



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

SOBRE EL ENVÍO DE ARTÍCULOS Y LA REVISIÓN POR PARES

la hoja de
psicodrama



INTRODUCCIÓN

La revista busca ser un espacio de intercambio riguroso y creativo en torno al psicodrama, por lo que ha establecido un proceso editorial claro y transparente para la recepción y evaluación de artículos. Esta información está dirigida tanto a quienes desean enviar sus trabajos para publicación como a quienes colaboran como revisores/as, con el fin de garantizar la calidad, la integridad científica y la coherencia del proceso editorial.

Todos los artículos enviados a las secciones de **Artículos Científicos y Aplicaciones Prácticas del Psicodrama** serán sometidos a una **revisión por pares bajo el sistema de doble ciego**, lo que significa que ni autores/as ni revisores/as conocerán sus identidades mutuamente. Este tipo de revisión permite valorar cada manuscrito de forma objetiva, imparcial y fundamentada, asegurando la originalidad, el rigor metodológico y la pertinencia de los aportes realizados.

Antes de ser enviados a revisión, los textos pasan por un **primer filtro editorial**, donde se verifica el cumplimiento de las normas de presentación de la revista y la adecuación temática. Una vez superada esta etapa, los manuscritos se asignan a **dos revisores/as principales y un/a revisor/a suplente**, seleccionados por su experiencia en la materia.

El proceso de revisión contempla aspectos clave como **la solidez de los métodos utilizados, la relevancia de los hallazgos y la coherencia argumentativa del texto completo**. En caso de discrepancias entre los dictámenes, el/la revisor/a suplente emitirá una valoración adicional que permitirá tomar una decisión final basada en criterios objetivos y en el compromiso con la mejora continua.

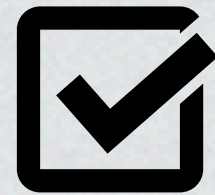
Además, los/as revisores/as deberán aportar **comentarios detallados, útiles y respetuosos**, que favorezcan una retroalimentación constructiva con los/as autores/as. Los/as autores/as, a su vez, contarán con la posibilidad de **revisar y mejorar sus trabajos** antes de la publicación definitiva.

Esta presentación explica de forma clara y concisa cómo funciona este sistema de revisión. A lo largo del documento se detalla:

- El recorrido que sigue un artículo desde su envío hasta la aceptación o rechazo.
- Los criterios de evaluación que utilizan los revisores.
- Los distintos roles dentro del proceso (editores/as, revisores/as principales, revisor/a suplente).
- El procedimiento en caso de discrepancias entre evaluaciones.
- Las modalidades posibles de revisión por pares, con énfasis en la modalidad de doble ciego elegida por la revista.

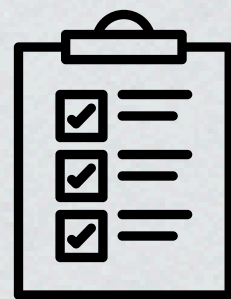
Este procedimiento, además de cumplir con los requisitos de indexación en bases como **Latindex**, refleja el compromiso de la revista con la **ética editorial**, la **transparencia** y el desarrollo de un conocimiento colectivo de calidad, que **respete la diversidad de voces y prácticas en el ámbito del psicodrama**.

EL PRIMER FILTRO EDITORIAL



Cumplimiento de Normas

Los/as editores/as verifican si el artículo cumple las normas de la revista. Este filtro inicial asegura la pertinencia del artículo y es crucial antes de avanzar.



Paso a Revisión

Si el artículo cumple, se somete a revisión por pares. Este paso es esencial para garantizar la calidad del artículo.

SELECCIÓN DE REVISORES



Tres revisores/as son designados por su experiencia.
Dos son principales y uno/a es suplente.



Se busca una evaluación informada y bien fundamentada que garantice la integridad del proceso.

REVISIÓN DETALLADA DEL ARTÍCULO



Metodología

Se evalúa la validez de la metodología utilizada.

Resultados

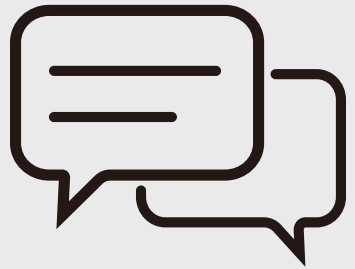
Se examina la relevancia de los hallazgos.

Coherencia

Se verifica la lógica del contenido completo.

Los/as revisores/as utilizan una guía para asegurar la exhaustividad, analizando cada aspecto del artículo. Esto garantiza una evaluación rigurosa.

RESOLUCIÓN DE DIVERGENCIAS



Opiniones opuestas:

Los/as revisores/as principales pueden tener visiones distintas. Esto requeriría una mediación.



Intervención del revisor/a suplente:

El/la revisor/a suplente analiza las evaluaciones y da su veredicto. Su opinión busca resolver el conflicto.



Decisión final:

Se toma una decisión basada en la evidencia aportada.
La calidad se mantiene como prioridad.

OBSERVACIONES Y CORRECCIONES



Envío de comentarios:

Los revisores envían sus comentarios al comité editorial.

Comunicación a los/as autores/as:

El comité comunica las observaciones a los/as autores/as. Así se inicia el proceso de corrección.

Corrección del manuscrito:

Los/as autores/as deben corregir el manuscrito basándose en las observaciones. Esto mejora la calidad del trabajo.

TIPOS DE REVISIÓN POR PARES

1 Simple Ciego

Revisores/as conocen a autores/as, autores/as no conocen a revisores/as.

2 Doble Ciego

Ni autores/as ni revisores/as conocen sus identidades.

3 Revisión Abierta

Revisores/as y autores/as interactúan directamente, facilitando mejora.

Todos los artículos enviados a las secciones de Artículos Científicos y Aplicaciones Prácticas del Psicodrama serán sometidos a una **revisión por pares bajo el sistema de doble ciego**.

GRACIAS POR SER PARTE DEL PROCESO

la hoja de
psicodrama

La revisión por pares garantiza la calidad de los artículos
y refuerza la credibilidad científica de nuestra revista.

Este trabajo colaborativo no sería posible sin la participación activa de quienes lo hacen realidad.
Gracias a autoras y autores por confiar en este espacio para compartir sus aportes.
Gracias a revisoras y revisores por su compromiso, rigurosidad y generosidad.

Juntas y juntos contribuimos al crecimiento del psicodrama como campo de conocimiento.



ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA