

VI Congreso Iberoamericano de Psicodrama

y XXII Reunión Nacional de la Asociación
Española de Psicodrama



A.E.P.
Asociación Española de Psicodrama

*Psicodrama en síndromes
y conflictos culturales*

*Psicodrama em síndromes
e conflitos culturais*

La Coruña 2, 3, 4 y 5 de mayo de 2007



Los contenidos de este congreso fueron publicados en un CD con ISBN-13: 978-84-611-6663-3

INDICE

Presentación del congreso (p. 2)
Discurso de Apertura (p. 2)
Ponencia AEP1 (Comunicaciones): Síndromes Culturales (p.5)
Ponencia AEP2 (Comunicaciones): Conflictos Interculturales (p. 33)
Ponencia AEP 3 (Comunicaciones): Nuevos Modelos de Convivencia Socio-familiar (p. 51)
Talleres a la Ponencia 1 (p. 82)
Talleres a la Ponencia 2 (p. 93)
Talleres a la Ponencia 3 (p. 114)
Comunicaciones Libres (p. 130)
Talleres Libres (p. 598)
Mesas Redondas / Simposia (p. 684)
Presentación Libros (p. 765)
Conversando y Grupos (p. 776)
Presentación Videos (p. 783)
Programa Social y Nocturno (p. 807)
Programa científico (español p. 818 y portugués p. 827)

VI CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA Y XXII REUNIÓN NACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA: “Psicodrama en Síndromes y Conflictos Culturales” La Coruña, Palexco 2 al 5 de Mayo de 2007

La propuesta para la VI edición de este congreso en La Coruña-España 2007 es consolidar los planteamientos previos, dar a conocer y reforzar el merecido estatus del psicodrama en el panorama de los métodos de aprendizaje, de intervención social y de tratamientos clínicos, con la mirada puesta en la integración de individuos y grupos, haciendo hincapié en el enriquecimiento que proporciona la diversidad cultural y de enfoques... Y ello, en un momento histórico de gran significado emocional por las repercusiones, para todos los gustos y opiniones, de los movimientos globalizadores y migratorios y los nuevos modelos familiares sobre la salud mental y social de los ciudadanos del mundo, que plantean necesidades específicas de integración comunitaria y adaptación a los rápidos cambios de nuestras naciones... Una oportunidad para que las psicoterapias, por sí mismas y en combinación con psicofármacos, prueben sus beneficios ante los usuarios y se avalen ante la comunidad científica internacional.

Desde La Coruña, "la ciudad donde nadie es forastero", convocamos a todos los colegas con vínculos iberoamericanos que quieran compartir sus desarrollos en cualquiera de las múltiples áreas donde el psicodrama y métodos afines pueden ofrecer sus particulares beneficios. Queremos abrir puertas y ventanas a la participación de profesionales y alumnos de cualquier disciplina que pueda ofrecer aportaciones aplicables al ámbito clínico, educativo, laboral... de la compleja dinámica sociocultural de nuestros días.

Discurso de Apertura

Buenas tardes y bienvenidos.

Es para mi un placer y un orgullo pertenecer a la Asociación Española de Psicodrama (AEP) desde el año 1985. Un placer derivado de las actividades y las personas que esta asociación me ha procurado. Un orgullo derivado del prestigio y la solidez que entiendo ha alcanzado en el uso y divulgación de nuestra disciplina común: el psicodrama.

Siento la responsabilidad y la confianza que se me han depositado al encomendarme la organización del VI Congreso Iberoamericano de Psicodrama como una recompensa por mi trayectoria en la AEP. Ha supuesto un gran esfuerzo y muchísimo trabajo, pero ha sido un regalo de la vida por la oportunidad privilegiada que he tenido de conocer y acercarme a muchas personas maravillosas en el proceso, hasta ahora virtualmente en su mayoría, a partir de hoy más de cerca, “*ojo-a-ojo, cara-a-cara*” como decía J.L. Moreno. Estoy segura de que vamos a intercambiar enriquecedoras experiencias entre todos los presentes durante estos 4 días (2 al 5 de Mayo de 2007), a la vista de los abundantes e interesantes trabajos que hemos recibido, y también de que vamos a tener un apretado programa: 3 Ponencias (con 12 comunicaciones), 11 Mesas de Comunicaciones Libres (53 comunicaciones), 2 Mesas Redondas temáticas (6 comunicaciones), 1 Simposium (3 comunicaciones), 3 Mesas de Presentación de Libros (6 libros), 3 Mesas de Presentación de Videos (9 videos), 1 Sesión de Conversando con... (3 participantes), 21 Talleres a las Ponencias, 41 Talleres Libres, más el programa social (con cine, teatro, música, danza y poesía), los grupos vivenciales, las exposiciones de productos y publicaciones, y las reuniones de trabajo institucional.

Quiero agradecer los esfuerzos de todo el equipo de CONGREGA, del Comité Organizador y del Comité Científico por ayudarme a realizar este sueño, pues no me cabe duda de que hoy aquí muchos cumplen un sueño, yo misma entre ellos.

Debo mencionar los nombres de Liliana Fasano de Argentina y Marilena Areias de Brasil por su inestimable y generoso apoyo en la coordinación de los grupos que han viajado desde el continente americano. Ya he agradecido personalmente a las amigas y compañeras solidarias (Aurora Criado, Paloma Tomé, Laura Varea, M^a José Ávila, Pascuala Campos, Antolina Fernández, Celsa Sánchez) que, vinculadas o no al congreso, nos han facilitado alojamiento en sus casas para unos pocos invitados. Lamentamos no haber conseguido más plazas. Valoro el esfuerzo económico de los colegas que vienen desde tan lejos y espero lograr que se marchen de regreso (¡ojalá no tuvieran que marcharse!) satisfechos y entendiendo que ha merecido la pena. También agradezco la colaboración de las instituciones participantes. Para no desmerecer a ninguna, corriendo el riesgo de algún inoportuno olvido, remito al listado del programa donde figuran todas ellas. Es justo hacer una mención especial a la Diputación Provincial de La Coruña y al Ayuntamiento de La Coruña cuyo apoyo ha sido particularmente productivo para hacer posible la acogida del evento y sus asistentes en esta “*ciudad donde nadie es forastero*”, como dice el refrán, una afirmación que esperamos demostrar aprovechando la convocatoria del congreso, “*Psicodrama en Síndromes y Conflictos Culturales*”, y trabajando sobre las dificultades y las oportunidades que nos ocupan en estos tiempos de tanta diversidad cultural. Dejaremos al final de este acto un breve espacio para el anuncio del VII Congreso Iberoamericano de Psicodrama (Quito, Ecuador, Mayo 2009), y de la 9^a Edición de las Jornadas Internacionales de Grupo AEP-IAGP y XXIII Reunión Nacional de la AEP (Granada, España, Mayo 2008).

Paso el turno de la palabra a (los representantes de las instituciones, Sres./Sras. y cargos) para que procedan a la inauguración oficial del VI Congreso Iberoamericano de Psicodrama y la XXII Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama. Muchas gracias.

Marisol Filgueira Bouza. Coordinadora General.

Marisol Filgueira Bouza. Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar. Co-Directora del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama-Galicia. Coordinadora de la Comisión de Escuelas de la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Presidenta del VI Congreso Iberoamericano de Psicodrama y XXII Reunión Nacional de la AEP. Unidad de Hospitalización Psiquiátrica del Hospital Marítimo de Oza, Complejo Hospitalario Universitario Juan Canalejo. Avda. As Xubias de Abaixo s/n. 15006 La Coruña. Tf.: 981178174. Fax: 981178686. E-mail: sfilbou@canalejo.org marisol.filgueira@wanadoo.es

Encarnación Mollejo Aparicio. Doctora en Medicina, Psiquiatra, Psicoterapeuta, Psicoanalista (Instituto de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid –APM). Presidenta de la Sección de Salud Mental Infanto-Juvenil de la Asociación Española de Neuropsiquiatría (AEN). Vocal de la Junta Directiva de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP). Miembro de la Sociedad Española de Psicoterapia y Psiquiatría del Niño y del Adolescente (SEPYRNA). Jefa del Servicio de Salud Mental de Arganda del Rey, Sección Infanto-Juvenil. C/ Juan de la Cierva nº 20.

28500 Arganda del Rey. Madrid. Tfs.: 918713081 (9-15h), 915306549 (casa). Fax: 918703937. E-mail: encarnamollejo@wanadoo.es

M^a Ángeles Egido Aguilera. Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar. Master en PNL por SCT Systemic. Presidenta de la Asociación Española de Psicodrama (AEP) y del Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP). Práctica Privada. C/ Ciudad Real 34, Esc. 5 1ºD. 28045 Madrid. Tf.: 914670055. E-mail: manglesegido@gmail.com

Víctor Pedreira Crespo. Presidente de la Asociación Galega de Saúde Mental.

José García Buitrón. Coordinador de la Unidad de Transplantes y Gerente del Complejo Hospitalario Universitario de A Coruña (CHUAC).

Nieves Vázquez. Teniente Alcalde de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento de La Coruña.

PONENCIA AEP1: “SÍNDROMES CULTURALES”

Coordina: Liliana Fasano

Comunicaciones:

“Enfermedad y Cultura: Trastorno de Trance y Posesión.- Galicia encantada”.

Autora: Marisol Filgueira Bouza

Profesión: Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar.

Coordinadora de la Comisión Mixta AEP-Escuelas y Formadores en Psicodrama.

Co-Directora del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama-Delegación en Galicia.

Traductora e Intérprete.

Escuelas de Formación/Formadores Principales: Moreno Institute de Beacon NY (Neil Passariello, Zerka T. Moreno, Johnatan Moreno, Annette Davis-Palmer, Meg Givnish...), ITGP-Madrid (Pablo Población Knappe) y formación internacional itinerante (Dalmiro Bustos, Zerka T. Moreno, Anne Ancelin Schützenberger, Grete Leutz, José Fonseca, Sergio Perrazo...).

Lugar de Trabajo: UHP, Hospital Marítimo de Oza. CHU Juan Canalejo. La Coruña. Avda. As Xubias de Abaixo s/n. 15006 La Coruña (España). Tf.: 34 981 178174, ext. 293109. Fax: 34 981 178686. e-mail: sfilbou@canalejo.org

marisol.filgueira@wanadoo.es

Recursos: PowerPoint.

Resumen: Una introducción a las imbricaciones entre enfermedad y cultura, con exposición del catálogo de síndromes culturales según el DSM-IV y la CIE-10, y focalización en elementos culturales de la enfermedad en la comunidad gallega, para terminar con una breve ilustración de una romería místico-religiosa en una aldea donde pueden observarse dichos elementos, aderezada con reflexiones sobre los ritos y el psicodrama.

“Del mito a la enfermedad: a la conquista de su significado en el teatro de psicodrama”.

El producto de lo que hasta ahora hemos venido investigando sobre la importancia del psicodrama en la intervención sobre el estrés, para prevenir enfermedades graves como infarto y cáncer.

Autores/Profesión/Lugar de Trabajo/Formadores:

PhD, María Elena Sánchez Azuara. Psicodramatista, Profesora Investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México. Formación inicial recibida por Jaime Winkler y María Carmen Bello. Especialización y actualización con Giovanni Boria del Studio di Psicodramma de Milán. Docente hasta el 2005 del Studio di Psicodramma de Milán. elenapsico@hotmail.com mesa@xanum.uam.mx

Lic. Rafael Pérez Silva. Dir. en Psicodrama, Psicoterapeuta, Coordinador Didáctico de la Escuela Europea de Psicodrama Clásico, Consultor y Supervisor de Grupos de Formación y Capacitación, Coordinador de Grupos de Play Back Theatre, Investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa y Xochimilco. Formación inicial recibida por Jaime Winkler y María Carmen Bello. Especialización y actualización con Giovanni Boria del Studio di Psicodramma de Milán. psicodramarafa@yahoo.com.mx

Recursos: Cañón proyector de presentación en PowerPoint, computadora. Audio.

Resumen: El mito es una alegoría de la vida, representa el paso de lo desconocido e incontrolable a lo conocido familiar, que en el psicodrama se muestra a través de una

mente en acción, que va construyendo las escenas del drama que lo aqueja y lo hace surgir. Los mitos intentan dar sentido a las manifestaciones que el cuerpo emplea para expresar sus malestares y conflictos, atribuyendo a poderes externos la causa de la enfermedad, esto se traduce en los “dichos populares” o “sabiduría del pueblo” que corresponden a creencias que son transmitidas de generación en generación, por ejemplo: “si las miradas mataran”, corresponde a un mito muy difundido en diferentes culturas y que es interpretado como: “Mal de Ojo”.

Estas formas de pensar poseen un carácter simbólico y tienen, como dice S. Moscovici al definir las representaciones sociales, la finalidad de dotar de sentido a la realidad social y de transformar lo desconocido en algo particularmente familiar.

Las enfermedades están vinculadas con miedos y culpas, de ahí que se asocien con extrañas fuerzas o poderes externos, que escapan al control del individuo. Como afirma Menegazzo, las múltiples formas del enfermarse no son sino manifestaciones del miedo esencial y culpa inauténtica del desplegarse en vincularidad consigo mismo y con los otros en el mundo. (Menegazzo C.M. 2003)

Las experiencias vinculares se inscriben en el cuerpo y lo estructuran. En el cuerpo aparecen recuerdos de experiencias o carencias vividas desde la infancia con las sensaciones y sentimientos que las acompañan, al respecto Moreno comprendió que este carácter de intersubjetividad lleva al individuo a guardarlas en el cuerpo y a expresarlas en los roles que se repiten durante toda la vida, al externalizarlas en la escena psicodramática, se les dote de un significado diferente que corresponda a la verdad que se encuentra escondida en su alma, que determina el tono muscular, alteraciones orgánicas, la actitud postural, los movimientos, comportamientos etc. Es a través de las expresiones corporales y los roles asumidos como se manifiestan las emociones y sentimientos.

El rol integra los diferentes niveles psíquicos, corporales y sociales, el rol, como ya sabemos, posee aspectos individuales y colectivos. Siendo una forma operativa en la relación con el otro, implica la forma de posicionarse del sujeto en la relación involucrando lo corporal, lo fisiológico, lo emocional y lo cognitivo, es decir, la totalidad de las funciones.

La enfermedad trata de expresar somatizando lo que no encuentra otra forma de expresión. Las creencias subjetivas que determinan la forma de interpretar las situaciones de la realidad, son las que marcan el camino de la enfermedad.

A partir de estos planteamientos se trata de analizar porque la metodología del psicodrama tiene un papel importante en el tratamiento multidisciplinario de enfermedades graves como el cáncer y el infarto.

“Tesoros Ancestrales”.

Autor: Carlos Menegazzo. cylimenegazzo@arnet.com.ar

Profesión: Psiquiatra y Psicodramatista.

Lugar de Trabajo: Director del Centro Junguiano de Antropología Vincular- Fundación Vínculo. Buenos Aires. Sociedad Argentina de Psicodrama. Argentina.

<http://www.fvinculo.org.ar/> fundacionvinculo@sinectis.com.ar

Recursos: cañón PowerPoint

Resumen:

En esta presentación comparto algunas de mis reflexiones en torno a ciertos hallazgos clínicos que vengo desarrollando desde la década del 60. Desarrollo el concepto de “Niveles Profundos de Conciencia” y de “Supraconciencia”, y establezco relaciones entre

estos conceptos complementarios Aporto una nueva visión al concepto de “Inconsciente Colectivo”, en relación a éstos descubrimientos. Anuncio el hallazgo de “Ocho Repertorios de Escenas”, que denomino “Mitemas básicos del Inconsciente Colectivo”, y señalo como cada uno de nosotros tiene, especialmente remarcados algunos de estos Mitemas. De ellos derivan “los propios modos de ser y de vincularnos”. Describo el valor de los registros condicionantes, contenidos en la Mitología Personal, para descubrir de que manera éstos tesoros pueden sustentar el camino hacia el propio “Proceso de Individuación” y de “Notridad Solidaria”. Hablo de la importancia de la toma de consciencia de éstas “fuentes profundas” para poder potencializar nuestra creatividad y libertad, en el proceso de humanización compartida.

Finalmente promuevo un “juego ritual” para el descubrimiento intuitivo de ésta “tipología” en los integrantes del seminario. Sostengo que las tomas consciencia de la propia tipología personal aquí expuesta, que condiciona hondamente nuestros “modos de vincularnos”, “nuestras conductas”, “nuestros profundos personajes arquetipales” y “nuestros complejos”, nos permitirá la comprensión de nuestras contradicciones; nos afirma en el oficio de encarar nuestras polaridades y “saber tomar las riendas” de manera creativa ante las “crisis de nuestra existencia”. Cuando aprendemos a encarar los “condicionamientos positivos y negativos” de nuestra “mitología personal”, podremos lograr el auténtico camino a la libertad y “construir nuestra propia leyenda de vida”, de modo de poder hacer de nuestra existencia, en vincularidad, el objeto de nuestra máxima creatividad.

Objetivos:

- Centrar el punto de partida desde la visión de la “Psicología analítica grupal” y la “Antropología vincular”, para ahondar en las raíces de lo cultural.
- Aportar al concepto de “Inconsciente Colectivo” de C. G. Jung y a la “Fenomenología Telé” de J. L. Moreno, descubrimientos personales efectuados en el campo clínico, mediante buceos en “niveles profundos de supraconsciencia”.
- Establecer relaciones epistemológicas entre estos conceptos, y hacer mención a los nuevos descubrimientos de la Neurociencia.
- Describir el valor de los registros contenidos en las mitologías personales, familiares y ancestrales.
- Tomar conciencia que al develarlos pueden sustentarnos en el crecimiento personal, la solidaridad y la notridad grupal.
- Promover el interés en el conocimiento de éstas “fuentes profundas” que pueden potencializar nuestros caminos de libertad, originalidad, espontaneidad, creatividad y responsabilidad, en el proceso de humanización compartida.

Contenidos:

A partir de las inquietudes que me llevaron durante varios años a hurguetear en la profundidad de las “escenas psicodramáticas”, puedo compartir hoy hallazgos clínicos y reflexiones teóricas en torno a lo develado.

Desarrollo el concepto de “Niveles Profundos de Supraconsciencia”. Describo el hallazgo de “Ocho Repertorios de Escenas”, que denomino “Mitemas básicos del Inconsciente Colectivo”. Señalo como cada uno de nosotros tiene, especialmente remarcados, algunos de estos repertorios. Anuncio de que manera estos registros remarcados pueden caldearse en determinadas situaciones de nuestra vida. De estos caldeamientos derivan nuestros propios “modos de ser” y nuestros propios “modos de vincularnos”. En estos mismos repertorios se arraigan nuestros “complejos”, nuestra flaquezas, nuestras fuerzas y nuestros auténticos tesoros. Finalmente subrayo que el conocerlos nos permiten tomar las

riendas de nuestra herencia más profunda y el timón de nuestra libertad, para poder hacer del devenir de nuestra vida, nuestra máxima obra de arte.

Conclusiones:

Tomar consciencia de éstos tesoros culturales, que condiciona con sus profundos personajes arquetipales nuestras conductas, nos permite la comprensión de nuestras contradicciones; nos afirma en el oficio de encarar nuestras polaridades y nos permite encarar de manera creativa las crisis de nuestra existencia a lo largo de las diferentes etapas de nuestra vida.

“El Dolor de los Migrantes”. Se centra en el tema de los dolores de los migrantes argentinos, tan "malos" para anidar en otros países; y cómo esto impacta en su "mirada de sí mismo", doliendo en su cuerpo y en los vínculos que construye en su nuevo átomo social. Encuadrado en una presentación de los aspectos de nuestra cultura y mitos nacionales, que potencian las dificultades y dolores naturales del migrar, y los transforman en enfermedad vincular y/o corporal.

Autora: Lic. Liliana Fasano.

Profesión: Psicóloga – Directora de Psicodrama – Psicooncóloga.

Formadores Principales:

- Dr Carlos María Menegazzo –Certificado de Psicodramatista (Hospital Ameghino).
- Dr Fidel Moccio.
- Zerka Moreno (en los talleres, encuentros y otras actividades comprendidos en el Plan de Formación continuada organizado en Argentina) 1977 en adelante – Título :Directora de Psicodrama.
- Sin ser mis formadores directos, por sus talleres, libros y ponencias : Dr Dalmiro Bustos – Dra Mónica Zuretti.

Lugar de Trabajo: Consulta Privada – Consultora Externa en Instituciones de Salud – Facultad de Psicología Universidad del Salvador -

Dirección: Zapiola 3666 - Ciudad de Buenos Aires - CP1429 – Argentina.

Teléfono/fax: 54 -11- 4545 4087 e-mail: lfasano@fibertel.com.ar

Recursos: PowerPoint

Resumen: Los inmigrantes y los emigrantes dos aspectos de un mismo movimiento el de “abandonar una persona su lugar de origen para establecerse en otro lugar o país”. Ese “abandonar”, como dice el diccionario, implica lugares, personas, sonidos, colores, olores, voces, caras, afectos, penasy mucho más.

El átomo social del que migra, sus redes vinculares de sostén cambian, con conciencia o no de lo que esto implica para ese momento y muchos momentos futuros.

Entre los que emigran, a su vez, muchos son parte de una red familiar en la que “otros ya han tenido que migrar”; son los nietos de los que vinieron al **nuevo mundo**, llenos de sueños, ilusiones y voluntad de trabajo. De los que están agradecidos y contentos de haber llegado a estas tierras.

Otros son hijos de los que vinieron del pueblito aislado a darle a los suyos los beneficios de la gran ciudad; y hoy ven a esos hijos ir en busca de países mejores para sus propios hijos.

Por otro lado están los que se fueron huyendo de la persecución, de la concreta sufrida y evitada, del miedo a ser apresados y desaparecer, del miedo a la inseguridad, del miedo a un lugar con tanto miedo.

Además están los migrantes del “default”, los del miedo al futuro incierto, los que no ven posibilidades en su lugar de origen, junto con los que simplemente no quieren bajar su nivel de vida.

Sin duda todos sufren dolores, todos registran sufrimientos en sus modos de vincularse con los lugares y con las personas. Extrañan, han perdido cualidades en sus redes de contención y sus átomos sociales. Algunos viven con sentimientos de injusticia, con resentimientos que no pueden dejar atrás; otros fortalecen lo nuevo, algunos olvidan, otros no olvidan nunca.

Desde este planteo inicial, (claramente contextualizado en el migrante de Argentina) se realizará una lectura comparativa de testimonios de diversos emigrados; buscando reflexionar sobre conceptos de la teoría Moreniana, y los aportes de una mirada antropológica de la familia.

TEXTOS:

“Enfermedad y Cultura: Trastorno de Trance y Posesión.- Galicia encantada”
Marisol Filgueira Bouza

**Ver Diapositivas en archivo PowerPoint “CORPIÑO”
asociado a este trabajo:**

1. PRESENTACIÓN.

2-3. DSM-IV: SÍNDROMES LIGADOS A LA CULTURA (o CIE-10: Trastornos específicos de determinadas culturas): ver ataque de nervios, brujería, espiritismo, mal de ojo, nervios, susto.

4. GALICIA ENCANTADA: sus personajes y misterios.

5. UN EJEMPLO: “Bruxos constructores de pontes” (Mariñán, Enero 2007, VII, 66, 28).- la convivencia entre vivos y muertos.

6-12. SANTUARIO DE O CORPIÑO: ritual, dolencias, romería, el origen del culto, el relato de las apariciones, creencias, el ritual, “as doenzas do esprito”.

13. EXORCISMO: la cruzada contra Satanás del párroco de O Corpiño.

14. RITOS DESDE LA ÓPTICA PSICODRAMÁTICA: M.S. Filgueira Bouza. “Ritos Terapéuticos”. En: “1er. Congreso Iberoamericano de Psicodrama”. Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal. Universidad de Salamanca. Intergraf. Salamanca, 1997. pp. 21-48.

15. ARTÍCULO: “Enfermedad y Cultura”. Filgueira Bouza, M.S., Díaz del Valle, J.C. y Peña Pintané, B. Siso Saúde 1998, 31, 46-54.

16-17. TRASTORNOS DISOCIATIVOS POR TRANCE Y POSESIÓN (DSM-IV-TR, CIE-10).

Marco cultural del caso de Trastorno de Trance y Posesión que se analiza abajo: estructura y dinámica social en el medio rural gallego (siguiendo a: Lisón Tolosana, C. *Brujería, estructura social y simbolismo en Galicia*. Antropología Cultural de Galicia, 2. Akal. Madrid, 1979. Lisón Tolosana, C. *Perfiles simbólico-morales de la cultura gallega*. Akal. Madrid, 1981).

La **Casa Gallega** constituye una fusión mental indisoluble formada por los moradores, el edificio habitado y las dependencias anejas de la ocupación agrícola y ganadera, que aspira a crecer y perpetuarse. La habita una familia troncal con tres generaciones (abuelos,

padres, hijos y tíos solteros) que garantiza la sucesión por un sistema de herencia y residencia patrivirilocal, el cual da prioridad al primogénito varón con su familia nuclear (la esposa viene de fuera y los hermanos se marchan al casarse). Lo reducido de las explotaciones condiciona su indivisibilidad y fuerza al sistema de primogenitura. Cada casa es una unidad económica de subsistencia, con recursos rudimentarios y escasos, aislada de las demás, con limitadas posibilidades de contar con la ayuda de consanguíneos (que habitan fuera). “*Ser vecino de un lugar*” implica la pertenencia a una casa, por cuyo nombre se conoce al individuo, con derechos de sucesión y obligaciones de velar por los intereses de la casa (mejora del legado) y de participar en los deberes comunales que tienen repercusiones en el estatus social y con frecuencia entran en conflicto. Es una condensación de valores que articula una dicotomización moral entre lo interno y lo externo. El adentro es el espacio conocido donde se vive y se domina, es la experiencia de y representa lo bueno; el afuera es desconocido, donde se desconfía, que evoca experiencias de lo dudoso, difícil y peligroso, y que debe purificarse con técnicas propias de la esfera mística, rituales para la defensa de la casa que realzan su unicidad, separación y oposición al pequeño universo local que la rodea: la aldea (las otras casas y personas). Los animales y moradores deben protegerse antes de salir y entrar con símbolos místicos de purificación de las entradas y protección de las salidas contra las adherencias nocivas del exterior (rescriptos, amuletos, cuernos, herraduras, acebo, castañas, ramas, bolsitas de sal, laurel, agua bendita, haces encendidos, conjuros, hierbas, hogueras...). La colisión de intereses impone un intercambio ceremonial, ritualización de actividades que obligan a la reciprocidad laboral y relacional periódica, con un mensaje simbólico: reforzar la solidaridad y neutralizar las tendencias opositoras, defensa de los valores comunitarios frente a los intereses particulares, aunque resulta inevitable la reaparición del antagonismo tras la ceremonia. Tan pronto como un grupo estabiliza sus relaciones en el mismo medio, surge la envidia, que es la explicación del mal inherente a la sociabilidad del grupo que compite por recursos escasos. El vecino vive sobre una plataforma de observación desde la que se juzgan las acciones. Es vigilante fiscalizador del estado económico de la casa, que debe guardarse en secreto. Se le considera limitador del apogeo de la casa, es fuente de desconfianza y hostilidad por sus frecuentes intromisiones. Siempre es sospechoso de querer mal e infligir daños, y debe ser vigilado. Depositario de todas las desgracias, demostrables e indemostrables, se le atribuye una fuerza mística para causar el mal, que acciona a voluntad, radicada en la envidia y el poder del “*mal de ojo*”. La envidia es atraída sobre todo en ciertos momentos críticos de la historia de la casa: los niños recién nacidos, las jóvenes casaderas, el ganado más vistoso, las buenas cosechas... deben ser especialmente protegidos. La convivencia en la adversidad es posible gracias a la ritualización de ayudas mutuas todos los meses del año. La solidaridad vecinal y la cohesión se incrementan por medio de la elección de padrinos para los recién nacidos, que establece alianzas entre las casas, y por las hogueras que se encienden en la víspera de San Juan (la fecha coincide con la Romería mayor del Corpiño), para proteger al vecindario contra las brujas, símbolo del mal que proviene del exterior, y agrupar místicamente a las distintas autarquías. Cuando la casa tiene una maldición (“*está enmeigada o envidiada*”), se recurre a la “*carteira*” (sabia, adivina) que identifica los vectores de la hostilidad y prescribe el ritual apropiado (cruces, agua bendita, cirios, aceite de lámparas...). Existen tres niveles de experiencia vecinal (vecino de puerta, vecino de finca y vecino de aldea) a los que corresponden diferentes obligaciones y desórdenes morales. En cualquier caso, agresores y víctimas se consuelan en la taberna y hacen examen de conciencia buscando a quién se ha podido dar motivos

de venganza. Así, la dinámica de la envidia actúa también para la cohesión vecinal. Esta estructura obliga a vivir en estado de alerta permanente y constituye el contexto en que florecen el secreto, la hostilidad latente, el resentimiento, la venganza oculta, el achaque y la dolencia mental, como también la aparente modestia con la que el gallego se presenta ante la mirada ajena para evitar la envidia.

La **Etnomedicina** estudia la interdependencia entre los procesos patógenos y los fenómenos culturales, articulando categorías y terapéuticas nativas que sirven para formular y combatir las enfermedades propias de un grupo humano. Desvela el condicionamiento cultural de la clasificación y el tratamiento de la enfermedad por la cosmovisión de cada grupo. La etiología de las enfermedades se adscribe a dos categorías: natural o mística. Las dolencias ligeras y las enfermedades frecuentes suelen atribuirse a factores naturales, mientras que para las enfermedades graves e indomables se formulan explicaciones transcendentales. Hay una carga moral en la adscripción de la responsabilidad: las proyecciones y desplazamientos místicos son más frecuentes bajo tensiones interpersonales.

La **Terapéutica Nativa** utiliza remedios (cauterización, sangrías, inoculaciones...) y sustancias (opio, eméticos, purgantes...) aplicados mágicamente (conjuros, danzas, oraciones...) con fines místicos (aplacar poderes sobrenaturales), con la participación colectiva (especialista, paciente, familia y comunidad) en un ritual con elementos esenciales (cánticos, perfumes, danzas...) que dramatiza valores sociales (organización y cohesión). El contexto terapéutico es un contexto socio-moral. La visión antropológico-cultural apuesta por una concepción integral de la enfermedad, sin dicotomizaciones del tipo corporal/mental: todo el individuo está enfermo, a veces toda la familia, e incluso la casa con sus animales y pertenencias, intercambiables en sus alteraciones.

El variado elenco de **Especialistas** primitivos se aglutina en torno al término “*shaman*”. En Galicia, existen cuatro figuras terapéuticas místicas básicas, con significados, funciones y esferas de acción de gran labilidad transformacional: la “*Sabia*”, depositaria del saber terapéutico tradicional; la “*Bruxa*”, símbolo del restablecimiento del orden, la armonía comunitaria, la salud y la prosperidad; la “*Meiga*”, personaje de gran potencia metafísica para hacer el mal y aniquilar la solidaridad comunitaria; y los “*Espiritistas, Corpos Abertos y Pechadores*”, individuos con capacidad para curar el mal que ellos mismos sufrieron (posesiones y exorcismos).

El **Enfermo** utiliza la cultura para expresar su malestar a través de síntomas aprobados por la comunidad. Existen correlaciones entre las distintas enfermedades y variables orgánicas, demográficas y ecológicas. Los desórdenes mentales son el resultado de tensiones socioculturales, combinadas con factores físico-químico-genéticos y con las experiencias biográficas del individuo. Para la Medicina Popular Gallega, el enfermo psíquico es el portador de una enfermedad misteriosa y extraña, manejando concepciones supersticiosas con una elevada dosis de magia para explicarla. Entre las explicaciones de la enfermedad psíquica, en una mezcla de empirismo y magia, destacan:

- **el “mal de ollo”**: conjunto de enfermedades extrañas que se atribuyen a la mirada de una persona que quiere mal y tiene una mirada profunda y persistente.

- **los bebedizos:** alguien dio de beber algo que contenía un poder maléfico, ejerciendo influencias sobre la persona que lo ingiere. Suelen ser mujeres no correspondidas amorosamente y se cobran así su venganza. Explicación frecuente en pacientes con Esquizofrenia Paranoide y Parafrenia.
- **el “meigallo”:** consiste en la posesión del individuo por poderes de brujería, malos espíritus, el demonio... Las vivencias anormales de los enfermos afectados se atribuyen al *meigallo* que penetró en ellos y los tiene apresados.
- **traumas psíquicos:** disgustos, sustos, fuertes impresiones... ejercen un *poder de penetración* emocional desproporcionado sobre la personalidad del enfermo.
- **la amenorrea:** es la causa más frecuentemente atribuida por la masa popular a la enfermedad psíquica de las mujeres, basándose en la toxicidad de la sangre menstrual que, retenida, “*sube a la cabeza*” y provoca dicho estado.
- **el puerperio:** también la hemorragia post-parto, junto con la debilidad consiguiente, ejerce un efecto tóxico, sobre las psicosis puerperales.

La Medicina Popular Gallega esgrime ante la enfermedad psíquica una terapéutica eminentemente etiológica. Una vez establecido el diagnóstico causal por la bruja, sabia o curandero, todos los factores etiológicos son atacados. Son pocos los remedios puramente medicamentosos, abundando los ensalmos, oraciones, ceremonias y maniobras mágicas o religiosas, o ambas asociadas y difícilmente separables. Se valen de variadísimos objetos (estolas, cruces, evangelios...) o sustancias, y las ceremonias se repiten en el mismo día o en días diferentes, en una combinación variada y caprichosa. El paciente permanece de pie o de rodillas, mientras el actuante hace manipulaciones como de “*cortar*” o “*bendecir*”, haciendo cruces en la cabeza y distintas partes del cuerpo del afectado. Si el paciente no puede ser trasladado al sitio señalado, los familiares llevan sus vestimentas y un mechón de pelo, sobre los cuales se realizan análogas maniobras. Un sello propio que transmiten los factores religiosos, psicológicos, raciales, tradicionales y paisajísticos que moldean el alma gallega.

Caso Clínico: Trastorno Disociativo de Trance y Posesión.

Mujer, 38 años, casada, un hijo. Lleva 14 años en psicoterapia. Ingresa en la Unidad de Hospitalización Psiquiátrica desde el Servicio de Urgencias por agresividad y agitación psicomotriz. Antecedentes familiares de trastornos afectivos. Presenta ideación autolítica, conductas desorganizadas, insomnio y negativa a alimentarse desde hace 4-5 días. Seguía tratamiento psicofarmacológico a base de neurolépticos, sedantes, antidepresivos y somníferos por episodios psicóticos de inicio en el post-parto. Desarrollo normal, sin antecedentes personales de interés.

El marido refiere un cambio tras el matrimonio, encontrándola “*más débil*”. El primer episodio ocurre en el post-parto, hace 14 años, con diversas reagudizaciones y sin recuperar el nivel previo de normalidad. El cuadro se caracteriza por inquietud, insomnio, fluctuación de conciencia, comportamiento pueril y conductas regresivas. Acude a consulta psiquiátrica, remitiendo la sintomatología durante 6 años. Al cabo de ese tiempo, se presenta una recaída de características similares al primer episodio. Desde entonces, sufre varias recaídas más que se resuelven en régimen ambulatorio.

La familia describe un perfil previo de personalidad caracterizado por gran sensibilidad, vulnerabilidad, baja tolerancia a la frustración, alta sugestionabilidad... haciéndose patente un cambio de carácter desde el primer episodio hacia una actitud triste, malhumorada, irritable y pueril, especialmente en situaciones de conflicto.

Durante el ingreso se mantienen varias entrevistas con la paciente, con sus padres y con su marido, de las que destacamos la siguiente información: en el primer episodio de agitación (unos días después del parto, hace 14 años), perdió la conciencia, presentó epistaxis y repetía frases como *“mira que gatito más lindo”*. El hijo nació cuando llevaban 3 años casados. El parto fue prematuro (8 meses). La paciente tenía hipertensión. *“No expulsó la hemorragia en el parto, se la tuvieron que provocar”*. Unos días después, aparecen los comportamientos extraños: se reía, no descansaba, se lavaba continuamente, se levantaba por las noches, se volvió grosera y agresiva. El matrimonio vivía con los padres del marido. Dice la madre que tenía mala relación con ellos. Unos días antes del parto, se fue a casa de sus padres, donde permaneció más de 2 años. Sus suegros no fueron a visitarles en todo ese tiempo. Ella estaba disgustada por la falta del marido, aunque ambos aseguran no tener problemas en su relación. Las epistaxis se repiten periódicamente hasta la actualidad, sobre todo en los cambios de estación, encontrándose después mucho más tranquila y adecuada.

Se realiza el protocolo de pruebas del ingreso (analítica de sangre y orina, TAC craneal, Rx AP y L de tórax) sin alteraciones significativas. El juicio diagnóstico es de un Trastorno Disociativo por la agitación psicomotriz y la fluctuación del nivel de conciencia. No se evidencian trastornos delirantes. Se trata con neurolépticos y antidepresivos, con buena tolerancia, remitiendo la agitación y recuperándose el nivel de conciencia. La evolución es muy rápida y favorable ya a las 24 horas del ingreso, desapareciendo la agitación psicomotriz. Durante las primeras 72 horas se mantenía inmóvil, con flexibilidad cérea, síntomas que desaparecen posteriormente para dar paso a actitudes manipulativas de demanda de atención.

Con un abordaje psicoterapéutico y psicofarmacológico, se logra una remisión sintomática que permite el alta hospitalaria tras 12 días de estancia con derivación a la Unidad de Salud Mental de referencia para seguimiento ambulatorio. En varias ocasiones verbaliza la idea de estar poseída por el demonio. Los padres empezaban a pensar lo mismo. Primero niegan haber recurrido a un curandero pero más adelante reconocen haber acudido a uno que le prescribió unos jarabes para expulsar el demonio del cuerpo. En los días posteriores al internamiento, la paciente ya expresa el temor a estar poseída por un espíritu, algo que escuchó a su padre desde la primera *“depresión”*. Confirma que su padre y su marido la llevaron a un curandero que *“le puso los textos”* (el Evangelio) y le dio un jarabe para expulsar el *“meigallo”* del cuerpo. *“No expulsé nada”*. Refiere no tener malos vecinos ni sabe de nadie que la envidie o la quiera mal. Aunque intenta ocultar la mala relación con su suegra, termina por admitir que tenían problemas. La suegra ha fallecido. Ella supone que *“descansa en paz”*. Parece que piensa que es el espíritu de la suegra quien la molesta, probablemente influida por las creencias de los padres y el rechazo que también éstos sienten hacia la señora.

En la discusión del caso, nos planteamos el diagnóstico diferencial con Trastorno Bipolar no especificado con características de episodios hipomaníacos, humor irritable..., pero la patocronia del proceso, los rasgos de personalidad de base, el cuadro sindrómico del ingreso y la ausencia de sintomatología durante un período prolongado a pesar de una escasa e irregular cumplimentación terapéutica nos hicieron descartar dicha posibilidad.

Nos llevó a reflexionar sobre la necesidad de recurrir a la Psicopatología Clásica, concretamente en este caso a la Psicosis Histórica.

Es evidente la relación entre la sintomatología clínica y el entorno cultural de la paciente (hábitos y creencias), tal como se describe en la fundamentación teórica del artículo.

Este tipo de casos han hecho necesaria la inclusión de categorías diagnósticas específicas como los Trastornos por Trance y Posesión (clasificados entre los Trastornos Disociativos de Conversión, CIE-10) y el Trastorno Disociativo por Trance (clasificado en el Trastorno Disociativo sin otra especificación, DSM-IV-TR).

***“DEL MITO A LA ENFERMEDAD...,
<a la conquista de su significado en el teatro de psicodrama>”***

**Por: María Elena Sánchez Azuara* y
Rafael Pérez Silva****

“Yo me encontraba solo en un lugar extraño y árido, frente a mí se encontraba un hombre gigante, su expresión no era tan amenazante, solo me miraba. Yo me siento en relación a él pequeño pero atrevido y orgulloso, me paseo frente a él como retándolo..., y de repente, sin aviso alguno, el gigante se desplomó y cayó a mis pies”.

(Fragmento del sueño de Alberto De Luca, su diagnóstico clínico en Marzo de 2006 es cáncer en el hígado. A la fecha ha superado su enfermedad).

¿Por qué del mito a la enfermedad? Consideramos que en las experiencias de la historia de vida, se estructuran las creencias y los imaginarios que corresponden a las relaciones intersubjetivas, en las cuales se transmiten los miedos creencias y mitos transgeneracionales y colectivos pertenecientes a una determinada cultura. Estas formas de pensar poseen un carácter simbólico y tienen, como dice S. Moscovici al definir las representaciones sociales, la finalidad de dotar de sentido a la realidad social y de transformar lo desconocido en algo particularmente familiar. El mito es una alegoría de la vida, representa el paso de lo desconocido e incontrolable a lo conocido familiar.

*PhD, Psicodramatista, Profesora Investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México. Formación inicial recibida por Jaime Winkler y María Carmen Bello. Especialización y actualización con Giovanni Boria del Studio di Psicodramma de Milán. Docente hasta el 2005 del Studio di Psicodramma de Milán.

****Psicoterapeuta, psicodramatista, coordinador didáctico de la Escuela Europea de Psicodrama clásico. Consultor y supervisor de grupos de formación y capacitación, coordinador de grupos de play back theatre. Formación inicial recibida por Jaime Winkler y María Carmen Bello. Especialización y actualización con Giovanni Boria del Studio di Psicodramma de Milán.**

Esto constituye también la matriz y el locus nascendi de las formas de expresión y de posicionarse frente a los otros y frente a la vida de cada ser humano. Es lo que va a marcar también, las formas de expresión distorsionadas que van a producir la enfermedad.

Los mitos intentan dar sentido a las manifestaciones que el cuerpo emplea para expresar sus malestares y conflictos, atribuyendo a poderes externos la causa de la enfermedad, esto se traduce en los “dichos populares” o “sabiduría del pueblo” que corresponden a creencias arraigadas como representaciones colectivas y que son transmitidas de generación en generación, por ejemplo el dicho popular: “si las miradas mataran”, corresponde a un mito muy difundido en diferentes culturas y que es interpretado como: “Mal de Ojo”. Las creencias al igual que los mitos se transmiten a través del discurso, de las tradiciones que se mantienen vivas en la memoria colectiva, así, se van legando durante generaciones.

Partimos por supuesto, de una concepción holística del ser humano, y compartimos con Moreno una caracterización del sujeto como ser relacional, producto de la creación humana y que consta de iniciadores físicos, mentales y sociales, es decir cuerpo, mente y relaciones sociales. Al respecto, Moreno enfatiza la importancia de la intersubjetividad, matriz de identidad y de los roles que se repiten a lo largo de la vida. Moreno considera también, que las emociones que no se pueden expresar, se guardan en el cuerpo y posteriormente, en el escenario del psicodrama, cualquier movimiento o actitud corporal las puede evocar.

Al hablar del cuerpo nos estamos refiriendo no solamente al cuerpo anatómico, sino a la totalidad de los procesos psicocorporales y al Sí como totalidad funcional. Cuerpo real y fantaseado, neurofisiológico, emocional, y cuerpo del deseo. Todas las funciones del Sí contribuyen a la organización de la vida y del comportamiento. El cuerpo es el ser mismo con todas sus contradicciones.

Las experiencias vinculares se inscriben en los circuitos neuronales y en el cuerpo y lo estructuran. En él aparecen recuerdos de experiencias o carencias vividas desde la infancia con las sensaciones y sentimientos que las acompañan,. Experiencias que determinan las creencias que se encarnan en los roles, actitudes corporales, movimientos, tono muscular, alteraciones orgánicas, comportamientos y todos aquellos caminos de expresión por los que se manifiestan las emociones y sentimientos. Al externalizarlas en la escena psicodramática, se les identifica y se les puede dotar de un significado diferente.

En el psicodrama los movimientos, la respiración y las actividades psicocorporales liberan formas más creativas de expresión y llevan a un nivel máximo de atemperación del acto espontáneo para ejercitar el poder enfrentar situaciones nuevas. La mente en acción, va construyendo las escenas del drama interno y lo hace surgir en toda su expresión.

El cuerpo habla a través de gestos, posturas, estructuras musculares, etc. Si las emociones que se tratan de expresar han sido bloqueadas o reprimidas, si las experiencias básicas del Si no se vivieron plenamente, se rompe la integración y la armonía funcional. Una expresión emocional retenida en forma crónica deja huella, huellas mnémicas que van conformando la historia del sujeto la cual a su vez se inscribe en el cuerpo, entendido como ya lo mencionamos, como una totalidad compleja de órganos, sistemas y funciones (Bertherat T.1990.cit. S.M.Elena 2000) no es una cosa, es una totalidad funcional. Es el sujeto mismo, vector de comunicación, emisor y receptor de emociones, de deseos, de dolor y de placer.

Ciertas partes del cuerpo albergan así, contenidos simbólicos de vivencias primarias a las cuales el niño participó involucrando todos sus sistemas y funciones, y

quedan encapsuladas dentro de cualquiera de las zonas corporales (distritos, según Rispoli), con toda su carga emocional, y finalmente provocan alteraciones en la totalidad del equilibrio del Si. Se podría decir que es una memoria corporal que como parte de la historia individual, conforma la imagen corporal y los procesos psicocorporales; imagen a través de la cual el sujeto va a comunicarse con los otros.

La enfermedad trata de expresar somatizando lo que no encuentra otra forma de expresión. Las creencias subjetivas producidas por las experiencias de vida, determinan la forma de interpretar las situaciones de la realidad y son las que marcan el camino de la enfermedad.

Las enfermedades están vinculadas con miedos y culpas, de ahí que se asocien con extrañas fuerzas o poderes externos, que escapan al control del individuo. Como afirma Menegazzo (2003), las múltiples formas del enfermarse no son sino manifestaciones del miedo esencial y culpa inauténtica del desplegarse en vincularidad consigo mismo y con los otros en el mundo, son un desafío, nuestro cuerpo físico es capaz de sugerirnos aquello que nuestra razón consciente demasiadas veces no quiere o no puede reconocer. (Menegazzo C.M. 2003)

Debido a que la enfermedad tiene un significado y éste escapa al control racional, provoca misterio y amenaza, por lo cual ha sido dotada de sentido mágico en las diferentes culturas a lo largo de la historia de la humanidad, lo cual ha dado lugar a diferentes mitos, algunos casi universales, pero sin embargo, cada cultura define sus conceptos de salud y enfermedad y las prácticas curativas, de acuerdo con sus propias concepciones del mundo y de la vida y sus ideas sobre el cuerpo humano.

Atrevemos a escuchar lo que la enfermedad nos quiere decir, nos permitirá transformar nuestro modo de ser y nuestro modo de vincularnos; el modo de enfrentar los obstáculos que nos presenta la vida para nuestro crecimiento. Curarnos es ser fieles a nuestra 'libertad interior', reorientarnos y convertirnos auténticamente en nosotros mismos, dice Menegazzo (2003).

Cualquier enfermedad, trasciende el ámbito de lo orgánico para extenderse a lo psicológico y lo social. Una úlcera duodenal no es solamente una erosión de la mucosa digestiva en el tramo inicial del intestino, es además, una persona que "no se encuentra bien" y que "comunica" esta ausencia de bienestar a su entorno.

Cada órgano tiene una relación con ciertas emociones y ciertas áreas del cerebro, de ahí que, cada enfermedad tenga su propio significado. El Aparato digestivo, por ejemplo, se considera en forma simbólica, como el "gran asimilador", que tiene que ver con el digerir o no a una persona o situación y se relaciona por tanto, con problemas vinculados con la interacción humana y con alteraciones de la comunicación. El hígado y las vías biliares se relacionan con problemas de enojo, de ahí los mitos como: "se derrama la bilis por un coraje". Los tumores, como veremos más adelante, tienen que ver con situaciones traumáticas vividas desde la infancia que se evocan frente a situaciones semejantes, y frente a pérdidas afectivas reales o simbólicas.

Encontramos en las culturas mayas y nahuas, por ejemplo, una concepción de la enfermedad vinculada con el espíritu, la chamana mazateca María Sabina decía que lo que se enferma es el espíritu, por lo que es preciso curarlo a él para sanar el cuerpo. Espíritu significa también el alma, el alma como significado de la vida, enfermar, se dice, es perder el alma, esto es: el sentido de la vida.

Según los Naguales, entre los nahuas y los mayas, de las formas de separación del cuerpo y el espíritu destacan el sueño y el trance extático; el primero es una de las maneras normales comunes a todos los hombres, el segundo es voluntario y excepcional, pues solo

lo logran quienes han sido elegidos por lo seres sagrados. El nagual puede "ver" todo lo que los demás no ven, lo cual es sinónimo de conocer y, sobre todo, puede "ver" también la causa de las enfermedades y propiciar mágicamente las curaciones.

Durante la época colonial, el Nagualismo fue identificado con la brujería europea, y perseguidos. En general se les ha equiparado con los chamanes, a pesar de tener diferencias sustanciales con ellos, por ejemplo, los naguales son capaces de transformarse, generalmente con animales, sobre todo con el jaguar. En la actualidad se utiliza genéricamente el término curandero o chaman.

Una característica común es que los chamanes constituyen una comunidad de profesionales mágico-religiosos, que alteran deliberadamente su conciencia para obtener información del "mundo de los espíritus". Utilizan ese conocimiento y ese poder para ayudar o curar a miembros de su comunidad e, incluso a la comunidad en su conjunto (Drouot Patrick 2001).

Los mayas y los nahuas siguen considerando que hay un buen número de enfermedades ocasionadas por energías y seres sobrenaturales. Son causas de enfermedad las influencias del signo del calendario ritual, las alteraciones del equilibrio corporal por ejemplo, el desacomodo del "típte", según ellos, órgano rector del funcionamiento del cuerpo y las emociones fuertes, como el susto, el enojo, la tristeza o la vergüenza.

La más común de las enfermedades del espíritu, como ya mencionamos, es "la pérdida del alma". Es posible extraviar el alma de diversas maneras, pero sobre todo por "espanto" o "susto", por un accidente o por "mal echado" por un enemigo. Se piensa que el alma se sale y es capturada por los espíritus guardianes de la tierra, los ríos, los bosques, por los seres del inframundo o por los malos "aires", que son entidades maléficas con voluntad.

Cuando los chamanes hablan de una pérdida del alma, se refieren a una afección del núcleo inviolado que es la esencia misma del ser humano. Se manifiesta por desesperación, desórdenes inmunológicos, cáncer y un conjunto de trastornos diversos. (Drouot Patrick 2001).

El aire representa una de las principales etiologías de las enfermedades en la medicina tradicional indígena. Un ejemplo es la pérdida de la sombra, causada principalmente por susto o inseguridad vividos en un momento determinado, la consecuencia es un debilitamiento del cuerpo que permite que los malos aires se apoderen de la sombra, el espanto, el mal de ojo y el empacho.

Los ritos para curar la pérdida del alma, se realizan en casa del paciente, en el lugar donde se perdió el alma, o bien, visitando en peregrinación diversos altares de las montañas sagradas o en los campos y cuevas. Además de las oraciones y conjuros, se hacen sobadas, barridas, sopladas, baños y sangrías; también se chupa el mal, como se hacía en la época prehispánica, y se aplican o dan a beber medicamentos. (Castaneda Carlos cit. De la G. Mercedes 1998).

Las prácticas espirituales de los chamanes forman parte del complejo cultural cotidiano y están ampliamente extendidas, en diferentes partes del mundo. Los chamanes demuestran gran confianza en su cuerpo como instrumento de curación, elemento fundamental para el paciente, quien a su vez deposita en el chamán la fe en ser curado; cada movimiento y cada gesto es percibido simbólicamente y acogido con gran respeto, pues no hay cabida para la desconfianza. El primer contacto corporal-visual con el paciente abre entre ambos un canal de comunicación no convencional y tal vez por ello más profundo. Son sus mundos privados los que entran en juego y todo lo que ello implica, sus pasiones, deseos y sentimientos.

Evidentemente su entrada a este mundo provocará en el paciente una reacción emocional que lo hará susceptible a factores que en otro contexto tienen un efecto casi nulo y lo hará sensible a cualquier manifestación nueva o hasta entonces ignorada. Junto con el chamán, el paciente reinterpretará sus símbolos y significados y, en esta medida, será capaz de curarse.

Uno de los secretos de la curación chamánica no es más que una transferencia de energía vibratoria, de una onda sonora, desde una persona hacia el órgano enfermo de otra. Cuando una parte del cuerpo está enferma, el conjunto está en ruptura de armonía. Cada órgano, cada célula posee una resonancia, un patrón vibratorio. Cuando un órgano está enfermo ya no recibe la energía vibratoria del resto del cuerpo; vibra a una frecuencia que no está en armonía con el patrón vibratorio del cuerpo entero. (Drouot Patrick 2001).

Pero surge una pregunta ¿De qué manera un órgano enfermo puede entrar en resonancia con las partes sanas del cuerpo?. Al escuchar los ritmos de los tambores, los cánticos ceremoniales se presume que se evoca un sonido primordial. Al repetir oraciones, al entonar cánticos sagrados, algo cambia. La curación consiste en reintroducir esos sonidos en el cuerpo, pues al producir los sonidos correctos, partes del cuerpo en ruptura de armonía pueden ser devueltas a un estado de equilibrio, a un estado de salud. Es lo que viven los chamanes por medios de sus cantos.(Drouot Patrick 2001).

Para los pueblos tradicionales, la espiritualidad y el misticismo son realidades comunitarias. Cada integrante de la comunidad debe tener conciencia de la obligación del hombre hacia el espíritu. El enfermo tiene la obligación de sanar, el débil de hacerse fuerte, el egoísta de compartir. Todos los miembros de una comunidad deben vivir en armonía y ser conscientes del poder y del misterio que lo rodea. (Drouot Patrick 2001).

Los chamanes saben desde siempre que la enfermedad es inevitable si la vida ha perdido su sentido para la persona, o si ésta ha olvidado su sentimiento de pertenencia y de conexión. Una sensación crónica de temor engendrará una pérdida de amor, de alegría y de confianza, que son los fundamentos de la salud sin los cuales la fuerza misma de la vida parece retirarse poco a poco del cuerpo.(Drouot Patrick 2001).

El ritual de estas formas de curaciones tiene un significado simbólico, el cual actualmente, con los nuevos descubrimientos de las neurociencias pueden ser explicados científicamente. Una característica es la de acompañar al enfermo en sus procesos.

El chamán o curandero es, según Cesar Wenk (1992), un hombre o una mujer que "viaja", en un estado alterado de conciencia para ayudar a los demás, a los miembros de su comunidad, para diagnosticar o curar alguna enfermedad. De acuerdo con esto, Wenk encuentra una similitud con el jasidismo, en el cual, el viaje lo hace el paciente, y todos, en el grupo, aprenden a viajar.

Los chamanes inducen a hablar con las plantas y los árboles, así como con los animales y las rocas, porque nuestras vidas y nuestros espíritus están vinculados a los suyos. Los poderes del chamán son un don personal en beneficio de la comunidad. El don Juan de Castaneda y sus maestros tienen esa característica. El ingreso en la realidad no ordinaria es como un juego terapéutico, que en la medida que se juega produce efectos curativos, cambios y transformaciones, como sucede con los ritos. Aprender a jugar significa una forma de recuperar la libertad de actuar. (Wenk 1992).

El viaje para recuperar el alma perdida, significa reencontrarse con uno mismo, volver al camino. De manera similar, toda la filosofía en que se funda el psicodrama, y las técnicas que implementa están dirigidas al objetivo del Encuentro también el Jasidismo es un estilo de vida, centrado en el Encuentro con el Otro. El vínculo

comunitario es su razón de ser, ya que su fuerza de cambio y transformación se sostiene de la fuerza que emana del grupo.

El Éxtasis chamánico, es la unión con lo divino, a través de lo cotidiano, sin despegarse de la realidad. Es elevación y contacto con otros niveles, con otras personas o seres del orden divino, aunque ninguno de ellos pierda contacto con la realidad, pues esta salida de sí es en función de un problema real. Es un servicio a los demás, no una actividad mística. (Wenk 1992).

Resultan muy oportunos estos planteamientos de Wenk, pues estos rituales los encontramos en los principios del psicodrama, principios que orientan precisamente el juego y el drama, desde el momento en que nos hacemos cargo de una persona para su diagnóstico y su proceso de curación.

Carriolo (2002), al referirse a la atención diagnóstica en Psicodrama menciona:

“Hay un elemento que me permite lograr cierta facilidad en el manejo de la atención diagnóstica, es la posibilidad de entrar a una dimensión fusional, de penetración con el otro. Es la disponibilidad de entrar en la relación y de hacer entrar al otro, aún a sabiendas de que yo y el otro somos dos seres diferentes y separados entre sí. Eso produce que emerja espontáneamente mi mundo interno en forma de representaciones, recuerdos e intuiciones diagnósticas y esto permite la penetración en el mundo interno de mi paciente. Creo que tales potencialidades son la base para la comprensión diagnóstica del otro, así como para la dirección de un protagonista, que es conducido por mí por senderos y paisajes internos desconocidos y esto permite a ambos visitarlos y reconocerlos como parte fusional de un universo que pertenece al protagonista y en parte a mí como director.

¿A que nos referimos al hablar de una nueva explicación científica de esta sintonía o entonamiento con el alma de los integrantes del grupo, o las personas a quienes acompañamos en sus procesos? Nos referimos a las neuronas espejo, las cuales nos permiten tomar las mentes de otros no a través del razonamiento conceptual sino por el sentir y no por el pensar.

La habilidad de compartir las emociones de otros parece estar íntimamente ligada al funcionamiento de las neuronas espejo, según los investigadores, que estudian las bases neurológicas de la empatía. (Keysers Christian 2005) Con base en estos descubrimientos, los terapeutas pueden usar sus propios sistemas espejo para entender los problemas de un paciente y generar empatía. De la misma manera se pueden ayudar a los pacientes a entender que sus experiencias emergen de lo que otras personas han dicho o hecho a ellos en el devenir de su historia

En el escenario del teatro de Psicodrama, el cuerpo habla y se expresa la parte más primitiva e irracional del cerebro, es así como la enfermedad puede ser comprendida y perder sus características amenazantes.

Le es más fácil al inconsciente comprender el lenguaje onírico que el lenguaje racional. Desde cierto punto de vista, las enfermedades son sueños, mensajes que revelan problemas no resueltos. Los curanderos, o chamanes, como ya vimos, desarrollan con una gran creatividad, técnicas personales, ceremonias, hechizos, extrañas medicinas. Hablan al ser primitivo, supersticioso, que cada quien lleva dentro.

Decía Merleau-Ponty que “sin cuerpo no existe posibilidad alguna de experiencia” y que, por tanto, “el cuerpo es necesariamente el verdadero sujeto de la experiencia”.

Damasio A.(1994) explica el “proceso de sentir” –refiriéndose a emociones y también a sentimientos profundos,- como un proceso corporal. Demuestra así, que nuestras decisiones lógicas tienen mucho de decisiones corporales, de intuición. El

objetivo ha de ser descubrir el significado de las representaciones corporales y la manera en que se vuelven parte del yo que las posee. Según las aportaciones de la mecánica cuántica, el estado corporal, como otros estados, no puede ser considerado solamente como un conjunto de observables, pues para lograr una verdadera transformación es necesario conocer lo implícito que determina y organiza lo manifiesto. (Bohm D.2002) para una verdadera cura, por tanto, es necesario modificar realmente las huellas que han dejado los eventos del pasado, es necesario actuar sobre funciones profundas básicas de la persona. (Rispoli 2002).

Para poder entender el sentido de las enfermedades es necesario partir de una visión holística que integre emociones, cerebro y cuerpo. Las representaciones que nuestro cerebro construye para describir una situación, y los movimientos formulados como respuestas a esta situación, dependen de las interacciones mutuas cerebro-cuerpo. El cerebro construye representaciones cambiantes del cuerpo a medida que éste varía bajo las influencias químicas y mentales.(Fonseca 2004)

Todos los sistemas del organismo están relacionados, por lo que en la interacción se estructuran todas las funciones psicocorporales del ser humano. En la relación con el ambiente social se percibe con todo el cuerpo. Percibir, dice Fonseca (2004), tiene que ver con actuar sobre el ambiente y recibir señales del mismo. Es decir, el cuerpo recibe señales, las envía al cerebro y éste le envía señales al cuerpo para que actúe, por tanto, el cerebro necesita del cuerpo para actuar y recibir. La mente (psiquismo) es la interacción, la unión cooperadora entre cerebro y cuerpo (Fonseca 2004). Es entonces, en la interacción con el entorno como se producen las alteraciones en las diferentes funciones psicocorporales y por tanto las enfermedades.

El Dr. Alemán Ryke Geerd Hamer, afirma que todo cáncer se inicia con un trauma grave desde el punto de vista subjetivo de quien lo sufre, que toma por sorpresa y que se vive en soledad emocional. Considera que todas las enfermedades son causadas por un trauma emocional al que no se le encuentra solución. La intensidad del trauma y el tipo de emoción que se experimenta, determina un área del cerebro que se altera, a la cual corresponde un órgano físico, lo cual determina, a su vez, la gravedad de la enfermedad (Mambretti 1999). El trauma es el detonador del tumor, pues altera la dinámica simpaticotonía, vagotonía, (alternancia entre alerta y reposo a nivel del Sistema Nervioso Autónomo) y esto contribuye a explicar la dinámica de la enfermedad. La fase de la enfermedad es una fase de simpaticotonía en la cual el sujeto se encuentra en estado de alerta.

La fase de Vagotonía (parasimpática), es la fase de recuperación y reparación. El cuerpo se empieza a reparar hasta regresar a la homeostasis. (Watt Harry 1988). Hamer introduce un concepto que denomina la “tríada indivisible”: Psique-Cerebro-Cuerpo. Estas tres unidades trabajan siempre en conjunto.

Creemos que las afirmaciones de Hamer se pueden comprender mejor si tomamos en cuenta lo que hemos venido mencionando anteriormente, en el sentido de que la parte más primitiva y menos racional del cerebro, o sea el cerebro emocional, no es capaz de distinguir entre lo real y lo simbólico, entre lo real y lo imaginario. (Le Doux 1996). Por este motivo, nos encontramos por ejemplo con que, la introducción accidental de un cuerpo peligroso en el estomago o el trauma experimentado por una controversia acompañado de una sensación como de un golpe bajo en el estomago, producen ambos la misma reacción en el cerebro emocional.

Es el sistema neuroendócrino el encargado de transmitir la información e impulsar la acción frente a las emociones generadas en la relación con el ambiente social. La

mayoría de la gente que ha tenido alteraciones en el camino, puede actuar de manera emocionalmente rígida o estereotipada, asumiendo roles rígidos; puede actuar vinculándose al pasado como si hoy fuera ayer. Esto incide en sus recursos de afrontamiento a las diferentes situaciones de la vida, determinando una condición de alarma continua que lleva a experimentar como traumáticas situaciones banales de la vida cotidiana.

Un hipercontrol de las emociones consideradas socialmente negativas, va a provocar su escisión lo cual implica también, alteraciones del equilibrio entre los dos sistemas del cerebro: el cortical o racional y el límbico o emocional.

Cuando el impacto del trauma es demasiado intenso, provoca una aceleración simpática, y es cuando se puede producir un tumor. Es como si el organismo metiera el acelerador hasta el fondo para enfrentar el peligro cuando el cerebro manda información de peligro y se activa el sistema simpático para enfrentar la situación inesperada. En ese momento se puede formar un tumor como una defensa ante el peligro. (Mambretti 1999).

Otra cuestión importante que señala Hamer, es el miedo a la enfermedad, resultado de la pérdida de confianza en si mismo debido a los diagnósticos médicos alarmantes, los cuales no hacen sino amplificar los mecanismos del miedo. El pánico irracional desencadenado por el pronóstico de los peligros, supuestamente inevitables, sólo son inevitables y mortales en la medida que el paciente se lo crea y tenga miedo.

Con base en las aportaciones de Hamer, podemos afirmar que lo que él propone, es una nueva interpretación de las funciones del cerebro, pero sobre todo de la relación psique-cerebro-cuerpo, resaltando la importancia de considerar el origen psíquico de las enfermedades. Cada individuo, por su peculiar carga genética y por sus experiencias, adquiere, soporta y afronta las enfermedades de forma diferente, determinado esto además, por la interacción permanente que se produce en el organismo humano entre los diferentes niveles: biológico, psicológico y social.

La psicoterapia con el psicodrama favorece la liberación de la vitalidad, recuperar la vitalidad significa recuperar la capacidad de expresar las emociones, sentimientos y afectos que habían sido bloqueados en el proceso de desarrollo. Recuperar la espontaneidad, objetivo fundamental del Psicodrama, significa pues, recuperar la vitalidad corporal traducida en actitudes más fluidas, más armónicas y más libres. Esto es similar a “recuperar el alma “ como dicen los chamanes.

Creemos que recuperar la espontaneidad, la cual algunos autores como Facchinetti (1999) definen como vitalidad, y que implica la capacidad de un sujeto para enfrentar adecuadamente las situaciones inesperadas, significa también recuperar los recursos de afrontamiento a las situaciones de crisis.

El trabajo con la metodología del psicodrama permite externalizar los miedos y fantasías intrapsíquicas generadoras de tensión y ansiedad, en un contexto grupal de contención y entonamiento afectivo, en el cual el sujeto se involucra en forma integral. Siendo el psicodrama una metodología de acción, se integran en ésta todos los planos psico-corporales de la persona. Moreno al referirse al cuerpo, concede importancia a los iniciadores físicos, los cuales adquieren un sentido y una función en las actividades iniciales con el grupo a las que denomina “caldeamiento”, en donde se da prioridad al movimiento corporal, con actividades que preparan a otras formas de expresión. En el Psicodrama, el cuerpo tiene un sentido y una función muy concretos.

La escena representada en el psicodrama es la posibilidad de explorar para revivirlas situaciones detonadoras del trauma y así entender el significado del síntoma. La escena es, como dice Arguete; la posibilidad de explorar para recordar y así evitar la

repetición estéril. Mediante la presentización del pasado y la Corporización del conflicto se explora la intra subjetividad o sea el grupo interno del sujeto, las imagos que a través de su historia fueron conformando su psiquismo. En el escenario dramático el sujeto puede “recrear“ la escena traumática. Es la posibilidad de conocer a través de la escena lo que del inconsciente aflora en ella, la otra escena, lo no dicho.

El psicodrama, dice Írguete⁽¹⁾, acude al rescate de la espontaneidad creadora propia del ser humano, como un don perdido por el hombre a lo largo de su vida, que ha sido remplazado por conductas estereotipadas, repetitivas, ritualizadas y vacías de significado. La dramatización intenta recuperar la capacidad de elaboración del juego del niño, a través de la capacidad simbólica de la representación.

La sorpresa descubre lo inédito, y favorece la creación de formas también inéditas de sinapsis en el cerebro. Al revivir las escenas traumáticas se externalizan las emociones que las acompañan. La Inversión de rol con la enfermedad, mirándola a través de los imaginarios permite resignificarlos. El teatro y el drama interno se externalizan con todos sus personajes en un devenir de acciones. Se trata de lograr, como dice Giovanni Boria (2005), una completa reestructuración del mundo interno del sujeto.

Así, los imaginarios relacionados con peligro y amenaza, empiezan a tener otro significado y por tanto a transformarse, se enriquece así la capacidad de reflexionar sobre sí mismo y de evaluar en forma más realista y menos rígida las diversas situaciones de la realidad. Esto se traduce en menor gasto de energía y por tanto mayores recursos psíquicos, mayor espontaneidad, y también recursos fisiológicos, ya que como se sabe, todos los sistemas están relacionados.

Tomar conciencia del propio cuerpo significa como afirma T. Bertherat, abrirse el acceso a la totalidad del propio ser, el cuerpo y el espíritu, lo psíquico y lo físico en una totalidad. El involucrar el cuerpo y todas las funciones psicocorporales, incide no solamente a nivel psicológico, sino a nivel fisiológico, ya que al experimentar sensaciones nuevas de bienestar, se actúa sobre las estructuras cerebrales recuperando la capacidad de percibir sensaciones placenteras. Se activan las células espejo y en esta forma, se logra mayor bienestar y por lo tanto disminuye también la condición de estrés crónico.

Alberto, a quien se le diagnostica cáncer, identifica en el escenario (locus de acontecimientos) una situación detonadora de la enfermedad, esa situación da vida a múltiples escenas latentes pobladas de personajes y mitos de su historia. Al resignificar y jugar con ello, sesión tras sesión, la enfermedad empieza a perder el lugar que ocupa como foco y locus nascendi de sus roles y fantasías, inicia también un proceso de formas nuevas de expresión de emociones, por lo que la enfermedad tendrá así la posibilidad de transformarse perdiendo su significado y su utilidad, por lo que, esto aunado a las terapias médicas coadyuva a aumentar las posibilidades de que el tumor desaparezca.

Recuperar la espontaneidad significa un trabajo de redefinición de las experiencias de la propia historia, lo cual conlleva a una reestructuración de las defensas del sujeto es decir, transformarlas por mecanismos que le permitan una relación flexible con la realidad externa. El estado de espontaneidad, implica también un estado de auto-organización emocional no sólo en un proceso interno, sino en relación con lo externo social, lo cual favorece la posibilidad de acción e interacción. La espontaneidad estimula a romper los esquemas estereotipados de respuesta, las cristalizaciones, y en esta forma, estimula a enfrentar las situaciones estresantes de la realidad en forma diferente.

El trabajo se estructura en actividades que favorecen en una primera instancia la activación del proceso primario es decir, la expresión de emociones sin control racional, la recuperación de experiencias básicas, en un espacio en el que, la retroalimentación que

recibe es de sintonía a través de dobles y espejos positivos, dando paso alternadamente a la auto-observación y la reflexión, lo cual va a permitir la verbalización y la simbolización de esas emociones a veces difusas, desligadas de representaciones que les den forma.

Siguiendo a Boria (2005), podemos decir que el psicodrama incursiona en el preconscious para hacer manifiestos sus contenidos a través de la acción, en la cual participa la persona con todas sus funciones psicocorporales, dando prioridad en un primer momento al proceso primario para pasar posteriormente a la reflexión, o sea al proceso secundario, para transformar ese material indefinido en material claro y consciente, o lo que es lo mismo: tomar conciencia o, como diría Freud, hacer consciente lo inconsciente o preconscious.

Moreno afirma que la espontaneidad estimula a transformar la realidad y a romper los esquemas estereotipados de respuesta. Es la energía vital, el alma, dirían los chamanes, que hace posible la lucha por la vida.

La espontaneidad la poseen, aún cuando en diferentes niveles todos los seres vivos y es, como dice Boria, es el elemento que ha permitido la evolución de la vida desde las formas más primitivas a las más evolucionadas.

“TESOROS ANCESTRALES”

Carlos María Menegazzo

Hacer mención a Neurociencia, Psicología Analítica Grupal y Antropología Vincular.

Power Point.

➤ **SINTÉTICA DESCRIPCIÓN OBJETIVA DE ESTOS REPERTORIOS MÍTICOS.**

1) DE LA SUPRAVIVENCIA Y LA SUPERVIVENCIA:

Contiene historias con específicos **interjuegos de intereses y choques de pasiones primarias**. Los substratos de sus escenas son los **instintos básicos** y la **necesidad-de-sobrevivir- cueste-lo-que-cueste**; bajo el imperio de la ley del **“todo-vale-con-tal-de-mantenerse-a-flote-en-la-vida”**. Son recuerdos de experiencias obtenidas ante **situaciones límites**; vivencias templadas en lo **terrible**, por caldeamiento de las grandes fuerzas de **La-Vida-Muerte-Vida**, grabadas de manera prepotentemente equívoca... como... **“vida-o-muerte/-/sin-ninguna-otra-salida”**.

- **Aspecto positivo**

Oportunidades de supervivencia

Leyes: “aceptar las circunstancias del destino como pruebas de aprendizaje, fortalecimiento y templanza. Trabajar en vincularidad a favor de la justicia, la solidaridad y la concordia. Fortalecerse en la fe y ayudar a los demás a reconstruir la esperanza”.

- **Aspecto negativo**

Escenas de hambruna y situaciones de supervivencia (caiga quien caiga).

Impera la Ley: “Todo vale con tal de mantenerse a flote”.

Conductas: Choques de pasiones primarias, necesidad de sobrevivir cueste lo que cueste, vida o muerte sin ninguna otra salida.

2) DE LAS CORTES:

Contiene temas de corte, **interjuegos** y **competencias de ambiciones**, basados en el **impulso al poder**; sus escenas están llenas de **habladurías** y **manejos del rumor... según intereses; tácticas y estrategias cortesanas, códigos de etiqueta**, normas para mantener el **status**, superarlo o perderlo. Todo esto, bajo el imperio de “**la-ley-del-corre-ve-y-dile-con-tal-de-satisfacer-las-ansias-de-poder**”.

- **Aspecto positivo**

Escenas de cortes sabias.

Leyes: “tanto administrados como administradores tienen derechos y obligaciones. Uno de los primeros derechos de los administrados es el de ser bien administrados. El poder de administrar debe ser eficiente, cuidadoso, justo y solidario. Los administradores deben estar al servicio del pueblo y deben favorecer la creatividad y promover el crecimiento y el despliegue en humanidad. Para garantizar el pacto social, optimizar los roles de servicio, satisfacer los auténticos anhelos y las adecuadas necesidades de la población, mantener la seguridad y el orden, equilibrar las diferentes poderes y libertades, así como organizar una válida cooperación social, todos (administrados y administradores) deben mantener una fluida y transparente red de información”.

- **Aspecto negativo**

Repertorios de escenas de cortes intrigantes.

Ley: “Corre-vé-díle-con-tal-de-satisfacer-ansias-de-poder”. La cercanía al poder garantiza preferencias, mercedes y caprichos.

Conductas: **Impulso al poder, competencias de ambiciones, manejo del rumor y las habladurías.**

3) DE LAS ESCENAS ÉPICAS Y EPOPEYAS VISIONARIAS:

Contiene historias épicas, con sus **juegos del conspirar y del parlamentarse**; sus **pactos y alianzas, fusiones, compromisos y conjuras**, bajo el “**juramento de vida o muerte sellado con sangre**” y sus compromisos para **explorar, consolidar, incluir o excluir, construir o destruir, dominar o ser dominados**, mandar o ser mandados. Todo bajo el imperio de la ley de “**el-fin-justifica-a-los-medios**”.

- **Aspecto positivo**

Empresas épicas y visionarias.

Leyes: “el fin no justifica los medios”. “los procedimientos que infringen la ética y lo moral, terminan pervirtiendo los objetivos, por más nobles que estos parezcan”.

Conductas: “Unir e integrar, respirar juntos, participar de ideales y articular idearios, parlamentarse, lograr pactos éticos, favorecer alianzas solidarias, promover nobles fusiones, lograr compromisos para investigar, explorar, consolidar, construir y crecer”.

- **Aspecto negativo**

Situaciones de tiranía, sometimientos y terrorismo de estado.

Ley: “El fin justifica los medios”. “El poder garantiza la impunidad”.

Conductas: Juegos del conspirar, parlamentarse, pactos y alianzas, fusiones, compromisos, conjuras, juramentos de vida o muerte sellados con sangre, compromisos

para dividir, excluir, destruir, someter o zafarse del ser sometidos, mandonear o ser mandoneado.

4) DE LOS RITUALES.

Contiene escenas y conductas basadas en la **tendencia humana a la devoción**, la **necesidad de creencia** y la **ambición de trascendencia**. Historias de **iniciación**, **imposición de ofrendas**, **pruebas y prácticas de sacrificios**, **misiones**, **empresas carismáticas** y **evangelizaciones**. Todo basado en “**el-poder-de-la-ley-de-devoción-carismática**”... “**el-deber de supeditarse-a-los-poseedores-de-iluminación**”, para ser iluminados... o... “**el-mandato-de-supeditar-a-los-demás-en-aras-a-la-revelación**”.

- **Aspecto positivo**

Lo ritual al servicio de lo numinoso.

Leyes: “lo divino también tiene derechos” - “cuidar el profundo deseo de trascendencia que anida en cada ser humano”-“respetar las diferentes formas o caras que el hombre se ha ido creando, ante los misterios, mientras lo busca a Dios entre la niebla”- “resacralizar la cultura”-“rescatar los ritos-“respetar, favorecer y cuidar la necesidad de oración, de meditación y el anhelo de auténtica devoción”.

Situaciones y Conductas: Escenas y conductas basadas en los anhelos de devoción, la necesidad de creencia y las ganas de trascendencia, deseos de revelación e iluminación, búsqueda de iniciación, empresas carismáticas, ofrendas, misiones, evangelizaciones, pruebas y prácticas de servicio trascendente.

- **Aspecto negativo**

Lo ritual perverso.

Ley: “Devoción fanática, fundamentalista y ciega”.

Conductas: roles basados en la tendencia humana a la devoción fundamentalista, necesidad de obediencia sumisa, creencia dogmática y ambiciones de preferencia y distinción entre los acólitos. Seguridad de ser mandatarios en grado de supeditar a los demás y supeditarse, en aras a “verdades reveladas”, “iluminación”, “falsas iniciaciones”, imposición de ofrendas, prácticas gregarias y humillaciones.

5) DE LAS SITUACIONES LIMITES:

Contiene experiencias vividas a la manera de “**situaciones límites**”, **escenas patéticas**, **cruels juegos de exclusión** del tipo “**o-el-o-yo**”; **sentimientos de acorralamiento e historias de sangre; crímenes y castigos, venganzas ejemplares y guerras punitivas**. Todo bajo el imperio de “**la-ley-del-todo-o-nada**”; una ley que al caldearse desmedidamente... puede disparar (en los hombres) la **facultad arrogante de creerse con derecho de... “matarse o matar**”.

- **Aspecto positivo**

Situaciones límites transformadoras.

Leyes: “la vida es gracia”-“la existencia es el mejor y el más grande de los dones que nos ha sido dado por merced y añadidura”-“toda situación, por más terrible que parezca, es en verdad una propuesta de auténtica comprensión y una prueba, una oportunidad de profunda transformación”-“cada malentendido puede ser oportunidad para choque fértil que posibilite finalmente un auténtico encuentro; un descubrimiento, un paso de crecimiento hacia la auténtica notridad”.

Roles y Conductas: Experiencia en situaciones de prueba, propuestas de transmutación, juegos de exclusión-inclusión, ofrecimientos de templanza, responsabilidad y nobleza, de justicia ejemplar y de perdón.

- **Aspecto negativo**

Situaciones límites caldeadas en la desesperación.

Ley: “Todo o nada”. “O-él-o-yo”. “creerse-en-la-arrogante-facultad-y-derecho-de-matar-o-matarse”.

Conductas: Experiencia de situaciones límites desesperadas, escenas patéticas, historias de sangre, juegos de exclusión, venganzas ejemplares, crímenes y castigos que promuevan el terror, magnicidios, genocidios, matricinios, parricidios, filicidios, uxoricidios, homicidios, suicidios, guerras punitivas y arrogante facultad de creerse con derecho a matar o matarse

6) DE LOS PODERES FEUDALES, HIDALGUÍAS, PROSELITISMOS Y DIVULGACIONES:

Contiene **historias de casta y escenas de soberbia feudal**. Imperan en ellas los **deseos señoriales de multiplicarse y proliferarse, seduciendo e inseminando**. Están plagadas de **conductas de amancebamiento, incitaciones, propuestas, promesas, seducciones, engaños y estratagemas, abusos de poder, de conveniencia, de interés... y de autoridad; chantajes, avasallamiento, sometimientos y... dominaciones; iniciaciones sexuales, estupros y... violaciones**; bajo el imperio de “**la-ley-del-perpetrarse-e-inseminar-la-propia-progenie**”-“**cuente-lo-que-cuente**”.

- **Aspecto positivo**

Historias poderes feudales, hidalguías y difusión de idearios.

Leyes: “Todo lo que se aprende debe ser enseñado, todo lo que se recibe debe ser dado”- “lo descubierto debe ser difundido y lo investigado debe ser participado”.

Conductas: Historias de maestría, escenas de auténtica dignidad, señorío e humildad. Deseos de servicio, multiplicación y difusión. Capacidad carismática y facultad de persuasión. Trabajos de noble apadrinamiento y mecenazgo. Tareas de acompañamiento, sosten y supervisión desinteresada. Conductas de contención y generosidad. Propuestas para el afianzamiento de quienes siguen. Amplitud de permisos hacia los continuadores para que puedan crear con libertad (sin ataduras ni dogmatismo). Incitación y estímulo a la espontaneidad y originalidad en los ulteriores desarrollos.

- **Aspecto negativo**

Escenas sostenidas en poderes feudales perversos, avasallamientos, delirios de inseminación de casta, derechos de pernada, ejercicios violatorios, proselitismos e imposición de falsas ideologías.

Ley: “Inseminar la propia progenie y perpetuarse cuente lo que cuente”

Conductas: Historias de casta, escenas de soberbia feudal, deseos señoriales de multiplicarse y proliferarse, seduciendo, inseminando, y preñando, conductas de amancebamiento, incitaciones, propuestas, promesas, seducciones, engaños y estratagemas, abusos de poder, de conveniencia, de interés, de autoritarismo, chantajes, avasallamientos, sometimientos y dominaciones; iniciaciones sexuales, estupros y violaciones.

7) DE LAS ESCENAS LIBERTARIAS QUE GIRAN EN TORNO A LA CAPACIDAD DE CREATIVIDAD Y TRASGRESION:

Contiene historias de grandes aventureros y poderosos transformadores. Escenas que generalmente ocurren en el contexto de grandes choques sociales, fracturas y derrumbes institucionales; transformaciones comunitarias (tras pioneros empecinados en utópicas epopeyas). Movimientos de masas, transmigraciones, diásporas; concentraciones, hacinamientos, campos de concentración, etc. En tales condiciones (de transculturación, de anomia y de destrucción) los incestos y... otras infracciones al tabú... son sólo síntomas. Por debajo... siempre está el desorden, que transversaliza **“la básica necesidad humana de ser cuidado”**. Los miedos y... el espanto.. suelen exacerbar (*calentar a fuego*) la necesidad humana de “protección”. El pánico... es lo que generalmente condiciona desórdenes en el **“amor humano”**. Ese amor que, bajo la-imperiosa ley del **“estrechar-filas-para-cuidarse-contenerse-o-sucumbir”**, puede desvirtuarse... e incluso transponer los límites del tabú. La prepotencia de la necesidad de protección, sus urgencias y desvaríos, pueden terminar por atacar la intimidad relacional, hasta corroer el tejido social; así como sus normas más profundas.

- **Aspecto positivo**

Escenas de transgresiones libertarias.

Leyes: “no hay posibilidad humana de crecimiento si no se acepta el poder de templanza que otorga la capacidad de soportar la frustración“-“es básica la necesidad humana de ser cuidado y de cuidar, con ternura, con vigor y con amor, en las situaciones difíciles y los momentos en los que hay que elegir libertad suelen ser difíciles”- “una cosa es la ley y otra cosa es la norma, la ley es verdad perdurable, la norma se puede flexibilizar”- “es más algunas veces la norma debe ser flexibilizada”-“la libertad humana se basa en la posibilidad de decir no”-“el sí, dialécticamente hablando es: dos veces no”-“una cosa es la rebeldía y otra cosa es la transgresión”-“la rebeldía todavía no es libertad, pero es siempre mejor que el sometimiento”-“el sometimiento es la peor de las rebeldías”

Conductas: Contiene historias de grandes aventureros y poderosos transformadores. Escenas que generalmente ocurren en el contexto de grandes choques sociales, fracturas y derrumbes institucionales; transformaciones comunitarias, movimientos de masas, transmigraciones, concentraciones, etc. En tales condiciones se caldea “la básica necesidad humana de ser cuidado”y las infracciones al tabú son sólo síntomas. Los miedos y el espanto suelen exacerbar (*calentar a fuego*) la necesidad humana de “protección”. El pánico generalmente condiciona desórdenes en el “amor humano” que, bajo la imperiosa ley del “estrechar-filas-para cuidarse-contenerse”, puede incluso transponer los límites del tabú. La fuerte necesidad de protección y sus urgencias pueden terminar por atacar la intimidad relacional parental y confundir sus normas más profundas.

- **Aspecto negativo**

Repertorios de rebeldías irresueltas , infracciones al tabú, quiebres de valores perdurables e interacciones cargadas de culpas y castigos.

Ley: “Someterse- o-rebelarse-estrechar-filas-para-controlarse-o-sucumbir”

Conductas: Contiene historias de caudillos, aventureros , capitanejos mafiosos y jefes de bandas empecinados, empujando a sus hordas en pro de revueltas más o menos frontales. Presenta escenas que generalmente ocurren en el contexto de grandes choques y

confrontaciones sociales, guerras, revoluciones, fracturas y derrumbes institucionales; transformaciones comunitarias, movimientos de masa, transmigraciones, diásporas; concentraciones, hacinamientos, campos de concentración ... etc.

En tales condiciones de transculturación, de caos, de anomia y de destrucción, los incestos, así como otras infracciones al tabú, son sólo síntomas. Por debajo siempre se mueve el desorden, que transversaliza “la básica necesidad humana de ser cuidado”. Los miedos y... el espanto.. suelen exacerbar (calentar a fuego) la necesidad humana de “protección”. El pánico... es lo que generalmente condiciona desórdenes en el “amor humano”. Ese amor que, bajo la imperiosa ley del “estrechar-filas-para cuidarse-contenerse-o-sucumbir”, puede desvirtuarse... e incluso transponer los límites del tabú. La prepotencia de la necesidad de protección, sus urgencias y desvaríos, pueden terminar por atacar la intimidad relacional, hasta corroer el tejido social; así como sus normas más profundas.

8) DEL AMOR MAGICO:

Contiene **historias de amores sublimes y sacramentales. Vestales** (como las que cuidaban el fuego divino en los templos de la antigua Roma... así como muchas otras sacerdotisas... en diferentes culturas)... doncellas o... iniciadoras sexuales... prostitutas sagradas para iniciados sacerdotales... o al servicio de príncipes y mancebos imperiales en los ginecéos reales; con sus eunucos servidores... y sus guardianes. O sus facetas más abyectas, las de los oscuros laberintos prostibularios, con todos los roles típicos de “la trata de blancas”. En todos los interjuegos de este repertorio predomina “**la-ley-de-telefinalidad**”. La mayoría de sus personajes se mueven como si pertenecieran a algo que predomina poderosamente por sobre lo personal, como si estuvieran atados a un destino... que los empuja fanáticamente al sacrificio... e incluso al martirio.

- **Aspecto positivo**

Escenas de amor magico y sagrado.

Leyes: “así como hay un origen hay un fin”-“así como hay un por qué, hay un para que”-“existe una ley de causa y efecto, y una ley-de-telefinalidad”-“al principio era el verbo”-“al principio fue el acto”-“al principio fue el encuentro”-“el sentido final es el encuentro”.

Conductas: Contiene historias de amores sacramentales y sublimes que comprometen el cuerpo, el alma y el espíritu. Son ejemplo las escenas de vestales (como las que cuidaban el fuego divino en los templos de la antigua Roma, así como muchas otras sacerdotisas en diferentes culturas), doncellas iniciáticas, amores rituales, amores apasionados y amores de renuncia, amores que consumen y comprometen cuerpo, pasiones, sentimientos, mente y espíritu o amores puros, como el de S. Francisco y S. Clara, amores platónicos como el de Dante y Beatrice o como los del ideario cátaro. En estas escenas los personajes se mueven como si pertenecieran a “algo” que predomina poderosamente por sobre lo personal; como si estuvieran unidos a un destino y a una providencia que los motiva con tal encantamiento y tal extásis que se sienten profundamente dispuestos a aceptar, no sólo el sacrificio de la sublimación y la renuncia al amor del cuerpo, sino incluso al sacrificio de la totalidad de sí mismo hasta niveles de martirio.

- **Aspecto negativo**

Escenas e interacciones caldeadas en sexualidad perversa, trata de blancas, sometimientos y mafias prostibularias.

Ley: “Ley-de-ineludibilidad-control-y-telefinalidad-para la trata de blancas”.

Conductas: Contiene historias de amores perversamente interesados, prostituidos, contaminados por el mercado y la esclavitud sexual.

Se mueven en sus escenas macrós, madamas, gigoló y otros tipos de guardianes, iniciadoras sexuales, prostitutas, clientes, eunucos e impotentes, víctimas y clientes.

En los interjuegos del aspecto nefasto de este repertorio la mayoría de sus personajes se mueven como si pertenecieran a algo que predomina poderosamente por sobre lo personal y estuvieran atados a un destino que los determina y los empuja a someter o ser sometidos, dentro del obscuro laberinto prostibulario y el ferreo control de “la trata de blancas”.

“El dolor de los migrantes”

Lic. Liliana Fasano

Vicente Manuel nació en Gijón, Asturias y pasó los primeros 11 años de su vida “entre los suyos”. El mayor de varios hijos de un matrimonio de humildes campesinos, trabajó duramente en todo lo que pudo ayudando a su padre y sus tíos. Uno a uno los hermanos y primos que iban creciendo unían sus brazos en la tarea: los cerdos, los granos, el horrio...

Alrededor de sus 11 años tenía claro qué era el amor familiar, las lealtades de ese amor, lo duro que era ganar el pan de cada día y la importante necesidad de encontrar modos para acceder a una vida mejor. Tal vez por eso, al morir su padre, aceptó sin dudar la decisión familiar de irse solo a ese lejano país llamado Argentina. Se fue para trabajar de “dependiente” entregando pedidos para el almacén de Pedro; que fuera amigo y vecino y que “estaba viviendo mejor allá al sur”. Y lo subieron al barco y aquel niño-hombre de 11 años se alejó de todo aquello que conocía: familia, amigos, tierra natal, casa, “gochus”, madreñas, el horrio, la venerada virgencita de Covadonga y su madre.

En Argentina vivió un tiempo en el almacén de Pedro, que le dio casa y comida mientras le enseñó el trabajo del almacén y le propuso entregar todos los pedidos y acompañar a las señoras con sus bolsas de compras, para juntar dinero con las propinas. Trabajó duro, aprendió rápido, Pedro le permitió atender el almacén en las mañanas y le pagó por ello. Juntó monedas de propinas, billetes del pago y siguió trabajando sin parar. Periódicamente mandaba dinero a los suyos con algún viajero y perseveraba para salir adelante y traer acá a los otros.

Con los años formó una familia con María Elvira, tuvo su propio almacén y también su casa. Siempre añoró su terruño y su familia, de modo que teniendo tres hijos ya, se fue con esta nueva familia a Asturias buscando quedarse. No se sintió como antes, ahora extrañaba Buenos Aires, en la que siempre extrañaba Gijón. En una orilla añoraba a unos, en la otra a otros. Ya no era de aquí, ni de allí, relataba él mismo.

En Gijón se quedó un año, en el que nació su cuarta hija y decidió la vuelta al sur. Ahora se trajeron tres hijos de una hermana suya, que no podía sostenerlos.

Así, él, que había soñado años con el retorno, que ese sueño lo había sostenido cada día; terminó “retornando del retorno”, con 4 hijos propios, tres adoptados y la dura convicción de que extrañaría desde ese día hasta el último de su vida.

Por qué eligió extrañar en la orilla Rioplatense y no en las de su tierra natal?

Según refería, por la seguridad de un futuro mejor para él y sus hijos. Por que en el nuevo continente soplaban nuevos aires, nuevas ideas y mejores promesas.

Seguro evitó estar en la guerra civil, pero no permaneció ajeno a ella. Tuvo un tío muerto y varios primos en la cárcel por defender la república y oponerse al Caudillo.

En su casa sus hijos, sus nietos, todos en la familia, discutían con la misma pasión los eventos de España que los de Argentina. Con la misma fuerza y convicción las peleas eran entre: Franco sí - Franco no; o Perón sí - Perón no.

Sus hijos (los biológicos y los adoptados) optaron con el tiempo por aferrarse a la Argentina, algunos ni pisaron nunca España. Los nietos quedaron profundamente ligados a la madre patria, viajaron a Asturias varias veces y mantuvieron una permanente relación con los parientes de la otra orilla.

Esta historia despertó mi interés, desde hace años, por los que migran y los que no. Los que se quedan, los que se van, los que vuelven o no lo hacen nunca. Este interés era en ese tiempo personal, Vicente Manuel fue mi abuelo; pero me llevó a la lectura y a la profundización del tema desde lo teórico.

Luego vinieron los años de dictadura militar en mi país, las persecuciones y los muchos que se fueron para salvar la vida, otra forma de migrar, otra forma de sentir dolor. De esta época dice Alicia Dujovne Ortiz “Entre 1976 y 1982 esos argentinos se convirtieron en representantes de una Argentina pensante, respetada en Europa por los intelectuales”

Hace unos años en mi Argentina comenzó otra migración, la de los que se van convencidos que el país los limita, que no tiene nada para darles. Algunos hablan de trabajo, seguridad económica; otros de seguridad en las calles, futuros más promisorios y confiables. Esta es una migración de ribetes complejos, pero menos extremos.

Lo que llamó mi atención es que todos, y en todas las formas de migración, registran dolores; diferentes en sus textos y matices, pero con presencia innegable de sufrimiento en una importante mayoría.

Desde hace años intento ayudar a aquellos que abordan migraciones propias o de seres queridos utilizando una comprensión desde la teoría y el quehacer del psicodrama, enriquecida por otras miradas y recursos; la propuesta de esta ponencia es compartir algunos puntos de reflexión con ustedes.

Comienzo este compartir desde la mirada Moreniana:

El ser humano, tal y como lo concibe Moreno, está conectado con su divinidad interior y su capacidad creadora. No está aislado y desde su inicio “es con otros”, con los que se relaciona y construye lazos. Conoce a los otros y lo conocen a partir de sus acciones, de los diferentes roles que va desempeñando a lo largo de su vida.

Desde el nacimiento somos “para el otro” en la medida de los distintos papeles que desempeñamos; y así nos vamos vinculando con cada uno y en cada situación concreta.

No somos iguales con todos los que conocemos, ni aún desempeñando un mismo papel, ni haciéndolo en un mismo lugar. La melodía surgida, la coreografía desarrollada en cada encuentro y cada relación vincular “pertenece” de manera exclusiva a los que están implicados en ella.

La palabra vínculo deriva del latín de atar y de atadura. Realmente en muchos sentidos los vínculos atan, pero también estimulan y abren brechas de crecimiento.

Por que los vínculos (como dice Dalmiro Bustos) son espacios internos de crecimiento y desarrollo, o de detenimiento en la espera de lo que no sucederá, o en la nostalgia de lo que no se ha tenido. Este tipo de relaciones empobrecen y amarran.

Pero los vínculos también liberan promoviendo, afirmando, dando aquello que el otro necesita para poder seguir camino; para soltarse en busca de nuevos roles a aprender y desempeñar.

Cuando nacemos el primer vínculo es con la madre, o su sustituto; y allí tejemos el primer punto de nuestra red vincular, que irá agrandándose y cambiando con el paso del tiempo y el pasaje por roles diversos.

A partir de allí, cada paso vincular teje un nudo más de nuestra red, y con cada uno de estos personajes aprendemos modelos relacionales que nos acompañarán por mucho tiempo. Cada uno de estos pasos es constitutivo y constituyente de nuestro modo de ser en el mundo.

Entonces queda claro que cada uno de nosotros está en relación con otros, participa de diferentes grupos y es el núcleo de su propio átomo social. Pero los diferentes átomos se ligan unos con otros, mediante las personas y sus grupos; dando surgimiento a las Redes Sociales más amplias.

El pertenecer a grupos diferentes a lo largo de la vida nos da la oportunidad de integrarnos en diferentes átomos. El relacionarnos con personas diversas, con miradas, creencias y modalidades diferentes; nos permite cambiar y crecer. Nos hace más flexibles y espontáneos, estimula nuestra capacidad creadora y no nuestra estereotipia.

Cabe reflexionar acerca de la incidencia del desentramarse de las redes vinculares y sociales que implica una migración; por que la migración es como un canto que cae al agua y provoca círculos concéntricos afectando no sólo al núcleo –el que se va –sino a todo el entorno –su átomo y red vincular.

Una canción muy conocida expresa esto maravillosamente:

Cuando un amigo se va

Queda un espacio vacío

Que no lo puede llenar

La llegada de otro amigo...

Un amigo, un hermano, un padre, un primo; cualquier persona que se va deja un espacio vacío, abierto a la elaboración, al duelo, al procesamiento de dolores, a cierta incertidumbre. ¿Cómo seguirá esa relación? ¿Cuál será su transformación?; o incluso ¿Será posible continuar algún tipo de relación? ¿Será posible adecuarnos a una nueva modalidad?

Sin duda la relación, tal y como se venía dando entra en crisis. Crisis, tomada de su origen en griego, que significa decisión; que es el “momento decisivo en la evolución de un proceso incierto”.

Por supuesto esta crisis no significó lo mismo para las generaciones de migrantes de inicios del Siglo XX, que escapaban del hambre o de los horrores de la guerra. Los que se iban buscaban dejar atrás, como mínimo, la falta de alimentos, ropa, vivienda, trabajo. Muchos marchaban para evitar los campos de exterminio y la destrucción.

Así, el nuevo país o continente significaba, para los que partían, mayores y mejores oportunidades. Los que quedaban depositaban en ellos, las esperanzas de casi todos.

De estos migrantes surgieron los ancestros europeos de nosotros los argentinos. Son nuestros abuelos o bisabuelos, agradecidos profundamente al país que los cobijó y los dejó crecer; que muy probablemente tuvieron que quedarse con un importante quantum de emociones, duelos y dolores sin expresar y precariamente elaborados; para cumplir con los deseos, sueños y esperanzas propios y de los que no pudieron partir.

Actualmente conocemos, por Anne Ancelin Schutzenberger y otros autores, que los silencios de nuestros ancestros son parte de nuestro legado emocional.

Francoise Dolto decía “Lo que se calla en la primera generación, la segunda lo lleva en el cuerpo”.

Desde esta perspectiva paso la mirada a los que se fueron en estos últimos años... No trabajaré el tema relativo a mis compatriotas que tuvieron que escapar como pudieron del país en los años de la dictadura militar. Soy parte de esa generación lastimada, de los que perdimos amigos o familiares. Integro el gran grupo de “los que nos quedamos”, con miedo y con conciencia; mientras otro grupo permanecía “ignorando”. No elijo, por lo menos hoy, mirar esa migración desde mi propuesta en este trabajo.

Vuelvo entonces a los migrantes de la dolarización, el default y la pesificación; que son los hijos, nietos o bisnietos de los ancestros europeos que mencioné antes. No puedo dejar de asociarlo con el intenso movimiento de retorno al país de nuestros antepasados que se ha venido dando, con las largas colas en los consulados a la búsqueda de la nacionalidad del abuelo. Tal vez algo del entramado en el inconciente de la red familiar esté implicado en este movimiento y los que se van, de algún modo “están volviendo”, o están cumpliendo deseos no expresados de sus antepasados. No puedo asegurarlo, así como tampoco puedo ni quiero, negar las graves dificultades que se fueron dando en mi país.

Considero muy valiosa toda la literatura existente sobre lazos transgeneracionales, al igual que la que aporta datos sobre la pérdida o desarticulación de las redes vinculares en la salud; por esto en mi trabajo de consulta hago foco tanto sobre las redes familiares y sociales, como los vínculos con ancestros.

No dudo que cada migración es única, como todo acto humano. Que algunos transitan este proceso como una oportunidad de crecimiento y aprendizaje, siendo espontáneos, creativos, abiertos. Pero, aún así es ineludible atravesar el dolor y las dudas, así como procesar rabias y frustraciones; para poder realizar la trayectoria de migración como una transición de vida. Eso sí, esta es una transición que carece aún de ritos de pasaje compartidos; por lo que también promuevo que aquellos que parten y sus redes desarrollen sus propios rituales.

Como psicodramatista, grupalista y psicooncóloga, no dudo que dar palabra a los significados, dar voz a lo silenciado, saldar cuentas vinculares para no arrastrar saldos negativos, o poner “en la escena” escenas que de otro modo las lleva el cuerpo; es sin duda un aporte a la flexibilidad y riqueza de recursos que dispondrá el que se va y los que se quedan, para transitar el camino y salir de este trayecto más “plenos”.

Mencionaré ahora algunos de los recursos que más utilizo con este tipo de consultantes.

Los mensajeros del árbol:

- búsqueda de la mayor cantidad de información acerca del árbol genealógico del que planea migrar
- construcción del mismo con utilización de materiales expresivos diversos
- conversar y reflexionar frente al árbol hecho acerca de las informaciones que se tienen, las ausentes y las que “intrigan”, para buscar luego la información que aún se considere necesaria
- con la información obtenida y la faltante dar vida al árbol en el espacio dramático con los recursos que se cuenta
- desde los diferentes personajes el consultante traerá al espacio dramático los mensajes que hubiera acerca de esta decisión, para luego :
- “encontrar” en esta exploración **los mensajeros significativos**,
- iniciar un procesamiento dramático de estos mensajes, mandatos, mitos, etc.

Poniendo cuentas al día:

Mediante la utilización de la técnica de Silla Vacía se promueve al consultante a “cerrar cuentas” antes de partir. Los personajes a trabajar surgirán espontáneamente o serán propuestos por el Director.

Fortaleciendo la Red

Trabajo mucho este aspecto, dado que las investigaciones publicadas sobre “Riesgo de Enfermar”, en diferentes países; evidencian una relación muy significativa entre una Red Social pobre o conflictiva y el desarrollo de enfermedades. Diferentes autores consideran, además, las migraciones como una de las disrupciones del Siglo XXI que inciden en la disgregación de redes familiares y la destrucción de redes sociales.

Apelando entonces a la estimular la flexibilidad, la creatividad y la espontaneidad del que migra y su red de sostén, convoco a que todos los que puedan y él quiera, participen de encuentros en los que buscarán, diseñarán y fortalecerán nuevos recursos y modalidades de contacto, sostén, e intercambio afectivo: Chat, Skype, viajes, tareas conjuntas aún a distancia, etc.

Mi Ritual – Nuestro Ritual

Con el consultante y, de ser posible, “sus otros significativos”, promuevo la exploración dramática de búsqueda de un Rito de Partida.

Con posterioridad el mismo grupo puede buscar su Rito Privado, es decir uno que sólo ellos entienden y los hace sentir intensamente un “nosotros más allá de las distancias”.

Considero valioso este trabajo en el desarrollo de rituales, ya que estos ayudan al cambio, facilitan la tramitación psíquica en el simbolismo de las acciones y posibilitan el procesamiento simbólico.

El trabajo en el espacio dramático rescata, precisamente, esa función elaborativa.

PONENCIA AEP 2: “Conflictos Interculturales”

Coordina: Jorge Burmeister

Comunicaciones:

***“La curación de las escenas de violencia y la paz”.* Carlos Martínez Bouquet.**

Médico, psicoanalista, psicoterapeuta de grupo, analista bioenergético, terapeuta transpersonal. Docente universitario. Autor de libros de psicodrama y otros temas.

Aluminé-Universidad del Hombre (Fundación Martínez-Bouquet), Facultad de Psicología (Universidad de Buenos Aires), Facultad de Arquitectura (Universidad de Buenos Aires) Unipaz Argentina. Centro Cor Endins (Palma de Mallorca). Formación en Psicodrama: autodidáctica en el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano, realizada en conjunto con el Dr. Eduardo Pavlovsky y el Dr. Fidel Moccio – y otros -. Completada con visitas a París: Dr. Lebovici, Dres. Lemoine, Dra. Testemale-Monod y Dra. Blajan Marcus. martinezbouquet@arnet.com.ar Tf.: 00 54 11 4831 3738

Recursos necesarios: Pizarra o rotafolio, salón y sillas que no estén fijas (para el taller del mismo tema).

Resumen:

Nuestra cultura ha subestimado la importancia de las escenas; se ha desconocido su omnipresencia y su influencia decisiva en la vida y la historia de los seres humanos.

Una escena latente que ha predominado en las culturas en los últimos milenios (¿10 mil...20 mil años?) es la escena sometedor/sometido. Si bien fue un organizador válido de la sociedad y del mundo interno, su persistencia como escena hegemónica ya no es adecuada para guiar el desarrollo de la especie. A su persistencia anacrónica se debe gran parte de la crisis actual, y los valores (virtudes) que predominaron, dependientes de ella, ya no son más éticamente significativos. Es necesario atender la patología o la nocividad de las escenas; y en este momento histórico, ocuparse de la escena sometedor/sometido.

***“Panorama internacional del psicodrama y sus desafíos”.* Manuela Maciel.**

Mestre em Psicologia da Saúde. Psicóloga Clínica. Formação em análise transgeracional e psicodrama. Psicodramatista há cerca de 20 anos, com 3 grupos semanais. Membro da Direção, Formadora e Supervisora da Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Coordenadora da Secção de Psicodrama da Associação Internacional de Terapias de Grupo (IAGP)- 2003-1006. Co-Directora do International Institute for Souldrama. Coordenadora e editora do livro “Advancing Theory in Psychodrama” a ser publicado em 2007 pela Routledge. Já apresentou workshops e cursos na Austrália, Brasil, Estados Unidos da América, Grécia, Inglaterra, Israel, Finlândia e Portugal. Formação em Psicodrama: Sociedade Portuguesa de Psicodrama (20 anos antes em Portugal) e Dr Alfredo Soeiro (Brasil). Cursos longos com Zerka Moreno (New York,1996), com Anne Ancelin Schutzenberger (Nice,1998) e Sue Daniel (2000, Melbourne, Austrália) e José Fonseca (Portugal, 2002-2006).

manuelamaciel@mail.telepac.pt manuelamaciel@sapo.pt

Recursos necesarios: data show e flip-chart (papel ou quadro blanco).

Resumen:

Serão abordados os grandes desafios do psicodrama no mundo actual:

- Fundamentação teórica e científica;
- Profissionalização da formação e supervisão (standards europeus e outros);
- Promoção e divulgação do psicodrama na clínica e na intervenção social;
- Criação e manutenção de redes de cooperação internacional;
- A identidade do psicodramatista e a sua relação com o método;
- Outros assuntos: Museu do Moreno, congressos internacionais, listas de internet e novas publicações.

***“Entre la Violencia y la Esperanza. Lo propio y lo ajeno”.* Ursula Hauser, PhD.**

Psicodramatista y Etnopsicoanalista. ICOPSI (Costa Rica) e IAGP (Suiza).

Formación en Psicodrama: Grete Leutz (Instituto Moreno Ueberlingen/Alemania). Ildri y Bob Ginn (Instituto Moreno Boston/EEUU).

Direcciones:

Centro de formación psicoanalítica ITARI

Barrio La Granja

San Pedro Mtes. de Oca

San José, Costa Rica

Tel./fax: 00506 225 95 49

E-Mail: ursonio@hotmail.com hauser_ursula@bluewin.ch

Recursos necesarios: Cañon para Laptop/PowerPoint o retroproyector de transparencias, Rotafolio

Resumen:

Quiero profundizar el tema de la SUBJETIVIDAD y la INTERSUBJETIVIDAD desde el ETNOPSICOANALISIS. Si hablamos de la “subjetividad” estudiamos la compleja problemática de la conflictividad y las contradicciones en los/las sujetos, a nivel consciente e INCONSCIENTE. Estudiamos los procesos del desarrollo psicológico del individuo desde la teoría psicoanalítica, e integramos este saber con las teorías sociológicas que elaboran la temática de la ALIENACIÓN / ENAJENACIÓN.

Introduzco la problemática de la subjetividad y la intersubjetividad con el ejemplo de un sueño, que tuvo Mohammed¹, un participante de mí grupo de formación en Psicodrama en Gaza/Palestina. En su forma innovativa de investigación en las ciencias sociales, el psicodrama puede dar importantes aportes para la temática de la subjetividad e intersubjetividad, a parte que es por supuesto en primer línea acción social y apunta al crecimiento individual. Con la metodología de los “cambios de roles”, y utilizando el proceso inconsciente del “Tele”, se enfoca la dinámica psicológica en los procesos de identificación y proyección, es decir la complicada relación del “tu y yo”.

En el tema de la ‘intersubjetividad’ nos concentramos sobre la relación entre los y las sujetos, y la dinámica que se desarrolla entre ambas partes, sobretodo sí las/los exponentes pertenecen a diferentes culturas. Desde el psicoanálisis introducimos el término de TRANSFERENCIA Y CONTRATRANSFERENCIA, desde el psicodrama el fenómeno del TELE, estudiando los procesos inconscientes en una relación entre dos y más subjetividades. La urgencia en analizar y entender los procesos y mecanismos de manipulación de las masas hace necesario el estudio profundo del sujeto y sus relaciones sociales en su contexto específico sociocultural e histórico. ¿Cómo pueden entrar los mandatos y promesas del neoliberalismo en los sujetos? ¿Cómo interpela la globalización a los individuos? ¿Qué es lo propio? Buscando la identidad cultural, reconociendo las máscaras puestas e impuestas por razones psicológicas conscientes e inconscientes, de acuerdo a los intereses narcisistas y juegos de PODER. El Etnopsicoanálisis nos hace entender, que en la diferencia con LO AJENO, se podrá reconocer mejor LO PROPIO. Estudiamos las diferencias desde el género, etnia, nacionalidad/cultura, clase social. Con el psicodrama y en forma de un trabajo colectivo construimos la necesaria consciencia de reconocer la opresión, para poder luchar en contra de ella. Esta opresión imprimió sus huellas en el cuerpo igual que en la mente de los seres humanos, y por lo tanto el proceso de liberación tiene que cruzar el cuerpo, la apropiación de cada parte del cuerpo, y tomar consciencia del YO, en diferenciación del TU, y construir el NOSOTRAS/OS. Hablar y sentir las emociones tan diversos, sentimientos cruzados, deseos escondidos....Ubicar la sexualidad en sí misma, en el cuerpo, la sensualidad y en el intelecto. Me refiero a la capacidad de crear vida, igual que a la creatividad en el trabajo, en proyectos, en auto-determinación. Esta consciencia es la base para la lucha social, para más justicia y paz en el mundo.

“El trabajo intercultural en diferentes países: un camino hacia la paz”. Jorge Burmeister.

Psiquiatra, Psicoterapeuta y Formador a nivel internacional (Psicodrama, Terapia Cognitivo Conductual, Terapia Analítica Familiar, Hipnoterapia). Ex-Presidente de la DAGG. Socio Benemérito de la AEP y la TGP, Miembro fundador de FEPTO, Presidente electo de la IAGP. Co-Director del [Centro Internacional de Formación "Jacob y Zerka](#)

¹ Nombre cambiado

Moreno". Granada, España. Formación en Psicodrama hace 20 años por la Dra. G. Leutz/Alemania. bulmonte21@bluewin.ch

Recursos necesarios: Cañón para Laptop/PowerPoint o Retroproyector de Transparencias, Rotafolio

Resumen: Peculiaridades de los conflictos interculturales en diferentes países y regiones: resumen del abordaje psicodramático específico, valoración de conceptos básicos y experiencias en las jornadas internacionales de Granada: Grupos Entre Mundos y Culturas <http://www.granada-academy.org/esp/index-esp.html>

TEXTOS

“La curación de las escenas de violencia y la paz”

Carlos M. Martínez-Bouquet

Hace pocas décadas un equipo de astrobiólogos del quinto planeta de la estrella Beta del Centauro fue enviado a la Tierra para estudiar la posible existencia de seres vivos que habitaran “ese planeta de tan lejana estrella”. De vuelta ya, en la Universidad Central, Slen An, el director del grupo, presentó su informe en el Congreso de Biología Cósmica, donde manifestó:

“En la Tierra existen cuatro categorías de seres vivientes: los vegetales, los animales, los seres humanos – que son muy parecidos a nosotros, caricaturas casi – y las escenas. Todos ellos tienen vidas relativamente breves; salvo las escenas, que pueden perdurar por milenios o, incluso, durante eras geológicas enteras”.

Fue presentado otro informe, en disidencia, por la más joven científica del grupo, Tzonia; quien sostuvo que, a su parecer, las escenas tienen vidas más cortas de lo que sus colegas sugerían: que mueren, pero renacen tiempo después.

La importancia de curar las escenas.

Los extraterrestres del cuento tenían razón. Y tal vez Tzonia, la joven bióloga, más que ninguno. Es que las escenas, como seres vivientes, perduran a través del tiempo y aparecen y reaparecen en las sucesivas generaciones humanas. Por eso resulta necesario elaborarlas para transformar aquellas que tienen carácter patógeno, que son enfermas, dañinas. Es necesario curarlas.

Repetición de escenas pueden encontrarse a menudo en la terapia de familia, en que las mismas conductas poco convencionales de una tatarabuela, por ejemplo, reaparecen en una niña, sin que pueda reconocerse una clara vía de transmisión de la conducta anómala. También en las escenas de violencia en Argentina: de las escenas de genocidio de indígenas en siglos pasados, a los 30000 jóvenes asesinados por los militares en el siglo XX. Y, de un modo más general: la persistencia y transmisión de las culturas, cuyo nivel latente está constituido por melodías latentes preferentes que perduran a través de siglos. Las escenas tienden a repetirse. Esto condiciona mucho la historia social. Escenas del pasado se reproducen en nuestro presente. Las escenas presentes influirán en el futuro, en nuestros descendientes. Importa tener en cuenta que las escenas existen y que tienen cierta autonomía de las personas en las que se instalan. Nuestra contribución para la paz podría consistir en primer lugar, en estudiarlas como haríamos con animales salvajes o, más que eso, con poderosos seres con los que convivimos. Y, mientras tanto, abstenernos de

participar en escenas de violencia para evitar potenciarlas y, en cambio, fomentar escenas de solidaridad, de compasión, de armonía.

Las respuestas violentas frente a la violencia, las acciones vengativas (que consisten aproximadamente en una inversión de roles), mantienen la violencia, no la anulan, como se suele esperar. Sin embargo creemos, y predicamos, que es la respuesta adecuada, o la única posible: “¡Si te pegó, pégale tu más fuerte!”.

Aún en los casos en que la respuesta sofoque la violencia y parezca resolver la situación, lo que se logra es meramente transformar lo dinámico en algo momentáneamente estático, dando la imagen de una situación externamente equilibrada. Violencia inaparente; pero perduración de la escena de violencia. Ejemplo de esto último: el sometimiento a que obliga a uno más débil otro más fuerte, el silencio que impone a dos hermanos que discuten un padre arbitrario, el régimen carcelario.

La sumisión ante la violencia, las actitudes mansas, tampoco son solución para la violencia: aceptan el dolor que genera la violencia y aceptan la injusticia o, al menos, no cuestionan la violencia con firmeza. Así, favorecen la reaparición en el futuro de las mismas formas de violencia, o de otras formas diferentes.

Entiendo que hay un error de perspectiva: fascinados, como estamos, por el enfoque preferente en los individuos, no reconocemos cuánto las escenas determinan la vida de los individuos. Al faltarnos este elemento de análisis en nuestros intentos de comprender la vida interpersonal y social, nos quedamos cortos en nuestras reflexiones.

Escenas de horror se constituyeron con la llegada de los europeos a América. Tuvieron como personajes a los conquistadores y la “indiada”; podría creerse que, con el tiempo, se desvanecieron o murieron; pero, reaparecieron después. Por ejemplo, en nuestro país, volvieron reencarnadas en los militares y la muchachada y, posteriormente, en los políticos y la “gilada”.

Entonces, si queremos contribuir a la paz desde nuestra función de terapeutas y de ciudadanos, además de tomar en asistencia terapéutica y cívica a los individuos, los grupos, las instituciones y la sociedad, se hace necesario hacer lo mismo con los personajes que subyacen a las escenas y con las escenas mismas; todas estas identidades requieren tareas de curación y prevención. Y un punto por el que es bueno empezar es el interior de nosotros mismos: descubrirlas cuando allí se presentan y en este lugar modificarlas.

Mi conocimiento más sistemático de las escenas proviene de mi actividad como psicodramatista: tanto en la clínica como psicoterapeuta, cuanto enseñando psicodrama, en el “rôle-playing” para el adiestramiento en roles, en talleres vivenciales destinados a distintos temas, en investigaciones dramáticas, en Seminarios de Educación para la Paz etc. Como todos saben aquí, en el psicodrama terapéutico, mediante dramatizaciones se evocan, se hacen presentes, con su cortejo de emociones, situaciones clave de la vida de los pacientes y se puede así trabajar sobre esas escenas. El modo de presentación de esas situaciones es la de “escenas latentes”.

Las escenas son estructuras multifocales, en cada foco hay un personaje y esos personajes están ligados entre sí por sentimientos, deseos, emociones. Pero esas estructuras emocionales no son patrimonio del psicodrama, sino que están “por debajo” de toda

relación interpersonal. Esas estructuras emocionales son las que perduran. Es a lo que llamo “escenas latentes”.

Relación característica de la Vieja Cultura: la escena sometedor / sometido.

La escena sometedor / sometido, omnipresente en las relaciones interpersonales y en el mundo interno de los individuos, fue el instrumento clave que aseguró un desarrollo sistemático hacia la abstracción. Se suele pensar esta transformación como el esfuerzo del ser humano para domar sus instintos e ir a la racionalidad.

En las relaciones interpersonales esa escena se caracteriza por un personaje o personajes (individuos) que desprecian, son soberbios y mandan; y otro u otros que tienen miedo, sentimientos de culpa, confusión, y obedecen. Valores que fueron indudables en el apogeo de la vieja cultura son dudosamente aceptables ya para nuestra sensibilidad ética presente, aunque perduren. Decapitar a enemigos bárbaros o atravesarlos con una lanza sin pena ni dolor era *valentía*; someter a los esclavos o a los siervos de la tierra, con desprecio, a una obediencia ciega y humillante, era poseer la virtud de la *nobleza*.

Muchas crueldades fueron valores que la heroica “Saga del discurso” justificaba y glorificaba. Pero; hace aproximadamente cien años, y habiendo cumplido en grado amplio sus finalidades, se agotaron los beneficios de seguir en forma tan unilateral esa ruta hacia la abstracción. Sin embargo, la inercia continúa y la vieja dirección sigue siendo todavía sostenida por un anacrónico modo de mirar el mundo y respetar viejos valores.

El superyo.

A esta escena corresponde otra similar en el mundo interno: una parte de la psique, un personaje interno, que desprecia y manda; otra parte o personaje, que tiene miedo, se siente culpable y confuso, y obedece. Son el superyo y el yo en la concepción psicoanalítica

Freud pensó esta relación intrapsíquica como propia del ser humano. Yo entiendo que es propia de una época de la historia de la cultura. Se instaló a partir de esa voluntad o impulso de la especie, sistemático y sostenido, que persistió una generación tras otra, de incrementar su capacidad de concentración y de abstracción. La misma escena está presente en las relaciones familiares, laborales, en la relación entre generaciones, etc.

La importancia clave del sentimiento de desprecio y del tabú del poder.

El desprecio es un sentimiento infaltable en la gestación de la violencia y de todas las injusticias, descubramoslo adentro de nosotros para erradicarlo. Cuando los seres humanos, en una proporción importante, dejen de despreciarse a sí mismos, y dejen de despreciar a los demás, sabremos que estamos ya en una cultura nueva, en un mundo nuevo.

El desprecio es un componente clave de la escena sometedor / sometido y la escena sometedor / sometido engendra violencia infaltablemente. (Al menos a esta altura de los cambios que vienen gestándose en lo latente de la cultura)

La dinámica sometedor/sometido

Esta escena, esta dinámica – que ahora, época de asesinos, es evidente causa de horrores – fue de mucha significación, un gran avance cultural, hace milenios ¿10000 ... 20000 ... 30000 años?, cuando la especie inició la gran aventura de incursionar sistemática y perseverantemente hacia las zonas más abstractas del universo. Contribuyó a producir **acumulaciones de poder**, que hicieron posibles obras, progreso y cultura para los

conjuntos humanos que prevalecían y dentro de los cuales se incrementaban esos montantes de poder. Claro que esto se hizo a costa de confrontaciones para definir quién sometía a quién, con la muerte o la intensa lesión de etnias y culturas enteras, con la producción de mucho dolor y destrucción, violencia e injusticias. Mientras esto ocurría a nivel de las relaciones interpersonales, sociales, nacionales, en el mundo interno de los individuos se producía una **fuerte emergencia de lo conceptual** – de indudable utilidad –; pero que, al mismo tiempo, trajo restricciones y hasta repudio de aspectos que son valores relevantes de lo propiamente humano: fueron reprimidos los niveles afectivos, sentimentales, los que quedaron sometidos, tanto como fue posible, a lo conceptual y a la razón.

En **lo social** se fue pasando de organizaciones tribales a la organización por etnias, naciones, imperios.

El **poder** se hizo piramidal, con un jefe, gobernante, rey, de quien dependían las más importantes decisiones y un capitán, un general, que concentró el mando en los enfrentamientos guerreros, que en las hordas estaba disperso. Todo esto fue de enorme eficacia para la satisfacción de necesidades y, muchas veces, para la preservación de la vida.

En el **mundo interno** se estableció el desarrollo y fortalecimiento del **pensamiento conceptual**, que refrena y contiene la movilidad errática de las fantasías inconscientes – las “melodías latentes”, en la concepción dramática de la Teoría de la Escena–. Y se extendió la **reflexión**.

La estructura piramidal del poder limita, aminora y prohíbe la proximidad y el cariño; el pensamiento conceptual requiere un apartamiento entre el sujeto y el objeto que, para la “metáfora del teatro”, corresponde a alejarse desde el escenario hasta más allá de la platea, hasta la distante posición del “hall del teatro”. Este **acrecentamiento de la distancia** debe ser tomado en cuenta para entender el proceso que llevó a nuestra especie a rutas nunca holladas por otras especies en la Tierra.

Otra novedad se estableció en lo más central del mundo interno: la identidad tribal de los humanos perdió fuerza ante la hegemonía de la **identidad individual**. Hoy ha llegado a prevalecer de tal modo que creemos, sin dudas casi, que somos exclusivamente individuos y concebimos el mundo en que vivimos como un mundo de individuos y de cosas. Mundo hecho a imagen y semejanza de nuestras actualmente hegemónicas capacidades de abstracción.

La crisis.

Hace aproximadamente cien años la orientación sistemática hacia la abstracción empezó a mostrar su insuficiencia. Parecía haber dado todo lo que podía. Desde entonces ahora estamos en crisis. Es necesario reconocer que hemos llegado a un punto de flexión, que es necesario rectificar la dirección, hacer un giro de 180 grados y – apoyándonos en todo lo atesorado en los milenios precedentes en las regiones del discurso – mirar y marchar hacia zonas menos abstractas del universo. Es lo que en un aspecto hizo Freud, pionero de los niveles no discursivos de la ciencia. A lo que encontró, gracias al cambio de orientación y perspectiva, lo llamó “el inconsciente”. Y a la técnica para sintonizar en esas zonas menos abstractas la llamó “atención flotante”.

La producción psicopática de confusión

Una de las armas (o mecanismos) preferentes para la “definición” de la relación sometedor/sometido (o sea, de quién somete a quién) es producir la confusión del otro.

Esta estrategia tiene seguramente cientos de miles de años y es utilizada por muchas otras especies. Pero, el desarrollo tecnológico actual, las comunicaciones tan rápidas y globales, producen una nueva presentación de este fenómeno. Para que los sometidos no logren liberarse ni intenten invertir la relación de poder, se utiliza una muy elaborada técnica de confusión. Los medios de comunicación son utilizados como un arma poderosa para este fin; pero también muchos otros recursos insospechados se emplean; por ejemplo, la ciencia, aprovechando su prestigio.

Una de las artimañas sutiles para la confusión y desorientación es el deslizamiento de prohibiciones subliminales que contribuyen a desalentar y prohibir el pensar y hablar acerca del poder. Ya estamos aquí en la génesis del tabú del poder que puede observarse en la cultura actual. Y así, aunque se asomen en nosotros pensamientos claros y auténticos acerca de cómo somos engañados por toda clase de propaganda irresponsable, y del efecto intensamente patógeno de la misma, los apartamos para pensar algo más convencional, que no desafíe el tabú.

Finalmente: es necesario que la psicología y la sociología actuales, desafiando el tabú, realicen investigaciones serias, sistemáticas e independientes de aquellos que están interesados en mantener la confusión acerca del poder.

Es que, cuando el poder auténtico, espiritual y decente, atento a los valores superiores, ubicado en el corazón de los humanos, no sufra impedimentos mayores, el estado cultural actual podrá transformarse, estaremos en condiciones de establecer una nueva cultura, humana, solidaria, espiritual.

“ENTRE LA VIOLENCIA Y LA ESPERANZA. LO PROPIO Y LO AJENO”

Ursula Hauser

RESUMEN

Quiero profundizar el tema de la SUBJETIVIDAD y la INTERSUBJETIVIDAD desde el ETNOPSICOANALISIS. Si hablamos de la “subjetividad” estudiamos la compleja problemática de la conflictividad y las contradicciones en los/las sujetos, a nivel consciente e INCONSCIENTE.

Introduzco la problemática de la subjetividad y la intersubjetividad con el ejemplo de un sueño, que tuvo Mohammed², un participante de mi grupo de formación en Psicodrama en Gaza/Palestina. En el tema de la ‘intersubjetividad’ nos concentramos sobre la relación entre los y las sujetos, y la dinámica que se desarrolla entre ambas partes, sobretodo si las/los exponentes pertenecen a diferentes culturas, e incluye muchas veces un trasfondo histórico violento.

En su forma innovativa de investigación en las ciencias sociales, el psicodrama puede dar importantes aportes para la temática de la subjetividad e intersubjetividad, a parte que es por supuesto en primer línea acción social y apunta al crecimiento individual. Con la metodología de los ‘cambios de roles’, y utilizando el proceso inconsciente del ‘Tele’, se enfoca la dinámica psicológica en los procesos de identificación y proyección, es decir la complicada relación del ‘tu y yo’. Desde el psicoanálisis introducimos el término de ‘transferencia y contra-transferencia’, desde el psicodrama el fenómeno del ‘Tele’, estudiando los procesos inconscientes en una relación entre dos y más subjetividades. La urgencia en analizar y entender los procesos y mecanismos de manipulación de las masas hace necesario el estudio profundo del sujeto y sus relaciones sociales en su contexto

² Nombre cambiado

específico sociocultural e histórico. ¿Cómo pueden entrar los mandatos y promesas del neoliberalismo en los sujetos? ¿Cómo interpela la globalización a los individuos? ¿Qué es lo propio? Buscando la identidad cultural, reconociendo las máscaras puestas e impuestas por razones psicológicas conscientes e inconscientes, de acuerdo a los intereses narcisistas y juegos de PODER.

El Etnopsicoanálisis nos hace entender, que en la diferencia con 'lo ajeno', se podrá reconocer mejor 'lo propio'. Estudiamos las diferencias desde el género, etnia, nacionalidad/cultura, clase social. Con el psicodrama y en forma de un trabajo colectivo construimos la necesaria consciencia de reconocer la opresión, para poder luchar contra de ella. Esta opresión imprimió sus huellas en el cuerpo igual que en la mente de los seres humanas, y por lo tanto el proceso de liberación tiene que cruzar el cuerpo, la apropiación de cada parte del cuerpo, y tomar consciencia del 'Yo', en diferenciación del 'Tu', y construir el 'Nosotras/os'. Hablar y sentir las emociones tan diversos, sentimientos cruzados, deseos escondidos....Ubicar la sexualidad en sí misma, en el cuerpo, la sensualidad, el arte, y en el intelecto. Me refiero a la capacidad de crear vida, igual que a la creatividad en el trabajo, en proyectos, en auto-determinación. Esta consciencia es la base para la lucha social, para más justicia y paz en el mundo.

En el etno-psicoanálisis se habló de culturas 'frías' y 'calientes', al respeto de su relativa flexibilidad para posibilitar cambios sociales y culturales, o de contra-arrestarles. Hoy ya no existen culturas 'frías', la discusión se centra alrededor del tema de la 'transculturalidad'. Mario Erdsheim enfocó la temática en su libro 'La producción de inconsciencia social' (1982), **yo quiero concentrarme en la DINÁMICA EN EL ENCUENTRO DE EXPONENTES DE DIFERENTES CULTURAS, como se la experimenta, se reconstruye y en el mejor de los casos, se hace consciente durante el proceso de transferencia.**

Investigamos este 'encuentro' de diferentes culturas en el estudio de los individuos, en su subjetividad, y por supuesto ésto es un punto central en el proceso psicoterapéutico entre una analista europea y pacientes del SUR³.

Primero quiero constatar, que considero éste 'encuentro' más bien como un 'choque' entre representantes de **diferentes culturas asimétricas**, quiere decir es más que una 'diferencia', una 'otredad', que contiene la tensión entre dos exponentes de culturas diferentes. Enfoco el contenido histórico que casi siempre queda latente, no analizado en éste encuentro, **pienso en la dimensión de la perspectiva de poder, violencia, opresión, explotación e injusticia en forma de una estructura sobrepersonal, inconsciente, el pasado vivido en colectivo, que queda latente.**

Por suerte el número 2 de febrero 2006 de la revista PSYCHE es dedicado al tema de los procesos migratorios (**Mahrokh Charlier**), el trabajo etno-psicoanalítico (**Ernestina Wohlfahrt** y **Tuelay Oezbek**), y a la incapacidad de tratar los conflictos (inter-) culturales (**Renate Haas**). Estes autores analizan la problemática de mí interés y tambien se concentran al trabajo de **Georges Dévereux**, quien escribe que cada estructura de carácter étnica contiene una parte consciente y una parte inconsciente, y que la última complementa la primera. Dice, que cada cultura permite ciertas fantasías e tendencias

³ 'El SUR' indica los países antes denominados 'sub-desarrollados', o 'países en proceso de desarrollo'; se enfoca la dominación y la dependencia que existen con los países del 'norte' (Estados Unidos y Europa).

pulsionales y otras manifestaciones psíquicas, mientras que exige que otras fantasías e impulsos tienen que ser reprimidas. A su opinión esto es la razón porque miembros de la misma cultura tienen una cierta cantidad de conflictos inconscientes en común. El material inconsciente del 'inconsciente étnico' se mantiene en el estado de la represión a través de ciertos mecanismos de defensa. **Paul Parin** complementa ésta idea con su reflexión (2000, pag. 159) diciendo que éste proceso es la causa porqué el comportamiento del ser humano solamente permite un cambio tan lento (PSYCHE 2, pag.107).

Otros/as autores hablan de un 'espacio transitorio transcultural', que es imanente en el enfoque psicoterapéutico transcultural (pag. 118/128), y se basan sobre los escritos de **Winnicott** (1971).

Maya Nadig utiliza los terminos de 'estado fronterizo', 'espacio tercero' y 'espacio transicional' en su trabajo sobre 'Tiempo y espacio en el pensamiento psicoanalítico'⁴. Ella enfoca en este trabajo la dinámica entre aspectos formales, funcionales, políticos y simbólicos (pag. 415) entre la estructura de ritual y los individuos participantes. Se base entre otros sobre el trabajo de **Turner** (1969), quien postula que la experiencia común contiene la posibilidad de reorganizar el orden social rígido, en favor de un cambio de las condiciones sociales y personales. También **Homi K. Bhabha** (2000), quien piensa que en el encuentro de seres humanos, exponentes de culturas supuestamente desiguales y inconciliables, puede ocurrir por lo mejor 'una construcción de perspectivas, conceptos y significativos híbridos' (pag. 416).

Sin embargo, la dimensión de la historia vivencial, política e ideológica de las dos partes involucradas en el proceso terapéutico, pero sobretudo aquella parte del/ la analista, no se discuten, excepto en muy pocas anotaciones que quedan implícitas.

Jacobo Levy Moreno⁵, el fundador del Psicodrama, habló de 'conservas culturales', y nombró así las formas de comportamientos inconscientes, transmitidas, los prejuicios, clichés, actitudes no reflexionadas, que se demuestran no solamente en el campo verbal, sino también en la expresión corporal y en la dinámica grupal. Un aspecto importante del trabajo psicodramático es el descubrimiento, el cuestionamiento crítico y el cambio de estas 'conservas culturales', esto sobretudo con la introducción del lenguaje corporal, de la mímica, de la dinámica de movimientos y de la intersubjetividad en el grupo. La dramatización de escenas cotidianas posibilitan el análisis de emociones y experiencias inconscientes no verbalizables, que llegan hacia las experiencias infantiles muy tempranas. También se visibiliza el nivel relacional entre las representantes de culturas diferentes en la representación surrealista y teatral, cuando los/las protagonistas cambian roles, cuando hombres varones juegan roles de mujeres, y al revés, cuando mujeres juegan roles de hombres, cuando una mujer de un país del SUR cambia el rol con su terapeuta europea, etc.

Bourdieu habla de 'Habitus', y también el termino de 'Bongaloos'⁶, que describe los conceptos tradicionales en el trabajo científico, puede ser útil para nuestro interés, de

⁴ Trabajo presentado en la jornada de la Asociación Psicoanalítica Alemana en Bremen, 27-30 de abril 2005

⁵ Moreno, Jacobo (1973): Gruppenpsychotherapie und psicodrama, Stuttgart.

⁶ PSYCHE 2, Febrero 2001: 'Transferencia, contra-transferencia, situación terapéutica', pag. 97-136.

investigar el entrelazo entre dos o más personas de diferentes culturas, en especial del ‘norte’ y del ‘sur’, en su dinámica. **Ulrich Moser** elabora en su trabajo ‘Transferencia, contratransferencia, situación terapéutica’ (1999) los diferentes niveles, que tratan de realizar la analista y la analizanda; el ‘enganchamiento de dos sistemas vitales’, que se trata de activar en el ‘micromundo psicoanalítico’. El se refiere a problemas generales y de la ‘infancia temprana’, y sus elaboraciones me parecen sumamente importantes para la problematización de la situación psicoterapéutica con exponentes de diferentes culturas.

En el encuadre psicoanalítico tradicional la comunicación se desarrolla sobretodo en el espacio simbólico del lenguaje, con el afín de hacer consciente las fantasías inconscientes, las reacciones afectivas, el efecto de la ‘relación real’ de las dos partes en el proceso transferencial y contra-transferencial. En el psicodrama la expansión hacía los fenómenos corporales y de la dinámica grupal son de muy grande importancia, es decir las estructuras principalmente no-verbales de comunicación.

Casuística: El sueño de Mohammed⁷

Mohammed es miembro de nuestro grupo de formación en psicodrama en el GCMHP (Gaza Community Mental Health Programme), un proyecto en Palestina que estoy realizando junto con Maja Hess de la ONG ‘Medico internacional Suiza’ desde tres años. Él es médico jefe del departamento de psiquiatría infantil, pertenece a la generación que ya estaba activa durante la primera Intifada (1987). Algunos años vivió en exilio en Algeria, donde conoció personalmente a Frantz Fanon. A parte de su lenguaje maternal, el árabe, habla muy bien el francés, inglés y hebreo. Él es profesor de psicología en la universidad islámica en Gaza, y antes de la segunda Intifada (2002) fue invitado muchas veces para dar conferencias en la Universidad de Tel Aviv. También viajó en muchos países europeos. Su familia pertenece al poderoso clan Dahlan, quien ahora se disputa el poder de los cuerpos de seguridad con la gente de Fatah, de la familia Arafat. Él es uno de los pocos participantes de nuestro grupo, quien cumple con el ritual islámico de rezar cinco veces al día, y por ésta razón a menudo desaparece del grupo.

Al inicio de nuestro programa de formación él fue el ‘trouble child’ de nuestro grupo, casi siempre vino tarde, no apagó su celular, habló con los otros, comió permanentemente dulces y quería absorber la atención del grupo. Fue evidente que no tomó en serio nuestro trabajo y no reconoció a las dos mujeres occidentales como autoridades profesionales.

Discutimos entre nosotras, sí él no sera un ‘caso Borderline’, porque todo su comportamiento y también su cuerpo (es muy gordo) podrían indicar hacía un tal diagnóstico. El grupo reaccionó a veces con risas por sus chistes y su juego de ‘clown’, por otro lado las/los colegas más y más se molestaron por la distracción. Yo traté de defender a lo mejor posible el encuadre, y durante la segunda semana de nuestro curso de formación le decimos claramente, que no podrá seguir con la formación, sí no se integra mejor. Como es habitual en el psicodrama, yo no interpreto nada verbalmente, sino considero los ‘emergentes’ dentro de la dinámica grupal desde la teoría del ‘Grupo operativo’ (E. Pichón-Rivière), y de una forma especial, Mohammed fue emergente y protagonista latente.

A partir de la tercera semana del programa de formación él cambió drásticamente su comportamiento, se demostró sumamente interesado en el método de psicodrama y

⁷ Todos los nombres son cambiados.

participó muy activamente en el grupo, pero nunca quería ser protagonista (paciente) de un psicodrama en el grupo. A finalizar éste tercera semana nos preguntó, si quisiéramos trabajar con su primo y su gente de la seguridad, el famoso Dahlan, quienes a su modo de entender necesitarían muchísimo el psicodrama! Aunque la oferta fue una tentación, la rechazamos por nuestra propia seguridad, porque ya en el año 2005 se demostraron las tensiones dentro de la policía que ahora están en el centro de la lucha entre Hamas y Fatah. Pero la idea de poder utilizar el psicodrama en éste sector de la población en Gaza nos fascinó, y empezamos a planificar una más activa participación a nivel de las instituciones políticas.

Ahora quiero presentar el sueño de Mohammed, que él contó en la última sesión del quinto taller, cuando empezamos el tercer año de la formación (2005). Nos confió que tuvo éste sueño en la noche antes de empezar la semana de psicodrama, pero que sintió demasiada vergüenza de contarlo en el grupo. Sin embargo no quería que Maja y yo nos fuéramos antes que deposita éste sueño en el grupo, fue un 'regalo' en último momento de éste taller. Todos/as estuvimos siempre conscientes que es incierto si podemos entrar de nuevo a Gaza, así que nos preparamos siempre por lo peor...

Tengo que mencionar que hablamos en inglés, y como expliqué antes, existe en el psicodrama el lenguaje del cuerpo y movimiento, que permiten una comunicación especial. Además muchas veces las /los participantes del grupo hablan en árabe y ayudan a traducir a quienes no se expresan bien en inglés. Para nosotras nos traducen en el momento de verbalizar después de la acción, así que la parte verbal nunca falta. Muchos de ellos (más los hombres varones) han estudiado en Europa, en los países Ex -socialistas, y para ellos el inglés es un idioma familiar. Sin embargo todos/as, también nosotras, necesitamos una energía particular y tenemos que considerar los efectos secundarios de la traducción. En especial éste punto vale en la interpretación de los sueños, que son por lo tanto múltiples veces censurados, hasta que el imagen manifiesto en el sueño recordado puede ser verbalizado en inglés. Además Mohammed nos dijo que él se avergüenza por éste sueño..!

El sueño:

'Estoy en el desierto, este es grande y amplio, no hay nada, no veo nada, todo está seco, no hay plantas, nada. De repente aparece una oveja delante de mí, con los ubres llenos de leche. Empiezo con ganas de chupar las ubres. La leche es dulce, maravillosa. Pero al instante pienso con angustia: Me olvidé de lavar las ubres.! Sin embargo la sed es demasiado grande, la leche demasiado dulce, sigo tomando...'

El grupo reacciona con carcajadas, hay un ambiente alegre, también Mohammed se ríe y todos/as disfrutamos mucho de este regalo, obviamente un 'sueño de transferencia'. Algunos empiezan junto con Mohammed de intentar interpretaciones, de tipo 'asociaciones libres': La oveja madre, Ursula y Maja como Mamas grandes...Gaza el desierto, Palestina sin verde, sin plantas, una grande desesperación...el psicodrama como 'leche dulce', la voracidad y necesidad de las/los palestinos/as hambrientes...Ubres-tetas, sucias, nosotras somos las 'impuras' en el Islam, intrusas occidentales sin velo...Aunque se les puede desear? Sera posible la erótica, o el pecado sera demasiado grande para un moslem? El deseo es de seguir tomando leche, de disfrutar la unión, de olvidar la agresión

y la guerra alrededor, dedicarse de modo infantil a la vida y al amor, romper los Tabues, sobrepasar el choque cultural...

Sera posible, lo logramos? Ahora, con Hamas en el gobierno? Podremos continuar el trabajo?

Nos preguntamos: Se esconden atrás de este sueño manifiesto de amor tambien agresiones? No es cierto que nosotras como representantes de la Suiza rica somos como ovejas (vacas) con ubres llenos y bolsas de dinero (bancos), y no será por ésto que se nos idealizan y nos odian tambien? Será la voracidad la expresión del grande odio hacía este mundo occidental, un odio que ahora se hace manifiesto de modo tan impactante? Tambien la problemática de la 'ayuda' de los ONG's, que muchas veces esconde intereses hostiles; aquellos que fomentan la dependencia y la idealización del 'primer mundo' a costo de la propia identidad, y para encubrir intereses neo-colonialistas y tendencias de poder hegemónico, exactamente siguiendo el modelo de los/las misionarios que abrieron el camino para el cruel trabajo de la espada?

Nosotras que quisiéramos lograr el contrario, darles a los/las palestineses un instrumento para su lucha y su resistencia , podemos evadir éste dilema?

Pensamos que el imagen del sueño propone una maravillosa solución al conflicto: Ovejas existen en Palestina, pero no en el desierto, ellas son 'animales propios' y tienen una connotación positivo en el Korán como símbolos femeninos (los camellos son masculinos). Però el sueño les deposita en el desierto abandonado. Las ubres-tetas impuras y sucias demuestran también de modo impresionante la ambivalencia y el conflicto, que nace en nuestro encuentro, que implica también un 'choque cultural'. El soñador quiere seguir tomando a pesar de sus escrúpulos, quiere sobrepasar las fronteras..Podría este imagen ser causa de la esperanza que: Sí, existe la posibilidad de un encuentro 'real', humano, de 'tu a tu'! Un encuentro que está consciente de las diferencias culturales, aunque y justo por ésta razón puede dar dulce leche , un trabajo constructivo como un alimento bueno, no una imposición violenta de la cultura ajena del occidente?

Interpretamos la carcajada alegre de todo el grupo como un ecoe positivo, también nuestro propia risa y alegría por éste sueño, justamente de Mohammed, nuestro 'trouble child'! Pero no excluyo con ésto que el sueño también contiene un elemento de resistencia, resultado de la experiencia traumática de muchísimos años de humillación, denigración, violencia y sufrimiento.

La primera fase de la formación en psicodrama siempre está dedicada a la experiencia propia, es decir igual que en la formación psicoanalítica el psicoanálisis propio sirve de base, cada participante en el grupo tiene que hacer su proceso vivencial y terapéutico en el grupo. Las temáticas que elaboramos hasta ahora en el proceso grupal, salen de su trabajo con sus pacientes traumatizados, y más y más tambien de sus propias experiencias de la guerra después de la segunda Intifada.

Sin poder profundizar aquí en la metodología del psicodrama, quiero mencionar, que yo estoy trabajando tambien en el psicodrama con el método del 'Grupo operativo'. Coordino el proceso de manera, que el 'emergente' del grupo se expresa como 'protagonista'; nunca será empujado alguien hacía este lugar de 'paciente', es una decisión voluntaria, que corresponde a la necesidad latente grupal. En lugar de la

interpretación psicoanalítica está la dramatización de las diferentes escenas, que llegan hasta recuerdos de la infancia temprana (escenas regresivas) y pueden integrar la experiencia vital actual en el contexto de la historia individual y grupal (social).

