

*Este cuaderno recoge los resúmenes de los trabajos presentados en el XXXVIII Congreso de la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Santander, octubre de 2024.*

*Actividad acreditada por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP)*

*Actividad reconocida de interés científico sanitario por la Consejería de Salud del Gobierno de Cantabria.*

## *Presentación*

*Nos complace presentar el XXXVIII Congreso de la AEP que celebramos los días 18, 19 y 20 de octubre de 2024 en Santander, bajo el título “Perspectivas psicodramáticas. Dónde y cómo”.*

*A lo largo de sus más de cien años de historia, el Psicodrama se ha ido extendiendo y desarrollando más allá del ámbito clínico y de la psicoterapia. Asimismo, aunque el Psicodrama es eminentemente grupal, sus técnicas han sido aprovechadas en contextos individuales.*

*Esta creciente adaptación del Psicodrama a diferentes ámbitos refleja los procesos de cambio que se vienen produciendo a nivel mundial. Actualmente, y como resultado de una necesidad de encuentro, se requieren herramientas capaces de reconectar con lo humano en un mundo que evoluciona vertiginosamente hacia lo tecnológico. Ser psicodramatista hoy conlleva el reto de lograr flexibilidad para adaptarse a nuevos encuadres y rigor para cuidar la técnica y la práctica de Moreno.*

*Desde el reconocimiento de las distintas perspectivas psicodramáticas, imaginamos un encuentro que abraza gran parte del crisol de posibilidades que ofrece el Psicodrama y favorezca un espacio de reflexión y crecimiento.*

*El programa incluye 36 talleres, 10 comunicaciones, una mesa de debate y un grupo de encuentro, lo que garantiza una amplia diversidad de propuestas y enfoques. Además, contamos con algunas actividades especiales:*

*Tendremos el honor de contar con Eva Fahlström Borg, psicodramatista invitada de reconocido prestigio, quien abordará áreas clave como la Justicia Restaurativa y la intervención clínica desde una perspectiva psicodramática. También contaremos con la entrega de los Premios J.L. Moreno de Investigación en Psicodrama así como con su presentación. Y, por último, tras el reciente fallecimiento de nuestra querida compañera Mónica Zuretti, hemos incluido en el programa un espacio para celebrar su vida y su legado.*

*Bienvenidos y bienvenidas a co-crear nuestro XXXVIII Congreso en Santander, un lugar donde vientos, mareas y montañas ofrecen múltiples perspectivas de un mismo escenario.*

## **EQUIPO ORGANIZADOR 38 CONGRESO AEP**

### **Coordinadoras**

Mónica Ruiz García-Diego - **Coordinadora general**

Laura Zúñiga Diego - **Coordinadora local**

### **Comité organizador**

Mer Manzano Marcos

Carmen Sarabia Cobo

Karlota Tobes Miguéliz

Inés Herrera Piris

### **Comité científico**

Esther Zarandona de Juan (supervisora)

Camino Urrutia Imirizaldu

Eglee Castillo Oramas

Lina Fernández Ruiz de Loizaga

## **VIERNES 18 DE OCTUBRE**

**MAÑANA 9:00-13:30**

Horario	Bienvenida, acreditación y entrega de documentación	Sala
9:00-9:45		Recepción
10:00-11:00	Acto inaugural. Premios de investigación.	Santillana
11:15-13:15	<b>Taller de bienvenida "Abriendo perspectivas"</b> conducen Inés Herrera Piris y Luis Palacios Araus	Comillas

**13:15-15:00**

PAUSA COMIDA

**TARDE 15:00-17:00**

### **ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS**

Sala	TALLERES	Psicodramatista
Laredo	<i><b>"Psicoterapia ego-estructurante: modelo sueco de base lacaniana para trabajar con pacientes límite y psicóticos"</b></i>	Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada)
Cataluña	<i><b>"Identidades de género emergentes...Teatro Playback En donde quien cuentas eres tú"</b></i>	Ana María Fernández Espinosa
Comillas	<i><b>"La vergüenza: La mazmorra"</b></i>	Carlos Ramírez García
Asturias	<i><b>"DAME DE BEBER. Psicodrama Bíblico"</b></i>	Miryam Soler Baena y Auxiliadora García Cumbreira
Valencia	<i><b>"La perspectiva del caldeamiento en Sicodrama, cómo y dónde"</b></i>	María José Luna Jiménez y Félix Valderrama
Madrid	<i><b>"Itinerario de la ternura"</b></i>	Gabriel Roldán Intxusta
Santillana	<i><b>"Tatuajes y axiodrama: explorando las nuevas formas de expresión corporal"</b></i>	Belén Hernández Zoido

Sala	MESA COMUNICACIONES	Coordinación
Almería	<b>"Intervención e investigación"</b>	Esther Zarandona de Juan
	<b>"Al ritmo del grupo. Vínculos, Sicodrama y Flamenco en el ámbito educativo".</b> Matilde Melanotte	
	<b>"Un caso individual de trauma tratado con TSM: El Método de Espiral Terapéutica, herramientas del modelo y evaluación".</b> Alejandro Jiliberto Herrera	
	<b>"Eficacia percibida de la Psicoterapia Psicodramática y de la Técnica de Inversión de Roles".</b> Marisalva Fávero, Valéria Sousa-Gomes, Rita Sousa, Suzana Lucas, Luciana Budal-Oliveira y María Dolores Lanzarote	
<b>17:00-17:30</b>	<b>PAUSA CAFÉ</b>	
<b>TARDE 17:30-19:30</b>		
<b>ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS</b>		
Sala	TALLERES	Psicodramatista
Asturias	<b>"La violencia en la perspectiva psicodramática. Dónde y cómo"</b>	Teresa Ramírez Ortegón
Santillana	<b>"Teatro Sicodramático como nueva herramienta para el entrenamiento del rol de el/la sicodramatista"</b>	Sara González Santos
Madrid	<b>"Sonidos vinculantes de la imagen sicodramática a la dramatización"</b>	Manuel Falcón Bueno
Comillas	<b>"Los escondites del alma en tiempos de amenaza"</b>	Natacha Navarro Roldán y Grazia Lomonte
Lorca	<b>"Del círculo al triángulo y otros polígonos: las dificultades en las nuevas formas de relación de pareja"</b>	Aitana Alejandre Pérez
Valencia	<b>"Soy. A donde Pertenezco: Psicodrama como Integrador de Diferencias y Pertenencias"</b>	João Paulo Ribeiro y João Domingues
Cataluña	<b>"El pozo de la sombra dorada"</b>	Irene Henche Zabala y Jennifer Ramsay

Sala	GRUPO DE ENCUENTRO	Psicodramatista
Laredo	<b>" Feminismo. Fondo y forma"</b>	Ángela Lacerda-Nobre, Roberto de Inocencio Biangel y Marcia Karp
Sala	PREMIOS J.L. MORENO DE INVESTIGACIÓN	Coordinación
Almería	Premio Investigación: <b>"Categorización de los momentos de intervención en Psicodrama Bipersonal"</b> Asociación para el Estudio de la Psicoterapia y Psicodrama	Concha Mercader Larios
	Premio Accésit: <b>"Evaluación basal de la efectividad de la intervención con Psicodrama Bipersonal"</b> Asociación para el Estudio de la Psicoterapia y Psicodrama	
Sala	<b>Celebración de la vida de Mónica Zuretti</b>	Horario
Santillana		19:45-21:15
21:30	Espacio de ocio	

## SÁBADO 19 DE OCTUBRE

MAÑANA 9:30-11:30

### ACTIVIDADES SIMULTÁNEAS

Sala	TALLERES	Psicodramatista
Laredo	<i>"La esperanza de la Justicia Restaurativa" (parte I)</i>	Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada)
Madrid	<i>"El cuerpo ese objeto interesante, ¿Cómo me duele? ¿Qué me duele? ¿Cuándo me duele?"</i>	Carolina Becerril Maillfert
Almería	<i>"La escena oculta del grupo, su dónde y su cómo"</i>	Andrés Osés Vega
Lorca	<i>"La identidad propia en relación con el otro/a"</i>	Jesús María Platón Cabello y Elías Maiztegui Cortijos
Santillana	<i>"Taller/Tertulia: Diálogo abierto sobre lo verbal en Psicodrama"</i>	Belén Hernández Zoido y Rubén Estandía Galán
Asturias	<i>"Crear. Un día de calma"</i>	Igor Fernández Romero
Cataluña	<i>"Acercándonos a nuestras opresiONES"</i>	Jon Vitutia Roperó y Fernando Crespo Matilla
Sala	MESA DE DEBATE	Coordinación
Comillas	<i>"Compartir, integrar y sostener el Psicodrama; ¿un mismo escenario?"</i> Invitados participantes: Beatriz Catalá Alcañiz, Ana Belén Giménez Godoy, Gabriel Roldán Intxusta	Natacha Navarro Roldán
<b>11:30-12:00</b>	PAUSA CAFÉ	
<b>MAÑANA 12:00-14:00</b>		
<b>ACTIVIDADES SIMULTANEAS</b>		
Sala	TALLERES	Psicodramatista
Laredo	<i>"La esperanza de la Justicia Restaurativa" (parte II)</i>	Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada)

Santillana	<b><i>"Comunicación inusual: Chamanismo, Curanderismo y Psicodrama"</i></b>	Rafael Pérez Silva y Marisol Filgueira Bouza
Asturias	<b><i>"Recibir, devolver y dar"</i></b>	Rocío Gentil Otero
Cataluña	<b><i>"Psicodrama de la vergüenza"</i></b>	Laura García Galeán y Mónica González Díaz de la Campa
Lorca	<b><i>"Psicodrama Bíblico: una experiencia integradora"</i></b>	María Jesús Calavia Calvo y Gloria Gutiérrez Bengochea
Madrid	<b><i>"Identidad y cambio. Una mirada desde el Psicodrama"</i></b>	Mercedes Lezaun Alecha
Comillas	<b><i>"Arte, Clown y Psicodrama. Un lugar donde delirar sin sentirse loco"</i></b>	Ana Eguiazábal Gamón
<b>Sala</b>	<b>MESA COMUNICACIONES</b>	<b>Coordinación</b>
Almería	<b><i>"Acerca de la práctica"</i></b>	Itziar Martínez Villate
	<b><i>"Reinventado un rol profesional, como "Profesora honorífica colaboradora"</i></b> Ana María Fernández Espinosa	
	<b><i>"Nuevos dónde y nuevos cómo para una intervención psicodramática en el contexto social."</i></b> Belén Hernández Zoido	
	<b><i>"Dónde y cómo desde los encuadres sicodramáticos en el modelo de Rojas-Bermúdez y dónde y cómo desde la neurociencia en salud mental."</i></b> Concha Mercader Larios	
	<b><i>"Sicodrama modelo Rojas-Bermúdez, Psicodrama Psicoanalítico y Psicodrama Moreniano: perspectivas más allá de la "P"."</i></b> Manuel Falcón Bueno, João Paulo Ribeiro y João Domingues	
<b>14:00-15:45</b>	<b>PAUSA COMIDA</b>	

<b>TARDE 15:45-17:45</b>		
<b>ACTIVIDADES SIMULTANEAS</b>		
<b>Sala</b>	<b>TALLERES</b>	<b>Psicodramatista</b>
Madrid	<b><i>"Dónde y cómo desde los encuadres sicodramáticos en el modelo de Rojas-Bermúdez y dónde y cómo desde la neurociencia en salud mental"</i></b>	Concha Mercader Larios
Cataluña	<b><i>"Encuentros con la muerte: caminos para vivir"</i></b>	Aitana Alexandre Pérez
Asturias	<b><i>"Emociones a compás. Taller de Sicodanza y Flamenco"</i></b>	Matilde Melanotte
Lorca	<b><i>"El trauma en 3 tiempos: drama, realidad y paz"</i></b>	Marysabel Martínez Domínguez
Comillas	<b><i>"¿De qué se compone un psicodramatista?"</i></b>	Inês Ataíde Gomes, Paula Lucas y Vera Reynaud da Silva
Laredo	<b><i>"Átomo social en psicodrama bipersonal: análisis de la red de apoyo social"</i></b>	Francisca López Gaviño y Miryam Soler Baena
Santillana	<b><i>"La tienda mágica"</i></b>	Roberto de Inocencio Biangel y Félix Valderrama Díaz
<b>Sala</b>	<b>MESA COMUNICACIONES</b>	<b>Coordinación</b>
Almería	<b><i>"Perspectivas"</i></b>	Mónica Rivera Martínez
	<b><i>"El grupo terapéutico, perspectiva moreniana."</i></b> Carolina Becerril Maillafert	
	<b><i>"Betty Friedan y Kate Millet. Dos vidas. Dos miradas del Feminismo."</i></b> Gurutze Olaizola Larrañaga	
	<b><i>"Perspectivas sobre la Dualidad DAIMON y DEMON en Psicodrama: Composición, Roles y relación con el Yo observador."</i></b> Enrique Negueruela Azarola	
<b>17:45-18:15</b>	<b>PAUSA CAFÉ</b>	

<b>TARDE 18:15-20:15</b>		
<b>Horario</b>		<b>Sala</b>
<b>18:15-19:45</b>	<p><b>Taller de cierre "<i>Historias de perspectivas... Teatro Playback. En donde quien cuenta, eres tú</i>"</b></p> <p>Compañía: Henar Esteban Marinero, Noelia Madrid Giménez, Rocío Gentil Otero, Diana Calvo Salvanés, Ángela Lacerda-Nobre, Sergio Carrascal Sánchez, Ana Fernández Espinosa.</p>	Santillana
<b>19:45-20:15</b>	<p><b>Acto de clausura y paso de testigo al XXXIX Congreso AEP y al 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama</b></p>	Santillana

<b>21:30</b>	<p><b>Cena de gala y baile.</b></p> <p>Gran Casino de Santander</p>
--------------	---

<b>DOMINGO 20 DE OCTUBRE</b>		
Actividades exclusivas socios y socias		
<b>Horario</b>		<b>Sala</b>
<b>9:00</b>	Primera convocatoria de <b>Asamblea General AEP</b>	Santillana
<b>9:30</b>	Segunda convocatoria de <b>Asamblea General AEP</b>	Santillana
<b>11:30-13:00</b>	<b>Grupo AEP</b> Conduce Karlota Tobes Miguéliz	Santillana
<b>13:15</b>	<b>Lunch de despedida</b>	

***Cuestionario de satisfacción del 38 Congreso AEP  
para la acreditación de la Consejería de Sanidad del  
Gobierno de Cantabria***



***Cumplimentar a través del QR***



# *Resúmenes*

# *Viernes 18 de octubre*

## **15:00-17:00 - Talleres simultáneos y comunicaciones**

### **- Talleres simultáneos -**

- 1. "Psicoterapia ego-estructurante: modelo sueco de base lacaniana para trabajar con pacientes límite y psicóticos".** Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada).

Psicoterapeuta clínica licenciada sueca. Profesora y supervisora autorizada (Universidad de Umeå, Suecia) de Psicoterapia Lacaniana. Terapia Familiar Sistémica y Terapia Corporal Integrativa. Trabaja internacionalmente como profesora, formadora y supervisora de Psicoterapia, Psicodrama, Sociodrama, Bibliodrama, Teatro Improvisado y Justicia Restaurativa. Cofundadora de FEPTO. Ex miembro de la Junta Directiva de FEPTO y de la IAGP. Ex Presidenta del Equipo de Intervención en Catástrofes Traumáticas (TDIT) de la IAGP. Ha recibido varios premios y en 2011 fue galardonada por FEPTO con el premio "Life Time Achievement".

**Palabras clave:** espacio seguro, comunicación horizontal, idealización versus transferencia, neologismos.

### **Resumen:**

En este taller clínico Eva Fahlström presentará un modelo sueco de trabajo con pacientes límite y psicóticos utilizando la lingüística lacaniana y la filosofía moreniana. Se trata de un enfoque profundamente humanista basado en una fuerte conexión y colaboración, acciones horizontales como agentes transformadores que fortalecen el ego y la identidad trayendo así ¡Esperanza!

## **2. “Identidades de género emergentes... Teatro Playback En donde quien cuenta eres tú”. Ana María Fernández Espinosa.**

Enfermera especialista en Salud mental. Profesora honorífica colaboradora (JCyL). Codirectora de Psicodrama y Sociodrama (Impromptu - escuela acreditada por la AEP y programa acreditado por SEPTG-). Codirectora en la Escuela Ibérica de Teatro Playback (acreditada por el Centre for Playback Theatre). Colaboradora del Máster de teatro Aplicado (UV). Representante regional para España del IPTN (International Playback Theatre network); Presidenta de la AEP (Asociación española de Psicodrama). Miembro de la SEPTG. Psicoterapeuta. [anaferespi@telefonica.net](mailto:anaferespi@telefonica.net)

**Palabras clave:** identidad sexual, género, diversidad.

### **Resumen:**

Actualmente, la identificación de nuevas realidades sexogenéricas o identidades sexuales emergentes, produce dudas, inquietud y/o desajustes, tanto en los protagonistas como en el entorno. Estas experiencias tienen que ver con cuerpos que no se corresponden con el sentimiento de ser persona, y con el cómo presentarse ante los demás, en cuánto a qué categoría les representa y con cómo son las miradas de quienes los observan.

Nuevos conceptos que ya no son psicopatologías, sino diversidad personal y comunitaria, pero que crean malestar, porque se salen de la “caja” del ideario o del imaginario social.

¿Cuáles son las respuestas habituales? ¿Se responde con inquietud positiva, con rechazo, con silencio, persecución, indiferencia...? ¿Qué costes tuvo o tiene la transformación? ¿Cuáles son nuestras historias?

El teatro Playback ofrece un encuadre y un escenario para escuchar, resonar e improvisar, a partir de las historias de verdad.

### **3. “La vergüenza: La mazmorra”.** Carlos Ramírez García.

Psicólogo especialista en Psicoterapia. Psicodramatista. Formador y Supervisor del Método Hakomi. Profesor del Right Use of Power Institute. He trabajado en el ámbito psicosocial y en la urgencia psiquiátrica. Trabajo desde 2007 en consulta privada como psicoterapeuta atendiendo, formando y supervisando a personas y grupos en procesos de desarrollo, cambio y sanación. También atiendo a deportistas y entrenadores en la mejora del rendimiento y bienestar. carlosramirezgarcia@gmail.com

**Palabras clave:** vergüenza, psicodrama, poder, conexión, cuerpo.

#### **Resumen:**

Este taller tiene como objetivo explorar la experiencia de la vergüenza desde una perspectiva psicodramática, utilizando el cuerpo y la atención plena para comprender, aceptar y transformar nuestra relación con este complejo sentimiento.

El taller comenzará con un soliloquio que servirá de caldeamiento. El soliloquio abordará la propia relación del ponente con la vergüenza, como emoción corporal, sentida y su relación con la teoría Polivagal. Después de manera grupal por medio de la escena se investigará la relación entre la vergüenza, la humillación, el trauma y la conexión humana. La conexión humana cálida, acogedora y gentil parece ser un buen lugar para la autorregulación y para conocer más sobre esta intrincada respuesta somatosensorial de la vergüenza. Un viaje entre el “dónde” y el “cómo” de la Vergüenza, desde el adentro hacia la relación, entre la profesional y la persona.

#### **4. “DAME DE BEBER. Psicodrama Bíblico”.** Miryam Soler Baena y Auxiliadora García Cumbreira.

Miryam Soler Baena. Psicóloga especialista en Psicología Clínica, (nº col AN-2100), psicodramatista, psicoterapeuta, y supervisora docente en la AEP, actualmente en el Comité de Ética. Directora de la clínica Aequo (NICA 42585) y escuela Encuentro de Psicodrama. Profesora de la Universidad Loyola de Deontología Social y profesional y tutora Uned de Psicopatología. msoler@sevilla.uned.es

Auxiliadora García Cumbreiras. Dra. en Psicología por la Universidad de Sevilla. Psicóloga General Sanitaria. Especialista en Intervención Social. Profesora en la Universidad Loyola Andalucía. Ejerce como psicóloga en el Centro de Acogida para personas sin hogar "Miguel de Mañara", de Sevilla, y en la clínica privada "Centro Aequo". Miembro de la AEP. mauxigc@afavi.org

**Palabras clave:** psicodrama bíblico, psicodrama simbólico, bibliodrama, trascendencia, religión.

#### **Resumen:**

El objetivo general del taller es mostrar cómo se trabaja con Psicodrama con textos del Evangelio. Entendemos que la práctica del Psicodrama es una vía idónea para profundizar los textos de la Biblia que son de ayer, de hoy y de siempre. Se trata de una metodología especialmente potente para compartir entre creyentes y no creyentes, jóvenes y adultos los misterios que entraña la Biblia, Moreno era un hombre profundamente espiritual y en esa tradición nos sentimos como psicodramatistas.

Los objetivos específicos son: 1) explorar distintas formas de encuentro - Encuentro que nos lleven a distintos estados espirituales; 2) transitar de la ascética a la mística, y 3) el encuentro entre Jesús y lo femenino.

Para el caldeamiento usaremos la metáfora de Santa Teresa sobre el huerto y las distintas posibilidades de riego. Posteriormente dramatizaremos sobre el texto de la samaritana. La santa española, primera doctora de la Iglesia es conocida entre otros aspectos literarios por su riqueza a la hora de usar símiles y metáforas.

La conexión con el tema del Congreso la encontramos en el acercamiento a otra perspectiva psicodramática. ¿Dónde?: el contexto de la transmisión de la fe y la espiritualidad en general. ¿Cómo?: utilizando Psicodrama Bíblico y Bibliodrama.

**5. “La perspectiva del caldeamiento en Sicodrama, cómo y dónde”.** María José Luna Jiménez y Félix Valderrama Díaz.

Directora: María José Luna Jiménez. Licenciada en Psicología. Psicóloga General Sanitaria. Experta Universitaria en trastornos psicológicos en niños y adolescentes. Directora de Sicodrama modelo Rojas-Bermúdez. Consulta privada Sanitaria. En la actualidad es vicepresidenta de la AEP, delegada de la AEP en FEAP y coordinadora del comité de acreditaciones de la AEP. mariajoselunajimenez@gmail.com

Yo Auxiliar: Félix Valderrama Díaz: Graduado en Psicología. Psicólogo General Sanitario. Experto Universitario en intervención en violencia Filio parental. Director de Psicodrama por la escuela Encuentro. Consulta privada Sanitaria. felixvalderramadiaz@gmail.com

**Palabras clave:** caldeamiento, dramatización, comentarios.

**Resumen:**

En el modelo de Rojas-Bermúdez, las sesiones con Sicodrama tanto grupal como individual, está muy presente el encuadre formal que consiste en la conocida 5.3.3: 5 instrumentos, 3 etapas y 3 contextos. En cuanto a las etapas, éstas se constituyen por el caldeamiento, la dramatización y los comentarios. En este taller nos vamos a centrar, concretamente en los caldeamientos: caldeamiento verbal; caldeamiento corporal; caldeamiento específico e inespecífico; dramatizaciones o construcción de imagen como caldeamiento; caldeamiento corporal anteriores a las técnicas de comunicación estética; caldeamiento con música, etc. El objetivo de este taller es mostrar a través de la vivencia y posterior comprensión cómo realizamos el caldeamiento en este modelo, dónde puede ser aplicado, así como de la importancia que tiene un buen caldeamiento para obtener mejores resultados en la etapa de dramatización.

## **6. “Itinerario de la ternura”. Gabriel Roldán Intxusta.**

Psicólogo clínico. Psicoterapeuta. Supervisor. Trabajo en una consulta privada en San Sebastián. Me formé en Psicodrama psicoanalítico en el Instituto-clínica de Psicoterapia psicoanalítica de Gipuzkoa ((1984-1989), y en Psicodrama moreniano con Mónica Zuretti (1986-1988) en la formación de Psicoterapia de grupo en Instituciones públicas del Gobierno Vasco. El Psicodrama me da miedo al perder mi lugar de seguridad, también me fascina por jugar a ser otro con otros. gabriel@cop.es

**Palabras clave:** ternura, palabras, gestos, recorrido de vida.

### **Resumen:**

Desde el útero percibimos el dolor, la vulnerabilidad que está fuera, protegida por el feto. En nuestro recorrido por la vida, los gestos que percibimos, el contacto con otros cuerpos y las palabras irán ayudándonos a calmar nuestras ansiedades disociativas para no caer en el caos de la angustia. Hubo un niño o una niña que se emocionó descubriendo lo que sentía al explorar esos límites, con los cuales río y lloró, se enfadó y chilló, también pasó miedo incluso terror de que lo abandonaran sus padres o no lo quisiesen o vete tú a saber qué cosas nos pasaron. De todo aquello solo guardamos algunos recuerdos, trazos de aquel recorrido de infancia, pero poco más, y luego inventamos un relato. Ah, pero nos queda la ternura, algo de aquel aroma de lo vivido en aquellos momentos que descubrimos emociones que nos cautivaron por primera vez con autenticidad. Propongo un taller con técnicas creativas, para el que es necesario contar con la participación de los asistentes, y que pretende explorar y reconocer algunos aspectos que tienen que ver con la ternura que nos acompaña en lo más íntimo.

