



Escuela
Concha Mercader

Curso 25/26

FORMACIÓN EN SICODRAMA

Formación especializada en sicodrama y sicodanza para intervenir clínicamente con fundamentos sólidos, técnicas precisas y entrenamiento en roles terapéuticos.

+ **información en:**

622 78 46 80

concepcionmercader@gmail.com

DOSSIER INFORMATIVO

Centro acreditado por: ASSG y AEP.
Programa acreditado por EPFA, SEPTG y FEAP



Sobre nuestra escuela

Concha Mercader Directora, Docente y Supervisora de Sicodrama , es discípula directa de Jaime Rojas Bermúdez. En el año 1998 comienza a introducir el sicodrama en instituciones penitenciarias, grupos de exclusión social y víctimas de delitos violentos en Huelva. Crea la asociación AMAS, que atiende a mujeres, niñas y niños agredidos sexualmente y realiza las primeras Jornadas Onubenses de Abuso sexual, donde colaboran Diputación de Huelva y Ayuntamiento y en ellas se expone la metodología sicodramática tanto para la intervención como para la supervisión de equipos que trabajan con esta población. Comienza también a impartir talleres en la Universidad de Huelva tanto de forma independiente como con convenios de colaboración entre Universidad y delegación del Cop de Huelva. En el año 2008 crea el primer grupo de trabajo de sicodrama en la delegación del colegio de psicología de Huelva. Actualmente hay grupos de trabajo en la delegación de Sevilla, Huelva y Cadiz. Comienza a impartir tanto talleres en el COP de Huelva como en Sevilla, culminando esto con la primera promoción de directores/as de sicodrama del COP Sevilla y coordinando el primer monográfico de sicodrama de la Revista "Apuntes de Psicología". 2013. En cuanto a talleres internacionales, ha realizado talleres en Lisboa, Oporto, Costa Rica, Berlín y Rumanía.

El primer grupo de dirección en sicodrama de la escuela nace en Huelva en el año 2005, más tarde, se desplaza a Sevilla donde actualmente se encuentra la escuela. Lo más reciente, ha sido crear la asociación de neurociencias y sicodrama (ANYS) junto a un grupo de sicodramatistas egresados/as de la escuela, siendo presidenta y socia fundadora.

Por último es importante destacar que antes de dedicarse a la Docencia ha tenido una amplia experiencia de más de 30 años en la intervención dentro del ámbito de la psicología social y clínico-sanitaria y jurídica. Es vocal de Prensa de la AEP y editora de la Revista "hoja de psicodrama".



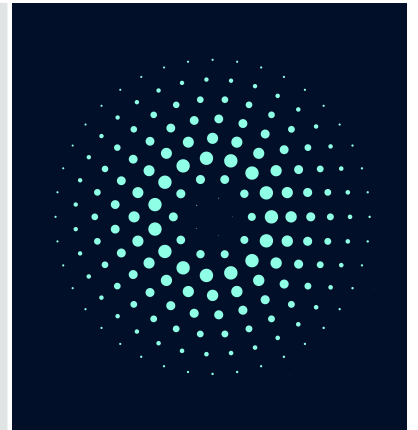
En la actualidad, la escuela ha ampliado su equipo de profesionales, especializadas en diferentes ámbitos de la psicología y la docencia.

Formación básica	Actualización en sicodrama y sicodanza. Ciclo de talleres	Grupo de supervisión y prácticas
Formación básica de tres niveles	Talleres mensuales	Grupo de supervisión a profesionales y prácticas con directores/as formados en la escuela