Por ejemplo: Un protagonista empezó con la representación surrealista del ‘cuerpo despedazado’ de Palestina, y logró de recordar su experiencia traumática infantil, cuando vió el cuerpo de su hermano asesinado, un recuerdo que fue ‘olvidado’ hasta entonces. Otro protagonista entendió su bloqueo en su trabajo con una paciente anciana, cuando logró ver la relación transferencial de aquella con su amada abuela. La muerte de su abuela lo golpeó profundamente, pero aún más el hecho, que él no pudo viajar al entierro en Nablus, el camino, la relación entre los diferentes partes de Palestina está controlado por la fuerza de la ocupación israelí. A parte del recuerdo descubierto un logro importante en el psicodrama es la expresión de emociones congeladas (‘catharsis’). En las diferentes escenas el protagonista pudo sentir y expresar su enojo igual que su tristeza, y pudo dramatizar en una escena de deseo surrealista (‘surplus reality’) el entierro, vivir emocionalmente la despedida, lo que le ayudó de superar el bloqueo con su paciente.

Como es obvio, las temáticas significaron un trabajo muy doloroso, procesos que atravesaron la violencia, la humillación, la pérdida de familiares y amistades, la muerte, rabia e impotencia. El hecho que la población de Gaza vive como en una grande prisión y no puede visitar a sus familiares en otras partes de Palestina (Westbank), es aún más traumático alrededor de la muerte, porque en el Islam los rituales colectivos que acompañan el entierro, son sumamente importante. También los problemas cotidianas existenciales como buscar los alimentos y el agua, o medicamentos necesarios, y las experiencias directas con la agresión del ejército israelí fueron temas de los/las protagonistas. Por otro lado enfocaron el problema político de la indoctrinación de los niños por parte de Hamas, la organización popular, y alternativas faltantes, la ‘cultura de muerte’ que domina los campos de refugiados.

Conclusiones:

El contexto político de violencia y guerra, igual que la limitación de los procesos terapéuticos y las condiciones específicas del encuadre, que incluyen múltiples dependencias institucionales (financiación, organización etc.) hacen imposible un proceso psicoanalítico ‘clásico’. Sin embargo es para discutir, si el psicodrama no es un método más útil para elaborar específicas situaciones sociales y culturales, con la integración de la expresión corporal, el movimiento y sobretodo la dinámica grupal, es decir donde se hacen productivos los procesos non-verbales. Es un proceso colectivo que fortalece las estructuras horizontales y amplía las relaciones transferenciales, así que el grupo también ejerce una función terapéutico.

Esto es aún más importante en mi caso, que la terapeuta viene de afuera y se va después de una semana, lo que causó en mí al inicio muchos sentimientos de culpa. El privilegio de viajar, además con un pasaporte suizo que permite inclusive de pasar el ‘check-point’ del ejército israelí, mientras que toda la población palestinese está encerrada entre muros y check-points, se me hizo dolorosamente consciente, con más fuerza que ya lo viví en Centroamérica, cuando los compañeros clandestinos no podían moverse. Con la elección de Hamas como partido de gobierno y las consecuencias para la política internacional, tuvimos que postergar nuestro curso de febrero 2006 hacía mayo. Felizmente logramos de nuevo entrar en setiembre pasado para el último curso de la formación básica, y en

medio de la guerra celebramos la graduación de las/los colegas como ‘Director in Psychodrama Techniques’, con las familias, las instituciones y las amistades del grupo. Su plan es de crear un instituto de psicodrama en Gaza, y desarrollar sus proyectos con diferentes grupos de la población. Yá trabajaron para su graduación con mujeres en los campos de refugiados, con niños y niñas traumatizadas en el centro psicoterapéutico de ‘terre des hommes’, con estudiantes de psicología, con maestros/as de escuela y con colegas de un hospital. Evalúan que el psicodrama les fortalece en su identidad y sus particularidades culturales, igual que les brinda la oportunidad de reflexionar críticamente para impulsar cambios necesarios.

En mí contra-transferencia, y como internacionalista, estoy muy impactada por la situación en Gaza, entiendo perfectamente bien la desesperación y la rabia del pueblo palestino, e igual como las colegas del grupo sentí a veces los impulsos de romper el muro, de gritar a un soldado israelí, de odiar a los Europeos (donde está mí patria?) que no hacen nada excepto de negar su responsabilidad.

Y por esto quiero citar a J.P. Sartre, quien escribió hace 46 años su prólogo para el manifiesto de Frantz Fanon: ‘Los condenados de la Tierra’ (1960), el cual lamentablemente me parece hasta hoy día muy actual:

‘Primero tenemos que soportar un espectáculo inesperado, el striptease de nuestro humanismo. Aquí está, todo desnudo, no es una vista linda. Solamente fue una ideología mentirosa, una justificación sofisticada de la explotación. Su sensibilidad y su preciosidad fueron un alibí para nuestros agresiones. Que bien se ven nuestros pacifistas: Ni víctima ni verdugo! No me vengan con esto! Sí no son víctimas, sí el gobierno por el cual Ustedes han votado; si el ejercito en el cual han servido sus hermanos chicos han desarrollado con inhibiciones y culpas un ‘genocidio’, entonces sin duda Ustedes son verdugos! Un ser humano, quiere decir un cómplice, porque todos hemos tenido ventajas gracias a la explotación colonialista. Y que está haciendo Europa? Estes palabrerías de libertad, igualdad, hermandad, amor, honor, patria, que se yo! Esto no nos inhibió de hacer en mismo tiempo conferencias racistas: Negro sucio, judío sucio, árabe sucio. Sea de ignorancia o de culpa: nada es más consecuente en nuestro país que el humanismo racista, porque el europeo solamente pude desarrollarse a traves de crear esclavos y monstros...’

Para terminar quiero discutir el problema, como las experiencias propias de la terapeuta, las personales y las políticas, influyen el proceso terapéutico, y sí es posible de entender nuestros pacientes en los países del ‘SUR’, sín tener una experiencia propia de emigración y sus consecuencias. Mi colega y amigo Raúl Paramo-Ortega de Mexico, escribió en la revista austríaca WERKBLATT (1992)⁸, que fue publicada en español y en alemán, recordando los 500 años de la colonización:

Nuestra interminable condición de subdesarrollo se encuentra íntimamente relacionada con los efectos altamente traumáticos de la hecatombe cultural que representó la irrupción del mundo europeo en nuestras tierras. El trauma ha sobrevivido en las mentalidades, en la memoria colectiva y en las instituciones. Nuestra más grande herencia es una herencia de contenido traumático. Los efectos traumáticos de orden

⁸ WERKBLATT 1992/93:Paramo-Ortega, Raúl: El trauma que nos une – Reflexiones sobre la conquista y la identidad latinoamericano. Dos fragmentos. Pag. 28-57

sociopsicológicos distan mucho de ser superados y tienen que ver con contenidos que permanecen inconscientes. (pag.30)

En realidad, estamos en los comienzos de una ingente tarea que, por lo pronto, empieza a caer en cuenta de nuestra continuidad histórica y del hecho de que somos psíquicamente configurados por acontecimientos históricos. Una psicología individualista se convierte en obstáculo para la percepción inicial de hechos supraindividuales que nos envuelven. Las reflexiones psicoanalíticas que tienen como temas primordiales este tipo de hechos históricos y culturales son las que han recibido el nombre – no muy afortunado por cierto – de etnopsicoanálisis. (pag. 36).

La consciencia de la actitud ideológica y política propia de/la terapeuta por supuesto no debe confundirse con la ruptura de la ‘abstinencia psicoanalítica’, o transformar el trabajo terapéutico en una militancia política! Pero aquella es la condición básica para hacer consciente por parte del/la psicoanalista aquel aspecto de la ‘conserva cultural’ o del ‘bongaloo’, que se refiere al trabajo de la interpretación. Las reacciones emocionales en la contra-transferencia, como p.ej.: ‘sobre-identificación’, ‘culpa’, ‘asgo’, ‘compasión’, impulsos agresivos o tendencias sexualizadas tienen que hacerse conscientes por parte del/la terapeuta, y no deben influir ‘sin darse cuenta’ en el proceso terapéutico, sino deberían discutirse en el trabajo de supervisión y en seminarios colectivos al respecto de este temática. Esto significaría el necesario ‘tercer espacio’, o el ‘espacio transicional’, de lo cual habla Maya Nadig y otras/os antropólogas/os, y al cual dedico éste artículo.

Seguramente mi larga experiencia vital (25 años) en las condiciones de mujer europea en países del ‘SUR’ me han sensibilizado aún más con ésta problemática, que elaboro por un lado como psicoanalista, por otro lado con el método del psicodrama; quizás el enfoque sobre la problemática de la agresión también es un reflejo de las condiciones actuales políticas. De modo dramático estamos forzadas para entender mejor los fenómenos de los ‘fundamentalismos’⁹, y en cierto modo el etnopsicoanálisis es ‘top-actual’ con sus objetivos de investigar la dinámica de la violencia en la subjetividad de los individuos de diferentes culturas, y sus consecuencias conscientes e inconscientes sobre las relaciones intersubjetivas. Se habla del ‘Crash de la Civilización’, se analizan las raíces del pensamiento y actuar fundamentalista; por lo menos desde el 11/9/2001 la palabra ‘terrorismo’ es universal, y por supuesto es utilizada y abusada por la política dominante, sobretodo de los Estados Unidos, y también de Europa.

Mi opinión es la siguiente: Si el/la psicoanalista no tiene conocimientos históricos y culturales del ‘background’ del/la paciente y toma en cuenta los razones porque éste está en el país extraño (exilio, emigración, ilegalidad, asilo), la ‘escucha’ analítica sera siempre lleno de ‘conservas culturales’ y de ‘bongaloo’, que tienen carácter ideológico, cultural y biográfico, esto como inevitable condición por lo menos al iniciar el proceso terapéutico. Se pueden ocurrir en el encuadre psicoanalítico repeticiones de las relaciones de poder, que fueron sufridas anteriormente de manera traumática. De cualquier manera, importantes aspectos inconscientes de la subjetividad y de la identidad cultural y social de las participantes en el proceso, quedan latentes, como ‘lagunas negras’. Me refiero a la pregunta, cual ideología (filosofía, religión..) influye la interpretación del/la terapeuta, y vuelvo a un punto importante dentro de la problemática de la interpretación

⁹ Tariq Ali (2002): The Clash of Fundamentalisms; Cruzades, Jihads and Modernity, Verso

psicoanalítica, que fué discutido apasionadamente en el congreso psicoanalítico en Viena 1971, y que se convirtió en la temática central en el dispueto entre los/las representantes de la IPA y aquellas/os de la 'Plataforma internacional' :

NO EXISTE LA NEUTRALIDAD DEL/LA PSICOANALÍSTA!

La interpretación siempre está influenciada de la actitud ideológica-política del/la psicoanalista, y debe hacerse consciente, sobretodo en los actuales tiempos de los angustiantes mecanismos de proyección entre 'bueno' y 'malo'. Tambien tenemos que darnos cuenta, que existen psicoanalistas que son peones de verdugos y torturadores, como el ejemplo más conocido de Amilcar Lobo en Brasil, quien todavía hoy trabaja como psicoanalista; o de Yerodía¹⁰ de la República democrática del Congo, quien tiene su alto rango en los círculos de Lacan en Paris, y quien fué, como Ministro de Salud, complice en el genocidio del pueblo de los Tutsis de Rwanda!

Quien es un 'terrorista'? El/la conformista callado/a, o el/la luchador/a rebelde? Como interpretamos la 'pseudo-solución' en forma de una neurosis? Como seran por interpretar los diferentes síntomas en éste ampliado espacio dentro del proceso psicoanalítico?

Enfocando la discusión metodológica, y sín querer poner en competencia al psicoanálisis con el psicodrama, sinó para entender del ¿como y cuando? utilizar nuestros instrumentos profesionales, concluyo, que desde mí experiencia en diferentes ámbitos culturales y especialmente con personas traumatizadas, el psicodrama corre menos el riesgo de actuar los procesos transferenciales y contratransferenciales de modo inconsciente, aunque también para el/la psicodramatista se pone la cuestión ideológica. Gracias a la dinámica grupal colectiva, y a la inclusión del cuerpo, de la emocionalidad en movimiento, se puede crear un 'meta-lenguaje', que trasciende los límites de la comunicación verbal. Sentirse, tocarse, olerse, jugar en conjunto, encontrar la respetuosa distancia y cercanía entre el 'Yo' y el 'Tu', y sobretodo mediante el CAMBIO DE ROL logramos construir una comprensión de la otra persona, que supera las diferencias individuales, o mejor dicho: que puede convertir el miedo a lo 'ajeno' en placentera curiosidad por 'lo extraño', y en la experiencia fabulosa de poder ampliar el propio horizonte de 'mí identidad'. Perderse en la otra persona, entrar en confusión de 'quien soy', será el primer paso hacia un verdadero encuentro, que puede transformar el odio en amor. La esperanza en el psicodrama está en el hecho, que gente joven busca ésta fuente de la infancia, muchas veces pérdida durante la socialización: la fantasía, la creatividad, la imaginación, la locura..... el hecho que aquí en éste congreso estamos juntas/os, viniendo de tan diferentes países, continentes, generaciones, idiomas, géneros, etnías, sexualidades, significa un triunfo sobre todos los intentos de poderes hegemónicos, que quieren separar los pueblos y sembrar la guerra. Nosotras decimos:

**NO A LA GUERRA, NO A LOS MUROS, NO AL ODIO....
SI A LA CREACIÓN DE UN MUNDO MEJOR...OTRO MUNDO ES POSIBLE!**

¹⁰ Vea GIROS de ASPAS 7, Nobus, Dany (2004): Pensamientos para epocas de violencia y tortura, - hacia una ética de indiferencia?, pag. 53-77.

BIBLIOGRAFÍA:

- Bhabha, H.K. (1997) Verortungen in der Kultur, in E.Bronfen, B. Marius u. th. Steffen (Ed.), 123-148
- Devereux, G. (1970): Normal und Anormal. Frankfurt (Suhrkamp).
- Erdheim, M.(1982/2005): La producción social de inconsciencia. Mexico.
- Fanon, F. (1960): Los condenados de la Tierra. Barcelona.
- Oezbek, T. (1999): Einen Schritt weiter? Eine tiefenhermeneutische Untersuchung zum Abloesungsprozess bei Tuerkinnen in der Spaetadoleszenz. Diplomarbeit, Berlin.
- Hauser, U.(2000): La investigación etnopsicoanalítica con la metodologia del psicodrama. En: Giros de ASPAS 5, 40-54.
- Hauser, U. (2000): El Psicodrama Psicoanalítico con Mujeres Salvadoreñas en el contexto de Traumatismos de Guerra. En: GIROS de ASPAS 5, 54-60.
- Moreno, J.L. (1953): Who shall survive? Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama, Beacon.
- Moser, U. (1999): Uebertragung, Gegenuebertragung, therapeutische Situation. In: PSYCHE.
- Nadig, M. (2005): Conferencia en Bremen, Deutsche Psychoanalytische Vereinigung, en proceso de publicación.
- Parin,P., Parin-Matthèy G., Morgenthaler, F. (1987): Fuerchte Deinen Naechsten wie Dich selbst. Frankfurt (Suhrkamp).
- Winnicott,D.W. (1995): Vom Spiel zur Kreativitaet. Stuttgart (Klett)

Revistas:

- GIROS de ASPAS, numeros 1-7, 1990-2004, San José, Costa Rica.
- WERKBLATT 1992/93, Numero bilingue 29/30, Salzburgo, Austria.
- SUBJETIVIDAD Y CULTURA 24, 2006, Mexico.

PONENCIA AEP3:

“Nuevos Modelos de Convivencia Socio-Familiar”

Coordina: Elisa López Barberá

Comunicaciones:

Título: *“Parejas y familias hacia el futuro”*

Elisa López Barberá

Psicóloga Clínica, Psicodramatista, Terapeuta Familiar y Trabajadora Social.

Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama. Madrid.

Formadores principales: Pablo Población Knappe y Rocío Fernández Ballesteros (Hospital Clínico de Madrid e ITGP-Madrid).

Asociación Española de Psicodrama.

itgp@retemail.es itgp@itgp.org

Recursos necesarios: cañón PowerPoint

Resumen:

La transformación de los modelos de convivencia familiar está vigente como una realidad insoslayable e imparable, expresiva de los cambios sociopolíticos surgidos sobretodo desde mitad del siglo XX.

La regla – en la familia occidental- de la familia única con unos roles claramente diferenciados ha perdido su hegemonía, manifestándose alternativas estructurantes. Vivimos una etapa en donde la convivencia en la pareja y en la familia parece que no tiene modelos fijos.

Las familias múltiples provenientes de diversas uniones y divorcios, el crecimiento de las familias homoparentales, las familias con un solo progenitor desde la libre elección, entre otras, reflejan esta realidad que según la puntuación del observador puede ser el reflejo una deriva disfuncional o mas bien ofrecer la posibilidad de nuevas formas de construcción de un lugar de crecimiento y apoyo básicos, a la persona y al grupo.

Si bien, como señala Marina, **el mundo postmoderno marca una diferencia tanto en el manejo de las relaciones, como en la forma de relacionarse consigo mismo**, persisten de fondo elementos atemporales que trascienden de los distintos modelos enmarcados en la realidad psicosocial vigente.

¿Qué seguimos deseando cuando nos emparejamos y cuando decidimos tener hijos?

¿Qué miedos persisten quizás dando la cara de forma diferente?

¿Se está produciendo un incremento en las carencias socioafectivas?

¿Qué estamos haciendo los psicoterapeutas frente a esta nueva realidad, en la que la posición relativista del “todo vale” nos aleja de nuestro compromiso de ayuda real...? .

¿Pero donde los modelos que explican las causas del sufrimiento y de las dificultades en la relación reduciéndolas a heridas de la primera infancia, son ya insuficientes?

Estas preguntas y otras muchas surgen desde la reflexión, el compromiso a la acción, la aceptación de encontrarnos en una realidad que a veces nos descoloca y frente a la cual decidimos no recurrir rígidamente a posiciones acomodaticias de aferrarnos a modelos explicativos que tan familiares nos resultan.

Título: *“Trabajando valores en terapia de familia a través de la escultura”.*

María Rita D’Angelo Seixas

Psicóloga, Especialista em Terapia Familiar, em Psicodrama e em Terapia Comunitária. Mestre pela Universidade de Brasília.

Dra. em Psicologia pela PUCSP, docente do departamento de Psiquiatria da Universidade de São Paulo e Coordenadora dos cursos de pós-graduação em Terapia Familiar e Terapia Comunitária deste departamento. Psicodramatista supervisora e terapeuta de aluno pela FEBRAP. Professora do curso de Psicodrama do Instituto Sedes Sapientiae, Coordenadora da Escola de Sociodrama Familiar Sistêmico, Coordenadora do CDC (Conselho Deliberativo e Consultivo) da ABRATECOM (Associação Brasileira de Terapia Comunitária) e Coordenadora do CDC da APTF (Associação Brasileira de Terapia Familiar) gestão 2004-2006

Local de trabalho: UNIFESP; SEDES SAPIENTIAE; Consultório particular.

Av. das Magnólias 642 Cidade Jardim .São Paulo Brasil CEP 05674-001

Formação em psicodrama com Rojas Bermúdez e Dalmiro Bustos.

ritaseixas@uol.com.br

Recursos necessários: retroprojetor ou data show.

Resumo:

A falta de parâmetros no mundo pós moderno para a educação dos filhos, e guiar relações familiares, tem causado angústia, com vários problemas de relacionamento dentro da família.

Essa crise de valores, para Boff(1) cria a oportunidade de ir-mos às raízes da ética e convida-nos a discutir essa instância na qual se formam continuamente os valores, base de nossa maneira –de ser.

É na família (matriz de identidade) que esses valores são passados através da convivência relacional. Quando a família não transmite valores como estima, justiça, responsabilidade através da coexistência de –seus membros, acaba por se desorganizar. pois começa a viver situações de dominação, desrespeito e a confiança entre seus componentes se perde.

Torna-se necessária uma Terapia Familiar ou de casal para que novos valores sejam descobertos através de vivências conjuntas proporcionando transformações e ressignificações. Naggy(1988) é o terapeuta familiar que nos oferece base teórica para a Terapia familiar centrada em valores, e Moreno (1975), através do seu axiograma e técnicas dramáticas, nos oferta uma forma eficaz de trabalhar os valores, quase sem envolvimento do terapeuta

Relataremos um caso que exemplifica como a transmissão de alguns valores pela família pode levar a graves dificuldades e como o terapeuta pode ajudar no trabalho de reconstrução e ressignificação de valores baseado na concepção de lealdades invisíveis e da ética relacional de Naggy (1988) e da espontaneidade de Moreno(1975), utilizando-se a técnica da escultura familiar

Referências bibliográficas

Boff L – Ética e Moral, A busca dos Fundamentos Petrópolis, Vozes, 2004

Moreno, I L Psicodrama São Paulo, Cultix, 1975

Naggy, C D A Terapia Contextual in Elkaim M -Panorama das Terapias Familiares, São Paulo, Summus, 1988, v1, p101-108.

Seixas, MRD, Sociodrama Familiar Sistêmico, 2ª edição, São Paulo, Aleph

Segue: “Laços fraternos na família contemporânea”.

María Amalia Faller Vitale.

Prof. Dra. em Serviço Social (trabajo social), Terapeuta Familiar, Psicodramatista, Professora Supervisora pela FEBRAP. Brasil.

marfv@terra.com.br

Recursos necesarios: [power point](#)

Resumo:

Apresentação focaliza os laços fraternos na família contemporânea. O crescimento na sociedade ocidental das separações e dos divórcios gera duas situações que tem sido bastante debatida por aqueles que estudam ou trabalham com famílias: as famílias monoparentais e as recompostas. A “função fraterna” ganha relevância nestas configurações relacionais. O sistema fraterno envolve irmãos uterinos ou consangüíneos e ainda os quase irmãos. Os irmãos convivem com coabitação ou não. Essa rede desafia a criatividade das famílias para encontrar saídas para as questões postas em seu cotidiano. Os laços fraternos são marcados pela rivalidade e solidariedade. Entre estes dois pólos pode ocorrer uma gama de ambivalências de sentimentos e emoções. A discussão sobre a fratria na família nos permite, também, pensar sobre a construção dos laços sociais e sobre a ética da convivência na sociedade contemporânea.

Título: “La Familia Mexicana. Breve Historia”

Ana Del Castillo González

Médica, Psicoterapeuta Familiar, Psicodramatista (Escuela Europea de Psicodrama Clásico e México)

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco (UAM-X).

Profesora investigadora de tiempo completo. Departamento de Atención a la Salud.

Cda. De Tenancalco 26

Barrio Cuevitas de Curamagüey, Tlalpan

México 14260 D. F.

56-65-41-59

aniushka01@yahoo.com.mx

Recursos necesarios: Computadora y cañón

Resumen:

En este trabajo se presenta una breve historia de la formación de la familia partiendo desde la época prehistórica, la formación del patriarcado, tomando en cuenta la forma de producción, la herencia, el parentesco, los cambios bioneurales, la cultura, los momentos históricos y la organización social. La familia en Europa una de las dos raíces en América, se describe acorde con las hipótesis descritas por M. Anderson basadas en la demografía, los Sentimientos y la economía doméstica. La otra raíz indígena se describe basada en los documentos de Sahún, López Austin y otros. El recorrido lleva a la colonia y apunta hasta la época actual.

TEXTOS:

“Trabalhando valores em terapia de família através da Escultura”

Maria Rita D’Angelo Seixas

Os projetos dos indivíduos transcendem o intervalo físico de sua existência: ele nunca morre tendo explicitado todas as suas possibilidades. Antes,

morrem na véspera: e alguém deve realizar suas possibilidades que ficaram latentes para que se complete o desenho de sua vida

(Ecléa Bosi, 1994)

O que me levou a abordar este tema é a inquietação que venho vivendo já há algum tempo enquanto terapeuta de casal e família, causada pelo que tenho “ouvido” de meus pacientes, ao trazerem suas angústias de falta de parâmetros para educar e se relacionar com os filhos e com seu cônjuge.

É a mãe que não sabe o que fazer com a filha de 18 anos, que quer sair de casa para viver em uma comunidade de estranhos, sem deixar sequer endereço.

Mulheres que se negam a terem relações sexuais com seus maridos, porque não têm participação em sua vida na qual só há espaço para o trabalho.

Marido que repudia a mulher porque esta só o desrespeita sem expressar nenhum afeto, porque ele ajuda pouco em casa financeiramente e enquanto pai.

Através de todas estas queixas, escondem-se dilemas éticos e desvalorização própria e alheia.

Podemos trabalhar com valores ou devemos ficar isentos para não influenciar nossos pacientes?

Podemos, como terapeutas, nos permitir ficar neste dilema que nos leva à paralisia ou temos que pensar sobre o assunto e caminhar em busca de uma coerência pessoal e profissional que nos indique um caminho?

Parece-nos no mínimo necessário refletir sobre o tema dos valores, ética e mudanças no mundo atual, como um começo de busca deste caminho.

Dentro de uma visão sistêmica que adotamos, entendemos a vida humana como resultante de relacionamentos contínuos entre seres humanos, entre estes e outros organismos vivos e ainda, com outros diferentes elementos, ambientais sócio-culturais, materiais, biofísicos e históricos.

Estas inter-relações vão desenvolvendo os sentidos e sentimentos das pessoas e determinando o surgimento de preceitos (que orientam e condicionam ações) e os próprios comportamentos relacionais.

Estes preceitos e comportamentos vão sendo valorizados diferencialmente. Alguns passam a ser tão valorizados que tornam-se princípios orientadores de outros preceitos e comportamentos e formam um conjunto de premissas básicas, que desencadeiam reações emocionais, informam decisões e guiam ações. Chegam mesmo a orientar nossas vidas e a dar-lhes sentido. Então são chamados de preceitos éticos.

Watzlawick falando sobre a comunicação humana, nos conta como os valores se formam.

Nossas vivências nos fazem tomar contato direto com as coisas e nos dá conhecimentos da existência das mesmas. Aprendemos a partir daí, quais as conseqüências do nosso modo de agir sobre elas. Essas conseqüências adquirem significado para nós. Utilizando-nos de várias experiências, adquirimos ou formulamos regras, princípios básicos para nortear a nossa forma de estar no mundo. O conjunto destes princípios básicos, crenças ou valores, constituirão nossa visão do mundo, uma síntese de nossas vivências. Podemos chamar de nosso paradigma social e ético.

Os valores são constituídos a partir de vivências e só se alteram também a partir de outras vivências. Dificilmente transmitimos valores através de aulas ou qualquer outra forma de transmissão racional e/ou verbal.

As famílias e comunidades desenvolvem estes valores compartilhados ao longo do tempo, influenciados pelo seu contexto cultural, e a este conjunto chamamos Ética.

A Ética é assim constituída por preceitos e comportamentos éticos desenvolvidos através de nossa existência e de nossos inter-relacionamentos Homem-Mundo. Assim sendo são mutáveis, não ao acaso, por valores espontaneistas, voluntaristas, mas devido a grande diversidade e multiplicidade de fatores e acontecimentos culturais e sociais.

Até a idade moderna era mais comum uma posição filosófica chamada “absolutista” para a qual os valores eram os critérios últimos de definições de metas ou fins, para as ações humanas e não necessitavam de explicações maiores do que eles mesmos, para existirem. Ou seja, devemos ser bons porque a bondade é um valor.

Para outras posições porém, os valores são determinados por culturas particulares em função de certos momentos históricos, variando de acordo com cada sociedade e período de sua existência. Algo considerado justo e correto em uma localidade, em outro tempo e lugar, poderia não sê-lo. Cabanas (1996) chama a esta posição de “relativismo”, em que os valores fundamentais seriam relativos a determinados espaços e tempos, não existindo como valores universais.

Sem adotarmos nenhum dos extremos, podemos concordar com Adorno (1978) que diz que os valores universais como justiça e verdade existem. O que não podemos dizer é que já os atingimos, porque só apreendemos uma parte deles. As pessoas precisam, para adotar seus valores, de tempo para vivenciar alguns, questioná-los, pensar sobre eles e finalmente adota-los criticamente.

A rapidez das experiências do mundo atual, não facilitam esta explicitação clara de preceitos e comportamentos norteadores, devidamente vivenciados e valorizados, deixando-nos em um desamparo de valores.

Vivemos uma fase de vertiginosas mudanças, de “quebra de valores pré-existentes” e com ausência de novos valores relacionais estruturados, estáveis e bem aceitos.

Di Giorgi (*in* Santos e Silva, 2002) diz que para entendermos este processo profundo de mudanças nos valores e práticas da cultura e da sociedade brasileira, temos que entender os processos de transformação global que nos atinge a todos não só no plano

político e cultural, mas também no plano mais subjetivo, nos planos interpessoal e intrapessoal ou seja, no plano psicológico, ao qual nos prenderemos.

Diferentemente do que acontecia há 20 ou 30 anos atrás diz ele, atualmente “a identidade precisa ser construída”.

Tedesco (1998) diz que há um “déficit de socialização” no mundo atual. As instituições família e escola, formadoras de valores estão perdendo a capacidade de transmitir com eficácia seus valores e normas culturais e a mídia também não o faz, por Moreno diz que nos desenvolvemos a partir da co-existência, com-vivência e co-ação na família, que é parte importante em nossas vidas, chamada de **Matriz de Identidade**. Ela é a principal instituição responsável pela transmissão de valores, culturas, mitos e crenças para as novas personalidades em formação.

Moreno diz que nos desenvolvemos a partir da co-existência, com-vivência e co-ação na família, que é parte importante em nossas vidas, chamada de **Matriz de Identidade**. Ela é a principal instituição responsável pela transmissão de valores, culturas, mitos e crenças para as novas personalidades em formação.

Mas como, estando a família envolvida pela crise social e tendo seus valores abalados pelo relativismo atual, tanto quanto a da sociedade em que está inserida, poderá ajudar seus membros?

E como nós terapeutas tratamos destas famílias poderemos ficar alheios a esse drama?

Entendemos que este próprio relativismo que nos confunde é o que nos dá uma saída.

Mas como, estando a família envolvida pela crise social e tendo seus valores abalados pelo relativismo atual, tanto quanto a da sociedade em que está inserida, poderá ajudar seus membros?

Entendemos que este próprio relativismo que nos confunde é o que nos dá uma saída.que não foi projetada para transmitir moral e cultura.

Coexistindo com uma visão tecnicista de mundo e ao lado de um consumismo e individualismo desenfreados, começa-se a delinear uma outra forma de ver o mundo, que nos parece oferecer uma saída mais construtiva para a realidade atual.

Trata-se de perceber como Capra, que estamos em um momento de transição, numa crise de paradigma. Esta mudança consiste em deixar para traz a crença de que o Universo é composto de unidades materiais elementares, que a vida em sociedade deve ser uma luta competitiva pela existência e que o progresso material deve ser o objetivo a ser atingido por todos os homens, a qualquer custo. Cada vez mais se impõe a nós, uma compreensão do mundo como uma unidade ecológica e complexa, que não pode ser entendida sem que se perceba a interação entre seus elementos e sem que se busque uma co-participação.

A consciência de uma complexidade crescente de perspectivas para cada fato abole a visão linear de causa e efeito, dificulta uma atitude julgadora de certo e errado e conseqüentemente impossibilita a existência de uma verdade única. Isto por um lado, dificulta a eleição de uma escala de valores única e pode levar à impunidade, mas por outro lado, traz vantagens, porque torna a sociedade menos julgadora, preconceituosa e autoritária e mais capaz de conviver com diferenças.

Pela evolução desta concepção de mundo, surge a epistemologia construtivista. Afirma que cada um apreende apenas um aspecto da realidade dependendo de sua história de vida e de sua fisiologia perceptiva, que selecionam estes aspectos.

Por outro lado, sabemos que os homens se comunicam através da linguagem e que as ações de vários seres humanos se coordenam. Os significados são construídos por ação e diálogo. Isso nos faz crer que toda a realidade é uma co-construção social. O mundo em que vivemos é definido através das descrições conjuntas que fazemos de nossa experiência.

Como não podemos validar nossas concepções como verdadeiras, porque a realidade esta “fora” de nós e é independente do observador e inacessível ‘a experiência humana, o que temos que fazer é assumir a responsabilidade de como construímos esta realidade e das conseqüências deste modo de construir. A busca de construções conjuntas para que nossas verdades sejam apoiadas em uma construção social e consensual passa a ser desejada e a forma de consegui-la é através do diálogo antagônico a competição.

Começa a se delinear uma nova forma de se colocar no mundo, uma nova postura.

Dialogar respeitando as diferenças e buscando-se chegar a um consenso sem imposições, cuidando para que cada um seja considerado na sua individualidade, desde que arque com as conseqüências de seus atos e também não invada os demais.

Por tudo isto, hoje a atividade do sujeito na construção da sua individualidade adquire papel central.

Hoje a pessoa incorpora fragmentos diversos de vários sistemas (escola, mídia, família, empresa e igreja) e ela própria deve concluir o seu. Isto envolve muitos riscos, mas também gera novas potencialidades para uma vida humana mais livre, igualitária e fraterna.

É o tempo da decadência do poder e do autoritarismo e gera algumas modificações importantes de valores que vão repercutir na terapia, principalmente na terapia conjugal.

Diante de todas essas transformações é fácil imaginar como as pessoas e as famílias sentem-se perdidas em seus valores éticos, como se torna hoje difícil a transmissão dos mesmos entre pais e filhos, de forma adequada e como é preciso cada um construir seus próprios valores.

Apresentaremos agora um caso que pode exemplificar como a adoção de valores distorcidos através de vivências familiares, podem levar a graves dificuldades. E como trabalhando com essa família utilizamos as concepções de Nagy e Moreno sobre o trabalho com valores na terapia.

Fomos procurados pela família F. com uma história de muita briga e discussão entre as filhas de 21 e 23 anos. (Alguns dados de nossa história foram alterados para evitar identificações). O marido é administrador de empresa, havia sido alto funcionário de multinacional e a esposa educadora, sendo que todas as três mulheres muito terapeutas, falavam o tempo todo em “jargão” psicológico e interpretativo.

A sessão começou de fato com muita discussão entre as duas filhas. A mais velha (A.M.), acusava a irmã de provoca-la o tempo todo e ela, devido a uma forte impulsividade decorrente de seu D.D.A. (Distúrbio de Deficit de Atenção), não conseguia se conter, acabando por explodir e depois ficando muito mal, enquanto a outra (B.M.) sempre se saía bem. Nitidamente, a mãe apoiou esta versão, enquanto o pai desculpou a menor, dizendo que não via as coisas desta forma, pois a mais velha sempre era muito agressiva, o que gerou forte represália dela e da mãe em relação a ele, acompanhada de desvalorizações como: “você está sempre no ‘mundo da lua’, nunca vê nada e defende (B.M.) porque são iguais” .

Mariana a mãe, passa a justificar que A.M. tem muito ciúme de B.M. por que esta havia sido muito cuidada por ter tido um problema de endometriose que pode levar à esterilidade e ficou muito mimada. E depois conta com muita raiva que o senhor Aldo a provoca da mesma maneira passiva que B.M. usa para com a irmã, não fazendo nunca o que ela lhe pede e deixando-a fora de si. Ele sempre acaba como o coitadinho também.

A seu ver Aldo deveria ser mais participante, ativo e colaborador. “Precisava” fazer um esforço para se corrigir.

A.M. por sua vez, agride também o pai dizendo que não se interessa por nada, não é capaz de argumentar numa discussão, nem participar de conversas com seus amigos como faziam os pais de seu namorado.

B.M. interferia, dizendo que ela e a mãe não respeitavam a forma do pai ser e queriam que ele fosse igual ao modelo que tinham na cabeça.

Neste momento as duas começaram nova discussão acirrada e os pais passavam para pano de fundo.

Todos exigiam ser respeitados na sua forma de ser, mas ninguém respeitava o outro. A atitude dos quatro me fez supor que as filhas estariam atuando uma disputa dos pais. Que desta forma não apresentavam toda a agressividade que retinham um em relação ao outro.

Na sessão seguinte, a filha mais velha (A.M.) agrediu muito o pai, desvalorizando-o como pessoa, desqualificando sua posição política e atitude diante da vida, de uma forma bastante desrespeitosa e agressiva, sem nenhum motivo. Começou tudo, porque o pai se referira a um dos rapazes do prédio em que moravam como “baderneiro”, sendo que, segundo ela, ele nem o conhecia e se permitia fazer juízo sobre o rapaz sem nenhuma base, como tudo o que fazia na vida.

A mãe limitou-se a dizer que o marido era sempre assim e que demorava muito para se ligar de manhã. Precisava “pegar no tranco”. Era muito lento.

O pai parou de reagir e deprimiu visivelmente, não adiantando muito as palavras de apoio da outra filha. A agressão foi de tal forma violenta e com palavras tão grosseiras, e a falta de capacidade dos pais colocarem limites foi tão grande, que decidi intervir de forma mais drástica. Pedi ao pai que me contasse como fora sua vida profissional antes de ser mandado embora da firma.

Aldo pareceu renascer e narrou como fora uma figura importante na firma, que o havia recebido de volta, em uma ocasião em que precisara sair por motivos familiares e que sempre fora tratado com muita consideração.

Sua última dispensa estava aliada à necessidade de contenção de despesas da firma, pois seu salário era um dos mais altos.

T. – “Quer dizer então, que o sr. não é o imbecil que a sua família descreve?” “O que o faz ser visto assim em sua família?” Encerrei a sessão com estas palavras deixando que pensassem em casa.

Na sessão seguinte A.M. disse que havia se desculpado com o pai, que estavam em uma relação muito melhor.

A mãe, conforme havia avisado anteriormente, não compareceu por motivo de viagem.

Nesta sessão as irmãs narraram uma discussão que tiveram em que A.M. acusava novamente B.M. de a haver desrespeitado e feito explodir.

B.M. usara uma roupa sua, o que fazia parte do acordo entre ambas. B.M., porém, não havia pendurado no guarda-roupa como “deveria”, deixando na cadeira do quarto. Quando A.M. reclamou, B.M. depois de muito tempo foi pendurar com raiva e um risinho irônico, caçoando de seu descontrole e mostrando assim que não a respeitava, nem gostava dela como irmã, pois desqualificava seu problema. (sic.) “Era uma escrota”!

B.M. revela que foi pendurar quando pode e a ironia foi pelas coisas pesadas que a irmã dissera, por não haver pendurado a roupa. Achava que ela precisava “aprender” a tratar os outros de outra maneira.

A Terapeuta marcou a ambas a atitude profissional e educativa que uma tinha em relação à outra. Ninguém procurava se educar, mas deveriam “educar” os outros. É uma família de “professores”?

Na sessão seguinte os pais tiveram também uma discussão em que a mãe dizia como o pai, que era seu sócio em um empreendimento comum “deveria agir”, porque da forma como fazia a desequilibrava e que ele queria desestabilizá-la porque tinha ciúme do seu sucesso.

O pai relata que o empreendimento havia sido avaliado como muito bom, com uma organização excelente e que se ele quisesse atrapalha-la não teria feito tão bem. O que acontecia é que ela queria que ele trabalhasse no tempo e do jeito dela e não no dele e que ela teria que se acostumar com o jeito dele.

T. – Perguntei a ela como conseguia trabalhar com um sócio, que ela pensava que queria desequilibrá-la. Conversamos como a forma dos dois interagirem era muito parecida com as das filhas. Cada um se preocupava em dizer como o outro deveria agir. Realmente se confirmava a metáfora de uma família de professores, que ditavam normas e regras de comportamento para os outros e com muita agressividade e autoritarismo.

Surgiu então, a proposta de que deveríamos trabalhar um pouco com a dinâmica do casal, que se refletia nas filhas e reforçava o modelo delas.

Todos com exceção de A.M. concordaram. Esta trouxe no final da sessão outra briga com a irmã e dizia que como sempre, o problema dela estava sendo deixado de lado.

T. - Argumentei que não a estava abandonando, simplesmente priorizando o trabalho com os pais e pensava que isto as ajudaria também e que depois voltaríamos à terapia familiar, o que ficou acertado.

Agi desta forma, porque me certifiquei de que os pais passavam para as filhas um modelo relacional de um individualismo liberal sem limites, despótico e agressivo e pensei que melhorando a relação dos dois seria mais fácil trabalhar com um novo modelo até porque me parecia que as irmãs se agredindo tanto impediam os pais de se confrontarem realmente. Eles aceitaram esta visão.

Na primeira sessão de casal os dois estavam bastante empenhados. Disseram que inclusive as filhas haviam se acalmado.

Procurei trabalhar com escultura*, porque Mariana com sua fluência verbal, sempre deixava Aldo sem saída.

Pensei que seria bom começar com algo que lhes recordasse dias melhores da relação e lhes pedi que fizessem uma escultura de como eles eram quando se conheceram. Aldo fez uma imagem dele abraçando protetoramente, a esposa. Segundo ele sempre a protegera. Talvez por ela ser bem mais nova que ele.

Ela, ironicamente revidou que nunca se sentira protegida. Ao contrário, sempre o arrastara para frente.

A seguir fez uma escultura na qual ela andava na frente puxando-o pela mão.

Começou então a contar a ida deles para outro Estado que ela incentivou, mas que ele contra-argumentou que voltaram porque ela não se adaptou e ele correu o risco de ficar sem emprego, tendo sido felizmente readmitido na firma da qual saíra.

Mariana conta que sempre deixou sua profissão de lado para segui-lo. Isto aconteceu novamente quando foram para outro país, devido ao trabalho dele e que nestas ocasiões

* A escultura é uma técnica psicodramática de concretização dos vínculos familiares. A escultura familiar é a representação de uma parte do átomo social do indivíduo, o seu átomo familiar; concretiza as relações familiares significativas, para as pessoas do grupo familiar no momento, evidenciando a sociometria familiar. Proporcionando oportunidade de reconstrução desta escultura ao nível dramático, explicita desejos, necessidades e caminhos para uma nova forma de relacionamento conjunto (SEIXAS, M.R.D., 1992, pg. 114)

sempre desmanchava e montava as casas sozinha, porque ele ia antes e o trabalho ficava todo para ela. Por isto não via como ele a protegia.

T. – Quem sustentava a família nesta época?

M. – Ele, porque eu tive que parar de trabalhar. Mas, desde que ele foi despedido, quem tem que manter tudo sou eu, embora em sociedade com ele, porque admito que sem ele não poderia levar avante o negócio. Mas não me sinto protegida, e sim lutando lado a lado embora sem vínculos. Hoje somos apenas sócios.

T. – Quando vocês deixaram de ser casal, para se tornarem apenas sócios?

M. – Quando B.M. nasceu, pouco tempo depois, eu fui fazer períneo e operação da bexiga. Por erro médico, fiquei sem movimentação vaginal e doía muito para ter relação. Aí fomos nos afastando sexualmente e nos tornamos sócios.

T. – Mas isto aconteceu há muito tempo. O que fez com que vocês não se separassem?

M. – Eu sabia que não podia arrumar outro, pois não poderia ter relações.

A. - Eu continuei a protege-la como sempre.

M. – É incrível que ele insista em dizer que me protegeu. Eu fiquei muito magoada, porque neste tempo ele nunca foi a um médico comigo e nunca se preocupou em encontrar nada para resolver meu problema. Os homens sempre fazem as besteiras e nós mulheres é que pagamos.

A. – Mas eu queria lhe dar liberdade de ir ao médico só.

M. – Só recentemente encontrei uma médica de uma especialidade de ginecologia neuro-psicológica, que está resolvendo alguma coisa. Já não tenho mais dor e comecei a recuperar alguns movimentos da vagina. Mas há três anos não temos relações.

M. - Eu sim que sempre o protegi, inclusive sempre intermediei um problema relacional que ele tinha com a mãe que era muito sério, até ela morrer. Ela foi mãe solteira e ele foi criado em colégio interno. Só mais tarde é que se aproximaram, mas sempre a relação foi muito difícil e sempre eu o protegi e ajudei.

T. – Pedi a A. que fizesse a escultura de sua família e ele se colocou bem distante da mãe. Disse que sentia muita raiva de ter que ficar no colégio enquanto ela tinha namorado.

M. - Meus pais se davam bem. Meu pai sempre mandou e minha mãe obedeceu, mas sem conflitos. Eu sempre ficava de lado porque eles se davam muito bem.

T. – Pedi a M. que também fizesse a escultura de sua família de origem e a construção foi muito parecida com a de A. M. também ficava distante dos pais com a diferença de que o pai tinha a postura de abraçar, imobilizando a mãe.

T. – De qualquer forma você teve um modelo de casamento em que a mãe é dominada pelo marido. De que maneira isso interferiu na escolha de A.?

M. – Penso que ele nunca me dominaria.

T. – O modelo de homem que você teve na infância foi o homem autoritário e poderoso que foi o seu pai e que você aprendeu a respeitar. Como é para você respeitar um homem que não é assim e principalmente senti-lo como protetor?

M. – Muito difícil.

T. – Mas este modelo que você respeita você não gosta. Então como fazer?

T. – Você A., teve uma mãe distante que nunca cuidou de você, nunca o protegeu e principalmente uma mãe que não era considerada correta, por ser mãe solteira. O que acha que a escolha de M. tem a ver com essa história?

A. – Ela era muito jovem, eu a sentia como uma criança pura, precisando de proteção.

T. – Quem mais você protegia, protegendo esta mulher inocente e pura?

A. – Eu mesmo.

T. – Mas esta mulher temia ser protegida e ficar submissa como a mãe e nunca pode entender ou aceitar a sua proteção. Como você se sentiu?

A. – Muito frustrado e impotente.

T. – O fato dela ter ficado impotente, ginecologicamente, a tornava mais diferente ainda de sua mãe. Foi isto que te fez ficar com ela, protegendo-a sempre, apesar de tornar-se impotente também?

A. – Penso que sim.

T. – Vou resumir o que dissemos:

- M. escolheu um homem que não era tão forte quanto seu pai (modelo que não queria para si, mas admirava) e nunca pode reconhecer a proteção que A. sempre lhe deu, por julgá-lo fraco.

- A. escolheu para proteger uma mulher que apesar de precisar, não admitia ser protegida por um homem não tão forte.

Aparentemente o casal fez um erro de escolha assumindo pessoas diferentes dos modelos que tinham, mas que eles próprios não aceitavam.

Começamos aqui um trabalho de re-significação desta história, através de muitas perguntas.

T. – M., agora que você se sente mais segura e sabe que pode contar com A., como você re-avalia o fato de estar sendo figura importante no sustento de sua família?

M. – Penso que isto me dá mais prazer no trabalho que fica menos pesado.

T. – E você A., como poderá reconhecer sua própria potencia de outra forma, sem precisar proteger uma mulher que não quer ser vista como desvalida?

Será que vocês vão conseguir descobrir no outro, já que investiram tanto tempo nesta relação, as qualidades que têm e que podem complementá-los? Ou vão procurar em outras pessoas as qualidades novas que vocês querem para seus novos cônjuges, sem precisar se destruir um ao outro?

Seja qual for a decisão deste casal, poderão dar às filhas, modelos mais respeitosos de convívio e menos autoritários porque, baseados em maior segurança pessoal, sem necessidade de desvalorizar o outro (tornando-o impotente), para se sentirem fortes e protegidos com suas dívidas saudadas.

O importante nesta história não é o desfecho. É entender como valores válidos, como respeito à individualidade e aos limites próprios e alheios, eram buscados de forma tão inadequada nesta família, a ponto de tornar todos impotentes de alguma maneira.

O medo da mãe de ser submissa e a necessidade do pai de se proteger e ser protegido, incapacitou a todos de se valorizarem mutuamente e de passarem aos filhos noções claras de limites e respeito ao outro, pois qualquer restrição da individualidade era vista como ultraje a minha pessoa e invasão do outro. Ninguém percebia quando invadia os direitos alheios. O que é pior, todos buscavam proteção e validação de suas próprias potências na incapacidade ou impotência alheia (que por vezes até geraram), com a desculpa de estarem defendendo a própria individualidade.

Todos defendiam a própria autonomia sem perceber que desrespeitavam e anulavam ao outro.

Na medida que começamos a por limites na família através de:

- perguntas como: “Por que então sua família te vê quase como um imbecil?” e,
- da atitude de separar o sub-sistema conjugal do familiar para redefini-lo, sem desautorizá-lo recuperando, se possível, a cumplicidade entre os pais, conseguimos com isto diminuir o autoritarismo vigente e, substituindo-o por compreensão e re-significação da relação, recuperar pelo menos o respeito entre os cônjuges.

Neste trabalho fomos muito auxiliados pela técnica psicodramática da escultura, que ajudou-nos a ver alternativas nas histórias contadas e por perguntas reflexivas.

Acredito porém, que o que embasou nossa postura terapêutica foi sempre o respeito à espontaneidade do casal, construindo com eles os passos de nosso trabalho e adotando a postura que Nagy (1988) chama de “ética relacional”, ou seja, respeito ao princípio da equidade de todos e ao senso de justiça. Nossos diálogos visaram restabelecer a confiança entre os membros da família.

Estes pais após entenderem suas dificuldades e poderem romper com suas “lealdades invisíveis” a modelos anteriores, puderam oferecer a suas filhas novos modelos, mais repensados criticamente, sendo mais justos com elas.

Este caso mostra-nos muito claramente, que Nagy (1995) tem razão quando diz que “nossos atos, em larga medida são regidos pela relação de dívida ou mérito que se estabelece entre nós e nossos parceiros: nós devemos a eles a compensação pelo que deles recebemos e esperamos o retorno, pelo que lhes oferecemos. Sem levar em conta esta ‘balança ética’, não nos será possível compreender a razão de nosso comportamento em relação a eles” (Nagy, C.D. *in* Elkain, M., pg. 108).

Este casal perdeu a noção da “balança ética”. Aldo não percebia o apoio que recebia da esposa através de sua disponibilidade e incentivo, embora ele também a apoiasse mantendo-a e à família. Por outro lado, Mariana não percebia que Aldo sustentou a família e a ela por muito tempo e não a deixou, nem arranhou outra, quando ela ficou impossibilitada de se relacionar sexualmente. Nenhum viu o que o outro fazia por ele, percebendo-se como o único a se doar ou proteger, sem nada receber em troca.

O casamento só se restabeleceu, quando foram capazes de reconhecer através das esculturas, como um era visto pelo outro e que um sempre precisou e foi complementado pelo outro. A compreensão da fragilidade e força recíprocas foi entendida também através das esculturas das famílias de origem de cada um, que evidenciaram como ambos foram sempre muito sós em suas respectivas famílias. Como sempre desejaram e nunca tiveram vínculos fortes com os familiares. Perceberam também como temiam agora a própria carência e dependência afetiva e não se permitiam sentir-se ligados e dependentes um do outro, afastando-se mutuamente e buscando o apoio e a triangulação com uma das filhas. Estas eram percebidas por eles como mais frágeis e por isto não os ameaçavam afetivamente com a separação.

Para desmanchar as triangulações existentes, procuramos fazer com que cada um dissesse como via o outro e em que medida sua visão afetava a ambos. Fomos evidenciando então as parcelas de vulnerabilidade e força que cada um possuía e mostrando que se cada um podia ser professor, precisava também aprender seus limites e, principalmente, o que recebia dos outros. Isto os levou a perceber seu verdadeiro grau de autonomia e a lutarem por se diferenciarem e assumirem uma liberdade mais responsável em lugar de buscarem romper os vínculos recíprocos.

Considerações Finais

Ao considerarmos que riscos financeiros e instabilidade no emprego são hoje muito maiores e se acreditamos que o dinheiro é a força motriz da civilização e pode estar na base de muitos problemas conjugais, mas que frequentemente é a ponta de *iceberge* e **oculta** problemas mais profundos nas relações conjugais, fica mais fácil para nós terapeutas entendermos o que aconteceu com a família em questão.

No caso exposto, a esposa vive um conflito de lealdade com o modelo conjugal de dominação recebido dos pais. Patrícia não enfrentar este conflito não assume a sua potência profissional e humilha o marido que não é capaz de sustentá-la como ela gostaria, *protegendo-a* como seu pai fez com sua mãe. Além disto, Mariana não podia assumir com

prazer sua potência ,porque não podia deixar de exigir a proteção de Aldo que via como traidor,por ser incapaz de protege-la como ela queria,inclusive financeiramente.

A terapeuta procurou valorizar Mariana para mudar sua *balança ética*,segundo Nagy(1988).Aldo, por seu lado ,quando estava na liderança das finanças da casa,nunca valorizou o incentivo e disponibilidade da esposa ,talvez inconscientemente para mantê-la no papel de protegida dele,o que lhe dava segurança.

Temos neste caso uma demonstração clara de uma família na qual a justiça relacional precisava ser reestabelecida ou seja, era indispensável trabalhar seus valores .Cada um precisava ficar feliz com a sua capacidade de dar, em lugar de contabilizar se dava mais ou menos que o outro.

Da mesma forma as filhas lutavam para ver quem ganhava mais atenção dos pais e quem deve mais à outra, criando-se triângulos relacionais destrutivos.Este casal se refez,quando começou a acreditar mais na sua própria potência,estabeleceram um diálogo construtivo libertaram-se de lealdades restritivas às famílias de origem,reconstruindo a ética relacional dentro da familia por meio da twerapia de casal.

O que queremos demonstrar com este artigo é que os “valores” transmitidos pelas nossas famílias de origem, tanto podem nortear com clareza nossas vidas, quanto impedir o desenvolvimento de relações familiares atuais saudáveis, se os modelos transmitidos forem de dominação, abandono, injustiça ou desrespeito, dificultando a individuação. Além disto, demonstrar que não só os valores são transmitidos de uma geração a outra, mas seus malefícios e benefícios também.

Mais ainda pensamos ter explicitado a importância de uma terapia familiar nesses casos para, através de um trabalho com valores de casal, reequilibrar sua balança ética e quebrar o círculo vicioso de transmissão multigeracional das conseqüências desses valores.

Por isto temos muito a aprender com os indígenas que antes de tomar uma atitude séria pensam em conjunto, nas conseqüências destas, pelo menos por sete gerações seguintes. Seríamos assim mais ecológicos e estaríamos contribuindo para a reconstrução de dias melhores e mais justos.

Finalmente quero ressaltar o valor e a importância que a técnica da escultura teve neste trabalho terapêutico ,facilitando muito a percepção ao casal de seus vínculos antigos atuais e as relações entre eles.

Referências Bibliográficas

1. DI GIORGI, C. A. G. – Mudanças nos valores e práticas da sociedade brasileira e globalização. In SANTOS, G.A .; SILVA, D.J. Orgs. *Estudos sobre ética: a construção de valores na sociedade e na educação*. São Paulo, Casa do Psicólogo, 2002, pg. 177-192.
2. HORKEIMER, M; ADORNO, T.W. – *Temas básicos da sociologia*. São Paulo, Ed. Cultrix, 1978.
3. NAGY, C.D. – A Terapia Contextual in ELKAM, M. – *Panorama das terapias*

- familiares*. São Paulo, Summus, v.1, 1988, pg. 101-118.
4. TEDESCO, F.C. – *O novo pacto educativo: educação, competitividade e cidadania na sociedade moderna*. São Paulo, Ática, 1988.
5. SEIXAS, M.R.D. – *Sociodrama Familiar Sistêmico*. São Paulo, Aleph, 1992.

“LAÇOS FRATERNOS”
Maria Amália Faller Vitale

“E eu não tenho Pátria: tenho mátria. Eu quero fratria” (Música Língua, Caetano Veloso)

Os laços fraternos constituem, ao mesmo tempo, um tema clássico da vida em família e um tema novo em face das transformações que atingem a família contemporânea. Todavia, esse tem sido incipientemente debatido no circuito da terapia familiar; há uma lacuna quando se trata de irmãos. Esta apresentação pretende introduzir algumas questões sobre os laços fraternos na atualidade, as quais estão integradas ao debate situado no quadro da terapia familiar. Fragmentos de exemplos inspirados na prática clínica ilustram essa discussão.

A temática fraterna faz parte de nosso imaginário, como bem demonstram as figuras bíblicas de Abel e Caim na cultura judaico-cristã ou as de Remo e Rômulo na mitologia. A literatura ou a arte, por sua vez, trata dos laços fraternos de forma exemplar. Clássicos podem ser lembrados, como *Os Irmãos Karamazov* de Dostoievsky (obra que foi objeto de análise por Freud) ou *Esau e Jacó* de Machado de Assis e tantos outros. Podemos lembrar de irmãos famosos, como os irmãos Grimm, que continuam iluminando com seus contos gerações de crianças e adultos. Há irmãos que se notabilizaram no cinema: diretores, cantores, atores... Irmãos solidários como o de Van Gogh, Theo, conhecido por sua ajuda ao pintor; ou William, irmão e amigo de J. L. Moreno. Irmãos no esporte e assim por diante. Enfim, irmãos, semelhantes, costumam despertar nossa curiosidade e nos sugerem inúmeras indagações.

A fraternidade é representada ainda como a imagem do laço social ideal (OZOUF, apud THÉRY, 1996). A máxima “Liberdade, Igualdade, Fraternidade” da Revolução Francesa ou a Campanha da Fraternidade organizada pela Conferência Nacional dos Bispos do Brasil (CNBB) são exemplos dessa qualidade agregada aos vínculos fraternos, em que pese às possíveis contradições e tensões históricas aí contidas.

Se os laços fraternais representam amor e igualdade, alegria ou relações incondicionais, representam também ódio, competição, ciúme, relações distantes ou rompidas. O outro/irmão pode ser espelho ou duplo. O outro/irmão pode nunca ter feito um par, uma parceria. A solidão pode ser vivida entre iguais. Irmãos semelhantes ou diferentes, mais velhos, mais novos, mais próximos, mais distantes. Irmão se cruza com gênero e geração. Irmãos gêmeos, de sangue, adotados, meios-irmãos. Amigo: irmão escolhido, mano. Muitos irmãos, poucos irmãos, irmão nenhum. Rede de irmãos. Segredos entre irmãos; irmãos sem segredos. Irmão cuidador, traído, banido, querido, desconhecido (e todos os adjetivos que o leitor quiser acrescentar).

Nossa comunidade de origem se transforma ao longo do percurso de vida familiar: a adolescência, os casamentos, a entrada de novos membros (cunhados e cunhadas), as separações, a saída espacial de algum irmão, a velhice... A fratria fica incompleta quando a morte quebra essa imagem: “Éramos quatro, agora somos dois”. O irmão morto pode

ter um lugar vivo na configuração fraterna. Os mapas relacionais no plano da fratria vão adquirindo novos contornos. Na vida familiar, cada irmão tem seu (mutável) lugar e da memória comum cada um seleciona sua história.

Os irmãos formam uma rede sociométrica não só intrafamiliar, mas também extrafamiliar, com relações que sofrem inúmeras mudanças.

“Eu era muito próxima do irmão na infância; hoje [adulta] me dou melhor com minha irmã e meu cunhado.”

“Meu irmão e eu tínhamos muitos amigos em comum na adolescência.”

“Nunca convivi com os amigos do meu irmão.”

Os laços fraternos sinalizam histórias que se constroem e/ou desconstroem.

Quando se pensa em irmãos, a rivalidade e a solidariedade emergem e se entrelaçam. As formações fraternas podem ser marcadas tanto pela primeira dimensão como pela segunda, mas ninguém nega a coexistência desses dois elementos.

A experiência com a semelhança e com a diferença no plano fraterno significa a nossa abertura para a alteridade. Nossos irmãos (nossa comunidade de origem) nos propiciam a primeira matriz de laços comunitários que poderão acompanhar-nos pelo resto da vida.

Laços fraternos e família contemporânea

Tratar da família implica reconhecer mudanças e permanências nos padrões de relacionamento entre gêneros e gerações segundo os contextos históricos, sociais e culturais específicos.

As mudanças sociais que afetam as famílias contemporâneas têm sido estudadas por vários ângulos: aumento da expectativa de vida, casamento/divórcio, famílias monoparentais, novas configurações familiares, novas tecnologias e vida familiar e muitos outros aspectos, mas só mais recentemente os vínculos fraternos têm sido mais debatidos.

Os laços fraternos ganham relevo hoje, em parte, por serem reveladores das tramas que envolvem os recasamentos atuais e o redesenhar dos contornos familiares.

O crescimento das separações ou divórcios na sociedade ocidental, em especial a partir da segunda metade do século passado, gerou algumas situações debatidas por aqueles que estudam e/ou trabalham com famílias. Entre elas, destacam-se:

- **as famílias monoparentais** – Um único progenitor vive com os filhos ainda não adultos. As configurações monoparentais femininas são as mais expressivas. Nesse contexto, o sistema fraterno pode ter relevância. Quando há uma fragilidade nos papéis parentais ou uma rede familiar mais vulnerável, um vazio parental, no dizer de BANK & KAHN (1988), os irmãos constituem referência como sistema de apoio mútuo (VITALE, 1999).

“Quando minha mãe ficou viúva, cada um [dos irmãos] ajudava um pouco o outro e eu acho que fiquei com a maior parte por ser o mais velho.”

Convém ressaltar que tratar das famílias monoparentais é, portanto, abordar seus vínculos, suas relações com uma rede familiar que não coincide só com as fronteiras da casa. Não é demais enfatizar que a monoparentalidade cresceu estatisticamente em todos os segmentos da população e que as redes familiares tendem a oferecer algum tipo de apoio, segundo seu desenho de classe e possibilidades situacionais. No contexto monoparental, o subsistema fraterno ganha importância, pois é só entre irmãos, ou seja, no mundo dos iguais, que algumas situações vividas podem ser partilhadas.

- **as famílias recompostas**¹¹ – Caracterizadas quando um dos pais ou ambos formam nova união, podendo ou não ter parceiros com filhos de união anterior e/ou ter filhos da nova união.

Nas famílias recompostas, assim como nas monoparentais, forma-se uma rede fraterna que envolve irmãos dos mesmos pais, irmãos por parte de um dos pais (meios-irmãos). Nesse caso, há irmãos uterinos ou consangüíneos e ainda os **quase irmãos**, sem laços de sangue, como aponta THÉRY (1996) em seu estudo sobre os laços fraternos nas famílias recompostas. Esses podem coabitar e conviver parcialmente ou integralmente. Assim, consangüinidade e coabitação espacial integram, em formas diversas, as relações fraternais na atualidade. Viver entre irmãos, sem ser sob o mesmo teto, tem engendrado novos modos de integração e socialização.

A rede fraterna desafia a criatividade das famílias recompostas para encontrar saídas para as questões postas em seu cotidiano. Os irmãos podem facilitar ou complicar os processos das novas uniões estabelecendo alianças, coalizões, triangulações na nova rede familiar. Os terapeutas familiares, por certo, são testemunhas dessas questões.

As famílias contemporâneas nos ensinam a ver a fratria como um conjunto heterogêneo que vive uma realidade compartilhada em graus diversos, auxiliando-nos, portanto, a desmistificar a idéia de fratria como um conjunto de idênticos e a repensar a vida em comum. Certamente, em qualquer situação – famílias nucleares intactas ou do pós-divórcio –, o sistema fraterno não é uma realidade única ou desprovida de tensões.

Por outro lado, após as separações dos pais, o sistema fraterno assegura a perenidade das famílias, na medida em que a conjugalidade se desfaz, mas não os laços de filiação. Se as alianças de parentesco se alteram ou se desfazem nas situações de separação, os filhos são aqueles que continuam a circular por essas redes. Com o divórcio, as culturas familiares dialogam por meio dos irmãos. Estes se tornam, por vezes, bastante solidários, enquanto, em outros casos, acirram as relações conflituosas.

Sabe-se ainda que um dos elementos do subsistema fraterno pode desenvolver ou cristalizar a função parental a serviço de todo o conjunto familiar. No caso de novos casamentos dos pais e de nascimento de filhos dessa união, observa-se com frequência que, por intermédio do vínculo com o novo irmão, criam-se as pontes facilitadoras da convivência familiar (VITALE, 1999). Reconhece-se hoje, como princípio, que não se devem separar os irmãos nas famílias pós-divórcio. Assim também nos casos de guarda, abrigamentos e, se possível, nas adoções (Estatuto da Criança e do Adolescente, 1990). “A fratria indivisível como metáfora da família indissolúvel”¹² (THÉRY, 1996, p. 159). Os laços fraternos costumam ser os mais duradouros em nosso percurso familiar (OLIVEIRA, 2006).

¹¹ Não há consenso sobre a melhor denominação para as novas configurações familiares advindas das separações e recasamentos.

¹² Tradução da autora exclusivamente para esta apresentação.

Por essas razões, a figura dos irmãos constitui uma referência na discussão sobre os contornos que delimitam a família na sociedade contemporânea ocidental.

Laços fraternos e a terapia familiar

Terapeutas têm investigado os vínculos fraternos, principalmente na perspectiva da questão da rivalidade construída na infância pelo amor dos pais. Esta parece ter sido um legado fundamentalmente da psicanálise. Os terapeutas sistêmicos, por sua vez, têm privilegiado o sistema fraterno enquanto inter-relações e subsistema familiar (BANK & KAHN, 1988). Sabe-se que essas instâncias não são incompatíveis – ao contrário, imbricam-se e complementam-se. Apreciá-las no contexto das famílias atuais é um desafio necessário a ser enfrentado pelos terapeutas.

Função fraterna e o pensamento psicanalítico

KEHL (2000) fornece um instigante debate, pela ótica da psicanálise, acerca da função fraterna, considerando as dinâmicas da sociedade contemporânea. A autora focaliza a participação do semelhante, do irmão na constituição do sujeito e traz à tona a função fraterna. Freire Costa, reconhecido psicanalista brasileiro, prefacia o livro e contextualiza a discussão sobre a função paterna e fraterna, destacando como a função paterna esteve ancorada no poder concreto advindo da idéia de família patriarcal e nuclear:

Houve um tempo, o de Freud, no qual o mito de fundação da cultura e as teorias genéticas do psiquismo coincidiam com o efeito psicológico das crianças e adultos, no interior da família patriarcal e nuclear. Pelo menos na maioria dos fatos e na maioria dos casos, era fácil explicar sintomas e quadros clínicos como compromissos, desvios, transgressões, regressões, fixações, desafios, recusas, negações ou forclusões que tinham como referência o pai. No imaginário cultural havia sintonia quase perfeita entre o modo concreto de subjetivação dos indivíduos e a ação física e simbólica do nome do pai. Deus, professores, governantes, sacerdotes, chefes militares, médicos, artistas, cientistas, psiquiatras, psicanalistas – todos pareciam encarnar os signos da potência paterna masculina. A função paterna podia ser então abstraída e postulada como tipo lógico do qual derivam as diversas instanciações empíricas. Cada pai real ou seu substituto ilustrava a ocorrência particular de um caso ou função geral – a função paterna. (In KEHL, 2000, p. 11)

Ainda segundo o autor, “apelamos para a função paterna porque não conseguimos encontrar noções que nos permitam lidar, de forma satisfatória, com os órfãos da família patriarcal freudiana” (idem, p. 15).

Assim, a função fraterna constitui uma questão ainda em aberto.

No campo teórico da psicanálise, delineiam-se algumas tendências: para Freud, a rivalidade está ancorada na disputa simbólica pelo seio materno, que é perdido com a chegada do irmão. A disputa pelo amor da mãe e mais tarde do pai está na base dos ciúmes fraternos e, portanto, da rivalidade. A relação entre irmãos está marcada por rivalidade e agressão.

BANK & KAHN (1988), ao analisarem a contribuição psicanalítica, assinalam que, para Freud, o amor fraterno pode adquirir duas formas: sensual e carinhosa. O amor sensual seria um resquício primitivo do passado tribal dos homens, enquanto o amor carinhoso resultaria do deslocamento do amor edípico não resolvido em relação a um dos pais. Nessa perspectiva, o amor fraterno apresenta sempre um caráter secundário.

Para Lacan, o ciúme entre irmãos está calcado na entrada do irmão no campo narcísico de criança. “O ciúme entre irmãos, para ele, não é fundado na rivalidade em torno do amor dos pais, mas na *identificação mental* do sujeito com o pequeno semelhante.” (KEHL, 2000, p. 37)

No entender de KEHL (2000, p. 38), a partir de uma perspectiva lacaniana:

Pode-se falar, aqui, de uma função fraterna operando sobre a constituição do eu, na ausência da qual o sujeito torna-se incapaz de reconhecer-se fora da relação especular fornecida pelo olhar materno e passa a ver no outro uma ameaça constante. A função fraterna não substituiu a função paterna, que opera para fundar o sujeito – no sentido do desejo inconsciente – e podemos questionar se ela é capaz de operar, para o sujeito, quando a primeira falha. Além disso, enfatizo aqui que não se deve confundir a função do semelhante, na constituição do eu, com a participação da fratria na constituição da função paterna.

Estudiosos atuais apontam que a rivalidade convive com mecanismos de solidariedade e amizade, quando se trata dos vínculos fraternos.

Os pais, como diz ROUDINESCO (2003, p. 195), ainda na vertente psicanalítica, “têm o desejo que seus filhos sejam ao mesmo tempo idênticos a eles e diferentes”. Acrescento que nessas demandas, aparentemente contraditórias, forma-se o caldo da cultura familiar que alimenta os mitos e as pautas relacionais no interior da fratria.

Pelo vértice dos irmãos, BANK & KAHN (1988), em sua pesquisa sobre vínculos fraternos, discutem os processos de identificação com relação às igualdades e diferenças entre irmãos e apontam que esses podem ser agrupados em três categorias principais:

- Identificação estreita: os irmãos sentem que há muita semelhança e pouca diferença entre eles.
- Identificação parcial: os irmãos sentem que há alguma semelhança e alguma diferença entre eles.
- Identificação distante: os irmãos sentem pouca semelhança e muita diferença entre eles.

Para os autores, tanto a identificação estreita quanto a distante tendem a provocar relações mais rígidas, que resistem a mudanças. Já a identificação parcial torna-se mais flexível e permite o acesso dos irmãos a outras redes relacionais. Essas identificações evoluem no tempo.

La relación es el vínculo observable, mientras que la identificación es el sentimiento interno de cada sujeto. (BANK & KAHN, 1988, p. 98)

Nessa perspectiva, o semelhante emerge como uma referência nos processos de construção da identidade. No contínuo entre igualdade e diferença ocorre uma gama de sentimentos, de *nuances* relacionais.

O breve percurso por esses autores revela como os vínculos fraternos são heterogêneos, ou seja, adquirem inúmeras formas, são mutáveis, despertam para sentimentos variados, por vezes contraditórios, e para memórias e histórias familiares.

O subsistema fraterno

Para os sistêmicos, os laços fraternos constituem inter-relações que, por sua vez, estão ancoradas no conjunto familiar.

CARTER & MCGOLDRICK (1995) apontam que a competição fraterna é determinada pela forma como os pais se relacionam com os filhos. Assim, por exemplo, os pais que tentam julgar as disputas na fratria ensejam a rivalidade entre irmãos.

O sentimento de ser injustiçado acompanha a rivalidade, os conflitos e as rupturas entre irmãos. A injustiça advém, por vezes, da divisão concreta de bens familiares, mas ocorre principalmente pela divisão sentida, percebida como não equitativa do ponto de vista do amor, do reconhecimento familiar. As narrativas e as cenas familiares freqüentemente espelham essas dinâmicas.

Para aqueles que focalizam os aspectos triangulares no sistema familiar, o alinhamento de um filho com um dos pais mais do que com outro tende a provocar (e ser resultante de) um processo repetitivo de triangulação que se espalha por todo o sistema¹³, com impacto nas formações fraternas.

Na perspectiva sistêmica, as famílias costumam desenvolver um conjunto de crenças compartilhadas por seus membros a respeito daqueles filhos que são considerados, por exemplo, “alegres” ou “quietos”, “tranqüilos” ou “problemáticos”, “sadios” ou “doentes”, e assim por diante. Esses “conceitos” são relacionais, complementares e sistêmicos. Nessa linha de reflexão, o filho considerado sintomático tende a ser formalmente o problema ou doente familiar. O filho não sintomático poderia obter ganhos relacionais por não estar nessas condições, sendo recompensado pela família ou deixando de ser um foco de atenção e controle familiar. Todavia, se essa situação sugere ganhos aparentes para o irmão não sintomático, por certo suscita também perdas e sofrimentos que geram implicações para a convivência fraterna no conjunto familiar. Por um lado, pode ocorrer o distanciamento e a separação entre irmãos; por outro, o filho sadio pode se ver no papel de terapeuta da própria família e não caracterizar suas demandas para não sobrecarregar a família. A clínica em terapia de família está repleta de exemplos nessa direção.

As lealdades visíveis (proteger os interesses dos pais), mas também as invisíveis (BOSZOMENY-NAGY & SPARK, 1980), dos filhos para com os pais, repercutem diretamente na “estruturação” da constelação dos irmãos.

Em algumas situações, pode-se observar que um dos elementos do subsistema fraterno, por conta dessas lealdades, desenvolve ou cristaliza a função parental a serviço de todo o conjunto familiar. Tem-se um bom exemplo disso neste caso:

Uma família composta por mãe e dois filhos adolescentes me procura após uma briga violenta que envolveu agressões físicas entre irmãos. Os pais se separaram quando as crianças ainda eram pequenas. O pai vive, a partir de então, em outro país, estabelecendo novo relacionamento conjugal com filhos, e mantendo poucos contatos com os

¹³ Sobre a triangulação, ver BOWEN, M. (1978).

filhos. A mãe dedica-se à família e ao trabalho e nunca mais teve outro relacionamento afetivo-sexual significativo. O irmão mais velho foi assumindo, desde a separação conflituosa, a função parental de companheiro da mãe. Nesse sentido, passou a desejar fazer as vezes de pai com relação ao irmão apenas dois anos mais novo. A mãe, neste conflito, sofre com a situação, que cada vez mais foge de seu controle, ao mesmo tempo em que estabelece níveis de cumplicidade com cada um dos filhos. Ora confirma o papel parental do filho mais velho, ora o desqualifica. O filho mais velho por sua vez responde tanto às lealdades com relação à mãe como com relação ao pai. Implicado direto nesta triangulação familiar. Por outro lado, a mãe é disputada pelos filhos para dizer quem é o certo, quem é o errado, quem é o bom, quem é amado. Realimenta-se a triangulação e a competição construídas por todo o circuito familiar. Em relação ao pai, figura ausente, cada um dos três criou seu próprio conceito, construído nesta trama vincular. A representação deste marido/pai está no bojo do conflito familiar que emerge por meio dos irmãos.

Os laços fraternos, portanto, necessitam ser apreendidos não de modo linear, mas no campo das tensões, da heterogeneidade, das ambigüidades, das contradições e da sociometria que estão no cerne da vida familiar.

Laços fraternos, comunidade de origem, redes de solidariedade, democracia: questões

Entre os termos gregos “adelphos” significa vir da mesma matriz e “phrater”, um laço político entre cidadãos. Já o “frater” do latim contém bem os dois significados: aquele do estatuto que designa filiação comum (vertical) e aquele do laço eletivo (horizontal). Como esta dupla acepção se tornou fonte de incerteza e aflição?¹⁴ (THÉRY, 1996, p. 159)

Pensando nessa dupla acepção, e tomando por base as reflexões sobre a relação fraterna no interior das famílias contemporâneas, gostaria de finalizar esta breve incursão levantando algumas questões:

- O que nossa comunidade de origem nos ensinou para o exercício dos laços comunitários, da cidadania?
- O redesenhar das fronteiras familiares que modificam as pautas de coabitação entre irmãos está criando novas matrizes para a vida em comum?
- As trocas horizontais, ou seja, no mundo dos iguais, produzem uma ética da convivência? Essas trocas têm papel privilegiado para nos tornarmos mais sensíveis às demandas coletivas? Olhando para nossa família, qual a ética de convivência?
- Quais nossas ressonâncias como terapeutas com relação aos vínculos fraternos para o trabalho que cada um de nós desenvolve? O sociodrama focalizado em nossos vínculos fraternos é condição fundamental para o aprimoramento de nosso papel como terapeutas familiares?

A riqueza e a dificuldade de se abordarem os laços fraternos estão no reconhecimento de que eles se definem por suas histórias ao longo do tempo e não estão

¹⁴ Tradução da autora exclusivamente para esta apresentação.

cristalizados em dado momento da vida. Cada vínculo fraterno tem sua temporalidade singular, que também é construída no espaço dos parâmetros coletivos. Essas questões estão intimamente ligadas aos laços concretos e simbólicos e aos sentimentos aí envolvidos que se apresentam ao terapeuta familiar.

Referências bibliográficas

- BANK, S., KAHN, M. *El vínculo fraterno*. Buenos Aires: Paidós, 1988.
- BOWEN, M. *Family therapy in clinical practice*. New York: Janson Aronson, 1978.
- CARTER, B., MCGOLDRICK, M. *As mudanças no ciclo de vida familiar: uma estrutura para a terapia familiar*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
- BOSZOMENY-NAGY, I., SPARK, G. *Invisible loyalty*. New York: Harper and Row, 1980.
- BOWEN, M. *De la familia al individuo: la diferenciación del sí mismo en el sistema familiar*. Barcelona: Paidós, 1991.
- KEHL, M. R. (Org.). *Função fraterna*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2000.
- OLIVEIRA, A. L. Família e irmãos. In: CEVERNY, C. M. O. (Org.). *Família e...* São Paulo: Casa do Psicólogo, 2006.
- ROUDINESCO, E. *Família em desordem*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.
- THÉRY, I. Normes et représentation de la famille au temps du démariage: le cas des liens fraternels dans les fratries recomposées. In: LE GALL, D., MARTIN, C. (Orgs.). *Familles et politiques sociales: dix questions sur le lien familial contemporain*. Paris: L'Harmattan, 1996.
- VITALE, M. A. F. Separação e ciclo vital familiar: um enfoque sociodramático. In: ALMEIDA, W. C. *Grupos: a proposta do psicodrama*. São Paulo: Ágora, 1999.
- _____. "Novos" laços conjugais e "novas" relações familiares (da queixa ao pedido). In: _____ (Org.). *Laços amorosos: terapia de casal e psicodrama*. São Paulo: Ágora, 2004.

"La Familia Mexicana. Breve Historia"

Ana Del Castillo González

¿Qué necesidades obligaron a las sociedades prehistóricas a cambiar de una organización matrilineal a una patrilineal?, ¿Dónde aparece la familia con una estructura parecida a la actual y por qué?

La respuesta no es simple, en particular por falta de conocimiento certero de las etapas anteriores a la escritura, aunque de las posteriores tampoco estamos muy seguros, y es preferible hablar de hipótesis más que de causas. Algunas de estas hipótesis son:

- a.- La forma de producción.
- b.- El derecho de herencia.
- c.- El parentesco.
- d.- La cultura.
- e.- Los cambios bioneurales.
- f.- La forma de organización social.

g.- El momento histórico.

A continuación trabajaremos estas hipótesis conjuntamente dado que así se encuentran en la realidad. Con la salvedad que, de ninguna manera será de forma exhaustiva, ya que no es el objeto de esta presentación.

El trabajo durante la prehistoria y hasta la fecha, se realizó con objeto de obtener satisfactores para las necesidades de primer nivel, como son: la alimentación, el vestido, un lugar donde pernoctar, descansar y estar a salvo de los depredadores. Los hombres andan juntos buscando una presa, no hay herramientas de caza como no sean piedras, palos y las propias manos con las que pescan y/o cazan.

Mientras que las mujeres, al verse un tanto impedidas debido a la crianza, optaron por satisfacer su necesidad de alimentación por medio de la recolección de frutos, hierbas y raíces que encontraban accesibles, en los lugares cercanos donde vigilaban a los niños. Sí, la organización era por géneros y cada uno buscaba la forma de obtención de sus satisfactores, estamos aquí ante la primera división del trabajo: la caza realizada por los varones, la recolección de frutos y la educación por las mujeres.

El lenguaje, primera gran expresión de la capacidad simbólica, se desarrolló más entre las mujeres que entre los hombres, ya que ellos requerían del silencio para no espantar a las presas y de la concentración para cazar, pensamiento convergente hacia un solo objetivo. Las mujeres en cambio tenían la necesidad de hablar tanto con los niños como entre ellas. Tal vez por eso las mujeres hablan más que los hombres, tanto que se les considera las trasmisoras del lenguaje. Este es el primer gran cambio que ocurre en el cerebro, la simbolización oral.

La manufactura de utensilios se realizó acorde con lo que cada uno requería: vasijas, redes, platos, hachas, puntas de flechas, arcos y demás requerimientos. Tal vez al obscurecer todos, hombres y mujeres, se unieron en un sitio a pernoctar y tener actividades sexuales sin el más mínimo conocimiento de la reproducción, ya que como sabemos la función ovárica se viene a descubrir hasta el 1668, el del espermatozoide se encuentra ligado al descubrimiento del microscopio en 1674 y el proceso de fecundación se descubre en 1875.¹⁵

La cosmovisión, en este momento fue elaborada a partir de los procesos reproductivos de la tierra, la madre tierra, y de algunos animales. Se veneró el ciclo vida-muerte-vida. Esto da como resultado un pensamiento emanado de la tierra y la reproducción donde la mujer, que da origen a los hijos, sea quien tiene un lugar preponderante en la sociedad, y la forma de ver al mundo es incluyente no excluyente, lo importante es la comunidad no la individualidad, la propiedad al igual que la producción son entonces común, no privadas.¹⁶

Las casas y edificios bellamente decorados empiezan a aparecer en estos grupos y también la necesidad de expresar a quien dedican el templo, así como contar para otras generaciones su vida, lo cual se realiza en las paredes de los edificios como La Epopeya

¹⁵ Lett D. En el libro de Elizabeth Roudinesco. 2002. La Familia en Desorden.

¹⁶ Engels F. "La familia, la Propiedad Privada y el Estado"

de Hilgamesh que es la más antigua hasta el momento. Contar historias con pictogramas ocupa más tiempo y espacio que hacerlo con símbolos, por lo que esta necesidad de contar más en menos espacio es la que probablemente llevó a la otra gran expresión del simbolismo, la escritura y el alfabeto, segundo gran cambio del cerebro.

La invención de un lenguaje gramaticalmente estructurado y su transmisión a símbolos escritos requiere de una capacidad simbólica de mayor desarrollo, y también es necesario de estructuras cerebrales determinadas que se fueron desarrollando durante largo tiempo. No es posible definir que aparece primero si la estructura o la función, o es la inversa, lo más probable es que se desarrollen a la par, y el producto final es ahora diferentes centros interrelacionados, encargados de estas dos funciones: el habla y la escritura, y regulados por lo que conocemos como la neocorteza cerebral frontal, última en aparecer, y que es el asiento de ésta y otras muchas funciones muy importantes y responsables de nuestras actividades sociales.¹⁷

El sedentarismo permitió el desarrollo de una amplia cultura basada en los principios femeninos, tal vez si, de una ginecocrasia. Con el tiempo, los varones se vieron impelidos a participar cada vez más en el gobierno de sus comunidades, cambiando su ingerencia y la estructura de las sociedades. La producción de carne requiere también de pastos y entonces hay apropiación de tierra, y con ello también la necesidad de transmitir a alguien lo que se ha acumulado a lo largo de una vida, la herencia, expresada como tierra, ganado e implementos de labranza y el saber acumulado hasta el momento.

El parentesco, que era reconocido por línea femenina, inicia un camino que por vía de la acumulación de satisfactores y la necesidad de conservarlos y heredarlos, pasa a la línea masculina que ahora ha cobrado relevancia en el grupo social. Se refiere a la necesidad de transmitir esta herencia material, esta propiedad a alguien en particular, a un o unos individuos determinados, yo lo obtuve, yo decido a quien se lo doy. Aparece el Patriarcado.

Esta forma de pensar lleva al individualismo (yo doy) y bajo esta visión se requiere de mecanismos que le aseguren al hombre quienes sí son sus hijos. Para este objetivo se apropia de las mujeres convirtiéndolas en objetos de su pertenencia. La producción que de alguna manera era comunal es hoy particular aunque ligada al pequeño grupo con un varón que manda, el parentesco se señala de forma masculina, se crea la FAMILIA con una cabeza masculina que se asegura para sí todo el poder, hasta el aún entonces misterio, de la reproducción; el hombre es el responsable de la semilla germinativa y la mujer queda reducida en la portadora temporal de la misma sin ninguna influencia en el proceso.

Ahora el hombre posee el ganado, la tierra, los instrumentos de trabajo, la semilla germinativa, la estufa que incubará a sus descendientes (la mujer), en una palabra posee el poder y para garantizar que no volverá a las manos de la mujer la descalifica y minimiza, la encierra y limita enormemente, la convierte en el cogito social por excelencia.

¹⁷ Solms M y Turnbull O. 2005. El Cerebro y el Mundo Interior. En este volumen se muestra la localización de las funciones subjetivas en el cerebro.

El poder ejercido de esta forma, y en particular sobre lo que considera débil, los otros, hoy puede matar a otro igual, y por supuesto se yergue en el dominador de la naturaleza. El pensamiento lineal de causa y efecto inicia su recorrido en la cultura, la sociedad, la economía y la naturaleza; se generan los dioses masculinos y más tarde el monoteísmo. La razón, unida a los intereses individuales dominará todos los aspectos: la cultura, el conocimiento, la naturaleza, la producción y la sociedad; su contrapartida, los sentimientos quedarán asociados a ultranza con lo femenino y el mal, por lo que el hombre mismo se excluye de considerarlos para sí. El pensamiento bipolar es el dominante: el día, lo bueno y la razón al hombre; la noche, el mal y los sentimientos a la mujer.

Así como el parentesco paternal se hizo necesario para la transmisión de la herencia, se requieren instituciones que garanticen el paso de esta forma de pensar y ejercer el poder a las siguientes generaciones, para esto se inventaron en primer término la familia y luego las escuelas, que son las reproductoras de la ideología dominante.

Por lo anterior, puedo decir que la familia surge en primer término para satisfacer la necesidad masculina de producción de satisfactores, en segundo lugar para saber quienes son sus hijos y en tercero, de heredar a quien él decide y para transmitir, la ideología masculina. La familia, como la conocemos hoy es una invención masculina y continúa en términos generales, brindando satisfacción a los requerimientos masculinos, no así de todas las mujeres.

Pero la familia no ha sido una estructura fija y sin cambios, por el contrario al ser formada por individuos con características biológicas, sociales, culturales e históricas, capaces de cambiar y cambiar sus formas de organización, ha modificado su estructura, ya que hoy asistimos a formas antes no pensadas de familia.

Con el sedentarismo, la agricultura y los excedentes aparece también el comercio, que con el andar del tiempo se van creando especializaciones: los productores de bienes de la tierra, los ganaderos, los tejedores, los alfareros y los que comercian ya no directamente sino por medio de intermediarios, hay entonces acumulación de bienes y de capital. Estas especializaciones y en particular las acumulaciones producen una sociedad estratificada, con la consecuente generación de centros habitacionales donde se comercia ya con un símbolo, el dinero.

Las ciudades son, en términos generales centros de acumulación de todo tipo de satisfactores, donde el comercio de productos es más fácil de realizar al centrar los excedentes. Al desarrollarse la ciencia y la tecnología aparece la industrialización, se requiere ahora de muchos individuos dispuestos a trabajar por un salario. Para el siglo XVI, se inicia la migración del campo a la ciudad y las familias numerosas que empleaban a sus miembros en el campo se ven desmembradas cuando sus hijos van a las ciudades en busca de trabajo que lo encuentran en la naciente industria.

Esta urbanización de la familia es paulatina y llevará a ciertos cambios en su estructura y función. Anderson M.¹⁸ nos refiere tres formas de estudiar a la familia:

¹⁸ Anderson M. 1998. Aproximaciones a la Historia de la Familia Occidental.

1.- La Demográfica, basada en el tamaño y formas de control. Para la época preindustrial las familias europeas eran extensas y complejas, ya que contaban con miembros de dos o más generaciones, pudiendo incluir a otros parientes como tíos, primos y sobrinos.

2.- Aproximación por los Sentimientos. Sostiene que el estudio debe verse a partir de la idea de familia y no de su número de miembros o estructuras, basados en las figuras de apego y rechazo. Las transformaciones son en base a los sentimientos de amor y de atracción sexual que van tomando fuerza, en particular en las generaciones de jóvenes que se alejan de las tradiciones. La base es el matrimonio que mostrará distintas formas según la clase a la que se refiera. La figura del padre y la madre va cambiando, en el medioevo no existía una infancia como tal, los niños eran adultos chiquitos, los padres no realizan actividades de educación y no son amorosos con ellos; existen las nodrizas y nanas que los amamantan y cuidan sin educar. Es en el siglo XVII cuando se inicia la aparición de ropas y juguetes especializados para niños, los pequeños son responsabilidad de sus padres y deben ser educados para erradicar el mal con el que nacen. Aparece el concepto de buena madre y buen padre.

3.- Aproximación a la Economía Doméstica. Dado que en un inicio los procesos de producción industrial eran inestables de un año al otro, y a que la oferta de mano de obra era mayor, la familia dejó de ser esa continuidad por medio de la herencia para convertirse en unidad de trabajo, los que no tenían derecho a la herencia, salen de sus familias a los centros fabriles donde son empleados. Al cobrar gran importancia el salario como único ingreso, el matrimonio aumenta su reproducción de hijos, pues los menores también son empleados en la industria y cooperan al ingreso familiar. Es probable que el desplazamiento también se haya llevado cabo en forma de familias completas o que un miembro saliera como avanzada y uno a uno llegasen los demás.

Estos tres modelos de estudio de la familia pueden ser de utilidad para explicarnos los modelos de estructura y relaciones familiares que traían los españoles que llegaron durante la conquista a América y cómo se estructuraron las familias en las colonias, en especial en México, donde el mestizaje fue de suma importancia.

Otra de las ramas étnicas que conforman nuestro mestizaje, el mexicano, es la indígena, sobre la cual no contamos con muchos datos dado que los escritos se perdieron durante la conquista y la colonia. Sin embargo podemos señalar, que a los hijos se les quería entrañablemente, los padres sí educaban a los niños y lo hacían de formas muy estrictas, el padre se encargaba de los varones a quienes decía como comportarse con respecto a los mayores, le enseñaba el oficio correspondiente y orientaba sexualmente al llegar a la adolescencia. La madre enseñaba a las mujeres las labores del hogar, el comportamiento en la sociedad y orientaba también en la adolescencia.¹⁹ La educación se realizaba por medio de elgantes y retóricos discursos llamados *huehuetlatolli* en los que se encuentra también los valores morales, las formas de cortesía, su cosmovisión, su sentido del humor, el efecto de la burla y diversos complejos normativos que influyen profundamente en la reproducción de las relaciones sociales.²⁰

¹⁹ Sahún B. 2000. "Historia General de las Cosas de la Nueva España

²⁰ López Austin A. 1985. "La Educación de los Antiguos Nahuas".

La educación era muy ceremoniosa y retórica y todos, hombres y mujeres tenían que asistir a la escuela según su clase social, el *calmecac* para los nobles donde se instruía en ciencias y en las artes de dirigir, y el *telpochcalli* para el resto de la población que se entrenaba en artes y oficios siendo el principal el de la guerra. El matrimonio era la base de la familia y la mayoría se casaba en una edad de veinte a veintidós años²¹, los matrimonios eran preferiblemente arreglados por los adultos, aunque también existían los que se hacían por mutua decisión. La poligamia era permitida y se encontraba en relación directa con la situación económica del varón, la esposa principal era la dominante con respecto a la herencia de los bienes, los hijos de ésta eran los que heredaban, no así los que provenían de uniones secundarias, a pesar de no existir ningún estigma sobre estas mujeres y sus descendientes. El hombre era el jefe y responsable de la familia, y se ha encontrado que al igual que en el antiguo Egipto, las mujeres transmitían el linaje dinástico, conservaban sus bienes, podía hacer negocios o ejercer algunas profesiones como las de sacerdotisa, partera o curandera con suficiente independencia del esposo.

El adulterio era castigado con la muerte de ambos participantes, pero el divorcio era legal, y las causales podían ser: por abandono del hogar de parte de alguno de los dos cónyuges, por esterilidad de la mujer o descuido de las labores del hogar, si se demostraba que el hombre había golpeado a la mujer, si no suministraba lo necesario o abandonaba a los hijos. Los bienes se distribuían, por partes iguales entre los antiguos cónyuges, así como la patria potestad de los hijos. Ambos adultos podían volverse a casar legalmente.

Sexualmente, López Austin A²² nos señala, que se inculcaban fuertes valores sobre la virtud familiar como la cohesión, al tratar de evitar las aventuras amorosas de los jóvenes y mantenerlos dentro del hogar hasta su casamiento, se favorecían las relaciones sexuales normales y la salud pública, se exaltaba el amor filial y la reproducción, la virilidad y la virginidad, al igual que la fidelidad. Se repudiaba a los célibes y a los homosexuales masculinos.

Los peninsulares se propusieron “poblar” la Nueva España, pero dejaron sus familias legítimas en España mientras se establecían en suelo americano con una compañera provisional, de la cual tuvieron vástagos ilegítimos. Estas uniones no tenían el reconocimiento religioso ni legal. Esperando llevar su familia legítima muchos españoles se quedaron con la familia que formaron en América y la corona aceptó estas uniones. Las uniones legales con mujeres indígenas se llevaron a cabo cuando la mujer poseía tierras, como las hijas de Motecuzoma o las provenientes de la nobleza indígena como doña María Temilo Chimalpopoca, doña Ana de Tetzco, doña Francisca Verdugo Ixtlixochitl de Teotihuacan, doña Inés Tiacapan de Tenayuca, que son de las que se conocen sus nombres.

Acorde con algunos archivos: legalmente en el 68.75% de los matrimonios ambos cónyuges eran españoles y en el 31.25% la mujer era indígena. Además existían las diferencias de clase social, los conquistadores miembros del cabildo de la ciudad tenían

²¹ Soustelle J. 1996. “La Vida Cotidiana de los Aztecas en Vísperas de la Conquista”.

²² López Austin A. 1993. en “Historia de la Familia”. P. Gonzalbo (cop.)

preferencia por mujeres de Castilla, mientras que más de un tercio de los pobladores no conquistadores fundaron familias mestizas.²³

Las familias que se encontraban habitando con anterioridad las tierras “descubiertas” fueron dispersadas por la fuerza de la esclavitud: los varones, herrados y vendidos eran separados de sus esposas e hijos, que legalmente podían ser tomados en cautiverio y cuando se fugaban, tampoco podían integrarse a sus familias por el riesgo de ser capturados de nuevo y castigados con gran dureza. De esta forma las comunidades existentes se esfumaron. Las mujeres no fueron tomadas en esclavitud formal, sino usadas para el servicio de la casa y como nanas de los hijos de españoles, a los que les transmitieron en no pocas ocasiones, amor y valores indígenas, los que eran rechazados al crecer estos niños. Según Santiago Ramírez esto generó mucho enojo de parte de los hombres hacia esas mujeres que se vieron en la necesidad de tener hijos del español, por lo que fueron abandonadas por el indio y el conquistador. Se transmitió así gran importancia y amor a la madre y desprecio por el padre abandonador.²⁴

Así durante la colonia y de acuerdo con la legislación castellana, sólo se consideraban que tenían propiamente familia, aquellos que poseían tierras, sirvientes y vasallos, los lazos de parentesco de los indios macehuales se consideraban en función únicamente de los caciques locales.

Los negros, la tercera raíz de la América colonial, correspondían a la parte más inferior de la escala social, rechazados, marginados y esclavizados, pero siempre presentes aportaron sus formas de solidaridad y de integración familiar propias. Los mulatos y castas en las que se observaba su presencia debían asimilarse a las normas de los amos. La mayor población negra provino de África Central: Angola, el Congo, Guinea y Santo Tomé que fueron a trabajar a los ingenios azucareros, a las minas y a las posesiones agrícolas del interior del Virreinato. El 49 % de los esclavos eran mulatos, el 22 % eran ladinos, y el resto provenían de otras mezclas.

Las mujeres negras procuraban no embarazarse con objeto de que sus hijos no fuesen esclavos. Independientemente de si se obtenía o no la libertad, la población afromexicana inició su proceso de blanqueamiento desde el siglo XVI. Las mujeres trabajaban dentro y fuera de la casa del amo, vendiendo alimentos con lo que juntaban dinero para comprar la libertad de sus hijas, se ayudaban entre ellas para obtener el dinero de su libertad y eran las responsables de mantener la unidad familiar, aunque si podían optar por matrimonio fuera del grupo, lo hacían con objeto de mejorar socialmente. La mayoría conocía a su madre pero no así a su padre.

La organización familiar era alrededor de la máxima autoridad, que la poseía la persona de mayor edad, las familias eran extensas e incluían a los difuntos y a los que estaban por nacer; el linaje y parentesco protegía los derechos del grupo y establecía las obligaciones de cada quien. Los no parientes vendían su trabajo a cambio de protección y sustento, se les consideraba extraños y por lo tanto vendibles, en cuyo caso la fidelidad de grupo pasaba a la del amo.

²³ Gonzalbo Aizpuru P. 1998. “Familia y Orden Colonial”.

²⁴ Ramírez S. 1997. “El Mexicano, Psicología de sus Motivaciones”.

Reconstruir la tradición familiar africana era poco menos que imposible a pesar de que existió muchísima solidaridad entre ellos como los caídos en desgracia. Estas actitudes de solidaridad no se encuentran bien documentadas, dado que se ejercían en la cotidianidad y fuera de la legalidad.

Permítaseme hacer mención de un fragmento que sobre familia escribió Octavio Paz en “La Vuelta a El Laberinto de la Soledad”²⁵ Cito textual:

“En el fondo de la psiquis mexicana hay realidades recubiertas por la historia y por la vida moderna. Realidades ocultas pero presentes. Un ejemplo es nuestra imagen de la autoridad política. Es evidente que en ella hay elementos precolombinos y también restos de creencias hispánicas, mediterráneas y musulmanas. Detrás del respeto al Señor Presidente está la imagen tradicional del Padre. La familia es una realidad muy poderosa. Es el hogar en el sentido original de la palabra: centro y reunión de los vivos y de los muertos, a un tiempo altar, cama donde se hace el amor, fogón donde se cocina, ceniza que entierra a los antepasados. La familia mexicana ha atravesado casi indemne varios siglos de calamidades y sólo hasta ahora comienza a desintegrarse en las ciudades. La familia ha dado a los mexicanos sus creencias, valores y conceptos sobre la vida y la muerte, lo bueno y lo malo, lo masculino y lo femenino, lo bonito y lo feo, lo que se debe hacer y lo indebido. En el centro de la familia: El padre. La figura del padre se bifurca en la dualidad de patriarca y de *macho*²⁶. El patriarca protege, es bueno, poderoso, sabio. El macho es el hombre terrible, el chingón, el padre que se ha ido, que ha abandonado mujer e hijos. La imagen de la autoridad mexicana se inspira en estos dos extremos: el Señor Presidente y el Caudillo”.

Actualmente, creo que lo que vemos es la formación de nuevos tipos de familias: familias pequeñas con uno o dos hijos, familias reconstruidas con los hijos de uniones anteriores, familias con madres solteras o padres solteros, las menos, con madres homosexuales, y los hombres homosexuales luchando por su derecho a ser padres; parejas sin hijos y que como buena terapeuta familiar las considero familias también. Observamos como los varones van recuperando lentamente, pero cada día más, su participación en la educación de los hijos, en los quehaceres domésticos y haciendo un gran esfuerzo por que las nuevas generaciones tengan un varón presente y comprensivo. Lo que seguimos conservando es que los hijos, en general y por condiciones económicas permanecen con los padres hasta formar una nueva unidad familiar y en muchos casos aún así permanecen con la familia de origen, seguimos queriendo mucho a los niños y tratando de darles lo mejor que tenemos. Las condiciones económicas nos aporrean por parejo a todos. Los intercambios con otros pueblos y culturas hace que existan familias y parejas mixtas de diferentes culturas y religiones tratando de sobrevivir a las guerras, contaminaciones y demás avatares de este siglo.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Anderson M. 1998. Aproximaciones a la Historia de la Familia Occidental. Siglo XXI Ed.

²⁵ Paz O. 1999 “El Laberinto de la Soledad. Posdata. Vuelta a El Laberinto de la Soledad”. Pp 329-330.

²⁶ Las cursivas son del autor.

- 2.- Baring A., Cashford J. 2005. "El Mito de la Diosa". Siruela.
- 3.- Engels F. "El Origen de la Familia la Propiedad Privada y el Estado". Éxodo.
- 4.- Gonzalbo Aizpuru P. 1998. "Familia y Orden Colonial". Colegio de México.
- 5.- Krickeberg W. 1995 "Las Antiguas Culturas Mexicanas" F.C.E.
- 6.- León P. M., Garibay A. M., Beltrán A. 1992 "Visión de los Vencidos". U.N.A.M.
- 7.- León P. M. "Toltecatl. 1980. F. C. E.
- 8.- López Austin A. 1985. "La Educación de los Antiguos Nahuas". S.E.P. El Caballito
- 9.- Paz O. 1999 "El Laberinto de la Soledad. Posdata. Vuelta a El Laberinto de la Soledad". Pp 329-330.
- 10.- Ramírez S. 1997. "El Mexicano, Psicología de sus Motivaciones". Grijalbo.
- 11.- Reed E. 2005. "La Evolución de la Mujer" Fontamara.
- 12.- Roudinesco E. 2002. "La Familia en Desorden". F. C. E.
- 13.- Sahún B. 2000. "Historia General de las Cosas de la Nueva España". Porrúa H.
- 14.- Solms M y Turnbull O. 2005. "El Cerebro y el Mundo Interior". F. C.E.
- 15.- Soustelle J. 1996. "La Vida Cotidiana de los Aztecas en Vísperas de la Conquista". F. C. E.

TALLERES A LA PONENCIA AEP1: “SÍNDROMES CULTURALES”

“Fronteras y subjetividades”

Co-coordinación: Lic. Alma Pura González y Lic. Rosa Gremes

Lic. Alma Pura González almagonzalez@sinectis.com.ar

Psicóloga Social

Directora de Psicodrama (Instituto J.L. Moreno – Dir.: Dr Dalmiro Bustos)

Grupalista. Ex Docente del antedicho Instituto.

Terapeuta Gestaltista (“La Nana” Adriana Schnacke)

Ex miembro de la Comisión Directiva de la Sociedad Argentina de Psicodrama –SAP- (2004-2006)

Docente de la Escuela de Psicodrama de la SAP

Consultorio Privado

Lic. Rosa Gremes rosagremes@fibertel.com.ar

Psicóloga

Directora de Psicodrama (Instituto J.L. Moreno – Dir.: Dr.: Dalmiro Bustos). Otros formadores: Nélide N. Sakalik, Carlos Martínez Bouquet, Olga Albizuri de García...

Coordinadora de Psicodrama Psicoanalítico (Entrenamiento para coordinadores de grupo con la Lic. Olga Albizuri de García)

Grupalista. Terapeuta Familiar, Niños y Adultos.

Docente de la Escuela de Psicodrama de la SAP. Materia: Psicodrama Psicoanalítico.

Ex Presidenta de la SAP (2002-2004) (2004-2006)

Miembro de la Comisión de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos

Consultorio Privado

Recursos necesarios: sala con capacidad para 30-35 participantes.

Resumen:

“Una frontera era una zona deshabitada entre dos grupos hostiles” (Gran enciclopedia Larousse).

Nuestro objetivo es explorar psicodramáticamente lo que es dado en llamar “cultura de frontera”, tomándolo antropológicamente, como posibilidad o imposibilidad para conectar ambos márgenes; y a sea por una barrera geográfica o por una barrera mental.

Dicho término: frontera, puede referirse a una línea arbitraria trazada sobre un territorio, pero también puede ser representativa de un pueblo marginado dentro de una sociedad o designar a un pueblo agresivo sobre otro, ya sea por razones territoriales, sociopolíticas, religiosas, étnicas, culturales, donde la discriminación sobre “lo extraño” se hace encarnadura.

¿Qué subjetividad sustenta dicha cultura de frontera?

Partimos de la premisa que frontera es básicamente un espacio de interacción de grupos humanos.

Caldeamiento inespecífico

Abordaje psicodramático- (Psicodrama psicoanalítico- Psicodrama moreniano)

Conceptualización

Cierre

Alma Pura González

Nacionalidad: Argentina

Domicilio: L. M. Campos 1087 9°A Buenos Aires. Argentina

Teléfono: 54+11 4771 5565

ESTUDIOS REALIZADOS

Psicologa Social

Egresada de la Escuela de Psicología Social

fundada por el Dr. Enrique Pichón Riviere (1983)

Especialización en Terapia Gestáltica

Formada en los Talleres de la Dra. Adriana Schnake (Nana) 1980/85

Perita en Psicología

Egresada del Instituto de Psicología Aplicada.

Inscripto en el Ministerio de Cultura y Educación de la Nacion (1971)

Directora de Psicodrama

Egresada del Instituto Jacob L. Moreno

Director Dr. Dalmiro Bustos (1991)

MEMBRESIAS

Cofundadora de la Escuela de Psicología Social Nuestro Tiempo

Miembro Titular de la AGP

Internacional Association Psychotherapy

Miembro Titular de F.E.B.R.A.P.

A Federacao Brasileira de Psicodrama

Perteneciente a la Comision Directiva de la SAP

Sociedad Argentina de Psicodrama (2004/06)

“IDENTIDADES SOCIALES”

Nombre y apellidos: Gregorio Armañanzas Ros

Profesión: Médico-Psiquiatra, Psicoterapeuta.

Formación en Psicodrama: Con Roberto Inocencio Biangel.

Centro de trabajo: Centro de Psicoterapia

**Dirección: C/ Esquiroz 4 1ºB
31007 PAMPLONA (Navarra)**

Teléfono: 948170614

E-mail: gar@gogestion.com

Recursos necesarios: Sala amplia, pizarra y/o papelografo.

Resumen:

Las identidades nacionales, regionales y culturales generan cohesión y nos hacen sentir como parte de un todo. Constituyen una parte muy importante de nosotros mismos.

Las identidades sociales se basan, en parte, en las diferencias con otros grupos. Esas diferencias nos son imprescindibles para identificar quienes somos como grupo social.

En la medida en que el grupo social se cohesiona y siente una fuerte identidad es más proclive a enfrentarse a otras identidades.

En la base de las identidades late el conflicto y la guerra contra “ellos”.

Entre las distintas identidades sociales surgen comparaciones. De ahí surge una vivencia de ser un grupo que esta por encima o por debajo del grupo vecino.

En esta línea están los sentimientos de superioridad e inferioridad entre nacionalidades. Surgen envidias. Los ataques envidiosos a otras culturas pueden ser percibidos como lícitos y saludables. Son reforzados por los miembros de la propia cultura.

Los vínculos entre personas pertenecientes a culturas enfrentadas son desautorizados en el nivel social. A nivel interno estos vínculos constituyen una amenaza a la propia identidad.

Utilizamos estereotipos positivos y negativos para construir nuestras identidades y la de quienes nos rodean.

Todos estos fenómenos permanecen generalmente a un nivel inconsciente o preconscious. Las situaciones de amenaza para el grupo social, el alejamiento de este, las manifestaciones sociales de identidad grupal, etc. reactivan estos sentimientos.

Métodos: Diversos ejercicios sociogramáticos y sociodramáticos.

Objetivos:

- Aproximación a la vivencia de la propia identidad social, a la vivencia de la identidad social de otros y a la problemática que surge en el contacto entre ambas.
- Sensibilización acerca de la identidad como origen de conflictos sociales.

“Psicodrama, Emociones y Memoria Corporal: La Metáfora del Síntoma”.

Gloria Reyes C.

Psicóloga, Psicodramatista

Directora del Centro de Estudios de Psicodrama de Chile

gloriareyes@vtr.net

Formada en Psicodrama 3 años con Susana Reznik. Certificado de Directora de Psicodrama y Supervisora Docente de Psicodrama, con Dalmiro Bustos. Magister en Coordinación Grupal Psicodramática y Jungiana, con Carlos María Menegazzo. Formación con Mario Buchbinder, Elina Matoso, Sergio Perazzo, Hernán y Susana Kesselman, Elena Nosedá, Liliana Fasano, Marilén Garavelli, Ernesto Fonseca, María Carmen Bello y Jaime Winkler. Algunos años de soledad autodidacta. 6 años desarrollando postítulos de psicodrama, para acreditación como psicoterapeutas, habiendo pasado dos generaciones de alumnos por cada año.

REQUERIMIENTOS:

Una sala íntima, sin posibilidades de interrupciones para unas 30 personas, cómoda, con temperatura y ventilación apropiadas. Luz regulable, cojines y un equipo de música para CD, sencillo (por favor).

INTRODUCCIÓN:

El Psicodrama se nos ofrece como una importante herramienta para explorar y darle un espacio al lenguaje del cuerpo y las emociones. Desde este mismo principio, se nos plantea como una forma de expresión creativa de juego y goce. También como una manera de mirar y exteriorizar nuestros dolores o nuestras experiencias pre verbales ancladas en los lugares más diversos y recónditos del cuerpo.

Es así como cada lugar, cada territorio de nuestro cuerpo, se transforma en un espacio escénico, con emociones, fantasías, personajes y guiones anclados, a veces detenidos en el tiempo.

La posibilidad de conectarnos en un viaje por nuestro cuerpo y nuestras emociones, otorga entonces la posibilidad del despliegue escénico de situaciones, guiones y personajes, que muchas veces están en el trasfondo de nuestros síntomas y enfermedades o de nuestros conflictos.

En este contexto el presente taller, pretende desarrollar un espacio social, vincular y corporal, para investigar y expresar este tipo de experiencias, relacionadas con las emociones y el cuerpo.

El grupo es en cierto sentido un cuerpo, así como el ser humano también lo es. Existe en ambos una profunda sabiduría, que permite encontrarse y encontrarnos con lo que hay, con lo que hoy puedo y podemos escuchar y mirar...

OBJETIVOS:

- Generar un espacio personal y vincular para la exploración y expresión de las sensaciones corporales y de las emociones.
- Facilitar una toma de conciencia, de las escenas pre- verbales y su conexión con la metáfora del síntoma.
- Desarrollar un espacio y momento de creatividad grupal para la integración de las distintas experiencias.

MÉTODO:

Taller de Psicodrama.

TIEMPO:

2 horas

ACTIVIDADES:

- Caldeamiento Inespecífico: Reconocimiento del espacio, del propio cuerpo, interacción y juego. Tomando conciencia del cuerpo y emociones. Sociometría.
- Caldeamiento Específico: trabajo corporal, viaje por el cuerpo, recapitulando escenas.

- Dramatización: Escena Psicodramática o sociodrama, según sea el caso.
- Sharing: Lo convergente, lo divergente, lo tuyo, lo mío y lo nuestro.
- Cierre: Re - creación de leyendas colectivas. Rito de Cierre.

“Del cuerpo escenario al cuerpo en la escena”

Liliana Fasano

Psicóloga, Psicooncóloga y Psicodramatista.

Formadores principales:

- Dr Carlos María Menegazzo –Certificado de Psicodramatista (Hospital Ameghino)
- Dr Fidel Moccio -Taller de Thames
- Zerka Moreno (en los talleres, encuentros y otras actividades comprendidos en el Plan de Formación continuada organizado en Argentina) 1977 en adelante – Título :Directora de Psicodrama
- Sin ser mis formadores directos, por sus talleres, libros y ponencias : Dr Dalmiro Bustos – Dra Mónica Zuretti

Consulta Privada. Consultora Externa en Instituciones de Salud.

Profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad El Salvador.

Zapiola 3666 - Ciudad de Buenos Aires - CP1429. SAP. Argentina.

Tf./Fax: 54 -11- 4545 4087

E-mail: lfasano@fibertel.com.ar

Recursos: reproductor musical – Power Point

Resumen:

Todos los sucesos que atravesamos, los llantos, las risas, los deseos, las ilusiones, las frustraciones, las pérdidas, los encuentros; en fin la vida misma, es vivenciado y registrado por nosotros *en y desde* nuestra totalidad. Muchas veces es en **el aspecto cuerpo** donde se quedan encerradas las escenas no resueltas, inconclusas y que no llegaron a **palabra**.

Estas escenas, habitantes del Cuerpo Escenario, se despliegan incesantemente en gestos, posturas, contracturas, rigidez, enfermedades.

La propuesta del taller está organizada en una experiencia dramática que posibilite reconocer escenas del cuerpo, caldeamientos corporales de acceso a las mismas y el proceso dramático que posibilita el **pasaje paulatino del escenario desde el cuerpo al espacio dramático**.

Este tipo de trabajo se desarrolla con un objetivo terapéutico en pacientes con “enfermedad en el cuerpo crónica o terminal” y con objetivo de profilaxis en sus cuidadores primarios y secundarios. La propuesta incluye repensarlas como trabajo de prevención en sujetos con vulnerabilidad somática detectada.

Lic. Liliana Fasano

“Desde el Sociodrama al Psicodrama para finalizar con el sociodrama: hacia una integración cultural de igualdad de género”

MÓNICA ZURETTI ZUBIRÍA.

mzuretti@hotmail.com, www.mzuretti.com

Dra. en Medicina y Directora Psicodramática por el Moreno Institute, Beacon N.Y. , bajo la dirección del Dr. J. L. Moreno y Zerka T. Moreno.

Centro Zerka Moreno de Buenos Aires. Argentina. www.centrozerkamoreno.com

Directora y docente del curso del curso de postgrado “Psicodrama Clínico” en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

LUIS DE NICOLÁS Y MARTÍNEZ.

denic@cop.es lnicolas@deusto.fice.es

Beato Tomás de Zumárraga 12 bajo. Bilbao. Tf. 945 14 21 84

Dr. en Psicología y Director Psicodramático por el Centro Zerka Moreno de Buenos Aires, bajo la dirección de la Dra. Mónica Zuretti.

Centro Zerka Moreno de Vitoria-Gasteiz (Escuela de Psicodrama, Sociodrama y Dinámica de Grupo Zerka Moreno), escuela reconocida por la FEPTO, Instituto de Relaciones Humanas de Vitoria-Gasteiz.

czme@telefonica.net

www.centrozerkamoreno.com; www.institutoderelacioneshumanasvitoriagasteiz.com

Catedrático de Técnicas Terapéuticas Conductuales y Humanistas en la Facultad de Psicología de la Universidad de Deusto, Bilbao.

ANA MERÁS LLIBRE

C/Real 59 4º B-3. Madrid. Tf. 91 851 53 44 / 91 851 2993/ 660 444 593
anameras@telefonica.net

Licenciada en Psicología y Directora Psicodramática por el Centro Zerka Moreno de Vitoria-Gasteiz, bajo la dirección de la Dra. Mónica Zuretti y Luis De Nicolás.

Asociación REDES aredes@telefonica.net www.aredes.com

Centro Zerka Moreno de Madrid. czmm@telefonica.net www.czm.com

Recursos necesarios: sala amplia, sillas móviles y/o cojines.

Resumen: Se iniciará con un sociodrama espontáneo y creativo sobre la integración cultural de igualdad de género, según la participación activa de los asistentes para llegar a un psicodrama en los grupos creados sociodramáticamente y terminar con un sociodrama grupal que invite a la acción futura en igualdad de género intercultural.

“Desvelando el mito interno encerrado en el cuerpo”

Experiencia grupal para cuestionarse
sobre el sentido del síntoma expresado por el cuerpo

PhD, María Elena Sánchez Azuara. Psicodramatista, Profesora Investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México. Formación inicial recibida por Jaime Winkler y María Carmen Bello. Especialización y actualización con Giovanni Boria del Studio di Psicodramma de Milán. Docente hasta el 2005 del Studio di Psicodramma de Milán. elenapsico@hotmail.com mesa@xanum.uam.mx

Lic. Rafael Pérez Silva. Dir. en Psicodrama, Psicoterapeuta, Coordinador Didáctico de la Escuela Europea de Psicodrama Clásico, Consultor y Supervisor de Grupos de Formación y Capacitación, Coordinador de Grupos de Play Back Theatre, Investigador en la Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa y Xochimilco. Formación inicial recibida por Jaime Winkler y María Carmen Bello. Especialización y actualización con Giovanni Boria del Studio di Psicodramma de Milán. psicodramarafa@yahoo.com.mx

Recursos Necesarios:

Lugar cómodo de preferencia alfombrado, cojines, reproductor de CD.

Resumen:

Objetivos:

- Identificar algunas formas de expresión corporal de las emociones.
- Identificar actitudes corporales típicas y formas habituales de enfermarse.
- Visualizar posibilidades de dar sentido a formas habituales de expresión corporal.

Secuencia de actividades:

- Trabajo Inicial con el grupo. Autopresentación.
- Actividad de expresión de actitudes corporales con sonidos y movimiento.
- Identificación de un lugar seguro y vínculo de seguridad.
- Fantasia guiada para la identificación de malestares corporales.
- Actividades para la concretización.
- Integración

Cierre:

- Cierre con experiencias que favorezcan sensaciones de bienestar.

“Celebrando los cambios”

Tema: Lo vincular y el cuerpo.

Nombre y datos personales de las coordinadoras:

Nekane Durán: nekaneduran@yahoo.com.ar

Ana Repetto: ana_repetto@fibertel.com.ar

Currículo Sintético:

Duran Nekane: Psicóloga, Psicodramatista, Lic. Cs. de la Educación, Instructora de Trabajo Corporal, Post-grado en Técnicas Corporales Terapéuticas.

Repetto Ana: Psicóloga, Psicodramatista, Instructora de Trabajo Corporal.

Recursos: espacio amplio, sin sillas fijas, reproductor de discos compactos

MARCO TEORICO

Las principales teorías que sustentan nuestro trabajo son el Psicodrama, el Sistema G.R.E.Y.G. (Gimnasia rítmica expresiva, con Yoga y Plástica Griega; creado por Susana R. De Milderman), el E.C.R.O. (Esquema conceptual referencial operativo; creado por el Dr. Enrique Pichón Rivière) y las Corrientes Neoreichianas.

OBJETIVOS

Promover en el encuentro con otros, desde el lenguaje corporal, el descubrimiento de los personajes internos que condicionan los vínculos, y el acceso a “respuestas nuevas a situaciones viejas y respuestas adecuadas a situaciones nuevas”.

METODOLOGÍA

1. Presentación de las coordinadoras.
2. Propuesta.
3. Caldeamiento.
4. Dramatización.
5. Sharing.
6. Procesamiento.

FICHA DE DATOS

AUTORES:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• NOMBRE: Nekane• APELLIDO: Durán Luzarraga• PROFESIÓN: Psicóloga, Psicóloga Social, Psicodramatista, Lic. Cs. de la Educación.• TRABAJO QUE DESEMPEÑA: Instructora de Trabajo Corporal. Psicoterapeuta. Perteneciente a la Sociedad Argentina de Psicodrama (SAP). Docente de Psicodrama en la Sociedad Argentina de Psicodrama (SAP). |
|--|

- DIRECCIÓN: Av. Rivadavia 3820 “1°B”, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- TELÉFONO: 4981-0029
- @mail: nekaneduran@yahoo.com.ar:
- ESCUELAS DE FORMACIÓN/FORMADORES PRINCIPALES EN PSICODRAMA: Post-grado en Técnicas Corporales. Instituto Jacobo Levy Moreno, del Dr. Dalmiro Bustos.
-
- NOMBRE: Ana:
- APELLIDO: Repetto
- PROFESIÓN: Psicóloga, Psicodramatista
- TRABAJO QUE DESEMPEÑA: Instructora de Trabajo Corporal. Psicoterapeuta. Perteneciente a la Sociedad Argentina de Psicodrama (SAP).
- DIRECCIÓN: México 2279, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina
- TELÉFONO: 4942-7559:
- @mail: ana_repetto@fibertel.com.ar
- ESCUELAS DE FORMACIÓN/FORMADORES PRINCIPALES EN PSICODRAMA: Instituto Jacobo Levy Moreno, del Dr. Dalmiro Bustos.

TRABAJO:

- TALLER:
“Celebrando los cambios”.
- TEMA:
- Lo vincular y el cuerpo
- METODOLOGÍA:
Psicodrama.
Sistema G.R.E.Y.G. (Gimnasia rítmica expresiva, con Yoga y Plástica Griega; creado por Susana R. De Milderman).
- E.C.R.O. (Esquema conceptual referencial operativo; creado por el Dr. Enrique Pichón Riviére).
Corrientes Neoreichianas.
- MODALIDAD:
Presentación de las coordinadoras.
Propuesta.
Caldeamiento.
Dramatización.
Sharing.
Procesamiento
- RECURSOS NECESARIOS:
Espacio amplio acorde a la cantidad de integrantes (considerando su movilidad).
Reproductor de discos compactos.
- RESUMEN:
Promover en el encuentro con otros -desde el lenguaje corporal motivado a partir de la música-, el descubrimiento de los personajes internos que condicionan los vínculos, y el acceso a “respuestas nuevas a situaciones viejas y respuestas adecuadas a situaciones nuevas”.

**“EL EFECTO TERAPÉUTICO DEL JUEGO..... DIS-ESTRÉS EN
PROFESIONALES DE LA SALUD MENTAL”**

Directora del TALLER **DRA NELIDA N. SAKALIK**

Médica Psiquiatra Psicodramatista y Psicoanalista

Formada en la Asociación Argentina de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama (dirigida por Jaime Rojas Bermúdez) con Eduardo Pawlovsky, Fidel Moccio, Martínez Bouquet...

Compañera de formación de Mónica Zuretti, Dalmiro Bustos...

Directora del Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico

Dirección Gallo 606 torre 2 piso 20 Dpto 01

TEL/Fax 011 4865-8015 0114806-8065

www.psicodramaonline.com.ar

Mail nelidasakalik@fibertel.com.ar

capp@fibertel.com.ar

COLABORADORES DOCENTES: Miembros del Equipo del Centro

Lic. Blanca Ester Manuel

Psicóloga, Psicodramatista y Psicoanalista. Formada en el CAPP (Nélida N. Sakalik).

Coordinadora Docente del CAPP. Servicio de Psiquiatría del Hospital Italiano de Buenos

Aires. Argentina. starb@fibertel.com.ar capp@fibertel.com.ar

Dra. Ingrid Montagna

Médica Psiquiatra, Arte-terapeuta y Artista Plástica. Formada en el CAPP (Nélida N.

Sakalik). Colaboradora Docente del CAPP. ingridmontagna@ciudad.com.ar

capp@fibertel.com.ar

Ivana Lorena Báez

Psicóloga, Psicodramatista y Acompañante Terapéutico. Coordinadora de grupos de

reflexión para familiares de discapacitados. Formada en el CAPP (Nélida N.

Sakalik). Hospital Italiano de Buenos Aires. Colaboradora Docente del CAPP. Argentina.

ivanabaez@hotmail.com capp@fibertel.com.ar starb@fibertel.com.ar

El Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico fue creado en el año 1975, después que egresara de la Asociación Argentina de Psicodrama y Psicoterapia de grupo cuyo director era Rojas Bermúdez y tuvimos como docentes a Eduardo, Pavlosky, Fidel Bocio, Mercedes Bini etc.

Recursos necesarios: vídeo cañón y para pasar CD, DVD, VIDEO Y MÚSICA

Este trabajo se presentara como un taller de 2 horas de duración y me parece que debería ir en el DIA de la ponencia 1 Síndromes Culturales

OBJETIVO: El juego provee nuevas formas para explorar la realidad y estrategias diferentes para operar sobre la misma.

Rescatamos la fantasía y el espíritu infantil tan frecuentes en la niñez, por eso muchos de estos juegos proponen un escueto regreso al pasado que hace aflorar nuevamente la curiosidad, la fascinación el asombro, la espontaneidad, y la autenticidad.

La vida cotidiana de los adultos en ejercicio de actividades esta procesada dentro de ámbitos violentos por el exceso de presión y exigencia;” la demanda frecuente de respuestas imposibles” que generan impotencia y sensación de falta de salida.

Esta aparente falta de solución genera desaliento, por eso nuestra propuesta, tiene que ver con resaltar recursos positivos que todos llevamos dentro nuestro.

No desestimamos la violencia al contrario, porque sabemos que existe generamos en el grupo un espacio privilegiado a través del lenguaje corporal, con combinación de técnicas no verbales y verbales de tal modo que lleguen a comunicarse mejor consigo mismo y con el otro.

Creando al mismo tiempo un espacio único privilegiado donde el placer, la solidaridad, la comunicación generan emociones positivas que permiten salir de la desesperanza.

CONTENIDO: Medio concreto no verbal que estimula la expresión personal y se convierte en un agente de cambio.

Queremos resaltar especialmente el logro de un estado de ánimo gratificante que neutraliza el displacer que genera la violencia ,y también toques de humor que arrojan una mirada positiva y esperanzada.

Niños y adultos se alivian de situaciones traumáticas aprendiendo a reconocer y dar forma a espacios personales poco tenidos en cuenta

Encontrando en el grupo un espacio discriminado donde se los reconoce como personas, pares, compañeros solidarios, involucrados en una tarea en común

Recuperando zonas personales reprimidas, o nunca vividas compatibles con buenas experiencias que tonifican y renuevan fuerzas y entusiasmo.

Generamos con la integración del grupo una red de contención que sostiene la singularidad en sus diferencias y similitudes

METODOLOGÍA: Después de una exposición teórica, los integrantes participaran de juegos propuestos por la coordinación, para alentar y estimular la parte creativa del grupo, llevando a despertar un clima propicio para la expresión y la creatividad

BIBLIOGRAFÍA:

EDITORIAL Kapeluz Anzieu y Martin. La Dinámica de los Grupos

Pequeños1970

Bally,G El Juego como Expresión de Libertad Editorial Fondo de Cultura Económica 1969

De Bono, Edward El pensamiento Lateral Editorial Pernia 1983

Marina, José Antonio Teoría de la Inteligencia creadora Editorial Laia 1995

Raths y otros Cómo Enseñar a pensar Barcelona 1988

Osorio, Miguel Ángel, Expresión Lúdica Juegos + Juegos. Editorial Galeón 2004

Robinsón, Jean Coordinadora Apoyo a Familia Vida Independiente Volumen III

Juegos y Actividades de descanso Aportes de Robin Loumiet y Nancy Levack

Schutzemberger, Anne, Ancelin, Introducción al Psicodrama Editorial Aguilar 1970

Winnicott, D, W Realidad y Juego Editorial Laia Barcelona 1970

Zaritzky, José Luis Wilensky, Paty Juegos para la animación de Adultos Editorial Gedisa

TALLERES A LA PONENCIA AEP 2: “*Conflictos Interculturales*”

“No soy de aquí ni soy de allá. Vicisitudes de los movimientos migratorios”

Autoras/Coordinadoras:

Alicia Nillni de Grunin: - Lic. en Psicología (Universidad de Buenos Aires).

- Psicodramatista (Sociedad Argentina de Psicodrama)

- Psicoterapeuta (individual, grupal, familias, parejas).

Egresada como licenciada en Psicología de la Universidad de Buenos Aires (año 1970).

Egresada como psicodramatista de la Escuela de Psicodrama de la Sociedad Argentina de Psicodrama (SAP, año 1994).

Docente de la Escuela de la SAP desde 2001.

Miembro de las dos últimas Comisiones Directivas de la SAP (2002-2006) presididas por la Lic Rosa Gremes.

Integrante de la Fundación Familias y Parejas, de Buenos Aires.

alinil@fibertel.com.ar

Dolores De Cicco: - Lic en Psicología (Universidad de Buenos Aires)

- Psicodramatista (Sociedad Argentina de Psicodrama)

Psicóloga, Psicodramatista y Terapeuta de Grupos. Hospital T. Álvarez. Universidad de Buenos Aires. SAP. Argentina.

deciccodolores@uolsinectis.com.ar

Recursos necesarios:

Un equipo de música para CD y/o cinta-cassette.

Objetivo:

Generar un espacio para compartir y reflexionar sobre experiencias ligadas a la temática.

Metodología:

Técnicas psicodramáticas y sociodramáticas.

“La Curación de las Escenas de Violencia y la Paz”

NOMBRE Y APELLIDO: Carlos M. Martínez-Bouquet.

PROFESIÓN: Médico, psicoanalista, psicoterapeuta de grupo, analista bioenergético, terapeuta transpersonal. Docente universitario. Autor de libros de psicodrama y otros temas.

FORMACIÓN PRINCIPAL: Formación autodidáctica en el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano, realizada en conjunto con el Dr. Eduardo Pavlovsky y el Dr. Fidel Moccio – y otros -. Completada con visitas a París: Dr. Lebovici, Dres. Lemoine, Dra. Testemale-Monod y Dra. Blajan Marcus.

CENTROS DE TRABAJO: en Buenos Aires: Aluminé-Universidad del Hombre (Fundación Martínez-Bouquet), Facultad de Psicología (Universidad de Buenos Aires),

Facultad de Arquitectura (Universidad de Buenos Aires) Unipaz Argentina. En Palma de Mallorca: Centro Cor Endins.

DIRECCIÓN: Güemes 3950 (C1425BKV) Buenos Aires. Argentina.

TELÉFONO: 00 54 11 4831 3738

E-MAIL: martinezbouquet@arnet.com.ar

RECURSOS NECESARIOS: Pizarra o rotafolio, salón y sillas que no estén fijas.

RESUMEN:

El taller propondrá metodologías dramáticas dirigidas a la elaboración y transformación de las escenas que se han vuelto patógenas para la sociedad y los individuos.

Y se rescatarán escenas que contribuyen a la armonía interna e interpersonal y a la comunicación y el entendimiento.

Se ensayarán escenas que puedan conducir o facilitar la emergencia de cambios culturales benéficos, productoras de nuevos patrones culturales de relación interpersonal y social.

Las dos teorías en que se basa el taller son la Teoría de la Escena y la Teoría de la Creación, ambas propuestas por el Dr. Martínez-Bouquet. De acuerdo con la primera de ellas, las escenas latentes serían entidades con cierto grado de independencia y una gran capacidad de persistencia o reproducción. Condicionan la vida y la conducta de los individuos y de las sociedades. Ambas teorías se ocupan de cómo tales escenas sufren transformaciones y son elaboradas.

Una escena latente que ha predominado en las culturas de los últimos milenios es la escena sometedor / sometido. Si bien fue un organizador válido de la sociedad y del mundo interno, su persistencia como escena hegemónica ya no es adecuada para acompañar el desarrollo del ser humano. A su persistencia anacrónica se debe gran parte de la crisis actual. Valores (virtudes) dependientes de ella no son más éticamente significativos.

“Construir la paz”

Jorge Burmeister.

Psiquiatra, Psicoterapeuta y Formador a nivel internacional (Psicodrama, Terapia Cognitivo Conductual, Terapia Analítica Familiar, Hipnoterapia). Ex-Presidente de la DAGG. Socio Benemérito de la AEP y la TGP, Miembro fundador de FEPTO, Presidente electo de la IAGP. Co-Director del [Centro Internacional de Formación "Jakob y Zerka Moreno"](#). Granada, España. Formación en Psicodrama hace 20 años por la Dra. G. Leutz/Alemania. bulmonte21@bluewin.ch

Natacha Navarro Roldán. Psicóloga, Psicodramatista y Psicoterapeuta. Profesora de Psicología y de Pedagogía en Enseñanza Secundaria. Co-Directora del [Centro Internacional de Formación "Jakob y Zerka Moreno"](#). Granada. AEP. España. Formación en Psicodrama en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid. nanavarro@telefonica.net

Recursos necesarios: flip-chart, un cañón para proyectar imágenes de Power-Point o en el caso que no fuera posible un proyector de folios transparentes.

Resumen:

La visión de J. L. Moreno enfoca el mundo desde los principios de la convivencia y la creatividad. No niega la guerra, el terror o la alienación del hombre moderno planteando la amenaza de su supervivencia (“Who shall survive”). Para contrarrestarlo proclama una ética de la cooperación y de la responsabilidad a través de los recursos creativos de colectivos y comunidades (“sociatría”). En nuestro taller vamos a investigar las posibilidades de construir la paz desde cada uno de nosotros en un espíritu comunitario. “La paz es el camino” (Deepak Chopra).

"Trabajo corporal con conceptos psicodramáticos de Conflicto Psicológico, de Psiquismo, de Actitud Psicoterapéutica y Conflicto Terapeuta-Paciente"

Luis Ernesto Fonseca Fábregas

Médico-Psiquiatra.

Formador principal en psicodrama: Jaime G. Rojas Bermúdez.

Director de la Escola de Psicodrama i Sociometría de Catalunya.

Ex - Presidente de la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

Delegado de la AEP ante el Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP).

International Association of Group Psychotherapy (IAGP)'s Board of Directors.

Founder Member of the IAGP International Psychodrama Section (IPS).

Miembro de la New York Academy of Sciences.

Sofrólogo, Psicoterapeuta, Psicodramatista Supervisor. Barcelona.

ernestofonseca@escat.org coordinacion@escat.org

Recursos necesarios: ninguno especial. El autor aporta telas.

Resumen:

Nos basamos – en contra de lo que decía Freud – que los Trastornos Psiquiátricos (Eje I, DSM-IV R) son Patologías Genéticamente Programadas, innatas ó adquiridas durante el desarrollo de la Personalidad, en los dos primeros años de vida (Teoría Emergentista de la Personalidad, ROJAS-BERMÚDEZ), y están grabadas en el Sistema Límbico, en Sistema Nervioso No plástico e Inmutable, y **los Conflictos Psicológicos, llamados también Trastornos de la Personalidad** (Eje II, DSM IV-R), son formas aprendidas de comportamiento, adaptativas al ambiente, para adaptarse a la Estructura Social, grabadas en el Córtez y en sus circuitos, en las Neuronas Plásticas, llamadas por Mario BUNGE **PSICONES** y sensibles a cambiar por un reaprendizaje (Psicoterapia ó Psicofarmacología). Desde mi punto de vista los T. Psiquiátricos son inmutables, por lo que tanto psiquiatras como psicoterapeutas sólo podemos influir sobre los Psicones que, en resumen, representan al YO, fortaleciéndolo.

Llamo **Psiquismo** a lo conocido como Autoconciencia, y es una Superestructura resultante de la interrelación constante entre dos Subsistemas:

1. Un Subsistema Natural: Representado por el Sistema Límbico y el Cerebro no Dominante, Mudo, de las Formas

2. Un Subsistema Social: representado por el Hemisferio Dominante ó Verbal y Lineal, los Roles Sociales y la Estructura Social.

Llamo **Actitud Psicoterapéutica a la Forma** que ha de tener todo psicoterapeuta ante cualquier paciente, cualquiera que sea su formación. La palabra, por ejemplo, es uno de los instrumentos de comunicación que lleva más a la incomunicación. Por ello nuestra orientación trabaja y sigue trabajando con FORMAS e IMÁGENES sin obviar la palabra. Por otro lado, los esquemas teóricos ingeniosos, aquellos que permiten al terapeuta recrearse con sus conceptos y sentirse poderoso al administrarlos en una jerga difícil de comprender, suelen ser muy aceptados, sin tomar en cuenta que lo que espera el paciente es ser ayudado en la clarificación, comprensión y superación de sus conflictos con sus propios medios, y no ser instruídos sobre los mecanismos psíquicos que, a juicio del terapeuta, son las válidas. Algunos pacientes llegan así a “recordar” hasta su vida intrauterina, otros a rechazar los pensamientos dolorosos.

La relación terapeuta-paciente ha de ser al revés: el terapeuta ha de adaptarse a la manera de ser, pensar y sentir del paciente para poder ayudarlo, es decir, situándose en su particular contexto y aceptando sus peculiaridades.

Interacción, integración y emergencia resumen los diversos procesos con los que se comprende y trabaja el psicodrama de nuestras escuelas. Con estas palabras se quiere enfatizar que el individuo es , biológicamente, un emergente de la interacción e integración del espermatozoide con el óvulo; del embrión y el feto con la madre; del recién nacido con su ambiente; de su sistema nervioso con los estímulos de su entorno; de sus actividades motrices con el ambiente físico; de sus actos verbales con los significados sociales; de sus comportamientos con las reglas sociales.

En síntesis, tenemos que considerar al ser humano como un emergente de múltiples procesos que van desde lo puramente **biológico** hasta **lo social** y **espiritual** y, por lo tanto, **la comprensión psicodramática ha de tomar en cuenta todos estos procesos para poder operar con solvencia.**

EN EL TALLER TRABAJAREMOS CON IMÁGENES CORPORALES y CON TELAS PARA COMPRENDER ESTOS CONCEPTOS

***“INCONTRO TRA DIFFERENTI CULTURE ATTRAVERSO LA
RAPPRESENTAZIONE DEI SOGNI NELLO PSICODRAMMA JUNGHIANO”
“Encuentro entre las diferentes culturas a través de la representación de los sueños
en el Psicodrama Junguiano”***

Conduttore: Maurizio Gasseau

Psicologo Analista, Psicodrammatista Junguiano.

Formación en Psicodrama: Scuola di Psicoterapia della COIRAG.

Prof. Psicologia Dinamica ,Università di Torino e Università della Valle d’Aosta

Co-chair XVII Congresso IAGP Roma 2009

Torino

Cell. 0039 348 2719909

indirizzo: piazza Solferino 3 - Torino – Italia

Mail gasseau@tiscali.it

Osservatrice: Leandra Perrotta

Psicologa Psicodrammatista Junghiana

Formación en Psicodrama: Associazione Mediterranea di Psicodramma

Professore Università della Valle D'Aosta

mobile: +39.3489392018

indirizzo: corso Galileo Ferraris 93 - Torino 10128 - Italia

Mail: leandra.perrotta@gmail.com

Recursos necesarios: non necessitiamo di mezzi audiovisivi per il taller; solo uno spazio grande vuoto senza sedie fisse / no necesitamos medios audiovisuales para el taller; solo un espacio grande vacío sin sillas fijas.

Resumen: Laboratorio esperienziale in gruppo mediano di psicodramma junghiano.

Lo psicodramma junghiano si è sviluppato in Svizzera, Italia, Argentina e Turchia con modalità di conduzione del gruppo differenti, e la comune matrice di lettura dei giochi e della dinamica del gruppo alla luce degli studi della psicologia analitica di Jung.

Verrà presentato il modello italiano dello psicodramma junghiano che presenta al termine della seduta un'osservazione che tende ad amplificare i sogni raccontati e i giochi rappresentati.

Si cercherà di cogliere quali energie dell'inconscio collettivo sono state attivate attraverso le immagini rappresentate. Si cercherà di mostrare la relazione tra il doppio moreniano e l'Ombra junghiana, il rapporto tra i ruoli e le immagini archetipiche. Jung sosteneva che la struttura del sogno è come un dramma dove il sognatore è attore, regista, autore del testo, critico teatrale, pubblico e la scena stessa.

Questa concezione ha profondamente contribuito allo sviluppo dello psicodramma junghiano e alla sua specializzazione nel lavoro sui sogni. Il lavoro di narrazione dei sogni e di presentificazione drammatica degli stessi è di grande utilità per elaborare nei gruppi l'aggressività e la conflittualità.

Nella cultura Senoi della Malesia profondamente incentrata sulla narrazione e l'interpretazione dei sogni non vi era sino all'avvento della cultura occidentale nessun omicidio, nessun suicidio, nessuna guerra. Nel workshop si costruirà una matrice gruppale attraverso tecniche sociometriche di warming up. La sociometria promuove e favorisce gli incontri nel gruppo, è una vera e propria disciplina di prevenzione della conflittualità e di costruzione della pace nei gruppi. Lavoreremo nei più piccoli atomi sociali e nei piccoli gruppi su temi transculturali. Successivamente utilizzeremo la tecnica dell'incubazione dei sogni per favorire l'accesso di ogni partecipante alla visione del profondo, sogni che verranno successivamente raccontati a coppie, e alcuni di questi verranno esplorati e rappresentati secondo la metodologia dello psicodramma junghiano. Dopo le condivisioni l'osservatore svilupperà la sua narrazione che analizzerà i motivi archetipici e avrà anche la funzione contenitiva e protettiva che aveva il Coro nella tragedia classica, di cui lo psicodramma junghiano è un lontano pronipote.

Resumen:

Taller de auto-experiencia con un grupo mediano a través del psicodrama junguiano

El psicodrama junguiano se desarrolló en Suiza, Italia, Argentina y Turquía a través de la coordinación de grupos diferentes, de la matrix común de la lectura analítica de los juegos y de la dinámica del grupo a la luz de los estudios de la psicología analítica de Jung.

Se presentará el modelo italiano del psicodrama junguiano que incluye al final de la sesión una observación que tiende a amplificar los sueños expuestos y las escenas representadas. Se pretende determinar qué tipo de energía del inconsciente colectivo ha sido activada a través de las imágenes representadas. Asimismo se trata de aclarar la relación entre el “Doble moreniano” y la “Sombra junguiana”, entre los roles y las imágenes arquetípicas. Jung sostenía que la estructura del sueño es como un drama en el que el propio soñador es actor, director, autor del texto, crítico teatral, público y la misma escena a la vez.

Este concepto ha contribuido decisivamente al desarrollo del psicodrama junguiano y a su especialización en el trabajo con sueños. La técnica del relato de los sueños y de su escenificación es muy útil para elaborar la agresividad y la conflictividad en el grupo. En la cultura de los Senoi de Malasia, profundamente impregnada por el relato y la interpretación de los sueños, no se conocía ni homicidio, ni suicidio ni guerra antes de la llegada de la cultura occidental.

En el taller se construirá una matrix grupal a través de las técnicas sociométricas del Warming-up. La sociometría promueve y favorece los encuentros en el grupo, es una verdadera disciplina de prevención de la conflictividad y de la construcción de la paz en el grupo. Trabajamos en los átomos sociales mas pequeños y en los grupos pequeños en sus temas transculturales.

Sucesivamente utilizaremos la técnica de la incubación de los sueños para favorecer el acceso de cada participante a la visión de lo profundo, sueños que vamos a compartir en parejas, y de los cuales algunos vamos a explorar y representar según la metodología del psicodrama junguiano. Después de compartir/hacer el “sharing” en el grupo, el observador realiza su lectura analizando los motivos arquetípicos y ejerciendo también la función contenedora y protectora que tenía el Coro en la tragedia clásica griega del que el psicodrama junguiano es un pariente lejano.

Traducción: J. Burmeister

“LA PAZ, UN DERECHO HUMANO”

María Cristina Flórez de Martínez-Bouquet

PROFESIÓN : Psicóloga clínica . Docente Universitaria. Psicodramatista.

FORMACIÓN PRINCIPAL : Instituto Argentino de Investigaciones Dramáticas.
Director: Dr Carlos Martinez-Bouquet

CENTRO DE TRABAJO : Aluminé Universidad del Hombre . Facultad de Psicología de Universidad de Buenos Aires. UNIPAZ.

TELEFONO : 00-54 11 4 831 3738

E- MAIL : martinezbouquet@arnet.com.ar

RECURSOS NECESARIOS : Pizarra o Rotafolio, equipo de audio, hojas de papel en blanco, salón sin sillas fijas

RESUMEN :

Los Derechos Universales a la paz , recientemente propuestos por el Profesor Dr Pierre Weil, fundador y rector de la Universidad Holística Internacional UNIPAZ, Premio

UNESCO 2000 de Educación para la Paz, será el material sobre el que se basará la presentación.

