

***MANUAL DE FORMACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
PSICODRAMA: NORMATIVA DE ACREDITACIONES, ESCUELAS Y
PROGRAMA OFICIAL***

Coordinadora General: Marisol Filgueira Bouza

COORDINADORES, CORRECTORES Y AUTORES

PRÓLOGO

PRESENTACIÓN

NORMATIVA DE ACREDITACIONES DE LA A.E.P.

ESCUELAS ACREDITADAS

PROGRAMA DE FORMACIÓN:

CAPÍTULO 1: ENCUADRE GENERAL DE LA PSICOTERAPIA DE GRUPO

Coordinador: Jorge Burmeister

1.1 Historia y Evolución

1.1.1 Breve Síntesis de la Historia y Evolución de la Terapia de Grupo (PtdG). Jorge Burmeister.

1.1.2 Breve Síntesis de la Historia y Evolución de la Terapia de Grupo en España. José Antonio Espina Barrio.

1.2 Psicoterapia Individual vs. Psicoterapia de/en Grupo. Jorge Burmeister.

1.2.1 Diferencias entre la Terapia Individual y la PtdG

1.2.2 Problemas, Peligros y Desventajas de la PtdG

1.3 Concepto, Tipología y Propiedades de los grupos. Teorías Grupales y Autores Relevantes

1.3.1 Concepto y Clasificación de Grupos en General. Jorge Burmeister.

1.3.2 Los Contextos Dramático, Grupal y Social. Pablo Alvarez Valcarce.

1.3.3 Fundamentos de la Teoría del Psicodrama. Jorge Burmeister.

1.3.4 Teoría del Análisis de Grupo: Freud, Foulkes y Bion. Jorge Burmeister.

1.3.5 Teoría de la Dinámica Grupal: Lewin. Jorge Burmeister.

1.3.6 Conceptos Básicos de la PtdG de la TCC. Jorge Burmeister.

1.4 Fenomenología Grupal (Estructura, Dinámica y Evolución)

1.4.1 Los Roles en el Proceso de Interacción Grupal / Sociogenética y Sociodinámica de Grupos. Pablo Alvarez Valcarce.

1.4.2 Síntesis de la Fenomenología del Grupo Largo. Jorge Burmeister.

1.5 Vínculos y Relaciones (Transferencia, Contratransferencia, Empatía, Tele...)

1.5.1 La Relación Triangular o Grupal Verdadera / La Identificación Proyectiva en los Grupos. Pablo Alvarez Valcarce.

1.5.2 Definición de los Conceptos Relacionales de J. L. Moreno. Jorge Burmeister.

1.6 Comunicación y Expresión Verbal y No Verbal: Conceptos Básicos de la Comunicación No-Verbal y su Valor Terapéutico. Jorge Burmeister.

1.7 Palabra y Acción: Conceptos Neurobiológicos de la Acción para la Evolución Humana. Jorge Burmeister.

1.8 Cuerpo y Motricidad: Juego y Acción Corporal en los Grupos. Pablo Alvarez Valcarce.

1.9 Espacio y Tiempo: Conceptos Básicos de J. L. Moreno sobre el Uso del Espacio y Tiempo en la TdG. Jorge Burmeister.

1.10 Factores Terapéuticos: Breve Síntesis de los Factores Terapéuticos de la TdG en General (Orlinsky, Yaalom) y del Psicodrama en Particular. Jorge Burmeister.

1.11 Conceptos y Manejo del Proceso Grupal. Jorge Burmeister.

1.12 El Rol del Psicoterapeuta: Psicoterapia como Profesión.- Exigencias y Riesgos. Jorge Burmeister.

1.13 Relación Terapeuta-Paciente: La Relación del Coordinador con los Miembros del Grupo. Roles y Funciones del Terapeuta. Pablo Alvarez Valcarce.

1.14 Formación y Evaluación en Grupos: Conceptos Básicos de la Formación en TdG y su Evaluación. Jorge Burmeister.

1.15 Ética y Deontología en Psicoterapia Grupal: Conceptos Básicos de una Ética de la TdG. Jorge Burmeister.

CAPÍTULO 2: APLICACIONES DE LA DINÁMICA GRUPAL

Coordinadora: M^a Ángeles Egido Aguilera

2. 1 Introducción. Natacha Navarro Roldán y Jorge Burmeister.

