde 1952 hasta 2007. Para aquella época logró ubicar 8 ECAs, 14 estudios cuasiexperimentales con grupo control y 30 estudios naturalistas (algunos de ellos estudios de caso único), pero no especificó el número de participantes en cada estudio revisado. Organizó los resultados por categorías diagnósticas dentro de la Clasificación Internacional de Enfermedades, Versión 10 (CIE-10) y encontró evidencia favorable para el uso del psicodrama en el tratamiento de consumo de sustancias (1 ECA, un estudio comparativo y 2 estudios naturalistas con adultos y jóvenes); esquizofrenia y desórdenes de tipo psicótico (1 ECA, 3 cuasiexperimentales y 1 naturalista. Solo el ECA no demostró cambios significativos); trastornos del estado de ánimo (1 ECA, 1 cuasiexperimental, 1 naturalista); trastornos neuróticos, de estrés y somatomorfos (2 ECAs, 2 cuasiexperimentales, 6 naturalistas), retraso mental (2 estudios naturalistas) y trastornos emocionales o de conducta con inicio en la niñez o adolescencia (1 ECA, 1 cuasiexperimental). En participantes con una mezcla de diagnósticos (1 ECA, 1 cuasiexperimental, 8 naturalistas), los resultados solían ser positivos, pero no siempre a un nivel estadísticamente significativo. No encontró ensayos en pacientes con desordenes de la personalidad ni trastornos orgánicos. En total, de los 95 hallazgos reportados por los estudios en su revisión, 64 (67%) favorecían al psicodrama, 30 (32%) mostraban igual/ningún efecto versus su comparador y 1 (1%) un efecto negativo. Desafortunadamente, había mucha variabilidad respecto al reporte de resultados en los estudios – algunos no referían el tamaño de la población, las escalas utilizadas, la media ni la desviación estándar, lo que impedía llevar a cabo un análisis meta-analítico de la eficacia del psicodrama o calcular tamaños de efecto para los trastornos mencionados. En general, el bajo número de ECAs y cuasiexperimentales por categoría y la falta de un

reporte completo de resultados en algunos estudios (contribuyendo a un alto riesgo de sesgo) impidieron realizar una conclusión general sobre la eficacia del psicodrama para cualquier trastorno psicológico, aunque las pistas recogidas sugirieron que podría ser un modelo de tratamiento efectivo para algunos de ellos.

El esfuerzo más reciente para sistematizar la evidencia para la efectividad del psicodrama se llevó a cabo por Hod Orkibi & Rinat Feneger-Schaal en 2019, revisando artículos publicados entre 2007 y 2017. A diferencia de las revisiones anteriores, Orkibi y Feneger-Schaal detallaron de forma más específica su método de búsqueda y selección de estudios mediante el protocolo PRISMA (el estándar de oro para realizar revisiones sistemáticas) y llevaron a cabo un análisis de sesgo de todos los ECAs encontrados. Igual que las dos revisiones anteriores, no reportaban los resultados numéricos para los estudios sino sus hallazgos generales. Identificaron 31 investigaciones para incluir en su revisión (n = 983), de los cuales 11 eran ECAs (n = 579), 2 eran cuasiexperimentales con un grupo control (n = 68), además de 6 estudios pre-post (n = 124), 4 estudios cualitativos (n = 38) y 7 de metodología mixta (n = 174). Algo llamativo de esta revisión es la diversidad de las poblaciones incluidas: hubo investigaciones realizadas en Australia, Turquía, Finlandia, Brasil, Irán, Israel, Italia, Nigeria, Suecia, Bulgaria, Estados Unidos y Corea del Sur. De hecho 39% de los estudios se llevaron a cabo en Turquía, demostrando la difusión del psicodrama a nivel mundial y un interés investigativo en aquello más allá de los países de cultura occidental. Hubo una gran variedad de variables dependientes representadas en estos 31 estudios, siendo las más comunes la conducta en adolescentes, la ansiedad, la depresión, la calidad de vida, y la reducción de sintomatología y el funcionamiento global.

En cuanto a resultados, varios de los 4 estudios cualitativos y de los 7 de método mixto evidenciaron mejorías en el autoconocimiento; la capacidad de expresar emociones; el sentido de autoeficacia, autoestima y autoconfianza; y el funcionamiento interpersonal, generalmente en población adulta o de estudiantes universitarios con problemas de salud o psicosociales. Los 6 ensayos pre-post incluyeron 3 con niños y adolescentes (evidenciando mejoría en la ansiedad social-desempeño y en su funcionamiento global) y 3 con estudiantes universitarios (dando una disminución del enojo y un aumento en su bienestar y autoestima). En los 2 estudios cuasiexperimentales controlados, la intervención con psicodrama y psicofármacos tuvo la misma eficacia que el uso solo de fármacos para disminuir síntomas depresivos en mujeres con depresión mayor, y ayudó para mejorar el autoconcepto y disminuir la soledad en adolescentes en riesgo. De los 11 ECAs, 3 se enfocaron en disminuir las manifestaciones de agresión en adolescentes; en dos de ellos la intervención psicodramática disminuyó agresión vs. control, pero al ser comparado con terapia cognitivo conductual (TCC), la segunda era más eficaz. Otros estudios encontraron efectos beneficiosos para dejar de fumar (en adultos), el burnout (en enfermeras oncológicas), calidad de vida (en hombres con consumo problemático de sustancias, adultos con Parkinson y adultos con trastornos de pánico) y ansiedad (en adultos con Parkinson y adultos con trastornos de pánico) (Orkibi y Feneger-Schaal, 2019).

Desafortunadamente, al evaluar el riesgo de sesgo para los ECAs, Orkibi y Feneger-Schaal (2019) encontraron que todos tenían un riesgo de sesgo total de nivel alto (esto no

significa que todos eran sesgados, solo que presentaban un alto riesgo para serlo). La gran mayoría no reportaron su proceso para aleatorizar la distribución de participantes en los grupos experimentales y de control. Ninguno evaluó las expectativas de los participantes frente al tratamiento (para tomar en cuenta un posible sesgo de realización). Un poco más de la mitad no reportaron datos claros sobre deserciones o no imputaron datos en base a aquellas deserciones. Solo uno de los 11 estudios cumplió los estándares de (1) ser preregistrado en una base de datos pública de protocolos y (2) reportar datos para todas las variables preregistradas. Finalmente, la mitad de los estudios no especificaron las cualificaciones del terapeuta o no describieron el contenido de la intervención. Curiosamente, solo uno de los estudios midió constructos específicos del psicodrama (p.ej. espontaneidad y creatividad) en sus variables dependientes, lo que hubiera sido útil para probar las bases teóricas del modelo y explorar efectos específicos de él más allá de los factores positivos comunes asociados con la psicoterapia en general. Estas fallas son lamentables puesto que casi todas ellas hubieran sido relativamente fáciles de evitar, requiriendo una inversión relativamente baja de tiempo para obtener un estudio de mucha mayor calidad. Aunque Orkibi y Feneger-Schaal concluyen que la evidencia actual demuestra que el psicodrama tiene “algún efecto” (2019, p. 19), un esfuerzo para mejorar estas fallas podría producir pruebas mucho más contundentes de la eficacia del psicodrama.

Metaanálisis de la eficacia del psicodrama

Mientras las tres revisiones anteriores se enfocaron en describir de forma narrativa la evidencia para la eficacia del psicodrama, son los metaanálisis – investigaciones que combinan estadísticamente los datos numéricos de muchos estudios para extraer significancia y tamaños de efecto – los que son considerados la más alta evidencia para probar (o no) la eficacia de un tratamiento dentro de la metodología PBE (Echeberúa et al., 2010; Kerman & Scherb, 2022). Hasta el momento se ha podido ubicar solo tres metaanálisis sobre intervenciones psicodramáticas, de los cuales solo los dos más grandes son fácilmente accesibles.

Aunque la medicina basada en evidencia tiene sus orígenes en los 60 y ya se apoderaba del campo para los 90, el primer metaanálisis del psicodrama no se llevó a cabo hasta el 2003. Kipper y Ritchie (2003) calcularon los tamaños de efecto para 25 ensayos controlados en idioma inglés realizados entre 1965 y 1999 (n = 1325). Lograron encontrar tanto estudios que investigaron técnicas psicodramáticas individuales como estudios que investigaron su efecto en conjunto, de tal manera que 10 ensayos consistían en sesiones psicodramáticas únicamente realizadas con la técnica de inversión de roles, 5 únicamente con la técnica del doble, 4 únicamente con la técnica de juego de roles, y 6 que permitían el uso de técnicas psicodramáticas múltiples. Aunque mencionan algunas de las variables que cada ensayo buscaba modificar, no publicaron tamaños de efecto para cada variable sino un tamaño de efecto promedio para todas las variables dependientes medidas en cada estudio. Estas variables incluían medidas de solución de conflictos, actitudes, agresión, toma de decisiones, percepción del cuerpo, ansiedad, personalidad, consumo de tabaco y empatía entre otras. La mayoría de los estudios (19

de 25; 76%) tuvieron tamaños de efecto promedio medianos o grandes ($d > 0.50$); 2 tuvieron tamaños de efecto promedio pequeños ($0.30 < d < 0.50$), 3 tamaños de efecto promedio minúsculos ($d < 0.30$) y 1 un tamaño de efecto promedio negativo. Los grupos que utilizaron solo el doble o solo inversión de roles tuvieron los tamaños de efecto más altos ($d = 1.29$ y $d = 0.93$), el uso de técnicas múltiples un efecto pequeño ($d = 0.42$), y el juego de roles un efecto minúsculo ($d = 0.17$). El tamaño de efecto de todos los estudios para todas sus variables era $d = 0.95$, lo que es un poco mayor a lo que era común para la eficacia de la psicoterapia grupal en general en aquella época ($d = 0.50-0.70$). También analizaron algunas variables mediadoras y moderadoras, indicando que el psicodrama parecía ser tan efectivo para poblaciones clínicas como para población general, útil tanto en una sola sesión como en múltiples, y algo más efectivo en grupos de sexo mixto que de sexo único. Desafortunadamente, no se hicieron metaanálisis por categoría de resultado (p. ej. ansiedad, depresión, autoestima) tal que no se pudo sacar conclusiones sobre la eficacia del psicodrama en trastornos o dificultades específicas. Como resumen, los autores señalan que aunque existe evidencia para la eficacia del psicodrama y para sus técnicas, la base para ella – 25 estudios en 30 años - es muy pequeña, especialmente considerando que algunas categorías tal como el psicodrama realizado con múltiples técnicas incluían solo 4 estudios en tres décadas (siendo esta muestra pequeña una de las razones por la cual el tamaño de efecto de aquella categoría podría haber salido menor de lo esperado). También teorizan que cada técnica psicodramática podría tener un efecto diferencial sobre los procesos psicológicos: la inversión de roles parece crear distancia psicológica del evento (Kipper, 2001) y el uso del doble, empatía (Hudgins y Kiesler, 1987).

Más recientemente, el año pasado, Orkibi et al. (2023), incluyeron todos los ECAs y estudios cuasiexperimentales controlados que pudieron ubicar en inglés hasta el 5 de enero de 2021. Sin embargo, además de ensayos para psicodrama, incluyeron estudios sobre dramaterapia: 24 de las investigaciones incluidas eran de psicodrama ($n = 1272$) y 6 de dramaterapia ($n = 295$). Extrañamente no publicaron tamaños de efecto ni para cada variable investigada por los estudios ni un tamaño de efecto promedio por estudio, sino el tamaño de efecto general de todos los estudios y según algunas categorías secundarias, por ejemplo, si eran de psicodrama o de dramaterapia, o si buscaban reducir síntomas de enfermedad versus promover la salud. El tamaño de efecto para todas las investigaciones terminó siendo mediano ($d = 0.501$), siendo un poco menos para los que utilizaron psicodrama ($d = 0.471$) versus dramaterapia ($d = 0.554$). Los estudios de menor calidad y de mayor riesgo de sesgo tendían a arrojar mayores tamaños de efecto ($d = 0.673$) que los de calidad moderada ($d = 0.550$) o calidad alta ($d = 0.371$), sin que esta diferencia llegue a ser estadísticamente significativa. Había un tamaño de efecto parecido independiente del número de sesiones, duración de sesión o frecuencia de sesiones, edad de los participantes, y la ubicación de la intervención (ambientes clínicos, comunitarios/escolares y de práctica privada). Los estudios enfocados en reducir enfermedad demostraban un tamaño de efecto mayor ($d = 0.627$) a los enfocados en promoción de la salud ($d = 0.464$), sin que aquella diferencia llegue a ser un efecto moderador estadísticamente significativo. No se pudo analizar efectos moderadores por género, etnicidad ni estatus socioeconómico debido a la poca información reportada sobre aquellas variables. Los autores concluyeron que el tamaño de efecto para intervenciones de psicodrama y dramaterapia eran parecidas

a los encontrados para otros tipos de psicoterapia pero notaron que solo un tercio de los estudios tenían un bajo riesgo de sesgo y pidieron que futuros investigadores detallaran más el contenido de sus intervenciones tanto como otros tipos de tratamiento simultáneo (p. ej. psicofarmacológico) que los participantes podrían haber estado recibiendo para saber si se debiera calificar al psicodrama y a la dramaterapia como intervenciones primarias o complementarias. Para Orkibi et al. (2023), era claro que el psicodrama y la dramaterapia SÍ tienen un efecto, pero que es necesario investigar más profundamente los factores terapéuticos y procesos psicológicos modificados por el psicodrama y la dramaterapia para poder desarrollar una mayor comprensión del cómo y del porqué de su funcionamiento. Algunos de los mecanismos de cambio sugeridos por los autores para mayor investigación son el nivel de inmersión del cliente en la sesión, la reconstrucción y expansión de roles, la proyección dramática (externalización y proyección de conflictos internos en contenido dramático), la expresión física, y concretización (dar una forma física-dramática visible a contenido y experiencias abstractas).

Discusión y conclusiones

Tomando en cuenta la información y datos recogidos en las tres revisiones sistemáticas y dos metaanálisis presentados en este artículo, *¿se puede considerar el psicodrama un tratamiento psicológico basado en la evidencia, y en qué grado?* Según el Task Force on Promotion and Dissemination of Psychological Procedures (informe original publicado en 1995, actualizaciones posteriores de Chambless, Sanderson et al. en 1996 y Chambless, Baker et al. en 1998), existen tres requisitos para avalar la eficacia de un tratamiento: (1) que haya sido probado por dos o más grupos de investigadores diferentes en dos o más ECAs de calidad alta, (2) que se desarrolle según un manual de intervención clara y (3) que haya sido probado en un grupo de clientes cuyo diagnóstico o dificultad haya sido precisamente e inequívocamente identificado (utilizando por ejemplo los criterios de un manual diagnóstico como el CIE-10). Tomando en cuenta estos requisitos, Chambless y Hollon (1998) también mencionan la posibilidad de calificar a una intervención por niveles de eficacia comprobada: eficaz y específico (el tratamiento ha demostrado mayor eficacia que un tratamiento alternativo), eficaz (el tratamiento ha demostrado mayor eficacia que no recibir tratamiento), o probablemente eficaz (el tratamiento ha demostrado resultados alentadores sin replicación hasta el momento).

Desafortunadamente, las investigaciones sobre la eficacia del psicodrama, tal como se presentan ahora en algunas de sus principales revisiones sistemáticas y metaanálisis, no parecen satisfacer todos estos criterios. Primero, un gran número de estudios no se reportaron (o no se realizaron) bajo condiciones que pudieran demostrar un bajo riesgo de sesgo. De hecho, ¡la mayoría de las revisiones y metaanálisis resumidos aquí ni evaluaron el riesgo de sesgo de los estudios incluidos! De los que lo hicieron, Orkibi y Feneger-Schaal (2019) no encontraron ningún ECA de calidad alta, y Orkibi et al., (2023) solo pudieron identificar a 5 que cumplieran tales criterios. Segundo, la cantidad de ECAs llevados a cabo sobre el psicodrama durante las últimas décadas es pequeña con una gran variabilidad en cuanto a las dificultades y trastornos intervenidos, lo que dificulta recoger suficiente información para respaldar su eficacia para trastornos y

problemáticas específicas. De las revisiones sistemáticas generales sobre el psicodrama cubiertas en este artículo, Weiser (2007) era el único que organizó los resultados por alguna categoría diagnóstica reconocida (el CIE-10) y en la gran mayoría de los casos no hubo más que un ECA por categoría. Los dos metaanálisis revisados tampoco intentaron organizar sus resultados por trastorno o problemática intervenida; el último (Orkibi et al., 2023) solo categorizó los estudios según si su objetivo era reducir enfermedad o promover salud, las cuales son categorías muy inespecíficas dentro del sistema de clasificación propuesto por el Task Force (1995) o Chambless y Hollon (1998). Puesto que hay tan pocas ECAs de alta calidad, y ninguna de estas cinco se llevó a cabo con las mismas variables de intervención (estilo de apego versus sentido de coherencia versus agresión versus personalidad versus ansiedad para tomar pruebas), resulta imposible que el psicodrama cumpla con los criterios para ser considerada una psicoterapia *eficaz y específica o eficaz*. El grado máximo de eficacia bajo el que se podría clasificar el psicodrama en este momento sería *probablemente eficaz* para los trastornos o problemáticas en las que existe un ECA de alta calidad con resultados positivos. Desafortunadamente, Orkibi et al. (2023) no publicaron los tamaños de efecto específicos para los 5 ECAs de alta calidad, y su diagrama de bosque pinta un solo tamaño de efecto combinado para estudios que tuvieron múltiples variables, hecho que impide evaluar correctamente la eficacia del psicodrama para cada variable individual investigada en aquellos estudios. Debido a estas fallas, actualmente el psicodrama no calificaría ni como una psicoterapia probablemente eficaz dentro de los criterios mencionados para una psicoterapia basada en evidencia. Esto NO significa que el psicodrama no sea eficaz (los resultados descritos parecen demostrar que el psicodrama sí tiene efectos), solo que todavía no se podría definir así según los criterios mencionados para una psicoterapia basada en evidencia.

No obstante hay razones para tener esperanza. La mayoría de los temas que aumentaron el riesgo de sesgo de los ECAs psicodramáticos podrían ser arreglados con relativa facilidad en investigaciones futuras, y si los pocos grupos de investigación sobre el psicodrama coordinaran sus esfuerzos para crear experimentos dirigidos hacia un solo trastorno o problemática a la vez, podrían comenzar a cumplir los criterios necesarios para que el psicodrama sea calificado como *eficaz* o incluso *eficaz y específico*. Solo falta un esfuerzo adicional de planificación, comunicación y organización y el psicodrama podría pasar de ser una psicoterapia con efectos a ser una psicoterapia basada en la evidencia.

REFERENCIAS

- Chambless, D. L., Baker, M. J., Baucom, D. H., Beutler, L. E., Calhoun, K. S., Crits Christoph, P., Daiuto, A., DeRubeis, R., Detweiler, J., Haaga, D. A. F., Johnson, S. B., McCurry, S., Mueser, K. T., Pope, K. S., Sanderson, W. C., Shoham, V., Stickle, T., Williams, D. A. y Woody, S.R. (1998). Update on empirically validated therapies, II. *The Clinical Psychologist*, 51, 3-16.
- Chambless, D. L. y Hollon, S. D. (1998). Defining empirically supported therapies. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 66, 7-18. <https://www.doi.org/10.1037//0022-006x.66.1.7>
- Chambless, D. L., Sanderson, W. C., Shoham, V., Bennet-Johnson, S., Pope, K. S., Crits-Christoph, P., Baker, M., Johnson, B., Woody, S. R., Sue, S., Beutler, L., Williams, D. A. y McCurry, S. (1996). An update on empirically validated therapies. *The Clinical Psychologist*, 49, 5-22.
- Echeberúa, E., Salaberria, K., de Corral, P., & Polo-López, R. (2010). Terapias psicológicas basadas en la evidencia: Limitaciones y retos de futuro. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, 19(3), 247-256. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281921798006>
- Figueira Bouza, M. (2018). Psicodrama y trauma: Investigación sobre el tratamiento. *La hoja de psicodrama*, 66, 118-185. <https://aepsicodrama.es/wp-content/uploads/lahojadepsicodrama-066-p-118-185-psicodrama-y-trauma.pdf>
- Giacomucci, S. (2021). *Social work, sociometry, and psychodrama: Experiential approaches for group therapists, community leaders, and social workers*. Springer.
- Hudgins, M. K., & Kiesler, D. J. (1987). Individual experiential psychotherapy: An analogue validation of the intervention model of psychodramatic doubling. *Psychotherapy: Theory, Research, Practice, Training*, 24(2), 245-255. <https://www.doi.org/10.1037/h0085711>
- Kellerman, P. (1987). Outcome research in classical psychodrama. *Small Group Research*, 18, 459-469. <https://www.doi.org/10.1177/104649648701800402>
- Kerman, B. & Scherb, E. (2022). Psicoterapia: La psicoterapia basada en evidencia en la clínica actual. *Enciclopedia Argentina de Salud Mental* (8ª ed.). <http://www.encyclopediasaludmental.org.ar/trabajo.php?id=162&idtt=7>
- Kipper, D. A. (2001). *The theory and practice of psychodrama*. Damian Yakov Publishers.
- Kipper, D. A., & Ritchie, T. D. (2003). The effectiveness of psychodramatic techniques: A meta-analysis. *Group Dynamics: Theory, Research and Practice*, 7(1), 13-25. <https://www.doi.org/10.1037/1089-2699.7.1.13>
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (1993). *Clasificación CIE-10 de los trastornos mentales y del comportamiento*. Organización Mundial de la Salud.
- Orkibi, H., & Feniger-Schaal, R. (2019). Integrative systematic review of psychodrama psychotherapy research: Trends and methodological implications. *PLOS ONE* 14(2). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0212575>
- Orkibi, H., Keisari, S., Sajjani, N. L., & de Witte, M. (2023). Effectiveness of drama-based therapies on mental health outcomes: a systematic review and meta-analysis of controlled studies. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. <https://dx.doi.org/10.1037/aca0000582>.
- Task Force on Promotion and Dissemination of Psychological Procedures (1995). Training and dissemination of empirically-validated psychological treatments: Report and recommendations. *The Clinical Psychologist*, 48, 3-29.
- Weiser, M. (2007). Studies of treatment effects of psychodrama psychotherapy. In Bain, C., Burmeister, J., & Maciel, M. (Eds.), *Psychodrama: Advances in Theory and Practice* (pp. 271-292). Routledge.

COMUNICACIÓN INUSUAL: Chamanismo, Curanderismo y Psicodrama

Este artículo es un resumen del texto original presentado al 38º Congreso de la AEP, reducido aquí para ajustarlo a las normas de publicación. La versión completa, con explicaciones detalladas de los conceptos y argumentos novedosos, puede descargarse en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1F4QSySKYwHnfCJJKaV3CctS4VhY4SMK5/view?usp=drivesdk>

o solicitarse a los autores



Rafael Pérez Silva.

Trabajador Social, Psicodramatista Clásico. Docente y Supervisor de Sociatría, Psicodrama, Sociometría y Sociodrama en México, Chile, Ecuador, España y Bulgaria. Director de la Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México (EEPCM) y Coordinador Grupo de Adultos Proyecto de Servicio Social Antiestrés, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa México. Socio de la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Ciudad de México, México.

rafaelps1961@gmail.com

Tf. +525583639302



Marisol Filgueira Bouza.

Psicóloga Clínica, Psicodramatista, Terapeuta Sistémica. Supervisora Clínica y Docente. Fundadora y Directora del Instituto Galego de Psicoterapia. Socia de Honor y Asesora de Formación de la AEP. A Coruña, España.

marisol.filgueira60@gmail.com

Tf. +34610088585



COMUNICACION INUSUAL:
CHAMANISMO, CURANDERISMO Y
PSICODRAMA
Pérez Silva, R; Filgueira Bouza, M.

Fecha de recepción: 30/06/2024.

Fecha de aprobación: 30/08/2024.

LA HOJA DE PSICODRAMA Nº 78 (29-39)

RESUMEN

Resumen: En este artículo presentamos la teorización sobre la experimentación con la comunicación no ordinaria en el taller sobre el mismo tema presentado en el 38º Congreso de la AEP. Se trata de un resumen de la investigación teórica que hemos realizado desde referencias tomadas de la Física, la Biología, la Medicina, la Psicofisiología y la Antropología, y autores que han realizado importantes contribuciones a la investigación sobre la comunicación a distancia y la ampliación de conciencia, conectadas con el chamanismo, el curanderismo y el psicodrama. Trabajos científicos que ayudan a comprender la experimentación vivida, que consiste en despertar en el cerebro situaciones con un registro aparente de realidad, jugar con los sentidos, revivir situaciones..., una ficción que hace posible reinventarse para sanar. Hablamos de sanar en el contexto clínico y en la intervención social (sociatría).

PALABRAS CLAVE:

intersubjetividad, interterapia, resonancia, sintonía, co-percepción, multidimensionalidad.

ABSTRACT

Abstract: In this article we present the theory of experimentation with non-ordinary communication in the workshop on the same topic presented at the 38th AEP Congress. This is a summary of the theoretical research we have carried out from references taken from Physics, Biology, Medicine, Psychophysiology and Anthropology, and authors who have made important contributions to research on distance communication and awareness-raising, connected with shamanism, curandering and psychodrama. Scientific works that help to understand the lived experience, which consists in awakening in the brain situations with an apparent record of reality, playing with the senses, reviving situations..., a fiction that makes it possible to reinvent oneself to heal. We talk about healing in the clinical context and in social intervention (sociatry).