El taller tendrá un primer momento de encuentro grupal y sensibilización al tema con técnicas de caldeamiento.

En segundo lugar, en pequeños grupos se dialogará sobre lo que cada uno entiende por Derechos a la Paz, aplicados a los diferentes ámbitos, tanto en la vida cotidiana como en el ámbito de las naciones. Cada subgrupo elegirá a continuación una escena que ilustre el Derecho a la Paz.

Luego, reunidos todos, se relatarán estas escenas y se seleccionarán dos de ellas para ser dramatizadas. Se compartirán las vivencias y las reflexiones en el grupo grande.

Se pondrá el acento en aquellas actitudes, creencias, ideas, etc. que obstaculizan y las que favorecen la paz en la vida individual, grupal y social.

Se ensayará una Declaración de los Derechos a la Paz que ponga de manifiesto el sentir personal sobre el tema.

Finalmente se leerá la declaración presentada por el Dr. Prof. Pierre Weil en el Festival Mundial de la Paz en Florianópolis en Septiembre de 2006, quien ha auspiciado que sea signada por los países del mundo.

“El Doble y el Intérprete: entrenamiento psicodramático para traductores”.

Unidad Funcional:

Marisol Filgueira Bouza

Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar.

Coordinadora de la Comisión Mixta AEP-Escuelas y Formadores en Psicodrama.

Co-Directora del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama- Delegación en Galicia.

Traductora e Intérprete.

Escuelas de Formación/Formadores Principales: Moreno Institute de Beacon NY (Neil Passariello, Zerka T. Moreno, Johnatan Moreno, Annette Davis-Palmer, Meg Givnish...), ITGP-Madrid (Pablo Población Knappe) y formación internacional itinerante (Dalmiro Bustos, Zerka T. Moreno, Anne Ancelin Schützenberger, Grete Leutz, José Fonseca, Sergio Perrazo...).

Lugar de Trabajo: UHP, Hospital Marítimo de Oza. CHU Juan Canalejo. La Coruña.
Avda. As Xubias de Abaixo s/n. 15006 La Coruña (España). Tf.: 34 981 178174, ext.
293109. Fax: 34 981 178686. e-mail: sfilbou@canalejo.org
marisol.filgueira@wanadoo.es

Anne Haire Collins

Profesora de Inglés y Psicodramatista. IES Xunqueira 2. Pontevedra. Egresada y
Miembro del ITGP-Galicia. España. ahaire@gmail.com

Edwin Muñoz

Psicólogo Clínico

Sub-Director y Docente de la Escuela Venezolana de Psicodrama.

Coordinador Científico y Docente del Instituto Venezolano de Gestalt

Intensive Training in Group Psychotherapy, PGI New York con experiencias
focalizadas en Gestalt y Psicodrama.

Director de Psicodrama, formado con Niksa Fernández en la EVP, y asistencia
a Talleres con Zerka T. Moreno en Beacon, NY.

Postgrados en Dinámica de Grupos, Consultoría Organizacional y Gerencia Social.

Amplia experiencia como ponente y facilitador de Talleres en diversos Congresos
Internacionales e Institutos formativos de Iberoamérica.

Terapeuta Individual, Grupal, Consultor y Asesor.

Telf. (58) 416-6315202

mvedwin@cantv.net psicodramavenezuela@yahoo.com edmunz@gmail.com

edmunz@msn.com

RECURSOS: equipo PowerPoint, CD/DVD player

INTRODUCCIÓN:

El Doblaje es una técnica psicodramática muy útil y poderosa a la hora de facilitar los procesos emocionales y comunicacionales del protagonista. Un Ego-Auxiliar trabajando como Doble puede revelar contenidos internos y habilidades que el protagonista no es capaz de manejar. Se pueden encontrar ciertas similitudes entre el Doble y el traductor/intérprete en eventos de Psicodrama y otras Psicoterapias (particularmente en talleres experienciales) que conducen a la propuesta de un programa específico de formación para traductores basado en el manejo de las emociones y el entrenamiento de habilidades de comunicación.

OBJETIVOS:

- Mostrar las posibilidades de ciertas técnicas psicodramáticas, especialmente el Doble.
- Recordar el manejo del Doble como Protagonista.
- Analizar las afinidades entre el Doble y el Intérprete.
- Ver las aplicaciones de esta técnica en la formación de traductores.
- Trabajar en Unidad Funcional Multicultural.
- Ofrecer soluciones al problema de la comunicación intercultural en los eventos multilingües.

MÉTODO:

Taller de Psicodrama.

TIEMPO:

2 horas.

ACTIVIDADES:

- Presentación de algunos fundamentos teóricos.
- Caldeamiento grupal.
- Trabajo dramático con las técnicas que se pretenden ilustrar y explorar, y con distintos directores/estilos.
- Eco-Grupal.
- Análisis y registro de la experiencia para puesta en común en grupo grande.

ESTRUCTURA:

1º) presentación teórica por Marisol (muy breve), más lo que quieran añadir Anne y Edwin – 15 minutos; 2º) caldeamiento de Edwin ("*1984*" de George Orwell) – 15 minutos; 3º) caldeamiento de Anne (Trauffaut's film "*Fahrenheit 451*" → Dufeu's exercise) – 15 minutos; 4º) escenas grupales dirigidas por Anne con Marisol y Edwin como auxiliares-dobles-intérpretes (o bien intercambiando funciones para manejar según qué momentos y escenas) – 45 minutos; 5º) sharing – 30 minutos.

**“ENTRE LA VIOLENCIA Y LA ESPERANZA”
TRABAJO PSICODRAMÁTICO Y SOCIOMÉTRICO
EN EL CONTEXTO DE LA VIOLENCIA SOCIAL:
TRAUMATISMOS DE LA GUERRA, MIGRACIÓN,
VIOLENCIA DOMÉSTICA.
CON MUJERES DE:
GAZA/PALESTINA, EL SALVADOR, CUBA, RUSIA,
COSTA RICA, SUIZA**

AUTORA: URSULA HAUSER, Ph.D.
Psicodramatista y Psicoanalista
ICOPSI (Costa Rica) e IAGP (Suiza)
Direcciones:
Centro de formación psicoanalítica ITARI
Barrio La Granja
San Pedro Mtes. de Oca
San José, Costa Rica
Tel./fax: 00506 225 95 49
E-Mail: ursonio@hotmail.com
hauser_ursula@bluewin.ch

Formación en Psicodrama: Grete Leutz (Instituto Moreno Ueberlingen/Alemania). Ildri y Bob Ginn (Instituto Moreno Boston/EEUU).

Recursos necesarios: Un proyector ('Beamer'), para mostrar material fotográfico, que llevo con mi Laptop. No hay límites de participantes.

Resumen:

La conferencia-taller enfoca mis experiencias profesionales con Psicodrama en los diferentes países, con prioridad en la temática de GÉNERO. En este momento de la crisis en el Medio Oriente, daré especial énfasis en el trabajo psicodramático en Gaza, Palestina.

El pueblo palestino sigue luchando por su dignidad, por su derecho de formar un Estado autónomo y de convertirse delante de la comunidad internacional de un 'terreno ocupado por Israel' en un país libre, con el derecho de auto-determinación, de acuerdo a las reglas y leyes internacionales.

Las mujeres en todos los países de éste planeta igual están luchando por sus derechos, tambien para lograr su autonomía y salir del lugar humillante de 'esclava' y 'oprimida' hacía su derecho de auto-determinación. Estes procesos de liberación se desarrollan desde mucho tiempo, sin embargo se intensificaban desde el siglo pasado, con la fuerza del movimiento feminista internacional. A veces parece que ahora vivimos un tiempo de retroceso, pero tenemos que observar la dinámica dialéctica en la historia de la humanidad. Cada país tiene su cultura, su sistema social, su historia, y por supuesto las relaciones entre los géneros son importantísima parte de cada cultura, enfocando lo económico igual que lo ideológico.

Los códigos sociales en la historia moderna tienen el sello masculino!

La globalización pretende unir el mundo, pero para los intereses de unos pocos, la mayoría de la gente queda más separada y explotada que nunca. El abismo entre ricos y pobres se abre cada vez más, el analfabetismo crece, sobretodo entre las mujeres. El hambre toca sobretodo a las mujeres y niñas, niños. Y la violencia social igual, las víctimas son por mayoría de género femenino. El planeta tendrá que tener alma femenina, porque tambien a él se está violentando de manera brutal, amenazandolo con la destrucción total.

Entre muchas cosas que tenemos en común, tambien quiero nombrar uno:

Nuestros dioses son de género masculino, y todopoderosos, es decir el MONOTEÍSMO PATRIARCAL tiene su poder sea en el cristianismo, el judaísmo o el islám. Esto no es por casualidad, contiene un proceso socio-cultural e histórico de mucha VIOLENCIA y ESPERANZA.

La Aniquilación de las divinidades femininas se deben a procesos sociales muy violentos, que tienen sus consecuencias desastrosas para una mayoría de mujeres, que en la actualidad se sienten invisibilizadas, con falta de auto-estima, dignidad y derecho de decidir sobre sus vidas. En la realidad, la mayor parte de los países todavía lo ve 'normal' o 'natural', que la mujer no tiene derecho político, social y cultural en lo público.

Pero en el seno de su pueblo siempre forjaron su cultura, siempre transmitieron la historia, de modo oral...

Habrán movimientos conscientes, sobretodo entre las indígenas, que defienden sus diosas femininas, la Madre Tierra, la Cochamama...

Con el psicodrama y en forma de un trabajo colectivo construimos la necesaria consciencia de reconocer la opresión, para poder luchar en contra de ella. Esta opresión

imprimió sus huellas en el cuerpo de las mujeres, en sus ideas, sus complejos de inferioridad, las dudas en su capacidad de pensar, actuar, decidir....

Por lo tanto también el proceso de liberación tiene que cruzar el cuerpo, la apropiación de cada parte del cuerpo, incluyendo el derecho de decidir sobre la maternidad. Es decir que la parte que podemos llamar 'terapéutica' significa poder tomar consciencia de su YO, en diferenciación del TU, y construir el NOSOTRAS. Hablar y sentir las emociones tan diversos, sentimientos cruzados, deseos escondidos... Ubicar la sexualidad en sí misma, en el cuerpo, la sensualidad y en el intelecto. La capacidad de crear vida se refiere también a la creatividad en el trabajo, en proyectos, en auto-determinación. Igual sentir sin culpa la fuerza de la agresión, la energía que sale de las mujeres en su lucha para más justicia social, y en contra de los verdugos de sus familias.

Si los dioses patriarcales pierden de poder, las mujeres ganaran el lugar para su espiritualidad propia, que les permite hablar y actuar desde su propio lugar, no en reacción el otro.

La 'Esperanza' ya no se basa en una ilusión de un mejor futuro en dependencia de un poder masculino divino, sino en proyectos reales y existenciales, que se logran en la lucha colectiva en contra de un sistema de 'Violencia'.

El primer grupo de Psicodrama con mujeres Salvadoreñas (M.A.M.) nombró la memoria de su experiencia: BRILLA EL SOL DESPUES D ELA TORMENTA!

Texto:

A partir de experiencias psicodramáticas en diversos países, presentaré escenas o elementos de psicodramas para pensar las particularidades y las diferencias culturales. El tema siempre emergió a través del/la primer/a protagonista, del modo en que cada grupo abrió el espacio psicodramático.

Mi hipótesis es que el primer encuentro de las/los participantes y el equipo coordinador, en el espacio grupal (escenario-coro), da lugar a manifestar uno de los temas fundamentales, el 'Leitmotiv' del proceso grupal, que emerge en forma inconsciente, por elección espontánea de las/los participantes.

En otras palabras: en la primera sesión grupal -cuando las/los participantes se encuentran por primera vez y conocen a su equipo coordinador y viceversa, la tensión- la curiosidad y los sentimientos de angustia revelan los principales temas de conflicto. Esto es de suma importancia para las/los coordinadores, dado que la situación inicial también a ellas/ellos remueve sus tendencias neuróticas. Es una situación que puede ser vivida como "examen", como "primer cita", como "ir a ver que pasa", como "obligada" o como "deseada" etc. Las tendencias regresivas que se movilizan ayudan a iniciar el proceso por el tema que define la mayor dificultad del grupo y las pautas de movilización de los mecanismos de defensa. Se puede también entender como "diagnóstico grupal", de acuerdo a lo que será definido como "encuadre grupal".

Desde el punto de vista etnopsicoanalítico, el primer tema que emerge del grupo es el principal indicador de los enfoques socioculturales vividos con mayor investidura de conflicto; es decir, con más potencial y necesidad de cambio social. También esta primera sesión significa el primer encuentro de diferentes exponentes culturales y nos da la posibilidad de observar, vivir y entender las formas de inicio de un proceso de relación a nivel simbólico. Desde la clínica, los momentos más significativos son: el comienzo de

la terapia y el cierre. Es decir, el *nacer* y el *morir*, el *amar* y el *separarse*, que movilizan los deseos y los miedos de todo ser humano. El interés principal de un enfoque etnopsicoanalítico radicaría en aprender cómo otras culturas, otros pueblos y otras personas viven, disfrutan y sufren estos conflictos.

a) Suiza (1976)

Un grupo de nueve mujeres suizas *eligió como primera protagonista una joven campesina. Ella quería trabajar sus síntomas corporales (sudor, bloqueos e inhibiciones) cuando otras personas la miraban*, como en esta sesión de psicodrama. Se entremezclaron en el grupo exponentes de diferentes poblaciones sociales: campesinas, amas de casa, estudiantes, intelectuales. El trabajo se desarrolló durante el año 1976, en momentos de auge de los movimientos populares, de los grupos feministas entre otros.

Esta mujer de 22 años era la mayor y tenía cuatro hermanos varones. La familia vivía en una casa muy alejada de otras. En el momento de los primeros cambios de roles, cuando presentó a sus hermanos varones, su cuerpo cambió. En lugar del bloqueo, de movimientos rígidos y torpes, vimos cuerpos fuertes de hombres, voces altas, movimientos determinados. También en el papel de animales -como gata, perro o vaca- ella pudo expresarse de manera alegre y ágil. El grupo lanzó, entonces, el tema de la elaboración del cuerpo femenino, el desarrollo de la identidad de mujer en una cultura protestante, rural, suiza. La sensación de no ser "la dueña en la casa propia", de su propio cuerpo, fue compartida por todas las participantes. Miedo de exhibirse, la sensación de ser torpe, fea, tonta, fue representada en diferentes formas, pero con un mismo dolor que, rápidamente, se convirtió en rabia y tristeza.

Ninguna de estas mujeres ha vivido una adolescencia feliz, la primera menstruación fue experimentada como traumática, llena de sentimientos de vergüenza y miedo. Ninguna recordó que la madre, una hermana o alguna otra persona hubiera hablado con ella. Hacerse mujer fue, para todas, ser rechazada y quisieron esconder sus formas femeninas. Durante este proceso grupal, las participantes tomaron conciencia de lo conflictivo, de lo difícil y de lo hermoso que significa ser mujer a partir de mirar sus cuerpos. Poder escuchar todos los prejuicios socioculturales masculinos les facilitó responder y encontrar sus propias palabras, hablar, pensar y vivir como mujeres, y no como "no hombres". La apropiación de su historia cruza el rechazo total de verse en su femineidad sin sentirse discriminadas. Ya en aquel tiempo reformulamos el concepto de "la envidia del pene". Teníamos conciencia de que existe una falta y una visibilidad evidente de expresiones femeninas en el ambiente social y cultural. Y, por supuesto, el grupo tomó conciencia de que la elección de su primer tema implicaba la urgencia de trabajar su autoestima o, mejor dicho, su *subjetividad como mujeres*. Lo que apareció como bloqueo, como rechazo, como cuerpo odiado, era el resultado de la internalización de una inferioridad de lo femenino y de un odio y miedo social, transmitido -principalmente por las madres- de generación en generación (ver Hauser, 1991).

b) Rusia (1996)

En 1996, en Moscú y en Rostov, trabajé en un programa de formación universitaria con dos grupos grandes (20 personas, principalmente mujeres). *El tema que emergió fue el de la "babuschka" (abuela)*. En Moscú, la primera protagonista quería trabajar su depresión por la muerte de su abuela y, en Rostov, el primer protagonista puso en escena

un sueño con su abuela. Es decir, en ambos grupos el proceso empezó elaborando el significativo de las abuelas en la crianza de niñas y niños rusos.

Durante el trabajo los grupos entendieron la presencia de otro tema latente, relacionado con "Babuschka": conmigo, como extranjera, querían elaborar la historia de su país. En el momento del trabajo se celebraron las elecciones para elegir un nuevo presidente para Rusia. Esto, junto a mi presencia, estimuló la reflexión sobre la situación rusa y sobre su propia identidad. El tema de las abuelas nos llevó al tiempo de la creación de la Unión Soviética, de la revolución bolchevique; y, a través de la representación de sus padres, hacía la etapa del stalinismo. Entendimos entonces la importancia de las abuelas como portadores de cultura, como transmisoras de tradiciones y como agentes de cambio. En las familias rusas las abuelas tienen un lugar muy especial en la socialización de los niños y de las niñas y, en casi todo el grupo, fueron representados como objetos internos buenos. A veces aparecían como todopoderosas y temidas, pero prevalecían los sentimientos de agradecimiento y cariño. Un grupo representó el cuerpo de la abuela bajo la forma de las muñecas Babuschka, que contienen en su interior más y más Babuschkas. Hicieron un hermoso baile cuyo significado fue tanto la contención de la cultura y el nacimiento de nuevas mujeres, de nuevas formas de vida, como la necesidad de romper el círculo, de transgredir en la búsqueda de otros movimientos.

Estos grupos utilizaron el proceso grupal como posibilidad de pensar su momento político, su propia historia y su relación consciente e inconsciente con la cultura socialista en la que habían vivido pero que recientemente se había roto.

Las tres épocas históricas -representadas por la abuela, la madre y la hija- eran equivalentes a la revolución bolchevique, al terror durante el stalinismo y a la situación actual de Rusia: los "nuevos ricos", la mafia, la pauperización de la población rural y el crecimiento de nuevas clases sociales.

En la escena apareció un "salto generacional", la tercera generación expresó más similitudes e identificaciones con la primera (los abuelos) que con la segunda (los padres). Una hipótesis fue que la identificación con la abuela es menos conflictiva que con la madre, más liberada del "drama edípico" y menos cargada de las relaciones de dependencia de la primera fase de desarrollo infantil.

La percepción de la realidad sociopolítica estuvo también influenciada por procesos de identificación y transferenciales. Tomar conciencia de esto permitió pensar la historia familiar más ampliamente, desde una distancia crítica. El duelo por la muerte de la Babuschka, la nostalgia por su presencia y los deseos reparatorios se conectaron con una cierta tendencia a la idealización de la época de la revolución. El reproche al silencio y la impotencia de los padres aumentó inicialmente la resistencia para entender los efectos del terrorismo stalinista. Pero a través de los cambios de papel y de lugar, y de los necesarios momentos de catársis, el grupo asumió una visión más amplia y más creativa frente a la situación actual. Tomó en cuenta no sólo los argumentos económicos y políticos para tomar decisiones ciudadanas (por ejemplo votar) sino también consideró la influencia de los procesos emocionales, es decir, su propia subjetividad.

c) El Salvador (1997)

En 1997, un grupo de 18 integrantes de una organización política de mujeres eligió como primera protagonista a la líder de la organización. Y ella verbalizó su necesidad de introducir en la escena *la tumba del marido asesinado por los militares*.

Después de su muerte, ella se enteró de lo que llamó "una traición". A pesar de las promesas de fidelidad de su marido, descubrió que el tenía una amante. Repetitivas pesadillas no la dejaban dormir tranquilamente y su psicodrama empezó con la representación de su sueño. *El grupo trabajó la decepción y la furia, retenida forzosamente durante la guerra por el machismo, que se repetía tanto en el seno de la organización revolucionaria como en sus familias primarias.* El psicodrama reveló graves traiciones de confianza ya que, utilizando la situación clandestina, se produjeron abusos de poder dentro de la organización. La protagonista tuvo que confrontarse con el hecho de que sus hijos le fueron "robados" por un compañero, quien quería a su vez compensar el asesinato de sus propios hijos y "adoptó", sin su consentimiento y en su ausencia, a sus dos hijos.

Pensando la problemática de la doble moral y de la propia parte involucrada, el grupo encontró -a través del tema del machismo- la dura represión sexual sobre las mujeres, impuesto sobretudo por la iglesia católica. Las participantes se dieron cuenta de que nunca conocieron lo que se llama "deseo sexual". Durante su adolescencia, sí mostraban alguna manifestación erótica, fueron fuertemente castigadas por sus padres, madres, curas y maestros. Todas estas mujeres vivieron su infancia en una gran pobreza, muchas de ellas siendo analfabetas, pero todas organizadas en la resistencia. Es decir, en el ámbito político han podido expresar su "NO" a la represión, pero a nivel subjetivo nunca han podido manifestar su propio "sí" o "no".

La inmensa culpa que sentía la protagonista por verbalizar sus reclamos delante de la tumba, y la lucha que significó el no escindir su amor y su rabia, dió testimonio tanto del traumatismo que deja cada guerra como de la dificultad de las mujeres para luchar por sus derechos personales. Como madres, abuelas, hermanas o hijas han podido representar y verbalizar sus sentimientos y también su agresión, pero en su identidad como mujeres fueron invisibilizadas y enmudecidas.

Todas se dieron cuenta de la profunda contradicción entre sus responsabilidades sociales y su dependencia subjetiva de autoridades masculinas, y el tema principal se convirtió en trabajar su imagen idealizado del "Padre". La elaboración abarcó el hecho que estos padres tenían su fuerza principalmente como institución social y cultural, porque en la vida real casi ninguna lo conoció a fondo o convivió con él. Entendieron que, en gran medida, de este transfondo dependía tanto la relación, tan complicada y frustrante, entre los géneros, como su autoestima, y no sólo dentro del "uniforme de combatiente o de mama", sino también como mujer.

d) Cuba (1997)

El grupo de formación en psicodrama empezó en el año 1997 con 18 participantes de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana. Estuvo constituido por estudiantes y profesores que brinden servicios de orientación y asistencia psicológica en una policlínica de la Universidad. Esta situación impone un encuadre especial, que puede incluir aspectos de análisis institucional pero que limita la parte meramente terapéutica. Sin embargo, la revisión del tema demuestra las bondades del psicodrama en el tratamiento los problemas psicosomáticos.

La primera protagonista fué una profesora de psicología y su interés era *entender un reciente dolor, que no tiene explicación médica, en su pié izquierdo, y gracias a esto se pudo demostrar que el psicodrama es apto para trabajar problemas psicosomáticos.* El dolor de la protagonista fué analizado como síntoma de una problemática muy compleja

y, paso a paso, el dolor físico se reconvirtió en el movimiento emocional reprimido. Me dí cuenta, junto con los que actuaron como "yo-auxiliar"³, que su pié expresaba una mezcla de rabia y dolor y en fondo quería "patear" muchas situaciones frente a las cuales se sentía impotente: el bloqueo económico, las filas de espera, la falta de frijoles, el transporte público lleno de gente, la burocracia, la falta de pan.

En cierto momento la protagonista mencionó que se *había acostumbrado a aguantar* todo estas faltas y aún mucho más... Entonces el "pan" se transformó en una relación amorosa y representó su deseo sexual frustrado y su dolor por la separación de su compañero. Al mismo tiempo se dió cuenta de que todas sus "yo-auxiliar" eran mujeres negras como ella y que su dolor más fuerte estaba relacionado con su hija. O mejor dicho: miedo a que la hija, joven y bella, pudiera repetir la historia de su abuela negra, discriminada, explotada y abusada sexualmente durante la etapa de Batista, como cocinera de una casa burguesa. Este "emergente" presentó la necesidad grupal de romper los tabues sociales,

³ Función importante en la teoría y técnica del psicodrama. La protagonista elige alguien del grupo para tal papel. Para la dinamica grupal esta elección (*tele*) expresa procesos inconscientes, transferenciales y empaticos, que permiten la integración de *co-protagonistas*, de modo que el psicodrama nunca es solamente un trabajo individual, ya que las posibilidades identificatorias de todas/os permiten una elaboración colectiva.

de expresar sus angustias y miedos por el futuro del país y por el proyecto socialista.

La prostitución y la corrupción son fenómenos dolorosas para las/los revolucionarias/os, y los procesos de desidealización estan acompañados por duelos largos y penosos. Pero la protagonista, gracias a su pié dolido, logró superar sus miedos y saltar sobre las prohibiciones de reclamar y protestar, pisar con fuerza las injusticias, abrir la boca a sus gritos y sentir sus

deseos. También tuvo que aceptar sus celos por la hija, la envidia que se escondió atrás de la sobreprotección. El dolor, la hija, se pegó en simbiosis a su cuerpo, se convirtió en síntoma, en "enemigo amado". Pero el trabajo terapéutico posibilitó un proceso de separación - individuación, para que ambas mujeres pudieran mejorar su relación.

El grupo abrió su proceso con una mujer negra, profesora de psicología, quien tenía que racionalizar sus sentimientos para entender y ayudar a los demás.

Pero el costo era reprimir sus deseos sexuales y sus impulsos agresivos, invalidarse físicamente, bloquear su pié con mucho dolor, torturarse por razones inconscientes de represión. En fin, el "destino" de millones de mujeres.

La evasión de mirarse a sí misma, de concentrarse en la subjetividad propia, es un problema común en nuestro campo profesional. El grupo entendió que el crecimiento individual implica, dialécticamente, la fortaleza del colectivo. Y una vez mas las mujeres expresaron su necesidad de expresar sus deseos y sus historias. El dolor de ver y soportar las imperfecciones individuales y sociales, sin poder cambiarles enseguida, fué dolor compartido, al igual que el grito de rabia contra los traidores del "afuera" y del "adentro". Pero todos también sintieron el alivio que significa la renuncia al perfeccionismo y a las demandas

narcisistas.

El dolor físico desapareció durante el psicodrama, en el momento que la protagonista pudo llorar y penetrar más profundamente en su mundo interno y realizar una catársis emocional.

Todos/as entendieron que ser buen/a psicólogo/a implica tomarse en serio y entender –no como vulneración narcisista sino más bien como movilización de la curiosidad- que la motivación de estudiar psicología siempre tiene que ver también con la propia neurósis.

e) Costa Rica (1991 y 1999)

Desde 1991 trabajo aquí con grupos interdisciplinarios de formación psicodramática. La primera protagonista de un grupo de casi exclusivamente mujeres fue elegida por *querer elaborar sus problemas de autonomía: se sentía muy dependiente de los juicios de otras personas y tenía dificultad de definir sus propios deseos*.

Sin embargo, la protagonista daba la imagen de una mujer independiente, exitosa en su profesión y madre feliz de dos hijos. En la primera escena ella representó sus obstáculos como inmensos muros, impenetrables bloques de piedra o plantas de hierro que le impiden mirar hacia delante. El grupo formaba un círculo fuerte y estrecho que la encerraba y no la dejaba salir. La protagonista no podía utilizar las fuerzas físicas que sin duda tenía, se sentía paralizada, incapaz de moverse. Su llanto silencioso era el de una niña pequeña y apenas se oía en el círculo mudo y rígido. Sólo después de varios cambios de papel ella encontró palabras para su desolación y su impotencia. Le fue más fácil expresarse desde el círculo que, bajo su dirección, se convirtió en esposas de hierro que la inmovilizaron y humillaron con palabras sádicas y cínicas: "Nunca podrás salir de aquí", "no tienes fuerza ninguna", "quedarás aquí para siempre", "sos solamente una mujer" etc. Estas voces se hacían más y más fuertes y el círculo más estrecho. Por fin logró - romper el círculo con un grito feroz, sudando y luchando. Desde afuera sintió un profundo desconuelo, abandono, tenía miedo y frío. Con la ayuda de un *doble*⁴ expresó sus emociones y miró hacia el círculo con una mezcla de odio y nostalgia: "Esto es como mi familia".

La siguiente escena fue un recuerdo de su primera infancia: *Lo sé, es el purito!* Recordó, y junto a ella también otras participantes, la costumbre de envolver a las bebés en bandas de tela, fuertemente enrolladas de modo que el cuerpiño quedará inmovilizado, como un purito, como una momia. Así, la madre podía alejarse sabiendo que la bebé quedaba tranquila hasta que ella volvía y la liberaba. La protagonista sintió mucha rabia pero también alivio. Había ganado un elemento más para comprender su conflictiva relación con la madre y sus problemas físicos. La paralización física y psicológica se descifraron en la inhibición de sus brazos, sus pies, su voz y su cuerpo, en la alienación de sí misma. La mayor parte de las mujeres se identificaron con la problemática del deseo y del miedo a la independencia, a tocar el propio cuerpo con placer autoerótico, a sentir el deseo por otro cuerpo, a prohibirse la fantasía y la curiosidad sexual, a temer la mirada de las demás, a odiar a la madre y responsabilizarla por sus inhibiciones. Todo el grupo quedó impresionado por la fuerza real y simbólica que han podido descubrir en el trabajo de la emergente. Las manifestaciones y los movimientos corporales son reflejos imitativos y contienen la historia individual y cultural. Son fundamentales para el desarrollo de la subjetividad, para la autoimagen, para la percepción del self.

Las mujeres verbalizaron su interés por investigar más a fondo esta costumbre del "purito": ¿si fue utilizado con ambos géneros o sobretodo con las mujercitas (pensando a los corset, los tacones altos, y otras normas de belleza femenina que mutúan y limitan los movimientos)?; en qué regiones y grupos sociales, etc.

En otro grupo costarricense, también mayoritariamente de mujeres, emergió *el tema del conflicto entre la hija y la madre. La protagonista quería elaborar su relación con la*

madre, quien "aterroriza la familia entera con su enfermedad". Puso tres imágenes de madre en escena: la enferma, la querida y la nécea. Durante su psicodrama entendimos la dinámica inconsciente de amor y odio, la difícil integración de las tres partes, lo importante que fue para la protagonista poder decir: "Entonces, muerete!" y la tristeza que la invadió. Esta mujer era la más joven del grupo y le permitió al grupo enfocar una de las más difíciles tareas en la vida de mujeres: entender su relación con la madre y construir un "ser mujer" propio. El tema de la ambivalencia fue importante: la elaboración de los deseos sexuales, en específico de los homosexuales y de los agresivos, reconocer los mecanismos de defensa.

También permitió un co-protagonismo muy importante, ya que la compañera que "jugó" el rol de "madre enferma", sufría de una enfermedad que amenazaba su autonomía. Esta elección de "yo-auxiliar" fue fundamental para ambas y para todo el grupo. La presencia de la compañera enferma ayudó a poder hablar del cuerpo de mujer y, sobretodo, a enfocar el miedo que inspira la enfermedad como alusión a la muerte. La compañera enferma, en la siguiente reunión, nos sorprendió con una mejoría de su ánimo y de su estado físico: "No quiero morir, quiero vivir". Esta manifestación de esperanza y de lucha pudo surgir también gracias al hecho de que una compañera no había podido asistir a esta primera reunión debido a que, lamentablemente, su madre había muerto.

f) Palestina (1997 y 2005)

En un grupo de nueve mujeres (1997), todas profesionales (psicólogas, trabajadoras sociales, la responsable de la organización de mujeres palestinas con su hija adolescente, etc.) de un Hospital en Belén. ***El primer tema fue una escena vivida durante la Intifada. Hasta ahora, ocho años después, el recuerdo no deja a la protagonista dormir ni vivir tranquilamente.*** Ella participó, estando encinta, en una manifestación por la liberación de los presos políticos, uno de ellos su hermano. Un soldado israelí le apuntó con su arma y un compañero se lanzó hacia delante para protegerla. La bala lo mató a él. Ella se desmayó y el médico en el hospital no respondió a sus preguntas, sólo trató de ahogar sus gritos con medicamentos. Más tarde, después de la ceremonia para el mártir, cuando ella quería cortarse el cabello, sufrió un aborto. Su marido la cubrió de reproches por su militancia política, responsabilizándola por la pérdida del bebé.

Este grupo de psicodrama empezó con una urgencia que no dejó tiempo ni siquiera para explicar bien el funcionamiento del método. La protagonista emergió del grupo de modo espontáneo, y "dirigió" su propio psicodrama de manera que yo ni tenía tiempo siquiera para pedir la traducción. La acción envolvió a todas las mujeres con tanta rapidez que las dos coordinadoras éramos tan sólo 'dobles'. Es decir, nos limitábamos a estar corporal y emocionalmente muy cerca de la protagonista. Más adelante, cuando el sociodrama involucró a cada participante, pudimos tratar de contener a quien más lo necesito. Durante el análisis del proceso entendimos la necesidad colectiva de catársis y el deseo de que, a través de nosotras, sus gritos llegaran al mundo. Querían salir de la sensación de estar en la cárcel, de un mundo sin esperanza. Recordar significaba tanto la posibilidad de elaborar su propia historia como romper la impunidad, la indiferencia, el muro de silencio. La situación en Palestina, de suma tensión, limita las posibilidades de un trabajo terapéutico, la realidad renueva permanentemente los traumatismos.

Pero el grupo nos mostró la importancia de un espacio donde se puede hablar de lo que se quiere olvidar, llorar 'adentro' de un encuadre de seguridad, si afuera no es posible, abrazarse y pelearse sin miedo a ser castigada. Después del psicodrama, la hija de la

protagonista, expresó muy conmovida que nunca se hubiera podido imaginar que su madre hubiera vivido "todas estas cosas". Normalmente no se habla de la historia, la relación entre madre e hija se agota tradicionalmente en funciones pragmáticas. Los roles socialmente adquiridos separan más que unen y no permiten un encuentro entre dos mujeres.

Por último, *la manifestación de los sentimientos de culpa* por haber sobrevivido ayudó a transformar los anteriores mecanismos de defensa (negación, psicomatización, evasión, dicotomización etc.) en la conciencia del proceso de duelo que no han podido hacer. Entendieron que transgredir las leyes sociales no es un pecado sino que corresponde muchas veces a una necesidad histórica, que implica sobretudo la independización de la joven generación y el difícil proceso de adaptación a los requisitos de nuevas situaciones.

Otro sueño emergente del primer grupo mixto de Psicodrama en Palestina, es el sueño de Mohammed.

Mohammed es miembro de nuestro grupo de formación en psicodrama en el GCMHP (Gaza Community Mental Health Programme), un proyecto en Palestina que estoy realizando junto con Maja Hess de la ONG 'Medico internacional Suiza' desde tres años. Él es médico jefe del departamento de psiquiatría infantil, pertenece a la generación que ya estaba activa durante la primera Intifada (1987). Algunos años vivió en exilio en Algeria, donde conoció personalmente a Frantz Fanon. A parte de su lenguaje maternal, el árabe, habla muy bien el francés, inglés y hebreo. Él es profesor de psicología en la universidad islámica en Gaza, y antes de la segunda Intifada (2002) fue invitado muchas veces para dar conferencias en la Universidad de Tel Aviv. También viajó en muchos países europeos. Su familia pertenece al poderoso clan Dahlan, quien ahora se disputa el poder de los cuerpos de seguridad con la gente de Fatah, de la familia Arafat. Él es uno de los pocos participantes de nuestro grupo, quien cumple con el ritual islámico de rezar cinco veces al día, y por ésta razón a menudo desaparece del grupo.

Al inicio de nuestro programa de formación él fue el 'trouble child' de nuestro grupo, casi siempre vino tarde, no apagó su celular, habló con los otros, comió permanentemente dulces y quería absorber la atención del grupo. Fue evidente que no tomó en serio nuestro trabajo y no reconoció a las dos mujeres occidentales como autoridades profesionales.

Discutimos entre nosotras, si él no sera un 'caso Borderline', porque todo su comportamiento y también su cuerpo (es muy gordo) podrían indicar hacia un tal diagnóstico. El grupo reaccionó a veces con risas por sus chistes y su juego de 'clown', por otro lado las/los colegas más y más se molestaron por la distracción. Yo traté de defender a lo mejor posible el encuadre, y durante la segunda semana de nuestro curso de formación le decimos claramente, que no podrá seguir con la formación, si no se integra mejor. Como es habitual en el psicodrama, yo no interpreto nada verbalmente, sino considero los 'emergentes' dentro de la dinámica grupal desde la teoría del 'Grupo operativo' (E. Pichón-Rivière), y de una forma especial, Mohammed fue emergente y protagonista latente.

A partir de la tercera semana del programa de formación él cambió drásticamente su comportamiento, se demostró sumamente interesado en el método de psicodrama y participó muy activamente en el grupo, pero nunca quería ser protagonista (paciente) de un psicodrama en el grupo. A finalizar éste tercera semana nos preguntó, si quisiéramos trabajar con su primo y su gente de la seguridad, el famoso Dahlan, quienes a su modo de entender necesitarían muchísimo el psicodrama! Aunque la oferta fue una tentación, la rechazamos por nuestra propia seguridad, porque ya en el año 2005 se demostraron las tensiones dentro de la policía que ahora están en el centro de la lucha entre Hamas y Fatah.

Peró la idea de poder utilizar el psicodrama en éste sector de la población en Gaza nos fascinó, y empezamos a planificar una más activa participación a nivel de las instituciones políticas.

Ahora quiero presentar el sueño de Mohammed, que él contó en la última sesión del quinto taller, cuando empezamos el tercer año de la formación (2005). Nos confió que tuvo éste sueño en la noche antes de empezar la semana de psicodrama, pero que sintió demasiada vergüenza de contarlo en el grupo. Sin embargo no quería que Maja y yo nos fuimos antes que deposita éste sueño en el grupo, fue un 'regalo' en último momento de éste taller. Todos/as estuvimos siempre conscientes que es incierto sí podemos entrar de nuevo a Gaza, así que nos preparamos siempre por lo peor...

Tengo que mencionar que hablamos en inglés, y como expliqué antes, existe en el psicodrama el lenguaje del cuerpo y movimiento, que permiten una comunicación especial. Además muchas veces las /los participantes del grupo hablan en árabe y ayudan a traducir a quienes no se expresan bien en inglés. Para nosotras nos traducen en el momento de verbalizar después de la acción, así que la parte verbal nunca falta. Muchos de ellos (más los hombres varones) han estudiado en Europa, en los países Ex -socialistas, y para ellos el inglés es un idioma familiar. Sin embargo todos/as, también nosotras, necesitamos una energía particular y tenemos que considerar los efectos secundarios de la traducción. En especial éste punto vale en la interpretación de los sueños, que son por lo tanto multiples veces censurados, hasta que el imagen manifiesto en el sueño recordado puede ser verbalizado en inglés. Además Mohammed nos dijo que él se avergüenza por éste sueño..!

El sueño:

'Estoy en el desierto, este es grande y amplio, no hay nada, no veo nada, todo está seco, no hay plantas, nada. De repente aparece una oveja delante de mí, con los ubres llenos de leche. Empiezo con ganas de chupar las??. La leche es dulce, maravillosa. Peró al instante pienso con angustia: Me olvidé de lavar los....! Sin embargo la sed es demasiado grande, la leche demasiado dulce, sigo tomando...'

El grupo reacciona con carcajadas, hay un ambiente alegre, también Mohammed se ríe y todos/as disfrutamos mucho de este regalo, obviamente un 'sueño de transferencia'. Algunos empiezan junto con Mohammed de intentar interpretaciones, de tipo 'asociaciones libres': La oveja madre, Ursula y Maja como Mamas grandes...Gaza el desierto, Palestina sin verde, sin plantas, una grande desesperación...el psicodrama como 'leche dulce', la voracidad y necesidad de las/los palestinos/as hambrientes...Tetas??? Sucias, nosotras somos las 'impuras' en el Islam, intrusas occidentales sin velo...Aunque se les puede desear? Sera posible la erótica, o el pecado sera demasiado grande para un moslem? El deseo es de seguir tomando leche, de disfrutar la unión, de olvidar la agresión y la guerra alrededor, dedicarse de modo infantil a la vida y al amor, romper los Tabues, sobrepasar el choque cultural...

Sera posible, lo logramos? Ahora, con Hamas en el gobierno? Podremos continuar el trabajo?

Nos preguntamos: Se esconden atrás de este sueño manifiesto de amor también agresiones? No es cierto que nosotras como representantes de la Suiza rica somos como ovejas (vacas) con ubres llenos y bolsas de dinero (bancos), y no será por esto que se nos idealizan y nos odian también? Será la voracidad la expresión del grande odio hacia este mundo occidental, un odio que ahora se hace manifiesto de modo tan impactante? También la problemática de la 'ayuda' de los ONG's, que muchas veces esconde intereses hostiles; aquellos que fomentan la dependencia y la idealización del 'primer mundo' a costo de la propia identidad, y para encubrir intereses neo-colonialistas y tendencias de poder hegemónico, exactamente siguiendo el modelo de los/las misionarios que abrieron el camino para el cruel trabajo de la espada?

Nosotras que quisiéramos lograr el contrario, darles a los/las palestinoses un instrumento para su lucha y su resistencia, podemos evadir éste dilema?

Pensamos que el imagen del sueño propone una maravillosa solución al conflicto: Ovejas existen en Palestina, pero no en el desierto, ellas son 'animales propios' y tienen una connotación positivo en el Korán como símbolos femeninos (los camellos son masculinos). Pero el sueño les deposita en el desierto abandonado. Las tetas (?) impuras y sucias demuestran también de modo impresionante la ambivalencia y el conflicto, que nace en nuestro encuentro, que implica también un 'choque cultural'. El soñador quiere seguir tomando a pesar de sus escrúpulos, quiere sobrepasar las fronteras..Podría este imagen ser causa de la esperanza que: Sí, existe la posibilidad de un encuentro 'real', humano, de 'tu a tu'! Un encuentro que está consciente de las diferencias culturales, aunque y justo por ésta razón puede dar dulce leche, un trabajo constructivo como un alimento bueno, no una imposición violenta de la cultura ajena del occidente?

Interpretamos la carcajada alegre de todo el grupo como un ecoe positivo, también nuestro propia risa y alegría por éste sueño, justamente de Mohammed, nuestro 'trouble child'! Pero no excluyo con esto que el sueño también contiene un elemento de resistencia, resultado de la experiencia traumática de muchísimos años de humillación, denigración, violencia y sufrimiento.

CONCLUSIONES

La ampliación de los fragmentos presentados y la comparación entre las diferentes experiencias queda abierta. Antes de terminar quiero enfocar un punto que *retoma la cuestión de los procesos transferenciales*. Es evidente que yo, como mujer blanca y europea, provoqué transferencias específicas. Sin duda, se puede y se debe pensar ¿qué pasaría en el grupo de mujeres suizas con un terapeuta hombre, en Rusia con un terapeuta chino, en El Salvador con un terapeuta hombre, en Cuba con un terapeuta de Estados Unidos, en Palestina con un terapeuta Israelí y en Costa Rica, con un terapeuta africano? Esta fantasía nos lleva al encuadre, al cómo y al ¿quién hace el contrato de trabajo? y cuánto sabe el grupo de la terapeuta. Es imposible pensar que no existe ningún prejuicio en el fondo de la información fragmentada. Nuestra hipótesis señala la importancia, para lograr una relación de "transferencia positiva", de la forma de seducirse mutuamente en el primer encuentro. Esta seducción, al igual que la resistencia, está determinada por las diferentes culturas, por el género, por la etnia, por la pertenencia de clase y corresponde sobretodo a procesos inconscientes. ¿Será posible trabajar con esta persona, con este grupo? ¿Cómo obtener su atención, su admiración, su afecto, su confianza? ¿Que asociaciones me evoca, a quién me recuerda, que *tele* me inspira?

Traté de demostrar cómo se puede lograr, por medio del psicodrama, representar y transformar los conflictos específicos de un grupo y, al mismo tiempo, estudiarlos en sus particularidades individuales y socio-culturales. Pienso que los múltiples procesos de tele, de cambiar papeles, de representar personas e imágenes del pasado y del presente, de elegir las/los protagonistas y de representar al terapeuta permiten analizar las relaciones transferenciales. Es decir, el grupo también dirige a su terapeuta y la conduce hacia donde quiere, el arte y la ciencia consisten en entender e interpretar los fenómenos. En el psicodrama la interpretación se actúa, se simboliza, se pone en escena; es un *acting in*, no un *acting-out*.

=====
Bibliografía

- APDH (1991), *Violencia de Estado y Psicoanálisis*, Sociedad y Cultura, Buenos Aires
- BOUQUET.C.; MOCCIO.F. y PAVLOVSKY, E. (1985), *Psicodrama: Cuando y por que dramatizar?* Ayllu, Buenos Aires.
- GUINSBERG, E. (1990), *Normalidad, conflicto psíquico, control social*, Plaza y Valdes, Mexico, Plaza y Valdes.
- FREUD, S. (1925-31): Tomo XIV, en especial *El Malestar en la cultura*.
- HAUSER, U. (1991), *¿Somos como somos? Una documentación de talleres con Mujeres Costarricenses*, Edicrea, San Jose / Costa Rica.
- JACOBY, R. (1977), *La amnesia social*, 2 Cultures, Barcelona.
- ILAS, (1989), *Todo es segun el dolor que se mira*, Santiago de Chile.
- KELLERMANN, P.F. (1994), "Role reversal in psychodrama", en *Psychodrama since Moreno, Innovations in Theory and Practice*, Pag. 263 – 279.
- LOMBARDI, A. (1988), *Entre madres e hijas*, Buenos Aires.
- MITCHELL, J. (1974), *Psychoanalyses and feminism*, New York.
- MORENO, J.L. (1934), "Who shall survive?"¹ New York Beacon House.
- y MORENO, Z. (1977), *Psychodrama*, Vol. 1, Beacon House, New York.
- MORGENTHALER, F. (1978), *Technik der Traumdeutung*, Zurich.
- PARIN, P., PARIN-MATTHEY, G. y MORGENTHALER, F. (1984), *Ethnopsychanalytische Studien*. Frankfurt y Zurich.
- PAVLOVSKY, E. (1982), *Proceso creador. Terapia y existencia*, Ayllu, Buenos Aires.
- y Kesselman, H. (1990), *Espacios y creatividad*, Ayllu, Buenos Aires.
- (1990), *Las escenas temidas del Coordinador de Grupos*, Buenos Aires.
- REICHMAYR, J. (1996), *Enfuehrung in die Ethno-Psychoanalyse.*, Frankfurt a.M.

Revistas:

- Giros de Aspas* 1 (1991), Grupo operativo.
- 2 (1992), Derechos Humanos.
 - 3(1994), Mujeres.
 - Especial (1995), Psicodrama.
 - 4 (1998), Etnopsicoanálisis.
 - 5 (2000), Perspectivas del Psicoanálisis crítico hacia el siglo XXI.
 - 6 (2002) y 7 (2004)
- Lo grupal*, 1-9 (1978-88), Buenos Aires.
- Subjetividad y Cultura*, (1991 -99), Mexico.
- QUESTIONAMOS (1964 - 73), Buenos Aires

TALLERES A LA PONENCIA AEP3:
“Nuevos Modelos de Convivencia Socio-Familiar”

“Psicodrama multifamiliar en una comunidad terapéutica”

Nombres y apellidos:

Castano Blanco, Andrés. Médico-Psiquiatra y Psicoanalista. Auxiliar de Psicodrama. castanoandres@fibertel.com.ar

Manuel, Blanca Ester. Psicóloga y Psicodramatista. Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico (Dir.: Nélica Sakalik). starb@fibertel.com.ar

Finkelsztein, Carlos. Médico-Psiquiatra y Psicoanalista. Auxiliar de Psicodrama. carlos.finkelsztein@hospitalitaliano.org.ar

Job, Alfredo. Médico-Psiquiatra y Psicoanalista. Auxiliar de Psicodrama. alfredo.job@hospitalitaliano.org.ar

Centro de trabajo: Servicio de Psiquiatría del Hospital Italiano de Buenos Aires

Dirección: Gascón 450. Buenos Aires. Argentina

Teléfono: 00541148020609

Recursos necesarios: Proyector de video y cañón para power point.

El material de video fue presentado a Liliana Fassano, de SAP (y será remitido a M^a Ángeles Egido para evaluación a través del Dr. Carlos Menegazzo).

Objetivo de la propuesta: Se propone discutir la utilidad de la aplicación de diferentes recursos psicodramáticos en psicoterapias multifamiliares.

Metodología de trabajo:

- 1- Exposición teórica acerca de: A- los fundamentos psicodinámicos de la Comunidad Terapéutica. B- Importancia de la reunión multifamiliar dentro de la Comunidad. C- Cuando y para qué se usan las dramatizaciones.
- 2- Presentación en video de una viñeta clínica.
- 3- Experiencia psicodramática con los asistentes.
- 4- Intercambio y evaluación.

“Diversidades familiares”

Autoras/Profesión/Lugar de Trabajo/Escuelas de Formación/E-Mail:

Alicia Nilni de Grunin: - Psicóloga (Universidad de Buenos Aires).

- Psicodramatista (Sociedad Argentina de Psicodrama)

- Psicoterapeuta (individual, grupal, familias, parejas).

Egresada como licenciada en Psicología de la Universidad de Buenos Aires (año 1970).

Egresada como psicodramatista de la Escuela de Psicodrama de la Sociedad Argentina de Psicodrama (SAP, año 1994).

Docente de la Escuela de la SAP desde 2001.

Miembro de las dos últimas Comisiones Directivas de la SAP (2002-2006) presididas por la Lic Rosa Gremes.

Integrante de la Fundación Familias y Parejas, de Buenos Aires.

alinil@fibertel.com.ar

Grace Schuchner: -Psicóloga (Mercy Collage, EEUU).
-Dramaterapeuta (Tel-Jai College, Israel)

graceschuchner@gmail.com

Recursos necesarios: Un equipo de música para CD. Hojas blancas y lápices...y algunas telas como para poder disfrazarse

Objetivo:

Trabajar diversas “escenas familiares” con las que nos encontramos en nuestros ámbitos de trabajo (clínico, educativo, comunitario, etc.) para reflexionar sobre cómo afectan nuestros cuerpos y atraviesan nuestras prácticas sociales.

Metodología:

Recursos psicodramáticos y dramaterapéuticos.

Reseña bibliográfica que hace a nuestro marco teórico:

- Roudinesco, Elisabeth: “La familia en desorden”, Fondo de Cultura Económica de Argentina SA, Bs As, 2003.
- Giberti, Eva: “La familia, a pesar de todo”, Noveduc, Bs As, 2005.
- Burin, Mabel y Meler, Irene: “Género y Familia”, Paidós, Bs As, 1998.
- Grosman, Cecilia y Martínez Alcorta, Irene: “Familias Ensambladas”, Editorial Universidad, Bs As, 2000.
- Droeven, Juana (compiladora): “Más allá de pactos y traiciones”, Paidós, Bs As, 1997.

“Trabajando con la familia de origen”

Elisa López Barberá

Psicóloga Clínica, Psicodramatista, Terapeuta Familiar y Trabajadora Social.

Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (ITGP). Madrid.

Formadores principales: Pablo Población Knappe y Rocío Fernández Ballesteros (Hospital Clínico de Madrid e ITGP-Madrid).

Asociación Española de Psicodrama

itgp@retemail.es [itgp@itgp.org](http://itgp.org)

Recursos: cañón PowerPoint

Resumen:

La aproximación activa a la representación interna de nuestra familia de origen supone un acercamiento comprensivo al átomo familiar y una conexión con roles dañados, para abrir posibilidades detenidas en el tiempo o nuevas opciones de integración de escenas familiares vividas como disfuncionales.

En el Taller se indaga en situaciones que presentan un isomorfismo en su estructura vincular y que hace que exista una reiteración disfuncional a la hora de establecer relaciones actuales.

Cada participante es su propio explorador y creador de un nuevo drama. Una recreación de la historia familiar, desde el poder creativo de cada persona, reforzado por el poder creativo y terapéutico del grupo.

El escenario se puebla de un gran átomo familiar, en el que cada persona se acerca y recrea su historia como protagonista, pero a su vez cada miembro del grupo penetra en esa parte universal de los lazos, los mitos, y el peso de la historia familiar interna, a través de la asunción de otros roles.

La singularidad de la historia personal, plasmada en el trabajo del protagonista en el grupo, enlaza con las otras historias familiares, en donde las transferencias, las relaciones telicas, caminan y serpentean en las redes familiares recreadas en el espacio escénico. Cada miembro es él pero juega siendo padre, madre, hijo, hermano.... como una vía de integrar y colocarse en otros roles, en un proyecto común grupal abierto a una luz nueva para las historias de cada uno.

Objetivos del Taller:

-Experimentar la propia historia familiar desde otras miradas y otras historias familiares, que incorporan matices y otras posibilidades de jugar un mismo rol y a su vez ponerse en el lugar de otros roles.

-Conexión, desde la acción, con escenas familiares rígidas, reiterativas, que impiden una adaptación adecuada en el presente y que son motivo de tensión y sufrimiento.

-Recrear, como oportunidad de reconstruir, de encontrar alternativas, nuevos significados, desde vías más creativas.

TEXTO:

Partiendo de la experiencia llevada a cabo en el programa de formación en psicodrama en el Instituto de Técnicas de grupo y psicodrama (ITGP), se plantea la puesta en práctica de la inclusión de un trabajo semiestructurado con el grupo interno familiar en la formación del psicodramatista. Y se reflexiona sobre la utilidad del mismo como una vía de refuerzo de un entrenamiento integrador del rol de psicoterapeuta

Esta experiencia se realiza dentro de la parte vivencial –experiencial, llevada a cabo en el seno del grupo de formación. En ella, hemos intercalado tres seminarios temáticos semiestructurados, con el objetivo limitado al abordaje de la familia de origen del psicoterapeuta en formación.

La incorporación de esta vía de trabajo psicodramático surge:

Desde la demanda expresa de los alumnos de disponer de un espacio-tiempo grupal exclusivo, de dedicación a la temática de la familia de origen.

Y por parte de los formadores²⁷, para ampliar el espacio psicoterapéutico grupal, (en el que se parte de un vacío estructural que se va preñando de escenas grupales e individuales, configuradoras de la historia y el momento grupal y de la evolución individual), con espacios intercalares en los que, mediante un proceso de recursividad, surjan contenidos catalizadores de escenas individuales (que conectan con el sistema interno familiar) y grupales (desde el grupo concebido como una matriz simbólica social y familiar reestructurante de roles y relaciones).

El trabajo psicoterapéutico con la familia de origen es una constante en los enfoques psicodinámicos (psicodramáticos, modelos de orientación analítica, de orientación humanística) y en los modelos sistémicos. Si bien a estos últimos se les reconoce la aportación de encuadres sistematizados, facilitadores de un abordaje más puntual y concreto en la temática familiar de origen.

En la actualidad existen numerosos diseños, todos ellos con una finalidad común: la sensibilización y toma de conciencia a través de una experiencia vivencial, de la influencia ejercida en cada uno de nosotros por nuestros propios sistemas de pertenencia. En estos seminarios el proceso puede desembocar en una mera reflexión clarificadora sobre el reconocimiento de la incidencia que el sistema interno familiar tiene en la forma de establecer vínculos y relaciones actuales. Pero se puede incorporar una opción reestructuradora, que permite además del esclarecimiento, la construcción de nuevas opciones vinculares.²⁸

Igualmente, en la orientación sistémica y ya desde Mara Selvini (1988), se defiende la inclusión del contexto grupal y el aprovechamiento de sus recursos, como un gran potencial de aprendizaje que brinda la doble opción de un cuestionamiento de modos vinculares constitutivos de la historia del sujeto y de una sensibilización a los fenómenos puestos en juego en la construcción de una estructura relacional- que es el grupo de formación-. Todo ello desde la experiencia que ofrece el presente del grupo considerado como contexto de aprendizaje, entendido como conjunción entre pasado y presente. Estos “hallazgos” en los modelos sistémicos nos resultan obvios en la cotidianidad de nuestro quehacer psicodramático. Recordemos que Moreno tiene una visión eminentemente relacional del ser humano, que condiciona la manera de percibir, dar cuenta e intervenir en los procesos psicosociales y por lo tanto en los psicoterapéuticos.

El psicodrama, brinda una propuesta de reelaboración y de reestructuración de roles y relaciones en el campo de la acción dramática, para lo cual debe existir un espacio-tiempo que constituya una matriz grupal continente²⁹

EL SENTIDO DEL TALLER DE LA FAMILIA DE ORIGEN

²⁷ Hago mención a mis compañeros de Formación en este nivel, M^a Angeles Egido y Ricardo Álvarez, con quienes comparto este espacio de formación, de manera lúdica, rigurosa y afectiva.

²⁸ López Barberá, E. :(1994). "La Implicación Personal en la Formación". XV Jornadas Nacionales de Terapia Familiar. Asociación Vasca de Terapia Familiar, Federación Española de Asociaciones de Terapia Familiar (FEATF). Vitoria Ponencia publicada en Actas de las Jornadas.

²⁹ Zuretti, M. (1995). "El hombre en los grupos. Sociopsicodrama" Ed. Lumen-Hormé. Argentina

-Realizar un acercamiento comprensivo al átomo familiar, desde la visión de la teoría del sistema –escena³⁰ que implica reconocer como se han puesto en juego los roles familiares, su dinámica, su desarrollo en el tiempo y la relación con el entorno.

-Aproximación a los roles dañados, para abrir posibilidades detenidas en el tiempo o nuevas opciones de integración de escenas familiares vividas como disfuncionales.

-Reencuentro con los recursos adquiridos y/o desarrollados, desde la experiencia vital generada en la matriz familiar.

SUS VÍAS TERAPÉUTICAS

-Se indaga en situaciones que presentan un isomorfismo en su estructura vincular y que hace que exista una reiteración disfuncional a la hora de establecer relaciones actuales.

-Conexión, desde la acción, con escenas familiares rígidas, reiterativas, que impiden una adaptación adecuada en el presente y que son motivo de tensión y sufrimiento.

-Recrear, (como oportunidad de reconstruir, de encontrar alternativas más funcionales, nuevos significados, desde vías más creativas)

-Resignificar al incorporarse una nueva escena

LOS SUPUESTOS MANEJADOS

1.- Desde el paradigma relacional, (en donde se incluyen el enfoque sistémico y el psicodramático), **la visión de la familia**” como un sistema grupal en el que sus miembros, los elementos de ese sistema, participan a través del desempeño de unos roles en la creación de una estructura que sustenta a ese sistema”³¹.

La percepción de la historia familiar está llena de luces y sombras. A lo largo de la vida algunos aspectos de la historia (reglas, mitos, creencias) se transforman o modifican, y otros conservan una rigidez homeostática, transmitiéndose transgeneracionalmente, condicionando la forma de jugar los roles y de mantener las relaciones, desde las pautas interactivas incorporadas, y, que condicionan los puntos de

³⁰ Población K.P.: (1990) "El sistema-escena en el Psicodrama". Revista Psicopatología. Vol. 10. Nº 3.

³¹ López Barberá, E. (1997): "Psicodrama y Terapia Familiar". 1er. Congreso Iberoamericano de Psicodrama. Universidad de Salamanca. Actas del Congreso.

vista acerca de “como son las cosas” en nuestra familia. Como señala Sluzky, existe un encaje entre síntomas, historia familiar y estilo interactivo.³²

2.- La importancia del grupo:

-Trabajo desde la visión grupal Moreniana:

-**Psicoterapia con el grupo:** el grupo como matriz de contención y crecimiento, actúa como caja de resonancia que amplifica el encuentro con otras formas de jugar los mismos roles familiares y de percibir las diferencias pudiendo a su vez integrarlas en una nueva escena.

-**Psicoterapia en el grupo:** el protagonista y los yo- auxiliares se enfrentan a cada una de las historias familiares de los miembros del grupo.

-**Psicoterapia del grupo:** movilización del sistema grupal mediante la apertura a un replanteamiento de su estructura, desde la forma en que se juegan los roles y se mantienen las relaciones. Desde un proceso recursivo, las escenas familiares remiten a la escena grupal y viceversa.

3.- El juego dramático³³.

Un jugar comprometido, activo y voluntario, con la finalidad de un aprendizaje, de un crecimiento. Con sus reglas, se desarrolla en un espacio virtual, planteado en lo imaginario. El psicodramatista tiene el rol, de “organizador”, que puede estar dentro y fuera de la acción. El grupo tiene una función contenedora, es una caja de resonancia emocional que permite integrar a través de la vivencia y la reflexión compartida.

LOS CONTENIDOS Y EL DESARROLLO DE LOS SEMINARIOS

Primer seminario

ENCUENTRO CON EL GRUPO INTERNO FAMILIAR DE ORIGEN

- Mediante una serie de **propuestas dramáticas** y a través del trabajo grupal, en subgrupos, y a nivel individual se conecta con contenidos relacionados con.

Lo rechazado y lo amado por y en la familia.

El manejo de amor y del desafecto.

El manejo del poder.

- Se realiza un trabajo individual con **esculturas** en el grupo en el que la red sociométrica familiar se condensa y plasma espacialmente y de manera metafórica, tal como es percibida por el sujeto. De esta manera se produce un **acercamiento vivencial a los modos de establecer vínculos** y se produce la posibilidad de explorar la red vincular re-creándose la escultura mediante movimientos parciales o totales, pero siempre

³² Sluzki, C.: (1985) “Terapia familiar como construcción de realidades alternativas”. Rev. Sistemas familiares. Año 1 N°

³³ Población, P. (1997):”Teoría y práctica del juego en psicoterapia” Ed. Fundamentos. Madrid

significativos para el protagonista. Los observadores y yo- auxiliares transmiten sus propias vivencias, que sirven para completar el nivel de comprensión integrador, a la vez que se potencia una nueva escena.

- En el Cierre grupal se incorpora un **juego simbólico** denominado “El cuaderno de bitácora” como una agenda imaginaria donde quedan depositados los contenidos del día, en imágenes, símbolos y relatos.

Segundo seminario

RECREANDO LOS MITOS FAMILIARES

-Mediante el acercamiento a los fragmentos incuestionables que capturan la historia familiar y una posterior recreación de los mitos para perturbar “el culto a lo establecido como inamovible”³⁴

-Para ello se propone, desde la vía de **psicodrama interno**, la conexión con **la Transmisión de las “verdades familiares que han sido vividas como incuestionables”**: como sé, cómo imagino que se construyeron, quienes han sido los transmisores (legado) y la influencia en la familia y la **Influencia que han ejercido de estas verdades en el propio sujeto**, desde la aceptación ciega, o el rechazo y la repercusión en el establecimiento de relaciones actuales.

-Desde un **trabajo individual en el grupo** se lleva a cabo un **ejercicio de expresión plástica** en el que se construye un **dibujo simbólico que condensa los mitos familiares** y se muestra al grupo. En un **trabajo dramático con el grupo** se produce la **creación de viñetas** en donde cada miembro escoge un dibujo que no es el propio, y “le da vida”, recreándolo dramáticamente., produciéndose una Interacción entre el sujeto depositario de la historia y el creador de la obra. Se enlaza con un **Juego dramático grupal** en el que se interactúa desde los mitos familiares.

-En un segundo momento dramático denominado “**Recreando el mito familiar**” cada participante dispone de un espacio-tiempo para realizar una construcción dramática a través de una **viñeta**, de una acción simbólica expresiva de esta oportunidad.

-Y como **Cierre grupal con teatro espontáneo** el grupo juega desde el mito y crea de nuevas vías de encuentro con él.

Tercer seminario

FAMILIA INTERNA E IDENTIDAD DEL ROL PROFESIONAL

-La conexión con la matriz familiar como estructuradora de roles y relaciones, permite acceder a un monto de información sobre los recursos y las dificultades a la hora de establecer relaciones profesionales, desde la incorporación del rol de terapeuta.

³⁴ Moreno. J.L (1985): “Las bases de la psicoterapia”. Ed Hormé

-En el **caldeamiento grupal** se establece la conexión con el rol profesional, ubicándolo en una zona corporal maximizando la sensación, compartiéndolo en el grupo.³⁵

-Se parte de un espacio en **subgrupos** para proseguir en el mismo con **psicodrama individual interno** en el que se produce un recorrido acerca de la elección y construcción del rol profesional como parte de la identidad, que le compromete a la persona en su pensar, sentir y actuar. Este rol que vamos forjando, nos permite mirar y reconocernos a nosotros mismos y a los demás y ser vistos y reconocidos por ellos.

-Se comparte en el subgrupo y **cada subgrupo crea una escena** con la finalidad de plasmar lo común compartido, partiendo de la idea de que los valores, mitos, creencias, recursos, dificultades y conflictos, limitaciones, temores, necesidades no resueltas..., son algunas de las piezas presentes en nuestro bagaje existencial, siendo indispensable contar con ellas para llevar a cabo la compleja labor de construcción y crecimiento de nuestro rol profesional.

-El último ejercicio es un **trabajo individual con escultura** mediante la consigna de esculpir nuevamente la familia de origen. Una vez realizada y a través de un **Ejercicio de clarificación sociométrica** se da la consigna de “traer” al espacio escénico de la escultura, un paciente con el que exista, (o bien un paciente hipotético al que se le asigne unas características determinadas) una relación de predominio tético positivo³⁶, y otro, en el que predomine una relación contratransferencial. Se indica que se ubique a cada uno de estos personajes en el lugar de algún miembro del grupo escultórico familiar. Esto permite un acercamiento comprensivo al isomorfismo de la estructura vincular familiar y la forma de relación desde el rol profesional.

-El seminario finaliza con una puesta en común sobre las impresiones acerca del recorrido realizado en los tres seminarios

CONCLUSIONES SOBRE EL TALLER

La realización de estos seminarios entra de lleno en la concepción psicodramática:

-Cada participante es su propio explorador y creador de un nuevo drama. Una recreación de la historia familiar, desde el poder creativo de cada persona, reforzado por el poder creativo y terapéutico del grupo, en donde se concilia un tiempo emocional un tiempo pragmático y un tiempo cognitivo. La voluntariedad está dada, no obliga a l juego. Es una decisión que nace del deseo y curiosidad de explorar, mas allá de la versión de la historia familiar establecida como tal. Es aquí donde está la espontaneidad como impulso y catalizador de nuevos caminos, nuevos modos vinculares, la historia recreada.

³⁵ Esta idea ha sido tomada de una experiencia vivencial realizada en un Taller dirigido por Dalmiro Bustos en El Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (ITGP) Madrid, en 1991. A través de sus enseñanzas, mediante las diversas experiencias vividas a lo largo de los años, sus escritos y su testimonio personal, Bustos es considerado para mí como un referente en la construcción de mi identidad como psicodramatista.

³⁶ la relación tética positiva hace referencia a la relación de aceptación recíproca del otro tal como es, desde su realidad.

-El escenario se ha poblado de un gran átomo familiar, en el que se han desplegado numerosos roles familiares análogos pero diferentes. Todos los miembros del grupo han participado, como yo-auxiliares- en diferentes roles de las diversas familias. Esta experiencia despliega la oportunidad de experimentar la propia historia familiar desde otras miradas y otras historias familiares, que incorporan matices y otras posibilidades de jugar un mismo rol, y a su vez ponerse en el lugar de otros roles.

-A través del proceso lúdico³⁷ se recrea otra realidad, que desbloquea escenas reiterativas, en conserva, mediante las técnicas diversas. Se produce un ensamblaje en torno a una serie de ejercicios y juegos a modo de ejes articuladores que permiten acercarse a distintas áreas y simultáneamente, acercarse a una misma realidad desde distintas ópticas. No se trata de adivinar la realidad sino de re-construir la historia de manera que permita orientar, integrar y reparar. Se trata de recuperar escenas para proceder a un drenaje paulatino de emociones compartidas en el grupo, y ligarlas con la palabra.

-Por otro lado, la magia del espacio grupal permite que todas las aportaciones se integren en una construcción colectiva, (función del grupo y función del psicodrama). Cada persona se acerca y recrea su historia como protagonista, pero a su vez cada miembro del grupo penetra en esa parte universal de los lazos, los mitos, y el peso de la historia familiar interna, a través de la asunción de otros roles. La singularidad de la historia personal, plasmada en el trabajo del protagonista en el grupo, enlaza con las otras historias familiares, en donde las transferencias, las relaciones telicas, caminan y serpentean en las redes familiares recreadas en el espacio escénico. Cada miembro es él pero juega siendo padre, madre, hijo, hermano.... como una vía de integrar y colocarse en otros roles, en un proyecto común grupal, abierto a un futuro, a una luz nueva para las historias de cada uno.

-El grupo se constituye como una matriz familiar alternativa, - en la que tiene lugar la experiencia de jugar distintos roles-, que acerca a una mayor comprensión de la complejidad de las relaciones familiares. Así los roles de madre, padre hijo, hermano... que se han jugado de diversas maneras, forman una meta- matriz familiar

-El trabajo con la familia de origen del terapeuta , implica una opción de realizar una relectura de determinadas escenas vinculares tanto desde el propio sistema interno relacional del sujeto, como desde las situaciones relacionales creadas en el contexto grupal de formación y que van a ser puestas en juego desde el entrenamiento del rol terapéutico.

-La formación es un espacio contenedor, que facilita la apertura de un nivel emocional como base de aprendizaje de manejo de procesos que se mueven en el mismo nivel. Se trata de un aprendizaje vivencial, a través de la implicación personal, presente en toda relación interpersonal .El contexto de formación es un lugar de aprendizaje y de

³⁷ Población (oe. Cit)

experimentación en donde se puede "transformar lo extraño en familiar (esto es aprender) o transformar lo familiar en extraño (esto es la innovación).³⁸."

***“Como Libertar-se do seu Inconsciente Familiar?
Psicodrama Transgeracional”***

Dra Manuela Maciel (Mestre em Psicologia da Saúde)

Psicóloga Clínica/ Formação em análise transgeracional e psicodrama. Psicodramatista há cerca de 20 anos, com 3 grupos semanais. Membro da Direcção, Formadora e Supervisora da Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Coordenadora da Secção de Psicodrama da Associação Internacional de Terapias de Grupo (IAGP)- 2003-1006. Co-Directora do International Institute for Souldrama. Coordenadora e editora do livro “Advancing Theory in Psychodrama” a ser publicado em 2007 pela Routledge. Já apresentou workshops e cursos na Austrália, Brasil, Estados Unidos da América, Grécia, Inglaterra, Israel, Finlândia e Portugal.

Formadores: Sociedade Portuguesa de Psicodrama (20 anos antes em Portugal) e Dr Alfredo Soeiro (Brasil). Cursos longos com Zerka Moreno (New York, 1996), com Anne Ancelin Schutzenberger (Nice, 1998) e Sue Daniel (2000, Melbourne, Austrália) e José Fonseca (Portugal, 2002-2006).

manuelamaciel@mail.telepac.pt

Recursos necesarios: datashow e musica (CD Player)

Descrição:

Este workshop vivencial visa permitir a consciencialização pessoalizada do conceito de J.L. Moreno de “co-inconsciente familiar”, de forma a que os participantes consciencializem as suas “fidelidades invisíveis” na repetição de padrões familiares e transgeracionais que impedem a sua realização e o seu bem estar pessoal. A metodologia de “souldrama” permite inaugurar um percurso transpessoal que esclarece o sentido mais existencial para a superação desses mesmos padrões.

Destinatários

Todas as pessoas que queiram compreender como consciencializar e libertar padrões familiares, originados nos traumas de vida de antepassados. que se repetem ao longo de várias gerações e que podem ser limitativos para o bem estar pessoal e das futuras gerações da sua família.

Objectivos

. Saber identificar a forma como os enredos familiares e transgeracionais afectam a dinâmica do indivíduo e conhecer os que podem ser “traumas familiares”.

³⁸ (Gordon, citado en Elkain, 1988, pág.158). ³⁸ Elkaim. M. (Comp): Formaciones y Prácticas en terapia Familiar. (Pág.158). Ed. Nueva Visión.

. Saber identificar fenómenos como los de la “fidelidad invisible”, “síndrome de aniversario”, “niño de sustitución” y otros patrones familiares que se repiten inconscientemente en varias generaciones.

. Vivenciar técnicas de Psicodrama y otras que ayudan al individuo a concienciar y a transformar las herencias transgeneracionales.

. Vivenciar técnicas de “Souldrama” que ayudan a clarificar la misión existencial/espiritual y los potenciales dones del individuo a través del análisis de su propia dinámica familiar.

Programa

. Identificación de los principales fenómenos que afectan al inconsciente familiar.

. Utilización vivencial de las técnicas del genosociograma, esculturas de muñecos y psicodrama para identificar las relaciones y los principales acontecimientos de vida de la familia.

. Técnicas vivenciales de psicodrama para clarificar la dinámica familiar y liberar al individuo de patrones compulsivos que son inadecuados y causadores de sufrimiento psíquico y físico.

. Técnicas de “souldrama” para clarificar aspectos existenciales/espirituales que surgen del análisis de la dinámica familiar y que ayudan al individuo a encontrar un sentido de vida más integrado.

“Constelaciones Familiares”

Rosa Döring Hermosillo

Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta

Directora del Instituto de Abrazos y Constelaciones Familiares

Consulta Privada: Cóndor #115. Colonia las Águilas. México, D.F.

Tf.: 91167606, 044 55 21 06 67 77

rosa_doring@yahoo.com rosadoring@att.net.mx

Formador principal en Psicodrama: Dr. Serge Lebovici en el Centre Alfred Binet de París

Recursos necesarios: Un aula con sillas o cojines. De preferencia piso de madera o alfombrado. Si el aula es amplia 2 micrófonos inalámbricos.

Resumen: Es una herramienta terapéutica basada en los conocimientos de la terapia sistémica. Generalmente se evidencia la transmisión inconsciente transgeneracional.

Currículum Vitae

Dirección del Consultorio: Cóndor #115

Colonia las Águilas

México, D.F.

TEL: 91167606
E-mail : rosadoring@att.net.mx

Dirección Casa: Insurgentes Sur 3493
Edif.. 11-404
C.P. 14020 México, D.F.
TEL: 56.65.07.27
CEL: 044 55 21 06 67 77

DATOS PERSONALES:

Nacionalidad: Mexicana

Fecha de Nacimiento: 30-VIII-39

EDUCACIÓN:

Desde el año 2004 clases y entrenamiento para terapeutas de Abrazo de Contención y de Consteladores familiares.

En el año 2003 fundación de “Abrazos y Constelaciones Familiares”, S.C. constituida para enseñar, dar conferencias talleres y entrenamientos en México y en el extranjero sobre abrazos de contención y Constelaciones Familiares.

En el año 2002 Graduada como terapeuta de Abrazo de Contención, en el Instituto Prekop.

En el año 2002 Graduada como Consteladora Familiar (Instituto für Systemische Familien Therapi de Alemania y SOWELU).

De 1994 a 1998 Estudios de psicología Trans personal con el Doctor Alfonso Ruiz Soto

En el año 1993 Graduada como terapeuta Sexual en la Asociación Mexicana de Salud Sexual. (AMSSAC).

En el año 1989 Diplomado en Adicciones y Alcoholismo en el Centro de Atención Integral a problemas de Alcoholismo (CAIPA)

En 1978 Graduada como psicoterapeuta analítica de grupo en la Asociación Mexicana de Psicoterapia Analítica de Grupo, A.C. (AMPAG)

En 1969 Termino el Doctorado de Psicología clínica en la UNAM y se examinó con la Tesis:” Un caso de psicoterapia Infantil”

En 1965 hizo examen de licenciatura de Psicología en la UNAM obteniendo MENCIÓN HONORÍFICA; con la tesis: “10 casos de delincuencia juvenil.”

Entre 1965 y 1968 con beca del Gobierno Francés trabajó con el Dr. Serge Lebovici en el Centre Alfred Binet de París en donde tuvo altos reconocimientos y aprendizaje clínico de psicoanálisis infantil y psicodrama.

En 1958 ganó el concurso nacional de escuelas Preparatorias y obtuvo una beca para estudiar en la Sorbonne, pagada por el Gobierno Francés; obtuvo el primero y segundo grado de la Sorbonne en París.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Actualmente dirige el Instituto de Abrazos y Constelaciones Familiares S.C. Donde prepara terapeutas en las técnicas de Abrazos de Contención y de Constelaciones Familiares en la Republica Mexicana y en el extranjero.

Talleres de Constelaciones Familiares

Conferencias sobre el Abrazo de Contención.

Directora del diplomado de Abrazo de Contención en la Universidad Juárez del estado de Durango; así como en la ciudad de Zacatecas.

Directora del entrenamiento de la primera generación de consteladores familiares en el D.F. por parte de Abrazos y Constelaciones Familiares S.C.

Consulta privada

De 1995 al 2000 Trabajó terapia grupal con pacientes con disfunciones sexuales en la Clínica AMPAG, para personas de escasos recursos.

Coordinó un Diplomado de Terapia sexual en León Guanajuato. 1998

Profesora de distintas materias en la Asociación Mexicana de Psicoterapia Analítica de Grupo y en la Facultad de Comunicación Humana en el postgrado de la Universidad de Morelos.

Intervenciones socioanalíticas en fábricas, escuelas y asociaciones.

PUBLICACIONES:

Döring, Rosa. González, José Luis : "La chiva emisaria en una familia: Su manejo psicológico" en : Armas y letras. 1977. Sociedad de Psiquiatría de Monterrey, A.C.

Döring, Rosa. González Chagoyán, José Luis. Ulloa, Fernando
" Laboratorio de parejas" Hacienda de Xala)
(febrero 11-13, 1977

Revista de la Asociación Mexicana de Psicoterapia Analítica de Grupo, AC:
ANALISIS GRUPAL.

Díaz de Mathmann Celia, Döring, Rosa. González Chagoyán José Luis
“ La psicoterapia de un grupo de pacientes psicosomáticos” AMPAG, 1978 .

Döring, Rosa. González Chagoyán, José Luis
Del Congreso Nacional de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica Mexicana
noviembre, 1978 : “ Laboratorio de parejas II”

Díaz de Mathmann y González Chagoyan y Döring, Rosa : "Co-terapy in a group of
lower class psychosomatic patients: "Dynamische psychiatrie dynamic psychiatry en :
Pinel-publikationen Berlin., Alemania 1982.

En el Internationale zeitschrift für psychiatrie und psychoanalyse herausgegeben von
Günter Arnmon.

Doring, Rosa de la reunión del Congreso Nacional de AMPAG (2º : noviembre, 1984
D.F. : "Grupo de prisioneros" : Análisis grupal, psicoanálisis grupo-familia-institución.

En relación al sismo de 1985 grupos pequeños grupos
Amplios repercusiones psicológicas; capacitación .

En el libro psicoanálisis y grupos,: “Vida y muerte de la pareja”Por Döring Rosa y
Chagoyan Jose Luis

Libro: “Psicología para casos de desastre”
México: Pax, 1987

Göring Rosa ,Campuzano, Mario. Carrillo, José Antonio. Días Portillo, Isabel

Dupont, Marco, Antonio Mendizabal, Laura Islas, Jinich de Wasongarz, Pardo de
Araujo Carmen, Siniego Alberto, Tubert Juan.

Döring Rosa. Dubson Lilian. González Ch., José "Grupo mamut" en el boletín de
AMPAG. (24) 1988.

Döring, Rosa. González Ch., José Luis "El grupo psicoterapeutico amplio" El boletín de
AMPAG. (27) 1988.

Döring, Rosa. González, José Luis. Margolis, Jorge: "Salud pública y grupo amplio en
Estado de emergencia" en Ilusión grupal. año: 1990. Universidad Autónoma del Estado
de Morelos. Facultad de Comunicación Humana.

Döring, Rosa de la reunión Segundo congreso internacional de terapia psicocorporal en
Montreal (3-oct.-90)en El boletín de AMPAG. (36) 1992.

Döring, Rosa“ El alcoholismo en las mujeres” 1992

Döring, Rosa. Aldana, Alma. Fridman, Liliana del Congreso Nacional de
AMPAG:"Factores terapéuticos dentro del espacio grupal" (Mayo, 1997 :

Morelia, Mich.)

Döring H., Rosa "Mi primer viaje de sanjuanera. Una asomadita al campo" en el boletín de AMPAG. (45) 1998.

Döring, Rosa. González, José Luis. Margolis, Jorge: "Grupo Mamut. : Las despedidas" en el boletín de AMPAG. (46) 1998.

Döring H., Rosa: "Taller sólo para mujeres" en el boletín de AMPAG. (46) 1998.

Cuadernos de Psicoanálisis. Órgano Oficial de la Asociación Psicoanalítica Mexicana, A.C.

Döring Rosa y González José Luis: "Laboratorio de parejas" vol. : 12. (1,2,3 y 4) 1979.

Döring Rosa y González Ch. José Luis: "El grupo psicoterapéutico amplio" 1987, Vol. 20 #1 y 2.

Döring Rosa "25 años de experiencias clínicas" Vol. 34 #s 1 y 2, 2003.
Cuarto lugar en el concurso científico de la Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de Grupo (FLAPAG).

INVESTIGACIONES Y CONFERENCIAS

"La psicoterapia de un Homosexual", "Enajenación y Sexo", "Grupo de Mujeres Anorgásmicas", " Intervención con sobrevivientes de San Juanico", " El Mamut su manejo, su forma y su aplicación", " El sentido de la vida y la muerte", "Erotismo y salud sexual", "Rehabilitación psicológica en situaciones de desastre", "Técnicas grupales en sexualidad", "El contacto con la naturaleza", " La vida sexual y la responsabilidad", "Hacia la equidad y la diferencia", " Anorgasmia y eyaculación precoz", "Sexualidad en el enfermo Terminal", " La pobreza y los trastornos emocionales", "La psicoterapia en sus múltiples aplicaciones", " La sexualidad en los Hipoacúsicos", " Reflexiones en torno al propio erotismo", " Aspectos psicológicos y psicoterapéuticos en el paciente Terminal y su entorno familiar".

RECONOCIMIENTOS:

En 1985 la UNICEF la contrató para instruir a los promotores de Salud Mental que atenderían a los damnificados del temblor del 85 y trabajó en supervisión de trabajos grupales hechos en guarderías, campamentos, albergues, escuelas, hospitales, etc.

En 1995 fue aceptada su propuesta, por el Congreso Mundial de Mujeres en Beijing (ONG) y realizó un taller llamado: "Reflexiones sobre nuestro erotismo" en Huairou, China, en el mes de septiembre.

En 1997 fue contratada por las Naciones Unidas para trabajar en Guatemala, con los ex guerrilleros en la parte de salud mental, en los talleres para cambio de vida, que tuvieron lugar en los 8 campamentos de concentración.

IDIOMAS

Español Hablado 100% Escrito 100% Leído 100%

Francés Hablado 95% Escrito 95% Leído 95%

Inglés Hablado 80% Escrito 85% Leído 90%

COMUNICACIONES LIBRES

“Percorrendo a rota do desenvolvimento do papel de diretor e do ego-auxiliar: contribuições da disciplina role-playing II do curso de formação em Psicodrama do convenio SOPSP-PUCSP”³⁹

Prof^ª Dr^ª Nadir da Gloria Haguiara Cervellini⁴⁰ nadirhc@uol.com.br

TF: (5511) 5093-4077

Natália Giro⁴¹ nataliagiro@yahoo.com.br

Vera Helena Lessa Villela⁴² vera@hnet.com.br

Recursos necesarios: Datashow

SINOPSE:

O objetivo deste estudo é investigar o desenvolvimento do aluno de psicodrama na disciplina de Role-Playing II com foco na construção do seu papel de diretor e ego-auxiliar. Trata-se de uma pesquisa qualitativa utilizando como fonte de dados registros de aula, processamentos dos alunos e suas reflexões finais.

Olhando para o caminho percorrido pelos alunos na construção do seu papel de Psicodramatista, na disciplina de Role-Playing II – setting sócio-educacional, pode-se acompanhar e deleitar-se com as “fotos” selecionadas pela unidade funcional que mostram o desenvolvimento do auto e hétero-conhecimento dos sujeitos; a constituição do grupo e suas tramas; o encontro com a própria sensibilidade, espontaneidade e criatividade; a conscientização dos vários papéis e personagens vividos; a construção do papel de diretor e ego-auxiliar, membro e coordenador de grupo.

O “roteiro” proposto pela unidade funcional, os “mapas” utilizados e a “bagagem” sugerida foram validados e valorizados pelo grupo, em suas reflexões finais, sem exceção. São indicados como facilitadores da sistematização do vivido, permitindo articulações com a teoria moreniana e contribuindo para a construção do conhecimento e do papel de psicodramatista.

³⁹ SOPSP – Sociedade de Psicodrama de São Paulo
PUCSP – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

⁴⁰HAGUIARA-CERVellini, Nadir – Prof^ª Dr^ª das Faculdades de: Fonoaudiologia, de Pedagogia, e da Pós-Graduação Curso de Formação em Psicodrama – PUCSP. Didata Supervisora em Psicodrama. FEBRAP

⁴¹ GIRO, Natalia - Professora de Artes Cênicas.Colégio Nossa Senhora Das Dores. São Paulo – Brasil. Psicodramatista pela SOPSP – FEBRAP.

⁴² VILLELA, Vera Helena Lessa - Nutricionista. Secretaria Municipal de Saúde de São Paulo. Curso de Formação em Psicodrama pela SOPSP-PUC - São

Paulo - Brasil - aluno em formação.

As “fotos” tiradas durante o percurso registram e possibilitam o saborear cada cena significativa da viagem, em que viajantes/alunos e os guia/unidade funcional se envolveram com o compromisso da construção do conhecimento que agora pode ser compartilhado.

Escrito Psicodramático:

O objetivo deste estudo é investigar o desenvolvimento do aluno de psicodrama na disciplina de Role-Playing II, do Curso de Formação em Psicodrama do convênio SOPSP-PUCSP, com foco na construção do seu papel de diretor e ego-auxiliar. Trata-se de uma pesquisa qualitativa utilizando como fonte de dados registros de aula, processamentos dos alunos e suas reflexões finais.

As “fotos” tiradas durante o percurso registram e possibilitam o saborear cada cena significativa da viagem, em que viajantes/alunos e os guia/unidade funcional se envolveram com o compromisso da construção do conhecimento que agora pode ser compartilhado.

INTRODUÇÃO

O Curso de Formação em Psicodrama é uma iniciativa pioneira na Universidade e nasceu como Curso de Especialização Lato Sensu por meio do convênio entre a Sociedade de Psicodrama de São Paulo e a Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, em 1995.

Segundo a Proposta do Acordo celebrada nessa data, este curso tem como *objetivos*:

a) desenvolver o papel de psicodramatista, compromissado com o conhecimento e a transformação do homem/cidadão, considerado em suas redes interacionais no contexto social brasileiro contemporâneo; a apropriação, aplicação e construção contínua do saber psicodramático; o aprimoramento constante de sua prática profissional em busca do ser espontâneo-criativo nos âmbitos Psicoterapêutico (clínico e institucional) e Educacional (pedagógico: ensino e orientação), Organizacional e Comunitário;

*b) Atribuir mediante um regime didático e estágio supervisionado um certificado de **Especialização em Psicodrama**;*

c) Qualificar o psicodramatista para a carreira de magistério superior junto ao Sistema Federal de Ensino.

O curso, ainda de acordo com o convênio, apresenta-se enraizado na abordagem moreniana *buscando articular vivência-reflexão e estudo teórico/prática profissional, movendo-se nos territórios filosófico, científico e estético, na construção do papel profissional de psicodramatista, sensível ao contexto histórico e capaz de desenvolver uma postura ética e de investigação constante junto à realidade onde se insere.*

As disciplinas se estruturam em áreas: teórica, técnica, vivencial e prática, organizadas em um núcleo comum e uma parte diversificada. A disciplina de Role-Playing do Papel Profissional II se insere na área vivencial e diversificada do curso, e, se desenvolve de forma específica para os “settings” psicoterápico e sócio-educacional. Ela acontece no segundo semestre do curso, que tem a duração de cinco semestres.

Role-Playing do Papel Profissional, nas disciplinas I e II, segundo o plano de ensino, *busca*:

Desenvolver o autoconhecimento, a percepção e compreensão do outro nos diferentes níveis da vida social (interpessoal, grupal, organizacional, institucional/societário), o comprometer-se com a atualização e a produção de conhecimento de sua área, a percepção e a construção dos papéis de membro, coordenador de grupos e processador, o ser espontâneo e criativo e a conscientização das dimensões ética e sócio-políticas no exercício do seu papel profissional, no contexto sócio-político e histórico.

Mobilizada pela inquietude sobre **quem, para que e como** formar os sujeitos que buscam a especialização em Psicodrama, a **unidade funcional**,⁴³ constituída pelo professor responsável e egos-auxiliares-monitores, deu início a esta pesquisa. Tal inquietude surgiu à medida que a relação diretor e ego-auxiliar foi amadurecendo e se fortalecendo, proporcionada pelo tempo de trabalho conjunto. A manutenção da unidade funcional por anos consecutivos foi evidenciando a necessidade, a responsabilidade e o compromisso de se debruçar sobre o caminho percorrido e transformá-lo em conhecimento a ser compartilhado. Acresce-se a isto a carência de produções e publicações que adentrem ao estudo longitudinal de ensino-aprendizagem em Psicodrama, sem perder de vista o **aqui e agora** de cada grupo.

Considerando os aspectos acima elencados, o objetivo deste estudo é investigar o desenvolvimento do aluno de psicodrama na disciplina de Role-Playing II com foco na construção do seu papel de diretor e ego-auxiliar.

DESENVOLVIMENTO

*“Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se há de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
Sino estelas en la mar.”⁴⁴*

Antonio Machado
Campos de Castilha:
Provérbios y Cantares

PERCORRENDO O CAMINHO

⁴³ A expressão “Unidade funcional” será sempre utilizada neste trabalho para se referir à equipe docente.

⁴⁴ Tradução de Nadir Haguiera Cervellini: “Caminhante, são tuas pegadas o caminho, e nada mais; caminhante, não há caminho, se faz caminho ao andar. Ao andar se faz caminho, e ao volver a vista para trás se vê a trilha que nunca se há de voltar a pisar. Caminhante, não há caminho, se não rastros no mar.”

Este estudo está sendo desenvolvido dentro de uma abordagem de pesquisa qualitativa e sociopsicodramática, envolvendo os alunos-sujeitos/participantes que freqüentaram a disciplina Role-Playing II, no Curso de Formação em Psicodrama, do Convênio SOPSP/PUCSP, durante o 2º semestre dos anos de 2003, 2004 e 2005. Para os propósitos deste trabalho enfocaremos apenas o momento referente ao ano de 2003. O imenso universo psicodramático impõe escolhas para o foco de estudos e a unidade funcional optou por dirigir seu foco para o estudo dos papéis de diretor e ego-auxiliar, um dos objetos sobre o qual tem se debruçado em função do momento que o grupo (alunos do Setting Sócio-Educacional) vive ao entrar em Role-Playing II, após ter percorrido um semestre de convivência e imersão no Psicodrama. Esta investigação visa construir o conhecimento sobre a práxis de educandos e educadores, debruçando-se sobre os protocolos das aulas: 1. registros da unidade funcional; 2. direções, processamentos e reflexões finais dos alunos.

Os dados aqui apresentados são parciais, visto que a pesquisa ainda está em andamento. A análise dos protocolos assenta-se na percepção do desenvolvimento do auto e hétero-conhecimento, da leitura de bastidores, considerando a formação e fenômenos de vida em grupo, a formação do papel de diretor e ego-auxiliar, bem como a capacidade de realizar as articulações teóricas sobre a prática.

ROTEIRO DE VIAGEM

A unidade funcional prepara o *roteiro de viagem*⁴⁵, os *mapas*⁴⁶, a escolha da *bagagem*⁴⁷ a ser levada, e o cronograma, deixando espaço para ajustes de *rota*, para exploração das *paisagens*⁴⁸, segundo interesses e necessidades dos viajantes, no caminho da pesquisa e descoberta do papel de psicodramatista.

Esse roteiro prevê quinze paradas para visitação: encontros semanais. Ao longo de todo o percurso o olhar e o se fazer psicodramatista é exercitado por meio do “diário de bordo”⁴⁹ individual e socializado livremente. No ponto de partida o grupo estabelece o seu contrato de viagem e foca o processo de auto e hétero-conhecimento. Quatro ou cinco encontros aprofundam essa etapa de conhecimento dos caminhantes, por meio de processamentos realizados por duplas de alunos/viajantes, em que, conforme Millan (1976) a leitura do cenário, bastidores e articulações teóricas são registrados e compartilhados com todos. Nos encontros subseqüentes, duplas ou trios assumem a direção do grupo durante a viagem. Essa prática é tematizada a partir das áreas de interesse profissional e necessidades do grupo, previamente discutida com a unidade funcional, fora do contexto grupal.

A finalização da viagem se dá com uma reflexão escrita sobre o caminho percorrido, a partir de um roteiro norteador que contempla: resgates do eu-psicodramatista, eu-comigo mesmo, no papel de viajante/membro de grupo, piloto/diretor e co-piloto/ego-auxiliar; e eu e o grupo. Uma vivência de celebração e fechamento, através da ação dramática, é realizada no último encontro, dando visibilidade e fazendo um balanço da viagem.

⁴⁵ Roteiro de viagem – planejamento pedagógico da disciplina

⁴⁶ Mapas – referências bibliográficas, internet

⁴⁷ Bagagem – processamentos, diário de bordo, resenhas, reflexão final, conteúdos teóricos do currículo

⁴⁸ Paisagens – cenas vividas em cada encontro

⁴⁹ Diário de bordo – registros e reflexões pessoais sobre o vivido nos encontros semanais e suas repercussões no cotidiano pessoal e/ou profissional, à luz da teoria psicodramática.

MIRADAS E AJUSTES DE PERCURSO

Nessa viagem voltamos nosso olhar para a turma de 2003, autodenominada “HARRAVÁ” (como se)⁵⁰ que, em hebraico, significa “AMOR”. O Curso designa cada turma com uma letra do alfabeto, na sua seqüência alfabética. Cada grupo, por sua vez, a partir desta letra, elege um nome para si. Este nome é validado pela instituição porque é considerado como um primeiro passo na construção da identidade do grupo. Em 2003, Harravá, constituído por quinze pessoas, acolhia sujeitos com as mais diferentes formações profissionais, tais como: pedagogos, psicólogos, assistentes sociais, administradores de empresa, e um químico.

O primeiro momento vivido é o da apresentação da unidade funcional, dos membros do grupo e da proposta da disciplina. Estabelece-se o **contrato** de trabalho, discutem-se os compromissos a serem assumidos por todos, como leituras e resenhas, o cronograma desses compromissos, incluindo processamentos das aulas, entregas das resenhas, direções e instrumentos de avaliação. Esse contrato é construído coletivamente, incorporando normas de convivência, exigências institucionais e recomendações da unidade funcional. As parcerias e as datas para a execução dos processamentos das aulas e direções a serem desempenhadas pelos alunos são definidas pelo grupo, a partir da agenda explicitada pela unidade funcional. Ao longo da viagem dois caminhantes optaram por outro caminho e se despediram do grupo. Por essa razão, para as etapas posteriores formam-se cinco duplas de processadores e duas duplas e três trios que assumirão a direção do grupo, seguindo o cronograma estabelecido, e garantindo que todos passem por essas experiências.

Contrato da viagem.

O estabelecimento do contrato do grupo, com a explicitação das regras de convivência e os compromissos com a formação mereceu destaque no primeiro exercício de *processamento* do grupo em Role-Playing II.

Reproduzem-se, na íntegra, os termos do contrato:

- *“Cumprimento do Programa;*
- *Pontualidade e assiduidade: procurar avisar os colegas ou professor quando houver necessidade de faltar à aula;*
- *Respeito e consideração pelo outro;*
- *Liberdade de se expressar sem medo de errar;*
- *Sigilo;*
- *Poder explicitar quando não contemplado pelo grupo ou professor;*
- *Espontaneidade com responsabilidade: respeitar os limites;*
- *Fazer terapia;*
- *Desenvolver o papel de processador;*
- *Desenvolver o papel de diretor e ego-auxiliar”.*

Surge neste processamento uma primeira articulação teórica sobre o papel de diretor e ego-auxiliar, em que os processadores trazem Freire (1997:24)⁵¹, para explicar esses papéis. Eles citam: *“Um grupo se constrói com a ação exigente, rigorosa do*

⁵⁰ HARRAVÁ – em hebraico escreve-se ACHAVA – significa amor. O grupo de alunos do Psicodrama transcreveu o termo hebraico para o modo como se pronuncia. Essa escolha foi uma forma de prestar homenagem a Moreno, considerando suas origens.

⁵¹ FREIRE, M. – *O que é um grupo?* In: Freire, M. et al. – *Grupo: Indivíduo, Saber e Parceria: malhas do conhecimento* – Série Seminários, 2ª ed. São Paulo: Espaço Pedagógico, 1997, p. 17-26.

educador. Jamais com a cumplicidade, auto-complacente, com o descompromisso do educando.”

Os processadores comentam: *Pudemos observar pela postura, por meio da elaboração do contrato, a apresentação do programa e direção das vivências o compromisso da professora e da ego-auxiliar para a construção de nosso grupo.*

CENAS DE DESTAQUE DA VIAGEM: MIRADAS DO GRUPO E DA UNIDADE FUNCIONAL

A **PRIMEIRA CENA** desse trajeto se passa como um jogo simulando um programa de TV, conhecido como **RODA VIVA**⁵². A unidade funcional é entrevistada pelo grupo, com o objetivo de se dar a conhecer e de lidar com a própria inserção no grupo já formado. Neste contexto, o jogo é utilizado como instrumento didático e lúdico, de modo a favorecer a descontração, a liberdade de expressão, a espontaneidade e a criatividade. A *unidade funcional* torna-se o foco nesse momento em que o grupo busca conhecê-la, mas, ao mesmo tempo, ele começa a se revelar à medida dos seus questionamentos.

O lúdico constitui-se no próprio processo de aprendizagem e descoberta de si e do outro, levando o ser humano à construção do conhecimento de forma prazerosa e prática. As regras, os limites, a censura e a crítica vão sendo trabalhadas, na busca da liberdade, espontaneidade e criatividade.

Motta (1994) afirma que *o jogo em si é um instrumento rico em possibilidades. A mão humana que lhe dá a direção é que define a ética do seu uso. Ter conhecimento implica a responsabilidade no uso do saber.*

A disciplina Role-Playing II assume jogo dramático como uma de suas ferramentas fundamentais, utilizadas para o desenvolvimento do papel de psicodramatista.

Jogo dramático, segundo Castanho (1990) caracteriza-se por acontecer no contexto dramático envolvendo emocionalmente os participantes “*na atividade de expressar as criações do seu mundo interno*”. A autora pontua ainda, que o jogo dramático deve apoiar-se no compromisso dos sujeitos em lidar com os conflitos presentes nas relações.

Reflexão/Processamento dos alunos/caminhantes ao final dessa primeira cena de destaque da viagem revela que o jogo da Roda Viva não ficou registrado como um primeiro passo na construção desse grupo. As perguntas que poderiam trazer um pouco mais da leitura de bastidores do início dessa relação não aparecem... O conhecimento ficou só para quem participou da vivência. Os que faltaram não tiveram acesso...

Continuando pela estrada, avistamos a **SEGUNDA CENA** vivida. O **CALDEIRÃO E O BAÚ** constituem-se no cenário. No caldeirão, representado por almofadões, cada sujeito deposita suas expectativas com relação à disciplina, e o que traz de si, como contribuições para o grupo. No baú, representado por uma cesta de vime, cada um deposita aquilo que não quer que ocorra ao longo do semestre em Role-Playing II. Através da verbalização e da ação o grupo vai projetando, construindo, organizando, dando visibilidade aos desejos, às diferenças e medos e validando o caminho. Compartilha seus valores, o que é real, o que é imaginário. O Caldeirão e o Baú são os

⁵² RODA VIVA – programa de entrevista exibido pela TV Cultura da Fundação Padre Anchieta.

objetos intermediários disparadores e facilitadores do trânsito entre a fantasia e a realidade e da construção do contexto grupal.

O jogo se estendeu por quatro aulas sendo objeto de processamento de quatro duplas de alunos.

No **processamento da primeira dupla** fica perceptível o reconhecimento do jogo como possibilidade das pessoas se darem a conhecer: *“Vimos no caldeirão refletidos os nossos rostos (...) Houve uma percepção de si e uma percepção do outro...”*

Entretanto, a ausência de registros mais acurados do que cada um depositou no Caldeirão e Baú, mostra para a unidade funcional a necessidade de reforçar que o exercício desse registro é uma das habilidades importantes na formação do papel de diretor/ego-auxiliar, contribuindo para a leitura da sociodinâmica do grupo. Por enquanto, revela-se com mais força aquilo que fica mais evidente: “o cenário”. A articulação teórica é anunciada, mas não se concretiza, demonstrando possível dificuldade de entendimento sobre como fazer a relação entre teoria e prática.

Evidencia-se a “presença” dos ausentes:

“Aqueles que não vieram à aula foram lembrados e, por esse motivo não tomamos todo o caldo, guardamos um pouco para os outros colegas”.

“No momento de decidir o que fazer com o caldeirão e baú o grupo optou por esperar, para colocar os ingredientes das pessoas que faltaram”.

A **segunda dupla** busca uma articulação teórica mais consistente com os processos de construção de grupo. A apropriação da leitura de bastidores, valorizando e contribuindo com um “olhar” para a subjetividade ou entrelinhas ainda se mostra pouco explorada neste processamento. Essa é uma característica comum nessa fase do processo de formação, cabendo à unidade funcional trazê-la para reflexão junto ao grupo.

A identificação do jogo do (caldeirão e baú) como importante código de pertencimento se faz presente no processamento da **terceira dupla**:

“Como todo grupo que se forma era necessário ter todos (ainda faltou uma pessoa) para sentir-se verdadeiramente pertencente ao grupo”.

Mostra-se como um primeiro passo de uma leitura de bastidores mais apurada.

Encerra-se o processo de apresentação e levantamento de expectativas e das “cenas temidas” somente no 4º encontro da disciplina:

“Nesta aula a atividade do caldeirão e do baú pode ser concretizada. Com a presença de “X” – (uma integrante que só agora podia participar da viagem)..., todo o grupo pode contribuir para o delicioso caldo do caldeirão. Agora podemos dizer que ele está pronto”. (Será???) - solilóquio da unidade funcional)

Ao final dessa atividade, constata-se que compõem o **Caldo do Caldeirão**: *liberdade, alegria, comprometimento, respeito, grandes habilidades de coordenadora, novidades, surpresa, confiança, todos nós, disponibilidade para fazer o caminho, aprofundamento teórico e relacional, olhar para o grupo, criatividade, ousadia, aprendizado, coragem e força para viver as coisas, busca, satisfação, entrosamento.*

No **Baú** foram colocados: *preconceito, desavenças, desânimo, cansaço das sextas e sábados, desrespeito, preguiça, preguiça pela busca teórica, insegurança a sete chaves, as coisas que atrapalham o grupo, ou obstáculos que poderão vir a aparecer, coisas que podem se esconder debaixo do tapete, medo, indiferença, desunião, falta de fé que as coisas não vão dar certo, medos camuflados e ressentimentos, falta de tempo e carga pesada que está carregando nas costas, como o emprego.*

Durante as quatro visitas/aulas em que o grupo viveu esse ritual de acolhimento e identificação, as formas de entrar em contato com o “caldo” produzido e

as “coisas” deixadas no baú foram bastante diversas. Desde o primeiro momento o caldeirão serviu como possibilidade de aglutinação:

“O grupo se reuniu em torno do caldeirão, mexeu, mexeu e experimentou o caldo!”.

“O grupo se reuniu abraçado em torno do caldeirão, cada um colocou um pé dentro dele e mexeu muitas vezes depois provou mais uma vez o caldo. Algumas pessoas mergulharam dentro do caldeirão, porque tiveram vontade de entrar na vez anterior, mas não o fizeram e resolveram não desperdiçar desta vez a oportunidade. “

“Foi proposto, então, que experimentemos o caldo com o novo ingrediente”

Com relação ao destino do Baú surgiram muitas dúvidas:

“Ele foi trancado, para aguardar o restante da turma e decidir o que fazer”.

“O grupo conversou por alguns minutos e achou melhor não jogá-lo fora, não trancá-lo a sete chaves e deixá-lo transparente para que possamos ver o que tem dentro, pois algumas coisas ali colocadas podem ser úteis em algum momento (exemplo: medo). Foi sugerido também que tentássemos durante o curso transformar o conteúdo do baú em coisas úteis e boas”.

Visitando a **TERCEIRA CENA: A CASA**. Realiza-se um aquecimento corporal, propondo ao grupo caminhar por diferentes tipos de solos e ambientes naturais imaginários, acompanhados por sons da natureza. Chegando a uma clareira, também imaginária, inicia-se um *psicodrama interno*, em que os sujeitos são convidados a visualizarem uma **CASA**. A consigna diz: **esta casa é VOCÊ**. Percorrendo seus diferentes cômodos, cada sujeito vai imaginando seus conteúdos, sua arquitetura, sua decoração, o espaço de Role-Playing I, já ocupado no semestre anterior, o espaço de Role-Playing II a ser construído, identificando as áreas internas e externas, o paisagismo, enfim, “como é esta casa?” A seguir concretizam essas visualizações em **desenho da planta baixa, da fachada e da área externa da casa**.

O psicodrama interno, de acordo com Fonseca (2000) é um trabalho de dramatização cuja ação é interna e simbólica, por meio de visualizações. Pode ser visto como um exercício de atenção do sujeito sobre si mesmo, em que a imagem prevalece sobre a palavra, com um esforço consciente de busca da mesma.

A dramatização, através de desenhos, foi proposta por Altenfelder Silva Filho (1981) e é considerada uma das formas de psicodrama interno.

Um solilóquio vai evidenciando os sentimentos e as impressões de cada um ao se perceber personificado nessa casa. As impressões sobre a casa pessoal, antes de desenhá-la, realizadas por meio de solilóquio, revelam: *clareza, espaço, acolhimento, movimentação, aconchegante, projeto, diferente, quentinha, amplitude, leveza*.

Terminada a elaboração das plantas, o **guia/diretor** propõe que todos fechem os olhos, entrem em contato com as casas, que são eles mesmos, e façam um solilóquio, expressando os sentimentos e as sensações pelos quais passaram durante essa viagem, ao encontro de si mesmos. Seguem alguns dos solilóquios:

“Senti-me confortável, mas sinto que há muitas coisas para desenvolver na área pessoal e profissional. Fiquei um pouco ansiosa, mas não sem chão. Representa muito do que tenho e quero ter.”

“Fiz uma casa muito parecida comigo. Não é bonita, mas é simpática. Além disso, muito irregular, como eu mesma. Senti-me mais tranqüila, ao construir minha casa, saindo do desconforto da floresta, mas procurando trazê-la para dentro.”

“Estou me sentindo sonhador, feliz de representar no papel, um sonho que tenho”.

“Senti-me concretizando um projeto”.

“Sozinho. Muito espaço a ser preenchido. Muito espaço aberto. Sentimento de vazio”.

“Não quis colocar muitas coisas. As coisas vão se encaixando e construindo, como a minha própria vida. Não estou aflita para preenchê-la”.

“Gostei de fazer a planta, mas não a fachada. Achei que faltou folha. Queria uma casa maior. Foi muito bom”.

“Gostei de fazer por fora. Tive dificuldade para fazer por dentro. Tudo misturou-se em mim. Fiz sem refletir a parte da planta. Foi angustiante, pois ficaram muitos espaços em branco.”

“Me senti bem. Senti dificuldade de fazer a parte interna, mas isso não me preocupa”.

“Adorei ter entrado na floresta. Encontrei meu lugar. Desenhei uma casa muito grande. Coloquei muitas janelas e ‘olhos’ – curiosidade. Na parte interna faltou um cômodo para o vazio. Coloquei muitas coisas. Ficou muito preenchida a minha casa. Faltou um espaço só meu”.

Alguns aspectos são colocados para reflexão nessa etapa do caminho: como estou me vendo e como estou me mostrando para os outros? Eles serão os ganchos para a construção da **QUARTA CENA**, que se constitui numa **BIENAL DE ARQUITETURA**, a qual se inicia no terceiro ponto de visitação e se prolonga até o quinto ponto, para permitir que os visitantes explorem de forma adequada todos os detalhes e nuances das casas, suas semelhanças e diferenças. O curador/diretor dá liberdade para que o grupo de arquitetos faça ajustes nas suas obras e monte a exposição da forma que lhes pareça mais adequada, contando com o suporte de seus auxiliares, que garantem a infra-estrutura para tal. Por fim, o curador abre a Bienal, que será transmitida por uma emissora de TV, cujo **jornalista responsável (ego-auxiliar)**, tem um papel muito importante, pois se trata de uma atividade interativa, isto é, os espectadores poderão entrevistar os artistas. Nesse sentido, caberá ao jornalista dar conta de realizar as *entrevistas* com os artistas, buscando facilitar a expressão de sua inspiração, ao mesmo tempo permitindo que os espectadores/viajantes/alunos se aproximem do “eu” dos arquitetos, explorando-os por meio das casas, mas de forma cuidadosa e sensível.

Cada arquiteto tem um tempo para expor sua obra e responder às perguntas do entrevistador e da platéia. Seguem algumas perguntas norteadoras do entrevistador jornalista/ego-auxiliar:

- *Quais são os cômodos da casa e que papéis ocupam esses cômodos?*
- *Em qual cômodo está localizado o papel profissional?*
- *Onde está o Role-Playing II?*
- *Como é a decoração desse cômodo?*
- *Há espaços vazios? Como ocupá-los?*
- *Onde está o espaço para os sonhos?*
- *Quem pode entrar na casa? Por onde entra? – pergunta levantada pelos espectadores*

Os guias selecionaram para divulgação, algumas **“FOTOS” E FATOS DA BIENAL**, retirados dos registros de viagem dos auxiliares do guia-diretor, e dos processamentos dos alunos-viajantes.

- **O papel profissional dentro da casa**

“É um cômodo com poucos móveis, tapete e com várias possibilidades. É um espaço menor, pois a vida não é só trabalho”.

“O papel profissional está em toda a casa”.

“O papel profissional tem um cômodo com almofadas e prateleira para os livros, porque é um local de reflexão”.

“Para o desempenho do seu papel profissional, possui uma sala de estudo com tapete, computador, rádio, almofadas e livros; local onde se reserva e se concentra”.

“Na parte de cima há uma sala reservada para o seu espaço profissional e Role-Playing I e II”.

“Falou sobre o tempo gasto com o papel profissional, que exige muita dedicação. Tem que lutar para conseguir se reunir com a família e, muitas vezes, é no trabalho que encontra e curte a filha”.

“Relata que o projeto está diretamente ligado com sua profissão-educador”.

“O charme da casa é o seu jardim interno, com muitas flores, que representam o seu papel profissional. Assim como no jardim, as coisas aparecem, as coisas acontecem e precisamos saber lidar com elas”.

“Quando desenhou a parte interna da casa, começou a perceber o quanto a sua vida está desorganizada. Repensa a sua vida profissional”.

“Primeiramente pensou em separar o lado profissional do resto, mas não tinha certeza sobre a idéia. Enfim, desenhou duas casas: uma rural e outra urbana. E o papel profissional está no escritório e na sala da casa urbana”.

- **O cômodo de Role-Playing II**

“O cômodo do papel profissional é o mesmo do Role-Playing II”

“Percebeu que faltou o cômodo do Role-Playing I e II, conforme a consigna do diretor, mas não quis mudar o projeto inicial porque é uma artista intransigente”.

“Está no mesmo local do papel profissional”.

“Reservou a sala de estudos, que é um cantinho pequeno, mas tranquilo, para o Role-Playing I e II”.

“Quando perguntada sobre a sala de Role-Playing, esclarece que fica localizada no escritório, onde passa noventa por cento do seu tempo”.

“A casa como um todo, é o Role-Playing, de acordo com a gama de papéis que representa nos variados momentos”.

“No sótão, bastante iluminado, cabe o curso de Role-Playing... Esse cômodo, no projeto, aparece maior que o resto da casa, como se pudesse cobri-la, e está localizado no ponto mais alto, por uma questão de sustentação necessária, para que ele exista”.

“Há um cômodo para Role-Playing, com almofadas e livros”.

“Pertinho da cozinha fica um cômodo reservado da casa, para o sossego do casal, com instrumentos musicais, livros, almofadas e computador. É também o cômodo reservado para o Role-Playing II”.

“A biblioteca é o espaço que está mais organizado na sua vida e é nesse espaço que se encontra o Role-Playing”.

“O Role-Playing II está na sala de estar... Ainda não no escritório, ‘como ela gostaria’”.

“O Role-Playing I e II estão na sala (estão entrando), na casa da cidade”.

- **A decoração do cômodo de Role-Playing**

“É um cômodo bem simples. O tapete indica as várias possibilidades”.

“Há tapete e estante.”

“Tudo é muito móvel. Há um palco, uma estante, um caldeirão, brinquedos, enfim, um espaço para o desenvolvimento da criatividade”.

Encerra-se a **BIENAL** com a solicitação da curadora de que cada arquiteto atribuisse um nome e um valor a sua obra.

Títulos e valores:

- *Condomínio do autoconhecimento – casa 41 – Granja da Alma. Valor: R\$ 450.000,00 de ética*
- *Espelho Mágico. Valor: Organizacional (ordem).*
- *Brincar de Viver. Valor: Independência*
- *FACHADA X interior. Valor: Espelho*
- *Casa da Alegria. Valor: Alegria*
- *Concretizando Sempre. Valor: Extremamente importante.*
- *Casa da Tranquilidade e da Transformação. Valor: Se há transformação, que ela comece comigo. Não há preço para quando a gente pretende transformar as coisas na nossa vida, apenas força de vontade.*
- *Porto Seguro. Valor: Amor (Família e Amigos), cuidar do pessoal.*
- *Interiorizar para Exteriorizar. Valor: Coragem para concretizar.*
- *Possibilidades do eu. Valor: Criatividade.*
- *Aconchego. Valor: Ouro no coração.*
- *Casa do Usufruir. Valor: Amor e Lealdade.*

Os **processamentos**, a partir da terceira cena, vão evidenciando uma leitura de bastidores mais apurada, já permeada pelos conceitos da teoria moreniana.

Um exemplo significativo dessa evolução pode ser constatado no seguinte excerto:

“A dramatização levou o grupo a vivenciar e interagir (através de “ perguntas dos espectadores”) na apresentação de obras arquitetônicas que são o reflexo, a fotografia momentânea de seus criadores. Assim, utilizamos de um meio objetivo – os desenhos das casas – para expor publicamente, no cenário de uma Bienal de Arquitetura, o eu - subjetivo de cada um do grupo. Vale ressaltar que a escolha de um evento de tamanha importância transportou o grupo para um contexto cênico totalmente diferente da sala de aula, demandando criatividade e facilitando maior abertura e liberdade nas exposições. Essa apresentação lúdica e espontânea trouxe a possibilidade do ‘arquiteto’ ver-se com outros olhos, através dos questionamentos dos ‘espectadores’, estabelecendo, dessa forma, um processo de co-criação com o grupo, ou seja, o que foi exposto serviu de ‘insight’, tanto para os autores das obras, como para os demais membros do grupo interpretarem suas casas.”

Fazendo *articulações teóricas*, os processadores conceituam **co-criação**, como tratado por Perazzo (1994)⁵³:

“Mesmo que ele (diretor - grifo nosso) tenha claro que a cena dramática não passa da objetivação atuada da subjetividade, é impossível que ele não concorra de alguma forma para sua construção, até naquilo que lhe pareça mais singular. Sob esse ponto de vista, a cena dramática não pode estar desvinculada do conceito de co-criação. A concepção do Psicodrama como Teatro Terapêutico, por sua vez derivado do Teatro Espontâneo, estabelece definitivamente, como sua base, a criação coletiva, para a qual concorrem o protagonista, o diretor, os egos-auxiliares e a platéia, em proporções variáveis, a cada momento do desenrolar da dramatização, uma co-construção de múltiplas subjetividades, embutidas no mesmo aparente projeto dramático”. (p.91)

Apesar disso continua sendo difícil, para alguns, fazer a leitura de bastidores. Parece haver uma preocupação em não ultrapassar “limites”. O grupo que vai se constituindo é tratado por todos com muito cuidado. Segundo uma das duplas de processadores *há um pacto de concordância. A escolha do protagonista é espontânea. O grupo nunca aponta, mas sempre acolhe quem quer apresentar. Não questionamos a hora e a vez do outro. Não atravessamos o caminho do outro. Às vezes apontamos, mas aí sabemos que o outro também quer.*

O grupo, atento à direção, vai registrando como esta conduz o trabalho, cuida do grupo e da sua formação. Essa mirada evidencia-se num dos processamentos iniciais quando relatam:

“O olhar da direção para o grupo, merece uma atenção especial. A organização do espaço da sala, antes da aula começar, dava uma certa idéia de dispersão, de espaços a serem ocupados. Atenta a isso, bastou um chamado da professora para que percebêssemos nossa organização e nos esforçássemos para ficar mais perto uns dos outros, dando uma idéia de aconchego, de coesão, para esse espaço.”

Os viajantes chegam à **QUINTA CENA** da viagem: **A PASSAGEM DO BASTÃO**. Este título aparece no processamento do primeiro trio de direção, como uma forma de identificar essa etapa. Aqui passam a assumir a direção do grupo, revezando-se no papel de diretor e ego-auxiliar, seguindo um cronograma já previamente contratado. Essa quinta cena é apresentada em cinco momentos, cujos temas trabalhados pelas cinco direções foram os seguintes:

- Escolha
- Ética (o interior e o exterior, o racional e o irracional)
- Ser Humano, um Ser Humano
- O Ser Humano em relação ao Papel Profissional
- Revendo o Papel Profissional – Role-Playing em Concerto

Considerando que nessa cena/etapa da caminhada o mais significativo é revelar como cada trio ou dupla preparou e viveu o papel de diretor e de ego-auxiliar, serão apresentados os resgates e articulações teóricas mais representativos desses momentos, explicitados nos processamentos de cada direção.

Primeiro momento – ESCOLHAS

⁵³ PERAZZO, S. – Ainda e sempre PSICODRAMA. São Paulo: Agora, 1994, p.91.

O trio de direção/alunos pontua a importância de se definir claramente os papéis de diretor e ego-auxiliar, de forma a estabelecer uma relação complementar isenta de competição ou rivalidades. A análise que fazem do desempenho de seus papéis confirma essa assertiva: *“Durante a apresentação tínhamos nossos papéis definidos, o vínculo forte entre nós nos trouxe tranquilidade e confiávamos muito no tema e nas estratégias de ação que criamos. Por isso e porque já vínhamos entrosados, ficou claro para o grupo a definição dos papéis e o respeito dos integrantes em cena”*.

Segundo momento – ÉTICA (o interior e o exterior, o racional e o irracional).

O aquecimento do trio de direção/alunos para a ação foi a etapa da sessão considerada crucial pela equipe de direção/alunos, demandando maior investimento no planejamento e execução da proposta.

Assim eles se expressam: *“Pensamos em cada etapa do aquecimento, começando de uma forma bem calma e aumentando a temperatura a cada segundo. Era importante que todos estivessem super aquecidos para a ação dramática. (...) resolvemos criar todas as etapas do nosso trabalho fundindo a criatividade de cada uma, tanto que o texto do paraninfo⁵⁴ foi a junção de três textos, extraindo deles trechos marcantes que retratassem a ética.”*

Terceiro momento – SER HUMANO – UM SER HUMANO

Na “tomada de papel” de diretor e ego-auxiliar, a dupla de direção/alunos pensou no “cacho de papéis”, relacionando-o com o processo vivido pelo grupo durante a elaboração e apresentação das casas, quando a cada encontro revelavam-se um pouco mais. Contribuiu ainda para essa escolha a bagagem trazida pelo papel profissional de ambas, como explicitado em suas análises.

“Cada uma das “futuras diretoras” leu e refletiu sobre o assunto, tentando trazer suas vivências para a proposta de direção. Pelo fato de trabalharmos – com grupos, com pessoas – e, conseqüentemente, com relacionamentos – a intenção de valorizar tais aspectos foi unificadora. Daí o conceito de “Ser Humano”. Para facilitar a discussão e a reflexão proposta, o encontro foi baseado no jogo, no resgate do lúdico, trazendo a idéia de que o jogo é o movimento da liberdade”.

Quarto momento – O SER HUMANO EM RELAÇÃO AO PAPEL PROFISSIONAL

O trio de direção/alunos responsável pela condução deste momento enfocou dois aspectos relacionados ao papel profissional: a representação do papel profissional no aquecimento e o espaço do desempenho do papel profissional na dramatização. Segundo a leitura do trio, o grupo demonstrou muita vontade de trabalhar esta questão, provavelmente, porque o tema do indivíduo, enquanto pessoa, já tivesse sido muito explorado. E, nesse encontro, foi resgatado o indivíduo na sua relação profissional, que é o foco do “setting” sócio-educacional. Estas são suas palavras:

“E, trabalhar com o Psicodrama, na mirada da unidade de direção, é exatamente fazer uma leitura constante do movimento do grupo, identificar suas necessidades, temas mais pungentes, e trabalhá-los, conforme o ritmo do grupo”.

Quinto momento - REVENDO O PAPEL PROFISSIONAL – ROLE-PLAYING EM CONCERTO

A última dupla de direção/alunos tentou trabalhar liderança, habilidade e motivação no desenvolvimento do papel profissional, contrapondo a tédio, preguiça e desculpa.

⁵⁴ Texto do Paraninfo - refere-se ao disparador utilizado pela direção dos alunos durante aquecimento.

Essa dupla não conseguiu concluir o trabalho efetivamente, não tendo apresentado o processamento final da sessão.

Pode-se considerar esta direção como um exemplo dos percalços de qualquer viagem. Nem todos conseguem completá-la e desfrutá-la em todas as suas possibilidades.

Estamos chegando ao final desta viagem. A **QUINTA CENA** constitui-se de uma **REFLEXÃO FINAL** em que cada viajante, utilizando-se de seu diário de bordo, processamentos das cenas vividas, resenhas elaboradas, exercício do papel de diretor e ego-auxiliar, faz um balanço de sua viagem. Essa reflexão contempla: resgates do eu-psicodramatista, comigo mesmo, no papel de viajante/membro de grupo; piloto/diretor e co-piloto/ego-auxiliar; e eu e o grupo.

Nesse momento cada um faz um “check-list” de sua bagagem, apresentando-o por escrito ao guia da viagem/unidade funcional (professores). Serão apresentados neste momento os resgates indicadores da aplicabilidade do vivido na prática profissional. Seguem alguns depoimentos:

“Acredito que me encontrei neste curso e percebo o quanto evolui como pessoa e profissional. O que eu mais queria era iniciar um trabalho com os grupos que coordeno e isto já está próximo de acontecer. Justamente porque fui motivada pelo grupo do qual faço parte (...) e hoje me sinto capaz de iniciar um trabalho social”.

“Tive oportunidade neste semestre de exercitar meu papel de diretora e ego-auxiliar em uma atividade desenvolvida em uma ONG, na área da Educação. Certamente, já me encontrava aquecida para o trabalho a ser desenvolvido com a turma do Role-Playing. Tenho me esforçado para trabalhar na minha prática profissional, na área de RH, com os conceitos morenianos, de forma a dar suporte ao meu trabalho. (...) Experimentar o papel de diretor, ver e prestar atenção à atuação de outros diretores também foi um exercício que procurei fazer durante este semestre.”

“Para mim, que coordeno um grupo, a aplicabilidade se deu mais no âmbito da leitura das “Tramas do Grupo”⁵⁵. (...) Outro fato que achei de suma importância de dirigirmos e sermos egos-auxiliares, é o quanto a professora e as egos se preocuparam em nos respaldar e na segurança que depositavam, assim como no respeito que transmitiam durante a condução dos trabalhos (...). Como diretora, percebi a importância do aquecimento, da observação e da sintonia com o grupo para uma comunicação mais assertiva. Ficou forte também a necessidade do diretor ter humildade e ter suas questões emocionais em um bom nível de resolução”.

“Com certeza tudo o que aprendi neste semestre me proporcionou uma contribuição muito significativa no meu trabalho, em vários momentos utilizei o conhecimento construído neste grupo para realizar atividades com as crianças e os adultos das comunidades em que atuo. (...) Parabenizo a professora e as egos pelo brilhante trabalho desenvolvido neste semestre, sem dúvida tivemos um belo exemplo de como sermos diretores e egos.”

“Acredito que se a Ementa do Curso previa nos apresentar modelos de coordenação, aprofundar o conhecimento e a compreensão do “setting”, favorecer o auto e o hétero-conhecimento, através de relações pessoais, grupais, institucionais e societárias, e promover o desenvolvimento do papel de membro de grupo, de coordenador de grupo e de processado; considero que o curso atingiu todos os seus objetivos e fez isso com louvor”.

⁵⁵ SAMPAIO, G. – *Na Tramas do Grupo*. Texto não publicado. Mimeografado.

“Quando iniciei o curso, o grupo pouco me motivava, não conseguia estabelecer interfaces. No Role-Playing descobri muitas possibilidades do grupo contribuir comigo, muito além do modo que eu pensava. Descobri que muito para além de saber conteúdos é conseguir ver o outro, considerar a diferença como possibilidade e não como limitação. Dessa forma é possível exercitar a co-ordenação, o trabalho em grupo, a produção coletiva, prática e teórica. (...) Destaco como maior contribuição o entendimento das dinâmicas dos grupos, qualificando as possibilidades de intervenção”.

“Fazendo um paralelo com a aplicação do psicodrama na atuação profissional, desenvolver essa habilidade de leitura do grupo, é fundamental para entender sua estruturação (...), trabalhando suas tramas e seus conflitos através de técnicas de sionomia, de forma a identificar suas necessidades, melhor potencializar suas atividades e alcançar os resultados almejados”.

“Tratando-se da aplicabilidade no desempenho do meu papel profissional, a disciplina acrescentou, sob diferentes aspectos: todas as atividades realizadas desenvolvem uma maior percepção do outro e contribuem para uma ampliação do olhar (...). Além disto, como não trabalho com grupos, nem utilizo as técnicas psicodramáticas de forma explícita no meu trabalho, a disciplina contribuiu para uma reflexão da minha prática, um olhar para dentro de mim, no sentido de me ajudar a resgatar o que realmente gosto e quero fazer. São questões emergentes e que estou assimilando e trabalhando”.

“Na minha atuação profissional, essas experiências me trazem mais segurança para trabalhar com grupos, dirigir atividades, realizar eventos”.

“Concretamente, vi, através das direções dos meus colegas de sala que é possível colocar em prática o Psicodrama, como também levá-lo para as diversas partes e áreas de nossa vida. Estou me apaixonando mais a cada dia pelo Curso, acredito estar crescendo”.

Esses depoimentos falam por si só. Os ganhos são substanciais e mostram o desenvolvimento de cada um e do grupo. Uns avançam mais, outros vão a passos lentos, mas cada um, no seu ritmo, faz o caminho com empenho e a viagem mostra-se gratificante e produtiva.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Olhando para trás, visualiza-se o caminho percorrido pelos viajantes/alunos na construção do seu papel de Psicodramatista, na disciplina de Role-Playing II – setting sócio-educacional. Pode-se acompanhar e deleitar-se com as fotos selecionadas pela unidade funcional que mostram o desenvolvimento do auto e hétero-conhecimento dos sujeitos; a constituição do grupo e suas tramas; o encontro com a própria sensibilidade, espontaneidade e criatividade; a conscientização dos vários papéis e personagens vividos; a construção do papel de diretor e ego-auxiliar, membro e coordenador de grupo.

O processo de ensino/aprendizagem através da metodologia sociopsicodramática foi referendado pelo grupo que chama a atenção para a sua capacidade de auto-regulamentação. Em um dos processamentos essa percepção é explicitada da seguinte forma:

“Estamos acostumados pelos modelos de educação que adquirimos, a não ser consultados pelo professor e a executarmos aquilo que ele decidiu. Quando fomos chamados a pensar os encaminhamentos futuros de nossas aulas, nos tornamos também responsáveis por esses encaminhamentos e refletimos naquilo que seria mais interessante para o coletivo. É o conceito de co-construção em prática, um conceito que vai fortalecendo a identidade e o compromisso do nosso grupo”.

O roteiro proposto pela unidade funcional, os mapas utilizados e a bagagem sugerida foram validados e valorizados pelo grupo, em suas reflexões finais, sem exceção. São indicados

como facilitadores da sistematização do vivido, permitindo articulações com a teoria moreniana e contribuindo para a construção do conhecimento e do papel de psicodramatista.

As fotos tiradas registram e possibilitam o saborear cada cena significativa da viagem, em que viajantes/alunos e os guia/unidade funcional se envolveram com o compromisso da construção do conhecimento que agora pode ser compartilhado.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALTENFELDER SILVA FILHO, L. M. *Psicodrama: utilização do desenho em psicoterapia psicodramática*. São Paulo: Revista de Psicodrama SOPSP, p. 56 – 77, 1992.

CASTANHO, G. P. *O jogo dramático na formação do psicodramatista*. Rio de Janeiro: Anais VII Congresso Brasileiro de Psicodrama, 1990, p.313.

FONSECA, J. *Psicoterapia da Relação: elementos de psicodrama contemporâneo*. São Paulo: Agora, 2000.

MILAN, Betty – *O jogo do Esconderijo*. São Paulo: Livraria Pioneira Editora, 1976

MOTTA, J. P. C. *Jogos: repetição ou criação?* São Paulo: Plexus, 1994, p. 38.

PERAZZO, S. *Ainda e sempre PSICODRAMA*. São Paulo: Ágora, 1994, p. 91

“De la espontaneidad a la repetición: análisis empírico de la interacción social en un aula de Educación Infantil”

Esther Zarandona de Juan

Psicóloga

Profesora Titular de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.
Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación

Ramón y Cajal 72, 48014 Bilbao

946014600/639368288

esther.zarandona@ehu.es

Alumna de Psicodrama en: The Internacional Institute of Human Relation “*Dean and Doreen Elefthery*”. Instituto Métodos Grupales de Navarra. Docente: Roberto de Inocencio

Mi labor docente se desarrolla con futuros enseñantes a partir de propuestas metodológicas que contemplan la narración como herramienta para aprender y una concepción del aula como escenario (comunicación presentada en la Reunión de la Sociedad Española de Psicodrama del 2004: "Aprender a contar aprender contando aprender a escuchar aprender hablando"). En estas propuestas tanta importancia como la acción tiene la participación a cerca de lo vivido (comunicación presentada en la Reunión del 2005: "El círculo mágico: una experiencia de participación en la universidad a partir de la puesta en común de la estructura psicodramática").

Mi labor investigadora se centra en el papel de las formas de organizar la acción y de la interacción social

en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El interés por la acción y la participación tanto en mi práctica docente como en la investigación y el interés por mi propio papel en todo ello es lo que me ha llevado a formarme en técnicas activas y psicodrama. El trabajo sobre la espontaneidad que propongo presentar se relaciona con todos estos intereses y es fruto de un trabajo de investigación cualitativa y de mi experiencia docente.

Recursos necesarios: ninguno especial

Resumen:

Esta comunicación trata de un tesoro y de un lugar.

De qué ocurre con la espontaneidad mientras un alumnado pequeñito y una enseñante hacen cosas juntos para aprender en un aula de Educación Infantil. El trabajo forma parte de una investigación más amplia sobre la interacción social en contextos escolares. De corte cualitativo, parte de la psicología sociocultural de inspiración vygotskiana, se apoya en las aportaciones del psicodrama y toma los datos de la observación a lo largo de un curso de las actividades realizadas en un aula de Educación Infantil 3 años, especialmente las programadas para aprender los números en euskara, en un programa de inmersión lingüística.

Esta comunicación trata de tesoros escondidos y de tesoros encontrados.

De la importancia de redefinir los escenarios escolares como escenarios socioculturales activos y expresivos, lugares para el desarrollo de la creatividad, escenarios que no sólo no obliguen a esconderse, a desaparecer, sino que permitan y potencien la espontaneidad: lugares sin miedo a lo que son a lo que somos.

Texto:

*Cuando me escondo ni me ven ni me veo
ni me encuentro.*

*Una vez fui espontánea.. Soy un tesoro
escondido.*

*En un aula me enterré y bajo tierra me
quedé.*

*Soy un tesoro escondido, pero no me
acuerdo.*

Cuando me acuerdo no me encuentro.

Entonces me busco, me busco, me busco...

*Descubro mi rastro en la acción y en la
representación, destellos de mí.*

Me vislumbro.

*Sigo, sigo, sigo...entonces me ven,
entonces me veo.*

Me encuentro.

Entonces brillo con mi brillo.

Es la joya, mi joya.

*Soy mi tesoro perdido en otro escenario
aparecido.*

¿Hay lugar para tesoros en las islas escolares? ¿Tiene algo que ver la escuela con los tesoros perdidos? ¿y con los encontrados?

¿Hay lugar para la espontaneidad en las relaciones que se establecen en el aula? ¿Qué sucede con la espontaneidad en las diferentes maneras de organizar las actividades en un aula de Educación Infantil 3 años? ¿y en las diferentes estructuras de participación que se proponen? ¿Qué sucede con la espontaneidad en las prácticas educativas? ¿Las prácticas que potencian la espontaneidad favorecen o dificultan el aprendizaje escolar? ¿las que promueven el control constante de la espontaneidad favorecen o dificultan el aprendizaje escolar? ¿qué es eso de escolar? ¿en qué consiste más allá de lo evidente lo que define un escenario como escolar, aún siendo preescolar? ¿cuál es esa diferencia *radical*, en virtud de la cual hasta lo que parece igual o semejante a otros escenarios lo es y no lo es al mismo tiempo?

Esta comunicación trata de un tesoro y de un lugar.

De qué ocurre con la espontaneidad mientras un alumnado pequeñito y una enseñante hacen cosas juntos para aprender en un aula de Educación Infantil. El trabajo forma parte de una investigación más amplia sobre la interacción social en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De corte cualitativo, parte de la psicología sociocultural de inspiración vygotskiana y de la concepción constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza, se apoya en las aportaciones del psicodrama y toma los datos de la observación a lo largo de un curso de las actividades realizadas en un aula de Educación Infantil 3 años, especialmente las programadas para aprender los números en euskara, en un programa de inmersión lingüística.

Esta comunicación trata de tesoros escondidos y de tesoros encontrados.

De la importancia de redefinir los escenarios escolares como escenarios socioculturales activos y expresivos, lugares para el desarrollo de la creatividad, escenarios que no sólo no obliguen a esconderse, sino que permitan y potencien la espontaneidad, lugares sin miedo a lo que son, a lo que somos.

Entramos en el aula...

Nos encontramos en una clase. Los niños y niñas tienen tres y cuatro años. No son muchos. Dieciseis. El ambiente es agradable. Hay luz. Hay espacio. Hay juguetes. Sillitas, mesitas, lápices y papeles. El clima es muy cálido. Es cariñoso. Los niños y la maestra se sientan en círculo. La maestra saca algún artilugio. Van a hacer algo con números -¿jugar? ¿trabajar? No está claro-. Ella es una encantadora de serpientes. No lleva flauta. Si lleva. Una flauta invisible que resuena en su voz cantarina de contadora cantadora. Su música es una promesa. Atrapa la atención de los dieciseis que la miran y esperan segundos larguísimos de estarse quietos, sentados y callados. Esperan

sorpresas. Esperan impacientes. Esperan alegres. Sus cuerpecitos se mueven inquietos en el asiento. Alguno se levanta. Un gesto basta, se sienta. Otro dice algo que nadie escucha y calla. Esperan que empiece, esperan que su halo mágico toque su nombre para entrar en acción y poder moverse y poder decir algo, y poder tocar los cacharros y poder hacer esas cosas que algo tienen que ver con lo que ella habla. Empieza. Sale uno, sale una, los demás esperan.

Maestra: Bota dadoa (Tira el dado)

Niño: tira el dado

Maestra: Oso ondo, ea zenbat dira? (muy bien, a ver ¿cuántos son? -se refiere a los puntos del dado)

Niño: Hiru (Tres).

Maestra: Zenbat dira? (-al grupo- ¿cuántos son?)

Grupo: Hiru (tres)

Maestra: Hiru, oso ondo , orduan zein hartuko duzu? (Tres muy bien ¿cuál tienes que coger entonces? -se refiere a unas fichas con puntos que hay al lado)

Niño: el niño cogen una

Maestra: Zenbat dauzka? (¿cuántos tiene? -se refiere a los puntos que tienen las fichas)

Niño: Bi (Dos)

Maestra: eta dadoak? (¿y el dado?)

Niño: Hiru (Tres)

Maestra: Orduan zein hartu behar duzu? (¿entonces qué ficha tienes que coger?)

Niño: el niño cogen otra con tres puntos

Maestra: Oso ondo! Eta non ipiniko duzu? Hor? Txalo bat Perurentzat! (¡muy bien! ¿dónde los vas a poner? ¿Ahí? -en el banco hay fichas con uno, dos y tres puntos- ¡un aplauso para Peru!!

Grupo: eta ni eta ni eta ni (y yo, y yo, y yo, yo...)

Salen otros niños. Hacen lo mismo. Cuando hace falta siempre les ayuda. Es muy lista. Casi les adivina. Adivina sus tropiezos, sus indecisiones, sus tentaciones. Saca los pasos y pasitos necesarios de su cabeza, ¡halejop! Y los despliega en el aire, su mente ahí fuera, y los pequeñines que son muy listos se aprovechan. y suben por esos andamios despacito para no caerse. Son tan listos que se los apropian y cuando se sientan ya casi tiene un cachito de maga dentro.

Pena tenerse que estar tanto rato quieto, pena tener que esperar, pena no poder decir eso que quiero...

¿Cómo es la vida en este aula donde los pequeños y pequeñas muestran tantas ganas de participar, tanto entusiasmo, donde la maestra despliega tantos recursos, donde de todas

formas no se puede hacer ni decir lo que se quiere cuando se quiere? ¿vive aquí la espontaneidad? ¿dónde? ¿con quién? Para ir haciéndonos una idea veamos cómo se organizaba la jornada escolar en este escenario:

Por la mañana nada más entrar se ponen las batas y seguidamente se sientan en círculo. Entonces tiene lugar la siguiente rutina: miran entre todos si falta alguien, lo que da lugar a una serie de preguntas y respuestas: “nor falta da gaur?” (¿quién falta hoy? y similares), y cada día le toca a un niño o una niña diferente decir qué día es y qué tiempo hace, ayudado por la maestra y por un mural-calendario que hay en la clase a tal efecto. Es una actividad muy pautada con poco lugar para las intervenciones espontáneas de los niños.

Inmediatamente después, comienza el primer "intensivo". Hay intensivos de matemáticas y de euskara. Son el momento del día, junto con el rincón de fichas, que más se acerca a lo que se podría considerar “dar clase”. Su objetivo es enseñar los contenidos explicitados en la programación. Así, aunque muchas veces las tareas se plantean como juegos y a menudo hay canciones y cuentos, todas las actividades y los intercambios comunicativos están dirigidos a presentar los contenidos nuevos, a ejercitar lo recién aprendido y a repasar. En este formato la maestra y el grupo se sientan en círculo y se intercalan las interacciones entre la maestra y todo el grupo y la maestra y un niño o niña en particular en torno a la tarea propuesta, durante todo el tiempo que dura el intensivo. Todos repiten la acción de la misma manera. La duración de éste es de quince o diez minutos según el horario establecido, aunque en la práctica se alargan bastante (hasta veinte minutos y a veces casi media hora). La estructura de participación en este espacio no deja sitio para la espontaneidad, no obstante, como veremos en el apartado sobre los resultados de la investigación, los niños no dejan de intervenir espontáneamente a pesar de que sus intervenciones no suelen ser incluidas en el flujo de la interacción por la maestra.

Una vez terminado el tiempo del intensivo las pequeñas y los pequeños divididos en grupos (cada uno tenía su nombre, y todos sabían a cual pertenecían) se dirigían a los "rincones" (txokoak). Los rincones son tres: la alfombra con diferentes juegos didácticos (puzzles, materiales de construcción, etc.); la casa con cocina, vestidos y otros juguetes y la mesa donde se hacen las fichas. El rincón más libre es la cocina donde practican el juego simbólico, seguido de la alfombra donde el niño regula su actividad libremente pero donde tiene que jugar a los juegos que proponen los materiales, a veces con ayuda de la maestra. La alfombra y la cocina son los únicos espacios donde los niños pueden dejarse guiar por su espontaneidad. En la alfombra juegan solos y en la cocina ocasionalmente interactúan con algún compañero. La maestra está la mayor parte del tiempo en el rincón de hacer fichas para enseñarles a hacerlas y para ayudarles cuando tienen dificultades.

El tiempo que se contempla para los "rincones" es de treinta o treinta y cinco minutos. Finalizado éste, recogen el material utilizado, van al lavabo si lo necesitan y salen al patio pues comienza el recreo que durará media hora. Cuando vuelven, la maestra, o alguien que nombra para ello, reparte agua y galletas (se contemplan diez minutos para esta actividad en el horario) o las cogen solos.

A continuación tiene lugar otro intensivo en el que normalmente se trabajan los contenidos del área de matemáticas y al finalizar vuelven a ir a los rincones durante otra media hora (los grupos van cambiando de rincón cada vez, de manera que todos pasen por los tres). Finalmente, se quitan las batas, recogen los juguetes y se van. Por la tarde

la forma de organización básica es la misma aunque más corta (una hora menos): intensivo, rincones, recreo, intensivo.

En el área de matemáticas, (la que hemos analizado) en la mayoría de los casos los materiales y las acciones están “desvinculados” de la experiencia concreta y cotidiana de niños y niñas. Actividades que muchas veces suponen la ejecución de acciones igualmente desvinculadas de ningún otro sentido que no sea la propia ejecución repetida. de la acción.

En cuanto al clima de la clase, se puede decir que es de confianza, cariñoso y divertido-lúdico: las actividades que realiza la presenta a menudo como juego. Es frecuente que ponga mucho énfasis en lo que dice (tono y gestos exagerados), tanto para hacerse entender como para captar su atención y motivarles para "jugar", esto es, realizar la actividad que propone. Las repeticiones son frecuentes. El estilo de enseñanza, en este sentido, se puede decir que es "machacón". Por otra parte, las actividades tienen una estructura muy clara (qué hay que hacer y decir en cada momento y en qué orden) y ella hace seguimiento de cada una de sus fases ayudándoles en todas ellas. Están pues, muy pautadas. Se podría decir, que intenta dársele todo, como suele decirse, "masticado". En los intensivos lo habitual son las preguntas (maestra) y respuestas (niños) y las consignas o directrices (maestra) y ejecuciones (niños). Nunca se pasa a nada nuevo o más complicado sin dominar lo anterior y esto último se usa como base para lo siguiente.

Resumiendo, puede decirse que este escenario en una primera mirada se caracteriza por un parecido mayor a los escenarios familiares que otros niveles de escolaridad, en el sentido de la no formalidad, o la formalidad menor, en los siguientes aspectos:

- La utilización de elementos lúdicos y la presentación de las actividades como juego.
- El trato afectuoso de la maestra con niños y niñas expresado a menudo con mucho contacto físico (besos y abrazos).
- El estilo de comunicación muy apoyada en elementos prosódicos y paralingüísticos.
- La actitud de la maestra ante la interrupción del orden de turnos cuando estaban en grupo. Una actitud mucho más flexible y tolerante de lo que suele ser habitual en otros niveles de escolaridad.
- La frecuencia de las interacciones cara a cara entre la maestra y sus alumnitos y alumnitas para poder ayudarles pasito a paso en la realización de las acciones propuestas, de nuevo, de forma parecida a como hacen los adultos cuando juegan o enseñan algo a sus criaturas.
- Las estrategias para captar la atención del alumnado del estilo de las de los adultos que interactúan con niñas o niños pequeños.