2.1.1 Aclaraciones Previas

2.1.2 Fuentes Teóricas

2.1.3 Una Propuesta de Clasificación de los Distintos Tipos de Grupos

2.2 Clasificación según Ámbito y Campo de Aplicación.

2.2.1 Grupos de Trabajo en Organizaciones. Natacha Navarro Roldán y Jorge Burmeister.

2.2.2 Grupos Terapéuticos. Natacha Navarro Roldán, Jorge Burmeister y M^a Ángeles Egido Aguilera.

2.2.2.1 Orientación Psicodinámica

2.2.2.2 Orientación Sociométrica

2.2.2.3 Orientación Gestáltica

2.2.2.4 Grupos de Encuentro

2.2.2.5 Orientación Bionérgica

2.2.2.6 Análisis Transaccional

2.2.2.7 Orientación Cognitivo-Conductual

2.2.3 Grupos Experienciales o de Formación. Natacha Navarro Roldán, Jorge Burmeister y M^a Ángeles Egido Aguilera.

2.2.3.1 Grupos T o T-Groups

2.2.3.2 Grupo Operativo

2.2.4 Grupos de Intervención Psicosocial. Natacha Navarro Roldán y Jorge Burmeister.

2.2.4.1 Grupos de Apoyo

2.2.4.2 Grupos de Autoayuda

2.2.4.3 Grupos Didácticos

2.2.5 Grupos Educativos. Natacha Navarro Roldán y M^a Ángeles Egido Aguilera.

2.2.5.1 Grupos de Aprendizaje Cooperativo

2.2.5.2 Tutoría entre Iguales

CAPÍTULO 3: HISTORIA, ORIENTACIONES Y MODALIDADES DE LA PSICOTERAPIA

Coordinador: Carlos Castro Dono

3.1 El Concepto de Enfermedad Mental y su Tratamiento. Marisol Filgueira Bouza.

3.2 Definición y Objetivos de la Psicoterapia. Marisol Filgueira Bouza.

3.3 La Psicoterapia en la Historia de la Salud Mental. Marisol Filgueira Bouza.

3.3.1 Culturas Preliterarias

3.3.2 Primeras Civilizaciones

3.3.3 Época Clásica (Grecia y Roma)

3.3.4 Edad Media

3.3.5 Siglo XIII

3.3.6 Renacimiento

3.3.7 Siglos XVII y XVIII

3.3.8 Finales del Siglo XVIII a Medios del XIX

3.3.9 Finales del Siglo XIX

3.3.10 Siglo XX

3.4. Evolución y Desarrollos de las Psicoterapias. Marisol Filgueira Bouza.

3.4.1 La Transición del Individuo al Grupo

3.4.2 Psicoterapia Individual, Psicoterapia de Grupo y Psicodrama

3.4.3 Jacob Levy Moreno y las Terapias de Acción

3.4.4 Kurt Lewin (y Cols.) y la Dinámica de Grupos

3.4.5 Rice y Bion y el Grupo de Estudio

3.4.6 Carl Rogers y los Grupos de Encuentro

3.4.7 Fritz Perls y la Psicoterapia Gestalt

3.4.8 Dinámica de Grupos.- Esencia, Concepto y Definición

3.5. Clasificación: Modalidades de Psicoterapia. Marisol Filgueira Bouza.

3.5.1 Según Participantes

3.5.2 Según Edad de los Pacientes

3.5.3 Según Sexo de los Pacientes

3.5.4 Según Contexto de Aplicación

3.5.5 Según Enfoque Teórico

CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA GRUPAL

Coordinadora: Marisol Filgueira Bouza

4.1 Tratamientos Grupales

4.1.1 Enfoque Cognitivo-Conductual. M^a Ángeles Becerro Rodríguez.

4.1.2 Enfoque Psicoanalítico. M^a Ángeles Becerro Rodríguez.

4.1.3 ¿Terapia Cognitivo-Conductual o Psicoterapia Dinámica?. M^a Ángeles Becerro Rodríguez.

4.1.4 Enfoque Humanista-Existencial. Elisa López Barberá.

4.1.4.1 Algunos antecedentes Histórico-Filosóficos

4.1.4.2 Situación Actual

4.1.5 Enfoque Sistémico

4.1.5.1 Formatos Grupales en Terapia Familiar. Andrés Cabero Álvarez.

4.1.5.2 Grupos de Discusión Multifamiliar (MFDG) de Peter Steinglass. Jorge García Fernández y Andrés Cabero Álvarez.

4.2 Tratamientos Combinados

4.2.1 Integración de Distintas Escuelas de Psicoterapia. José Díaz Morfa.

4.2.2 Integración de Psicoterapia y Psicofarmacología. José Díaz Morfa.

4.2.3 Psicofarmacología Básica. Luis Ferrer i Balsebre.

4.2.3.1 Psicofármacos de Acción Propia Bien Definida

4.2.3.2 Psicofármacos de Acción Clínica Bien Definida

4.3 Aplicaciones

4.3.1 Sesión de Psicoterapia Grupal Psicodramática. Pablo Álvarez Valcarce.

4.3.2 Sesión de Psicodrama Freudiano. Enrique Cortés Pérez.

4.3.3 Comentario de la Sesión de Psicodrama Freudiano desde la Óptica Cognitivo-Conductual. M^a Ángeles Becerro Rodríguez.