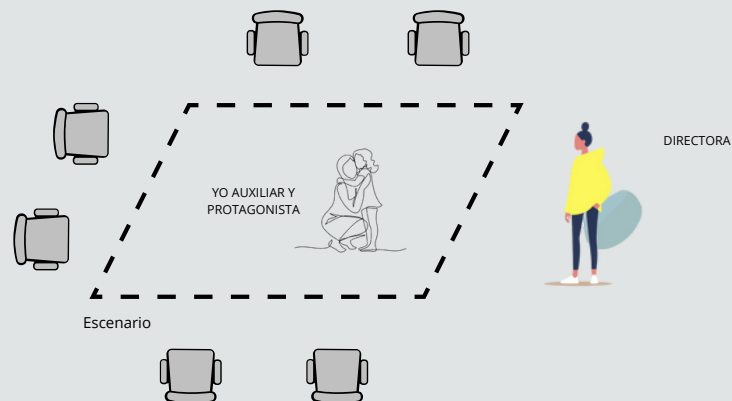
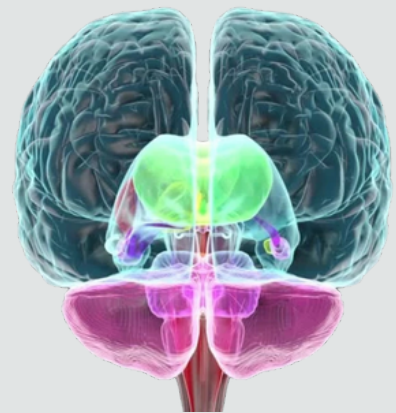
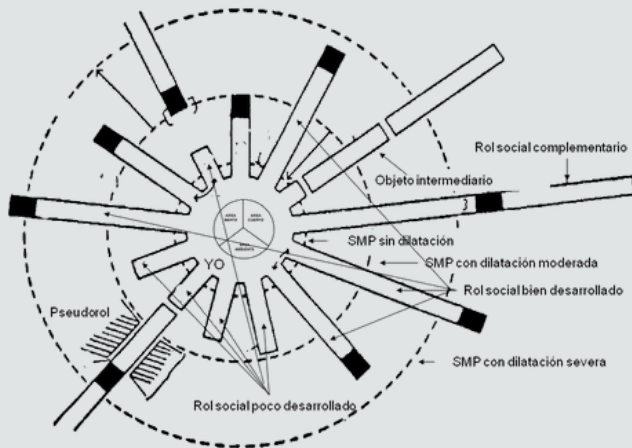
Lineas de investigación

Neurociencia, sicodrama y neuroestética: Nuestro interés se centra en los posibles cambios neuroplásticos propiciados por la intervención con sicodrama. En 2024 hemos organizado la Primeras Jornadas Online sobre "Investigación y evidencia científica en (p)sicodrama"



Metodología

Sicodrama didáctico grupal. Los conocimientos se aprenden de forma experiencial. Para la conceptualización se utiliza además exposiciones y lecturas.





Objetivos

- Profundización en los fundamentos teóricos del enfoque sicodramático y sicodanza, sus principales derivaciones y su integración con líneas psicoterapéuticas actuales.
- Alto entrenamiento en el rol de Director/a de sicodrama y sicodanza
- Entrenamiento de la unidad funcional : rol de director/a y rol de yo-auxiliar.
- profundización en la aplicación de técnicas en ámbitos concretos: abordaje de la violencia de género y de las secuelas.
- Abuso sexual en menores y adultos/as, menores con medidas judiciales, menores víctimas de violencia de género. Familias reconstituidas, abordaje separaciones parentales.
- Implementar el método sicodramático en las instituciones: Comunidades terapéuticas, sistema educativo, centros de menores y en otras instituciones : implicación y supervisión del equipo de trabajo.
- Desarrollar estrategias de supervisión y autocuidado como participantes de un grupo de formación frente a situaciones clínicas de alta demanda así como sociales.
- Adquirir un alto entrenamiento tanto en implementación de técnicas como en el rol, así como en el diseño e implementación de talleres.
- Adquirir una postura ética frente a la práctica del sicodrama, la investigación y la supervisión.

Contenidos

PRIMER NIVEL

1. INTRODUCCIÓN AL SICODRAMA

Su ubicación en relación a otras sicoterapias. Antecedentes históricos. De la relación bipersonal en sicoterapia a la relación estructural dramática. Cuerpo y espacio en sicodrama.

2. LA SESIÓN DE SICODRAMA

2.1. Encuadre formal: Instrumentos. Etapas. Contextos. Caldeamiento inespecífico y específico. La unidad funcional. Campos de acción del director y del yo auxiliar.