KEY WORDS:

intersubjectivity, intertherapy, resonance, tuning, co-perception, multidimensionality.

Introducción

En un trabajo anterior (Pérez Silva, 2023; Filgueira Bouza, 2023) focalizábamos los elementos y las variables que intervienen en el proceso de la sanación (creencias, rituales, escenarios, personajes, procesos...), presentes en las ceremonias ancestrales y en los grupos contemporáneos.

Como producto de nuestras intervenciones profesionales, hemos notado la relación fundamental entre el conocimiento ancestral y las metodologías de acción, entendiendo que ésta se activa a través del psicodrama, sociodrama, axiodrama, sociometría, sociatría, juego de roles, etc., y, al emplear éstas, nos proponemos subrayar las bases científicas de las que parten nuestras reflexiones. Es así que muchos descubrimientos sobre el comportamiento humano han sido identificados en el camino de la relación con la naturaleza (paganismo) y la manera en la que el ser humano se ha encarado a ella para comprenderla y dar forma a su transitoriedad en el mundo.

Detrás de la ceremonia ancestral y del uso de las metodologías de acción, se encuentran procedimientos inusuales para desentrañar los nudos existenciales. Activarlos supone

hacer creer y crear una serie de acontecimientos que aparecen sobre el escenario, de difícil explicación, al menos con el método científico experimental.

Vamos a revisar algunos enigmas de la percepción y la comunicación en la multidimensionalidad e interterapia de Moreno, remitiendo a autores y experiencias que representan una suerte de demostración de la existencia de estos fenómenos.

Intersubjetividad y Sintonización

En Filgueira Bouza (2022, pp. 45-59), señalaba los paralelismos entre numerosos conceptos en las teorías de J.L. Moreno y J. Seikkula:

- la Interpsique de Jacob Levy Moreno (1961, 1962, 1967, 1972, 1975, 1978): factor e/c (iniciadores de la espontaneidad), factor tele, instante-momento, encuentro, co-consciente y co-inconsciente, técnicas para la exploración del inconsciente, co-cerebro, identidad como conglomerado de roles en interacción.
- la Mente Relacional de Jaakko Seikkula (2014, 2015): registro corporal de las relaciones y emociones, intersubjetividad, desarrollo de la identidad en la interacción, polifonía de voces vertical (contenidos latentes) y horizontal (contenidos manifiestos), empatía y mejoría terapéutica basadas en la sintonización terapeuta/cliente, constatada por la sincronización de sus respuestas del SNA en consonancia con contenidos significativos compartidos en los diálogos internos y externos.

Una descripción más detallada de dichos conceptos se puede encontrar en Filgueira Bouza, 2020 (pp. 82-91).

En un texto anterior (Filgueira Bouza, 2020, pp. 92-99), había revisado algunos fenómenos, autores e investigaciones de la Biología y la Física, que parecían aportar una base científica a la idea de la comunicación a distancia y, por tanto, a los fenómenos interactivos que explicaba Moreno, y que avalan las investigaciones de Seikkula:

- La Resonancia Mórfica, Telepatía y Percepción Extrasensorial (Rupert Sheldrake, 1981).
- La comunicación a distancia entre partículas en Física Cuántica: superposición, entrelazamiento, teleportación de partículas (Charles Bennet, 1993; Bruce Lipton, 2007).
- El desdoblamiento del espacio y el tiempo en Física (Jean-Pierre Garnier Mallet, 1988), que conduce a elaborar la idea del yo cuántico y el doble cuántico.

“¿Es posible que estudios sobre el SNC (neuronas espejo y empatía) y el SNA (polifonía y sintonización) en situaciones de interacción, como los del proyecto ‘Mente Relacional’ del equipo de J. Seikkula, puedan dar explicaciones “científicas” a los fenómenos de telecomunicación medial y co-producción basados en los estados conscientes e inconscientes compartidos de la interpsique con los que “fabulaba” J.L. Moreno desde los años 30 (hace casi un siglo), que una eventual demostración de la resonancia mórfica (o causación formativa) de Sheldrake sirva para explicar la transmisión de vivencias inconscientes comunes que se extienden a las relaciones interpersonales de un grupo, y que los avances en Física y Física Cuántica (desdoblamiento, superposición, entrelazamiento, teleportación...) avalen dichos hallazgos dando consistencia, por ejemplo, a ideas como la de la “adivinación” por intuición (técnica del doble, percepción tele...), incluso que el ordenador cuántico (o la

Inteligencia Artificial) resulte ser el co-cerebro de la humanidad (conciencia colectiva) que Moreno preconizaba? La limitada capacidad de comprensión de nuestra mente consciente o el funcionamiento cerebral que conocemos y manejamos, en comparación con la parte inconsciente y el funcionamiento que queda por conocer, no permite asimilar la información y dar con explicaciones en márgenes temporales que resulten en la agilidad necesaria para actuar con suficiente seguridad, convencimiento y conciencia frente a la información novedosa, y gestionar con éxito el miedo a lo desconocido. Por mucho que avanza el conocimiento, los enormes vacíos persisten y van a mantener el grado de incertidumbre para cuestionar la existencia de lo que escapa a nuestra comprensión, en el intento de calmar la angustia y el vértigo que provoca la consciencia del tamaño de nuestra ignorancia” (Filgueira Bouza, 2020).

En la misma línea, destacamos ahora las siguientes referencias tomadas de la Antropología y la Psicofisiología:

- Chamanismo y misticismo de Carlos Castaneda (1998, 1999, 2021): entrenamiento en modificación de la conciencia y su percepción.

- Teoría Sintérgica y Potencial Transferido de Jacobo Grinberg-Zylberbaum (1981): experimentos de comunicación directa entre cerebros de sujetos aislados entre sí, correlacionada con sus EEG, expansión de la conciencia y desarrollo del potencial mental. Grinberg se dedicó a estudiar el chamanismo mexicano, la conciencia, la percepción, la parapsicología, las disciplinas orientales, la meditación y la telepatía... La Teoría Sintérgica (síntesis de energía) sugiere que nuestro cerebro tiene la capacidad de distorsionar la estructura básica del espacio-tiempo para crear la realidad que experimentamos.

Conectar estas teorías y autores nos ayudará a comprender mejor fenómenos y procesos en curanderismo, chamanismo y psicodrama. Es despertar en el cerebro situaciones con un registro aparente de realidad, jugar con los sentidos, revivir situaciones..., una ficción que hace posible reinventarse para sanar.

Curanderismo y Chamanismo

Freire (2006), nos acerca al complejo universo de la terapéutica popular en Galicia, revisando las figuras de los curadores y los elementos de la curación en el abordaje de las enfermedades:

«La medicina popular se fundamenta sobre tres pilares: la magia, la religión y la fitoterapia, heredera de la tradición hipocrática y basada en el conocimiento popular de las virtudes curativas de ciertas plantas y elementos naturales.

La sabiduría popular está envuelta en un complejo sistema de creencias que gira en torno al binomio bien y mal. El pensamiento mágico achaca gran parte de los trastornos que sufren tanto las personas como los animales a elementos externos que penetran en el organismo. Fuertemente influenciada por la herencia católica, en la sociedad gallega conviven en perfecta armonía las más básicas enseñanzas de la religión con la hechicería pagana. La naturaleza y sus cuatro elementos (fuego, agua, aire y tierra) forman parte integrante de los procedimientos curativos.

Todos estos elementos se integran en un intrincado universo ritual y simbólico, en el que

el cumplimiento riguroso de las pautas marcadas por la tradición se erige en clave del éxito del recurso terapéutico.

La medicina popular gallega es enormemente rica en matices y variedades de rituales, ensalmos, puestas en escena, mecanismos y técnicas para conjurar las enfermedades».

Hemos revisado con cierta extensión estas figuras y rituales en un trabajo anterior (Filgueira Bouza, 2023).

La antropóloga María Teresa Sánchez (2011) nos dice que el chamanismo fue concebido “[...] como un conjunto de creencias y prácticas tradicionales preocupadas por la comunicación con el mundo de los espíritus, este sistema religioso-cultural parte de la premisa de que el mundo visible está dominado por fuerzas invisibles que le afectan y determinan” (p. 46).

Desde tiempos ancestrales, el sanador ha identificado en la naturaleza la energía vital como la fuente por donde brota la vida, el bienestar, la espiritualidad, etc. De la mano con este conocimiento, Castaneda (1998), en su libro *Pases Mágicos*, nos ayuda a refrescar la memoria acercándonos a la comprensión de datos asibles, empleando los sentidos que coadyuvan en la comprensión de la presencia de esa energía vital. Castaneda acota desde el saber de Don Juan Matus, celebre brujo Yaqui, guía y maestro de nuestro autor, quien, derivadas de esta relación maestro-aprendiz, logra subrayar los aconteceres y experiencias que implican al cuerpo, mente y alma en el acto mágico. Cada uno de esos emblemáticos pases mágicos son dados en la experiencia chamánica pues, mediante movimientos y acciones del cuerpo, antes que nada, tuvieron que ser experimentadas por el chamán para después ser dadas a los pacientes, personas con algún malestar. El chamán muestra con su propio cuerpo el ejercicio de los pases mágicos y éstos más tarde serán ejecutados en su propia corporalidad. Castaneda escribe sobre la experiencia de ofrecer esas formas corporales mediante sensaciones intensas de bienestar. Esta experiencia trae a cuento algunos ejemplos para ilustrar lo que nos quiere decir Castaneda con esos pases mágicos como son: taichi-chuan, yoga, danza derviche, danzas tribales, danza Gurdieff, meditación, movimientos en la oración, entre otros. Pero también, es preciso decir que estas actividades potencian y abren la conciencia hacia parajes inesperados, atravesando umbrales emocionales y energéticos, en otras palabras, abre los sentidos para estar en una condición receptiva, en disposición a captar mensajes del inconsciente, enlazándolo con el entorno en que habitan las personas.

Por su parte, Grinberg (1990) ofrece en sus investigaciones sobre el chamanismo un postulado donde asegura que la multidimensionalidad es posible definirla y vivenciarla a través de la teoría de la Sintergia, neologismo derivado de las palabras síntesis y energía. En otras palabras, él sostiene que la realidad que alcanzamos a percibir es producida por el campo neuronal y la estructura del espacio tiempo. Dicha estructura del espacio-tiempo aparece como vacío invisible a nuestra percepción, sin embargo, cada punto del espacio contiene la información total del resto de la matriz. Grinberg comparte con nosotros su teoría, él dice que la Láttice es la información del universo, esta fluye a través de multidimensionalidades, desatando través de ella la fuerza gravitacional, la fuerza de interacción, la fuerza electromagnética. De esta manera se logra la interacción entre el campo neuronal humano y la estructura del espacio tiempo.

En otras palabras, esta teoría es asequible con la idea de energía vital, con la cosmovisión moreniana, donde la experiencia multidimensional se logra a través de rituales que promueve movimientos conscientes o inconscientes, personales o grupales, usando como vehículo de esa energía al cuerpo y la mente y su relación con el universo. Grinberg (1978), al igual que Moreno, era consciente de este hecho, la energía generada en el interior de una persona llega a experimentarse, para más tarde transitar en el organismo y expandirse desde el interior hacia el exterior.

Conexiones con el Psicodrama

Si hemos aprendido a usar bien la lente, método y estrategias que nos legó Moreno para identificar esos fenómenos que acontecen en la grupalidad, estamos en el camino para comprender el peso de sus descubrimientos en la cosmovisión de la sociedad contemporánea. Detrás de cada uno de los autores que hemos consultado anteriormente, existe una justificación que nos ayuda a respaldar nuestras afirmaciones acerca de esa comunicación inusual. Podemos decir que tal precepto moreniano acerca de la espontaneidad, es donde queda establecido que, dentro de la fragilidad de la vida, encontramos poderosos argumentos que sustentan procesos significativos que dan fundamento a la hora de activar intervenciones inter-intra subjetivas en una multidimensión que hace posible la activación del potencial humano en el momento moreniano, mientras el ser humano falto de la vivencia, experimentará miedo hasta que lo comprenda cabalmente.

Es preciso destacar que tenemos en nuestras manos la responsabilidad de investigar a fondo el alcance de la metodología moreniana y relacionarlo con el descubrimiento que da sentido a la vida, naturaleza, energía, vínculo, cerebro conjunto consciente. El tiempo-espacio y su relación con la metodología de acción, se alternan para dar sentido a lo macro y lo micro; cosmos, sociedad y grupalidad.

Moreno y Seikkula:

Los iniciadores físicos de la espontaneidad (a través de nuestros órganos y sentidos) que conduce a la interacción y al vínculo (Moreno) encuentran su paralelismo en el registro corporal («incorporación») de los vínculos y las relaciones (Seikkula). Las elaboraciones morenianas sobre el factor tele, el instante-momento, el encuentro, el co-consciente y co-inconsciente, la idea de la «interpsique» y la identidad basada en los roles en interacción, se complementan con las experiencias de Seikkula sobre la sintonía basada en la empatía y el concepto de polifonía vertical (contenidos latentes) y horizontal (contenidos manifiestos), compartida en los diálogos interactorales y medida por las respuestas sincronizadas del SNA, la «intersubjetividad» y la mente relacional, y el desarrollo de la identidad en la interacción.

La espontaneidad es la antesala a la creatividad, conformando una dupla energética que abre el espacio/tiempo de un escenario multidimensional, el momento divino activa la convergencia entre presente, pasado y futuro; escena y escenarios, personajes y protagonistas particulares y grupales, en suma, a través del diálogo de los implicados y la expresión corporal. Dicho procedimiento permite bajar la ansiedad producida por la vida cotidiana al activar la metodología de acción, que, en investigaciones de Seikkula, al hacer uso de los

sentidos humanos en los diálogos, se observan acontecimientos sincronizados suscitados en el Sistema Nervioso Autónomo (Simpático y Parasimpático) de los participantes: respiración, actividad electrodérmica, temperatura y tonalidad corporal, presión sanguínea, frecuencia cardíaca. Y, por otro lado, en el Sistema Nervioso Central: se activan las neuronas espejo que logran percibir el estado afectivo del otro, generando así una sensación de bienestar, sintonía, armonía. En palabras morenianas, este procedimiento despierta la percepción o conexiones con narrativas sanas a distancia: tele, o conexión con narrativas que provocan sensaciones de malestar: transferencia. El co-consciente (lo manifiesto) y el co-inconsciente (lo latente) hacen su trabajo fundamental y revelador. Seikkula se acerca a este proceso dando una concienzuda explicación acerca de cómo obra la mente en la situación relacional; por un lado, atiende la relación y las voces externas que acontecen en el momento y, por otro, las voces internas, aquéllas que son parte de la historia de la persona, y que son activadas como recuerdos e imágenes asociadas a ese momento.

Moreno y Sheldrake:

Es inevitable pensar que las ideas de resonancia emocional (Moreno) y resonancia mórfica (Sheldrake) están conectadas en base a los campos mórficos. Lo que haces, lo que dices y lo que piensas puede influir a otra persona por resonancia. Por tanto, somos más responsables de nuestras acciones, palabras y pensamientos bajo este principio. Entonces, podemos pensar que la idea moreniana de expansión afectiva y, por lo tanto, la expresión y manifestación de la percepción télica, esta alude a la generación de formas de comportamiento que ayudan a la evolución del ser humano y el medio ambiente donde éste habita. Por efecto de la resonancia mórfica estamos interconectados con otros miembros de un grupo social. Los individuos dentro de un grupo social y los mismos grupos sociales tienen su propio campo mórfico, sus patrones de organización. Lo anterior se puede ligar al concepto de co-consciente y co-inconsciente grupal moreniano, pues es evidente que, en el grupo de psicodrama, esta conciencia, que es compartida, la podemos percibir a través de las palabras y el comportamiento. La Sociatría pretende hacer evidente ese compartir a través de interacciones en comunicación verbal y corporal, es sabiduría que se instala en el cerebro colectivo para invocar el centro autónomo de curación del grupo.

Moreno y la Física Cuántica:

Charles Bennet (1993) y Bruce Lipton (2007) proponen, cada uno por su lado, que la física cuántica es un supuesto teórico que centra su atención en el movimiento, características, comportamiento e interacción de partículas a nivel atómico y subatómico (entrelazamiento, superposición, teleportación...). La constatación de dichos movimientos nuevamente hace plausible la posibilidad de la comunicación a distancia.

Planck (1972) define al quantum como la menor cantidad de energía concentrada en una partícula. Haciendo memoria, Moreno (1971) analiza al rol y, por lo tanto, el desempeño de éste o éstos en una persona, como la entidad atómica definida en la más pequeña unidad de cultura. Se expresa a través del comportamiento y posee una carga de energía vital interna que es activada para realizar acciones encaminadas a la interacción grupal. Siguiendo el hilo de esta idea, nuestro autor escribió sobre el quantum de espontaneidad:

“[...] determina el surgir o la decadencia de las naciones” (p. 24). Sociedades y comunidades de personas con energía cuántica, en otras palabras, Moreno piensa que, en el átomo y sus partículas, ocurren fenómenos asociados con la gravitación e interacción social, éstas a su vez ayudan a conformar el concepto de Socionomía y, dentro de ésta, la Sociometría: cercanía o distancia, atracción o rechazo, en base a criterios o tareas a realizar, donde esa energía implicada en el rol logra articular, activar, desarrollar, un potencial donde los seres humanos somos parte y estamos inmersos como materia en ese modelo cuántico, al estar conformados por átomos con inmensas posibilidades, haciendo presencia y pensamiento en una realidad que nosotros mismos creamos en el universo. De allí que la matrix, en el tiempo y espacio, es asociada con todas esas posibilidades que resuenan en la genética familiar-personal; imágenes y recuerdos que nos conectan y sintonizan al co-consciente/co-inconsciente social y grupal: Sociatría.

Moreno y Garnier Mallet:

La teoría del desdoblamiento sugiere el cambio de percepción entre dos observadores desdoblados (el yo y el doble cuántico) en dos tiempos diferentes, y admite la idea de que todos tenemos un doble, imperceptible y, sin embargo, real. Ese otro «yo» puede guiarnos en cada momento si sabemos establecer una relación constructiva con él, en base a algunos principios esenciales de la ley del desdoblamiento, y beneficiarnos de sus consejos (por medio del sueño, de las intuiciones, de las premoniciones y de las diversas señales que son intercambios de información entre él, nuestro futuro y nosotros mismos). Es gracias a nuestro doble que nos podemos volver clarividentes y «cambiar nuestro futuro» por imperceptibles «aperturas temporales». Parece entrecerse el paralelismo con la función del doble en psicodrama y demás técnicas de «surplus reality», que aportan valiosa información del inconsciente, y los roles psicodramáticos desarrollados desde la fantasía para un adecuado abordaje de la realidad.

De la teoría del desarrollo del niño(a), Moreno logró constatar que, en la relación del bebé con su madre, ocurre el fenómeno del doble, pues la madre debe identificar a través de la intuición las necesidades de su hijo(a), pues a esa edad aún no se han desarrollado ciertas funciones del cerebro y cuerpo. La madre aprende a conocer las manifestaciones de éste a través del llanto, balbuceos, expresiones indispensables para la vida. Sabemos que la idea de Doble aparece como una técnica básica para traer al escenario el mundo interno de la persona, así mismo juega un papel importante como función mental al hacer posible la introspección o sondeo de ese mundo interno. También la técnica del Soliloquio pone al protagonista en contacto con su propio mundo inconsciente, mientras que el Espejo le devuelve imágenes no conscientes sobre sí mismo.

Otra función mental y a la vez técnica es la del descentramiento perceptivo o inversión de roles, la cual consiste en que el director de psicodrama coloca en el escenario a los personajes que acompañan al protagonista, y solicita a éste colocarse en cada uno de los lugares de los personajes según la estrategia indicada a la escena, con la finalidad de colocarse en la piel, mente y emociones de esa persona para lograr el efecto de mirar desde otra perspectiva. También esta propuesta nos hace pensar en la dialéctica yo-actor (acción), yo-observador (reflexión), una categoría de trabajo donde se hace énfasis en lo que acontece en la escena y lo que se reflexiona al respecto de ésta. Es obvio que aquí opera la

acción propiamente dicha, donde protagonista y grupo se entregan a la manifestación de emociones, imágenes y comportamiento, para después ser reflexionadas con la finalidad de que surja una mirada diferente a la ya vivida y, encausarse hacia otras formas que permitan conectar con escenas sanadoras.

Moreno y Grinberg:

Aquí enfocamos el potencial transferido entre cerebros a distancia, constatado por la sincronización de sus EEG, como posible demostración de la telepatía, la comunicación tele, y la idea de co-cerebro. Ahora priva la relación de la cosmovisión moreniana y las diferentes formas en que se presentan en el devenir de la interacción grupal y social, el Quantum espontáneo que se manifiesta a la hora de emprender el camino de la activación física y psicológica (caldeamiento). Esa energía orgánica y espontánea que es activada para vivir la experiencia y transitar entre una diversidad de imágenes, recuerdos, emociones, y cuya misión esencial es la de crear otros caminos de ser y estar en el mundo con la ayuda de la surplus-realidad, con la ayuda del dispositivo metodológico de acción creado con esa finalidad.

Moreno y Castaneda:

Castaneda (2021) detalla en su obra, dedicada a desentrañar la magia suscitada en la conciencia de lo orgánico-espiritual, acerca de la idea que se concibe como un conjunto de creencias y prácticas de una forma de vivir la religión primitiva que, con el paso de los años, se ha logrado afirmar como presencia de ese interlocutor que media entre la realidad y la ficción. También dice que, en la experiencia chamánica, es importante el movimiento y acción del cuerpo pero, antes que nada, tuvieron que ser experimentadas por el chamán para después ser dadas a los pacientes. No se puede enseñar ni aplicar el psicodrama sin haber vivido previamente la experiencia psicodramática. En este universo existen energías que favorecen el bienestar y la evolución, pero también existen energías contrarias que contrarrestan e involucionan el crecimiento armónico de las personas.

Conclusión:

La experiencia psicodramática que calificamos como “mágica” (¿sin demostración científica?), la cual no puede ser explicada sino vivida empíricamente, puede estar basada en estos fenómenos (en su mayoría demostrados mediante experimentos científicos). El yo (protagonista) y el doble en el espacio/tiempo psicodramáticos (explorados con las técnicas del inconsciente: soliloquio, espejo, cambio de roles) se nutren de la “surplus reality” (espontaneidad, inconsciente y fantasía como fuentes de creación de roles novedosos adaptativos), más que en la realidad ordinaria (basada en conservas culturales y estereotipos). “Reinventarse para sanar” equivale al desarrollo y ampliación del repertorio de roles. La dinámica grupal viene determinada en buena parte por la comunicación a distancia co-inconsciente, el co-cerebro, en el nivel subyacente de la interacción que condiciona los contenidos manifiestos. Los conceptos y argumentos revisados proceden de importantes contribuciones a la investigación sobre la comunicación a distancia y la ampliación de conciencia, las cuales avalan los postulados de Moreno.

REFERENCIAS

- Bennett, C.H., Brassard, G., Crépeau, C., Jozsa, R., Peres, A., Wootters, W.K. (1993 Mar). Teleporting an unknown quantum state via dual classical and Einstein-Podolsky-Rosen channels. *Physical Review Letters*, 70 (13), 1895-1899. <https://journals.aps.org/prl/pdf/10.1103/PhysRevLett.70.1895>
- Castaneda, C. (1998) *Pases Mágicos*. Buenos Aires: Atlántida S.A.
- Castaneda, C. (1999) *The Active Side of Infinity*. Barcelona: Ediciones B.S.A.
- Castaneda C. (2021). *Las Enseñanzas de Don Juan. Una Forma Yaqui De Conocimiento*. Barcelona: Fondo de Cultura Económica.
- Cuéllar, I. (2020). *El secreto del doctor Grinberg*. Documental Premio Latitud en el DOCS Batcelona 2021. Filmin.
- Filgueira Bouza, M.S. (2020). Tele-energía, co-inconsciente, mente relacional... ¿epifenómenos en pseudoterapia y pseudociencia?. En: *Actas del XXXIV Congreso de la Asociación Española de Psicodrama: "Psicodrama: creatividad e investigación"*. Salamanca, 8 a 10 de noviembre de 2019. Sevilla: Punto Rojo libros. https://aepsicodrama.es/wp-content/uploads/2019_34_CONGRESO-Psicodrama-creatividad-e-investigacion_compressed.pdf
- Filgueira Bouza, M.S. (2022). Interpsique y mente relacional: revisitando a Moreno desde Seikkula. En: Menéndez Monte, B., Fernández Carballada, E., Real Castelao, S. (2022). *Libro de textos completos del XXXV Congreso AEP: "Psicodrama y Transformación Social"*. León, 22 a 24 de octubre de 2021. León: Consorcio Universitario del Centro Asociado a la UNED en Ponferrada. https://aepsicodrama.es/wp-content/uploads/2021_35_RNAEP-Transformacion-social_compressed.pdf
- Filgueira Bouza, M.S. (2023). Bruja y Chamán: el poder terapéutico. En: *Actas del XXXVII Congreso Nacional de la Asociación Española de Psicodrama: "Integración; Pasado, presente y futuro del psicodrama"*. Carmona (Sevilla), 10 a 12 de noviembre de 2023. Madrid: Punto Rojo Libros. https://aepsicodrama.es/wp-content/uploads/2023_37_CONGRESO-Integracion_-pasado-presente-y-futuro-del-Psicodrama.pdf
- Freire, P. (2006). *Las gentes. Menciñeiros, saludadores e compoñedores. Los sanadores en la medicina popular de Galicia*. Gran Biblioteca Temática de Galicia. La Coruña: Ea Editorial.
- Garnier Malet, J.P. (1988). *The Doubling Theory*. <https://desdoblamiento.es/>
- Garnier Malet, L., Garnier Malet, J.P. (2012). *El doble ¿Cómo funciona?*. Tarragona: Reconocerse. <https://simbolosantarianosdeluz.files.wordpress.com/2017/04/garnier-m-lucile-el-doble-como-funciona.pdf>
- Garnier Malet, J.P., Rosset, G. (2022). *Un gran descubrimiento. El desdoblamiento de los tiempos*. Tarragona: Reconocerse.
- Grinberg-Zylberbaum, J. (1978) *El despertar de la conciencia*. México, Trillas.
- Grinberg-Zylberbaum, J. (1979) *El Cerebro consciente*. México, Trillas.
- Grinberg-Zylberbaum, J. (1990). *Los chamanes de México V. El cerebro y Los chamanes México*: I.N.P.E.C.
- Grinberg-Zylberbaum, J. (1991). *La Teoría Sintérgica*. México: I.N.P.E.C.
- Grinberg-Zylberbaum, J., Attie, L.B. et al. (1993). *Electrofisiología de la Comunicación Humana. El Potencial Transferido*. *Revista Mexicana de Psicología*, 10 (2), 127-140.
- Lipton, B.H. (2007). *La biología de la creencia: la liberación del poder de la conciencia, la materia y los milagros*. México: Palmyra.
- Moreno, J.L. (1961 Sep-Dec). *Interpersonal Therapy and Co-Unconscious States. A Progress Report in Psychodramatic Theory*. *Group Psychotherapy*, 14 (3-4), 234-241.
- Moreno, J.L. (1962, 1972). *Fundamentos de la Sociometría*. Buenos Aires: Paidós.