CAPÍTULO 5: HISTORIA DEL PSICODRAMA, DEFINICIÓN Y FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Coordinador: José Antonio Espina Barrio

5.1 Definición, Origen y Evolución del Psicodrama; Vida y Obra de Jacob Levy Moreno. José Antonio Espina Barrio.

5.1.1 Definición del Psicodrama

5.1.2 Origen del Psicodrama en la Vida y Obra de Jacob Levy Moreno

5.1.3 Evolución del Psicodrama

5.2 Teoría de la Espontaneidad – Creatividad. El Hombre como un Ser Cósmico: Espontaneidad y Creatividad. Jorge Burmeister.

5.3 Teoría Evolutiva del Yo según Moreno: Teorías de las Matrices, de los Roles y del Átomo Social. Luis Ernesto Fonseca Fàbregas.

5.3.1 Teoría de las Matrices

5.3.2 Teoría de los Roles

5.3.3 Átomo Social

5.4 Teorías de la Personalidad, Psicopatología y Psiconeurofisiología desde la Óptica Psicodramática. Luis Ferrer i Balsebre.

5.4.1 Psicopatología Básica y Psicodrama

5.4.2 Psiconeurofisiología y Psicodrama

5.5 Teorías del Actor, el Arte Dramático, la Escena Psicodramática y la Dramatización. Miguel David Guevara Espinar.

5.5.1 El Actor

5.5.2 El Arte Dramático

5.5.3 Arte Dramático – Psicodrama

CAPÍTULO 6: METODOLOGÍA PSICODRAMÁTICA

Coordinadora: Elisa López Barberá

6.1 Reglas, Elementos y sus Funciones

6.1.1 Principios Metódicos. Pablo Álvarez Valcarce.

6.1.2 Forma y Contenido. Pablo Álvarez Valcarce.

6.1.3 Formas Diferenciales de la Conducción del Psicodrama: Horizontal, Vertical, Sociodramático, Transcendente y sus Implicaciones/Funciones para el Proceso Terapéutico. Jorge Burmeister.

6.2 Estructura, Fases y Cometidos de la Sesión

6.2.1 Cometidos de la Sesión en el Marco Conceptual del Psicodrama. Jorge Burmeister.

6.2.2 Las Fases de la Sesión. Su sentido y Objetivos. Pablo Población Knappe y Elisa López Barberá.

6.2.2.1 Fase del Caldeamiento

6.2.2.2 Fase de Dramatización

6.2.2.3 Fase de Eco Grupal

6.3 Instrumentos del Psicodrama. Elisa López Barberá y Pablo Población Knappe.

6.3.1 La Función de Productor Dramático del Director

6.3.2 La Función de Actor del Yo-Auxiliar

6.3.3 El Protagonista

6.3.4. El Escenario

6.3.5 El Público

6.4 Técnicas Activas

6.4.1 Relación entre las Técnicas Básicas del Psicodrama en la Teoría del Desarrollo Psicológico del Psicodrama y su Antropología Correspondiente. Jorge Burmeister.