Una mirada más penetrante, sin embargo, revela una diferencia muy grande con los escenarios familiares y una fuerte *escolaridad* del escenario a pesar de tratarse de un aula de Educación Infantil. Diferencia y escolaridad que se manifiestan, como veremos, en el tratamiento de la espontaneidad, esto es, en el tipo de tarea y en la estructura de participación propuestas en los espacios destinados a enseñar y aprender los contenidos de la programación donde a penas hay lugar para la espontaneidad y donde cuando ésta aparece no es casi nunca tenida en cuenta ni escuchada.

Punto de partida del análisis: la perspectiva teórica

El marco conceptual psicoeducativo para el estudio de las prácticas educativas en general que ha servido de punto de partida a la investigación es la perspectiva teórica que considera que “el núcleo de las prácticas educativas se puede designar como un triángulo en el que un mediador cultural organiza socialmente la actividad del sujeto con el objeto de conocimiento (es decir, con aquella parte de la cultura seleccionada para su adquisición)” (Vila, 1995:29).

Esta concepción presupone que el desarrollo es el resultado de la participación de las personas en patrones de actividad, cada vez más complejos, que les impulsan a adoptar roles específicos y a dominar autónomamente aspectos concretos, (conocimientos, valores, normas, herramientas, habilidades, etc.), de la cultura. Según la perspectiva ecológica sobre el desarrollo humano (Bronfenbrenner, 1987), por tanto, éste es indisociable del contexto interpersonal en el que surge y se ubica. Esta perspectiva es compatible con las ideas de lo que se ha venido llamando teoría socio-histórico-cultural, inspirada, sobre todo por los trabajos de Vigotsky⁵⁶ ((1991, 1994, 1995) o psicología sociocultural. Esta teoría enfatiza también la importancia para el desarrollo de la participación de los seres humanos en las actividades y prácticas sociales de su cultura. Quizás lo que mejor exprese este punto de vista sea la conocida ley de la doble formación de los procesos psicológicos superiores formulada por Vigotsky:

“En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual: primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos” (Vigotsky, 1979:94)

Según esta visión, aunque el origen de las funciones superiores esté en las relaciones que se establecen entre las personas, la actividad del sujeto es sumamente importante para que tenga lugar el desarrollo. Además es el propio sujeto el que realiza la transformación en sus características individuales, las cuales formarán parte de su particular bagaje psicológico por medio de la interiorización o internalización de lo que, en un primer momento, ha aparecido en el seno de sus contactos y vivencias con las personas que interactúan con él.

El concepto de mediación es clave en esta visión, ya que las acciones humanas implican la mediación de herramientas y signos (construidos culturalmente, de origen histórico, y de contenido social) y es la que permite la relación con el mundo y con los otros:

“Los seres humanos interactúan con sus ambientes indirectamente, a través de sus instrumentos de mediación, sus recursos y artefactos culturales; y estos instrumentos de

56 La ortografía del nombre de Vigotsky tiene múltiples variantes. He elegido ésta porque siguiendo a Castorina (1996:8), “refleja adecuadamente la diferencia entre los dos fonemas vocálicos (inicio y final) del nombre ruso original”, lo que no sucede con la ortografía Vygotsky, tomada del inglés, y curiosamente la que más aparece en la literatura por razones de dominación lingüística.

mediación, este uso de artefactos, útiles y símbolos, incluyendo especialmente el habla en su forma oral y escrita, juegan un papel importantísimo en la formación, la génesis, de las capacidades intelectuales humanas. El ser humano, al utilizar esos artefactos no sólo mediatiza las interacciones humanas, sino que además construye los entornos sociales donde se crea el intelecto” (Moll, 1997:45)

Moll (1997) nos recuerda que la cultura en sus manifestaciones más amplias, no era tan importante para Vigotsky como la cultura como entorno social dentro del cual está inserta la vida de la gente, De forma que para ser fiel a sus principios la psicología histórico-cultural tiene que acercarse tanto en su teoría como en su metodología al sujeto real del desarrollo, en su vida real, y en culturas reales (Del Río y Alvarez, 1994), con sus ambientes o entornos, sus artefactos, sus actividades, sus actividades, sus emociones, su pensamiento.

En los últimos años se han llevado a cabo diversos estudios sobre las pautas de interacción entre adultos y bebés que apoyan la tesis defendida por Vigotsky en su ley de la doble ley de formación de los procesos psicológicos superiores. Complemento de esta ley es su noción de zona de desarrollo próximo que ilustra el papel de la interacción en el desarrollo. Veamos en qué consiste:

“[...] No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

[...] Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él. Entonces, ¿qué es lo que define la zona de desarrollo próximo, determinada por los problemas que los niños no pueden resolver por sí solos, sino únicamente con la ayuda de alguien? Dicha zona define aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario. Estas funciones podrían denominarse “capullos” o “flores” del desarrollo, en lugar de “frutos” del desarrollo. El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente” (Vygotsky, 1979: 133-134).

En los últimos años se han realizado una serie de investigaciones que arrojan alguna luz sobre cómo niños y niñas progresan a través de las zonas de desarrollo próximo que se crean en las interacciones educativas con otras personas más capaces.. Por razones de espacio de todas estas aportaciones, sólo me voy a referir al concepto de “andamiaje” por ser el que mejor explica la parte del análisis que aquí se presenta. Este concepto fue empleado inicialmente por Wood, Bruner y Ross (1976) con el objeto de caracterizar el tipo de ayudas que recibe el aprendiz de los adultos y el ajuste de las mismas. La metáfora

del andamiaje incide en la transferencia de control y responsabilidad de parte del adulto hacia el aprendiz a lo largo de la actividad conjunta. Lo mismo que en la construcción de un edificio se colocan una serie de apoyos y soportes que luego, progresivamente, se van retirando, el concepto de “andamiaje” incide en la idea de que al principio de la resolución de una tarea conjunta el adulto aporta una serie de ayudas que, poco a poco, va eliminando a medida que el sujeto que aprende se vuelve más independiente en la resolución individual de la tarea.

Al hablar de andamiaje, es importante no perder de vista la existencia de una aportación mutua tanto por parte del adulto como por parte del niño para establecer la actividad conjunta y para gestionar la realización del proceso. Es decir, la nueva aportación de ayudas o su retirada no es una “decisión” que compete únicamente al adulto, sino que está directamente en relación con las consecuciones del niño en la realización de la tarea y con lo que éste va comunicando al adulto sobre su necesidad o no de ayuda. El niño, como señala Rogoff (1993) al estudiar los procesos de participación guiada, es muy activo en este proceso: es el que proporciona al adulto la guía necesaria para que éste pueda a su vez guiar adecuadamente al niño. Así pues, esto nos da un idea de la importancia de la interacción social en el sentido de los procesos comunicativos implicados en el establecimiento, mantenimiento y finalización de la actividad conjunta.

Volviendo al tema de esta comunicación, cabe preguntarse por la estructura de participación más adecuada en un contexto formal de educación para potenciar el desarrollo favoreciendo ese proceso comunicativo necesario para tomar decisiones adecuadas respecto a las ayudas y su retirada, y cabe preguntarse también por el papel de la espontaneidad en todo ello.

Objetivos y diseño de la investigación: marco del análisis empírico sobre la espontaneidad y la repetición

El interés de la investigación de la que partimos se centra en los mecanismos de influencia educativa que actúan y operan en el curso de la interacción que se establece entre la maestra y sus alumnos y alumnas. En concreto en dos de estos mecanismos: la cesión y el traspaso progresivos de la responsabilidad y del control en el aprendizaje (mencionado al hablar del andamiaje) y la construcción progresiva de sistemas de significados compartidos.

El objetivo concreto es, por tanto, obtener indicadores que confirmen el traspaso progresivo del control y de la responsabilidad y la construcción progresiva de sistemas de significados compartidos en el marco de la actividad conjunta (Coll, Colomina, Onrubia y Rochera 1992). Se parte de la hipótesis de que el análisis de las formas de la actividad conjunta y de su evolución así como el análisis del discurso nos permitirán obtener dichos indicadores.

Pero, el objetivo general al que aspira contribuir la investigación es ahondar en el planteamiento central de la psicología sociocultural que acabamos de esbozar, esto es, en palabras de Coll y Onrubia (1992:19), llegar a:

“una comprensión del funcionamiento psicológico individual que dé realmente entrada a los procesos interpsicológicos en que se inserta el aprendizaje y el desarrollo humanos, y una visión de los procesos interactivos que permita conectar los mecanismos que

actúan en su seno con los procesos internos de cambio cognitivo”
(Coll y Onrubia, 1992:19)

En este estudio se trata de cumplir ese objetivo central a través de la observación y el análisis de una situación de enseñanza-aprendizaje en una clase de Preescolar 3 años, modelo D (de inmersión lingüística) en la que 16 niños y niñas construyen unos significados relativos a los números gracias a las ayudas proporcionadas por la maestra, es decir, como consecuencia de la influencia educativa ejercida por ella.

El sistema de análisis utilizado (Coll, Colomina, Onrubia y Rochera 1992) se compone de tres niveles de diferente profundidad:

- El primero es el más “macro” y se centra en las formas de organización de la actividad conjunta y su evolución siendo su objetivo fundamental aportar elementos de respuesta a las cuestiones relativas a la cesión y traspaso de la responsabilidad. Las unidades de análisis de este nivel son: 1) la Secuencia Didáctica (SD), unidad básica de recogida de datos conformada por todas las actividades destinadas a la enseñanza-aprendizaje de un contenido concreto: los números 2) las Sesiones (S) que conforman la SD. Las Sesiones suponen cortes en el tiempo en el desarrollo de la SD y 3) los Segmentos de Interactividad (SI) que son formas específicas de organización de la actividad conjunta, caracterizadas por determinados patrones de actuaciones articuladas de profesor y alumnos y por una cohesión temática interna.

- Un nivel intermedio de análisis que supone un grado de análisis más fino, de mayor profundización que el requerido desde el primer nivel más macro, pero más grueso que el que se realiza en el segundo nivel más micro, y ha servido para el estudio y comprensión de los procesos de ajuste individualizado de la ayuda que la profesora ofrece a sus alumnos y alumnas en el marco de la actividad conjunta. Utilizando los resultados del primer nivel como referencia, es en este nivel intermedio donde hemos analizado el papel de la espontaneidad en esos procesos y en el escenario en general.

- Los resultados del segundo nivel, a pesar de estar en estrecha relación con los anteriores, no van a ser comentados aquí porque sus conclusiones todavía están en proceso de elaboración. Es de naturaleza mucho más "micro" que los anteriores, y se centra en los significados que actualizan los participantes mediante su actividad discursiva y que son objeto de negociación y modificación. Su objetivo fundamental es informar sobre cómo se produce, cuándo se produce, la construcción progresiva de sistemas de significados compartidos en el transcurso de la Secuencia Didáctica. Su unidad de análisis son los mensajes.

Los datos se recogieron durante un curso escolar completo grabando en soporte videográfico la actividad desarrollada en el aula destinada a enseñar y aprender los contenidos del área de matemáticas así como los momentos previos a esas actividades y fragmentos de la actividad desarrollada en los rincones de juego. Durante mi estancia en el aula mi papel fue el de observadora externa. Otra fuente de datos fueron las entrevistas mantenidas con la maestra sobre la programación y organización de la clase y una encuesta realizada a los padres para conocer la familiaridad de los niños con algunos de los contenidos de matemáticas. Los documentos consultados fueron la programación del curso y sus objetivos y las encuestas de los padres.

Los procedimientos utilizados para el análisis fueron los siguientes: 1) un mapa de actividades en el cual se recogían las distintas tareas y actividades que llevaba a cabo el

grupo-clase durante el intensivo de matemáticas, así como el tiempo, fecha, tipo de interacción y material utilizado; 2) transcripciones de las sesiones anotando todo lo referente al contexto compartido 3) elaboración de sistemas de categorías para cada nivel del análisis y 4) introducción de las categorías y las transcripciones con toda la información recogida sobre los elementos lingüísticos y extralingüísticos así como sobre los componentes prosódicos y paralingüísticos en una base de datos adaptada para este caso.

Resultados del análisis: estructura de participación y espontaneidad

I. Estructura de participación

El análisis de la actividad conjunta durante el tiempo dedicado a enseñar y aprender los números en los intensivos revela que ésta evoluciona hacia una forma de organización cuyo objetivo es permitir una interacción de la maestra con cada uno de los miembros del grupo y una implicación del grupo en esa interacción.. Estos patrones de actuaciones articuladas de la maestra y los alumnos tienen lugar durante la realización de la actividad destinada a practicar con alguno de los contenidos de enseñanza-aprendizaje explicitados en la programación. Esta estructura constituye lo que hemos denominado *Segmentos de Práctica*. Son los que más se repiten y más tiempo ocupan durante la Secuencia Didáctica analizada, así como también en el resto del tiempo dedicado a enseñar y aprender en los intensivos.

La interacción entre la maestra y cada niño que sale a realizar la tarea planteada es *una interacción sostenida y de apoyo* del estilo de las que tienen los adultos con los niños muy pequeños en las que el lenguaje del adulto sirve para dirigir y controlar la actividad del niño, esto es, para su regulación. Durante esta interacción el adulto va intercalando las ayudas necesarias -los andamios- en función de la capacidad del niño. Son interacciones en las que normalmente se ayuda al niño a ejecutar alguna acción física, en ocasiones desglosando verbalmente las partes que componen la acción. En nuestro contexto sin embargo, además de las acciones físicas implicadas en la tarea, el objetivo de la interacción es ayudar a la realización de acciones mentales. El lenguaje de la maestra en ese caso sirve para poner nombre a esa acción mental (poner la atención en algo, mirar, contar, comparar...) y desglosar las partes que la componen. En este caso aparece en el curso de la interacción -en el funcionamiento interpsicológico- un uso concreto de la mente propio de los contextos escolares, uso del que se espera que forme parte de manera natural del bagaje psicológico del alumnado, esto es de su funcionamiento intrapsicológico.

Las interacciones que mantiene la maestra con todo el grupo a su vez cumplen varias funciones. Por una parte, sirven para mantener la atención del grupo en lo que están haciendo ella y el niño del turno de forma que aprendan también cómo hacerlo. Por otro lado, también sirven para implicarles en la tarea intercalando preguntas sobre la misma. Por último cumplen otra función muy importante: ayudarles a controlar su propia actividad durante ese tiempo de forma que no realicen ninguna otra acción que no sea responder a las preguntas de la maestra hasta que les toque el turno. Es decir: al darles ocasión de participar *-de actuar-*, les ayuda a controlar su espontaneidad, a *esperar* o lo que es lo mismo, a regular su actividad en función del futuro (el turno), en lugar de en función del presente (de lo que en ese momento espontáneamente desean hacer).

Se observa claramente que los niños conocen perfectamente el contenido explícito, es decir, los números. Desde este punto de vista no se observa que haya cesión y traspaso

del control y de la responsabilidad puesto que se siguen haciendo actividades como si tuvieran que seguir practicando para aprenderlos. Sin embargo cada vez son más complejas las acciones que tienen que coordinar para llevar a cabo las tareas que implican hacer algo con números. El aumento de esta complejidad puede ser interpretada en términos de retirada de andamios o traspaso.

Pero de todas formas, la cesión del control y de la responsabilidad se da sobre todo en una serie de contenidos implícitos para los que se van retirando las ayudas y aumentando su dificultad. Estos contenidos son: el control y regulación de la propia actividad en aras a ejecutar todas las partes de la tarea; la atención específica necesaria para permanecer implicado en la tarea que está realizando otro; el control de la actividad en función del turno (previsión de futuro); un uso determinado de la mente (desvinculada de la propia experiencia, fijarse en un tipo de datos, comparar, seriar, ordenar..); dejarse guiar por la mente de otro; papel pasivo en la interacción -a la espera de la demanda de otro-; el control o inhibición de la espontaneidad; y la definición del escenario o contexto situacional de la actividad como un lugar diferente a los contextos conocidos, fundamentalmente por el poco espacio para la espontaneidad y para la propia iniciativa en la interacción con el adulto.

Un dato muy revelador sobre esta estructura de participación tiene que ver con lo siguiente: el análisis de la participación de los pequeños al principio pecaba de un sesgo importante. Sin darme cuenta había estado muy centrada en la perspectiva de la maestra. Seguramente por el propio interés de la investigación en las ayudas que proporciona la persona adulta en el curso de la interacción y, también, por el papel directivo que ejercía ésta durante la misma. Todo ello hizo que se me hicieran más visibles las intervenciones de la profesora que la de los pequeños y pequeñas, que parecían simplemente reaccionar ante ellas.

Pero, sin duda, la razón de fondo de este no separarme de la perspectiva de la docente, (o lo que es lo mismo de la institución, de la cultura escolar), es ésta que señala Bárbara Rogoff:

“ (...) la escuela o el laboratorio (...) por supuesto, también implican contextos interpersonales e institucionales, pero que son más difíciles de estudiar porque los investigadores tienden a darlos por supuestos. Los sistemas en los que uno está totalmente inmerso son, incluso, difíciles de detectar. El análisis del contexto sociocultural de la actividad social e individual resulta muy difícil para los investigadores integrados en situaciones educativas o en tradiciones de investigación que son muy a menudo vistas como la única forma de hacer las cosas y no como una forma más de hacerlas” (Rogoff, 1997:115).

¿Qué es lo que había estado yo dando por supuesto? ¿Qué es lo que no había detectado? ¿Qué estaba viendo como la única manera de hacer las cosas? Sólo se me ocurría preguntar a la otra parte de la interacción, a las y los pequeños, a los niños y niñas, que no a los alumnos que todavía no eran. Porque todavía no tenían supuestos ni sobre el contexto ni sobre su participación en él, ni sobre la manera de hacer las cosas. Su falta de familiaridad con el escenario les daba la posibilidad de detectar lo invisible para la maestra y para mí.

Captar otros aspectos del escenario adoptando una perspectiva exterior a él y comprender, tanto su papel en ese contexto, como su influencia en la propia coconstrucción del mismo, significó para mí dos ejercicios:

- Intentar ver las cosas desde el punto de vista de las pequeñas y pequeños, pero no tratando de imaginar que yo poseyese su identidad para observar luego lo que pasaba por mi cabeza, sino teniendo muy presente todo el tiempo su nivel de desarrollo y teniendo muy presente igualmente la manera habitual de ser y estar fuera de la escuela con ese nivel de desarrollo.
- Volver a *escuchar* todas sus participaciones que hasta entonces parecían ruido difícil de descifrar
- Tratar de ir descubriendo y analizando las formas simbólicas que usan (palabras, imágenes, comportamientos) tal como propone Geertz (1994) para el análisis antropológico:

“Pues comprender la forma e influencia de, por emplear un término escabroso una vez más, las vidas internas de los nativos, es más entender un proverbio, percibir una alusión, captar una broma (...) que no alcanzar una extraña comunión con éstos” (Geertz, 1994:90).

Lo más revelador de este recorrido fue descubrir hasta qué punto mirar a las niñas y a los niños como alumnos, esto es, en función de lo que se espera de ellos desde la cultura escolar, conlleva pasar por alto gran parte de su actividad, convirtiéndola, como por arte de magia, en invisible. Al fijar la atención con más detalle en su participación durante los espacios de la clase dedicados a hacer cosas en grupo, -donde como hemos visto, se va alternando la interacción de la maestra con todo el grupo con la interacción con cada uno de sus componentes-, aparecieron muchas intervenciones espontáneas que no sólo habían pasado desapercibidas para la maestra, sino también para mí durante las primeras categorizaciones de sus actuaciones. No las habíamos escuchado. No las habíamos visto. No habíamos visto tampoco, por tanto, al sujeto que se expresa a través de su espontaneidad.

II. Espontaneidad: actuaciones de los niños y de la maestra

Escuchar y *ver* me permitió registrar las actuaciones espontáneas de los niños y observar también la respuesta de la maestra a las mismas:

Actuaciones espontáneas de niñas y niños:

- a) Petición de participación: antes y/o después de que la maestra adjudique el turno de participación, aisladamente o varios a la vez piden poder participar.
- b) Intervenciones espontáneas para redefinir la situación: otras veces intervienen con el objeto de imponer su definición de la situación sobre la de la maestra, esto es, tratan de "redefinir" la situación que previamente ha definido ésta. Así, haciendo gala de un gran sentido del humor a veces dan otro sentido a lo que ha dicho o hecho la maestra (o a lo que pide), convirtiendo la situación en una broma -un juego entonces-.

Maestra: Ea, eskuak atzean (A ver, las manos detrás)

Niña A: Yo no tengo manos (en castellano y sin hacer caso de la directiva de la maestra)

Maestra: Ez daukazu eskurik? Nik ere ez (¿No tienes manos? Yo tampoco -con las manos detrás)

A: Ez, ez, no tengo manos (no, no, *no tengo manos* -en castellano -sin poner las manos detrás)

Maestra: Ez daukat eskurik (no tengo manos -cantando y con las manos detrás)

Grupo: Ez daukat eskurik (no tengo manos -cantando y sin poner las manos detrás)

Maestra: Ez daukat eskurik (no tengo manos -cantando y con las manos detrás)

Grupo: Ez daukat eskurik (no tengo manos -cantando y sin poner las manos detrás)

Niño B: Pero yo sí (en castellano)

Maestra: A! Jonek bai (A! Jon si)

Niño C: Pero yo sí. (en castellano)

Maestra: Nik ere bai (yo también)

C: Nik ere bai (yo también)

Niño D: que no veo! (en castellano -hay una niña en el centro de pié)

Maestra: Ez dut ikusten (no veo)

D: Ez dut ikusten

Maestra: Josuk ez du ikusten, Guria hartu aulkia eta eseri. Ea, bat bi eta hiru. Hatzamar bat, bat (Josu no ve, Guria coge la silla y siéntate. A ver, una, dos y tres. Un dedo, uno -saca de detrás una mano poniendo un dedo)

Grupo: Bat, bat (uno, uno -poniendo un dedo)

(Sesión 6)

Tal vez en la transcripción no quede del todo claro, pero cuando la primera niña dice que no tiene manos y el grupo dice lo mismo, no están refiriéndose a que al poner las manos detrás como les ha mandado la maestra, ya no tengan manos porque éstas queden escondidas, por así decirlo. No es éste el juego que plantean. Lo que quieren decir es que no tienen manos y, por tanto, no pueden ponerlas detrás, es decir, no pueden hacer lo que les manda la maestra (por eso mientras lo dicen no ponen las manos detrás: le desobedecen ostensiblemente y se ríen por ello). Se trata en este sentido de una vacilada en toda regla.

En otras ocasiones las intervenciones van dirigidas a conseguir un cambio de actividad.

Niño A: Estibalitz! Estibalitz! Eta Potato?, eta Potato? (Estibalitz!, Estibalitz! ¿Y Potato? ¿y Potato?)

Grupo: Bai, Txarrikumeak, Txanogorritxu, Txarrikumeak! (Si, Los Cerditos, Caperucita Roja, Los Cerditos! -levantándose)

Maestra: Beno, gaur Txanogorritxu eta bihar Txarrikumeak Baina Txanogorritxu kondatzeko egon behar duzue denak eserita eta formal, formal egongo zara? (Bueno, hoy Caperucita Roja y mañana Los Cerditos. Pero para contar Caperucita Roja hay que estar sentado y formal. Tú vas a estar formal -dirigiéndose a uno de los que se ha levantado)

Niño B: Hace un gesto de que sí con la cabeza

Grupo: Eta ni, eta ni, eta ni ...(y yo, y yo, y yo)

c) Intervenciones espontáneas al hilo de la tarea : son aquellas intervenciones que hacen en relación con la tarea o con el contenido sin que la profesora se las haya pedido, en euskara o en castellano o mezclando los dos:

Una niña realiza la tarea más rápido que lo que lo han hecho hasta entonces los demás a los que les ha tocado

Un niño: Zelako *rápido* ! (¡qué rápido!)

Maestra: Zelako arin. Txalo bat. Arin eta ondo (qué rápido. Un aplauso. Rápido y bien -le da un beso)

d) Intervenciones espontáneas para realizar el ejercicio: mientras alguien del grupo está de turno, es decir realizando la tarea en que consiste la práctica propuesta por la maestra, hay veces que otro niño o niña del grupo se adelanta y ejecuta la directiva dada por la maestra, o responde a la pregunta formulada por ésta al que le toca participar en ese momento (esto último también lo hace a veces el grupo entero), o, si el o la que está en el centro no sabe, le indica la respuesta correcta como en el caso que viene a continuación:

En el suelo hay unas fichas de colores con puntos

Maestra: Orain hartuko dituzu hiru, hiru eta urdinak. Ea non dauden, begira ondo e? Lasai, lasai. (ahora vas a coger tres, tres y azul. A ver dónde están, mira bien ¿eh? tranquilo, tranquilo)

Una niña: Hau, hau (esta, esta -levantándose y señalándole al niño la ficha que es azul y tiene tres puntos).

Maestra: Itxaron, eseri zaitetz, zu Javier zara? (Espera, siéntate, ¿tú eres Javier?)

e) Intervenciones espontáneas para pedir la atención de la maestra: a veces, pocas, alguien reclama explícitamente la atención de la maestra para decirle algo o para que vea algo. En estos casos le llaman por su nombre.

f) Otras intervenciones espontáneas : además de las descritas hasta ahora hemos encontrado otras intervenciones espontáneas que ni tienen que ver con la tarea, ni con el intento de redefinir la situación (en euskara o en castellano). Son comentarios que hace alguien por la razón que fuere:

Después de una intervención de la maestra para hacer respetar el orden de participación y de adjudicar un nuevo turno, sin que venga a cuento para nada con lo que se está haciendo:

Un niño: *LLavero* bat daukat (tengo un llavero)

g) Grupo descontrolado: con esta categoría nos referimos a las veces en que el grupo se levanta, habla o grita, o todo a la vez

h) Niño/a descontrolado/a): se trata de las veces en que alguien del grupo hace o dice algo en clara discordancia con el comportamiento que se espera en clase

Actuaciones de la maestra en respuesta a las actuaciones espontáneas de los alumnos y alumnas

a) Traducción: cuando alguien realiza una intervención espontánea en castellano, ella la traduce literalmente o la repite en euskara pero desde su perspectiva.

b) Corrección: cuando alguien dice algo en euskara pero incorrectamente, ella lo repite correctamente:

d) Elaboración: completa el mensaje del niño que sólo dice una parte porque no sabe cómo seguir en euskara

Maestra: Noren aulkia da hori? (¿De quién es esa silla?)

Unos niños: Ez

Maestra: Ez dakizue norena den? (¿No sabéis de quién es?)

Los niños: Ez

e) Seguimiento: la maestra hay veces que sigue temporalmente las intervenciones de los niños, es como un seguirles la conversación o seguirles la corriente durante un tiempo hasta que vuelve otra vez a lo que estaban haciendo o diciendo (a su definición de la situación)

Maestra: Orain Leire, zatoz hona (ahora Leire, ven aquí)

Niño A: Tximeleta (mariposa)

Maestra: Etorri tximeleta, tximeleta polita (ven mariposa, mariposa bonita -a Leire, mientras la coge en brazos)

Niño B: Tximeleta gaizto (mariposa mala)

Niño C: Tximeleta triste dago (la mariposa está triste)

Maestra: Gaixorik dago e? Tximeleta triste? A, badakit ze ipuina den hori! Tximeleta triste dago? Benoa, ea Leirek begiratuko du, begira Leire ekarriko didazu bi urdina, ea non dauden urdinak, bi urdina, begira (¿está enferma, eh? Ah!, ya sé que cuento es éste, ¿la mariposa está triste? Bueno, a ver Leire va a mirar. Mira Leire me vas a traer la dos azul, a ver dónde están las azules, dos azul, mira)

f) Asunción de la redefinición propuesta: la maestra asumiendo la redefinición de la situación que proponen, cambia de actividad

g) Rechazo explícito de la redefinición propuesta: es el caso en que la maestra cuando se insiste en seguir con la redefinición de la situación, rechaza ésta explícitamente.

Maestra: Zenbat daude hemen? (¿cuántos hay aquí? -mostrando una ficha con puntos)

Niña A: Borobila (redondel)

Maestra: Zenbat daude hemen? (¿cuántas hay aquí?)

A (?): Borobila, begia (redondel, ojo)

Maestra: Zenbat borobil daude hemen? (¿cuántos redondeles hay aquí?)

A (?): Begia (ojo)

Maestra: Hau ez da begia, borobila. Zenbat daude hemen? (esto no es un ojo, un redondel. ¿Cuántas hay aquí?)

A (?): Begia, begia. (ojo, ojo)

Maestra: Amaia (A), ez da begia, borobila (Amaia, no es un ojo, un redondel)

A (?): Borobila, begia, borobila, begia (redondel, ojo, redondel, ojo)

Maestra: Txantxetan zabiltz ezta? *estás bromeando*, baina amaitu da txantxa e? (¿estás de broma verdad? *estás bromeando*, pero se ha acabado la broma eh?)

h) Intervención para regular la participación: son aquellas actuaciones de la maestra que tienen lugar después de las peticiones de participación, con el objetivo de hacer respetar el turno adjudicado y esperar a que les toque o de instar a esperar que esa adjudicación tenga lugar (es ella la que realiza la adjudicación, estableciendo para ello a veces un

sorteo, pidiendo voluntarios y en la mayoría de los casos decidiendo ella el orden de participación).

Maestra: Etorri hona Markel (que venga aquí Markel)

Varios niños: eta ni?, eta ni? (¿y yo?, ¿y yo?)

Maestra: Itxaron pizka bat (esperad un poco)
(Sesión 4)

i) Intervención para controlar el grupo o un niño/a: estas intervenciones ocurren cuando, perdido el autocontrol necesario para ajustarse a las reglas de estar en clase, el grupo en su conjunto o alguno de sus integrantes se comportan de modo inadecuado, esto es, hablan -o gritan, abandonan su sitio y se mueven libremente y dejan de centrar la atención en lo que propone la maestra.

Maestra: *Mira os voy a pedir una cosa, eh? Markel, primero siéntate. cuando alguno os pregunte una cosa le tenéis que contestar porque a todos os gusta que os contesten verdad? Ahora le toca a Joel Nori tokatzen zaio?*

Grupo: Joel

Maestra: Joeli tokatzen zaio. Guri mesedez begira Joel, entzun galdera eta erantzun, bestela gero ez dizut deituko zuri, Markel! ez dizut deituko, hombre! (Le toca a Joel. Guria por favor mira a Joel, escucha la pregunta y contesta, sino luego no te voy a llamar a tí. Markel! no te voy a llamar, hombre!)

j) Ignora las intervenciones espontáneas: una manera de reaccionar de la maestra ante cualquiera de las actuaciones espontáneas de las alumnas y alumnos que hemos descrito es ignorarlas:

Ignora las intervenciones para redefinir la situación

Ignora las intervenciones al hilo de la tarea

Ignora las intervenciones para captar su atención

Ignora las otras intervenciones espontáneas

Ignora las intervenciones para realizar el ejercicio

Ignora las peticiones de participación

Ignora el descontrol del grupo o un niño/a

Algunas reflexiones para el debate a modo de conclusión.

Una de las características que mejor define lo que diferencia radicalmente los escenarios escolares de otros escenarios es este no ver y no escuchar del adulto en determinadas estructuras de participación. Otra, la falta de espacio para la acción espontánea del resto de los actores y actrices de la escena en esas mismas formas de participación. Estas características constituyen de modo importante, a mi modo de ver, el carácter escolar de este contexto preescolar. Carácter que permanece oculto detrás de lo explícito, esto es, detrás de lo *infantil*,: de la apariencia no escolar proporcionada por los elementos menos formales de la interacción. Pero el niño, aunque no sea todavía capaz de formularlo, va captando esa diferencia radical con los escenarios conocidos, va sabiendo que: *a pesar de las expresiones lúdicas y cariñosas que parecen tenerme en cuenta yo tengo que desaparecer, hacerme invisible inhibiendo mi espontaneidad.*

La inhibición de la espontaneidad tiene repercusiones importantes en el propio proceso de enseñanza aprendizaje y en el desarrollo del niño. Por una parte, limita las posibilidades de ajuste de las ayudas desplegadas por el adulto y el niño no recibe entonces lo que realmente necesita para avanzar en la zona de desarrollo próximo. O lo que es lo mismo, tiene consecuencias en el ajuste de las ayudas para aprender que puede ofrecer y ofrece este escenario. Al silenciar la espontaneidad del niño el adulto se queda sin guía para guiar, se queda solo en la interacción y no puede saber por tanto que es lo que el niño necesita para avanzar. En esta situación el adulto tiene que imaginar o suponer cuál es la ayuda adecuada pudiendo caer en ayudar demasiado o demasiado poco dependiendo de la tarea y de la naturaleza de sus suposiciones. En los contextos no formales es difícil no escuchar al niño porque éste es un organismo muy activo también en la interacción con el adulto, con muchos recursos para captar su atención. En los contextos formales sin embargo la estructura de participación pone trabas a la tendencia a la acción del niño y “libera” la atención del adulto de la escucha del niño: es éste el que tiene que atender al adulto durante la mayor parte del tiempo que dura la interacción.

En nuestro caso, la maestra en lo que ella considera difícil (los números) para no correr el riesgo de equivocarse prefiere pecar de ayudar demasiado que demasiado poco recurriendo a menudo por tanto a las repeticiones (semillas de aburrimiento y de desconexión del aquí y ahora). Al no escuchar las intervenciones espontáneas de los niños no tiene toda la información sobre su capacidad. De esta manera no se deja lugar a que el niño despliegue sus propios recursos ni a que desarrolle su autonomía, algo sumamente importante desde el punto de vista de promover el desarrollo. Sin embargo en lo que considera “evidente” (el autocontrol necesario para adecuarse a la estructura de participación que propone) despliega muchas menos ayudas tratando al niño como si ya estuviera maduro para desarrollar un autocontrol que en muchos casos resulta difícil a los adultos.

Si lo miramos bien veremos que ambas cuestiones, la supuesta incapacidad de los niños para unos contenidos, (los números), y la supuesta facilidad (casi obligación) para otros (el autocontrol), forman parte de una visión propia de la cultura escolar, visión que el profesorado producto de esa misma cultura escolar reproduce muchas veces de forma inconsciente a través de sus prácticas educativas. Así, el autocontrol necesario para interactuar en grupo pasa muy pronto a tratarse como una categoría moral –portarse bien-, sin darse cuenta que dicho autocontrol del alumno es sobre todo una necesidad de la institución, –de la enseñanza simultánea-, para trabajar con grupos *sin tener en cuenta los procesos grupales y el potencial del grupo* porque las prácticas que los incluyen no forman parte de la cultura escolar hegemónica. Y sin darse cuenta tampoco que en este nivel de la escolaridad la falta de autocontrol expresa una dificultad y no una falta moral –portarse mal-.

Basándonos en los trabajos de Norbert Elías sobre “El proceso de civilización” (Elías, 1979) se puede interpretar que ocurre en este caso lo que ocurre normalmente con los contenidos de la cultura que se enseñan desde edad muy temprana: suelen considerarse “naturales” y no “culturales”, y el no comportarse con arreglo a esos contenidos tiende a considerarse una especie de aberración, una falta moral que va acompañada de fuertes sentimientos de vergüenza (piénsese en el desnudo, o en cuestiones asociadas al género por ejemplo). La inhibición de la espontaneidad en la escuela se realiza desde tan temprano que llega a considerarse “natural” su inhibición permanente en el espacio del aula, sobre todo por los profesores que pasamos más tiempo de nuestra vida en la escuela

que fuera de ella.. Quizás por eso resulta tan difícil en el contexto escolar incluir prácticas educativas que contemplen y potencien la espontaneidad o que llegue a considerarse ésta como un camino para facilitar el aprendizaje. Por eso también enseguida empieza a observarse en otros niveles de escolaridad sentimientos de vergüenza asociados con la expresión de la espontaneidad.

Por otra parte, la inhibición de la espontaneidad en las interacciones que se establecen en el aula para aprender tiene otras consecuencias que van más allá del aprendizaje concreto de los contenidos escolares. En una estructura de participación donde las intervenciones espontáneas no son escuchadas, niños y niñas aprenden pronto que lo que tienen para decir o hacer no es importante allí. Al no ser escuchados en la interacción, esto es, en el nivel interpsicológico –recordemos la doble ley del funcionamiento psicológico formulada por Vigotsky-, no tendrán ocasión de aprender a escucharse a sí mismos en ese escenario, pues no tendrán nada que llevar al nivel intrapsicológico, sino el vacío de sí que aparece en la interacción, vacío porque en ese tipo de interacción ellos no están: no está la expresión de sí mismos a través de su espontaneidad. Seguramente por eso, cuando se pregunta a estudiantes de niveles universitarios por sí mismos en relación a su aprendizaje suelen contestar que no saben y muestran cierta perplejidad ante la pregunta.

La desconexión del cuerpo, de las emociones, de sí mismo es otra de las características del tipo de inteligencia que promueve la cultura académica y escolar. Una inteligencia propia de las prácticas de pensamiento desarrolladas en la comunidad científica occidental, caracterizadas por la desvinculación del contexto, del sentimiento y de la experiencia personal. Este uso de la mente y de los instrumentos de los que se vale –lenguajes, conceptos etc.- por razones históricas y de valoración social ha llegado a considerarse el más adecuado en todos los casos y para todos los contextos, a pesar de estar muy alejado del funcionamiento de la mente propio de nuestra especie, esto es, un funcionamiento vinculado al contexto, a la experiencia, a los afectos, al sentido. Algo tiene que ver con la supervaloración de la inteligencia académica el hecho de que hayan sido precisamente los académicos los que han definido la inteligencia basándose para ello en las capacidades requeridas por la inteligencia académica (Rogoff, 1993).

El caso es que resulta muy inadecuado desde el punto de vista del desarrollo y del aprendizaje la importación de este modelo de funcionamiento que supone la desconexión de la propia experiencia y de sí mismo y la desvinculación del contexto y de los afectos. Y resulta inadecuado porque se hace desde edades muy tempranas (3 años) *como si fuera natural* y el único posible, olvidando que una cosa es el uso de la mente que necesita el científico para pensar e investigar y otra muy diferente el que necesita un niño pequeño para aprender y desarrollarse y los alumnos más mayores para aprender las aportaciones de la comunidad científica a nuestra cultura.

Si el uso de instrumentos como hemos dicho más arriba no sólo sirve al ser humano para mediar con el mundo y con los otros sino también para crear los entornos donde se producen las funciones psicológicas superiores, -el intelecto del que habla Moll-, cabe preguntarse en nuestro caso cómo usar los instrumentos de mediación de que disponemos para crear un entorno social donde sea posible el desarrollo de unas capacidades intelectuales más integradas que las que vienen desarrollando hasta ahora la escuela y la academia.

Moreno aprendió del ser humano viendo a los niños aprender con el juego simbólico. Decidió que este juego simbólico, la capacidad de representar, es un instrumento que

podíamos seguir usando en la vida adulta para aprender. Decidió usarlo de una manera tal que crease un entorno de confianza y seguridad donde las personas con la ayuda del grupo pudieran llegar a expresarse espontáneamente y aprender así de sí mismas.

Nada parece más lógico y sencillo que hacer esto con niños. Crear entornos, de seguridad, escenarios donde puedan aprender usando el juego simbólico a través de la expresión de su espontaneidad y de las aportaciones del grupo. Potenciar la espontaneidad no está reñido con el autocontrol, con la regulación y planificación de la propia actividad, ni con la atención específica, ni con el control de la propia actividad en función del futuro, en fin con ninguno de los contenidos implícitos que hemos mencionado antes y que sin lugar a dudas son importantes para el desarrollo del sujeto.

El juego simbólico, la representación, permite al niño autorregularse en función del rol que esté desempeñando sin desvincularse de sí mismo, al no tener que inhibir la expresión de su espontaneidad. Al mismo tiempo, al tener que adecuar la espontaneidad al rol representado, va aprendiendo también a regularla y adecuarla al contexto, sin tener que dejar por ello de expresarse...de conocerse, de enriquecerse con la espontaneidad del resto de los niños del grupo. Usar los recursos propios, -en este caso la capacidad de representación y la vida del grupo-, para aprender y desarrollarse es el reto de los escenarios escolares si quieren contribuir a un cambio cultural que suponga el desarrollo de unas capacidades intelectuales integradas que no obliguen a las personas a desaparecer, a hacerse invisibles, a desconectarse de lo que son y de lo que pueden llegar a ser.

Regular la espontaneidad es bien distinto de inhibirla totalmente. Potenciarla no quiere decir como suele entenderse en la escuela un funcionamiento grupal desestructurado donde todo vale. Muy al contrario, como sabemos por la práctica psicodramática, una estructura con límites bien precisos es lo que permite la expresión y regulación de la espontaneidad. Se trata de restricciones de la estructura de participación que funcionan como protección para que la persona pueda expresarse con la mayor creatividad y libertad posibles dentro de un grupo. De esta manera se proporciona también al aprendiz la experiencia de relacionarse en el grupo tal como cada uno es. En las estructuras de participación donde la persona no puede expresar su espontaneidad tampoco se vive la experiencia grupal de relacionarse entre sí desde lo que cada uno es en ese momento.

Proporcionar esta estructura que restringiendo libera es la tarea del docente en los nuevos escenarios escolares que aspiren a convertirse en escenarios creativos donde el sujeto pueda expresarse y desarrollarse de forma integrada. Muchas veces la ayuda que se ajusta a lo que necesita el niño consiste precisamente en estimular el uso de sus recursos, en movilizarlos para que le sirvan para avanzar en la zona de desarrollo próximo. En este sentido, sería bueno que la escuela no valorara los recursos del niño -en este caso su capacidad de juego simbólico y su espontaneidad- como un obstáculo y por tanto algo a inhibir, sino como un instrumento para potenciar el desarrollo y el aprendizaje.

“Todo lo que el hombre es es lo que el hombre puede pensar desde su naturaleza espontánea” (Aberastury, 1991:71), nos dice Fedora Aberastury, creadora del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento. Moreno, que lo sabía, no dejó de trabajar para desarrollar otra técnica que llevase a las personas a ponerse en contacto con esa naturaleza espontánea. Y tantos otros, desde la espiritualidad, el arte, la clínica y, también, a veces, desde la educación. Educar sin cortar la espontaneidad del niño, sino muy al contrario, valiéndose de ella, ha sido anhelo y objetivo de muchas de las prácticas de las experiencias de renovación pedagógica. Experiencias que también forman parte de la

historia de la institución desde sus mismos inicios, y por tanto, de la cultura escolar. Algunas de ellas precisamente han hecho y hacen uso del teatro, del arte y de las aportaciones del psicodrama en la búsqueda de un hacer en educación que respete la naturaleza espontánea del niño y su potencialidad para aprender.

La cuestión es hacernos conscientes del rastro que queda en nosotros, los enseñantes, y en los escenarios en los que trabajamos, de los valores, prácticas, anhelos, tradición, renovación etc., que forman el hijo entretelado de la cultura en la que nos hemos hecho, en la que seguimos viviendo y la que seguimos reproduciendo. Qué queda de espontaneidad, cómo usamos la repetición. Este trabajo ha pretendido contribuir a esa consciencia...y a recuperar parte del el mapa del tesoro porque:

*Cuando me escondo ni me ven ni me veo
ni me encuentro.
Una vez fui espontánea.. Soy un tesoro
escondido.
En un aula me enterré y bajo tierra me
quedé.
Soy un tesoro escondido, pero no me
acuerdo.
Cuando me acuerdo no me encuentro.
Entonces me busco, me busco, me busco...
Descubro mi rastro en la acción y en la
representación, destellos de mí.
Me vislumbro.
Sigo, sigo, sigo...entonces me ven,
entonces me veo.
Me encuentro.
Entonces brillo con mi brillo.
Es la joya, mi joya.
Soy mi tesoro perdido en otro escenario
aparecido.*

Referencias

Aberastury, F. Escritos. Catálogos. Buenos Aires. 1991

Bronfenbrenner, U. La ecología del desarrollo humano. Paidós. Barcelona; 1987

Coll, C.; Colomina, R.; Onrubia, J. y Rochera, M.J. Actividad conjunta y habla. Una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. Revista Infancia y Aprendizaje n.59-60. 1992. 189-232

Coll, C. y Onrubia, J. La dimensión temporal y los procesos interactivos en las actividades de enseñanza y aprendizaje: un desafío teórico y metodológico. Comunicación presentada en I Conference for Socio-Cultural Research. Alianza. Madrid. 15-18 septiembre 1992

Del Río, P. y Alvarez, A. Introducción: la educación como construcción cultural en un mundo cambiante. En alvarez, A. y Del Río, P. (Eds). Education as cultural construction. Fundación Infancia y Aprendizaje. Madrid. 1994

Elías, N. El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas. Fondo de Cultura Económica. Madrid; 1979.

Moll, L.C. Vygotsky, la educación y la cultura en acción en Alvarez, A. (ed) Hacia un currículo cultural. La vigencia de Vygotsky en la educación. Fundación Infancia Aprendizaje. Madrid 1997. 39-53

Rogoff, B. Aprendices del pensamiento. Barcelona. Paidós. 1993

----- Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje, en James V. Wertsch, Pablo del Río y Amelia Álvarez (ed.): La mente sociocultural. Fundación Infancia y Aprendizaje. Madrid. 1997

Vigotsky, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica. Barcelona;1979

----- Obras escogidas I. Visor. Madrid; 1991

-----Obras escogidas II. Visor. Madrid; 1994)

-----Obras escogidas III. Visor. Madrid; 1995

Vila, I. Psicología de la educación. Proyecto docente no publicado para Concurso-Oposición de Cátedra de psicología Evolutiva y de la Educación, Universitat de Girona;1995

Word, D.; Bruner, J.S. y Ross, G. The role of tutoring in problem solving. Journal of Child Psychology and Psychiatry, n. 17 (2). 1976. 89-100

“Psicodrama en instituciones sociosanitarias para la prevención del burnout”

AUTORES: Carlos Castro Dono CCasDon@canalejo.org (1), Claudia Roberta Borsato clau2b@yahoo.com (2), Anabel González Vázquez AGonVaz@canalejo.org (1), Luís Ferrer i Balsebre LFerBal@canalejo.org (1), Marisol Filgueira Bouza sfilbou@canalejo.org (3)

(1) Psiquiatra. Servicio de Psiquiatría. Complejo Hospitalario Universitario “Juan Canalejo”. A Coruña. España

(2) Pedagoga. Doutoranda em Educação. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo/USP. São Paulo. Brasil

(3) Psicóloga Clínica. Servicio de Salud Mental. Complejo Hospitalario Universitario “Juan Canalejo”. A Coruña. España

ESCUELA DE FORMACIÓN: (1) y (3) Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama, Delegación en Galicia (ITGP-G). (3) Moreno Institute, Beacon NY e ITGP-Madrid (2) Instituto de Psicodrama de Ribeirão Preto.

DATOS DE CONTACTO: Teléfono +34-609158241. E-Mail: castrodono@yahoo.es. Dirección: República Argentina, 4, 2º-B, 15702, Santiago de Compostela (A Coruña), España

RECURSOS NECESARIOS: Ordenador personal (Windows XP/ PowerPoint) con cañón de proyección.

RESUMEN:

Proponemos un protocolo de trabajo psicodramático aplicable a colectivos multidisciplinares de trabajadores de Instituciones Socio-Sanitarias públicas o privadas, como instrumento para fomentar el desarrollo personal, facilitar la comunicación, avivar la cohesión del grupo, reducir los conflictos interpersonales, limitar las bajas laborales por enfermedad mental, mejorar el clima general de trabajo, optimizar la relación entre los distintos profesionales de los equipos multidisciplinares, paliar el desgaste inherente al trato con los pacientes-usuarios (y sus familiares), optimizar la organización institucional, prevenir bloqueos en los canales normales de comunicación, mejorar la capacidad de toma de decisiones adecuadas, fomentar un clima de relajación en el trabajo, aprender a deslindar los conflictos personales de los derivados de la labor institucional, mejorar la consideración y el trato hacia el trabajador por parte de sus propios compañeros, ilusionar a los componentes de los equipos, hacer que intuyan que tienen capacidad de producir cambios tangibles dentro del engranaje institucional, desistir de la suposición de que ejercen un mero papel pasivo, reducir posiciones de victimismo u oposicionismo, incrementar la realización personal merced a la pertenencia al grupo, aclarar conflictos concretos conocidos por todos pero no expresados que se enquistan y minan el clima laboral, proporcionar oportunidades para que los equipos diseñen entornos con mejores condiciones y a medida de sus integrantes, crear concepciones realistas del papel del trabajo institucional en el contexto de la realización personal, ser conscientes de los aspectos que pueden ser modificables y cuales son inmodificables, mejorar las aptitudes de negociación y mediación en la gestión de conflictos, todo ello incluido dentro de la filosofía de que *“el cuidador que no se cuida no puede cuidar a los demás...”*, conocer los puntos fuertes y débiles de los equipos de trabajo, contemplar aspectos vocacionales, afrontar el efecto que el transcurrir del tiempo produce sobre la dinámica institucional, otorgar el protagonismo que merece todo trabajador que con frecuencia minusvalora sus aptitudes o capacidades, favorecer el establecimiento de un clima laboral y relacional optimista dentro de las limitaciones institucionales, favorecer el esclarecimiento de ciertos conflictos personales que por su especial naturaleza obstaculicen el progreso del grupo de trabajo; todo lo mencionado deberá transcurrir dentro de un ambiente acrítico, tolerante, optimista, permisivo, ético, respetuoso y controlado por los directores de los grupos de trabajo.

Varios autores de esta comunicación han desarrollado con éxito un protocolo estructurado de psicodrama institucional, impartido en centros socio-sanitarias públicos de la Comunidad Autónoma de Galicia (España), aplicado durante 2 años consecutivos para alcanzar un mayor número de instituciones, que se detalla en el contenido del trabajo. El formato aplicado ha sido el de 5 talleres impartidos durante una semana (lunes a viernes, de 16 a 20 horas); con una duración total de 20 horas. Se adaptó al horario laboral de trabajadores por turnos que desarrollan su actividad durante la mañana o la noche. Los miembros de los grupos de psicodrama institucional puntuaron el trabajo realizado por escrito en cuestionarios de evaluación y consideraron que mereció la pena el sobreesfuerzo que supuso incrementar en 4 horas diarias el horario laboral habitual. Los gastos derivados de este programa de psicodrama institucional fueron sufragados por la Administración Autonómica y por consiguiente gratuitos para los trabajadores implicados.

Es fundamental trabajar los conflictos que surgen tanto del trato con los pacientes/usuarios, como de la relación cotidiana con los compañeros de trabajo pertenecientes al mismo nivel; sin olvidarse de los generados en la relación ocasional con los jefes o directivos. Todo ello debe desarrollarse en un ambiente propicio, tolerante, estimulante, respetuoso y ético. Es primordial garantizar la confidencialidad de los contenidos expresados y crear un clima positivo que inspire confianza. Los directores de los grupos institucionales, que son agentes externos, deben encuadrarse en una posición rigurosamente neutral y aséptica.

Texto:

Proponemos un **protocolo** de trabajo psicodramático aplicable a colectivos multidisciplinares de empleados de **Instituciones Socio-Sanitarias** públicas o privadas, como instrumento para fomentar el desarrollo personal, facilitar la comunicación, avivar la cohesión del grupo, reducir los conflictos interpersonales, limitar las bajas laborales por enfermedad mental, mejorar el clima general de trabajo, optimizar la relación entre los distintos profesionales de los equipos multidisciplinares, paliar el desgaste inherente al trato con los pacientes-usuarios (y sus familiares), optimizar la organización institucional, prevenir bloqueos en los canales normales de comunicación, mejorar la capacidad de toma de decisiones adecuadas, fomentar un clima de relajación en el trabajo, aprender a deslindar los conflictos personales de los derivados de la labor institucional, mejorar la consideración y el trato hacia el trabajador por parte de sus propios compañeros, ilusionar a los componentes de los equipos, hacer que intuyan que tienen capacidad de producir cambios tangibles dentro del engranaje institucional, reducir posiciones negativistas, incrementar la realización personal merced a la pertenencia al grupo, aclarar conflictos concretos conocidos por todos pero no expresados que se enquistan y minan el clima laboral, proporcionar oportunidades para que los equipos diseñen entornos con mejores condiciones y a medida de sus integrantes, crear concepciones realistas del papel del trabajo institucional en el contexto de la realización personal, ser conscientes de los aspectos que pueden ser modificables y cuales son inmodificables, mejorar las aptitudes de negociación y mediación en la gestión de conflictos; todo ello incluido dentro de la filosofía de que *“el cuidador que no se cuida no puede cuidar a los demás...”*.

Con este planteamiento se **pretende** conocer los puntos fuertes y débiles de los equipos de trabajo, contemplar aspectos vocacionales, afrontar el efecto que el transcurrir del tiempo produce sobre la dinámica institucional, otorgar el protagonismo que merece todo trabajador, procurar el establecimiento de un clima laboral y relacional optimista o favorecer el esclarecimiento de ciertos conflictos personales que obstaculicen el progreso del grupo de trabajo; todo lo mencionado deberá transcurrir dentro de un **ambiente** acrítico, tolerante, optimista, permisivo, ético, respetuoso y controlado por los directores de los grupos de trabajo.

Varios autores de esta comunicación han desarrollado con éxito un **protocolo estructurado de psicodrama institucional**, impartido en centros socio-sanitarios públicos de la Comunidad Autónoma de Galicia (España), aplicado durante dos años consecutivos para alcanzar un mayor número de instituciones. El formato escogido ha

sido el de **5 talleres durante una semana** (lunes a viernes, de 16 a 20 horas); con una duración total de **20 horas**. Se adaptó al horario laboral de trabajadores por turnos que desarrollan su actividad durante la mañana o la noche. Los miembros de los grupos de psicodrama institucional puntuaron el trabajo realizado por escrito en cuestionarios de evaluación y consideraron que mereció la pena el sobreesfuerzo que supuso incrementar en 4 horas diarias el horario laboral habitual. Los gastos derivados de este programa fueron sufragados por la Administración Autonómica y por consiguiente gratuitos para los trabajadores implicados.

Es fundamental trabajar los conflictos que surgen tanto del trato con los pacientes/usuarios, como de la relación cotidiana con los compañeros de trabajo pertenecientes al mismo nivel; sin olvidarse de los generados en el contacto ocasional con los jefes o directivos. Todo ello debe desarrollarse en un **ambiente** propicio, tolerante, estimulante, respetuoso y ético. Es primordial garantizar la confidencialidad de los contenidos expresados y crear un clima positivo que inspire confianza. Los directores de los grupos institucionales, que son agentes externos, deben encuadrarse en una posición rigurosamente neutral.

A través de este módulo, procuramos devolver al personal de las instituciones un reconocimiento al esfuerzo puesto en su trabajo. Las exposiciones a situaciones de estrés agudo o crónico pueden favorecer el agotamiento emocional, que repercute negativamente en el desempeño laboral, personal y familiar. El trabajador puede resentirse en su salud física o mental. Se parte del principio de que los recursos humanos son los activos más importantes de cualquier Institución. Los efectos del estrés laboral prolongado pueden conducir al síndrome del “*burnout*” o síndrome del trabajador “quemado”, que suele favorecer el absentismo y la ineficiencia en el desempeño profesional.

Ante estas situaciones de riesgo de “*burnout*” surge la propuesta institucional de un **modelo de auto cuidado**, apoyado en un entorno de fortalecimiento grupal, donde se propicia la expresión de lo que ha tenido que ser reprimido, y al romper con el silencio, se pretende encontrar lazos solidarios que mejoren el desempeño. El grupo cumple la función de espejo para cada integrante, permitiéndole reconocer sus sentimientos y descubrir potencialidades, permite a los integrantes tener expectativas más realistas y encontrar límites más saludables. En los espacios grupales se puede legitimar la experiencia acumulada con los años de trabajo.

Los grupos de auto cuidado no deben ser confundidos con los grupos terapéuticos. Los **objetivos** de ambos son diferentes, en los grupos terapéuticos la historia personal de sus integrantes es el núcleo del trabajo, no así en los grupos de auto cuidado del personal institucional. Es importante indicar al grupo que el objetivo es fortalecernos como integrantes de una institución que nos demanda tareas específicas, pero que existen cuestiones íntimas y personales que deben ser tratadas en otros espacios. El derecho a preservar la intimidad es esencial. Para ello se trabaja preferiblemente con **grupos cerrados heterogéneos de no más de 25 personas**. La heterogeneidad permite mayor riqueza en el intercambio de experiencias.

En cuanto al proceso en su conjunto se distinguen varias **etapas**. En el **comienzo** es importante constituir un clima de confianza y complicidad entre los integrantes del grupo, procurando reducir las resistencias que todo sujeto experimenta en su primera experiencia grupal. Para facilitar la integración hay que acoger a los miembros del grupo como personas valiosas y con capacidad de intercambiar experiencias y aprender unas de otras. Una vez construido un entorno de confianza se puede percibir la formación de tejido grupal, que propicia los procesos de dramatización y permite trabajar más a fondo las temáticas institucionales.

Impartimos un módulo diseñado como un taller o **experiencia grupal**, en el que a diferencia de la docencia tradicional, se parte desde la experiencia concreta de cada trabajador, seleccionando las escenas más problemáticas y facilitando gracias a la participación del grupo, encontrar **vías de afrontamiento adecuado y adaptado**.

Se emplean **técnicas** como *role-playing*, caldeamientos dirigidos, ejercicios psicodramáticos, breves representaciones teatrales, juegos dramáticos, sociodrama o desarrollo de tareas específicas. El *role-playing* facilita el acercamiento y el abordaje de las situaciones laborales problemáticas, catalizando el ensayo de soluciones novedosas. Un objetivo asociado consiste en favorecer el sentido de pertenencia e integración grupal, rescatando lo **lúdico**, en un clima afectivo y participativo.

Antes de empezar un programa de desarrollo de las instituciones, es indispensable realizar un **diagnóstico** sobre los **sistemas** y subsistemas que lo componen: los grupos reales de trabajo, los departamentos o servicios, los niveles jerárquicos, equipos de dirección, mandos intermedios, etc. Concretamente un diagnóstico de esta índole consiste en contestar ciertas preguntas sobre el funcionamiento de la institución: ¿Cómo se toman las decisiones?, ¿cómo se elaboran los objetivos y los planes?, ¿cómo se comunican los individuos y los grupos?, ¿cuál es el estado de las relaciones entre los grupos? y ¿cómo solucionan sus conflictos?.

Un análisis institucional requiere delimitar el campo de aplicación, sin obviar ningún factor de la **tríada**: equipo asistencial, institución y usuarios/ enfermos. En base a lo puntualizado, los contenidos del módulo serían:

- **Análisis** de la **estructura institucional** del centro de trabajo
- **Análisis** de las **relaciones** entre el grupo de **compañeros** de trabajo
- Estudio de la **comunicación** intragrupo y entre los diversos niveles jerárquicos
- Detección de **viejas cristalizaciones** de la institución
- **Modelo “centrado en un tema”** con el fin de incrementar la espontaneidad
- Revisión grupal de la **motivación** laboral
- **Cómo mejorar mi lugar de trabajo**: búsqueda de soluciones constructivas
- Promoción de la cohesión y la pertenencia grupal
- **Aprendizaje** de **técnicas de negociación y comunicación asertiva**

En su aplicación práctica tras las rondas de **presentaciones** y exposición de los objetivos generales del grupo de trabajo, se exploran en primer lugar las **expectativas** iniciales de los miembros del grupo. Se aplican las reglas de la confidencialidad y la

restitución. Se previene la presentación, en la medida de lo posible, de contenidos personales e individuales. Procuramos centrar la dinámica dentro del marco institucional.

Tras el **caldeamiento** y movilización del grupo se anima a los integrantes a que puedan compartir problemas laborales, centrados en escenas concretas. Eventual dramatización en la que se fomenta el cambio de roles. En el eco grupal se explica que uno de los objetivos es ampliar el repertorio de roles, hay que ensayar estrategias distintas y el repertorio de intervenciones es más amplio de lo que pensamos habitualmente.

En otra sesión se delimitan los **integrantes** de la **institución** (por ejemplo: residentes, familiares, personal auxiliar, personal facultativo, directivos, etc.), y se abordan estos componentes con metodología psicodramática. Generalmente los familiares de los usuarios suelen ser uno de los integrantes más conflictivos. El trabajo con **esculturas** puede ser útil en este nivel. Se fomentan los soliloquios. Se asocian los sentimientos con las necesidades. Se procura tener en cuenta el pasado, presente y las expectativas de futuro. Las necesidades que van emergiendo son desarrolladas, expuestas y concretadas.

El grupo es informado de los **principios esenciales de la comunicación** humana y se pasa al trabajo institucional propiamente dicho, que comienza con la presentación de cada miembro del grupo como empleado del centro, procurando omitir contenidos más individuales o personales. Se plantean los aspectos positivos y negativos derivados de la actividad laboral, a demanda de los integrantes del grupo. Los elementos que emergen se conectan con el plano corporal, se localizan en distintos lugares del organismo y se les da forma de sensaciones somáticas.

Posteriormente se les ofrece la posibilidad de crear **instituciones alternativas** dentro del plano imaginario. El grupo tiene que concretar objetivos, métodos, sistemas de organización o supervisión. Estas alternativas se concretan en una dinámica de teatro espontáneo, plasmado en varias escenas. En la discusión grupal se destacan las diferencias que existen entre las instituciones reales y las instituciones deseadas. Los cambios generados procuran fijarse en forma de palabras que a modo de titulares se asocian con emociones.

Otros aspectos que se plantean en sucesivas sesiones son la **imposibilidad de no comunicar**, con ejercicios prácticos asociados que lo demuestran. Asimismo se trabaja con los **ciclos vitales** (personales o institucionales).

En el programa se incluye un taller teórico-práctico de **asertividad**, que comprende una toma de conciencia más precisa de los derechos y deberes inherentes a cada profesional, desde una perspectiva más realista y pragmática. Los miembros del grupo suelen tomar conciencia de que los cambios pueden empezar por instaurar nuevas conductas adaptativas y fundamentadas.

Se practican ejercicios de ubicar emociones en el plano corporal, previa relajación. Se combina con la incorporación de los aspectos laborales negativos y positivos. Se hace un trabajo corporal de **orientación psicósomática**.

Se puede continuar con ejercicios de “**encarnación en el otro**” practicando con los distintos integrantes y estamentos de la institución, procurando no excluir ninguno. En ellos se actúa desde el nivel imaginario y se interactúa desde ese rol.

La elaboración de un **cuento grupal final** debidamente desarrollado, ayuda a culminar el trabajo. Su narrativa debe incluir aspectos históricos, elementos de la situación actual y perspectivas de futuro, en las que pueden integrarse los deseos fundamentados de los miembros del grupo.

Referencias bibliográficas:

- Moreno JL. Psicoterapia de Grupo y Psicodrama. México: Fondo de Cultura Económica; 1975
- Moreno JL. Psicodrama. Buenos Aires: Ed. Paidós; 1978
- Schützenberger AA. Introducción al Psicodrama en sus aspectos técnicos. Madrid: Aguilar; 1970

“Contribuições do método psicodramático à relação professor-aluno”

AUTORES: Claudia Roberta Borsato (1), Carlos Castro Dono (2), Antônio dos Santos Andrade (3)

(1) Pedagoga. Doutoranda em Educação. Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo/USP. São Paulo. Brasil. clau2b@yahoo.com

(2) Psiquiatra. Servicio de Psiquiatria. Complejo Hospitalario Universitario “Juan Canalejo”. A Coruña. España. castrodono@yahoo.es
CCasDon@canalejo.org Formado en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama – Delegación en Galicia (ITGP-G) con Luis Ferrer i Balsebre y Marisol Filgueira Bouza.

(3) Psicólogo. Professor Doutor do Departamento de Psicologia Aplicada. Faculdade de Filosofia Ciências e Letras da Universidade de São Paulo/USP. Ribeirão Preto. Brasil antandras@ffclrp.usp.br

ESCOLA DE FORMAÇÃO: Instituto de Psicodrama de Ribeirão Preto.

DADOS PARA CONTATO: Telefone: (16) 36270057 - E-Mail: clau2b@yahoo.com
Endereço: Rua: Tereza Tossani Livrini, 373 – 14091-340, Ribeirão Preto, São Paulo, Brasil.

RECURSOS NECESSÁRIOS: Computador com projeção (Arquivo em PowerPoint)

RESUMO:

O professor reflexivo da própria ação foi o tema abordado durante o desenvolvimento da pesquisa. Esta foi realizada com uma professora efetiva do ensino fundamental da rede pública estadual, na cidade de Ribeirão Preto, estado de São Paulo. O processo de assessoria ocorreu durante aproximadamente um ano, com encontros quinzenais.

O docente, durante sua prática educativa, depara-se com situações que exigem, no momento, uma atitude e este, muitas vezes, não sabe como e quando atuar. Esta pesquisa teve como objetivo, através de um processo de assessoria junto a professores, chegar ao pensamento reflexivo, ou seja, proporcionar ao professor a possibilidade de repensar suas práticas, compreendendo-as e, como consequência, buscando alternativas de ação diante das mesmas. Para chegar à reflexão na e sobre a ação, foram utilizadas as contribuições de J. L. Moreno, especialmente as referentes ao role-playing, cujo objetivo é tornar possível ao professor a inversão com o aluno. Colocando-se no lugar do aluno, o professor abre a possibilidade de duas percepções facilitadoras do encontro de alternativas para as situações que envolvem o ensino. Também teve como proposta investigar os conflitos que afligem os professores no cotidiano escolar e a maneira como vivenciam estas situações problemáticas, objetivando a reflexão da prática cotidiana na ação.

Durante a atuação, a pesquisadora percebeu que a professora possuía grande resistência a mudanças e que suas crenças em relação à aprendizagem dos alunos eram as de que estes não aprendiam por falta de interesse e pelo descaso da família, estigmatizando-os pela classe social. Com isso, tornou-se necessário investigar o que levava alguns professores a agirem desta forma e também contribuir, se possível, para o desenvolvimento de um pensamento mais livre, mais aberto e sem pré-conceitos.

Como instrumentos metodológicos, foram utilizadas entrevistas com o intuito de diagnosticar o desempenho do papel do professor entrevistado, onde este estaria relatando suas dificuldades e sucessos encontrados no ano anterior. Nestas entrevistas foram feitos convites às professoras para participarem da assessoria. Iniciamos o trabalho com quatro participantes, mas por motivos de mudança de escola das professoras, seguimos as reuniões de assessoria apenas com uma. Posteriormente, nas reuniões de assessoria, foram propostas dramatizações com o objetivo da professora vivenciar a troca de papéis com seus alunos, levando-a a uma percepção do próprio desempenho profissional. Durante os encontros, a professora teve autonomia na escolha dos temas a serem explorados, sendo construídos e discutidos por ela juntamente com a assessora. Essa liberdade de opção é condição fundamental para que se estabeleça um vínculo entre assessora e participante, vínculo essencial para a utilização do psicodrama pedagógico.

Em relação aos resultados, podemos verificar que a professora alcançou o processo reflexivo crítico, pois, principalmente após a dramatização, passou a compreender melhor seus alunos e a acreditar em algumas possibilidades de melhoria do seu trabalho. Além disso, a professora passou a ter uma definição mais clara do seu papel, passando a sujeito ativo na busca e construção de possibilidades de mudanças dentro da instituição de ensino em que atuava.

Texto:

INTRODUÇÃO

A Formação do Professor como Profissional Reflexivo

A questão da formação de professores tem recebido grande atenção de pesquisadores, pois é um assunto que vem preocupando os profissionais envolvidos com a educação. Até os tempos atuais, nota-se que o professor não possui autonomia sobre o que ensinar e como ensinar. Os planos estão cada vez mais distantes da realidade do aluno, não incentivando a participação do mesmo. Com base nisso, é proposta uma nova

concepção de formação de professores, que tem como objetivo tornar o professor um profissional reflexivo da própria ação. Nóvoa e colaboradores (1992) analisaram essa questão com a perspectiva de que o professor se torne um profissional reflexivo, alcançando o pensamento autônomo, facilitando a autoformação. Para Bueno,

... são eles, os professores, que têm acesso diário aos problemas da sala de aula e podem por isso discorrer sobre os mesmos com familiaridade; mais do que isto, são eles que de fato podem apostar na melhoria do ensino. (Bueno, 1998, p. 09)

Percebe-se que um dos caminhos para se chegar a uma perspectiva de melhoria do ensino é através dos professores, pois somente eles têm conhecimento amplo da sala de aula, das suas práticas educativas, portanto, a melhor maneira de se chegar aos problemas e com isso, buscar alternativas para resolvê-los é através de investimentos na formação do professor, desenvolvendo o processo reflexivo deste.

Partindo de uma crítica do modelo da racionalidade técnica, Schön (1992) propõe um novo modelo baseado no conceito de reflexão-na-ação. A formação do professor deve sempre visar à reflexão deste, levando-o a uma conscientização da própria prática docente, fazendo com que repense sua teoria e suas atitudes. Com a reflexão, é possível que ocorra um desenvolvimento do pensamento e da ação. Donald A. Schön define o conceito de reflexão-na-ação,

como o processo mediante o qual os profissionais (os práticos), nomeadamente os professores, aprendem a partir da análise e interpretação da sua própria atividade. (Schön, in Nóvoa, 1992, p.60)

A *reflexão-na-ação* também chamada de *espontaneidade* está muito próxima da prática. No ato do ensino, o professor, fazendo uso dos seus pensamentos, improvisa, toma decisões e aborda situações de instabilidade na sala de aula.

No processo de reflexão na ação, o professor aproxima-se do aluno, passando a entender seu processo de conhecimento, compreendendo as confusões e indagações que o aluno traz em relação à escola.

Um professor reflexivo deve estar ciente de que não existe uma única resposta certa. A crença de que o professor é aquele que sabe e o aluno aquele que aprende, deve ser revista. O ensino unidirecional não propicia a interação e a troca de vivências entre professor e aluno.

Para ser um profissional reflexivo, ele (professor) tem que mergulhar em suas experiências. Do contato com sua prática, o professor adquire e constrói novas teorias. Esta reflexão é essencial para o processo de aprendizagem do profissional. O professor tem que sempre refletir sobre o papel que desenvolve, ou seja, refletir na, sobre e pela ação e, com isso, construir uma teoria adequada, elaborando uma estratégia de ação conveniente.

É cada vez maior o distanciamento entre a teoria e a prática, sendo que o ideal seria haver uma interação destas na investigação dos problemas que envolvem o ensino. O professor depara-se constantemente com situações para as quais não há respostas prontas e que, portanto, devem ser construídas na ação, dentro da sala de aula. O professor deve atuar refletindo na ação, criando, inventando maneiras de enfrentar situações existentes em sala de aula. O processo de formação de professores necessita de renovação,

o pensamento reflexivo tem que ser valorizado levando o professor à conscientização dos próprios atos, atividades e das situações que envolvem o ensino, criando na ação condições de possíveis soluções.

Durante sua formação, o professor precisa ser preparado para lidar com os conflitos existentes no dia-a-dia escolar, transformando a sala de aula em um espaço de ação conjunta, de relação afetiva entre professor/alunos e alunos/alunos. A formação docente deve estimular o futuro professor a trabalhar a auto-estima dos alunos, explicitar os conflitos na tentativa de transformá-los, alcançando assim, uma aprendizagem favorável a todo o grupo.

Há um número significativo de professores argumentando não se sentirem preparados para o dia-a-dia da sala de aula, pois não receberam este preparo durante a formação.

Catani (1998) realizou um trabalho com um grupo de professores da rede pública. Tais professores procuraram o grupo devido à necessidade de buscar respostas às questões de como ensinar melhor. Os encontros com o “grupo do sábado”, assim chamado, transcorriam com leitura de textos, discussões das questões trazidas pelos docentes e avançavam com a escrita dessas questões e a reflexão sobre elas. O objetivo do grupo era buscar com os próprios professores as suas histórias de formação e as influências destas sobre o modo de atuação enquanto docentes. Segundo Catani,

... nós não tínhamos nenhum modelo de eficácia pedagógica a ofertar. Pudemos apenas ajudar as pessoas a conhecer, construir ou reconstruir suas práticas e pensar sobre as mesmas a partir de sua história. (Catani, in Bueno, 1998,p. 25)

As grandes queixas dos professores eram em relação à formação. Eles faziam uma divisão entre teoria e prática, ou seja, entre conhecimentos teóricos e conhecimentos possíveis de aplicação prática. Portanto, eles se propuseram a buscar novas práticas de formação, através da produção e reflexão das histórias de formação dos docentes, não com a idéia de proporcionar modelos prontos, mas com o intuito de através das próprias histórias, reinventar suas práticas e refletir sobre as mesmas.

Dias-da-Silva (1998) realizou pesquisa cuja finalidade era reverter a idéia de que, ainda nos dias atuais, o professor seja um profissional incompetente e acomodado. A pesquisadora, durante a convivência com os professores, encontrou um grupo bastante desmotivado, se sentindo solitário diante da luta contra o fracasso dos alunos e deles próprios. Muitos têm um enorme desejo de renovar e encontrar alternativas, mas desconhecem novas propostas de trabalho, novas opções. É fundamental ressaltar que os problemas que atingem o sistema de ensino não são provocados pelos professores, que também sofrem conseqüências diretas da má situação em que se encontra o ensino. Segundo Dias-da-Silva (1998), há um descaso, uma indiferença, um enfraquecimento do magistério em todo o mundo ocidental e não apenas entre os professores “subdesenvolvidos e mal formados”. É necessário que o professor se reconheça como sujeito e tenha condições de construir o próprio conhecimento. Para esta autora,

a construção de professores crítico e reflexivos, de intelectuais engajados e capacitados para a construção da cidadania na sala de aula é desafio emergente e imprescindível em qualquer tentativa conseqüente de transformação da escola. Favorecer, incentivar, estudar e/ou provocar as

condições para que este desenvolvimento ocorra, capacitando os professores para enfrentar estes desafios, é tarefa a que a universidade não pode (mais) se furtar. (Dias-da-Silva, 1998, p.42)

Nota-se que para conseguir um bom desenvolvimento no processo ensino-aprendizagem é necessário que haja um espaço para a formação docente, ou seja, é necessário criar para os docentes um local onde eles tenham condições de refletir sobre suas práticas, adquirindo subsídios para o sucesso do ensino.

Santos (1996), no relato de sua trajetória profissional, ressalta a importância e a necessidade da formação de um docente reflexivo, capaz de questionar suas ações, analisando a própria prática educativa, encontrando novas alternativas para o processo de ensino. Sabe-se que há resistências do professor em relação ao processo reflexivo. Na maioria das vezes, ele evita analisar sua própria prática, pois há grande dificuldade em reconhecer os próprios erros. Citando Bueno, é possível constatar este fato:

... observar seu próprio trabalho foi tão difícil, para os professores, quanto escrever suas histórias de vida e de formação (...) tratava-se para eles de exporem mais uma vez suas mazelas, motivo pelo qual as resistências e conflitos reapareceram. Algumas professoras confessaram ter sido tomadas de surpresa quanto ao que realizavam, uma delas referindo-se explicitamente ao caráter desestimulante de suas aulas. (Bueno, 1998, p.17)

Não podemos esquecer que a questão do ensino não pode ficar restrita às escolas, aos alunos e aos profissionais que atuam nesta área, pois o sistema educacional está inserido em uma sociedade que determina as regras que devem ser seguidas. Para Gimeno (1995),

... as regras a que a realidade do "posto de trabalho" do professor se submete encontram-se bem definidas antes dele começar a desempenhar "muito pessoalmente" o papel preestabelecido. (p. 72)

Mizukami e outros (1996), em uma pesquisa realizada com professores de uma escola pública, abordaram a questão do pensamento do professor e do ensino reflexivo como maneira de tornar o profissional consciente de suas crenças. Colocam que, apesar da amplitude de pesquisadores que atualmente investigam o processo reflexivo, não há consenso quanto à natureza da reflexão. O que os autores colocam é que os professores deveriam se preocupar com a melhor compreensão do papel que as escolas desempenham dentro de uma sociedade dividida em classes.

o estudo de aspectos sociais e políticos da escolarização não constitui, necessariamente, uma perspectiva crítica. Essa perspectiva deve considerar a escola e suas relações com a perpetuação de uma ordem social injusta e implica ajudar professores a agirem em sala de aula, na escola e em outros níveis do sistema, de forma a corrigir tais injustiças. Trata-se, pois, do exame das práticas pedagógicas à luz do contexto sócio-político mais amplo, objetivando corrigir/superar fatores condicionantes da iniquidade social. (Mizukami e outros: 1996, p. 498)

O método psicodramático

A escola deveria oferecer espaço onde os educandos pudessem vivenciar seus conflitos, ir além da fantasia, ou seja, ter um lugar onde espectadores e atores pudessem participar coletivamente. É vivenciando que o educando pode alcançar a integração entre conhecimento adquirido e experiência vivida.

A utilização do psicodrama na educação é muito importante, pois a sala de aula precisa ser um local agradável, gerador de motivação, espontaneidade e criatividade, visando a integração, o trabalho grupal, levando o aluno ao pensamento crítico, facilitando seu crescimento pessoal.

O ensino como transmissão pura do saber proporciona uma aprendizagem individualizada, a não-integração social dos alunos, tornando-os seres isolados, capazes apenas de imitar e reproduzir sem condições de criação.

O psicodrama pedagógico baseia-se nas experiências cotidianas dos papéis profissionais e tem como objetivo uma melhor compreensão e estruturação desses papéis. Na educação, o psicodrama auxilia o educador a integrar o conhecimento adquirido com a experiência vivida por seus alunos. Romaña coloca que,

conhecimento é tudo aquilo que pode ser apreendido, sensível ou intelectualmente, pelo estudante, com a intervenção é claro, da sua afetividade que permeia ou seleciona sua compreensão. (Romaña, 1996, p.28)

Da Costa (1991), em pesquisa realizada com professores ressaltou que o grupo demonstrou grande interesse em novos cursos de aperfeiçoamento profissional e uma percepção mais amadurecida da realidade educacional brasileira. Os encontros do grupo foram divididos em duas etapas, sendo que a segunda consistiu de oito encontros, cuja avaliação foi assim ponderada pela autora,

o grupo pôde constatar como o aspecto afetivo é fundamental no processo de aprendizagem. Por isso mesmo, o professor pode contribuir mais favoravelmente para o desenvolvimento de seus alunos. Deve procurar evitar o rótulo negativo, tão freqüente nas escolas em geral e a ironia na relação professor-aluno, e procurar desbloquear o aluno para que possa aparecer uma relação de aprendizagem mais sadia. (Da Costa, in Puttini, 1991, p. 59)

Através dos jogos psicodramáticos, professores juntamente com alunos podem fazer a inversão de papéis, a fim de que um vivencie o papel do outro, ou seja, professores experimentando como é "ser aluno" e alunos experimentando como é "ser professor". Com isso, os educadores ampliam seus conhecimentos sobre a criança, encontram novas possibilidades de lidar com o processo ensino/aprendizagem favorecendo a construção de uma relação professor/aluno saudável.

O professor, muitas vezes, desconsidera a afetividade, percebendo o aluno apenas como um receptor de conhecimentos e conteúdos, e não como um ser sensível. O educador ainda incorre no erro de não perceber a afetividade enquanto facilitadora da aquisição do conhecimento.

O psicodrama contribui para o desenvolvimento dessa afetividade, facilitando a apreensão do conhecimento e a integração educador-educandos e educandos-educandos.

A técnica do role-playing

Moreno, em relação ao conceito de papéis, utilizou a expressão role-playing como “jogo de papéis”. Segundo ele,

o conceito de jogo psicodramático de papéis é simples. Sua finalidade é proporcionar ao ator uma visão dos pontos de vistas de outras pessoas, ao atuar no papel de outros, seja em cena, seja na vida real. (Moreno, 1974, p. 181)

Kaufman (1993) define role-playing como o jogo de papéis, o desempenhar dos papéis, que leva à percepção dos sentimentos dos outros, proporciona ao ator uma visão dos pontos de vista de outras pessoas. As sessões psicodramáticas rompem com as conservas culturais, gerando possibilidade de um novo saber, através da espontaneidade e criatividade, pois a aquisição do conhecimento não ocorre separada das emoções, dos sentimentos e sim, em conjunto com esses. No role-playing tudo acontece no espaço do “como se”, onde os participantes podem vivenciar situações problemáticas que estão surgindo nos papéis pessoais ou profissionais e, com isso, ter condições de entendê-las e superá-las, ou ainda, de preparar-se para situações que possam surgir.

O role-playing, ou jogo de papéis permite ao sujeito atuar dramaticamente diversos papéis, podendo assim, desenvolver um papel espontâneo e criativo. Na dramatização pode haver um ou mais protagonistas que representam o drama grupal, qualquer um pode protagonizar as cenas, dependendo apenas do momento de cada sujeito. Durante o role-playing o protagonista pode trocar de papel com o outro, possibilitando a experiência de sentir, pensar, ou seja, se colocar no lugar do outro, é o "olhar o outro com os olhos dele".

A utilização do role-playing deve ser de forma espontânea, respeitando o momento de cada integrante do grupo. Primeiramente, é preciso dar importância ao estabelecimento de vínculo, criando um ambiente livre em que os participantes possam trazer os temas que os afligem. O diretor de grupo deve ter o cuidado de utilizar a dramatização somente quando proveniente dos desejos dos participantes, tornando-a uma atividade espontânea, fundamental para o desenvolvimento do role-playing.

Nos grupos psicodramáticos, o uso das técnicas deve ser feito de maneira criteriosa, buscando respeitar as etapas do psicodrama, ou seja, oferecendo aos participantes oportunidades para progredirem durante o ato psicodramático.

Uma sessão de psicodrama pode ser dividida em três etapas: aquecimento, dramatização e compartilhar. O aquecimento inicia com a escolha do protagonista e se estende até o preparo para a dramatização. A etapa do aquecimento pode ser dividida em dois momentos: aquecimento *inespecífico*, que pode ser verbal ou corporal e é o momento em que surge o protagonista. Aquecimento *específico* é o momento em que o protagonista é preparado para a ação dramática.

Dramatização: é nesta que ocorre a ação dramática. O protagonista representa, no contexto dramático, seus conflitos.

Compartilhar: é o momento em que cada elemento do grupo pode expressar o que sentiu, o que o tocou com a dramatização. Os elementos do grupo expõem os sentimentos despertados com a dramatização.

O respeito à seqüência dessas três etapas é fundamental ao desenvolvimento do ato psicodramático. É necessário que se crie vínculo e espaço propício à criatividade e à espontaneidade, para que a dramatização surja do próprio grupo e não como algo imposto, contrariando todos os princípios do psicodrama.

Em um grupo psicodramático, o diretor deve, em um primeiro momento, permitir que os participantes defendam, afirmam seus pontos de vista e suas perspectivas sobre o assunto, tanto quanto necessitarem, até que estejam em condições de “ouvir” os outros. Ainda será necessário aguardar e assisti-los mais um pouco até que se haja condições em propor a verdadeira “inversão”, objetivo básico e fundamental de toda dramatização Moreniana.

Este artigo se propõe a apresentar resultados de uma pesquisa-intervenção realizada com uma professora atuante no ensino fundamental I (1ª a 4ª séries). A pesquisa teve como objetivo desenvolver uma atuação de formação contínua, buscando através dos princípios do role-playing, favorecer a construção de relações positivas entre educador e educandos, proporcionando melhorias no processo ensino/aprendizagem.

METODOLOGIA

Procedimentos

A pesquisa foi realizada em uma escola estadual da rede pública de ensino, pertencente à cidade de Ribeirão Preto, no estado de São Paulo.

Totalizaram-se quinze sessões. Os dados foram obtidos através de notas de campo e transcrições das gravações.

Primeiramente, foram realizadas entrevistas com um grupo de professores, com o intuito de conhecer crenças, atitudes e representações destes em relação ao cotidiano escolar, explicar o trabalho de pesquisa e fazer o convite para que participassem das reuniões de assessoria.

Três professoras aceitaram o convite, mas somente uma prosseguiu, devido ao fato de ser a única a ter permanecido na instituição, já que era efetiva. Os encontros com a professora ocorreram no horário do H.T.P.C. (Horário de Trabalho Pedagógico Coletivo), durante um ano.

O início da pesquisa contou com a obtenção do consentimento informado, através de um documento apresentando a descrição do estudo, o que seria feito com os resultados e outras informações convenientes. Neste documento constaram as assinaturas da pesquisadora e da professora, comprovando o consentimento informado e a segurança da participante.

A partir disso, foram realizados os encontros para discussão do dia-a-dia escolar, buscando o estabelecimento de vínculo entre professora e assessora. Com o vínculo estabelecido, partiu-se para o desenvolvimento do pensamento crítico a partir de discussões sobre os temas trazidos pela professora participante. Após as discussões dos temas, foi proposto à professora dramatizações a partir do material produzido nos encontros anteriores, buscando a inversão com os alunos.

Desenvolvimento

Em relação à assessoria desenvolvida neste trabalho, foram utilizadas as técnicas do Duplo, do Espelho e da Inversão. O desenvolvimento dos encontros ocorreu da seguinte forma:

- Duplo: nesta fase há muita resistência, não há diferenciação do eu e do outro, por isso a assessora, nos primeiros momentos, sempre buscou acolher e concordar com o ponto de vista da professora.
- Espelho: busca-se incentivar a professora a “ouvir a assessora”, a examinar mais atentamente seu ponto de vista. Esta solicitação se faz à medida que a professora se mostra “aberta”, disponível para ouvir.
- Inversão: é a da dramatização, da inversão de papéis. É o momento de se colocar no lugar do outro, ver com os olhos do outro.

Com esses procedimentos, conseguimos desenvolver uma atividade de assessoria capaz de chegar aos objetivos propostos.

A análise da assessoria foi realizada através da seqüência das participações da professora em cada uma das sessões. O objetivo desta análise foi verificar se houve mudanças de pensamento e comportamento durante o processo de assessoria, ou seja, se a intervenção resultou em reflexões e alterações de perspectivas e atitudes da professora.

Durante a realização da análise, foram feitas várias leituras das transcrições das sessões, buscando identificar as unidades de diálogos entre professora e assessora. A partir dessas unidades de diálogos, foram selecionados trechos que melhor pudessem representar os momentos fundamentais do processo de assessoria. Um trecho do décimo quarto encontro está em anexo, como exemplo do momento em que a professora alcançou a inversão com o aluno.

Após a dramatização, durante os comentários, a professora disse que espontaneamente pode sentir e falar como o aluno Pedro, facilitando sua compreensão em relação a ele. Disse que tudo saiu espontaneamente e que depois da dramatização, estava entendendo muitos fatores que envolviam sua relação com este aluno. Segundo a professora, ela passou a refletir, a se colocar no lugar do aluno e a entender alguns comportamentos dele. Disse que gostou muito e que sentiu como o aluno Pedro falando dos próprios sentimentos. No encontro seguinte ao que ocorreu a inversão, a professora comentou que se aproximou mais do aluno e percebeu que jamais havia perguntado por que ele não tinha interesse nas aulas, por que não fazia as tarefas, ou seja, jamais havia proporcionado um contato mais próximo, mais afetivo.

É possível notar mudanças nas falas e atitudes da professora no decorrer da assessoria, principalmente após o encontro em que houve inversão. No início a professora responsabilizava o aluno e a família pelo não aproveitamento nas aulas. Dizia que o aluno não tinha interesse e que ela, enquanto professora, usava de todos os recursos para tentar reverter a situação, mas o aluno não ajudava.

Portanto, é possível perceber que no decorrer do processo de assessoria, a professora teve grande desenvolvimento, obteve avanços em relação ao trabalho. No início, a professora se queixava dos obstáculos encontrados no exercício da profissão, transmitia grande insatisfação em relação aos alunos e à escola de modo geral. Aliás, a professora estava desesperançada de tudo, inclusive da vida pessoal, demonstrava grande desânimo e mencionava as dificuldades.

No decorrer dos encontros, a professora foi demonstrando otimismo, tranqüilidade e muita expectativa em relação à melhora de seu trabalho e da escola em geral. O

entusiasmo pelos alunos surgiu, mostrou ânimo em realizar um bom trabalho e transmitiu satisfação com a classe que trabalhava.

É significativo o crescimento que a professora demonstrou, pois os encontros iniciais eram compostos, na maior parte, por queixas em relação ao próprio trabalho e aos alunos. Apresentava na própria fala e na postura grande desânimo em relação à profissão. Quanto aos problemas pessoais, eram grandes e a professora não encontrava meios de tentar melhorar a situação. O pessoal interferia diretamente no profissional e vice-versa. Depois, gradativamente, ela foi trazendo respostas positivas, um interesse por alternativas que contribuíssem para a melhoria do trabalho, passou a acreditar no potencial dos alunos e nela mesma. A professora apresentou progressos, comentou sobre algumas atividades que vinha desenvolvendo e, era possível notar em sua fala, disposição e entusiasmo. É evidente que as dificuldades não deixaram de existir, mas passaram a ser apresentadas com a expectativa de superá-las. A professora comentou que o relacionamento com os alunos havia mudado e que agora conseguia compreender melhor os sentimentos e as posições deles.

Ao final do trabalho de assessoria, a professora argumentou que foi muito válido, que ela passou a olhar os alunos de maneira diferente e a respeitar os sentimentos deles. Comentou que está sempre a refletir dentro e fora da sala e que só o fato de poder compartilhar com alguém as conquistas e as dificuldades já foi uma grande colaboração. Quando alcançava algum objetivo, sentia vontade de contá-lo na assessoria. As cobranças em relação aos alunos e a si própria diminuíram, passou a aceitar mais a si mesma. Até o relacionamento com os pais dos alunos estava mais tranqüilo. A professora tem consciência de que ainda há falhas, mas conseguiu avançar de maneira significativa na busca pela melhoria do trabalho docente e do ensino de um modo geral.

DISCUSSÃO

Durante os encontros de assessoria, a professora queixou-se de que não lhe eram oferecidas oportunidades para o desenvolvimento de suas práticas, não havia discussões, nem uma assessora ou um profissional que desenvolvesse papel semelhante, os professores trabalhavam praticamente sozinhos. Segundo a professora, as escolas acabam levando os professores somente a reproduzirem, não permitindo que reflitam o desenvolvimento de suas próprias práticas.

Na pesquisa presente, optamos por trabalhar as representações da professora, para percebermos como ela via o ensino e seu papel enquanto docente e também verificar como estas representações se estruturavam na prática, através das percepções e colocações da própria professora. Neste processo de assessoria foi possível notar que houve mudança, após a dramatização, nas representações da professora.

Os professores, como práticos reflexivos, têm que partir de suas próprias experiências, refletindo sobre os papéis que desenvolvem, chegando a uma reflexão na, sobre e pela ação. Na assessoria desenvolvida, foi possível, através dos encontros, criar um espaço em que professora e assessora pudessem, através de discussões, desenvolver um pensamento mais autônomo e reflexivo sobre as práticas da professora participante. Através das sessões, foi possível repensar o papel da professora na sala de aula. Esta reflexão crítica não permanece somente no âmbito das práticas desenvolvidas em salas de aula, mas vê a questão dos problemas educacionais além dos limites da escola, ou seja, como pertencentes a um sistema educacional amplo, inserido em uma sociedade desigual. Portanto, a educação não está desligada dos problemas que a sociedade, de modo geral, vem enfrentando, recebe influências diretas do contexto no qual está inserido.

Em relação ao role-playing, ou seja, ao jogo de papéis, Naffah Neto (1979) o coloca como um processo e não simplesmente como um ato, levando a um núcleo central das representações do profissional. Uma vez chegado a esse núcleo, o processo do role-playing trabalha de forma não apenas verbal, mas dramática, agindo no espaço do "como se". Então, nesse "como se", realiza reflexões na e sobre aquela própria ação, e também ao término da dramatização, dando continuidade nas sessões seguintes. Esta reflexão torna-se muito mais crítica e transformadora, pois vai além do verbal.

O desenvolvimento dessa assessoria traz grande contribuição para o campo do psicodrama, por apresentar uma nova possibilidade de uso do role-playing, que demonstrou as mudanças pelas quais a professora passou em seu modo de falar e em suas representações, principalmente após a dramatização, momento da inversão de papel com seu aluno. Através desta pesquisa, foi possível perceber que o role-playing é uma estratégia eficiente para gerar a reflexão crítica no campo educacional, criando possibilidades para o desenvolvimento do pensamento do professor em um processo de formação continuada. No momento em que houve a dramatização, a professora parece ter chegado a um processo de análise diferenciado do seu trabalho enquanto docente, passando a conceituar, verbalizar e analisar de outra forma suas próprias práticas e seus alunos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Após a trajetória do percurso que pretendíamos realizar, nota-se que trabalhar o paradigma do pensamento do professor é uma maneira eficaz no conhecimento e desenvolvimento das representações dos professores, pois trabalha não o comportamento, mas suas concepções sobre as interações didáticas de sala de aula e outros aspectos importantes de seu exercício profissional.

Como indicado por diversos trabalhos, foi possível constatar que a melhor forma para alcançar progressos no trabalho do professor é desenvolvendo o pensamento reflexivo dele, através de discussões e tentativas de busca de possíveis soluções para a melhoria de seu trabalho enquanto docente e de seu relacionamento com os alunos. Durante o processo de assessoria, em nenhum momento a assessora propôs técnicas de aplicação em sala de aula, pois ninguém conhece melhor a sala de aula do que o professor, portanto a prática a ser utilizada durante as aulas tem que partir deste.

A utilização do role-playing foi uma maneira eficaz para alcançar um pensamento mais autônomo e crítico por parte da professora. É uma estratégia eficiente que vai além da forma verbal, chegando à dramática, capaz de gerar reflexões críticas e transformadoras. Na pesquisa presente, foi possível notar a mudança nas representações da professora, pois passou a ver e a verbalizar os fatos e suas próprias ações de forma diferenciada.

BIBLIOGRAFIA

BUENO, B. O. Pesquisa em colaboração na formação contínua de professores. In. **BUENO, B. O.; CATANI, D. B.; SOUSA, C. P. de (Orgs.).** *A vida e o ofício dos professores.* São Paulo: Escrituras, 1998.

CATANI, D. B. Práticas de formação e ofício docente. In. **BUENO, B. O.; CATANI, D. B.; SOUSA, C. P. de (Orgs.).** *A vida e o ofício dos professores.* São Paulo: Escrituras, 1998.

DA COSTA, M.C.M. Alguns aspectos do desenvolvimento do papel profissional do educador abordados através da metodologia psicodramática. In: **PUTTINI, E.F.** e cols. *Psicodrama na educação*. Ijuí: Unijuí, 1991, p.29-45.

_____. Alguns temas educacionais vivenciados através do psicodrama. In: **PUTTINI, E.F.** e cols. *Psicodrama na educação*. Ijuí: Unijuí, 1991, p.29-45.

DIAS-DA-SILVA, M. H. G. F. O professor e seu desenvolvimento profissional: superando a concepção do algeoz incompetente. In: Caderno Cedes. Araraquara: ano XIX, nº 44, 1998, p. 33 – 45

GIMENO, J. Consciência e acção sobre a prática como libertação profissional dos professores. In: **NÓVOA, A .** (Org.). *Profissão Professor*. Lisboa: Porto Editora, 1995, p. 63 - 92.

KAUFMAN, A. Role-playing. In: *Técnicas fundamentais do psicodrama*. São Paulo, 1993.

MIZUKAMI, M. da G. N. e outros. *A reflexão sobre a ação pedagógica como estratégia de modificação da escola pública elementar numa perspectiva de formação continuada no local de trabalho*. São Carlos: EDUFSCar, 1996.

MORENO, J.L. Psicoterapia de grupo e psicodrama. Tradução de Antônio D. M. Cezarino Filho. São Paulo: Mestre Jou, 1974.

_____. *Psicodrama*. São Paulo: Cultrix, 1987.

NAFFAH Neto, A. *Psicodrama: descolonizando o imaginário*. São Paulo: Brasiliense, 1979.

NÓVOA, A. e col. *Os professores e a sua formação*. 1 ed. Lisboa: Dom Quixote, 1992.

ROMAÑA, M.A. *Do psicodrama pedagógico à pedagogia do drama*. Campinas: Papyrus, 1996.

SANTOS, L. L. de C. P. Pesquisa: subsídios à formação de professores. In: **REALI, A .** M. de M. R. e **MIZUKAMI, M. da G. N.** *Formação de professores: tendências atuais*. São Carlos: EDUFSCar, 1996.

SCHÖN, D.A. Formar professores como profissionais reflexivos. In: **NÓVOA, A. e cols.** *Os professores e a sua formação*. Lisboa: Dom Quixote, 1992, p.77 - 91.

ANEXO

Diretora de cena (D): *Fica ali oh, faz de conta que você é o Pedro. Aqui, faz de conta que está a Sônia. Você é o Pedro e a professora Sônia está ali.*

D: *O que você gostaria de falar pra ela, Pedro?*

Professora no papel de aluno (PA): *Ah, professora como você é chata.*

D: Então fala pra ela, ela está ali.

PA: Você é uma chata, eu não quero aprender isso aí, pra mim não importa, eu não quero, A, B, C ...

PA: Quando eu chegar em casa eu vou soltar pipa e vou sair. Eu não sei pra que serve isso.

Professora: Eu estou falando assim, porque de uma certa maneira quando a gente começa a fazer isso, a gente acaba sentindo o sentimento dele ...

D: É essa a intenção de nós estarmos fazendo isso.

D: Pedro você gosta de vir à escola? E na sala de aula, o que há de interessante?

PA: ... na sala de aula não tem nada de interessante pra mim, eu gosto de desenhar, brincar, jogar bola, vê os meus amigos

D: Os seus amigos são muito valiosos?

PA: São. Adoro trazer as coisas assim, pra eles. Pra mim agora professora, a minha vontade é ganhar dinheiro pra comprar as coisas que eu não tive (...) eu trouxe porque eu gosto de mostrar que eu tenho aquela coisa bonita, né, que eu posso às vezes comprar (...) qualquer coisa que eu ganhar, que é novo, até coisa de comer (...) posso trazer pra dividir, eu dou também pros outros, eu deixo eles comerem também ...

D: E na sala de aula, como você é?

PA: Eu fico quieto, mas quando a professora chega, porque ela costuma chegar com raiva de mim, eu abaixo a cabeça ...

D: O que você tem vontade de falar pra ela?

PA: ... eu tenho vontade de falar pra ela tomar banho na soda (...)

D: Você fica só na vontade, não fala? Fala, ela está bem na sua frente.

PA: Eu fico só olhando, com raiva ...

D: Mas tem hora que a professora te trata bem, é legal com você?

PA: Tem, tem hora que ela conversa (...) aí eu aproveito eu posso conversar, posso fingir que eu tô fazendo a minha lição, ela não vai perceber, porque ela tá boazinha ou ela tá sentada na mesa dela, ela não levanta, se ela levanta é só pra gritar, pra bater com a vassoura na carteira, ela bate, ela dá cada paulada (...) comigo e com os meninos que fazem bagunça ...

D: Mas é mais com você?

PA: É com o grupinho que tá conversando.

D: O que mais você gostaria de falar para a professora? Para a professora Sônia agora?

PA: ... ah, eu queria que ela me ensinasse

D: Você acha que ela não te dá muita atenção?

PA: Eu acho que ela não me dá muita atenção (...) ela fala, eu não entendo nada, ela só manda copiar da lousa, aí eu não entendo eu pego e paro de fazer (...) eu sei copiar, mas aí eu canso, aí eu pego e não quero mais, eu quero fazer meu desenho ... Ai, ele vem perto de mim para dar bronca.

PA: Não. Eu dei um snoopy pra ela, três, ela gostou, eu comprei, é daqueles colantes, um ela colou no livrinho dela, outro ela colou na caderneta, dois ...

D: Ela gostou, né?

PA: Ela gostou.

D: Você ficou feliz?

PA: Fiquei feliz ...

D: Então você gosta da professora Sônia?

PA: Ah, de vez em quando sim, quando ela senta, quando ela deixa eu sair, ela não vai atrás de mim na hora do recreio ...

D: *É mais gostoso sair?*

PA: *É mais gostoso (...) ela nunca perguntou pra mim se eu gosto dela ou não, ela vem chamar a minha atenção tal, mas nunca perguntou se eu gosto dela, essas coisas assim (...) ela pergunta, esses dias ela perguntou como que tava na minha casa, se meu pai tava bem, agora perguntar o que eu penso, o que eu quero ela nunca perguntou (...) ela tentou uma vez falar, mas eu fiquei quieto ...*

D: *Pelas atitudes dela o que você pensa, o que você acha que ela sente?*

PA: *Ah, ela se preocupa, eu acho que ela gosta.*

D: *Você falou que ela nunca perguntou se você gosta dela, se ela perguntasse o que você ia falar?*

PA: *Ah, não sei, eu ia falar que eu gosto dela ...*

D: *Você ia falar que gosta?*

PA: *Eu ia falar. Apesar de gostar muito de ficar na segunda série ...*

D: *O que tem lá?*

PA: *Lá eu faço lição que a professora passa ...*

D: *Faz tudo lá?*

PA: *Lá eu faço ...*

D: *Por quê?*

PA: *Porque é mais fácil (...) lá eu consigo fazer algumas atividades, eu fico lá, lá eu tenho alguns amigos (...) ela não pegou no meu pé, ela num viu eu entrar, ela não falou nada porque eu cheguei atrasado, porque que eu não tô fazendo, ela não cobra de mim porque eu faço ou não faço, então eu pego vou copiando, vou fazendo ...*

***”Hora do recreio: usar os Jogos Dramáticos
dentro de um curso de reinserção profissional para mulheres”***

Ana Lúcia Chavanne.

Psicóloga Psicodramatista.

Trabalho realizado na Suíça de língua francesa, em Delémont, cantão do Jura.

Formación en Psicodrama : SOPSP- Sociedade de Psicodrama de São Paulo- de 1978 a 1982.

Endereço: Avenue de la Gare, 38

CH-2800 Delémont- JU- Suisse

E-mail : analuciachavanne@hotmail.com

Recursos necesarios : retro-projetor

Resumo:

Dentro de um dos módulos do curso de reinserção profissional para mulheres , baseado em um processo de reapropriação das competências pessoais e profissionais de cada participante (mulheres) SIBIR’ELLES, vêm sendo usados há 8 anos os Jogos Dramáticos e de Dinâmica de Grupo com uma perspectiva psicodramática. Esta técnica tem permitido, com sucesso, atingir os objetivos deste módulo, ou seja, a integração do grupo de participantes, aprender e aprofundar o conhecimento de si mesma, elaborar os conteúdos emocionais mobilizados no curso e abrir-se às diferenças. Em 15 horas, divididas em 5 intervenções, a técnica dos Jogos nos oferece muitas formas para abordar estes temas e, principalmente, favorecem a dinâmica grupal. Criando um clima relaxado e lúdico, se desativam a tendência de julgar o outro e a de controle excessivo, presentes

neste contexto cultural. Mobilizando o corpo, se ativam os aspectos pessoais ligados à imaginação e à criatividade, aprendendo a utilizá-lo como meio de auto-conhecimento. São aspectos facilitadores para a emergência do fator “espontaneidade” que é solicitado na criação de uma visão diferente de si mesma e de sua vida profissional. Ou seja, ver-se de uma forma nova, mobilizando as forças que levam a mudanças concretas, a uma melhor auto-estima e uma nova confiança pessoal. Desenvolvendo o aspecto lúdico nas propostas de jogos, percebe-se que os sentimentos negativos ou difíceis são transformados em vivências na fantasia, na criatividade, no compartilhamento, que resgatam as forças vitais de cada pessoa. Na avaliação final deste módulo, há uma expressão que se repete sempre: a “hora do recreio”. E as participantes verbalizam o quanto este trabalho lhes dá elementos para se auto-conhecer e para aceitar as diferenças (internas e externas). Apesar de haver medos e dificuldades de entrar em um modo de “estar em grupo” atípico para elas, o resultado pessoal desta vivência é extremamente positivo e concreto.

Texto:

“Hora do Recreio: usar Jogos Dramáticos em um processo de reapropriação das competências pessoais e profissionais dentro de um curso de reinserção profissional para mulheres (Sibir’elles), na Suíça de língua francesa”.

Ana Lúcia Chavanne

O objetivo desta comunicação é o relato de uma prática psicodramática que venho desenvolvendo, há mais de 8 anos, em um curso de reinserção profissional para mulheres, na Suíça de língua francesa, no cantão do Jura que é uma região rural e relojoeira. Em primeiro lugar, vou apresentar o contexto deste curso. O curso Sibir’elles existe desde 1981. Sua sigla significa:

Si = situar-se

Bi = balanço das competências pessoais e profissionais

R = reinserção profissional

Elles = para mulheres.

Há 2 cursos por ano. Ele dura 2 meses e meio a razão de 1 dia e meio por semana. São 12 participantes por curso.

Ele é composto de 8 módulos:

1-Balanço das competências pessoais e profissionais através do histórico de vida de cada participante e da reapropriação dos talentos adquiridos nas vivências pessoais (28 h).

2- Situar-se melhor (aréa onde atuou): aprender a se conhecer melhor, elaborar os conteúdos emocionais mobilizados no curso, processar sua maneira de atuar, vivenciar e integrar as diferenças existentes no grupo (15 h).

3- Pistas para projetos: ousar, sonhar, imaginar um novo projeto profissional para depois experimentar sua viabilidade no concreto (14 h).

4- Procurar um emprego: estruturar seu currículo, sua carta de motivação e de apresentação, vídeo de uma entrevista fictícia e conscientização de seus pontos fortes e fracos (12 h).

5- Noções de Direito (10 h).

6- Apresentação do Seguro Desemprego (2 h).

7- Comunicação Não-verbal através da mímica (1 h).

8- Momentos de comunicação, de compartilhamento, cujo objetivo é de manter uma coesão e uma boa dinâmica de grupo (no início de cada dia de curso- meia hora). Este módulo é dirigido pela monitora principal que acompanha o grupo durante todo o curso e que está presente em todos os módulos como ouvinte ou auxiliar.

É ela também que faz a entrevista prévia de cada participante para ver se o curso corresponde às suas expectativas e se ela está apta a atuar em grupo.

As participantes são mulheres cuja procura atual corresponde à proposta do curso. A faixa etária varia de 20 a 60 anos.

Ao ser convidada a assumir o módulo “Situar-se melhor”, escolhi utilizar, como instrumento e técnica, os Jogos Dramáticos para alcançar os objetivos aí propostos.

Os Jogos Dramáticos, dentro da perspectiva psicodramática, favorecem em primeiro lugar a integração do grupo, criando um campo relaxado, desativando a tendência de julgar o outro e diminuindo o controle (extremamente presente neste contexto cultural).

Mobilizando sempre o corpo, desde o aquecimento, são ativados os aspectos pessoais ligados à imaginação, à criatividade. Além disso, aprende-se a integrar o corpo como meio de auto-conhecimento (através da leitura da sua expressão) no processo global do módulo. .

São aspectos essenciais para a emergência da espontaneidade que é solicitada na criação de uma visão diferente de si mesma e de sua vida. Ou seja, perceber-se, ver-se de uma maneira diferente, mobilizando as forças que levam a mudanças concretas, a uma melhor auto-estima, a confiar em si mesma e no seu potencial.

Propor às participantes, através dos jogos, atuações que as fazem sair do “modo” habitual, do conhecido, tem sido um elemento importante na quebra das conservas culturais, dos papéis condicionados, e na conscientização do que elas se propõem a mudar.

Optei em funcionar sempre com instruções claras, sintéticas, sem entrar em explicações que possam induzir um modelo “certo” de ação. É no processamento após o jogo que são esclarecidos e aprofundados os objetivos da atividade através de cada testemunho e do compartilhamento grupal. Neste espaço verbal, cada pessoa se conscientiza do que pode retirar do seu desempenho como elemento de auto-conhecimento.

Este módulo está presente 5 vezes no curso.

A primeira atuação é no final do primeiro dia de curso. Durante 1 hora e meia proponho jogos de exploração do espaço, do ritmo pessoal, a fim de facilitar a tomada de consciência do seu lugar no grupo. E também, uma atividade de procura intuitiva das similitudes e das diferenças dentro do grupo (por pares). Procura-se um aprofundamento do trabalho de apresentação e do contato que o grupo fez na primeira manhã com a monitora principal. Com ela, faço uma avaliação desta sessão. E já podemos perceber a emergência da dinâmica específica a este grupo, com sua força e com suas resistências, permitindo-nos saber quais serão os pontos sensíveis a serem tratados no espaço de comunicação e nos jogos.

A segunda intervenção se propõe a desenvolver os laços de confiança e a conscientizar cada participante como ela se organiza neste movimento emocional. Fazemos também a escultura do grupo que dá a cada uma a visão da configuração deste grupo em particular.

A terceira sessão é a que fica mais em aberto. Isto porque ela se situa no momento emocional mais intenso do processo, ou seja, logo após que cada participante apresentou a sua trajetória de vida. Se neste período começam a surgir tensões ou medos, faço uma proposta mais livre seja dramatizando uma cena imaginária (por ex, crise, viagem interplanetária) ou seja pela expressão corporal acompanhada de uma música. Procuro jogos que sejam meios para elaborar emoções, angústias, resistências que surgem do

contexto pessoal de cada uma. E eles me permitem ajudar neste momento sem transformar o setting em terapia grupal. Desenvolvendo o aspecto lúdico, os sentimentos negativos são transformados em vivências na fantasia, na criatividade, em compartilhamento que resgatam as forças vitais de cada pessoa.

(Existe sempre a possibilidade de um apoio individual breve ou um encaminhamento para uma terapia, se necessário.)

A quarta atuação retoma os temas da terceira mas com uma outra perspectiva. O objetivo aí é de evidenciar o “como eu me posiciono”, o “como eu me confronto”, o “como eu negocio”, o “como eu argumento”. São jogos que espelham a maneira de atuar e de agir. Eles correspondem ao período de mobilização no curso dos recursos pessoais para elaborar um projeto concreto de atuação profissional .

Na última intervenção proponho jogos de finalização de grupo para facilitar a separação das participantes, já que neste momento o curso está para terminar. Procuo também levar cada participante a se conscientizar do seu movimento pessoal, dentro de um processo que continuará após o final de Sibir’elles. E evidenciamos aquilo que se viveu neste módulo, sejam as dificuldades, sejam as descobertas.

No final do curso, há uma mesa-redonda onde todos se reúnem para que cada participante apresente a sua avaliação final de cada módulo e do curso em geral.

No que diz respeito ao trabalho com os Jogos Dramáticos, há uma expressão que se repete sempre : “ situar-se melhor é a nossa hora de recreio!”. Resgatar a capacidade lúdica, reaprender o valor da brincadeira e ter acesso aos ensinamentos que ela encerra, é vivido com muito prazer. Ressalva-se o quanto estes jogos “inocentes”(sic) as ajuda a tomar consciência de seu potencial, lhes dá elementos para se auto-conhecer e aceitar as diferenças (dentro e fora de si mesmas). Poucas pessoas, durante estes anos, se sentiram mal ou incapazes de atuar nos jogos. Apesar de haver medos e dificuldades que possam surgir face a um modo de “ estar e agir “ em grupo atípico, o resultado pessoal é extremamente positivo e concreto.

“El juego y el ensayo de roles en el acompañamiento de un paciente neurológico”

Expositora: Lic. Blanca Ester Manuel

Psicóloga, Psicodramatista, Psicoanalista. Coordinadora Docente del Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico.

Formada en Psicodrama en el Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico. Directora: Nélida Sakalik.

Telefono: 54-11-4802-0609

Dirección: Av. Las Heras 3745 3D (1425) Ciudad de Buenos Aires. Argentina.

Dirección electrónica: starb@fibertel.com.ar

Autora: Ivana Lorena Baez

Psicóloga, Psicodramatista y Acompañante Terapéutico. Coordinadora de grupos de reflexión para familiares de discapacitados. Egresada del Centro Argentino de Psicodrama

Psicoanalítico.

Formada en Psicodrama en el Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico.

Directora: Nélida Sakalik.

Hospital Italiano de Buenos Aires.

Dirección electrónica: ivanabaez@hotmail.com capp@fibertel.com.ar
starb@fibertel.com.ar

Recursos: no necesitan, la comunicación será leída.

Resumen:

Nos referiremos a las dificultades planteadas en el período de recuperación de un paciente que, a raíz de su cuadro, había perdido en gran parte la memoria y era incapaz de desempeñar funciones cotidianas de cuidado personal y de intercambio social, las cuales eran ejercidas naturalmente antes de enfermar.

Presentaba dificultad para manejar su agresividad y su erotismo, incluso con miembros de su propia familia. A través de una estrategia basada en la inclusión de juegos y ensayos de roles apoyados en ocurrencias espontáneas del paciente, se facilitó un espacio adecuado para recuperar un lugar en su medio familiar y social, y una posterior inserción laboral.

Texto:

En este trabajo describiré el período de recuperación de un paciente que, a raíz de una enfermedad neurológica, había perdido en gran parte la memoria y era incapaz de desempeñar funciones cotidianas que eran ejercidas con naturalidad antes de enfermar. Trataré principalmente los logros alcanzados gracias al uso del juego y de técnicas dramáticas (role-playing), que colaboraron en la formación de un vínculo confiable entre paciente y Acompañante Terapéutica, lo cual a su vez permite el desarrollo de algunas de esas capacidades inhibidas en el paciente.

Sergio tiene un diagnóstico de encefalitis herpética. Al comienzo del acompañamiento, tiene 24 años, vive con su madre, su padrastro y su hermana. Su abuela lo visita frecuentemente. Es un joven de aproximadamente 1.80 m de altura y cuerpo robusto, aumentó quince kilos desde el comienzo de la enfermedad. Antes de enfermarse tenía novia y un grupo de amigos muy unidos, no presentaba ninguna sintomatología psiquiátrica y se desempeñaba eficazmente en su trabajo. El tratamiento psiquiátrico permitió alguna recuperación de las secuelas de la encefalitis, pero sigue presentando llanto, agresividad (grita e insulta a las personas que van a su casa, golpea las puertas), dificultades de memoria para retener cualquier frase u orden, duerme muchas horas, no puede tener contacto con sus amigos o con su novia, come sólo golosinas, prefiriendo los alfajores, rechaza cualquier comida salada y su única actividad frecuente es jugar a las cartas. Le cuesta mucho mantener su propia higiene (bañarse, cepillarse los dientes) y si bien antes era un excelente bailarín de rock, ahora es torpe para manejar su cuerpo (se tambalea y se cae con frecuencia). Es importante señalar también que no sale nunca de su casa.

Como dije, el paciente duerme muchas horas, duerme durante el día a pesar de que más tarde le cueste conciliar el sueño durante la noche (esto tiene que ver con la dificultad para reconocer la secuencia temporal, a causa de su enfermedad). Es por eso que al llegar yo a su casa durante los primeros acompañamientos, él está dormido y permanece así por largo rato. Noto que mientras duerme abraza su almohada. María Carmen Bello (2002), basada en Moreno, ubica en el desarrollo del niño, algunos conceptos del psicodrama: el niño es postulante a protagonista de su vida, la madre el yo

auxiliar que lo asiste en todo lo que él no puede como posible doble o extensión de sí, la audiencia está compuesta por el entorno familiar y el padre es el posible director. Comprendo que Sergio intentará reiniciar el ciclo completo de un posible redesarrollo desde este lugar de indefensión casi sin recuerdos, sin noción de una secuencia temporal, no pudiendo diferenciar el día de la noche, sin noción de pasado, presente y futuro, durmiendo gran parte del día de forma semejante a un recién nacido. Desecha una alimentación variada y regular semejante a la que consumía antes de enfermar. Recibe casi como único alimento los alfajores en lugar de leche, sin ser dueño de su cuerpo ni de su motricidad, y sin poder modular sus expresiones emotivas, frecuentemente cargadas de agresión.

En mi función de AT, para el paciente soy una presencia extraña, ajena a la familia, alguien buscada y esperada por la madre, pero también rechazada por invadir la intimidad familiar. Al observar el sueño de Sergio me percibo “como si” fuera una madre que vela el sueño de su hijo.

A medida que crece nuestro vínculo, Sergio comienza a levantarse de la cama, siempre en presencia de la madre, y aunque esto es un progreso desde el punto de vista del tratamiento, lo pone a él de mal humor y agresivo. Su agresividad y su corpulencia despierta miedo en mí, por lo que propongo un juego de cartas (sabía, por el psiquiatra, que esto iba a gustarle). Él acepta pero insiste en que también juegue su madre. El juego se repite en los primeros acompañamientos y es una oportunidad para que la madre me interrogue sobre mis facultades, mi formación, mi estado civil o mi edad. A medida que ella gana confianza en mí, él también lo hace, lo cual permite que al cabo de unos meses ella pueda dejarnos solos para hacer sus propias actividades. Es decir, a través del juego se refuerza el vínculo que se había creado antes, mientras yo lo observaba dormir. Esto no se da sólo por el voto de confianza de la madre, sino por la propia interacción en el juego: durante el mismo se alternan momentos apacibles con momentos de ansiedad y enojo, si Sergio cree que va a perder, o si su madre lo contradice. En estas situaciones, yo insisto en que continuemos jugando para “ver qué pasa”, esto comprendido por la madre y juntas hacemos que Sergio gane. Es decir que Sergio no responde a los límites que verbalmente su madre intente imponerle, sino a la comprensión (que mostramos al dejarlo ganar) de su necesidad de ganar siempre.

Cuando provoca en mí temor por su agresividad, percibo su necesidad de controlar: frente a esta situación presente que lo excede y lo angustia, le ofrezco un medio conocido para ejercer ese control, invitándolo a jugar a las cartas, juego que, repitiéndolo tantas veces como sea necesario, funcionará como espacio de calma. Al incluir a la abuela o a la madre obtenemos por momentos una audiencia y por momentos otros yo auxiliares: por ejemplo, cuando la madre me interroga porque Sergio no puede hacerlo.

Según Beatriz Dorfman Lerner () se enfatiza la importancia terapéutica y/o alienante de un ser humano para otro ser humano dentro de la familia o de la Sociedad. Considera esencial la posibilidad de cambios del medio en que se desenvuelve el paciente como recurso para posibles variaciones en las conductas estereotipadas patológicas del paciente. En este caso, el juego de cartas funciona como conducta estereotipada patológica, repetida incansablemente frente a la exasperación de la madre. Sin embargo, como su acompañante en ningún momento evito el juego, porque es lo único que él recuerda de su vida anterior a la enfermedad, lo único que conserva y en lo que se siente seguro. Este juego incluido dentro del acompañamiento es aprovechado para favorecer el desarrollo, en Sergio, de confianza en sus propios recursos, y en la familia, para integrar este comportamiento como positivo, tendiente a su recuperación y no como un síntoma

de estancamiento. Este modo de entender su comportamiento favorece el cambio en el medio y en el paciente. El acompañamiento incluye otras actividades (que describiré a continuación), y el progreso en las mismas, favorecerá nuevos avances en el desarrollo de otras capacidades donde apoyar su autoconfianza, y ya no necesitara acudir reiteradamente a jugar a las cartas.

La higiene es el segundo aspecto (después del establecimiento del vínculo personal) en el que vemos cambios. A medida que, como dijimos, Sergio gana confianza en mí a través del juego de cartas, comienza a levantarse antes de que yo llegue, e incluso a bañarse. Durante los acompañamientos se repite la escena en que él me pide una opinión sobre su aspecto, por ejemplo sobre la forma en que está peinado, funciona como un espejo humano, le facilito reconocerse a través de ser reconocido en mi mirada. En Psicodrama se llama el “juego del espejo”: verse a través de cómo se es visto por el otro. Promuevo que esto mismo se dé no sólo conmigo sino también con su madre.

El juego del espejo es usado en otra situación y combinado con otro juego relacionado con la música. La música era un viejo interés de Sergio, recuperado de a poco cuando jugamos a reconocer canciones. Yo me pongo en el lugar de él al mostrar dificultades para reconocer lo que escucho y él, con un gran esfuerzo, me da pistas y trata de ayudarme, con lo que él mismo logra no sólo recordar las canciones sino también hechos de su pasado. Sin embargo, este proceso tuvo sus dificultades, a lo largo del mismo fue necesario para mí, ocupar el espacio del no saber, de la torpeza, reconocer su inseguridad en el miedo que me provocaba su agresión, como afirma Andrés Castaño Blanco (2002), empatizar con el paciente, ponerme en su lugar y calzar sus zapatos, para poder tolerar la frustración y la ansiedad que me producía la tarea..

La música da lugar al baile y al desarrollo de otro aspecto que presentaba dificultades: el movimiento. Sergio me invita a bailar lento, haciéndose presente el problema del erotismo. Debo señalar que esto fue para mí una preocupación, junto con la violencia, desde el principio del tratamiento. Por ejemplo, en el primer acompañamiento, Sergio insistía en darme un beso, además, durante algún tiempo me confundió con su antigua novia. En otra ocasión me confesó, tras pedirme que guardara el secreto “quiero hacer el amor con vos”. Su erotismo indiscriminado siempre fue un problema, pero es con el baile cuando podemos tratarlo directamente. Frente a la propuesta de bailar juntos, recuerdo la forma en que abrazaba su almohada mientras dormía durante las primeras sesiones, y le propongo que baile con ella. Él acepta y yo me dedico a observarlo y a decirle lo bien que baila, de la misma forma en que lo haría una madre con su hijo (Role-Playing). Esto se mantiene como consigna dentro del acompañamiento: la almohada que lo acompañaba durante el sueño ahora lo sostiene y acompaña en la danza y en el desplazamiento. Aquí mi función como yo auxiliar por momentos es la de doble (al mostrar sus dificultades o al mostrar la necesidad del juego de cartas frente a la madre) y otras veces es la de agente terapéutico (al proponer el baile). Por otro lado, la inclusión de la almohada evita a Sergio enfrentarse con un objeto del mundo externo, con los riesgos que implica en cuanto a exposición y frustración, la almohada funciona acorde a lo descrito por Cristina Rosales Fonta Cuberta (1990): como objeto intermediario, además de facilitar la vehiculización de sentimientos, evita al paciente un contacto directo con otro que lo expondría al peligro de enfrentarse a una situación deseada pero temida. En este punto también se hace evidente la necesidad, también señalada por Andrés Castaño Blanco (2002) de “comprender que sentido profundo tiene la escena que se desarrolla entre el paciente y el AT (transferencia)”, así como la de elaborar aquellos aspectos psicológicos comprometidos en la interacción entre ambos, el paciente necesita alguien

que lo sostenga, para poder sostener su propio cuerpo, luego jugar con la música y el movimiento, poder desplazarse, bailar, disfrutar y progresivamente calmar su ansiedad.

Estos intentos por dominar otra vez su propio movimiento marcan un quiebre y dan pie a la segunda etapa en la que se trabajará con un objetivo mayor: salir de la casa.

La primera salida es para comprar empanadas para almorzar (recordemos que Sergio sólo comía dulces, fomentado por su madre, que le daba golosinas). Las primeras veces vamos juntos a comprar los alimentos que también vamos a compartir. Más tarde, me limito a mirarlo desde la puerta de la casa, mientras él cruza la calle hasta el negocio, y regresa (otra vez como una madre que cuida a su hijo que aprende a salir solo). Fueron muy importantes para este acompañamiento, algunas de las características que, según Beatriz Dorfman Lerner (), son necesarias en el perfil del Acompañante Terapéutico: la vocación de maternaje, la curiosidad, la empatía y la capacidad lúdica.

A partir de este momento los juegos dramáticos se harán más elaborados. Ahora que la relación de Sergio con su familia ha mejorado (comparte almuerzos y cenas, colabora en las actividades de la casa), el objetivo a largo plazo es que pueda trabajar en el bar de su madre, trabajo que ejercía antes de enfermarse. En su casa, recreamos situaciones en las que él tiene que manejar dinero, tratar con clientes y otras funciones en las que usamos intercambio de roles (él y yo somos, alternativamente, el que sirve al otro en un bar). A pesar de la torpeza y confusión iniciales, Sergio gana confianza de forma progresiva, y también es progresivo el aumento de la duración de estos juegos: a medida que Sergio puede soportar más tiempo “trabajando”, más tiempo dura el juego. Más tarde, el acompañamiento comienza en el bar, donde yo simulo ser una clienta. En estos casos, yo nunca hago de mozo, esta es una forma de reconocimiento por sus logros como cuando me limitaba a verlo bailar, si bien aquel fue un reconocimiento especular que lo alegraba y lo serenaba. En este caso, en el bar, mi actitud es respetuosa y sostenedora de un rol que ejercía antes de enfermar y que va retomando con dificultad, pero desde él, familiarizándose a la misma progresivamente. El AT asume el rol complementario atendiendo a las emociones en juego, como regulador, para mantener un clima que permita el desarrollo del “trabajo” que Sergio se propone dentro del bar.

En este caso, el role-playing funciona según lo describe Jacobo Levy Moreno (1993): como instrumento de exploración de aspectos propios o de situaciones desconocidas, facilitando el acceso a resoluciones de problemas presentes y ofreciendo un entrenamiento para estar en mejores condiciones para afrontar dificultades futuras.

Acerca del Role-Playing, James Sacks(1993) comenta que el mundo artificial, matriz del psicodrama a medio camino entre realidad y fantasía, “es más que una cancha donde practicar habilidades”, ya que permite disfrutar de ejercer una función sin esperar ser idóneo en ella. En este sentido, es necesario a un nivel que Sergio crea realmente que está pagando su comida, atendiendo a sus clientes, moviéndose solo por la calle, y a otro nivel saber que aún no tiene que asumir la responsabilidad de esas acciones.

Algún tiempo después comienzan los problemas económicos: el alquiler del bar es alto y tienen que pagar una gran hipoteca. La madre dice que en cuatro meses tiene que dejar el bar. A pesar de estos problemas, Sergio logra discriminar la situación familiar con la propia: está contento porque puede pasar más horas en el bar, sale con sus amigos y no es necesario ser riguroso con el horario de salida (cuando estas salidas comenzaron, unos meses antes, debían ser siempre en un día determinado de la semana, para que él pudiera reconocer ese hecho que marcaba el paso del tiempo). Los acompañamientos son muy activos: giran en torno a cómo viajar en colectivo, a su desempeño en la casa solo y a fomentar todas las funciones cognitivas.

A causa de las dificultades económicas, Sergio sabe que el acompañamiento será suspendido. En este momento su madre le regala una perrita que será la heredera de la confianza y el apego depositados en mí, con la diferencia de que él es quien la cuida.

En el último acompañamiento llego a la casa cuando Sergio está jugando con su perra, y su madre hace las tareas de la casa. Le pregunto a él qué tiene ganas de hacer. Él propone ir a dar una vuelta o a tomar un café. Hacemos una recorrida por el barrio y pasamos por una plaza que está a tres cuadras de su casa, entre calles diagonales y mucho tránsito. Él cuenta que sale con su abuela a pasear a la perra, que le gusta mucho esa plaza. Vamos a un café, donde él me cuenta que está preocupado por su madre, que se siente muy triste por la situación que se está viviendo, que él quisiera seguir con el bar pero que no quiere hablar demasiado sobre eso. Describe cómo preparaba café, y me cuenta que inventó el café tricolor. Después dice que le gusta mucho jugar al pool y me explica las reglas del juego. Describe la forma de armar una carpa y cómo es necesario hacer zanjas alrededor para que no entre agua.

De la misma forma que a lo largo del tratamiento, el juego era usado por mí para salvar situaciones de violencia o para prepararlo para futuras actividades, ahora él mismo recurre al juego frente a una situación de tristeza, no sólo por el hecho de que debemos despedirnos sino también por las cosas que perdió. Esto es lo que en psicodrama llamamos “inventario de posibilidades y carencias”: hace un recuento de las cosas que recuperó de su pasado y que aprendió, pero también es conciente de la situación familiar y de sus propias dificultades que no superará (por ejemplo la necesidad de escribir cosas para no olvidarlas). Él sabe cómo armar una carpa y protegerla, sabe cómo deberá protegerse en el futuro.

Si bien en nuestra última entrevista lo noto regresivo, angustiado y fumando más de lo normal, no se dieron situaciones de violencia ni de erotismo, es decir, se comportó como cualquier persona lo haría al despedirse de otra a la que todavía necesita.

Al inicio del acompañamiento, en gran parte la tarea del AT, fue velar el sueño de Sergio y ser permeable a la dinámica familiar, pronto su participación fue mas comprometida y desde esta mayor inclusión pudo detectar e implementar en distintos momentos diferentes recursos ludicos y de role playing, que facilitaron y enriquecieron el desarrollo de la misma.

Conclusión

La tarea de acompañante terapeutico, es de intensa inclusión personal, se desarrolla la mayoría de las veces en el medio ambiente del paciente, las demandas hacia él no derivan solo del paciente, sino de todos los que viven con él.

Es frecuente que el paciente necesite restablecer sus vinculos sociales, afectivos o laborales, y en especial su relacion consigo mismo. La inclusión de recursos lúdicos permite acercarse a situaciones vivenciales del paciente de alto nivel de ansiedad a una distancia adecuada, facilitando la tarea y disminuyendo el costo afectivo de ambos.

En cuanto al ensayo de roles, facilita la comunicación con el AT, el paciente cuenta con alguien con quien explorar como desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de otro, sin verse urgido por satisfacer las demandas concretas de ese otro a la vez que bucea en su propio rol posibilidades y limitaciones, confiando en que el AT se encarga de mantener un clima apto para el despliegue de estas experiencias.

Si bien esta tarea es fascinante, solo es posible llevarla a cabo con el minimo de riesgo, si el AT cuenta con su propio sostén psicoterapéutico y su propia supervisión

regular, de ser posible con profesionales que conozcan profundamente la tarea de los AT y tengan formación y experiencia psicodramática.

Bibliografía

Bello, María Carmen *Jugando en Serio. El Psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la Comunidad.* Ed. Pax Mexico. Mexico. 2002

Castaño Blanco, Andrés y Manuel, Blanca E. La formación académica del acompañante terapéutico en *Eficacia Clínica del Acompañamiento Terapéutico.* Ed.Polemos. Bs As. 2002

Dorfman Lerner, Beatriz.

Moreno, Jacobo Levy. *Psicodrama* Ed. Horme. Bs As 1993.

Rosales Fontcuberta, Cristina. *La comprensión del Psicótico a través del Psicodrama.* Ed. Gedisa. Barcelona. 1990

Kaplan, H.I. Sadock, B.J. (1993) *Terapia de Grupo.* Madrid. Ed. Medica Panamericana 1996. B.10 Psicodrama. Sacks, James M.

*“El psicodrama como lenguaje en una unidad de trastornos de la alimentación:
una experiencia grupal”*

Autores:

Iratxe Aguirre, Psiquiatra. Unidad de Trastornos de la Conducta Alimentaria, Hospital Son Dureta, Palma de Mallorca. Formada en el Escuela de Psicodrama Simbólico de Madrid (Irene Henche). psqiratxe@hotmail.com

Isabel Flórez, Psiquiatra. Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil de Palma de Mallorca. Formada en el Escuela de Psicodrama Simbólico de Madrid (Irene Henche). isabelflorez@wanadoo.es

Oriol Lafau, Psiquiatra, Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil de Palma de Mallorca. Formado en el Escuela de Psicodrama Simbólico de Madrid (Irene Henche). olafau@hotmail.com

María Luz Pradana, Psicóloga Clínica y Psicodramatista. Hospital de Día Psiquiátrico del Hospital Son LLàtzer, Palma de Mallorca. Formada en el Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid (Pablo Álvarez Valcarce). mlpradana@mi.madritel.es
mlpradana@ono.com

Recursos necesarios: ordenador con cañón PowerPoint.

Resumen:

En nuestra comunicación queremos exponer la experiencia de un grupo de intervención desde el modelo psicodramático en un dispositivo de hospitalización parcial para personas con trastorno de la conducta alimentaria.

La actividad enfatiza la puesta en marcha de la expresión de contenidos y la creación de formas corporales como medio para la manifestación y resolución de conflictos individuales y grupales, a través del desarrollo de roles complementarios que mejoren la capacidad de vinculación de los pacientes. El crecimiento de la espontaneidad y la creatividad es el medio para favorecer la salida de los roles patológicos estereotipados. Y el trabajo con símbolos facilita la exploración en intervención sobre contenidos intrapsíquicos con frecuencia ensombrecidos en personas con un problema alimentario, cuyo lenguaje emocional se oculta muchas veces detrás de un lenguaje conductual marcado por vómitos, ayunos y desesperación.

Se introduce un elemento novedoso en un grupo de psicodrama. La figura del hombre en frontera, que es extraída de los modelos de la psicoterapia analítica grupal y supone la posibilidad de que una figura, concedora de la historia grupal, pueda intervenir de forma puntual en momentos en que el grupo se encuentre con dificultades de progresar, siempre estando de acuerdo con el terapeuta y el coterapeuta. Supone una ayuda al grupo y en especial a los terapeutas.

El grupo está formado por los pacientes que acuden al Hospital de Día de una unidad de trastornos de la alimentación, en régimen de hospitalización parcial. Se lleva a cabo en sesiones de una hora y media y tiene una previsión de seis meses de duración.

El equipo terapéutico está formado por una psiquiatra con formación en psicodrama simbólico con la función de directora; una psicóloga clínica psicodramatista; un observador / colaborador externo con formación en psicodrama simbólico; y una psiquiatra supervisora de la unidad funcional, también experta en psicodrama simbólico.

Texto:

***“El psicodrama como lenguaje en una unidad de trastornos de la alimentación:
una experiencia grupal”***

Iratxe Aguirre, psiquiatra, Unidad de Trastornos de la Conducta Alimentaria, Hospital Son Dureta, Palma de Mallorca.

Isabel Flórez, psiquiatra, Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil de Palma de Mallorca.

Oriol Lafau, psiquiatra, Unidad de Salud Mental Infanto-Juvenil de Palma de Mallorca.

María Luz Pradana, psicóloga clínica del Hospital de Día Psiquiátrico Son LLàtzer, Palma de Mallorca.

INTRODUCCIÓN

Proponemos un grupo de intervención desde el modelo psicodramático en un dispositivo de hospitalización parcial para personas con trastorno de la alimentación. Se encuadra como una actividad terapéutica más dentro de la planificación de actividades del hospital. Dicha actividad enfatiza la puesta en marcha de la expresión de contenidos y la creación de formas corporales como medio para la manifestación y resolución de conflictos

individuales y grupales, a través del desarrollo de roles complementarios que mejoren la capacidad de vinculación de los pacientes.

El crecimiento de la espontaneidad y la creatividad es el medio para favorecer la salida de los roles patológicos estereotipados y para la creación de nuevos roles, o la restitución de antiguos roles que fueron abandonados debido a la sintomatología. Los juegos dramáticos empleados en psicodrama favorecen un tipo de estructuración sociométrica en el grupo tal, que mejora la capacidad de vinculación de los pacientes con distintos tipos de roles y se minimiza la tendencia al aislamiento. Y el trabajo con símbolos facilita la exploración en intervención sobre contenidos intrapsíquicos con frecuencia ensombrecidos en personas con un problema alimentario, cuyo lenguaje emocional se oculta muchas veces detrás de un lenguaje conductual marcado por vómitos, ayunos y desesperación.

Se introduce un elemento novedoso en un grupo de psicodrama. La figura del hombre en frontera, que es extraída de los modelos de la psicoterapia analítica grupal y supone la posibilidad de que una figura, conocedora de la historia grupal, pueda intervenir de forma puntual en momentos en que el grupo se encuentre con dificultades de progresar, siempre estando de acuerdo con el terapeuta y el coterapeuta. Supone una ayuda al grupo y en especial a los terapeutas.

OBJETIVOS

→ Desarrollo de mejores modos de comunicación, a través del empleo de formas naturales en la comunicación terapéutica. Decodificación de mensajes preverbales.

→ Asunción y aprendizaje de roles no adquiridos o poco desarrollados por los miembros del grupo en su contexto social.

→ Optimización del factor “tele” (elección o rechazo del otro en función de la percepción correcta de su realidad y de la propia) y de la sociometría del grupo (grupo más cohesivo, con menos aislados).

→ Fomento de la actuación espontánea que se considera el eje de una asunción sana de roles sociales, libre de identificaciones proyectivas o intentos de asignación de roles estereotipados.

→ Facilitar la toma de conciencia de los mecanismos psicológicos que llevan a una actuación patológica de los miembros del grupo, y que pueda ser complementada con el reto de intervenciones psicoterapéuticas del centro.

JUSTIFICACIÓN

El método psicoterapéutico mediante el que pretendemos conseguir estos objetivos es el psicodrama. Se trata de un modelo de intervención con raíces en el teatro de la espontaneidad, la psicología y la sociología, y cuyo núcleo es la dramatización.

A continuación, describimos algunas características de dicha intervención:

- Requiere ineludiblemente la intervención del **cuerpo**, de forma que se asegura el compromiso total de la persona en el proceso terapéutico. Sin embargo, no deja de lado lo verbal, sino que se jerarquía en un contexto más amplio, el contexto de la *acción espontánea*. El hecho de que en los trastornos de la conducta alimentaria el cuerpo constituya una parte nuclear de la sintomatología convierte a la técnica psicodramática en una herramienta idónea y poco explorada en este tipo de trastornos.
- A diferencia del relato verbal, con el psicodrama hacemos intervenir el elemento **espacio**, de modo que el individuo representa su mundo interno y permite la participación de nuevos elementos y recursos técnicos en la psicoterapia más allá de la propia palabra (el cuerpo, los objetos intermediarios, la acción...)
- Se trata de una técnica **directa** que se centra en el aquí y ahora de la dramatización, y permite objetivar *in vivo* los componentes de la situación vincular patológica. El paciente gana insight dramático sobre las verdaderas motivaciones de su conducta.
- Atiende lo **social**, al contextos social y cultural real en el que se ha desarrollado y otorgado identidad a la persona, y sin el cual el ser humano no sería más que una abstracción.
- Investiga al máximo los **vínculos** “multipersonales” y sus características. Porque no lo analiza sólo de una forma secuencial (como ocurre en el relato verbal), sino simultánea, a través de la reconstrucción espacial y temporal de la dramatización.

Como resume Rojas Bermúdez, el psicodrama posibilita que el paciente busque sus propias soluciones, a través de la experimentación de sus propias posibilidades y del aprendizaje vivencial. Sabe que tiene otros recursos alternativos a los patológicos porque los ha experimentado en el contexto psicodramático. El paciente quiere ser ayudado en la clarificación, comprensión y superación de sus conflictos *con sus medios*, no ser instruido sobre los mecanismos psíquicos y situaciones sociales que el terapeuta valora válidas. Él descubrirá sus soluciones en su contexto particular, representado en la dramatización. Y en esa particularidad, se respetan las convicciones e ideologías del paciente. El psicodrama es un método en el sentido de ayuda a la estrategia del sujeto.

Los contenidos, su mundo interno, sólo los sabe el paciente. Redefinir las vías de comunicación desadaptativas, con tendencia a la autoagresión, hacia nuevas formas de expresión que permitan liberar, resolver conflictos y desarrollar las propias potencialidades mediante la elaboración de imágenes y dramatizaciones.

ENCUADRE

- Grupo abierto (entre 8 y 12 integrantes).
- 12 sesiones de 90 minutos de duración, con una frecuencia semanal.

- El equipo terapéutico está compuesto por la psiquiatra del HD, que asume la función de director psicodramático; una psicóloga clínica psicodramatista externa como yo auxiliar; y un psiquiatra externo que asumirá las funciones de hombre en frontera. La supervisión de la unidad funcional la realiza una psiquiatra experta en psicodrama simbólico.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

Se trabajará con el encuadre clásico de la sesiones de psicodrama, que cuentan con un período inicial de **caldeamiento**, seguido de las **técnicas** propias de la terapia psicodramática, y finaliza con un periodo de **elaboración** grupal de los contenidos de la sesión. Oportunamente se pueden incluir ejercicios finales de relajación tras valorar el desarrollo de lo acontecido en el grupo.

EVOLUCIÓN Y CONCLUSIONES

En el VI Congreso Iberoamericano de Psicodrama se presentarán los resultados y reflexiones que esta experiencia aporte a los autores.

“Fragmose do Obeso – alguns aspectos da psicodinâmica do obeso”

Ana Cristina Benevides Pinto

Psicóloga, Psicodramatista supervisora.

Local de trabalho: Centiser – Centro de tratamento e integração do Ser. Fortaleza/Ceará/Brasil.

Telefone: 55 85 3246.96.27

Formación en Psicodrama: [SOSPS - Sociedade de Psicodrama de São Paulo.](#)

e-mail: acfh@secrel.com.br

Recursos necessários: projetor de datashow.

Resumo:

O termo fragmose se refere a um hábito que têm certos animais de vedar a entrada das respectivas tocas ou ninhos por meio do próprio corpo (Aurélio, 2004, 932). Utilizando-se de uma linguagem metafórica, a autora relaciona o corpo obeso com um mecanismo de defesa do ego objetivando resguardar o seu espaço interno permeado por conflitos psicológicos relacionados ao papel de comedor.

Ao vedar a entrada da sua casa interna, seu universo psíquico, por meio do próprio corpo, o obeso livra-se, mesmo que temporariamente, das ameaças de desconforto e ansiedade, suscitadas pelo surgimento de lacunas existenciais ou de falhas na satisfação de necessidades básicas. Estas, por sua vez, exigem preenchimento, que quando realizado, ainda que indevidamente, gera gratificação ou, pelo menos, alívio.

Mister faz-se compreender a formação desta estrutura em forma de fragmose para que possamos intervir na direção da ampliação do reconhecimento do obeso como criador e ator do seu *script* vital, capaz de substituir conservas comportamentais anacrônicas por um *status nascendi* relacional novo com a comida e com equivalentes relacionais. Além de buscar o fortalecimento do seu eu.

Como muito bem nos explica Wilson Castelo de Almeida (1996,11):

“As defesas não devem ser vistas como sinônimo de patologia, mas como o mais primitivo recurso do Ego para permanecer íntegro e integrado. Elas fazem parte da estrutura constitutiva da personalidade, com expressão nítida no seu setor operativo-cultural que é o ‘papel’. O seu uso adequado ou inadequado, sempre em plano inconsciente e automático, é que definirá os pólos saúde-doença e determinará ou não a função psíquica equilibrada e necessária para a saúde global”.

A premissa “saúde global” é o norte principal do nosso trabalho, norte este que precisa ser explicitado tanto na perspectiva psíquica quanto na social. Pois a nossa prática clínica tem mostrado que o corpo obeso é apenas um símbolo do padrão de relacionamento em diversos contextos e, portanto, a obesidade é vista para muito além de um referencial estético, que no contexto social evacua discriminações e rótulos morais, os quais ressoam no psiquismo do obeso.

Perseverando na metáfora da fragmose e pensando psicodramaticamente, poderemos imaginar o nível de sofrimento que é utilizar o próprio corpo para proteger sua moradia. Certamente é um corpo doído, flagelado, carente de cuidados e de reposicionamento funcional, com recursos mais eficientes de proteção, destituídos das culpas e das punições, que se agregam ao corpo psicológico⁵⁷ do obeso.