2.2. Dinámica de la sesión de sicodrama. Dramatización e imagen. Técnica de construcción de imágenes. Forma y contenido. Apertura y cierre de la sesión.

3. METODOLOGÍA SICODRAMÁTICA

Escuela de Rojas-Bermúdez. Dos líneas metodológicas: dramatización e imagen sicodramática. Técnicas sicodramáticas básicas. Técnicas sicodramáticas complejas. Técnicas de objeto: objeto intermediario e intra-intermediario.

4. TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA. ESQUEMA DE ROLES

La estructura dinámica de la personalidad. Núcleo del yo, roles, sí mismo psicológico. Vínculos. Dinámica del esquema de roles.

5. ENCUADRES EN SICODRAMA

Sicodrama individual y grupal. Sociodrama de pareja, de familia, vincular, institucional. Aprendizaje de roles. Manejo de los encuadres. Encuadres y esquema de roles.

6. TEORÍA DE LOS GRUPOS

El ser humano como ser social y grupal. Individuo y grupo. Pertenencia. Cohesión grupal. Grupo y cambios personales. Interacciones en grupo. Liderazgo, status, afectividad, vínculos. Intervenciones en grupos. Enfoques y modelos teóricos sobre grupo.

6.1 CORRIENTES PRINCIPALES EN PSICOTERAPIA DE GRUPO

- Psicoterapia de grupo de orientación psicoanalítica
- Terapia de grupo Humanista Existencial.
- Terapia de grupo Gestalt.
- Terapias cognitivas-conductuales.
- Terapias corporales.
- Historia.
- Conceptos básicos.
- Modelos principales adscritos a las Corrientes.
- Técnicas fundamentales.
- Indicaciones.
- Otros modelos de atención grupal: Los grupos GAM.

6.2 SELECCIÓN DE PACIENTES/PARTICIPANTES:

- Grupos homogéneos versus heterogéneos.
- Pacientes difíciles.
- Grupos mixtos familia/pacientes
- Grupos mixtos: profesionales/pacientes (ej. Diálogo abierto).

7. TEORÍA MORENIANA

7.1. Moreno, creador del sicodrama. Orígenes del sicodrama. Del teatro de la espontaneidad al teatro terapéutico. Caso Bárbara. Sicodrama público. La sesión de sicodrama.

7.2. Teoría de la espontaneidad-creatividad. Tele. Matriz de identidad. Catarsis de integración. Zona. Foco. Iniciadores. Actuación racional e irracional. Roles.

7.3. Sociometría. Conserva cultural y espontaneidad. Sociogramas. Átomo social. Fundamentos de la sociometría. Investigación y tests sociométricos.

3. METODOLOGÍA SICODRAMÁTICA

Escuela de Rojas-Bermúdez. Dos líneas metodológicas: dramatización e imagen sicodramática. Técnicas sicodramáticas básicas. Técnicas sicodramáticas complejas. Técnicas de objeto: objeto intermediario e intra-intermediario.

4. TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA. ESQUEMA DE ROLES

La estructura dinámica de la personalidad. Núcleo del yo, roles, sí mismo psicológico. Vínculos. Dinámica del esquema de roles.

5. ENCUADRES EN SICODRAMA

Sicodrama individual y grupal. Sociodrama de pareja, de familia, vincular, institucional. Aprendizaje de roles. Manejo de los encuadres. Encuadres y esquema de roles.

6. TEORÍA DE LOS GRUPOS

El ser humano como ser social y grupal. Individuo y grupo. Pertenencia. Cohesión grupal. Grupo y cambios personales. Interacciones en grupo. Liderazgo, status, afectividad, vínculos. Intervenciones en grupos. Enfoques y modelos teóricos sobre grupo.

6.1 CORRIENTES PRINCIPALES EN PSICOTERAPIA DE GRUPO

- Psicoterapia de grupo de orientación psicoanalítica
- Terapia de grupo Humanista Existencial.
- Terapia de grupo Gestalt.
- Terapias cognitivas-conductuales.
- Terapias corporales.
- Historia.
- Conceptos básicos.
- Modelos principales adscritos a las Corrientes.
- Técnicas fundamentales.
- Indicaciones.
- Otros modelos de atención grupal: Los grupos GAM.