6.4.2 Sentido y Definición. Graciela Angood Paredes.

6.4.3 Clasificación de las Técnicas Activas. Graciela Angood Paredes.

6.4.4 Las Técnicas Básicas: Forma de Aplicación, Momento, Utilidad Específica, Precauciones. Graciela Angood Paredes.

6.4.5 Metodología de Aplicación de las Técnicas Activas. Elisa López Barberá y Pablo Población Knappe.

6.4.6 Objetos Intermediarios. Marisol Filgueira Bouza.

6.4.6.1 Definición

6.4.6.2 Clasificación

6.4.6.3 Características del Objeto Intermediario

6.4.6.4 Utilidad

6.4.6.5 Funciones

6.4.6.6 Aplicaciones Terapéuticas

6.4.6.7 Método

6.4.6.8 Procedimiento

6.4.6.9 Secuencia Terapéutica

6.4.6.10 Técnicas de Aplicación

6.5 Juegos y Ejercicios. Pablo Población Knappe y Elisa López Barberá.

6.5.1 Aspectos Diferenciales

6.5.2 Aspectos Comunes

6.5.3 Objetivos de los Juegos y Ejercicios

6.5.4 Clasificaciones según distintos Criterios y Autores

6.6 Métodos Adjuntos, Integraciones y Derivaciones del Psicodrama

6.6.1 Role-Playing. Ana Fernández Espinosa.

6.6.1.1 Encuadre Conceptual: Psicodrama y Role-Playing

6.6.1.2 Aspectos Metodológicos del Role-Playing

6.6.2 El Teatro Playback. Jorge Burmeister.

6.6.2.1 Historia y Origen del Método

6.6.2.2 Conceptos y Modelos Básicos Enfocando en la Comparación con el Psicodrama Clásico

6.6.2.3 Indicaciones y Aplicaciones Específicas

6.6.3 Psicodrama Público. Elisa López Barberá.

6.6.4 Teatro Espontáneo. M^a Ángeles Egido Aguilera.

6.6.4.1 Origen, Nacimiento y Desarrollo

6.6.4.2 Razones para un Teatro de la Espontaneidad

6.6.4.3 Diferencias con el Teatro Convencional

6.6.4.4 Experiencias Previas al Teatro de la Espontaneidad: Teatro del Conflicto

6.6.4.5 Teatro de la Espontaneidad

6.6.4.6 Dramaturgia y Creaturgia

6.6.4.7 Similitudes y Diferencias entre Teatro de la Espontaneidad y Psicodrama

6.6.4.8 El Teatro Espontáneo en Nuestros Días: Jonathan Fox y el Playback Theatre. Representantes Destacados del Teatro de la Espontaneidad: M^a Elena Garavelli y Moisés Aguiar.

6.6.5 La Música y el Psicodrama. Ana Fernández Espinosa.

6.6.5.1 Utilización de la Música en Psicodrama por Algunos Autores: Jacob Levy Moreno (Psicomúsica), Jaime G. Rojas Bermúdez (Música como Objeto Intermediario), Joseph J. Moreno (Encuentro entre la Musicoterapia y el Psicodrama)