Através de uma leitura psicodramática da obesidade, a autora propõe reflexões e focos para intervenções psicoterápicas, dentro de uma proposta transdisciplinar de tratamento da obesidade. Destacam-se conceitos como: espontaneidade e criatividade, teoria dos papéis, transferência, autotele, fome de ato, fome de transformação, matriz de identidade e vergonha.

A autora deseja que este trabalho promova intercâmbio de experiências e conhecimentos que concorram para o tratamento da obesidade. Fenômeno multicausal com proporções pandêmicas em todo o mundo, denotando a necessidade de intervenção coletiva, capaz de promover a saúde enquanto bem comum.

Texto:

“Fragmose do Obeso – alguns aspectos da psicodinâmica do obeso”

Ana Cristina Benevides Pinto

Fortaleza/Ceará/Brasil.

e-mail: acfh@secrel.com.br

*Ao Flávio, por existir
em minha vida com valores únicos.*

*Ao Davi e a Rebeca,
frutos do nosso amor,
cheios de preciosidades únicas.*

*Aos três, agradeço o apoio
e a paciência demonstrada enquanto eu escrevia esse trabalho.*

*Ao meu pai, que me ensinou
amorosamente a proteger as nossas casas.*

A obesidade como uma perda ambígua.

⁵⁷ Termo utilizado por Fonseca Filho(2000, 127): “O corpo simbólico ou psicológico continha um mundo afetivo subjacente que estava latente e que a doença fez emergir”.

Inicialmente, é imprescindível deixar claro que esta estrutura de fragmose é apenas uma visão sobre alguns dos diversos aspectos da psicodinâmica de portadores da obesidade.

Em nenhuma instância define o perfil psicológico do obeso, fundamentalmente por considerar impossível tal categorização, pois concebo a obesidade como um mecanismo de defesa ou um sintoma de uma desordem emocional anterior, basal ou não, inerente à história pessoal do paciente e aos recursos de sobrevivência emocional que ele pôde acionar. Conseqüentemente é variável de pessoa a pessoa, de circunstância a circunstância e de história de vida para história de vida.

Se considerarmos os mecanismos de defesas como recursos de ajustamento aos conflitos psicológicos, momentos críticos para o Eu, que, no caso de fracasso, recorre aos sintomas e às doenças, poderemos entender como se instala esta estrutura de fragmose: o desgaste emocional decorrente da situação de conflito psicológico vivida pelo obeso, acarreta uma descompensação que gera um estado de intensa ansiedade, caracterizado pelo comer compulsivo ou pelo comer impulsivo, que por sua vez traz sentimentos de incapacitação, culpa, fracasso, desmerecimento e reclusão interna e/ou externa.

Esta reclusão é ilustrada pela metáfora da fragmose, uma forma de vedar o acesso à sua casa interna, ao seu universo psíquico, com o próprio corpo deformado. Tal deformação cumpre a função vedante, ao mesmo tempo em que encerra no próprio corpo rigorosos conteúdos punitivos.

Encaixando na ótica psicodramática, recorro a uma citação do Wilson Castello de Almeida (1996:28):

No Psicodrama a repressão é estudada pelo recalque dos papéis que, segundo J.L. Moreno, seria realizado diretamente no corpo, pelo que se entende a importância das técnicas de concretização corporal nesse tipo de estudo. Dizendo de outra forma, o recalque da expressão psíquica do papel seria feito no próprio soma, envolvendo papéis somáticos que são o suporte de qualquer comportamento que nos seja dado a observar.

Ora, o papel somático de comedor é um dos vieses mais diretos de observação do comportamento do obeso. Entretanto, muitos o exercem escondido, mas acabam sendo denunciados pelo próprio corpo.

O corpo obeso parece sinalizar esta auto-repressão, ocluindo os canais de entrada ao espaço interno desta pessoa, evitando, assim, o acesso aos conteúdos afetivos e às experiências de sofrimento emocional e moral, temido pelo obeso.

Através das vivências psicodramáticas, acionam-se conteúdos temidos, que surgem travestidos de estranhos, mesmo que pareçam, de alguma forma, familiar. A estranheza decorre da ambigüidade entre o familiar e o desconhecido. Também é intensamente ambivalente a relação com a comida, nutridora, mas que pode ser, também, destruidora.

Este talvez seja o cerne do desafio da obesidade: a ambivalência, ao envolver diretamente uma relação tão complexa como é a relação da pessoa obesa com a comida.

Pauline Boss, no livro *Ambiguous Loss* (2000: 61 – tradução própria) diz:

Por mais de um século, a concepção de ambivalência esteve central na psicologia e na psiquiatria, focando primariamente os impulsos contrastantes na psique. Foi genericamente compreendida para indicar um conflito entre sentimentos positivos e negativos em direção a pessoas ou a conjunto de idéias. A resolução da ambivalência depende, essencialmente, da ajuda à pessoa para reconhecer seus sentimentos conflitantes. A partir de uma visão psicológica, o

problema é que alguns sentimentos em relação aos relacionamentos são usualmente mais acessíveis para a consciência individual de uns do que de outros.

O livro supracitado trata de uma pesquisa realizada pela autora com pessoas que passam por perdas nas quais não podem saber realmente o que estão perdendo, daí ela intitular Perda Ambígua. Exemplos dessas perdas são divórcios, adições, doenças mentais graves, imigrações e portar Síndrome de Alzheimer.

Correlaciono essas à perda da obesidade, por ser também ambígua. Num linguajar coloquial, falamos “perder peso” como critério básico de emagrecimento, entretanto precisamos considerar que representa essencialmente uma perda.

A idéia contida em muitos relatos iniciais de pacientes obesos é de que para emagrecer eles, invariavelmente, teriam de abdicar de uma certa zona de conforto, que a obesidade propicia, para entrar num conjunto de imposições e de privação. Em suma: sofrimento!

Daí a óbvia razão pela procura de métodos rápidos e “mágicos” de emagrecimento, os quais, no imaginário dos obesos e dos seus familiares, representam a supressão do sofrimento. É como se fosse a saída de uma zona de conforto que começa a apresentar risco, para outra zona de conforto, na ótica deles, salvadora e segura.

A característica marcante deste trânsito imaginário, que facilmente se concretiza em atitudes, é o que muitos autores dizem que o obeso quer ser emagrecido, ou seja, as respostas adotadas vêm de fora da pessoa, impedindo-a de buscar o fortalecimento de si mesmo e das suas estruturas egóicas, através do exercício da espontaneidade-criatividade, posicionando-se como autora e atriz da sua própria história.

O princípio ambíguo da perda de peso é necessitar abandonar uma zona de conforto, atravessar um pântano emocional, empreender esforço físico e alimentar para poder chegar a um estado de saúde global, que envolve autonomia e impermanência.

O citado desejo de ser emagrecido, apenas confirma um forte sintoma da obesidade, que é a dificuldade para tomar decisões, colocar limites, enfrentar conflitos sem comprometer a auto-estima e a imagem social. Tal sintoma acentua a permanência em posturas comportamentais conservadas.

Quero, assim, destacar, que muitas vezes a imobilização e a dificuldade em iniciar um processo de mudança tão complexo como o emagrecimento, estão imbricadas em sentimentos de medo do desconhecido e acomodação a uma estrutura que mesmo adocedora parece segura.

Sei que há uma tendência coletiva quase inerente ao ser humano de procrastinar e resistir em fazer mudanças, encarar as dificuldades, reconhecê-las como próprias e substituí-las por soluções, porém dentro do âmbito de estudo neste artigo, a obesidade guarda características peculiares a serem consideradas.

Muitas vezes, sabemos que perceber, elaborar e modificar são funções egóicas, não obrigatoriamente em plano consciente, o que requer intervenções psicoterápicas.

Ainda em correlação ao livro “Perda Ambígua”, a autora fala de um “adeus sem partida”, um fenômeno que acontece, por exemplo, com familiares de pacientes com Alzheimer, que precisam aprender a lidar com a presença física de um membro familiar querido que já não está mais ali psiquicamente.

Em muitos momentos do longo processo de emagrecimento, o obeso precisa despedir-se de hábitos relacionais, afetivos, sociais e alimentares sem que o seu corpo obeso tenha partido, pois há diferenças temporais entre o corpo psicológico e o corpo biológico, fato que remete ainda mais a uma vivência extremamente ambígua. Tal ambigüidade concorre também para a imprescindível conscientização corporal e

integração mente-corpo, quando objetivamos a manutenção do peso e forma física saudáveis.

Também durante algumas fases do processo, o paciente obeso despede-se dos hábitos relacionais, afetivos, sociais - que sempre envolvem comidas e, via de regra, engordativas – porém, continua presenciando-os, porque não seria saudável abster-se da convivência social. Muito tempo, trabalho interno e suporte do contexto sócio-familiar transcorrem até o paciente conseguir re-significar a comida nestes contextos e adquirir um *status relacional novo* com ela.

Assim, parece haver uma despedida de algo que está presente. A ambigüidade desta vivência pode levar a recaídas, visto que o esforço para largar tais hábitos deveria, no imaginário do obeso, concorrer para um resultado concreto de um corpo emagrecido concomitante e imediatamente. Porém, na prática, há um espaço de tempo variável de pessoa a pessoa, no qual o corpo biológico inicia a mostrar os sinais visíveis de modificação. Este tempo exige psicologicamente do obeso, perseverança, parceiros competentes, objetivos conscientes e um ego fortalecido, capaz também de identificar suas mudanças internas:

Fortalece-se o Ego através do seu adequado desenvolvimento, pela educação, pelo treinamento de papéis, pelo tratamento psicoterápico, pela conscientização, pelo fortalecimento da auto-estima, pelo aprender a lidar com a ansiedade e pelas exigências da própria vida (Almeida, 1996:18).

É bem verdade que, à medida que o ego passa a tolerar opções menos doentias dos mecanismos de defesa, estará sendo fortalecido até chegar a ponto de prescindir de defesas eminentemente patológicas.

Eis um desafio da psicoterapia com obesos, visto que o papel de comedor está presente diariamente, como necessidade de sobrevivência física concreta, e que o limiar de tolerância do obeso a algumas frustrações é mínimo.

Quer dizer que o trabalho psicoterápico focalizará o exercício de ações restauradoras do ego diante dos impulsos de comer desordenadamente. Essas se darão através de mecanismos de defesa saudáveis, capazes de restabelecer respostas adequadas para necessidades tão vitais como a alimentação, mais prioritariamente voltadas para a ação de autopreservação, do que de forma ambígua, para a possibilidade patológica de destruição.

Certa vez, uma paciente obesa e chocólatra, já bastante emagrecida, comentou o quanto a surpreendia ver um chocolate e não comê-lo, por saber que ele não cumpre mais a função de proteção de outrora: “Eu posso comer quantos quiser, mas não passa mais a ansiedade e a tristeza!”.

O caráter ambivalente sempre estará presente e precisará ser tolerado como característica inerente ao ser humano, desde a formação da personalidade, como nos explica Fonseca (2000: 20):

Quando a personalidade começa a formar-se (na matriz de identidade), ela se estrutura em alguns poucos *traços principais* e em vários *traços secundários*. O *arranjo* desses traços descreve as características básicas do indivíduo. Os traços apresentam um lado positivo e um lado negativo onde se localizam as defesas (amortecedores). Assim, por exemplo, no jargão psiquiátrico, um obsessivo apresenta, no lado positivo, elementos de ponderação, organização, planejamento, limpeza etc. e no, lado negativo, a intelectualização, a ruminação mental, o distanciamento afetivo, a compulsão à ordem e à limpeza, a loucura da dúvida etc. O trabalho psicoterápico, com os dois lados do *traço principal*, não muda, é marca registrada da pessoa.

Tenta-se, no entanto, trabalhar as cargas negativas e liberar as potencialidades positivas inerentes ao traço.

A travessia por um pântano emocional, supradito, refere-se ao intento de trabalhar as cargas negativas, numa interação direta, por si exigente de defrontamento, ao mesmo tempo, em que exige sustentáculos de superação, como as potencialidades positivas inerentes ao traço de personalidade, capazes de liberar a espontaneidade e de realizar uma ação co-criativa do atravessador como pessoa-autora da sua própria história.

Um corpo tampão a ser destamponado.

Compondo a imagem inicial de um corpo capaz de vedar a entrada da sua moradia, vamos imaginando o processo de deformação pelo qual este corpo passou para chegar a proporções que o tornasse capaz de tal missão. De forma ambivalente, esta deformação traz ganhos secundários, pois simboliza força, resistência e poder, ao mesmo tempo em que destempero e esgarçadura dos tecidos físicos e dos emocionais.

Vedar a entrada da sua casa interna parece ser um recurso substitutivo de outros, até então, falhos.

Para começarmos a intervir no sentido de buscar novos mecanismos de defesa, desta vez saudáveis, começamos, então, a nos perguntar: o que guarda este corpo obeso? Como surgiu a necessidade de resguardar algo de tal forma? Como respostas a estas perguntas, vão surgindo falas e cenas frequentes de pacientes ao se referirem de forma direta ou não ao medo do vazio, do buraco negro.

O vazio, que se apresenta no mundo interno do obeso como algo tão devastador e imenso, comparável ao buraco negro no universo, traduz uma auto-estima muitíssimo rebaixada, faminta de amor, de prazer e de sentido existencial. Há um profundo comprometimento da identidade do obeso, que se manifesta rudimentar através da ansiedade, do medo, da necessidade de confirmação do outro, acarretando uma movimentação interna semelhante ao que Moreno (1983 : 170) fala sobre fome cósmica e fome de transformação:

A ansiedade é cósmica; o medo é situacional. A ansiedade é provocada pela fome cósmica de manter a identidade com o universo inteiro (talvez para restabelecer a identidade original do bebê com a matriz de identidade). Esta fome cósmica manifesta-se na

- a) “retrojeção”, provocando e recebendo de outros organismos sinais, idéias ou sentimentos, para aumentar a força do self (expansão) ou para encontrar a identidade consigo mesmo (confirmação); ou
- b) no medo de todos os organismos com os quais não consiga co-atuar e compartilhar a existência; falando psicodramaticamente, com os quais não consiga inverter os papéis. Estes pavores são desencadeados por seu desejo de ser transformado nesta ordem de coisas como prova definitiva e absolutamente segura de sua posse de uma identidade. A fome cósmica da criança se esforça por uma concretização “mundana”. A auto-realização é apenas um estágio intermediário.

O comer desmesurado manifesta um movimento brusco de emersão da fome de atos, buscando um complementar significativo que satisfaça, mas acaba se tornando uma forma de *acting* irracional. “Em outras ocasiões, a força peremptória dessa ansiedade nada mais é do que a expressão adulta de uma autêntica necessidade de um papel psicossomático (Menegazzo,1995:99)”.

Buscando compreender a origem da ansiedade desencadeada pela sensação de vazio interior, diversas vezes encontro relatos de pacientes referindo uma vivência oceânica semelhante à descrição da fase de indiferenciação da matriz de identidade.

Tal indiferenciação reconhece-se no *estágio de alienação de si mesmo*, descrito por mim na monografia “*Desvelando a capa de gordura. O uso da psicoterapia psicodramática no tratamento da obesidade*” (2004). Nesta fase, o obeso não consegue distinguir a dimensão pessoa da comida. Tem a ilusão de bem-estar constante e a evitação total dos sentimentos negativos. Ocorre um certo distanciamento da realidade circundante, do seu projeto existencial, tamanha é a interação com a comida, ocasionada por uma grande fome física e existencial.

A fome cósmica do obeso provém de um vazio interno, que contém um grande eco, capaz de emitir, repetidas vezes, *sinais, idéias ou sentimentos* de desvalia em relação ao obeso. Quando estas mensagens encontram ressonância interna, acentuam o medo e a incapacidade de *co-atuar e compartilhar a existência*, ampliando auto-conceitos destrutivos relativos ao fracasso, à incapacidade e similares.

Notadamente esta ressonância interna decorre, na maioria das vezes, de experiências primárias, anteriores à instalação do quadro de obesidade, nas quais a auto-estima esteve bastante implicada. Tais experiências da infância ou adolescência traduzem vínculos incapacitados de prover este indivíduo de necessidades essenciais ao seu desenvolvimento psíquico, tais como valorização, afetividade, vínculos contínuos e sustentadores, proteção e liberdade de expressão de sentimentos.

Tal vazio interno, torna-se pavoroso diante de uma estrutura de ego muito infantil e fragilizada, que acaba sendo incorporada por este eco, o que gera a sensação de aprisionamento dentro de si mesmo.

A dinâmica de interação do pequeno ego com o grande “eco” é representada por muitos pacientes como uma devoração: o eco engloba o ego, como se o devorasse. E o corpo obeso deformado, parece ser uma concretização desta representação interna, na medida em que o corpo agigantado aparenta ser um grande devorador, que contém um ego fragilizado.

Possibilitar formas de expressão desta dinâmica interna, a fim de favorecer ações reparatórias baseadas no impulso de transformação, que é a essência da capacidade criadora do homem, é um dos recursos terapêuticos visados na psicoterapia psicodramática com obesos. Como Moreno (1983: 115) dizia:

(...) por intermédio do método psicodramático o próprio comportamento e os próprios símbolos de atuação vêm para a frente. Começa-se assim uma nova forma de se perceber e de ser percebido com mais dados capazes de configurar a multi-dimensionalidade da vida.

Ampliar o espectro perceptual do paciente é fundamental para o desenvolvimento do eu saudável, capaz de discriminar e atuar sobre a realidade, adaptando-se a ela ou transformando-a, quando for possível. Muitas vezes, a adaptação à realidade imporá aceitar perdas e impossibilidades de satisfação, ou seja, reconhecer e lidar com a frustração.

O poder de encarar a frustração destituída da ressonância interna devastadora, que traz impregnada a sensação de vazio, está diretamente relacionado com a disponibilidade de outros recursos capazes de produzir respostas espontâneas e criativas. Estas respostas aumentam a capacidade de lidar com as situações traumáticas, diminuindo a angústia/ansiedade e rompendo um círculo vicioso de recorrência a comida diante de desconfortos emocionais.

Quando Moreno coloca que essas angústias são causadas pela exigência de se transformar em um desses seres como a única e definitiva segurança de possuir uma identidade com eles (Cukier, 2002,131), entendemos que houve uma exigência na psicodinâmica do obeso que concretizou no corpo deformado a metáfora da fragmose, como a única e definitiva segurança de possuir uma identidade.

É como a fome de atos: implicante de curta memória, por conseguinte restritos registros e de grande necessidade de expressão no mundo.

O corpo obeso traduz uma expressão mundana de agigantamento, dentre outros aspectos, refletora do drama interno. Assemelha-se aos mecanismos de sobrevivência emocional das dores narcísicas da infância, na medida em que “parece existir atrás do drama atual e real das pessoas adultas uma dramática interna que repete o drama infantil, só que frequentemente com papéis trocados. Quem agora abusa do poder que tem, impinge humilhação e vergonha aos outros é o próprio paciente” (Cukier, 1998:24).

O sofrimento extremo nesse aspecto da psicodinâmica do obeso é que essa troca de papéis ocorre em relação a ele mesmo, ou seja, o poder que ele exerce ao comer excessivamente (“Eu como o que eu quero! Ninguém manda em mim!”), impinge humilhação e vergonha a ele mesmo.

Tal mecanismo decorre de um forte sentimento de culpa que desemboca nesta ação punitiva: ser feio, deformado e sofrer humilhação e vergonha. Este sentimento de culpa se torna “uma carga emocional protopática, sem poder chegar à possibilidade de qualquer afeto claro e aparecer de maneira obscura em um sintoma (o corpo grita o que a mente não quer compreender)”(Menegazzo,1995:69).

Com a perpetuação das experiências que confirmam o comprometimento da auto-estima e a repetição do drama infantil, instala-se a culpa neurótica, descrita por Menegazzo (1995:70) como sendo:

(...) o sentimento de culpa compulsivo e deslocado. Esse sentimento em geral trata de encontrar, de forma mais ou menos obscura, uma saída apaziguadora na busca infantil de um castigo. Dessa maneira, o castigo em si funciona como benefício, embora seja sempre um pseudo-benefício neurótico.

O drama que ocorre intrapsiquicamente entre o paciente e sua criança interna ferida, se concretiza no próprio corpo, além de repercutir no drama de sua vida adulta e nas relações reais que o obeso vive hoje. A alternativa infantil de castigar-se, acentua a ambigüidade da obesidade, pelos aspectos já citados, referentes ao agigantamento que traz a imagem de força e poder, embora haja restrição de movimentos, de flexibilidade e aprisionamento a si mesmo.

O conhecimento deste funcionamento interno infantilizado é fundamental para uma condição essencial para o emagrecimento que é o sentimento de merecimento. Porém, de antes de falar sobre isso, irei apresentar mais um componente da estrutura de fragmose.

A necessidade de guardar a sua moradia com o corpo desemboca num sentimento bastante inerente ao ser humano que é a vergonha. No caso, podemos considerar que ela se refere concomitantemente a diversos aspectos, como o corpo deformado, que por sua vez, refere-se ao feio, ao disforme, ao não-atraente, ao preguiçoso, sem determinação e força de vontade, ao desleixado, ao fracassado; e num âmbito intrapsíquico, ao vazio interior como sinônimo de deficiente, faltoso e indigno.

Segundo Yves de La Taille (2002) aceitar para si a imagem negativa parece ser condição *sine qua non* da vergonha, independentemente de haver atos intencionais dos outros no sentido de rebaixamento de si.

A vergonha pode referir-se a um sentimento advindo de um fracasso pessoal e pode variar no tempo, ou seja, no presente em relação a um sentimento penoso experimentado de fato e no futuro, remeter-se ao medo de sentir vergonha.

É digno de destaque destrincharmos que o sentimento penoso experienciado confirma uma *autotransferência* de fracasso e também de vitimação, o que pode induzir a uma postura não-ativa, agravando as conservas comportamentais.

Moreno (1975: 464) nos diz que:

(...)A espontaneidade e a conserva cultural são fenômenos tangíveis e observáveis na experiência humana. São conceitos interligados; um é função do outro. Não pode ser realizada a espontaneidade absoluta nem a conserva absoluta, mas comprovou-se que são princípios heurísticos úteis.

Podemos, então, evocar que o reconhecimento do comportamento conservado é um imprescindível agente desencadeador do processo espontâneo-criativo, capaz de levar o obeso a descobrir por si a resolução dos dilemas relacionados com a sua obesidade.

Quero dar ênfase e explicitação ao termo “por si” para deixar evidenciado um aspecto crucial na superação da obesidade. Por si, quer dizer, por sua vontade, por seu desejo e por seu merecimento. Pois, quem trabalha com obesidade, sabe exaustivamente que motivações externas não sustentam mudanças tão profundas quanto as que envolvem o emagrecimento definitivo.

É insuficiente emagrecer para “salvar um relacionamento”, para um evento social, como casamento, formatura etc., ou porque o médico mandou e similares. Todos estes motivos são externos ao obeso. Então, ele precisa emagrecer por ele mesmo, pelo seu desejo e não por outrem.

Conjugando este aspecto ao conceito moreniano de fome de transformação, transcrevo a definição de culpa autêntica utilizada por Menegazzo(1995:69) que corrobora diretamente para esta premissa de emagrecer por si:

Sempre que a ansiedade básica adulta, que Moreno denominou fome de transformação, for traída sem ter podido ser canalizada no sentido da liberdade, espontaneidade, criatividade, responsabilidade e justiça ao projeto existencial, e sempre que, por alguma omissão ou por algum ato concreto e definitivo, o projeto profundo da existência for alienado, de alguma forma a culpa irromperá. Quando esse sentimento for aceito como “culpa existencial”, virá à tona como sentimento autêntico, permitindo que o indivíduo enfrente a própria responsabilidade para corrigir o rumo do projeto existencial alienado.

Também o reconhecimento de si mesmo como agente de mudança, *autotele*, é fator decisivo para a superação da obesidade, para além de medidas transitórias, por desacorrentar-se de estruturas internas cristalizadas e responsabilizar-se pela condução da própria vida.

Como ilustração, cito a cena do filme *Tomates Verdes fritos*, quando a esposa obesa diz ao marido também obeso: “Alguém me ajudou a pôr um espelho diante de mim e não gostei do que vi. E sabe o que eu fiz? Eu mudei”.

A forma como este espelho é colocado diante de um obeso é extremamente variável. E as possibilidades de reação são as mais inusitadas, principalmente no quesito “e sabe o que eu fiz?”.

Parte desta reação está relacionada aos processos transferenciais e também aos tólicos, incluindo a autotele, que para compreendermos melhor recorro à transcrição das palavras de Moreno feita por Fonseca (2000, 126):

Durante o nascimento, a criança tem experiências não só com as outras pessoas, mas também consigo mesma, em diferentes papéis. Como resultado de suas tele-relações, começa não só a experimentar a si mesma, mas a considerar-se como alguém frente a quem as outras pessoas reagem de certa forma e a respeito das quais ela se comporta de determinada maneira. Pouco a pouco, desenvolve uma imagem de si mesma. Esta pode ser muito diferente daquela que os outros têm dela, mas lhe é significativa. A distância entre o que é e como atua, por uma parte, e o que pensa de si mesma, por outra, pode tornar-se cada vez maior. Finalmente, poder-se-ia dizer que ela tem ao lado de seu “eu real” um outro “eu”, que exclui progressivamente. Entre o “eu real” e o “eu exterior” desenvolve-se uma estranha afinidade afetiva que se pode chamar de relação consigo mesmo ou autotele.[...]

Como mostramos, em um átomo social normal um indivíduo tem sempre, ao lado das relações baseadas na tele para com os outros, uma relação consigo mesmo ou “autotele”, que é substituída no sociograma de um psicótico por múltiplos papéis. A “autotele” original explode, então, em numerosos fragmentos[...]. (1966, pp.346-7)

Fonseca (2000:126) compreende então, que a “autotele explodida” poderia ser chamada de *autotransferência*, a qual compõe um processo *autotele-autotransferência*, no qual o homem oscila permanentemente.

Continuando com a explicação do Fonseca (2000:126-7):

Esse processo rege a percepção, captação ou consciência de si mesmo, ou seja, a relação do indivíduo consigo mesmo (eu-eu). E essa regência insere-se na esfera da fantasia-realidade porque nunca somos exatamente o que imaginamos ser. A auto-imagem que oscila entre o (auto)tólico e o (auto)transferencial contém um aspecto corporal externo e um interno.

Consideremos, então, que a oscilação da auto-imagem do obeso contém muitos conteúdo autovalorativos, que condensam suas necessidades de receber amor e admiração, como também de críticas e autocríticas. Inserido numa cultura atual extremamente narcísica, o corpo obeso é confrontado com padrões estéticos que ele não corresponde, o que evoca muitos conceitos autodepreciativos comprometendo ainda mais a possibilidade de tornar-se bonito e amado.

Ao aguçar esta percepção ruim de si mesmo, mesmo que na esfera fantasia-realidade, o obeso passa a antever situações em que ele pode sentir algum desconforto decorrente da exposição pública pelo medo de sentir vergonha, que conduz ao isolamento social, desde a eventos sociais, familiares, religiosos e profissionais, até a reclusão do ato alimentar, que pode ser comer sozinho ou comer escondido.

Pensando na suscetibilidade humana ao olhar alheio, que pode tanto atrair como afugentar, poderemos delinear melhor a representação do olhar externo ao corpo deformado do obeso. Consideraremos, também, o quanto se propaga do olhar censurador no imaginário do obeso, como a forma de julgar o seu mundo interno, que lhe parece sombrio e inferior.

Gostaria de relatar um episódio de uma paciente, que me surge como ilustrativo. Ela iniciava a prática de exercício físico dentro do condomínio fechado em que ela mora, quando uma moradora se aproxima, depois de tê-la observado e diz: “Admiro muito a sua determinação para caminhar todos os dias!” A princípio e baseada nas experiências anteriores, parecia um olhar ameaçador, mas depois se concretizou como um estímulo encorajador para o momento incipiente da adesão à atividade física.

A pressuposição de que será humilhado leva muitas vezes a uma postura de subjulgamento que se confunde com humildade. É a idéia coloquial de que todo gordinho é engraçado, gente boa, bom camarada, a qual concorre para a auto-imagem e atuação subserviente.

Para melhor esclarecer, vale citar La Taille (2002,77): “A humildade é considerada uma virtude se significar, não um constante rebaixamento de si, mas sim a consciência de que sempre se está abaixo de um ideal”.

A questão é que o obeso traz influências relacionais na sua matriz de identidade que são pouco consistentes para que ele se posicione como adulto seguro, capaz de atuar num limite saudável entre o rebaixamento e a super-valorização.

A tendência a posicionar-se como alguém subserviente ou bastante solícito dá ares de ausência do reconhecimento do valor intrínseco que ele, obeso ou não, tem independente daquilo que faz e de como o faz.

A possibilidade de reação criativa diante do espelho, como a cena do filme supracitada, está diretamente ligada à percepção de aspectos antes não visualizados de eus parciais⁵⁸ internos, contento valores intrínsecos à existência do obeso e, assim, ampliando a autotele.

Ao reconhecer seus valores intrínsecos, tanto no sentido de conhecê-los de novo quanto no sentido de admiti-los como verdadeiros, o obeso passa a cultivar um sentimento de merecimento de ser magro.

O merecimento de ser magro é o reconhecimento de *eus parciais internos* diferenciados do “eco”, que os depreciava; construtores de um eu saudável, com valor para si mesmo e para os outros, cujos critérios poderão ou não variar com o passar do tempo, mas sempre haverá valor.

Preconizo que a superação da obesidade perpassa necessariamente pela localização de eus parciais, que o obeso consiga identificá-los como uma parte sua saudável, mesmo que vedada pela estrutura em forma de fragmose. É um ver-se além de um corpo obeso e admitir-se como uma pessoa de valor.

A partir desta localização, inicia-se um extenso exercício de ampliação do espaço da provisão⁵⁹ de espontaneidade e criatividade no mundo interno do paciente e de

⁵⁸ Segundo Fonseca (2000:283): [...] a personalidade (eu) é composta por uma infinidade de *eus parciais* que se expressam por meio de papéis (*fusão de elementos privados, sociais e culturais*).

⁵⁹ Este foi um termo utilizado por mim na monografia já citada, para designar um dos aspectos psíquicos do obeso referente a uma provisão extraordinária de espontaneidade-criatividade, guardada em algum lugar do mundo interno do paciente, protegida de elementos que a distorcem e a perturbam. Esta provisão seria, como diz Moreno (1975:37), uma força primária no comportamento humano, que constitui por si a “cura”, por se preservar saudável.

Os elementos que a distorcem e a perturbam são as defesas dos pacientes, que, apesar dos pesares, foram os meios com que eles conseguiram sobreviver, porém, estas defesas são conservas comportamentais anacrônicas que, ainda presentes, rodeiam esta provisão de espontaneidade-criatividade, por isso ela precisa ficar protegida.

Contudo esta espontaneidade-criatividade, apesar de guardada, consegue se exteriorizar em vários momentos, e ajuda o obeso a não descompensar mais, adoecendo psiquicamente, de forma severa (depressões graves, quadros fronteiros ou *bordelines*, psicoses).

substituição de defesas por recursos mais adequados e saudáveis de sobrevivência emocional.

Incluo neste exercício, a participação transdisciplinar de profissionais das áreas de nutrição, educação física e medicina, para propor recursos terapêuticos compatíveis com o momento de descoberta de si mesmo vivido pelo obeso.

Haja vista que os aspectos descobertos dos *eus parciais* irão ser confirmados na ação, ou seja, no desempenho de papéis, que é o espaço observável da execução das propostas destes profissionais. Assim, o investimento terapêutico, nesse momento, é de fortalecimento da totalidade expressiva saudável, trazendo para o contexto social do obeso um *status nascendi relacional novo*, como explica Perazzo(1994:44):

em que a transferência não esteja mais atuante como fator determinante de uma forma enviesada de se vincular, em que pese a possibilidade sempre presente da concomitância de outras articulações transferências.

Essa totalidade expressiva saudável quer dizer que o posicionamento do obeso frente às mais diversas situações começa a ser expresso de novas formas convergindo para a reorganização da sua identidade, anteriormente infantilizada.

Muitos pacientes relatam o estranhamento de algumas pessoas do convívio deles, frente aos posicionamentos diferenciados que eles adotam ao se reconhecerem seguros, por exemplo, como adultos, capazes de tolerar frustrações e de colocar limites nos modos de relação.

Algumas vezes, essa diferenciação acarreta rompimento de alguns vínculos, fortalecimento de outros e construção de novos. Essa diversidade de vinculação precisa ser percebida como própria da teia relacional humana e o paciente passa a ser trabalhado para desenvolver a habilidade para lidar com o sistema teletransferência que sempre estará presente na sua vida.

A psicoterapia cumpre importantíssima função no sentido do retorno ao espaço télico, considerando que o *sistema teletransferência*(Fonseca, 2000) é mutável no tempo e no espaço.

Na psicoterapia de grupo, o compartilhamento dos dramas privados contribui em muito para que o obeso não se veja como o único que sofre com ultrajes, como o “eco interno”, além de outros, sendo capaz de reformular a idéia-sentimento de que deveria valer menos por passar por isso. Essa reformulação corrobora bastante para um outro imprescindível ícone da superação da obesidade: o abandono do lugar de culpado.

Este lugar é bastante reforçado nos dias atuais pela ciência que as pessoas têm dos malefícios da obesidade e, mesmo assim, adotam comportamentos avessos a tal conhecimento, além de ser atribuído a elas, uma falha moral, como a parca de força de vontade.

Retorno, aqui, a importância do fortalecimento do eu para que o obeso, agora com fronteiras egóicas mais definidas, saiba separar o que é seu daquilo que é do outro, além de ser capaz de localizar suas necessidades e satisfazê-las de forma coerente. Em termos práticos, implica em não buscar culpados nem em si, nem nos outros ou nas situações, e adotar o papel de protagonista da sua história excluindo também a possibilidade de se ver como vítima.

Inclui-se no *script* do protagonista o dado essencial de emagrecer por si, por ser merecedor de usufruir de saúde global e ao admitir para si a multidimensionalidade da vida, sendo capaz de interpretar o vazio como o cantor e compositor Gilberto Gil, na música Copo Vazio (1974):

É sempre bom lembrar
Que um copo vazio
Está cheio de ar [...]

Que o ar no copo ocupa o lugar do vinho
Que o vinho busca ocupar o lugar da dor
Que a dor ocupa a metade da verdade
A verdadeira natureza interior
Uma metade cheia, uma metade vazia
Uma metade tristeza, uma metade alegria.

O vinho também poderá ocupar o lugar da celebração, da festa. E um dos melhores lugares para se festejar é a própria casa.

Esse acaba sendo um convite direcionado ao paciente que pensava ser a fragmose, a melhor maneira de se proteger. Ao sair da posição vedante, certamente outras visões, ele terá, as quais oportunizarão novos modos de ser consigo mesmo, com a sua moradia interna, com os seus *eus parciais internos*, e com as demais pessoas.

Num processo do cotidiano, vamos consolidando o novo *status nascendi* da relação consigo mesmo e com o outro que a incorporação de uma realidade suplementar deflagrou. Passa-se a sentir, a acreditar que se é algo mais do que se imaginava ser e isso traz uma gostosa sensação de mudança a partir de uma disposição criativa, até então desconhecida pelo obeso. Como diz Perazzo (1999:192):

É esta disposição criativa que nos torna capazes de repetir na vida o mesmo movimento expansivo, iniciado e vivenciado no cenário do psicodrama, de atuar metaforicamente sentimentos, sensações e emoções, trazendo para si o outro no mesmo balanço que nos leva a ele.

Transitar neste balanço relacional oferece arejamento para a moradia interna, onde flui o ar, os aromas, as sensações, as emoções, os sentimentos e onde podemos permitir a entrada da luz, mesmo sabendo que teremos sombra, enquanto tivermos iluminação.

Referências Bibliográficas:

- Almeida, Wilson Castello(1996) – *Defesas do ego: leitura didática de seus mecanismos*. – São Paulo, Agora.
- Boss, Pauline(2000) - *Ambiguous loss: learning to live with unresolved grief*. London, England, Havard University Press.
- **Cukier, R. (1998) - *Sobrevivência Emocional: As Dores da Infância Revividas no Drama Adulto*. São Paulo, Ágora.**
- _____, **R. (2002) -*Palavras De Jacob Levy Moreno: Vocabulário de Citações do Psicodrama, da Psicoterapia de Grupo, do Sociodrama e da Sociometria*. São Paulo, Ágora.**
- Ferreira, Aurélio Buarque de Holanda (2004) - *Novo dicionário Aurélio da língua portuguesa*. 3ª. ed.- Curitiba: Positivo.
- Fonseca, José (2000) - *Psicoterapia da relação: elementos de psicodrama contemporâneo*. – São Paulo, Agora.
- La Taille, Yves de (2002) – *Vergonha, a ferida moral*. – Petrópolis, RJ, Vozes.
- **Moreno, J.L (1975) - *Psicodrama*. São Paulo, Cultrix.**
- _____, **J.L (1983) - *Fundamentos Do Psicodrama*. São Paulo, Summus.**

- Menegazzo, Carlos M.(1995) – *Dicionário de Psicodrama e Sociodrama*. São Paulo, Agora.
- **Perazzo, S. (1994) - *Ainda e Sempre Psicodrama*. São Paulo, Ágora.**
- _____ (1999) - *Fragmentos de um Olhar Psicodramático*. São Paulo, Ágora.

Filmografia:

Tomates verdes fritos (Fried Green Tomatoes at the Whistle stop Cafe). Direção de Jon Avnel.

Discografia:

Copo Vazio – Gilberto Gil (1974) relançado no CD Gil luminoso (2006), produzido por Bené Fonteles, realizado por Biscoito Fino.

“Salud, Historia y Contexto”

AUTORAS: Fabiola Cortés-Funes Urquijo, Lida Abián Alcañiz, Almudena Narváez Arróspide, Anjara García Valverde.

PROFESIÓN: Psicólogas.

LUGAR DE TRABAJO: Unidad de Psiconcología del Hospital Universitario 12 de Octubre.

DIRECCIÓN: Av. Córdoba km.5.4 CP: 28041 Madrid.

TELEFONO: 913908637/913901405.

E-MAIL: psiconco@h12o.es

ESCUELAS DE FORMACIÓN: Fabiola Cortés-Funes, Almudena Narváez y Anjara García Valverde en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (I.T.G.P.) con Pablo Población Knappe. Lidia Abian la Escuela de Psicoterapia y Psicodrama (E.P.P.) con Teodoro Herranz Castillo. Madrid. España.

RECURSOS: cañón para diapositivas

RESUMEN:

“Uno no sabe lo que vale algo hasta que lo pierde”. Y esto es lo que nos pasa generalmente con la salud.

Todas las personas que han estado, están, o tienen alguien cercano enfermo valoran realmente el estado de salud, en el que un porcentaje alto de la población vivimos. Cuando la salud se ve alterada transitoria o permanente los profesionales de la salud tenemos que intervenir.

El tipo de intervención que se puede hacer es muy variado. Y dependerá de múltiples factores, en este caso vamos a reflexionar acerca del poder que tenemos los profesionales con nuestras palabras, nuestro lenguaje, las historias que contamos al paciente, y en definitiva, la historia que el paciente se cuenta y cuenta a los demás de lo que le pasa.

Esta reflexión tendría que llevarnos a meditar todo lo que decimos y cómo lo decimos todos los que rodeamos al paciente, ya que en muchas ocasiones cambiando una simple frase podemos darle otro sentido al momento que vive la persona.

Veremos una muestra de cuales son las respuestas a las preguntas ¿Qué le pasa?, ¿A qué cree que se debe? y ¿Cuál cree que es la solución o tratamiento para lo que le pasa?. Estas preguntas respondidas tanto por pacientes como por médicos.

Por último en este caso analizaremos también algunos elementos fundamentales del contexto que también podemos modificar sutil y efectiva con un coste muy bajo.

La dramática en la actividad terapéutica consiste en ir intercalando la representación de las escenas reales vividas en el contexto médico, con las interiorizadas por el paciente y así ir cambiando la narrativa de la enfermedad.

“Factores Terapéuticos en las Técnicas Corporales. El Cuerpo en Psicodrama”

Pablo Álvarez Valcarce. Médico-Psiquiatra. Psicoterapeuta. Profesor de Terapia de Grupo y Psicodrama en la Especialidad de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. Formado en la Escuela de Psicodrama de J.G. Rojas Bermúdez.

alvarezvalcarce@telefonica.net grupoestudios@psicodrama.info

Recursos necesarios: ninguno especial

Resumen: Análisis de técnicas y autores que las proponen, y extraigo lo que de común tienen en cuanto operan como factores terapéuticos, y lo analizo desde la teoría psicodramática.

Texto:

***“FACTORES TERAPEUTICOS EN LAS TECNICAS CORPORALES.
EL CUERPO EN PSICODRAMA”***

Pablo Álvarez Valcarce

Medico Psiquiatra

Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid

grupoestudios@psicodrama.info

Gropius ilustró y teorizó sobre las transformaciones del cuerpo humano en el espacio teatral. Le interesaban los cambios que ocurrían en el cuerpo humano en el sentido de las fuerzas que emanaban y confluían desde el cuerpo cuando el actor está inmerso en la actividad teatral, y como se relacionan la identidad individual y su cuerpo en acción. El cuerpo ayuda a la expresión de la imaginación cuando se transforma en un cuerpo dramático. Interesa ver los factores terapéuticos de la relación del cuerpo con la identidad individual, la regulación social de los códigos corporales, la expresión y comunicación corporal y el papel del cuerpo en la construcción social de la persona. El material inconsciente se materializa a través de las expresiones corporales que son dirigidas por el Yo. Los gestos, posturas y actitudes son los portadores propioceptivos de las huellas mnémicas relativas a la historia del rol que se está actuando. El factor de mejoría terapéutica no puede ser alcanzado hasta que el paciente sea capaz de verbalizar los sentimientos asociados a los movimientos y las sensaciones corporales acompañantes. Cuando se emplean las técnicas de Psicodanza puede observarse la capacidad de convocar y resolver escenas de las vivencias corporales estructuradas. Las tensiones entre el cuerpo Apolíneo y el cuerpo Dionisiaco expresan la tensión existente entre gratificación corporal y regulación social. El cuerpo tiene la misión de expresar, descubrir y desarrollar el Self. Foucault estudia como la sociedad constriñe la expresión del cuerpo imponiendo conductas familiares, económicas y sociales que tienden a suprimir al individuo a través de suprimir sus expresiones y acciones corporales. La etología humana hace foco en la importancia de las señales corporales intraespecie para el establecimiento de

vinculaciones estables con el grupo de pertenencia y por tanto para la adquisición del sentido de identidad ante los otros. La consecución de la autoimagen corporal es un proceso donde se conectan la autoestima y la fuerza del Yo, la identidad individual y la social. En psicodrama el cuerpo del actor espontáneo es el centro de un poderoso impulso emocional que se extiende hacia el grupo creando un foco de comunicación entre el espacio interno y el externo. Las acciones físicas son análogas a las emociones internas. La semiología de la imagen visual y el pensamiento en imágenes, que son dos de los factores terapéuticos que debe desarrollar un psicodramatista, están basados en las operaciones mentales con engramas sensorio-motores, visuales y auditivos que se crean a través de las vivencias corporales. La función terapéutica fundamental del psicodrama es la revelación de la verdad individual y social. Esto sucede paradójicamente cuando el actor espontáneo trata de ocultarse tras las máscaras del personaje que interpreta. Este enmascaramiento teatral permite que el cuerpo revele la verdad que se ocultaba. En el Teatro tanto Grotowsky como Barba consideraban al cuerpo como un medio de expresión del mundo interior pues el verdadero self está escondido detrás de los usos cotidianos del cuerpo. También Boal indica que para que los espectadores puedan pasar a ser los actores y productores del teatro social, llegando a controlar el sentido de la producción dramática, tienen previamente que conocer y controlar su propio cuerpo para hacerlo más expresivo. Cuando el actor espontáneo se apropia de su cuerpo, entonces consigue la llave del significado, el entendimiento y la potencia.

Así los factores terapéuticos de las técnicas corporales en psicodrama son el desarrollo de la relación con el propio cuerpo, la mejora de su cualidad dramática expresiva corporal, la mejora de sus relaciones físicas con otros. Se emplean técnicas que mejoran la expresión facial intencional, la lectura correcta de las expresiones faciales de otros, los niveles emocionales de la expresión facial, la variedad de gestos y posturas para expresar emociones y la correcta lectura de los gestos y posturas de los demás, la variedad de los movimientos en el espacio social, el uso del espacio social, el reconocimiento de los movimientos de los otros, la variedad de las expresiones vocales y el reconocimiento de los subtonos paraverbales en los otros. Las técnicas corporales funcionan como factores terapéuticos al ayudar al protagonista a corporizar objetos reales e imaginarios, emociones, sensaciones y cualidades abstractas de los fenómenos. Ayudar al paciente a la expresión de metáforas y símbolos a través de la expresión corporal es un poderoso factor terapéutico en sí mismo. Las técnicas corporales funcionan entonces como situaciones intermediarias que relajan la tensión de campo permitiendo nuevas atribuciones y contingencias a la conducta de rol actuada, dotándola de espontaneidad.

Merleau-Ponty basa toda su fenomenología de la percepción en el proceso mediante el cual el ser humano logra corporalmente “ser del mundo” al anclarse a su medio como ser vivo de una especie tal y como nos explica la Etología Humana. Relaciona el concepto con las ideas de Bergson sobre la atención a la vida que tanto influyeron en el pensamiento de Moreno. La unidad de percepción y acción en los procesos sensoriomotores implica una conciencia del mundo pues sentir es representarse una cualidad. Cuerpo y espíritu se comunican por la mediación del tiempo. Poseer un espíritu es dominar el fluir del tiempo y poseer un cuerpo es poseer un presente. El cuerpo para Bergson es un corte instantáneo en el devenir de la consciencia. La unidad de percepción visual y pensamiento ha sido señalada por Arnheim como representación ligada al movimiento en tanto que desplazamiento en un espacio objetivo. Así el Cuerpo es el vehículo del “Ser del Mundo”, y poseer un cuerpo es para un ser viviente conectar con un medio definido, confundirse con ciertos proyectos y comprometerse continuamente con ellos. Los circuitos

sensoriomotores que sustentan propioceptivamente las actitudes de los roles, suponen una corriente de existencia relativamente autónoma en el interior de nuestro “ser del mundo” global. El “ser del mundo” corporal da a todos nuestros reflejos sensoriomotores el sentido que les corresponde, los fundamenta, se entrega a ellos y a través de la acción acaba fundamentándose por fin en ellos.

Los factores terapéuticos que operan en las técnicas psicodramáticas de análisis corporal de los vínculos suponen que el acontecimiento corpóreo espontáneo tiene siempre una significación psíquica. En los trastornos mentales el sujeto ha olvidado, ha reprimido o ha negado el recuerdo de una escena nuclear conflictiva que resulto traumática en su desarrollo, relegándola a la zona de psiquismo caótico e indiferenciado y manteniendo ese registro mnémico disociado o escindido. Es muy frecuente en psicodrama que las técnicas de caldeamiento corporal relacional lleven súbitamente a la aparición de recuerdos de escenas conflictivas que estaban reprimidos, pues en los pacientes el recuerdo y el cuerpo no brindan unos actos de consciencia singulares y determinados, sino que se envuelven en una generalidad indiscriminada. En el trabajo terapéutico corporal, los mensajes y los recuerdos son conocidos y captados expresamente solo cuando mediante la técnica logran adherirse completamente a la “zona” de nuestro cuerpo y de nuestra vida de la que dependen. Esta adhesión o el rechazo de ella, sitúan al sujeto en una situación definida y delimitan para él, el campo mental inmediatamente disponible. Percibir nuestro cuerpo y percibir nuestra situación en un cierto medio físico y humano es la misma cosa, porque nuestro cuerpo no es mas que esta misma situación en cuanto realizada y efectiva. Es así que los climas existentes en las matrices de identidad que se fijaron en la estructura de los Modelos Psicósomáticos, van a aparecer repetidos en el curso del juego corporal espontáneo. Aparecerán climas de agresividad, demanda afectiva, seducción, celos, omnipotencia, sensualidad, sexualidad, etc. En el juego corporal simbólico de la psicodanza van a aparecer todos los tipos de vinculación desde el doble a la triangulación y la circularización, expresándose toda la conflictiva vincular de las atracciones y rechazos, así como la culpa ligada a los impulsos eróticos y agresivos. Cuando se introducen objetos intermediarios en el trabajo corporal aparecen relaciones de posesión y desposesión del objeto que representa el poder y la potencia. La ansiedad de fusión-separación expresada simbólicamente en el trabajo corporal, supone un valioso factor terapéutico para los pacientes con trastornos del vínculo relativos a la Matriz de Identidad Total. En las fases mítica y mimética de la Matriz Familiar, los padres establecen una serie de prohibiciones a través de sus comportamientos corporales motrices y tónicos en los que se permiten y se prohíben a sí mismos la expresión de ciertos contenidos. Estas prohibiciones se desplazan a actos, deseos y objetos y es factor terapéutico fundamental el lograr el cuestionamiento corporal de las mismas en una situación intermediaria simbólica que remite a la progresión hacia la fase ideológica de la matriz familiar.

Anzieu y Montagu destacan la importancia para el desarrollo psíquico del Rol Psicósomático de Contactador basado en la piel como estructura ectodérmica igual que el tejido neuronal, que recubre todo el cuerpo, posee varios tipos de sensibilidad cuya activación por proximidad física conlleva la contigüidad psíquica y además es reflexiva al poder tocarse a sí mismo. La reflexividad táctil supone un modelo psicósomático sobre el que se constituyen otras reflexividades sensoriales como oír los propios sonidos, oler el propio cuerpo o verse en el espejo, y después la reflexividad del pensamiento. Las técnicas corporales de Contacto donde se trabaja con los apoyos y los pesos en una suerte de psicodanza a cámara lenta, suponen un valioso factor terapéutico. Los caldeamientos

corporales psicodramáticos donde se trabaja la relación fusional proporcionan una rematrización de la relación con la madre en la que faltó un ajuste suficientemente bueno de las tensiones psicotónicas entre los dos cuerpos. Su repetición simbólica a través del “tele” permitirá la introyección de una imagen de objeto tranquilizante suficientemente bueno.

En las sesiones de trabajo Psicodramático corporal con objetos intermediarios, la atribución por analogía de un significado simbólico a los objetos, facilitara que la complementariedad de la relación corporal con el yo auxiliar funcione como factor terapéutico rematrizador de lo faltante. El aro y otras construcciones cerradas serán utilizados como lugares de seguridad en relación al cluster materno, pero también como espacio que encierra y limita. Los balones hinchables grandes son utilizados a menudo como símbolos de una madre acogedora en la que recostarse, los balones pequeños son objetos a poseer y a arrojar sobre los demás. Las cuerdas son utilizadas para simbolizar vínculos que unen o que atan con diferentes tensiones y desde partes diferentes del cuerpo que simbolizan las motivaciones sociométricas para la atracción y el rechazo en el átomo social. La cuerda puede simbolizar límites territoriales o puede ser usada para agredir o dominar al otro. Los tubos hinchables van a ser utilizados como instrumentos fálicos de poder. Las telas van a ser utilizadas para simbolizar la envoltura materna, la intimidad, el aislamiento, la asfixia del otro o propia y la posibilidad de disfrazarse y ser otro. En el análisis vincular de la relación corporal van a aparecer expresadas una serie de fantasías imaginarias inconscientes relativas a las vivencias cenestésicas de los primeros años de vida durante la estructuración de los Roles Psicósomáticos : fantasías de devoración, de fusión, de penetración y absorción. Las técnicas corporales son un factor terapéutico muy útil en la elaboración de las relaciones de dependencia-contradependencia y en las dificultades en el proceso de individuación-separación.

La sintonización o dialogo psicotónico es el factor terapéutico fundamental en las técnicas corporales de contacto en las que el yo-auxiliar y el protagonista se miran a los ojos, se sonríen y/o se abrazan. En la psicodanza se busca reestablecer ese encuentro psicotónico experimentando distintas sensaciones de fusión y/o trance al tiempo que se analizan las dificultades, vacilaciones, rechazos y atracciones que dificultan el dialogo psicotónico del encuentro. Para Spitz, los esquemas afectivos se basan en mecanismos sensoriomotores y sensoriovisceral de naturaleza inmediata. Estos esquemas nunca se independizan del todo de las reacciones tónicas y posturales que permiten su expresión. La función de contacto de las caricias, activa, refuerza, moviliza y transforma el continente de nuestra identidad, determinando la estructura de la autoimagen corporal. Desde el punto de vista Psicodramático, interesa el cuerpo puesto en escena en el aquí y ahora. Así el contacto corporal funciona como caldeamiento para pasar luego a focalizar la atención en las sensaciones agradables y desagradables en las distintas partes del cuerpo y en las emociones y recuerdos que aparecen asociados a la movilización de esas partes. El participante en la psicodanza experimenta la imperiosa necesidad de sacar fuera, desde dentro, de forma espontánea, los gestos posturas y actitudes de su más recóndita intimidad. Para que este sea un acto creativo, un factor terapéutico fundamental es el empleo de la música como objeto intermediario. La audición de los grados tensionales acústico-musicales, permite la percepción de formas rítmicas de movimiento y la activación de impulsos psíquicos a los que se reacciona con formas de movimiento y acción espontáneas. La continuidad espacio-temporal del esquema corporal propio y del otro que se consigue con las técnicas psicodramáticas corporales constituyen un modelo

de interacción con el cual se reconstruyen los esquemas del propio cuerpo y del Yo que se le adhiere.

En la **Psicodanza** funcionan como factores terapéuticos para eliminar la angustia, los ritmos progresivos que liberan tensiones, las danzas que suscitan equilibrio y armonía interior, los ejercicios del rol de contactador que disminuyen la culpa inconsciente y los movimientos espontáneos que refuerzan la sensación de identidad. El establecimiento en la psicodanza de formas de paso a diferentes estados de anima, favorece en el paciente depresivo la sensación de poder controlar dichos estados. Lograr responder espontáneamente con un mayor repertorio de actitudes corporales a las formas cambiantes que propone el yo-auxiliar, ayuda a desmontar las defensas rígidas del carácter. Las ansiedades persecutorias y la responsabilidad excesiva pueden ser trabajadas mediante ejercicios de relajación en movimiento aplicados a la zona dorsal y a las posiciones de control visual del otro. Fundirse con el grupo en una danza ritual, disminuye las ansiedades persecutorias, funcionando como caldeamiento para escenas donde puedan intercambiarse papeles.

En **Medicina Psicosomática** pueden abordarse los trastornos desde la perspectiva vincular psicodramática a través de técnicas corporales. Bykov plantea una patología cortico-visceral en la que destaca las fases intermedias de los procesos de excitación e inhibición del sistema neurovegetativo y su regulación a través de las conexiones cortico-límbicas. Las señales que alcanzan la corteza cerebral a partir de los órganos, también se conectan constantemente con los estímulos articulados que actuaron de forma simultánea a las señales de los interoreceptores. La fijación de determinadas relaciones funcionales entre el organismo y el medio, supone el registro cortical de determinadas formas que si se alteran van a conllevar una alteración de la actividad vital visceral a ellas asociada por reflejo incondicionado.. Los experimentos con hipnosis han demostrado que las palabras usadas como sugestión pueden alterar en gran medida la actividad neurovegetativa y neurohormonal gracias a las conexiones cortico-límbicas. Bykov estudia la existencia en la clínica de reflejos visceromotorios y viscerocutáneos mediante una serie de experimentos. Las interacciones entre los datos intero y exteroceptivos ordenan la correlación excito-inhibitoria cortical que, a su vez, rige la reacción actual de cada órgano y la del organismo como un todo. Al disociarse la actividad de la corteza cerebral, por alteración de las señalizaciones extero e interoceptivas, se disocia también la actividad de los centros vegetativos subcorticales y aparecen así variados fenómenos patológicos en los órganos. Estos trastornos son causados por la aparición de “conflictos” en el sistema de las dos “informaciones” corticales: la extero y la interoceptiva, por separado o simultáneamente.

En psicología el factor terapéutico funciona a través de la técnica de concretización o sensibilización corporal, en la que se pide al paciente que focalice su atención en las sensaciones de las zonas del cuerpo donde siente incomodidad, dolor o stress. Mediante la asociación con imágenes y palabras se van perfilando una serie de formas y estructuras vinculares imaginarias con el fin de reproducir las vivencias exteroceptivas que fueron asociadas a las sensaciones interoceptivas en el proceso de registro de la actividad fisiológica de que se trate. Cuando estas sensaciones se comparan con otras de otras zonas del cuerpo que se perciben como relajadas, surge la tensión de la división interna entre aspectos de la identidad actual y aspectos del material psíquico excluido de la conciencia. Aparecen entonces sentimientos, emociones y recuerdos, ligados a las imágenes. La puesta en escena de esas imágenes, recuerdos y sentimientos, van a transformar la sensación ligada a la “enfermedad psicósomática” en escenas con conflictos vinculares

concretos. La movilización psicodramática de determinada zona corporal en el curso de esas escenas asociadas va a traer al foco memorias emocionales ligadas a estados de excitación simpáticos-parasimpáticos y de tensión en el sistema propioceptivo muscular. así en las cefalea de tensión siempre encontramos escenas de hostilidad hacia una figura parental, donde la tensión de los músculos cervicales aumenta en las escenas donde se trata de reforzar el Yo en situaciones competitivas de enfrentamiento. Las técnicas de caldeamiento corporal basadas en los movimientos sacadicos de los ojos, son un factor terapéutico que provoca la activación neurovegetativa y los recuerdos de situaciones traumáticas arcaicas o recientes, donde existió una represión de la rabia y la cólera defensivas. Es por ello que estas técnicas suponen un factor terapéutico decisivo en el tratamiento Psicodramático del trastorno por stress postraumático. La tensión crónica en la musculatura cervical que puede estar asociada a diversas patologías, da lugar a escenas donde el sujeto trata de defenderse de situaciones vividas como peligrosas para su narcisismo. La creatividad se ve comprometida, pues el sujeto trata de adquirir poder en las escenas a base de exigir un reconocimiento por parte de los demás. En casos de hipoacusia con sensaciones vertiginosas es frecuente encontrar asociadas escenas donde se viven fantasías sexuales como muy peligrosas para la propia integridad y se reacciona con hostilidad destructiva inconsciente. En las rinitis crónicas hemos encontrado sujetos con una gran necesidad de agresividad erótica para compensar sus sentimientos de rebelión contra las heridas narcisistas, al tiempo que muestran un carácter desconfiado guardando la distancia y sintiéndose superiores a los demás.. La responsabilidad excesiva y las actitudes de temer un ataque de los otros están en los roles de las escenas asociadas a las dorsalgias crónicas. Muchas enfermedades digestivas donde se rechaza o se atrapa el alimento con síntomas gástricos, están vinculadas a escenas de insatisfacción oral en el rol psicossomático de Ingeridor, con conflictos en la dependencia pasiva y respuestas hostiles oral-sádicas en los vínculos, tratando de defenderse de los aspectos depresivos de la insatisfacción oral Las situaciones intermediarias donde se puede interpretar el rol de un animal fiero, son un importante factor terapéutico para la elaboración y disminución de la oralidad sádica. Escenas donde el sujeto reprime su ansiedad por perder la protección de la madre de la que depende y de la que no ha recibido afecto suficiente, aparecen asociadas a algunas patologías tiroideas con diversos grados de afectación hormonal. El stress crónico y las dificultades para independizarse de una relación actual están muchas veces asociadas al inicio de las crisis tiroideas. Los conflictos en las escenas de ambición seguidas por fracasos en personalidades omnipotentes y competitivas están frecuentemente asociados a los enfermos cardíopatas. La angustia crónica va a producir síntomas digestivos con tensión en estomago e intestino y respiratorios por la tensión crónica en la musculatura diafragmática. En estos pacientes aparecen escenas donde esperan un castigo o sienten el peligro de una intrusión por parte de una figura parental neurótica, que no respeta ni acepta los aspectos íntimos y diferentes de la personalidad, y le somete a un chantaje afectivo. Es frecuente encontrar escenas de rechazo culpable en los síntomas de vomito. En muchos síntomas inespecíficos de gastritis, se encuentran escenas en las que el sujeto trata de negar sus fuertes necesidades de dependencia y seguridad de una figura que se haga cargo de él, y se sobrecarga de responsabilidades al tiempo que es muy sensible a los disgustos y discusiones familiares. En los síntomas de colon irritable con diarreas y estreñimiento existen asociadas escenas de fuerte hostilidad hacia figuras frustrantes que no aportan, exigen y dificultan la independencia ejerciendo un control excesivo y provocando en el sujeto una sensación depresiva interior de derrota. La hostilidad ante la reprobación excesiva por parte de una figura rígida suele estar detrás

de los síntomas de estreñimiento crónicos. Escenas donde aparece hostilidad inconsciente mal controlada suelen estar detrás de la sintomatología hemorroidal, prostática y las disfunciones sexuales. En las mujeres con síndrome perimenstrual, encontramos escenas donde se muestran frustradas en relación a la identidad femenina, mostrándose hostiles y negando su emocionalidad.

Aparte de la elaboración psicodramática de las escenas que puedan asociarse a los síntomas somáticos, el mero hecho de ayudarles a imaginar y fantasear en relación al síntoma, constituye un factor terapéutico por sí mismo, dada la incapacidad de estos pacientes para el pensamiento imaginativo fantástico. Freire y Días señalan que en los modelos psicósomáticos no completados en su desarrollo, prevalece en el sistema límbico una tensión crónica como si hubiere una expectativa de ser completados en algún momento. Esta tensión neurofisiológica puede llegar a descargarse a través de los sistemas neurohormonales, neuroinmunológicos y neurovegetativos, provocando síntomas somatoformes y enfermedades psicósomáticas. Los factores terapéuticos del psicodrama en las dolencias psicósomáticas supondrían la exploración de la historia del síntoma en relación a datos ligados a las fases de Ingeridor, Defecador y Mingidor, para detectar cual es la “tensión intranúcleo”, cual la regresión y cristalización en que fase de la matriz de identidad, y como relata Levi-Strauss el cuerpo y los órganos internos del paciente pasan a ser el teatro donde se desarrolla la tensa batalla entre los elementos míticos de la cosmogonía socio-familiar, del átomo social y cultural, hasta que se puedan percibir los más mínimos detalles de esa tensión, comprenderla y descargarla entonces de una forma más espontánea y natural.

“BORRACHERA EMOCIONAL”

Alma Leticia Paz Zarza

Psicoanalista y Psicodramatista

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.

Calzada del Hueso 1100

Col villa quietud.

Tel casa; (55) 55945808

Trabajo (55) 55837080

Formación en Psicodrama: Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México (M^a Elena Sánchez Azuara).

almaletza@aol.com

Recursos necesarios: El material lo llevaré para 20 participantes, que son telas de diferentes colores básicos.

Resumen: Presentar la ponencia sobre “Borrachera emocional”, donde se resaltan la definición de los términos utilizados y responder a las siguientes preguntas ¿Cómo emborrachan las emociones? ¿Cómo identificar estas borracheras? ¿Cómo dejar de emborracharse emocionalmente?

Texto:

“BORRACHERA EMOCIONAL”

Alma Leticia Paz Zarza

PSICOANALISTA

PSICODRAMATISTA

Para ser yo
he de ser otro,
buscarme entre los otros,
los otros que no son
nada, si yo no existo,
los otros que me dan
la plena existencia.
Octavio Paz.

Uno de los fundamentos del Psicodrama es la noción del yo y el nosotros, como una forma de integrar al yo con el otro. Pero para antes de que esto pueda suceder, es necesario mirar al otro, ponerse en los zapatos del otro, mirar con sus ojos, en el cambio del rol, reflejarse en el otro con el espejo, expresar lo no dicho como en el doble, expresar los sentimientos, poner en palabras y en actos eso que espontáneamente se siente. Tal vez para sentir la plena existencia como lo propone el poeta.

Pero ¿que tiene que ver esto con la borrachera emocional? Con el yo, con lo otro y con el nosotros.

La conexión que sostengo a manera de hipótesis en la investigación de la borrachera emocional es la siguiente: Las dificultades en el maternaje, en el inicio del desarrollo de los roles psicosomáticos y en la matriz de identidad pueden ser causantes de lo que llamo borrachera emocional.

Defino: Desde el Psicodrama, la borrachera emocional, responde a roles psicosomáticos poco desarrollados, en donde el sí y las experiencias básicas presentaron atrofia, parálisis o simplemente dificultades en su desarrollo.

Desde el Psicoanálisis la borrachera emocional es un estado inconsciente en el cual los afectos no ligados a una representación pulsan al sujeto a la satisfacción de manera inmediata, omnipotente y compulsiva.

Desde ambas perspectivas teóricas lo que he podido observar son las dificultades yoicas o bien roles poco desarrollados, que se actúan sin tener consideración al otro, es decir que no se ha producido la diferencia radical y han quedado roles confusos. Tal vez lo más significativo es que la borrachera emocional recae sobre el cuerpo, mostrando las dificultades yoicas en cuestiones como la imagen, algunas enfermedades de la piel, en tanto es punto de contacto con el otro, baja autoestima, roles rígidos, autocontrol y conmiseración generalizada.

Objetivo del trabajo

Identificar la problemática implicada, investigar e identificar conceptos que auxilien en el análisis de la borrachera emocional, tanto desde el psicoanálisis como desde el psicodrama.

Marco Teórico

En la definición que presento al inicio propongo que la B. E. se presenta bajo un estado inconsciente, es decir que son procesos no conscientes los que llevan a la persona a actuar como si estuviera bajo los efectos de alguna sustancia que ha alterado su consciencia, de ahí que parezca una embriaguez emocional, porque en realidad no ha ingerido sustancia alguna.

Pero en realidad lo que altera la consciencia son los afectos que a manera de angustia incontrolada, se impone, y no toma en cuenta ni la realidad ni a los otros.

Como cuando se ha ingerido alguna sustancia que altera la conciencia, donde son procesos inconscientes los que comandan, el actuar, el hablar y el sentir. Es decir que las barreras de contención, como la represión el pudor, las normas morales, los ideales, dejan de tener vigencia, bajo el efecto de esta sustancia que en la borrachera emocional podemos decir que es un ataque de angustia o la exaltación de un narcisismo patológico en donde la sensación que se percibe es que hay peligro de muerte y lo único que importa es imponer la propia satisfacción. Es como coloquialmente se dice el moustro tomo las se salio y muestra lo peor de sí mismo, y lo hace inconscientemente sin que el sujeto tenga consciencia de sus actos como si estuviera embriagado, pero ahora de sus emociones. Pero ante todo hay que recordar que de todos modos es responsable de sus actos. Y que estos lo exponen de manera riesgosa tanto para él como para los que le rodean. Pues ha decidido no someterse a las formas establecidas de satisfacción e impone la suya.

Si en principio tenemos en cuenta que al inicio de la vida nuestro funcionamiento mental es totalmente inconsciente estamos partiendo de una propuesta teórica que permite pensar que la consciencia y sus procesos pueden o no llegar a concretarse dentro del funcionamiento mental.

Más aun, pues se hayan instalado los procesos conscientes, la percepción del mundo y de uno mismo seguirá siendo inconsciente y llegará o no a ser consciente. “El Psicoanálisis no puede situar en la consciencia la esencia de lo psíquico, sino se ve obligado a considerar a la consciencia como una cualidad de lo psíquico que puede añadirse a otras cualidades o faltar”⁶⁰

Freud, mostró al mudo una afreta a todos aquellos que impusieron a la consciencia sobre todas las cosa, así como a las funciones como el pensamiento, el “Pienso luego existo” cae por los suelos sobre todo cuando ese que piensa el yo es descrito de la manera siguiente “Hemos encontrado en yo mismo algo que es también inconsciente que se

⁶⁰ Freud, S. “*El Yo y el ELLO*” O.C. Tomo XIX. P.15, el subrayado en mío.

comporta exactamente como lo reprimido, vale decir, exterioriza efectos intensos sin devenir a su vez consciente”⁶¹

Que una parte del yo idea inconsciente nos obliga a pensar que aun producida la represión la fuerza del Ello como instancia que sostiene al sistema Inc. Tiene un campo de acción más amplio de lo que se habría pensado y que su influencia en lo energético es como el mismo Freud, dice la base de un Iceberg en donde la consciencia es solo la punta que se deja ver.

Las emociones, los afectos y estados de ánimo no se presentan aislados en la vida anímica, sino que adquieren como dice Freud carta de ciudadanía como monto de afecto que acompaña a las representaciones,”En general es un monto de energía que deviene registrable para la sensación como afecto”⁶²

Cuando hablamos del yo, estamos hablando de un proceso que se produjo gracias a que hubo registro de la presencia y de la acción específica de otro auxiliador, que procuro la vida, a través de la expresión de su deseo que dejo huella en el cuerpo del infante, al cual alimento porque quería que viviera. No me refiero únicamente a la leche sino también al afecto a ese monto de energía registrable como afecto, que el pequeño siente cuando es tomado en brazos acunado. Energía que le permite sentir el placer de aquel que lo sostiene en brazos, pero que también sostiene en acto su deseo de vida.

La simbiosis o funcionalidad es fundamental, de tal manera que si no se presenta y el monto de afecto como energía registrable no esta presente en el yo auxiliador, la investidura no se lleva a cabo y la carga inconsciente queda libre, impidiéndose el registro y la sensación de vida, la inscripción en lo psíquico no se lleva a cabo. O bien el infante experimenta la sensación de rechazo y por consiguiente la angustia de muerte, la huella que deja el otro es de abandono, rechazo y de ahí lo patológico de este proceso.

Cuando el otro materno o quien la supla no esta en disposición de prestar los cuidados necesarios al infante y la poca o nula importancia a su estado de ánimo y afectos, impide los procesos básicos como son la alimentación la defecación la identificación narcisista toma un sesgo patológico, puede aparecer la satisfacción sádica en donde el sufrimiento sea la huella el registro que el otro deja, los cual queda como forma de satisfacción y a su vez retrasa y a veces impide la instauración del yo

Ya que como instancia psíquica el yo, “consiste en un distanciamiento respecto del narcisismo primigenio y engendra una intensa aspiración a recobrarlo. Este distanciamiento acontece por medio del desplazamiento de la libido a un ideal impuesto desde fuera, la satisfacción se adquiere mediante el cumplimiento de este ideal”⁶³

⁶¹ Íbidem. P19

⁶² Freud, S. “*La represión*” O.C. Tomo XIV. P.147

⁶³ Freud, S. “*Introducción del Narcisismo*” O.C. TomoXIV.P.96.

Tal vez lo más importante de este proceso de instauración del yo es la distancia que permite la diferenciación, y la renuncia a formas como la omnipotencia el egocentrismo, la inmediatez. Pues este proceso abre el camino, en principio a la renuncia de la funcionalidad y como consecuencia y como consecuencia a la confusión con el otro, de ahí que la diferencia sea el logro del de instauración del yo y el reconocimiento del otro.

Además el afecto se ve limitado por la representación, por ahora están ligados en tanto la exigencia por la relación, que permite la renuncia por la ganancia del otro, también se renuncia a la inmediatez por que la huella que dejo el otro materno permite ahora el recuerdo de esa experiencia y con eso basta para que desde el interior se encuentre la satisfacción. La capacidad de demora y de estar solo, muestran que ese registro huella ha producido una memoria que es capaz de recordar o recrear la escena.

La diferencia, el otro, la castración, la capacidad de estar solo y de demora, son aspectos que van a influir directamente en el manejo de las emociones y sentimientos, pues en la medida en que la con-fusión se ha disuelto y la diferencia existe, así como la presencia- ausencia, (tal vez aquí se inaugura el rol-contrarol). Del otro, la representación de la huella mnemica de la satisfacción liga al sujeto al reconocimiento de la palabra que esta envuelta en afecto, que es capaz de percibir e identificar en el otro lo inconsciente de su deseo, puesto en él, transmitido en él.

Desde el Psicodrama Moreno nos permite conceptualizar estos momentos a través del rol ya que como es anterior al yo, es en el desempeño de los roles psicosomáticos, que tienen como antecedente a la matriz de identidad que consta de dos fases.

“La primera fase de la matriz de identidad es la de identidad total, en la que el niño y la madre forman una unidad. El acto compartido es experimentado por el niño como realizado por él sin separar al objeto madre de él mismo“⁶⁴

Una vez que la matriz de identidad se ha instaurado podemos pensar que están dadas las condiciones para que el juego de roles se inicie.

“La co-acción en la succión de los primeros roles instaura la parte del aprendizaje emotivo en esta acción compartida”⁶⁵ mirarme entre los otro, a partir de que hubo una acción conjunta que el otro permitió que sintiera como propia, me presto su cuerpo para sentirme grande, me presento sus ojos para mirarme como él, como grande. Primero fui con ella, luego soy diferente pero se y deseo ser como ella, pero sobre todo ahora en el juego del rol-contrarol, la relación esta y el aprendizaje se sostiene con el juego.

El rol al inicio de la vida es un conocimiento que permite prever repuestas inmediatas al medio ambiente, conocer algo o alguien, da la pauta para posteriormente representar lo ya conocido, por esto es que “la representación mental del rol es una habilidad para actuar”⁶⁶

⁶⁴ Sánchez, Ma. Elena. “*EL YO Y EL NOSOSTROS*”. Ed Itaca. Mex 2000. P. 145.

⁶⁵ Íbidem. P148.

⁶⁶ Moreno, J. “*Psicodrama*” 1993. parte VIII:

Una vez que se percibe y se conoce algo la representación mental hace que se adquiera la habilidad para otra situación similar o bien que sirva de pauta para otra diferente.

Por esto mismo el desempeño de roles es tanto una función de la percepción como de la representación. El aprendizaje de roles, en contraste con el desempeño es un esfuerzo que se cumple ensayando roles espontáneos para actuar adecuadamente en situaciones futuras.

El proceso de amamantamiento, que recibe el recién nacido, es la madre quien le ofrece el pecho al niño, le muestra un “sí” puesto en acto, y si observamos el movimiento que hace el pequeño al succionar, se puede corroborar que es el mismo movimiento de un “sí” así tenemos que ambos comparten esta experiencia en donde ambos de manera unificada desempeñan el rol del sí.

Spitz dijo que el “Sí” es una función de la existencia del ser. Esto es muy importante, en primera instancia por que en tanto el representante materno tenga claro cual es su posición frente al recién llegado, podrá proporcionarles los cuidados necesarios colocándose como parte indispensable del mundo auxiliar el cual “ tiene su origen en el mundo social porque en él se encuentran los otros, con los cuales se interactúa, pero además, porque el mundo auxiliar proporciona experiencias subjetivas de sentirse provisto de funciones esenciales ofrecidas por el otro que sustenta, incrementa restablece el sentido del “Sí””⁶⁷

En la medida en que el mundo auxiliar sostiene el “SÍ” en el niño va tomado forma la experiencia básica del sí, “en cuyo núcleo se constituirá la parte más profunda, en gran parte inconsciente y por lo tanto estructurante en la vida psíquica funcional y corporal del sujeto”⁶⁸

Para Levy Moreno “el desempeño de roles es anterior al surgimiento del yo” ⁶⁹ porque es a través de los roles que se tiene una matriz de identidad conformado por el mundo auxiliar, que cumple la función de sostener el mundo interno, que a su vez sostenga el buen desempeño de éste.

El rol es anterior al sí, y también del yo. Moreno definió así los roles, “son los embriones del yo, los precursores del yo, y tienden a agruparse y unificarse. He distinguido roles, fisiológicos, o psicosomáticos, como los del sujeto que come, duerme, y que tiene una actividad sexual, Los roles psicológicos o psicodramáticos, como los de los fantasmas, hadas, y los sociales. Como los de padre, policía, doctor.”⁷⁰

Hacer contacto físico, poder sentir a otro que siente y que registra la presencia del pequeño será parte de su mundo interno de saberse reconocido. El registro telico permitirá tener y hacer registro de las sensaciones afectivas que desde el rol auxiliador de la madre en tanto matriz de identidad dará vía o no a la identidad e individuación.

⁶⁷ Boria, G. “Metodología de acción para una existencia creadora” Ed. Itaca. 2001.p.75.

⁶⁸ Rispoli, M.

⁶⁹ Moreno, J. “Psicodrama” parte III

⁷⁰ Íbidem. VI.

“Los límites y posibilidades de descubrimiento del “otro” los adquiere a través de su rol contactador alimentado por las sensaciones de su piel, de su aprehensión táctil, etc. Que le informarán de la presencia o ausencia de los que lo rodean. De la estructuración de este rol surgirá la actitud de ternura-violencia con sus derivados a nivel afectivo.”⁷¹

El otro que me da la plena existencia, con sus afectos permite al recién llegado saberse junto con él, aceptado, abrazado, amado para vivir. La dificultad de un rol poco desarrollado, como el del enojo, el gritar, besar, abrazar, tocar, impide el sí, la complementación en el contrarol, y obstaculiza la relación con el otro dejando sentir rechazo y abandono.

Cuando no hay una clara diferencia entre el yo y el otro, tampoco se sabe con quien se esta molesto, ni tampoco hacia donde dirigir la acción que permita la satisfacción tal vez aquí podamos encontrar la borrachera emocional.

No solo porque se esta en un estado confusional, sino también por que el desempeño del rol no queda claro en tanto no hay diferenciación se actúa lo que siente el otro o yo, pero cual es la diferencia entre cada uno.

Los roles de las emociones negativas como el enojo, la rabia, el grito probablemente sea roles poco desarrollados por que las conservas culturales impiden su expresión, pero tampoco permiten ensayar el rol.

Cuando somos adultos ¿cómo enojarnos?, ¿cómo reclamar un mal servicio?, ¿cómo expresar el malestar? por ser empleado, por las constantes frustraciones que la vida en esta cultura globalizada, me impone.

El trabajo en grupo psicodramático, puede pensarse como una manera de desarrollar roles poco desarrollados, pero también es el locus en donde hay encuentro con el otro. Con el otro que me permite reflejarme. En donde el fenómeno transicional “es decir como un área intermedia que permite el paso del mundo real a la representación de las imágenes del mundo interno concretizadas en personajes físicamente presentes”⁷²

El espacio transicional, como espacio de juego donde se pueden recrear las situaciones más difíciles y más fáciles, donde el infante en su rol de jugador hace contacto con los roles más desarrollados, o también porque no con los menos desarrollados por que recordemos que para muchos adultos a quienes se les impusieron responsabilidades prematuras, no desempeñaron el rol de jugador por que se les asigno el de padres sustitutos.

⁷¹ Zuretti, Monica. “EL HOMBRE EN LOS GRUPOS” Ed Lumen –Horme.1995. p. 24

⁷² Sánchez, Ma. Elena. “EL YO Y EL NOSOTROS” Ed. Itaca. 2000 México. P.169.

El rechazo emocional, las responsabilidades prematuras, la sobreprotección, el abuso o la violación. Dejan en los infantes huellas mnémicas, que impiden el libre desempeño de roles, o expresión de afectos, ya que estos están comprometidos por las experiencias dolorosas, que dejó un mensaje o una consigna de incapacidad, de bloqueo, de culpa, de angustia, de identificación con el agresor, de identificación con los afectos del otro, identificación proyectiva. Que desde el mundo interno tienen prioridad, pues se ha quedado como un mandato para satisfacer primero lo que los otros desean, antes que los propios sentimientos.

El sometimiento, la incapacidad de encontrar formas de satisfacción o desempeñar roles creativos, no estereotipados, por el mandato del otro, generan una necesidad que al rebasar la condición consciente, explota en la cólera emocional, o en lo que identificamos como borrachera emocional

¿CÓMO DEJAN DE EMBORRACHAR LAS EMOCIONES?

Nuestra experiencia al investigar este tema ha sido que mediante el trabajo grupal psicodramático, y la constante desempeño de roles poco desarrollados los integrantes han ido explorando e identificando momentos en que se han visto emborrachados de emociones y de roles que no tenían explorados y que al irlos desempeñando han encontrado nuevas formas de enfrentar situaciones que antes les parecían difíciles o imposibles de llevar a cabo.

Si bien cierto que el Psicodrama es fundamentalmente un trabajo grupal, y el recurso de mirarse al otro es en grupo, la técnica también permite trabajo individual, en ambas posibilidades la relación telica con el director de los integrantes del grupo es importante aunque no por eso deja de tener su lugar la relación con los integrantes del grupo.

*“La escena dramática: deriva la escena entre fantasma y realidad.
Componentes de lo escénico”*

Mario Jorge Buchbinder
Médico, Psicoanalista y Psicodramatista
Instituto de la Máscara. Sociedad Argentina de Psicodrama.
Formador Principal: Carlos Martínez Bouquet, Tato Pavlovsky
Dirección: Uriarte 2322 Buenos Aires, Argentina
Tf: 54 11 4 775 3135
e-mail: mario@buchbinder.com.ar

Recursos necesarios: Proyector de DVD.

Resumen: Los personajes, el cuerpo, la máscara, la palabra, el juego, lo sociocultural, el arte, el teatro, la clínica son componentes y determinantes de la escena.

La escena es creación .

Todos estos elementos se dan cita en la más simple de la escena hasta que queda iluminado un espacio vacío que es el escenario que a su vez es espacio de gestación y poetización.

En la ponencia se dilucidarán acerca de los componentes de la escena.

Mi destino por el río es derivar

Jaime Dávalos

El título se refiere a la estrecha relación entre la escena, la fantasía y la realidad; el trabajo toma en cuenta su interrelación y metabolismo.

Los personajes, el cuerpo, la máscara, la palabra, el juego, lo sociocultural, el arte, el teatro, la clínica son **componentes y determinantes de la escena**.

Todos estos elementos se dan cita incluso **en la más simple de las escenas** hasta que queda iluminado un espacio vacío que es el escenario, que a su vez es espacio de gestación y poetización. La escena es creación .

Para que la escena pueda configurarse deben darse determinadas “**Condiciones de la escena**”. Estas son: acción, amor, creación, espacio, ontología, relato, poética, ética.

También me refiero a los cambios de la escena en relación a la contemporaneidad y a la sociedad del espectáculo. Me refiero a escenas simultáneas, protoescenas o preescenas, microescenas y escena clásica. El psicodramatista debe abrirse a las distintas modalidades de la escena como camino, y como un modo de hacerse cargo de ellas.

El psicodrama se ve tensado entre la trascendencia y la inmanencia de su práctica. Me refiero, con trascendencia, a la posibilidad de llegar a distintas problemáticas y sectores de la población y de la cultura, así como, con la inmanencia, al hecho de revisar los principios, teorías e ideologías en su práctica. Estas dos vertientes deben tener su interrelación y adecuación.

En el derivar de la escena, las orillas están configuradas por las distintas prácticas en las que toma relevancia como: el accionar humano que siempre se da en escena, el psicodrama, el teatro, el psicoanálisis, la estética, el arte en general.

Para “la mas simple de las escenas” es importante que los psicodramatistas dilucidemos algunos de estos elementos como modo de liberar y ampliar los campos, como lo quería Moreno, para la creación.

Doy cuenta de **las brújulas** para la orientación de la dramatización. En este sentido me refiero al desarrollo de una **poética** entendida como estilo y creación.

Texto:

“LA ESCENA DRAMÁTICA: DERIVA LA ESCENA ENTRE FANTASMA Y REALIDAD. COMPONENTES DE LO ESCÉNICO”

DR. MARIO J. BUCHBINDER

ÍNDICE

Abstract

A - Propósitos

B - Condiciones de la escena

B 1 - Acción

B 2 - Amor

B 3 - Creación

B 4 - Espacio

B 5 - Relato

B 6 - Ontología

B 7 – Poética

B 8 – Ética
C - Escena y cuadros psicopatológicos
D - Constituyentes de la escena y su reconstitución
E - Microescenas
E 1 - Relación con la protoescena
F – Escena, fantasía y realidad
G - La escena en el grupo
G1 - Poética de la transicionalidad
H - Experiencia clínica en un grupo terapéutico
I - Parámetros que definen la poética de la cura
J – A modo de cierre
Bibliografía

Mi destino por el río es derivar
Jaime Dávalos

Abstract

El título de este artículo se refiere a la estrecha relación entre la escena, la fantasía y la realidad; el trabajo toma en cuenta su interrelación y metabolismo.

Los personajes, el cuerpo, la máscara, la palabra, el juego, el texto, el gesto, el objeto, son **componentes de la escena**; lo sociocultural, el arte, el teatro, la clínica son **determinantes**. Estos elementos se dan cita incluso **en la más simple de las escenas** hasta que queda iluminado un espacio vacío que es el escenario, que a su vez es espacio de gestación y poetización. La escena es creación.

Para que la escena pueda configurarse deben darse determinadas **“Condiciones de la escena”**. Estas son: acción, amor, creación, espacio, ontología, relato, poética, ética.

Doy cuenta de **las brújulas** para la orientación de la dramatización. En este sentido describo una **poética** entendida como estilo y creación y también a los cambios de la escena con relación a la contemporaneidad y a la sociedad del espectáculo. Puntualizo las escenas simultáneas, protoescenas o preescenas, microescenas y escena clásica. El psicodramatista debe abrirse a las distintas modalidades de la escena como camino, y como un modo de hacerse cargo de ellas.

El psicodrama se ve tensado entre la trascendencia y la inmanencia de su práctica. Me refiero, con trascendencia, a la posibilidad de arribar a distintas problemáticas y sectores de la población y de la cultura, así como, con la inmanencia, al hecho de revisar los principios, teorías e ideologías en su práctica. Estas dos vertientes deben tener su interrelación y adecuación.

En el derivar de la escena, las orillas están configuradas por las distintas prácticas en las que toma relevancia: el accionar humano que siempre se da en escena, el psicodrama, el teatro, el psicoanálisis, la estética, el arte en general.

Para “la más simple de las escenas” es importante que los psicodramatistas dilucidemos algunos de estos elementos como modo de liberar y ampliar los campos, como lo quería Moreno, para la creación.

A - Propósitos

Me propongo reflexionar sobre la escena en su carácter general y particular. Tener una visión panorámica sobre ésta puede echar luz hacia los aspectos particulares, y a la inversa, los aspectos particulares pueden dar luz sobre la escena en general, dado que

unos abrevan en el otro. Me refiero a la escena teatral, psicodramática, de la realidad, de la fantasía, del sueño, del psicoanálisis, la de la TV y los mass media, la escena única y las escenas simultáneas, entre otras.

Es posible pensar la escena como uno de los *existenciaristas*, es decir una de las formas de hacerse presente *el ser de la existencia*.

Desarrollo una visión ampliada acerca de la escena En esta visión ampliada, aunque no exhaustiva, incluyo aquellas que más frecuentemente se dan en mi práctica: con el protagonista; con todo el grupo; demostrativa; diacrónica (hacen referencia al presente, pasado y/o futuro); sincrónicas (son las escenas que he denominado simultáneas que como dice su nombre son escenas que ocurren simultáneamente con una lógica particular); de la cruda verdad (el o los protagonistas por fuera de la actuación y del personaje dicen sobre su persona); ontológica; microescenas; teatral de / con /sin máscaras; en situación de juego y expresiva; protoescenas o preescenas, etc.

Estos diferentes modos de presentarse la escena genera y hace presente, diferentes **componentes**.

En mi aproximación a la escena incluyo máscaras, el cuerpo, el juego, lo teatral; he presentado diversos trabajos en los que me ocupo de esta particular aproximación. En este trabajo bosquejo por vez primera conceptualizaciones sobre las **condiciones de la escena**, sobre la **microescena** y las relaciono con la poética.

B - Condiciones de la escena

Se refiere a las condiciones de posibilidad para que la escena tenga lugar y pueda desplegar sus potencialidades. Aristóteles establece correlaciones entre potencia y acto. La escena se desarrolla cuando se dan las condiciones y entonces las potencialidades se despliegan y se transforman en acto.

Defino las siguientes condiciones: Acción, Amor, Creación, Espacio, Ontología, Relato, Poética, Ética

El psicodrama desarrolla estas condiciones cuando no queda atascado en lo psicológico (psicología del yo) y en la fenomenología (endiosamiento del yo siento y la catarsis)

El teatro cuando deja el histrionismo, por sobre la creación de la escena. **El psicoanálisis** cuando deja el interpretacionismo y deja avanzar el devenir de la verdad de la escena.

Cada uno de estos dispositivos tiene su verdad. La del psicodrama la verdad del acontecer escénico del sujeto; el teatro la verdad de la puesta en escena; el psicoanálisis la verdad del inconsciente; adquieren plenitud cuando dejan o rompen las suturas en cada una de las disciplinas que obstaculizan el pensar, el hacer y lo instituyente. Se refiere al despojar de y permitir la apertura a la verdad y la creación como poiesis.

El fundador del psicodrama elaboró muchas de las problemáticas que se tienen en cuenta en este texto. Se trata de actualizar y re crear según los interrogantes que los tiempos y la cultura hacen presente. Cuando más me alejo de Moreno más me acerco.

B 1 - Acción

*El arco armado y tenso une dos puntos del círculo a su centro.
El hemisferio del arquero en posición de tiro es la mitad visible de la esfera completa
que la flecha aún inmóvil ya ha engendrado.*

José Ángel Valente

Diferencio acto de actuación. El acto está "cargado de futuro" y posibilidad de simbolización, ligazón y sublimación. La actuación en cambio se relaciona con el acting, la agresión, la ruptura del encuadre. La escena dramática genera condiciones para la transformación de la actuación, de lo real en acto. Está en la línea de la diferenciación que hacía Moreno entre actuación racional y actuación irracional. La primera coincide con el acto

En el acto se trata de posibilitar el despliegue de la verdad del ser dramático por sobre la noción (el concepto) que se tenga de éste. Parece una paradoja imposible pues el despliegue del ser en su dramaticidad depende también de la noción que sobre éste desarrollo se tenga, pero deben darse las condiciones para que se desarrolle la autonomía del ser y su interrelación con la noción o la conceptualización en relación de reciprocidad.⁷³ Entonces ¿cómo generar condiciones de máximo desarrollo tanto en la noción como en la escena en sí?

Situación clínica: *Una mujer cuenta una pelea con su madre. Cuando elige un yo auxiliar para dramatizar la escena, su violencia se mitiga al entretener la acción dramática y puede transformar la agresión en diálogo. Aquello que podía transformarse en actuación, lo agresivo, se transforma en acto dramático. Le permite ligar esa escena con otra que también le genera violencia. La noción o la idea que el psicodramatista tenía de esa escena posibilita que lo real no se repita en el escenario sino que se transforme.*

Al desplegar esas condiciones se alcanzarán mayores grados de libertad. Las condiciones no definen direccionalidades sino aperturas. Entonces hay relación entre la noción y la acción. Que a la vez es la relación entre esencia y existencia. La noción o las nociones tienen que ver especialmente con sostener el "como si" y permitir que esquemas elementales puedan dirigir la acción o puedan permitir que ésta tenga lugar.

Hay una dinámica de pasaje entre potencia y acto; es un metabolismo en el que el proceso de creación, en este caso de la escena, pueda ocurrir. La acción de quien dirige o coordina la acción escénica debe proceder limpiando campos y sugiriendo imaginarios que puedan coincidir con quienes la desarrollan. Sucede que la acción nunca es independiente de los otros, de tal manera que cuando el imaginario del coordinador o director no es obstáculo, es caja de resonancia del imaginario del actante. Esto se relaciona con el amor, entendido como reconocimiento del otro.

El coordinador - director "olfatea" la potencia de la escena, percibe su energía, y permite que pase de posibilidad a realidad, que siempre es por su carácter de representación, realidad ficcional. En esa transformación se da lo que Nietzsche mencionaba como lo dionisiaco (relacionado con la potencia) y lo apolíneo (con la forma) Pero a su vez la escena puede transformarse en potencia y forma de otra escena.

La acción dramática implica el lenguaje explícito o implícito. La interpretación por cualquiera de los actantes es consonante o disonante. (*El yo auxiliar puede intervenir en consonancia con lo que sugiere el protagonista o "mandarse" a una escena que tiene años luz de distancia de la de la mujer, o sea, estaría jugando una acción disonante*) Es consonante cuando coincide con la dirección de la acción dramática. Es disonante cuando no. En la primera hay un diálogo de fantasmas, éstos fluyen entre la acción y la interpretación. En la segunda hay una fijación que impide ese fluir.

⁷³ Hegel, F: Lógica, Hyspamérica, Madrid, 1985

La acción dramática se detiene cuando uno de los actantes es refractario al diálogo de fantasmas. Cuanto mayor la apertura al diálogo, mayor es la posibilidad de la creación dramática. La fijación ocurre cuando hay temor –resistencia – imposibilidad – no apertura al juego, al “como sí” del espacio transicional.

Hay diálogo dramático cuando el psicodramatista acompaña con su imaginario a la mujer del relato y ayuda a transformarlo. La agresión destructiva se transforma en elaborativa. El diálogo no es sólo verbal.

B 2 - Amor

Es aquello que genera la escena, que permite que se despliegue, manifieste, cree, ligue, que transforma los acontecimientos. Es producto y a su vez es creación de amor. El amor es la ligadura a través de la cual se produce la escena. Pero junto con el amor está el odio, aspectos en equilibrio dramático que no siempre surgen en la escena, pero que el director debe tenerlo como escena complementaria o ausente. En la paranoia, el odio no infrecuentemente está marcado por el amor y a la inversa. Es la escena tácita o ausente pero siempre presente en la cultura.

El amor implica al otro, la disponibilidad de estar con el otro que es el “tú” de Buber y es el Otro de Levinas que implica la terceridad, los otros y el Otro de la cultura. Aunque la escena tenga altos grados de destructividad hay algo de la ligazón que se hace presente como posibilidad de estar con el interlocutor y referido a los lazos que tengo con el otro. Ese “algo” de la ligazón, aún en la escena más destructiva se da cuando se mantiene el “como si” que es la posibilidad del desarrollo del amor.

Estoy tratando de decir que puede manifestarse como escena de amor pero aunque esto no suceda, el amor y el odio, como condiciones para que suceda la escena, están siempre presentes.

La mujer que se pelea con la madre al decidirse a poner en escena su relato, ya ahí está ligando, prestándose, a que en su odio pueda aparecer su amor contrariado, pero no sólo por este contenido sino por aceptar transformar su relato ante la presencia del otro y del Otro de la cultura en el encuadre psicodramático.

B 3 - Creación

El “re” de la representación escénica está refiriendo a lo que se repite pero al mismo tiempo la repetición que se da en condiciones distintas que lo real, es creación, que es esa mínima variación que se produce al poner en acto la escena. **Poner en acto** tiene que ver con representarla en un escenario de la realidad como ponerla en el escenario de la mente. Esta acción mínima genera condiciones para la transformación, para la poiesis. Es poiesis en sí. De ahí que Moreno haya pensado que con la escena podía producir grandes transformaciones, por ejemplo, evitar una guerra.

No es de poca importancia la relación con las diferentes condiciones de la escena desarrolladas en éste trabajo como por ejemplo con el tema de la espacialidad y la multideterminación. Las dificultades en la creación muchas veces se deben a la determinación única, como a quedar detenido en un solo relato.

Creación primigenia y secundaria

Acontece cuando lo real asoma en contenido bruto que se “formatea en escena o ya surge “formateado”. Ese surgir o ese transformarse es efecto de la psiquis y/ o de lo social y ya es creación primigenia. A su vez hay otra transformación que es secundaria que es más consciente y predeterminada que se da en la situación de juego, artística o de la realidad si bien sabemos que la creación es un continuum.

Cuando la mujer relata la pelea con la madre ya hay creación primigenia, en bruto, que se transforma en secundaria con la creación social que es la escena dramatizada. Es social pues es construida por todos los participantes: director, público, protagonistas, yo auxiliar, etc.

B 4 - Espacio

La escena etimológicamente deriva de *skéné* que en el teatro griego era el espacio donde ocurrían los acontecimientos. La marca de la escena es especialmente el espacio. El espacio es el referente y la oscilación entre el vacío y el lleno. Espacio real o imaginario. Res extensa (cosa extensa, que tiene extensión en la espacialidad) como res cogitans (cosa del pensar, de la mente). La temporalidad es jugada en la variación del espacio, el espacio como medio, como modo de expresión del tiempo. El tiempo es limitado en la escena al tiempo del acontecimiento. Por esto lo escenográfico no es un elemento superfluo sino que hace a la esencia del trabajo con la escena, incluso aunque no haya nada en el escenario. En lo escenográfico ubico también los objetos. Se genera una espacialidad particular que anuda: actantes, mirada y acción. En los **actantes**⁷⁴ se incluyen: los actores, el público, los otros participantes de la acción como el autor, los escenógrafos, los maquinitas, etc. La **mirada** sostiene en el deseo la posibilidad de la escena. Me refiero a la **acción** en el apartado b1

El espacio de la escena es multideterminado y en él entran los componentes de la escena. Esta multideterminación señala lo complejo de la escena y la necesidad que el director la tenga presente dado que cada uno de los elementos define el campo de significación.

El escenario tiene la cartografía de la significación de ahí que los objetos no son inertes, no están muertos en la escena, sino que están cargados de mundo, de significación.

También llevan el misterio de la tierra, de la naturaleza, que puede aparecer como desmesura y que en la tragedia griega se la nombra como *hybris*.

El escenario es el lugar de la figuración y re / creación de las escenas.

Homologo al papel o a la pantalla del monitor donde se escritura un relato, el escenario es el medio, el espacio, donde la escena se realiza.

Hay escenas en otros espacios que no son escenario. Se suele decir cuál ha sido el escenario del conflicto: por ejemplo, la calle, la relación entre los vecinos, el disgusto social. Estos son escenarios naturales o reales frente al de la re – presentación. Éste no es el lugar “original” del conflicto sino es el lugar ficcional que tiene una cierta distancia del lugar “original”. O sea que el efecto de distanciamiento ya está desde el vamos en el dispositivo representacional.

Vuelvo a referirme al prefijo “re”: señala la repetición o la reiteración del hecho. Que parece ser así cuando es representación de un hecho real pero que también se la denomina “re” presentación cuando es un hecho creado en el escenario. Es la ilusión de estar

⁷⁴ Según Greimas, el actante es quien realiza o el que realiza el acto, independientemente de cualquier otra determinación. El concepto de actante tiene su uso en la semiótica literaria, en la que amplía el término de personaje, porque no sólo se aplica a estos tipos de actantes, sino que corresponde al concepto de actor, definido como la figura o el lugar vacío en que las formas sintácticas o las formas semánticas se vierten. Aplicado al análisis del relato, un actante es una amplia clase que agrupa una sola función de los diversos papeles de un mismo rol actancial: héroe, villano, ayudante... _Lista de actantes:_ Ayudante, Oponente, _Sujeto, _Objeto, _Destinador, _Destinatario

presentando algo que igual tiene asidero en lo real. Más que en lo real está en el imaginario del espectador, del público que lo va construyendo en simultaneidad con el actor. El actor como el espectador son espejos que se miran mutuamente.

La mujer, al llevar su pelea al escenario, transforma las condiciones y la escena puede cambiar y resignificarse. La silla donde se sienta es lugar de reposo, de construcción de otra temporalidad y no de ataque. Ella se ve en el espejo de la representación y transforma en acto la situación real donde más que verse actúa.

B 5 - Relato

Para que sea escena debe incluir y/o crear un relato explícito o implícito, presente o ausente, con diferentes grados de estructuración lógica. Se debe diferenciar el relato previo del relato escénico, el relato textual del relato espectacular. Este último es el de la puesta en escena. Un momento: es cuando alguien relata una escena y otro: es el que se juega en sí en la escena. Desde ya que ya hay escena en el relato relatado.

Cuando la mujer relata la pelea ya hay escena en el relato en sí que es tomado o transformado en la escena que se dramatiza.

B 6 - Ontología

Hay una relación entre lo óntico y lo ontológico. Lo óntico es la materialidad en la cual se asienta y se juega lo ontológico. La ontología es el ser y el vacío. Lo óntico se refiere a los entes que son los elementos de la escena y lo ontológico se refiere al ser de la escena.

Defino una escena ontológica como aquella donde se presiente el ser. Esta posibilidad se da en la medida paradójica de dar espacio a la nada, al vacío. El espacio vacío es el sino de la escena, es el escenario cargado de la mirada del otro. Es un vacío de pregnancia, de gestación, de posibilidad de crear, el ser como creación, como poiesis. Es un lugar de nacimiento o de resurrección. Por eso la muerte en la escena y como escena, tiene tanta atracción. Es la condición del vacío aunque no haya reparación como en la tragedia pero hace presente la pasión del vivir. La negatividad preanuncia el nacimiento.

Toda escena tiene un doble vacío. Uno es de gestación, otro de nada y muerte

Sobrepasada la pelea puede quedar un vacío, una nada que abre a otra escena. La pelea puede ser defensa, ocultación de la otra escena, que es la escena del ser, ontológica.

B 7 – Poética

La palabra poética requiere de un lugar. Heidegger habla de un claro en el bosque, espacio entre la luz y la oscuridad, como aletheia o sea espacio de des cubrimiento. Se cruza y encuentra con la escena como lugar de aletheia, espacio de revelación entre la mirada del público como Otro y el acto del actor que se carga de significación en relación con el público que sostiene. La escena es lugar poético cuando se “abre a la libre vastedad de la comarca”.

La poética analiza la relación con la creación, los diferentes modos de articulación con el teatro, con la literatura y con el arte de lo que no me ocuparé de modo extensivo en éste texto. Si me refiero a la poética de la escena: el estilo y la estructura, la creación, la relación con la ética, sus modos de representación y de resolución. La relación con el lenguaje, el cuerpo, la realidad y la fantasía (ver más adelante)

La complejidad de la situación grupal requiere del coordinador de una poética un estilo que le permita tener brújulas (que oficien de intermediarias entre las teorías y la práctica), para poder orientarse en los diversos movimientos en el grupo, especialmente en las relaciones de la estructuración y desestructuración y entre la pérdida y la generación de significación.

En síntesis, la poética se refiere a los fundamentos, el estilo, las brújulas y la creación de la escena.

La mujer tiene un tono crispado y el relato una retórica que define una poética que se presentifica al dramatizar, un estilo confrontativo que no deja de estar presente al dramatizar. En el modo de resolución una poética que acude al happy end busca la reconciliación y el abrazo, la forma beckettiana no lo resuelve y deja la acción indefinida; en una poética trágica se acentúa el conflicto y la contradicción.⁷⁵

Los psicodramatistas nos vemos llevados a diferentes poéticas según la situación clínica, nuestro modo de ver el mundo y la escena, lo que no deja de tener sus efectos.

La poética brinda posibilidades de tener brújulas que orienten sobre el momento de la dramatización, especialmente la oscilación entre la estructuración y la desestructuración.

La mujer puede movilizarse excesivamente y aquello que trataba de ser "re" presentación para la elaboración, se transforma en una nueva actuación en un nuevo modo de hacerse presente lo real.

B 8 – Ética

La ética interroga acerca del bien y del mal así como sobre valores y modelos.

La ética de la escena se condensa en la acción dramática en la cual los acontecimientos se suceden dentro de las leyes de una poética. Los contenidos de la escena y sus modos de resolución son dependientes de las modalidades de representación. Se trata de una ética en equilibrio y solidaria con una estética. Cuando se quiere imponer una sobre otra (que puede tener que ver con un deseo u otro del psicodramatista), la escena no logra la **plenitud dramática** que es su destino. La escena es creativa y transformadora cuando desarrolla esta **plenitud dramática**. Tiene lugar cuando encuentra su autenticidad, es decir que se despliega el automovimiento sin otros objetivos que el desarrollo dramático que lleva, como paradoja, a que se cumpla algún objetivo pero no como medio sino como fin en sí. Por ejemplo un fin terapéutico, social, teatral, educativo, etc. Hay una **dialéctica de los medios y los fines**.

El coordinador o el director debe despojarse de pre juicios y pre conceptos sobre la escena y permitir que ésta derive e imponga sus vicisitudes ante el asombro de todos los participantes, público incluido. Homólogo al desarrollo de una novela que es desconocida previamente por el propio autor. El asombro es índice de creación en el arte, de descubrimiento. Plenitud puede significar el despliegue de la escena en un tiempo determinado o en el caso de la protoescena sólo su presentación (ver apartado: El Relación con la protoescena), por ejemplo, la plenitud de un solo gesto que resuena como el golpe del timbal en el silencio previo en una sinfonía.

El director no tiene la pretensión de la reconciliación de la mujer con su madre sino que pueda desarrollarse la escena en su plenitud, para ello interviene y enlentece la escena. En su transcurso la mujer comprueba que su agresión estaba determinada por x

⁷⁵ Buchbinder, M. "Poética de la cura" Ed. Letra Viva - Instituto de la Máscara. 2001.

causas. Como resultado ella disminuye la agresión hacia su madre, sin que éste haya sido el objetivo, el fin buscado por el director. El fin es la estética de la representación que implica una ética.

C - Escena y cuadros psicopatológicos

Este tema será desarrollado brevemente. En las psiconeurosis la construcción de un imaginario está colmado de fantasma que no puede terminar de decodificarse e impregna al sujeto. En las neurosis actuales, la escena está marcada por el cuerpo como organismo y no como cuerpo erógeno, las fantasías no pueden llegar al orden de la palabra. En este caso la escena puede oficiar de puente entre el síntoma (frecuentemente psicósomático) y la palabra.

Hemos comprobado que es distinta la comunicación en pacientes neuróticos, en borderlines y en psicóticos. Si con pacientes neuróticos la comunicación puede realizarse a través de la palabra es dificultoso para las otras problemáticas. Incluso en los grupos con pacientes neuróticos puede primar la pulsión de muerte y la dificultad para darle palabra a la fantasía. De ahí la importancia de la escena como mordiente, puente, entre cuerpo y palabra. En pacientes psicóticos la escena debe construirse, en los neuróticos se trata de deconstruir y transformar.

D - Constituyentes de la escena y su reconstitución

La escena reconstituye sus elementos. (ver componentes de la escena) Así el cuerpo en la escena se constituye en gesto, en cuerpo y organismo, cuerpo de la mirada. El objeto en el escenario vacío se transforma por obra de la poeticidad de la espacialidad y de los acontecimientos que tienen lugar. A su vez los acontecimientos se transforman por la significación de los objetos. Un tipo de objeto es la máscara. La escena del texto escritural se transforma en la escena espectacular, con características distintas según como sea la escena. Me refiero a la escena de la vida, del teatro, del sueño, del imaginario, del cine, de la política, la guerra, la TV, la mente, pues cada una de ellas es un género en el que a su vez hay diferentes especies o particularidades.

E - Microescenas

Sucesión de escenas breves que se dan en forma individual o grupal constituidas por escenas ppd o protoescenas, con una fuerte estructuración y condensación dramática, pueden requerir dilucidación posterior como modo de encontrar sentidos. En la situación teatral la significación puede jugarse por el correr sintagmático de las escenas o por la construcción de alguna metáfora que de sentido(s).

A la manera de epifanías (Barthes) da cuenta de la cosa como emergencia puntual. Si desde la teología esa emergencia se da por ejemplo en la epifanía como el encuentro con Dios, desde el budismo en el satori, desde la filosofía y la estética como emergencia de la verdad.

No siempre es unión con el todo. Tampoco es su pretensión como sí lo pretende la estética romántica.

La referencia no está tanto en la realidad exterior sino en su propia estructura, en su sintaxis y se acerca al pensamiento de la poesía, en particular al Haiku. Es un brusco desenmascaramiento, una aletheia sorpresiva.

La sucesión de microescenas da cuenta del imaginario grupal, de la multiplicidad de discursos. Actualiza la sucesión sintagmática, se anuda en metáforas y las recrea. Son

componentes de las metáforas y a la inversa estas se difractan en sintagmas. Revela los anudamientos del imaginario grupal y de la fantasía.

Habita la literatura, (especialmente con su hermana la minificción) el arte contemporáneo y el zapping. Habita también la multiplicidad de escenas, el trabajo en lugares simultáneos (TLS) y la multiplicación dramática.

Es un analizador de la subjetividad contemporánea. Su vertiginosidad no es mimética de la destrucción del objeto en la cultura del consumo sino que se acompaña a la quietud y el silencio pero también a la explosión de la significación, como en el grito. Es homólogo a la multiplicidad del sujeto. Se relaciona con los microrrelatos o la minificción de los cuales daré una breve descripción pues pienso que es un género que ayuda a la comprensión de las microescenas y a la escena en su contemporaneidad. Lauro Zavala describe las características de la minificción: brevedad, diversidad, complicidad, fractalidad, fugacidad, virtualidad. Lo subtitula como un género del tercer milenio. Con la diversidad, lo relaciona con la hibridación por el cual entran en el género los poemas en prosa, los relatos cortos, los anuncios publicitarios, el humor, etc. y se plantea la desacralización de la literatura. Exige la complicidad del lector en nuestro caso del público; la fractalidad se refiere a la jerarquización del fragmento por sobre la búsqueda de la unidad del todo. La microescena escapa a la dictadura del sentido, que llevaría a que la escena encuentre significación en la estructura general. Lleva a desplazarse del lugar de la solemnidad, permite ampliar el registro de lo escénico y a las diferentes escenas y poder operar con ellas, nominarlas, permitir que entren en el universo simbólico de lo escénico. De esta manera se amplía la mirada sobre ellas.

E 1 - Relación con la protoescena

Las microescenas tienen diferentes tipos de estructuras. Una parte de las microescenas son las que he denominado protoescenas o preescenas.⁷⁶

Las escenas pueden tener distintos orígenes y grados de estructuración. Podemos denominarlas: originarias, primarias y secundarias, en relación con conceptualizaciones de Piera Aulagnier.

Pueden ser estructuradas o no-estructuradas. En las primeras es posible diferenciar: conflicto, roles, protagonista, texto, desarrollo de la acción dramática y escenario. En las no-estructuradas o pre-escenas, hay un cuerpo parcial o fragmentado, las lógicas del desarrollo escénico tienen que ver con la lógica del proceso primario (por ejemplo, un elemento puede ser de una manera y al mismo tiempo ser su opuesto: hombre-mujer, vivo-muerto, actor-espectador, etc.) y establecer una relación particular entre la palabra, los objetos y el cuerpo.

Requieren para su interpretación la explicitación por el grado de condensación y la reconstrucción, dado que muchas de ellas no tienen la lógica secundaria, lógica de la vigilia. En la reconstrucción es indispensable la participación de los protagonistas de la escena, el público y quienes están a cargo de la dirección o coordinación.

Así como la literatura define géneros como la microficción que se diferencia, por ejemplo, de los cuentos, de la novela y la poesía, así dentro de la teoría escénica se debe redefinir la microescena.

⁷⁶ Buchbinder, M. "Poética de la cura" pag. 58 Ed. Letra Viva - Instituto de la Máscara. 2001

¿Cuál es la escena ausente de la microescena? ¿No será la microescena la prefiguración de una ausencia? Algunas de ellas son pura presencia y otras son casi una sombra, estrellas fugaces en el cielo del escenario.

¿Cuál es la estructura

Las protoescenas son un modo de la microescena.

Si las relacionamos con la estructura de los procesos psíquicos definidos por Piera Aulagnier tienen la estructura de lo secundario, lo primario y lo originario. Ver cuadro 2

Explicitaré brevemente, aspectos de las conceptualizaciones de Piera Aulagnier acerca de los procesos originario primario y secundario. La autora se refiere a la actividad psíquica como proceso originario, primario y secundario en cuanto a modos de metabolización.

Las representaciones producidas por su actividad serán respectivamente la representación pictográfica o pictograma, la representación fantaseada o fantasía y la representación ideica o enunciado. Definirá los espacios respectivos como espacio originario, primario y secundario. Temporalmente estos procesos se van constituyendo en el sujeto psíquico.⁷⁷

Esquema 1

PROCESO	ESPACIO	REPRESENTACIÓN
Originario	Originario	Pictograma
Primario	Primario	Fantasía
Secundario	Secundario	Idea o enunciado

Esquema 2 Microescenas y grados de estructuración

Originario	Grados grandes de fragmentación
Primario	Grados grandes de indefinición
Secundario	Estructura claramente definida en cuanto a texto, conflicto, personajes, desarrollo, escenario

F – Escena, fantasía y realidad

La escena está en equilibrio con la fantasía y la realidad

La escena es la forma de la fantasía, es el modo de manifestarse, pero también de la realidad, del aquí y ahora, como de la fantasía evocada del pasado y la del futuro.

El “material” de la escena es la fantasía que es un producto de la imaginación. Esta es la capacidad de la psique para transformar la realidad y para crear otra nueva. Aunque la escena sea una representación de la realidad, es a su vez una transformación de ésta. Se debe diferenciar la escena de la realidad, de la del “como si”. Las dos tienen un componente de fantasía, producto de la imaginación.

La escena de la realidad a veces es pura repetición y otras, repetición y elaboración; quien va a limpiar una tumba, como en el film “Volver” de Almodóvar, muchas veces se encuentra en repetición, pero ésta puede transformarse en elaboración.

La escena considerada en general implica entre otros elementos: actantes, espectadores, conflicto. **La escena dramática** es un modo de presentarse la escena. Implica un escenario real, actores, conflicto, espectadores, director, presencia real.

⁷⁷ Ídem pag. 54

Podemos considerar diversos tipos de escenas: del teatro, del cine, la danza, la pintura, de la vida real, del lenguaje, del deporte, del sueño; de un sujeto individual, de una situación vincular; escena subjetiva, intersubjetiva, transubjetiva. Todas tienen en común la característica de la escena en general y a su vez sus particularidades.

No hay modo de no ejercer acción escénica, dado que el ser humano está siempre en situación de escena. Puede hacerse cargo con mayores o menores grados de conciencia de la escena, pero siempre se está ubicando según como la escena y los componentes de ésta lo van requiriendo.

La escena condensa en sí y es fachada de la fantasía y la realidad. Fantasía consciente e inconsciente; originaria, primaria y secundaria.

Si la realidad es un magma en equilibrio con el sin sentido y el abismo (Castoriadis) la escena organiza su relación con el abismo. Lo deniega o lo hace presente y genera condiciones para su elaboración en la construcción de la subjetividad.

Laplanche y Pontalis señalan: “tres especies de fenómenos (o de realidades en el sentido más amplio): la realidad material, la realidad de los “pensamientos de mediación” o de lo psicológico, la realidad del deseo inconsciente y de su “expresión más verdadera” (la fantasía)” pag.109

En la escena consciente, muchas veces en el primer relato, ya está presente, como en la fachada del sueño, la fantasía inconsciente. No hay solución de continuidad, en cuanto a contenidos, entre la fantasía inconsciente y la consciente, por esto en el primer relato ya puede leerse o desgajarse la complejidad de lo real. La tarea de quién trabaja con la escena es permitir su despliegue cuando esto es necesario.

En la contemporaneidad gran parte de la tarea de los medios es enmascarar esa fachada y darle, frente a aquello que la escena hace presente una salida denegadora.

La escena es una constelación de fantasía y realidad.

La tarea del psicodramatista es abrir “eso” condensado, es estar entrenado para no cerrarlo y construir un imaginario escénico que escuche las escenas del otro.

La tragedia griega, a la cual Moreno se refiere con frecuencia, fue una institución creada en el siglo V antes de Cristo que permitía elaborar la relación existencial del ser humano. El psicodrama, en la encrucijada de la contemporaneidad que parece el reino de la insignificancia, puede ser un elemento de elaboración y de análisis crítico o mimetizarse con la cultura del happy end y del reality show

G La escena en el grupo

El grupo terapéutico está poblado de escena, máscara, cuerpo, imagen, palabra, juego. Independientemente de las técnicas utilizadas, el terapeuta de grupo debe dar cuenta de ellas. Pero se debe considerar que la utilización de estos elementos genera condiciones para la simbolización. Esto es altamente favorable en un mundo donde las redes de significación están afectadas y en pacientes y grupos donde se requiere, junto con la palabra, otras modalidades para la creación y la significación.

La subjetividad sólo es cuando es creación, desde el mentado nuevo acto psíquico de Freud en el pasaje del autoerotismo al narcisismo, hasta las particularidades que define Castoriadis en “la singularidad de la imaginación creadora”.

En el movimiento psicoanalítico, el imaginario, de pasar a tener un lugar subsidiario frente a lo simbólico creció en su valoración. Las construcciones imaginarias, que siempre sostuvimos, generan condiciones para el acceso a lo simbólico, se ven realizadas por dispositivos en el que la dramatización, el ejercicio con máscaras, la creatividad tienen

campo libre junto con la reflexión. La palabra se ve realzada por la posibilidad del encuentro con el otro.

El grupo implica comunicación simbólica y semiótica, la presencia del otro, redes de relación imaginaria, simbólica y real, construcciones personales históricas y ficcionales, desplazamientos en problemáticas individuales (metafóricas, paradigmáticas) o en la red grupal (metonímicas, sintagmáticas).

El psicoanálisis, el psicodrama, la poética del desenmascaramiento y de la cura, las teorías del teatro, son los fundamentos de estas elaboraciones

La psicoterapia se funda en la relación entre la creatividad y aspectos de la subjetividad.

Se despliegan modalidades de trabajo que hemos desarrollado en el Instituto de la Máscara

Crear no implica denegar la pulsión de muerte, los duelos, el malestar, aquello que hace ruido en la subjetividad, implica hacerse cargo de la multiplicidad consistente e inconsistente.

G1 - Poética de la transicionalidad

El ser humano está atravesado por situaciones de intermediación y estas reciben diversas denominaciones: objetos, objetos transicionales, redes, familia, institución, etc. Están presentes en toda situación psicoterapéutica y en particular en la grupal. El grupo es en sí un objeto transicional.

El cuerpo, el grupo, la fantasía, el relato, las máscaras, las imágenes siempre están presentes. Hay determinadas causas que llevan a incorporarlos como recursos técnicos y a su vez se producen algunos fenómenos a los cuales me referiré.

H - Experiencia clínica en un grupo terapéutico

Dos situaciones grupales. A partir del relato angustiado de una paciente surge una escena y una dramatización en la que luego se incorporan máscaras.

Juana cuenta en el grupo terapéutico que se la pasa moviendo los muebles de su habitación y que le produce una cierta angustia. Le pregunto si quiere dramatizar lo que relata. Acepta y elige a los integrantes del grupo para representar los muebles. Estos lo hacen y en los muebles aparecen aspectos de su persona y de la historia familiar. La pesadez del placard es la pesadez de la memoria de su padre y que por más que lo trata de mover sigue estando en el centro de la escena de su departamento. Al incorporar máscaras, el padre aparece con un rictus doloroso que dice es lo que la ata a su memoria.

Unos meses después, a poco de entrar en la sesión, les propongo que tomen telas que se muevan con ellas y que luego elijan otros objetos y máscaras para presentarse. Juana: incorpora esos elementos y dice: “viajo tratando de encontrar la libertad”.

Si en el relato anterior Juana queda atada a los muebles, representantes de sus personajes internos, aunque al dramatizarlos genera condiciones para su elaboración, en el ejercicio de construcción ficcional hace un ejercicio, un ensayo de libertad.

Si la primer escena parte de la historia de Juana la segunda se asienta en la escena ficcional. Las dos como estilo juegan funciones elaborativas.

La primera le permite espacializar en la sesión grupal aquello que estaba realizando en su casa y conectarlo, a partir de los muebles, con personajes significativos. En la

ficcional le permite despojarse de las ataduras de esos personajes y ensayar “otra identidad”.

I - Parámetros que definen la poética de la cura

A partir de las conceptualizaciones de Winnicott sobre el campo transicional expuesto en el esquema 3 desarrollo elaboraciones a partir de la poética de la cura en el esquema 4. Estos son útiles como modo de monitorear el desarrollo de una sesión y de las problemáticas institucionales.

En el esquema 3 puede verse el origen del campo transicional a partir del entrecruzamiento entre el objeto interno y el objeto externo. Se ubican en el campo transicional la cultura, el arte, la religión y la ciencia.

En el esquema 4 en la parte superior se incluye el proceso secundario y en la inferior, el originario y el primario.

También se encuentra en la parte superior el cielo y en el inferior, la tierra. La tierra se relaciona con la naturaleza, lo biológico y lo maternal.

El cielo con lo simbólico, el lenguaje y las significaciones. El cielo y la tierra son tomados de conceptualizaciones de Heidegger en relación con la palabra poética.

En la diagonal, arriba y a la derecha, se ha incluido la estructuración y en el opuesto, la desestructuración. Tiene que ver con la no-integración y/o desintegración de Winnicott. El psicodramatista debe tener en cuenta hacia qué lugares del campo está derivando la sesión. Por ejemplo en la situación clínica mencionada si el movimiento de los muebles en la sesión generan una desestructuración intensa el coordinador debe darse cuenta y atemperarlo, debe poder pasar a la estructuración y a la simbolización.

El exceso o el defecto en cualquiera de los campos puede traer sus consecuencias.

El exceso en el secundario puede llevar al falso self y las racionalizaciones. El exceso, tanto en el originario como en el primario, puede llevar a la regresión o a la desorganización.

El pasaje, la oscilación de uno a otro de los campos, con intensidades y tiempos adecuados, parece condición del juego. También del juego analítico.

El caos en la sesión grupal tiene que ver con estos distintos pasajes. No son sólo personajes sino estructuras, fantasías. La interpretación tiende a generar sentidos donde parece que éstos se han perdido totalmente. El caosmos, como dice Deleuze, genera la condición para la creatividad.

Hay un trabajo interno dentro del campo transicional que lleva al pasaje de la energía libre a la energía ligada, a la secundarización, al pasaje de lo semiótico a lo simbólico.

J – A modo de cierre

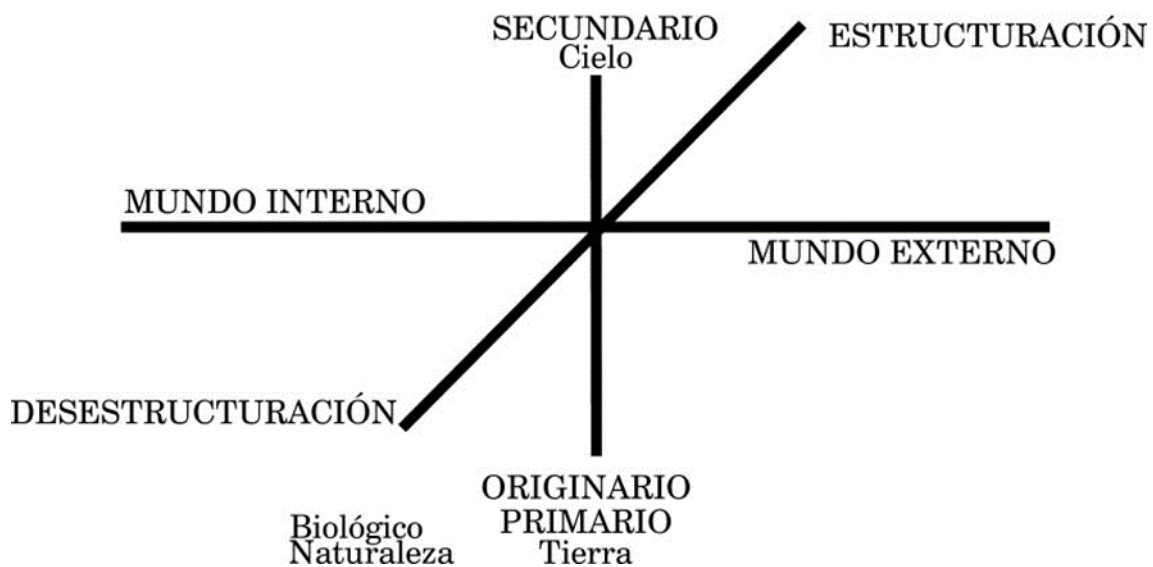
La problemática de la escena debe situarse en la escena contemporánea y esto lleva a tratar de deslindar una serie de cuestiones que se encuentran en la práctica del psicodramatista, como de aquel que se interesa por la escena en general. Esto me llevó a indagar en las condiciones de posibilidad de la escena como en formas y contenidos, en modos de presentación y cómo el psicodramatista al tener en cuenta una serie de factores puede meterse en el mundo apasionado de la escena individual, grupal, inter y transubjetivo, en la más particular hasta la más general.

CAMPO TRANSICIONAL



- ↓
- C CULTURA
 - A ARTE
 - R RELIGIÓN
 - E CIENCIA

CAMPO TRANSICIONAL



Bibliografía

- Aulagnier, P.: "La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado". Amorrortu, Bs. As., 1977.
- Barthes, R.: "La preparación de la novela, Notas de cursos y seminarios", Siglo Veintiuno, Buenos Aires, 2005.
- Buchbinder, M. y Matoso, E.: "Las máscaras de las máscaras", Eudeba, Buenos Aires, 1994.
- Buchbinder, M.: - "Poética del desenmascaramiento, caminos de la cura", Ed. Planeta, Buenos Aires, 1993.
- "A poética do desmascaramento. Os caminhos da cura", Ágora, São Paulo, 1996;
- "Poética de la cura" Ed. Letra Viva - Instituto de la Máscara. 2001.
- Castoriadis C.: "Sujeto y verdad en el mundo histórico- social", Fondo de cultura económica, Buenos Aires, 2004.
- Hegel, F.: "Lógica", Hyspamérica, Madrid, 1985.
- Lacolla, F.: "El Zapping dramático y otras salas", Ediciones Psicogonia, Bs. As. 2005.
- Laplanche, J. y Pontalis, J. B. Fantasía originaria, fantasía de los orígenes, origen de la fantasía, en El inconsciente freudiano y el psicoanálisis francés contemporáneo, Nueva Visión, Bs As, 1976
- Macci, G.: "El ojo y la escena, Dramatología: Semiótica de la escena", Editorial Cumacú, Bs As, 1999.
- Matoso, E.: "El cuerpo territorio de la imagen" Ed. Letra Viva -Inst. de la Máscara. 2001.
- Winnicott, D.: "Realidad y Juego", Granica, Bs. As., 1972.
- Zavala, L.: "La minificción bajo el microscopio", Editorial Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2005.

"Escenas del teatro que curan"

Esperanza Fernández Carballada. Psicóloga Clínica y Psicodramatista. Centro de Psicología Clínica, Terapia de Grupo y Psicodrama. C/ Rector Lucena, 11-13, 2ºC. Salamanca (España). Tfs. 923 616277, 923 22 5879, 639 583929. salamanca_psicodrama@hotmail.com efcarballada@yahoo.es
Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid.

Miguel David Guevara Espinar. Psicólogo y Psicodramatista. Centro de Psicología Clínica, Terapia de Grupo y Psicodrama. C/ Rector Lucena, 11-13, 2ºC. Salamanca (España). Tfs. 923 616277, 923 22 5879, 639 583929. salamanca_psicodrama@hotmail.com, a27770@usal.es mdgue@hotmail.com
Centro de Psicología Clínica, Terapia de Grupo y Psicodrama de Salamanca.

Recursos: cañón proyector que pueda conectarse a un ordenador.

Resumen:

Las escenas del teatro que poseen potencialidad terapéutica son aquellas que por su universalidad y su intensidad emocional nos remiten a las escenas de nuestra propia vida, nos exponen frente a la contradicción, el sufrimiento, la adversidad y la posibilidad del fracaso.

Desde allí nos empujan a una movilización de recursos personales a la búsqueda de una solución.

Proponemos escenas de tres obras consagradas: Edipo rey, Otelo y La casa de Bernarda Alba, que ilustran momentos e identidades actuales y nos permiten reflexionar acerca de la condición humana de su enfermar y su curación más allá de las barreras culturales.

Texto:

Introducción

De acuerdo al sistema de pensamiento de Moreno, todo objeto tiene un “locus”, toda “locus” tiene un “status nascendi” y todo “status nascendi” tiene una matriz (Moreno, 1947).

El locus del teatro es la necesidad de transmitir sucesos relevantes para la tribu o la comunidad. Su “status nascendi” corresponde al enriquecimiento progresivo de las técnicas de narración. Cuando a los fines didácticos o meramente informativos de estas primeras “presentaciones” se suman los éticos, estéticos y los lúdicos el teatro surge como una nueva disciplina artística.

A lo largo de los siglos y circunscrito al carácter de cada época el teatro irá disponiendo de una matriz diferente.

El teatro clásico tiene un espacio cerrado donde la arquitectura favorece la clara separación entre público y actores, donde el autor-creador no tiene cabida y donde la acción se limita al espacio durante el tiempo concreto de la representación. En lenguaje teatral se suele hablar incluso de la “cuarta pared” para referirse al lado del escenario que da a la audiencia, creando la imagen de una urna aislada del público que se trasparenta en el proscenio.

El drama es central como referencia del pasado o advertencia para el futuro. La creación está separada de la obra final en aras de una búsqueda de perfección estética.

Sin embargo tal y como dice Moreno el teatro se separa de su “status nascendi” se queda en las apariencias sin llegar a la verdadera expresión de la creatividad.

Es un teatro de apariencias donde la acción se convierte en re-creación artística, conserva cultural, repetitiva y estéril. Acostumbrado a esta forma de proceder, el público se convierte en espectador pasivo, ávido consumidor de historias.

Pero el “status nascendi” del teatro residía precisamente en la acción creadora. A diferencia de otras artes en las que se parte de la manipulación de la materia, mediante el genio creador para dotarle de simbolismo. La materia prima del teatro es lo humano, en el sentido estricto de la palabra y con toda la amplitud de su significado.

Así Moreno dice que ““El teatro tradicional tiene la apariencia del teatro, pero se encuentra fuera de su locus. El verdadero locus nascendi del teatro es el teatro espontáneo.” (Moreno, 1957, p.44).

Moreno se convierte en reformador del teatro presentado 4 propuestas:

- El teatro del conflicto o crítico, cuando el público deja ser pasivo
- El teatro espontáneo
- El teatro terapéutico
- El teatro creador

El teatro del conflicto provoca una rematrización del teatro clásico, en él se le devuelve el drama a la comunidad. De hecho lo dramatizado forma parte de la comunidad, no es algo ajeno a ella.

Con el teatro espontáneo la comunidad se convierte en “una comunidad de actores sin público” (Moreno, 1957, p. 55)

Se eliminan la figura del dramaturgo y la obra escrita, la libertad de los actores es mayor ya que no se supedita a criterios estéticos. El espacio se transforma, la escena como tal desaparece y se convierte en un espacio abierto, “el lugar de la vida, la vida misma” (Moreno, 1957, p.55)

La dramaturgia da paso a una “creaturgia”, lo relevante no es el drama sino el proceso creativo per sé.

La experimentación de este último tipo de teatro y la subsecuente constatación de sus efectos llevó al desarrollo del teatro terapéutico. El caso “Bárbara” de 1923, es tomado como referencia del inicio del uso terapéutico del teatro espontáneo. Moreno se sorprendió con los efectos que la representación de escenas y la asunción de roles en la representación, tenía en las personas que las llevaban a cabo y en las que lo observaban: Barbara actuando como mujer desalmada mejoraba sus relaciones en el entorno familiar.

Por su parte el teatro creador consistiría en la liberación total de la espontaneidad del individuo a través del teatro terapéutico, constituyéndose en el objetivo del psicodrama: la verdadera organización de una forma, una realización de sí mismo creativo en la acción, una estructuración del espacio, una comprensión, un conocimiento de las relaciones humanas a lo largo de la acción escénica”, o de manera sintetizada: la búsqueda de la verdad mediante métodos dramáticos.

Las reformas de Moreno llevan a la recuperación del teatro original, el teatro natural que surge de la comunidad y en la que todos son actores.

El teatro liberador en el que el hombre recobra su rol de héroe que puede modificar su propio destino.

El héroe:

El teatro de Moreno es un teatro de héroes y dioses, en el que todos los hombres son protagonistas y creadores y donde es posible mirar de frente al destino y retarlo.

El héroe es caracterizado por prevalecer frente a la adversidad, realizar hazañas y, o ser poseedor de grandes virtudes. Por su comportamiento es valorado como modelo social y admirado por sus cualidades.

Toda sociedad produce sus propios héroes, para lo cual es condición sine qua non que exista un cierto grado de cohesión grupal (Aguirre, J.) Desde la época clásica a la modernidad los héroes se han ido desprendiendo de su herencia divina para abrazar una completa humanidad. Y desde allí llegan a la postmodernidad transformados en antihéroes, seres anodinos que luchan por sobrevivir con unas reglas y unos valores que no corresponden a los propios de su época ni de su sociedad, tómesese como ejemplo a Ignatius J. Reilly de “La conjura de los necios”.

El nihilismo de Nietzsche que anuncia con su “Dios ha muerto” da paso a una nueva conciencia de la realidad en al que se desvanecen los “valores supremos” del pasado. En tanto que hombre despierta como individuo independiente de Dios. Con los ojos de héroe, alcanza una madurez en la que se permite mirar a sus dioses de frente o incluso desde arriba como en el Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí de 1951.

A medida que la sociedad avanza hacia una mayor mecanización el hombre lo hace hacia una mayor probabilidad de libertad. Eso si impedida por los nuevas dependencias y formas de alienación, de las que autores como Erich Fromm o Jung presagian.

¿Tener o ser?, la búsqueda de la identidad. El hombre-héroe lejos de sus dioses se pregunta quién es y quien puede llegar a ser.

Y Moreno le da un nuevo método para afrontar esta búsqueda. Desde el principio trata que la metodología empleada sea la más natural posible, en vez de llevar al individuo a una consulta donde es tratado fuera de su grupo de referencia, fomenta la creación de mecanismos específicos de afrontamiento desde la propia comunidad.

Y en esta exploración encuentra que en sus comienzos el teatro ha cumplido este papel catártico, al menos antes de perder su auténtico status nascendi y transformarse en conserva cultural.

Para Moreno la catarsis no puede darse simplemente como una experiencia estética sino que adquiere significado cuando el hombre se atreve a desempeñar el rol de héroe. Cuando no se limita a ser espectador o actor, sino que presenta su propio drama ante los demás hombres y crea con ellos nuevas posibilidades de solución.

Es la búsqueda de la verdad mediante métodos dramáticos, pero la verdad de cada uno, la verdad de cada protagonista que crea su propio guión y se atreve a afrontar su drama.

Al ser héroe-protagonista se hace consciente de su situación en el mundo, de su ser y su relación con las distintas fuerzas que lo componen.

Si bien Moreno define al hombre como un creador total que debe eliminar todo contenido inconsciente, la propia práctica nos lleva a considerar la importancia de dar cabida a estos elementos inconscientes que van a influir en la persona. A este respecto consideramos que la “galería de los dioses”, que Moreno sitúa físicamente como un balcón elevado sobre la escena, es un lugar donde todos estos elementos pueden tener cabida.

Al acceder al escenario el hombre-héroe atraviesa un límite que enmarca un espacio donde puede acceder a su mundo simbólico de un modo físico e intuitivo como si se tratase de un niño que juega.

Hasta que el protagonista sube al escenario este permanece vacío porque no es nada más que un instrumento, un medio a su disposición del que se sirve para crear su mundo tanto interno como externo.

A diferencia del teatro tradicional en el que el escenario sirve a la obra que se representa, en el teatro de Moreno el escenario sirve al protagonista, es más, podríamos decir que no es que le sirva sino que es el protagonista mismo. De ahí la importancia de su versatilidad y la dificultad para crear un espacio “bello” dado que lo que se busca es la verdad desnuda. El teatro se convierte en un espacio de simbolización, vivencia y creación con fines curativos. Deja de ser arte para convertirse en Arte con mayúsculas. El Arte de la transformación, el arte alquímico de encontrar la propia verdad.

El espacio dramático tal y como lo define Rojas-Bermudez, es el “espacio de lo posible”, (1997, p.23), allí tiene cabida lo ilimitado de la acción creadora del protagonista. Es el espacio de los héroes y los dioses. El locus donde el hombre puede encontrar soluciones nuevas a viejas o nuevas dificultades.

Es el lugar donde la catarsis puede ocurrir.

La Catarsis:

*No hay alegría
más alegre que el prólogo
de la alegría.*

Mario Benedetti

Purificación, o purga, el término tiene un carácter religioso en su origen que remite a los misterios Eleusinos relacionados con el culto a Démeter y Perséfone. Había dos misterios los mayores y los menores. Los mayores eran celebrados en la segunda semana de septiembre y duraban alrededor de una semana en la que se comenzaba con el traslado de los objetos sagrados de la ciudad de Eleusis al recinto sagrado del Eleusínón, objetos a los que sólo podían acceder los iniciados.

Después de varios rituales de purificación, se realizaba una procesión desde Atenas a Eleusis y tras un día de ayuno los iniciantes entraban en el Telesterión, la sala rectangular donde se revelaban los misterios y en cuyo interior había unas gradas adosadas a los muros, donde presumiblemente se situaban los iniciantes.

Muchos de los misterios nunca fueron escritos, de hecho la disposición de la sala y la utilización de los objetos sagrados dan la impresión de que eran revelados de forma oral. La purificación, la catarsis, era exigida para el acceso al conocimiento de los misterios. El propio mito de Démeter y Perséfone, nos da pistas de los contenidos de los mismos y su importancia.

Con el paso del tiempo la noción de catarsis es desacralizada y redefinida en términos como: “Purga o purificación de las pasiones mediante el arte o por tratamientos psicológicos” Dictionnaire de l’Académie Française (1960)

O según Moreno:

“Proceso de puesta en marcha para liberar plenamente a los individuos por medio de una exteriorización y purificarlos por sí mismos de un síndrome mental o cultural.”

Para Schützenberger la catarsis es vivida como un alivio después de “un estado de tensión extrema, una efervescencia, una cumbre emocional con ruptura de resistencias, un deshielo de sentimientos, una expulsión de escorias que produce una liberación del pasado y una modificación a partir de la cual resulta posible una acción de reconstrucción con abreacción (y) toma de conciencia.” (1974, p. 48). La misma autora subraya que la catarsis no constituye en sí una cura sino un alivio. La posterior abreacción y toma de conciencia son lo que posibilita un cambio de estructura en la personalidad.

De algún modo podemos ilustrar el proceso desde la transformación del hombre en héroe con el paso del teatro convencional al teatro espontáneo y en este con la catarsis como un preámbulo necesario para preparar al héroe para la acción. Naturalmente esta división hemos de considerarla sólo desde un punto de vista teórico porque la catarsis forma parte de la misma, pero la acción, en este caso la acción terapéutica sólo puede tener lugar después de ésta.

El hombre-héroe liberado de toda alienación puede realizar una verdadera acción espontánea.

Dentro del Telesterión:

Una sala rectangular con gradas adosadas a las paredes, en su interior los hierofantes se preparan para desvelar los misterios representados en los objetos sagrados.

No hay telón, tampoco escenario, no se trata de un drama sino de la transmisión de conocimientos, de saberes relativos a la agricultura, la fertilidad, los ciclos de la vida...

No hay actores, solo hierofantes, sacerdotisas, iniciantes e iniciados. Es un aprendizaje reservado a unos pocos, los secretos de la diosa de la agricultura y la fecundidad: Démeter y la diosa del iframundo: Perséfone.

A quien según algunas versiones del mito se le atribuye la maternidad de Dionisos dios tracio del vino, promotor de la civilización y descubridor de la cultura del vino.

La celebración de sus fiestas: el ditirambo, es considerado el origen del teatro helénico.

En ellas en contraposición al secretismo elitista de los misterios tanto Eleusinos como Dionisiacos, son celebraciones abiertas a la ciudadanía.

Aparecen los primeros actores y el público, y en esta separación entre quienes observan y quienes actúan cobra sentido el término teatro (theatron), el lugar desde donde se mira, o lo que se mira.

El teatro es en sí un lugar, con una estructura definida y clara que favorece el desarrollo de la acción dramática y su observación por parte del público.

Como vemos desde su origen actores y público están separados. Los actores muestran y provocan a partir de sus roles la tragedia, que impacta al público y le hace según las palabras de Corveille: examinar retrospectivamente su conducta, incitándoles a purgar, moderar, rectificar e incluso desarraigar la pasión que hunde en la miseria a los protagonistas.

La observación de la tragedia si logra templar el las pasiones tiene un efecto catártico.

Pesa a las claras diferencias hay sin embargo un aspecto común entre los iniciantes en los misterios, los ciudadanos que acudía a la celebración de los ditirambos e incluso los celebrantes y los primeros actores. Es el medio de transmisión, la celebración, el rito, la acción y el guión.

Los textos, las (rótulas) o rollos donde se escribían las partes de los actores en la representación de las tragedias, fueron modificándose para lograr satisfacer los gustos culturales de las distintas épocas.

Pero con la modernidad sucede un cambio fundamental, primero, tal y como hemos citado previamente, el hombre puede prescindir de Dios (Dios ha muerto), de modo que ni el Telesterión, ni sus equivalentes tienen ya sentido, las sociedades tienden a democratizarse y con ella los espacios públicos. Segundo, como consecuencia de este nuevo paradigma toda representación cultural y artística es reformada, el teatro entre ellas.

Moreno con sus propuestas presenta un nuevo espacio, un espacio que forma parte de la comunidad y que es puesto a su disposición, es el teatro circular, el teatro de conflicto, que evolucionará en un teatro espontáneo, terapéutico y creativo.

Moreno es un reformador y como tal rompe con los moldes del pasado, y de hecho parta de una postura de radical ruptura con toda conserva cultural. Destaca en el nacimiento del teatro del conflicto que es necesario destruir el teatro tal y como está concebido para poder llegar a un verdadero teatro, acaba con la figura del dramaturgo y con la obra escrita.

Por ello no sorprende que llegue hasta crear un nuevo espacio físico para llevar a cabo este teatro de la verdad.

Dentro del espacio psicodramático:

“En la arquitectura de la escena se pueden percibir los siguientes principios de construcción: el principio terapéutico del círculo, la dimensión vertical del escenario, los tres niveles concéntricos de la escena, los niveles inferior, medio y superior, con un cuarto nivel, la galería o nivel supraindividual.” (Moreno, citado en Rojas-Bermudez, 1997, p. 21).

Para que desaparezcan las barreras entre público y actores es necesario acabar con la “cuarta pared”. El espacio del teatro espontáneo es un círculo.

Es la representación del mundo, del mundo del protagonista que es un miembro de la comunidad ante la se presenta.

En el círculo psicodramático no hay paredes pero sí límites que diferencian lo impulsivo de lo espontáneo. Hay una matriz que salvaguarda de todo riesgo la desnudez del protagonista. Y hay una jerarquía representada por la dimensión vertical de la escena que ayudan a la reordenación estructural, la abreacción y la toma de conciencia que prosiguen a la catarsis.

Es el espacio de la acción, de la libertad, del ser en contraposición al parecer.

Es el espacio desde donde partimos para llevar a cabo la propuesta de esta comunicación, la presentación de escenas del teatro que curan.

Lo cual para el atento lector debe resultar paradójico cuanto menos puesto que tal y como suena proponemos llevar a este espacio una serie de textos.

Proponemos tres textos dramáticos para ser destruidos y recreados.

Destruídos en cuanto a conservas culturales y recreados desde la acción espontánea.