**7. “Tatuajes y axiodrama: explorando las nuevas formas de expresión corporal”.**  
Belén Hernández Zoido.

Psicóloga Clínica. Psicomotricista y Psicodramatista con treinta años de experiencia. Es también licenciada en Historia del Arte y graduada en Magisterio. Actualmente preside el Comité de Ética de la A.E.P. belenhernanzoido@gmail.com

**Palabras clave:** tatuajes, valores, acción, reflexión, axiodrama.

**Resumen:**

La expresión de aspectos relevantes de la propia historia o identidad a través del tatuado de los cuerpos es una práctica cada vez más frecuente en nuestra sociedad. El carácter persistente y necesariamente sintético de este medio expresivo hace con frecuencia de los tatuajes un condensado de significados que no conviene desdeñar y que quizá hagamos bien en incorporar al trabajo corporal psicodramático. Este taller pretende explorar y proponer un nuevo “cómo” a la hora de trabajar en Psicodrama y, más concretamente, en axiodrama.

No es infrecuente que los tatuajes cumplan la función de recordatorio de lecciones aprendidas o de valores que se desean sostener a lo largo de la vida. Teniendo en cuenta este aspecto, partiremos de los tatuajes propios o de otros de nueva creación para compartir, explorar y llevar a la acción los valores subyacentes. Todo ello para terminar generando una reflexión grupal tanto sobre los temas suscitados como sobre la técnica presentada en el taller.

- **Mesa de comunicaciones. “Intervención e investigación”.** Coordina: Esther Zarandona de Juan.

**“Al ritmo del grupo. Vínculos, Sicodrama y Flamenco en el ámbito educativo”.**  
Matilde Melanotte.

Psicóloga sanitaria (Universidad de Sevilla) en consulta privada. Miembro del equipo del Centro de Sicodrama, Sicoterapia y Formación (CSSF, Sevilla). Directora de Sicodrama (Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez. CSRB, Sevilla). Fundadora del Proyecto Flamenca Mente, el flamenco para la Salud Mental. Experta en psicopatología infanto-juvenil (AMIR). Psicóloga educativa en Secundaria y Bachillerato en un Colegio Internacional. Miembro de la ASSG y de la SEPTG. flamencamente96 @gmail.com

**Palabras clave:** flamenco, sicodrama, educación, sicodanza, sociodrama.

### **Resumen:**

En esta comunicación sobre el desarrollo de una intervención realizada en ámbito educativo, se exploran distintas experiencias abordadas desde el Sicodrama con elementos del arte flamenco (movimientos, música, letras) en distintas clases de enseñanza secundaria. Se justifica el uso del arte flamenco dentro de un encuadre sicodramático desde la teoría y la técnica de Jaime Rojas-Bermúdez, explicando las características de los distintos elementos del arte flamenco. Se describe el desarrollo de las sesiones, siendo el foco del trabajo los vínculos entre compañeros y compañeras y con el profesorado. Se valoran las repercusiones de algunos aspectos de convivencia en el grupo y en los vínculos entre ellos. Se analizan diferentes emergentes grupales, las técnicas sicodramáticas utilizadas y su justificación. Se presentan algunos comentarios del alumnado y las soluciones grupales a los temas emergentes, surgidos de forma espontánea a través del movimiento.

**“Un caso individual de trauma tratado con TSM: El Método de Espiral Terapéutica, herramientas del modelo y evaluación”.** Alejandro Jiliberto Herrera.

Psicólogo clínico, psicólogo educativo. Psicodramatista. Investigador y Formador. Más de 30 años de experiencia clínica. Más de 10 trabajos de Psicodrama presentados en los congresos de la AEP y Foro de Psicodrama Iberoamericano. Autor del Manual Duelo constructivo (2015), creador del modelo psicodramático Cine Terapia (2019), Creador del modelo de psicodrama Online BECOP (presentado en la IAGP 2023).  
alejandro.jiliberto@gmail.com

**Palabras clave:** trauma, psicodrama, roles de seguridad, tratamiento ajustado al trauma, casos clínicos.

**Resumen:**

Presento el tratamiento de una paciente con los síntomas de PTSD y su alta terapéutica a los 18 meses, mediante el uso de El método Espiral Terapéutico TSM. Este método psicodramático está diseñado especialmente para atender a los pacientes con trauma. En un primer momento se establecen y representan los Roles de Seguridad, para en un segundo momento representar el Triángulo del Trauma dentro de una ventana de tolerancia. Se explica el modelo mediante el caso y su evaluación.

**“Eficacia percibida de la Psicoterapia Psicodramática y de la Técnica de Inversión de Roles”.** Marisalva Fávero, Valéria Sousa Gomes, Rita Sousa, Suzana Lucas, Luciana Budal-Oliveira y María Dolores Lanzarote.

Marisalva Fávero. Psicóloga. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Socia de la AEP. Doctora en Psicología. Profesora asociada de la UMaia e investigadora de la CPUP, Universidad de Porto. Ha trabajado en varios congresos de Psicodrama y ha publicado artículos científicos sobre Psicodrama.

mfavero@umaia.pt

Rita Sousa. Licenciada en Psicología, frecuenta el Máster en Psicología Clínica y de la Salud de la UMaia y está escribiendo la tesis “Psicoterapia con enfoque de Psicodrama: Estudio piloto de la efectividad percibida del Psicodrama y la Técnica de Inversión de Roles”.

Valéria Sousa-Gomes. Psicóloga. Psicoterapeuta. Doctora en Psicología. Profesora asociada de la UMaia e investigadora de la CPUP, Universidad de Porto. Actualmente trabajo en congresos de la AEP y publico artículos científicos sobre Psicodrama.

Suzana Lucas. Psicóloga. Psicoterapeuta. Magíster en Sexología Clínica. Estudiante de doctorado en Psicología en la Universidad de Coimbra. Psicóloga Clínica del Centro Hospitalario Tondela Viseu. Consulta de Sexología. Investigadora colaboradora externa del Observatorio de la Sexualidad, Universidad de Maia, Portugal.

Luciana Budal-Oliveira. Psicóloga. Psicoterapeuta especialista en Somatic Experience. Doctoranda en Psicología Clínica en la Universidad de Maia, Portugal.

María Dolores Lanzarote. Psicóloga. Psicoterapeuta Psicodramática. Socia de la AEP. Doctora en Psicología. Profesora titular de la Universidad de Sevilla. Ha trabajado en varios congresos de Psicodrama y ha publicado artículos científicos sobre Psicodrama.

**Palabras clave:** psicodrama, inversión de roles, efectividad, eficacia.

### **Resumen:**

La investigación empírica ha demostrado la eficacia de la Psicoterapia Psicodramática (p. ej., Giacomucci & Marquit, 2020; Soysal, 2021) y de la técnica de inversión de roles (p. ej., Gopakumar, 2022). Sin embargo, la percepción de eficacia por parte del cliente ha sido poco estudiada. El presente estudio buscó explorar la efectividad percibida de la Psicoterapia Psicodramática, y de la técnica de Inversión de Roles en clientes de Psicodrama, mediante la aplicación del formulario en línea "Evaluación de la Eficacia Percibida de la Psicoterapia Psicodramática", creado para este propósito, y el Índice de Reactividad Interpersonal (Davis, 1983/Limpo et al., 2010). Los resultados preliminares, obtenidos de una muestra de 110 participantes, indicaron que tanto la Psicoterapia Psicodramática como la Técnica de Inversión de Roles son percibidas

como eficaces por los clientes. En el Congreso se presentarán los resultados de la muestra definitiva, así como las características psicométricas del cuestionario.

## **17:00-17:30 - Pausa café.**

## **17:30-19:30 - Talleres simultáneos, grupo de encuentro y presentación de Premios J.L. Moreno de Investigación en Psicodrama**

### **- Talleres simultáneos -**

**1. “La violencia en la perspectiva psicodramática. Dónde y Cómo”.** Teresa Ramírez Ortegón.

Psicóloga General Sanitaria, trabaja en consulta privada en Jerez de la Frontera y Cádiz. Se formó en Psicodrama en el Centro Moreno de Granada bajo la dirección de Natacha Navarro y actualmente estudia en la Escuela de Concha Mercader de Sicodrama en Sevilla. Su modelo de trabajo principal psicoterapéutico es el Sicodrama, compaginándolo con EMDR y Sistémica de los cuáles también tiene formación. [teresaramirezortegonpsicologia@gmail.com](mailto:teresaramirezortegonpsicologia@gmail.com)

**Palabras claves:** violencia, psicodrama, sicodrama, contexto social, esquema de roles.

### **Resumen:**

La perspectiva psicodramática tiene en cuenta dentro de sus elementos el contexto social, para Moreno (1962), “la realidad social” en la que vive la persona y en la que ha enfermado. Dentro de lo social, se encuentra la violencia, que en palabras de Byung-Chul Han (2020), está entre las cosas que nunca desaparecen en la sociedad, mutando en la actualidad “de visible en invisible, de frontal en viral, de física en psíquica, de negativa en positiva, y se retira a espacios subcomunicativos [...], de manera que puede dar la impresión de que ha desaparecido”. Teniendo en cuenta el párrafo anterior, este taller tiene como objetivo reflexionar sobre la violencia dentro de la perspectiva psicodramática; es decir, dónde y cómo la violencia puede estar presente en el contexto grupal y dramático. Para ello se utilizarán técnicas como sociometría para el caldeamiento grupal y construcción de imágenes y escultura en la dramatización.

## **2. “Teatro Sicodramático como nueva herramienta para el entrenamiento del rol de el/la sicodramatista”. Sara González Santos.**

Sicóloga (US). Directora de Sicodrama (Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez. CSRB, Sevilla). Sicoterapeuta (FEAP). Cofundadora y codirectora del Centro de Sicodrama, Sicoterapia y Formación (CSSF, Sevilla). Fundadora y directora de la compañía de teatro sicodramático “La Sicodramática”. Máster en Psicoterapia Relacional (US). Docente de Teatro Sicodramático. Miembro y vocal ASSG. Miembro AEP. Miembro del Grupo de Investigación en Sicodrama (GIS-CSRB).  
Más de 15 años de experiencia como sicoterapeuta en consulta privada.  
consulta@saragonzalezsantos.es

Trabjará como Yo-auxiliar:

Matilde Melanotte. Sicóloga sanitaria y educativa. Sicoterapeuta. Directora de Sicodrama. Bailaora. Actriz de la compañía de Teatro Sicodramático “La Sicodramática”. flamencamente96 @gmail.com

**Palabras clave:** sicodrama, teatro, Rojas-Bermúdez, espontaneidad, entrenamiento de rol.

### **Resumen:**

El Teatro Sicodramático está fundamentado en la escenificación espontánea de lo que el público comparte durante la función teatral.

En este taller didáctico el auditorio experimenta una sesión de entrenamiento en Teatro Sicodramático donde la teoría y técnica de Rojas-Bermúdez es protagonista. Para ello, se implementan diferentes caldeamientos corporales y juegos dramáticos que favorezcan la preparación de las personas participantes.

El objetivo del trabajo reside en la elaboración de escenas teatrales basadas en la técnica de construcción de imagen.

Una propuesta de escucha, conciencia corporal y expresividad, donde la lectura de formas es la guía para el entrenamiento de las habilidades básicas de los roles de dirección y yo-auxiliar.

### **3. “Sonidos vinculantes: de la imagen sicodramática a la dramatización”.** Manuel Falcón Bueno.

Sicólogo. Director de Sicodrama. Sicoterapeuta. Terapeuta Familiar. Specialist Certificate in Psychotherapy. Máster en Psicoterapia Relacional. European Certificate in Psychology. Miembro de la JD de ASSG-RB y del Grupo de Investigación en Sicodrama (GIS-RB). Trabaja en el Equipo de Tratamiento Familiar del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla-España), en el ámbito de la desprotección infantil y la violencia familiar; y en Consulta Privada. Docente del Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez (CSRB). mfalko@hotmail.com

**Palabras clave:** sonidos, contexto social, contexto grupal, contexto dramático, lectura de formas.

#### **Resumen:**

Taller didáctico en el que se propone evocar sonidos que transitan por los diferentes contextos portando contenidos que marcan la intervención sicodramática.