6.2 SELECCIÓN DE PACIENTES/PARTICIPANTES

- Grupos homogéneos versus heterogéneos.
- Pacientes difíciles.
- Grupos mixtos familia/pacientes
- Grupos mixtos: profesionales/pacientes (ej. Diálogo abierto).

7. TEORÍA MORENIANA

7.1. Moreno, creador del sicodrama. Orígenes del sicodrama. Del teatro de la espontaneidad al teatro terapéutico. Caso Bárbara. Sicodrama público. La sesión de sicodrama.

7.2. Teoría de la espontaneidad-creatividad. Tele. Matriz de identidad. Catarsis de integración. Zona. Foco. Iniciadores. Actuación racional e irracional. Roles.

7.3. Sociometría. Conserva cultural y espontaneidad. Sociogramas. Átomo social. Fundamentos de la sociometría. Investigación y tests sociométricos.

8. ENTRENAMIENTO PARA LA UNIDAD FUNCIONAL

8.1. Entrenamiento para el rol de yo-auxiliar. Integración corporal. Juego de roles. Lectura y complementación de formas. Funciones del yo-auxiliar.

8.2. Entrenamiento para el rol de director. Manejo del encuadre formal en los diferentes tipos de sesiones. Funciones del director. Lectura sicodramática de las formas. Manejo de las técnicas sicodramáticas básicas.

SEGUNDO NIVEL

1. TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA. NÚCLEO DEL YO. ESQUEMA DE ROLES

1.1. Estructuración del Núcleo del yo: Nacimiento. Sí mismo fisiológico. Roles sicosomáticos. Modelos sicosomáticos. Neurofisiología del desarrollo y evolutiva: Sistema Límbico y emoción. La Mielinización del sistema nervioso. Sistemas Interoceptivo. Propioceptivo y Exteroceptivo. Hemisferios cerebrales: Diferenciación en el procesamiento de información.

1.2. Rol y modelo de ingeridor. Afuera oral.

1.3. Rol y modelo de defecados. Afuera anal. Si mismo psicológico sincrético.

1.4. Rol y modelo de mingidor. Fase vesical. Articulación del niño a su ambiente. Fase uretral. Modelos femenino y masculino.

1.5. El yo incipiente. Su relación con el control de esfínteres. Formas sociales.

1.6. Fórmula estructural de la personalidad. Su relación con las enfermedades mentales.

1.7. Yo, si mismo psicológico sincrético, posesiones sincréticas.

2. TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA. ESQUEMA DE ROLES

Yo, roles sociales, si mismo psicológico. Aprendizaje de roles.

Roles poco/ medianamente/ bien desarrollados. Seudo-rol, rol hipertrofiado. Desarrollo de los roles sociales. Infancia, pubertad, adolescencia, juventud, madurez, senescencia. Roles y situaciones de alarma. Stress y esquema de roles.

3. DINÁMICA DE LA SESIÓN DE SICODRAMA

3.1. Etapa de caldeamiento. Caldeamiento inespecífico. Dinámica grupal. Técnicas de Objeto Intermediario. Contexto grupal. Relación radial. Relación triangular. Caldeamiento específico. Emergentes grupales. Detección del protagonista.

3.2. Etapa de dramatización. Puesta en escena. Hipótesis terapéutica. Encuentro. Contexto dramático. Relación protagonista – director -yo_auxiliar. Detección de situaciones emocionalmente significativas. El “aquí y ahora”. Relación dramatización – auditorio. Estrategias y técnicas. Dramatización / imagen. Comprensión y esclarecimiento sicodramático.

3.3. Etapa de Comentarios. Resonancias del auditorio. Elaboración del material movilizado. Manejo del tiempo en la sesión de sicodrama.

3.4. Dinámica de la sesión de sicodrama en los diferentes encuadres (sicodrama individual, grupal, sicodanza, sociodrama).

3.5. Sicodanza y neuroestética: Encuadre en sicodanza. La sesión de sicodanza. Grupal e individual. Cuando utilizarla, como utilizarla y porqué. Su relación con la neuroestética. El cuerpo en sicodanza.

4. ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE YO-AUXILIAR

4.1. Caldeamiento. Sus funciones en caldeamiento verbal y corporal. Coordinación de caldeamientos corporales. Objetivos. Características del grupo. Consignas. Manejo de elementos auxiliares y de objetos.

4.2. Dramatización. Juegos dramáticos. Funciones del yo-auxiliar. Vínculo dramático con el protagonista. Manejo de las técnicas sicodramáticas.

4.3. Comentarios. Intervenciones del yo-auxiliar.

4.4. Elaboración de los conflictos surgidos en el juego del rol de yo-auxiliar. Manejo de situaciones conflictivas.

5. ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE DIRECTOR. Simulacros de sesiones

5.1. Primeras entrevistas. Historia biopatográfica. Historia sicodramática. Devolución e indicación terapéutica: Sicodrama individual o grupal, Sociodrama de pareja, de familia, vincular.

5.2. Sicodrama individual: Manejo del encuadre. Intermediario e intra-intermediario. Introducción del yo-auxiliar.

5.3. Sicodrama grupal. Selección de pacientes para el grupo. Tamaño del grupo. Grupos especiales. Manejo del encuadre en sicodrama grupal. Protagonista y auditorio. Relación del director con otros instrumentos del sicodrama. Dinámica y evolución de los grupos. Momentos. Agresión. Situaciones difíciles. Iniciación y cierre del grupo. Secreto grupal. Relaciones extra-grupo.

5.4. Estrategias terapéuticas. Intervenciones del director en la dramatización: consignas, introducción de elementos. Protocolo de la sesión de sicodrama. Las sesiones: vistas transversal y longitudinalmente. Supervisión sicodramática.

5.5. Conflictos personales surgidos en el rol de director. Ansiedades. Temores.

6. INTEGRACION DE LA UNIDAD FUNCIONAL

Funciones complementarias director-yo auxiliar. Consignas al yo auxiliar. Situaciones de conflicto. Los pacientes y la unidad funcional.

TERCER NIVEL

1. SICOPATOLOGIA

1.1. Síndromes estructurales (Núcleo del Yo). Neurosis: Histeria de conversión. Histeria de angustia (Rol de Ingeridor) Sicopatía. Depresión (Rol de Defecados). Neurosis obsesiva (Rol de Mingidor). Sicosis: Esquizofrenia. Melancolía. Manía. Sicosis infantiles.

1.2. Sicopatología (Yo). Trastornos de la conducta y del aprendizaje. Síntomas reactivos.

- 1.3. Sicopatología (Roles). Roles poco desarrollados. Rol hipertrofiado. Seudo-rol.
- 1.4. Situaciones vitales y enfermedad. La capacidad creativa. Concepto de curación.

2. SICODRAMA Y CLÍNICA

- 2.1. Grupos con diferentes objetivos. Encuadres. Claridad y especificación de los objetivos. Límites de compromiso grupal. Grupos de diagnóstico, de sicoprofilaxis y prevención, de apoyo, de pre-alta.
- 2.2. Sicodrama con niños. Tratamiento individual y grupal. Selección de los niños para grupo. Formación y evolución de los grupos de niños. Agresividad en grupos de niños. Objetos en el sicodrama con niños (elementos de juego, títeres, modelado, pintura). Objeto Intermediario e intra-intermediario. La relación con la familia.
- 2.3. Sicodrama con adolescentes. Tratamiento individual y grupal. Técnicas especiales. La familia en el tratamiento del adolescente.
- 2.4. Sicodrama con pacientes neuróticos. Estrategias terapéuticas. Objetos intraintermediarios: telas, títeres, máscaras, etc.
- 2.5. Sicodrama con pacientes psicóticos. Individual vs. Grupal. Psicóticos agudos y crónicos. Situaciones críticas: su prevención y tratamiento. Estructura terapéutica y Comunidad terapéutica.
- 2.6. Sociodrama de pareja. Tipos de conflicto. Problemas sexuales. Técnicas específicas en sociodrama de parejas. La unidad funcional en sociodrama de pareja.
- 2.7. Sicodrama familiar. El grupo familiar. Técnicas específicas. Estrategias terapéuticas.

3. TEORÍA DE LOS GRUPOS II

Situaciones grupales específicas. Grupos especiales. Funciones del grupo. El grupo como acompañante terapéutico. Creatividad y grupo.

4. SICODRAMA Y COMUNIDAD

Investigación e intervención en la comunidad. Sociometría. Diferentes tipos de grupos en el trabajo social. Objetivos y estrategias sicodramáticas.

5. SICODRAMA PEDAGÓGICO

Aprendizaje por el vivir. La interrelación como campo de aprendizaje. Memoria, Juego, Dramatización. Sicodrama en el aula. Grupos de diversas edades y objetivos de aprendizaje.

6. ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE DIRECTOR

Simulacros de sesiones de sicodrama con diferentes tipos de pacientes y encuadres. Evaluación técnica Práctica de rol de director (supervisión de casos). Práctica personal (Sicoterapia Sicodramática).

7. NEUROCIENCIA, SALUD MENTAL Y SICODRAMA

Funcionamiento cerebro sano, neurobiología de los trastornos mentales. Neurociencia social: investigación sobre grupos y cerebro.

8. TEORÍAS DEL SUFRIMIENTO PSÍQUICO, ACTIVISMO Y RECUPERACIÓN. Grupos GAM

9. INVESTIGACIÓN Y SICODRAMA

Nociones sobre como investigar, conocimiento de las investigaciones actuales en (p)sicodrama.

10. ÉTICA Y SICODRAMA

TRABAJO FINAL

Los/as alumnos/as para la obtención del título, tendrán que elaborar un artículo donde describan un caso tratado con la metodología sicodramática o bien un artículo de investigación, ya sea científico, revisión bibliográfica, etc.

PRÁCTICAS SUPERVISADAS

La formación está integrada dentro de un programa de prácticas, para aquellas personas que no tengan posibilidad de realizarlas de forma externa a la formación:

- A través de la asociación neurociencias y sicodrama: Formado por un equipo, que decide la derivación de casos y con supervisión y sesiones clínicas. El/a alumno/a en el primer nivel y segundo nivel de formación formará parte de la unidad funcional en calidad de yo-auxiliar. En el tercer nivel y dependiendo de su formación y experiencia profesional podrá formar parte de la unidad funcional en calidad de Director/a.
- A través de la asociación de Neurociencias y Sicodrama: Los/as socios profesionales pueden solicitar alumnos/as en formación para formar parte de la unidad funcional en calidad de yo-auxiliar. Este programa de prácticas permite a los/as alumnos/as poder completar su formación y obtener los requisitos que necesiten para su acreditación como sicoterapeutas complementando además con talleres monográficos.



Titulaciones y Certificaciones

- **Director/a de Sicodrama o Sicodramatista:** Psicólogos/as clínico/sanitario y psiquiatras. (ámbitos psicoterapeúticos).
- **Certificado de director/a de Técnicas Sicodramáticas (ámbitos no psicoterapéuticos).**
*Titulaciones previas requeridas: ámbito social, educativo y organizaciones.
- **Certificado de Yo-Auxiliar de Sicodrama:** Titulaciones de otros ámbitos.

Duración

- **PROGRAMA BÁSICO: 300 horas**
- **PROGRAMA AVANZADO:** Programa básico más **100 horas DE SUPERVISIÓN Y 100 horas de TRABAJO PERSONAL GRUPAL.**

Aquellas personas que quieran solicitar la acreditación como “especialistas en psicoterapia y europsy”, Consejo General de Colegios de Psicología o FEAP, tienen que consultar los criterios mínimos que se exigen, pudiendo completar dichos criterios con horas de supervisión, horas de terapia personal y nuestro ciclo de talleres complementarios.

- **PROGRAMA YO-AUXILIAR: 200 horas** (contenidos del programa básico) más **100 horas** de trabajo personal.

Será necesario cursar al menos 80% de cada nivel para obtener la titulación y entregar trabajo fin de curso para la certificación.