Vamos a someter estas escenas trágicas que hemos seleccionado de acuerdo a los siguientes criterios:

- su grado de universalidad
- el impacto emocional que causan
- su actualidad

A un proceso de transformación similar al que llevó a la génesis del teatro del conflicto en tanto que vamos a pedir que sean recreadas y vividas por verdaderos protagonistas. Para después ser llevadas a la representación espontánea mediante la multiplicación dramática y la libertad para crear nuevas situaciones y soluciones a los conflictos que puedan surgir.

Nos serviremos de la exploración de las distintas escenas de los protagonistas, y su entramado para generar una plataforma terapéutica que será amplificada por medio de la acción psicodramática. Llegando a un teatro creador.

3 escenas

Edipo Rey:

En el estudio que hace Freud de esta obra encontramos la justificación para su utilización en este proyecto.

El complejo de Edipo, eje medular de la teoría psicoanalítica queda ejemplificado magistralmente en la tragedia de Sófocles.

La escena que hemos seleccionado corresponde a la parte final de la obra en la que tras el príncipe de Tebas se ha arrancado los ojos por el peso de la vergüenza de descubrir que ha matado por su padre y se ha acostado con su madre.

¿Podemos pensar que esta obra ya hace referencia a situaciones en las que debería culparse a los dioses de las desafortunadas acciones de los hombres?, ¿será verdad que el mal tiene su comprensión?, ¿que proceso hay que pasar para que si ocurren situaciones indeseadas y con desconocimiento de la persona pueda uno recobrar la calma?

¿Cantas veces nos enamoramos de la persona prohibida?, ¿cuántas historias familiares cuentan relaciones incestuosas? ¿cuántas tragedias hay en la vida real en relación a estos temas? ¿les será de ayuda el verse comprendidos por la literatura más clásica?
¿Es válido quitarse los ojos, los oídos, el corazón, etc.? ¿nos debería criar otra persona distinta a la madre para no enamorarnos de ella y desear siempre su cariño?.

Muchas de estas preguntas pueden parecer escandalosas, ni la psicología, ni las leyes, ni las religiones completan del todo la comprensión de estas preguntas. Quienes las padecen se sienten avergonzados, como Edipo.

EDIPO

(Aparece EDIPO) a las puertas de palacio con los ojos ensangrentados y paso dubitante).

CORIFEO

¡Ah, terrible sufrimiento de ver para los hombres,
ah, el más terrible de todos cuantos
yo antes había encontrado!
¿Qué locura, desdichado, te invadió?
¿Quién es el dios que de un salto
mayor que los muy grandes
sobre tu infortunado destino saltó?
¡Ah, ah, desventurado!
Ni siquiera para mirarte tengo fuerzas,
Aunque mucho es lo que quisiera preguntar,
Y mucho averiguar, y mucho contemplar.
¡Tal terror es el que me infundes!

EDIPO

¡Ay, ay, desdichado de mí!
¿A qué punto de la tierra marchó, infortunado?
¿Dónde mi voz volará de la mano del viento?
¡Ay, destino, donde te has precipitado!

CORIFEO

Hasta un punto terrible que ni oír ni ver se puede

EDIPO

Estrofa 1

*¡Ah, de oscuridad
nube mía abominable,
sobrevvenida indecible,
indomeñable y con viento funesto!
¡Ah de mí!
¡Ah de mí una vez más!*

*¡Cómo se sumergió a la vez en mí
de estos agujones la picadura
y el recuerdo de desgracias!*

CORIFEO

Nada, en efecto, hay de extraño que, en medio de tan grandes pesares, dobles sean tus sufrimientos y dobles las desgracias que sobre ti llevas.

EDIPO

Antiestrofa 1

*¡Ay, amigo,
tu a mi servicio ya eres el único,
pues aún dispuesto sigues a mi lado
a cuidar de este ciego que yo soy!
¡Ah, ay,
no me pases inadvertido,
sino que reconozco claramente, aunque en sombras,
tu voz, en efecto, a pesar de ello!*

CORIFEO

¡Ah, autor de acciones terribles!. ¿cómo te atreviste a apagar tus ojos de tal forma?. ¿cuál de los dioses te impulsó?

EDIPO

Estrofa 2

*Apolo fue, Apolo amigos,
Quien llevó a cabo estos funestos, sí funestos
Sufrimientos míos.
No los hirió con mano propia
Ningún otro sino yo, desdichado.
¿Por qué había yo de seguir con vista, para el que en su vista nada había dulce de ver?*

CORO

Así es, tal y como tú dices.

EDIPO

*¿Qué cosa, entonces, para mi digna de ver
había que fuese digna de ser amada?
O ¿qué saludo aún hay
de escuchar con agrado, amigos?
Retíradme fuera de aquí lo más pronto posible,
retírad, amigos, el gran azote,
al que en sí lleva la maldición más horrible,*

*ya incluso para los dioses
el más odioso de los mortales.*

CORIFEO

Desdichado por tu clarividencia y por tu desgracia en igual medida, cómo habría yo querido ni llegar a reconocerte nunca!

EDIPO

Antistrofa 2

*¡Ojalá perezca quien fuera
el que de salvaje atadura
sobre la hierba de pasto me desató,
y de la muerte me sacó
y de la vida me devolvió de nuevo,
nada que fuera de agradecer haciendo!
Si entonces hubiera yo muerto,
No sería para los míos ni para mí
pesar tan grande.*

CORO

También para mi gusto habría sido.

EDIPO

*En verdad que mi padre en ese caso
a asesino no habría yo llegado,
ni esposo de quien nací
por los mortales sería llamado.
Mas ahora sin dios estoy,
y de impuros soy hijo,
y común descendencia tengo con aquélla
de la que yo mismo nací, desdichado.
Y si existe una desgracia
superior aún a otra desgracia,
ésa alcanzó Edipo.*

CORIFEO

No sé de que forma pueda decir que has tomado una decisión correcta, pues mejor te sería no existir que vivir ciego.

EDIPO

El que esto no está hecho así de la mejor manera, no trates de explicármelo, me te esfuerces ya por ayudarme a tomar una decisión. Yo no sé con qué ojos, en caso de que siguiera con vista, a mi padre podría mirar cuando llegase al Hades, ni de igual forma a mi desventurada madre, contra los que por mi hay hechas acciones superiores en su castigo a la horca. ¿ Pero es que podía haber en mi sin duda el deseo de contemplar el espectáculo de mis hijos, habiendo brotado como han brotado? En modo alguno, al menos para mis ojos. Ni la ciudad ni torre alguna ni las sagradas estatuas de los dioses,

de todo lo cual yo, desdichado, que la mejor vida de todas, al menos en Tebas, llevé, me privé a mí mismo, puesto que fui yo quien ordenó que todo el mundo rechazase al impío, al que conforme a los dioses se reveló impuro y de la estirpe de Layo. ¿Tras descubrir yo mía tal mancha, había de poder mirar a éstos con rectos ojos? De ningún modo, sino que si hubiera algún medio de cerrar a través de los oídos la corriente de la audición, no me contendría de aislar mi infortunada persona, a fin de estar ciego y sordo a todo, pues el que la mente viva fuera de las desgracias es cosa dulce. ¡Ah, Citerón!, ¿por qué me acogiste?, ¿por qué no me diste muerte al punto al recogerme, a fin de que yo nunca hubiera mostrado a los hombres de dónde había nacido? ¡Ah, Pólipo, Corinto, antiguas mansiones paternas de palabra, cómo en verdad me criasteis cual belleza podrida por dentro de males! Ahora me encuentro que soy un miserable y nacido de miserables. ¡Ah, encrucijada de doble senda y selvoso valle oculto, encinar y desfiladero en un cruce de dos caminos, que la sangre de mi padre que es también la mía por obra de mis manos bebisteis, ¿os acordáis de mí, qué clase de acciones llevé a cabo ante vosotros y luego, al venir aquí, cuales hice de nuevo? Ah, bodas, bodas, vosotras nos engendrasteis y, después de procrearnos, de nuevo disteis paso a siembra idéntica, y dejasteis ver padres, hermanos, hijos, sangre de una misma familia, esposas al tiempo mujeres y madres, y cuantas acciones más vergonzosas han tenido lugar entre los hombres, No obstante, puesto que no es hermoso hablar de lo que tampoco es hermoso hacer, lo más rápido que podáis, por los dioses, ocultadme fuera de aquí en alguna parte, o dadme muerte, o arrojadme al mar, donde nunca ya más me veáis. Ea, dignaos tocar a un hombre desdichado, hacedme caso, no tengáis miedo, pues mis desgracias nadie hay entre los hombres, excepto yo, capaz de llevarlas.

CORIFEO

Oportunamente para lo que pides aquí llega Creonte a intervenir y deliberar, puesto que de nuestra tierra es ya el único guardián que queda en tu lugar.

EDIPO

¡Ah de mí!, ¿qué le diré, entonces, a éste?, ¿qué credibilidad tendré conforme a justicia? En todo lo que antes lancé contra él ahora he resultado un canalla

LA CASA DE BERNARDA ALBA

(Drama de mujeres en los pueblos de España)

Si en Edipo los conflictos surgían en la relación incestuosa de madre - hijo en La Casa de Bernarda todas las hermanas se enamoran del mismo hombre. La madre, Bernarda, a todas las niega el contacto con los hombres.

"Adela, la hija más joven de Bernarda, es sin duda el personaje más rebelde. Su suicidio es la liberación desesperada, la única salida ante la mortal negación que se le impone ante su deseo de amor".

Dice Mario Hernández, en una introducción al texto, y continua "Ella es la única entre las hermanas que está incluso dispuesta a la máxima degradación social: ser la amante de Pepe el Romano cuando este se case con Angustias. Esto en un medio en el que la opinión es sinónimo de honra, máxima categoría moral y de estimación por la comunidad, Adela, por tanto, se rebela desde el principio, y no solo con su muerte, contra su destino de mujer sometida a un código de extrema opresión. Porque este código opera sobre un tejido de costumbres y normas en el que ser mujer es de por sí una maldición."(pag. 37)

Nos centramos en la escena final

MARTIRIO

Adela. ¡Adela!

(Aparece Adela. Viene un poco despeinada)

ADELA

¿Por qué me buscas?

MARTIRIO

¡Deja a ese hombre!

ADELA

¿Quién eres tú para decírmelo?

ADELA

No es ése el sitio de una mujer honrada.

ADELA

¡Con qué ganas te has quedado de ocuparlo!

MARTIRIO

Ese hombre sin alma vino por otra. Tú te has atravesado.

ADELA

Vino por el dinero pero sus ojos los puso siempre en mí .

MARTIRIO

Yo no permitiré que lo arrebates. Él se casará con Angustias.

ADELA

Sabes mejor que yo que no la quiere.

MARTIRIO

Lo sé.

ADELA

Sabes (porque lo has visto) que me quiere a mí.

MARTIRIO (Desesperada)

Sí.

ADELA

Me quiere a mí, me quiere a mí

MARTIRIO

Clávame un cuchillo si es tu gusto, pero no me lo digas más .

ADELA

Por eso procuras que no vaya con él . No te importa que abrace ala que no quiere. A mí tampoco. Ya puede estar cien años con Angustias. Pero que me abrace a mí se te hace terrible, porque tú lo quieres también, ¡lo quieres!

MARTIRIO

¡Sí! Déjame decirlo con la cabeza fuera de los embozos. ¡Sí! Déjame que el pecho se me rompa como una granada amargura. ¡Lo quiero!

ADELA (En un arranque y abrazándola)
Martirio, Martirio, yo no tengo la culpa.

MARTIRIO

¡No me abrases! No quieras ablandar mis ojos. Mi sangre ya no es la tuya, y aunque quisiera verte como hermana no te miro ya más que como mujer.(La rechaza)

ADELA

Aquí no hay ningún remedio. La que tenga que ahogarse que se ahogue. Pepe el Romano es mío. El me lleva a los juncos de la orilla

.....
.....

BERNARDA

Quietas, quietas. ¡Que pobreza la mía, no poder tener un rayo entre los dedos!

MARTIRIO(Señalando a Adela)

¡Estaba con él! ¡Mira esas enaguas llenas de paja de trigo!

BERNARDA

¡Esa Es la cama de las mal nacidas! Se dirige a Adela)

ADELA

¡Aquí se acabaron las voces de presidio!(Adela arrebató un bastón a su madre y lo parte en dos) Esto hago yo con la vara de la dominadora. No dé usted un paso más. ¿En mí no manda nadie más que Pepe!

.....
.....

ADELA

¡Nadie podrá conmigo! (va a salir)

ANGUSTIAS

De aquí no sales con tu cuerpo en triunfo, ¡ladrona! ¡deshonra de nuestra casa!

MAGDALENA

¡Déjala que se vaya donde no la podamos ver nunca más!

.....

.....

BERNARDA

Abre. No creas que los muros defienden de la vergüenza.

CRIADA

¡Se han levantado los vecinos!

BERNADA

¡Abre, porque echaré abajo la puerta! *(todo se queda en silencio)* ¡Adela! *(Se retira de la puerta)*

¡Trae un martillo! *(La PONCIA da un empujón y entra. Al entrar da un grito y sale.)*

¿Qué?

PONCIA *(se lleva las manos al cuello)*

¡Nunca tengamos ese fin!

(Las HERMANAS se echan hacia atrás. La CRIADA SE SANTIGUA. Bernarda DA UN GRITO Y AVANZA.)

PONCIA

¡No entres!

BERNARDA

No. ¡Yo no! Pepe: irás corriendo vivo por lo oscuro de las alamedas, pero otro día caerás.

¡Descolgarla! ¡Mi hija ha muerto virgen! Llevadla a su cuarto y vestirla como si fuera doncella. ¡Nadie dirá nada! ¡Ella ha muerto virgen! Avisad que al amanecer den dos clamores las campanas.

MARTIRIO

Dichosa ella mil veces que lo pudo tener.

BERNARDA

Y no quiero llantos. La muerte hay que mirarla cara a cara. ¡Silencio! *(A otra HIJA.)* Las lágrimas cuando estés sola. ¡Nos hundiremos todas en un mar de luto! Ella, la hija menor de Bernarda Alba, ha muerto virgen. ¿Me habéis oído? Silencio, silencio he dicho. ¡Silencio!

También acaba en muerte esta tragedia, también es un mujer la que muere,

OTELLO: EL MORO DE VENECIA

Otelo es víctima de las maquinaciones de un siervo traidor que le predispone a los celos como forma de venganza. Los celos le acaban devorando de tal manera que acaban con la vida de su esposa y con la suya propia.

Hemos elegido la escena III de quinto Acto, que corresponde también al final de la obra: Otelo ahoga a Desdémona acosándola de serle infiel, acaba descubriendo tardíamente su error pero la tragedia es inevitable.

En Otelo encontramos una oportunidad para explorar la pasión celosa, su génesis, su desarrollo y sus efectos, la violencia de género, el sentimiento de posesión y pertenencia en la relación romántica...

¿Por qué elegimos estas escenas?, en las consultas cuando se dan las situaciones en las que la persona quiere morir por conflictos amorosos, a veces pensamos : ya se le pasará, es comprensible lo que le ocurre, que desgracia la que vive. Contamos con recursos para decirle que lo que le ocurre es normal, boleros, cuentos, películas , etc.. relatan muy bien sentimientos comunes para distintas ocasiones , desde la metodología psicodramática pensamos que es interesante estudiar como dar otras respuestas que puedan ayudar a la persona a resolver las tragedias a las que hemos hecha referencia, trabajando en la escena otras alternativas, doblando a los personajes, ...

Un punto y aparte...

Esta comunicación está ligada a un taller en el que utilizaremos el espacio psicodramático para llevar a cabo el proceso de exploración y recreación de las escenas propuestas. Tras su realización contaremos con material suficiente para exponer las conclusiones de esta experiencia.

BIBLIOGRAFIA

Anceline- Shutzemberger;A : "Introducción al psicodrama en sus Aspectos Técnicos"
Aguilar, 1970

Anceline- Shutzemberger;A : " Nuevas terapias de Grupo" Pirámide. Madrid, 1980

García Lorca ; "La casas de Bernarda Alba". Alianza Editorial. Biblioteca García
Lorca.2005

Moreno;J.L.: "Psicomúsica y Sociodrama" Horme. Buenos Aires. 1977

Moreno;J.L.: "Psicodrama" Editorial Lume Hormé. Buenos Aires 6ª edición 1993

Moreno;J.L.: "Las Bases de la Psicoterapia ". Editorial Lume, Hormé. Buenos Aires
1.995

Moreno;J.L.: " Psicoterapia de Grupo y Psicodrama" Fondo de Cultura Económica".
México 1.987

Moreno;J.L.: "Psicodrama Terapia de Acción y Principios de su práctica" Editorial
Lume. Horme. Buenos Aires 1995

Shakespeare.W.: "Otelo"

Sófocles .: "Edipo Rey". Alianza Editorial. Clásicos de Grecia. 2005

“Dramatizando o mito de Narciso – O herói de si mesmo”

Autoras:

Sonia Reis – Diretora da Escola de Biodanza Sistema Rolando Toro do DF, psicóloga, psicodramatista e terapeuta de grupo. Fundação Biocentrico Foundation. Escola de Biodanza de Brasília.

Formación en Psicodrama: SOBRAP (Sociedade Brasileira de Psicoterapia, Dinamica de Grupo e Psicodrama) por Gessilda Padilha e Marisa Brito.

contato@etcreis.com.br

Isa Freire – Antropóloga - doutora em Antropologia pela UFRJ, professora da Universidade Fluminense do Rio de Janeiro, consultora do IBICT – Instituto Brasileiro de Intercambio Científico e Tecnológico e facilitadora de Biodanza. Fundação Biocentrico Foundation. Escola de Biodanza de Brasília. isafreire@globocom.com

Maria Lizabete de Souza Póvoa – Psicóloga, terapeuta de família e psicodramatista, facilitadora de Biodanza, mestre em Educação pela UCB e em Psicologia pela UnB, doutoranda em Sociologia pela UnB, consultora no Ministério da Educação, Professora substituta na Universidade de Brasília de 2002 a 2004. Formada em terapia familiar pela UFMG.

Formación en Psicodrama: SOBRAP (Sociedade Brasileira de Psicoterapia, Dinamica de Grupo e Psicodrama) por Gessilda Padilha e Marisa Brito.

Contato: SHLN Edifício MedCenter, sala 106. telefones 61 32730949 e 61 91375003.
lizapovoa@hotmail.com; maria.povoa@mec.gov.br

Material necessário: sala espaçosa e Datashow.

Resumo: Este paper objetiva descrever as oficinas de vivência do mito de narciso. Conforme a teoria junguiana este mito expressa o padrão arquetípico do nascimento da consciência humana e o processo do ego-herói na trajetória para o Self (si-mesmo) Esta vivência mítica encerra um profundo significado do encontro do indivíduo com a totalidade de sua própria identidade. Narciso busca a si mesmo através do outro, a presença do outro atesta a sua própria existência. A vivência do mito e sua atualização no aqui e agora utilizando o sistema biocêntrico de Rolando Toro. Os relatos colhidos com pessoas que vivenciaram tal experiência destacam como estas se reconheceram como Narciso e utilizaram a força mítica do herói que busca o encontro com sua consciência para transformar a si mesmo e o mundo.

Palavras-chave: Biodanza, vivência grupal, mito, arquétipo, self.

Abstract: Playing the myth of Narcissus - the hero of itself exactly

This paper objective to describe the workshops of it lives deeply of the narcissus myth. As the junguiana theory this express myth the arquetípico standard of the birth of the conscience human being and the process of the ego-hero in the trajectory for the Self (itself-exactly) This mythical experience locks up deep a meaning of the meeting of the individual with the totality of its proper identity. Narcissus exactly searches itself through the other, the presence of the other certifies its proper existence. It lives deeply it of the myth and its update in here and now using the biocentric system of Rolling Toro. The stories harvested with people who had lived deeply such experience detach as these if they had recognized as Narcissus and they had used the mythical force of the hero that searches the meeting with its conscience to transform itself exactly and the world.

Key words: Biodanza, group experience, myth, archetype, self.

Texto:

“DRAMATIZANDO O MITO DE NARCISO”

“O mito é um dos caminhos de acesso à alma humana, e constitui uma fonte inesgotável de saber e permite uma infinidade de leituras e de interpretações. O mito nos abre a possibilidade de compreensão sobre os processos humanos” (Raissa Cavalcanti).

1. Sobre o Narcisismo

Segundo a Mitologia Grega Narciso jovem e belo rejeitou a ninfa Eco que o desejava e por isso foi amaldiçoado, apaixonando-se perdidamente por sua própria imagem, refletida na água. Sem condições de capturar a imagem refletida e concretizar sua paixão, definhou até a morte. Narcisismo refere-se à bela imagem que possuíamos de nós mesmos como seres conscientes racionais e com a qual, durante Séculos, estivemos encantados.

O termo narcisismo deriva da descrição clínica, e foi escolhido por Paul Näcke em 1899 para denotar a atitude de uma pessoa que trata seu próprio corpo da mesma forma pela qual o corpo de um objeto sexual é comumente tratado – que o contempla, vale dizer, o afaga e o acaricia até obter satisfação completa através dessas atividades.

Embora Freud destaque que algum nível de narcisismo faz parte de todas as pessoas desde o nascimento, os termos narcisismo e narcisista são comumente utilizados de forma pejorativa denotando vaidade ou egoísmo. Em se tratando de grupos sociais é aplicado como elitismo (Wikipédia).

O narcisismo se insere “no campo das qualidades, dos valores: bondade e maldade, inteligência e mediocridade, valentia e covardia, melhor e pior, homem e mulher, etc”. As expectativas parentais estabelecem, no início da vida da criança, as qualidades e defeitos que ele deverá incorporar. “O narcisismo em sua dimensão primitiva tem a ver com esse momento em que são instauradas no sujeito, através do olhar de terceiros, essas qualidades que o definem para os outros e para si mesmo”. Por meio deste investimento externo, a criança investe sua libido em si mesma e o psiquismo se instaura constituindo o campo da ilusão narcísica: o sujeito passa a ser “alimentado por uma imagem ao mesmo tempo integrada e de perfeição” e pode a partir daí “definir-se, identificar-se, reconhecer-se” (Araújo, sd: 4).

Para Freud, a unificação do corpo pelo olhar do outro é o constitutivo do eu. Na relação primária com a mãe deve haver tanto um investimento pulsional nas zonas parciais, no corpo erógeno, quanto investimento narcísico, em direção ao eu da criança. Estes dois investimentos devem coincidir na constituição do eu do bebê e do seu corpo erógeno. Freud, na segunda tópica, assinala que o eu é essencialmente corporal. O corpo se materializa no narcisismo primário pelo não reconhecimento do outro, e no narcisismo secundário exatamente por esse reconhecimento. Há uma fronteira móvel entre o egoísmo e a alteridade que define duas cartografias da realidade: a primeira regida pelo princípio do prazer e a segunda, pelo princípio da realidade. O corpo da dimensão da alteridade, corpo do narcisismo secundário, implica, assim, num redimensionamento daquele corpo

narcísico primeiro que passa a ser submetido à experiência do Édipo e da castração. Nesta ordem corpórea ao lado do erotismo a dor e a morte também estão presentes na construção do eu (Araújo, sd.: 4) .

A alteridade quebra a ilusão de onipotência, interrogando o sujeito, e ele se dá conta da falta. Isso que falta toma a forma de ser o reconhecimento, a aprovação ou o amor do outro, o qual passa a ser aspirado com fervor como modo de recuperar o narcisismo perdido. Em estreita relação com esse aspecto, o indivíduo passa a desenvolver um modelo interno, como padrões de conduta e qualidades, ao qual busca se conformar. Esse modelo, uma mescla do narcisismo infantil perdido, dos ditames parentais e de seus representantes sociais, é a instância psíquica denominada ideal do ego, o qual determina que o amor-próprio seja pautado em qualidades que o indivíduo realisticamente possui e possam ser expressas em ações que acontecem no mundo compartilhado (Costa, 2004:9).

2. O narcisismo e a auto-estima

Para Cavalcanti (1992), o homem é um ser destinado ao conhecimento, este é o seu destino, assim como este foi o destino de Narciso. Diz a lenda que Tirésias previu que ele morreria quando se visse. Para fugir deste destino e protegê-lo, todo o amor, cuidado e admiração foram dados à linda criança. Mesmo assim o destino se cumpriu, e Narciso morreu para a inconsciência paradisíaca e nasceu para o conhecimento.

Lazzarini e Viana (2006) destacam que segundo Heinz Kout, criador da Psicologia do Self, no narcisismo existe tanto os aspectos construtivos quanto os destrutivos. O autor relacionou o narcisismo com paradas no desenvolvimento emocional, e propôs que a antítese do narcisismo não é a relação de objeto, mas a relação do amor.

Para Rabelo (2001) as expressões "Amor-próprio", "faz bem ao ego", "se gostar", "gostar primeiro de si para poder amar o outro", no imaginário coletivo, referem-se à auto-estima. No senso comum, a idéia de vaidade excessiva e o exagerado amor a si mesmo está relacionado ao narcisismo, que clinicamente refere-se a uma etapa do desenvolvimento libidinal, na qual libido está voltada para o próprio ego em formação. Principalmente, nesta fase as provisões de afeto são interiorizadas propiciando a sensação de segurança interna, registrando de maneira marcante a relação com o mundo.

A forma como a criança é recebida pela mãe ou a pessoa que cuida dela proporciona o *imprinting* da “primeira aceitação” com uma série de significações: ser ou não desejado; necessidades e expectativas a suprir; representação da auto-estima dos pais; percepção da sua importância significa no momento de vida do casal, entre outras coisas. O ser humano, único que desde o nascimento, depende do outro para sobreviver: precisa não apenas ser cuidado, mas a forma como é cuidado faz uma grande diferença. Se ele tem um continente seguro e se é respeitado em suas necessidades primordiais, pode romper com a ligação simbiótica com a mãe, construir recursos internos para suprir necessidades e frustrações. Este momento é atravessado por fatores inconscientes ligados

a maternagem⁷⁸, relacionados às questões de sua história de vida. A forma como o vínculo é estabelecido com o cuidador determina como a pessoa se coloca no mundo. A primeira fonte de identificação fornece dados inconscientes que ficam inscritos no corpo e na fala do sujeito, determinando a maneira como se constrói o si mesmo. O eu da criança, em certa medida, é de certa forma uma tentativa redentora das feridas narcísicas paternas.

É na interação com a mãe ou de quem cuida da criança que vai surgir a sanidade ou a doença, e também, o bebê vai ganhar alguma representação de si mesmo. Isso pode ocorrer de inúmeras formas, mas é basicamente a percepção, pela criança, de que a mãe tem vivo interesse por seu bebê, que reconhece suas qualidades, peculiaridades e suas iniciativas, que vai ajudá-la a criar as representações de si mesmo. Nessa fase, a privação do afeto, como excesso de cuidado (com alimentação, higiene, etc.) impede a criança de ouvir suas próprias necessidades, como a violência física, moral (coerção, ameaça, humilhação, supressão ou controle do comportamento e a culpa que decorre destas práticas) prejudicam o saudável desenvolvimento da criança, moldando a sua forma de se relacionar consigo mesma e com o mundo. “A privação também é geradora de desistência. O bebê que chora continuamente sem ser atendido, o faz porque ainda tem esperança de que alguém o ouça. Quando pára, é sinal que desistiu... Que não acredita mais que sua necessidade vital possa ser satisfeita. Porém, ir ao encontro das necessidades de uma criança não quer dizer ir ao encontro do que a mãe pensa que ela precisa (e a desapropria de seu desejo). Os indícios para se entender suas necessidades estão na forma com que se comunica” (Rabello, 2001).

A mãe narcísica, doente ou deprimida, pode se afastar afetivamente da criança, tornando-se uma mãe automática. Esta mudança pode provocar uma interrupção brutal no funcionamento da criança que em algum momento se sentiu amada. O fato é vivenciado como uma catástrofe. O bebê não tem como explicar e significar o ocorrido. Como é o centro do seu próprio universo, acredita que alguma atitude fez com que a mãe se afastasse. Abre-se então a ferida narcísica. Uma ferida que sangra constantemente, copiosamente. Para reparar seu erro a criança luta, insistentemente e incansavelmente, para não perder o amor da mãe e a própria mãe. Nesta luta todos os recursos são utilizados: agitação, insônia, mutismo, terrores noturnos, enurese noturna enfim. A cada fracasso, a ferida se abre. De tanto lutar sem nada conseguir se torna impotente, não consegue construir sua auto-estima. Passa a sentir feia, desajeitada e responsável pelas situações em que fracassa. Alimenta sentimentos de culpa e vergonha por seus atos e ficando dependente da mãe ou de outras pessoas (Quillici, 2007).

As relações afetivas, como a inadequação, são marcadas por uma reprodução das primeiras formas de relação. A falta primitiva pode atravessar as relações de afeto no adulto que às vezes “se funde no outro ou arrasta o buraco de suas privações para o parceiro, atualizando algo que foi construído em fase bastante anterior. Essa dinâmica é marcada pela ameaça de perda do amor ou por uma dependência peculiar, bem como por

⁷⁸ A capacidade materna de *rêverie*, capaz de captar, significar e responder aos estados infantis, tornado as experiências infantis dotadas de significado e, em consequência, toleráveis (Costa, 2004:8).

um sentimento de que o mundo o privou de algo, ao mesmo tempo em que sua possibilidade de intervir no mundo e responsabilizar-se por sua própria vida é bastante remota” (Quillici, 2007)

3. O narcisismo no funcionamento neurótico e psicótico

O narcisismo se institui a partir de uma “extrema necessidade de preservação do sujeito, seriamente ameaçada na sociedade moderna, a qual valoriza o ter em detrimento do ser. Nesta ótica narcisista há uma valorização exagerada do si próprio, com um investimento no conceito de auto-estima confundido às vezes com funcionamento narcisista, que apresenta um limite tênue entre auto-confiança e arrogância. As pessoas esperam ter dinheiro, status e fama e serem aplaudidas incondicionalmente evidenciando certa intolerância para qualquer crítica que ameace a auto-imagem daquele que julga ser o dono da verdade. O dinheiro tornou-se um feitiço, assim como, a beleza, a riqueza, o prestígio, o poder, as conquistas amorosas. Há uma necessidade de uma constante comprovação do seu próprio valor, da sua “excelência” (Marques, 2004).

Em uma exagerada figura de retórica a pessoa que funciona dentro da ótica narcisista sofre de um complexo de deus, sente-se como se fosse o Sol em torno do qual os outros orbitam. O preço pago por este brilho é o chamado “complexo de mariposa”. São tão atraídos pela luminosidade e se queimam quando em contato com ela.

A função do orgasmo e liberação do desejo sexual, proposta por Reich, foi desvirtuada no momento atual em que o sexo e a sexualidade tornaram-se uma fonte de engano e de exploração. Por um lado, há um estímulo, por outro é uma contenção, pois na busca de ganhar dinheiro para satisfazer o desejo sexual fetichizado muitas pessoas deixam de viver o momento presente dedicando-se ao trabalho excessivo, alimentando relações afetivo-sexuais transitórias, dando vazão ao desejo de forma compulsiva e consumista.

No narcisismo patológico há um abandono do eu original, machucado, impotente, rejeitado, monstruoso, que é substituído por um ideal, uma alucinação. A pessoa, como a criança incapaz de significar as dificuldades e frustrações vividas pelo adulto, idealiza os pais e substitui seu eu destruído por esta idealização, um ego ideal, um delírio. “É uma espécie de incubo, introjeto, uma possessão. Vive um nada, um vazio porque quando lhe falta o ego real, falta-lhe a sensação de que é real, falta-lhe a vida. É então um morto vivo” (Quillici, 2007:4). Mas, como todo mecanismo dessa natureza é um fracasso a partir de sua realização sob o eu ideal, eu rejeitado, sujo e impotente, está presente e tenta esconder com atitudes super-compensatórias e megalomânicas, mas também de submissão e humilhação (Quillici, 2007:4).

O tipo narcisista parece estar fixado numa fase narcísica primária, na qual não foi suficientemente investido pelo outro, ou este investimento foi excessivo. Tal situação fez com que ele se mantivesse próximo do campo fundante no qual o amor se confunde com o amor a si mesmo e investir no outro significa deixar de investir em si. Neste caso não há um ganho secundário na relação com os objetos. (Lazzarine e Viana, 2006).

A pessoa presa no funcionamento narcisista como drogadependentes apresenta como características; fantasias de grandiosidade, falta de empatia, incapacidade de aceitar críticas, mantém relações espoliativas, preocupa-se com sucesso e poder de forma excessiva, exige atenção e admiração constantes e tem a sensação de "ser especial". Amam a imagem de si mesma e utilizam os mecanismos de negação e projeção. Os sentimentos mais negados são a tristeza e o medo, que fazem a pessoa sentir-se vulnerável projetando uma imagem de coragem, força, independência, para que ilusoriamente se sinta no controle da situação. Essa imagem origina-se de profundo sentimento de humilhação, quando em criança, em ambientes familiares de crítica velada onde sob o poder e autoridade suprema se escondia a rebeldia e a hostilidade, encobre medo de ser humilhado. A face do poder e da grandiosidade encobre o sentimento de inadequação (Streparava,).

4. O mito nas teorias de Freud, Jung e Toro

Os mitos são símbolos formados pela consciência coletiva a partir de crenças, costumes, leis, obras de arte, conhecimento científico, esportes, enfim, todas as atividades que formam a identidade cultural. Os mitos descrevem padrões de comportamento constituindo-se em marcos referenciais para a consciência. Os homens utilizam estes padrões para compreender sua caminhada existencial. Como diz Juanito de Souza Brandão (2001), os pais ensinam seus filhos como é a vida, relatando-lhes as experiências pelas quais passaram. Os mitos têm a mesma função num sentido mais amplo. “Os gregos foram grandes mestres nessa arte. Como as ciências da mente só se desenvolveram com maior força, muito recentemente, as culturas construíam seus próprios mitos para explicar as vicissitudes da alma e do psiquismo” (Quillici, 2007: 4- 5).

A relação mytos-psique é estudada desde o Nascimento da Tragédia (Nietzsche - 1888) “com o intuito de compreender as raízes míticas e psicológicas das imagens, emoções e fantasias que estão presentes, dinamicamente, no comportamento humano”. A aliança entre a Psicologia e a Mitologia, ao utilizar os mitos de Édipo e de Narciso inaugurou a Psicologia Profunda. O mito de Édipo tornou-se a chave hermenêutica para a compreensão da neurose. Embora Freud não tenha destacado qual o mito essencial para a psique, encerrou que o mito é essencial para a sua compreensão. (Braga, 2001). Para Jung ao contrario de Freud destaca núcleos vivos regendo o comportamento consciente do indivíduo, o inconsciente é vivo, inesgotável, inexpugnável pela razão. Na sua proposta de des-literalizar a Psicanálise, deparou-se com imagens, cenas, fantasias e emoções que o fizera m substituir o conceito psicanalítico de resíduos arcaicos por imagens arquetípicas e arquétipos (Braga, 2001).

Jung chamou de arquétipo as imagens primordiais relacionadas às lendas, mitos e histórias folclóricas trazidas pelos pacientes, fantasias e imagens que não se relacionavam com experiências específicas dos pacientes. Os arquétipos não são limitados quanto ao conteúdo, mas quanto à forma, ‘não são idéias, mas possibilidades herdadas’, em si é vazio, mas encerra possibilidades ilimitadas de representação. Os conteúdos reais da consciência ‘são todos adquiridos individualmente’. O arquétipo é equivalente psicológico do instinto, um auto-retrato do instinto a percepção que o instinto tem de si. O inconsciente coletivo consiste na soma dos instintos e seus correlatos, os arquétipos (Braga, 2001a:3).

Os mitos descrevem os processos de desenvolvimento, impasses e as soluções de cada. Na sociedade hodierna, em que a preocupação com o outro se fez presente, o mito de narciso ganhou importância. O Outro se presentifica nas várias etapas do desenvolvimento, contribui para a formação da identidade, “desde as primeiras e primitivas relações objetivas até o nível mais elevado de relacionamento com o outro, o transcendente do *self*”. Portanto, conhecer aquele que está diante de mim e é diferente de mim faz parte do desenvolvimento humano. O interesse e a curiosidade para com o outro “indica a abertura e a superação da condição de fechamento narcísico”. Desse modo, “o mito traz a difícil tarefa da relação com o outro e mostra a importância deste na constituição do ser” (Cavalcanti, 1992:11).

As falhas nesse processo causam os chamados distúrbios narcísicos e a dificuldade no conhecimento criativo entre o eu e o outro, na relação eu-tu-nós, na construção da identidade e no processo de individuação. Estas dificuldades causam conflitos e desencontros nas relações, freqüentes em grande número de pessoas (Cavalcanti, 1992: 12).

Para Cavalcanti “o mito de Narciso focaliza mais especificamente a saída do estado de indiferenciação com o self, a estruturação da consciência, a gênese do eu e da identidade e as dificuldades encontradas no caminho para o processo de individuação. O caminho de Narciso, como o de todo herói, é cheio de acidentes e percalços, e ele, como o herói da consciência, deve enfrentar e vencer batalhas que se lhe apresentam a cada momento. Revela na narrativa o surgimento da consciência, o desenvolvimento e a ampliação no processo de conhecer, desde a percepção EU-TU imanentes, ao EU-TU transcendente, que constitui o processo de individuação” (Cavalcanti, 1992:12).

Rolando Toro, ao se utilizar do mito e do arquétipo na Biodanza, usa uma nova abordagem, onde o símbolo se torna realidade existencial dentro do sistema biocêntrico. Para ele, a atualização da narrativa mítica no aqui-e agora da vivência possibilita o contato com o inconsciente coletivo, que se expressa através das funções psíquicas e fisiológicas (emoções e movimento) do nosso corpo. A vivência grupal num contexto mítico possibilita a cada participante torna-se protagonista de seu próprio processo de crescimento e reconstituição a sua grandeza humana.

5. O mito na abordagem biocêntrica da Biodanza

A Bioanza, lançada por Rolando Toro em 1978, é tida como um sistema de integração afetiva e de renovação orgânica, bem como, de reaprendizagem das funções originárias da vida. Estuda a expressão das potencialidades humanas, através da música, exercícios de comunicação grupais e de vivenciais integradoras e busca restabelecer a unidade perdida entre motricidade, percepção, afetividade e funções viscerais.

A prática da Biodanza visa restabelecer a harmonia homeostática; ou seja, a retro-alimentação do comportamento e estilo de vida, com os instintos básicos do homem, relacionados com programação genética. Desse modo, visa reativar as funções vitais originárias como: alegria, força, coragem e capacidade de amar (Rolando Toro, 1991).

A Biodanza, desenvolvida em grupo, possui um sistema de vivências que estimulam o desejo de bem estar e de integração consigo e com o outro, na busca da saúde física e mental. Tal sistema terapêutico apresenta os seguintes princípios:

- 1) **biocêntrico** – propõe exercícios para nutrir o processo evolutivo, alimentando a criatividade e criando mais vida dentro da vida;
- 2) **progressividade** – adequa a intensidade e graduação dos exercícios dentro e no decorrer das sessões, conforme a necessidade específica de cada grupo;
- 3) **reciprocidade** – estimula o contato e a troca afetiva entre os componentes do grupo e dando liberdade a cada um de expressar a forma como quer dar e receber este contato. As pessoas são estimuladas a dar receber feedback, através de expressões verbais e não-verbais (reações corporais) quanto a este aspecto.
- 4) **vivencial** – vivencia sentimentos com vistas a reforçar os sentimentos e as emoções positivas tendo por base o princípio Darwinista segundo o qual: toda emoção que se expressa, se reforça;
- 5) **auto-regulação** – respeita os mecanismos naturais da auto-regulação tendo por base o conhecimento fisiológico dessas funções facilitando o seu fluir natural;
- 6) **reculturação** – suscita a transvalorização cultural por meio de uma reflexão sobre os mandatos parentais e culturais introjetados na infância e do desenvolvimento da autonomia e mudança de valores culturais que podem ser considerados patogênicos;
- 7) **auto-cura** – leva a pessoa a se responsabilizar e regular a sua própria evolução encontrando respostas mais saudáveis no enfrentamento das questões vitais;
- 8) **ação sobre a parte sã** – focaliza não os sintomas, mas a potencialidade criativa e criadora do indivíduo;
- 9) **ressonância à música** – utiliza elementos essenciais da música, ritmo, harmonia, tonalidade e melodia para induzir estados emocionais e acionar processos psicossomáticos estimulando o contato interpessoal;
- 10) **integracionista** – busca atender a todas as pessoas independentemente de sua raça, religião, ideologia, idade, condição social ou física.

A Biodanza procura atuar sobre o sistema límbico que possui importantes funções como as do hipocampo, amígdala cerebral e hipotálamo que regula as funções da hipófise e por meio desta o sistema endócrino considerado um dos centros reguladores das emoções de raiva, medo, desejo sexual e fome e cuidado com a prole.

Na Biodanza ao reviver o mito, no aqui e agora, cada participante pode reconhecer em sua própria história buscando si mesmo através do outro. A presença do outro, na sua condição de humanidade, atesta a sua própria existência, refletindo nele a sua própria. Ao admirar a sua imagem no outro, percebe a sua presença e o inclui. Volta-se para a sua

subjetividade e paradoxalmente procura saber sobre este outro que vê no reflexo. A percepção do Self é simultânea e paralela à percepção do outro. (Freire e Reis, sd.)

O re-vivência do mito expressa a própria transformação e a tendência à integração do psiquismo para onde caminha o crescimento mental e emocional, se as pulsões de vida vencerem as pulsões de morte, se houver uma conciliação entre o amor e o ódio; as partes boas e más do *self*; o id, o ego e o superego (Freire e Reis, sd.).

A oficina Dramatizando o Narciso que propõe a re-vivência do mito de narciso busca conduzir os participantes a novos estados de consciência de si mesmos e dos outros. É oferecido um espaço para o treinamento de atitudes frente aos desafios da vida, proporcionando aos participantes a possibilidade de construir novos padrões de vinculação afetiva (Freire e Reis, sd.).

Os objetivos da oficina são:

- Resgatar a auto-estima;
- Construir novas referências para a auto-estima;
- Fortalecer o vínculo afetivo nas relações inter-pessoais.

Na oficina é feita a narração do personagem. Nesse processo ele é arrebatado por pela poderosa força do Amor e conduzido a um estado de consciência de si e percepção do outro. Durante a oficina, a música, a emoção, o movimento – em situações de encontro no grupo – tem a função de ativar elementos arquetípicos que constituem a base da auto-estima. Além do Sistema Biodanza são utilizados também técnicas de dinâmica de grupo e do psicodrama para a experimentação de novos *mandatos existenciais*; tais como: reciprocidade nas trocas afetivas e objetais, aceitação de si mesmo e compreensão do outro.

A oficina é dividida em três partes. Na primeira “Vivencia de integração” é feito o acolhimento dos participantes e a abordagem narrativa Narciso Caçador: confiar em si e no outro. Na segunda é focalizada a Auto-estima: Consciência de si por meio da técnica de DGRH do Mergulho em si mesmo e da abordagem narrativa O encontro com o Eco. Na terceira é destacada a Auto-imagem: reciprocidade afetiva é proposta a técnica de DGRH A descoberta: O outro sou eu e a abordagem narrativa: A transformação: Criar(se) com ajuda do outro. Nas vivencias o outro terá o papel de espelho, reflexo especular do si mesmo. Este espelhamento tem por finalidade criar nova oportunidade de auto-reflexão.

6. Relato de sessões

Na reflexão proposta no decorrer da oficina sobre a questão “o que desejo transformar em mim” os seguintes aspectos destacados:

Aspecto s/ depoim entos	Cuidados com o corpo	Atitudes frente ao mundo	Relações com o outro	Expressão de emoções
----------------------------------	-------------------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------

Cliente 1	“Prestar mais atenção aos sinais vindos/ mensagens do meu corpo. Permitir maior expressão do sensual através dele. Amar todas as partes sem distinção sexual ter mais liberdade/movimentos, mais amor”.	“Maior coragem frente aos obstáculos, aceitação para com o que não posso mudar, enfrentamento de desafios”	“Maior clareza, mais aceitação, maior abertura para o novo, qualidade, amorosidade”	“Clareza, liberdade, confiança, realidade, totalidade”
Cliente 2	“Oferecer maior tempo do meu dia no cuidado com o meu corpo. Fazer exercícios físicos, pensar na minha saúde... adquirir bons hábitos”	“Ser mais ativa diante das situações do dia-a-dia. Saber o meu lugar no mundo e na vida das pessoas que me rodeiam, me valorizar e ter consciência de que sou importante”	“Saber me colocar com clareza e firmeza. Ser mais segura diante das ações a serem tomadas. Saber admirar e ser admirada, saber reconhecer e ser reconhecida”	“Oferecer um maior tempo para mim e pra minhs reflexões, para o meu bem-estar e para o meu auto-conhecimento”
Cliente 3	“Fazer mais atividade física, cuidar da tendinite no punho, melhorar minha alimentação”	“Agir mais segundo a minha vontade, me preservar, saber dizer “não”, ser menos crítico e mais compreensivo”	“Ser eu mesmo, ser mais sensível, não entrar em disputas insanas, ampliar meu círculos de amigos, ser mais integrado”.	“Não fingir emoção para agradar ao outro. Ter mais lazer e menos obrigações, ser menos sonhador e mais realista, se menos vaidoso, controlador e egoísta”.
Cliente 4	“Cuidar da pele, das unhas, me alimentar bem e dormir mais cedo”.	“Não lamentar, esquecer o ocorrido, viver o presente, não me prender no passado. Olhar o futuro e ver as coisas boas, não ter medo de seguir em frente”.	“Ser mais humana, me doar mais, mostrar mais segurança e ser mais carinhosa”.	“Ser muito sincera, comemorar as conquistas, sorrir pelas coisas simples e saber dizer não”.

Cliente 5	“Mudar meus hábitos, comer menos e não compulsivamente. Praticar esportes. Ter prazer, conhecer melhor o corpo respeitando seus limites e necessidade a cada momento. Dispô-lo para mim e para os outros só se for de minha vontade”	“Preciso aprender a olhar para frente e ter menos medo de tudo, me permitir arriscar, ter prazer, soltar o meu corpo, amar e ser amada. Preciso me preocupar menos com que os outros pensam e focalizar minhas expectativas em mim. Devo me olhar com mais carinho e me amar perdoando meus espinhos”	“Vivenciar minhas relações com mais profundidade permitindo a troca mútua, ser mais verdadeira. Respeitar as minhas vontades”	Expressar-me com espontaneidade e autenticidade... “Abandonar a prisão que eu mesma me coloquei”
--------------	--	---	---	---

Os relatos acima selecionados oferecem informações importantes sobre como a pessoa lida com seu corpo e com suas emoções, revelam sentimentos de inadequação e dificuldades relacionais que interferem inclusive na sua sexualidade.

A primeira parte da vivência do mito de narciso tem a intenção de fazer a pessoa descobrir a dimensão corporal. Pelos relatos as pessoas puderam entrar em contato com o corpo destacando aspectos relativos a funções básicas como a relação com a alimentação e com o prazer sexual.

O relato do mito, num segundo momento, proporcionou o contato com expectativas parentais e familiares antes mesmo do nascimento e com a ferida narcísica. As reações decorrentes do relacionamento afetivo nesta fase determinaram uma baixa auto-estima com a fixação nas experiências negativas do passado, passividade, medo arriscar, de dizer não, de se entregar, de confiar, de amar e ser amado.

No terceiro momento da vivência os participantes puderam entrar em contato com o Outro. A dificuldade em aprofundar relações, de modo seguro e afetivo, saindo do círculo da vaidade e da competição - próprios do funcionamento narcísico, foi destacada nas falas “vivenciar minhas relações com mais profundidade”, “ser mais sensível e não entrar em disputas insanas”, “ser mais afetivo”. Condição essa que leva à constatação do aprisionamento do ego revelado nas fala quero “abandonar a prisão que eu mesma me coloquei” e a necessidade de sair de si e reconhecer Outro “ter mais amigos” “saber reconhecer e ser reconhecida”, “ser menos vaidoso, controlador e egoísta” “ser mais humana, me doar mais”.

A oficina tem como objetivo ampliar a consciência com si mesmo a partir do contato das vivências de contato com o corpo de re-nascimento e de transformações e reconstrução. Neste processo se dá o contato com funções vitais – alegria, força, coragem – emoções, como também, com a capacidade de auto-regulação destacadas nas falas: “quero expressar-me com espontaneidade e autenticidade”, “quero ser sincera,

comemorar minhas conquistas, sorrir pelas coisas simples e saber dizer não”. Estes aspectos revelam que a reflexão sobre o si mesmo, vivido na oficina, aumenta a capacidade de auto-estima e de valorização do outro. A descoberta de possibilidades de reação diante de si e do outro facilita, a percepção do seu próprio self e a percepção do outro no processo de individuação.

7. Conclusão

O homem e o mundo estão em permanente diálogo em que um ilumina e reflete o outro. A qualidade da relação homem-mundo, por sua vez, se reflete na auto-estima e na auto-imagem de cada ser humano em busca da sua identidade (Freire e Reis, sd.).

O ideal do ego desvenda um importante panorama para a compreensão da psicologia de grupo. Além do seu aspecto individual, esse ideal tem seu aspecto social; constitui também o ideal comum de uma família, uma classe ou uma nação. Ele vincula não somente a libido narcisista de uma pessoa, mas também uma quantidade considerável de sua libido.

O mito de Narciso segundo teoria junguiana expressa o padrão arquetípico da consciência humana e o processo do ego-herói na trajetória para o Self (si-mesmo). O episódio do reflexo. Traduz um profundo significado de encontro do indivíduo com a totalidade de sua própria identidade.

8. Referências

- ARAÚJO, João Carlos. Narcisismo e relação narcísica do objeto. Disponível em: <http://br.geocities.com/jcdaraujo/narcisismo.html>
- BRAGA, Jorge.Luiz de Oliveira. Breve histórico da Psicologia Analítica: Sapere Audare, 20/07/2001. Acessado no site: <http://www.sapereaudare.hpg.ig.com.br/psicologia/texto01.html>
- _____. Arquétipos e inconsciente coletivo. Sapere Audare, 23/07/2001. Acessado no site <http://www.sapereaudare.hpg.ig.com.br/psicologia/texto04.html>
- CAVALCANTE, Fátima Gonçalves. Pessoas muito especiais: a construção social do portador de deficiência e reinvenção da família. Tese de Doutorado. Fundação Oswaldo Cruz, Escola Nacional de Saúde Pública.
- CAVACANTI, Raissa. O mito do Narciso; o herói da consciência. São Paulo: Ed. Cultrix, 1992.
- COSTA, R M. Mudança psíquica e crescimento emocional. Fortaleza, 22/junho, 2004.
- FREIRE, Isa; REIS, Sônia. Oficina das emoções: Narciso o herói de si mesmo. Mimeografado.
- FREIRE, Isa. Arquétipo e mito; três abordagens no sistema Biodança. Entrevista com Almira Rocha, Titular-Didata (ALAB). Brasília, 1993.
- LAZZARINI, Eliana; RIGOTTO E VIANA, Terezinha. O corpo em psicanálise. Psicologia Teoria e Pesquisa, V. 22 n. 2 Brasília maio/ago. 2006.
- MARQUES, Luiz Guilherme. A psicologia do juiz. Acessado no site <http://www.aprior.com.br/egi/for/viewtopic?p=987> , 2004.

- PALOMBINI, Analice de Lima. O corpo em psicanálise. Agora: estudos em teoria psicanalítica. Rio de Janeiro. vol.8 no.1 Rio de Janeiro Jan./June 2005. Acessado no site http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1516-14982005000100010&script=sci_arttext
- QUILLICI, Márcio. A reconstrução do amor pelo amor. <http://www.psiopoint.com.br>
- REBELLO, Leda. Auto-estima. <http://www.psicologiaesaude.com.br/artigo6.htm>.
- REIS, Sonia. Biodança: expressão e identidade. Brasília [s.e] 1993.
- SANTANA, Leila Navarro. Identidade do corpo: uma questão de interpretação. Morpheus, ano 3, n. 07, 2005.
- Acessado no site www.psy.med.br/textos/psicanalise/freud/narcisismo.htm
- STREPARAVA, P. D. Drogadependência e narcisismo. Saúde Total. Publicado em 08/12/997. <http://www.saudetotal.com/artigos/drogadependencia/narcisismo.asp>.
- TORO, Rolando. Teoria da Biodança, coletâneas de textos. Fortaleza: Ed. ALAB, 1992.

“Una Nueva Ontología como Auxiliar del Psicodrama”

Carlos M. Martínez-Bouquet.

PROFESION: Médico, psicoanalista, psicoterapeuta de grupo, analista bioenergético, terapeuta transpersonal. Docente universitario. Autor de libros de psicodrama y otros temas.

CENTROS DE TRABAJO: en Buenos Aires: Aluminé-Universidad del Hombre (Fundación Martínez-Bouquet), Facultad de Psicología (Universidad de Buenos Aires), Facultad de Arquitectura (Universidad de Buenos Aires) Unipaz Argentina. En Palma de Mallorca: Centro Cor Endins.

DIRECCIÓN: Güemes 3950 (C1425BKV) Buenos Aires. Argentina.

TELÉFONO: 00 54 11 4831 3738

E-MAIL: martinezbouquet@arnet.com.ar

FORMACIÓN PRINCIPAL: Formación autodidáctica en el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano, realizada en conjunto con el Dr. Eduardo Pavlovsky y el Dr. Fidel Moccio – y otros -. Completada con visitas a París: Dr. Lebovici, Dres. Lemoine, Dra. Testemale-Monod y Dra. Blajan Marcus.

RECURSOS NECESARIOS: Pizarra o rotafolio, retroproyector, salón amplio donde, apartadas las sillas, pueda realizarse una breve vivencia.

RESUMEN:

Atribuyo un lugar relevante a lo dramático, intermedio entre la vida con todas sus dimensiones por un lado, y las abstracciones, con sus pocas dimensiones, por el otro. He organizado este ordenamiento en una perspectiva ontológica. Dicha perspectiva reconoce tres grandes grupos de entidades (que se corresponden con tres “mundos”):

a) En primer lugar, las entidades que tienen muchas dimensiones, lo multi-dimensional, a las que a veces llamamos el “espíritu” o también “la vida”.

b) En segundo lugar, justamente, lo latente, sede principal de las estructuras dramáticas, con un número menor de dimensiones; ha perdido muchas, es meso-dimensional: una especie de “fantasma” de la vida.

c) En tercer lugar, lo manifiesto o discursivo, de muchas menos dimensiones, pauci-dimensional.

Las primeras entidades, las de muchas dimensiones, habitan en el mundo del espíritu o de “lo sin formas⁷⁹” (donde no hay cosas, no hay límites, no hay bordes).

Las segundas, en el mundo emocional o latente (el inconsciente de Freud; pero un inconsciente que se extiende a lo interpersonal, a lo social, y más allá). Las vivencias emocionales son la percepción directa y consciente que tenemos del mundo meso-dimensional, es decir, la percepción de nuestra ubicación en “escenas latentes”. Nuestros sentimientos son parte de esas escenas, sentimos en función de nuestra ubicación en esas escenas. Es lo que está “in status nascendi”.

Las terceras habitan el mundo manifiesto o de las formas, el mundo del pensamiento discursivo, conceptual, de los individuos y las cosas, de lo material y de todo lo abstracto. Es la conserva cultural.

Estamos habituados a cometer el error de considerar al mundo manifiesto o de las formas como “la realidad”. Lo cierto es que en ese nivel estamos preferentemente enfocados, que nuestra sintonía en lo manifiesto predomina marcadamente sobre otras sintonías. Pero se trata, precisamente, de una aplicación desequilibrada de nuestra atención.

La humanidad, en un esfuerzo gigantesco y de milenios, ha logrado concentrar su atención en este mundo de las formas, explorarlo y habitarlo, y al hacerlo se ha producido una maravillosa mutación de la especie. Pero ha sido en detrimento de la percepción y la participación en otros niveles de existencia.

He desarrollado la “Teoría de la escena”, que estudia las estructuras dramáticas. La concepción del ser humano que subyace a dicha teoría⁸⁰ corresponde, precisamente, a un ser que habita estos tres niveles o mundos: el de la vida, el emocional, dramático o latente y el del discurso o la abstracción. Secuencia descendente desde lo más dimensional a lo más abstracto o pobre en dimensiones.

Texto:

“Una Nueva Ontología como auxiliar del psicodrama”

a) **Dr. Carlos Martínez-Bouquet**

*¿Crees en brujas, Garai?
Le dije a mi viejo criado.
No, señor, porque es pecado;
Pero haberlas sí las hay.*

***Benjamín Pereira Gamba
Poeta colombiano, nacido en
1834***

Desde mi condición de psicodramatista:

⁷⁹ Ver “La Ruta ...”, pág. ... Esta expresión tiene su aplicación más específica en el proceso creador: designa el “lugar” donde se producen las primeras etapas de una creación, cuando todavía no han comenzado a gestarse formas. A continuación es que se van originando las formas, en el “mundo de las formas en gestación”.

⁸⁰ “Fundamentos ... “

Un rasgo característico de mi concepción de la realidad, la cual espero que – en lo esencial – compartirán conmigo muchos de los aquí presentes en razón de sus experiencias psicodramáticas, consiste en atribuir un lugar relevante y preciso a lo dramático, intermedio entre la vida con todas sus dimensiones por un lado, y el discurso, con sus pocas dimensiones, por el otro. He organizado esta concepción en una perspectiva ontológica.

Dicha perspectiva reconoce tres grandes grupos de entidades (que se corresponden con tres “mundos”):

a) En primer lugar, las entidades que tienen muchas dimensiones, a las que a veces llamamos el “espíritu”, o también, “la vida”. Corresponden a lo que denomino “mundo multi-dimensional⁸¹”

b) En segundo lugar, justamente, las estructuras dramáticas latentes, con un número menor de dimensiones; han perdido⁸² muchas, son una especie de “fantasma” de la vida. Corresponden al “ mundo meso-dimensional⁸³”.

c) En tercer lugar, las entidades manifiestas o discursivas, de muchas menos dimensiones. Corresponden al “mundo pauci-dimensional⁸⁴”.

Las primeras entidades, las de muchas dimensiones, habitan en el mundo del espíritu o de “lo sin formas⁸⁵” (donde no hay cosas, no hay límites, no hay bordes).

Las segundas, habitan el mundo emocional o latente, el inconsciente con que se topó Freud (pero, un inconsciente que se extiende a lo interpersonal, a lo social, y más allá; una concepción del inconsciente que se aproxima más a la de Carl Gustav Jung). La percepción más directa y consciente que tenemos del mundo meso-dimensional está dado por las vivencias emocionales. Y las vivencias emocionales son la percepción de nuestra ubicación en “escenas latentes”. Nuestros sentimientos son parte de esas escenas, sentimos en función de nuestra ubicación en dichas escenas latentes.

El tercer grupo de entidades habita el mundo manifiesto o de las formas, el mundo del pensamiento discursivo, conceptual, de los individuos y las cosas, de los acontecimientos prácticos de la vida, de lo material y de todo lo abstracto⁸⁶. Estamos habituados a cometer el error de considerar al mundo manifiesto o de las formas como “la realidad”. Lo cierto es que en ese nivel estamos preferentemente enfocados, que nuestra “sintonía” en lo manifiesto predomina marcadamente sobre otras sintonías. Pero se trata, precisamente, de una aplicación desequilibrada, unilateral, de nuestra atención.

⁸¹ Del latín: multi = mucho

⁸² La disminución del número de dimensiones es el proceso que denomino “metabolismo de los significados” o “dinámica básica de la vida”; como se verá en las páginas siguientes.

⁸³ Del latín: meso = medio

⁸⁴ Del latín: pauci = poco

⁸⁵ Ver Martínez-Bouquet, C., “La Ruta de la creación”, Ediciones Aluminé, Buenos Aires, 2006, pág. 39, etc. Esta expresión tiene su aplicación más específica en el proceso creador: designa el “lugar” donde se producen las primeras etapas de una creación, cuando todavía no han comenzado a gestarse formas. Las formas se van originando a continuación, en el “mundo de las formas en gestación”.

⁸⁶ Empleo el término ‘abstracto’ en su sentido etimológico. Asimismo, empleo el término ‘concreto’.

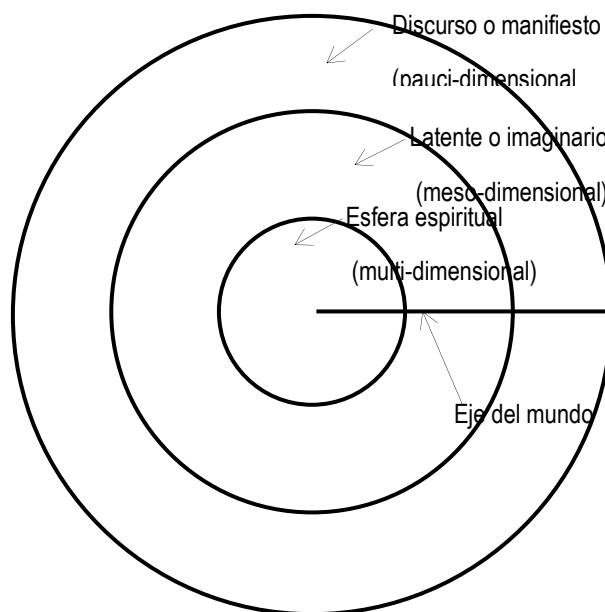
De Ferrater Mora J., “Diccionario de Filosofía”, Alianza Ed., Madrid, 1982 :

Abstracto: “El verbo griego ἀφαιρέω que se traduce por ‘abstraer’ se usaba comúnmente para designar el acto de sacar algo de alguna cosa, separar algo de algo, privar a alguien de algo, poner algo aparte, arrancar algo de alguna cosa”.

Concreto: “El verbo griego σύνολος que se traduce por ‘concreto’ significa literalmente con-todo, es decir, todo junto o entero, completo”

I	la vida	I	lo dramático	I	lo discursivo
I		I	latente	I	
I		I		I	
I		I		I	
I	multi-	I	meso-	I	pauci-
I	dimensional	I	dimensional	I	dimensional
I		I		I	
I		I		I	

Otro gráfico, más tradicional y presente en muchas culturas, es el del mandala⁸⁷. Círculo que representa tanto al universo como al ser humano:



Mandala y Eje del mundo

La humanidad, en un esfuerzo gigantesco y de milenios, ha logrado concentrar su atención en este mundo de las formas, explorarlo y habitarlo, y transmitir esta habilidad generación tras generación, y al hacerlo se ha producido una maravillosa mutación de la especie, que ha alcanzado la racionalidad. Pero ha sido, hasta ahora, con detrimento de la percepción y la participación en los otros niveles de la existencia.

⁸⁷ Círculo, en sánscrito

He desarrollado la “Teoría de la escena”, que estudia las estructuras dramáticas, o sea, las estructuras predominantes en el mundo meso-dimensional. La concepción del ser humano que subyace a dicha teoría⁸⁸ corresponde, precisamente, a un ser que habita estos tres niveles o mundos: el de la vida, el emocional o latente y el del discurso o la abstracción. Secuencia descendente desde lo más dimensional a lo más abstracto o pobre en dimensiones.

La dramática ofrece la posibilidad de investigar y discriminar estos diferentes mundos. La producción de las obras literarias teatrales – la dramaturgia – y la arquitectura tradicional del teatro resultan muy útiles para simbolizar estos ámbitos y para representar el camino que, etapa por etapa, sigue el ser humano cuando, partiendo de la vida, marcha hacia la abstracción y la reflexión y hacia las formas. Tal vez esto sea debido a que el teatro es uno de los instrumentos que han servido a la especie, en su heroica “saga del discurso”, para avanzar hacia las zonas más abstractas de la realidad.

Metáfora del teatro



Desde el escenario
máxima proximidad
sujeto-objeto

Desde la platea
proximidad media
sujeto-objeto

Desde el hall
mínima proximidad
sujeto-objeto

Símbolos de la metáfora del teatro:

- Una **obra literaria teatral**: un trozo de la vida que se destaca, se selecciona y separa.
- El **escenario**. El ser humano se sitúa – “cae” – en el escenario (en la cultura, entendida como ese mar de melodías latentes, con patrones definidos, y diferentes de una cultura a otra)
- La **platea**: Se aparta un poco más de la vida y, desde la platea, sus ojos y oídos le muestran el escenario, que tiene desde allí la perspectiva de un panorama, donde ve dinámicas y emociones; y aparecen las estructuras, la “geometría” dramática humana.
- El **hall**: Y, un paso más lejos, en el hall, se independiza casi de vivir, y piensa. Desde allí construye, juega, mundos abstractos.

⁸⁸ Martínez-Bouquet, C., “Fundamentos para una teoría del psicodrama”, 2ª.edición, Siglo XXI de Argentina Editores, Buenos Aires, 2005.

Sintonizar con cada uno de estos niveles o mundos significa también una diferente distancia objetal. Un ejemplo que facilitará la comprensión: el mundo emocional requiere una mayor proximidad sujeto-objeto que el mundo manifiesto o discursivo. Para pensar a un ser querido tenemos que guardar una mayor distancia que para amarlo. Hay una correspondencia entre la distancia que el sujeto guarda respecto del objeto y la dimensionalidad de la relación: a mayor distancia menor dimensionalidad.

En nuestra vida cotidiana se producen frecuentes variaciones en la distancia que, en tanto sujetos, mantenemos respecto de los objetos. A veces nos es posible mantenernos distantes respecto de un suceso, no concediéndole más que un lugar en nuestros pensamientos.

El siguiente ejemplo permite ilustrar tres distancias objetales diferentes.

Acabamos de ubicarnos en la fila de pasajeros en la parada de un ómnibus:

- b) Oímos que un niño llora delante de nosotros y que, afligido, protesta por algo; aparentemente, porque se ha cometido con él una injusticia. La madre lo escucha, pero no alcanzamos a saber qué le responde. Esto puede provocar en nosotros una serie de reflexiones acerca de la educación, de las relaciones familiares, etc.
- c) Puede ocurrir también que, un momento después, atraídos más profundamente por la situación, miremos y escuchemos muy detenidamente. Y todavía más:
- d) Incluso es posible que, si las circunstancias lo permiten, nos veamos impulsados a intervenir en la conversación o en la disputa que instantes antes nos era ajena.

Otro ejemplo lo proporciona el caso de un espectador sentado en la platea.

Examinemos lo que suele ocurrirle al espectador de una obra teatral que, sentado en su butaca, escucha el diálogo y observa las acciones que los actores despliegan en el escenario.

En ciertos momentos, esa interacción se le puede presentar como un panorama que él observa con cierta ecuanimidad.

Sin embargo, un instante después, puede ocurrir que experimente con gran intensidad los sentimientos de uno de los personajes y que tal vez ría, o hasta lagrimee, profundamente identificado con él.

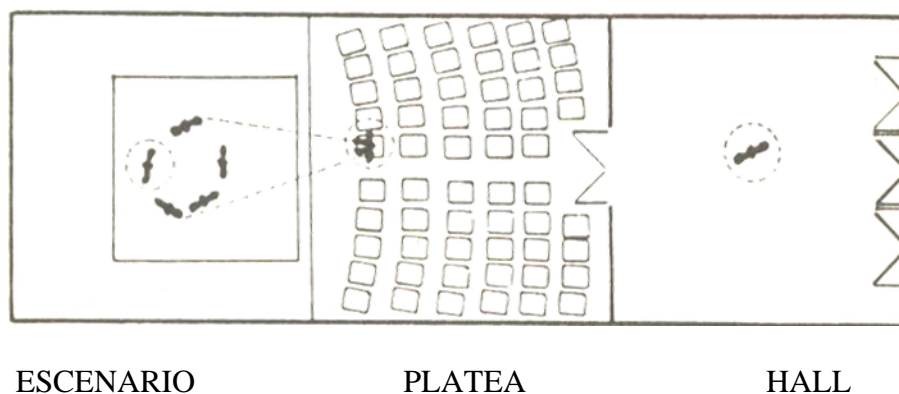
Minutos más tarde, en el entreacto, ya levantado de su butaca o quizás después de finalizada la obra, se lo podrá escuchar haciendo apreciaciones y críticas, o exponiendo hipótesis y reflexiones; lo encontraremos tal vez en medio de un activo diálogo con otras personas, discutiendo acerca de las acciones que acaba de presenciar. Los elementos predominantes en su relación con las escenas dramatizadas serán ahora sus pensamientos. Estas distintas distancias objetales implican funcionamientos cognitivos y emocionales también diferentes: el espectador en el teatro, tanto como el individuo que aguarda el ómnibus en la fila, pasaron por tres modos diferentes de funcionamiento psíquico.

Para facilitar la distinción de estos tres modos de funcionamiento cognitivo y emocional, cada uno caracterizado por una correspondiente distancia objetal, resulta útil emplear, de modo simbólico, tres espacios de los edificios teatrales tradicionales: *el escenario*, *la platea* y *el hall*.

He llamado, en función de la metáfora del teatro a los tres modos de funcionamiento psíquico aludidos: “desde el escenario”, “desde la platea” y “desde el hall” del teatro. Quiero subrayar que se trata de símbolos, que un individuo sentado (corporalmente) en una platea puede, en ciertos momentos, estar funcionando (mentalmente) tanto “desde la platea” como “desde el escenario” o “desde el hall”.

Desde el Escenario	Desde la Platea	Desde el Hall
Máxima proximidad sujeto-objeto	Proximidad intermedia sujeto-objeto	Mínima proximidad sujeto-objeto
Percepción mediante los sensores emocionales	Percepción mediante los sentidos corporales	Utilización de conceptos, juicios, reflexiones
La persona siente	La persona ve	La persona piensa

Veamos algunas características de lo que ocurre “desde” cada “lugar”:



Desde el escenario

Cuando el individuo funciona “desde el escenario”, se halla en un ambiente extraño: se trata de un espacio donde actúan fuerzas que no son las del mundo físico y donde rigen leyes diferentes de las de “la platea”, y más diferentes aún que las del “hall”. Son campos de fuerza emocionales, donde el sujeto está a merced de corrientes afectivas o emocionales rápidas y cambiantes. Allí se torna muy difícil permanecer impassible o tranquilo. La libertad que tiene el individuo de ubicarse en cualquier lugar está drásticamente restringida: sólo puede hacerlo en determinados y contados espacios, que lo atrapan con su fuerte magnetismo. Esos espacios, vacíos y estructurados, son los personajes latentes. Entre ellos y nuestra mente existe un tropismo positivo muy intenso, una fuerte atracción. Durante el fugaz momento en que estamos allí ubicados, nuestros sensores emocionales nos comunican las energías de la misma índole que ligan a los personajes entre sí, a las que percibimos como propias. El tiempo que dura esta atracción es generalmente muy breve, ya que nuestra mente suele verse de inmediato atraída por otros espacios vacíos, de modo que, en general, producimos (o, se producen) cambios constantes, una especie de “zapping”, con retornos reiterados al mismo personaje, lo cual puede generar una falsa sensación de permanencia y de estabilidad.

Los “sensores emocionales” son las sensaciones, sentimientos, emociones, impulsos, deseos, funcionando como receptores; de esta manera, y en forma de vivencias son percibidas las escenas latentes.

El escenario es el paradigma del mundo meso-dimensional.

Desde la platea

En cambio, cuando la mente de ese individuo funciona “desde la platea”, éste ve el mundo como si estuviese ante un panorama, como un espectáculo. Hay un predominio de las imágenes, las escenas y los recuerdos y el sujeto percibe preferentemente mediante los órganos de los sentidos, principalmente la vista y el oído (la platea es el dominio de las escenas manifiestas, las dramatizaciones). “Desde la platea”, la estructura de su percepción es discursiva; por eso está en condiciones de describir el mundo. Sin embargo, se trata de una situación híbrida, intermedia, ubicada entre el modo puramente discursivo, propio del “hall”, y la inmersión en un espacio cargado de emociones como lo es el “escenario”.

Desde el hall

En la posición “desde el hall”, predominan en el individuo el pensamiento en palabras y la percepción intelectual. El sujeto produce y utiliza conceptos, juicios y reflexiones. Está plenamente instalado en el modo discursivo de funcionamiento psíquico.

La posibilidad de mantenerse sistemáticamente a distancia del objeto para pensar acerca de él ha sido una conquista relativamente reciente de nuestra especie. ¿10.000 ... 20000 ... 30000 años?

Un paso mucho más reciente, decisivo en nuestra cultura, lo dieron los griegos. Además de las contribuciones de otras culturas, como la de los árabes y los mayas, las matemáticas y la filosofía la generaron los griegos “desde el hall del teatro” hace dos milenios y medio. Y luego ha ido completándose el movimiento que éstos impulsaron: las ciencias son el exponente más notable de este desarrollo.

Durante los siglos XVI y XVII la humanidad sistematizó la mirada desde “la platea”. Y fue creada la ciencia experimental, que provoca al mundo y lo observa “desde la platea”. El hall es el paradigma del mundo pauci-dimensional.

Ejemplos de las distintas distancias objetales

En nuestra vida cotidiana se producen frecuentes variaciones en la distancia que, en tanto sujetos, mantenemos respecto de los objetos. A veces nos es posible mantenernos distantes respecto de un suceso, no concediéndole más que un lugar en nuestros pensamientos.

El siguiente ejemplo permite ilustrar tres distancias objetales diferentes.

Acabamos de ubicarnos en la fila de pasajeros en la parada de un ómnibus:

- e) Oímos que un niño llora delante de nosotros y que, afligido, protesta por algo; aparentemente, porque se ha cometido con él una injusticia. La madre lo escucha, pero no alcanzamos a saber qué le responde. Esto puede provocar en nosotros una serie de reflexiones acerca de la educación, de las relaciones familiares, etc.
- f) Puede ocurrir también que, un momento después, atraídos más profundamente por la situación, miremos y escuchemos muy detenidamente. Y todavía más:
- g) Incluso es posible que, si las circunstancias lo permiten, nos veamos impulsados a intervenir en la conversación o en la disputa que instantes antes nos era ajena.

Otro ejemplo lo proporciona el caso de un espectador sentado en la platea.

Examinemos lo que suele ocurrirle al espectador de una obra teatral que, sentado en su butaca, escucha el diálogo y observa las acciones que los actores despliegan en el escenario.

En ciertos momentos, esa interacción se le puede presentar como un panorama que él observa con cierta ecuanimidad.

Sin embargo, un instante después, puede ocurrir que experimente con gran intensidad los sentimientos de uno de los personajes y que tal vez ría, o hasta lagrimee, profundamente identificado con él.

Minutos más tarde, en el entreacto, ya levantado de su butaca o quizás después de finalizada la obra, se lo podrá escuchar haciendo apreciaciones y críticas, o exponiendo hipótesis y reflexiones; lo encontraremos tal vez en medio de un activo diálogo con otras personas, discutiendo acerca de las acciones que acaba de presenciar. Los elementos predominantes en su relación con las escenas dramatizadas serán ahora sus pensamientos. Estas distintas distancias objetales implican funcionamientos cognitivos y emocionales también diferentes: el espectador en el teatro, tanto como el individuo que aguarda el ómnibus en la fila, pasaron por tres modos diferentes de funcionamiento psíquico.

Para facilitar la distinción de estos tres modos de funcionamiento cognitivo y emocional, cada uno caracterizado por una correspondiente distancia objetal, resulta útil emplear, de modo simbólico, los tres espacios de los edificios teatrales tradicionales: *el escenario*, *la platea* y *el hall*: Metáfora del teatro.

Desde dónde observa la ciencia, desde dónde piensa

Si correlacionamos las tres distancias con la metodología científica, encontramos:

- a. Que la ciencia obtiene sus datos con los investigadores en posición “desde la platea”. Desde allí el mundo aparece como panorama y puede ser descrito.
- b. Que la ciencia prohíbe el uso de datos obtenidos en posición “desde el escenario”. Más aún, suele preservar cuidadosamente a los investigadores para que estímulos venidos “desde el escenario” no perturben la pureza de su percepción “desde la platea”.
- c. Que la ciencia elabora “desde el hall” los datos obtenidos.
- d. Algunas ciencias humanas utilizan datos recogidos “desde el escenario”. Pero muchas veces luego se retractan avergonzadas y desconcertadas, buscan justificarse, intentan traducirse a las condiciones de las ciencias fácticas o apoyarse en ellas, sostienen que sus hallazgos sólo hablan de los observadores, etc. Hay excepciones a esto que importa mencionar: el observador participante en algunas ciencias humanas (antropología, sociología), el psicoanálisis, las investigaciones dramáticas.

Estamos actualmente en condiciones de dar un paso muy decisivo: “subir al escenario” y obtener datos desde allí. Esta es mi propuesta de un nuevo rango de ciencias.

El conocimiento científico tradicional es conocimiento conceptual. Cuando Freud propone un conocimiento de inconsciente a inconsciente preconiza dirigirse, sin intermediaciones, a la franja meso-dimensional. Era revolucionario para un científico. Por otra parte, manejaba muy bien las estructuras abstractas, discursivas del pensamiento y la investigación.

En una visión histórica podemos afirmar que el admirable progreso científico de nuestra especie se hizo posible a continuación de una inmersión progresiva, que ocupó milenios, en la franja pauci-dimensional. Lo que está señalando el psicoanálisis es la posibilidad de hacer, también, ciencia de la zona meso-dimensional, respetando su estructura compleja y no reduciéndola a abstracciones.

Preveo un enorme avance del conocimiento científico – y no sólo de las ciencias del hombre, también de las ciencias de la naturaleza – gracias al desarrollo de este nuevo rango de ciencias.

Freud innovó en el modo de obtener conocimientos: su propuesta de la “atención flotante” significa no reducir lo que se va a estudiar a un objeto abstracto, de pocas dimensiones (“pauci-dimensional”) para después ocuparse de éste; preconiza dirigirse sin intermediaciones a la franja “meso-dimensional”, obtener los datos desde el objeto tal como se presenta a nivel mesodimensional. Era revolucionario para su época – incluso lo es para la nuestra, a juzgar por frecuentes afirmaciones de que el psicoanálisis no es científico. Freud sostiene que se trata de un contacto de inconsciente a inconsciente. Lo que está señalando el psicoanálisis es la posibilidad de hacer también ciencia de la zona meso-dimensional, respetando su estructura compleja y no reduciéndola a abstracciones. Preveo un enorme avance del conocimiento científico gracias al desarrollo de un nuevo rango de ciencias, ya que confío que la misma metodología podrá aplicarse a cualquier campo del conocimiento.

Freud fue un gran innovador; eso contribuye a que muchos de nosotros lo tengamos como maestro. Sin embargo, la ciencia no alcanza “la verdad” y se detiene allí para siempre. Si los investigadores no siguiesen adelante, quedarían enredados en fundamentalismos. Lo que quiero aquí resaltar es una de las genialidades de Freud: su aporte a la investigación científica en general (no restringido meramente a la ciencia psicológica). Lo que me propongo es resaltar el beneficio que puede resultar, para la adquisición de nuevos conocimientos, continuar un cierto camino que él inició.

Desde mi identidad de aspirante a místico:

El ser humano no filosofa de entrada, no se pregunta y reflexiona desde la vida en crudo. Es que obedece a una dinámica que lo determina a recorrer una definida secuencia de pasos. Y sólo cuando se mueve con libertad en el mundo pauci-dimensional es que puede pensar, reflexionar y hasta filosofar.

“De entrada” se encuentra ubicado en algo comparable a una corriente que lo arrastra, un torrente incontrolable. Es la vida, con su carácter de “furia”, impermanencia y pulsación⁸⁹.

Si pudiéramos estar abiertos a la totalidad de la experiencia de cada momento, a la infinita legión de estímulos nacientes, ese flujo constante e imparable de vida, ese “rugir” salvaje y ensordecedor de la existencia envolvente y que llega desde infinitos focos, sería un modo completamente no convencional de vivir. Sufrimiento insoportable para quienes no estamos preparados y contra el que nos acorazamos. Sin embargo, sumergirse en el chorro imparable que pulsa y origina todo lo que existe es

⁸⁹ De la que el ser humano, con una serie de medios, intenta, y generalmente logra, protegerse o aislarse: los mecanismos de defensa que el psicoanálisis ha estudiado, alejamiento de la atención, drogas, etc.

el propósito de los místicos. Allí, en esa totalidad compacta e infinita encontrarán la dicha y la paz.

Desde ese continuo sin verdaderas pausas, la vida, en el que el ser humano se encuentra incluido, una y otra vez se recortan trozos, que pueden ser enormes. Éstos impactan al individuo y lo sacuden. Con posterioridad – inmediatamente en algunos casos y otros después de un cierto transcurso, corto o largo, el individuo, más abierto ahora, se encuentra en un mundo de sentimientos y de impulsos en el que está sumergido o rodeado y llega a sentir emociones definidas. Cuando esto ocurre, sabiéndolo o no, ya está ubicado en escenas, que comparte con otros. Experimenta sentimientos, que pueden llegar a ser muy intensos. Luego, apartándose un poco más de la vida, observa el intenso panorama del que parcialmente se ha desprendido, desde allí mira (y oye). Y, luego, ya desde más lejos aún, se queda pensando. Es en este último lugar donde están dadas algunas de las condiciones necesarias para empezar a filosofar; antes no.

Hipótesis de una Nueva Ontología

Lo expuesto termina configurando la hipótesis de una nueva ontología:

Conjeturo que el terreno en que nos “sorprende” cada momento de nuestra vida, la sustancia con que se “topa” nuestra conciencia en cada instante de esta impermanente existencia, se extiende dentro de los confines de un espectro de infinitos (sucesivos) peldaños o niveles dimensionales: que abarca desde una zona donde se entrecruzan todas las dimensiones hasta el extremo opuesto, donde existen muy pocas, tal vez tan sólo una dimensión (o ninguna).

Éste espectro, que “barre” desde el todo a lo elemental o la nada, se presenta a nuestra experiencia o a nuestros sistemas de percepción con tres grandes zonas diferenciables: la de lo multi-dimensional, la de lo meso-dimensional y la de lo pauci-dimensional. Que corresponden respectivamente: a) al ámbito de lo espiritual o de la “vida”; b) al de lo psíquico o emocional o del inconsciente del psicoanálisis o de las vivencias; y c) al mundo de los conceptos, del discurso y de nuestras ciencias, de la materia y de las formas.

La sustancia primera o elemental de que está hecho el universo, y a partir de la cual se genera todo lo existente, conjeturo que es el “**sentido**”. “**Unidades de sentido**” conforman todo el universo.

Hay una ley o una dinámica primera (o una de las primeras, o una “organización” anterior a toda dinámica y toda ley) que determina la reunión y articulación de tales unidades en entidades complejas o múltiples, compuestas de muy distinto número de unidades de sentido.

El ser humano tiene la posibilidad de saber de las “**entidades de sentido**” gracias a su conciencia y a que es un ser sintonizador: capaz de sintonizar con cierta precisión con cada uno de los infinitos niveles dimensionales del universo.

“Una estrategia de amor: la renuncia al poder”

José Antonio Espina Barrio. Doctor en Medicina. Psiquiatra. Profesor Asociado de la Facultad de Medicina, Universidad de Valladolid. Centro Salud Mental 1º Este (Sanidad) de Valladolid. Consulta Privada: C/ Pasión, 13, 7º Izda. 47001. Formación en Psicodrama:

Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid (Pablo Población Knappe).
jose@espinabarrío.jazztel.es

Recursos necesarios: proyector y ordenador para Power Point.

Resumen:

- 1- AMOR Y PAREJA
- 2- PAREJA Y PADRES: DOS ROLES DIFERENTES
- 3- LA SEPARACIÓN - UNA PERDIDA CON MÚLTIPLES ALTERNATIVAS
- 4- LA RENUNCIA AL PODER. UNA ESPIRAL DE MUTUALIDAD NO VIOLENTA

Texto:

1- AMOR Y PAREJA

El principio fundador de una pareja es el deseo de dos personas para crear una unión que trascienda, que vincule una a la otra y que dure para siempre. El enamoramiento es un sentimiento de pasión en estado naciente, por el que dos seres se atraen y creen sentirse uno en un instante de plenitud. Este sentimiento es transitorio, pero puede renacer y profundizar cada vez más y mantenerse a lo largo de los años o perderse en la rutina, extinguirse o convertirse en ternura. El *Enamoramiento* puede convertirse en *Amor* a través de una serie de pruebas.

La más importante es el reconocimiento y la aceptación de las diferencias entre los dos, lo que supone el fin de la fusión en uno, que ocurre en el enamoramiento.

El *Amor* es un sentimiento apasionado que une a dos personas, a pesar de reconocer las diferencias. Lleva implícita la confianza, es incondicional, sin pedir nada a cambio. La pasión hace que le importe a uno lo que le pase al otro y se pone al otro por delante de nosotros, respetándole y tolerando su singularidad como ser diferenciado de uno mismo.

Para que el *Amor* perdure, según ALBERONI, se precisan dos polos opuestos y complementarios: Por un lado, seguridad, fidelidad y aseguramiento recíproco, con esquemas comunes para afrontar los problemas que sucedan. Por otro, misterio, aventura, encantamiento, que hacen impredecible determinadas pautas de conducta. De esta manera el *Amor* se convierte en un perpetuo estado naciente que deja de ser predecible, rutinario y, en definitiva, aburrido. Hay que renovarlo constantemente y es un pacto en perpetuo estado de cambio, que se hace permanente en un *crescendo* cada vez mayor.

Para entenderlo nada mejor que la sinfonía infinita que inauguró Wagner en Tristán e Isolda; En ella la música se repite en un aumento continuo de la pasión que se da entre los enamorados.

Para que podamos hablar de *Pareja*, según BUSTOS, se requiere que se den entre ellos al menos dos de estas tres condiciones: *Amor*, *Sexo* y *Convivencia*. Por sí solas, ninguna conforma la pareja.

El Amor es un sentimiento, que si no se acompaña de sexo, se puede dar entre familiares y amigos íntimos. Por sí mismo, no da lugar a una pareja.

El Sexo no es imprescindible para la vida. Sólo hay tres actividades físicas que lo son: comer y beber, dormir y respirar. El Sexo colorea la existencia y hace que la persona se sienta a gusto consigo misma, con los demás y, en definitiva con el mundo. La relación exclusiva de sexo es propia de amantes, pero no es condición suficiente para formar una pareja.

La Convivencia armónica también produce un inmenso placer. Por sí sola, es una forma de compartir residencia, piso o institución y no constituye una pareja.

POBLACIÓN habla de las tres posibilidades de *Estructuración de la Pareja*, según describe BUSTOS:

1-Complementariedad plástica: Lo enuncia del siguiente modo “soy lo que soy, acepto como sos vos, acepto tus cambios aunque no sean concordantes con mis expectativas, espero que tu también lo hagas”. En este planteamiento se detiene y apoya en dos puntos, la confianza y mutua aceptación de cómo es el otro y la flexibilidad para integrar también los cambios que vayan surgiendo en el tiempo, por la evolución de la historia natural de la pareja.

2-Complementariedad rígida: Se establece claramente la lucha por el poder desde cada extremo. Es la puerta abierta a una cristalización en el fuerte y el débil, el dominante y el dependiente. Solo se puede mantener la flexibilidad y el crecimiento de ambos y de la pareja si el vínculo amoroso tiene la suficiente fuerza para NO ser aplastado por el poder.

2- *Suplementariedad:* El acento se pone en la búsqueda inconsciente de lograr plasmar una fantasía de unicidad o simbiosis. Las personas que constituyen estas parejas lo hacen para cerrar antiquísimas heridas emocionales, pérdidas ó vacíos. Aquí la lucha por el poder es sobre todo a través de posturas victimarias, exigencias de una dedicación absoluta, de ser adivinada en los deseos, chantajes y presiones de todo tipo.

El temor a la pérdida del otro por cualquier avatar puede degenerar en una separación con un duelo terriblemente tormentoso, doloroso y extenso, como en un intento mutuo de poseer al otro miembro de la pareja, que se traduce en una escalada de exigencias o de agresiones para dominar al otro y castigarle por su “abandono”.

2-PAREJA Y PADRES: DOS ROLES DIFERENTES

Fue Jacob Levy Moreno, el inventor de la Psicoterapia de Grupo, el Psicodrama y la Sociometría, quién proclamó que el Yo de cada uno proviene de los roles que representamos en nuestra vida. De hecho clasificó los mismos como: Roles Psicossomáticos, que en realidad son protorroles ya que no hay frontera entre Yo y Tú, Roles Familiares y Roles Sociales.

Desde la Teoría de los Roles Moreniana, la *Pareja* que se constituye, construye sus roles de pareja tras la negociación y el acuerdo, y el establecimiento de los roles del mismo tipo que observaron en su familia. Esta *Pareja* se construye en base a un contrato, que generalmente es de *Amor*, aunque en ocasiones sea de beneficio. La *Pareja* verdadera es la que está unida por una fuerte implicación recíproca, por un impulso común, por el proyecto compartido de fundar un “nosotros” que constituye una entidad innovadora.

Dicho *Amor* se postula para toda la vida, olvidando la generación espontánea del mismo y, por lo tanto, su carácter temporal e impredecible.

También el beneficio está limitado en el tiempo, luego nada de ello es “hasta que la muerte nos separe”. Es así, porque lo que se llega de forma voluntaria, la pareja, se abandona de la misma manera, aunque el contrato inicial este viciado por intentar que sea de por vida, lo que, por fuerza, siempre es limitado, siendo el contrato vital un período de intenciones, más que un amarre indisoluble.

Para que este rol se desarrolle, la pareja debe discutir y negociar las costumbres que traen de sus familias de origen, o parejas anteriores, para crear unas nuevas que sean las que identifiquen a esas dos personas diferentes como los componentes de esa nueva pareja, que es distinta de las que han marcado su historia.

Cuando la *Pareja* decide tener un hijo se comienza un nuevo rol, el de *Padres*. Este rol, que no se institucionaliza por ninguna ceremonia, es el que está llamado a perdurar. Tras el nacimiento del hijo, se culmina con el inicio de este rol que sólo desaparecerá tras la muerte del hijo.

El rol de *Padres* es el de cuidadores y guía; siendo un referente principal de la vida de su hijo. Exige que los *Padres* se centren en el cuidado del niño y disminuyan las actividades externas, propias de la pareja. La *Pareja* se hace centrípeta en el cuidado de los hijos. Este nuevo rol, aún en estado naciente, no desaparecerá nunca, ni siquiera si la pareja llega a separarse. Por eso no existe el divorcio de *Padres*, si no de *Pareja*. El papel de *Padres* no desaparece, ni siquiera cuando los hijos se casan. Aún más, con la venida de los hijos de estos, se añade un rol nuevo, el de *Abuelos*.

Por lo tanto cuando dos personas se unen comienzan un rol de *Pareja*, que es limitado en el tiempo. Después, cuando llegan los hijos, comienza el de *Padres*, que es diferente del anterior y es permanente, mientras dure la vida del hijo, con independencia de las circunstancias de su emancipación.

De ahí la importancia de diferenciar ambos. Con la separación se acaba la pareja y no debe dejar maltrecho el rol de *Padres*. Es más, cuando la separación se realiza diferenciándoles ambos, los *Padres* se entienden mucho mejor que antes de separarse, ya que el rol de pareja afectado no interfiere en el cuidado de los hijos.

3-LA SEPARACIÓN - UNA PERDIDA CON MÚLTIPLES ALTERNATIVAS

Cuando el amor se acaba, muchas parejas continúan conviviendo, El sexo termina por hacerse rutinario y la convivencia se resiente. A veces la negación de este hecho hace que la convivencia se mantenga durante años “razonablemente bien”. En algún momento se hace la luz y entonces es cuando la cláusula: “De por Vida” resulta oprimente.

Muchas parejas se mantienen merced a las apariencias o a la imposibilidad económica de separarse, cuestión nada baladí, porque es determinante a la hora de decidir una separación.

Sin embargo, una pareja sin amor se convierte en un matrimonio de conveniencia, que promueve una vida gris, carente de ilusiones en el mejor de los casos. En el peor, una tortura continuada que hace daño, primero a ambos miembros de la pareja, y en segundo término, a los hijos, que son las víctimas pasivas de una guerra si fin, en la que se ven obligados a tomar partido, de una forma desgarrada, entre sus dos progenitores. Podemos definir estas situaciones como *pseudoparejas*, es decir matrimonios inexistentes, donde en la convivencia de dos personas falta una inversión recíproca, en la cual cada uno queda solo, porque no tiene esperanza de que el otro le corresponda en

sus expectativas. A este estado se llega por la rutina o inercia, el interés económico, de estatus y de afiliación, conseguir una familia de la que se carece.

Toda separación implica una pérdida, y no sólo económica, que, a veces, es un determinante que imposibilita su ejecución. La pérdida más dolorosa es la de una relación íntima, que si ha durado un largo tiempo, deja unas rutinas y actitudes que hacían más fácil una vida desprovista de amor, pero con un equilibrio gestado tras muchas discusiones y acuerdos.

A la separación de la pareja se llega a través de *Múltiples Traiciones*, que para CIRILLO son:

1- Con una pareja sexual. Esta traición muestra la dialéctica entre fidelidad como valor absoluto y la normalidad estadística de la separación. Por eso se entiende la paradoja de que “sólo aquel que es capaz de traicionar a otro, por ser fiel a sí mismo es alguien digno de confianza. El amor romántico busca la persona justa. Corre el riesgo de abandonar la segunda oportunidad ante las primeras dificultades, se intenta cambiar a la nueva pareja, en vez de pensar que la única persona que podemos cambiar somos nosotros mismos.

2- Con la familia de origen. La forma más sencilla de separar una pareja es dirigir la conversación hacia los padres de cada uno, donde los padres buenos siempre son los propios. Una forma más sutil es la fuerte vinculación que se genera con los padres si no se ha sentido suficientemente amado.

3- Con el trabajo. Como centro, aleja a la pareja y lo que le reafirma frente al otro o su biografía, le aleja de él.

4- Con el hijo. Sucede mucho en la pseudoparejas. Es el triángulo perverso de Haley donde un progenitor se alía con un hijo frente al otro progenitor.

La separación se puede hacer de dos maneras: cerrando puertas ó dando un portazo. Generalmente la frustración y el odio que acompañan una disolución de pareja, dejan lugar sólo para el portazo. Entonces dos seres que compartían una vida en común se encuentran arrojados a un mundo, que cuando menos desconocen, cuando no es francamente hostil. Lo peor es que no ha habido tiempo para revisar la relación, los sentimientos suscitados y decirse adiós. El tiempo se utilizó para agredir al otro en lo económico o en lo emocional. A veces no queda más remedio, por la hostilidad de un cónyuge o por la dificultad de soportar el dolor del otro. Suele ser lo más usual, a corto plazo es lo más fácil, pero deja una sensación de derribo, sin nada que construir. Esto genera un tremendo vacío, una indefensión y una sensación de desvalimiento, con aislamiento social de la que suele ser difícil salir.

Otra manera de despedirse es “cerrando puertas”. Pero esto requiere un tiempo. Y este tiempo servirá para reconocer la inviabilidad de la relación, revisar lo conseguido y reconocer lo que ha faltado. Si se cuidan y se soportan las reacciones de negación y de ira, se despedirán con pena, pero con serenidad. Lo que ocurrirá, si se permite expresar el resentimiento y se deja aparecer la aceptación, es la disolución del vínculo. En este caso prima más lo afectivo que lo material, se da tiempo para decir adiós y se clarifican las futuras relaciones de la pareja que se separa

No todo el mundo tiene la capacidad de aguantar, sin responder, los reproches del otro. No es fácil convivir durante este tiempo de despedida, la marcha de casa como una huída es la salida que más alivia, aunque no sea la mejor.

En realidad se dan diversas formas intermedias de finalizar una relación, pero las situaciones más extremas son las arriba citadas.

En ninguno de los dos casos debe confundirse la separación de pareja, con la parental.

La existencia de los hijos marca un límite que imposibilita la ruptura del rol de padres. Si no se confunden ambos roles, ambos deben hablar sobre cómo deben realizar su separación, para causar el menor daño posible a los hijos. Una separación centrada en este objetivo, necesariamente es “no violenta”. De esta manera, los hijos verán que sus padres han dejado de discutir y se entienden entre ellos con respeto y tolerancia, incluso cuando ya no vivan juntos. Ellos ganan cuando observan que priman los acuerdos, por encima de las diferencias. La paz, el respeto y el diálogo entre los padres son las claves que tranquilizan a éstos, con independencia de que ya no se amen, o amen a otras personas. Lo que a los hijos les deja tranquilos es que sus padres se entiendan y sean felices. Si los hijos obtienen de sus progenitores el permiso para conocer y aceptar las futuras parejas de ambos, la separación será para ellos una indudable fuente de riqueza personal, en lugar de un empobrecimiento en una guerra sin fin, donde se ven atrapados en un compromiso de lealtades absurdo que les castra emocionalmente, obligándoles a tomar partido por uno de los dos padres y en contra el otro.

El uso de los hijos como armas arrojadizas es aún más letal cuando la pareja en disolución mantiene una actitud ambivalente y confusa entre su rol de padres y de pareja. Por ejemplo confunden que para entenderse como padres, que es lo deseable para los hijos y mantener un rol que no desaparece con la separación, mantienen relaciones íntimas como pareja, aún sabiendo que ésta no tiene solución. Alientan unas expectativas falsas de reconciliación que nunca van a suceder y que, a veces, hacen más daño, a ellos y a la prole, que la separación inicial.

4-LA RENUNCIA AL PODER. UNA ESPIRAL DE MUTUALIDAD NO VIOLENTA

El Poder en la relación se ejerce merced al dominio, la victoria, la prepotencia, la debilidad, obediencia o dependencia que un miembro de la pareja impone al otro.

Para POBLACIÓN las relaciones humanas se mueven entre el *Área del Amor*, que describió MORENO en las elecciones sociométricas:

- 1- Aceptación
- 2- Rechazo
- 3- Indiferencia

Y el *Área del Poder*:

- 1- Dominio
- 2- Sumisión
- 3- Equilibrio o Simetría.

El poder en la pareja se establece desde el Beneficio Económico, la Agresión o la Instrumentalización de los hijos. Busca manipular al otro, pero no le tiene en cuenta, por eso se afirma que es narcisista, porque cosifica al otro sin aceptar su diferenciación, no importa el perjuicio que le ocasione con tal de alcanzar sus necesidades de someter. Encubre el temor al abandono y pugna por estar siempre al mismo nivel.

El beneficio no tiene género. Tradicionalmente, la mujer, ama de casa, era la que económicamente perdía. El acceso de la mujer al trabajo y su mejora curricular hacen que ésta tenga, en ocasiones, ingresos similares o superiores a su pareja. No obstante la

protección económica es para el ama de casa, sea hombre o mujer que cuide a los hijos menores. Como suele ser la mujer la que obtiene la custodia, ésta tiene un poder suficiente para ahogar económicamente a su cónyuge que se ve forzado a trabajar sin apenas beneficio económico. En alguna ocasión, se contesta restringiendo los ingresos o retirando los emolumentos. En las parejas instaladas en la agresión, llegan hasta dejar los trabajos oficiales para hacerlo de forma privada, sin nóminas. Este abuso de poder, ejercido por uno u otro miembro de la pareja, deteriora la relación, porque su finalidad es la venganza y/o el dominio del otro y no la separación. Si hay hijos, causa un daño muy notable, a veces éstos tienen que interrumpir sus estudios para sostener a la familia.

La agresión psicológica también carece de género. Es la descalificación continuada que daña la autoestima del otro hasta inutilizarle como persona, trabajador, amante y ser humano. Es una necesidad de dominio que no cesa hasta anular sus deseos, que sólo pueden ser los del otro. Esa falta de respeto, convierte a las víctimas en seres fracasados, tristes, aislados que, para sobrevivir, se refugian en el trabajo, el juego, la bebida o en conquistas compulsivas. Esta forma de huir, de la que no dejan de ser responsables, momentáneamente, les hace sentir que se encuentran en el mundo y son dignos de ser queridos. Este tipo de agresión la realizan hombres o mujeres sobre sus parejas y no va vinculada al género. Dentro de este tipo se incluye el chantaje emocional del tipo “Si no me quieres me mato”, que trata de dominar al otro y mantenerlo bajo su yugo, a pesar de sus deseos de alejamiento de una relación que no le aporta amor.

La agresión física generalmente si va ligada al género. Suele ser el hombre, con mayor fuerza física, el que realiza su dominio mediante las amenazas o su materialización. Responden a la frase, “la maté porque era mía” y de nadie más. Es el dominio por el miedo, que genera en las víctimas conductas de indefensión y, a veces de protección del agresor, lo que hace muy difícil cortar con este tipo de vínculo fusional, donde la mujer es un apéndice del hombre, sin deseos ni vida independiente. Se ejemplifica en la pintura de Frida Khalo, donde un padre, agarrado de la mano de su hijo, se encuentra en la escena del crimen. Su esposa yace muerta en la cama del matrimonio, cosida a puñaladas, cuya sangre salpica el marco del cuadro. El asesino responde: “Sr. Juez: Sólo eran unos cuantos piquetitos.” Cuando se ama al otro no se aprovecha de su debilidad, se pone al otro por delante de uno mismo, se le respeta y se tolera.

No es de extrañar que estas imágenes impactantes generen repulsa contra el agresor. De hecho la sociedad intenta proteger a todas las víctimas de la violencia doméstica. De manera que la mujer no tiene que cargar con la prueba y la orden de alejamiento se realiza ante la más mínima insinuación. Esta protección de la persona más débil, los hijos y la mujer, genera situaciones muy injustas. Aunque excepcionales, hay hombres en la cárcel, incluso durante 3 años, hasta que sus hijas declaran que el abuso sexual fue una invención de las mismas. En mi consulta he visto a una adolescente amenazar con denuncias falsas de abuso hacia el padre, para que hiciera lo que ella deseaba. También da lugar a la retaliación, donde las víctimas se convierten en verdugos y hacen la vida imposible a sus cónyuges.

En estas escenas de peleas, los hijos no cuentan, más que para recibir la agresión. Son testigos de una guerra que se les viene encima y que les obliga a tomar partido, lo que escinde la familia para siempre.

Para pasar del Área del Poder al Área del Amor es preciso tener un concepto circular de ambos. La noción clave es la *Mutualidad* entre todos los seres humanos, donde el bienestar de unos está conectado con el de los otros. Hay que comenzar por amarse a uno mismo, para amar al otro y aceptarle como diferente. Amor y odio, altruismo y

egoísmo, violencia y no violencia, son partes de la naturaleza y del *Amor*. *Amor = No violencia*

Es necesario instaurar una cultura de no violencia, donde prime *el amor, el respeto y la tolerancia*. Estas bases permiten la expresión de sentimientos dolorosos como el de engaño, impotencia, frustración, abandono y pérdida, sin responder reactivamente. La expresión de tales sentimientos en el seno de la pareja permite conducirlos hacia una aceptación de la pérdida, una revisión del pasado y una despedida de la relación de pareja con afecto, pudiendo mantener otros vínculos indisolubles, como es el de padres, de una forma armoniosa que no genere sufrimiento en la prole.

El Amor sólo puede darse en libertad, por eso el compromiso de pareja sólo es permanente si es continuamente renovado. Dicha renovación se hace cuando compensa seguir con la relación, si no es mejor la disolución que vivir en una apariencia ficticia.

El Respeto lleva a considerar al otro como individuo diferente, del que no somos dueños. Da lugar al reconocimiento sincero de la relación y concede la posibilidad de que el otro elija. Trata al otro con cariño y miramiento.

La Tolerancia consiste en admitir las decisiones del otro, aunque no se esté de acuerdo, sin juzgar o pasar por el rasero personal de cada uno. Conlleva la aceptación de ideas, creencias o prácticas del otro diferentes o contrarias a las propias.

De esta manera la pareja mantiene vínculos de afecto en su disolución, que se hace centrada en la no violencia.

BIBLIOGRAFIA

- ALBERONI F. Enamoramiento y Amor, México, Gedisa, 1º reimp., 1984.
ALBERONI F. Te amo, Barcelona, Gedisa, 3º ed., 1997
BUSTOS D. Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática – Individual, Pareja y Comunidad, Buenos Aires, Momento, 1985.
CIRILLO S. “Las Múltiples traiciones en la vida de Pareja” en Mosaico, Nº 35, 2006
ESPINA BARRIO J.A. “Amor, Sexo, Ternura y Psicodrama” en HERRANZ T. (Coord.) Psicodrama y Salud, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, 2001
MOUNTAIN DREAMER O. La Invitación, Madrid, Urano, 2000
POBLACION P. Las Relaciones de Poder, Madrid, Fundamentos, 2005

“EXCLUSÃO-INCLUSÃO NA VIDA E OBRA DE J. L. MORENO”⁹⁰

Autor: José de Souza Fonseca Filho

Médico, Doutor (área: Psiquiatria) pela Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo; Professor-supervisor pela Sociedade de Psicodrama de São Paulo; Coordenador do Daimon-Centro de Estudos do Relacionamento (SP).
Formação em Psicodrama: Sociedade de Psicodrama de São Paulo

Endereço do autor:
Rua Havaí, 78 – 01259-000
São Paulo
Tel. (11) 3862-1169

E-mail: jfonseca@terra.com.br daimon.cer@terra.com.br

⁹⁰ Conferência-tema do 63º Congresso Anual da Sociedade Americana de Psicoterapia de Grupo e Psicodrama, Miami, 2005 (Establishing Safe Harbors-Gateways to Inclusion).

Recursos necesarios: proyector DataShow/PowerPoint

RESUMO:

O texto emprega o conceito de inclusão-exclusão social na análise da vida e obra de Moreno. Sua luta pela inclusão social é revelada em diferentes pontos de sua vida. Essa experiência o teria inspirado na criação de alguns conceitos teóricos e procedimentos técnicos psicodramáticos.

ABSTRACT:

The text applies the concept of social inclusion-exclusion to the life and work of J. L. Moreno. The main moments of Moreno's life are highlighted, revealing his struggle for social inclusion. In the same way, some theoretical concepts and practical psychodramatic procedures are aimed toward the inclusion of the excluded beings.

DESCRITORES:

Inclusão-exclusão social, vida-obra de J. L. Moreno.

INDEX TERMS:

Social inclusion-exclusion, Moreno's life-work.

Texto:

INTRODUÇÃO

A expressão *exclusão social*, e por conseqüência sua díade oposta, *inclusão social*, passou a ser uma espécie de neologismo freqüente em nosso mundo globalizado. Ela teve origem na descrição de dolorosas feridas da sociedade contemporânea e nos remete tanto às mais grosseiras como às mais sofisticadas injustiças sociais. Também tem, portanto, uma conotação política e econômica que não pode ser desprezada. O conceito de exclusão-inclusão, no entanto, extrapolou seus limites iniciais, na medida em que os sentimentos emergentes nessas situações também passaram a ser valorizados: amor, ódio, medo, inveja, ciúme, culpa, vergonha e outros. Neste contexto ampliado passou a englobar os sentimentos que surgem quando as pessoas não conseguem e/ou são impedidas de alcançar a condição de pertencimento. Todos temos lembranças de situações onde nos sentimos assim - na família, na escola, ou no trabalho - e dos amargos sentimentos que então nos acompanharam. Por outro lado, todos já vivenciamos a sensação de plenitude, satisfação e alegria ao nos sentirmos aceitos. Buscamos continuamente a inclusão em relações duais e grupais. William Schutz (1971), trabalhador grupal influenciado pelas idéias de Moreno, coloca a inclusão como a primeira fase do desenvolvimento dos grupos. Podemos visualizar essa tendência gregária humana em três círculos concêntricos que se interpenetram representando os contextos pessoal, grupal e social.

Moreno ensina que a criança nasce incluída em uma rede relacional de variadas influências (genéticas, culturais, sociais, psicológicas etc): a matriz de identidade. Ensina também que nessas situações existem dois pólos em jogo: o do que busca a inclusão e o do que aceita, rejeita ou é indiferente a ela. Moreno afirma ainda que estar verdadeiramente incluído significa experimentar a reciprocidade relacional que se manifesta pela inversão de papéis, pela tele e pelo encontro. O conceito de Encontro, um dos principais eixos da filosofia moreniana, poderia também ser definido como a possibilidade de estar totalmente incluído no *outro* ou no *outro lado* da relação. O trabalho de Moreno, seja em sua perspectiva sociológica, educacional ou psicoterapêutica, está fundamentado na tentativa de ajudar as pessoas a se incluírem em suas relações.

Como vida e obra constituem um contínuo existencial, vale a pena fazermos uma breve incursão pela vida do criador da socionomia, e considerarmos alguns pontos de sua luta pessoal por inclusão em termos da formação de sua identidade psicossocial. Passaremos em revista alguns aspectos da biografia de Moreno que, certamente, conhecemos, mas que aqui estarão ordenados de acordo com o tema desta apresentação.

INCLUSÃO, IDENTIDADE E MATRIZ DE IDENTIDADE

O processo da formação da identidade é fruto de como a criança se inclui em sua matriz de identidade. Aqui ela começa a responder a duas perguntas básicas que se repetirão, em diferentes situações e circunstâncias, a vida toda: *quem sou e quanto valho* (afetivamente, profissionalmente, socialmente, economicamente, politicamente). Vejamos como o menino Jacques (assim Moreno era chamado na família de origem) aprendeu a responder essas duas questões-chaves.

A história conta que Jacques era o preferido de sua mãe que, influenciada pelas profecias de uma cigana, incentivou na família a idéia de que ele não era somente uma criança incomum, mas também destinada a um futuro grandioso. As pesquisas de Marineau (1992) apontam para o fato de que até a histórica brincadeira de ser Deus, quando quebrou um braço, era *“repetitivo e sistematicamente apoiado pela mãe de Moreno”* (p. 31). O menino gozava de um status especial em relação aos irmãos, porém pagava o preço de não poder se sentir um igual a eles.

“Sua relação era muito diferente com os irmãos. Não queria ser chamado por seu primeiro nome. Se um desses usasse Jacob ou Jacques, simplesmente ignorava. Esperava para responder, até que fosse chamado de ‘você’... Esse anonimato tinha raízes, como vimos, num sentimento de ser um caso especial de Deus” (Marineau, 1992, p. 33).

Moreno pagou ainda um preço mais alto, o de ter que cumprir a profecia de grandiosidade que só pôde ser realizada na medida em que geneticamente foi agraciado com uma inteligência genial. Caso não a tivesse possuído, teria provavelmente sucumbido psicopatologicamente ao peso de um destino não realizado. As características dessa peculiar inclusão familiar deixaram marcas em sua identidade que transcenderam o âmbito familiar. Suas próprias palavras não deixam dúvida quanto a isso:

“Desde o tempo em que meu comportamento se tornou estranho no começo da adolescência, enquanto me afastava cada vez mais de minha família, também passei a afastar-me de meu nome, isto é, do meu primeiro nome. Parecia estar procurando uma nova identidade e, talvez, um novo nome que combinasse melhor com meu novo status, essa nova identidade” (Moreno, 1997, p. 37). *“O segredo de minha identidade tornou-se tão intenso em minha cabeça que eu mesmo comecei duvidar de qual era minha verdadeira identidade e meu nome real. (...) Primeiro, troquei meu nome de Jacques Levy para Jacob Levy, intensificando meu judaísmo; depois acrescentei o nome do meio de meu pai, Moreno, Jacob Moreno Levy. Novamente, mais tarde, dei outra volta e tornei-me J. L. Moreno. Todas essas sutis diferenças começaram a aborrecer-me e então resolvi abandonar meu nome de uma vez e tornei-me totalmente anônimo...”* (Moreno, 1997, p. 111).

Ainda adolescente, já não se sente cômodo no seio familiar. Aos 14 anos, por não adaptar-se à vida em Berlim, para onde a família emigrara, retorna a Viena, com permissão dos pais. Aluga um quarto e passa a viver sozinho. Quando a mãe e os irmãos retornam, por estar ressentido com a mãe (em relação à separação do pai), recusa-se a

voltar a morar com a família. Nesse momento identifica-se com Cristo, Buda e São Francisco de Assis, que também deixaram suas casas e adotaram a humanidade como nova família. Quando visitava a família o contacto era estranho:

“Meus irmãos olhavam-me com admiração e medo. (...) Ficava trancado em meu quarto, comia sozinho, falava pouco ou simplesmente não falava, preocupado com coisas que eles não entendiam. A tensão aumentava” (Moreno, 1997, p. 42).

LUTANDO POR INCLUSÃO SOCIAL

O povo judeu tem uma longa história de exclusões, desde sua expulsão do Egito, no século XIII a.C., passando pela destruição de Jerusalém, no século VII d.C., e por uma longa peregrinação de inclusões parciais e exclusões (*pogroms*) em diferentes partes do mundo, culminando com o holocausto nazista da II Guerra Mundial. Os judeus sefaraditas, agrupamento étnico ao qual Moreno pertencia, conseguiu, durante séculos, uma criativa inclusão entre os cristãos e os muçulmanos da Península Ibérica (*Sefarad*), porém, no final do século XV, foram expulsos da Espanha e Portugal pelos reis católicos Isabel e Fernando. A partir daí, os psicodramatistas conhecem o périplo da família Moreno através da Turquia, Romênia, Áustria, Alemanha (Berlim e Chemnitz), novamente a Áustria e, finalmente, os Estados Unidos.

A condição de imigrante foi uma constante na vida da família Moreno. Ele próprio viveu, intensamente, a condição de ser estrangeiro, de ser imigrante, e as dificuldades em obter uma nacionalidade. Nascido na Romênia, filho de pai turco, emigra, ainda criança, para Viena. A comunidade judaica vienense, que poderia ser uma ponte de inclusão para os recém chegados, era majoritariamente asquenaze. Nem sempre era fácil a integração cultural dos sefaraditas na comunidade asquenaze. Os sefaraditas, como vimos, possuem influências latino (hispano-portuguesas)-arábicas, absorvidas na secular convivência árabe-judaica-cristã na Península Ibérica. A cultura asquenaze é predominantemente originada da Europa Central e Oriental⁹¹.

Moreno descreve as dificuldades de inclusão social de sua família:

“Nossa transformação em vienenses, entretanto, nunca foi completa. Éramos mais uma das típicas famílias marginalizadas de origem judaica que sobreviviam desenvolvendo um forte laço de vida familiar. Por falar nisso, nós éramos, em Viena, até quase o momento de eu partir para os Estados Unidos, considerados estrangeiros ou refugiados. No império austro-húngaro daquele tempo havia milhares de famílias como a nossa que eram toleradas pelo governo enquanto levassem uma vida tranqüila, em nada ameaçando a estabilidade da nação. Acrescenta-se a isso que morávamos num ambiente de nacionalismo germânico agressivo, reforçado por um distrito fortemente católico romano. Nossa família estava fora da corrente principal da vida austríaca em mais de um conceito.” (Moreno, 1997, p.30). *“Nós morávamos em bairros mistos de judeus e não judeus, em Bucareste e Viena, expostos a uma variedade de influências durante nossa infância. Os anos que minha mãe passara no convento foram úteis para ajudar a nos relacionarmos com as pessoas numa cultura católica tão agressiva como era a da Áustria durante minha juventude”* (Moreno, 1997, p. 31)

⁹¹ O dialeto sefaradita era o *ladino*, baseado no castelhano medieval, incluindo dialetos espanhóis e portugueses. Já o dialeto asquenaze (judeus originários do noroeste da Europa, com a inclusão posterior de comunidades da Europa Central e Oriental) é o ídiche, proveniente do alemão com a inclusão de palavras hebraicas e eslavas.

O ‘nacionalismo’ austríaco incluía um anti-semitismo anterior ao nacional-socialismo (nazismo) de Adolf Hitler. Durante seu período universitário, a um determinado tempo, os estudantes “nacionalistas” comunicaram o reitor que os judeus não poderiam mais participar das aulas e freqüentar o espaço universitário. Leve-se em conta que muitos professores também eram “nacionalistas”. Os estudantes judeus, em grupos de dez ou vinte, tentaram forçar a entrada. Seguiu-se um grande conflito “*com socos, paus e até facas*” (Moreno, 1997, p. 62). Outro conflito ocorreu anos depois, na estação ferroviária de Baden, quando um grupo de jovens pró-nazistas aproximou-se ameaçadoramente de Moreno e de sua companheira católica, Marianne Lörnitzo. Após Moreno dar um soco no líder e encarar o resto do grupo, os agressores se dispersaram. Moreno (1997) descreve que nesse momento foi tomado de uma intensa consciência de sua identidade, excluído por um lado e por outro incluído na identidade judaica que em outras ocasiões, como outros judeus da época, tentara esconder: “*tem sido proverbial aos judeus esconderem sua identidade e trocarem de nome*”(…) “*Suponho que eu relutava em anunciar o fato de ser judeu*” (p. 111)

A inclusão de Moreno na Áustria nos anos 20 complicava-se. Em Bad Vösslau, cidade onde clinicava, era importunado, de forma crescente, pelos extremistas. Alguns projetos profissionais fracassaram. Seu maior biógrafo, René Marineau (1992), sentencia: “*Moreno estava isolado*” (p. 103). Moreno decide tentar uma nova inclusão no Novo Mundo. Deposita suas esperanças na América do Norte. No entanto, ainda segundo Marineau (1992, p. 104), “*Nenhuma sinagoga estava esperando por ele, o profeta, nenhuma universidade ofereceu-lhe contrato como cientista e nenhuma companhia de teatro aguardava Moreno, o revolucionário*”.

Os primeiros anos na América foram duros. Moreno confessa que esteve a ponto de voltar para a Europa (p. 115).

Algumas relações estabelecidas nos primeiros anos americanos, no entanto, funcionaram como uma ponte de inclusão social para Moreno. Destacam-se pessoas como o Dr. Bela Schick, que se responsabilizou pelo trabalho de Moreno na clínica infantil do Hospital Monte Sinai, mesmo antes dele obter a licença para o exercício da medicina nos Estados Unidos; Beatrice Beecher, com quem se casou para obter o visto de permanência; William Bridge, futuro diretor da companhia de dança de Martha Graham, que lhe abriu as portas para iniciar a apresentação do teatro espontâneo em escolas, igrejas e universidades; Helen Jennings, que o apoiou incondicionalmente nos projetos de sociometria; e Gardner Murphy, importante conexão de Moreno com a sociologia e psicologia social americanas. Entre todos eles destaca-se, porém, seu irmão William, que emigrara antes dele.

“*Pode um homem ser musa? Sem dúvida, um homem pode. Entretanto, ele não é a versão popular de uma musa. Pode-se pensar em Aarão como musa para Moisés, ou Platão como musa para Sócrates. Na minha vida foi meu irmão, William*” (Moreno, 1997, p. 131).

Todas elas foram pessoas que não responderam a Moreno com neutralidade ou rejeição, emitindo um consistente sinal positivo de aceitação-inclusão.

INCLUINDO OS EXCLUÍDOS

Agora podemos compreender como Moreno, a partir de seus erros e acertos em sua luta por inclusão social, desenvolveu estratégias para ajudar os outros a atingirem a mesma meta.

Muito jovem funda com amigos a Casa do Encontro e a Religião do Encontro (1908 a 1914).

“(...)Todos nos comprometemos a compartilhar do anonimato, do amor e da doação, vivendo uma vida concreta e direta na comunidade com aqueles que encontrávamos. Deixamos nossos lares e famílias e fomos para as ruas”. (Moreno, 1997, p. 56)

Nos anos anteriores a I Guerra Mundial, a Áustria vivia um período de instabilidade política e econômica que gerava um grande número de pessoas chegando a Viena em busca de melhores condições de vida. O objetivo de Moreno e seus amigos era dar abrigo e facilitar a obtenção de documentos e vistos de trabalho para essas pessoas. Após o jantar coordenavam reuniões nas quais *“os problemas eram levantados e os ressentimentos desfeitos”* (Moreno, 1997, p. 57). Depois disso cantavam e dançavam. *“Participar desses encontros era uma experiência religiosa, algo muito alegre...”* (Moreno, 1997, p. 57). Essa forma de celebração nos remete aos rituais hassídicos de canto, dança e expansão de alegria em busca de comunicação com o mais alto.

Em 1913, Moreno dedica-se à tarefa de incluir socialmente as prostitutas vienenses e fazer valer seus direitos de cidadãos. As palavras de Moreno (1997) falam por si só:

“Eu tinha em mente o que La Salle e Marx haviam feito pela classe trabalhadora, deixando à parte a ideologia. Eles tornaram os trabalhadores respeitáveis ao dar-lhes um sentido de dignidade; organizaram-nos em sindicatos que elevaram o status da classe inteira...” (p. 65)

No início da I Guerra Mundial, Moreno é contratado pelo governo austríaco para realizar, em um campo de refugiados tirolezes (Mittendorf), aquele que seria seu principal trabalho pré-sociométrico. A sociometria, em sua instância diagnóstica, significa a possibilidade de revelar a situação de pessoas incluídas e de pessoas isoladas, excluídas, em uma rede relacional grupal. Em sua instância terapêutica, significa possibilitar aos excluídos a busca de novas possibilidades de inclusão no mesmo grupo ou em outros.

Sobre Mittendorf, Moreno (1997) relata:

“Usando os métodos da sociometria, ainda que em forma muito primitiva, transferei famílias de lugar, na base de suas afinidades mútuas. Assim o trabalho básico pelo qual a comunidade estava organizada foi mudado para melhor. Minha teoria foi apoiada pelo fato de que, quando as pessoas puderam viver com aquelas por quem estavam positivamente atraídas, tendiam a ser cooperativas entre si e os sinais de desajustamento diminuíram tanto em número como em intensidade” (p. 81).

Moreno, no entanto, não faz segredo que o móvel emocional de seu sucesso neste trabalho foi sua profunda identificação com os tirolezes que viviam uma dupla identidade nacional. Eram austríacos, tendo o italiano como idioma. Foram retirados de suas terras pelo governo austríaco, supostamente para serem protegidos do exército italiano que avançava naquela direção. Na verdade, o governo austríaco não confiava que seus súditos de língua italiana pudessem se opor aos invasores de cultura semelhante. Moreno (1997) sabia como era não possuir uma identidade cultural bem definida:

“Comecei a identificar-me cada vez mais com os tirolezes, aprendendo sua língua como um nativo e igualmente mergulhando em suas vidas.” (...) *“Nunca esquecerei o dia em que voltaram para suas casas, recém-criados cidadãos italianos. As mulheres e as crianças vestidas em trajes festivos que haviam sido preservados, apesar da escassez dos anos de guerra. Marcharam*

para fora do campo, peito estufado, cheios de alegria, cantando suas belas canções italianas. Uma parte de mim queria ir com eles...” (pp. 81 e 82).

Já nos Estados Unidos, Moreno dá continuidade aos seus trabalhos sociométricos, entre os quais os caminhos para a inclusão dos presidiários de Sing Sing e das meninas infratoras (entre 12 e 18 anos) da Escola para Educação de Moças do Estado de Nova York (Hudson), quando lança definitivamente os fundamentos da sociometria. Em um recorte estratégico da população estudada (505 moças), Moreno focaliza com mais detalhes, a partir dos resultados do teste sociométrico, uma unidade social composta de cinco jovens onde chama a atenção o fato de uma delas, Elsa, apresentar uma posição afetiva de grave exclusão grupal. As quatro meninas escolhidas positivamente por Elsa em sua própria casa (a comunidade era dividida em 16 casas de moradia), rejeitam-na, assim como outras 27 colegas, 12 de sua própria casa e quinze de fora. Moreno estuda os motivos das escolhas de Elsa e das outras envolvidas, trabalha para aumentar o *volume inicial de seus contactos* na comunidade, aumentando suas possibilidades relacionais; lança mão de procedimentos como o *role-playing* e o *teste de espontaneidade*, com o objetivo de facilitar a fluência espontânea e o aumento do coeficiente télico da rede relacional em questão. Compreende-se então que a exclusão de Elsa, assim como suas atitudes transgressoras (mentiras, roubos, etc), não decorrem somente de suas intrínsecas dificuldades relacionais, mas também da forma como a dinâmica relacional de sua moradia interage com ela. Elsa é sistematicamente marginalizada e desamparada pelo grupo. Knobel (2004) comenta que “*qualquer tentativa de ‘cura’ precisa envolver todas as moças interligadas, direta ou indiretamente a ela*” (p.202). Esta autora comenta, ainda, que Moreno, como se fosse um médico clínico, diagnostica o problema, busca suas causas e propõe um campo terapêutico para tratar o *organismo social* doente. A estabilidade emocional do indivíduo está relacionada ao seu *status sociométrico* grupal. Os membros isolados e periféricos seriam mais suscetíveis de adoecer.

Finalmente, Elsa, excluída da casa 8, consegue inclusão satisfatória na casa 13. Moreno, desta vez, não comenta sobre suas reações pessoais à inclusão de Elsa (como o fez em relação aos tiroleses), mas deduz-se, pela experiência anterior, que, ao ajudar Elsa a se incluir, ele também se sentiu um pouco mais incluído.

INCLUINDO A LOUCURA

Vejamos agora como Moreno procede para atingir suas metas de inclusão em seu trabalho psiquiátrico e psicoterápico. Em psicoterapia busca-se tanto a inclusão do indivíduo consigo mesmo, ou em outras palavras, a inclusão e fluência relacional dos diferentes *eus parciais* que compõem o *Eu global*, como também a facilitação de uma inserção adequada do indivíduo em sua rede relacional social.

Alguns autores como Blatner (1996), Bustos (1975), Fonseca (1974), comentam o pioneirismo de Moreno em relação ao movimento da *antipsiquiatria* (Laing, Cooper, 1972) dos anos 60. Muito antes, já na década de 30, Moreno fazia atendimentos clínicos onde ficava clara uma atitude “antipsiquiátrica” em relação à psiquiatria oficial. Propunha, por exemplo, o *choque psicodramático* em contraposição aos choques elétricos, insulínicos e cardiazólicos utilizados àquela época. Sua preocupação (apesar disto não ser uma constante em seus protocolos clínicos), não era a de combater diretamente os sintomas, mas, sim, a de incluí-los, harmonicamente, na vida do paciente. Digamos que, à atitude de operar, extirpar e excluir sintomas da medicina ocidental, Moreno propunha a atitude oriental de resgatar a energia criativa extraviada dos delírios e alucinações no sentido de incluí-la na vida do indivíduo. Ele comenta que a medicina

oficial trabalha para o retorno do paciente à condição anterior à doença. Porém, na psiquiatria, nos deparamos com situações em que ele não pode renunciar à sua psicose. Este seria o resultado de muitos anos de um trabalho criativo desviado. A terapêutica psicodramática da psicose investe então na realização total da psicose, lembrando o princípio homeopático *similia similibus curantur* (a cura pelo semelhante): a reconstrução da loucura no palco psicodramático passa a ser o instrumento terapêutico da psicose propriamente dita. Loucura curando a loucura.

Escolho um dos controvertidos casos clínicos de Moreno (1974), o “Caso Mary”, oficialmente denominado *Tratamento psicodramático de uma paranóia*, para nossa reflexão em termos do trabalho que ele realiza no sentido de re-incluir socialmente sua paciente. Durante 51 sessões, realizadas no decorrer de dez meses, Moreno trata de Mary, uma jovem de 23 anos que adoecera há três. Desenvolveu um delírio em relação a um homem, John, que supostamente vira em uma festa de Natal. Passa a procurá-lo de maneira obcecada e descontrolada pelas ruas e cidades. Seu comportamento bizarro chama a atenção da polícia que a conduz a um hospital psiquiátrico. Mary opõe-se a qualquer tratamento sendo transferida de hospital para hospital. A família recorre então ao Beacon Hill Sanatorium, do Dr. Moreno.

A partir de entrevistas com a família, Moreno estrutura uma cuidadosa estratégia terapêutica que obedece a três fases: realização, substituição e análise do delírio. A família é orientada para mudar o comportamento em relação a Mary e aceitar a realidade da psicose participando da busca de John. Os pais comunicam que descobriram um médico que é amigo de John. Mary exige ser levada a ele. Moreno expande o contexto dramático para a clínica e para a vida, recebendo-a e comunicando que tem um telegrama de John para ela. O telegrama comunica que ele está se apresentando a uma Junta de Alistamento Militar (a ação se passa durante a II Guerra Mundial), mas que se encontrará com ela em dois dias. William, um ego auxiliar profissional, também é apresentado como sendo um amigo de John. Há uma “troca” de correspondência entre Mary e John preparada pela equipe terapêutica. Moreno adverte que uma pessoa leiga poderá considerar esse procedimento uma mistificação, mas no plano psicodramático ele tem que ser compreendido como um procedimento terapêutico, cuidadosamente preparado e dirigido por terapeutas experientes, e, acrescento eu, correndo um alto risco. William, o ego auxiliar, passa a ser um ponto de contacto entre a paciente e o centro de seu delírio, John. Nas sessões psicodramáticas, William é sistematicamente escolhido para ser John. Ela tem possibilidade de ser John pela técnica de inversão de papéis, ou seja, de vivenciar sua própria criação delirante. Em uma dramatização Mary representa John como se ele fosse também um embrião que ela carrega em seu ventre. Uma sala de partos é montada no cenário psicodramático para que ela possa dar à luz ao seu bebê. A trama psicodramática segue: John é “convocado” pelo exército e o encontro é sempre adiado. As angústias de Mary aumentam. Ela ouve no rádio que é possível realizar casamentos de militares ausentes por procuração. William representa John e o casamento é realizado no palco psicodramático. Mary é uma linda noiva em lágrimas que é beijada por William-John. Durante os dias seguintes sua angústia diante da vinda de John diminui. O casamento parece significar o início do desligamento progressivo de John.

Na realização da psicose a paciente pode viver parte da vida interior que antes era incompatível com a realidade. A antiga Mary é substituída por uma Mary II, mas uma Mary III ainda está por surgir. Mary transfere seus sentimentos para os egos-auxiliares e se torna dependente deles, pois somente através deles consegue encontrar John e seu mundo imaginário. Mary demonstra desejo de continuar o relacionamento com as pessoas

dos egos auxiliares após as sessões. Durante a ação dramática, uma parte de William desliza e se une com uma parte de John, e essa combinação é progressivamente aceita por Mary. A máscara de John toma progressivamente os traços de William. Quando encontra William fora do teatro terapêutico, ele é John com os traços de William. A *substituição* está em andamento. Mary desenvolve por William uma ligação maior do que seria de se esperar de uma mulher “recém-casada”. Convida-o para passear e ir ao cinema. A relação de Mary com William atingiu uma solidez suficiente para permitir um novo e ousado passo: já é tempo de John morrer.

Sua morte no front é anunciada. Mary tem uma crise, permanece inacessível durante algum tempo elaborando seu luto. Seguem-se algumas sessões em que através da técnica do espelho pode ver-se representada por um duplo. O mundo transferencial vai sendo substituído, pouco a pouco, pelo mundo télico. Começa a fazer a distinção entre os médicos e enfermeiros (egos auxiliares) do mundo real com os personagens que eles desempenham no cenário psicodramático.

Em uma dramatização em que o terapeuta contracenava com suas irmãs a verdade é revelada: John nunca existiu salvo na imaginação da paciente. Mary salta da platéia para o palco tentando agredir o médico. Passado o ímpeto agressivo, pede desculpas e se sente preparada para prosseguir o trabalho com cenas baseadas na diluição de seus delírios e alucinações.

O interesse por William desapareceu aos poucos na medida em que obteve a alta hospitalar. Mas o processo ainda não estava finalizado. Moreno convida um jovem que se sentira atraído por Mary, no período anterior à doença, para participar. Entra em curso a substituição final do projeto afetivo: de John para William e agora deste para George. Mary casa-se com George.

Quinze anos depois Mary continua a conviver com suas duas *dramatis personae*, mas uma não interfere na outra. Encontrou um companheiro que complementa essa dualidade. Às vezes, conversa com seus personagens fictícios, porém, se alguém se aproxima, interrompe o diálogo interior e explica que acabou de ter, em pensamento, uma conversa com alguém. Realiza bem o caminho entre fantasia e realidade. Esta vida dupla não a impede de desempenhar os papéis de dona de casa, mãe (seu filho chama-se John) e esposa. Suas tendências anteriores ao isolamento e a inadequação, doentias, apresentam agora um aspecto normal. Questionada por Moreno pelo fato de não tê-lo visitado, responde que não é necessário, pois “*você se tornou uma parte de mim mesma e eu conversei com você em sua ausência*”. O *eu psicótico* foi re-incluído aos outros “eus parciais”. Segundo Moreno (1974):

“Nosso fim deve ser o de reintegrar na cultura o nosso doente e suas normas de comportamento aberrante, como se tudo fosse compreensível e natural; de dar-lhe possibilidade de se revelar em todos os campos da atividade criadora.” (p. 352)

Moreno (1997) não deixa dúvidas quanto ao fato de ter experimentado em si mesmo seu método de trabalho:

“O psicodrama de minha vida precedeu o psicodrama como método. Eu fui o primeiro paciente protagonista e diretor da terapia psicodramática, a uma só vez”. (p. 44)

E não faz segredo de que se não tivesse adotado o procedimento de viver sua própria loucura, ao invés de escondê-la ou analisá-la, provavelmente teria sucumbido à doença mental:

“Escapei do destino do esquizofrênico, que funciona no vácuo e tem que preencher o vazio com figuras alucinatórias até o ponto de acreditar ele mesmo que essas figuras interagem com ele”. (p. 44)

“Portanto, eu queria mostrar que um homem que exibia todos os sinais da paranóia, megalomania, exibicionismo e outras formas de desajuste individual e social, podia ainda ser bastante bem controlado e saudável”. (Moreno, 1997, p. 53).

Moreno (1997) e seus companheiros da Religião do Encontro eram ousados em incluir a loucura na concepção de Deus:

“Como o maior crime de nossa cultura é ser patológico, comportar-se de maneira patológica, Ele apareceria à maneira do homem patológico e exibiria, humoristicamente, toda a parafernália da insanidade. Ele diria: ‘Sou um doente mental; olhem para mim; deixem vir a mim todos os doentes mentais’. Cristo ouvia vozes. Nós todos ouvimos vozes. Qualquer um que não ouve vozes não é normal. ‘Dessa vez Cristo estará nu’. Ele ouvirá vozes e as vozes Lhe dirão o que fazer, e Ele ouvirá as vozes que ouvimos dentro de nós.” (p. 50)

Moreno constrói, portanto, uma psiquiatria e uma psicoterapia muito diferentes da existente em seu tempo. Sua ousadia e atrevimento custaram-lhe muita resistência e oposição. Ele não propõe a atitude colonizadora de impor ao outro o que se acredita ser certo. Moreno crê que na loucura há uma potencialidade criadora a ser libertada e que a partir daí cada um segue seu caminho.

A ÚLTIMA INCLUSÃO

Em Agosto de 1973, no Grand Hotel Dolder, em Zurich, nove meses antes de sua morte, Moreno concretiza seu último ato de inclusão. Preside a assembléia de fundação da IAGP (*International Association of Group Psychotherapy*), instituição que promove a inclusão de todos os terapeutas de grupo do mundo, sem distinção de linhas ou escolas. Lá, estão reunidos psicodramatistas, grupoanalistas, gestaltistas, psiquiatras, psicólogos, pedagogos, religiosos, enfim, todos aqueles que se dedicam ao trabalho com grupos. Grete Leutz (2004), sua amiga e seguidora, descreve:

“Moreno sitting at the head of a long table, presided the assembly: at least twelve persons sat by his side. Facing the afternoon sun, he did not speak much, but smiling benevolently, he was very present and appeared satisfied”. (p. 164)⁹²

Moreno (1973) escreve então uma pequena nota dizendo que realizara *“one of the major goals I have been trying to attain since 1951”* (p. 131)⁹³. Ele manifestava a sensação de missão cumprida. Seu sorriso, presença e satisfação, tão poeticamente descritos por Grete Leutz, representaram seu adeus à nossa comunidade.

A INCLUSÃO DO PSICODRAMA NO BRASIL

No Brasil, ou pelo menos em São Paulo, o movimento psicodramático nasceu dentro de um contexto político e social específico. No final dos anos 60, vivíamos o início de uma ditadura militar que se estendeu ao longo de vinte anos. Muitas vezes, nosso grupo pioneiro levantou suspeitas, ou porque nos reuníamos, e grupos sempre podem ser subversivos, ou porque atendíamos pessoas que tinham sido vítimas de tortura, ou, ainda,

⁹² “Moreno, sentado na cabeceira de uma grande mesa, presidiu a assembléia: pelo menos 12 pessoas sentaram ao seu lado. Com o sol da tarde em seu rosto, ele não falou muito, mas sorriu benevolentemente; estava muito presente e parecia satisfeito.”

⁹³ ... “uma das maiores metas que venho tentando alcançar desde 1951”...

porque éramos jovens e nos opúnhamos ao *establishment* da psiquiatria clássica e da psicologia tradicional. Introduzimos barulhentos grupos de psicoterapia de grupo nas silenciosas e comportadas salas de espera das clínicas psicanalíticas, utilizamos música e dança em sessões terapêuticas, quebramos com a formalidade e a distância no trato com os pacientes.

Esse começo questionador culminou com a realização do V Congresso Internacional de Psicodrama, em 1970, com a reunião de cerca de 3000 pessoas no MASP (Museu de Arte de São Paulo). Lá estavam não somente jovens terapeutas em busca de novas idéias, mas também atores, dançarinos, artistas plásticos, escritores, políticos e, como não podia deixar de ser, dadas as circunstâncias, policiais disfarçados de congressistas. Foi um congresso científico que ganhou conotação política, não só pelo grande número de pessoas reunidas, mas pela força de seus desdobramentos. O psicodrama trouxe um sopro de liberdade em nossos corações oprimidos. O Congresso do MASP, como ficou conhecido, transcendeu os limites do psicodrama, constituiu em um marco na vida intelectual de São Paulo.

O psicodrama iniciou seu percurso no Brasil com uma marca da exclusão. Quando não hostilizados por chefes reacionários (após o citado congresso, por exemplo, fui proibido de dar continuidade a um grupo de psicodrama em um hospital psiquiátrico), éramos considerados superficiais, pois diziam que aplicávamos técnicas lúdicas sem poder terapêutico. Nossa luta por inclusão na comunidade científica foi árdua e longa. Hoje, contamos com um grande número de mestres e doutores nas mais prestigiadas universidades brasileiras, mais de cem livros de psicodrama publicados em português, e uma organização nacional (FEBRAP – Federação Brasileira de Psicodrama), que filia cerca de quarenta associações e que reúne um contingente de mais ou menos 4000 psicodramatistas.

Em Março de 2001, graças à iniciativa de Marisa Nogueira Greeb, a Prefeitura de São Paulo realizou cerca de 150 psicodramas públicos, no mesmo horário e em diferentes locais da cidade: creches, albergues, escolas, praças públicas, etc. O evento foi denominado Psicodrama da Ética e da Cidadania. O objetivo era promover uma reflexão sobre como cada cidadão pode viver melhor em sua cidade e como contribuir para que seu semelhante também atinja essa meta.

“Não é possível aproximar-se da felicidade individual sem que isso envolva as necessidades de outros homens. Em outras palavras, o verdadeiro exercício ético só pode ser considerado eficaz quando leva em conta os direitos e deveres de toda uma comunidade” (Feo, 2004, p. 1)

A experiência do Psicodrama da Cidade proporcionou uma reflexão mais aprofundada sobre a missão comunitária do psicodrama. Afinal, o desejo de Moreno era levar o psicodrama para fora dos consultórios psicoterapêuticos. O número de trupes de teatro espontâneo e de teatro de *playback* (*playback theater*) aumentou. O Centro Cultural São Paulo, órgão da Prefeitura de São Paulo, passou a realizar, sob a coordenação de Antonio Carlos M. Cesarino, semanalmente, sessões abertas de psicodrama⁹⁴. O público é constituído por desempregados, donas de casa, aposentados, estudantes universitários, profissionais com baixos salários, e todos aqueles que, estando no local para outras atividades, têm sua atenção despertada por um grupo de pessoas reunidas dramatizando os dramas e as tramas de suas vidas.

⁹⁴ O Daimon-Centro de Estudos do Relacionamento, São Paulo, realiza sessões abertas, ininterruptamente, desde 1984.

O LEGADO DE MORENO

A dor da exclusão social, em suas diversas manifestações, serviu de inspiração para Moreno criar instrumentos de ajuda aos seus semelhantes: a sociometria, a psicoterapia de grupo e o psicodrama. Sua vida foi dedicada aos excluídos: pobres, prostitutas, refugiados, prisioneiros e doentes mentais. Ele nos deixou um legado, e cabe a nós, psicodramatistas contemporâneos, dar continuidade a ele. O psicodrama, evidentemente, não consegue abranger todas as dimensões da exclusão social, porque muitas delas transcendem nossos limites de trabalho. Não estamos tomados pela utopia moreniana de conseguir tratar toda a humanidade. Nossos instrumentos são suficientes, porém, para darmos seqüência ao trabalho que Moreno iniciou.

Nesta direção, existe uma conexão entre os sentimentos individuais, grupais e socioculturais. O filósofo holandês Espinosa (1957, livro II), judeu sefardita, como Moreno, discorre sobre democracia e liberdade com base nos sentimentos humanos, propondo um sistema de idéias em que o psicológico, o social e o ético-político aparecem entrelaçados. A psicóloga social Bader Sawaya (2003, p. 39) comenta que

“esta opção representa mudança do paradigma da ação transformadora, na direção de uma ontologia e de uma epistemologia que não separam a razão da emoção, a organização socioeconômica da configuração subjetiva, a esfera privada da pública, tampouco a estética e a ética da política”.

A metodologia psicodramática é facilitadora dessa intersecção (contextos social, grupal e dramático). Ao trabalharmos com os sentimentos de vergonha, tristeza e ódio de um protagonista humilhado, estaremos levantando, como em uma espiral, as outras dimensões envolvidas (grupal, social e ético-políticas).

Passo a narrar uma cena acontecida em um teatro espontâneo realizado em um albergue público⁹⁵. A platéia é constituída por “homens e mulheres de rua”. A protagonista sente-se triste e solitária. Vê as pessoas namorando e não tem ninguém para si. Na primeira cena aparece um homem interessado, mas ele logo quer abraçá-la e beijá-la. A protagonista o repele. Na segunda cena surge um homem romântico que respeita sua timidez. As cenas são longas, mas o público vibra com os “agora não” da protagonista na primeira cena e a cuidadosa permissão de aproximação da segunda. As mulheres presentes se identificam muito com a história, mas muitos homens também torcem por ela e gritam: “Isso mesmo, é por aí!” Uma assistente social informa que muitas mulheres começam a viver na rua ainda meninas, sendo estupradas, sistematicamente, desde aí.

Os sentimentos individuais de nossa protagonista ganham ressonância no grupo presente e na condição social de todos os participantes. Trabalhar os sentimentos pessoais de humilhação, vergonha, medo e ódio, além de permitir que a pessoa se aproprie de sua história e contexto social, significa também levá-la à dimensão coletiva da exclusão. Apropriar-se do próprio corpo, ter uma identidade, fazer-se respeitar pelos semelhantes, decidir quando e com quem manter um relacionamento sexual, experimentar a sedução de forma civilizada, era o desejo de todos no grupo. O ‘não’ da protagonista era, também, o ‘não’ do grupo à desconfirmação enquanto pessoas, como sujeitos do desejo e do direito de opção.