- Moreno, J.L. (1967, 1972). Las bases de la psicoterapia. Buenos Aires: Hormé.
- Moreno, J.L. (1975). Psicoterapia de Grupo y Psicodrama. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, J.L. (1978). Psicodrama. Buenos Aires: Hormé.
- Pérez Silva, R. (2023). El poder del sanador: la percepción ancestral. En: Actas del XXXVII Congreso Nacional de la Asociación Española de Psicodrama: “Integración; Pasado, presente y futuro del psicodrama”. Carmona (Sevilla), 10 a 12 de noviembre de 2023. Madrid: Punto Rojo Libros.
https://aepsicodrama.es/wp-content/uploads/2023_37_CONGRESO-Integracion_-pasado-presente-y-futuro-del-Psicodrama.pdf
- Planck, M. (1972). Original Papers in Quantum Physics (Classic Papers in Physics). London: Taylor & Francis Group.
- Porporatto, M. (2015). Física Cuántica <https://quesignificado.com/fisica-cuantica/>
- Sánchez, M.T. (2011). La Huella del Chamán: Mitos y Rituales de una espiritualidad Ancestral. Revista Pucara, 23, 45-64.
- Seikkula, J. & Arnkil, T.E. (2014). Open dialogues and anticipations: Respecting the Otherness in the present moment. Helsinki: THL.
- Seikkula, J., Karvonen, A., Kykyri, V.L., Kaartinen, J. and Penttonen, M. (2015 Dec.). The Embodied Attunement of Therapists and a Couple within Dialogical Psychotherapy: An Introduction to the Relational Mind Research Project. Family Process Journal, 54(4), 703-715.
- Sheldrake, R. (1981). A New Science of Life: The Hypothesis of Morphic Resonance. Paris, Maine: Park Street Press.
- Sheldrake, R. (2011). Una Nueva Ciencia de la Vida: la Hipótesis de la Causación Formativa. Barcelona: Kairós.

BIBLIOGRAFÍA

- Boria, G. (2001). Metodología de Acción para una Existencia Creadora. El Psicodrama Clásico. México: Itaca.
- Cunqueiro, A. (2011). Escola de menciñeiros e fábula de varia xente. Vigo: Galaxia.
- Cunqueiro, A. (2023). Escuela de curanderos y fábula de varia gente. Madrid: Ediciones 98.
- Han, B.Ch. (2012). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.
- Han, B.Ch. (2014). El Aroma del Tiempo. Barcelona: Herder.
- Martínez Bouquet, C. (2007). ¿Dónde habitan los personajes imaginarios?. Buenos Aires: Ediciones Aluminé.
- Menegazzo, C. (1981). Magia, mito y psicodrama. Barcelona: Paidós.
- Pérez Silva, R. (2022). El Camino del Creador. México: Correctores de Estilo.

¿NUEVAS MASCULINIDADES?

Abordaje sicodramático de las masculinidades pasadas, presentes y futuras



Ramiro Bravo.

Sicólogo. Dir. de Sicodrama (AASSG, Argentina). Sicoterapeuta. Mtr. en Estudios de Género (US). Ha sido docente e investigador de Psicología y Sicodrama en la Facultad de Trabajo Social de la UNLP (Argentina). Ha sido coordinador de formación y docente de Sicodrama en la ASRB-La Plata. Docente del Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez (Sevilla). Miembro del GIS-RB. Secretario de la ASSG-RB (España).

Ramirobravo99@gmail.com



María del Carmen Herrador

Dir^a de Sicodrama (ASSG-RB). Sicoterapeuta. Mtr. en Psi. Comunitaria (US). Esp. en Género, Migraciones y Derechos Humanos (UCM). Trabaja en instituciones públicas con grupos de mujeres afectadas por violencias de género en contextos de trata de personas y prostitución. Vocal de la ASSG-RB. Miembro del GIS-RB. Docente del Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez (Sevilla).

M.herradortordecillas@gmail.com



NUEVAS MASUCLINIDADES
Bravo, R.; Herrador, M.C.

Fecha de recepción: 30/05/2024.
Fecha de aprobación: 2/09/2024.

LA HOJA DE PSICODRAMA Nº 78 (40-50)

RESUMEN

El presente trabajo tiene un formato de taller-didáctico ⁽¹⁾, donde se exploran y analizan las masculinidades a través de las formas corporales (naturales y sociales) y su importancia comunicacional desde el modelo de sicodrama creado por Rojas-Bermúdez. Se parte de las masculinidades pasadas y presentes, hasta llegar a las futuras, a través del uso de técnicas de construcción de imagen sicodramática, dramatización y construcciones colectivas, con su correspondiente lectura de formas. Este trabajo se realiza a partir de la teoría y técnicas sicodramáticas en articulación con múltiples disciplinas (psicología, antropología, trabajo social y sociología). A su vez, se considera el aporte de las teorías feministas para comprender la influencia del sistema patriarcal en la construcción de la identidad (aspecto psicológico), y la desigualdad de género (aspecto social) en el quehacer profesional.

PALABRAS CLAVE:

masculinidades, identidad de género, desigualdad de género, imagen sicodramática, dramatización.

ABSTRACT

This work has a workshop-didactic format, where masculinities are explored and analyzed through body forms (natural and social) and their communication importance from the psychodrama model created by Rojas-Bermúdez. It starts from past and present masculinities, until reaching future ones, through the use of psychodramatic image construction techniques, dramatization and collective constructions, with their corresponding reading of forms. This work is carried out based on psychodramatic theory and techniques in conjunction with multiple disciplines (psychology, anthropology, social work and sociology). At the same time, the contribution of feminist theories is considered to understand the influence of the patriarchal system on the construction of identity (psychological aspect), and gender inequality (social aspect) in professional work.

KEY WORDS:

masculinities, gender identity, gender inequality, psychodramatic image, dramatization

(1) Taller realizado en el XXXVII Congreso de la Asociación Española de Psicodrama: Integración; Pasado, presente y futuro del Psicodrama, 11 de Nov. de 2023.

INTRODUCCIÓN

Desde los años 60, gracias a los movimientos feministas y al estudio y conceptualización del género en el ámbito académico, se ha puesto de manifiesto la necesidad de analizar y reflexionar sobre los vínculos entre personas del mismo género (mujer-mujer, hombre-hombre) y, de diferente género (mujer-hombre). Estos estudios permiten comprender (teóricamente) el funcionamiento de las relaciones sociales en un sistema patriarcal, donde lo masculino -aún a día de hoy en occidente- tiene un valor social superior a lo femenino, lo cual perpetúa las relaciones desiguales en base al género.

En cuanto al origen del estudio del varón y de las masculinidades, según la socióloga R.W. Connell (2006), comenzó alrededor de los años 90 como resultado de las investigaciones de las teorías feministas. En consecuencia, ha sido parte de la proliferación en los estudios sobre la construcción social de la masculinidad, así como las prácticas y rituales de los hombres desde una perspectiva de género, haciendo especial hincapié en la construcción de la masculinidad en un ambiente y un momento histórico determinado.

Según esta perspectiva y teniendo como referencia teórica-metodológica el psicodrama de Rojas-Bermúdez, consideramos de interés profesional para este XXXVII Congreso de la Asociación Española de Psicodrama: *Integración; Pasado, presente y futuro del Psicodrama*, el análisis de las masculinidades en el pasado, para comprender las masculinidades presentes y llegar a imaginar la construcción social de las masculinidades futuras en pro de relaciones sociales más igualitarias.

Asimismo, el trabajo grupal con imágenes psicodramáticas, dramatizaciones y construcciones colectivas, facilita profundizar en modelos relacionales masculinos y femeninos desde la lectura de las formas naturales y sociales.

FUNDAMENTACIÓN

Este trabajo parte de la conceptualización del género como categoría social y, por tanto, relacional. Desde el trabajo social enfocado a los estudios en masculinidades, no se puede profundizar en esta temática sin hacer referencia a las relaciones sociales complementarias vinculadas a lo femenino (Néstor Artiñano, 2015).

En la actualidad, el debate en torno a las viejas y las nuevas masculinidades va dirigido hacia la construcción social del rol femenino y las desigualdades resultantes en la sociedad, donde la influencia tanto en la esfera pública como en la academia, promueven la necesidad de desarrollar novedosos aportes que procuren contextualizar las transformaciones sociales y descubrir las nuevas problemáticas asociadas a las relaciones de género.

La historia demuestra tradicionalmente que las culturas -independientemente del contexto- han estado influenciadas por un poder hegemónico heteropatriarcal y sus jerarquías de dominación (Martínez y Pérez, 2020, p.172), donde proyectan al hombre dentro de procesos y construcciones sociales limitantes a lo masculino y a una socialización sexista.

En este sentido, socialmente se discuten los procesos de búsqueda de legitimidad del hombre desde la validación subjetiva de lo que implica ser masculino. Donde la construcción social del género y las instituciones socializadoras (familias, escuelas, medios de comunicación, Internet e industrias culturales) participan en la cimentación de discursos, experiencias y prácticas sociales (familiares y comunitarias) que definen la manera más legítima de ser hombre, deslegitimando otras posibles expresiones (Bonino, 2003, p.173).

Es así como nacen los simbolismos e ideologías que conllevan a plantear o cuestionar qué es y qué no es un hombre, desde la experimentación y proyección de los

factores que influyen en el proceso de masculinización materializado en la virilidad, y que concluyen en puntos de interés para debatirse con fines de comprender y generar acercamientos a ese arquetipo social.

Sin embargo, en el marco de las masculinidades se observa de forma notoria el crecimiento que han tenido las investigaciones y estudios sobre este tema, pero limitadas al rol masculino dominante, subrayadas en grandes avances dirigidas a contextualizar los diversos patrones de agresión adjudicados a este rol hegemónico heteropatriarcal, a las expresiones de criminalidad derivados y reducidos al feminicidio, a los prejuicios emocionales y psicológicos que impiden el surgimiento de una nueva masculinidad, y a la convencionalización de la violencia de género. Así como las frecuentes tensiones familiares y comunitarias que rodean al rol de género masculino, vinculadas al ejercicio del poder jerárquico de dominación (Azpiazu, 2017, p.174).

De esta manera, el desarrollo de estudios sobre las nuevas masculinidades se proyecta como un enfoque de innovación, que poco ha sido trabajado, pero que ya tiene iniciativas institucionales dirigidas a deconstruir las definiciones sociales de lo masculino. De lo anterior, es que Maira Martínez y Alba Pérez (2020) destacan que actualmente “muchos hombres jóvenes, que hoy esperan que las mujeres rechacen relaciones patriarcales, están adoptando un cierto igualitarismo pragmático” (p.172).

Esto plantea una posible ruptura o fragmentación en los procesos de adopción y construcción de las masculinidades dominantes o de poder hegemónicas, y el posible surgimiento de una variabilidad en las nuevas generaciones, aunque no terminan de ser determinantes en la producción de cambios realmente sustantivos, traducidos en resultados más igualitarios.

Desde la psicología, resulta de especial interés conocer la influencia de estos modelos relaciones y su dimensión psicológica-emocional en la constitución de la identidad de las personas.

La identidad se construye en el contexto de las relaciones. Por ello, en los casos donde la madre o el padre no pueden valorarse suficientemente como sujeto; ya sea tanto como mujer o ya sea como hombre, suelen comunicar dicha minusvaloración a su hija y/o hijo, de manera directa o indirecta (en un sistema patriarcal, esta desestima es más notoria en las mujeres). (Marie Brown, 2022)

Los rasgos identitarios donde lo femenino es subordinado o menospreciado, son confirmados por figuras masculinas y, en particular, por aquellas culturalmente influyentes (familiares, parejas, hermanos, etc.). Puesto que son rasgos estructurales, que pueden experimentarse (y, por tanto, transmitirse) como un legado casi inevitable, vergonzoso, humillante, difícil de enmendar (Marie Brown, 2022).

El ámbito familiar como contexto social y afectivo, es determinante en el desarrollo de la identidad desde los primeros años de vida, y las creencias y prácticas culturales machistas pueden obstruir el desarrollo y aumentar el sufrimiento (Marilyn Charles, 2022).

METODOLOGÍA

El presente trabajo utiliza el encuadre operativo de sicodrama pedagógico del modelo Rojas-Bermúdez. Una de las características principales es que se toma como material grupal emergente aquellos contenidos didácticos, sociales y relacionales, vinculados a su vez con el tema a abordar durante el taller. Prescindiendo del material íntimo o personal, propio de ser abordado desde otro tipo de encuadre, como sería el sicoterapéutico.

Objetivos

- Analizar las formas (naturales y sociales) de las masculinidades predominantes en generaciones pasadas y presentes, a partir de las cuales construir alternativas futuras.
- Explorar formas relacionales basadas en la construcción social del género.
- Favorecer un espacio didáctico donde visibilizar la influencia de la desigualdad o sesgos de género en el rol profesional.

Etapas

Se parte de un caldeamiento verbal inespecífico, desde el cual la unidad funcional, luego de presentarse brevemente, se inicia la comunicación con el auditorio a partir de enunciar el encuadre de trabajo y los objetivos generales del taller.

Seguidamente, se pasa a la etapa de caldeamiento específico, donde el grupo comienza a explorar el espacio con el cuerpo en movimiento, siguiendo las consignas de la unidad funcional relacionadas con el tema a tratar.

A partir de los emergentes del caldeamiento, en función de las distintas formas corporales de las masculinidades que se registren, se divide al auditorio en tres grupos.

A cada subgrupo, se le consigna realizar una *construcción colectiva sobre la masculinidad pasada, presente y futura*, abordando en la siguiente etapa, el material de cada grupo mediante el procedimiento habitual de la técnica de construcción de imagen sicodramática.

Posteriormente, en la etapa de dramatización, cada subgrupo presenta su construcción grupal al resto del auditorio y se aborda cada una de ellas a partir de los emergentes y su correspondiente lectura de formas.

Por último, en la etapa de comentarios y análisis, se reflexiona a partir de las resonancias del grupo y se realiza una síntesis de lo abordado en el taller y de la experiencia vivida por el auditorio.

Participantes

El taller en el que se basa el presente trabajo, estaba dirigido a personas inscritas en el XXXVII Congreso de la Asociación Española de Psicodrama 2023: *Integración; Pasado, presente y futuro del Psicodrama*, celebrado en Carmona, Sevilla.

En el taller participaron alrededor de 50 estudiantes y profesionales del ámbito de la salud, psicología, educación e intervención social.

Temporalización

El taller tuvo una duración aproximada de 90 minutos.

Descripción de las técnicas propuestas

En la puesta en marcha del taller, se utilizan las técnicas de sicodrama de *construcción de imágenes sicodramáticas, dramatizaciones y construcciones colectivas*.

Según Rojas-Bermúdez:

“En sicodrama, se instrumenta una forma de expresión y elaboración de elementos conflictivos que es natural y que utiliza espontáneamente el niño: el juego con objetos, al cual corresponden las técnicas de construcción de imágenes, que descubren la estructura global de la situación con las interrelaciones entre sus elementos constituyentes; y el juego de roles, al que corresponde la dramatización, en la cual el sujeto se asume como elemento de la imagen, desarrollando la situación desde un personaje determinado” (2017, pág. 161).

Estas dos maneras de “jugar” se complementan mutuamente y se instrumentan en sicodrama en dos tipos de técnicas (Rojas-Bermúdez, 2017):

- **Dramatización.** Es la línea de trabajo de lo vivencial y emocional. Esta técnica es utilizada cuando se trata de involucrar a la persona protagonista y lograr al mismo tiempo, su compromiso a nivel emocional (Sí Mismo Sicológico), sentimental (yo) y de sus afectos (roles).
- **Imagen.** Es la línea de trabajo de lo intelectual y objetivo, de la comprensión global: de las estructuras de pensamiento, de las sensaciones y de las acciones. No es considerada sólo como la representación del objeto (sensación, recuerdo, sueño, etc.), sino que sería la resultante de la interacción primero entre el estímulo y el receptor y, después, de su elaboración en los centros nerviosos.

“Por esto debemos considerar a la imagen, esencialmente, como una *creación del sujeto que la produce*: a través de ella podemos tener acceso no sólo al material en sí, sino, también, a la particular configuración que presenta dicho material para el protagonista” (Rojas-Bermúdez, 2017, pág. 162).

- **Construcciones colectivas⁽²⁾:** se trata de una técnica que se encuentra a medio camino entre la imagen sicodramática y la dramatización. Su nombre fué acuñado por Graciela Moyano ⁽³⁾ (2023), y es una técnica que se utiliza principalmente con grupos numerosos para facilitar el acceso al material y explorar, a través del registro de su construcción, diversos elementos desde los siguientes ejes: producción grupal (resultado final), exploración de las relaciones y vínculos grupales en el proceso de elaboración (quién propone la idea-liderazgos-, quiénes la siguen, quién ejecuta,

(2) Término utilizado y desarrollado por Graciela Moyano en su ponencia: “Vínculos, red social, contexto social en el sicodrama de Rojas-Bermúdez” presentada en el 28° Encuentro Anual de la ASSG-RB el 9 de marzo de 2023.

(3) Idem anterior

etc); las relaciones grupo-persona (nivel de receptividad de parte del grupo hacia la propuesta de una persona) y persona-grupo (la vinculación de un/a integrante hacia el grupo en su totalidad). Se puede realizar con personas, tanto como con objetos. De la imagen sicodramática toma su aspecto figurativo a modo de “postal” sin movimiento, y de la dramatización, el hecho de ser sus artífices quienes están dentro de la representación y sobre todo, su autoría colectiva y no individual, como es el caso exclusivo de la imagen sicodramática. Por último, a nivel procedimental, se aborda similar a una imagen sicodramática, solicitando al grupo que elija un “portavoz” para explicar la producción final, el proceso de construcción y se continúa con la lectura de formas.

RESULTADOS

La convocatoria del taller superó las expectativas iniciales, puesto que se esperaba un máximo de 30 y llegaron a participar un total de 50 personas.

Por ello, fue importante trabajar con la técnica sicodramática basada en *construcciones colectivas*, que permiten abordar en subgrupos el material emergente de grupos numerosos, ofreciendo mayor implicación y participación tanto en la etapa de dramatización como en la etapa de comentarios.

En primer lugar, se llevó a cabo un caldeamiento verbal basado en presentaciones, el cual facilitó un clima grupal relajado para pasar al escenario y dividir al grupo grande en tres subgrupos, dando las siguientes consignas: el primer subgrupo, realizó una construcción colectiva de la masculinidad pasada; el segundo subgrupo realizó una construcción colectiva de la masculinidad presente; y, por último, al tercer subgrupo realizó una construcción colectiva de la masculinidad futura.

Cada subgrupo eligió a un/a integrante como portavoz para explicar la construcción colectiva.

Primer subgrupo: la masculinidad pasada

Este subgrupo ocupó un extremo del escenario formando una línea con la que, a partir de la disposición de pequeños grupos, se representaron diferentes contextos sociales en simultáneo donde se desarrollaba dicha masculinidad.

En cada grupo pequeño (compuesto por 3-4 personas) se tomaban *formas corporales* para representar aspectos vinculares de la masculinidad pasada en cuatro contextos:

1. Bar: tres varones se vinculan amistosamente a través del consumo de alcohol (representado mediante las manos alzadas sosteniendo una copa).
2. Campo de fútbol: tres varones en relación de amistad, mirando hacia el frente con puños elevados y cerrados y bocas abiertas, representando una expresión agresiva entre gritos y celebración.
3. Club: dos varones en relación laboral representan el consumo de prostitución, toman posturas de pie, abriendo en paralelo brazos y piernas con la zona sexual

inclinada hacia delante en relación al resto del cuerpo. Ambos se colocan frente a dos mujeres sentadas, en un plano inferior a ellos.

4. Hogar: dos mujeres en relación familiar toman posturas dinámicas representando quehaceres del hogar y un varón en una postura pasiva y de descanso en relación al resto.

En la etapa de comentarios, tanto el auditorio como el grupo protagonista destacaron la diferencia entre la sociabilidad que se desarrollaba en los dos primeros contextos de amistad entre varones, y la sociabilidad en los dos últimos contextos entre varones y mujeres.

En relación a los dos últimos contextos (club y hogar), las resonancias del grupo hicieron hincapié en las figuras femeninas subordinadas a los cuidados y placeres masculinos.

Sin embargo, en los comentarios relacionados con los dos primeros contextos (bar y campo de fútbol), destacaron aspectos como la violencia, el consumo de alcohol y la ausencia en los varones de aspectos afectivos.

Segundo subgrupo: la masculinidad actual

Este subgrupo presentó una construcción colectiva dónde destacó una forma corporal llamativa en relación al resto, representada por un varón sentado en el suelo inclinado hacia delante, con una postura abatida, una mano en forma de puño cerrado bajo el mentón y otra mano extendida con la palma hacia arriba direccionada hacia delante.

Se destacó la postura reflexiva, también dubitativa, en actitud pensativa que reflejaba cierto grado de angustia existencial. Tras él se situó una mujer que apoyaba su mano en la espalda y, más atrás, a un lado, se ubicaban cuatro varones con posturas extrañas que representaban a diablos y, al otro lado, cuatro mujeres con las manos a media altura y las palmas hacia arriba, representando posturas dubitativas.

Una vez que comenta el portavoz de este grupo la construcción anterior, aclara que estas últimas figuras de diablos masculinos y mujeres dubitativas representaban elementos internos conflictivos para el varón sentado en el suelo (pensamientos, ideas, sentimientos, etc.).

En la etapa de comentarios, el auditorio hizo referencia a la soledad que caracterizaba al varón sentado. Que a pesar de tener apoyo de una mujer, continuaba presente el conflicto interno, representado por el resto de yo-auxiliares espontáneos detrás de ambos.

En este sentido, a diferencia de la construcción anterior (masculinidad pasada), el varón ya no refleja una postura erguida, de cierta superioridad que antes le caracterizaba, sino más bien una postura decaída propia de un estado depresivo, en el nivel inferior del espacio.

Tercer subgrupo: la masculinidad futura

En esta ocasión, el grupo realizó una construcción colectiva representando la masculinidad futura con un varón acompañado de la mano por una mujer a cada lado, con posturas de avance y expresiones faciales de alegría.

Detrás y en simultáneo, dos grupos pequeños (de tres y cuatro personas) completaron la construcción. Ambos grupos representaban a otros varones y mujeres en posturas similares, formando dos círculos y dirigiendo sus miradas hacia la propia mano con la que sujetaban un dispositivo móvil.

En todas las formas corporales de esta construcción destacaba la ocupación del plano alto por igual, todas las personas (tanto varones como mujeres) estaban de pie.

En la etapa de comentarios, el auditorio resaltó la presencia del aspecto vincular mediante el contacto físico a través de las manos entre el varón que avanza y las dos mujeres a su lado en una situación de igualdad.

Además, tanto el grupo protagonista como el auditorio consideraron significativos los dispositivos móviles como instrumento indispensable en las nuevas formas de comunicación a través de las redes sociales, y con ello, la posibilidad de pensar relaciones afectivas y sentimentales desde una perspectiva más amplia.

Asimismo, se reflexionó sobre las construcciones anteriores, resaltando de la masculinidad futura la superación de la angustia existencial de la masculinidad presente, resignificando los aspectos afectivos en el vínculo con los roles complementarios. Esto último se contrapone notablemente a la ausencia de afectividad en la primera construcción colectiva (masculinidad pasada).

Desde el auditorio se hizo referencia a las posibilidades que ofrece el psicodrama del modelo Rojas-Bermúdez y la metodología empleada, tales como la aparición de un amplio material, con su correspondiente elaboración a través de la lectura de formas en un breve lapso de tiempo (90min). Esto último cobra aún más sentido cuando se trata de un grupo numeroso, donde la gran mayoría fue partícipe y pudo expresarse, intercambiando opiniones e impresiones.

Por último, varias personas coincidieron en la posibilidad de replicar el taller en sus lugares de trabajo (escuelas, centros de menores, comunidades terapéuticas, escuelas de padres, centros de salud, etc) como herramienta de cambio y reflexión para abordar las relaciones de género.

CONCLUSIONES

Plantear la exploración de las masculinidades pasadas, presentes y futuras desde el abordaje psicodramático -con una perspectiva teórica multidisciplinar en el marco de las teorías feministas- es una propuesta sumamente necesaria y de actualidad, donde el psicodrama no debe quedarse atrás como herramienta de transformación social en la búsqueda de la igualdad de género.

Tratar las masculinidades como una categoría relacional en torno al género desde el sicodrama, implica necesariamente abordar sus complementarios. Esto lo hace aún más interesante, al observar que estas relaciones varían o pueden cambiar dependiendo del momento socio-histórico que se trabaje (contexto social).

El sicodrama, ya sea en cualquiera de sus encuadres de aplicación (social-pedagógico-clínico) posibilita la integración de contenidos para lograr cambios que puedan aparecer como resultado de la acción.

En este caso, reflexionar sobre las masculinidades pasadas y/o tradicionales, ofrece la posibilidad de problematizar las formas de masculinidades presentes que están en juego en las relaciones de género.

A partir del trabajo realizado, *la masculinidad pasada* se caracteriza por la subordinación de lo femenino, ausencia de afectividad, consumo de prostitución, expresión de la violencia y dependencia de los cuidados femeninos. Sin embargo, la masculinidad presente se expresa mediante aspectos introspectivos tales como: la reflexión, la duda, el conflicto psíquico y la angustia existencial.

A modo de superación, *la masculinidad futura* integra las contradicciones de las dos anteriores, aproximándose al ideal de igualdad de género mediante la demostración de afecto y el desarrollo de relaciones sociales igualitarias.

Finalmente, este trabajo posibilita pensar y problematizar sobre los sesgos y diferencias de género que continúan presentes en la actualidad y que influyen en el quehacer profesional.

REFERENCIAS

- Artiñano, N.A. (2015). Masculinidades incómodas: Jóvenes, género y pobreza. Ed. Espacio.
- Azpiazu Carvallo, J. (2017). Masculinidades y feminismo. Virus.
- Bonino, Luis. (2003). Masculinidad hegemónica e identidad masculina. Editado por el Seminario de Investigación Feminista de la Universitat Jaume I de Castellón, España. (En línea). Consultado el 20 de Mayo 2022 en: https://www.racocat/index.php/DossiersFeministes/article/viewFile/102434/153_629
- Brown, M., Charles, M. (2020). Mujeres y psicosis. Perspectivas multidisciplinares. Ed. Herder.
- Connell, R. W, en colaboración con: Valdés, T., Olavarría, J., Careaga, G., Cruz Sierra, S. (3 de diciembre de 2018). Masculinidad hegemónica y las contribuciones al género desde el sur [Discurso principal]. Conferencia Regional 20 años de estudios de hombres y masculinidades en América Latina: ¿Qué hemos hecho y hacia dónde vamos?, Santiago de Chile.
- Martínez, M., Pérez, A. (2020). ¿Nuevas o viejas masculinidades? El rol masculino dominante entre los adolescentes españoles. Revista Española de Sociología (RES), N° 29 (3, supl. 1), pp. 171-189.
- Rojas-Bermúdez, J. G. (2017). Teoría y técnica sicodramáticas. Ed. Punto Rojo.

BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, R. (2022). Varones sensibles a la igualdad de género en Sevilla (2021). Las masculinidades igualitarias en la lucha contra la violencia de género. (Trabajo Fin de Máster Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla.
- De Stéfano Barbero, M. (2021). Masculinidades (Im)posibles. Violencia y género, entre el poder y la vulnerabilidad. Ed. Galerna.
- Femenías, M. L. (2011). Igualdad y diferencia: dos niveles de análisis. Cuadernos Koré. Revista de historia y pensamiento de género Vol. 1/N°5, pp. 9-43.
- Mercader Larios, C. Sicodrama e intervención social. En Rojas-Bermúdez, J.G., Moyano, G. y otros (2012) Actualizaciones en sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. Ed. Espiral Maior. (p. 291-323).
- Rojas-Bermúdez, J. G. (1984) ¿Qué es el sicodrama? (4ª ed.). Celcius.
- Rojas-Bermúdez, J. G., Moyano, G. (1997). El sicodrama en la intervención social. Apuntes de Psicología, 49-50, 73-95.
- Segato, Rita. (2013). Las estructuras elementales de la violencia: Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos. Prometeo.

CONSTRUIR GRUPOS SEGUROS EN CONTEXTOS EDUCATIVOS

Prevención e intervención de violencia entre pares en escuelas. (Proyecto Construir Aulas Seguras)



Natacha Navarro Roldán

Psicóloga General Sanitaria, Psicoterapeuta (FEAP), formadora de Psicodramatistas y Supervisora en Psicodrama (AEP, FEAP, FEPTO). Directora del Centro Internacional J.L. y Zerka T. Moreno de Granada. Profesora de la Universidad de Granada, España, Departamento de Psicología Evolutiva. Especialista en Violencia entre iguales e Intervención en contexto de Riesgo (2010 a 2016). Formadora de profesorado en el centro de formación permanente para profesores de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Formadora de profesorado en distintas Universidades de Colombia (EL SALVADOR, UNINORTE; CES) y en distintos centros escolares en España (Escolapios de Granada) y Colombia (Bogota, Valledupar, Barranquilla)

Formadora de Grupos Internacionales (IAGP) en diferentes países. Miembro de FEPTO, AEP, SEPTG, IAGP.

navarrona58@gmail.com

ÍNDICE

Introducción

Parte I.

1. Adolescencia y sus escenarios de desarrollo;

1.1. Agresividad, empatía, competitividad y cooperación humana.

1.2. Adolescentes en contextos relacionales: Modelos de apego y narrativas.

2. El Profesorado y la Escuela: Contexto y encuadre grupal, de procesos grupales.

3. Conclusiones para una Mirada Psicodramática.

Parte II (próximo número)

4. Experiencia del Proyecto CREAR AULAS SEGURAS a través de herramientas psicodramáticas. Granada y Colombia.

5. Conclusiones

6. Bibliografía



CONSTRUIR GRUPOS SEGUROS EN
CONTEXTOS EDUCATIVOS
Navarro Roldán, N.

Fecha de recepción: 20/05/2024.
Fecha de aprobación: 29/08/2024.

LA HOJA DE PSICODRAMA Nº 78 (51-59)

RESUMEN

En las últimas décadas, el tema de la psicoterapia basada en evidencia ha llegado a su auge, descalificando a modelos terapéuticos que se habían concentrado más en la práctica clínica o en la autorrealización humana que en demostrar su eficacia por métodos cuantitativos. El psicodrama ha sido entre los modelos cuestionados. Independientemente del debate sobre si sea adecuado o no que el psicodrama buscara meterse dentro de tal paradigma, el siguiente artículo busca contestar la pregunta... Dado los datos disponibles actualmente, ¿sería posible argumentar que el psicodrama sea una psicoterapia basada en evidencia? Resumiendo los tres principales revisiones sistemáticas y dos principales metaanálisis llevados a cabo sobre la eficacia del psicodrama entre 1987 y 2023, se concluye que aunque no cumple todavía los criterios para ser considerado una psicoterapiasada en la evidencia, podría estar cerca de serlo con tal de que los investigadores actuales y futuros fueran más minuciosas en su metodología y se coordinaran para llevar a cabo múltiples investigaciones sobre una misma problemática en vez de investigar simultáneamente temas más diversas.

PALABRAS CLAVE:

Escuela segura, clase segura, apego, psicodrama, desarrollo neurológico y social del adolescente.

ABSTRACT

This chapter aims to explore the developmental process of aggressiveness and violence from both a neurobiological and an individual psychosocial perspective, in order to help generate preventive and restorative processes in natural groups (in this case, school classrooms) through interventions based on active group techniques, such as Psychodrama.

In the first part, we will explore the connection between neurobiology, development theories (Bowlby, Moreno) and the psychosocial understanding of the individual.

The second part describes various experiences carried out in different schools in Spain and Colombia, within the framework of the COMO CONSTRUIR AULAS SEGURAS (How to build safe classrooms) project, which focuses on peer bullying and involves direct interventions with students, along with modelling exercises for tutors and psychopedagogy staff, teacher training and advice for school management teams.

KEY WORDS:

Safe school, safe class, attachment, psychodrama, neurological and social development of the adolescent.

Introducción

El acontecimiento que produce el trauma se impone y nos aturulla, pero el sentido que atribuimos al acontecimiento depende de nuestra historia y de los rituales que nos rodean. (Boris Cyrulnik)

¿Es el “acoso” adolescente” una forma evolutiva de ensayar formas sociales? ¿Qué pasa cuando además viven en entornos sociales en donde observan la violencia? ¿Es posible que si un niño o adolescente carece de entornos seguros, la Escuela y el grupo natural de pares pueda generar espacio(vincular) seguro, que sea su tutor invisible de resiliencia, en una realidad surplus y realidad grupal enriquecida? ¿Cómo puede ayudar a favorecer estos espacios la metodología psicodramática? Estas son las preguntas fundamentales que me han movido a intentarlo.

El trabajo dentro de la Escuela, como Psicóloga Escolar, durante más de 25 años, la consulta como psicoterapeuta y comprensión del trabajo con el trauma, el trabajo didáctico y metodológico como formadora y supervisora de Psicodrama, han confluído en el diseño de la intervención y prevención en contextos escolares y en concreto en relación con el Acoso Escolar.

Existen numerosos Programas y Cuestionarios para el diagnóstico y prevención del Bullying escolar(Magendzo,A. 2014) como el programa de Prevención de Olweus . En general suelen ser compendios de acciones dirigidas a la totalidad de la Comunidad Educativa en contra y alertando del Bullying y proponiendo valores y acciones opuestas al mismo. Tratan de imponer, desde la implicación de todos los estamentos, una alerta curricular y de valores sobre este tipo de acoso entre pares.

Lo que es difícil encontrar son trabajos editados de actuación directa con los adolescentes, en su grupo de Aula. Seguramente hay muchos profesionales externos que se dedican a dar charlas o información a grupos de profesores y de alumnos en relación con el bullying o, como máximo realizar actividades de role-playing sobre situaciones simuladas, de acoso, para poder trabajar con ellos. A duras penas duran más de 3-5 sesiones y es difícil su seguimiento. Trabajo de mentalización y quizás concienciación. Y aun así, cada día se sigue produciendo un incremento, descendiendo la edad de inicio,

Lo novedoso de esta experiencia, Construir Aulas Seguras, parte del lugar desde donde se interviene. Al pertenecer al equipo psicopedagógico de los distintos Institutos Escolares, tuve la opción única de poder entrar en las Aulas cuantas veces fueron necesarias sin necesidad de que perteneciera a un programa o proyecto llevado a cabo por personal externo al Centro Escolar. El manejo de grupos y del psicodrama me facilitó intervenir y mostrar a los profesores tutores cómo hacerlo.

Situaciones reales de Acoso llamaron a mi puerta para realizar intervenciones que normalmente la Escuela no puede o sabe hacer. La respuesta institucional suele pasar por aplicaciones de protocolos y reglamentos ,” ofreciendo mejores o peores contenciones” por parte de un profesorado lleno de buenas intenciones, a veces de miedo, y de padres desbordados o “negadores” de los comportamientos reales de sus hijos. Ninguno de ellos formado para ello.

El concepto de “Aula segura” puede llevarnos al engaño de algo cerrado, en el que no puede entrar ninguna violencia en ese espacio protegido. Por el contrario la palabra SEGURA es tomada del concepto de Bowlby (1995) y se acerca más al concepto de espacio seguro (Safe place) que manejamos en trauma, o de nicho sensorial del que nos habla Rubio (Rubio, J.L; Puig,G. (2015). La idea fundamental que ha impregnado todo mi trabajo ha entretendido dos teorías evolutivas; la comprensión del ser humano en su desarrollo (Moreno, J.L), el cual siempre se da en el seno de un grupo o matriz social y que me focaliza la lectura en concreto del adolescente en su grupo-clase, matriz o sistema social referente. Y, la de Volví, con apegos más o menos inseguros del sistema familiar y que en este nuevo sistema puede renombrarse y restaurarse. Comprender y leer esta etapa educativa y social, me lleva por lo tanto, a utilizar al grupo y a la propia Escuela como contenedora y favorecedora de escenas rematrizadoras, del modo que lo hacemos en los grupos psicodramáticos. Construir Aulas Seguras trata de desarrollar una Escuela tutora de Resiliencia (Rubio, J.L; Puig, G. (2015) para poder construir Aulas en las que **la Violencia pueda tener sentido y ayudar a la revinculación y consistencia de un tiempo grupal, en vez de instalarse en el miedo y rechazo a la misma o la negación de algo que es parte del ser humano.**

1. Adolescencia y sus escenarios de desarrollo;

1.1. Agresividad, empatía, competitividad y cooperación humana

Martin Nowak (2012) experto en evolución humana, nos demuestra a través de sus experimentos, que todo proceso evolutivo (desde el ADN hasta las sociedades humanas complejas) nace de la cooperación. Llama a la especie humana Supercooperadores. Según este autor, esa es la clave de la SUPERVIVENCIA HUMANA, por la que todos dependemos de todos. Esta dimensión completa la idea Darwiniana de que la especie humana nace del conflicto y que sobrevive el más fuerte, porque después del conflicto necesariamente sobreviene la cooperación para poder avanzar como especie. Es sabido que entrenar a nuestros jóvenes en propuestas cooperativas ayuda a mejorar la empatía y a neutralizar la agresividad. Pero no es tan fácil ni a mi juicio conveniente solo enfocarlo en habilidades cooperadoras. Lo interesante a mi juicio y desde mi experiencia (ver parte 2) es enseñar o entrenar en transformar las acciones de exclusión y xenofobia en acciones cooperadoras y colaborativas. Es lo que restaura lo que tiene mayor carga de aprendizaje tiene para afrontar las situaciones en conserva o repetidas y sin control.

¿Por qué dañamos o cuidamos al otro? Empatía y Agresividad

Para Sapolsky ambos comportamientos están vinculados a las mismas áreas cerebrales. Según el autor, tenemos una forma de agresividad caliente y otra fría o premeditada. La agresividad en el mapa del cerebro se localiza en el lóbulo temporal, bajo la corteza. Lo mismo ocurre con el miedo y la ansiedad y todas muy relacionadas con la amígdala (AGM), de manera que incluso ésta puede aumentar su tamaño en un proceso de ETP (estrés post traumático) (p 45). Habría que preguntarse cómo afecta a la AMG una situación de EPT mantenido como lo que ocurre en países en guerra o guerrillas o terrorismo. Se sabe que

la amígdala “es particularmente sensible a circunstancias sociales perturbadoras, (...) a la incertidumbre social (P. 47). Sapolsky pone pues a la AMIGDALA en el centro emocional. Ansiedad y Miedo también se demuestran vinculados a ella, tanto en experimentos con animales como en humanos. El autor realizó un experimento con ratones en escenarios seguros e inseguros para ellos y demostró que la activación de la AMG en experiencias de inseguridad y seguridad sin criterio, consiguió que los animales no pudieran distinguir entre un escenario seguro y otro inseguro. (ID.p47).

Me pregunto: *¿Podrá pasarles a los sistemas neurobiológicos en desarrollo de nuestros adolescentes? ¿Distinguen entre contextos seguros e inseguros?*

Los Adolescentes a menudo necesitan experimentar esos escenarios seguros e inseguros y es más que probable que sus respuestas a menudo estén llenas de torpeza y confusión

Entre las conclusiones de sus experimentos sobre la VERGÜENZA O REPUGNANCIA SOCIAL (Sapolsky, 2017, P 53), nos interesa en particular sus hallazgos sobre que “los individuos activan la AMG al pensar en algo moralmente desagradable, ante individuos “estigmatizados” sobre los que se crea un prejuicio social. Ese NOSOTROS-ELLOS está en la base de toda xenofobia y prejuicio social. Y parece que evolutivamente, la etapa adolescente necesita en particular de ese NOSOTROS, como sustitutivo del sistema-familia.

Desde un punto de vista psiconeurológico, lo descubierto por el autor sobre la importancia del Lóbulo Frontal, de la Corteza Prefrontal y de la AMG, son distintas en la Adolescencia. El Lóbulo Frontal (LF) no va a alcanzar su plena madurez hasta los 25 años más o menos. Por eso afirma que “no se puede entender ningún aspecto de la Adolescencia fuera del contexto de maduración frontocortical retrasado” (Sapolsky, 2017, p. 248). Este período estará lleno de toma de riesgos, de búsqueda de afiliación, de experimentación de novedades, en escenarios a veces nada seguros.

En la pre adolescencia hay mayor masa gris en el cerebro y cantidad de sinapsis que en los adultos, sobre los 20 años esa masa gris se reduce con la intención de la optimización de las conexiones sinápticas. Así pues, afirma el autor “la maduración del lóbulo Frontal durante la Adolescencia se produce para poder desarrollar un cerebro más eficiente, no para tener mayor cerebro” (Sapolsky, 2017, p.248). Me interesa en particular reseñara algunas de las conclusiones de este autor: “Los Adolescentes toman más riesgos y no los evalúan correctamente”; “tienen una necesidad frenética de pertenencia” ; “son muy vulnerables a la presión social “y “el rechazo duele mucho a los adolescentes haciendo que la necesidad de encajar sea muy fuerte” (P.259-261).

Por lo tanto, tenemos a seres humanos dispuestos a conectarse, a aprender sobre cómo ser más eficientes en funcionar de forma independiente y eficaz, y todo esto lo aprenden fundamentalmente entre sus iguales, dada la necesidad de ser aceptados, incluidos y reconocidos. Construir un Nosotros se impone muchas veces antes de un YO-TU.

La adolescencia, “ supone una individuación de la persona en todos los sentidos: desde su separación de sus figuras parentales, hasta una criba en todas las conexiones neuronales activadas en la infancia para quedarse y desarrollar en plenitud aquellas que son útiles y funcionales (Siegel, 2014, en Goicoechea,H.(2014) p1). Desde los aspectos

más microscópicos hasta los más externos y relacionales, la adolescencia es la entrada al ser “individuo”(p.2)”

Así estamos en un momento en el que la FUNCIONALIDAD y los ensayos para conseguirla son fundamentales. Los trabajos realizados dentro del aula (Construir aulas seguras) sobre escenas colectivas del grupo-clase sobre ORGULLO Y VERGÜENZA, han confirmado que lo que al final es funcional para el colectivo, mas allá de las individualidades, es el encontrar escenas o acciones que les llevan al orgullo compartido, a la pertenencia como grupo y a la rentabilidad de crear situaciones favorecedoras para todos. En ello aparece claramente la cooperación, la colaboración hacia un objetivo y sobre todo la cohesión y pertenencia al grupo. Pero tiene también su complejidad.

¿Qué explica la neurobiología sobre la Empatía? Porque no aparece en determinados momentos? Sapolsky afirma que los adolescentes necesitan madurar para poder distinguir entre “daño deliberado” y “daño accidental” y que necesitan un tiempo para distinguir entre dañar a personas y a objetos (Sapolsky,2017,P 263)Cómo pueden ser los mejores cooperadores y los más acosadores? Nuestro mundo adulto inmediatamente nos propone desarrollar la EMPATÍA, pero también estos estudios ilustran sobre cómo el adolescente suele identificarse en exceso, sin distancia ni perspectiva, sino sintiendo el dolor del otro. Si a esto sumamos la vulnerabilidad a la presión social, veremos que hay empatías automáticas y sentidas y otras no. Quizás creíamos que el momento de cambio de rol completo, según Moreno y su teoría de Roles, estaba totalmente adquirido, pero una vez más nos damos cuenta de que este proceso puede iniciarse en etapas infantiles pero el contexto puede remodelar esta habilidad fundamental y modelarla. Se están preparando para lo que, a inicios de la juventud o fase más tardía de la Adolescencia son capaces de generar: mayores comportamientos violentos (peleas entre bandas, violaciones en manada) que dirigirán hacia los extraños o/ y más débiles, hacia el diferente. Esta posibilidad obviamente no se va a dar más que en determinados entornos, pero llama la atención cómo en nuestra cultura occidental esta opción de daño en grupo está cada día más presente. Esto SI es una opción de prevención clara, que debería iniciarse con adolescentes pero necesariamente se debe continuar y acentuar con los jóvenes de más de 20 años.

1.2. Adolescentes en contextos relacionales: Modelos de apego y narrativas

Desde la teoría del Apego de Bowlby, aquellas figuras que asumen la crianza convirtiéndose en figuras parentales para el niño o niña (madre, padre, abuelos, cuidadores..) les proporcionan modelos cognitivos de referencia sobre sí mismos y sobre los demás, los llamados “modelos afectivos internalizados”(MOI). Estos modelos de relación (...) definirán su modo de relacionarse afectivamente, pero no van a durar siempre. Según Horno Goicoechea, la relación entre las experiencias de apego en la primera infancia y los modelos vinculares en la adolescencia es fundamental pero no lineal.(...) los modelos vinculares se transforman y se amplían, incorporando los inputs de otras relaciones afectivas que establecen las y los adolescentes. Es justo la adolescencia cuando asumen un papel protagónico otras experiencias de vinculación afectiva diferentes de las familias, sobre todo el grupo de iguales y las primeras relaciones de pareja. Estas nuevas

relaciones vinculares cuestionan las experiencias de apego pasadas y los modelos que éstas construyeron, los amplían y los relativizan. (Horno Goicoechea,P,2014, P2)

“ El grupo de iguales y las primeras relaciones de pareja juegan un papel esencial por dos motivos:

- Son experiencias vinculares diferentes de las familiares. La amistad y la pareja proporcionan modelos afectivos desde experiencias vinculares muy diferentes.
- Proporcionan a las y los adolescentes el sentimiento de pertenencia a un mundo propio y distinto del de su familia, desde el que pueden empezar a construir una identidad diferenciada(Horno Goicoechea,P,2014, P2)

Pilar Horno, indica a los profesionales que trabajan con adolescentes “es fundamental comprender que el factor más importante en el desarrollo afectivo no son las experiencias de apego en la infancia, sino haber sido capaz de construir una narrativa coherente sobre las mismas, una narración donde se llegue a comprender por qué sucedió lo que sucedió, las fortalezas y las debilidades de las figuras parentales, el contexto y las consecuencias que ha tenido todo ello en su propio desarrollo”. (Horno Goicoechea, P. 2014, P 4)

Esta diferencia entre Estilo de apego y como construimos nuestros modelos vinculares, a partir de *nuestra propia narrativa*, establece el puente que tan bien se adecúa al trabajo grupal psicodramático. Quizás lo novedoso y coherente con esto es que al entender al Grupo como la Matriz de crecimiento del grupo clase, podemos desplegar también el concepto de teoría de matrices de J.L. Moreno y entender que tenemos pares creciendo, interaccionando y tratando de explicarse sus narrativas personales. Si además tratamos de favorecer una Matriz Resiliente, o sea un Grupo Seguro, entender la propia narrativa de ese grupo en su devenir, validar aspectos difíciles y sanos, mostrar formas de cambio, comprender lo acontecido, es un escenario muy restaurativo y contenedor de todas las posibles experiencias adolescentes en su más puro estilo impredecible.

2. El Profesorado y la Escuela: Contexto y encuadre grupal, de procesos grupales.

La educación siempre ocurre entre relaciones interpersonales, y para poder intervenir en este contexto marcado por esta condición, tenemos que entender lo interpersonal y tratar los aspectos interpersonales del proceso, procesos que siempre tienen existencia en el seno de un grupo. Desde este encuadre interactivo, podremos ver y hablar de roles, interacción, vínculo, grupo y estructura de grupo, actitudes y cambios. La adolescencia no es solo el pasaje y los ritos de transición sino un tiempo social (J. Funes 2003, en Alegret,2010) más o menos largo en el que el principal trabajo es dedicarse a ser adolescente

El profesorado es además un coordinador natural de grupos. Y aunque el sistema de aprendizaje puede ser variado, de forma radial o entre pares, el aprendizaje emocional siempre es entre pares. Aquí tenemos dificultades en cuanto a la formación del profesorado, pero en cuanto al tema que nos ocupa, si puedo afirmar que en los cursos de formación que he impartido y en las intervenciones con ellos dentro del aula, la herramienta activa de oro es la SOCIOMETRÍA y su uso tanto en el diagnóstico de situaciones de exclusión o conflicto intragrupo como en el de toma de conciencia y de transformación rápida.(Ver 2ª parte)

Conclusiones para una mirada PSICODRAMÁTICA

Como el objeto de este estudio es la Violencia entre pares, hemos tratado de entender en qué escenarios y contextos están estos seres humanos. Donde como y porque se produce el acoso entre pares.

Para entender los escenarios en los que se produce la agresividad entre iguales, debemos mirar a los adolescentes en estos escenarios

- Escenario de ETAPA EVOLUTIVA
- Escenario sistémico: grupos y redes. Formas relacionales.
- Escenarios Psicodramáticos: todas las formas de ENCUENTRO-DESENCUENTRO

En todos los grupos en los que he explorado las situaciones de abuso entre adolescentes, he encontrado emociones confusas y co-presentes, algunas de ellas justificables y otras no tanto. Pero el marco bioneurológico introduce elementos importantes sobre la Funcionalidad de los comportamientos, la necesidad de cooperación si sabemos llegar a esa conciencia del colectivo grupo-clase, la confusión entre objeto y sujeto de la agresión, y la necesidad de enmarcarlo en el sistema de grupo-clase con sus escenas de orgullo y de vergüenza, con su recorrido histórico y funcional, con sus marcos contextuales de la escuela y su tolerancia a la agresividad. Todo ello necesario para poder intervenir desde una metodología grupal, vincular y psicoemocional. Para ello, considerare que el grupo clase es EL TODO, EL GRUPO aunque se manifieste en diferentes contextos relacionales macro y micro grupales. Estos grupos a menudo crecen juntos durante más de 10 años, aunque cambien a menudo de adultos referentes de tutelaje. Ellos son los que permanecen. Para bien y para mal.

A partir de esto nace el PROYECTO DE CONSTRUCCION DE AULAS SEGURAS, que va a constituir la segunda parte del artículo. No obstante, puedo citar las herramientas fundamentales para trabajar en la prevención e intervención dentro del aula: **SOCIOMETRÍA para la identificación, cohesión, inclusión y pertenencia al grupo de referencia

- ** *Trabajo con el cuerpo y elementos simbólicos*: escultura, imágenes
- ** *Manejo del Espejo y del Doble* para favorecer la construcción de la propia narrativa vincular.
- ** Uso de la *Narrativas* formas simbólicas (cuentos, arte, poesía, mitos) para favorecer la narrativa colectiva e individual, los nuevos modelos vinculares internos y relacionales.
- ** *Propuestas de Juegos de cooperación*

Todas ellas, además de otras han constituido la formación e intervención con profesorado y alumnado de centros educativos.

BIBLIOGRAFÍA

- Alegret, J; Castanys, E; Sellares, R. (2010) Alumnado en situación de estrés emocional. Grao,
- Bello, M.C. (2004). Introducción al Psicodrama. Colibrí
- Bowlby, J. (1995) Una Base segura. Paidós
- Cyrulnik, B; Anaut, M. (2014).Resiliencia y adaptación. Gedisa.
- Cyrulnik, B. (2006).La resiliencia invisible. Barcelona. Gedisa.
- Cyrulnik, B. (2011).Morirse de Vergüenza. Random House Mondadori.
- Díaz Colorado, F. (2007).Trauma colectivo y terrorismo. Revista Umbral Científico. Bogotá.
- Forés, A.; Grane. J. (2012).La resiliencia en entornos socioeducativos. Madrid. Narcea.
- Horno Goicoechea, P. (2014) *Apego y Adolescencia: Narrándose en el espejo de los otros*. ADOLESCERE • Revista de Formación Continuada de la Sociedad Española de Medicina de la Adolescencia • Volumen II • Septiembre 2014 • Nº 3.
- Magendzo, A; González, P; Ropert, T; Estévez, C. 2014. Prevenir, atender y tratar el bullying. Magisterio editorial.
- Moreno, J.L. 1974. Psicodrama. Hormé.
- Moreno, J.L. Psychodrama v.I.(1977). Beacon House
- Navarro Roldán, N. 2010. Artículo: Mediare i conflitti in aula. Un'opportunità per crescere nei valori, en Nicotra, G.; D'Ambrosio, G. M. 2010. Il lavoro clínico con gli adolescenti.Franco Angeli.
- Navarro Roldán, N. 2015. Lealtades en red. Revista de la AEP. Lulú ediciones
- Nowak, M; Highfiel,R. Supercooperadores. 2012. Ediciones B.
- Rubio, J.L; Puig,G. (2015) Tutores de Resiliencia. Gedisa.
- Sapolsky, R.(2017). Behave: The Biology of humans at our Best and Worst. Capitan Swing Libros S.L.

AL RITMO DEL GRUPO

Vínculos, Sicodrama y Flamenco en el ámbito educativo



Matilde Melanotte.

Psicóloga sanitaria (Universidad de Sevilla) en consulta privada. Miembro del equipo del Centro de Sicodrama, Sicoterapia y Formación (CSSF, Sevilla). Directora de Sicodrama (Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez. CSRB, Sevilla). Fundadora del Proyecto Flamenca Mente, el flamenco para la Salud Mental. Experta en psicopatología infanto-juvenil (AMIR). Psicóloga educativa en Secundaria y Bachillerato en un Colegio Internacional. Miembro de la ASSG y de la SEPTG.

flamencamente96@gmail.com



AL RITMO DEL GRUPO
Melanotte, M.

Fecha de recepción: 30/06/2024.
Fecha de aprobación: 15/08/2024.

LA HOJA DE PSICODRAMA Nº 78 (60-67)

RESUMEN

Este artículo, dentro de un campo inicial y poco explorado como es la utilización del flamenco en un ámbito sicodramático, describe varias experiencias diferentes en un instituto de enseñanza secundaria cuyo objetivo común ha sido el mejoramiento de las relaciones entre alumnado, entre alumnado y profesorado, y el abordaje de algunas cuestiones puntuales con ese contenido. El método empleado ha sido el sicodrama, con elementos de sicodanza, y especialmente de flamenco, desde el modelo de Rojas-Bermúdez.

En el artículo se muestran algunas características expresivas del flamenco como vehículo de diferentes emociones y se explica su utilización dentro del encuadre sicodramático. Se describe el desarrollo de las sesiones, siendo el foco del trabajo los vínculos entre compañeros/as y con el profesorado. Se valoran las repercusiones de algunos aspectos de convivencia en el grupo y en los vínculos entre ellos. Se analizan diferentes emergentes grupales, las técnicas sicodramáticas utilizadas y su justificación. Se presentan las necesidades emergidas en el grupo y su resolución grupal. Se concluye con un análisis del trabajo y la valoración por parte de los/as alumnos/as y de los/as docentes. A pesar de la brevedad de las intervenciones (dos sesiones de 90 min. por grupo) los resultados, expuestos subjetivamente por parte de alumnado, profesorado y sicóloga, han sido muy positivos.

PALABRAS CLAVE:

Flamenco, Sicodrama, educación, grupo.

ABSTRACT

This article, within the relatively new and unexplored field of using flamenco in a psychodramatic context, describes several different experiences in a secondary school. The common goal of these experiences has been to improve relationships among students, between students and teachers, and to address specific issues related to these interactions.

The method employed has been psychodrama, incorporating elements of psychodance, and particularly flamenco, based on the Rojas-Bermúdez model. The article highlights some expressive characteristics of flamenco as a vehicle for various emotions and explains its use within the psychodramatic framework. The development of the sessions is described, focusing on the relationships between classmates and with the teaching staff. The impact on certain aspects of group coexistence and the relationships within the group is assessed. The article analyzes different group dynamics, the psychodramatic techniques used, and their justification. It also presents the group's emerging needs and how they were resolved collectively. The article concludes with an analysis of the work and feedback from the students and teachers. Despite the brevity of the interventions (two 90-minute sessions per group), the results, subjectively presented by the students, teachers and psychologist, have been very positive.

KEY WORDS:

Flamenco, psychodrama, education, group

Contexto

La intervención se llevó a cabo en un instituto de enseñanza secundaria en Italia desde un encuadre sicodramático con elementos del arte flamenco (movimientos, música, letras). Se realizó un ciclo de talleres orientados al trabajo sobre los vínculos entre compañeros/as y con el profesorado. Los/as alumnos/as que recibieron la intervención tenían entre 14 y 18 años. Las clases eran de 25-30 alumnos/as y cada sesión tenía una duración de aproximadamente una hora y media. Se trabajó con seis grupos de estudiantes que recibieron dos sesiones cada una. Las necesidades de cada grupo se sondearon previamente gracias a la información compartida por los tutores acerca del clima en el aula, las demandas y los conflictos de los/as alumnos/as. Esos datos ayudaron a contextualizar la intervención y facilitaron la lectura de las formas y de las dinámicas que surgieron de manera espontánea durante el taller y sobre las cuales se intervino.

Justificación de la intervención en base a la teoría y la detección de necesidades

Los talleres se llevaron a cabo para responder a las necesidades detectadas por parte del profesorado en las clases de un instituto de enseñanza secundaria. La preocupación de los docentes acerca del malestar expresado por los alumnos/as motivó la intervención. La adolescencia es una etapa donde los cambios sociales, corporales y psicológicos, entre ellos la separación de lo familiar y la búsqueda de la aceptación por parte de los iguales, toman protagonismo y afectan a los vínculos en las aulas. El trabajo con los adolescentes requiere el uso de una metodología que favorezca la desinhibición ya que la sobrevaloración del juicio de los demás, la vergüenza y el temor a la exclusión del grupo son variables psicológicas a tener en cuenta en la intervención grupal. El sicodrama resulta ser extremadamente útil ya que facilita que surjan contenidos psicológicos de forma espontánea y poco intrusiva a través del movimiento. El poner el foco en el cuerpo en movimiento, en la comunicación natural y en la acción actúa como distractor del yo y favorece la expresión de contenidos psicológicos que de otra forma no surgirían con tanta facilidad (Rojas-Bermúdez, 2017). De esta forma, el/la adolescente no se siente forzado/a a contar lo que le ocurre en la clase, sino que lo muestra de forma natural a través del movimiento, y ello facilita ponerle palabras posteriormente. El sicodrama permite entonces actuar en vivo a raíz de lo que está ocurriendo. La música actúa como soporte fundamental de la comunicación no verbal y puede variarse según la hipótesis del/la director/a y de lo que está pasando en el grupo, en una comunicación de ida y de vuelta (Rojas-Bermúdez, 2017).

Las técnicas que se utilizaron con más frecuencia y que mejor se adaptaron al encuadre realizado, teniendo en cuenta los cambios evolutivos típicos de la adolescencia, fueron la dramatización, los juegos dramáticos y las construcciones grupales (Rojas-Bermúdez, 2017).

El uso del flamenco se aplicó a la metodología de Jaime Rojas Bermúdez (2017), encuadrando el trabajo dentro de un marco sociodramático, permitiendo la exploración de las posibilidades del flamenco con ética, cuidado y respeto. Se utilizó la potencia expresiva del flamenco que favoreció el caldeamiento y la dramatización de una manera lúdica y atractiva. Esto facilitó trabajar con los grupos y sus vínculos para mejorar la convivencia,

tomando conciencia de la existencia de subgrupos y de la relación entre ellos, desde un encuadre sociodramático.

No existen investigaciones que estudien el uso del arte flamenco dentro de un enfoque sicodramático, sin embargo se pueden mencionar algunas experiencias positivas en las que se utilizó el baile flamenco como herramienta terapéutica específica. Se obtuvieron resultados positivos en la autoestima, el dolor físico, el bienestar, la salud percibida y el autoconcepto físico de los/as participantes (Navarrón, Naranjo, López y Armero, 2010; Koch et al. 2019, Melanotte et al, 2020).

El arte es una vía para llegar a lo psicológico y el flamenco puede ser un recurso interesante por su versatilidad, ya que la variedad de ritmos y letras que definen los diferentes estilos y la idiosincrasia de los movimientos ofrecen un abanico de posibilidades muy amplio. Desde su origen, fue un “*instrumento de catársis e higiene psico-mental de una parte de la población andaluza*” (Grötsch, 2010). Así pues, en la mitad del siglo XV la población de etnia gitana, recién llegada a España, cantaba y bailaba sus penas, desde una condición de exclusión, pobreza y represión (Caltabiano, 2009). Nació desde la necesidad de expresar el malestar individual y colectivo, siendo un instrumento artístico de reivindicación, protesta y afirmación.

Las letras flamencas resultan ser un elemento narrativo muy potente como estímulo de partida para los juegos dramáticos. A partir de pequeños fragmentos, se pueden crear escenas en grupo para luego analizar los roles que cada integrante juega en el grupo. Puede ser fácil resonar con lo que narra una letra flamenca, ya que a menudo aparecen elementos simbólicos más o menos centrales en la biografía de cada uno (Nanni, 2020).

El ritmo tiene un aspecto central, tanto en el caldeamiento, porque emerge de forma espontánea, como en los juegos dramáticos. Rojas-Bermúdez (2017) prefiere hablar de “ritmo” más que de “música”(p.147) , para hacer hincapié en la analogía entre el ritmo de cuerpo que danza y el ritmo de la música, entre ritmo interno y externo, entre ritmo vital y ritmo bailado. La música es un instrumento sicodramático que se basa en los ritmos, que en el flamenco son fundamentales. Los *palos* del flamenco expresan todos los diferentes matices de las emociones, resonando en el cuerpo y facilitando la conexión con sensaciones e imágenes internas. Cada palo lleva consigo un sentido específico, caracterizado por un compás, intenciones y musicalidad distintos de los demás estilos. Esta riqueza expresiva constituye la oportunidad terapéutica del flamenco, como subrayan Francisco Javier Torrubia Romero y su equipo de Salud Mental (Torrubia, 2010). La variedad de *palos* bien diferenciados facilita su uso consciente sabiendo que pueden inducir formas distintas, más abiertas y saltadas en los palos más acelerados y más cerradas en los palos más lentos.

La música induce en el sujeto gestos y posturas específicas (Juna, Junová, Koutsky, Knobloch, 72-73), tal como hacen los ritmos flamencos. El flamenco tiene unos gestos fácilmente interpretables ya que expresan acciones y emociones que se experimentan en la vida cotidiana (Grafton, 2009), por lo que cada uno se puede identificar fácilmente con quien está bailando. Las formas naturales del grito, de golpear el suelo con los pies, el énfasis en los brazos y la expresión facial de dolor son todos elementos que hacen este arte universal, ya que lo que expresa es entendible por cualquiera, gracias a una comunicación no verbal innata. Las formas flamencas son fácilmente reconducibles a

posturas de autoafirmación y reivindicación, coherentes con la necesidad de emancipación de un pueblo nómada excluido y sumiso.

Estos aspectos melódicos, narrativos, rítmicos y de expresión corporal, en los talleres se incorporaron al caldeamiento para favorecer la retracción del sí mismo psicológico y facilitar que pudieran surgir pensamientos, sensaciones e imágenes de forma espontánea. El ritmo como percusión corporal abre la posibilidad de expresarse de forma no verbal y lúdica, favoreciendo la aparición de dinámicas relacionales para que se puedan clarificar. Desde el caldeamiento corporal, surge el tema protagónico o el protagonista. En la dramatización sin palabras, la música flamenca puede hacer de soporte en consonancia con lo representado.

Desarrollo de la intervención

Para clarificar e ilustrar el tipo de intervención elegido y la elaboración de aspectos de convivencia se describe el desarrollo de una sesión con uno de los grupos.

En una clase profundamente afectada por el suicidio de un compañero de otro curso, la lectura de las formas grupales marcó la elección del tipo de caldeamiento propuesto: caldeamiento corporal sin desplazamiento, basado en la audición de la canción “Requiem” de Vicente Amigo. Los estudiantes, silenciosos y encorvados, se sentaron en el suelo y cerraron los ojos, poniendo su atención en las imágenes y las sensaciones corporales que la música despertaba. Hablando sobre este caldeamiento, un alumno habló de un recuerdo feliz, muy distinto de las sensaciones de las y los demás, que expresaban, acorde con la música, nostalgia y tristeza. Describió la imagen recordada de esta forma: *“Estábamos en una colina jugando. Estaban las maestras también, varios arbustos y un tractor. Bajábamos del tractor para ir a jugar”*.

DRAMATIZACIÓN: lo representó a través de sus compañeros, colocando a cinco personas en el rol de maestras, a seis personas agarradas como si fueran un tractor y se incluyó a sí mismo como tractor, a cinco personas como árbol en el medio y a otras cuatro como arbustos. Del tractor bajaban dos personas (*figura 1*).



Al ponerle música, el “Requiem” del principio, los arbustos, las maestras y el árbol, por indicación del protagonista, agitaban las manos como si estuvieran saludando y el tractor giraba alrededor del árbol central (*figura 2*).



En la fase comentario una alumna dijo: *“Parecía un coche fúnebre, un funeral. Usted no lo sabe, pero murió un alumno en nuestro instituto y las clases siguieron como si nada”*. Varias alumnas expresaron su miedo a que alguien de la clase pudiera quitarse la vida, porque nunca hablaban de cómo estaban. El protagonista se quedó en silencio, con una expresión reflexiva.

Después de comentarios diversos, decidieron entonces reservar un espacio semanal dedicado a la convivencia entre ellos y pedir un encuentro con la orientadora para tratar el tema en profundidad.

En las distintas etapas de comentarios de los grupos se pudieron valorar las repercusiones de algunos aspectos de convivencia en el grupo y su elaboración. Se encontraron soluciones grupales sobre cómo abordar los distintos temas surgidos de forma espontánea facilitando la autonomía y evitando la mediación del adulto, a menos que no fuera estrictamente necesaria.

A continuación, se relatan algunas necesidades emergidas en las clases a raíz del uso de la metodología anteriormente descrita en la fase de caldeamiento y dramatización, poniendo algunos ejemplos concretos.

Una necesidad compartida por la mayoría de los grupos fue la de clarificar y elaborar episodios de convivencia que habían causado un fuerte impacto en la clase. En un grupo profundamente marcado por un episodio de ciberacoso, se repetían elementos proxémicos de acercamiento, desde cuando se sentaron en las sillas en círculo al llegar y todos dieron un paso hacia delante hasta la forma y la intensidad de las interacciones no verbales entre ellos. En la fase de comentarios, consiguieron hablar del ciberacoso y expresaron el deseo de conocerse y convivir de otra forma, ya que las medidas correctoras recibidas por parte del equipo docente anularon cualquier tipo de interacción espontánea en la clase a través de un control estricto de la ubicación en el aula de cada uno y la eliminación de todas las salidas y excursiones.

Otra necesidad expresada por varios grupos hace referencia al malestar generado por la falta de coherencia entre la imagen interna de la clase y la imagen externa que les transmitían

los profesores. En uno de los grupos, se planteó dicho conflicto tras un caldeamiento verbal y surgió como tema protagónico. Gracias a la representación mediante la técnica de construcción de imágenes de la percepción interna y externa de la clase, se clarificaron los aspectos más conflictuales en el grupo. Consiguieron transmitir a la tutora lo que sentían, la cual calmó la angustia de la clase devolviéndole una imagen mucho más positiva de la que ellos pensaban que tenía.

Por otro lado, en otros grupos emergió la necesidad de expresar y objetivar dinámicas internas que generaban malestar entre los compañeros. Durante un caldeamiento corporal, una clase se dividió espontáneamente en distintos subgrupos interactuando a través de ritmos distintos y percusiones corporales. Uno de estos grupos, lo hacía con tanta intensidad que tapaba a los demás entorpeciendo el trabajo grupal. Fue fácil encontrar una conexión con lo que ocurría normalmente en la clase, ayudando a comprender el efecto que generaba la parte del grupo más protagonista y el porqué los demás tendían a inhibirse.

Análisis y valoración de la intervención

Como se puede apreciar en los comentarios anteriormente expuestos, la intervención ofreció un espacio donde poder tomar conciencia de distintas necesidades para poder resolverlas. Dicha resolución ocurría dentro del grupo en la fase de comentarios, buscando soluciones grupales, o fuera del grupo, buscando un diálogo con el profesorado o pidiendo un encuentro con la psicóloga del instituto para poder elaborar algunos temas más profundos y delicados con más tiempo.

Después de la intervención, los tutores solicitaron a los estudiantes que apuntaran de forma anónima algunos aspectos positivos y a mejorar sobre la experiencia. A modo de resumen, los estudiantes expresaron lo siguiente:

- Pidieron más tiempo para desarrollar las actividades
- Reclamaron más encuentros donde poder estar juntos y conocerse de forma espontánea
- Solicitaron más espacios dentro del entorno escolar donde poder moverse y ser creativos
- Entendieron la importancia de atender las necesidades del grupo, estimulando un ambiente de confianza donde dialogar y expresar incluso lo que les incomodaba
- Fue importante mejorar la comunicación con el profesorado y entre ellos

El profesorado volvió a solicitar este tipo de intervención porque permitió a los/as alumnos/as tomar conciencia y resolver de forma autónoma situaciones que estaban generando incomodidad y malestar en el aula, afectando al rendimiento y al bienestar de los estudiantes.

Conclusiones

El uso del flamenco dentro de un encuadre sociodramático, facilitó el caldeamiento del grupo y la dramatización de los temas protagónicos ampliando los recursos a través del ritmo y de la percusión corporal, del movimiento y de las letras flamencas. De esta forma,

surgieron de forma espontánea los conflictos que más angustiaban al grupo y, una vez expresados, se elaboraron o se encontraron soluciones dentro del grupo o fuera, a través de un diálogo con el profesorado.

En conclusión, los/as alumnos/as reclamaron espacios formales e informales activos dentro del contexto escolar donde se pudieran expresar de forma creativa, reflexionar y conocerse.

Por otro lado, según la devolución de la tutora, la intervención ayudó al profesorado a clarificar conflictos y cuestiones encubiertas en el grupo y que afectaban el trabajo diario con la clase y permitió encontrar un diálogo entre las necesidades de los/as alumnos/as y las de los profesores. Los/as alumnos/as tomaron conciencia de algunos aspectos individuales, relacionales y grupales y se hicieron cargo de ellos, modificando su conducta de forma autónoma y orgánica. Encontraron un espacio donde moverse, interactuar de forma libre y creativa y conocerse mejor, viéndose en un contexto distinto del de la clase frontal. En algunos casos, elaboraron e integraron episodios que les generaban angustia; en otros, se favoreció una comunicación triangular y un espacio de confrontación entre iguales en el que pudieron expresarse y resolver conflictos entre ellos en un espacio confidencial y protegido. El grupo funcionó como espejo social, devolviendo una perspectiva clara de los roles de cada uno en el grupo. Citando a uno de ellos: Siento que este taller ha fortalecido el grupo. Quiero saber lo que piensan las chicas también que están calladas. Es importante estar juntos y expresarnos, en un mundo cada vez más individualista.”

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Caltabiano, P.A. (2009). *Embodied Identities: Negotiating the Self through Flamenco Dance*. Tesis Doctoral no publicada, Georgia State University.
- Grafton, S.T. (2009). *Embodied Cognition and the Simulation of Action to Understand Others*. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1156 (1), 97-117 [DOI: 10.1111/j.1749-6632.2009.04425.x]
- Knobloch, F., Juna, J., Junová, H. y Koutsky, Z. (1972-1973). *Experiencia Musical como proceso interpersonal: una contribución a la Teoría de la Música*. *Cuadernos de Psicoterapia*, 7-8(1-2), 119-146.
- Koch, S., Wirtz, G., Harter, C., Weisbrod, M., Wrinkler, F. et al. (2019). *Embodied self in trauma and self-harm: A pilot study of effects of flamenco therapy on traumatized inpatients*. *Journal of Loss and Trauma*, 24(5-6), 441-459. doi: 10.1080/15325024.2018.1507472
- Melanotte, M., Rodríguez-Segura, J. C., Rafael Martínez-Cervantes, R. y Garrido-Fernández, M. (2020). *El Uso del Flamenco con Equipo Reflexivo en una Escuela de Madres*. *Apuntes de Psicología*. 38 (2), 73-79. Recuperado de: [El uso del flamenco con equipo reflexivo en una escuela de madres | Melanotte | APUNTES DE PSICOLOGÍA \(apuntesdepsicologia.es\)](#)
- Nanni, E. (2020). *Me la godo questa pena: una analisi fenomenologica interpretativa dell'essere artista flamenco*. [Tesi di laurea magistrale], Università di Padova.
- Navarrón, E., Naranjo, C., López, C. y Armero E. (2010). *Del hospital al tablao*. En K. Grötsch y B. De las Heras, *Los caminos terapéuticos del flamenco* (pp. 17-24). Sevilla: Museo del baile flamenco.
- Rojas-Bermúdez, J. (2017). *Teoría y técnica sicodramáticas*. Sevilla: Punto Rojo Libros
- Torrubia F. J. (2010). *Los caminos terapéuticos del flamenco*. En K. Grötsch y B. De las Heras (Ed.). *Los caminos terapéuticos del flamenco* (pp. 7-8). Sevilla: Museo del baile flamenco

EL TRAUMA EN 3 TIEMPOS: drama, realidad y paz



**Marysabel
Martínez
Domínguez**

Licenciada en Educación. Maestría en Asesoramiento y Desarrollo Humano. Coach certificada. Diplomado en Liderazgo para la Transformación. Diplomado en Derechos Humanos e igualdad de Género.

Formación especializada: Integración social, Trabajo social, Programación Neurolingüística, Inserción sociolaboral, promoción de la comunidad sorda (LSE), Formación en Terapia Sistémica en el Instituto Asgard. Hellinger Scienza. Psicodramatista de la Escuela Venezolana de Psicodrama (EVP).