6.6.5.2 Técnicas del Psicodrama Musical

6.7 Entrenamiento Corporal. Pablo Población Knappe y Elisa López Barberá.

6.7.1 Acción, Interacción, Contacto Corporal

6.7.2 El Cuerpo en Terapia

6.7.3 El Cuerpo en la Sesión Psicodramática

6.8 Trabajo Escénico

6.8.1 La Teoría de la Escena según Distintos Autores. Elisa López Barberá.

6.8.2 Zona y Foco en la Estructura del Rol y en la Dramaturgia. Pablo Álvarez Valcarce.

6.8.3 Elementos Plásticos de la Producción Dramática. Pablo Álvarez Valcarce.

6.8.4 Lectura de Formas Simbólicas en la Escena. Pablo Álvarez Valcarce.

CAPITULO 7: FACTORES TERAPÉUTICOS

Coordinador: Pablo Álvarez Valcarce

7.1 Consecución del “Encuentro Yo-Tú” y Método Fenomenológico Existencial. Pablo Álvarez Valcarce.

7.2 Momentos del Cambio Terapéutico. Pablo Álvarez Valcarce.

7.3 Teoría del Cambio y Metas Terapéuticas. Pablo Álvarez Valcarce.

7.4 Factores Terapéuticos Generales y Relación Terapéutica

7.4.1 Elementos Básicos de la Comunicación Terapéutica. Pablo Álvarez Valcarce.

7.4.2 Unión Terapéutica del Director durante el Caldeamiento Específico. Pablo Álvarez Valcarce.

7.4.3 Cualidades del Psicodramatista y Relación Terapéutica. Graciela Angood Paredes.

7.4.4 Tele y Transferencia. Pablo Álvarez Valcarce.

7.4.5 Factores Inespecíficos de Eficacia Terapéutica en las Diferentes Fases de la Sesión. Jorge Burmeister.

7.5 Actuación versus Dramatización. Andrea Märtens Alfaro.

7.6 Factores Terapéuticos en Relación al Proceso Dinámico Grupal. Pablo Álvarez Valcarce.

7.7 Manejo de la Agresividad Inconsciente. Andrea Märtens Alfaro.

7.8 Factores Terapéuticos en el Juego Dramático Espontáneo. Pablo Álvarez Valcarce.

7.8.1 Factores Terapéuticos en las Técnicas Corporales. El cuerpo en Psicodrama

7.9 Iluminación y Tensión de Campo. Andrea Märtens Alfaro.

7.10 Moreno y la Teoría del Momento.- Espacio y Tiempo en Psicodrama. Pablo Población Knappe.

7.10.1 Antecedentes

7.10.2 Espacio y Tiempo en las Fases de la Sesión

7.10.3 Lo Sincrónico y lo Diacrónico en el Proceso Psicodramático

7.11 Factores Terapéuticos de las Técnicas Psicodramáticas. Pablo Álvarez Valcarce.

7.11.1 Factores Terapéuticos en la Técnica del Doble

7.11.2 Factores Terapéuticos en la Técnica del Cambio de Papeles

7.12 Factores Terapéuticos de Otros Paradigmas que Operan en el Psicodrama. Pablo Álvarez Valcarce.

7.13 Factores Terapéuticos en la Psicoterapia de las Distintas Psicopatologías. Casos Clínicos. Pablo Álvarez Valcarce.

CAPÍTULO 8: EVALUACIÓN Y TRATAMIENTOS DE LAS RELACIONES Y LOS GRUPOS CON TÉCNICAS ACTIVAS

Coordinador: Manuel Castro Soto

8.1 Psicología Social Básica, Socionomía, Sociometría, Sociodinámica, Sociatría y Sociodrama. José Antonio Espina Barrio.

8.1.1 Introducción

8.1.2. Definiciones y Conceptos

8.2 La Sociometría. José Antonio Espina Barrio.

8.2.1 Bases de la Sociometría

8.2.2 Leyes de Influencia

8.2.3 Elementos Básicos de la Teoría Sociométrica

8.2.4 Aplicaciones

8.2.5 Diferencias con el Psicodrama

8.3 La Exploración Sociométrica. Mónica Couso Fuentes.

8.3.1 Organización de los Grupos

8.3.2 Fases de la Exploración Sociométrica (Caldeamiento, Acción, Clausura)

8.3.3 Estructura de las Fases de la Exploración Sociométrica

8.4 El Test Sociométrico. Mónica Couso Fuentes.

8.4.1 Definición, Caldeamiento y Oportunidad para Tomar el Test

8.4.2 Preparación y Elaboración del Test

8.4.3 El Test Perceptual

8.4.4 Otros Tests

8.5 Matrices Sociométricas y Sociogramas. Mónica Couso Fuentes.

8.5.1 Matriz Sociométrica

8.5.2 El Sociograma

8.6 Configuraciones Sociométricas. Mónica Couso Fuentes.

8.6.1 Índices Sociométricos y Expresiones Utilizadas para la Clasificación Sociométrica