Trabalhar com os sentimentos do excluído não significa ajudá-lo a sentir-se um pouco melhor em sua pobreza ou anestesiá-lo sua dor. Isso resultará na oficialização de seu sofrimento. Tampouco é exigir uma falsa alegria. Os sentimentos de alegria e tristeza *“são bons quando corrigem o intelecto e não obscurecem a crítica social”* (Sawaya,

⁹⁵ A cena narrada foi realizada pelo grupo de teatro espontâneo Cia. Agruppaa, dirigido por Milene De Stefano Feo.

2003, p. 47). A meta é propiciar a consciência da situação, permitindo que se realizem novas buscas de inclusão. Segundo Paulo Freire (1980), devemos considerar uma etapa de passagem entre a 'consciência ingênua' e a 'consciência crítica', pois é nesta que se situa a possibilidade de transformação da realidade.

Confesso que antes de preparar este escrito não tinha tão evidente a importância do eixo *exclusão-inclusão* em Moreno. Esta revisão se constituiu para mim em um verdadeiro *insight*, uma nova apreensão da teoria moreniana. Muitas entrelinhas passaram a ser linhas e uma nova óptica se revelou. Agradeço o convite da *American Society of Group Psychotherapy and Psychodrama* (ASGPP) pelo fato de ter me propiciado esta releitura de Moreno.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BLATNER, Adam e BLATNER, Allee (1996). *Uma visão global do psicodrama*. São Paulo, Ágora.
- BUSTOS, Dalmiro Manuel (1975). *Psicoterapia psicodramática*. Buenos Aires, Paidós.
- ESPINOSA, Baruch de (1957). *Ética*. São Paulo, Atena.
- _____ (1973). *Ética (e outros)*. São Paulo, Abril Cultural. (Os Pensadores, v. XVII).
- FEO, Milene (2004). "Ações socionômicas no resgate dos direitos humanos". Trabalho apresentado no XIV Congresso Brasileiro de Psicodrama, Belo Horizonte.
- FONSECA, José (1974). "O psicodrama e a psiquiatria, Moreno e antipsiquiatria". In FONSECA, José (2000). *Psicoterapia da relação: elementos de psicodrama contemporâneo*. São Paulo, Ágora.
- _____ (2004). *Contemporary psychodrama: new approaches to theory and technique*. Brunner-Routledge, Hove and New York
- FREIRE, Paulo (1980). *Conscientização – Teoria e prática da libertação, uma introdução ao pensamento de Paulo Freire*. São Paulo, Moraes.
- KNOBEL, Anna Maria (2004). *Moreno em ato: a construção do psicodrama a partir das práticas*. São Paulo, Ágora.
- LAING, Ronald; COOPER, David (1972). *Razón y violencia*. Buenos Aires, Paidós.
- LEUTZ, Grete (2004). In FONSECA, José (2004). *Contemporary psychodrama: new approaches to theory and technique*. Brunner-Routledge, Hove and New York.
- MARINEAU, René F. (1989). *Jacob Levy Moreno 1889-1974*. London-New York, Tavistock/Routledge.
- _____ (1992). *Jacob Levy Moreno 1889-1974*. São Paulo, Ágora.
- MORENO, JACOB LEVY (1973). "Open letter from J. L. Moreno in behalf of the International Association of Group Psychotherapy". *Group Psychotherapy and Psychodrama*, XXVI, 3-4:131
- _____ (1974). *Psicoterapia de grupo e psicodrama*. São Paulo, Mestre Jou.
- _____ (1978) *Who shall survive? - Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama*. Beacon, N. Y., Beacon House.

- _____ (1989) *The autobiography of J. L. Moreno, MD*. Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama & Sociometry, volume 42 No. 1, Spring.
- _____ (1997). *J. L. Moreno: Autobiografia*. São Paulo, Saraiva.
- MORENO, JACOB LEVY and MORENO, ZERKA T. (1975). *Psychodrama – Third volume: Action Therapy and Principles of Practice*. Beacon, N. Y., Beacon House.
- SAWAYA, Bader Burihan (2003). “Família e afetividade: a configuração de uma práxis ético-política, perigos e oportunidades”. In ACOSTA, Ana Rojas e VITALE, Maria Amália Faller (orgs). *Família: redes, laços e políticas públicas*. São Paulo, IEE/PUCSP, pp. 39-50.
- SCHUTZ, William (1973). *Todos somos uno*. Buenos Aires, Amorrortu.

OUTRAS OBRAS CONSULTADAS

- ALTOÉ, Adailton (2005). “Referenciais bíblicos e religiosos da experiência e criação de Jacob Levy Moreno”. Belo Horizonte. Apostila.
- LEVY, Laurice (2000). *Integrando diferenças: possíveis caminhos da vivência terapêutica*. São Paulo, Agora.
- MARTINS, José de Souza (2004). “Para compreender e temer a exclusão social”. Vida Pastoral, Ano XLV, no. 239. Editora Paulus, São Paulo, novembro-dezembro de 2004, p. 3-9.
- RODRIGUES, David (org) (2003). *Perspectivas sobre a inclusão: Da educação à sociedade*. Porto, Porto Editora.
- SAWAYA, Bader Burihan (1999). “O sofrimento ético-político como categoria de análise da dialética exclusão/inclusão”. In SAWAYA, Bader Burihan (org). *As artimanhas da exclusão*. Petrópolis/RJ, Vozes, pp. 97-118.
- STOER, Stephen A., RODRIGUES, David, MAGALHÃES, António M. (2003). *Theories of social exclusion*. Peter Lang, Frankfurt am Main.

Endereço do autor:
Rua Havaí, 78 – 01259-000
São Paulo
Tel. (11) 3862-1169

E-mail: jfonseca@terra.com.br

“O PAPEL SOCIAL DA GESTANTE EMERGINDO DO ATO DE BRINCAR”

ELISETE LEITE GARCIA

Psicodramatista, didata supervisora

Instituição Filiada – ABPS – Associação Brasileira de Psicodrama

Tel: (011) 3768-8727 / (011) 3719-0282

Rua Arão Adler 160 – Pq. Continental – São Paulo – Brasil - cep: 05328-010

elisete@espacoevents.com.br

MINI-CURRÍCULO;

Histórico do trabalho e antecedentes da autora:

Elisete Leite Garcia – Psicodramatista Didata Supervisora – ABPS / FEBRAP; autora e idealizadora desta dinâmica, ministra Oficinas de Criatividade para Empresas e Grupos abertos na área esportiva, social, educacional e cultural desde 1999 e desenvolve trabalhos com grupos de várias faixas etárias com níveis sócio-culturais e educacionais heterogêneos, tendo como resultado uma grande variedade de pessoas beneficiadas com esta técnica em vários projetos. Participante de Reuniões Científicas Nacionais e Internacionais com apresentações de trabalhos desenvolvidos nas áreas: Comportamental, Educacional, Psicodrama e de Vivências Esportivas e Sociais.

Recursos necesarios: cañón Power Point (Data Show).

Resumo: A “boneca de pano do nordeste”, ferramenta oportuna e inovadora - marco inicial de uma abordagem sistemática sobre os sentimentos, emoções e relações, têm focado a importância entre o personagem e o ser dentro de um contexto grupal e suas relações visando criar um espaço para a reflexão, na diversidade dos grupos, em processo participativo e dinâmico - **Tatadrama**, Garcia (2002). Esta estratégia foi fundamentada no pensamento de Platão (428 - 347 AC) - "*Você pode descobrir mais sobre uma pessoa em uma hora de brincadeira do que em um ano de conversa*", buscando resgatar potencialidades que por motivos sociais e culturais estejam adormecidas, proporcionando aos participantes a obtenção desta percepção. Esta Oficina de Criatividade para gestantes visou promover a integração entre o ato e a palavra, além de propiciar a reflexão sobre os sentimentos maternos. Trata-se de um encontro com a espontaneidade-criatividade, integração, identidade e teoria dos papéis. Utilizam-se temas segundo os interesses específicos do grupo, passando por três momentos (aquecimento, trabalho com bonecos - dramatização e comentários). As resistências não são interpretadas, mas possibilitam os caminhos para que os conflitos possam ser expressos, podendo desta maneira ter espaço e possibilidades para notar as resistências. Através da transformação do boneco (as modificações produzidas com adornos, imagens e compartilhamento) investigou-se de maneira sutil o processo com a correlação corpo-estrutura da fantasia - estrutura familiar-cadeia de identificações e neste processo produzem-se modificações no boneco e que na vida real do indivíduo irá repercutir em suas atitudes futuras ou conduzir a reflexão acerca do que foi vivenciado. Apresenta-se o resultado de trabalho de campo referente as relações nos grupos sociais focando mulheres gestantes da periferia, sua realidade, relações e visão de mundo. Trabalhou-se o lado afetivo do relacionamento mãe-bebê, os valores familiares, o afeto e a relação delas com o mundo valorizando o grupo social no qual estão inseridas. Houve uma busca no sentido de despertá-las da alienação introjetada pelas ideologias sociais impostas pela cultura e conscientização da importância de seu papel enquanto educadora e formadora de futuros cidadãos que serão seus bebês um dia. São apresentadas dinâmicas utilizadas para o ensino e aprendizagem a 180 Gestantes desenvolvidos em 6 grupos do Curso da Associação em Defesa da Mulher do Jardim Novo Osasco, Osasco, São Paulo, Brasil. *A Relação Mãe-Bebê foi focalizada*, com atenção para os 5 sentidos (tato, visão, audição, paladar e olfato), visando o fortalecimento deste *Vínculo* nas concepções e sentimentos ligados ao exercício da maternidade, com o intuito de emergir o sentimento familiar, organizando ao redor desta relação com o bebê a consciência de seus canais de comunicação com o mundo. A gestante trabalhando sua criatividade com objetos variados, pedras, tecidos, agulhas, linhas, entre outros armarinhos em geral, transformou a estética corporal ou visual da

boneca, no compartilhamento de sua reflexão, experiência, percepção e essência, no resgate de potencialidades adormecidas, se preparando para uma vivência de afeto valorizando o amor, o toque e a importância do olhar para a saúde do bebê. A reconstrução da situação familiar, dos mitos sobre o próprio corpo, mente, relacionamentos são representados de maneira teatral. Os adornos do boneco funcionaram como um espaço de expressão e de metabolização de fantasias já enunciadas. O objeto intermediário “a boneca de pano” no Tatadrama, estratégia criada e aplicada desde 2002, a mais de 1000 pessoas: grupos de gestantes; educadores; deficientes; universitários; enfermeiras (os); psicólogos (os); atendentes; adolescentes e classe eclética de mulheres em grupos abertos tem demonstrado ser uma ferramenta útil para trabalhar a subjetividade como fonte de ensino-aprendizagem e mudanças, na abordagem da afetividade requerendo mais intuição que método.

Palavras chave: Tatadrama - Objeto Intermediário - “Boneca de Pano” - Gestantes - Relação/Mãe-Bebê Socioeducacional - Jogos Psicodramáticos - Espontaneidade-Criatividade .

Texto:

“O PAPEL SOCIAL DA GESTANTE EMERGINDO DO ATO DE BRINCAR”

ELISETE LEITE GARCIA

Psicodramatista Didata Supervisora – Sócio-Educacional
Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama (ABPS) - FEBRAP/São Paulo/SP

Resumo: O Tatadrama entrou em cena complementando o Curso da Associação em Defesa da Mulher do Jardim Novo Osasco, Osasco, São Paulo, Brasil, desenvolvido em 6 grupos a 180 Gestantes, utilizando dinâmicas para o ensino e aprendizagem com abordagem retrospectiva ampliando o aprendizado prático e conceitual direcionando a gestante a vivenciar seu papel de mãe e mulher na sociedade através do ato de brincar. A Relação Mãe-Bebê foi focalizada, com atenção para os 5 sentidos (tato, visão, audição, paladar e olfato), visando o fortalecimento deste vínculo nas concepções e sentimentos ligados ao exercício da maternidade, com o intuito de emergir o sentimento familiar, organizando ao redor desta relação com o bebê a consciência de seus canais de comunicação com o mundo. A gestante trabalhando sua criatividade com objetos variados, pedras, tecidos, agulhas, linhas, entre outros armarinhos em geral, transformou a estética corporal ou visual da boneca de pano do Nordeste Brasileiro. No compartilhamento da reflexão, experiência e percepção as gestantes foram unânimes em constatar o resgate da essência de potencialidades adormecidas, conduzindo a se prepararem para uma vivência de afeto, valorizando o amor, o toque e a importância do olhar para uma relação saudável com o bebê.

Palavras chave: Tatadrama - Objeto Intermediário - “Boneca de Pano” - Gestantes - Relação/Mãe-Bebê Socioeducacional - Jogos Psicodramáticos -Espontaneidade-Criatividade .

“O PAPEL SOCIAL DA GESTANTE EMERGINDO DO ATO DE BRINCAR”

INTRODUÇÃO

O papel social da gestante geralmente é construído a partir de sua matriz de identidade e todos os valores sociais e culturais que agregou em todas as fases de sua vida, as vezes carregados de mitos, crenças, ansiedades, angústias, prazeres, sonhos, fantasias entre outros que dificultam enfrentar a realidade da maternidade.

Com base nessas dificuldades de enfrentar tensões que esta situação apresenta devido a maior sensibilidade emocional e prática foi criado um curso de pré-natal pela Associação em Defesa da Mulher do Jardim Novo Osasco, Osasco, São Paulo, Brasil. Nesse curso de 12 semanas, com carga horária de 37 horas, que acontece três vezes ao ano em 12 encontros/grupo para 30 gestantes/grupo com cunho terapêutico - socioeducacional foi inserido o Tatadrama visando aprimorar a vivência do papel social das gestantes.

Nas 8 primeiras semanas são apresentados conceitos de pré-natal, parto, puerpério, doenças sexualmente transmissíveis, planejamento familiar, desenvolvimento intrauterino, a transformação do corpo da mulher, sua saúde e educação sexual entre outros. Nas 4 semanas subseqüentes o Tatadrama entra em cena complementando o curso às gestantes com abordagem retrospectiva ampliando o aprendizado prático e conceitual direcionando a gestante a vivenciar seu papel de mãe e mulher na sociedade através do ato de brincar.

O Tatadrama utiliza boneca de pano do nordeste brasileiro como uma ferramenta oportuna e inovadora, marco inicial de uma abordagem sistemática sobre os sentimentos, emoções e relações, dando enfoque a importância entre o personagem e o ser dentro de um contexto grupal e suas relações visando criar um espaço para a reflexão, na diversidade dos grupos, em processo participativo e dinâmico. O Tatadrama fundamentado no pensamento de Platão (428 - 347 AC) - "*Você pode descobrir mais sobre uma pessoa em uma hora de brincadeira do que em um ano de conversa*", associado às técnicas do psicodrama tem o intuito de resgatar potencialidades que por diversos motivos sociais ou culturais estejam adormecidas, proporcionando aos participantes a obtenção desta percepção, *Garcia 2006 (c)*.

OBJETIVO

Esta Oficina de Criatividade para gestantes visou promover a integração entre o ato e a palavra; propiciar a reflexão sobre os sentimentos maternos, além de levar conhecimentos à respeito de gravidez, da relação mãe-bebê, educação dos filhos de maneira a não fazer distinção de gênero e principalmente conscientizá-las a fim de romper com a alienação social ou cultural vivenciando novas possibilidades em sua atuação no mundo, assim como a valorização da criança que está prestes a nascer.

MATERIAL E MÉTODO

Recursos Materiais: Coleção de Bonecas de pano do Nordeste Brasileiro e objetos variados: pedras, diversos tecidos, lantejoulas, miçangas, flores, símbolos diversos, agulhas, linhas para costura, cola quente, penas coloridas, fitas, medalhas, tesouras e

armarinhos em geral, entre outros. Data show, Cds, filmagem, fotos, flip-chart, vendas para colocar nos olhos, alimentos salgados, doces, amargos e azedos, instrumentos para produzir som, potes contendo diversos tipos de cheiros, objetos para tato estimulando temperatura, textura, peso.

Infra-estrutura:

- Sala com espaço para trabalhos corporais, manuais e cenas psicodramáticas; Aparelho de som para CD; Computador para apresentação em data show e DVD; Régua com tomadas 110 wts para utilização dos revólveres de cola quente; Três (3) mesas de apoio para material.

Participantes: 180 gestantes (6 grupos de 30 gestantes) da periferia da cidade de São Paulo que freqüentaram todas as atividades do Curso da Associação em Defesa da Mulher do Jardim Novo Osasco, Osasco, São Paulo, Brasil.

Carga Horária do Tatadrama: 96 horas (16 hs/grupo).

Desenvolvimento de Metodologia no Tatadrama: Trata-se de um conjunto de dinâmicas sensoriais e corporais com fundamentação na espontaneidade do ato de brincar que utiliza técnicas do Psicodrama e Sociodrama para trabalhar e redimensionar a temática do universo do indivíduo em suas inquietações sob os aspectos pessoais, sociais, educacionais, culturais, e de saúde entre outros, tendo como objeto intermediário Bonecas de pano do Nordeste Brasileiro.(Tatadrama - Registro de Marca 82 88 76 592 - NCL 44).

Descrição das Atividades no Tatadrama: Atividades em três etapas: aquecimento, dramatização com bonecas e compartilhamento.

1) – Aquecimento

Aquecimento Inespecífico

- a- Descondicionamento do olhar através do uso de imagens;
- b- Dinâmicas corporais autoperceptivas;
- c- Trabalho sensorial focando o despertar dos 5 sentidos (tato, paladar, olfato, visão e audição).

Aquecimento Específico

- a- De uma coleção variada de bonecas(os) cada gestante escolheu 1 boneca que tivesse algo que lhe chamasse a atenção, iniciando o seu trabalho de observações sobre a mesma (percepções, sensações, emoções, sentimentos dos valores sociais, morais e culturais do seu papel de gestante traduzindo o aprendizado neste grupo de convivência);
- b- Foi ofertada a consigna - "a relação mãe-bebê" com a proposta de fazer a ponte entre o personagem e o ser, proporcionando um espaço de introspecção, reflexões e *insights*, com objetivos pessoais traçados e ligados ao contexto do tema proposto;
- c- Transformação na estética corporal ou visual, produção das vestimentas e ornamentações da boneca, utilizando como ferramenta a: criatividade, imaginação e espontaneidade através de objetos variados (pedras, tecidos, cola quente, agulha, linhas e armarinhos em geral entre outros brinquedos e símbolos).

2) - Seqüência dramática:

a- Divisão em sub-grupos para discussão da experiência extraída da vivência, nas modificações de sua boneca e a escolha de uma cena psicodramática, dando fala aos personagens (bonecas);

b- Cena psicodramática - o objeto intermediário "a boneca" compartilhando com os outros personagens sobre sua experiência, percepção e sua essência.

3) - Compartilhamento

- Discussão em grupo sobre as emoções refletidas na boneca de pano, assim como, em relação a estratégia do Tatadrama e sua abrangência no contexto educacional, social, cultural, político, psicológico, antropológico e da saúde da gestante.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A vivência foi direcionada ao crescimento pessoal e social com ênfase na sensibilização sensorial e de expressão corporal, além do relacionamento inter-pessoal visando estimular o comportamento criativo e cooperativo, melhorar o desempenho e ampliação dos conhecimentos, preparando a gestante para atuar no coletivo, resgatando as potencialidades.

O Tatadrama entrou em cena complementando o Curso da Associação em Defesa da Mulher do Jardim Novo Osasco, Osasco, São Paulo, Brasil, desenvolvido em 6 grupos a 180 Gestantes, utilizando dinâmicas para o ensino e aprendizagem com abordagem retrospectiva ampliando o aprendizado prático e conceitual direcionando a gestante a vivenciar seu papel de mãe e mulher na sociedade através do ato de brincar.

Este trabalho de campo refere-se às relações nos grupos sociais focando mulheres gestantes da periferia, sua realidade, relações e visão de mundo.

Trabalhou-se o lado afetivo do relacionamento mamãe-bebê, os valores familiares, o afeto e a relação delas com o mundo valorizando o grupo social no qual estão inseridas. Houve uma busca no sentido de despertá-las da alienação introjetada pelas ideologias sociais impostas pela cultura assim como conscientização da importância de seu papel enquanto educadora e formadora de futuros cidadãos que serão seus bebês um dia.

A Relação Mãe-Bebê foi focalizada, com atenção para os 5 sentidos (tato, visão, audição, paladar e olfato), visando o fortalecimento deste vínculo nas concepções e sentimentos ligados ao exercício da maternidade, com o intuito de emergir o sentimento familiar, organizando ao redor desta relação com o bebê a consciência de seus canais de comunicação com o mundo.

A gestante trabalhando sua criatividade com objetos variados, pedras, tecidos, agulhas, linhas, entre outros armarinhos em geral, transformou a estética corporal ou visual da boneca como se fosse uma brincadeira de criança com toda inocência e pureza.

Através da transformação do boneco (as modificações produzidas com adornos, imagens e compartilhamento) investigou-se de maneira sutil o processo com a correlação corpo-estrutura da fantasia - estrutura familiar-cadeia de identificações.

As modificações produzidas no boneco conduziu à reflexão acerca do que foi vivenciado. Os adornos do boneco funcionaram como um espaço de expressão e de metabolização de fantasias já enunciadas.

A reconstrução da situação familiar, dos mitos sobre o próprio corpo, mente, relacionamentos foram representadas de maneira teatral.

No compartilhamento da reflexão, experiência e percepção as gestantes foram unânimes em constatar o resgate da essência de potencialidades adormecidas, conduzindo a se prepararem para uma vivência de afeto, valorizando o amor, o toque e a importância do olhar para uma relação saudável com o bebê.

Esta vivência foi baseada, prioritariamente, nos conceitos de tele, criatividade e espontaneidade. Observando a teoria dos papéis, desenvolveu-se, no decorrer do trabalho: o papel de mãe, de esposa, de filha, de amiga, de avó, de voluntária, o papel profissional. Na riqueza deste conjunto realizou-se a dramaturgia/ criaturgia grupal.

As resistências não foram interpretadas, mas possibilitaram os caminhos para que os conflitos fossem expressos, podendo desta maneira ter espaço e possibilidades para notar as resistências.

Os resultados que temos observado e acompanhado neste processo socio-educacional, não só em relação ao objeto (boneca), pois ela é parte de um todo, foi, o quanto é enriquecedor se permitir um encontro consigo mesmo e com o outro, um espaço de convivência para nutrir a vida e rever seus valores atuais, questionando, re-avaliando e revendo seus atuais papéis, sua essência e suas reais necessidades.

No trabalho com o grupo de gestantes através de suas falas foi possível detectar o papel de submissão delas em relação aos homens e também sua total dependência e de como o *gênero* é visto pela sociedade.

As gestantes contribuíram para com a sociedade ao demonstrarem sua vitalidade, alegria, garra, perseverança, o estar inserido em uma classe, o ter amigos, o lazer, a aceitação dos próprios limites, despertando e mobilizando outros a se exercitarem sentindo a plenitude do momento e a vivência de mais uma experiência de vida saudável, independente dos medos enfrentando com coragem as adversidades da vida.

A inocência que é despertada na gestante no ato de brincar com a boneca de pano do nordeste brasileiro no Tatadrama adquire uma qualidade totalmente diferente de ser, pois ressurge a inocência de uma criança brincando sem ser infantil, mas renascida de uma vida plenamente vivida tendo o detalhe da sabedoria e da aceitação do milagre da vida em eterna mudança.

O Tatadrama demonstrou ser uma estratégia muito útil a ser utilizada junto as gestantes, fornecendo subsídios para ampliar e manusear detalhadamente o ato e a palavra.

O objeto intermediário “a boneca de pano” no Tatadrama, estratégia criada e aplicada desde 2002, a mais de 1000 pessoas: grupos de gestantes; educadores; deficientes; universitários; enfermeiras (os); psicólogas (os); atendentes; adolescentes e classe eclética de mulheres em grupos abertos tem demonstrado ser uma ferramenta útil para trabalhar a subjetividade como fonte de ensino-aprendizagem e mudanças, na abordagem da afetividade requerendo mais intuição que método.

Agradecimentos:

Pela colaboração neste trabalho à: Dra Maria Ivette Carboni Malucelli - Assessora Científica no Tatadrama; Aparecida de Fatima Duenas - Presidente da Associação em Defesa da Mulher do Jardim Novo Osasco, Osasco, São Paulo, Brasil; Glauci Cristina Rezende - Enfermeira padrão; e Maria Lucia de Barros - Enfermeira Orientadora dos Primeiros Passos.

BIBLIOGRAFIA

Gaiarza, J. A. – Organização das posições e movimentos corporais – Summus Editorial – 2001- SP.

Garcia, E. L. – A mídia e você – Monografia – ABPS, 2001.

Garcia, E. L. & Romaña M.A. A Pedagogia do Drama no Esporte valorizando os passos das corredoras de rua e expandindo os limites do Psicodrama aplicado. - XIII- Congresso Brasileiro de Psicodrama. Costa do Sauípe - BA, 2002.

Garcia, E. L. - Ser Criança Facilita - 3º. Congresso Brasileiro de Criatividade – RH - 3º. Fórum Pan- Americano de Criatividade & RH - Pernambuco – Recife, 2002

Garcia, E. L. - A Mulher Criativa, em busca da sua essência – mudanças. 4º Congresso Brasileiro de Criatividade - 4º. Fórum Pan- Americano de Criatividade & RH - Pernambuco – Recife, 2003

Garcia, E. L. – O Psicodrama rumo a linha de chegada – Monografia – ABPS, 2003.

Garcia, E. L. Vivencias Psicodramaticas no Esporte. - IV Congreso Ibero Americano de Psicodrama – Crisis, Compromiso y Transformación. Buenos Aires – Argentina, 2003

Garcia, E. L. “Utilização do Psicodrama como Ferramenta na Performance dos Atletas na Corrida Internacional de São Silvestre. - Oficinas de sensibilização psicodramatica para inclusão social, cidadania e preparação emocional dos atletas”. - XIV Congresso Brasileiro de Psicodrama - Belo Horizonte – MG, 2004.

Garcia, E. L. Relação Mãe- Bebê – Uma questão de amor. 7º Congresso Internacional de Psicoterapia Corporal, - 2005.

Garcia, E. L. A utilização de jogos psicodramaticos no resgate da essência da mulher. V Congresso Ibero-americano de Psicodrama – Mesma raízes, novos frutos. Cidade do México - México, 2005.

Garcia, E. L. A inquietude feminina projetada em objeto intermediário como recurso na expressão de emoções. V Congresso Ibero-americano de Psicodrama – Mesma raízes, novos frutos, Cidade do México - México, 2005.

Garcia, E. L. –Dolls from brazilian northeast opening windows for the creative and spontaneous energy in the groups. Congresso internacional de Psicoterapia de Grupo- São Paulo, SP, 2005. - 2005.

Garcia, E. L. – Use of puppets in teaching and learning in order to generate new knowledge. XVI Congresso Internacional de Psicoterapia de Grupo- São Paulo, SP, 2005.

Garcia, E. L. – Comunidades em cena com bonecas de pano do nordeste onde a arte torna visível o invisível. XV Congresso Brasileiro de Psicodrama, São Paulo, SP, 2006.

Garcia, E. L. – O Psicodrama em cena na abordagem sistemática entre o personagem e o ser utilizando a boneca de pano do nordeste. XV Congresso Brasileiro de Psicodrama – 2006.

Garcia, E. L. Tatadrama - Sociodrama/Psicodrama - Serviços de Psicologia. Marca Registro n° 82 88 76 592 (NCL 44), 2006.

Makiguti, T. Os Fundamentos do Valor. In: Educação para uma vida criativa. Ed. Record, Capítulo 2, 1999.

Montagu, A. Tocar. O significado humano da pele. São Paulo, SP: Summus, 1986.

Moreno, J. L. – Psicodrama – Ed Cultrix – 1997.

Rojas-Bermudez, Jaime G. – Títeres y Psicodrama El Objeto Intermediario- Ed. Genitor-Buenos Aires, 1970 192pag.

Romaña, M. A. - Do Psicodrama pedagógico à pedagogia do drama – Papirus Editorial – 1996 – Campinas.

Viscott, Steven – A linguagem dos sentimentos – Ed Summus - 1982.

Elisete Leite Garcia

Psicodramatista Didata Supervisora - Sócio-Educacional - ABPS / FEBRAP

E-mail: elisete@espacoevents.com.br

Tel: (05511) 3768-8727 / (05511) 3719-0282

Rua Arão Adler 160 – Pq. Continental – São Paulo – Brasil - cep: 05328-010

“LILITH el nombre escondido. Memoria secreta que nos hará recordar”.

Beatriz Borgeaud

Psicodramatista, Astróloga, Terapeuta Corporal (Sistema Susana Milderman) e Instructora de Gimnasia.

Coordinadora de Grupos y Psicodrama de orientación junguiana.

Escuela de Antropología Vincular: Centro Junguiano de Antropología Vincular-Fundación Vínculo de Buenos Aires, dirigido por el Dr. Carlos Menegazzo.

Asociación Mediterránea de Psicodrama. Italia.

Azcuenaga 151 1er Piso A

Buenos Aires Argentina

0054 114 9517989

0039 348 3539702

beabor@tiscali.it beaborg21@hotmail.com

Recursos necesarios: reproductor de CD

Resumen: Hay una historia.

Antes de Eva existio otra mujer. Lilith

Lilith es una energia que nos pone en contacto con lo oculto, con eso que no se ve, con la necesidad de rescatar el tiempo de la oscuridad para poder reconocer el miedo de experimentar lo que sentimos en una relacion intima para llegar a ser coherentes con nuestro mundo interno y externo

Conoceremos la historia de la mujer y de su sombra.

Hay una energia femenina perdida en la historia de los tiempos es un eco lejano que se vuelve mas cercano cadavez, una memoria secreta que de pronto nos hara recordar.

Una energia que tiene necesidad de espacio, una historia que debemos contar y contarnos para que Lilith pueda tener fe y volver a estar con nosotros.

Detras de la inseguridad, detras del miedo, detras de la angustia de las mujeres se encuentra esta energia.

Hace 20 años participando con un grupo de astrologos en la edicion de una revista de Astrologia conoci a Lilith.

En el tema natal veiamos esta energia como un aspecto en relacion con resistencias que venian desde el inconciente.

Lilith no tenia una historia para mi, la descubri en ese momento a traves de un libro de un italiano LILITH de Roberto Siccuteri.

Y alli empezo la historia de mi busqueda de Lilith y en estos años me fui metiendo profundamente en mi propia Lilith y ayudando a otros a encontrar ese aspecto femenino escondido. La otra, aquella que se enoja y se va, la independiente y rebelde pero que se queda sola. No puede dialogar y se va.

Escribi un poema en 1990 que se llama DESAZON y que puso palabras a mis sentimientos en relacion con estos dos aspectos del femenino EVA y LILITH , en ese tiempo sentia mi desazon mi imposibilidad porque si estaba con una no podia estar con la otra.

Siento que este poema fue un inicio de mi busqueda. Mi desazon se transformo en posibilidad y ahora pasando los años descubro que esa molestia e inquietud interior esa falta de sabor la podria encontrar solo haciendo espacio para que esta energia femenina representada por Lilith pudiera tener confianza y se integrara en mi naturalmente.

Hace mas de 10 años empece en Argentina en el Centro Junghiano de Antropologia Vincular a trabajar junto con Graciela Frascina con grupos de mujeres los distintos aspectos del femenino representado por las Diosas Griegas y alli senti que era el momento, el tiempo para incluir a Lilith y asi empezamos a trabajar en los grupos incluyendola lo que enriquecio el trabajo.

Actualmente estoy terminando de escribir un libro en relacion con mis investigaciones y experiencias personales.

Mi camino de busqueda se ha enriquecido a traves de distintas experiencias que he vivido. Inicie en 1979 a interesarme por la astrologia y a formarme como Astrologa.

En 1985 me conecte con el Sistema de Gimnasia Ritmica y Expresiva creado por la Sra. Susana Milderman en Argentina y me forme como Instructora. Desde hace 13 años con un grupo de Instructores decidimos encontrarnos como grupo de autogestion donde seguimos investigando distintos aspectos del sistema y compartiendo nuestras experiencias personales.

En 1992 conoci al Dr. Carlos Menegazzo y en el Centro Junghiano de Antropologia Vincular que el dirige me forme como Coordinadora de Grupo, Coordinadora de Tecnicas Grupales y Psicodramatista.

Actualmente en Italia formo parte de la Asociacion Mediterranea de Psicodrama dirigida por el Prof. Maurizio Gasseau, con quien he frecuentado grupos de formacion de Psicodrama.

Desde hace 15 años Coordino Grupos de Mujeres para ayudar a profundizar el sentido del ser mujer a traves de una mayor comprension de los ciclos y del sentido del tiempo femenino.

Hace unos años inicie grupos para trabajar uniendo la astrologia, con el trabajo corporal y el psicodrama y alli nacio mi idea del ASTRODRAMA.

Texto:

**“LILITH EL NOMBRE ESCONDIDO:
MEMORIA SECRETA QUE NOS HARÁ RECORDAR”**

Hace mas de 20 años, descubrí a Lilith y empecè a reflexionar en relación con el sentido de esa energía y lo que ella venía a mostrarme.

Con un grupo de astrólogos editábamos una revista de astrología y uno de ellos había llegado con la traducción del portugués de un libro de un psicólogo junghiano Roberto Sicuteri, el libro se llamaba LILITH, la luna negra.

En un tema natal podemos ubicar la energía de Lilith y ella nos habla de resistencias inconscientes. Donde se encuentra LILITH hay algo a trabajar profundamente, algo escondido que debe salir a la luz, debemos hacer el espacio para que esa energía se anime, llegue a nosotros y nos de información.

Siento que en todo este tiempo cada vez estoy mas cerca de ella, cada una está haciendo sus movimientos, ella y yo estamos viviendo este tiempo de acercarnos y alejarnos dejandonos llevar por esta danza del encuentro. Y en esta danza yo cuento su historia y los que me oyen, los que escuchan su nombre me preguntan quien es??? Al principio eran muchos los que preguntaban ahora cada vez son mas la que la conocen... .

Y tal vez de tanto contar ella está apareciendo.

Dicen que entre los indios, cuando uno está mal, cuando uno está enfermo física, anímica o espiritualmente otro le cuenta su historia, le repite su historia, se sienta a su lado y le cuenta y recuenta su historia para que el alma no se vaya y vuelva al cuerpo.

Y contando y re contando el alma vuelve y se une de nuevo al cuerpo.

Ella está volviendo, una parte del alma femenina que se fue en el comienzo de los tiempos está volviendo.

Esa parte que se había perdido, que había quedado escondida dentro de la historia, está volviendo.

Pero en toda historia hay pistas, hay señales que si las descubrimos nos daran información.

Y busqué esas señales, fui leyendo entre líneas, fui encontrando lecturas que me fueron dando información.

Siento que la semilla de una historia está guardada en el inicio de esa historia

La semilla. Esa impronta que definirá todo el proceso.

Y voy al principio, al origen.

La tradición talmúdica habla de otra mujer antes de Eva. Lilith.

Dios dijo “Hagamos un Adan a nuestra imagen, capaz de nuestra semejanza y que domine sobre los peces del mar sobre los pájaros del cielo” (Génesis 1,26)

Lo creó macho y hembra. Adan masculino y femenino.

Y el sexto día separó distinguió, el cielo de la tierra, la luz de las tinieblas, el femenino del masculino. Y ahí separados ese masculino y ese femenino se encontraron frente a frente. Adan y Lilith.

Y sobre esta historia del inicio del comienzo como principio quiero meditar y buscar el hilo conductor que me lleve a través del camino para encontrar un sentido.

Un sentido escondido detrás. Una cualidad escondida detrás de la apariencia.

Y para ir hacia ella tengo que ir al origen

Y dijo Dios Haya luz y hubo luz, separó, distinguió la luz de las tinieblas, lo seco de lo húmedo, la tierra del cielo.

Y Dios crea a Adan a imagen suya, a imagen de Dios lo crea, y lo crea macho y hembra.

Dios macho y hembra Adan macho y hembra.

Y distinguiendo también distinguió separó el masculino del femenino.

Y el séptimo día Dios descansó

Descansó para que su creación fuera. Se retiró para que su creación pudiera crecer autonomamente y eso creado se pudiera encontrar con su interioridad y en consecuencia con esa parte de Dios dentro de ella.

Y ahí, ese día del sábado SABAT esos que fueron distinguidos, separados se encontraron frente a frente Y estaban distinguidos cada uno distinguido por su señal de identidad.

Y ahí estuvieron ellos frente a frente, ese día sábado, día de descanso de Dios.

Dios alejado de su creación para que su creación fuera.

Y se encontraron.

Adan y Lilith se encontraron.

Cada uno vio en el otro eso que necesitaba para completarse.

Y pienso en LILITH.

La historia femenina, la historia de mi ser mujer que busca esa otra parte, ese masculino para que la recuerde.

La energía femenina en relación con la información guardada dentro del inconsciente, esas semillas a fecundar representadas simbólicamente por todos los óvulos dentro de ella. Y la energía masculina que tiene que recordar que ahí dentro se encuentra eso a fecundar para traer a la luz información que hará posible el crecimiento de cada parte a través de ese encuentro.

Y para que mi masculino recuerde, mi femenino tiene que detenerse para ser encontrado, no puede seguir escondido, no puede seguir escapando. Escapando cada vez mas en lo profundo del inconsciente.

Esta parte de mi femenino que escapa esta parte independiente y rebelde que se va, que se aleja como ella porque tiene que buscar otro modo de encuentro.

Adan y Lilith en ese primer encuentro, en ese instintivo y primario primer encuentro no pudieron permanecer, tal vez fue demasiado, demasiada la carga de lo que cada uno tenía para mostrar al otro.

En su primer encuentro, en la primer relación sexual cada uno quería estar sobre el otro y no pudieron, cada uno quería dominar al otro y no pudieron y ella se fue.... no fue suficiente el recuerdo de la unión del inicio para permanecer juntos.....

Y ella se fue al Mar Rojo y allí está, perdida en el mar de nuestro inconsciente.

Y él se durmió y la soñó, y en el sueño creció su deseo de tenerla, de llegar a ese lugar profundo de su interioridad donde estaba ella.

Y porque la había conocido la deseó.

Y la soñó, soñó su otra parte, el lado oscuro de su interioridad.

Y en ese sueño él la soñó distinta a aquella del origen, distinta a su recuerdo original.

Y entonces nació EVA de un deseo concreto de Adan y de esa mujer nacieron los hijos del cuerpo.

Con LILITH podría dar a luz otros hijos, los hijos del espíritu, los hijos de la unión de dos energías que traerán a la luz información a través de distintas mutaciones y tomas de conciencia y esta unión llevará al HOMBRE a un profundo crecimiento interior que será el que permitirá encontrar el sentido de la unión.

Y pienso en la historia de Jesús, donde detrás de la historia con María la madre estaba esa otra María, María Magdalena.

Una parte femenina escondida en la historia de ese masculino llamado Adan y una parte femenina también escondida detrás de ese masculino llamado Jesús.

Las dos mujeres, esos dos aspectos del femenino en las historias de estos aspectos masculinos.

En Jesús detrás de María la madre: María Magdalena, la compañera.

En Adan detrás de Eva , Lilith la otra.

La llamada prostituta compañera de Jesús, la seductora demoníaca detrás de Adan, la que se fue al Mar Rojo y juntándose con demonios y diablos aparece en sueños y realidades para tentar con su sensualidad y sexualidad.

Y fuimos creciendo con estos aspectos afuera y estos aspectos escondidos.

Pero sabemos que nada se puede cancelar, que podemos tratar de no ver pero la sombra se agranda en el inconsciente y aparece en cualquier momento con toda su fuerza.

Y siento que necesito ponerme en contacto con esa sombra y reconocer estos aspectos para poder integrarlos y vivir el placer de descubrirme entera.

Enteros varones y mujeres sin temer más a eso desconocido que acecha desde el inconsciente.

Y ahí empieza la historia, esta historia del comienzo, de ese femenino de Dios que se fue.

Se perdió en el Mar Rojo, mar Rojo de Moisés y la historia del Hombre camino a la libertad.

El Mar Rojo abriéndose para que aquellos que habían cumplido el ritual pudieran pasar.

El rito de pasaje necesario, las aguas que se abren para dejar pasar e ir hacia la libertad.

Y pienso en mi angustia en ese lugar que se estrecha dentro mío para que algo salga a la luz.

Y pienso en el parto, en la mujer pariendo rompiendo las aguas para que se produzca el nacimiento.

Las aguas que acompañan todos los nacimientos, todos los comienzos. Los ritos de pasaje acompañando todos los comienzos.

Y ese Mar Rojo donde se encuentra la fauna marina más importante del planeta y me pregunto:

-No será esa fauna marina un símbolo? , un símbolo de eso escondido en el mar, en el mar símbolo también de nuestro inconsciente que nos está dando un mensaje para poder rescatar todo ese mundo, todo ese vasto mundo femenino que el mito nos lleva a buscar en ese Mar Rojo?

Y todo eso me lleva a pensar en Lilith en ese Mar Rojo donde ella se perdió, en esa energía femenina perdida y sola pero llena de riquezas.

Esa parte afuera que representa otra parte dentro. Esa otra parte que muchas veces vemos como adversario.

Pero el adversario es una parte, una cualidad para ser conquistada. Esa cualidad que debemos conquistar está representada por Lilith.

El trabajo es arduo ya que está totalmente en el inconsciente, no hay posibilidad de confrontar afuera y la toma de consciencia se hace más difícil.

Hay que buscar en el Mar Rojo.

Hay que ir al Mar Rojo....

Ella femenino de Dios, separada, sola buscando su lugar, buscando el recuerdo masculino para poder volver.

Y pienso....en esta historia Dios perdió su femenino...

¿Y no nos estará diciendo esto que tenemos que buscar ahí para poder acercarnos al origen de a historia, para poder ayudar a que eso creado a su imagen capaz de semejarse pueda ser?

Y pienso en el tiempo, el tiempo lineal masculino y el tiempo cíclico femenino.

Tiempo concreto y tiempo cíclico...

El tiempo cíclico metido en el tiempo lineal, la acción lineal masculina que tiene que integrarse con la acción cíclica femenina para poder crear y dar a luz información.

El aceleramiento del tiempo que estamos viviendo nos está dando una señal, el tiempo se esta apurando, tal vez el apuro es llegar al momento del cambio, de la muerte, de la mutación, como posibilidad de transformación, de morir a un modo para nacer a otro.

Pero ahí tenemos que prestar atención porque el símbolo que se esconde detrás del aceleramiento del tiempo, la cualidad escondida detrás, es la de ir a buscar en la interioridad en el mundo inconsciente para “apurar” la posibilidad de hacer consciente.

Necesitar que lleguen cada vez más cosas desde afuera nos lleva a no ir hacia adentro y sólo a hacer cambios exteriores.

Y èste es el momento de la reflexión para buscar el sentido, lo que se esconde detrás de esta vertiginosidad.

La urgencia es la de buscar dentro y hacer consciente aspectos de nuestro inconsciente para dar a luz un nuevo modo de comprendernos y de comprender.

El mundo esta gestando un nuevo modo, es difícil

Difícil el encuentro entre aquello que era y aquello que será difícil integrar la velocidad del tiempo lineal con la precisión del tiempo cíclico.

Afuera todo es cada vez mas rápido, todo corre veloz, todo llega veloz .

Y el otro..... el tiempo femenino hecho de sensaciones de intuitiva certeza de que algo será, hecho de oscuridad, de silencio de tiempo necesario de preparación... se agita.

Como se podrá hacer para que eso veloz que pasa afuera sienta su presencia?

Incertidumbre....

Se esta preparando un cambio.

La lucha es intensa. la certeza es adentro.

Y el camino es espera del tiempo necesario para dar a luz.

Mientras tanto las mujeres del mundo se encuentran, en cada una de ellas estan las dos partes del femenino Eva y Lilith, que se tienen que encontrar para no seguir luchando por mantener lugares separados porque la paradoja es que EL LUGAR solo podrá existir si ellas se unen.

Este es el tiempo en que el mundo està muriendo a una forma, a un modo de vivir para renacer en otra forma, en otro modo.

Cada mujer vive mes a mes con su ciclo una muerte y un renacimiento... en su ciclo se encuentra el secreto del renacimiento de toda la humanidad.

En este tiempo un mito esta cambiando, una historia se esta modificando, y esa posibilidad viene a traves del femenino que transmite esperanza, del femenino que sabe de la muerte no como evento definitivo sino como posibilidad de transformacion.

La vida vuelve otra vez, ciclicamente, eternamente.

Y vuelvo a la historia. El Mar Rojo es también llamado Mar del Límite, el límite un límite hacia un descubrimiento, un límite que separa, que cuida, un límite que tenemos que trascender para encontrarnos con esta energía femenina que nos dará información.

Cuando Lilith se fue, Adan entró en un sueño profundo, descendió a otro estado y en ese sueño la soñó a ella pero distinta, separada. Sintió su dualidad, sintió la necesidad de encontrar esa otra parte que antes había sido unidad y armonía.

Y se sintió separado y de su lado, apareció esa otra parte, su imagen femenina, imagen femenina en relación con su cuerpo dejando una señal en la carne.

Dice *Friedrich Weinreb* en su libro *KABBALA, La biblia divino proyecto del mundo*:

“Así el hombre llegó él mismo a ser una dualidad y lo opuesto a todas las cosas ardía también en él.

El vocablo COSTILLA confunde. La expresión empleada por la Biblia sería también TseLa que sería traducido como LADO. Una palabra de similar construcción es TseLeM IMAGEN. Ambas expresiones estan relacionadas tambien con TseL SOMBRA.

Uno de los lados del hombre se ha independizado. Un lado, una cualidad, una faceta se le ha quitado, es decir, el femenino que formaba con el masculino, en él la unidad, la armonía.

La zona de lo extirpado cicatrizó con CARNE (gen. 2.21)”

Y reflexiono en relación con esto, con este ser unido en el orgien y este ser separado. Dos partes femeninas y una masculina, la masculina consciente donde se tiene que objetivar toda esta información en relación con el inconsciente representado por estas dos energías femeninas.

El femenino representando dos aspectos cuerpo y carne.

El cuerpo EVA, la carne LILITH.

En su libro Lo Inconciente. Carl Jung escribe.... *“Freud ha demostrado en un pequeño estudio que Leonardo Da Vinci, en los ultimos años de su vida estuvo influído por el hecho de haber tenido dos madres. El hecho de la doble procedencia era real en Leonardo, pero también en otros artistas desempeña su papel. Asi Benvenuto Cellini tuvo también la fantasía de la doble procedencia. Es también un tema mitológico. Muchos héroes tienen en la leyenda dos madres. Esta fantasía no proviene del hecho real de que los héroes tengan dos madres, sino que es una imagen “primordial” generalmente extendida, que pertenece al orden de los arcanos de la historia general humana del espíritu y no al campo de las reminiscencias personales.”*

Y todo esto me lleva a seguir reflexionando y a pensar en esos dos femeninos. Uno que dará a luz los hijos concretos y otro donde está la posibilidad de gestar a través del encuentro con aspectos de nuestra interioridad los hijos de nuestra alma, las acciones que llevarán al crecimiento y a la comprensión.

La energía femenina tiene dentro información, los óvulos dentro de la mujer representan toda la información escondida contenida en ella que podrá ser hecha consciente en un plano concreto para dar a luz los hijos del cuerpo y en un plano simbólico con cada toma de conciencia que sale a la luz a través del camino hacia la interioridad, los hijos de la carne, esa carne que cicatrizó en el costado, en ese lado TseLa, en esa imagen TseLeM en esa sombra TseL. Palabras que se relacionan y nos dan información sobre esa sombra, esa imagen que tenemos que integrar a nuestro lado.

Dice el mito que Lilith está enojada y se venga matando a los niños que no fueron bautizados, el contacto con el agua del bautismo representa simbolicamente un segundo nacimiento, al ser bautizados uno nace a un nuevo estado.

Pero esto es un símbolo, ella quiere que demos a luz los hijos de nuestra interioridad, los hijos que naceran a través de cada toma de conciencia, a través del encuentro con nuestra interioridad.

En cada encuentro donde nos dejamos penetrar por la energía del otro, damos a luz acciones que son el resultado de un alma encontrándose con otra y nos permitimos morir a un modo para nacer a otro y dar a luz una tercer energía que hará crecer a cada una de las partes como individuo.

Y pienso en María Magdalena, la prostitua y en todas las “otras” de la Biblia, esas otras que conocían sobre la sexualidad y la sensualidad. Esa unión con el otro a través del placer del encuentro del gozo del encuentro. Cuántos prejuicios, cuánto tiempo lejos de todo esto. La mujer buena, la madre de los hijos, la mujer honrada.¿ Y qué pasaba con su sexualidad, qué pasaba con su sensualidad???

Y la historia creada siguiendo un hilo entre prostitución y santidad.

“Viendo el hilo rojo correr como sobre una línea punteada en la historia de Israel y a decir verdad construida a través de prostitución y santidad, no me asombro de descubrir la compasión, o mejor la predilección que manifiesta Cristo hacia estas mujeres de costumbres ligeras, cuyo corazón no fue cementado por las leyes de los sacerdotes que emitían juicios.

“en verdad os digo, dice Cristo a los religiosos y a los ancianos de la época.

-Los publicanos y las meretrices os precederán en el reino de Dios” Mateo 21.32

Annicke de Souzenelle El femenino del Ser.

*“ La creación de la mujer que consideramos como tal en relación con el hombre, no es sino la revelación hecha a Adán (que somos todos, varones y mujeres), de su otra cara, la cara oculta de su ser con el cual no entrará realmente en comunicación si no se hace germen muriendo y renaciendo cuantas veces sea necesario en los orgasmos sucesivos de sus esposales con ella, hasta la última muerte. Entonces estallará toda la información contenida... ” **Annicke de Souzenelle en su libro La letra camino de vida”***

Y esto me lleva a pensar en el hijo sin padre de María y me pregunto ¿no será este también un símbolo?

El símbolo de la necesidad de dejar nacer otros aspectos, ese hijo interior producto del encuentro entre nuestro femenino y masculino interno, ese masculino que recuerda que tiene que ir hacia adentro a buscar la información escondida en ese femenino, en su inconsciente.

Jose YOSEF en hebreo delinea los límites, cuida a María mientras dentro crece el Hijo, el Mar Rojo YAM SOF en hebreo Mar del Límite delinea los límites, cuida al pueblo hebreo y luego de pasar las nueve pruebas se abren las aguas para que nazcan a su libertad.

La conciencia de libertad está dada por la importancia de haber pasado las 9 pruebas, los 9 meses de gestación. Sin esas vivencias sin ese tiempo de prueba no es posible hacer el camino hacia la libertad.

También ese Mar Rojo simboliza el cuidado, el límite que tenemos que pasar para encontrar ese aspecto de la energía femenina representado por Lilith que a través de mutaciones constantes nos llevará a dar a luz nuestro hijo interior y en cada nacimiento ir hacia toda la información personal y necesaria para cada uno.

Y Adán debía nombrar a todos los seres afuera, darles un nombre pero para nombrarse a sí mismo tenía que encontrarse con su otra parte y ese es el camino. Encontrarnos con esa otra parte escondida dentro de nuestra interioridad para poder saber quién somos.

Buscad el reino que está en el interior de vosotros, el resto os será dado por añadidura” Lucas XII,31.

“El cuerpo cambiará de estado en la medida que participe del Verbo” Annicke de Souzenelle en su libro La letra camino de vida.

Y este cambio de estado del cuerpo vendrá a través de toda la información que llegue de nuestra interioridad.

Tuve un sueño hace 5 años, un sueño donde escuchaba una voz que me decía.

“Esto tiene que ver con la Península del Sinaí, con el encuentro entre Oriente y Occidente, entre la humedad y la sequedad entre el masculino y el femenino.

Y veía varones muy cansados, viejos y cansados y mujeres recorriendo un camino en el desierto, buscando agua. Ellas tenían muchísimos recursos. Ellos estaban muy cansados.

Y pienso en la energía femenina en esa energía que tiene recursos tal vez para que la energía masculina esté menos cansada o porque puede buscar adentro y así podrán encontrarse a través de beber de esa agua que trae el femenino.

La fem tiene toda esa energía en un mundo hostil cada vez mas fuerte

Ese masculino que tiene que encontrarse con el femenino pero que tiene que beber de esa fuente femenina. El encuentro en la Península del Sinaí, donde está el Mar Rojo, el encuentro entre oriente y occidente, entre consciente e inconsciente entre lo húmedo y lo seco también en relación con ese Mar Rojo y con esas aguas que se deben abrir formando un muro seco para poder pasar hacia la libertad. Lo húmedo que se hace seco y aporta información.

Cuando el agua del inconsciente se abre para dejar paso a una toma de conciencia. Se abre el camino, lo húmedo se hace seco.

..... *"El que de vosotros esté sin pecado que tire la primera piedra"*, dice Jesucristo a los que acusaban a la mujer que había cometido adulterio..... *"donde están?, nadie te ha condenado..."*

ni yo te condeno tampoco. Vete y no peques mas."

En griego pecado se dice HAMARTIA. Que significa mirar de lado, errar el blanco.

Alguien que peca es alguien desorientado, alguien que perdió su Oriente, alguien cuyo deseo está disperso, alguien que perdió su eje.

Y entonces todas las veces que perdemos el sentido profundo de nuestra vida, cada vez que nos disponemos a hacer en relación con lo otro de afuera sin tener en cuenta eso de adentro nuestro estamos pecando.

Y eso de adentro, del origen del inicio está en relación con esta energía femenina que tenemos que reencontrar para poder acertar.

Ir hacia nuestro oriente. (Oriente del lat. Oriens –entis, de oriri aparecer, nacer) el lugar de la salida del sol, el lugar del nacimiento de las cosas, de nuestras cosas. Oriente en su acepción es también el brillo especial que tienen las perlas.

"la morada de la verdad suprema está en la perla y su esencia está oculta. La perla está en la concha la concha en el mar y las olas recubren todo" cosmogonía iraní.

Búsqueda de la perla búsqueda de la esencia sublime oculta en el SI MISMO.

En el Islam la orientación es la materialización de la intención.

Y entonces a través de todo esto reflexionar en ese oriente, en ese lugar donde nacen las cosas y en ese origen en ese nacimiento de la energía femenina y masculina, en ese mito que hoy estoy profundizando para poder encontrar un hilo conductor que me lleve y nos lleve a encontrarnos.

Y ese oriente relacionado con el brillo especial que tienen las perlas, perla símbolo del femenino, Afrodita-Venus naciendo de una concha marina. Venus el planeta que sale primero y se oculta último. Venus saliendo por el este como el sol.

Energía femenina que abre y que cierra.

Lilith que tal vez abrió pero que ahora tenemos que rescatarla, sacarla de su exilio para que pueda cerrarse un ciclo que quedó abierto hace tanto tiempo y que por no cerrarse vuelve cada vez como una sombra.

Y cerrando ese ciclo podremos hacer consciente, nacer a hacer consciente algo de nuestra interioridad y vivir una mutación , permitirnos un cambio para poder volver a empezar y así ese tiempo cíclico femenino será el hilo conductor que desde nuestra interioridad nos permitirá que se produzca una unión, daremos en el blanco para que desde afuera ese otro

tiempo lineal masculino produzca una acción concreta para que la vida de cada uno pueda continuar desde esta posibilidad de hacernos cargo y materializar nuestras profundas intenciones.

Y vuelvo a ella a Lilith, llena de vida interior, de posibilidades que se harán realidad al encontrarse con el recuerdo de èl, con la energía complementaria de èl. El, al recordar y aceptar lo que le falta, se sumerge en su interior lleno de ella y ella, en contacto con ese recuerdo y esa actitud humilde de èl, hace estallar toda la información, toda esa energía no cumplida, todo ese potencial de energía contenida en esa parte desconocida para èl. Y los dos crecen y vuelven a ser uno a través de la sacralidad de su encuentro.

Hay un Nombre, un Nombre escondido dentro de cada uno.

Un Nombre con el que nos llamaron al principio y con el que seremos llamados al final.

Ese Nombre que nos une a la esencia, a la esencia de cada uno, varón mujer.

El Nombre.

Lo he buscado, he intentado nombrarme y en ese buscar nombrarme he ido al encuentro de ella.

De ella en mi origen y en todos los orígenes.

Ella.

Mujer que existe dentro de cada uno, que nos dio como herencia su secreto.

Y es de ese secreto que quiero hablar, de ese secreto que nos dará la posibilidad de ser.

Ser cada uno con cada uno para poder después ser con el otro.

Y para ir hacia ella tengo que ir al origen

Y dijo Dios Haya luz y hubo luz, separó, distinguió la luz de las tinieblas, lo seco de lo húmedo, la tierra del cielo.

Y Dios crea a Adan a imagen suya, a imagen de Dios lo crea, y lo crea macho y hembra.

Dios macho y hembra Adan macho y hembra.

Y distinguiendo también distinguió separó el masculino del femenino.

Y el masculino (masculino en hebreo zakor recordarse acordarse penetrar), tendrá que recordar, recordar ese espacio completo donde era parte de Dios y saber que para recordar necesita un espacio para llenar con el recuerdo un espacio vacío, una profundidad abismal; el agujero símbolo del femenino (femenino en hebreo nqebah naqob hoyo agujero) donde está el Nombre, la semilla del hijo que debemos traer a la luz.

También femenino nqebah de la raíz naqob es llamar.

El femenino llama desde la profundidad del inconsciente para ser recordado por el masculino.

Y el séptimo día Dios descansó

Descansó para que su creación fuera. Se retiró para que su creación pudiera crecer autonomamente y eso creado se pudiera encontrar con su interioridad y en consecuencia con esa parte de Dios dentro de ella.

Y ahí, ese día del sábado SABAT esos que fueron distinguidos, separados se encontraron frente a frente

Y estaban distinguidos cada uno distinguido por su señal de identidad.

El masculino recordando.

El femenino con el agujero para ser llenado y descubrir una riqueza inmensa, un potencial que se debía contactar para que cada una de esas energías se transformase en información.

Dicen que ahí LILITH y ADAN se encontraron el masculino recordando aquello que era en el principio, buscando aquella otra parte para poder nombrarse, llamarse por su nombre.

Y el femenino con la semilla del nombre, ese nombre que debería ser recordado por él para poder ser.

Y ahí estuvieron ellos frente a frente, ese día sábado, día de descanso de Dios.

Dios alejado de su creación para que su creación fuera.

Y se encontraron.

Cada uno vio en el otro eso que necesitaba para completarse.

Él, el recuerdo de la posibilidad de nombrarse dentro de ella, ella un espacio para ser llenado y la necesidad de ser completada para dar a luz a través del recuerdo la conciencia de la unión con el origen.

“Buscad el reino que está en el interior de vosotros, el resto os será dado por añadidura” Lucas XII,31

BEATRIZ BORGEAUD beabor@tiscali.it beaborg21@hotmail.com

**“HERIDA, PODER Y CUATERNIDAD.
UNA CONTRIBUCION A LA COMPRESION PSICODRAMATICA DE LA
ESTRUCTURACION DE LA IDENTIDAD”**

Autor: Pablo Población Knappe

Psiquiatra y Psicodramatista.

Autodidacta.

Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama. Madrid.

Asociación Española de Psicodrama

itgp@itgp.org

Recursos: cañón PowerPoint

RESUMEN

Esta comunicación trata de ser una aportación a la construcción de la identidad teniendo en cuenta las escenas que se pueden describir en las primeras matrices y los roles que el niño desarrolla como reacción a los modos de relación que recibe en el seno de la familia, entre los cuales se encuentran los roles de poder que aparecen como vías de supervivencia en estas etapas de la vida. Estos roles de poder persisten a lo largo de los años y contribuyen a crear escenas disfuncionales en la vida futura de estos sujetos.

Texto:

**“HERIDA, PODER Y CUATERNIDAD.
UNA CONTRIBUCION A LA COMPRESION PSICODRAMATICA DE LA
ESTRUCTURACION DE LA IDENTIDAD”**

Pablo Población

“Uno, ninguno y cien mil”. Esta novela de Pirandello, mas conocido por su obra de teatro seis personajes en busca de autor, fue, en mi adolescencia, un impacto y una apertura hacia la comprensión de la complejidad de nuestro ser y de su entronque en un espacio existencial que se hace vida multiforme o mil formas de vida llevado, la mayoría de las veces de un modo inconsciente de la mano de tantos personajes internos que conforman nuestra identidad. Creemos ser uno y ser dueño de ese uno como el protagonista de aquella novela y, cuando nos detenemos en contemplar las simas de nuestro mundo

interno descubrimos que somos cien mil. Todos sabemos por nosotros mismos y por nuestros pacientes que este descubrimiento nos desconcierta y a veces nos aterra. Nos sentimos despersonalizados y como invadidos por todo un enjambre de outsiders, de seres extragalácticos que nos han invadido sin percatarnos de ello y que manejan nuestra vida a su antojo.

Pero esta diversidad que puede llegar a agobiarnos también constituye la riqueza de cada ser humano que, de una u otra manera, puede tomar contacto e irse haciendo dueño y no esclavo de todos aquellos “invasores”. En esta comunicación lo que trato es de conocer alguno de estos personajes ya descritos por otros autores, desde Moreno hasta hoy, y sacar a la luz a dos personajitos que habían sido tratados como uno solo y resultan ser, a mi entender, como gemelos dicigóticos. Hijos de los mismos padres, nacidos al mismo tiempo y pocas veces de acuerdo porque la mayoría de las veces entran en conflictos de intereses. A todo ello agrego el encuentro con el ropaje con que se cubren estos dos sujetos para pervivir y supervivir en su ambiente con unas herramientas de relación que se constituyen en variopintos modelos de poder.

La construcción de Moreno del desarrollo y formación de la identidad a través de sucesivas matrices y roles es de una gran riqueza para una comprensión de este tema más allá de las posiciones lineales de otros modelos.

Diversos autores han contribuido posteriormente a enriquecer el pensamiento de Moreno en este terreno, pudiendo citar a C. Menegazzo, Jose Fonseca Filho entre otros. Ya hace algunos años escribí algún artículo sobre lo que, desde mi óptica, ocurre en la matriz de identidad y también he tocado este tema en comunicaciones y artículos sobre la dinámica de distintas patologías.

En esta ocasión voy a tratar de expresar una serie de hipótesis, deducidas empíricamente desde mi experiencia clínica que se encadenan en la comprensión del proceso de formación de la identidad del niño desde su nacimiento hasta la pubertad.

El título de mi comunicación remite a tres pasos de este proceso; las posibles heridas en las primeras fases de la matriz de identidad, la construcción de roles defensivos que construye el niño para sobrevivir con estas heridas en sus primeras matrices, entorno familiar y escolar y que tienen que ver con mecanismos del área del poder y, en tercer lugar, los escenarios donde éstos se desarrollan: el sistema escena diádico de la relación madre – hijo y, posteriormente, el sistema escena padre – madre – hijo.

Las heridas de la primera fase de la matriz de identidad.

En relación a esta fase J. L. Moreno escribió sobre la formación de los roles psicossomáticos, ingeridor, mingidor, etc y las zonas en las que se desarrollaban de un modo determinado quizás influido, aunque él no lo admitiría, por los conceptos psicoanalíticos de las fases oral y demás.

Por otra parte, insistió en la relación madre hijo refiriéndose a la primera como la placenta social del bebé. Esta idea junto con su concepto de unicidad es para mí más rica como

punto de partida que la anterior de los roles psicósomáticos. Lo que quiero decir es que, si estudiamos más a fondo esta relación, utilizando además los conceptos de aceptación, rechazo e indiferencia que maneja Moreno en otros contextos, podemos llegar a una comprensión dinámica profunda en escenas de lo que acontece en las primeras etapas de la vida del niño o, mejor, de la diada hijo madre.

Esta relación y sus variantes la planteé en mi trabajo “La escena primigenia y la relación diabólica” en el que estudié las consecuencias que podía sufrir el bebé si la relación que establecía la madre y a la que respondía el niño fuera de rechazo, de aceptación o de indiferencia. Aunque quiero remitir a este trabajo, ampliado posteriormente aunque sin publicar, quiero transmitir aquí los aspectos más relevantes que desarrollo en él.

Cuando hablo de rechazo me refiero a las múltiples formas que éste puede adquirir desde la incomodidad de la madre con el bebé hasta el maltrato más violento. Este rechazo puede encubrirse sin duda, con frecuencia con una sobreprotección o un exceso de atención y cuidados materiales. Aquí tiene su lugar lo que fue descrito por Haley como relación de doble vínculo.

Cuando hablo de indiferencia me refiero explícitamente a esta situación de falta de amor, de vacío afectivo, también con distintos grados y que también puede ser cubierta con cuidados y atenciones. Cuando hablo de aceptación me refiero a la forma más saludable de amor, como dije en otro trabajo mío, “amor del bueno”, es decir, una conjunción de ternura, respeto a la integridad del otro, deseo de crecimiento, confianza en su capacidad de desarrollo, etc, todo ello desde una posición centrífuga, de amor hacia, en contra de lo que he denominado en algún lugar “amores perversos”, que tienen un carácter centrípeta, buscan siempre el propio beneficio y que, de una manera evidente o sutil, están integrados en las relaciones de poder.

Es evidente que nunca aparecen de un modo único uno de estos tres factores: “rechazo, indiferencia, amor”. Por lo que lo nos interesa es cuál de ellos predomina aunque aparezcan parcelas inevitables de los otros dos factores.

Sin duda cuando el factor predominante es el de aceptación o amor no suelen crearse conflictos relevantes que condicionen en el futuro los sentimientos, actitudes y conductas del sujeto, aunque la presencia de pequeñas parcelas de los otros componentes pueden dejar pequeñas heridas que, en circunstancias de gran impacto en la futura vida del sujeto, lo reaviven y sean cimiento de un conflicto “actual”.

Cuando los factores predominantes son el rechazo o la indiferencia se crea un sistema de realimentación entre madre e hijo, en esa relación de unicidad, en el cual el niño recibe el impacto de uno de los dos factores y se establece una relación mutua patógena. Para más claridad voy a describirlo con más detenimiento en el caso de uno de estos dos factores, por ejemplo la agresividad o rechazo.

Cuando la madre rechaza al hijo, esto marca una impronta a nivel de memoria orgánica en el bebé. Este rechazo no solo queda como la herida de ser agredido, de no ser aceptado, sino también como una posición vincular básica de rechazo al otro, y también, de rechazo a si mismo. Pues en este magma indiferenciado madre – hijo, todos

los sentimientos y actitudes profundos actúan en todos los sentidos tanto relacional como intrapsíquico.

De modo similar podríamos describir lo que ocurre en el caso de predominar la indiferencia.

Entonces, estos hechos que acaecen en estas edades y dan forma a lo que denomino la escena primigenia, es decir la primera escena engendrada en la vida, marcan y condicionan de un modo muy poderoso la vida futura del sujeto.

En mi trabajo al que me referí mas arriba hablaba también de la escena diabólica. Aquí utilizo la expresión diabólica como antónimo de simbólica (simbólico es lo que une diabólico lo que separa de ahí la denominación de Satanás como el Diablo, el separador). Esta escena sucede como una nueva fase a la escena primigenia y es el resultado de la separación que se va estableciendo entre madre e hijo por efecto de la maduración psicobiologica.

Si el factor predominante en la escena anterior ha sido la aceptación esta separación transcurre sin conflicto, incluso fundamenta una construcción sana de la identidad. Si, por el contrario, predomina por ejemplo, el rechazo, la agresividad que ya existía por la falta de un encuentro amoroso adecuado y por la vivencia agresiva de rechazo, se incrementa notablemente por esta nueva separación. Con independencia de la clara influencia en el sujeto adulto de esta herida que, simultáneamente, indica la presencia profunda de una agresividad a veces incontrolable, aparecen fenómenos ya en la infancia muy significativos. Por nombrar aquí solamente uno de estos fenómenos es en el que yo denomino falso conflicto edípico, en el cual el niño de tres a cinco años y posteriores rechaza agresivamente al padre pero no por efecto del fenómeno triangular descrito como Conflicto Edípico por Freud y ampliado en una concepción más compleja y moderna por J.L Moreno y por el Modelo Sistémico, sino como consecuencia de un desplazamiento hacia el padre de la agresividad que el niño siente hacia la madre, con lo cual salvaguarda una relación que precisa de modo más primario aunque sea a nivel pseudomutual.

Los efectos de las escenas primigenias producto de una situación predominante de rechazo o indiferencia son lo que denomino heridas primarias y que pueden ser expresadas como roles adquiridos en esta temprana edad: rol de agresividad y rol de vacío. Ambos soportando un componente común de sentimientos de falta de amor, de vacío, de desolación.

El tremendo dolor que soporta el niño rechazado o tratado con indiferencia precisa la construcción de una estructura que le permita la supervivencia en la pervivencia de la situación familiar ya que el rechazo o la indiferencia no se terminan al final de la matriz de identidad. Así nace de modo inconsciente, en parte consciente, una estructura defensiva que se constituye como un nuevo rol para la relación dentro del ámbito familiar. Desde este rol intenta y habitualmente puede ser aceptado y, aun más allá, manipular a su entorno. Esto comienza hacia los dos o tres años y se consolida progresivamente. Es curioso, que en la investigación del pasado de estos sujetos cuando son adultos suelen remitirse a los seis siete años como edad en la que apareció esta estructura.

Acabo de decir que desde estos roles pueden manejar hasta cierto punto a los miembros de su entorno para obtener beneficios de cuidado, atención, valoración etc. Son por tanto mecanismos de poder, se trata de roles de poder. Son roles muy variados como el del niño listo, el estudioso, el perfeccionista, el rebelde, el gracioso, el bueno, el serio, el histriónico, etc.

Hasta ahora nos encontramos con la dinámica de la gestación de una u otra herida con sus correspondientes roles contruidos desde cimientos de tristeza, desolación, miedo, etc y la construcción de roles de supervivencia que cubren como un caparazón a los anteriores, evitan ser más profundamente heridos y sirven para relacionarse de un modo poderoso con el entorno.

A esta altura quiero introducir un nuevo factor en este camino que sigo de revisión de la construcción de la identidad del niño. Se trata de la contemplación de la familia primordial: madre, padre e hijo, no como un hecho ternario sino como un hecho cuaternario. Quiero recordar que en muchos modelos psicológicos, mitológicos la cuaternidad supera y cubre a la idea de lo ternario. Yo creo personalmente y así lo he desarrollado en varias ocasiones que es demasiado elemental hablar del triángulo madre, padre e hijo ya que, en realidad, la estructura es de madre, padre, hijo de la madre e hijo del padre, considerando estos dos últimos roles como correspondientes al mismo sujeto.

Como podemos apreciar en el grafo anterior se establece un entrecruzamiento de relaciones entre los cuatro roles de esta escena interna (recuerdo que cuando hablo de escenas internas estoy hablando de un constructo útil para la comprensión de determinados fenómenos, no como escenas conservadas como tales en el cerebro).

Aparecen relaciones entre los roles internos de padre – madre, madre – hijo de la madre, madre- hijo del padre, padre – hijo del padre, padre – hijo de la madre e hijo del padre – hijo de la madre.

La aceptación de este esquema de relaciones entre los roles internos y de la totalidad de la escena constituida por el conjunto de todos ellos, implica distintas posibilidades de modo de relación con personas del exterior, pero también de relaciones intrapsíquicas. El sujeto, en el futuro, puede relacionarse con los sujetos de su entorno desde cualquiera de aquellos roles internos, dependiendo la puesta en juego de uno u otro de estos roles del estímulo que provoca el rol de la otra persona. Pero también puede ocurrir, y esto es una fuente muy frecuente de conflicto, que reaccionen simultáneamente y / o alternativamente desde dos o más de estos roles. A nivel intrapsíquico es muy fácil que aparezcan conflictos entre los roles internos a veces tan diferentes como el rol de hijo del padre y el rol de hijo de la madre. Contemplando el esquema del grafo puede aumentarse el número de posibilidades y la gran complejidad a la que puede dar lugar este esquema de la cuaternidad.

Si además aceptamos y, en mi construcción de hipótesis así es, que ambos roles de hijo han podido llegar a constituirse en roles de poder, podemos dibujar el establecimiento de un falso yo que ocupa la mayoría de los espacios relacionales del sujeto que vive esta construcción como su verdadera identidad aunque a veces capte vislumbres del verdadero yo que subyace y que le lleva a demandar: “yo quiero llegar a ser yo mismo”.

En los párrafos anteriores he intentado desarrollar, desde mi hipótesis, una construcción de la identidad del sujeto centrada en la construcción de una falsa identidad o falso yo que se apoye en los roles de poder y que, en conjunto, aparece como la estructura de poder que llamo luciferina en mi último libro. Creo que es preciso aceptar que la mayoría de nosotros compartimos, en mayor o menor grado, estas construcciones que aparecen como cimiento de la mayoría de las dificultades de relación con el entorno y de falta de espontaneidad y, por lo tanto, de salud emocional.

**“Práticas Grupais Contemporâneas:
O Ciclo Criativo e a Prática Reflexiva”**

-
-

Marlene Magnabosco Marra

Psicóloga, Interpsi (Intituto de Pesquisa e Intervenção Psicossocial).

Formação em Psicodrama: Psicodramatista, terapeuta didata e supervisora didata.

Presidente da Federação Brasileira de Psicodrama.

Identificação Profissional: CRP 01/0704

Endereço Residencial: SQSW 100 Bloco B Apto 203. CEP: 70.670.012

Telefone: 33448961 / 34439661 / 99767192

mmarra@terra.com.br

Mini Currículo

Psicóloga clínica e terapeuta familiar. Mestre pela Universidade Católica de Brasília. Psicodramatista didata e didata supervisora. Professora e orientadora de cursos de especialização para psicodramatistas e terapeutas familiares. Coordenadora de ensino do Instituto de Pesquisa e Intervenção Social (Interpsi). Organizadora de livros e autora de capítulos e artigos com foco em questões de cidadania e intervenções grupais. Membro da International Association of Group Psychotherapy.

Recursos necesarios: data-show, power point

Resumo:

A compreensão do desenvolvimento das práticas sociais está intimamente relacionada a uma análise sócio-histórica e política dos movimentos sociais. Essas propostas preocupam-se, essencialmente, com a prevenção e a compreensão do contexto e do indivíduo dentro desse contexto. Promovem uma ação mobilizadora e facilitadora da apreensão de novos conhecimentos e desenvolvem um círculo criativo entre ação e reflexão crítica vivido no espaço dramático do “como se”, onde o sujeito e o objeto em relação constroem uma experiência da qual emerge o conhecimento. Todos os participantes de um grupo são investigadores participantes, pois sua tarefa consiste em formular o sentido e fazê-lo acontecer por meio do sociodrama e do *role playing*, que contém dimensões de uma clínica social (socioterapia), dimensões socioeducativas, políticas e culturais, sendo, portanto, um modo de intervenção.

Texto:

Há uma crescente demanda na busca de metodologias que resgatem o potencial humano, a qualidade de vida e a preparação das pessoas para atuarem como líderes e multiplicadores nos diversos grupos a que pertencem. Essas novas metodologias procuram desenvolver plenamente a consciente responsabilidade, heterogeneidade,

intersubjetividade e alteridade - valores humanos que significam e revelam a existência e o compromisso com o que é semelhante e com a própria diversidade.

O momento social que o mundo vive hoje traz um desafio aos profissionais que lidam com o desenvolvimento psicossocial das pessoas, dos grupos, das comunidades e da sociedade. As transformações sócio-econômicas e tecnológicas pelas quais o mundo passa estão modificando profundamente o modo de existir das pessoas, comunidades e organizações, oferecendo-nos perspectivas de vida jamais pensadas anteriormente.

Dispomos de uma gigantesca rede mundial de informação que propicia uma nova realidade na dinâmica rede de comunicação entre as pessoas. O relacionamento humano passa, então, por mudanças e crises de conseqüências imprevisíveis. Conseqüentemente, tem exigido dos profissionais uma nova apreensão ética do mundo, uma verdadeira reciclagem no campo da discussão técnica e de procedimento da comunicação no processo relacional, no qual a informação é construída socialmente. Os processos de desenvolvimento são imprevisíveis e estamos nos confrontando com situações de profunda desorganização social, grupal e pessoal.

Ao nos esforçarmos para dar uma certa coerência e um sentido à vida, não podemos deixar de lado a família, as relações sociais e os vínculos institucionais. Toda pretensão de intervenção fundamenta-se na aceitação da crise e do resgate da espontaneidade e criatividade que trazem novas percepções e participam da auto-organização presente nos grupos.

Essas necessidades vitais de todos os grupos, associações e instituições requerem profissionais disponíveis, que não estejam fixados em suas especialidades e que abram perspectivas para o “cuidado” com o outro, possibilitando ser terra fértil para o desenvolvimento. Quanto mais tivermos parceiros, multiplicadores e parteiros do crescimento, do compartilhar e do vivenciar, mais a sociedade terá sua auto sustentabilidade.

As práticas sociais ou comunitárias têm objetivo da inserção social e do acesso à justiça, tendo como cliente a comunidade na perspectiva de uma relação social mais justa capaz de garantir oportunidades de efetiva participação e desenvolvimento àqueles hoje em situação de vulnerabilidade ou exclusão (Marra, 2004 a).

Os grupos são contextos privilegiados para intervenção de prevenção, articulação e transformação, uma vez que a criação de oportunidades implica no desenvolvimento humano.

Compreendemos o desenvolvimento como um reflexo direto da capacidade de mudar e transformar. É visto como uma oportunidade. A educação é como mola propulsora que preservará o futuro das gerações.

As práticas sociais buscam a qualidade de vida dos grupos, a oportunidade do conhecimento e a aprendizagem - dimensões fundamentais ao ser humano, pois são com elas que mudamos a realidade e a nós mesmos. A mudança representa um novo conhecimento vivido pelo sujeito ou pela comunidade, uma ruptura com um ciclo de repetições e, conseqüentemente, o acesso a uma nova história. Portanto, a intervenção favorece o processo de organização do grupo. As práticas sociais têm o objetivo de reinstalar o sujeito na organização social. As situações vividas são organizadas como modo de promover a si mesmo e aos outros. Quem participa de um processo transformativo, adquire competência, pois desenvolve sua capacidade de aprender a cerca da própria aprendizagem. Portanto, acesso à informação qualificada é um direito do cidadão. A busca de um novo conhecimento favorece um processo de participação,

constituição dos sujeitos de direitos e deveres e a formação de redes de sustentabilidade. Toda comunicação é co-participação (Demo, 2000).

Entendemos que a participação constitui-se como um processo social dinâmico e contraditório que se constrói na relação entre pessoa. Participar é tomar consciência de si e da organização da realidade social, tornando-se agente social de mudança (multiplicador) na perspectiva de alcançar os eixos estratégicos que são o protagonismo e a prevenção (Freire, 1993).

Então, temos claro que as práticas sociais de intervenção ampliam o foco individual para o coletivo, dirigindo a atuação do profissional para a demanda da clientela na qual ele se insere (Costa, 1998). E, ao mesmo tempo que intervém, faz pesquisa, oferece a possibilidade de ampliar os conhecimentos, socializar os recursos, apoiar os sistemas e mediar as situações.

O contexto das práticas sociais passa por uma perspectiva mais relacional, na qual os trabalhos são inter, multi e transdisciplinares. Tem uma conexão entre os saberes científicos e populares.

Todas as abordagens da atualidade que se organizam e possibilitam vivenciar seus modos de intervir de forma contextual, relacional, processual e sistêmico estão exercitando práticas sociais. As práticas contemporâneas que nascem dessas atitudes e posturas têm a dimensão de reflexividade presente em seus modos de intervir. Intervir, segundo Dubost (2001), é de “vir entre”. Fundamenta-se no postulado de que o conhecimento representa um valor ou um bem e que sua conquista é elemento de uma estratégia de mudança.

As práticas sociais contemporâneas reinventam a inserção social e educacional nos mais diversos contextos, pois a capacidade espontânea e criativa do ser humano necessita ser constantemente renovada a partir da busca de novos conhecimentos. Mostram, ainda, a força do protagonismo grupal na transformação da realidade, ajudando aos participantes desenvolverem seu papel de articulador de novos tecidos e sentidos na vida relacional.

O contexto das práticas sociais com seu potencial de conexão entre indivíduos, comunidades e culturas permite aos participantes distanciamentos e aproximações para identificar semelhanças e aprender com as diferenças. Mudam e desafiam as unidades de contrário (Demo, 2005) que fazem parte constantemente do nosso cotidiano como verdade, singularidade, incerteza, instabilidade, conflito de valores, complexidade e tantas outras.

Gostaria de destacar o que Packman (2003) reconhece como instrumento importante no contexto das práticas sociais e que denominou de “ciclo criativo”, isto é, a capacidade de o profissional, com base nas experiências de sua trajetória e prática, criar um contexto de reflexividade que atinja todos os participantes, inclusive ele próprio. Esse “ciclo criativo” possibilita que todos aprendam com a própria experiência por meio da “ação-reflexão”. O exercício dessa prática reflexiva acaba por criar uma teoria e metodologia que são restritas a seu âmbito de experiência. Essa teoria é pelo autor denominada “teoria em uso” e constitui uma contribuição teórica dentro de sua micro política de atuação.

A prática reflexiva permite-nos transformar os problemas humanos e transcender o papel que nos é dado, prescrito e limitado por ideologias e culturas, carregado de um repertório repetitivo de temas já sabidos (Packman, 2004).

Consideramos o participante do grupo um recurso metodológico na exploração de alternativas existentes e na criação de um contexto favorável para uma conversação fértil e viva.

O observador participante (Moreno, 1992) ou interventor social e o grupo são vistos como *designer* (Schon, 2000) de uma experiência de conversação ou outros modos de ação (sociodrama, teatro), caracterizando modos e paradigmas de pesquisa qualitativa. Eles são considerados autores de projetos sobre como operar no mundo para transformá-lo e transformar a si mesmo. Utilizam a prática com base na reflexão, como proposta metodológica para outras intervenções e novas epistemologias cotidianas. Portanto, nossas posições epistemológicas cotidianas provêm de nossos exercícios de como o mundo pode vir a ser quando trabalhamos nele.

Assim, a ação-reflexão que nos indica uma “teoria em uso” está vinculada aos trabalhos transformadores. O contato com os participantes promove e permite trazer à luz seu potencial, suas forças para expressarem suas qualidades organizadoras que terão influência dentro da micropolítica de convivência dos grupos, das instituições e das comunidades a que pertencem. Nossas práticas têm uma perspectiva de construção de metodologia organizadora de diálogos como processo crítico e reflexivo de trocas, ou seja, como “processo social crítico” (Packman, 2004).

O autor afirma que o “processo social crítico” tem uma potencialidade descolonizadora da mente. Uma mente colonizadora é aquela que acredita e respeita a solidez do mundo. Somos colonizados sempre que perdemos uma organização social de interação e retringimos nossas possibilidades de atuar para manter o *status quo*.

Nós, profissionais, temos um papel a cumprir no contexto local de nossas práticas diárias, que é o desenvolvimento de um sentido de operatividade de nossa condição de agente, nos situando como sujeitos sociais. Para ampliar os limites de nossos denominadores comuns e de nossas diferenças, teremos que ir além do exercício verbal, pois a reflexão o sociodrama, o *role playing* em sua condição de processo social não tem que seguir o modelo do pensador. Esses métodos são processos que permitem às pessoas olharem a si próprias e aos outros por meio de olhos diferentes, liberando-as das restrições que aceitaram para si próprias. A implementação de atividades que relembram às pessoas que elas são sujeitos sociais dos direitos humanos e cidadãos, de modo que os membros da comunidade possam transcender a posição de objetos sociais para se tornarem sujeitos sociais.

Portanto, as práticas sociais guardam as seguintes características:

- A compreensão e o desenvolvimento das práticas sociais estão intimamente relacionados a uma análise sócio-histórica. Transformar as questões comunitárias em práticas sociais;
- Todo conhecimento é auto-conhecimento;
- Desencadear uma ação-reflexão com vista à transformação do contexto e dos participantes;
- Transformar a ação em investigação-pesquisa-ação-conceito de implicação (ambas as partes);
- Desenvolver uma teoria em uso – desenvolver um círculo criativo entre ação e reflexão crítica;
- Conexão entre os saberes científicos e populares (resgate do senso comum e das comunidades interpretativas);
- Pensar o micro no macro estrutural (micropolítica de atuação);

- Trabalhos inter, multi e transdisciplinarmente (no qual o terceiro está incluído);
- Posição de não saber (o especialista é o grupo);
- Horizontalização do conhecimento;
- Uma perspectiva para a prevenção e desenvolvimento de competência;
- Perspectiva de multiplicidade, formar formadores;
- Voltado para o desenvolvimento da autonomia, construção e preservação da cidadania e para o emprego de uma psicologia social crítica;
- O ser humano desenvolve-se subjetivamente na cultura (processo simbólico para construção de sentido) e expressa sua intersubjetividade nos trabalhos grupais.

Uma fala de Moreno que orientou sobremaneira meu trabalho com as práticas sociais na comunidade é a seguinte: “Quando duas ou mais pessoas estão interligadas e sua coexistência tornou-se indispensável ao bem estar delas mesmas e muitas vezes à sua existência propriamente dita é necessário que sejam tratadas em conjunto”. O objetivo é o de funcionar como sociedade em miniatura para seus membros, de modo que esses possam co-construir seu funcionamento e adaptar-se harmoniosamente.

Falar das práticas grupais e do círculo criativo entre ação-reflexão é falar da metodologia sociopsicodramática. Em minha visão, Jacob Levy Moreno foi um antecessor das condições e necessidades de evolução sócio-psicológica e cultural da humanidade, privilegiando, desde o início, o grupal, o comunitário, a dimensão coletiva. Portanto, o método psicodramático ou sistema sacionômico, além de ser psicoterapêutico, tem também uma aplicação sócio educacional tão bem utilizada no exercício das práticas sociais. Ambos intervêm, investigam e avaliam, tendo como base a análise da relação indivíduo/sociedade que o papel expressa e que são relevantes para compreender o aspecto democratizante do método psicodramático. A partir daí, podemos afirmar que as interações sociais são, em si, potencialmente terapêuticas.

A socionomia traz em seu corpo teórico métodos eficazes para o manejo dos grupos, e traz em sua ideologia a ação como ferramenta do conhecimento e da intervenção ao considerar o grupo capaz de intervir nos fenômenos.

O “como se” do psicodrama na dramatização trata-se de fazer existir o sujeito espontâneo e criativo. Para isso, Moreno recorreu ao teatro - lugar seguro e de possibilidades inusitadas, e ao campo de virtualidades infinitas que é a liberdade de poder sonhar e onde o público e o privado se faz presente. Estes aportes da dramatização contribuem para o enriquecimento, a atualização e multiplicidade de modos de atuação. Traz o sentido de justiça e abraça a dimensão de reflexividade. Todas as ações são reveladoras e denunciam, pois não são isentas de sentidos e, portanto, compromete aquele que a expressou, mesmo que ainda não tenha consciência disso. O *role playing* e o Sociodrama são métodos por excelência. Ali, todos têm um papel psicodramático (diferenciador). Na dramatização dessa prática, temos a visibilidade do jogo de papéis e a produção de situações geradas na dinâmica do grupo. Assim sendo, anuncia o tipo de projeto que está sendo tecido na rede de relações. Facilita ao grupo perceber que existe uma malha que está ou não favorecendo a realização do projeto desejado. Aí, acontece o duplo, o espelho, a inversão de papéis e o caos, a ordem e a desordem, a incerteza, a certeza, a desorganização. É a singularidade criando o coletivo, onde somos todos protagonistas no processo criativo, levando-nos uns aos outros à apreensão de novos conhecimentos.

A prática psicodramática consegue responder como metodologia aos pressupostos de participação, co-construção e reflexividade. Tem, ainda, a propriedade de se articular

com outros campos do saber e adapta-se às especificidades em questão, uma vez que esses são princípios importantes das práticas sociais.

“ Psicodrama, Eco percepção e Meio Ambiente ”

Waster Wagner Bonavina

Psicodramatista, Psicólogo, Pedagogo, Professor Universitário da FAM – Faculdade de Americana – SP.

Psicodramatista da F&Z de São Paulo

Endereço: Av. Djalma Dutra 1462 - Bairro do Carmo - Araraquara – SP

waster@netsite.com.br

Recursos necesarios: projetor de CDs

Resumo:

O presente trabalho propõem a refletir sobre o papel da Eco percepção e a Educação Ambiental nas Organizações, utilizando-se para tanto de Workshop's Psicodramáticos, apresentados a funcionários de Empresas preocupadas com o Meio Ambiente e sua Sustentabilidade. Estes workshops Psicodramáticos visam dar aos colaboradores um foco mais aproximado de sua realidade cotidiana na interface do seu trabalho e as possíveis implicações deste com a preservação do Meio Ambiente, como também municiar o colaborador com ferramentas para que ele se relacione de maneira adequada com a Eco percepção e sua Sustentabilidade. São apresentados alguns desafios contemporâneos que vem incorporando-se ao cotidiano dos profissionais que trabalham junto a Gestão de Pessoas como a qualidade do ar, o uso adequado da água, o cuidado com as florestas, e a reciclagem continua de resíduos. A proposta é através da utilização do Psicodrama e de sua fácil compreensão (técnicas) disseminar a Eco percepção e a Educação Ambiental no trato e no cuidado com o Meio ambiente, partindo da premissa que todo colaborador é responsável, pode e deve ser um multiplicador em potencial da Educação Ambiental e sua difusão dentro das Organizações.

Palavras Chaves : Psicodrama, Eco percepção, Educação Ambiental, Meio Ambiente, Multiplicador, Sustentabilidade, Organização.

Texto:

Introdução

O autor do presente trabalho é Mestrando na área de Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente e a sua dissertação propõem uma nova modalidade Educativa sobre o Meio Ambiente nas Organizações.

Essa proposta de inovação educacional partiu da dificuldade quanto a sensibilizar colaboradores e prestadores de serviço em Empresas da região de Araraquara e Americana, cidades estas do interior do Estado de São Paulo, que hoje é o maior Estado da Federação e também aquele que congrega os maiores problemas com relação ao Meio Ambiente seja no âmbito Organizacional, Social, Público e Educativo.

Levando-se em consideração tantas dificuldades nos propusemos a refletir sobre o papel da Eco percepção e a Educação Ambiental nas Organizações, utilizando-se para tanto de

Workshop's Psicodramáticos, apresentados a funcionários de Empresas preocupadas com o Meio Ambiente e sua Sustentabilidade.

Estes Workshop's Psicodramáticos já foram utilizados anteriormente na área de Segurança do Trabalho e Psicodrama, com resultados acima da média tanto na cognição quanto na simplicidade de introdução dos conceitos emitidos. Eles visam dar aos colaboradores um foco mais aproximado de sua realidade cotidiana, na interface do seu trabalho e as possíveis implicações deste com a preservação do Meio Ambiente.

Tem o papel também de municiar o colaborador com ferramentas específicas e de multiplicação fácil, para que ele se relacione de maneira adequada com a Eco percepção e sua Sustentabilidade.

São apresentados aqui alguns desafios contemporâneos que vem incorporando-se ao cotidiano dos profissionais que trabalham junto a Gestão de Pessoas, como a qualidade do ar, o uso adequado da água, o cuidado com as florestas, e a reciclagem contínua de resíduos.

A proposta é através da utilização do Psicodrama e de sua fácil compreensão (técnicas) disseminar a Eco percepção e a Educação Ambiental no trato e no cuidado com o Meio Ambiente, partindo da premissa que todo colaborador é responsável, pode e deve ser um multiplicador em potencial da Educação Ambiental e sua difusão dentro da Sociedade, Escola e das Organizações.

Publico Alvo:

O objetivo deste trabalho foi dar subsídios simples, objetivos e de fácil compreensão que facilitem a sensibilização dos colaboradores e prestadores de serviço das Empresas da Região de Araraquara e Americana.

As Empresas participantes:

Este trabalho foi desenvolvido "in job" em diversas áreas do setor de Alimentos (Gruel Sucos in Natura do Brasil S/A) e Mecânica Pesada (Kimetal), nos setores Administrativo, Manutenção de Maquinas e Vendas.

Nas áreas onde foram feitas as inserções de Sensibilização de Eco percepção para o Meio Ambiente através da aplicação de Workshops Psicodramáticos tentamos operacionalizar o mais próximo possível dos problemas afeitos ao desperdício de material, poluição do Meio Ambiente com material de uso cotidiano, e o cuidado no trabalho para evitar danos ao Meio Ambiente através da aplicação de material inadequado e de acidentes com produtos poluidores ou ditos perigosos.

A Metodologia:

O Psicodrama foi aventado como instrumento base do Projeto por ser para o autor uma "paixão antiga" o Psicodrama apareceu em minha vida em 1978 junto aos primeiros grupos de São Paulo mais precisamente no IBP na época com Soeiro, paulo Zampieri, Ana Maria Fonseca, Maria Cecília Veluk, Adoração Gil Cliquet, e outro tão importantes em minha formação passei pela fase de "gerrilha grupal" entre entidades onde muitos falaram e brigaram com tantos. Nos anos 80 fomos a muitos Congressos (quem não se lembra de Caioba-PR) grandes trabalhos científicos, prêmios para os melhores foi a primeira vez, e pasmem senhores eu ganhei junto com o pessoal do IBP. Cada vez mais

eu acreditava que o Psicodrama era importante, que realmente ele mudara algo em minha vida, foi uma década de grandes consultórios, áurea em sua totalidade, fomos as ruas pelas “Diretas Já”, Psicodrama na Câmara Municipal, na Sé, Psicodramas Públicos no Teatro Brigadeiro, grande Psicodança no MIS (o Museo cheio de gente e nós Psicodramatistas em preto e branco) com PZ, Reo, Carlos Borba.

Veio a década de 90 com a Reengenharia, e estávamos nós Ivete Datner, Rosa Lídia, Luis Russo, o Psicodrama Organizacional ganha força surgem os Congressos Iberos – Salamanca/Espanha – Águas de São Pedro/Brasil.

Vem o Séc. 21 e aí vamos nós Portugal/Argentina/México e quem sabe agora La Corunã/Espanha, o Psicodrama continua atual na sua essência, um Processo Especial de Trabalho em Grupo que possibilita aos seus integrantes, durante a dramatização, acrescentar uma dimensão nova no trato com Acidentes do Trabalho que enriquece sobremaneira todo o contexto, uma vez que introduz além da palavra, ação, criação, espontaneidade e por que não “paixão”, tudo isto nos remete a um número infinito de possibilidades através do desempenho de papéis.

O Psicodrama é um encontro mais do eficaz, é vivencial, é intenso, pois não se pode assistir apenas, tem-se que vive-lo, participar intrinsecamente do momento, experienciá-lo, no “aqui e agora”.

A improvisação dramática é uma técnica utilizada para se chegar a **“respostas novas e adequadas para situações novas, e, respostas novas e adequadas para situações antigas”**, no contexto Organizacional essa assertiva é fundamental para o desenvolvimento contínuo de programas e treinamentos operacionais e administrativos.

O Psicodrama é também Pedagógico, no momento em que proporciona uma tomada de posição, consciência, treinamento e questionamento para o desempenho dos papéis requeridos pelas áreas nos processos seletivos e educacionais.

Desta feita o trabalho com Psicodrama da Espontaneidade e da Criatividade é a melhor adaptação a uma realidade que passamos a perceber mais amplamente quando nos deparamos com problemas ou conflitos organizacionais internos ou externos.

O Psicodrama é uma estrutura equilibrada de trabalho em grupo, desenvolvida num clima de jogo e liberdade, que nos remete na sua maior expressão quando articulado no plano do **“aqui e agora”**, a uma singularidade real. O Psicodrama proporciona ao colaborador, descobrir o que já existe nele, intuir situações, estruturar pensamento e a motivação necessária para expandir e incorporar os conhecimentos necessários à realização de uma vivência adequada com o Meio Ambiente. Para além do intelecto, o Psicodrama enriquece pela situação vivida, experienciada, no momento da troca com os componentes do grupo.

A Eco percepção através do Psicodrama para a sensibilização junto ao Meio Ambiente consistiu em 03 Workshops dirigidos para áreas específicas já citadas anteriormente.

Durante os Workshop’s foram utilizadas não somente o contexto psicodramático mas todas as técnicas que o permeiam: Solilóquio, Espelho, Inversão de Papeis, Interpolação de Resistência, pois elas são extremamente fáceis de serem apreendidas pelos colaboradores e interiorizadas com prontidão, para tanto todas as técnicas são discutidas e ensinadas antes de sua aplicação o que resulta sem sombra de dúvidas na propagação de uma forma simples e direta do Psicodrama como queria Moreno.

Segue abaixo a maneira como discutimos com os colaboradores as técnicas do Psicodrama dando a oportunidade a cada um deles de discutir e vivenciar todas elas até estarem familiarizados e poderem solicitar uns aos outros as técnicas que eles acham apropriadas para uma determinada situação emergente.

Inversão de Papeis – o protagonista passa a assumir o papel do outro, dessa forma lhe é permitido entender melhor o papel oponente, trazendo maior clareza à situação, e melhor compreensão do outro.

Espelho – o ego auxiliar expressa tudo o que o protagonista está mostrando.

Interpolação de resistência – é a modificação de cena durante a dramatização, para fazer o protagonista atuar no “aqui e agora”.

Solilóquio – solicita-se ao protagonista “pensar alto”, dizer o que está pensando naquele momento, ser a sua consciência (o seu “grilo falante”)

Nos Workshops além de dramatizações, foram utilizados Psicodança e Jogos Dramáticos para o aquecimento do grupo.

Foram realizados 03 Workshops de 40’ a 01 hora de duração, cada um (10’ de aquecimento e o restante na discussão e trabalho de uma situação específica de sensibilização para o Meio Ambiente, isto deve-se a importância em realizar o Treinamento (“in job”) durante o período de trabalho nas condições reais de operacionalização dos funcionários dentro das áreas específicas das Empresas.

Ao final dos Workshop’s havia uma última fase, a de comentários, onde Diretor, colaboradores e prestadores de serviço mais os Ego – auxiliares, analisavam e discutiam os temas abordados durante o processo Psicodramático.

Histórico do Psicodrama

O Psicodrama surge em Viena (1914), em uma época de indefinição política, em que métodos individuais eram dominantes, abrangendo o todo, dentro do Universo humano. O criador do Psicodrama - Jacob Levi Moreno, nasceu em 1.882 em um navio entre Romênia e Áustria e faleceu em 1.974 nos E.U.A.

Moreno iniciou seu trabalho com crianças nos jardins de Viena, que consistia em fazer com que elas deixassem fluir sua criatividade. Concretizando seu trabalho em 1.921 com o Teatro da Improvisação, onde os personagens trabalham sem um script, seus conflitos psíquicos.

Em sua primeira sessão oficial, Moreno propôs ao público que se fizesse à dramatização da novela do Rei. Convidou os espectadores a representar o papel do Rei e a buscar uma nova ordem no país, o que lhe causou alguns problemas de ordem política.

Apaixonado por teatro, promoveu dramatizações públicas em seu teatro experimental e de representação espontânea – Teatro Espontâneo de Maysedergasse.

Inicialmente com o objetivo de fazer do teatro um lugar vivo, onde expectadores e atores participassem da mesma Emoção Coletiva.

Renovou as técnicas da improvisação dramática, e descobre em 1.923 a ação terapêutica da dramatização ao perceber importantes repercussões pessoais na atriz Barbara, que representava até então, somente papéis de heroína e de moças românticas e ingênuas, após o seu casamento. Moreno fica sabendo de sua agressividade, através de relatos confidenciais de seu marido, solicitando a Bárbara que a partir de então, experimentasse outros papéis, como de uma mulher vulgar, e papéis mais agressivos, o que resultou em uma significativa modificação no comportamento da mesma.

Moreno emigra para os Estados Unidos em 1.925, e em 1.932, ao realizar um trabalho de reeducação de prisioneiros em Sing-Sing, usa pela primeira vez a expressão Psicoterapia de Grupo.

O Método Grupal propicia ao indivíduo maior flexibilidade de ação e o desempenho de papéis, podendo participar dentro do grupo como terapeutas auxiliares sendo um agente terapêutico do outro, gerando assim um espaço maior na sua participação/atuação.

A solução de problemas de outros indivíduos ajudam a ampliar também as formas de resolução de diversos e diferentes problemas de personalidade, propiciando melhora em seu desenvolvimento na capacidade de análise intuitiva.

Portanto, os indivíduos não perdem sua identidade e independência, não existe a massificação, criando-se uma relação coesa. A isso Moreno chamou “Princípios de Interação Terapêutica”.

Para que o trabalho do grupo terapêutico seja eficaz, é de muita importância a “Sociometria” (Ciência da medida das interações grupais), que permite o conhecimento da estruturação do grupo terapêutico.

Moreno enfoca o “Princípio Espontaneidade” como de fundamental importância, como sendo o básico no Psicodrama, por razões terapêuticas e também diagnósticas.

O curso livre da ação poderá dessa forma “**dar respostas adequadas a uma situação que surge ou introduz novas saídas para antigas situações**”. A espontaneidade é a liberdade de ação que pode ser limitada pelo Terapeuta em situações que se façam necessárias, porém sempre muito bem justificadas.

No Psicodrama o indivíduo tem condições mais abrangentes de se expressar, através de concretização de seus atos de vida, então seu espaço nas terapias individuais, é mais livre, multidimensional, que se transforma em seu próprio cenário, de sua vivência de forma flexível a cada diferente momento e a cada diferente necessidade.

Moreno enfatiza o ser humano como um todo: ele, o grupo e seu mundo, procurando não tirá-lo de seu ambiente e sim trazê-lo ao seu grupo terapêutico com todo o conteúdo que o indivíduo possui e todas as conotações importantes para ele, ajudando-o através de resoluções de situações conflitantes passadas, atuais e futuras, “cenas” que o indivíduo sente a necessidade intrínseca de resolver.

Da Aplicação do Psicodrama:

O processo psicodramático contém três contextos: Social, Grupal, e Dramático:

Social: sociedade como um todo com seus valores, suas leis e suas normas.

Grupal: o próprio grupo com suas normas e valores específicos.

Dramáticos: a dramatização que ocorre no palco psicodramático

Além de três contextos existem Cinco Instrumentos:

Cenários,

Diretor,

Ego – auxiliar,

Protagonista e

Público.

Cenário: constitui o campo terapêutico do psicodrama, nele se constrói o conteúdo dramático e se opera com técnicas especiais.

Diretor: é o responsável pelo psicodrama tendo as funções de produtor, terapeuta e analista social.

Ego – auxiliar: é um prolongamento do diretor que entra em contato com o paciente. Além disso, pode estar a serviço do protagonista e ser um instrumento dele. Assim, o ego-auxiliar é uma espécie de intermediário entre eles. Tem a função de ator, agente terapêutico e investigador social.

Protagonista: é a pessoa em torno do qual se centraliza a dramatização. Traz o tema para dramatizar ao mesmo tempo desempenha o papel: é, pois o autor e ator.

Público: corresponde ao conjunto de pessoas que se encontram no contexto grupal, isto é fora do campo terapêutico.

As etapas do psicodrama são:

Aquecimento Inespecífico, Aquecimento Específico, Dramatização e Comentários.

Aquecimento: procedimento que intervém na preparação de um organismo para que se encontre em condições para ação.

Aquecimento Inespecífico: corresponde ao 1º período da sessão de psicodrama. Visa centralizar a atenção do auditório, diminuir os estados de tensão e facilitar a interação.

Aquecimento Específico: é aquele que se realiza com o protagonista, preparando-o para o papel que irá trabalhar na dramatização.

Dramatização: é o núcleo do psicodrama e que caracteriza durante sua realização, o material trazido pelo protagonista é tratado com técnicas ativas, como fim de concretizá-lo e plasmá-lo em seu contexto particular dentro de um campo terapêutico que permita fluir suas necessidades.

Comentários: Feito pelo grupo no “aqui e agora”, é a integração dos aspectos individuais com os grupais.

“**PAPEL**” – Conceito indispensável para compreensão da teoria de Moreno

Moreno definiu papéis como Unidades Culturais de Conduta. Com base nesta definição, podemos entender que a Cultura é quem vai determinar o conceito de normal ou patológico para cada papel. Pensando nesta definição; *“oferecer a esposa para passar a noite com um visitante é extremamente normal para o papel de um anfitrião esquimó, atitude que em nossa cultura é considerada inadequada ao mesmo papel.”*

O Papel é uma condensação interativa de todas as situações numa área especial de operações pela qual o indivíduo passou. E através dos papéis que o “eu” do indivíduo se manifesta. É, portanto, mais simples falar dos papéis de uma pessoa do que de seu “eu” ou “ego”. Portanto é através do papel que o homem se relaciona com o meio. A Matriz de Identidade é estudada através dos papéis.

Moreno classificou os papéis em três tipos fundamentais:

Papéis Psicossomáticos.

Papéis Sociais e Papéis Psicodramáticos.

Papéis Psicodramáticos: são ligados a funções fisiológicas indispensáveis relacionadas com o meio, e formam a base do núcleo do “eu”.

O Núcleo do “Eu” é a estrutura resultante da integração de três áreas:

Mente, Corpo e Ambiente, com seus três papéis Psicossomáticos:

Ingeridor: (0 a 3 meses) que parte do somático para englobar psico – incorporação, registro, satisfação / insatisfação.

Defecador (3 a 8 meses) – criação, elaboração, expressão e comunicação.

Urinator (8 meses a 2 anos) – planejamento execução, controle meio interno / externo.

Papéis Sociais: correspondem às funções sociais assumidas pelo indivíduo e por intermédio dos quais se relaciona com o Meio Ambiente, contribuem, pois para se produzir o que denominamos “sociedade”. Papéis fisiológicos mal estruturados interferirão no desenvolvimento dos papéis Sociais.

Papéis Psicodramáticos: surgem da atividade criadora do indivíduo, e é através deles que o indivíduo, atuando criativamente, irá ampliar sua gama de papéis e desenvolver aqueles que se encontram pouco desenvolvidos.

Espera-se que todo indivíduo esteja a altura de seu papel oficial na vida, que um professor atue como professor, um aluno como aluno e assim por diante. Mas o homem anseia por encarnar muito mais papéis do que aqueles que lhe é permitido desempenhar na vida e, mesmo dentro de um só papel, todo e qualquer indivíduo “é” cheio de muitos outros papéis em que gostaria de estar “jogando” e que nele estão presentes em diferentes fases do desenvolvimento.

Todas as pessoas tem, a todo o momento, um conjunto de amigos e podem ter um conjunto de inimigos, vê-se numa variada gama de papéis, e vê os outros que as cercam numa grande variedade de contra-papéis.

Dessa forma para desempenhar um determinado papel necessitamos de um complementar; o médico para assumir seu papel necessitará de outra pessoa no papel de paciente, o pai precisará de uma pessoa no papel de seu filho. Assim para estabelecer um papel fica-se na dependência de seu papel complementar, que irá permitir através desta ligação um desenvolvimento e enriquecimento dos outros papéis, por cada resposta do outro em seu complementar, exigirá uma atuação diferente do papel assumido.

Portanto a integridade do “Eu” dependerá dos vínculos e da organização entre os agrupamentos de papéis sociais, psicodramáticos e psicossomáticos.

Desenvolvimento do Trabalho: este trabalho foi realizado no parque industrial da Empresa Kimetal – Estruturas Metálicas S/A e nas dependências da Empresa de Alimentos Gruel Sucos Naturais para Exportação.

Workshop Temático: Foi realizado nas áreas Administrativa, Manutenção Mecânica e Vendas das Empresas ligadas ao projeto.

- **Workshop 01**

Reciclagem

Hoje a reciclagem é parte constante de algumas empresas que investem muito para evitar o desperdício, aproveitar os rejeitos de produção e destinar seu lixo industrial para recuperadoras específicas.

Aquecimento :

“Basquetebol Celulósico” (Breakfast in América – Supertramp) todo papel usado era amassado e jogado de vários pontos da sala na cesta de lixo que ficava em frente a porta de entrada da sala .

Dramatização : Os funcionários tomam forma dos 04 elementos da natureza Ar, Água, Fogo, Terra. Outros vivenciam serem arvores que darão origem a folhas de papel que posteriormente serão amassadas e jogadas no lixo, queimadas, rasgadas. Eles iram trabalhar em conjunto para dar uma destinação correta as arvores, protegerão o Meio Ambiente e vão convencer seus familiares e amigos a fazerem o mesmo.

Comentários : Os funcionários e prestadores de serviço falam sobre suas experiências no local de trabalho e como perceberam o meio Ambiente o que poderiam fazer por ele para protege-lo e como convencer seus familiares e amigos.

- **Workshop 02**

Gás Amônia: como lidar com pessoas e produtos perigosos sem contaminar o Ambiente.

Aquecimento : “Cabra Cega” (Ilogical Song - Supertramp) - colaboradores vendados tentam atirar bolas de tênis em um buraco feito em um pano na parede e são guiados pelos seus parceiros de consciência.

Dramatização : acidente de empilhadeira em que o funcionário derruba uma tubulação de gás amônia, provocando um acidente de grandes proporções na fabrica com a morte de pessoas e de toda vegetação ao redor da fabrica. Esta dramatização provoca uma comoção geral já que o acidente foi real e a pessoa que o provocou morreu asfiziada e muitos outros companheiros sofreram internação e alguns foram aposentados por invalidez por aspiração do gás amônia.

Comentários : foi unânime a conscientização do grupo quanto ao acidente e a falta de cuidados do operador de empilhadeira , não houve nem a necessidade de comentários da equipe técnica.

- **Workshop 03**

Como vender a proteção do Meio Ambiente :

Identifique suas limitações
Conheça o Meio Ambiente
Trabalhe com a sua Criatividade

Aquecimento : “ O vento nos bambus” (other dark side of de moon – Pink Floyd)
colaboradores tentam se equilibrar nas pontas dos pés em cima de uma linha imaginaria,
enquanto outro procuram empurra-los para que caiam fora da linha.

Dramatização : A imagem da empresa na sociedade como visualizar esta experiência,
os colaboradores encenam as diversas possibilidades de imagem atrves da
sustentabilidade do Meio Ambiente, as ações técnicas, operacionais e sociais que a
empresa pode ter para se firmar no Mercado. Aqui eles dramatizam o Protocolo de Kioto
e as possíveis razões da inclusão do Brasil.

Comentários : Sempre rápidos visando o foco das descobertas, os limites de cada pessoa
quanto ao segmento Meio Ambiente, foi incrível a conscientização quanto a adesão ao
Protocolo de Kioto e a sua reciprocidade para os países que aderirem a ele.

Conclusão

A utilização do Psicodrama, para a internalização da Consciência e Proteção ao Meio
Ambiente ficou clara nas diversas conversas e especificações dos colaboradores nos seus
comentários ao final dos Workshops como uma nova Perspectiva de combate ao
desperdício e violação das leis da sustentabilidade.

Percebemos também o quanto o psicodrama é atual e pode de maneira simples e objetiva
ajudar na divulgação de uma nova ordem de proteção e educação das Normas e leis que
regem o Meio Ambiente.

Bibliografia:

Bermúdez, Jaime G.R. – **Introdução ao Psicodrama**, Ed. Mestre Jou, 1.980 3ª edição.

Dias, Genebaldo F. – **Ecopercepção** – Editora Gaia – São paulo 2004.

Ferreira, Leila V. – **Incertezas da sustentabilidade na globalização.** – Campinas –
Editora da Unicamp, 1997.

Floriani, D. **Conhecimento, meio ambiente & globalização.** Curitiba: Juruá , 1981

Monteiro, Regina F. - **Jogos Dramáticos** - Ed. Mc Graw – Hill Brasil, 1.979.

Moreno, Jacob L.- **Psicodrama** - Ed. Cultrix, 1.978 2ª Edição.

Moreno, Jacob L. - **Psicoterapia de Grupo e Psicodrama** - Ed. Mestre Jou, 1.959.

Silva Jr., Aldo - **Jogos para Terapia, Treinamento e Educação** - Ed. Imprensa
Universitária, 1.982.

Weil, Pierre – **O Corpo Fala** - Ed. Vozes – SP - 1.981.

Meus agradecimentos:

Prof. Dr. Flavio Bressan – Coordenador do Curso de Administração de Empresas da
FAM – Faculdade de Americana – Americana – SP.

Profª. Ms. – Carmela Batista Carvalho - Coordenadora do Curso de Comunicação
Social da FAM – Faculdade de Americana – Americana – SP.

Waster Wagner Bonavina

Endereço: Av. Djalma Dutra N° 1462 -

Bairro do Carmo
Araraquara – SP
CEP – 14.800-400
Tel: Cel. 016-8121-0675 – Res. 016 – 3332-0301 – Trab. 019 – 33782449
waster@netsite.com

Formação:

Graduação: Psicólogo-Osec – São Paulo/Pedagogo- Uniara - Araraquara/Tecnólogo Mecânico – CETPS – Araraquara.

Especialização : Psicodrama – IBP/FZ – Administração Hoteleira/Senac GHASP – Administração de Projetos Mecânicos/Senai/SP

Mestrando – Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente/UNIARA/Araraquara

Ocupação:

Professor Universitário:

Ufscar – São Carlos
Uniara – Araraquara – SP
Unit – Uberlândia – MG
Moura Lacerda – Ribeirão Preto – SP
Senac – Águas de São Pedro – SP
Fam – Americana – SP

Psicólogo Organizacional Sr.:

Grupo Citrosuco/Brasil – Citrosuco Matão/Citro-Fischer/Citrosuco Agrícola/Citrosuco Transportes/Citrosuco Trading Santos.
Grupo Bosch – RH – Sr.
LBA – Instrutor Treinamento Pedagógico Sr.
Aliança Navegação – RH - Sr.
Prefeitura Municipal de Araraquara – Psicólogo RH

Consultor Organizacional nas Áreas:

RH – Segurança no Trabalho
Hotelaria
Desenvolvimento de Carreira
Readaptação Organizacional para Melhor Idade

Egos Auxiliares:

Rita de Cássia Sicolim: Coordenadora do Curso de Cozinheiro |Chefe Internacional do Grande Hotel Senac - Águas de São Pedro – SP

João Fabrício de Andrade Netto: Coordenador de Treinamento Citrosuco/Senai de Araraquara

“El muro: ¿límite necesario?”

Claudia Paz Román

Psicóloga, Psicodramatista, Maestría en Psicología Social en Grupos e Instituciones. Profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. México.

En los últimos cinco años, mi trabajo se ha caracterizado por Intervención Institucional a través del Psicodrama, en problemáticas en crisis sociales principalmente: marginación, exclusión, racismo, etc.

He participado con regularidad en los Congresos Iberoamericanos, en Talleres y Ponencias: El Encierro, El Encapuchado, Ataduras, etc. Mi trabajo de investigación consiste principalmente en indagar problemáticas sociales a partir de circunstancias exógenas inevitables, e intervenir psicodramáticamente en ello, en una propuesta llamada Investigación e Intervención Psicodramática.

Fotógrafa (he realizado exposiciones e ilustrado libros).

Formación en Psicodrama: Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría (Jaime Winkler y M^a Carmen Bello), Studio de Psicodrama de Milano (Giovanni Boria), Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México (M^a Elena Sánchez Azuara), Dalmiro Bustos, Elena Noseda, René Kaes, Pablo Población...

claudiapazroman@hotmail.com

José Manuel Neria

Psicólogo en formación psicodramática (en Diplomados de Introducción al Psicodrama de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, de México con Claudia Paz Román).

jneria@grupotps.com.mx

Recursos necesarios: ninguno especial. Comunicación verbal con testimonios de la significación del muro y, si es posible, exposición de fotografías en la sala donde se presenta la mesa (o en el pasillo de stands).

Resumen: Problemáticas Psicosociales. Cómo afecta la frontera entre México y EEUU y la construcción de ello. La significación de la construcción del muro en lo real, y sus consecuencias psicosociales. ¿Y qué más da si de todos modos nos matan en la frontera?. Con muro o sin muro, no la “rifamos”. *“Los pinches gringos no nos van a impedir pasarnos, porque esa tierra es nuestra”*. La comunicación da cuenta de los resultados del trabajo psicodramático que se lleva a cabo en el Estado de Zacatecas, al Norte de México.

Incluye testimonios e ilustraciones con fotografías que resaltan algunas miradas de México y sus conflictivas.

El presente trabajo indaga en las diversas formas de significación en torno a la construcción del muro. La presencia del mismo será justamente la presencia ausente de un supuesto límite, ya que más allá de los límites físicos están los vínculos afectivos, los cuales son violentados bajo formas de supuesto control. *“Llegar del otro lado”, “brincar la frontera”, ahora “saltar el muro”*. Vivencias, diversas miradas y formas que el Psicodrama nos muestra en esta conflictiva sociocultural.

Texto:

“EL MURO, ¿LIMITE NECESARIO?”

Claudia Paz Román.

Jose Manuel Neria Neria.

México.

Octavio Paz

La solución no está en la división territorial sino en la convivencia y la coexistencia.

En España algunos españoles me reconocieron como uno de los suyos; en los Estados Unidos algunos norteamericanos me acogieron como un hermano desconocido que hablaba su lengua con un acento extraño y una sintaxis bárbara.

El espejo indiscreto. Antes de ser una realidad, los Estados Unidos para mí es una imagen. No es extraño: desde niños los mexicanos vemos a ese país como al otro. Un otro que es inseparable de nosotros y que, al mismo tiempo, es radical y esencialmente el extraño. En el norte de México, la expresión el otro lado designa a los Estados Unidos están siempre presentes entre nosotros, incluso cuando nos ignoran o nos dan la espalda: su sombra cubre todo el continente. Es una sombra de un gigante... Un grandullón generoso y un poco simple, un ingenuo que ignora su fuerza y al que se puede engañar pero cuya cólera puede destruirnos. A la imagen del gigante bueno y bobalicón se yuxtapone el cíclope astuto y sanguinario.

Carlos Fuentes

¿Cuando fueron inocentes los Estados Unidos? ¿Cuando explotaron el trabajo negro esclavizado, cuando se masacraron entre sí durante la Guerra de Secesión, cuando explotaron el trabajo de niños e inmigrantes y amasaron colosales fortunas habidas, sino duda, de manera inocente? ¿Cuando pisotearon a países indefensos como Nicaragua, Honduras, Guatemala? ¿Cuando arrojaron la bomba sobre Hiroshima?

La práctica de la arrogancia como derecho divino.

EL MURO, ¿LIMITE NECESARIO?, el título del presente trabajo, nos provee de entrada de una imagen cargada de circunstancias dolorosas. Es en el cruce, difícil y ahora en la permisibilidad del ataque directo y en ocasiones letal para aquellos mexicanos que intentan cruzar del “otro lado”. ¿Pero que se nos viene a la mente al escuchar la palabra muro; recuerdos evocados a partir de infinidad de imágenes en relación a las fronteras, y la construcción de un muro con su significación social y sus consecuencias y transgresiones, plasmadas en formas violentas. Deseos, anhelos en el comienzo por dejar la tierra, que “ya no da pa más”. “No nos queda de otra, tenemos que arriesgarnos, emprender el viaje, ni modo que no traguen los chamacos”.

El trabajo que a continuación presentamos, esta cargado por historias que han marcado nuestras vidas por generaciones. El vecino del norte, ha sido una “esperanza”; en el sentido de mejoría económica, frente a la extrema pobreza que se vive, en este maravilloso y rico país que es México, con abundancia de recursos naturales, y escasez extrema. Irse del otro lado implica poder ganar más, enviar un “dinerito”, para construir una vivienda. Como todo, tiene sus riesgos, a veces quedarse del otro lado y ya no

regresar “una vez traspasado el límite, pues es difícil volver”. Espera eterna de esposas, madres e hijos de indocumentados, del “hombre” que se fue para ya no volver más. La madre mexicana, se convierte en una proveedora en espera.

Vivencias de maltrato, desolación, racismo son los recuerdos de aquellos que lograron cruzar la frontera, y ahora comparten lo que significo, en ese cruce tan anhelado, por el río, o el desierto. Muertes por asfixia, por congelamiento, disparos, como el más reciente, que cita el periódico la Jornada: “El cuerpo del joven migrante Francisco Javier Domínguez Rivera, asesinado el pasado 12 de enero por un oficial de la Patrulla Fronteriza, fue sepultado en el panteón de la colonia Iztaccihuatl, en Cuautla, Morelos. En el periódico Universal, el encabezado es “Duele más la manera de su muerte: a sangre fría”. El 22 de enero del presente año, el mismo periódico cita lo siguiente: “La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) expresó su preocupación por el aumento en el número y agravamiento de los casos de violencia contra migrantes en la frontera con Estados Unidos, y la utilización de armas letales, algunas de ellas abastecidas con balas expansivas”. En la radio hace unos días escuché como un oaxaqueño había muerto congelado en el desierto en su andar hacia el otro lado. Por un lado matan a los que pretenden, ya no solo pasar del otro lado, sino a los que tienen el descaro de intentar cruzar el muro, a ellos lo que les espera es la muerte. El muro, el silencio y el grito anunciado de la desesperación por la sobrevivencia, “total, si ya no tengo nada que perder, y estoy por morirme de hambre, porque no hacerlo mejor morir en el intento”. Héroes, villanos, que más da, si la vida ya no vale nada”; “lo que encabrona es la forma como ahora les disparan, que acaso creen que somos reses”; “si bien que nos necesitan, los pinches gringos, a ver quién les va a hacer su trabajito pesado, a esos inútiles, con manos blancas y delicadas”.

La desesperación lleva a los mexicanos a una ilusión, llegar del otro lado, no importa morir, porque al fin, “la vida no vale nada”. País atravesado por la explotación, conduce al cruce de la frontera, con los riesgos que implica, aunque el muro parecería los ha incrementado, o muestra de una forma cruda la diferencia, la pared con la que nos topamos y da la permisibilidad al otro de matar, asesinar a aquel que intente cruzar. El Muro es la presencia del peligro y la invitación a cruzarlo, el reto que cualquier mexicano podría pasar de ser un don nadie en su propio país a una especie de “valedor” por cruzar, una osadía aplaudida y reconocida.

Hemos decidido compartir algunas de las experiencias significativas, todos ellos ahora habitan en la ciudad de México, aunque la mayoría no nacieron en el D.F., sino en pequeños poblados alejados de las ciudades.

María tiene tres hijas, vive con su esposo en un cuarto con un pequeño baño, y una cocina que ha decorado con esmero dentro de la habitación, me invita a pasar, es una vecindad limpia, con muchas flores afuera y pintada de colores llamativos, y por supuesto el altar de la virgen de Guadalupe siempre con flores y veladoras prendidas. María se dedica a las labores domésticas, tiene aproximadamente treinta y tres años y vive en la ciudad de México desde hace diez años. Cuenta de su pueblito en Toluca, lo siguiente: “Antes los hombres no se iban tan chicos, les importaba su tierra, ahora ya casi todos mis sobrinos están allá; y ya solo esperan terminar la primaria e irse, juntan para su pasaje y allá ya los reciben otros del pueblo que ya tienen tiempo, trabajan y con eso pagan a los que los

pasaron. Lo malo es que ya se quedan allá”. “Eso si, mandan dinero, y fotos, pasan muchos años y ya se quedan allá; sus mamás se ponen tristes, pero se conforman que estén bien y viven mejor que aquí . Lo malo es que la tierra ya nadie la trabaja, ya no tienen amor por su tierra. Antes pues se venían aquí a la ciudad, ahora ya no. Nada más acababan la primaria y ya parten...en fin, es triste, pero que se le va a hacer, Allá pues hacen trabajos de albañilería o del campo. Aunque no es lo mismo que le escriban a uno, una carta o le manden una foto a estar platicando así como ahorita con usted.”

Hay una frontera, que separa, no el afecto, pero sí la añoranza, tan lejos y tan cerca. Un sin fin de historias dolorosas y encuentros emotivos podríamos contar. Llama la atención que no habla del muro, como si simplemente no existiera, será mejor no verlo. El muro no impedirá que se siga intentando cruzar al “otro lado”, a “gringolandia”, el país de la fantasía y del poder económico.

Miguel, cincuenta y siete años, vive en la ciudad de México. “Todo fue con el tratado de Independencia de Texas, el trece de septiembre de 1847 hicieron prisionero a Santa Ana, y de ahí lo obligaron a firmar el tratado y por eso nos quitaron nuestras tierras; todas las del norte. Yo decidí irme a Estados Unidos por necesidad, por bienestar familiar. El lugar que menos quería conocer era Estados Unidos, pero los negocios comenzaron a estar mal y lo único que tenía era irme para allá. Pensaba irme solo pero después el cuñado de mi esposa y mi cuñado se fueron conmigo, nos fuimos a Hemosillo, en Nogales y después de ahí a la frontera. Ahí el coyote quedo en pasarnos por la línea, nada de cruzar las bardas o las cercas. Entonces nos fuimos dos parientes de mi esposa (sus primos), un cuñado y yo. Lo que hicimos fue cruzar el río que nos llegaba a las rodillas y no había corriente, estaba muy tranquilo y pues así cruzamos, pero nos detectó la migra y que nos regresan. Y no nos quedo otra que intentarlo nuevamente. Lo intentamos nuevamente, pero ahora a las tres de la tarde, pero que nos vuelven a regresar. En México hablamos otra vez con el coyote que de que se trata , él nos había dicho que nos cruzaría por la línea y pues que ya nos estábamos desanimando, y pues así fue , los primos ya querían querían regresar y pues la idea era pasar todos juntos, sino al coyote no le convenía. Así nos fuimos a Tecate, Tijuana, y ahí nos metieron a una casa de seguridad y pues la verdad como también iba la esposa de un primo de mi esposa y no quería pasar la noche ahí entre puros hombres y ella una mujer, entonces hable con el coyote y le dije que nos íbamos a un hotel, porque ella no podía quedarse ahí entre puro desconocido y nos pasaron al hotel de los más baratos, por la seguridad de ella. Al otro día ya nos avisaron que podíamos pasar encajuelados por la aduana, pero querían meternos de seis personas en una cajuela y pues yo les dije que no; imagine a ella con seis cabrones en una cajuela y nos metieron de a tres, y así cruzamos la frontera, por la aduana, al chofer le pidieron documentos y así pasamos ya . Ellos, los coyotes, nos llevaron en coche a California y de ahí a San Diego a una cada particular. En el camino nos encontramos un retén y rápidamente pidieron que nos agacháramos y así, llegamos a Loonbeach. La idea era mejora situación económica y pues a mí lo me preocupa era la situación económica pero me peso más la emocional. Ya no tuve temor, ya que me considero más aventado y pues eso de no hablar no me importaba ya que con señas yo les decía lo que quería y trabajo siempre tuve pero la comida no me cayo bien, todo enlatado y pues a los seis meses me tuve que regresar. Esto me sirvió para quitarme la idea de que los gringos que son racistas, me trataron bien. Lo del muro, pues la verdad no lo veo mal, sus necesidades, su protección su seguridad de alguna manera la tiene que cuidar. Es como mi casa, es mi terreno y pues yo construyo

lo que necesito así tape el sol , pues él no puede decirme nada, es por mi seguridad. Así, si ellos lo quieren hacer, pues es cuestión de ellos. Aquí lo que importa es el gobierno mexicano, aquí en México, tenemos que tener empleo y pues falta cultura, esta pendiente de las noticias, de lo que pasa en el país. Creo que no fue aventura sino una necesidad de un mexicano más y por la inseguridad del país me asaltaron y me obligo otra forma de vida. Le pondría a esta historia un mexicano, con necesidad económica, me obligo un mejor bienestar económico y familiar.”

Se puede uno sorprender de la historia, pero digamos que hay miles cortadas por la misma tijera. La presencia del coyote, que puede hacer su trabajo, y no importando el como lo cruce, con todo el riesgo que implica. No darse por vencido, ir acompañado, ayuda. El que se anima a iniciar este recorrido intenta jalar a otros, “acompañado da menos miedo”, y sobretodo se intenta convencer a familiares. Una constante es intentarlo varias veces, y de diversas formas encomendados a la “mano de Dios”, y a un coyote. Otro mundo, del otro lado, el costo es emocional y finalmente el crear consciencia de que debería haber mejores condiciones en México, para evitar esto. Del otro lado “nunca me faltó trabajo”. No se olvida que esa tierra antes era nuestra.

Fernando tiene treinta y ocho años, vive en la ciudad de México. El título de que le puso a su historia fue:

“Joven por querer conocer otras fronteras, un muchacho loco y aventurero”. “El muro no sirve de nada es puro cuento, la frontera esta llena de corrupción de los dos lados y más del otro lado ya que ahí hay túneles en los cuáles pasan gente y la marihuana y ellos lo saben pero no hacen nada. Lo único que hacen es regresar a la gente pero antes les quitan todo lo que cargan, su dinero, su ropa, todo. Los túneles que dicen descubrir son los que ya están viejos y no les sirven y con eso se dice que están haciendo algo pero no. Es pura corrupción y de los dos lados aunque digan que muy severos con sus leyes, no lo son. Y con lo del muro pues es puro cuento ¿para que un muro? ¿para que no pase quién? Nos ven como cosas, bichos raros, pues como nos verán que no quieren que pasemos. Construir una barda es como construir en una casa una pared. A mi no me importa. No sirve de nada, la gente se va a seguir cruzando sea por la frontera, por la línea, por arriba, por abajo. Y como te digo, nos ven como cosas raras y ellos se ven estrictos pero son corruptos. El problema son los coyotes y la forma de cruzar, ya que las mujeres con los coyotes, que algunos son drogadictos y en el camino abusan de ellas, amenazando que las van a dejar ahí , las violan, no se puede confiar en nadie”.

“Yo decido irme ya que era un hermano el que estaba pensando en cruzar del otro lado pero a la mera hora no quiso ir y me dijo que si quería irme yo y pues yo me anime a tomar su lugar. Tome un autobús que nos dejo en Monterrey en donde un coyote nos llevaría a la frontera y nos cruzaría por la línea. Una vez ya en Monterrey, nos fuimos a Tijuana, en donde en donde nos hospedamos, un hotel, bueno, no era hotel, era algo económico en donde había una cama y eso era todo, ahí pasamos la noche, mi hermano y yo, al otro día a las ocho de la mañana cruzamos pero que nos detienen y nos regresaron y pasamos la noche en los separos, ahí nos ficharon y tomaron nuestras huellas digitales y ya nos regresaron del este lado”. Comienza a vivir el momento psicodramáticamente. “Tengo dieciocho años y pues a mi edad se pueden hacer muchas cosas, y entre ellos es conocer otros límites, fronteras sin temor, ni miedo, y sin ir huyendo por algún delito, una aventura. Es decir, un si puedo y pues ya estaba pagado, solo me decidí, ya que mi hermano ya no quiso. Y las cosas allá ya cambian, la realidad al no tener familia cerca.

Por trabajo no sufrí, pero por la familia sí. Nosotros pasábamos dos días antes de cruzar, de pasar del otro lado. La primera vez nos agarraron, la segunda ya pasamos. En el primer intento me di cuenta que era tan fácil como yo pensaba, como me contaron. Mi hermano me contaba que ya mejor no lo intentáramos, estaba ya desanimado. Decidí que no lo íbamos a lograr, que no íbamos a llegar y yo le decía que sí, lo lograríamos y lo intentaríamos hasta que lo logramos. En nuestro segundo intento lo logramos. Estamos en el monte, y vamos a pasar una noche, pero no fue una sino dos noches, la verdad, estoy llorando y ya me quiero regresar; por el miedo y el frío que hace, sólo como galletas, estamos en el mes de noviembre, y el frío cabrón en la noche y en el día el sol. Nosotros tomamos agua en lagitos de animales. Para mí todavía no son los Estados Unidos, para mí es México, todavía en mi monte, hasta llegar a Texas, me di cuenta que estaba en un país diferente. Por las banderas, la gente, las casas, al no poderme comunicar, los letreros en ingles, me siento extraño. Es una experiencia, andar de vagabundo, es una aventura. En esas dos noches, aún no me caía el veinte, solo imaginar en el día que conocería el norte, que es los Estados Unidos y pensaba que llegaría el día, y ese día fue, diferentes carreteras, las casas y que no era lo mismo y ahora sí ya estaba en Estados Unidos. Ahora puedo ver y sentir el miedo de esa noche, a que nos agarraran, la aventura, pero también el temor de una ciudad, el peligro en el monte, los animales. En la noche los coyotes (animales, porque también se les llama así a los que los cruzan), sentir temor, sólo me conformaba con el pensamiento de seguir queriendo estar en los Estados Unidos, la idea de que estaba en Estados Unidos, como si estuviera en México. Puedo concluir que, lo más importante es la salida y el tiempo que nos hicieron salir al monte. Todos tenemos diferentes motivos, es una experiencia dieciocho años. Actualmente tengo papeles y ahora ya no es aventura. Utilizar tus papeles es seguro y visitar hermanos por allá. El ir con mi hermano me dio valor, si yo hubiera ido solo me hubiera dado temor. Ya piensas que te secuestren, te maten o te roben.”

En esta historia como en las anteriores aparecen las constantes, no viajar sólo sino con algún familiar querido, el exponerse a lo que venga, no vencerse a la primera y buscar otras formas, hasta lograrlo. Es de suponerse que eso de realizar una camino tan largo y arriesgado para que ya estando por llegar uno “se raje”, para el mexicano, preferible morir en el intento, que regresar como un cobarde. “Rifársela con la suerte”, librarse de los peligros y tener la muerte presente es una característica. Cruzar el monte, el río, es una característica de los pueblos indígenas, están acostumbrados a grandes caminatas, a cruzar cerros y cerros en condiciones adversas.

El muro, de nuevo no es un imposible, es una dificultad más, pero para eso están los coyotes y los policías corruptos, no sólo los mexicanos, que se caracterizan por ello, sino también aquellos que hablan de ser tan honestos y realizar bien su trabajo, lo son. Lo hacen tan bien, que hasta se sienten con el derecho de matar, por ser transgresores de las leyes norteamericanas. El muro tapa una parte, pero no lo subterráneo, lo aéreo, y menos aún las nuevas estrategias para cruzar, porque el peligro siempre ha acompañado a todos los migrantes ilegales, la desolación, el poner su vida en manos de un coyote. Al estar en el límite cualquier cosa es posible, ya no se mira el peligro, ya no importa morir, porque la vida es mejor en el cielo que en la tierra, esa es la gran diferencia con los vecinos del norte. Nuestras tradiciones, creencias, la fe, lo que está más allá del bienestar económico, no sólo el bienestar sino el bienestar emocional, y eso es lo que más duele. Aunque este el muro, no se detienen, no se topan

con pared, en el sentido que los haga detenerse, reflexionar que con lo que se pueden topar es con la muerte, pero con ella están acostumbrados a convivir. Si muchos del pueblo han podido porque yo no se preguntan, que acaso no tengo suficientes agallas para lograrlo

La aparición del muro y las diversas manifestaciones por hispanos realizadas en Estados Unidos, nos percatamos de que hay “un chingo de raza por allá”, que habitamos lo que nos pertenecía. El muro, supuesta división, presencia de la diferencia, más no impedimento al paso. Dificultades mayores, pero ante ello diversas formas estratégicas para pasar. Los norteamericanos, nos impiden el paso y por otro lado premian el cine mexicano que plantea esta problemática, hago referencia a la película Babel. Por estas contradicciones, creo que es situarnos ya no en como nos miran los gringos, sino también en como los miramos a ellos, una especie de mirada en un espejo cóncavo o convexo, aún no lo se. Pero el muro es ese espejo que ahora nos facilita mirarlos con sus acciones que nos muestran lo que son más de cerca. El muro proyecta aquello de lo que son capaces, el muro nos muestra lo que nosotros no somos, ni nos interesa ser.

Las historias presentadas pertenecen a aquellos más necesitados, y cuyo objetivo es ir a ganar una “buena feria por allá”. Pero están las otras, las de un sector de la población de clase media y media alta. Ir a Estados Unidos, es ir a pasear a sus hijos a Disneylandia, como es posible que no conozcan Orlando o Miami. Irse de compras a Nueva York, da cierto caché. Las Vegas, entrar a los casinos “que gran experiencia”, irse del otro lado, irse a otro mundo, al mundo del poder, de la seguridad, del orden. El mexicano turista, que va legalmente, “tiene poder adquisitivo”, hasta le otorgan su visa (no importando el tiempo que se lleve y la serie de trámites, que tiene que hacer, vale la pena) y va en avión. Si eres jodido, pues te vas en coche a Tijuana y en un ratito, estas del otro lado y hasta puedes ir y venir a Disneylandia y entrar a las tiendas y traer toda clase de chucherías. No se si también para los europeos sea un atractivo, supongo que sí, recuerdo como una amiga española, estaba tan sorprendida porque a mis hijos no los había llevado a Disney, y eso que estoy tan cerca. Me decía: “Tus hijos no tienen la culpa de que seas antiyanquí”. Estados Unidos, se muestra al mundo como una nación apetecible, gloriosa, ordenada y sobretodo libre.

Creo que algo falta, aquella mirada artística, de la gente culta, de grandes escritores mexicanos, que nos muestran sus experiencias con el vecino del norte, extraje algunas partes de un maravilloso texto titulado ¿Que país es este?, recopilación de escritos de viaje por escritores mexicanos reconocidos. “Los norteamericanos, vistos por escritores mexicanos de los siglos XIX Y XX.” Lo sorprendente al leer este libro, que fue como leer eso conocido, sin gran diferencia entre un siglo y otro, pero dicho de una manera literaria maravillosa, seriedad, sarcasmo, claridad excepcional es lo menos que puedo atribuirle a la obra, por ello rescato algunos fragmentos, en una especie de dramatización, ya que los escritos son sobre los viajes, y nos muestran lo no dicho, con una complicidad propia de un pueblo cuyo vecino es totalmente diferente. La mirada de estos escritores evidentemente es privilegiada desde su condición misma, ya que su preocupación no es precisamente buscar el pan de cada día, es de un mexicano que narra y mira sin miramientos, ¡que frase!, en fin.

Así como el texto inicia con fragmentos de grandes escritores, y ha transitado por los que han escrito parte de estas abismales diferencias contando su forma de cruzar, quisiéramos terminar con más fragmentos de como los mexicanos ven a ese otro, al gringo. Sin más que agregar, porque en estas historias no hay más que agregar, en estos maravillosos textos, menos. La realidad nos rebasa, esto sólo es un pequeño agujero que mira de varias maneras a través del muro, y desde dentro y fuera de el territorio mexicano.

Rescato algunos fragmentos de esta maravillosa recopilación de Emmanuel Carballo (publicado por Conaculta), y que cita en su prólogo lo siguiente:

“Nuestras relaciones con ellos han sido tormentosas, dificultosas y pocas veces beneficiosas”.

“Al verlos nos veíamos. Nos confrontábamos. Nosotros éramos los vencidos, los humillados, los ofendidos y ellos los hombres respetables, ricos y civilizados cuyo nuevo status provenía del hurto y otras mañas de la misma familia. Nosotros nos hallábamos de paso en la tierra: nuestra verdadera casa es el cielo; ellos hicieron de este inmenso valle de lágrimas su morada, a que transformaron en un verdadero emporio gracias al trabajo, el ahorro, la templanza y cuando era necesario, más allá de sus fronteras, la guerra (económica o física), el despojo y el asesinato”.

Lorenzo de Zavala.

“Un pueblo laborioso, activo, reflexivo, circunspecto, religioso en medio de la multiplicidad de sectas, tolerante, avaro, libre, orgulloso y perseverante. El mexicano es ligero, perezoso, intolerante, generoso y casi pródigo, vano, guerrero, supersticioso, ignorante y enemigo de todo yugo. El norteamericano trabaja, el mexicano se divierte; el primero gasta lo menos que puede, el segundo gasta hasta lo que no tiene; aquél lleva a efecto las empresas más arduas hasta su conclusión, éste las abandona a los primeros pasos; el uno vive en su casa, la adorna, la amuebla, la preserva de las inclemencias, el otro pasa su tiempo en la calle, huye de la habitación, y en un suelo donde no hay estaciones poco cuida del lugar de su descanso. En los Estados Unidos todos son propietarios y tienden a aumentar su fortuna, en México los pocos que poseen bienes muebles los descuidan y algunos los dilapidan.”

“En cambio de esto se puede asegurar que no hay pueblo más moral que el de los Estados Unidos del Norte. La aplicación constante al trabajo hace a los hombres virtuosos e independientes; al mismo tiempo orgulloso y desconfiados”.

Gilberto Owen.

“Nosotros nos movemos, despiertos, en un espacio efectivo, y amplio. Ellos en el tiempo”.

Salvador Novo.

“Este hotel es mejor que cualquiera de los de México, evidentemente. Pero hay en él un aire lóbrego y unos largos pasillos con alfombras rojas, en tanto que el elevador funciona lentamente y las personas que ocupan el lobby carecen de aspecto alegre que yo creo natural en toda persona que visita un hotel.”

“Pero los libros norteamericanos, como las personas, vuélvase feos e innobles al envejecer. Son hermosos e iguales cuando son jóvenes y nuevos, todos encuadrados, sin tiradas especiales, con jackets llamativos. Pero pasan pronto de moda y los malos se pierden, y de los buenos surge siempre una nueva edición más costosa, mejor presentada y de mérito igual o mayor que la primera.”

Octavio Paz.

“Al iniciar mi vida en Los Estados Unidos residí algún tiempo en Los Ángeles, ciudad habitada por más de un millón de personas de origen mexicano. .. la atmósfera vagamente mexicana de la ciudad, imposible de apresar con palabras o conceptos. Esta mexicanidad, gusto por los adornos, descuido y fausto, negligencia, pasión y reserva, flotan en el aire. Y digo que flota porque no se mezcla con el otro mundo, el mundo norteamericano, hecho de precisión y de eficiencia.” .

“Realismo con reservas... se me había hablado del realismo americano y, también de su ingenuidad, cualidades que al parecer se excluyen. Para nosotros un realista es siempre un pesimista. Y una persona ingenua no puede serlo por mucho tiempo si de verás contempla la vida con realismo. ¿No sería más exacto decir que los norteamericanos no desean tanto conocer la realidad como utilizarla?. En algunos casos , por ejemplo, ante la muerte, no sólo no quieren conocerla sino que evidentemente evitan la idea.” .

“El Gigante. Desde hace más de un siglo este país se presenta ante nuestros ojos como una realidad gigantesca pero apenas humana. Sonrientes o coléricos, con la mano abierta o cerrada, los Estados Unidos ni nos oyen ni nos miran pero caminan y, al caminar, se meten por nuestras tierras y nos aplastan”.

“El placer es una noción (una sensación) ausente de la cocina yanqui tradicional. No el placer sino la salud, no la correspondencia entre los sabores sino la satisfacción de una necesidad: éstos son sus dos valores.”

“Ética despótica, El culto a la salud se manifiesta como ética de la higiene, digo ética porque sus recetas son a un tiempo fisiológicas y morales. Una ética despótica: la sexualidad, el trabajo, el deporte y la cocina misma son sus provincias.”

“Todas ellas son el fundamento moral y religioso del puritanismo: todas ellas, se traducen en términos económicos y sociales: trabajo, ahorro, acumulación.

“La contrapartida del moralismo norteamericano es el hedonismo actual: el culto al dinero, el individualismo desenfrenado, el amor al éxito, la superstición ante el sexo”.

“El puritanismo convive con el libertinaje gracias al puente de la hipocresía”.