Estos estímulos, provenientes del contexto social o “realidad social” (J.L. Moreno), son los que conforman el cotidiano de las personas que acuden a consulta. Es en este contexto donde, como decía Rojas-Bermúdez, “viven, enferman y vuelven tras la sesión” (Rojas-Bermúdez, 1997). Estos contenidos serán expuestos en el contexto grupal, espacio donde se ubica la “unidad funcional” y los pacientes-alumnos, y que influye e interrelaciona directamente en el contexto dramático, desde un “nivel de realidad”.

Finalmente, este material “extraído” del contexto social y expuestos en el contexto grupal, se tratarán didácticamente en el contexto dramático desde un “nivel de representación”, sobre el escenario sicodramático, mediante imágenes sicodramáticas y dramatizaciones, para su posterior “lectura de formas”. El taller se desarrollará combinando movimientos, silencios, espacios, sonidos y... Sicodrama.

**4. “Los escondites del alma en tiempos de amenaza”.** Natacha Navarro Roldán y Grazia Lomonte.

Natacha Navarro Roldán (España). Psicóloga Sanitaria, Formadora y Supervisora de Psicodrama (AEP, FEAP, FEPTO). Directora del Centro Internacional J.L y Zerka Moreno [navarrona58@gmail.com](mailto:navarrona58@gmail.com)

Grazia Lomonte (Costa Rica). Psicóloga, Máster en Psicología Clínica Grupal. Formadora de Psicodrama en ICOPSI (Instituto Costarricense de Psicodrama). Consultora Internacional en Género y Salud. Terapeuta Grupal y docente de la Maestría de Psicología Grupal en la Universidad para la Cooperación Internacional. Costa Rica. Actualmente vive en Bruselas y hace formación on line. [lomonte311@gmail.com](mailto:lomonte311@gmail.com)

**Palabras clave:** sociodrama, psicosociodrama, Alma, trascendencia, encuentro máximo según Moreno.

**Resumen:**

Se trata de explorar a través de la técnica sociodramática los roles sociales y personales que, por una parte, nos conectan y posicionan en lo colectivo y social y, por otra, nos facilitan escondernos, no vincularnos, quizás anestesiarnos, o vincularnos en exceso en estos tiempos convulsos y de amenaza de Guerra y vueltas a poderes totalitaristas en el Mundo, quizás por una cuestión de necesidad, de higiene mental, de economía existencial, de impotencia y vivencia de la impunidad.

## **5. “Del círculo al triángulo y otros polígonos: las dificultades en las nuevas formas de relación de pareja”. Aitana Alejandre Pérez.**

Educadora Social (ES), Máster en Igualdad de Género: Agente de Igualdad, Psicóloga, Psicoterapeuta Familiar Sistémica, Multifamiliar y Psicodramatista. Esta formación me ha permitido trabajar en diversos ámbitos como VG, SS.SS, Protección de Menores, Mayores, etc. Enamorada de la psicoterapia y la transmisión del conocimiento. Actualmente trabajo como ES en el Centro Ocupacional Nuestra Señora de la Salud perteneciente a la JCCM, en Guadalajara. [aitana.educa@gmail.com](mailto:aitana.educa@gmail.com)

**Palabras clave:** modelos tradicionales de pareja/nuevos modelos, complejidad, comunicación, organización.

### **Resumen:**

La sociedad modifica y desmonta modelos tradicionales y creencias de otras generaciones, suponiendo un reto profesional en terapia con parejas cada vez más diversas. El Psicodrama ayuda a ir desenredando los nudos de esta complejidad relacional.

Técnicas: como caldeamiento se trabajarán varios ejercicios en silencio potenciando la comunicación no verbal en gran grupo para ir conectando con la temática del taller. Después en pequeños grupos se realizará el trabajo dramático. En la dramatización se usarán técnicas como doble, espejo, cambio de roles, escultura. Y para concluir se realizará el eco grupal.

**6. “Soy. Adónde Pertenezco: Psicodrama como integrador de Diferencias y Pertenencias”.** João Paulo Ribeiro y João Domingues.

João Paulo Ribeiro. Psicólogo Clínico. Psicodramatista. Socio adherente y miembro de la junta directiva de la Sociedad Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo (SPPPG). Grupos de Psicodrama en el Instituto Superior Miguel Torga, Hospital Psiquiátrico de Lisboa, Equipo de Psiquiatría Infantil del Hospital de Vila Franca de Xira y en la práctica privada. ribeiro.joaopaulo@gmail.com

João Domingues. Psicólogo Clínico, Especialista en Psicología Clínica por el Ministerio de Salud de Portugal. Psicodramatista, socio adherente y presidente del Consejo Fiscal de la SPPPG. Yo-auxiliar en grupos de Psicodrama del sector público y de la práctica privada. psijoaodomingues@gmail.com

**Palabras clave:** psicodrama, diferencias, pertenencias, vínculo.

**Resumen:**

Proponemos realizar un taller en el que trabajemos el potencial del Psicodrama como herramienta para trabajar la integración y aceptación de las diferencias entre individuos, tales como: salud mental/patología mental, diferencias de género, grupos de minorías, diferencias culturales, entre otros.

Pensamos, por tanto, en trabajar la empatía por la diferencia y las especificidades de los demás, lo que los hace únicos e individuales, así como las identificaciones que vinculan a los individuos entre sí y crean un sentimiento de pertenencia a un grupo humano.

El proceso grupal propuesto se basa en la estructura y técnicas del Psicodrama. Así, como etapas tenemos: caldeamiento, dramatización y comentarios y síntesis grupal. Como técnicas podemos utilizar todas las técnicas psicodramáticas.

## 7. “El pozo de la sombra dorada”. Irene Henche Zabala y Jennifer Ramsay.

Irene Henche Zabala. Psicóloga Clínica y Educativa. Psicoterapeuta Individual, de Familia y de Grupo. Psicodramatista Supervisora Docente. Autora del Método de Psicodrama Simbólico Junguiano. Fundadora y directora de la Escuela de Psicodrama Simbólico. sistina12@cloud.com

Jennifer Ramsay. Narradora Oral. Psicodramatista especializada en Psicodrama Simbólico. Terapeuta Gestalt y Ecoterapeuta. Narradora de cuentos en festivales internacionales como el Foro Universal de culturas de Monterrey. Fundadora de Story Arte, centro de Arte Terapia y de Narración Oral, en la sierra de Madrid.  
info@storyarte.com

**Palabras clave:** sí mismo, imagen arquetípica, arquetipo, cuento de hadas, psicodrama simbólico.

### **Resumen:**

Este taller desea mostrar una perspectiva que sintetiza cuatro coordenadas: el Psicodrama Simbólico y la potencia de la imaginación creadora a través de los símbolos, la Ecoterapia, con su conexión con todos los seres de la naturaleza, la Visualización/meditación, con la presencia plena del momento, y la Arte Terapia, con la creación de nuestra obra original, que a través del Psicodrama Simbólico se volverá también universal.

En él, se trabajará con la dimensión de las imágenes arquetípicas esenciales del cuento El Rey Rana, versión de los Hermanos Grimm.

Nuestros objetivos son: favorecer la inmersión creativa en las imágenes arquetípicas del cuento El Rey Rana; posibilitar una experiencia de conexión con la energía del arquetipo del Sí Mismo y potenciar la autoexpresión de esta energía a través del Psicodrama Simbólico, la expresión corporal, la danza y la expresión plástica.

**- Grupo de encuentro. “Feminismo. Fondo y Forma”-** Conducen: Ángela Lacerda-Nobre, Roberto de Inocencio Biangel y Marcia Karp

Angela Lacerda-Nobre. Profesora e investigadora (ESCE-IPS). Formación en Psicodrama por la Escuela IMPRONTU (2019-2021) de Salamanca y sigue en supervisión (2022-2024). Tiene información pluridisciplinar e intereses interdisciplinarios incluido ciencia e innovación abierta y ciencia militante. lacerda.nobre@gmail.com

Roberto de Inocencio Biangel. Médico psiquiatra, psicoterapeuta, psicodramatista, grupoanalista y coach. Formador de profesionales y supervisor docente acreditado. Socio de Honor de la Asociación Española de Psicodrama. Trabaja en consulta privada de psicoterapia en Santander. rdinocencio@gmail.com

Marcia Karp. Formada por J.L. Moreno, psicodramatista y psicoterapeuta en práctica privada con experiencia como psicodramatista en Hospitales y en Centros Médicos. Formadora en Psicodrama y Supervisora en Escandinavia, Latinoamérica, Asia y toda Europa. Autora y coeditora de libros y artículos así como participación en documentales y películas sobre Psicodrama. info@marciakarp.org

**Palabras clave:** psicodrama, feminismo, grupo de encuentro, forma, fondo.

### **Resumen:**

El objetivo de esta propuesta es invitar a un encuentro a todas las personas que deseen compartir cualquier cosa que se les ocurra sobre un tema emergente: el feminismo, su forma y fondo.

Proponemos una sesión que permita conectar con sentimientos, actitudes, juicios y prejuicios. Se trata de darnos cuenta de cómo afecta a nuestra perspectiva de psicodramatistas la manera de colocarnos en las diferencias. Invitamos también a explorar nuevas formas de relación entre los integrantes del grupo que representen distintas posiciones.

El objetivo principal será generar comunicación auténtica entre los miembros del grupo que quieran asumir el riesgo de encontrarse y de conectar con aspectos inconscientes de sí mismos y del otro.

Confiamos en el potencial que tiene el grupo para favorecer conocimiento profundo de uno mismo y de los demás, lo cual facilita las relaciones entre personas trascendiendo sus diferencias.

## **Presentación Premios J.L. Moreno de Investigación en Psicodrama**

Premio de Investigación: **“Categorización de los momentos de intervención en Psicodrama Bipersonal”**. Asociación para el estudio de la Psicoterapia.

Premio Accesit por el proyecto de investigación. **“Evaluación basal de la intervención con el Psicodrama Bipersonal”**. Asociación para el estudio de la Psicoterapia.

### **19:45-21:15- “Celebración de la vida de Mónica Zuretti”.**

Se nos ha ido Mónica Zuretti, una de las últimas discípulas directas de Moreno, de la que hemos aprendido tanto y que tanto ha hecho por el Psicodrama y con el Psicodrama.

Este es un espacio que quiere ser sobre todo una celebración.

Un encuentro entre colegas y amigos para celebrar su vida y su gran aportación a la práctica del Psicodrama.

Celebración y agradecimiento también por todas nuestras raíces: por el trabajo de los y las que han contribuido al desarrollo del Psicodrama y han hecho posible que hoy podamos disfrutar de todas esas perspectivas que reúne nuestro programa.

Porque solamente bien arraigados podemos crecer.

# *Sábado 19 de octubre*

**09:30-11:30 - Talleres simultáneos y mesa de debate.**

**- Talleres simultáneos -**

**1. “La Esperanza de la Justicia Restaurativa”** (parte I). Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada).

Psicoterapeuta clínica licenciada sueca. Profesora y supervisora autorizada (Universidad de Umeå, Suecia) de Psicoterapia Lacaniana, Terapia Familiar Sistémica y Terapia Corporal Integrativa. Trabaja internacionalmente como profesora, formadora y supervisora de Psicoterapia, Psicodrama, Sociodrama, Bibliodrama, Teatro Improvisado y Justicia Restaurativa. Cofundadora de FEPTO. Ex miembro de la Junta Directiva de FEPTO y de la IAGP. Ex Presidenta del Equipo de Intervención en Catástrofes Traumáticas (TDIT) de la IAGP. Ha recibido varios premios y en 2011 fue galardonada por FEPTO con el premio "Life Time Achievement".

**Palabras clave:** justicia restaurativa, vergüenza y orgullo, reintegración a la sociedad, esperanza.

**Resumen:**

“Errare humanum est” – errar es humano! Pero también es humano querer responsabilizarnos y reparar el daño al otro. Relación, Responsabilidad y Respeto son los fundamentos de la Justicia Restaurativa.

En este taller estableceremos las bases de la Justicia Restaurativa y su aplicación desde con niños y adolescentes a criminales adultos. También se puede aplicar a cualquier sistema: sea una escuela, un puesto de trabajo u otros lugares comunitarios.