8.6.2 Análisis Estructural de la Organización del Grupo: las Configuraciones Grupales

8.7 Diagramas de Roles y Átomos. Elena Quintela Loureiro.

8.7.1 Diagrama de Roles

8.7.2 Átomo Social

8.8 Técnicas de Intervención sobre la Estructura y la Dinámica Grupal. Luisa Rodríguez López-Vázquez.

8.8.1 Clasificación

8.8.2 Técnicas Actuales más Utilizadas

8.8.3 Pasos para la Aplicación de una Técnica

8.9 Pautas para el Procesamiento de las Sesiones. Esperanza Fernández Carballada y Miguel Ángel Ortiz Álvarez.

8.9.1 Definición y Conceptos Básicos

8.9.2 Formas de Procesamiento

8.9.3 Procesamiento Aplicado a la Formación y Supervisión de Terapeutas

8.10 Otros Métodos de Evaluación Grupal. Pablo Álvarez Valcarce.

8.10.1 Niveles de Organización de los Grupos. Bases Sociogenéticas de los Procesos de Estructuración Sociométricos

8.10.2 Dinámica Manifiesta de los Roles en un Grupo

8.10.3 Evaluación de la Red de Corriente Psicológica Influyente y el Fenómeno de Shock en la Red

8.10.4 Evaluación de Otros Grupos de Pertenencia Familiares y Transgeneracionales

8.11 APÉNDICES. Elena Quintela Loureiro.

I Matriz Sociométrica

II Exploración del Hambre de Actos

III Exploración del Diagrama de Roles

IV Exploración del Átomo Social

CAPITULO 9: APLICACIONES DEL PSICODRAMA

Coordinador: Teodoro Herranz Castillo

9.1 Indicaciones del Psicodrama. Teodoro Herranz Castillo.

9.1.1 Introducción.

9.1.2 Modos de Intervención desde un Análisis Teórico

9.1.3 Distintos Ámbitos de Aplicación

9.1.4 Una Misma Filosofía de Intervención

9.2 Contextos de Intervención. Teodoro Herranz Castillo.

9.2.1 En Instituciones, de Forma Ambulatoria

9.2.2 Psicoterapia de Grupo en Dispositivos Ambulatorios

9.2.3 Programas Grupales en Dispositivos a Medio Camino

9.2.4 Con tiempo Abierto o Limitado

9.2.5 Criterios a Seguir para Realizar Psicoterapia Grupal Breve o a Largo Plazo

9.3. Modalidades de Intervención

9.3.1 Psicodrama Bipersonal. Teodoro Herranz Castillo.

9.3.1.1 Definición

9.3.1.2 A Quién Va Dirigido un Tratamiento en Psicodrama Bipersonal

9.3.1.3 Proceso Terapéutico en Psicodrama Bipersonal

9.3.2 Psicodrama Individual: Indicación y Características de Tratamiento.

Teodoro Herranz Castillo.

9.3.2.1 Definición

9.3.2.2 Indicaciones

9.3.2.3 Psicodrama Individual Constructivista

9.3.3 Psicodrama Grupal. Teodoro Herranz Castillo.

9.3.3.1 Definición

9.3.3.2 Características

9.3.4 Psicodrama de Pareja. Teodoro Herranz Castillo.

9.3.4.1 Un Apunte Teórico

9.3.4.2 Indicación del Tratamiento de Pareja

9.3.4.3 Características del Psicodrama con Parejas

9.3.4.4 ¿Qué Conflictos Solemos Abordar en los Tratamientos de Pareja?

9.3.5 Terapia Familiar Psicodramática. Elisa López Barberá.

9.3.5.1 Terapia Grupal Interpersonal (J.L. Moreno)

9.3.5.2 Conceptualización del Grupo Familiar desde Roles, Vínculos y Escenas (como vías de observación, diagnóstico e intervención)

9.3.5.3 Aproximación a la Funcionalidad y Disfuncionalidad desde Criterios Psicodramáticos

9.3.5.4 El Proceso Terapéutico Familiar en Terapia de Familia

9.3.5.5 Estrategias y Técnicas Psicodramáticas Aplicadas a Terapia Familiar

9.3.6 Psicodrama Infantil. Teodoro Herranz Castillo.

9.3.6.1 Definición

9.3.6.2 ¿Qué Niños Pueden Beneficiarse de una Intervención Psicodramática en Grupo?

9.3.6.3 Criterios para la Formación del Grupo

9.3.6.4 Características de la Dramatización con Niños

- 9.3.7 Psicodrama con Adolescentes. Teodoro Herranz Castillo.**
- 9.3.7.1 La Naturaleza de los Conflictos en la Adolescencia**
- 9.3.7.2 La Unidad de Tratamiento**
- 9.3.7.3 Qué Alternativas de Psicoterapia se Pueden Sugerir**
- 9.3.7.4 Quién Puede Beneficiarse de la Psicoterapia**
- 9.3.7.5 Psicodrama Grupal en Adolescentes**
- 9.3.7.5.1 ¿Qué Ventajas nos Ofrece el Psicodrama Grupal para los Adolescentes?**

- 9.3.7.5.2 Constitución del Grupo**
- 9.3.7.5.3 Características Específicas del Psicodrama con Adolescentes**
- 9.3.8 Psicodrama en la Senectud. Teodoro Herranz Castillo.**
- 9.3.8.1 Un Recuerdo Histórico**
- 9.3.8.2 Situaciones que Aconsejan un Tratamiento**
- 9.3.8.3 Contraindicaciones de Psicodrama Grupal en la Vejez**
- 9.3.8.4 Indicaciones de Psicodrama Grupal en la Vejez**
- 9.3.8.5 Características Diferenciales del Psicodrama Grupal en la Vejez**

9.4. Psicodrama en el Medio Clínico

- 9.4.1 Realización de la Historia Psicodramática. Pablo Álvarez Valcarce.**
- 9.4.2 Diagnostico Clínico Psicodramático. Pablo Álvarez Valcarce.**
- 9.4.3 El Psicodrama Simbólico Terapéutico en la Infancia y la Adolescencia. Estructura y Desarrollo. Irene HencheZabala.**
- 9.4.3.1 La Formación del Grupo**
- 9.4.3.2 El Proceso Grupal: Las Etapas Grupales y las Etapas de Trabajo con los Símbolos**
- 9.4.3.3 La Intervención en los Sistemas de Referencia: Atención a las Familias y Establecimiento de Contacto con la Escuela**
- 9.4.3.4 El Trabajo Complementario de Expresión Artística**
- 9.4.3.5 El Equipo Terapéutico**