Dirigido a

TITULACIONES

Sanitarios

Psicología y medicina y otras profesiones sanitarias y alumnas/os de últimos cursos

Social

Psicología, Trabajo y educación social y otras profesiones sociales y alumnas/os de últimos cursos

Educación

Profesorado de todos los niveles educativos y alumnas/os de últimos cursos

Artes escénicas

Teatro, Danza, música. certificación : Certificación yo-auxiliar.

Primer Nivel 2025

SEVILLA

27 de septiembre 2025	11 de octubre 2025	15 de noviembre 2025
13 de diciembre 2025	24 de enero 2026	21 de febrero 2026
21 de marzo 2026	25 de abril 2026	23 de mayo 2026
20 de junio 2026	Horario: De 10 a 14 y de 15 a 19 h.	

Del 1 de mayo al 30 de julio. Sevilla

Matrícula	Pago único	Pago fraccionado	Mensualidades
100 euros	1.000 euros	500 euros al comenzar la formación 500 euros segundo pago junio	Posibilidad de esta forma de pago quien la solicite. 100 euros/mes



Ciclo de talleres: Actualización en Sicodrama, sociodrama y sicodanza

Sicodrama

CONVERGENCIAS

SICODRAMA Y OTRAS PSICOTERAPIAS:
EXPLORANDO FACTORES COMUNES, DIFERENCIAS
Y OPORTUNIDADES DE INTEGRACIÓN.



Organizado por:
ESCUELA DE SICODRAMA, SOCIODRAMA Y SICODANZA
CONCHA MERCADER



TRAUMA Y APEGO
EN SICODRAMA

VERÓNICA
RAMOS TORRES

Recursos estéticos en sicodrama



danza y sicodrama



Talleres

15/16
FEBRERO

ADOLESCENTES Y
FAMILIA EN SICODRAMA
Enfoque, técnicas y reflexión



IMPARTIR:
CINTA GONZÁLEZ PATRICIO

ORGANIZADO POR:
ESCUELA DE SICODRAMA Y SICODANZA
CONCHA MERCADER

Neurociencia, salud mental y sicodrama



Activismo y salud Mental: sufrimiento, psíquico, modelo
de recuperación y grupos GAM



voz, cuerpo y acción





Ciclo de talleres: Actualización en Sicodrama, sociodrama y sicodanza



Escuela Concha Mercader **CLUB DE LECTURA**

¿Te interesa el sicodrama y sus fundamentos teóricos?

Acompañanos en este espacio donde leeremos y analizaremos capítulo a capítulo diferentes textos en torno al (p)sicodrama

Empezaremos con el libro "Teoría y Técnicas Sicodramáticas" de Jaime G Rojas- Bermúdez

¿Cómo te puedes unir?

Inscripciones abiertas. Puedes incorporarte en cualquier momento y unirme al análisis del capítulo que corresponda.

Coordinado por:

**Concha Mercader y
Mar Trillo**

PROXIMAS FECHAS

SEGUNDO LUNES DE CADA MES:

8 DE SEPTIEMBRE 2025

13 DE OCTUBRE 2025

10 DE NOVIEMBRE 2025

15 DE DICIEMBRE 2025

HORARIO: 16:00 A 18:00 H.

MODALIDAD: ONLINE

PRECIO: 20€ / MES



662 78 46 80 - 694 21 49 31



concepcionmercader@gmail.com



Equipo docente colaborador



CONCHA MERCADER

Directora de la Escuela. Docente Supervisora



CINTA GONZALEZ PATRICIO

Directora en Terapia
Sicodrama y Sicodanza



VERÓNICA RAMOS TORRES

Directora en Sicodrama



MAR TRILLO CARMONA

Psicóloga con habilitación
sanitaria



MARIA JOSE LUNA

Directora de Sicodrama



NATACHA NAVARRO

Formadora de Sicodrama.
Psicóloga



BEA ORTEGA

Actriz



MANUEL CAÑADAS

Bailarín. Coreógrafo



Contacto y más información

Concha Mercader Larios



622784680



concepcionmercader@gmail.com



Astronomia, 1. Sevilla.



<https://escuelaconchamercader.es/>