Experiencia como formadora facilitando procesos de aprendizaje en diversas instituciones, a nivel grupal e individual sobre efectividad personal, liderazgo, emprendimiento femenino, habilidades gerenciales, comunicación no violenta, gestión emocional, entre otras

Promoción de hábitos saludables: prevención y tratamiento del consumo de tabaco, alcohol y drogas, estrategias para el manejo efectivo del estrés, prevención de la violencia contra la mujer y habilidades para la vida. Participación como ponente en eventos temáticos nacionales e internacionales de psicodrama

RESUMEN

El psicodrama responde a la pregunta cómo intervenir y el taller Drama, realidad y paz, es la consecuencia que surge desde la intervención con colectivos en situaciones de vulnerabilidad o en riesgo de exclusión social, más específicamente personas que han sufrido algún tipo de violencia y en consecuencia se les dificulta incorporar respuestas adaptativas en su contexto. El protagonismo lo tiene este colectivo y responde al dónde y con quienes hacer psicodrama

El taller muestra el viaje “más allá de la realidad”. El lugar de la representación, considerado un lugar “simbólico” en el que el rol de protagonista tiene la oportunidad de ocuparse de sus conflictos y heridas afectivas de una forma diferente a como pudo hacerlo en su realidad. Moreno: “la verdadera es la segunda oportunidad”, la que proporciona el escenario psicodramático desde allí se permite transitar desde la escena interior y su drama hacia una realidad trabajada con el uso de objetos intermediarios, técnicas tales como la realidad Surplus y proyección a futuro para generar respuestas más adaptativas a situaciones desafiantes.

PALABRAS CLAVE:

Trauma, integración social, autocuidado, burnout, job crafting.

ABSTRACT

Psychodrama answers the question of how to intervene, and the workshop Drama, Reality, and Peace is the outcome of working with groups in vulnerable situations or at risk of social exclusion, specifically people who have experienced violence and, as a result, find it difficult to adopt adaptive responses in their environment. These groups take center stage, addressing the question of where and with whom psychodrama should be applied.

The workshop illustrates the journey “beyond reality.” The space of representation is considered a “symbolic” place where the protagonist has the opportunity to deal with their conflicts and emotional wounds in a way different from how they could in their real life. As Moreno put it: “the true second chance” is provided by the psychodramatic stage, where participants move from their internal scene and drama toward a reality shaped through the use of intermediary objects, techniques such as Surplus Reality, and future projection, helping to generate more adaptive responses to challenging situations.

KEY WORDS:

Trauma, social integration, self-care, burnout, job crafting.



EL TRAUMA EN 3 TIEMPOS: DRAMA,
REALIDAD Y PAZ
Martínez Domínguez, M.

Fecha de recepción: 30/06/2024.
Fecha de aprobación: 14/08/2024.

LA HOJA DE PSICODRAMA Nº 78 (68-73)

Introducción

El taller Drama, realidad y paz surge en respuesta a la intervención con profesionales que atienden a personas en situación de vulnerabilidad o riesgo de exclusión social. El marco es el trauma como elemento central, lo que les convoca. ¿Cuál es la forma eficiente de apoyo a quienes están en primera línea de la atención socio-sanitaria? ¿Qué cuidados tienen quienes día a día enfrentan el trauma?

El mito de Quirón emerge poniendo en relieve la herida del sanador y la paradoja que entraña. Se evidencia un arquetipo que invita a responder al título del congreso. El dónde y cómo. La respuesta al dónde, es en el lugar que duele y ¿cómo?, a través del psicodrama y como una invitación a la espontaneidad y creatividad con el fin de que emerjan los contenidos de la herida y el dolor causados por el trauma secundario, pero también las propuestas espontáneas y creativas.

Un sueño de la herida es el caldeamiento que ayuda a dar forma y contención para elaborar lo que duele, lo común, eso que lleva al territorio de la empatía y que nos invita a profundizar en las oscuridades de lo traumático. Se trabaja en tres tiempos con elementos intermediarios, usando el cuerpo, mediando la palabra.

El taller muestra lo sentido “más allá de la realidad”. dando sentido al trabajo. El lugar de la representación, considerado un lugar “simbólico” en el que el rol del protagonista tiene la oportunidad de ocuparse de sus conflictos y de enfrentarlos de una forma diferente a como pudo hacerlo en el momento que le ocurrió. Moreno expresó: “la verdadera es la segunda oportunidad”, la que proporciona el escenario psicodramático. Desde allí, se permite transitar la escena interior y su drama, hacia otro escenario, que se hace posible con las técnicas de “Realidad Surplus” y “Proyección a Futuro” para generar respuestas adaptativas a situaciones desafiantes pero sobre todo conectar con las emociones enmascaradas.

El sueño revelado.

“Un entorno sombrío de paredes y suelo rústico. Yo estaba con la ropa que usan las pescaderas: botas, delantal de hule, el pelo enmarañado. Me dedicaba a limpiar y a lavar desinfectando todo aquello; en medio de mi faena una voz me dice que ‘ese pulpo que está pegado a la pared y hay que quitarlo’.

Cuando voy a ver al pulpo, me doy cuenta que era inmenso y estaba pegado a una pared rústica y grisácea, la misma voz me dice que ‘lo despegue, que limpie y se lo lleve a los perros’.

Así lo hago, bajo a una instancia un poco peor y allí habían unas jaulas inmensas y las veo desde arriba, llenas de perros casi salvajes de un color entre negro y marrón, al echarles el pulpo se me escapa un perro pastor alemán un poco lento en su andar y los demás perros de la perrera lo matan, casi sin asombrarme, lanzo el inmenso pulpo y los perros comienzan a devorarlo y lo destrozan para comerlo, eso me asombra y capta mi atención, me quedo absorta mirando aquella escena violenta. Cada perro tiraba del pulpo reclamando su trozo. Ladraban, mordían y comían las carnes destrozadas del pulpo. Una mujer que estaba allí me observa y me pregunta en tono muy duro y despectivo: ‘¿tú nunca habías visto una perrera?’. En ese momento mi mirada estaba en el suelo de la jaula, ya no podía seguir mirando a los perros. veía al suelo, la tierra oscura, el agua de los pequeños charcos entre el fango, lo rústico, las pequeñas piedras.

Voy en busca de la mujer que me ha hablado y la veo en ropa de faena igual a la mía: botas, delantal, su cabello es corto y está sostenido una bandana enrollada, es rubia y blanca, pero casi

parece morena, por lo sucia que está. Miro su cara y sus brazos y tiene muchas heridas, algunas abiertas, otras ya con cicatrices; me acerco a ella y me dice: ‘¿qué haces aquí?’. Yo le respondo que ‘estoy cubriendo una baja’, pero ella me insiste: ‘¿que haces aquí?’. Su pregunta entrañaba la certeza de quien conoce el lugar y sus dinámicas. Yo me acerqué a ella, vi sus heridas y le dije: “estoy aquí porque yo estoy tan rota como tú” la abracé y lloré con ella. Entonces desperté”

En el DSM-5 (2013), el trauma es definido como cualquier situación en la que una persona se vea expuesta a escenas de muerte real o inminente, lesiones físicas graves o agresión sexual, ya sea en calidad de víctima directa, cercana a la víctima o testigo. Por su parte el CIE- 11 (2018) entiende trauma como cualquier exposición a una situación estresante de naturaleza excepcionalmente amenazante u horrorizante que probablemente producirá un malestar profundo en la mayoría de las personas. Desde este sueño se caldea la escena para pasar de lo inenarrable hacia a la imagen elaborada, que transita el dolor, la desestructuración hacia el acompañamiento empático, para llegar una fase expresiva. Se dibuja el proceso del trauma desde el shock hasta el crecimiento.

Objetivo General del taller:

Ampliar el repertorio de técnicas para hacer intervención con colectivos que presentan diversos niveles de trauma desde una perspectiva psicodramática.

Objetivos Específicos:

- Experimentar técnicas de intervención desde el encuadre psicodramático
- Favorecer la cohesión grupal
- Dramatizar escenas a través del “Como si” en un entorno seguro y controlado.
- Desarrollar habilidades sociales de participantes
- Explorar en la función social de la espontaneidad y la creatividad del momento
- Ofrecer estrategias con enfoque de pedagogía social

Fundamentación teórica

Judith Herman (2004) es una de las figuras más influyentes en el campo de la psicología del trauma. Su **modelo trifásico** para la recuperación del trauma, presentado en su libro “Trauma and Recovery”, ofrece una estructura para ayudar a los sobrevivientes de trauma a recuperar el control sobre sus vidas y sanar sus experiencias.

En primer término ella se centra en crear un entorno de **seguridad física y emocional**, indispensable para combatir la sensación constante de alerta y miedo. Los objetivos de esta fase incluyen la estabilización de las emociones y la reducción de síntomas (pánico, disociación y recuerdos intrusivos). Al construir este espacio de seguridad se va restaurando el autocontrol y gestión de la propia vida y en consecuencia las rutinas asociadas para manejar el estrés y los síntomas agudos del trauma, creando una base sólida para el trabajo más profundo que sigue.

En segundo lugar está la **rememoración y el duelo** es una etapa en la cual se plantea como objetivo, integrar el trauma en la narrativa de vida. Los componentes clave de esta fase incluyen el recordar el trauma para permitir que la persona recupere y narre sus experiencias de una manera que sea tolerable y manejable. En este sentido el psicodrama ofrece la posibilidad de objetos intermediarios tales como máscaras, títeres digitales, telas y el recrear escenas para hacer

un acercamiento progresivo para procesar las emociones intensas asociadas con el trauma, como el dolor, la ira, la culpa y la tristeza. Así como el proceso de duelo, también descrito en cinco etapas por Elizabeth Kübler Ross (1965). Su modelo hace un viaje que comienza con la negación, pasando por la ira, negociación, depresión y la aceptación como conclusión.

En tercer lugar está la **reconexión y reintegración** como fase final centrada en ayudar a la persona a reconstruir su vida y desarrollar nuevas conexiones significativas. Esto implica no sólo recuperar sino también transformar-se y para ello se fomenta la reconexión con familiares, amigos y la comunidad de una manera segura y significativa. En esto, el psicodrama con su acción grupal arropa, contiene y ayuda a tejer nuevas redes, con lo que se construye una nueva identidad, que incorpora la resiliencia y el crecimiento post-traumático. En esta fase, el enfoque se centra en la vida después del trauma, incluyendo la exploración de nuevas oportunidades y la formación de una nueva narrativa que incluye tanto el trauma como la recuperación. El modelo trifásico de Herman, proporciona un marco comprensivo y compasivo que ayuda a la persona a navegar su camino hacia la sanación.

Por su parte, Edith Shiro (2024) propone un modelo en etapas:

Reconocer: Aceptación radical del trauma y del sufrimiento que genera a partir de nombrar las emociones, reacciones, malestares físicos e identificar la posibilidad de la creación de un diálogo conjunto de un colectivo para nombrar, reconocer y aceptar la experiencia.

Despertar: Seguridad y confianza. Se trata de crear un espacio seguro que permita la exploración, expresión de emociones y contrarrestar el aislamiento, fragmentación, parálisis y disociación que provoca el trauma.

Redefinir: Nuevas narrativas. Es construir el lugar de las posibilidades a través del proceso dialógico donde el grupo pueda abrirse dejando que las historias pasen de ser lo que me pasó y migren a lo que podrá pasar, un espacio mas libre para imaginar el futuro y cambiar el discurso en los ámbitos familiar, cultural, nacional y global.

Ser: Integración de lo que ocurrió como pasado traumático y la forma en que afectó sus vidas, queda ahora integrado en la cultura y rituales ya no desde el dolor, sino desde la asimilación del pasado colectivo que permite reestructurar y extraer sabiduría y romper el ciclo del trauma intergeneracional

Transformación: Sabiduría y crecimiento. Implica el desarrollo de la empatía y la compasión. La experiencia traumática puede dar un propósito mayor y nuevas prioridades de reconexión con otras personas, el buscar ayuda y ofrecerla, eso brinda la oportunidad de crecer como comunidad, lo cual requiere un nivel de consciencia y compromiso con el colectivo.

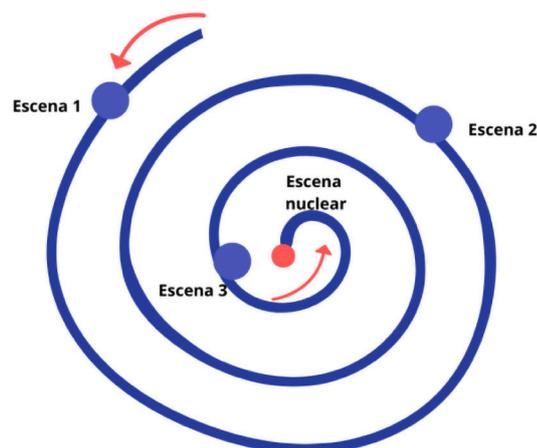
Shiro observa el trauma como producto de un contexto social, político y cultural.

Se tomarán aspectos de la visión de Shiro por considerar su visión integral al no ver a la persona que evidencia el trauma como ente aislado, sino como integrante del todo y el todo ha de apoyarle a recomponer sus partes.

En este taller se integra la espiral psicodramática propuesta por Elaine Goldman (1984) en la cual se aprecia el proceso que va en forma de espiral desde la periferia hacia el centro durante el proceso de caldeamiento y de elaboración de las escenas y después de llegar a la escena nuclear, va del centro hacia la periferia, asociado con el movimiento emocional que ocurre en el grupo y en la persona protagonista, como consecuencia de la catarsis de integración que se verá en la fase de compartir. Donde la persona que ha protagonizado es arropada por los comentarios del

grupo. Es importante destacar que en algunas ocasiones la integración de lo surgido en las escenas puede ser procesado por la persona como insight fuera de la sesión.

El encuadre psicodramático de este taller es de tipo pedagógico para el aprendizaje de roles ya que muestra al protagonista en situaciones simuladas que debe resolver y se ve “abocado” a la integración de los conocimientos propios y los que emergen del grupo en la interacción de las escenas que se suceden en el juego dramático.



Espiral psicodramática. Elaboración propia

El Psicodrama y el Cuidado de Profesionales

Los profesionales de la rama social y sanitaria enfrentan desafíos únicos que requieren un enfoque específico para el manejo del estrés y el trauma. El psicodrama puede ser particularmente útil para este grupo debido a que permite:

- Abordar y procesar estas experiencias estresantes a través de la dramatización, ayudándolos a liberar la carga emocional asociada y reducir el riesgo de trauma secundario.
- Reconocer y expresar el impacto que generan las historias narradas por las personas atendidas, lo cual es esencial para la salud mental y la prevención del burnout.
- Dramatizar y ensayar nuevas formas de enfrentar situaciones retadoras, ya que el grupo puede desarrollar habilidades de afrontamiento más efectivas y resilientes. Esto permite un entrenamiento en el rol.

Factores de Protección y Prevención del Síndrome de Burnout

P. Gil-Monte (2005) define el síndrome de burnout como “una respuesta al estrés laboral crónico que se manifiesta a través de actitudes y sentimientos negativos hacia las personas con las que se trabaja y hacia el propio rol profesional, así como a través de la vivencia de agotamiento emocional.”

Este síndrome se caracteriza por el agotamiento emocional, la despersonalización y una sensación de falta de realización personal. El psicodrama, al abordar las experiencias emocionales y fomentar la autoexploración, contribuye a varios factores de protección que son esenciales para prevenir el burnout como lo son la autoconciencia, autorregulación, la búsqueda de apoyo social o redes, así como la reafirmación de valores y propósito.

Es este taller un espacio para el desarrollo de competencias emocionales y sociales como lo son la empatía, comunicación efectiva y capacidad para resolver conflictos, habilidades que son esenciales tanto en el trabajo como en la vida personal, y que contribuyen a una mayor satisfacción y bienestar. Amy Wrzesniewski y Jane Dutton en su artículo “What Job Crafting Looks Like” publicado en Harvard Business Review menciona el **Job Crafting** como herramienta para hallar sentido al trabajo en él se plantea tres factores:

Task Crafting (elaboración de tareas) cuyo propósito es encontrar un sentido renovado en sus tareas diarias, alineándose con sus motivaciones personales y reduciendo el agotamiento laboral.

Relational Crafting (elaboración de relaciones) incide sobre la manera en la que profesionales

interactúan con las personas de su entorno laboral. Se consigue ser más consciente de los impactos positivos o negativos que se generan al comunicarse con los demás. Cuando hay una incidencia positiva, la satisfacción del trabajo mejora.

Cognitive Crafting (elaboración cognitiva) hace referencia a cómo se perciben las tareas y las relaciones derivadas del trabajo. Ayuda a dejar de verlas como una labor prosaica, rutinaria y cerrada ante cualquier cambio potencial pasando a ser un campo abierto donde encontrar la satisfacción y contribuir a causas importantes.

En este proceso se pueden generar cambios en las tareas laborales, modificación de las relaciones laborales y alteración de la percepción sobre el trabajo mismo, así se pueden contrarrestar los efectos negativos del entorno laboral, mejorando el bienestar individual percibido y contribuyendo a un ambiente de trabajo más positivo.

Propuesta del taller

Teniendo como referente precedentes teóricos expuestos, se propone iniciar con un caldeamiento inespecífico empleando algunos conceptos o palabras claves, como trauma, burnout, autocuidados, entre otros, dejando espacio para la espontaneidad del grupo e incluir otros que puedan surgir. A partir de este momento, tomando como punto de partida el “sueño revelado” y con el uso de un objeto intermediario se inicia el juego escénico. Posteriormente emplearemos las técnicas de reverso de roles, espejo y realidad surplus entre otras. Se inicia la exploración a través de escenas y roles y para finalizar se hace el espacio para compartir para convocar los aprendizajes colectivos e individuales, como estrategias para llegar al job crafting para hallar sentido a lo que se hace cada día en el trabajo.

REFERENCIAS

- American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and statistical manual of mental disorders (DSM-5®). American Psychiatric Publishing.
- Berg, J. M., Dutton, J. E. y Wrzesniewski, A. (2013). Job crafting and meaningful work. In B. J. Dik, Z. S. Byrne y M. F. Steger (Eds.), Purpose and meaning in the workplace. American Psychological Association.
- Cukier, R. (2016). Post traumatic stress disorder: News, treatment and Psychodrama. Revista Brasileira de Psicodrama, 24(2).
- Dutton, J. Wrzesniewski, A. What Job Crafting Looks Like. Harvard Business Review, ISSN 0717-9952, Vol. 88, N°. 5, 2010, págs. 116-121
- Gil-Monte, P. R. (2005). El síndrome de quemarse por el trabajo (“burnout”): Una enfermedad laboral en la sociedad del bienestar. Madrid: Pirámide.
- Herman, j (2004) Trauma y recuperación: Cómo superar las consecuencias de la violencia. Editorial Espasa. España
- Hudgins, K. (2022). Transformación del Triángulo del Trauma – TSM. La Hoja de Psicodrama, 74, 6-19.
- Van der Kolk, B (2020) El cuerpo lleva la cuenta: Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma. Editorial Eleftheria SL
- Pubill, M. (2016) Guía para la intervención emocional breve. Un enfoque integrador Editorial Paidós. Barcelona
- Pubill, M. (2023) Estrategias y técnicas de intervención en trauma y disociación. Un modelo integrador. Editorial Paidós. Barcelona
- Ramírez, J (1998) Psicodrama teoría y práctica. Editorial Desclee De Brouwer. Colección Serendipity Maior. España.
- Rojas-Bermúdez.J. (2017) Teoría y Técnica Sicodramáticas. Editorial Punto Rojo. España
- Shiro, E. (2023) El inesperado regalo del trauma. Editorial Harpercollins

15º CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA

39º CONGRESO A.E.P. TARRAGONA, ESPAÑA

17 A 19 DE OCTUBRE DE 2025

Palacio Ferial y de Congresos de Tarragona (ESPAÑA)

ARQUITECTURA DEL ENCUENTRO. GRUPOS QUE CREAN FUTURO

<https://www.iberamericanopsicodrama15.com/el-15-congreso>

El **Foro Iberoamericano de Psicodrama** nace en España impulsado por el encuentro de psicodramatistas de América y de la Península. En 1994 surge el impulso en una reunión de José Antonio Espina, entonces presidente de la AEP, con Moisés Aguiar y Ángela Reñones, entre otros, y que fructificó en 1995 en el Congreso de la IAGP de Buenos Aires. Es entonces cuando toman protagonismo nuestros conocidos compañeros psicodramatistas Dalmiro Bustos, Sergio Perazzo y Jaime Winkler junto a otros. Según nos relata el propio José Antonio Espina, y para no ser injustos con quienes además estuvieron, podemos destacar que lo importante fue que en 1995 se produjo el encuentro constituyente, que se concretó en la organización del primer Congreso Iberoamericano de Psicodrama en 1997. Ahí tenemos pues nuestra escena fundacional, hace 30 años, que se materializa en nuestro primer encuentro de Salamanca en 1997.

El Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP) surge de la necesidad de tener un espacio propio de práctica y reflexión, que contribuya al desarrollo de metodologías de acción en diversas sociedades hispano-luso-americanas. Sociedades que poseen problemas particulares: crisis económicas, políticas y sociales que marcan la intervención





de especialistas en múltiples escenarios grupales y comunitarios, empleando para ello psicodrama, sociodrama, teatro espontáneo, playback, entre otros. Y compartiendo escenarios y acciones encaminadas a desentrañar máscaras de dolor, alegría, tristeza y esperanza de nuestra cotidianidad. El Foro tiene en cuenta la heterogeneidad de las orientaciones y contribuciones contemporáneas en el campo clínico, psicoterapéutico y socioeducativo; actividades laborales y comunitarias que se desarrollan en nuestros territorios, matizadas por esa cultura y tradiciones, llenas de identidad, pertenencia y existencia.

Desde esta perspectiva, el FIP presenta un objetivo referido a generar cada dos años un espacio de encuentro para integrar esa multiplicidad de aportaciones desarrolladas desde el pensamiento moreniano. Para alcanzar tal propósito, tenemos un congreso cada dos

años en diversas sedes de países de América Latina y el Caribe, además de España y Portugal. En la actualidad, se cuenta con la participación de los siguientes países miembros: Argentina (Llamada, Red de Psicodramatistas en Argentina); Brasil (Federación Brasileña de Psicodrama FEBRAP); Chile (Centro de Estudios de Psicodrama de Chile CEP y Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago EDRAS); Costa Rica (Instituto Costarricense de Psicodrama ICOPSI y Asociación de Psicodrama, Sociometría y Teatro Espontáneo de Costa Rica ASISTE); Cuba (Sección de Grupo y Psicodrama de la Sociedad Cubana de Psicología); Ecuador (Asociación de Psicodrama y Sociometría de Ecuador APSE); España (Asociación Española de Psicodrama AEP); México (Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría EMPS); Portugal (Sociedad Portuguesa de Psicodrama SPP); Uruguay (Compañía PERSONA, de Psicodrama y Artes Psicológicas); Venezuela (Escuela Venezolana de Psicodrama).

Hasta la fecha, España y la Asociación Española de Psicodrama han sido anfitrionas del Congreso del Foro Iberoamericano de Psicodrama en dos ocasiones. El primer encuentro realizado fue en España, en el 1997, en Salamanca, organizado por Elisa López Barberá, siendo presidenta de la AEP Marisol Filgueira. El título del mismo, **“Diversas Culturas, Una misma escena”**, sentaba las bases de lo que pretendía el Foro.

El segundo organizado por España fue en A Coruña coordinado por Marisol Filgueira, siendo la presidenta de la AEP M^a Ángeles Egido, en 2007. El título, **“Psicodrama en síndromes y conflictos culturales”** mantiene una realidad rabiosa. Desde entonces hemos recorrido un largo trecho en el Foro, entre encuentros y algunos desencuentros. El tercer congreso, con sede en nuestro país, será en Tarragona del 16 al 19 de octubre de 2025. Las Coordinadoras son Natacha Navarro (actual presidenta del F.I.P) e Isabel Calvo, siendo presidenta actual de la AEP Ana Fernández.



El congreso del FIP tiene la característica de ir eligiendo la sede de forma alterna entre los países de América (que han ido creciendo y sumando) y los de la Península (alternando la sede España y Portugal). En principio se realizan tres congresos en América y uno en la Península, cada dos años. Por tanto, con suerte y si no cambia la ratio de alternancia, no volverá a España hasta el **2041**. Se inicia pues esta fase en la que algunos países del Foro participarán también, a partir del 2025, en su tercer Congreso.

Tendremos que esperar de nuevo muchos años antes de que vuelva a España. Esta será una oportunidad impagable de vivir el iberoamericano en nuestro país. ¡No te la pierdas! (inscripción en <https://congreso.iberoamericanopsicodrama15.com/site/login>)

El título del congreso “**Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro**” fue el producto de una co-creación grupal. Se convocaron a los socios y socias de la AEP interesados y se realizaron dos encuentros online. El interés pronto se dirigió hacia los cambios y transformaciones sociales, la fuerza de lo social, la necesidad de la sociatría y la fuerza de lo grupal. Las áreas de las temáticas del congreso (disponibles en <https://www.iberoamericanopsicodrama15.com/el-15-congreso> en el botón “modalidades y normas de presentación”) son variadas y creemos que muy atractivas.

Elegimos la sede en **Tarragona** por varios motivos. El primero, y más importante, porque es el tamaño de ciudad que consideramos adecuado para este evento y además tiene una comunicación muy cómoda con aeropuertos y ciudades españolas. Es también una ciudad que, como puerto del Mar Mediterráneo, amalgama en sus orígenes antiguas culturas: ibera, romana, visigoda. La Tarraco Romana fue ciudad imperial de gran influjo en el Imperio Romano. Cuando vengáis al congreso podréis encontrar restos arqueológicos por toda la ciudad, siendo reseñable su grandioso teatro romano.

A lo largo de los siglos se ha mantenido Tarragona como un pueblo vivo y pujante. La tradición de los **Castells** viene del siglo XVIII. La construcción de castillos humanos es una actividad cultural declarada patrimonio inmaterial de la humanidad. Cada castell es el resultado de valores tan universales como el trabajo en equipo, la solidaridad, la autosuperación, el sentimiento de pertenencia o la integración de personas de todas las edades, orígenes, razas y condiciones sociales. La construcción y la colaboración como símbolo de la decisión de superarnos a través del encuentro humano, representa muy bien el espíritu del F.I.P.

El Encuentro se realizará en el Palacio de Congresos, una antigua cantera romana de la que salieron la mayoría de las piedras que construyeron la ciudad y que podéis visitar a través de nuestra [web](#).

Llevamos años esperando que vuelva el Congreso Iberoamericano a España. Y uno desde que pusimos el motor en marcha con la organización del mismo. Presentamos dos modalidades, la presencial y la virtual, además de proponer una híbrida, a modo de experimentación, como primera vez en nuestros Congresos.



La modalidad Presencial es la que más caracteriza a nuestro encuentro y deseamos que tanto socios AEP como de nuestras Sociedades hermanadas apoyen y participen. Deciros que la ciudad tiene oferta hotelera, cultural y es una ciudad amable, con un clima templado y mediterráneo, que hará las delicias de los asistentes. Su tamaño acogedor favorece los múltiples encuentros de los y las congresistas.

El Programa Científico, gracias a su Comité (en las dos modalidades), en el que participan psicodramatistas y grupalistas de todos los países FIP, está publicado, y podéis ya presentar vuestras propuestas. Los comités de difusión, sponsorship y local así mismo configurados por psicodramatistas y grupalistas están trabajando con gran entusiasmo.

Tenemos una [secretaría técnica](#) propia a la que podéis preguntar vuestras dudas y solicitar en este proceso su ayuda. Certificados, pagos, hoteles, y otras necesidades serán atendidas con gusto por ella (info@iberoamericanopsicodrama15.com).

También tenemos presencia en las **redes sociales**, os animamos a seguirnos en [Instagram](#), [Facebook](#) y [Youtube](#). Iremos publicando novedades y noticias muy interesantes.

Desde el congreso de Uruguay de 2020 la **Dimensión online** se abrió paso. De forma obligada, por la situación sanitaria del momento, el 13º congreso fue únicamente virtual. La experiencia resultó muy enriquecedora y se incorporó la dimensión online en el 14º congreso de Florianópolis, Brasil, donde la presencia española fue mayoritariamente online. Os animamos a presentar vuestras propuestas y a explorar todas las formas de participar si no podéis desplazarnos a Tarragona (<https://www.iberoamericanopsicodrama15.com/el-15-congreso>). Tendremos talleres, ponencias y comunicaciones, mesas redondas, presentaciones de libros y de vídeos entre otras propuestas.

En este 15º congreso queremos ir un paso más allá convocando la vertiente **híbrida**. Creemos firmemente en el crecimiento de nuevas formas de hacer que ha generado la crisis social y económica del 2020. El psicodrama se ha sabido adaptar y transformar con las nuevas tecnologías. En éste congreso queremos construir un marco sólido para el crecimiento y desarrollo del **psicodrama híbrido**.

Para ello tenemos un comité que velará por la idoneidad de las propuestas y la solvencia de los y las profesionales que las presenten. Es la primera vez que se presenta en un Congreso Iberoamericano y nuestra intención es ofrecer una experiencia “laboratorio” que impulse nuevos caminos.

Como cuestiones novedosas tenemos también una propuesta que llega desde Brasil orientada a lo comunitario: “Em Cena” ó “Comunidad en Escena”. Consiste en una muestra de encuentros realizados por los psicodramatistas iberoamericanos. “Son actos sociométricos inspirados en el tema del congreso, intervenciones sociopsicodramáticas

que pueden involucrar a diversas áreas: salud, educación, cultura, sociopolítica, deporte, espiritualidad, instituciones empresariales o tercer sector. El objetivo es aproximarse a la sociedad y promover cambios constructivos” (Almeida*). La propuesta consiste en intercambiar en el congreso procesos y resultados de intervenciones en comunidades por parte de los psicodramatistas. Os invitamos a participar con la comunicación de las intervenciones realizadas en vuestras ciudades de origen.

Otra novedad, y dentro de lo social, tendremos la “Noche de Talentos”. De carácter lúdico, estáis invitados a participar con una exhibición de vuestras habilidades artísticas o escénicas. Esta propuesta fue en su origen creada por Sergio Perazzo y ha estado presente en varios encuentros.

No podemos dejar de citar que también será el **39 Congreso de la AEP**, en la que los socios y las socias se reunirán también en su Asamblea anual y en sus grupos de encuentro. Así pues, desde esta mirada, tenemos un “doble Congreso” como se ha hecho en las anteriores ocasiones. Un doble nombre con una única voz y un único congreso.

Nuestra ilusión es ofrecer un gran congreso coral, con múltiples voces y diferentes miradas que se encuentren de nuevo en nuestro país.

¡Sólo será posible si [participas](#) y compartes nuestra ilusión!

Isabel Calvo y Natacha Navarro,
*Coordinadoras generales del 15 Ibero
y del 39 Congreso de la AEP.*

INSCRIPCIÓN

<https://www.iberoamericanopsicodrama15.com/>

<https://congreso.iberoamericanopsicodrama15.com/site/login>

SECRETARÍA

info@iberoamericanopsicodrama15.com

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES

<https://youtube.com/channel/UCAHqhVKdjNSa2hBYv4eyYhQ>

<https://facebook.com/profile.php?id=61557251294651>

<https://instagram.com/iberoamericano15/>

(*) Em Cena. “Somos partes do todos e om todes faz parte de nos”
Viviane Almeida Congresso de psicodrama 2020 “Ventos e virtualidade”



El año pasado se celebró el XXXVII Congreso Nacional de la Asociación Española de Psicodrama bajo el lema “**Integración: pasado, presente y futuro del psicodrama**”. Este importante evento tuvo lugar en la histórica ciudad de Carmona, un enclave milenario reconocido como la ciudad más antigua de Europa, con una larga trayectoria en la organización de eventos.

El Congreso se desarrolló en diversas sedes emblemáticas de la ciudad, lo que permitió a los participantes disfrutar de un entorno lleno de historia y cultura. Entre las sedes destacaron:

- **Parador Nacional de Carmona**
- **Hotel Alcázar de la Reina**
- **Palacio de los Briones**, sede de los cursos de verano de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
- **Museo de la Ciudad**

Este encuentro anual reunió a **210 personas que se distribuyeron de la siguiente manera:**

- **64 socios de la Asociación Española de Psicodrama (AEP)**
- **31 alumnos de Escuelas acreditadas por la AEP**
- **16 estudiantes universitarios**
- **6 socios de Asociaciones hermanadas**
- **93 personas que no pertenecían a ninguno de los grupos mencionados.**

En cuanto a las actividades científicas, se realizaron un total de **39 talleres, 16 comunicaciones y se presentó un póster**. Este amplio programa ofreció a los asistentes múltiples oportunidades de intercambio y aprendizaje.

Como fruto de este Congreso, se ha publicado un **libro de actas que recopila los artículos presentados por la mayoría de los talleristas y ponentes, proporcionando un valioso recurso para la comunidad psicodramática y contribuyendo al desarrollo y difusión del psicodrama en España.**

XXXVIII CONGRESO DE LA AEP EN SANTANDER

Perspectivas Psicodramáticas: Dónde y Cómo



Estimados socios y socias,

Nos complace anunciar el XXXVIII Congreso de la AEP, que tendrá lugar los días 18, 19 y 20 de octubre de 2024 en Santander, bajo el título “Perspectivas psicodramáticas. Dónde y cómo”.

Podemos afirmar que el psicodrama ha trascendido su origen clínico y terapéutico, expandiéndose hacia una amplia variedad de contextos y grupos. En pleno siglo XXI, la versatilidad de la técnica moreniana se reafirma como una poderosa herramienta en la interacción humana y la dinámica grupal.

“Perspectivas psicodramáticas. Dónde y cómo” es una invitación a cultivar la flexibilidad y adaptación a nuevos encuadres. Pretendemos abarcar el mayor abanico de realidades clínicas, sociales y contextos de trabajo, sin perder de vista el rigor y la coherencia con los principios de Moreno.

Aunque el lema de partida fue claro, el camino ha sido complejo. Aceptamos este reto en un contexto marcado por cambios en la asociación, además de ser nuestra primera experiencia en esta tarea organizativa. Un desafío considerable.

Agradecemos la rápida respuesta de ponentes y talleristas, con creativas propuestas, así como el esfuerzo de la Junta Directiva para compaginar esta actividad con las exigencias del 15º Congreso Iberoamericano.

Antes de presentar el programa queremos adelantar algunas actividades especiales:

- Este año contaremos con una invitada especial, **Eva Fahlström Borg**, reconocida psicodramatista a nivel mundial.
- Retomaremos la entrega de **Premios J.L. Moreno de Investigación en Psicodrama**.
- Celebraremos la vida de **Mónica Zuretti**. Tras el fallecimiento de nuestra querida compañera, hemos incluido un espacio grupal para la celebración de su vida y su legado.

Nos acompañará Marcia Karp, referente internacional en psicodrama, quien además compartió una relación fraternal con Mónica Zuretti. A través de la memoria colectiva y de la presencia de Marcia, nos conectaremos con la figura de Mónica, haciendo presente también a Moreno.

Somos psicodramatistas, así que no es necesario contar más; lo que haya quedado pendiente se mostrará en el Congreso; lo pondremos en acción todos juntos muy pronto.

Por último, queda expresar nuestro deseo de que Santander brinde un espacio que permita conectar al grupo con su parte más humana y esencial.

En nombre del equipo organizador os agradezco la confianza y la participación. ¡Os invitamos a co-crear este XXXVIII Congreso en Santander!

Mónica Ruiz García-Diego

Coordinadora General del XXXVIII Congreso de la AEP.

RESUMEN DEL PROGRAMA

VIERNES, 18 DE OCTUBRE DE 2024

MAÑANA

- 09:00-09:45 **Recepción y entrega de documentación.**
- 10:00-11:00 **Acto inaugural. Premios de Investigación.**
- 11:15-13:15 **Taller de bienvenida: "Abriendo perspectivas".**
- 13:15-15:00 **Pausa comida**

TARDE

- 15:00-17:00 **Talleres simultáneos y comunicaciones.**
- 17:00-17:30 **Pausa café**
- 17:30-19:30 **Talleres simultáneos, grupo de encuentro y presentación premios de investigación en psicodrama. J.L. Moreno.**
- 19:45-21:15 **"Celebración de la vida de Mónica Zuretti".**
- 21:30 **Espacio de ocio.**

SÁBADO, 19 OCTUBRE 2024

MAÑANA

- 09:30-11:30 **Talleres simultáneos y mesa de debate.**
- 11:30-12:00 **Pausa café**
- 12:00-14:00 **Talleres simultáneos y comunicaciones.**
- 14:00-15:45 **Pausa comida**

TARDE

- 15:30-17:45 **Talleres simultáneos y comunicaciones.**
- 17:30-18:15 **Pausa café**
- 18:15-19:45 **Taller de cierre.**
- 19:45-20:15 **Acto de clausura y paso de testigo al XXXIX Congreso AEP y 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama.**
- 21:30 **Cena de gala.**

DOMINGO, 20 OCTUBRE 2024

MAÑANA

- Socios/as*
- 09:00 **1ª Convocatoria de Asamblea General AEP.**
- 09:30 **2ª Convocatoria de Asamblea General AEP.**
- 11:30-13:00 **Grupo AEP. Conduce Karlota Tobes Miguéliz.**
- 13:15 **Lunch de despedida.**

PROGRAMA DETALLADO

VIERNES, 18 DE OCTUBRE DE 2024

- MAÑANA

RECEPCIÓN DEL HOTEL

09:00-09:45 **Recepción y entrega de documentación.**

SALÓN SANTILLANA

10:00-11:00 **Acto inaugural. Premios de Investigación.**

SALONES COMILLAS + LAREDO

11:15-13:15 **Taller de bienvenida: "Abriendo perspectivas".**
Conducen: Inés Herrera Piris y Luis Palacios Araus.

13:15-15:00 **PAUSA COMIDA**

- TARDE

15:00-17:00 **TALLERES SIMULTÁNEOS Y COMUNICACIONES**

• TALLERES SIMULTÁNEOS

SALÓN LAREDO.

"Psicoterapia ego-estructurante: modelo sueco de base lacaniana para trabajar con pacientes límite y psicóticos". Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada).

SALÓN CATALUÑA

"Identidades de género emergentes... Teatro Playback - En donde quien cuenta, eres tú". Ana María Fernández Espinosa.

SALÓN COMILLAS

"La verguenza: La mazmorra". Carlos Ramírez García.

SALÓN ASTURIAS

"Dame de beber. Psicodrama Bíblico". Miryam Soler Baena y Auxiliadora García Cumbreira.

SALÓN VALENCIA

"La perspectiva del caldeamiento en Sicodrama, cómo y dónde". María José Luna Jiménez y Félix Valderrama Díaz.

SALÓN MADRID

"Itinerario de la ternura". Gabriel Roldán Intxusta.

SALÓN SANTILLANA

"Tatuajes y axiodrama: explorando las nuevas formas de expresión corporal". Belén Hernández Zoido.

• **MESA DE COMUNICACIONES**

SALÓN ALMERÍA

Comunicaciones sobre «Intervención e investigación» – Coordina: Esther Zarandona de Juan.

- **Al ritmo del grupo. Vínculos, Sicodrama y Flamenco en el ámbito educativo.** Matilde Melanotte.

- **Un caso individual de trauma tratado con TSM: El Método de Espiral Terapéutica, herramientas del modelo y evaluación.** Alejandro Jiliberto Herrera.

- **Eficacia percibida de la Psicoterapia Psicodramática y de la Técnica de Inversión de Roles.** Marisolva Fávero, Valéria Sousa-Gomes, Rita Sousa, Suzana Lucas, Luciana Budal-Oliveira y María Dolores Lanzarote.

17:00-17:30 **PAUSA CAFÉ** (SALÓN CANTABRIA)

17:30-19:30 **TALLERES SIMULTÁNEOS, GRUPO DE ENCUENTRO Y PRESENTACIÓN PREMIOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICODRAMA J.L. MORENO.**

• **TALLERES SIMULTÁNEOS**

SALÓN ASTURIAS

“La violencia en la perspectiva psicodramática. Dónde y Cómo”. Teresa Ramírez Ortegón.

SALÓN SANTILLANA

“Teatro Sicodramático como nueva herramienta para el entrenamiento del rol de el/la sicodramatista”. Sara González Santos.

SALÓN MADRID

“Sonidos vinculantes: de la imagen sicodramática a la dramatización”. Manuel Falcón Bueno.

SALÓN COMILLAS

“Los escondites del alma en tiempos de amenaza”. Natacha Navarro Roldán y Grazia Lomonte.

SALÓN LORCA

“Del círculo al triángulo y otros polígonos: las dificultades en las nuevas formas de relación de pareja”. Aitana Alejandre Pérez.

SALÓN VALENCIA

“Soy de dónde Pertenezco: Psicodrama como Integrador de Diferencias y Pertenencias”. João Paulo Ribeiro y João Domingues.

SALÓN CATALUÑA

“El pozo de la sombra dorada”. Irene Henche Zabala y Jennifer Ramsay.

• **GRUPO DE ENCUENTRO**

SALÓN LAREDO

Grupo de encuentro: “Feminismo. Fondo y forma”– Conducen: Ángela Lacerda-Nobre, Roberto de Inocencio Biangel y Marcia Karp.

• **PRESENTACIÓN PREMIOS DE INVESTIGACIÓN**

SALÓN ALMERÍA

Premios de Investigación en psicodrama J.L. Moreno. Coordina Concha Mercader.

- **Premio de investigación: “Categorización de los momentos de intervención en Psicodrama Bipersonal”.** Asociación para el Estudio de la Psicoterapia y el Psicodrama (AEPP).

- **Premio de accesit por el proyecto de investigación: “Evaluación basal de la efectividad de la intervención con el Psicodrama Bipersonal”.** Asociación para el Estudio de la Psicoterapia y el Psicodrama (AEPP).

SALÓN SANTILLANA

19:45-21:15 **CELEBRACIÓN DE LA VIDA DE MÓNICA ZURETTI**

21:30 – **ESPACIO DE OCIO.**

SÁBADO, 19 OCTUBRE 2024

- **MAÑANA**

09:30-11:30 **TALLERES SIMULTÁNEOS Y MESA DE DEBATE.**

• **TALLERES SIMULTÁNEOS**

SALÓN LAREDO

“La esperanza de la Justicia Restaurativa”. (parte I). Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada).

SALÓN MADRID

“El cuerpo ese objeto interesante, ¿Cómo me duele? ¿Qué me duele? ¿Cuándo me duele?”.
Carolina Becerril Maillfert.

SALÓN ALMERÍA

“La escena oculta del grupo, su dónde y su cómo”. Andrés Osés Vega.

SALÓN LORCA

“La identidad propia en relación con el otro/a”. Jesús María Platón Cabello y Elías Maiztegui Cortijos.

SALÓN SANTILLANA

“Taller/Tertulia: Diálogo abierto sobre lo verbal en Psicodrama”. Belén Hernández Zoido y Rubén Estandía Galán.

SALÓN ASTURIAS

“Crear. Un día de calma”. Igor Fernández Romero.

SALÓN CATALUÑA

“Acercándonos a nuestras opresiONes”. Jon Vitutia Roperó y Fernando Crespo Matilla.

SALÓN COMILLAS

MESA DE DEBATE

“Compartir, integrar y sostener el Psicodrama; ¿un mismo escenario?”

- Conduce: Natacha Navarro Roldán.
- Invitados participantes: Beatriz Catalá Alcañiz, Ana Belén Giménez Godoy, Gabriel Roldán Intxusta.

11:30-12:00 **PAUSA CAFÉ** (SALÓN CANTABRIA)

12:00-14:00 **TALLERES SIMULTÁNEOS Y COMUNICACIONES**

• **TALLERES SIMULTÁNEOS**

SALÓN LAREDO

“La Esperanza de la Justicia Restaurativa” (parte II). Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada).

SALÓN SANTILLANA

“Comunicación inusual: Chamanismo, Curanderismo y Psicodrama”. Rafael Pérez Silva y Marisol Filgueira Bouza.

SALÓN ASTURIAS

“Recibir, devolver y dar”. Rocío Gentil Otero.

SALÓN CATALUÑA

“Psicodrama de la vergüenza”. Laura García Galeán y Mónica González Díaz de la Campa.

SALÓN LORCA

“Psicodrama Bíblico: una experiencia integradora”. María Jesús Calavia Calvo y Gloria Gutiérrez Bengoechea.

SALÓN MADRID

“Identidad y cambio. Una mirada desde el Psicodrama”. Mercedes Lezaun Alecha.

SALÓN COMILLAS

“Arte, Clown y Psicodrama. Un lugar donde delirar sin sentirse loco”. Ana Eguiazábal Gamón.

• **MESA DE COMUNICACIONES**

SALÓN ALMERÍA

“Comunicaciones acerca de la práctica” – Coordina: Itziar Martínez Villate.

“Reinventado un rol profesional, como “Profesora honorífica colaboradora”. Ana María Fernández Espinosa.

“Nuevos dónde y nuevos cómo para una intervención psicodramática en el contexto social”. Belén Hernández Zoido.

“Dónde y cómo desde los encuadres sicodramáticos en el modelo de Rojas-Bermúdez y dónde y cómo desde la neurociencia en salud mental”. Concha Mercader Larios.

“Sicodrama modelo Rojas-Bermúdez, Psicodrama Psicoanalítico y Psicodrama Moreniano: perspectivas más allá de la “P”. Manuel Falcón Bueno, João Paulo Ribeiro y João Domingues.

14:00-15:45 **PAUSA COMIDA**

- TARDE

15:30-17:45 **TALLERES SIMULTÁNEOS Y COMUNICACIONES**

• TALLERES SIMULTÁNEOS

SALÓN MADRID

“Dónde y cómo desde los encuadres sicodramáticos en el modelo de Rojas-Bermúdez y dónde y cómo desde la neurociencia en la salud mental”. Concha Mercader Larios.

SALÓN CATALUÑA

“Encuentros con la muerte: caminos para vivir”. Aitana Alejandre Pérez.

SALÓN ASTURIAS

“Emociones a compás. Taller de Sicodanza y Flamenco”. Matilde Melanotte.

SALÓN LORCA

“El trauma en 3 tiempos: drama, realidad y paz”. Marysabel Martínez Domínguez.

SALÓN COMILLAS

“¿De qué se compone un psicodramatista?”. Inês Ataíde Gomes, Paula Lucas y Vera Reynaud da Silva.

SALÓN LAREDO

“Átomo social en psicodrama bipersonal: análisis de la red de apoyo social”. Francisca López Gaviño y Miryam Soler Baena.

SALÓN SANTILLANA

“La tienda mágica”. Roberto de Inocencio Biangel y Félix Valderrama Díaz.

• MESA DE COMUNICACIONES

SALÓN ALMERÍA

Mesa de comunicaciones. “Perspectivas” – Coordina: Mónica Rivera Martínez.

- **“El grupo terapéutico, perspectiva moreniana”**. Carolina Becerril Maillefert.

- **“Betty Friedan y Kate Millet. Dos vidas. Dos miradas del Feminismo”**. Gurutze Olaizola Larrañaga.

- **“Perspectivas sobre la Dualidad DAIMON y DEMON en Psicodrama. Composición, Roles y relación con el Yo observador”**. Enrique Negueruela Azarola.

17:30-18:15 **PAUSA CAFÉ (SALÓN CANTABRIA)**

18:15-19:45 **TALLER DE CIERRE**

SALÓN SANTILLANA

Taller de cierre: "Historias de perspectivas... Teatro Playback. En donde quien cuenta, eres tú".

Compañía: Henar Esteban Marinero, Noelia Madrid Giménez, Rocío Gentil Otero, Diana Calvo Salvanés, Ángela Lacerda-Nobre, Sergio Carrascal Sánchez, Ana Fernández Espinosa.

19:45-20:15 **ACTO DE CLAUSURA**

SALÓN SANTILLANA

Acto de clausura y paso de testigo al XXXIX Congreso AEP y 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama.

21:30 **CENA DE DESPEDIDA.**
GRAN CASINO DE SANTANDER

DOMINGO, 20 OCTUBRE 2024

Socios/as

SALÓN SANTILLANA

09:00 **1ª Convocatoria de Asamblea General AEP**

09:30 **2ª Convocatoria de Asamblea General AEP**

SALÓN SANTILLANA

11:30-13:00 **Grupo AEP.** Conduce Karlota Tobes Miguéiz.

13:15 **Lunch de despedida.**

Equipo organizador

Desde la planificación inicial hasta la ejecución final, estamos al servicio de la Asociación Española de Psicodrama y de todos los asistentes a su XXXVIII Congreso.

Comité organizador



Inés Herrera



Carmen Sarabia



Karlota Tobes



Mer Manzano

Comité científico



Esther Zarandona
(Supervisora del comité científico)



Eglee Castillo



Camino Urrutia



Lina Fernández

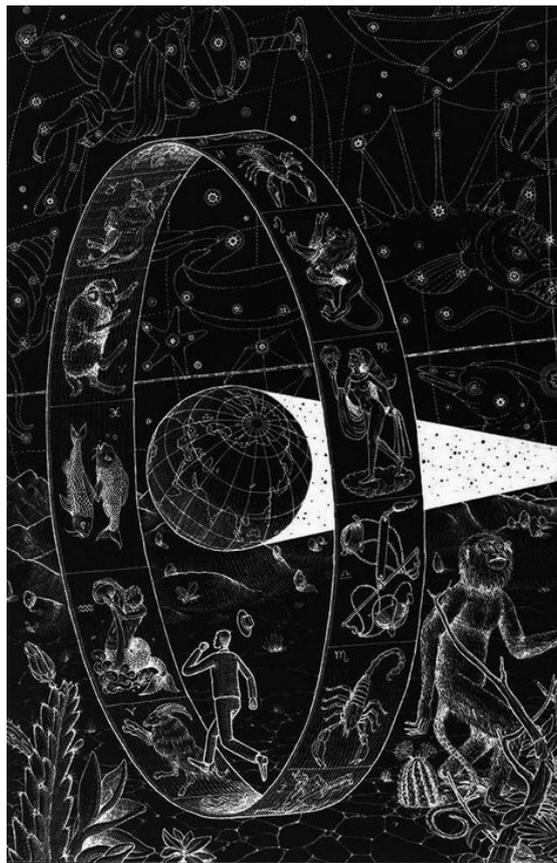
Coordinadoras



Mónica Ruiz
coordinadora general



Laura Zúñiga
coordinadora local



IV EDICIÓN PREMIOS J.L. MORENO DE INVESTIGACIÓN EN PSICODRAMA

Me complace anunciar que este año 2024, tanto desde la Presidencia como desde el comité de prensa y premio de investigación hemos vuelto a impulsar el Premio de investigación J.L. Moreno, esta es su IV edición.