9.5 Psicodrama en el Medio Educativo y Formativo. Natacha Navarro Roldán.

- 9.5.1 Contexto de la Intervención**
- 9.5.1.1 La Educación: un Contexto de Relaciones Interpersonales**
- 9.5.1.2 Métodos y Encuadres de las Técnicas Activas en la Intervención: Ventajas e Inconvenientes**
- 9.5.1.3 Población y Ámbitos Objeto de Intervención**
- 9.5.2 Intervenciones**
- 9.5.2.1 Cómo Utilizar las Técnicas Activas para Resolver Conflictos en el Aula y en el Centro Educativo a través de la Hora de Tutoría**
- 9.5.2.2 Cómo Utilizar el Psicodrama y las Técnicas Activas en Consulta Psicopedagógica: Individual, Familia**
- 9.5.2.3 Las Técnicas Activas y el Psicodrama en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado: Roles Profesionales de Profesor, de Psicopedagogo**
- 9.5.3 Psicodrama Simbólico en Educación. Irene Henche Zabala.**
- 9.5.3.1 La Necesidad de una Educación Socioemocional en la Escuela**
- 9.5.3.2 El Método Simbólico de Educación Socioemocional y Enseñanza en Valores**
- 9.5.4 El Psicodrama en la Formación del Rol Profesional. Ana M^a Fernández Espinosa.**
- 9.5.4.1 Encuadre Conceptual Inicial y Utilidad del Psicodrama en la Formación Personal, en el Ámbito Educativo**
- 9.5.4.2 Finalidad de la Aplicación**
- 9.5.4.3 Elementos que Intervienen o se Movilizan en el Proceso Grupal**
- 9.5.4.4 Límites de su Aplicación**
- 9.5.4.5 Aspectos a Tener en Cuenta en el Inicio de la Aplicación**

9.6 Psicodrama en el Medio Social. M^a Ángeles Egidio Aguilera.

- 9.6.1 Introducción: Algunas Notas sobre el Contexto de Servicios Sociales**
- 9.6.2 Razones para Introducir el Psicodrama en el Área de Servicios Sociales**

9.6.3 Ejemplos de Intervención:

9.6.3.1 Desarrollo de Habilidades en Poblaciones con Dificultades Específicas

9.6.3.2 Atención Psicosocial a Familias Multiproblemáticas

9.6.4 Profesionales de Servicios Sociales, Favoreciendo Reflexión sobre:

9.6.4.1 Análisis de Casos

9.6.4.2 Análisis de las Dinámicas Grupales de los Equipos de Servicios Sociales

9.6.4.3 Atención a las Emociones Derivadas del Ejercicio del Rol Profesional

9.6.4.4 Intervención Comunitaria

9.6.4.5 Metodologías Psicodramáticas Útiles: Role-Playing, Teatro Espontáneo, Juegos y Dramatizaciones

9.7 Psicodrama en el Medio Laboral. Teodoro Herranz Castillo.

9.7.1 Introducción

9.7.2 Cómo Contribuir al Desempeño Satisfactorio de un Rol Profesional

9.7.3 Cómo Contribuir a Crear Organizaciones Laborales Influidos por una Filosofía Humanista

9.7.3.1 Intervención en una Institución, como Consultor Externo a Quién se le solicita la Resolución de una Situación o Conflicto Interno o Mejora de la Misma

9.7.3.2 La Utilización de los Procedimientos Psicodramáticos en la Institución con el Objeto de Hacer Compatibles “los Objetivos de la Institución” y la Satisfacción de las Personas que la Constituyen: Cómo Contribuir a Crear Organizaciones Laborales Influidos por una Filosofía de Encuentro

9.8 Psicodrama en Poblaciones Específicas

9.8.1 Aplicación del Psicodrama en el Ámbito Social con Inmigrantes. Ana M^a Fernández Espinosa.

9.8.1.1 Introducción: Contexto de Aplicación

9.8.1.2 Objeto y Utilidad

9.8.1.3 Principales Aspectos Metodológicos

9.8.2 Reinserción Laboral de Personas con Trastornos Mentales, Grupos Psicoeducativos con Esquizofrénicos. Manejo de las Competencias Personales. Psicoeducación para la Inserción Laboral de Enfermos Mentales. M^a Ángeles Becerro Rodríguez.