La Justicia Restaurativa viene de las Islas del Pacífico, de los maoríes y samoanos que la aplican en su vida cotidiana tanto para resolver conflictos como para mejorar la vida individual y colectiva: ¡Inclusión en vez de exclusión!

La Justicia Restaurativa está recomendada por la Unión Europea, UNICEF y Las Naciones Unidas.

La Justicia Restaurativa casa con la filosofía de J.L. Moreno: teoría sistémica y el deseo de un mundo mejor y más sano.

## **2. “El cuerpo ese objeto interesante. ¿Cómo me duele? ¿Qué me duele? ¿Cuándo me duele?” Carolina Becerril Maillefert.**

Psicóloga clínica. Psicoanalista. Directora en Psicodrama. Psicoterapeuta, (CEP, certificat européen), AEP, ASGPP, EAP, IAGP, FF2P. Autora del libro "Le psychodrame. L'histoire, la méthode, les techniques pour explorer votre processus psychique au moyen de scénarios improvisés" (Edit: EYROLLES). carobema@gmail.com

**Palabras clave:** dolor, lenguaje, exploración, espacio que habla.

### **Resumen:**

El cuerpo ese objeto interesante, ¿Cómo me duele? ¿Qué me duele? ¿Cuándo me duele?

El lenguaje corporal es uno de nuestros instrumentos de trabajo. Entre los gestos, posturas y movimientos involuntarios, los protagonistas nos envían mensajes desde el inconsciente. Mensaje para explorar ¿qué significa? ¿qué expresa que las palabras no lo dicen?

Otro aspecto que nos debe interesar es el SOMA. El PSICOSOMADRAMA, en donde cuerpo, espíritu y psique por la acción se unen para hacer de nuestro personaje (protagonista) una entidad.

En este taller junto con el grupo vamos a explorar ese otro lenguaje con sus diferentes y complejas manifestaciones.

### **3. “La escena oculta del grupo, su dónde y su cómo”. Andrés Osés Vega.**

Sociólogo. Psicólogo. Psicoterapeuta. Grupoanalista. Psicodramatista. Miembro de la AEP. Director, supervisor y docente de la Escuela de Psicodrama Valeris. Experto en atención a la infancia, adolescencia y familias. Experto en justicia juvenil restaurativa y mediador familiar. Director del Centro Valeris de Formación, Terapia y Grupos. info@centrovaleris.com

**Palabras clave:** escena oculta, grupoanálisis, co-inconsciente, matriz.

#### **Resumen:**

Aprovechando la temática del XXXVIII Congreso de la AEP, “Perspectivas psicodramáticas. Dónde y cómo” este taller propone un viaje a través del inconsciente colectivo. La intuición, la espontaneidad y la creatividad serán las herramientas para conectar con la escena oculta del grupo.

Una perspectiva es un sistema de representaciones cuya finalidad es reproducir en una superficie plana la profundidad del espacio y la imagen tridimensional con que aparecen las formas a la vista. A través de un planteamiento con base grupoanalítica y con los saltos de lo verbal a la acción que nos permiten las técnicas psicodramáticas haremos un ejercicio de aproximación a la perspectiva del propio grupo. Tejeremos una red de significados compartidos a partir de las evocaciones personales y las que vayamos teniendo en el momento del “aquí y el ahora” generando una matriz que pueda dar contenido y modelo al propio grupo, un “dónde y cómo” El desafío del taller es aproximarse a ese nivel trascendental donde se engloban aspectos que tienen que ver con el inconsciente colectivo, los denominados arquetipos, figuras o imágenes que, desde esa perspectiva, inundan el lenguaje, el pensamiento y, por ende, nuestras formas de ser y de relacionarnos.

#### **4. “La identidad propia en relación con el otro/a”.** Jesús María Platón Cabello y Elías Maiztegui Cortijos.

Jesús M<sup>a</sup> Platón Cabello. Licenciado en Ciencias de Información. Grado en Relaciones Públicas y Publicidad. Máster en Dirección de Equipos. Coach Ontológico Newfield. Master en Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo. Maestro en Artes Marciales con varias escuelas a su cargo. Formado en Técnicas Activas y Psicodrama por la escuela de Roberto de Inocencio y Mercedes Lezaun. platonmugendo@gmail.com,

Elías Maiztegui Cortijos. Licenciado en Filosofía. Máster en RRHH. Máster en Coaching Ejecutivo y Supervisión sistémica. Formado en Técnicas Activas y Psicodrama por la escuela de Roberto de Inocencio y Mercedes Lezaun. Habitado a trabajar con equipos directivos. elias.maiztegui@gmail.com

**Palabras clave:** identidad, enraizamiento, individuo, esencia, intuición, compromiso.

#### **Resumen:**

El objetivo principal es trabajar la identidad propia en la relación con el otro o con la otra. El enraizamiento de cada uno, cómo construye el compromiso personal identitario respecto a si y respecto a los otros.

El “baile” de ambos, cómo y dónde danzan: “estar en ti”, “este soy yo” “cómo me ven”, “cómo te veo”. Lo individual y lo social son algunos de los espacios y momentos que formarán parte del taller en el que se irán construyendo nuevas posibilidades.

La metodología a utilizar será mediante el trabajo del lenguaje, la corporalidad y la emoción.

El cuerpo va a estar presente, con la observación puesta en uno y en el otro. Utilizaremos dinámicas donde los participantes del taller se moverán con unas pautas abiertas a la investigación, improvisación e introspección propias.

Se utilizarán técnicas de movimiento expresivo (movimientos corporales), artes escénicas (role play, escenas), y artes marciales (enraizamiento y respiración).

A través de diferentes técnicas se moverán energías diferentes que pondrán y colocarán al individuo en otro estado diferente al inicial, donde su identidad se verá enraizada de otra manera, honrando el pasado, revisando su presente para afrontar un futuro diferente.

Concluiremos con un compartir grupal en la misma línea del taller.

**5. “Taller/Tertulia: Diálogo abierto sobre lo verbal en Psicodrama”.** Belén Hernández Zoido y Rubén Estandía Galán.

Belén Hernández Zoido. Psicóloga Clínica. Psicomotricista. Psicodramatista con treinta años de experiencia. Es también licenciada en Historia del Arte y graduada en Magisterio. belenhernanzoido@gmail.com

Rubén Estandía Galán. Psicólogo Clínico. Diplomado en Trabajo Social. Psicodramatista. Formación teórico-experiencial en Técnicas de Relajación. Treinta y cinco años de práctica profesional. estandia@cop.es

**Palabras clave:** psicodrama, grupo, palabra, silencio.

**Resumen:**

El objetivo de esta propuesta es la reflexión y elaboración en grupo de un aspecto de la práctica del Psicodrama como es la puesta en común verbal de la experiencia escénica en cualquiera de sus modalidades, variable que dependerá del modelo formativo o las características personales del conductor. Se pretende fomentar un acercamiento entre diferentes formas de entender el Psicodrama.

Las decisiones que tomamos van a tener consecuencias en el devenir del Psicodrama y en el trabajo del grupo. Se trata de compartir coincidencias y divergencias en cómo manejamos en la práctica ese momento de la sesión psicodramática, evidenciando a la vez presupuestos teóricos y sistemas de valores profesionales y personales.

¿Cómo denominamos a ese tramo que frecuentemente clausura el ejercicio activo?  
¿Cuál es nuestro objetivo? ¿Cuánto tiempo le dedicamos? ¿Qué importancia le otorgamos? ¿Diferenciamos espacios dentro del mismo? ¿Cómo tratamos a la expresión silente dentro del grupo?

Se construirá un diálogo circular a partir de una charla inicial entre varios psicodramatistas entorno a una mesa de café para abrir progresivamente la conversación a la totalidad del auditorio.

## **6. “Crear. Un día de calma”. Igor Fernández Romero.**

Psicólogo. Psicoterapeuta en el ámbito privado. Está formado en Psicodrama, y es director de cine. Su trayectoria personal y profesional se ha nutrido de la creación, apoyándose en las narrativas, la identidad y las imágenes como pilares de la construcción de los escenarios internos y relacionales en psicoterapia, así como de su obra audiovisual. Actualmente reside en Bizkaia. igorbenetan@gmail.com

**Palabras clave:** creatividad, innovación, creación, integración.

### **Resumen:**

La creación de cualquier tipo es generadora de nuevas realidades, pero también a veces un acto solitario. Las personas que se vuelcan en la autoría de cualquier tipo, bien sea desde una perspectiva artística (interpretación, música, pintura, danza...) o psicológica (investigación, práctica clínica, educativa, organizacional...), avanzan en su imaginación más allá de sus conocimientos en una búsqueda de lo que hay ‘más allá’ de lo conocido. En ese avance se hace evidente la relación de la persona con su rol de Creación, a veces de colaboración, otras de confrontación o ambivalencia, cambiante a lo largo del proceso. Siendo una relación condicionada a la persecución de un objeto final concreto.

**Objetivo:** este taller pretende abrir un espacio de acercamiento y profundización en la experiencia del rol de Creación de los y las participantes.

**Metodología:** para ello se utilizarán técnicas activas que materialicen el espacio ‘potencial’ donde habita dicho rol, y posibiliten el encuentro con el mismo.

**Algunos espacios de aplicación:** lugares de formación de disciplinas artísticas, espacios organizacionales de innovación, espacios educativos y de desarrollo del talento.

## 7. “Acercándonos a nuestras opresiONES”. Jon Vitutia Ropero y Fernando Crespo Matilla.

Jon Vitutia Ropero. Educador Social. Psicodramatista. Psicoterapeuta. Terapeuta Gestalt y profundización en Gestalt Relacional y Teoría de Campo. Formador en Escuela Erain. Trabajo fundamentalmente con colectivos de alta vulnerabilidad. erainjon@gmail.com

Fernando Crespo Matilla. 25 años como profesional en el Tercer Sector de Acción Social como Educador Social. Psicodramatista. Formación reglada en el Instituto Garaa de Bilbao. Postgrado en Intervención educativa y Teatro Social en la Universidad Ramon Llull de Barcelona. Director y Formador Teatral formado en la Escuela de Teatro de Ciudad Real. fcrespoerain@gmail.com

**Palabras clave:** opresión, poder, proceso, comprensión, roles, acción, ensayo, oportunidad.

### **Resumen:**

En un contexto actual muy dominado por la inmediatez, por la eficacia, la productividad, lo superficial... ofrecemos un **proceso**: un espacio y un tiempo para parar, sentir, pensar y descubrir elementos que nos oprimen, o pueden hacerlo, desde una práctica compartida mediante técnicas psicodramáticas y **ejercicios teatrales**. Acercarnos a aquello que nos autoimponemos, conscientemente o no, para dejar de hacer. Acercarnos a la culpa, a la vergüenza, al rechazo... como ejemplos de aquello que nos oprime y no nos deja hacer. Repasaremos en un marco seguro, tranquilo y **flexible** estos elementos y transitaremos por ellos de la mano de técnicas psicodramáticas, ejercicios y juegos teatrales evocados por Augusto Boal y que, casi seguro, nos harán transitar del teatro experimental a la terapia. Desde el propio Congreso se dice: *“Desde el reconocimiento de las distintas perspectivas psicodramáticas, de distintos lugares y maneras de hacer, imaginamos un encuentro que abrace gran parte del crisol de posibilidades que ofrece el Psicodrama y favorezca un espacio de reflexión y crecimiento.”* Aquí radica nuestra propuesta de Taller. Experimentar otras maneras, otras posibilidades, nuevas aperturas... Aportando desde la experiencia la mezcla entre lo terapéutico, lo educativo y lo teatral.

- **Mesa debate - “Compartir, integrar y sostener el Psicodrama; ¿un mismo escenario?** Conduce Natacha Navarro Roldán. Invitados participantes: Beatriz Catalá Alcañiz, Ana Belén Giménez Godoy y Gabriel Roldán Intxusta.