Para ello se contó con el jurado conformado por cuatro miembros de la AEP y una persona externa, al cual quiero dar las gracias por su entrega, así como a todas las personas que han participado con sus interesantes trabajos.

En el 38 Congreso de Psicodrama que se celebrará en Santander, podremos conocer a las personas ganadoras tanto en la modalidad de trabajos completos como en proyectos de investigación y contarán con un espacio para exponer sus investigaciones.

“La ciencia es un mito, sólo que es el mito más hermoso, el único generalizable a toda la especie y quizás el más digno de respetarse.”

Antonio Escohotado

Gracias y a por la V edición.

Concha Mercader. Vocal de prensa

HOMENAJE A MÓNICA ZURETTI



La muerte de Mónica Zuretti el 10 de agosto y su comunicación a otras personas, me produjo una gran movilización interna acerca de lo que había pasado conmigo respecto al psicodrama y a Mónica, tema de gran relevancia en mi vida y trayectoria profesional durante más de 30 años.

Algunos me daban el pésame y otros no sabían que era el psicodrama. Recordé que sí había razones para darme el pésame, yo estaba muy cerca de ella (se me dan mal los duelos). Por otro lado, debía ser capaz de responder a mi entorno de trabajo en salud mental, qué era eso del psicodrama y lo profundamente arraigada que estaba en mí, esa forma de mirar las cosas en la psicoterapia.

Conocí a Mónica Zuretti Zubiría en 1993 ... y a través de ella, a Moreno. Mi experiencia del psicodrama no está separada de mi propio interés por la psicología y la psicoterapia, interés que responde a un sentimiento o curiosidad extraordinaria por la trascendencia y por la psicología profunda en el sentido de ciencia del Alma.

En 1993 el paradigma holístico en todas las ciencias y en particular en Psicología recogió toda mi atención. Las terapias existencialistas y humanistas, como el tercer

pilar de la Psicología frente al Conductismo y al Psicoanálisis, presentaban un modelo alternativo al modelo psiquiátrico, respecto a la forma de entender nuestra existencia como personas, nuestra salud y enfermedad y por tanto otra forma de acercarnos al diagnóstico y a la psicoterapia.

Moreno y su método respondieron de forma muy satisfactoria a todas estas cuestiones a través de Mónica Zuretti, no sin abrir otras en una vuelta más de profundidad, comprensión y búsquedas.

Compartir con palabras este momento ha sido más difícil de lo que imaginé. Vinieron en estos días muchos recuerdos de los últimos 30 años en los que tuve el honor de estar cerca de Mónica. Cerca para aprender de ella cuanto pude. Cerca en su afán de llevar el psicodrama a todas partes. Cerca para comprar una muñeca para su nieta en sus viajes a Europa. Cerca cada vez que llegaba a Barajas o la llevaba con su pequeña valijita a tomar un avión, que la llevaba de vuelta a casa, a un congreso o a formar psicodramatistas en cualquier parte.

Es cierto que el rigor con el que Mónica aplicaba la metodología y la técnica de Moreno al psicodrama, en la más absoluta coherencia epistemológica y práctica, era exquisito en el desarrollo de los talleres cualquiera que fuera la modalidad en la que estuviéramos trabajando. Sin embargo, esto corresponde al análisis posterior que podíamos realizar como profesionales cuando procesábamos la sesión. Pero lo siempre sorprendente en este trabajo con ella, era el alcance de su mirada, la capacidad de **ver al otro, de ver y acompañar adentro**, mucho más allá de lo que si quiera, conseguíamos a veces imaginar.

Tuve la suerte de que apareciera en mi vida y en mi trayectoria profesional, en un período de formación y desarrollo personal y profesional, sin que yo supiera que iba a encontrar la respuesta a preguntas muy profundas y de larga trayectoria en mi existencia. Respuestas que, a través del Encuentro Humano, **cara a cara, ojo a ojo**, bajo su dirección en las muchísimas escenas de psicodrama que tuve la ocasión de compartir, trajeron para mí salud y crecimiento y una forma radicalmente diferente de **Ver**, a quien a partir de entonces se acercó a mí a pedir mi ayuda terapéutica.

Ni por asomo me alcanzan las palabras para comunicar el sentimiento de acompañamiento en el mundo interno, de integración, de respeto y de libertad que caracterizaba su dirección psicodramática en escena, como protagonista, parte de la audiencia, yo auxiliar o directora.

Lo que tenía que tomar de ella, lo incorporé a mi estructura. La llevo puesta y surge en la activación del rol de psicodramatista cada vez que propongo o acepto la propuesta de trabajo terapéutico de un paciente o de un grupo.

Me han pedido unas palabras desde el corazón en este **momento**, y tomando su rol tengo un mensaje para todos nosotros, el mismo que escuché todo el tiempo que la conocí: "Hagan psicodrama, hagan un millón de grupos de psicodrama, transmitan lo que les enseñé"

Buen viaje Moni, te echaré de menos, gracias por todos los caminos recorridos, volveremos a vernos.

ANA MARÍA MERAS LLIBRE

Querida Mónica

No tengo más que agradecimiento por todo lo que me enseñaste. Siempre he admirado, tu forma de tratar al otro de igual a igual, sin prejuicios, como si estuvieras aprendiendo, pero a la vez enseñando en cada encuentro; siempre pensé cómo con tu vasta experiencia, podías mantener tanta humildad. Contigo las escenas eran una verdadera obra de arte, decías que una escena es como una escultura que va tomando su propia forma, eras la esencia del psicodrama, tu capacidad para ver el conflicto sin perder lo humano, era admirable, no solo es aplicar la técnica, también una mirada que acompañaba y acobijaba, siempre me sorprendías.

Las escenas partían desde algo indefinido, difuso y poco a poco tomaban forma, se iban delimitando, acompañando al protagonista en todo momento de su creación y con mucho respeto, preparándolo, para que pueda llegar a una comprensión y reparación de sus propios roles.

Todo empezó con una palabra desconocida para mí, “psicodrama” en ese tiempo Psicodrama clínico, era un programa de extensión, que se dictaba en el área de posgrado, en la Universidad de Buenos Aires, fui a la primera clase de presentación del programa, quedé maravillado de la forma que enseñabas, salí de esa aula con muchísimas ganas de aprender y saber más. Así empezó una relación de catorce años, empezaste siendo mi profesora. Más tarde fuiste mi supervisora de casos, con vos aprendí a ejercer la profesión de psicólogo, me fui identificando con tu forma de hacer. Tuve el privilegio de pertenecer a tu equipo de profesores transmitiendo a otros los conocimientos y formas de hacer que me habías enseñado. También estuviste presente cuando yo mismo tuve que lidiar con conflictos personales y también me ayudaste a comprender momentos difíciles que me tocaron vivir.

Me siento afortunado de haberte conocido, fue un honor ser tu alumno, tu paciente y tu compañero, fuiste de esas personas que nos encontramos en el camino que nos cambian positivamente para siempre. Atesoro los conocimientos y saber hacer que aprendí con vos profesora y siguiendo tus pasos intentaré transmitir la pasión por el psicodrama a aquellas personas que decidan seguir este hermoso camino.

Lamento profundamente que hayas tenido que partir, pero por todo lo aprendido, sé que estas en un lugar mucho más grande, más luminoso, más conmensurable, ya formas parte de la matriz cósmica.

Gracias Profesora.

Agosto de 2024

ROBERTO E. PÉREZ
Psicólogo. Psicodramatista

El legado de Mónica Zuretti

Creo que todos podemos recordar una experiencia psicodramática dirigida por Mónica, en la presencialidad o en la virtualidad.

Los que fuimos formados por ella como Trainers en Psicodrama nos reconocemos en las direcciones psicodramáticas, en sus gestos, en el acompañamiento al protagonista y en su calidez.

Fue una gran maestra que sembró semillas de psicodramatistas por todo el mundo, dejando grupos trabajando en el encuentro de la esencia de la humanidad.

“¿Y ahora como seguimos?”, me preguntaban unos colegas que viajaron desde muy lejos a Bs.As., perturbados por su partida. Ellos no llegaron a conocerla en persona, se formaron con ella en la virtualidad desde la pandemia. Vinieron a buscar relatos de todos los que trabajamos junto a ella, preguntándose quién fue esta gran maestra, cómo era su vida, cómo hacía psicodrama.

Me encontré con ellos en un bar. Después de contarles una breve síntesis de mi experiencia trabajando a su lado los últimos 29 años, los seguía sintiendo conmocionados. Llamó mi atención la silla que había quedado vacía en nuestra mesa; entonces les dije: “¿Por qué no le preguntan directamente a ella?, está sentada en esa silla”. Hicieron cambio de rol con Mónica sentándose en la silla vacía y obtuvieron la respuesta que devolvió la paz a sus corazones.

No pudieron despedirse de Mónica, volvieron a su país con la sensación de haberla encontrado.

Esto me enseñó Mónica: el psicodrama es cambio de rol, y se puede hacer un psicodrama hasta en la cabeza de un alfiler.

PAULA ELENA MARTINOIA

Experiencias con Mónica Zuretti 2021

Hace días, muchos días, nuestra presidenta actual, Ana Fernández, me pidió que describiera algo a raíz de la muerte de Mónica Zuretti. Y... hace días, muchos días que trato de escribir sobre Mónica Zuretti sin que pudiera sentarme a hacerlo. He comentado con personas cercanas acerca de este encargo y mi dificultad para hacerlo a pesar de la licencia que Ana me dio para escribir lo que quisiera. Poco sabía yo que tanta libertad iba a resultarme en un aprieto tal.

Muchos habrán escrito sobre las capacidades profesionales de Mónica, y muchos de sus discípulos, reales y fantaseados, habrán hablado de Mónica desde el punto de vista profesional. A mí me cuesta hacerlo porque Mónica fue mi amiga y nuestra relación fue más fraterna que colegial. Nos conocimos en Copenhagen en 1980 en el congreso de la IAGP donde conocí y establecí relaciones que solo la muerte, en algunos casos, puso fin.

Me faltan datos cronológicos porque el sentimiento entorpece la memoria. Sé que nos reencontramos en México en 1984, cuando ya pasaba en Argentina lo que tanto sufrimiento supuso a tantos de nuestros colegas.

Desde entonces la relación de Mónica y mía trascendió lo profesional para ser muy personal e íntima. Nos veíamos en los sitios más dispares, en países y ciudades que nos eran culturalmente ajenos sin que ello empañara nuestra relación.

En aquel tiempo Mónica era una mujer muy atractiva físicamente y mucho más emocionalmente. Una de las imágenes inolvidables fue verla bailar un tango en una de mis visitas a Buenos Aires.

No olvido la elegancia unida a la sensualidad con la que le vi bailar.

Así era ella. ¡Con cuánta pasión hacía las cosas! Así de pasional era su generosidad y así hubo quien abusó de esta característica suya y, probablemente, también de cuánto de esa pasión no la dejaba ver las intenciones aviesas de algunos que se acercaban a ella, no sólo por lo que daba sino también por lo poco que costaba. Así era Mónica y yo no fui ajeno a su generosidad y desprendimiento.

Mónica fue quien me propuso como miembro de la directiva de la IAGP. Fue ella quien, ya siendo miembro de esa directiva me propuso, sin contar conmigo, debo añadir. Sin que ninguno de los dos pudiera anticiparlo, fue el inicio de una larga relación con la IAGP a la que llegué a presidir en su momento.

Nuestra relación se extendió a nuestras respectivas familias. Mis hijos, que la conocieron desde muy pequeños, también están en duelo. Yo conocí a sus hijos y a su madre y tuve la oportunidad de trabajar en su consulta de Buenos Aires y de ser su huésped en su casa.

No es a mí a quien corresponde hablar de los méritos profesionales de Mónica. Hay muchos que pueden hablar de ello con mayor perspectiva de la que pueda hacerlo yo.

A mí me tocó conocer a la persona que fue Mónica. Como todos, Mónica tuvo características que para unos fueron virtudes y esas mismas fueron motivo de incomodidad para otros. Y fue así porque Mónica raramente se callaba nada de lo que tenía opinión. Esa característica suya la hizo blanco de actitudes antagónicas de quienes no podían llegar al nivel de popularidad, simpatía y creatividad que ella tenía.

Todas estas características personales adornaban su labor profesional. Soñadora y creativa a niveles insospechados y, a veces, sorprendentes.

Mónica presumía de sus amigos con la misma humildad de aquel que no se reconoce en sus propias capacidades. También sabía compartir y socorrer sin que hubiera necesidad de solicitar su atención.

Concluyo: yo he perdido a una amiga/hermana que fue muy conocida, querida y respetada profesionalmente. Para mí fue un honor y un privilegio tenerla tan cerca y conocer al ser humano que había detrás de la profesión y que, también en esta, transparentaba.

ROBERTO INOCENCIO

HOMENAJE A MÓNICA ZURETTI

En una de las últimas conversaciones con Mónica Zuretti -el 6 de agosto de 2012- evocó las actividades académicas en la universidad hizo una reseña de los encuentros nacionales e internacionales que habíamos organizado, desde la Programa de Actualización de Posgrado en Psicodrama, en la Universidad de Buenos Aires.

Finalizando la conversación, pidió que no olvidemos esos encuentros y la importancia de cada uno de los participantes de distintos países que vinieron a Argentina a compartir sus conocimientos.

Prometí a Mónica recordar y agradecer la concurrencia de profesionales de distintos países que enriquecieron la actividad académica compartiendo sus experiencias y conocimientos.

Todo fue posible por su iniciativa para tender lazos para generar encuentros.

El propósito de esta evocación es decir GRACIAS a cada uno de los que se sumaron a las convocatorias y compartieron sus valiosas experiencias.

El primer encuentro internacional organizado por Mónica Zuretti, fue el **TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE SOCIODRAMA –PRIMER ENCUENTRO DE SOCIO PSICODRAMA, “LA LUZ ENCUENTRA EL CAMINO”** en Puerto Madryn, Provincia de Chubut, Patagonia, Argentina.

Desde el 2 hasta el 6 Septiembre 2010.

En el discurso de bienvenida, Mónica Zuretti, agradeció la presencia de:

TURQUÍA: Inci Doganer - Nevzat Muhtar

NORUEGA: Børge Cristoffersen

SUECIA: Mónica Westberg

DINAMARCA: Nike Brandt Poulsen

PORTUGAL: María Margarida Barrios

USA: Jeanne Burger

ITALIA: Luisa Gianni.

BULGARIA: Galabina Tarashoeva

ESPAÑA: Ana Meras - Luis de Nicolas

ARGENTINA: Mirta Novas , Liliana Allocati, Enrique Stola, Débora Penna-

GRAN BRETAÑA: Marcia Karp

CANADÁ: René Marineau

MEXICO: Jorge Ruben Garza

El segundo encuentro internacional fue la **V JORNADA DE PSICODRAMA EN LA UBA: “PSICODRAMA DE NORTE a SUR: ARGENTINA-ESCANDINAVIA”** se realizó desde el miércoles 6 de agosto de 2014 en la sede de la Facultad de Psicología - Independencia 3051-2do piso-Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Ese encuentro contó con la participación de:

NORUEGA: Börge Cristoffersen -- Eva Steinkjer – Sølvi Laugsand - Lise Gladhus
Anne Grete Mollan- Lillian Tiller,-Aud Steinsbek, Mette Brustad og Gunn Stieng

SUECIA: Mónica Westberg

DINAMARCA: Nike Brandt Poulsen

ITALIA: Maurizio Gasseau

ARGENTINA: . Enrique Stola - Débora Penna- Gabriela Bulaievsky

GRAN BRETAÑA: Marcia Karp

CANADÁ: René Marineau

MEXICO: Jorge Ruben Garza

BRASIL: Sergio Guimaraes

VENEZUELA: Lic. Oswaldo Vernet Marquez

He cumplido mi promesa y espero que sea un estímulo para continuar.

CRISTINA ELISA MOREIRA
BUENOS AIRES-REPUBLICA ARGENTINA

MONICA ZURETTI

Los relatos y más in memoriam son aproximaciones a la realidad, retazos de recuerdos, acaso emociones transformadas a lo largo de 40 años y reescritas en nuestro itinerario de vida, como un modo de hacernos más amable el devenir cotidiano hasta la muerte. No sé si voy a escribir de ella o de mí.

Monica estudio medicina en la Universidad de Buenos Aires, conoció a Moreno y a Zerka en Argentina, haciendo de traductora en una conferencia de ellos y posteriormente le invitaron a ir a Beacon con una beca; lo cual le sorprendió e ilusiono. No lo pensó mucho, dejó a los hijos y al marido del que estaba separándose y se marchó por varios meses a vivir y estudiar psicodrama. La experiencia la cambió y lo relata en un texto: “Mis días en Beacon, el descubrimiento de otras dimensiones”.

A Monica, la experiencia en Beacon con Jacob y Zerka en el Moreno Institute en Beacon New York, en el valle del Hudson la transformaron profundamente al “entender que la vida y el psicodrama se complementaban, no era posible actuar profesionalmente de un modo y vivir de modo diferente”. Regreso a Buenos Aires con El título de directora de Psicodrama en 1969, y fue la primera latinoamericana en graduarse con Moreno.

Ella decía que con el tiempo comprendió de energías y secretos, que en aquel teatro como tantos otros lugares sagrados, llevaba grabado en sus paredes, en cada una de sus maderas las escenas que habían pasado por él.

Solía comentar el ritual al comenzar las sesiones: “Con la ternura que muchas veces expresa Zerka en el trato con su gente solía colocar un bolso lleno de golosinas allí en el medio del teatro que se transformaba”. Nadie comía mientras trabajaban

En la última videoconferencia con Monica, le pedí información para hablar de Zerka en el congreso de la AEP de Haro, sobre cómo era la relación de pareja entre Moreno y Zerka. Estuvo evasiva. Me dijo Zerka era muy buena, y se emocionó al recordar que se sentaban las dos al finalizar las sesiones de psicodramas en la tarima del teatro en silencio a compartir un bocadillo de azúcar. Eran su momento de intimidad.

Monica fue importante en mi desarrollo profesional de mis primeros años, una maestra de referencia. La conocí en Bilbao como docente en la formación del Departamento de Sanidad del Gobierno Vasco sobre Psicoterapia de grupo en Instituciones Públicas en los inicios de los años 80 del siglo pasado. Entonces yo, y también ella éramos jóvenes. Venía cada 3 o 4 meses a trabajar una semana, y nos formaba en psicodrama moreniano, con teoría y trabajo vivencial de terapia y entrenamiento, en un formato residencial en el hospital psiquiátrico de Zamudio. Posteriormente alargaba sus viajes por Europa realizando formación en Italia, y Suecia.

Nosotros éramos un grupo de profesionales sanitarios de la salud pública heterogéneo, médicos, psicólogos, psiquiatras y enfermeras. Teníamos de referencia el modelo clásico hospitalario o psicoanalítico, y bastantes dificultades para poner el cuerpo en escena delante del grupo. Ella tomo con calma nuestras resistencias A mí me conquistó esa paciencia de no esperar hacer, sino estar con lo que había, y el modo de proponer, acompañar y distender. Me daba confianza. Como ella decía psicodrama se aprende haciendo psicodrama.

Yo tenía importantes responsabilidades como director de un centro, con poca experiencia profesional, mucho atrevimiento, tenacidad y gran inconsciencia, que años después me he dado cuenta que tapaban el miedo a la tremenda aventura que fue la primera comunidad terapéutica en el país Vasco en plena ebullición de los años 80 del consumo de heroína. Su dinamismo y entusiasmo me contagio, y la convencí para que posterior a la docencia trabajara con el grupo de pacientes y profesionales en la Comunidad Terapéutica Haize-Gain. Eran años donde se estaba realizando una transformación del modelo asistencial tradicional de beneficencia a otro más profesional. Nos ayudó mucho con su experiencia en grupos, para darle una vuelta a una estructura rígida por otra más flexible y humana.

Cuando le solicitaba una interpretación de que veía en el grupo o al equipo, me solía contestar con otra pregunta:

Pero vos como os sentís. Hacer caso de vuestra contratransferencia, del tele “la percepción correcta del otro que incluye la percepción que el otro tiene de mi “.

Tened confianza en vos. Escucha de dentro, no el ruido de fuera, ni de tu cabeza.

Déjate de teorías y libros.

Mirate pa dentro Gabi, que sentís, o mejor, déjate de tonterías y control, que intuís, a donde va tu locura, tu disociación, vete, vete un rato a dar una vuelta por el monte (trabajábamos en un lugar idílico en la montaña) y volvé.

Tenía alma de chamana con experiencia, hechicera y bruja sanadora. Acompañaba bien el sufrimiento ajeno, con ese saber viejo de un conocimiento con causa, por los dolores propios vividos. Era una persona que sentías que te veía. Paciente y profunda en la escucha y con respuestas sencillas. Con sus claroscuros en el alma, divertida, jovial, profunda, distendida, alegre. Otras veces, evasiva, huidiza del negro y de la depresión. Podía elevar la voz, enfadarse, su “basta ya; y al rato poner esa sonrisa de niña buena que te desarmaba.

Cuando trabajaba hacia magia. Comenzaba sencillo. A lo largo de su carrera profesional el encuadre fue haciéndose menos estricto, y más espontáneo. Te decías qué va hacer. Podía tomar unas madejas de colores y empezaba a jugar con los participantes e ir trenzando vínculos hacia el inconsciente muy despacio. No hay camino cierto, solo sombras, susurros, intuiciones y dejarse ir. Perderse de una escena a otra, encadenando historias hasta “el momentum”.

Hay un momento de nacimiento decía: El Momentum, un espacio tiempo continente escondido en los secretos de cualquier historia traumática o dolorosa y saber que la posibilidad de sanar se encuentra en aquellos instantes de contacto por más pequeños que sean. Era una clave en la profundidad del psicodrama de Monica.

A veces pensaba cuando acompañaba a Monica en psicodrama, se le ha ido la olla. Y de pronto, retomaba una escena pasada, hilaba un camino y Uauhhh, te sorprendía, trabajando hasta llegar el útero y la matriz genética, como ella lo llamaba. Ese momento antes del nacimiento. Iluminando lo inter subjetivo, movía potentes emociones. Como se lloraba en sus sesiones.

Otro momento especial para muchos de nosotros, que fuimos de España a Argentina, es el Congreso de Buenos Aires de Psicoterapia de grupo IAGP 1995. Entonces ella era Vicepresidenta de la IAGP, y lo organizaba, animando a la presidencia de su “hermano” Roberto de Inocencio posteriormente. Un día, después del Congreso, hubo una fiesta en su casa que parecía la película del guateque, con su familia, alumnos, amigos y colegas de todo el mundo. Éramos una multitud, bebiendo, cantando y comiendo. Conocer a Monica en su salsa rodeada de cariño y esplendor era memorable.

Su abuelo fue un referente para ella, médico, iniciador de la homeopatía en argentina, y luego Moreno fue su otro padre, del que sentía que la iluminaba, y acompañaba iniciando caminos nuevos para crear a través de la acción de los pequeños grupos, una cosmología grupal universal, afín a la cosmovisión moreniana. Ubicaba al psicodrama en la posición de cualquier movimiento revolucionario que confía en el grupo pequeño para lograr un cambio.

Los bandos y las peleas entre los psicodramatistas que habían acontecido entre 1969 entre Buenos Aires, Brasil posteriormente Japón hasta Cattolica en 1987; le habían afectado y entristecido mucho, sentía una responsabilidad por ello, e instaba a los jóvenes colegas a no cometer los mismos errores, y tratarse con respeto entre las diferentes orientaciones y escuelas. Años difíciles antes y posteriores a la muerte de Moreno en 1974.

En sus últimos años tejía vínculos interculturales para conectarse y perseguía la paz a través de un encuentro profundo entre las personas. Programando círculos on-line psicodramáticos a través del mundo con colegas y personas interesadas

La docencia en la UBA de Buenos Aires en los cursos de posgrado en psicodrama, y las experiencias de SocioPsicodrama con las ballenas, son algunas de sus actividades que le acompañaron hasta el final de sus días.

Quisiera recordarle el regalo que le hizo tu padre en el momento de su partida. “Solo cuando uno está en paz con todos los vínculos de su vida se pueden realizar cambios cualitativos, como la muerte, con alegría.

Querida Monica Gracias.

Deseo despedirme de ti. Aunque lo mismo vos me echas la bronca y dices como tu hijo Fernan “déjate de pendejadas y no seas tan solemne, no es necesario”.

Ah, y recordaré lo que nos decías
“La profundidad del encuentro pasa por el corazón”

Notas.

En el texto hay palabras de ella entrecorilladas de los siguientes textos de Monica:

- Mis días en Beacon, el descubrimiento de otras dimensiones (facsimil)
- El hombre en los grupos. Sociopsicodrama. Editorial Lumen.1995
- El Psicodrama. Aporte a una teoría de los roles. Sauri. Menagazzo. Zuretti. Nosedo de Bustos. Severino. Proyecto cinae.1982

Gabriel Roldán.





ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

ISSN: 2174-4238