9.8.2.1 Introducción

9.8.2.2 Entrenamiento Psicoeducativo

9.8.2.3 Objetivos Básicos

9.8.2.4 Procedimiento

9.8.2.5 Ejercicios Prácticos

9.8.2.6 Ejercicios de Cierre

9.8.3 Aplicación del Psicodrama en el Contexto Oncológico. Fabiola Cortés-Funes Urquijo, Lidia Abian Alcañiz, Beatriz Góngora Oliver.

9.8.3.1 Contexto de Trabajo

9.8.3.1.1 Características del Contexto

9.8.3.1.2 Enfermedad Física

9.8.3.1.3 Tratamiento y otras Medidas de Soporte

9.8.3.2 Áreas Objeto de Intervención: Características y Objetivos

9.8.3.2.1 Aspectos Objeto de Intervención

9.8.3.2.2 Prevalencia de Trastornos del Estado de Ánimo

9.8.3.2.3 Ante los Miedos

9.8.3.2.4 Población Infantil

9.8.3.2.5 Situaciones Difíciles

9.8.3.3 Población Objeto de Intervención

9.8.3.3.1 Paciente

9.8.3.3.2 Familiar

9.8.3.3.3 Población Infantil

9.8.3.3.4 Personal Sanitario

9.8.3.4 Tipos de Intervención

- 9.8.3.4.1 Con el Paciente y la Familia
- 9.8.3.4.2 Con el Personal Sanitario
- 9.8.3.5 Conclusiones

CAPITULO 10: ESCUELAS Y ENFOQUES EN PSICODRAMA

Coordinador: Carlos Mirapeix Costas

10.1 Introducción: Psicodrama Clásico Moreniano y Primeras Escuelas. Características. Marisol Filgueira Bouza.

10.2 Psicodrama Freudiano. Enrique Cortés Pérez.

- 10.2.1 Introducción Histórica
- 10.2.2 Fundamentos Teóricos
- 10.2.3 La ley no es la Regla
- 10.2.4 El Observador y el Animador
- 10.2.5 El Juego en Psicodrama

10.3 Psicodrama Junguiano. Práctica y Conceptos Básicos. Vicky Abril Navarro.

- 10.3.1 Jung y Moreno
- 10.3.2 Algunos conceptos fundamentales del pensamiento junguiano
- 10.3.3 Instituciones que trabajan desde el enfoque moreniano-junguiano
- 10.3.4 Conceptos básicos del Psicodrama Junguiano

10.4 Psicodrama Simbólico. Irene Henche Zabala.

- 10.4.1 Definición
- 10.4.2 El modelo teórico
- 10.4.3 El modelo de intervención

10.5 Psicodrama Triádico. José Díaz Morfa.

- 10.5.1 Introducción
- 10.5.2 Teoría del Psicodrama Triádico

10.6 Psicodrama Sistémico. Luis Ferrer i Balsebre.

- 10.6.1 Introducción
- 10.6.2 Teoría General de los Sistemas
- 10.6.3 Cibernética
- 10.6.4 Hard- y Soft- Psiquiatría
- 10.6.5 Pragmática de la Comunicación Humana

10.7 Psicodrama Formal (Escuela de Jaime G. Rojas Bermúdez). Rosa Rey Pousada y Concepción Domínguez Rivera.

- 10.7.1 Introducción
- 10.7.2 Teoría de la Personalidad
 - 10.7.2.1 Núcleo del Yo
 - 10.7.2.2 Esquema de Roles
- 10.7.3 Metodología
- 10.7.4 Encuadres y Campos de Aplicación

10.8 Psicodrama como Integración: Humanismo, Psicoanálisis y Constructivismo.

Teodoro Herranz Castillo.

10.8.1 Influencia Post-Modernista y Humanismo

10.8.2 Concepción de Proceso Psicoterapéutico

10.8.3 Un Proyecto Psicodramático

10.9 Psicodrama Psico-Corporal: el Enfoque de la Programación Cenestésica y los Roles Psicosomáticos. Pablo Álvarez Valcarce.

10.9.1 La Teoría del Núcleo del Yo de J.G. Rojas Bermúdez

10.9.2 La Teoría de la Programación Cenestésica de Víctor R.C.S. Días

10.9.3 Teoría Psicodramática del Desarrollo

10.9.4 Implicaciones Psicopatológicas y Psicoterapéuticas del Modelo de los Roles Psicosomáticos

10.10 Psicodrama Focal: el Enfoque del Psicodrama Breve. Marisol Filgueira Bouza.

10.11 Psicodrama Antropológico-Cultural. Marisol Filgueira Bouza.