Natacha Navarro Roldán. Psicóloga Sanitaria, Formadora y Supervisora de Psicodrama (AEP, FEAP, FEPTO). Directora del Centro Internacional J.L y Zerka Moreno. navarrona58@gmail.com

Beatriz Catalá Alcañiz. Consultora en desarrollo organizacional estratégico en multinacionales Europa y LATAM. Psicoterapia humanista Gestalt y terapia sistémica. (IPG). Psicodramatista. (ITGP). Practitioner en Programación Neurolingüística PNL. Eneagrama (Riso & Hudson Institute). Sistémica organizacional (B. Hellinger). Biología cultural y facilitación de Conversaciones Colaborativas (H. Maturana y X. Dávila). beacatala@satori-3.com

Ana Belén Giménez Godoy. Dra en Antropología Social. Psicopedagoga. Psicodramatista. Terapeuta Grupal. Psicoterapeuta Familiar. Psicoterapeuta formada en psicoterapia clínica integrativa, bioenergética y psicoanálisis. Terapeuta Hipnosis Regresiva. Terapeuta y docente en la Formación de psicoterapia integrativa y en la Formación de trabajo Grupal IPETG. Directora de AGUA Espacio Psicoterapéutico para el Encuentro Grupal. Autora del libro: Modelos y realidades de la familia actual. ana@jimenezgodoy.com

Gabriel Roldán Intxusta. Psicólogo Clínico y Psicoterapeuta. Coach y grupoanalista. Fundador de la Comunidad Terapéutica Haize-Gain. Psicoterapeuta y supervisor (FEAP) vicepresidente honorífico de Euro-TC, (European Treatment Centres for Drug addiction), ha desarrollado gran parte de su trabajo en terapia en adicciones. Trabaja en consulta individual y grupal. gabriel@cop.es

## **Resumen:**

Objeto de debate: poner una mirada sobre el método del Psicodrama desde la formación e Intervención en integración con otros métodos, en debate y reflexión por profesionales del Psicodrama y otros métodos, formadores, que en la formación y en la práctica tratan de integrar el Psicodrama desde una visión teórica y práctica. Cuáles son los límites, los enriquecimientos, los fantasmas, las dificultades.

Estamos en un momento de hiper desarrollo de propuestas y enfoques de trabajo grupal. A menudo nos sentimos “copiados” por otros métodos, y con frecuencia buscamos “renombrar” la técnica psicodramática quizás para diferenciarla del método general, o para dar mejor información sobre su objeto de praxis. En ese escenario común identificamos enemigos y amigos, tratamos de sumar sinergias, nos queremos diferenciar de lo que no somos nosotros. Somos humanos.

El debate pretende ordenarse sobre 5 preguntas en relación con esta temática que irá pasando de la mesa al público, para abrir la reflexión sobre si es posible un

ESCENARIO COMÚN compartido, o lo fácil es crear sumatorios de escenarios estancos que no se confundan, que no se sientan amenazados.

## **11:30-12:00 - Pausa café**

## **12:00-14:00 - Talleres simultáneos y comunicaciones.**

### **- Talleres simultáneos -**

**1. “La Esperanza de la Justicia Restaurativa”** (parte II). Eva Fahlström Borg (psicodramatista invitada).

Psicoterapeuta clínica licenciada sueca. Profesora y supervisora autorizada (Universidad de Umeå, Suecia) de Psicoterapia Lacaniana, Terapia Familiar Sistémica y Terapia Corporal Integrativa. Trabaja internacionalmente como profesora, formadora y supervisora de Psicoterapia, Psicodrama, Sociodrama, Bibliodrama, Teatro Improvisado y Justicia Restaurativa. Cofundadora de FEPTO. Ex miembro de la Junta Directiva de FEPTO y de la IAGP. Ex Presidenta del Equipo de Intervención en Catástrofes Traumáticas (TDIT) de la IAGP. Ha recibido varios premios y en 2011 fue galardonada por FEPTO con el premio "Life Time Achievement".

**Palabras clave:** justicia restaurativa, vergüenza y orgullo, reintegración a la sociedad, esperanza.

### **Resumen:**

“Errare humanum est” – errar es humano! Pero también es humano querer responsabilizarnos y reparar el daño al otro. Relación, Responsabilidad y Respeto son los fundamentos de la Justicia Restaurativa.

En este taller estableceremos las bases de la Justicia Restaurativa y su aplicación desde con niños y adolescentes a criminales adultos. También se puede aplicar a cualquier sistema: sea una escuela, un puesto de trabajo u otros lugares comunitarios.

La Justicia Restaurativa viene de las Islas del Pacífico, de los maoríes y samoanos que la aplican en su vida cotidiana tanto para resolver conflictos como para mejorar la vida individual y colectiva: ¡Inclusión en vez de exclusión!

La Justicia Restaurativa está recomendada por la Unión Europea, UNICEF y Las Naciones Unidas.

La Justicia Restaurativa casa con la filosofía de J.L. Moreno: teoría sistémica y el deseo de un mundo mejor y más sano.

## **2. “Comunicación inusual: Chamanismo, Curanderismo y Psicodrama”.** Rafael Pérez Silva y Marisol Filgueira Bouza.

Rafael Pérez Silva. Director en Psicodrama. Psicoterapeuta individual y de grupos. Docente formación de psicodramatistas nacional e internacional. Colaborador en el proyecto de servicio social "Prevención del estrés crónico en familias", Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Miembro de la Asociación Española de Psicodrama". rafaelps1961@gmail.com

Marisol Filgueira Bouza. Psicóloga Clínica. Psicodramatista. Terapeuta Sistémica. Supervisora Clínica y Docente. Fundadora y directora del Instituto Galego de Psicoterapia. Socia de Honor y Asesora de Formación de la AEP. A Coruña, España. marisol.filgueira60@gmail.com

**Palabras clave:** intersubjetividad, interterapia, resonancia, sintonía, co-percepción, multidimensionalidad.

### **Resumen:**

Vamos a teorizar y experimentar con la comunicación no ordinaria en el grupo, desde referencias tomadas de la Física, la Biología, la Medicina, la Psicología y la Antropología, y autores que han realizado importantes contribuciones a la investigación sobre la comunicación a distancia y la ampliación de conciencia, conectadas con el Chamanismo, el Curanderismo y el Psicodrama. Es despertar en el cerebro situaciones con un registro aparente de realidad, jugar con los sentidos, revivir situaciones..., una ficción que hace posible reinventarse para sanar. Hablamos de sanar en el contexto clínico y también en el social (sociatría), en la intervención social.

### **3. “Recibir, devolver y dar”. Rocío Gentil Otero.**

Psicóloga especializada en intervención criminológica y victimológica. Psico/sociodramatista acreditada por la escuela Impromptu. Integrante de la compañía de Teatro Playback ‘Entrespejos’. Estudiante de filosofía. rociogentil@gmail.com

**Palabras clave:** dar, recibir, devolver, psicodrama, escultura.

#### **Resumen:**

Desde la estética modal se hace un paralelismo entre “Las tres gracias” y los momentos de recibir, devolver y dar. Partiendo de esta propuesta teórica y conectándola con el Psicodrama y la posibilidad que esta metodología proporciona para vivenciar diferentes situaciones, se plantea el siguiente taller. El objetivo es explorar estos tres momentos utilizando herramientas como la imaginación guiada para conectar con cómo nos colocamos en cada una de estas áreas y cómo nos gustaría colocarnos (realidad vs. deseo); y la escultura, para expresar y dar cuerpo y voz a cada una de ellas, explorando la nuestra y vivenciando la relación con la forma que los demás adoptan (comparativa). Además, se sigue el esquema de las fases de la sesión de Psicodrama, así pues, la estructura del taller está compuesta por: caldeamiento (con imaginación guiada), dramatización (con esculturas) y eco grupal. En este último, se pretende compartir a nivel emocional la vivencia de cada participante y, posteriormente, conectar con la razón.

#### **4. “Psicodrama de la vergüenza”.** Laura García Galeán y Mónica González Díaz de la Campa.

Laura García Galeán. Psicóloga. Psicodramatista. Psicoterapeuta individual y de grupo acreditada por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP). Miembro de la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Docente en la Universidad Pontificia Comillas y en diversas formaciones relacionadas con el Psicodrama y la Psicoterapia de Grupo. lauragalean@hotmail.com

Mónica González Díaz de la Campa. Psicóloga. Psicodramatista. Especialista en psicoterapia de grupo. Supervisora docente acreditada por la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Miembro de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP). monicaglez@gmail.com

**Palabras clave:** mirada, cuerpo, técnicas activas, identidad, aceptación.

#### **Resumen:**

La vergüenza es una experiencia emocional compleja con importantes consecuencias para la persona, ya que implica una intensa activación en múltiples dimensiones: fisiológica, cognitiva, interpersonal, etc.

En su abordaje clínico, el Psicodrama se muestra como una vía de intervención privilegiada puesto que permite abordar la vergüenza a través de la acción y la interacción, tanto a través de la recreación de escenas, como a través del uso de objetos intermediarios, la creación de imágenes, u otras vías simbólicas de gran fuerza vivencial.

Tomando la mirada más esencial del pensamiento de J.L. Moreno, podemos considerar la vergüenza como expresión de ese campo de tensión existencial, nacido de la imposición, más o menos intensiva o salvaje, de ciertas conservas culturales durante el proceso de socialización, que deviene en una patología de la espontaneidad.

Para este taller didáctico-experiencial, proponemos una aproximación grupal a las distintas formas en las que la vergüenza habita el cuerpo, con el deseo de acercarnos juntas a una comprensión integral de la vergüenza y explorar caminos para trascenderla en la búsqueda de una posición existencial más libre y creadora.

**5. “Psicodrama Bíblico: una experiencia integradora”.** María Jesús Calavia y Gloria Gutiérrez Bengoechea.

Gloria Gutiérrez Bengoechea. Psicodramatista (Formación en Garoa, Bilbao). Terapeuta Gestalt. Máster en Cooperación al desarrollo. Profesora de Educación Secundaria. Coordinadora de la Escuela de Psicodrama Bíblico Norai. Partiendo de un compromiso con la innovación en el ámbito educativo donde desarrolla su trabajo, ha ido ampliando su formación teórico- práctica integrando psicología, espiritualidad e intervención social. gloriabengo20@hotmail.com

María Jesús Calavia Calvo. Psicodramatista (Formación en IMGPN, Pamplona). Mediadora. Filóloga Clásica. Teóloga. Coordinadora de la Escuela de Psicodrama Bíblico Norai. Ha conjugado su trabajo como profesora de Educación Secundaria y Asesora de formación del profesorado, con el interés por las técnicas grupales y el estudio relacionado con la educación, la espiritualidad y la psicología. mjcalavia@gmail.com

**Palabras clave:** experimentación, arquetipo, desmitologización, espiritualidad.

**Resumen:**

En contacto con la riqueza existencial de los relatos bíblicos, la técnica psicodramática nos introduce en escenarios transitables en doble dirección. Por una parte, el relato nos conduce a la propia interioridad, interpelando e inspirando allí donde se gestan las búsquedas y se producen los descubrimientos. Por otra parte, desde la interioridad, se conecta con la vivencia y el horizonte de los personajes bíblicos, ampliándose de este modo los contornos y las referencias de la experiencia personal.

El grupo funciona como marco y espejo donde se multiplica la magia de las resonancias, la fuerza de los arquetipos y la sinergia de la creatividad.

La metodología empleada es la propia del Psicodrama clásico moreniano.

El taller comenzará con un ejercicio de caldeamiento para facilitar la ambientación y la aproximación al contexto bíblico y continuará con un trabajo sobre las figuras parentales y la construcción de la identidad personal.

Uno de los objetivos del taller es dar a conocer el Psicodrama Bíblico presente en muchos países, así como provocar un encuentro en tres dimensiones: conectando con la propia persona, con el grupo y con lo espiritual. No es necesario ser creyente ni tener conocimientos previos para participar en los talleres de Psicodrama Bíblico.

**6. “Identidad y cambio. Una mirada desde el Psicodrama”.** Mercedes Lezaun Alecha.

Pedagoga. Psicoterapeuta. Formadora. Supervisora. Mediadora. Coach.  
Psicodramatista. Formadora y supervisora de profesionales en  
Psicodrama.ml@mercedeslezaun.com

**Palabras clave:** mirada, cambio, identidad, psicodrama, posibilidad.

**Resumen:**

El Psicodrama posibilita otras formas de mirar la realidad, de tomar distancia, de considerar otras posibilidades, desde otras perspectivas...

El objetivo de este taller es aprovechar el potencial del Psicodrama para abordar las relaciones que existen entre identidad y cambio: ¿es posible cambiar y seguir siendo uno mismo?, ¿la identidad condiciona los cambios que se pueden hacer?, ¿qué permanece de uno mismo cuando se cambia?

Se trata de reflexionar sobre el cambio, qué lo hace posible, qué no podemos cambiar, aunque lo intentemos, qué es lo que impide cambiarlo. ¿Nos reconoceríamos?, ¿Nos reconocerían?

## **7. “Arte Clown y Psicodrama. Un lugar donde delirar sin sentirse loco/a”. Ana Eguiazábal Gamón.**

Educadora Social. Postgrado en “Teatro e Intervención Social”. Psicodramatista. Arteterapeuta Transdisciplinaria y Desarrollo Humano. Como Clown y Payaso de Hospital más de 700 h. Risoterapeuta y Desarrollo Personal. Coach personal, ejecutivo y de equipos. Imparte programas de Desarrollo de Habilidades Sociales y Empoderamiento a través del Humor y del Arte del Clown anaeguiazabal@gmail.com

**Palabras clave:** clown, humor, psicodrama, cotidianidad.

### **Resumen:**

En este taller se mostrará cómo poner al servicio del Psicodrama el Arte del Clown, ese loco sagrado de la Tierra que nos ayuda a delirar sin sentirnos locos/as. El propósito de esta forma de trabajo es abrir espacios en todos los lugares posibles dónde las personas puedan entrenar y practicar su propia locura para aceptarse, mirarse con compasión y poder sanar desde el Sentido del Humor.

En el taller de forma vivencial y dinámica, desde el cuidado que ofrece el trabajo grupal con Psicodrama y a través de técnicas activas y diversos juegos, nos embarcaremos en la aventura de desarrollar el propio sentido del humor desde lo cotidiano, desde lo que nos acontece, para permitirnos volver a mirar la vida como por primera vez, con inocencia, con ternura, con entusiasmo, con sinceridad, con libertad, con gran capacidad de sorprenderse, de emocionarse, de jugar, ..., en el aquí y ahora, compartiendo la energía con el grupo, Un lugar para disfrutar, en compañía, de lo que YA SOMOS.

- **Mesa de comunicaciones. “Acerca de la práctica”.** Coordina: Itziar Martínez Villate.

**“Reinventando un rol profesional como “Profesora honorífica colaboradora”.**  
Ana María Fernández Espinosa.

Enfermera especialista en Salud Mental. Profesora honorífica colaboradora (JCyL). Codirectora de Psicodrama y Sociodrama (Impromptu - escuela acreditada por la AEP y programa acreditado por SEPTG-). Codirectora en la Escuela Ibérica de Teatro Playback (acreditada por el Centre for Playback Theatre). Colaboradora del Máster de teatro Aplicado (UV). Representante regional para España del IPTN (International Playback Theatre network). Presidenta de la AEP (Asociación española de Psicodrama). Miembro de la SEPTG. anaferespi@telefonica.net

**Palabras clave:** rol, técnicas activas, socioemocional, salud mental.

### **Resumen:**

Planteo una reflexión desde la necesidad y la oportunidad que tuve, de reinventar un rol profesional, en el ámbito educativo oficial y formal, como profesora honorífica colaboradora (Junta de Castilla y León).

Este rol se centra en el ámbito socioemocional, con alumnado de diferentes grupos de secundaria postobligatoria, grupos de F.P., de distintas familias profesionales, de Ciclos formativos de grado medio y superior (el “Dónde” de la convocatoria del 38 Congreso).

La finalidad general pretende aumentar la conciencia de los aspectos socioemocionales en los vínculos como grupo y como comunidad educativa, desarrollar las habilidades sociales, entrenar formas de comunicación asertiva, promover la salud mental poniendo en valor la influencia de lo relacional en esta área.

La metodología consiste en utilizar técnicas activas, como Psicodrama, Sociodrama, Role Playing, Teatro Playback, centradas en algún aspecto identificado en la primera actividad de exploración grupal, según las necesidades detectadas (el “Cómo”).

**“Nuevos dónde y nuevos cómo para una intervención psicodramática en el contexto social”.** Belén Hernández Zoido.

Psicóloga Clínica, Psicomotricista y Psicodramatista con treinta años de experiencia. Es también licenciada en Historia del Arte y graduada en Magisterio. En la actualidad preside el Comité de Ètica de la A.E.P. belenhernanzoido@gmail.com

**Palabras clave:** atomización, cohesión, diversidad, interconexión, salud comunitaria.

**Resumen:**

La celeridad de los avances tecnológicos y sus permanentemente novedosas consecuencias sobre nuestra manera de vincularnos (o aislarnos) está requiriendo más que nunca de espontaneidad, creatividad y conocimiento profundo de los vínculos humanos para generar transformaciones que conduzcan a un mayor bienestar personal y social. Estos requerimientos son precisamente las características que definen al Psicodrama y lo convierten, por tanto, en un método de intervención privilegiado para generar los cambios vinculares y sociales que estamos necesitando en este primer cuarto del siglo XXI. Esta comunicación pretende reflexionar y proponer nuevos contextos sociales de intervención más allá de los tradicionales sanitario o educativo, así como nuevas formas de acción que contribuyan a un necesario contacto, comprensión y conocimiento profundo de aquel que es diferente a mí. En definitiva: el Psicodrama como generador de un movimiento centrípeto de cohesión social que compense la actual tendencia centrífuga hacia una sociedad cada vez más atomizada.

**“Dónde y cómo desde los encuadres sicodramáticos en el modelo de Rojas-Bermúdez y dónde y cómo desde la neurociencia en salud mental”.** Concha Mercader Larios.

Psicóloga sanitaria, sicodramatista, psicoterapeuta acreditada por el CGP y FEAP, docente y supervisora acreditada por la AEP. Directora de la Escuela de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza acreditada por AEP y ASSG. Experta en neuropsicología forense, diplomatura en salud mental y neurociencia. Vocal de prensa y comité de prensa y premio de investigación de la AEP.  
concepcionmercader@gmail.com

**Palabras clave:** sicodrama, sociodrama, neurociencia.

### **Resumen:**

Los encuadres sicodramáticos en el modelo Rojas-Bermúdez son los siguientes: Sicodrama/Sicodanza, sociodrama y aprendizaje o entrenamiento de roles, dependiendo de los objetivos de la persona paciente, dónde queremos trabajar; en la estructura de personalidad, en determinados roles que se dan dentro de una determinada situación (trabajo, pareja, familia) o bien el desarrollo y perfeccionamiento de un rol en concreto vamos a decidir el cómo (tipo de encuadre).

Desde la neurociencia también nos podemos aproximar a estas dos cuestiones, dónde trabajamos a nivel encefálico (mecanismos de arriba-abajo o de abajo-arriba) y cómo, qué vías de investigación metodológicas utilizamos.

En esta comunicación expondré y describiré todo lo anterior a través de investigaciones actuales y el modelo de Rojas-Bermúdez.

**“Sicodrama modelo Rojas-Bermúdez, Psicodrama Psicoanalítico y Psicodrama Moreniano: perspectivas más allá de la “P”.** Manuel Falcón Bueno, João Paulo Ribeiro, João Domingues.

Manuel Falcón Bueno. Sicólogo. Director de Sicodrama. Sicoterapeuta. Terapeuta Familiar. Specialist Certificate in Psychotherapy. Máster en Psicoterapia Relacional. European Certificate in Psychology. Trabaja en el Equipo de Tratamiento Familiar del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla-España) con desprotección infantil y violencia familiar y en Consulta Privada. Docente del Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez. mfalko@hotmail.com

João Paulo Ribeiro. Psicólogo Clínico. Psicodramatista, socio adherente y miembro de la junta directiva de la Sociedad Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo (SPPPG). Grupos de Psicodrama en el Instituto Superior Miguel Torga, Hospital Psiquiátrico de Lisboa, Equipo de Psiquiatría Infantil del Hospital de Vila Franca de Xira y en la práctica privada. ribeiro.joaopaulo@gmail.com

João Domingues. Psicólogo Clínico. Especialista en Psicología Clínica por el Ministerio de Salud de Portugal. Psicodramatista. Socio adherente y presidente del Consejo Fiscal de la SPPPG. Yo-auxiliar en grupos de Psicodrama del sector público y de la práctica privada. psijaodomingues@gmail.com

**Palabras clave:** (p)sicodrama, psicoanalítico, Rojas-Bermúdez, intervención, moreniano.

### **Resumen:**

En esta comunicación pretendemos mostrar los elementos y las circunstancias (p)sicosociales e históricas que marcan el origen de estos tres modelos de la metodología (p)sicodramática. Reflexionaremos acerca del desarrollo que han tenido a lo largo de los años, así como la vigencia e importancia que tienen en la actualidad en el ámbito de las (p)sicoterapias y en otras disciplinas como en lo educativo, lo social, lo organizacional y lo artístico.

De esta manera, trataremos de exponer las características fundamentales que definen estos modelos, tanto en la intervención (p)sicodramática como sociodramática; así como las semejanzas y las diferencias que se aprecian en la utilización de los instrumentos y técnicas de cada uno de ellos.

Finalmente, mostraremos sobre el escenario (p)sicodramático algunos ejemplos o viñetas vistas desde cada abordaje.

**14:00-15:45 - Pausa comida.**

**15:45-17:45 - Talleres simultáneos y comunicaciones**

**- Talleres simultáneos -**

- 1. “Dónde y cómo desde los encuadres sicodramáticos en el modelo de Rojas-Bermúdez y dónde y cómo desde la neurociencia en la salud mental”.** Concha Mercader Larios.

Psicóloga sanitaria, sicodramatista, psicoterapeuta acreditada por el CGP y FEAP, docente y supervisora acreditada por la AEP. Directora de la Escuela de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza acreditada por AEP y ASSG. Experta en neuropsicología forense, diplomatura en salud mental y neurociencia. Vocal de prensa y comité de prensa y premio de investigación de la AEP.

concepcionmercader@gmail.com

**Palabras clave:** construcción de imágenes, dramatización, sicodanza.

**Resumen:**

Se trata de un taller vivencial pedagógico. En él se trabajará con los diferentes encuadres en sicodrama y con diferentes vías metodológicas de investigación: construcción de imágenes, Sicodanza y dramatizaciones. Se reflexionará sobre dónde y cómo decidir e implementar encuadres y técnicas.

## **2. “Encuentros con la muerte: caminos para vivir”.** Aitana Alejandre Pérez.

Educadora Social (ES). Máster en Igualdad de Género. Agente de Igualdad. Psicóloga. Psicoterapeuta Familiar Sistémica, Multifamiliar. Psicodramatista. Esta formación me ha permitido trabajar en diversos ámbitos como VG, SS.SS, Protección de Menores, Mayores, etc. Enamorada de la psicoterapia y la transmisión del conocimiento. Actualmente trabajo como E.S. en el Centro Ocupacional Nuestra Señora de la Salud perteneciente a la JCCM, en Guadalajara.

aitana.educa@gmail.com

**Palabras clave:** duelo, Muerte/Vida, máscaras, silencio.

### **Resumen:**

El impacto del encuentro con la muerte, ya sea de forma accidental, por enfermedad o suicidio, como un grito sordo y desgarrador que inmoviliza, vertebrará el taller que a través de pequeños grupos y en silencio se buscarán caminos para vivir mediante el Psicodrama.

### **3. “Emociones a compás. Taller de Sicodanza y Flamenco”.** Matilde Melanotte.

Psicóloga sanitaria (Universidad de Sevilla) en consulta privada. Miembro del equipo del Centro de Sicodrama, Sicoterapia y Formación (CSSF, Sevilla). Directora de Sicodrama (Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez. CSRB, Sevilla). Fundadora del Proyecto Flamenca Mente, el flamenco para la Salud Mental. Experta en psicopatología infanto-juvenil (AMIR). Psicóloga educativa en Secundaria y Bachillerato en un Colegio Internacional. Miembro de la ASSG y de la SEPTG. flamencamente96 @gmail.com

**Palabras clave:** flamenco, sicodrama, música, movimiento, ritmo.

#### **Resumen:**

El objetivo del taller es ofrecer un espacio para aprender desde la experiencia las posibilidades que ofrece el flamenco en la práctica sicodramática, desde el modelo de Jaime Rojas-Bermúdez. Para ello, se implementarán distintos caldeamientos corporales con música flamenca de los que pueden surgir dramatizaciones. En los comentarios se compartirá lo vivido con la posibilidad de aclarar dudas técnicas. En este espacio compartido de creación y juego, se fomentará la espontaneidad del movimiento para que puedan surgir interacciones y significados no verbales a través de la Sicodanza. Se explorará el aspecto rítmico del flamenco, sus distintos estilos y las formas que sugieren, así como el significado de las letras y lo que evocan.

**4. “El trauma en 3 tiempos: drama, realidad y paz”.** Marysabel Martínez Domínguez.

Máster en Asesoramiento y Desarrollo Humano. Licenciada en Educación. Coach Certificada. Egresada en 2005 de la Escuela Venezolana de Psicodrama. Experiencia como consultora y facilitadora de procesos grupales en instituciones y comunidades acompañando colectivos vulnerables. Estudios en igualdad de género y experiencia como formadora en prevención e intervención en casos de violencia de género. Actualmente, radicada en Tenerife-Canarias [marysabel.martinez.d@gmail.com](mailto:marysabel.martinez.d@gmail.com)

**Palabras clave:** trauma, violencia, integración social.

**Resumen:**

El Psicodrama responde a la pregunta cómo intervenir y el taller Drama, realidad y paz, es la consecuencia que surge desde la intervención con colectivos en situaciones de vulnerabilidad o en riesgo de exclusión social, más específicamente personas que han sufrido algún tipo de violencia y en consecuencia se les dificulta incorporar respuestas adaptativas en su contexto. El protagonismo lo tiene este colectivo y responde al dónde y con quienes hacer Psicodrama.

El taller muestra el viaje “más allá de la realidad”. El lugar de la representación, considerado un lugar “simbólico” en el que el rol de protagonista tiene la oportunidad de ocuparse de sus conflictos y heridas afectivas de una forma diferente a como pudo hacerlo en su realidad. Moreno: “la verdadera es la segunda oportunidad”, la que proporciona el escenario psicodramático desde allí se permite transitar desde la escena interior y su drama hacia una realidad trabajada con técnicas de la realidad Surplus y proyección a futuro para generar respuestas más adaptativas a situaciones desafiantes.

**5. “¿De qué se compone un psicodramatista?”.** Inês Ataíde Gomes, Paula Lucas y Vera Reynaud da Silva.

Inês Ataíde Gomes. Licenciada en Psicología por la FPCEUL en 1996. Directora y Ego Auxiliar en grupos de Psicodrama - formada por la Sociedad Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo - SPPPG. Formación en Psicoanálisis por la Sociedad Portuguesa de Psicoanálisis – SPP inesp2@gmail.com

Paula Lucas. Psicóloga clínica, psicodramatista (SPPPG). Apasionada por técnicas grupales y expresivas y en el área de niños y jóvenes en peligro. Trabaja en el tratamiento y prevención de adicciones. Tiene experiencia como director y Ego Auxiliar de Psicodrama en un contexto escolar y clínico. paulaclucas@hotmail.com

Vera Reynaud da Silva. Licenciada en Psicología Clínica por el ISPA - Instituto Superior de Psicología Aplicada de Lisboa. Directora y Ego Auxiliar en grupos de Psicodrama - formada por la Sociedad Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo - SPPPG. veracreynaud@gmail.

**Palabras clave:** psicodrama psicoanalítico, identidad del psicoterapeuta.

### **Resumen:**

*"Mi arte es ser yo. Soy muchos. Pero al ser muchos, soy muchos en fluidez e imprecisión". - Fernando Pessoa*

Sin desdoblarnos en heterónimos, llevamos con nosotros mil y una historias, llenas de personajes (principales y secundarios), hechos, pasiones y lecciones de vida, emociones y pensamientos, certezas (pocas) y descubrimientos, maestrías de conocimiento, viajes, experiencias de soledad y de compartir, y algunas teorías que hemos aprendido por el camino, estudiado con ahínco, interiorizado, puesto en práctica, a veces con lenguajes aparentemente disonantes.

La forma en que leemos el mundo, la forma en que nos convertimos en terapeutas, la forma en que nos acercamos a los demás, está impregnada de lo que somos y de todo lo que hemos aprendido. ¿Cómo se traduce esta multiplicidad del terapeuta en la sesión de Psicodrama?

Se trabajará con recursos del Psicodrama Psicoanalítico.

## **6. “Átomo social en psicodrama bipersonal: análisis de la red de apoyo social”.**

Francisca López Gaviño y Miryam Soler Baena.

Francisca López-Gaviño. Doctora en Psicología. Psicóloga general sanitaria y psicodramatista por la escuela EnQuentro Aequo. Profesora de la Universidad Loyola Andalucía. paquilog@gmail.com.

Miryam Soler Baena. Psicóloga clínica. Psicodramatista. Supervisora docente y formadora. Profesora de la Universidad Loyola Andalucía y Profesora tutora de la UNED. Directora de la clínica AEQUO, y directora y docente en la escuela EnQuentro, acreditada por al AEP. msolerbaena@hotmail.com.

**Palabras claves:** psicodrama, átomo social, red de apoyo social.

### **Resumen:**

Con este trabajo pretendemos profundizar en la evaluación y análisis de la red de apoyo social: el *cómo* vendrá definido por la aplicación práctica que deriva del constructo teórico de átomo social que aporta el Psicodrama, y el *dónde* proponemos que sea en el contexto terapéutico psicodramático bipersonal.

La teoría del desarrollo del individuo desde el Psicodrama contempla el átomo social como núcleo relacional fundamental. Por otra parte, el apoyo social es considerado como un factor de protección que permite responder y amortiguar los efectos de los eventos vitales estresantes, y se constituye en una red formada por personas interdependientes que aportan sostén, cuidados, afecto, diversión, etc. Teniendo en cuenta lo anterior, proponemos un taller de Psicodrama didáctico donde aportar herramientas para trabajar con los pacientes, partiendo del átomo social, las características de su red de apoyo social (amplitud, composición, necesidades, satisfacción).

## 7. “La tienda mágica”. Roberto de Inocencio Biangel y Félix Valderrama Díaz.

Roberto de Inocencio Biangel. Médico psiquiatra. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Grupoanalista. Coach. Formador de profesionales y supervisor docente acreditado. Socio Honorífico de la Asociación Española de Psicodrama. Trabaja en consulta privada de psicoterapia en Santander. rdinocencio@gmail.com

Félix Valderrama Díaz. Graduado en Psicología. Psicólogo General Sanitario. Experto en violencia Filio parental. Director de Psicodrama por la escuela Encuentro. Consulta privada Sanitaria.

En la actualidad tesorero de la AEP. felixvalderramadiaz@gmail.com

**Palabras clave:** deseo, necesidad, intercambio, trueque.

### **Resumen:**

Los participantes del taller entrarán en una tienda a la que llaman “mágica”, pues es muy diferente a todas las demás. En la tienda mágica no hace falta dinero y sin embargo se puede comprar cualquier cosa. El establecimiento dispone de todo lo que no se vende en ningún lugar. A cargo del negocio está Roberto de Inocencio (director del taller), le acompaña Félix Valderrama (auxiliar terapéutico), un ayudante comercial muy particular.

Si lo deseas, puedes venir a comprar. También puedes entrar y mirar. Puede ser interesante que descubras lo que hay por si acaso, en otro momento quieres algo que ahora no puedes, o no quieres comprar.

**Objetivo:** el director y su ayudante entrarán en relación directa con los participantes que deseen comprar y ofrecerán asesoramiento de los productos. A través de diferentes técnicas psicodramáticas se pretende favorecer la toma de conciencia individual y grupal del coste de tener y de no tener. Visitantes y compradores podrán encontrarse con necesidades, deseos y valores.

- **Mesa de comunicaciones. “Perspectivas”**. Coordina: Mónica Rivera Martínez.

**“El grupo terapéutico, perspectiva moreniana”**. Carolina Becerril Maillefert.

Psicóloga clínica. Psicoanalista. Directora en Psicodrama. Psicoterapeuta (CEP, certificat européen) AEP, ASGPP, EAP, IAGP, FF2P. Autora del libro "Le psychodrame. L'histoire, la méthode, les techniques pour explorer votre processus psychique au moyen de scénarios improvisés" (Edit: EYROLLES). carobema@gmail.com

**Palabras clave:** ente social, grupo, innovador.

### **Resumen:**

En esta comunicación, a partir de mis experiencias en la práctica tanto en formación como en intervención con Psicodrama, trataré de cuestiones relacionadas con la intervención y la reflexión sobre el grupo terapéutico desde la perspectiva moreniana.

La sociometría, el axiodrama, la formación en Psicodrama. La creación de la IAGP (1972) y de la ASGPP (1942) son muestras del interés de Moreno por *el grupo y lo social*.

*Si yo volviera a nacer quisiera nacer como un grupo (Moreno).*

Los escritos post Moreno nos relatan algunos encuentros entre Freud y Moreno. Moreno era estudiante de medicina en Viena, recordemos que Freud tiene 33 años más que nuestro joven Moreno. Freud poseía una cátedra en la Universidad y en algunas ocasiones se cruzaban dando estos diálogos: **Freud** pregunta a Moreno después de una conferencia sobre sueños. *¿Usted que hace? Moreno, Usted herr profesor interpreta los sueños de sus pacientes, yo hago que los realicen.*

**Moreno** hace una **crítica** relacionando la consulta terapéutica, lo elitista e individualista del método psicoanalítico: *Usted no puede instalar 7 divanes y hacer terapia.*

**“Betty Friedan y Kate Millet. Dos vidas. Dos miradas del feminismo”.** Gurutze Olaizola Larrañaga.

Psicóloga. Sexóloga. Psicodramatista. Grupoanalista. Trabaja en clínica privada en encuadre individual y grupal. golaizola0103@gmail.com

**Palabras clave.** Betty Friedan, Kate Millet, feminismo, igualdad, liberación.

**Resumen:**

El recorrido personal tiene una gran influencia en cómo vemos el mundo que nos rodea, e inexorablemente, en cómo interpretamos los acontecimientos que vivimos. Dos mujeres, coetáneas, influyentes dentro del movimiento feminista, que remararon juntas, pero con dos miradas distintas a la hora de ver y entender la cuestión de las mujeres. Donde Friedan, aboga por trabajar por la *igualdad*. Millet, resalta la necesidad de *liberar* a la mujer. Si la primera favorece el encuentro entre los sexos, la segunda, la dificulta.

Un pequeño recorrido de sus vidas, a partir de sus propias autobiografías, nos permiten entender sus diferencias teóricas a la hora de explicar la situación de la mujer. Betty Friedan, en su libro, *“Mi vida hasta ahora”* (2003), y Kate Millet en: *“Viaje al manicomio”* (2022).

Desde el punto de vista de la intervención con Psicodrama, esta comunicación plantea cómo tener presente estas dos perspectivas de forma que puedan ayudar a la directora a la hora de formularse unas hipótesis, entender y ver lo que puede estar pasando en la escena y llegar a otro nivel de profundidad en los doblajes.

Me parece también importante porque puede abrir puertas a la hora plantear futuros talleres.

**“Perspectivas sobre la Dualidad DAIMON Y DEMON en Psicodrama. Composición, Roles y relación con el Yo observador”.** Enrique Negueruela Azarola.

Médico (Universidad de Valladolid) y especialista en Psiquiatría vía MIR (Hospital General Yagüe - Burgos). Coordinador del Hospital de Día de Psiquiatría en el Complejo Asistencial Universitario de Palencia. Psicoterapeuta Integrador (Universidad de Alcalá de Henares) y Director Psicodramatista (ITGP). Experto en Mediación, EMDR y Psiquiatría Transcultural. Miembro de la AEP, [quienegueruela@gmail.com](mailto:quienegueruela@gmail.com)

**Palabras clave:** psicodrama, daimon, demon, yo observador, integración personal.

**Resumen:**

Este trabajo investiga la compleja relación entre el DAIMON y el DEMON en el contexto del Psicodrama, centrándose en su interacción de ambos con el yo observador. Se analiza la composición de estos seres intermediarios, así como los roles que desempeñan en el proceso terapéutico. El concepto de DAIMON al que se hace referencia es el mismo al que se refiere Sócrates, en su apología. Una voz o ser, consejero, que nos acompaña a lo largo de la vida. Los daimones de la Grecia clásica eran una especie de genios que insuflaban consejos o ayudaban a tomar decisiones. Posteriormente a partir del cristianismo la palabra daimon evoluciona a demon, y de ahí deriva la palabra demonio. Lo que se pretende con estos conceptos es aunar bajo un solo concepto los roles de autocrítica, devaluación, y autopunición (DEMON o DEMONIO) en contraste con los roles de apoyo, refuerzo y estímulo (DAIMON).