La misma relación existe entre la filantropía de los millonarios y su inmoderada ansia de lucro o entre las declaraciones santurronas de su política exterior y la brutalidad de sus acciones. En los Estados Unidos se habla incansablemente de moral y también de dinero: dos obsesiones. Es una sociedad individualista en la que florece un egoísmo feroz y, como otra partida, el altruismo; el lazo que une a estas dos actitudes es, de nuevo, la moral. Aunque podría agregar otros ejemplos del uso inmoderado de la moral en la vida pública norteamericana, prefiero no seguir: nada es más fácil que lanzar piedras al cercado ajeno”.

“Los Estados Unidos fueron fundados a la inversa del resto de las naciones, no en respuesta a un pasado común, una tradición, sino por una visión del futuro”

“Por esto es tan difícil hablar con un país que espontáneamente mira todo lo que es extraño como algo condenado por la historia. El pasado es, para ellos, el otro nombre del pecado original. Ésta es la gran falla de los Estados Unidos”.

Carlos Fuentes.

“No creo que haya otro país, sobre todo un país tan poderoso, que se sienta inocente o haga alarde de ello. Los hipócritas ingleses, los cínicos franceses, los orgullosos alemanes, los violentos rusos, ninguno cree que su nación haya sido jamás inocente. Los Estados Unidos, en consecuencia declaran que su política exterior es totalmente desinteresada, casi un acto de filantropía. Como esto no es ni ha sido nunca cierto para ninguna gran potencia, incluyendo a los Estados Unidos, nadie se los cree pero el autoengaño norteamericano arrastra a todos al desconcierto. Todos saben qué clase de intereses se juegan, pero nadie debe admitirlo. Lo que se persigue, desinteresadamente, es la libertad, la democracia, salvar a los demás de sí mismos”

José Agustín

“Aquí no hay perros. Pues sí, esta bonito el rancho, admitió Eligio, pero pa mi gusto está demasiado limpio, coño aquí han de esterilizar hasta las banquetas, ¿no?, agregó Eligio gargajeando soezmente por la ventanilla, siempre hace falta aunque sea un buen perro; muerto, claro, pudriéndose en la calle. Eligio aquí no hay perros, te juro que no he visto ni uno. Y aquí no se los comieron, como en China, quién sabe cómo los exterminaron. Ya no hay perros en Estados Unidos, el único que queda es Snoopy”.

...¿A qué se viene al gabacho? ¿A comprar, no? ¡Pues compremos! Sí París era una fiesta, recitó Susana. ¡Estados Unidos era una tienda! El centro comercial constaba de un gran Sears, y de varias tiendas de todo tipo. Estaba lleno: todo el largo pasillo central pululaba de gente de todas las edades, algunos comían hamburguesas en las bancas y otros tomaban helados, y en los locales habían un movimiento incesante de compradores con bolsas vistosas o paquetes de cartón. Con razón no hay nadie en las calles, descubrió Eligio, todo el mundo está aquí.

¿Por qué no se dan la mano? Ve nomás a esta runfla de semirrobots a carcajada limpia, chupando, y yo aquí de pendejo total, porque qué chingaos estoy haciendo aquí entre pura gente que sepa la chingada quién es y que habla un idioma incomprensible e insoportable y que ni siquiera se da la mano al saludarse, estimados güerejos, ¿por qué no se dan la mano, por qué tienen repugnancia a tocarse, por qué ustedes chavas hacen el amor sin besar en la boca, por qué no se dan un abrazo cual debe de ser ?

Así termina este trabajo, en el intento de explicar lo incomprensible, pero en el atrevimiento de mirar al otro de manera directa, sin tener que agacharnos, porque gracias al muro tendremos que mirar desde arriba, ese país tan cercano y tan lejano, ese país tan eficazmente incomprensible, cuyas acciones horrendas parecen ser tan bondadosas, cuyos golpes de pecho, y el “Iam sorry”, parecerían suficiente. Con ese aire de inocencia y de arrogancia que los caracteriza. El país que se entromete en todo por ser tan generoso, el que hace alarde de sus derechos y viola los derechos humanos permanentemente, el país que vigila, que sabe que es lo bueno para todos, porque ellos creen que son libres y felices. Evidentemente están en Gringolandia, los más engañados, y pretenden que seamos cómplices de esa su felicidad prefabricada. ¡Que extraños vecinos, que bichos raros que son!. El muro advierte, avisa, encarna nuestras diferencias, y recuerda la imposibilidad de compartirlas. Pero nosotros no necesitamos un muro para no sentirnos invadidos o contaminados por otros que nos hagan perder lo que somos, porque tenemos profundas raíces, digamos una sólida identidad, para bien o para mal. La cosmovisión del mexicano no tiene nada que ver con la del vecino del norte. También eso es extraño, que país éste que nos toco de vecino.

EL MURO ES: la presencia de la intolerancia; la división extrema; la permisibilidad a la violencia; la desconfianza; el recuerdo permanente de no ser del primer mundo; la encarnación del odio y el miedo; la invitación a cruzarlo; la búsqueda de estrategias; el espejo de la otredad; el abismo cultural; el abismo de la comunicación y la convivencia; la preocupación extrema por ser mejor; el temor de no ser invadido; el terror a ser contagiado; la premura y la necesidad de supervivencia; lo que soy y no quisiera ser; la presencia de lo extraño; la presencia de lo sanguinario; el monstruo encarnado; la pared embarrada de dolor y lucha; la negación del peligro; el no retorno; la muerte a sangre fría; el silencio convertido en grito de desesperación; la acción angustiosa; la posibilidad de ser alguien; la ilusión perdida; la pared de la explotación; la esclavitud contemporánea; el racismo anunciado; el deseo incrementado; la relación tormentosa; el abandono a la mano de Dios; el descuido y la pasión; la muestra de grandeza económica; la soledad y el egoísmo feroz; la aparente pulcritud y la crueldad desmedida; el ojo que vigilia; el limite necesario o innecesario.

29 enero 2007.

“O pais do futebol”

Sergio Perrazo

Médico Psiquiatra, Psicodramatista.

Práctica Privada.

Professor-Supervisor-Didata da Sociedade de Psicodrama de São Paulo, credenciado pela FEBRAP. Brasil.

serzzo@terra.com.br

Recursos necesarios: ninguno especial

Resumo: Trata-se de um panorama do psicodrama brasileiro à luz de suas especificidades culturais, implicando, inclusive, na adaptação e criação de artifícios técnicos do psicodrama. Uma visão crítica.

Roteiro: O título "País do futebol" é uma alegoria. Falarei de conservas no modo de se fazer psicodrama, tipo modelo Beacon, e das especificidades culturais de cada psicodramatista da cada país fazer o seu psicodrama com a sua criatividade cultural específica.

“Psicodrama en Cuba, hoy”

Leyzig Valladares Espinosa leyzig@psico.uh.cu

Belkis Echemendía Tocabens

belkis@inhem.sld.cu

belkiset@yahoo.com

Psicólogas

Formación en psicodrama: Dra. Ursula Hauser con colaboración de ICOPSI. Profesores de la Escuela de Playback Theatre

Centro de trabajo: Centro de Orientación y Atención Psicológica “Alfonso Bernal del Riesgo”, Facultad de Psicología, Universidad de la Habana

Teléfono: 8 32 6645 (COAP)

Recursos necesarios: reproductor de DVD y equipo para su proyección. PC - 4

Resumen:

El trabajo presenta una experiencia sistemática de formación con sus resultados, actualidad y perspectivas dentro del recorrido del Psicodrama en Cuba.

Esta experiencia comienza como resultado de la solidaridad y colaboración de la ONG MediCuba – Suiza con el Centro de Orientación y Atención Psicológica (COAP) “Alfonso Bernal del Riesgo” de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Habana que reunió a profesores y estudiantes que integraron un grupo de formación psicodramática desde 1997. Se realizará un breve recorrido para visibilizar a las personas que forman parte del grupo, las diferentes etapas del proceso y la práctica de profesionales en este ámbito desde una formación dialéctica con presupuestos teóricos históricos culturales y etnopsicoanalíticos. Se mostraran resultados material audiovisual didáctico que recoge dicha experiencia (duración 30 minutos), materiales bibliográficos y multimedia.

“O CRITÉRIO SEXUAL FEMININO NA ESCOLHA DE UM PARCEIRO”

Autoras:

Marisalva Fernandes Fávero

Psicóloga, Sexóloga, Psicodramatista y Professora Universitaria.

Formación en Psicodrama: Núcleo de estudos Psicodramaticos (NEP) en Florianopolis, Brasil. Socia de la AEP.

Instituto Superior da Maia (ISMAI- UNIDEP), Porto.

Centro de Investigação Jurídico- Económica (CIJE)

Consulta privada.

Observatório da Sexualidade

mfavero@ismai.pt mari1437@gmail.com

Fátima Abreu Ferreira

Conselheira Psicossocial

Alumna de una asignatura anual de Psicodrama (Marisalva Fernandes Fávero)

Instituto Superior da Maia (ISMAI- UNIDEP), Porto.

Consulta privada.

Observatório da Sexualidade

fatimaabreuferreira@hotmail.com

Recursos necesarios: powerpoint.

Resumo:

O presente estudo tem como principal objectivo a análise da percepção subjectiva do critério sexual feminino, sob a perspectiva evolucionista, analisando as diferenças criteriosais na escolha de um parceiro a longo e a curto prazo, procurando averiguar a validade desta teoria quando aplicada à actual realidade feminina. Para tal procedemos à aplicação de um questionário acerca das características preferidas num parceiro a curto e longo prazo numa amostra de cem mulheres. As conclusões alcançadas revelam que a teoria evolucionista não se aplica à escolha de um parceiro a curto prazo, visto que as mulheres parecem preferir homens que lhes ofereçam uma relação emocional estável. No que toca aos parceiros a longo prazo ainda não temos todos os dados tratados.

Palavras-chave: Critério sexual feminino; Perspectiva evolucionista; Parceiro sexual

“EL CRITERIO SEXUAL FEMENINO EN LA ELECCIÓN DE UN COMPAÑERO”

El estudio tiene como objetivo principal el análisis de la percepción subjetiva del criterio sexual femenino, bajo la perspectiva evolucionista, analizando las diferencias de criterio en la elección del un compañero afectivo a corto y a largo plazo, procurando averiguar la validez de esta teoría cuando aplicada a la actual realidad femenina. Para tal utilizamos un cuestionario acerca de las características preferidas en un compañero a corto e largo plazo en una muestra de cien mujeres. Concluimos que la teoría evolucionista no se aplica a la elección de un compañero a corto plazo, visto que las

mujeres suelen preferir hombres que se ofrezcan una relación emocional estable. En el que toca a los compañeros de largo plazo, no hemos todavía concluido el tratamiento de los datos.

Palabras-clave: Criterio sexual femenino; Perspectiva evolucionista; Compañero sexual

***“FEMININE SEXUAL CRITERIA TO THE CHOICE
OF SHORT AND LONG TERM PARTNER”***

This investigation intends to analyse the feminine sexual criteria under the evolutionist theory. To understand the value of this theory in the current feminine reality, we have focused on the criteria differences between a short and long term partner. We have applied a questionnaire about preferred features on these two kinds of partners to a sample of one hundred women. The conclusions achieved revealed the misapplication of the evolutionist theory, when we are dealing with the choice of a short term partner, because women seem to prefer men who offer them a good and stable emotional relationship. Regarding long term partners, we are still finishing our research.

Keywords: Sexual feminine criteria; Evolutionist perspective; Sexual partner

Texto:

“O Critério Sexual Feminino na Escolha de um Parceiro”⁹⁶

Marisalva Fávero

UNIDEP- ISMAI

CIJE

Observatório da Sexualidade

mfavero@ismai.pt

Fátima Ferreira

UNIDEP- ISMAI

Observatório da Sexualidade

fatimaabreuferreira@hotmail.com

“O Critério Sexual Feminino na Escolha de um Parceiro - Teorias Explicativas”

Segundo Gilligan (1997), numa época em que são feitos esforços para exterminar a discriminação entre os sexos na procura de igualdade social e de justiça, as diferenças sexuais estão a ser redescobertas nas ciências sociais. Esta descoberta ocorre pelo facto de teorias, anteriormente consideradas cientificamente objectivas e sexualmente neutras,

⁹⁶ Este estudo faz parte de uma investigação mais ampla sobre a sexualidade. Neste momento estamos a analisar as diferentes teorias que se esforçam por explicar as escolhas femininas, enfatizando a evolução das referidas escolhas. O passo seguinte será a análise do critério masculino de escolha de um parceiro sexual. Em todos os casos está a ser considerado “parceiro”, uma pessoa homossexual ou heterossexual. Está a ser desenvolvida em parceria com a UNIDEP, do ISMAI, o CIJE, da Faculdade de Direito da UP e o Observatório da Sexualidade.

estarem agora a ser encaradas como um reflexo de preconceitos rígidos na observação e na avaliação.

É precisamente neste aspecto que reside o interesse da nossa investigação. Ao desenvolver uma pesquisa acerca do critério sexual feminino na escolha de um parceiro sexual, pretendemos proporcionar, no campo da sexualidade feminina, um quadro mais claro desta temática, que permita aos investigadores aprofundá-la, e que forneça às mulheres uma visão mais nítida da sua forma de pensar a sexualidade. No âmbito desta temática, a avaliação da teoria evolucionista, que tem como pressupostos básicos o carácter dependente (monetariamente, emocionalmente, socialmente, etc.) da mulher, torna-se de uma evidente importância.

De forma a aprofundar esta temática, achámos conveniente proceder à análise das diferenças criteriais na escolha de um parceiro a longo e a curto prazo⁹⁷, efectuando uma comparação entre os preceitos evolucionistas e os das restantes teorias que se esforçam por abranger este tema.

A literatura foi revista no sentido de proporcionar uma visão completa acerca das investigações desenvolvidas neste âmbito. Assim, as principais teorias relativas ao referido tema, passam pela perspectiva neoanalítica de Chodorow, perspectiva da aprendizagem social, dos papéis sociais, do “Script”, evolucionista, da troca de recursos e a “marriage market theorie”.

A **Perspectiva Neoanalítica de Chodorow**, na sua componente analítica considera que a mulher é um ser relacional, pelo que está muito mais orientada para a qualidade da relação e intimidade emocional. Contudo, muito embora voltada para o homem enquanto objecto erótico, a mulher não encontra nele suficiente satisfação emocional, pelo que deverá sentir-se confortável com a ideia de relações sexuais descomprometidas (sexo casual). Já a sua componente feminista postula que a mulher aprova o sexo apenas no contexto de uma relação séria e comprometida, tal como o casamento, na esperança de conquistar a sua segurança económica, e desaprova e tem menos probabilidades em ingressar em relações sexuais casuais (Chodorow, 1978 cit. in Hyde & Oliver, 2000).

De acordo com a **Perspectiva da Aprendizagem Social**, a mulher tenderá a ter um menor número de parceiros sexuais do que o homem, tem uma atitude mais negativa relativamente ao sexo casual do que o sexo oposto e é menos permissiva a nível sexual (Mischel, 1966; cit in Hyde & Oliver, 2000).

No que respeita à **Perspectiva dos Papéis Sociais**, o sexo fora do casamento apenas acontece quando a mulher se depara com um novo amor ou envolvimento emocional sério; ela deverá ter menos parceiros sexuais antes do casamento do que o sexo oposto e tem uma atitude negativa em relação ao sexo casual pré-marital (e.g. Eagly, 1987; Eagly & Crowley, 1986, cit in Hyde & Oliver, 2000).

De acordo com a **Perspectiva do “Script”**, para a mulher, o significado da sexualidade está directamente relacionado com a qualidade relacional (Gagnon & Simon, 1973; cit in Hyde & Oliver, 2000).

Segundo a psicologia evolutiva (e.g. Buss, 1998; Buss & Schmitt, 1993, cit in Birnbaum & Laser-Brandt, 2002), as diferenças dos desejos sexuais, atitudes e comportamentos entre homens e mulheres resulta do facto destes possuírem diferentes

⁹⁷ Note-se que o termo “*critério de selecção de um parceiro sexual*” é uma adaptação nossa ao termo inglês “mate selection” (selecção de um parceiro) que, tal como afirma Surra (1990), refere-se não só às relações que terminam em compromisso, mas também às relações pré-maritais em geral. Com a utilização deste termo pretendemos referir-nos aos factores que são tidos em conta quando é feita a escolha de um parceiro sexual.

níveis de investimento sexual e parental numa reprodução com sucesso. Deste modo, a **Perspectiva Evolucionista** define que, para um parceiro a longo prazo, a mulher tenderá a escolher aquele que obedece aos critérios de Riqueza, Estatuto Social, Beleza e Garantia de Tranquilidade, na medida em que estes são indicadores de maior segurança na garantia da sua descendência (Andreae, 2004). Um homem rico asseguraria o futuro da sua descendência, pois possuiria recursos suficientes para suportar os gastos de uma família e fornecer-lhes tudo o que necessitam (Andreae, 2003). Um parceiro com um bom estatuto social seria, à partida, alguém com capacidades para adquirir bons recursos económicos futuramente, o que supriria o facto de, em quase todas as culturas, as mulheres raramente se poderem dar ao luxo de aguardar que um homem concretize todos os seus projectos antes de se unirem a ele, tendo, por isso, que avaliar o seu poder de atracção, em parte, pelas potencialidades ainda não concretizadas. Considerando que, actualmente, as mulheres já têm capacidade para adquirir os seus próprios recursos e serem completamente independentes, têm uma maior tendência a procurar os elementos mais bonitos do sexo oposto, aumentando, assim, a probabilidade de passar os melhores genes à sua descendência (Sanderson, 2003). Os homens bonitos iriam transmitir à descendência daquelas com quem acasalassem, os aspectos favoráveis da sua aparência física (maxilares marcados, ombros largos, cabeleira farta e um corpo saudável - indicadores genéticos de saúde e força), dando a essas crianças, em princípio, uma vantagem na disputa pelo sucesso reprodutivo (Dixon, Halliwell, East, Wignarajah & Anderson, 2003). Contudo, ainda que constitua realmente um factor de influência na escolha de um parceiro, a extensa bibliografia demonstra que, para as mulheres, o aspecto físico do sexo oposto parece ser menos importante do que factores como o estatuto social e riqueza (Andreae, 2003). No entanto, apesar de todos os pressupostos definidos anteriormente, existe um último que, segundo Andreae (2003) faz mais sentido do ponto de vista evolutivo: a garantia de tranquilidade. Para o autor, a atracção por homens que vão permanecer a seu lado, ser fiéis e dedicar-se a proteger e alimentar a família a longo prazo é, em vários aspectos, a forma de atracção mais proveitosa para as mulheres.

No que respeita à escolha de um parceiro a curto prazo, esta perspectiva postula que a escolha passa pela beleza física (Andreae, 2003), sendo que, as relações estabelecidas antes do casamento constituem espaços de escolha de eventuais parceiros a longo prazo (Shackelford, Goetz, LaMunyon, Quintus, & Weekes – Shackelford, 2004).

Segundo a **Perspectiva da Troca de Recursos**, as mulheres estão pouco dispostas para casar com alguém com baixos rendimentos e baixo nível educacional ou com um emprego instável, não dão tanto valor a factores como a juventude e atracção física (South, 1991) e demonstram preferência por homens agressivos e ambiciosos (Howard *et al.*, 1987, cit in South, 1991).

Quadro 1 – Pressupostos teóricos das quatro dimensões base do critério sexual feminino sob a perspectiva evolucionista

Dimensão - base	Pressupostos teóricos
Riqueza	✓ Com o intuito de otimizar o seu sucesso reprodutivo, a mulher tenderá a procurar um parceiro que demonstre posse de recursos – indicador da capacidade de suportar os gastos de uma família.
Estatuto Social	✓ De forma a otimizar o seu sucesso reprodutivo, a mulher demonstrará preferência por parceiros que apresentem bons indicadores de uma aquisição provável de recursos – de forma a garantir o sustento da sua família. O elevado estatuto social do potencial parceiro é um desses indicadores.
Beleza	✓ A opção um parceiro com características físicas atractivas demonstra a intenção feminina de escolher o parceiro que melhores genes fornecerá á sua descendência - Os homens bonitos transmitem á descendência, os aspectos favoráveis da sua aparência física dando a essas crianças, uma vantagem na disputa pelo sucesso reprodutivo.
Garantia de Tranquilidade	✓ As mulheres terão tendência a escolher homens que vão permanecer a seu lado, ser fiéis e dedicar-se a proteger e alimentar a família.

De uma forma geral, a “**Marriage Market Theorie**”, define que as mulheres que se encontram numa posição menos privilegiada no mercado matrimonial tendem a ter um campo de eleição mais alargado, demonstrando uma grande disposição em casar com pessoas anteriormente casadas e com filhos. Por sua vez, aquelas mulheres com uma alta posição, com altos rendimentos e educação tendem a reduzir a disposição para casar com pessoas anteriormente casadas e com filhos e de um baixo estatuto social, bem como com pessoas com características não – normativas (South, 1991).

Quadro 2 – Diferentes posições teóricas acerca da escolha sexual feminina de um parceiro sexual a curto e longo prazo

Posições Teóricas	Pressupostos básicos acerca do critério sexual feminino
Perspectiva neoanalítica de Chodorow	Componente analítica: - A mulher é um ser relacional pelo que está muito mais orientada para a qualidade da relação e intimidade emocional;
	<u>Contudo,</u> - Muito embora voltada para o homem enquanto objecto erótico, a mulher não encontra nele suficiente satisfação emocional, pelo que deverá sentir-se confortável com a ideia de relações sexuais descomprometidas (sexo casual);
	Componente feminista: - A mulher aprova o sexo apenas no contexto de uma relação séria e comprometida, tal como o casamento, na esperança de ganhar a sua segurança económica;

- Desaprova e tem menos probabilidades em ingressar em relações sexuais casuais.

Perspectivas da aprendizagem social

- A mulher tenderá a ter um menor número de parceiros sexuais do que o homem;
- A mulher tem uma atitude mais negativa no que respeita ao sexo casual do que o sexo oposto;
- A mulher é menos permissiva ao nível sexual do que o homem.
- O sexo fora do casamento apenas acontece quando a mulher se depara perante um novo amor ou envolvimento emocional sério;
- A mulher deverá ter menos parceiros sexuais antes do casamento do que o sexo oposto;

Perspectivas dos papéis sociais

- A mulher tem uma atitude negativa em relação ao sexo casual pré-marital;
- Não existem diferenças entre géneros no que respeita ao sexo antes do casamento, desde que seja no contexto de uma relação como um noivado ou um compromisso sério.

Perspectiva do “Script”

- Para a mulher, o significado da sexualidade está directamente relacionado com a qualidade relacional.
- Para um **parceiro a longo prazo** a mulher tenderá a escolher aquele que lhe oferece mais segurança na garantia da sua descendência, obedecendo essencialmente aos seguintes critérios:

Riqueza - Com o intuito de otimizar o seu sucesso reprodutivo, a mulher tenderá a procurar um parceiro que demonstre posse de recursos – indicador da capacidade de suportar os gastos de uma família.

Estatuto Social - De forma a otimizar o seu sucesso reprodutivo, a mulher demonstrará preferência por parceiros que apresentem bons indicadores de uma aquisição provável de recursos – de forma a garantir o sustento da sua família. O elevado estatuto social do potencial parceiro é um desses indicadores.

Beleza - A opção um parceiro com características físicas atractivas demonstra a intenção feminina de escolher o parceiro que melhores genes fornecerá à sua descendência - Os homens bonitos transmitem à descendência, os aspectos favoráveis da sua aparência física dando a essas crianças, uma vantagem na disputa pelo sucesso reprodutivo

Garantia de Tranquilidade – As mulheres terão tendência a escolher parceiros que vão permanecer a seu lado, ser fiéis e dedicar-se a proteger e alimentar a família.

Perspectiva Evolucionista

- Para um **parceiro a curto prazo**, a escolha passa pela beleza física.
- as mulheres estão pouco dispostas para casar com alguém com baixos rendimentos e baixo nível educacional ou com um emprego instável;
- não dão tanto valor a factores como a juventude e atracção física.
- demonstram preferência por homens agressivos e ambiciosos.

Perspectiva da Troca de Recursos

**“Marriage
Market”
Theorie**

- as mulheres mais velhas tendem a ter um campo de eleição mais alargado, demonstrando uma grande disposição em casar com pessoas anteriormente casadas e com filhos;
 - altos rendimentos e educação tendem a reduzir a disposição para casar com pessoas anteriormente casadas e com filhos e de um baixo estatuto social, bem como com pessoas com características não – normativas
 - A mulher tenderá a casar com alguém com um background socioeconómico similar;
 - Mulheres com características não – normativas tendem a expandir o seu campo de eleição, e expressam uma grande vontade em casar com pessoas com características dissimilares;
 - Mulheres brancas – mais do que as mulheres negras - demonstram uma maior disposição em casar com alguém de outra raça.
-

Metodologia

Toda a elaboração desenvolvida permitiu-nos redigir algumas hipóteses, que constituem o cerne da nossa investigação: H0 = Não existem diferenças nos critérios de escolha entre um parceiro a curto prazo e a longo prazo; H1 = Existem diferenças nos critérios de escolha entre um parceiro a curto prazo e a longo prazo; H2 = Os critérios definidos pela teoria evolucionista não se aplicam à escolha de um parceiro a curto prazo.

Para proceder ao seu teste, aplicamos um questionário a uma amostra de 100 mulheres da zona norte do país, dos mais variados estratos sociais, idades e escolaridade.

O referido questionário baseia-se num estudo realizado por Kenrick *et al.* (s.d., cit in Andreae, 2003) na tentativa de identificar as qualidades preferidas pelas mulheres num potencial parceiro sexual e consta do agrupamento de características positivas nas quatro dimensões base da teoria evolucionista acerca do critério sexual feminino.

Apresentação e discussão dos resultados

Como referimos anteriormente, a hipótese nula da nossa investigação define que, à luz da perspectiva evolucionista, não existem diferenças nos critérios de escolha femininos de um parceiro a curto e a longo prazo. Para avaliar a veracidade desta hipótese, torna-se necessário, portanto, comparar cada uma das diferentes dimensões definidas pela referida teoria em relação a cada tipo de parceiro. Tendo em conta que a nossa amostra é demasiado pequena, não poderemos utilizar a metodologia para testes paramétricos (a distribuição não é normal), pelo que, os testes a efectuar apoiar-se-ão em testes não – paramétricos.

Efectuamos a comparação das diferentes dimensões entre parceiro a curto e a longo prazo, através do teste Wilcoxon para duas amostras relacionadas, e os resultados revelaram que, na análise comparativa das diferentes dimensões – base, é possível a rejeição da hipótese nula, na medida em que o nível de significância de cada uma das dimensões perante as diferentes variáveis consideradas (idade, escolaridade e tipo de coabitação), é inferior a 0,05.

Numa análise mais específica podemos constatar que no grupo etário 1 registam-se diferenças entre parceiro a curto e a longo prazo em todas as dimensões, sendo a Beleza a dimensão que apresenta uma menor significância (0.007). As mulheres dos 15 aos 30 anos parecem dar mais importância à Beleza num parceiro a curto prazo ($X= 19.54$); quanto ao Estatuto Social, a sua preferência num parceiro a longo prazo é bastante clara, constatando-se o mesmo resultado para a dimensão Riqueza. A Garantia de Tranquilidade parece ser significativamente importante num parceiro a longo prazo, constituindo o valor médio mais alto (33.60).

Comparando as mesmas dimensões relativamente ao grupo etário 2 (dos 30 aos 65 anos) concluímos que os resultados são bastante semelhantes, com a Beleza sendo considerada mais importante num parceiro a curto prazo; enquanto que Estatuto Social e Riqueza são critérios essenciais para a escolha num parceiro a longo prazo, seguindo-se a Garantia de Tranquilidade, que é o critério com uma média mais alta (32.42).

Tendo em conta a variável nível de escolaridade podemos analisar a existência dos mesmos resultados. Muito embora os três grupos atribuam mais importância à Beleza num parceiro a curto prazo, o grupo de escolaridade 3 (Curso Superior) é aquele que mais importância atribui a esta dimensão. Quanto ao Estatuto Social e Riqueza, estes parecem ser factores considerados muito importantes pelos três grupos de escolaridade num parceiro a longo prazo, e a Garantia de Tranquilidade é, novamente o item mais cotado.

Considerando a variável “em coabitação” e “em não coabitação” os resultados voltam a ser os mesmos, com a Beleza representando o papel principal em relação à escolha de um parceiro a curto prazo, e com Estatuto Social e Riqueza, sendo considerados, pelos dois grupos, como critérios muito importantes na escolha de um parceiro a longo prazo, seguindo a Garantia de Tranquilidade.

Pelo exposto, de uma forma geral, podemos concluir que a hipótese nula deve ser rejeitada, visto que existem diferenças nos critérios de escolha entre um parceiro a curto e a longo prazo. Ou seja, a hipótese 1 é confirmada, revelando que, em todas as variáveis consideradas, a Beleza tem uma média superior para um parceiro a curto prazo; indicando que este será um factor tido como mais importante na escolha de um parceiro deste tipo, e não tão significativo na ponderação acerca de um parceiro a longo prazo. Contudo, quando comparamos esta dimensão com as restantes, vemos que a diferença de médias entre parceiro a curto e a longo prazo não é tão significativa como a diferença de médias das outras dimensões. Além disso, podemos igualmente comprovar que os valores médios da Riqueza, Estatuto Social e Garantia de Tranquilidade num parceiro a longo prazo são significativamente superiores, o que possivelmente indicará o maior grau de exigência perante a escolha de um parceiro para uma relação duradoura.

Ainda neste âmbito, importa referir que a Garantia de Tranquilidade é a dimensão com o mais alto valor de média tanto num parceiro a curto prazo como num parceiro a longo prazo, indicando que este será o requisito mais importante para as mulheres da amostra. A curto prazo, o factor menos cotado é o Estatuto Social, seguindo-se a Riqueza; e a Beleza constitui o segundo factor mais importante quando está em causa um parceiro a curto prazo. Também a longo prazo, o factor menos encontrado é o Estatuto Social, seguindo-se a Beleza. Por sua vez, a Riqueza é o segundo factor mais cotado.

Como vemos, existem realmente diferenças entre os critérios de escolha entre um parceiro a curto e a longo prazo sob a perspectiva da teoria evolucionista. Contudo, estas diferenças não são apenas evidenciadas pelos testes que acabamos de realizar.

Na verdade, como vimos anteriormente, quando apresentamos a ponderação acerca de um parceiro a longo prazo, os critérios femininos parecem realmente obedecer

às dimensões-base definidas pela perspectiva evolucionista. Os cinco factores válidos (procedeu-se à eliminação de dois factores) definidos para um parceiro a longo prazo e que explicam 64.2% da variância total (antes da eliminação dos dois factores a explicação era de 71.8% da variância total), correspondem exactamente aos critérios definidos pela perspectiva evolucionista: Beleza, Estatuto Social, Riqueza e Garantia de Tranquilidade (note-se que foi criado mais um factor na sub-escala parceiro a longo prazo: êxito social, que a um nível qualitativo integra-se na dimensão-base Estatuto Social).

No entanto, no que diz respeito à sub-escala parceiro a curto prazo, a variância total é explicada por bastantes mais factores, indicando que as dimensões-base definidas pela perspectiva evolucionista, por si só, não bastam para explicar a variância total das respostas. Desta forma, poderíamos deduzir que existe algo mais nos critérios de selecção sexual feminina na escolha de um parceiro a curto prazo, que não é convenientemente explicado pela teoria evolucionista.

Este aspecto conduz-nos à segunda hipótese da nossa investigação: os critérios definidos pela teoria evolucionista não se aplicam a um parceiro a curto prazo.

Para tentar aprofundar este aspecto, recorreremos, à semelhança do que fizemos na hipótese anterior, ao teste Wilcoxon (não paramétrico para dados emparelhados), comparando os diferentes factores de um parceiro a curto prazo, na tentativa de averiguar se existem diferenças significativas entre eles. Realizamos, ainda, comparação de médias, procurando verificar quais os factores mais importantes na escolha de um parceiro sem a previsão de um compromisso.

Comparação de níveis de significância dos diferentes factores da sub – escala Parceiro a curto Prazo (Beleza/aparência física, Beleza/Estatuto Social; Beleza /Garantia de tranquilidade Beleza/Riqueza e Beleza/ Perspectiva de Riqueza)

Pela significância bilateral da comparação dos diferentes factores da sub-escala Parceiro a Curto Prazo, podemos concluir que existem diferenças significativas entre a grande maioria deles, na medida em que a maioria dos valores são inferiores a 0.05.

Podemos constatar que, quando considerada a variável “Nível de Escolaridade 3”, o grau de significância na comparação dos factores Beleza e Garantia de Tranquilidade revela a inexistência de diferenças estatisticamente significativas, já que o seu valor é de 0.896. Assim, podemos concluir que, quando ponderam acerca da escolha de um parceiro a curto prazo, as mulheres com Estudos de nível superior consideram que Beleza e Garantia de Tranquilidade são atributos de igual importância. Para uma adequada quantificação da importância dada a cada um dos factores, recorreremos à análise das médias e obtivemos os seguintes resultados.

Quadro 3 – Comparação das médias de cada factor constituinte da sub-escala Parceiro a Curto Prazo.

	Garantia de Tranquilidade	Beleza	Perspectiva de riqueza	Estatuto Social	Riqueza	Aparência a Exterior
Grupo de idades 1	X=27.92	X=19.32	X=3.54	X=5.62	X=10.70	X=4.34

Grupo de idades 2	X=24.64	X=19.54	X=3.20	X=5.94	X=13.02	X=4.76
Escolaridade 1	X=25.08	X=17.86	X=3.39	X=5.94	X=12.94	X=4.72
Escolaridade 2	X=28.93	X=19.91	X=3.64	X=5.70	X=10.80	X=4.48
Escolaridade 3	X=22.60	X=21.20	X=2.75	X=5.65	X=12.25	X=4.40
Em coabitação	X=28.60	X=19.49	X=3.57	X=5.70	X=10.77	X=4.43
Em não coabitação	X=24.23	X=19.38	X=3.19	X=5.85	X=12.83	X=4.66

Como vemos, num parceiro a curto prazo, além das quatro dimensões-base da teoria evolucionista, existem mais dois factores que parecem explicar a variância total das respostas, indicando a insuficiência ou inadequação desta perspectiva na tentativa de explicar esta temática: a perspectiva de riqueza e a aparência exterior.

Além destes factores importa ainda referir que esta variância é igualmente explicada por mais dois factores: as características da personalidade e o êxito social, que têm um bom grau de consistência interna (.77 e .87 respectivamente). No entanto, não pudemos ter em conta estes factores na averiguação da segunda hipótese do nosso estudo pois não obtivemos sujeitos suficientes para se efectuar este tipo de teste.

Comparando a média dos factores válidos desta sub-escala, podemos efectivamente concluir que o critério considerado mais importante, pela generalidade dos grupos, é a Garantia de Tranquilidade, seguindo-se a Beleza, Riqueza, Estatuto Social, Aparência exterior e, por fim, a Perspectiva de Riqueza.

Considerando os dois factores mais cotados – a Garantia de Tranquilidade e a Beleza – podemos constatar que é o grupo de escolaridade 3 (Licenciatura ou Bacharelato), que mais importância atribui a este factor e que mais desconsidera a Perspectiva de Riqueza. Por sua vez, o grupo em coabitação, é o grupo que mais importância atribui a este factor.

Neste âmbito, importa realçar que a Garantia de Tranquilidade e Beleza apresentam uma diferença de cotação perante os restantes factores, bastante significativa. Senão vejamos: o menor valor atribuído ao critério Beleza (o segundo mais importante) é de 17.86, enquanto que o maior valor atribuído à Riqueza (terceiro factor mais importante) é de 13.2 (uma diferença de 4.6).

Quanto ao Estatuto Social, os valores mais altos são apresentados pelos grupos de idade 2 e grupo de escolaridade 1, enquanto que o grupo de idade 1 é o que menos importância atribui a este factor. (Neste âmbito importa ainda referir que as diferenças apresentadas entre os grupos não são muito grandes).

A Riqueza (terceiro factor mais importante na generalidade dos grupos) é considerada muito importante pelo grupo de idade 2, sendo que, o grupo de idade 1 é o que apresenta menores valores.

Já a Aparência Exterior, apesar de não registar grandes diferenças entre os diferentes grupos, é menos referida pelo grupo de idade 1, e mais valorizada pelo grupo de idade 2.

Assim, como podemos ver, a teoria evolucionista é insuficiente para explicar a escolha feminina num parceiro a curto prazo que, para além de ter em conta as referidas

dimensões – base desta perspectiva, obedece a critérios que não englobam o sucesso reprodutivo. Na verdade, apesar de apresentar valores muito baixos, a aparência exterior, que não se engloba no critério de sucesso reprodutivo, explica a escolha feminina num parceiro sem compromisso.

Reflexões Finais

Como já referimos anteriormente, o presente estudo enquadra-se num estudo mais abrangente sobre a sexualidade masculina e feminina. Nesta parte do estudo, o principal objectivo era a análise da percepção subjectiva do critério sexual feminino, no que toca às diferenças na escolha de um parceiro a longo e a curto prazo, procurando averiguar a validade da teoria evolucionista quando aplicada à actual realidade feminina.

Da análise dos dados recolhidos concluímos que existem diferenças na escolha de um parceiro a curto e a longo prazo e, de acordo com o que se esperava tendo em conta a teoria evolucionista, quando ponderavam acerca da escolha de um parceiro a longo prazo, as mulheres realmente demonstravam preferência por atributos representativos da posse de recursos; enquanto que a curto prazo, pareciam dar muita importância à beleza.

Há, contudo, um factor na nossa análise que deve ser tido em conta e referenciado: muito embora, de uma forma geral as mulheres demonstrem preferência por parceiros com posse de recursos para uma relação com vista a um compromisso, e preferência por parceiros bonitos quando a natureza da relação não era um comprometimento – tal como explica a teoria evolucionista – a verdade é que, em ambos os casos, o que se sobressai é a preferência que é dada à Garantia de Tranquilidade. Isto demonstra que este factor constitui o mais importante atributo requerido num homem, independentemente da tipologia relacional.

Estas conclusões põem em causa os pressupostos definidos pela perspectiva evolucionista, na medida em que, contraria, por um lado, a ideia de Riqueza e Posse de Recursos como os mais importantes atributos num parceiro a longo prazo – podendo assim, suportar os gastos de toda uma família e o que isso implica -, e a pressuposição da Beleza física como critério essencial para a escolha de um parceiro a curto prazo. Por outro lado, vêm definir a Garantia de Tranquilidade como o mais importante factor a ter em conta nos dois casos.

Estes resultados, na perspectiva de um parceiro a longo prazo, vêm contrariar o pressuposto da escolha do parceiro que melhores condições teria de assegurar o sucesso reprodutivo da mulher, já que, um companheiro fiel, carinhoso, atencioso, amável... não seria necessariamente aquele que garantiria com toda a certeza o seu sucesso reprodutivo. Ou seja, parece haver indícios de que, em vez de procurar aquele que mais recursos teria para assegurar e suportar as consequências de uma reprodução, a mulher tenderia a escolher aquele que lhe asseguraria uma relação emocional estável.

Considerando a actual realidade social feminina, esta conclusão parece revelar-se bastante compreensível. Afinal, se as mulheres têm recursos para deter efectivamente o poder sobre os diferentes âmbitos da sua vida, têm também uma maior liberdade para escolher o seu parceiro sexual, sem necessidade de estarem sempre a ponderar os custos futuros da relação (investimento sexual).

Apesar de ainda faltar às mulheres um longo percurso para um salto qualitativo de independência e igualdade de direitos face aos homens (basta olharmos para os dados de violência de género e as disparidades salariais para postos semelhantes com claro benefícios para os homens), a necessidade de escolher um parceiro que, a longo prazo,

garanta a segurança e subsistência da sua família começa a deixar de fazer sentido, pois a mulher, por si só, já começa a ser capaz de o fazer. Assim sendo, resta-lhe uma maior liberdade para ter em conta as características que indiquem uma maior probabilidade de realização sentimental, amorosa e relacional.

O mesmo se aplica à escolha de um parceiro a curto prazo, onde se contrariou a tendência definida em procurar o parceiro mais bonito. Na realidade, também aqui se constata que a mulher tenderia a valorizar a qualidade da relação – ainda que livre de compromissos.

Posto isto, podemos afirmar que, provavelmente, os pressupostos definidos pela teoria evolucionista seriam inadequados, na medida em que se parece confirmar o pressuposto da teoria neoanalítica de Chodorow e também da teoria do “Script” de que as mulheres estão muito mais orientadas para a qualidade da relação e da intimidade relacional.

Tendo em conta estes resultados passamos à averiguação da especificidade criterial da escolha de um parceiro a curto prazo – cerne da nossa investigação.

Os resultados que alcançamos demonstraram-nos que os pressupostos definidos pela teoria evolucionista não eram suficientes para explicar a variância de respostas obtidas. Na realidade parecem haver mais quatro factores que devem ser tidos em conta: Características da personalidade (criativo, inteligente...), Êxito Social, Aparência exterior e Perspectiva de Riqueza.

Ficou demonstrado que o mais importante factor tido em conta quando uma mulher pondera acerca de um parceiro a curto prazo é a Garantia de Tranquilidade, seguindo-se a Beleza, Riqueza, Estatuto Social, Aparência Exterior e Perspectiva de Riqueza.

Uma vez mais, comprova-se a tendência feminina para valorizar a qualidade relacional, mesmo num parceiro sem compromisso. De qualquer modo, devemos tomar com prudência estes resultados, pois o factor Beleza é logo o segundo mais importante, representando, em conjunto com a Garantia de Tranquilidade, os factores mais significativos encontrados. Ou seja, pelas limitações com que nos deparamos ao longo da investigação (pouca bibliografia específica, amostra reduzida, utilização de testes não-paramétricos), os resultados não devem ser generalizados através da conclusão de que a Garantia de Tranquilidade, em detrimento do factor Beleza, definido pela perspectiva evolucionista, é o mais importante atributo considerado na escolha de um parceiro a curto prazo.

Desta forma, resta-nos esperar que se possa dar continuidade a esta investigação através de uma maior amostra, representativa da população portuguesa e de um questionário validado e aferido, cujos dados possam ser trabalhados com testes paramétricos, de forma a atendermos à especificidade das várias diferenças encontradas.

Referências Bibliográficas

- American Psychological Association. (2000). *Sexuality, Society and Feminism*. Washington D.C.: Autor
- Andrae, S. (2003). *Anatomia do Desejo - A ciência e a psicologia do sexo, do amor e do casamento*. (Leonor Figueiredo, originalmente editado em 1998). Porto: Campo das Letras Editores, S. A.
- Birnbaum, G. & Brandt, L., D. (2002). Gender Differences in the Experience of Sexual Intercourse. *The Canadian Journal of Human Sexuality*. 11(3): 143-158
- Bridges, S., Lease, S., & Ellison, C. (2004). Predicting Sexual Satisfaction in Women:

- Implications for Counselor Education and Training. *Journal of Counseling and Development*, 82 (2): 158-166
- Dixon A., Halliwell, G., East, R., Wignarajah, P. & Anderson M. (2003). Masculine Somatotype And Hirsuteness As Sexual Attractiveness To Women. *Archives of Sexual Behavior*. 1/32. www.proquest.umi.com (retrieved 1-12-2004).
- Evola, J. (s.d.). *A metafísica do sexo*. (Vitor Silva Tavares). Lisboa: Edições Afrodite.
- Fuertes, A. & López, F. (1997). *Aproximaciones al estudio de la sexualidad*. Salamanca: Amarú.
- Gilligan, C. (1997). *Teoria psicológica e Desenvolvimento da Mulher*. (Natércia Rocha, originalmente editado em 1982). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Jorge, A. O. (1996). *Ideias prévias a uma pré-história do género*. Cascais: Câmara Municipal de Cascais.
- López, F. & Fuertes, A. (1999). *Para compreender a sexualidade*. (António Marques & Lurdes Silva, originalmente editado em 1989). Lisboa: APF.
- Morali, D. (1963). *Sociologia das relações sexuais*. (Ramiro da Fonseca, originalmente editado em 1963). Lisboa: Europa – América.
- Parisotto, L. (2002). *Atracção Sexual*. www.abcdocorposalutar.com.br. (retrieved 23-03-2005).
- Parisotto L., Guaragna, W., Vasconcelos, L., Strassburger, M., Zunta, M. & Melo, L. (2003). *Diferenças de género no desenvolvimento sexual: integração dos paradigmas biológico, psicanalítico e evolucionista*. www.abcdocorposalutar.com.br. (retrieved 23-03-2005).
- Pereira, A. (1999). *SPSS: Guia prático de utilização – análise de dados para ciências sociais e psicologia*. Lisboa: Edições Sílabo.
- Sanderson. (2003). *The Sociology of Human Sexuality - A Darwinian Alternative to Social Constructionism and Postmodernism*. Comunicação apresentada na Conferência Anual da American Sociological Association, Georgia.
- Clements-Schreiber, M., Rempel, J., & Desmarais, S. (1998). Women's sexual pressure tactics and adherence to related attitudes: A step toward prediction. *Journal of Sex Research*, 35 (2), 197-205
- Sociedade Científica De Edições. (1999). *Amor e sexualidade no Ocidente*. (Ana Paula Faria, originalmente editado em 1991). Lisboa : Terramar.
- Surra, C., A. (1990). Research and theory on Mate Selection and Premarital Relationships in the 1980s. *Journal of Marriage and Family*. www.proquest.umi.com. (retrieved 1-12-2004).
- Krafft - Ebbing. (1996). *Psychopathia Sexualis - The Case Histories*. Londres: Velvet Publication.
- www.who.int. (retrieved 2004).

“Salud y trabajo: la desocupación en la Argentina”

Autora: Lic. Rosa Gremes

Psicóloga

Directora de Psicodrama (Instituto J.L. Moreno – Dir.: Dr.: Dalmiro Bustos). Otros formadores: Nélica N. Sakalik, Carlos Martínez Bouquet, Olga Albizuri de García...

Coordinadora de Psicodrama Psicoanalítico (Entrenamiento para coordinadores de grupo con la Lic. Olga Albizuri de García)

Grupalista. Terapeuta Familiar, Niños y Adultos.

Docente de la Escuela de Psicodrama de la SAP. Materia: Psicodrama Psicoanalítico.
Ex Presidenta de la SAP (2002-2004) (2004-2006)
Miembro de la Comisión de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos APDH.
Consultorio Privado
rosagremes@fibertel.com.ar

Recursos necesarios: ninguno

Resumen: Esta ponencia refleja el trabajo en equipo de la Comisión de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

Desde el año 96 hasta la fecha estamos trabajando con grupos de personas desocupadas de todas las edades, instrucción y condición social.

Nuestra labor se centra en la toma de conciencia de verse despojados de un derecho inalienable como es el derecho a trabajar, y colocarse nuevamente, frente a estas condiciones adversas, en posición de re-inserción laboral.

Los conceptos: “demolición psíquica, aislamiento, normopatías defensivas, desocupación, y sobre-ocupación, contratos basura, trabajo en negro, deshumanización y reconocimiento social, serán puestos en consideración en este trabajo, al igual que sus consecuencias, ya que operan en la subjetividad; a nivel laboral, relacional y familiar.

Del mismo modo, el equipo tratante, realiza un trabajo permanente de análisis sobre la propia subjetividad por los efectos nocivos de trabajar con grupos considerados “de riesgo”, además de poseer como práctica continua el pensar en grupo.

Texto:

”Salud y trabajo. La desocupación en la Argentina”

Lic. Rosa Gremes

Psicóloga, Universidad de Buenos Aires, Argentina

Ex docente de la Facultad de Psicología (UBA)

Ex presidenta de la Sociedad Argentina de Psicodrama. Psicodramatista, grupalista y docente.

Miembro de la Comisión de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos.

rosagremes@fibertel.com.ar

El presente trabajo expone diversas características de los efectos de la desocupación, como también algunas consecuencias que sufren los que tienen empleo actualmente en la Argentina.

Las reflexiones que aquí vierto son fruto de la experiencia y del pensamiento en grupo dentro del equipo de la **Comisión de Salud Mental de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos**, que trabaja con desocupados hace diez años.

Parto de la convicción de sostener una práctica profesional comprometida éticamente con la comprensión de lo social como texto de la subjetividad. Propongo, aquí, desarrollar el tema de la función del trabajo como mediador de la salud así como desarrollar los efectos des-socializantes y deshumanizantes que sufren las personas que están sin trabajo.

Cito a Freud:

“Ninguna otra técnica de orientación vital liga al individuo tan fuertemente a la realidad como la acentuación del trabajo, que por lo menos, lo incorpora sólidamente a una parte de la realidad, **a la comunidad humana**. La posibilidad de desplazar al trabajo y a las relaciones humanas con él vinculadas una parte muy considerable de los componentes narcisistas, agresivos y aun eróticos de la libido, confiere a aquellas actividades un valor que nada cede en importancia al que tienen como imprescindibles para mantener y justificar la existencia social.”⁽¹⁾

Este valor del trabajo en la economía libidinal de los argentinos está en crisis. En la década del 90, con el desmantelamiento del Estado, la aplicación de la economía de mercado, la flexibilización de las leyes laborales que desmoronaron las leyes protectivas, y la ausencia del estado como contralor,(entre otras), se sumó la migración de empresas multinacionales, el cierre masivo de Pymes (pequeñas y medianas empresas), todo ello reestructuró el aparato productivo. Llevó a marginar la fuerza de trabajo y forzó a la recurrencia de períodos de desocupación y de empleos precarios, este orden de cosas pauperizaron a amplios sectores de la población.

Según la última medición del INDEC el 31 % de la población se encontraba en la pobreza y el 11% en la indigencia, estos niveles son sensiblemente mas bajos que hace tres años atrás cuando alcanzaron respectivamente el 55 % y el 27 %. esto implica que 12 millones de personas no tienen ingresos suficientes para comprar una canasta básica de consumo. La desocupación fue de un 13 % en el último año.

Los datos oficiales dan índices menores, ya que no se calculan entre los “desocupados” a quienes reciben los Planes Sociales de “Jefes y Jefas de Hogar”, que no son mas que dádivas, producto del clientelismo político, y tampoco se cuentan en las encuestas, como desocupados a aquellas personas que están buscando activamente trabajo.

Tomando los conceptos de P. Bourdieu,⁽²⁾ podríamos decir que la desregulación de los contratos de trabajo colabora con la “institucionalización de la inseguridad”, que es un modo de control y dominación por la precariedad que le imprime a la existencia.

“Esta transformación del mercado de trabajo precarizado es acompañado por un deterioro de los soportes sociales relacionales que, de haberlos, otorgarían una protección cercana, como las relaciones de vecindad, participación en grupos, asociaciones, partidos.” (R. Castel, 1997)⁽³⁾

Precarización: contratos de trabajo por tiempo indeterminado, trabajo provisional, trabajo de jornada parcial.

Una persona sin trabajo y sin esperanza de obtenerlo, se pauperiza económica y libidinalmente. Se va aislando de su núcleo de amistades, si tiene familia: su lugar de proveedor se resquebraja, su lugar en la pareja se ve cuestionado, desvalorizado. Se aísla de su entorno inmediato, deja de frecuentar a su familia ampliada y a sus amigos por temor a la humillación de sentirse que no es “parte”.

Desamparo, culpa, cuestionamiento vocacional y automarginación son algunas de las características que se presentan en personas sin trabajo. Querer ser útil y proyectarse pareciera ser una misión imposible. El sentimiento de desamparo está relacionado con el sufrimiento que provoca la imposibilidad de proyectarse.

Este sentimiento también está ligado a la noción de que “hay otro social que no tiene deseo de vida para con ellos”. (G. García Reinoso, 1995)⁽⁴⁾

Otro social ante quien las personas que están sin trabajo no cuentan, no perciben su sufrimiento.

Nadie ignora qué es el sufrimiento y qué es el placer. Cada cual lo experimenta en su intimidad. “Afectivamente, es decir a modo de emoción o sentimiento no son contenidos

del pensamiento simplemente sino, sobre todo y ante todo, un estado del cuerpo. La afectividad es la forma por la cual el cuerpo se experimenta a sí mismo en el encuentro con el mundo, con los otros. La afectividad remite al fundamento de la subjetividad. Negar o despreciar la afectividad y la subjetividad, es negar en el hombre lo que hace a su humanidad, es negar la vida”...”Un sistema que produce sufrimiento, injusticia y desigualdades puede lograr que se tenga por bueno y justo eso que produce. Es la canalización de las conductas injustas que construyen su trama” (C. Dejours, 2006) ⁽⁵⁾

Los que tienen trabajo:

Los que tienen empleo en tiempos de gran desocupación, Hablo de los que trabajan en relación de dependencia, también sufren la amenaza del desempleo y con la ilusión de conservarlo, se avienen a cumplir exigencias, a veces extremas, que violentan su subjetividad. Extensión de la jornada laboral con la consecuente repercusión en su cuerpo y en sus lazos familiares, tensión y estrés por la presión y tensión que le imprime el medio laboral, exigencias perentorias de capacitación y actualización, son algunas de las características del empleo hoy. Christophe Déjours ⁽⁶⁾ dice “Actualmente, las nuevas formas de organización del trabajo, de gestión y de management, privilegian la competencia generalizada, promoviendo hasta el uso de conductas desleales entre colegas, apelando a la agresividad, al individualismo forzado, al rendimiento individual. Además, la precarización, llamada también ‘flexibilidad en el empleo’ introduce el miedo en las relaciones de trabajo. Es, inclusive, una técnica de management, el management por amenaza”. Esta situación se observa en los casos de cambios repentinos de organigramas de empresas y fusiones empresariales. Esto lleva a desestructurar el vínculo social en un medio laboral, a trabajar en la desconfianza entre pares y hacia los directivos. “Un concepto que ronda por los ámbitos laborales, es el *mobbing*, que algunos traducen como hostigamiento psicológico.” ⁽⁷⁾

Otro maltrato más sutil es la asignación de tareas improductivas, que producen estrés, por la sensación de inutilidad y sufrimiento emocional. El objetivo que se persigue es provocar la renuncia del empleado sin costos adicionales.

También, los llamados “jóvenes exitosos” con permanente capacitación y poder de decisión, sufren la exigencia de estar siempre atentos tras el logro de nuevos negocios. El éxito asociado a la capacidad de tomar decisiones rápidas es una de las condiciones que las organizaciones valoran. Se sobrevalora la acción, muchas veces en detrimento de la reflexión adecuada. Quien se detiene a reflexionar antes de actuar cae bajo sospecha de ser un sujeto inseguro.

Toda amenaza produce miedo y sufrimiento psicológico. Si embargo, hay quienes se defienden del miedo, del miedo proveniente del exterior, precisamente a ser arrasado socialmente por el proceso de exclusión, presentando “normopatías defensivas” en su conducta, o frente al propio miedo y sufrimiento colocándose “anteojeras individuales”, consecuencia de un clivaje en el yo. (Dejours, C., 2006) ⁽⁸⁾

Lo que se busca en el trabajo no es amor, lo que se busca es *reconocimiento*. Para que ello sea posible el trabajo debe ser valorado y reconocido en sí mismo y por otros. Para ello es necesaria una comunidad de pertenencia, donde esté en juego el vínculo social. Entonces, poder trabajar, obtener reconocimiento por lo que hago, contar con una comunidad de pertenencia confiable y estable, ¿es posible alcanzarla en los tiempos que corren?

“Trabajar nunca es reductible a una actividad de producción. Trabajar es también convivir.” ⁽⁹⁾

La Comisión de Salud Mental de la **Asamblea Permanente por los Derechos Humanos**, cuyo equipo integro, viene elaborando diferentes abordajes con personas desocupadas. Trabajamos en talleres con desocupados de corta o larga data, de todos los niveles de capacitación, instrucción y edad. Tratamos de comprender los efectos desubjetivantes y desocializantes que produce la desocupación en las personas que llegan a nuestros grupos.

Nuestro trabajo, actualmente se va centrando cada vez más en la re-capacitación de las personas para su integración social. Es un trabajo de re-tramado social.

El drama de no tener trabajo y no conseguirlo no es fácilmente comprensible por los que no tienen esa experiencia. Los relatos que en los grupos se escuchan conmueven por el sufrimiento que contienen, escuchar y ser testigos de ese sufrimiento genera sufrimiento en el sujeto que percibe. Pero también humaniza.

Para poder recapacitarlos socialmente trabajamos en grupos, con una escucha atenta, también empleamos técnicas psicodramáticas por su capacidad de objetivar el conflicto, trabajamos removiendo obstáculos y descubriendo fortalezas.

Observamos con adecuación la realidad laboral y en el re-entramado social buscamos la re-habilitación de la capacidad subjetiva para encontrar trabajo.

“Forjarse la posibilidad de obtener trabajo es una producción de subjetividad”. (Grupo Doce) ⁽¹⁰⁾

Diría que colaboramos a re-afiliarse, tomando el concepto de R. Castell : “Desafiliación (como resultado) de la ausencia de trabajo y el aislamiento social”...”No solamente equivale a una ausencia de vínculos, sino también a la ausencia de inscripción del sujeto en estructuras dadoras de sentido”. ⁽¹¹⁾

“Quienes llegan a nuestros talleres para personas en búsqueda de trabajo, se encuentran en una situación de labilidad relacional y social por su situación de precariedad e incertidumbre laboral. Si bien tienen alguna conciencia de ser maltratados socialmente, desconocidos, no perciben hasta qué punto están siendo deshumanizados. Nosotros consideramos que quien está desocupado, o trabajando en condiciones no dignas: desocupado y sufre amenaza de desocupación está sometido a una situación traumática de origen social, a una situación de violencia social” (.Aguiar, E. 1997) ⁽¹²⁾

Por ello, la concurrencia a nuestros grupos favorece la salida del aislamiento y los confronta con otros en igualdad de condiciones, no son los únicos que sufren, los lleva a obtener otro tipo de relaciones que le posibilitan el intercambio de información de algún trabajo, sentirse acompañados y contenidos para pensar en sus propios recursos para poder re-insertarse laboralmente.

Algunas frases textuales de personas que trabajaron en nuestros grupos son representativas de lo antedicho:

“No tener trabajo es una herida que uno no se puede curar solo”

“Ya no creo conseguir trabajo nuevamente”.

Me duele mucho que no se valore mi capacidad, es como si te pidieran una sobrecapacidad”

“Para que no me vean me visto de transparente” (aludiendo al aislamiento como efecto en lo familiar y social).”

“Somos un ejército invisible que sin estar, estamos”.

“Ya no soy nadie, sobrevivo”

“No soy nada, no existo”

“A mí me desanima, bajo los brazos y ya no salgo”

“A mí me enoja mucho que el silencio sea tan eficaz” (Al no obtener ninguna respuesta cuando entregan el C.V. o luego de una primera entrevista)

Práctica común donde queda de manifiesto el desinterés por el semejante.

Al estar sin trabajo, se sienten excluidos, expulsados, que no cuentan para los demás. En las mismas condiciones se encuentran los que trabajan en negro. Esto afecta a la mitad de los trabajadores, así aparecen divididos dos tipos de trabajadores: los que están en blanco, al amparo de la ley, con representación sindical y protección social; y los trabajadores en negro, los trabajadores sin trabajo, desclasados, para quienes rige el “estado de excepción” (Agamben.G., 2000) ⁽¹³⁾, sin representación sindical y sin protección social, ni legal.

Esta condición de trabajo en negro genera confusión y humillación porque “pone de relieve la existencia de bordes inconsistentes sobre el adentro y el afuera de la ley.” (J. Pouget, 2005) ⁽¹⁴⁾

Confusión y humillación que son consecuencia de no ser reconocidas dentro del marco legal, las lleva a estar desprotegidas y excluidas del marco previsional, exclusión que las llevará a la desprotección en la vejez.

Volviendo al tema de la desocupación, es importante destacar la presencia de la variable tiempo, desde por lo menos, dos puntos de vista: **cuánto tiempo lleva sin trabajo y qué hace con su tiempo.**

El tiempo que lleva desocupado tiene un efecto económico inmediato y de desgaste de tipo general en la subjetividad del trabajador, ya que carga estigmatizado su condición en tanto está desorientado y confundido sobre qué hacer con su tiempo libre. Entiende que tiene todo el tiempo libre. Es un tiempo vacío, mejor dicho “vaciado”, es un engaño pensar ése tiempo como libre, es el tiempo que se le quitó quitándole su trabajo. El trabajo estructura las horas del día, impone un ordenamiento vital tanto en el trabajador como en su entorno familiar.

Cuando se está desocupado ¿cuál es el ordenamiento del tiempo disponible en actividades diversas, inclusive el ocio? Todo lo que haga será vivido como pérdida de tiempo culpabilizándose, en todo momento, por su inutilidad. ¿Cuántas horas al día y cuántos días a la semana, puede una persona dedicarse a buscar trabajo y mantenerse en buenas condiciones psicológicas?

Extensas colas, para ser recibidos por el posible empleador de un único puesto de trabajo publicado, ya es en sí mismo una desventaja. Muchas personas de diferentes edades y sobre todo los jóvenes que están procurando su primer empleo, se desaniman antes de presentarse, “con tantos antes que yo, no tengo chances”, “encima no tengo experiencia”, dicen. Esta variable “tiempo empleable en la búsqueda de empleo”, o de trabajo, con exposición permanente al fracaso con alto contenido subjetivo de rechazo nos ocupa y preocupa a los psicólogos del equipo. Esta particular condición de exposición permanente a lo adverso, a la exclusión, al rechazo significado como autorreproche que sufre el desocupado, ¿no lo coloca en situación de desventaja para obtener un trabajo? ¿Cuáles serían las alternativas posibles y las mejores condiciones en la búsqueda de trabajo en una realidad socioeconómica de desempleo?

Nosotros trabajamos en esa área.

Una de ellas es: esclarecer acerca de la importancia de optimizar el uso del tiempo para la búsqueda ordenando la semana y esclarecer también, la importancia que tiene darse el permiso de descanso e inclusive de ocio, planificando así un día que de otro modo resultaría penoso e infructífero.

Poder emplear el tiempo en un pensamiento creativo, comunicado con otros y con las posibles fuentes de trabajo.

Otra propuesta es concientizar acerca del maltrato del cual es objeto que con la complicidad del plan económico es convertido en descartable. De este modo salir del autorreproche pensando que ya no es útil para desempeñarse en un trabajo.

Darle importancia a ponerle un cierto orden a su día, flexibilizar su búsqueda, ya que al dejarlo sin trabajo, también lo han despojado de su tiempo de descanso, concientizar que no tiene ocio porque no tiene trabajo.

Esclarecer que la desocupación es una situación traumática de origen social, pero vivida como individual, disociada de su origen social, poder salir de la naturalización de no tener trabajo. Y “forjarse la posibilidad de obtener trabajo, es una producción de subjetividad”⁽¹⁵⁾.

Trabajar en este nicho del desempleo es hacer clínica en el desempleo, que además de restituir, en este quehacer, la trama solidaria, nos reconvierte subjetivamente a los que nos dedicamos a ella. Nos produce pensamiento crítico y operativo, nos ubica mejor en una realidad adversa y cambiante y nos aleja del estupor y la inmovilidad que produce el terror al desempleo, que nos amenaza a todos. También nos sentimos socialmente útiles. En estos talleres trabajamos con las expectativas que cada uno trae, aclarando, en este primer encuentro que no tenemos una bolsa de trabajo, sino que iremos trabajando grupalmente sobre el armado de un currículum adecuado y sobre la entrevista de trabajo, para la cual el abordaje que utilizamos es rolle-playing y psicodrama. Hacemos un contrato de palabra con los grupos que es traer un aviso de oferta de trabajo que hayan visto en la semana, en su barrio, en alguna publicación o por comunicación oral que no les interese a ellos mismos, para ofrecerla a algún otro compañero que le pueda interesar.

Una persona, le trajo a otra, en nuestro grupo, dos avisos, ella lo agradeció efusivamente y agregó: “Yo los había visto, pero como bajé los brazos no los tomé. Pero si él tuvo la amabilidad de traérmelos yo tengo la obligación de ir”.

Vemos aquí cómo el reconocimiento del otro produce cambios positivos.

Desde el primer encuentro, hacemos jugar los aprendizajes, que van adquiriendo en nuestra práctica, con la subjetividad de los miembros del grupo, trabajando con los recursos de cada uno en cada situación específica.

Recientemente incorporamos a los miembros del grupo, que finalizaron la experiencia, al nuevo grupo en calidad de “Padrinos”. Hallazgo muy interesante, pues quienes eran invisibilizados y no reconocidos socialmente, en nuestros grupos se convierten en testimoniantes del valor del trabajo en grupo, a la vez de ser ellos mismos garantes de reconocimiento social, ante sí, ante los otros y para los otros.

Nuestro trabajo entiende que todo traumatismo provocado desde lo social debe ser resuelto en lo social y promovemos remover los obstáculos en esa dinámica.

Algunas consideraciones sobre el armado del currículum vitae, y de la confección de un proyecto de trabajo independiente que enseñamos a pensar y diseñar en nuestros grupos. En primer lugar no deben exceder de dos páginas. Cuando son extensos son descartados casi sistemáticamente sin leerlos.

Ser atractivos en el diseño, ágiles en la información, que despierte curiosidad, ser adecuados al pedido, en resumen se inteligentes en la captación de su lectura.

Dicho esto, debemos agregar que aparecen sentimientos de pérdida y angustia que se experimenta en su confección, sobre todo cuando la experiencia y capacitación laboral es extensa y hay que recortar alguna para ser efectivo. Las personas se resisen a estos

cambios, sienten conmovida su identidad, por ello trabajamos en establecer a diferencia entre perfil laboral y persona.

Otra característica es poder destacar la capacitación, la experiencia ó la habilidad que se tiene para adecuarla a ése determinado aviso. Con lo cuál se debe adecuar cada currículum a cada oferta ó pedido de trabajo, en consecuencia se debe estar dispuesto a preparar varios curriculum para poder ampliar el radio de búsqueda.

Aclaremos que el currículum no es solo papel, no es sólo memoria de mi historia laboral, es historización, es proceso. Armar un currículum conmueve los emblemas de nuestra identidad laboral que están en íntima conexión con las vincularidades que la instituyeron. Para responder a tal aviso de oferta de trabajo o de búsqueda, ¿qué recursos tengo y qué recursos tengo que suspender para ser pertinente?

Aplicar esto significa que no dejo de sostener mi fidelidad subjetiva, no dejo de ser quien soy, sino que debo producirme “otro” en cada currículum, para mostrar mi mejor perfil laboral “para forjarme la posibilidad de ser empleable”.⁽¹⁶⁾

Reconvertir un currículum, “flexibilizarlo” es tomar una variable subjetiva del cómo situarse frente al desempleo.” Es una práctica que suspende la incredulidad para entrar en situación”⁽¹⁷⁾. Es poner en movimiento lo que está fijo. Es producir otra escena en un escenario pre-determinado.

Con respecto a las dramatizaciones de “primeras entrevistas”, e observan diversas variables subjetivas que se van disolviendo a medida que avanza la experiencia. Me refiero a temores frente al entrevistador, miedos a no poder hablar fluidamente, a no poder justificar períodos de desempleo, temor al rechazo inminente por el solo modo de vestir o presentarse, etc. Temores justificables por experiencias anteriores, por recibir un “no”, otra vez más.

Las variables subjetivas se juegan psicodramáticamente y el grupo, como caja de resonancia, devuelve lo sentido y observado de tal manera que todos se benefician. Al dramatizar se generan condiciones facilitadoras de elaboración y comprensión. La técnica de rolle-playing es privilegiada para observar, auto-observarse y pulir el rol de entrevistado. El grupo colabora con cada uno con sus observaciones, el poder sentir que tienen algo de sí para dar a otros y esto es tomado en cuenta, los confirma en su humanidad. Ante otro social que tiende a la exclusión y demolición psíquica, hay otros sociales que los reconocen y lo incluyen como valioso. El sentir que sus comentarios, ideas, les son útiles a los demás les va otorgando confianza y respeto por sí mismos.

Las diferentes situaciones degradantes vividas, se comparten en el grupo, se desenmascara el procedimiento de naturalización de lo que ha sido construido políticamente para manipular conciencias. Se cuestionan el maltrato laboral al que son sometidos y en conjunto analizan las situaciones de opresión laboral.

Se valora el compromiso frente al reconocimiento del motivo de sufrimiento y la lucha contra ese sufrimiento. Esto permite tomar conciencia de las trampas que ofrecen las estrategias defensivas, como la insensibilización ante aquello que produce sufrimiento.

La idea líder de estos grupos es la resistencia al conformismo que produce la injusticia social.

“Es en definitiva, un trabajo de de-construcción a realizar, de análisis y recuperación de sentido de lo que fue encubierto en la situación traumática de origen social.

En este trabajo de de-construcción que hacen con la contención del grupo, y con la adquisición de las nuevas herramientas, imaginan y arman estrategias para vivir y no para sobrevivir en el ámbito laboral, en su comunidad, apuntalados por y apuntalando al grupo.”⁽¹⁸⁾

Bibliografía y citas

- (1) Freud, Sigmund : “El malestar en la cultura”. Pág. 13, Obras Completas.
- (2) y (3) Castel R., “La metamorfosis de la cuestión social”-Ed. Paidós . 1997
- (4) García Reinoso, G.,”Comentarios al trabajo sobre trauma psíquico de Anzieu”
Revista Topía. Bs. As. 1995
- (5) Dejours C., “La banalización de la injusticia social” Topía Editorial- 2006
- (6) Dejours c., “Psicodinámica del trabajo y vínculo social”
Actualidad Psicológica N° 274, Bs. As., 2000
- (7) Mosqueira, J. “Consejos para ser perverso” diario La Nación, sección Empleos, Bs. As. 28 de abril de 2000
- (8) y (9) Dejours, C., “La banalización de la injusticia social” Topía Editorial - 2006
- (10) Lewkowicz, I., Cantarelli M. y Grupo Doce, “Del fragmento a la situación” Ed. Altamira, 2ª edición, Bs. As. 2003
- (11) Castells R. op. cit.
- (12) Aguiar E. “Efectos psicosociales de la desocupación” revista de AAPPG, Nª 20, Bs. As. 1997
- (13) Agamben, G. “Lo que queda de Auschwitz” Homo Sacer III
- (14) Pouget, J. “Estados de excepción: mapa de nuevas subjetividades”
Centro Cultural Ricardo Rojas 2005
- (15), (16) y (17) Lewkowicz I., Cantarelli M. y Grupo 12, op. cit.
- (18) Aguiar E., Álvarez N., Fernández Zuker M. y Gremes R. “De la deshumanización a la humanización. De-construyendo la desocupación y la dis-ocupación” XXII Jornadas Anuales AAPPG, Bs. As. 2006

“Pode o envelhecer tornar-se uma síndrome cultural?”

Algaides de Marco Rodrigues⁹⁸

Recursos necesarios: multimídia (datashow). Sem limite de participantes.

Resumen:

No presente trabalho proponho reflexões sobre o envelhecimento na cultura brasileira. Como vivenciamos em nós a certeza do envelhecer? Como cena da qual um dia seremos protagonistas ou como cena temida? Se tememos como será que foi sendo construído esse temor? Do processo de envelhecer tememos o quê?

Percebo que nossa sociedade ainda associa envelhecer com declínio, degradação e exclusão da participação efetiva, pessoas com grande capacidade de contribuição, apenas pelo avançar da idade. A exclusão se acentua quando além da idade a pessoa possui incapacidades que dificultem seus cuidados pessoais e interação com os demais.

⁹⁸ É psicóloga, psicoterapeuta, Professora-Supervisora pela Federação Brasileira de Psicodrama-FEBRAP, Professora da Escola de Psicologia da Universidade Católica de Pelotas - Brasil, Mestre em Educação, autora do livro "Construindo o Envelhecimento".

A mídia enfatiza essa visão da velhice ao ditar os padrões de beleza vinculados ao corpo jovem e esbelto. Quando aparecem idosos em comerciais e programas estes são esculturalmente belos e têm padrões de comportamento distantes dos velhos comuns do cotidiano. Com o poder de penetração na construção de subjetividades que cabe ao espaço midiático, o fato de os velhos comuns não se verem contemplados, reforça-lhes a exclusão.

As reflexões que tenho feito a partir das observações emergentes do trabalho com idosos e de pesquisas que realizei assinalam que existe, em relação ao envelhecimento, **a criação de uma subjetividade recebida e consumida desde a mais tenra idade.**

Em oposição à subjetividade do velho inútil, destaco a visão de que o sujeito saudável é capaz de catalisar a imaginação com vistas à transformação da realidade, de retomar os papéis sociais cristalizados e fixos que circunscrevem e recriá-los. O velho que tem uma vivência subjetiva de inutilidade, adoeceu. Saudável é o sujeito criativo, capaz de transformar no presente suas formas de existir em função de sua situação vivida.

O processo de envelhecimento é marcado por várias alterações. A perda ou modificação de papéis significativos transformam esse período num momento de reconhecimento do *eu*. A proximidade da morte exige um redimensionamento da existência e o idoso utilizará a sua espontaneidade para reconstituir seu projeto de vida.

A necessidade de mudança na construção da subjetividade da velhice torna-se imperativa, a fim de oportunizar uma existência digna às pessoas que estão nesta faixa etária.

O estabelecimento de uma relação espontânea, profunda e verdadeira, entre jovens e velhos poderá gerar, certamente, uma nova e genuína subjetividade. Essa vivência confirmará a certeza de que a vida de cada indivíduo não se esgota no seu corpo, mas entrelaça-se nas relações com os demais, pois somos células do tecido cósmico em permanente comunicação de troca, numa fluidez de forças. A participação do idoso na interação familiar proporcionará uma matriz plurifacetada às novas gerações, com opções de modelos de identificação e o conseqüente enriquecimento da comunidade.

Texto:

“Pode o envelhecer tornar-se uma síndrome cultural?”

Algaides de Marco Rodrigues⁹⁹

A morte é uma certeza para todo ser humano e se ela não chegar antes dos 60/65 anos, outra certeza é a velhice. Como vivenciamos em nós a certeza do envelhecer? Como cena da qual um dia seremos protagonistas ou como cena temida? Se tememos como será que foi sendo construído esse temor? Do processo de envelhecer tememos o quê?

Desejo propor neste trabalho algumas reflexões sobre o envelhecimento na cultura brasileira. Apesar de acreditar que envelhecer é um processo que não pode ser situado

⁹⁹ É psicóloga, psicoterapeuta, Professora-Supervisora pela Federação Brasileira de Psicodrama-FEBRAP, Professora da Escola de Psicologia da Universidade Católica de Pelotas - Brasil, Mestre em Educação, autora do livro "Construindo o Envelhecimento". E-mail: algaidesrodrigues@terra.com.br

num momento preciso da vida, neste estudo estarei utilizando o termo velhice para designar a etapa da vida humana compreendida após os 60 anos. Tanto no senso comum como na linguagem científica, inúmeros vocábulos têm sido utilizados para referir-se à pessoa que envelhece: velho, idoso, terceira idade, melhor idade, entre outros. Peixoto ao referir-se às várias nomenclaturas que os estudos designam o envelhecimento, afirma:

"A representação social da pessoa envelhecida conheceu, assim, uma série de modificações ao longo do tempo, uma vez que as mudanças sociais reclamavam políticas sociais para a velhice, políticas essas que pressionavam pela criação de categorias classificatórias adaptadas à nova condição moral, assim como a construção ética do objeto velho." (Peixoto, 1998, p.70)

Uma das reflexões que proponho: qual a necessidade de usar várias e diferentes palavras para designar o envelhecer? Não será também uma necessidade de eufemismos para abrandar um processo humano que a cultura associou ao sofrimento e perdas? O Brasil, sendo um país de grande dimensão geográfica, é marcado por acentuadas diferenças no modo de vida da sua população. Neri destaca que no Brasil coexiste *"a modernidade e o atraso, a solidariedade e o individualismo, valores familiares tradicionais e um acentuado relativismo em relação ao que é certo e errado"*. Em relação ao envelhecimento concordo com a observação de Neri quando afirma que algumas crenças não são verdadeiras em relação ao tratamento dado ao idoso no Brasil, tais como:

que as famílias não querem mais cuidar dos seus idosos, que a maioria tende a interná-los em asilos e que, em casa ou nas instituições, eles geralmente vivem abandonados e maltratados, que em certos grupos de imigrantes, na zona rural ou interior do País, ainda se preservam costumes tradicionais, graças aos quais os idosos são respeitados, reverenciados e tratados com amor. (Neri, 2003, p.7)

Mesmo concordando plenamente com a observação de Neri, percebo que parte significativa da nossa sociedade ainda preserva uma visão do envelhecimento assustadora. Associa envelhecer com declínio, degradação e exclui da participação efetiva, pessoas com grande capacidade de contribuição, apenas pelo avançar da idade. A exclusão se acentua quando além da idade a pessoa possui incapacidades que dificultem seus cuidados pessoais e interação com os demais. É sobre esse comportamento específico que desejo focar as reflexões deste trabalho. Podemos afirmar que perceber o processo de envelhecer como limitante da vida, excluir o idoso e associá-lo a tristeza e perdas é uma síndrome cultural da velhice? Que matriz cultural dá sustentação para que esse tipo de subjetividade do envelhecer possa se desenvolver? Observando a existência de tratamento assim ainda presente na sociedade contemporânea brasileira, o que é possível fazer para estimular mudanças culturais em prol de uma vivência harmônica e um saudável convívio familiar e social da pessoa que envelhece?

A pessoa que envelhece não está sozinha, ilhada. Vive numa sociedade, convive com os outros que percebem esses sinais do seu envelhecimento. Esse processo, portanto, é notado pelos demais. A reação desses "tus", através de verbalizações e diferentes formas de expressão durante a convivência diária, confirma ao "eu" que envelhece a sua condição. A interação com os "tus" permite que ocorra o reconhecimento do "eu social",

por isso a opinião dos demais, os valores da cultura, os costumes, são especialmente tão importantes.

Percebo que a mídia contribui no estímulo dessa visão da velhice ao ditar os padrões de beleza vinculados ao corpo jovem e esbelto. Quando aparecem idosos em comerciais e programas estes são esculturalmente belos e têm padrões de comportamento distantes dos velhos comuns do cotidiano. Com o poder de penetração na construção de subjetividades que cabe ao espaço midiático, o fato de os velhos comuns não se verem contemplados, reforça-lhes a sensação de exclusão: *eles não existem*.

A riqueza que tenho ganho na convivência com velhos no contexto familiar, social e no consultório, constata-me exatamente o contrário dessa visão e constitui grande estímulo para lançar-me no presente estudo. Ouvir velhos, refletir, escrever e divulgar suas experiências, contribui para provocar questionamentos acerca da produção de subjetividade que existe em nossa cultura sobre o processo de envelhecimento. Guattari e Rolnik (1986, p.25) propõem-nos *a idéia de uma subjetividade de natureza industrial, maquínica, ou seja, essencialmente fabricada, modelada, recebida, consumida*. As reflexões que tenho feito a partir das observações emergentes do trabalho com idosos assinalam que existe ainda, em relação ao envelhecimento, **a criação de uma subjetividade recebida e consumida desde a mais tenra idade**.

O primeiro texto conhecido no ocidente dedicado à velhice já traçava desta um quadro sombrio. Segundo Beauvoir (1990, p.114) este documento encontra-se no Egito e foi escrito em 2500 antes de Cristo pelo filósofo e poeta Ptah-hotep. Tal compreensão significa uma produção de subjetividade, que a poesia consegue exprimir muito bem:

*Depois de uma certa idade
é temerário
fazer aniversário.
Que agonia!
Todo “parabéns” soa,
mesmo dito numa boa, como ironia.*
(Veríssimo, 1990, p.136)

Cotidianamente encontro pessoas com medo de envelhecer, dentre outras razões, por associarem o aumento da idade a doenças, solidão, perdas, improdutividade e morte. A juventude é tão enfaticamente valorizada que se tornou lisonjeiro destacar que alguém não envelhece. A um desses “elogios” ouvidos com frequência no dia-a-dia, Quintana refere-se como “frases que matam”: *Mas como você está bem conservado!* (1983, p.33)

Apesar do crescimento de estudos, pesquisas e debates que revelam uma revisão atualizada do envelhecer, ainda se encontra na literatura a velhice associada à visão degradante. Cito como exemplo, os estudos de Rosa (1987, p.87) que assim refere-se às características gerais da velhice: *Para a maioria dos mortais, a velhice é o período em que o indivíduo normalmente se afasta das fases mais desejáveis da vida... ele quase não mais existe. [...] A velhice é um período de declínio*. E segundo ao referido autor as principais tarefas evolutivas da velhice são as seguintes:

Ajustamento à perda gradual do vigor físico e da própria saúde... Ajustamento à aposentadoria e conseqüentemente redução do salário... ajustamento à morte do cônjuge... Estabelecimento de afiliação com pessoa da mesma faixa etária, pois em virtude do processo natural do envelhecimento, a pessoa idosa não pode

*mais manter o tipo de atividade social característica de fases anteriores da vida.*¹⁰⁰ (Rosa, 1987, p.104 - 106)

Que **cultura de conversações** a partir desse discurso científico **são produzidas** em relação ao envelhecimento? Alguém desejará envelhecer? Não, esse tipo de subjetividade gera sofrimento a cada ano que passa.

Fatias das relações cotidianas como as citadas acima permeiam o cotidiano de todos na nossa cultura, fazendo parte dos encontros e das conversas. Basta lembrar as inúmeras piadas sobre o declínio do corpo idoso, especialmente no que se refere à sexualidade, para compreendermos o processo psicológico que acontece. A piada gera o riso e o clima de descontração conseqüente minimiza o espaço da reflexão sobre o que está sendo dito e, é exatamente nesse clima delicioso de humor que não percebemos a subjetividade que ingerimos e reproduzimos. Maturana (2004, p.9) refere que o desenvolvimento da consciência individual e social da criança, bem como as mudanças culturais acontecem no "*espaço relacional do conversar*". Estendendo essa afirmação ao processo que observo na construção da cultura que cerca o envelhecimento, que é ingerida desde a infância, as *conversações* associadas às emoções das vivências ajudam a construir a visão da velhice que caracterizo como síndrome, uma vez que é adoecida e limitadora do fluir da vida. Referindo-se ao valor da conversação cotidiana Maturana destaca: "*...uma cultura é uma rede fechada de conversações. Afirmamos também que as mudanças culturais acontecem como modificações das conversações nas redes coloquiais em que vivem as comunidades que se modificam.*"(2004, p.12)

A pessoa que ainda não chegou ao envelhecimento acompanhou e participou em toda sua vida de inúmeras *conversações* que trataram do envelhecer como declínio, perda e sofrimento. O receio de envelhecer é assumir essa vivência cultural que impede os velhos de manifestarem os mesmos desejos, os mesmos sentimentos, as mesmas reivindicações que os jovens, criando a idéia de que neles, o amor e o ciúme pareçam ridículos e a sexualidade, uma perversão. Dentro dessa concepção cultural, o idoso deve dar o exemplo de todas as virtudes. Acima de tudo, exige-se dele a serenidade; afirma-se como "lei natural" que os velhos possuem essa serenidade, o que autoriza os mais jovens a ignorar seus desejos insatisfeitos. Nas palavras de Costa:

Existe "no ar" uma visão secular de que o homem, quanto mais velho for, mais discreto e "bem-comportado" deve ser. Se por acaso vier a mostrar-se original em alguma coisa, que esta originalidade não vá de encontro aos preceitos morais e preconceitos da coletividade, pois senão ele (velho) estará fadado a sérias críticas e ameaças. Outras vezes, ele não se permite ser original porque o seu próprio preconceito não lhe dá consentimento. (Costa,1992, p.147-148)

Trata-se de uma subjetividade produzida e fabricada que coloca o idoso para além do humano, ele se torna o outro. A imagem sublimada deles mesmos que lhes é proposta é a do sábio de cabelos brancos, rico de experiência, que domina de muito alto a condição humana; se dela se afasta, cai no outro extremo: a imagem que se opõe à primeira é a do velho louco que caduca e delira. Em qualquer dessas duas imagens, por sua virtude ou por sua abjeção, os velhos situam-se fora da humanidade. Pode-se, portanto, sem escrúpulos, recusar-lhes o mínimo julgado necessário para levar uma vida de homem.

¹⁰⁰ Os grifos no texto são meus.

Levamos tão longe este ostracismo que chegamos a voltá-lo contra nós mesmos, recusando-nos a nos reconhecer no velho que seremos.

Não há como negar que a pessoa faz alterações no sentido da sua vida com o envelhecimento. Obviamente tais alterações não fazem parte de um processo isolado, porque a pessoa não está ilhada: ela participa de uma **rede de relações sociais que produzem sentidos**. Essa rede de relações tem pontos de força que permeiam o eu que envelhece e rituais que marcam o início da velhice (um deles, para a maioria dos brasileiros, é a aposentadoria). Foucault (1973, p.5) acrescenta que os *rituais*, indissociáveis dos *discursos*, determinam propriedades singulares e papéis convencionais. Observo na convivência com idosos que tais discursos e rituais são produtores da subjetividade do velho inútil, triste, adoecido.

Não é o avançar em número de anos que determina a vivência do afastamento e da exclusão, não é o fator biológico que define. Diz-nos Maturana:

*"Nada pode acontecer em nós - ou acontecer a nós humanos - que não seja permitido por nossa **biologia**; ao mesmo tempo, **ela não determina o que nos acontece ao longo da vida**. Para que algo ocorra num ser vivo **deve haver história**, ou seja, deve haver um devir desse ser vivo num âmbito de interações que é operacionalmente independente dele."*(Maturana, 2004, p.17)¹⁰¹

Entendendo a contribuição de Maturana sobre a participação da cultura no comportamento humano, pode-se dizer que à medida que as crianças vivem esse *emocionar* em relação à velhice e crescem nele, fazem com que seus filhos também viverão e aprenderão a viver a rede de conversações que reproduz o modo de vivência discriminadora da velhice.

O discurso do velho como ser inútil é coerente com o modo de produção capitalista, onde o valor da pessoa está ligado à produção e consumo. O velho como sujeito inútil integra, no dizer de Guattari, *a idéia de uma subjetividade maquínica*. Esse tipo de subjetividade é produzido numa sociedade que privilegia apenas os adultos em condições de exercer trabalho físico e mental durante a maior parte do dia, gerando, dessa forma, lucros. Além de não participarem para aumentar os lucros, a maioria dos idosos, devido aos baixos proventos da aposentadoria, não são consumidores: outra "deficiência" numa sociedade incansável em criar necessidades de bens de consumo. Como se toda esta discriminação fosse insuficiente, os velhos aposentados suportam a acusação de provocarem prejuízo no Sistema Previdenciário. Como trabalhadores toda vida explorados, sobrevivem na velhice como se fossem parasitas. Esses são alguns aspectos de discursos que talvez conduzam a visão que nossa sociedade tem dos idosos.

Costuma ser difícil para um adulto em atividade imaginar-se na situação de futuro idoso. Quando alguém mais jovem profere um discurso sobre o envelhecimento, muitas vezes cria uma verdadeira barreira separando ambos, chegando a extremos perigosos de as leis serem criadas e/ou modificadas em prejuízo dos velhos:

Os economistas e legisladores credenciam essa ilusão cômoda, quando deploram o peso que os não-ativos representam para os ativos: como se estes últimos não fossem futuros não-ativos e não assegurassem seu próprio futuro ao instituir o

¹⁰¹ Os grifos no texto são meus.

amparo aos idosos.[...] Os velhos que não constituem qualquer força econômica não têm meios de fazer valer seus direitos: o interesse dos exploradores é o de quebrar a solidariedade entre os trabalhadores e os improdutivos, de maneira que estes últimos não sejam defendidos por ninguém. Os mitos e os clichês postos em circulação pelo pensamento burguês se aplicam em mostrar o velho como um outro. (Beauvoir, 1990, p. 10)

Em oposição à subjetividade do velho inútil, destaco a visão de que o sujeito saudável é capaz de catalisar a imaginação com vistas à transformação da realidade, de retomar os papéis sociais cristalizados e fixos que circunscrevem e recriá-los. O velho que tem uma vivência subjetiva de inutilidade, adoeceu. Saudável é o sujeito criativo, capaz de transformar no presente suas formas de existir em função de sua situação vivida. (Rodrigues, 1998) As pessoas idosas adoecidas sentem-se aprisionadas ao passado, repetindo relações conservadoras, expressando enunciados do *tipo*: “no meu tempo era melhor”. Estão adoecidas por manterem vínculos transferenciais, fechando-se frente às situações reais e presentes, tendo incapacidade de inverter, recriar e transformar os papéis. Consideram o seu tempo aquele no qual conceberam e executaram seus projetos. Depois desse período passaram a perceber-se improdutivos, ineficazes, apenas sobreviventes. Nessa situação tendem a voltar-se para o passado: é o tempo que lhes pertenceu, no qual foram considerados indivíduos que gozavam de todos os seus direitos. Seu tempo era também aquele em que conviviam com pessoas de sua idade. Especialmente quem ultrapassou oitenta anos já viu morrer a maioria de seus contemporâneos, e fica num universo povoado de pessoas mais jovens, cujos hábitos, valores e perspectivas são diferentes.

Considerando a idéia de Guattari e Rolnik (1986, p.25-26) de que a produção de subjetividade, *no sistema capitalístico*¹⁰², é industrial e se dá em escala internacional, as pessoas consomem uma visão adoecida de velhice, sugerindo que:

As mutações da subjetividade não funcionam apenas no registro das ideologias, mas no próprio coração dos indivíduos, em sua maneira de perceber o mundo, de se articular como tecido urbano, com os processos maquínicos do trabalho, com a ordem social suporte dessas forças produtivas. E se isso é verdade, não é utópico considerar que uma revolução, uma mudança social a nível macropolítico, macrossocial, diz respeito também à questão da produção da subjetividade, o que deverá ser levado em conta pelos movimentos de emancipação.

O sistema econômico contribui para a discriminação dos idosos, mas já afirmei anteriormente que a cultura, o modo de convivência diário de geração em geração, configura ações e emoções que sustentam como uma rede os comportamentos. Voltando a questão da matriz que reforça a subjetividade maquínica da velhice e aproveitando as contribuições de Maturana (2004) sobre o processo de aculturação e mudança cultural, posso afirmar que a cultura patriarcal estimula a vivência da velhice como exclusão. Não

¹⁰²Guattari acrescenta o sufixo “ístico” a palavra “capitalista” por lhe parecer necessário criar um termo que possa designar não apenas as sociedades qualificadas como capitalistas, mas também setores do “Terceiro Mundo” ou do capitalismo “periférico”, assim como as economias ditas socialistas dos países do leste, que vivem numa espécie de dependência e contradependência do capitalismo. Tais sociedades, segundo Guattari, em nada se diferenciam do ponto de vista do modo de produção da subjetividade. (Guattari, 1986, p.15)

é apenas o modelo econômico que a estimula. É uma rede de ações e sentimentos que permeiam as relações das pessoas.

A idade serve de critério de discriminação. Não é porque o idoso não tenha mais condições de participação. Não é porque suas alterações e possíveis desgastes fisiológicos o incapacitem. Mas a cultura patriarcal, tendo como característica a exclusão, o poder hierárquico de uns sobre os outros, necessita encontrar critérios para privar alguns de continuarem participando ativamente. Referindo-se às características da cultura patriarcal, Maturana assim a descreve:

...se caracteriza pelas coordenações de ações e emoções que fazem de nossa vida cotidiana um modo de coexistência que valoriza a guerra, a competição, a luta, as hierarquias, a autoridade, o poder, a procriação, o crescimento, a apropriação de recursos e a justificação racional do controle e da dominação dos outros por meio da apropriação da verdade.(2004, p.37)

Há necessidade de justificar que as alterações que o envelhecimento traz são de um nível valorativo de comparação onde os mais jovens têm primazia. Não há um respeito às diferenças e um estímulo ao convívio harmonioso entre as gerações, muito pelo contrário, fala-se frequentemente no **conflito de gerações**. As crianças desde muito cedo ouvindo este linguajar que refletem emoções, passam a incorporar a idéia de que impera o **conflito**: é o linguajar bélico perpassando às relações familiares e sociais. Os pais dessas crianças também vêem, por sua vez, seus próprios pais como rivais no processo de educação e presentifica-se a idéia dos avós que deseducam as crianças tirando a autoridade dos pais educadores. Esse circuito fechado de conflitos não é nem questionado como possibilidade de estabelecer-se de forma diferente, porque frequentemente ele é entendido como sendo "**natural**". Eis aí outra terrível arma enganosa de grande poder de penetração: ao ser conferida a naturalidade do conflito ele pode se tornar inquestionável e as pessoas acreditarem que ele fatalmente acontece em todas as relações, como condição inerente ao convívio de sujeitos de diferentes gerações. Estimula-se a desconfiança e minimiza-se a colaboração nas relações íntimas, passando uns a serem inimigos dos outros e necessitando cada um conquistar e resgatar para si fatias da afetividade familiar.

Os espaços mesmo dentro da família passam a ser disputados com o objetivo de apropriação e domínio. Maturana, em relação à cultura patriarcal assim destaca:

... vivemos na desconfiança da autonomia dos outros. Apropriamo-nos o tempo todo do direito de decidir o que é legítimo para eles, no contínuo propósito de controlar suas vidas. Em nossa cultura patriarcal, vivemos na hierarquia, que exige obediência. Afirmamos que uma coexistência ordenada requer autoridade e subordinação, superioridade e inferioridade, poder e debilidade ou submissão.(...) Assim, justificamos a competição...

Pensando nos idosos, muitas vezes não é ainda assim que eles são tratados: ao se dizer que determinados ambientes e comportamentos não são próprios para velhos? Certas roupas e suas cores não são mais adequadas e que a expressão de desejos deve ser controlada? Toda sociedade cria quadros nosológicos próprios, típicos dos comportamentos que estimula. Falamos muito na nossa sociedade contemporânea da

depressão, entre os idosos ela é sem dúvida muito freqüente. Eu pergunto: como não deprimir se é cerceada a capacidade de expressão, cortada a seiva palpitante do desejo que vitaliza o cotidiano? Impedido o criar e recriar constante da vida? Comportar-se sufocado pelos padrões do que é ditado como sendo "próprio para uma pessoa idosa"? Como pode alguém sorrir, sonhar, viver, se não escuta e percebe mais nem mesmo as suas necessidades e é orientado pelos comandos que não sabe mais nem de quem são e nem de onde partem? **É exatamente quando acontece esse tipo de tratamento aos idosos que eu defendo a idéia de que nessas situações pode, sim, o envelhecer tornar-se uma síndrome cultural.**

Com freqüência o adulto absorve-se na sua vivência diária e nada ou muito pouco pensa a respeito do seu futuro envelhecimento. A revelação de que alguém chegou na velhice geralmente vem através dos outros. É o outro que é velho. Uma pessoa geralmente costuma ficar sobressaltada quando é chamada de velha. Foi o que aconteceu com Beauvoir, que estremeceu, aos 50 anos, quando uma estudante americana lhe relatou a reação de uma colega: *Mas então, Simone de Beauvoir é uma velha!* E acrescenta: *Toda uma tradição carregou essa palavra de um sentido pejorativo - ela soa como um insulto. Assim, quando ouvimos nos chamarem de velhos, muitas vezes reagimos com cólera.* (Beauvoir, 1990, p.353)

Segundo Moreno (1993, p.51) *o conjunto de papéis, através dos quais um indivíduo se expressa, modifica-se com o ambiente, idade¹⁰³ e cultura a que pertence o indivíduo*; nesse sentido pode-se dizer que a velhice é um processo onde os papéis que constituem a personalidade da pessoa são redimensionados. E o Psicodrama, conforme afirmação de Moreno, *leva o conceito de papel a todas as dimensões da vida; começa com o nascimento e continua durante toda a vida do indivíduo e do socius, o membro da sociedade.* Utilizando uma divisão moreniana meramente didática da pessoa humana, o envelhecimento se constitui no reconhecimento de "eus parciais": fisiológico, psicodramático e social. (Moreno, 1978, p.26-28) Esse processo é gradual e se desenvolve através de vínculos operacionais e de contato entre os conglomerados de papéis sociais, psicodramáticos e fisiológicos até que possa ser reconhecido o ser velho.

Através dos papéis em que o sujeito atua, é possível conhecer os aspectos tangíveis do que se conhece como "ego". A sua subjetividade é expressa através da variada gama de papéis que desempenha e que lhe permite interagir com os outros que o cercam, numa grande variedade de contrapapéis. Por exemplo: um homem, para desenvolver o seu papel de avô, necessita ter o neto no contrapapel.

Alguns papéis são escolhidos voluntariamente pelo sujeito, outros, são impostos. Alguns, são mais desenvolvidos no decorrer da vida, outros, permanecem pequenos. Durante toda a existência, muitos papéis são modificados, abandonados ou perdidos e outros, novos, podem passar a existir. Evidentemente que o idoso, por já ter vivido muitos anos, teve inúmeras oportunidades de desempenhar papéis diferentes. E com a chegada do envelhecimento vários papéis necessitam ser modificados, abandonados e/ou criados.

Durante toda a vida é esperado da pessoa que desempenhe uma série de papéis. Através destes, acontece a sua interação com os demais e a realização de seus desejos. Quais as brechas de ruptura que nós, profissionais que trabalhamos diretamente com as ciências humanas e a saúde, podemos estimular para que aconteça uma mudança cultural? Um espaço fundamental e, muitas vezes dolorosamente difícil, é a revisão íntima e sincera de si mesmo diante da velhice: como a percebo? Velhice que muitas vezes é temida pela

¹⁰³ O grifo no texto é meu.

sua proximidade com a morte. Como vivo em mim a morte? Numa sociedade incansável em criar ilusões de onipotência, de supervalorizar a eterna juventude, de negar que a vida tem que respeitar as pausas do cotidiano ao nos empurrar desenfreadamente à ação que muito mais se caracteriza como uma convulsão do que um movimento harmônico de realização de desejos humanos. Aceito os meus limites? Aceito os limites do dia que termina e que necessito descansar e reservar energias para o cuidado de mim? Aceitar limites é aceitar a morte da onipotência, é aceitar que o outro tenha experiências diferentes de mim e, por isso mesmo, muito importantes e válidas na convivência respeitosa e harmônica.

Outros espaços de ação será que são possíveis? Acredito que sim. O movimento que os próprios idosos têm realizado, juntamente com instituições e organizações que se dedicam em prol de uma mudança cultural de rever a subjetividade que cerca o envelhecimento, tem dado visibilidade desse novo modo de engajamento dos idosos. Como podemos potencializar esses movimentos? Novamente busco as contribuições de Maturana (2004, p. 23) ao referir-se às mudanças culturais. Ele nos lembra que *"as mudanças culturais só acontecem quando ocorre uma modificação no emocionar que assegure a conservação da nova rede de conversações que constitui a nova cultura.(...)...não se ensina às crianças o espaço psíquico de sua cultura - elas se formam nesse espaço."* Daí a importância de que se possibilite espaços de vivência onde a cooperação e a interação coletiva possam ser exercitadas e desenvolvidas.

A sociedade contemporânea, preocupada com o futuro e absorvida pela pressa em superar-se, muitas vezes despreza os mais velhos. Esquecendo que, na verdade, as idades do homem não apenas se sucedem; elas se reconstroem umas nas outras e se exigem reciprocidades. Cada uma tem o que dar e o que receber, tem o que aprender e o que ensinar no respeito às demais, no reconhecimento das diferenças que as tornam fecundas e no intercâmbio que as faz complementares.

Tanto nos acostumamos com a vivência arraigada da cultura patriarcal que muitas vezes nos parece idílica uma convivência de respeito mútuo, cooperação não hierárquica, confiança e troca, diferenciada da relação predador-presa. Maturana (2004, p. 25) mostra-nos a cultura *matrística* como uma forma de relacionamento humano que preserva um tipo de emocionar diferenciado da cultura patriarcal ou matriarcal, porque independe se o poder emana da figura de um homem ou de uma mulher, basta que o tipo de relação se caracterize pelo exercício do poder hierárquico, da dominação de uns sobre os outros. Gutiérrez (2001, p. 18) apresenta-nos como características da cultura matrística: *"La cultura matrística está centrada en la armonía, cooperación, participación del convivir, en la emoción, la intuición y el amor; es acogedora y generadora de libertad, de respeto, de colaboración, de ayuda mutua."*

Na cultura matrística, segundo Maturana (2004, p.47) todas as pessoas sentem-se responsáveis nas relações de uns com os outros e no cuidado com o ambiente, não existe sujeitos inúteis, excluídos: *"A responsabilidade ocorre quando se está consciente das conseqüências das próprias ações e quando se age aceitando-as. Isso inevitavelmente acontece quando uma pessoa se reconhece como parte intrínseca do mundo em que vive."* Na cultura patriarcal que vivemos, é possível cair-se na armadilha de acreditar que o idoso é um sujeito obsoleto, não tendo nada a contribuir para com os outros. Acredito que uma forma de valorizar a velhice seja resgatando a **experiência** do velho como algo **valioso**, reconhecendo a prática mais afetiva e a possibilidade que o idoso tem de estar presente nas vivências das outras gerações. Eles conseguem estar e ser, por exemplo, para uma criança da família, de forma tão presente como nenhuma pessoa de outra geração consegue, e essa oportunidade é

desqualificada. Os adultos mais jovens preferem colocar as crianças nas escolinhas mais cedo e torná-las máquinas, privando-as da vivência informal de uma formação humanista.

A pessoa que mergulha na subjetividade do envelhecimento como doença e perdas, priva-se da coragem de viver, desencoraja-se de criar, retira do palco da vida o seu colorido, adoece e antecipa a morte. Quem subjetivamente concorda com as transformações do ciclo da vida, consegue adequar-se, entrando em harmonia com a natureza e tendo condições de preservar sua saúde. Aceitar as alterações que surgem com o envelhecimento significa entrar em conformidade com a dança da vida e adaptar-se aos sons do seu novo momento existencial, valorizando todos os aprendizados que resultaram em sabedoria. Em relação à aceitação das mudanças no fluir da vida Maturana (2004, p.49) destaca que "*A cultura matrística pré-patriarcal estava centrada no amor e na estética, na consciência da harmonia espontânea de todo o vivo e do não-vivo, em seu fluxo contínuo de ciclos entrelaçados de transformação de vida e morte.*"

No caso da sexualidade dos idosos, que já me referi como sendo muitas vezes condenada e alvo de inúmeras piadas, encontra seu significado na associação que a cultura patriarcal dá ao vincular sexo e procriação. Nessa relação sexo significa poder e não a expressão do amor, da ternura e da sensualidade. O corpo que envelhece e não mais procria fica desprezado e ridicularizado: perdeu seu valor. Diferentemente, na cultura matrística, não existia limite de idade para a expressão do amor, do toque, da ternura

O sexo e o corpo eram aspectos naturais da vida, e não fontes de vergonha ou obscenidade. E a sexualidade deve ter sido vivida na interligação da existência. Não primariamente como uma fonte de procriação, mas sim como uma vertente de prazer, sensualidade e ternura, na estética da harmonia de um viver no qual a presença de tudo era legitimada por meio de sua participação na totalidade. (Maturana, 2004, p.48)

A capacidade do ser humano de lidar com o imprevisto, o surpreendente, o inesperado na vida está presente na criança já no útero materno, tanto é verdade que toda criança genialmente sabe fazer os movimentos necessários para nascer, sem que ninguém tenha previamente lhe ensinado o roteiro. (Moreno, 1978, p.100-101) A cultura através da supervalorização das conservas culturais é que pode embotar a espontaneidade, presente desde antes do nascimento. Moreno assim define espontaneidade:

é a resposta adequada a uma nova situação ou a nova resposta a uma antiga situação. Escolha, percepção e papel devem estar "espontaneamente" prontos para responder às exigências da presente situação, sempre em constante evolução. [...] Espontaneidade atua no presente, aqui e agora. Está, estrategicamente, ligada às oposições polares "automatismo-reflexão" e "produtividade-criatividade". Na sua evolução ela é mais antiga que a sexualidade, a memória e a inteligência. Embora seja a mais antiga em termos universais e na evolução, é a força menos desenvolvida nas pessoas e, freqüentemente, inibida e desencorajada pelas instituições culturais. Uma grande parte da psico e sociopatologia humanas a pode ser atribuída ao desenvolvimento insuficiente da espontaneidade. (Moreno, 1993, p.52)

O termo "adequado", no sentido moreniano, nada tem a ver com acomodado, fabricado e pronto pelo social. Respostas adequadas são aquelas em que o sujeito utiliza a sua singularidade e encontra dentro do meio onde está inserido saídas originais para

realizar-se. Costa (1992, p.37) lembra que *A história está repleta de casos de homens e mulheres que “não envelheceram psicologicamente”, conservando quase ou todas as suas características psicológicas de forma viva e brilhante.* E ilustra sua afirmativa recordando que Goethe aos 82 anos escreveu a segunda parte da sua obra “Fausto” e Michelangelo projetou, com a idade de 71 anos, a cúpula da Basílica de São Pedro, entre outros.

Moreno (1978, p.136) comparou a espontaneidade com a luz, através da seguinte metáfora:

A espontaneidade só funciona no momento de seu surgimento, assim como, falando metaforicamente, se acende uma luz numa sala e todas as suas partes se tornam claras. Quando se apaga a luz, a estrutura básica da sala continua sendo a mesma e, no entanto, desapareceu uma qualidade fundamental.

Para reconhecer e integrar na sua identidade as alterações que ocorrem e garantir o valor da independência e do ato criador, o sujeito utiliza a sua espontaneidade. É um momento de novas descobertas, de ampliação do seu autoconhecimento e de fazer os ajustes necessários no plano de vida, com a finalidade de preservar a saúde. As respostas que a pessoa que envelhece dá a sua nova fase de vida serão mais saudáveis se forem adequadas; ou mais patológicas, quanto mais forem impregnadas de conteúdo transferencial e desadaptado. O idoso, para preservar sua saúde, necessita utilizar a espontaneidade no sentido de continuar com sua existência revitalizada.

A pessoa, para garantir sua saúde e qualidade de vida, necessita transformar seu projeto de forma a permanecer sujeito desejante no meio em que vive. O existir, para o ser humano, significa temporalizar-se, *no presente, visamos o futuro através de projetos que ultrapassam nosso passado, no qual recaem nossas atividades, imobilizadas e carregadas de exigências inertes.* (Beauvoir, 1990, p.445) O apego demorado ao passado compromete a saúde à medida que perde as possibilidades de criar no presente. Quem envelhece vive um novo momento em sua existência. Como acontece em todo processo de crescimento, precisa deixar muitas coisas, para ganhar outras. Moreno (1978, p.154) diz que, de tempos em tempos, surgem momentos que lançam a pessoa numa nova trilha de experiência ou num novo papel. O envelhecer parece ser um desses momentos, onde a espontaneidade poderá possibilitar, adequadamente, o surgimento de novas respostas às situações antigas ou a utilização das respostas antigas para as situações novas. E isso é envelhecer com saúde!

Costa (1992, p.142) destaca que, embora a espontaneidade não diminua com o passar dos anos, no idoso as reservas culturais ganham um significativo espaço:

... à medida que se envelhece, as reservas culturais vão se tornando mais evidentes e, com isso vai havendo, automaticamente, um movimento de restrição ao surgimento da espontaneidade. É como se não existisse espaço para a sua manifestação, preenchido pelas reservas.

Para envelhecer com um plano renovado de vida, é necessário utilizar as reservas culturais como arsenal de aprendizados e com espontaneidade abandonar papéis, recriar outros e desenvolver novos. Em relação às novas opções feitas na velhice, Costa (1992, p.146) enfatiza que, em nossa sociedade, os idosos são podados nas escolhas originais que desejem fazer:

Os idosos não podem e “não devem” ser muito originais no seu cotidiano, na sua vida. Se chegam a sê-lo, acabam por entrar em conflito com familiares, amigos, entidades religiosas, a sociedade em geral. O velho, na realidade, é por ela moldado e ela (sociedade) o quer, na maioria das vezes, estagnado, imutável, mantenedor dos mesmos padrões rígidos, vigentes há séculos no nosso mundo ocidental.

Essa subjetividade que limita o idoso considera a sua produção como forma de apenas **ocupar o tempo**. Com isso desvaloriza a sua atividade e, conseqüentemente, o próprio sujeito. O baixo valor cobrado pelos produtos feitos pelos idosos, bem como a linguagem impregnada de diminutivos empregada para designá-los é um demonstrativo que expressa o pouco valor de quem produz, através da pequenez da produção. O produto resultante da atividade de trabalho, seja ele qual for, é a obra final do esforço do sujeito, concretizado naquela produção. Cabe dizer que dentro desse produto mora o próprio sujeito que o produziu: a obra revela o criador. Se o produto for desvalorizado, menospreza-se o sentido de criação que ele representa no plano de vida daquele sujeito, com isso joga-se fora o produtor.

Pela vivência intensa que o reconhecimento do *eu* na velhice oportuniza, o sujeito faz um retrospecto da sua vida. Nessa avaliação, pode reconhecer a sua contribuição para o mundo, como também pode perceber quantos sonhos foi deixando de lado.

Nesse balanço da existência, pode ganhar a possibilidade de resgate de aspectos importantes a recuperar, replanejar o tempo que resta com outra dimensão. Muitas vezes, nesses momentos, a produção conquistada pelo idoso constitui-se um legado seu à sociedade que auxilia a lidar com a finitude da vida, transmitir seus conhecimentos aos outros, transcender através de suas obras, influir no processo de crescimento de outras pessoas. Moreno chama atenção para um outro tipo de morte, especialmente freqüente na nossa época e no mundo ocidental, caracterizada pelo submetimento da capacidade criativa do ser humano às conservas culturais. O avanço tecnológico que é criado como auxiliar do homem e construtor da civilização, se for distorcidamente utilizado, torna-se uma ameaça à sua sobrevivência. Significa a morte do sujeito se for negligenciado *o genuíno e excelso processo criador* e suprimido *todos os momentos ativos, vivenciais, e esforçar-se por alcançar um objetivo imutável - a ilusão do produto acabado, perfeito...* (1978, p.94) Não só a produção tecnológica faz parte das conservas culturais, mas *qualquer idéia criadora que for guardada para sua preservação e repetição.* (p.175) Neste último caso, geralmente, os idosos são presos na armadilha de repetir o que deu certo em alguma época do seu passado, significando um apego demasiado às conservas culturais. Para a criança, *a vida é uma aventura que nunca está terminada*. Nela, a espontaneidade é um agente ativo, muito antes que a memória e a inteligência. *Mas chega um ponto, no desenvolvimento infantil, em que a inteligência e a memória assumem a liderança.* [...] *Daí em diante, à medida que a criança ganha em anos, a espontaneidade converte-se na função esquecida.* (p.130-131) Com isso, **morrem as possibilidades de sonhar, inovar e enfrentar desafios**, em síntese, **morre o sujeito criador**.

As possibilidades do encontro moreniano podem residir nessa interação das diferentes gerações, onde a relação plena de reciprocidade, de mutualidade, tenha condições de existir. *À medida que o ser humano ganha capacidade para se colocar no lugar do TU, e permite que este se coloque em seu lugar, ganha um melhor conhecimento da realidade de outros mundos pessoais e, conseqüentemente, também do seu.* (Fonseca, 1980, p.96) Na convivência, através do encontro, todas as diferentes faixas etárias podem

sair fortalecidas, tendo a oportunidade de contribuir com o enriquecimento peculiar do seu momento de vida.

A escola pode participar, por exemplo, permitindo espaços de convívio e troca, sem a imposição de discursos fabricados, que só trarão o consumo de uma outra subjetividade construída de fora para dentro. É revitalizante esse arejar de novos espaços de integração de gerações dentro do contexto acadêmico. Significa uma tentativa de restaurar seqüelas da ênfase desmedida no indivíduo que a modernidade trouxe. Ênfase que, em última análise, recai no consumo, na competitividade, na exclusão, ingredientes sustentados pela sociedade atual.

No nível concreto da ocupação do espaço urbano, a cidade moderna organiza-se de forma compartimentalizada pelos edifícios, atemorizada pelas conseqüências avassaladoras do progresso pelo progresso e esquecida dos valores humanos. Da criança que saía brincando da sua casa e entrava na casa do vizinho, temos hoje a experiência ilhada pelos espaços firmemente demarcados dos apartamentos. Na casa do vizinho, ela inspirava-se no comportamento da outra criança, educava-se também com os pais e avós do seu companheiro de infância, à medida que descobria comparativamente semelhanças e diferenças nos modelos de adulto que a rodeavam. O valor de ter diferentes modelos de identificação permitia uma matriz de identidade¹⁰⁴ plurifacetada, diversificada em oportunidades e variada nas idades que a compunham. A educação acontecia de forma mais coletiva.

Atualmente, no nível familiar, os casais cada vez mais sobrecarregam-se exaustivamente com a educação dos filhos, oprimidos pela avalanche de solicitações do trabalho. Muitos destes pais defendem a idéia de que se constitui “pecado mortal” permitir a convivência com os avós. Nessas situações, criam-se cordões de isolamento psicológico que cerceiam cada faixa etária, gerando solidão e empobrecimento para todos. As justificativas socialmente educadas e bem envernizadas dizem que é “para não incomodar os mais velhos”, “para não invadir”, “para garantir a privacidade”, “é bom firmar a identidade separadamente”, “os mais velhos estão cansados, já criaram os seus filhos”... Concordo que deve haver profundo respeito pela preservação dos espaços vitais das pessoas, mas questiono a substituição dos mesmos como se em si fossem nefastos à boa educação.

Moreno salienta o valor da interação no lar e no espaço acadêmico propondo que:

Os nossos lares e jardins de infância deveriam substituir muitos de seus equipamentos de bonecas e brinquedos por egos auxiliares, indivíduos reais que assumam o “papel” daqueles. [...] A criança aprenderá pela técnica do ego auxiliar o que não pode aprender pela técnica de brincar com bonecas - que existem limites tanto para os extremos de amor como para os extremos de ódio. Deixar a criança sozinha com seus bonecos é paralelo a deixar o bebê sozinho com a mamadeira, um objeto auxiliar. (1978, p.123)

É possível que em muitas ocasiões os avós possam ocupar o papel de *egos auxiliares*, como propõe Moreno, participando da construção de cenas reais de crescimento para todos os envolvidos. Tive oportunidade de acompanhar diversas situações de grupo de convivência e espaços informais de palestras, cursos ou ambientes

¹⁰⁴ Segundo Moreno a matriz de identidade é a placenta social da criança, o “locus” em que ela mergulha suas raízes e que proporciona à criança segurança, orientação e guia. (Moreno, 1978, p.114)

sociais onde idosas foram “massacradas” pelos demais presentes, ao declararem que dedicam **algum tempo** para brincar e passear com seus netos (envergonhadas, quase pedindo desculpas por ainda não serem totalmente **avós modernas!**). Os rios agonizam poluídos, como poluídas ficam as nossas consciências através da “educação de massa”, na qual o psicologismo comercial contribui em grande escala, incentivando os pais a entregarem os seus filhos o mais precocemente possível aos profissionais da saúde e da educação. Dizem que as crianças necessitam da “educação asséptica” dos profissionais, para não se “contaminar” uma geração com a outra. Reconheço o valor inestimável da pré-escola, do contexto acadêmico, o que condeno é a substituição dos espaços de convivência de diferentes gerações. Do alarmante buraco de ozônio da atmosfera terrestre aos abismos de comunicação que caracterizam as relações da família nuclear; dos amistosos contatos de troca humana espontânea e criativa ao uso distorcido e desmedido do espaço virtual da televisão; do computador, dos brinquedos virtuais que criam a ilusória sensação de companhia, para na verdade educar crianças frustradas pelo não-contato, egoístas, sem referência afetiva, insatisfeitas e solitárias: é importante que os valores sejam repensados para que se preserve a saúde no sentido pleno.

Dito assim, parece um saudosismo piegas, uma apologia melancólica do passado. Porém, é do conhecimento de todos que se erguem vozes de diferentes lugares, num movimento contrário, que clama pelo nascimento de uma nova consciência, que resgate valores deixados em desuso. Crescer e prosperar, sim. O desenvolvimento é necessário e benéfico, desde que alicerçado em princípios que são fundamentais à garantia da saúde, à preservação da vida humana. Moreno diz que:

Uma grande parte da psico e sociopatologia humanas pode ser atribuída ao desenvolvimento insuficiente da espontaneidade. O treinamento da espontaneidade é, por isso, uma disciplina importante e deveria ser exigido por todos os educadores e terapeutas, em nossas instituições. Sua tarefa é despertar e fortificar a espontaneidade dos alunos e pacientes. (Moreno, 1993, p.52)

Se a convivência cotidiana nos diferentes contextos preservar a espontaneidade, teremos respeitado o princípio terapêutico da saúde, como propõe Moreno. Maior possibilidade haverá de ocorrerem relações télicas e a percepção correta e mútua dos elementos proporcionará espaço para o verdadeiro encontro, expresso no poema de Moreno, citado por Gonçalves (1988, p.53):

*Um encontro entre dois: olho no olho, cara a cara.
E quando estiveres próximo tomarei teus olhos
e os colocarei no lugar dos meus,
e tu tomarás os meus olhos
e os colocarás no lugar dos teus,
então te olharei com teus olhos
e tu me olharás com os meus.*

*Assim nosso silêncio se serve até das coisas mais
comuns e nosso encontro é meta livre:
O lugar indeterminado, em um momento indefinido,
a palavra ilimitada para o homem não cerceado.*

Se a convivência entre as diferentes gerações for efetivada sem a estereotipia de discursos fabricados e objetivos anteriormente estabelecidos de forma rígida, as oportunidades de ocorrerem encontros estarão abertas. Haverá possibilidade dos idosos olharem o mundo com os olhos dos jovens e estes, olharem-no com os olhos dos mais velhos. Uma experiência que terá a breve duração de um encontro, mas que permitirá o enriquecimento de todos os envolvidos.

O idoso que se afasta da sua atividade que durante muitos anos lhe proporcionou inserção social, necessita reintegrar-se num outro espaço que lhe proporcione a preservação de um sentido na sua existência. A escola parece-me um dos locais possíveis de abrir-se para essa convivência. As experiências que existem, de forma organizada e planejada, têm demonstrado ganhos inestimáveis. Os mais jovens conseguem aprender com a riqueza da sabedoria de quem já viveu muito mais e os idosos são estimulados a abertura de novas vivências, peculiares ao momento novo. Da troca genuína e espontânea, resulta uma abrangência maior de opções criativas e harmônicas de quem simplesmente deseja co-existir. A doação despreziosa, mais livre das correrias e atribulações que os compromissos formais impõem, gera um clima lúdico, de co-experiência, onde a aprendizagem encontra o terreno fértil para ocorrer e a formação de uma matriz de identidade fortificada propicia a saúde no sentido pleno.

Penso que é fundamental os idosos utilizarem sua riqueza de lembranças e aprendizados, a conserva cultural que incorporaram. Mas é imprescindível que adicionem um conhecimento renovado que só é possível para quem se abre ao eterno aprender. A intimidade entre as gerações parece-me pertinente para que as diferentes faixas etárias possam ter uma convivência de complementaridade. As possibilidades do encontro moreniano podem residir nessa interação, onde a relação plena de reciprocidade, de mutualidade, tenha condições de existir. Os contatos télicos tornarão possível que se percebam mutuamente de maneira correta, crescendo com as diferenças. Os idosos têm o privilégio de conhecer um mundo que já não mais existe e compartilhá-lo com os mais jovens. Estes terão a oportunidade de ouvir a história com a emoção de quem a viveu na primeira pessoa do singular. O idoso pode reconhecer junto com o seu “eu” que se modificou intrinsecamente as alterações do mundo que o cerca. Para tanto, é interessante que se abram espaços para que o ontem e o hoje possam coexistir, somar e recriar-se com a expectativa de que resultem, desse convívio, ganhos para todos os envolvidos.

É importante que se respeite a velhice como tempo de reelaborar, de silenciar, de filosofar. Que seja garantido o direito aos velhos de olhar atentamente para o passado, o presente e o futuro, arrancando do seu eu criador as suas próprias respostas novas e criativas de viver. Não existem receitas prontas, os chavões e discursos fabricados são antiespontâneos, são empobrecedores e adoecidos. Fazem parte de um modismo de consumo que despreza a genialidade do ser humano.

A convivência dos idosos com as demais gerações no grupo familiar possibilita a existência de uma matriz de identidade plurifacetada. O valor da multiplicidade reside exatamente na riqueza em modelos variados de identificação. Quanto mais reduzida for a matriz de identidade, tanto mais será forte a ação de produções maquínicas de subjetividade.

É fundamental que se abram espaços diversificados de convivência, deixando que a construção da relação flua espontaneamente sob a égide do instante. Que as pessoas possam encontrar-se *com todas as suas forças e fraquezas, cheias de espontaneidade e criatividade; o encontro vive no “aqui e agora”*. (Moreno, 1993, p.73) Assim é possível mover-se do *eu* para o *tu* e do *tu* para o *eu*, num encontro profundo e verdadeiro que

formará o *nós*. E a vivência télica do *nós* se constituirá num meio de diminuir o individualismo, a construção solitária que tem ilhado as pessoas e os grupos. Deixar que essa nova subjetividade desabroche suavemente a partir da convivência natural e espontânea é acreditar que a vida humana não só ganhou quantidade de anos, mas qualidade e saúde no seu sentido pleno.

O estabelecimento de uma relação espontânea, profunda e verdadeira, entre jovens e velhos poderá gerar, certamente, uma nova e genuína subjetividade. Essa vivência confirmará a certeza de que a vida de cada indivíduo não se esgota no seu corpo, mas entrelaça-se nas relações com os demais, pois somos células do tecido cósmico em permanente comunicação de troca, numa fluidez de forças. Só assim, é possível parar de trapacear, mantendo separadas as faixas etárias como se fossem conflitivas; o sentido de nossa vida está em assumir o que nos espera: é importante que os mais jovens reconheçam-se nos idosos. Não aceitemos mais, com indiferença, a infelicidade da idade avançada, mas consideremos isso como algo que nos diz respeito. Por sua vez, é importante que os idosos percebam que continuam engajados, úteis e participantes no contexto onde estão inseridos. Não se reconheçam como se fossem compelidos a continuar vivendo e por força disso a *ocupar o tempo*, mas estejam vivos e presentes, desejando estar junto com os demais, motivados a contribuir na relação, engajados na comunidade.

BIBLIOGRAFIA

- BEAUVOIR, Simone. **A velhice**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.
- COSTA, Elisabeth Maria Sene. **Terceira idade - estudos clínicos e psicodramáticos - Gerontodrama**. São Paulo: Sociedade de Psicodrama de São Paulo, 1992. (Trabalho para credenciamento como professora-supervisora da Federação Brasileira de Psicodrama - FEBRAP)
- FOUCAULT, Michel. **A Ordem do Discurso** - Aula Inaugural no Collège de France, proferida em 2 de dezembro de 1970. Ijuí: FIDENE, 1973.
- GUATTARI, Félix e ROLNIK, Suely. **Micropolítica - Cartografias do Desejo**. Petrópolis: Vozes, 1986.
- GUTIÉRREZ, Francisco. **Simiente de Primavera**. Guatemala: Nojib'as, 2001.
- MATURANA, Humberto e VERDEN-ZÖLLER, Gerda. **Amar e brincar: fundamentos esquecidos do humano do patriarcado à democracia**. São Paulo: Palas Athena, 2004.
- MORENO, Jacob Levy. **Psicodrama**. São Paulo: Cultrix, 1978.
- NERI, Anita Liberalesso. In: SANTOS, Silvia Maria Azevedo dos. **Idosos, família e cultura**. Campinas, Alínea, 2003.
- PEIXOTO, Clarice. In: BARROS, Myriam Moraes Lins de. **Velhice ou Terceira Idade?** Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- QUINTANA, Mário. **Caderno H**. Porto Alegre: Globo, 1983.
- ROSA, Merval. **Psicologia Evolutiva**. Petrópolis: Vozes, 1987. (v. 4)
- RODRIGUES, Algaides. **Construindo o Envelhecimento**. Pelotas: EDUCAT, 1998.
- VERÍSSIMO, Luis Fernando. **Peças Íntimas**. Porto Alegre: L & PM, 1990.

“Homem cobra mulher polvo”

Içami Tiba

Psiquiatra, Psicodramatista, Escritor

Formação em Psicodrama: Sociedade de Psicodrama de S.Paulo – SOPSP. Professor Supervisor de Psicodrama de Adolescentes pela Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP

Currículo: Primeiro Presidente da Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP

Presidente do I Congresso Brasileiro de Psicodrama

Autor de 19 livros com mais de 1.800 mil exemplares vendidos.

Consultório Privado

Rua Dona Elisa Pereira de Barros, 418 Jd. Europa

CEP 01456-000 S.Paulo – SP - Brasil

telefone: 055 11 3815 4460 celular: 055 11 8133 8476

casa: 055 11 4702 3356

tiba@tiba.com.br

Recursos necesarios: nada de nada, solo el microfono si la sala de mi comunicacion sea ancha

Resumo:

Para que outras pessoas nos compreendam é fundamental que deixemos claro o que queremos dizer com o que falamos e/ou fizemos. Isso não é suficiente para manter um bom relacionamento, precisa também de uma boa interação.

Assim quando dois seres tão diferentes como homem e mulher se relacionam, é necessário que essas diferenças sejam muito bem compreendidas.

Esta comunicação serve para falar das diferenças entre homem e mulher em seus diversos aspectos mulher-homem, fêmea-macho, polvo-cobra, com toque de humor. Tragédia de uns é comédia para outros, e piadas fazem bem à saúde e bom humor significa inteligência. Piadas aliviam a dor pois liberam endorfinas, semelhantes à heroína e morfina, ativa o sistema imunológico, auxilia a memória e melhora a qualidade de vida.

As mulheres fazem propaganda enganosa, na hora que entrando no cio (ovulação) atraem estrogenamente os homens, fáceis presas porque encontram-se sempre no cio

testosterônico. Depois do cio ela entra no período progesterônico de mãe, e vai repeli-lo assim como o atrainiu. O homem é um ego auxiliar para a maternidade da mulher. A mulher quando ama um homem quer lhe dar filhos, mas nunca os entrega...

O homem quando chega em casa quer silêncio para repousar e recuperar o seu cérebro, pois na caça (trabalho) gastou toda a sua energia (gastou mais que 3 mil palavras). O homem produz entre 2 a 3 mil palavras/dia. Ele traz a caça (dinheiro) para casa mas quer ficar vendo a fogueira (TV, jornal, Internet) em silêncio.

A mulher hoje, que também caça (trabalha), quando chega em casa ainda vai pô-la em ordem (resquícios da rainha-serva do lar), mas tem crédito de palavras. Ela produz de 4 a 8 mil palavras/dia e chega em casa querendo falar, conversar, discutir a relação... Minha sugestão é que ela teleconverse pelo celular com amigas e queime o crédito de palavras, já que ela consegue falar, escutar e dirigir ao mesmo tempo. Enquanto o homem ou fala ou escuta ou dirige. É muito para cérebro masculino funcionar como polvo. Cobra faz uma coisa de cada vez...

Polvo e cobra funcionam muito entre si. Estas diferenças ficam mais que evidentes no banheiro. Até para ir ao banheiro a mulher já anuncia em voz alta: “Estou apertada! Vou fazer xixi!” O homem não sabe para quem ela falou, se ninguém lhe perguntou nada... e percebe que logo outra polvo responde: “Eu também!” Lá se vão as duas falando, dando risadas ... Cobras não entendem como polvos funcionam. Ele ou anda, ou fala, ou controla a bexiga. O seu cérebro não consegue fazer três coisas ao mesmo tempo...

Esta analogia fica bem mais compreensível se imaginarmos cada atividade como se fôsse um tentáculo. A polvo teria muitas atividades simultaneamente, sem que uma atrapalhasse a outra. A polvo tomaria conta de várias crianças ao mesmo tempo e até sufocá-los de tanto amor. O cobra seria de uma atividade única, focada, de extrema eficiência. Mas ai dele se concentrasse em algo diferente, acabaria perdendo o filho único em parquinhos, praia, shoppings...

*“The Elderly: A Psychodrama Group Study”
“Los mayores: un estudio de grupo psicodramático”*

Pedro Teixeira. Médico, Interno Complementar de Psiquiatria do 4º ano, Serviço de Psicogeriatrics do Hospital Magalhães Lemos. Porto, Portugal. Sócio Efectivo da Sociedade Portuguesa de Psicodrama. jpnovaisc@yahoo.com
PedroTeixeira@hmlemos.min-saude.pt

Margarida Sobral. Psicóloga. Serviço de Psicogeriatrics do Hospital Magalhães Lemos. Porto, Portugal. Sócia Efectiva da Sociedade Portuguesa de Psicodrama.
MargaridaSobral@hmlemos.min-saude.pt

Recursos: Datashow.

Objective: To investigate the applicability of psychodrama orientated group work among the elderly and effect of this group work on coping with psychological and behavioural problems.

Method: Male and female volunteers were chosen for the group. None of them had cognitive deficits, according to neuropsychological evaluation. Psychodrama orientated group work sessions were held, during a six-month period. Each was 1.5 to 2 hours long and took place once a week. Therapists registered their observations at every meeting. To evaluate the anxiety-depression levels the Geriatric Depression Scale and Hamilton Anxiety Rating Scale were used.

Results: Due to an early warm up among the members in this group, dramatization took place in all sessions. There are different characteristics regarding utilization of techniques. During the study, an increase in the members' spontaneity, creativity and empathy and consequently an improvement in communicating with and helping others, and coping with problems were observed. Articulation of emotions and thoughts improved gradually during the study. Somatic and total anxiety scores decreased.

Conclusion: This study shows that psychodrama group work can be used with the elderly and it may be helpful for improving psychological and behavioural areas, and for discovering the meaning of life.

Key Words: Elderly, Psychodrama.

Texto:

“The Elderly: A Psychodrama Group Study”

An ageing population in the European Unit, with its associated mental health consequences, needs creative and effective measures. Old age brings many stressors that may increase mental ill health, such as decreasing functional capacity and social isolation. Support interventions have shown to improve mental well being in older populations. In psychodrama, participants explore internal conflicts through acting out their emotions and interpersonal interactions on stage. One of the purposes of this investigation is to evaluate the applicability of psychodrama orientated group work among the elderly. Another objective is to determine the effect of this group work on coping with psychological and behavioural problems. The final question regards the specific limitations of psychotherapy in this population and the possibility of psychodrama techniques improving the individual clinical status.

In this open group, two male and five female were recruited in Psychogeriatrics (Hospital Magalhães Lemos), according to inclusion criterions that specified elderly patients in ambulatory treatment in Hospital Magalhães Lemos. The exclusion criterions were: active psychotic symptoms, severe behavioural disturbances and cognitive deficits, according to neuropsychological evaluation (Mini Mental State Examination, MMSE, Folstein *et al*, 1975 and Clock Drawing Test, CDT, Strub *et al*, 1977). Psychodrama orientated group work sessions were held, during a sixmonth period. Each was 2 hours long and took place once a week.

To evaluate the psychological and behavioural problems it was used the Clinical Assessment of Depression Inventory (IACLID, Vaz Serra, 1994), the Self Anxiety Scale (SAS, Zung, 1975), the Symptom Checklist (SCL-90, Derogatis, 1973) and

the Satisfaction With Life Scale (SWLS, Diener *et al*, 1985). Besides evaluation of anxiety-depression scores by IACLID and SAS, SCL-90 gives us some idea about the general psychopathology, inter-personal relationships and hostility, therefore indirect measures of behaviour scores. Each of these evaluations was performed in two stages: first, in the beginning of the individual's experience in the group, the second, six months after the group started.

Therapists registered their observations at every meeting, being able to recognize some specificity: utilization of techniques such as role reversals and long dramatizations revealed unsuccessful or bothersome, but on the other hand, an early warm up among the members in this group (due to the short specific warm up), the quality of the dramatizations was overall quite good, with successful adherence to mirror, intermediate object and special techniques.

During the study, an increase in the members' spontaneity, creativity and empathy and consequently an improvement in communicating with and helping others, and coping with problems were observed. Articulation of emotions and thoughts improved gradually. Somatic and total anxiety-depression scores decreased. Satisfaction of life increased.

The conclusion of this study shows that psychodrama group work can be used with the elderly and it may be helpful for improving general psychopathology, especially depressive symptoms.

Authors: Pedro Teixeira, Joana Dias, Margarida Sobral (Psychogeriatrics Service - Hospital de Magalhães Lemos, Oporto, Portugal).

***“Uma abordagem psicodramática:
a través do olhar de adolescentes com deficiência mental”.***

Rossana Sade

Professora Universitária. Universidade Estadual Paulista (UNESP) – Marília - São Paulo – Brasil.

Dra. em Educação Especial. Psicodrama com Orientação.

Professora da Unesp Marília - São Paulo. Dra. Professora e formação em Psicologia.

Formación en Psicodrama: Psicodrama Pedagógico, com Orientador de Mestrado, membro da Febrap, Antônio dos Santos Andrade. corpo docente do Curso de Psicologia da USP.

Avenida Sampaio Vidal – 300ª – Edifício Di Cavalcanti. CEP. 17.500-020 – (014 34323010) rossana@marilia.unesp.br

Recursos necesarios: Multimídia

Resumen: Esta pesquisa teve como objetivo investigar os efeitos do Psicodrama, como um método de intervenção nas relações inter e intra pessoais do indivíduo com deficiência mental.

Após diversas análises e pelas características do estudo, considerou-se que a abordagem que melhor preenchia os requisitos da pesquisa era a etnográfica. Nesta abordagem o pesquisador mantém contato direto com o cotidiano institucional e com os integrantes, realizando a coleta de dados através da observação participante. Para seleção dos integrantes da pesquisa, foram estabelecidos os seguintes critérios: Idade acima de quatorze anos, boa memória, fala compreensível, regular elaboração de pensamento.

Foram selecionadas cinco participantes que preenchiam os requisitos. Os encontros foram semanais, sendo a duração duas horas, no período de um ano e meio. O grupo propunha o assunto a ser trabalhado no dia ou no próximo encontro.

À primeira reunião teve como propósito criar um clima amigável, a fim de garantir um maior envolvimento com a pesquisadora e estagiários, que participaram de forma ativa nas atividades, no papel de Ego-auxiliar, assim delimitando seus papéis no grupo. Foi composto de dois egos-auxiliares e um observador participante, que fazia o relato do encontro.

Os resultados visam mostrar o emprego do Psicodrama e as vivências psicodramáticas, a partir dos relatos das atividades desenvolvidas através dos temas propostos. Os caminhos percorridos na pesquisa permitiram analisar e tentar descortinar os meandros pelos quais estas jovens estão envoltas.

Rearticulando a sua trajetória de vida, recontada pelas próprias personagens desta peça, resgatando auto-estima e uma nova visão de suas limitações, muitas vezes imposta pela sociedade.

As técnicas Psicodramáticas auxiliaram estas jovens nas reflexões sobre sua Identidade e seu papel social.

O “role-playing” fez-se necessário como auxiliar na integração e criação de vínculos com os indivíduos do grupo, através da interpretação de papéis, houve melhor elaboração e percepção dos processos inter grupais.

As vivências facilitaram e ampliaram a capacidade de crescimento e aprendizado destas jovens, levando-as a explorarem sua espontaneidade e criatividade, em um ambiente protegido. Liberaram sua carga emocional que em geral são acumuladas devido a seus fracassos pessoais reprimidos .

As suas histórias foram revistas através de todo o processo dramático, estabelecendo novos padrões e revendo sua condição, valorizando seu eu. **Procurando um lugar e um destino, descortinando a máscara da deficiência, buscam reencontrar um novo lugar na sociedade, onde o diferente representa o espelho da imperfeição e das limitações.**

“O que seria de TI se EU não existisse”.
E o que seria de MIM se TU não existisses?”“ (Moreno, 1984)

Texto:

Trajectoria da pesquisa

Primeiros passos para a realização da pesquisa

Esta pesquisa teve o intuito de investigar, tão rigorosamente quanto possível, os efeitos do Psicodrama, como um método de intervenção e pesquisa nas relações inter e intra pessoais com indivíduos com deficiência mental e avaliar a percepção dos mesmos sobre sua deficiência.

Para a realização desta pesquisa foram analisados o perfil dos participantes com as seguintes características: idade acima de quatorze anos, boa memória, nível razoável de linguagem, compreensão e elaboração. Foram selecionadas cinco participantes com deficiência mental.

Que segundo a descrição do DSM.IV, a característica essencial de deficiência Mental é quando a pessoa tem um “funcionamento intelectual significativamente inferior à média, acompanhado de limitações significativas no funcionamento adaptativo em pelo menos duas das seguintes áreas de habilidades: comunicação, autocuidados, vida doméstica, habilidades sociais, relacionamento interpessoal, auto-suficiência, habilidades acadêmicas, trabalho, lazer, saúde e segurança”.

Essa é também a definição de Deficiência Mental adotada pela AAMR (Associação Americana de Deficiência Mental).

A abordagem utilizada neste trabalho, é uma adaptação da abordagem psicodramática moreniana (Andrade, 1991), para uma situação de trabalho não terapêutico e sim educacional, com vistas à promoção das habilidades de relacionamento interpessoal. Esta estratégia é um desenvolvimento da abordagem proposta por Narvaez (1976-77), na qual a liberdade de escolha das brincadeiras ou jogos é muito importante, para se promover um vínculo melhor.

A abordagem utilizada na condução dos grupos que se apresentará em seguida poderia ser classificada como Moreniana. Pois, seus propósitos são: promover a liberação da espontaneidade, dos jogos, representações e outras atividades escolhidas livremente por elas; facilitar a estruturação sociométrica.

Na primeira reunião a Diretora diz: “estamos aqui para fazermos atividades, jogos e brincadeiras juntos”, o propósito foi criar um clima amigável, a fim de garantir um maior envolvimento com a pesquisadora, que assumiu o papel de diretora e dos 5 estagiários: 1 homem e 4 mulheres todos, alunos do Curso de Pedagogia. Eles assumiram o papel de egos auxiliares e participaram de forma ativa nas atividades, inseridos como membros do grupo, assim delimitando seus papéis neste contexto.

O conceito de papéis, para Moreno, que cunhou a expressão ‘role-playing’ foi usada em dois sentidos. Em sentido estrito, Moreno a utiliza para diferenciar as três etapas da estruturação de papel:

“...pode ser útil distinguir entre role-taking (recebimento de um papel) – com o que nos referimos à adoção de um papel acabado, plenamente estabelecido, que não permite ao indivíduo qualquer variação, qualquer grau de liberdade – role-playing (interpretação de papel) – o que permite ao indivíduo um certo grau de liberdade – e role-creatingn (criação de papéis) – o que permite ao indivíduo um alto grau de liberdade, como, por exemplo, o ator espontâneo (Moreno, 1987, p.413-414)

O método do “role-playing”: interpretação de papéis, transformados posteriormente por uma certa prática ideológica em “treinamento de papéis” busca, enquanto método, uma pesquisa, explicitação e transformação dos papéis, tornando em sua dimensão dinâmica ou interativa. Pode-se dizer que ele representa uma derivação do

teatro terapêutico, visando à educação e ao desenvolvimento da espontaneidade de uma forma mais global enquanto que o psicodrama e o sociodrama especificavam-se no “tratamento” das patologias. Por isso o “role-playing” tornou-se o método central do psicodrama.

Para realização deste trabalho o “role-playing” fez-se necessário como auxiliar na integração e criação de vínculos com os indivíduos do grupo, através da interpretação de papéis, houve melhor elaboração e percepção dos processos inter grupais, facilitando o processo reflexivo, sendo que a linguagem nestes indivíduos com deficiência mental apresenta-se com defasagens significativas.

Para Luria (1971 e 1979a) a característica fundamental do transtorno dos sistemas funcionais nas crianças com deficiência mental reside precisamente no fato de que este predomínio de conexões verbais eletivas (abstratas e gerais) não é suficientemente forte. Por consequência, começam a dominar com facilidade as funções primitivas e não específicas da linguagem.

Daí, sua conclusão:

"Em tais casos, os processos da atividade nervosa superior são tão imperfeitos e a própria fala tão defeituosa - pela pobreza de suas conexões e a imobilidade de sua dinâmica - que se torna impossível à participação da linguagem na formação de novas conexões e estas se fazem sem a necessária participação da função abstrativa e generalizadora da palavra. Isto deve-se ao fato da pessoa com deficiência mental não mostrar esses traços de elaboração rápida, móvel e estável de novas conexões, que são os traços característicos da realização deste processo, quando se dá a participação total dos dois sistemas de sinais. O processo de elaboração de novas conexões se torna lento e gradual, continua dependendo, durante algum tempo, do reforço permanente." (Luria e Yudovich, 1985, p. 20).

Oliver Sacks (1988a, b, c, e 1990), neurologista e neuropsicólogo britânico, grande admirador dos trabalhos de Luria, ao relatar quatro casos de deficiência mental com os quais trabalhou (Sacks, 1988c, p. 165-216), e sobre os quais trocou correspondência com Luria, propõe que o trabalho com estes pacientes deva basear-se nas outras qualidades de suas mentes que, provavelmente por não necessitarem do papel direto da linguagem, se mantêm preservadas e até mesmo acentuadas. No pós-escrito do capítulo onde apresenta o caso "Rebeca", uma garota de dezenove anos com deficiência mental, defende o poder da música, da narrativa e do drama no trabalho com deficiência mental.

Sobre a música afirma:

"Observamos como os retardados, incapazes de realizar tarefas bastante simples envolvendo uma seqüência talvez de quatro ou cinco movimentos ou procedimentos, conseguem fazê-lo à perfeição se trabalharem com música - a seqüência de movimentos que eles não podem controlar como esquema é perfeitamente controlável como música, isto é, embutida na música." (p. 174-175) e sobre o drama diz: "E na arte dramática ainda temos mais - o poder que o **role** tem de organizar, de conferir, em sua duração, toda uma personalidade. A capacidade de atuar, de representar, de ser, parece um "dom gratuito" na vida humana, de uma forma que nada tem a ver com diferenças intelectuais. Pode-se observar isso nas crianças, nos velhos e, de modo comovedor, nas Rebecas que encontramos pelo mundo." (p. 175, grifos do autor)

"Retiramos Rebeca da oficina que ela detestava e conseguimos inscreve-la num grupo especial de teatro. Ela adorou - isto a coordenou e ela se saiu surpreendentemente bem: tornou-se uma pessoa completa, equilibrada, fluente,

com estilo, em todos os papéis. E, se alguém a vir no palco, pois sua vida passou a ser o teatro e o grupo, jamais desconfiará que é uma deficiente mental." (p.174) Esta é a proposta do Psicodrama, cuja aplicação à educação tem sido geralmente referida como Psicodrama Pedagógico. Desde as colocações de Moreno (1987, p. 197-205), sob o título "O Psicodrama na educação" diversos psicodramatistas têm se dedicado ao desenvolvimento desta área de aplicação, entre eles se destacou M. A. Romaña cujo livro "Psicodrama Pedagógico" (1987), e que posteriormente publicou outras duas obras sobre o assunto (Romaña, 1992 e 1996).

Caminhada metodológica

Após diversas análises e pelas características do estudo, considerou-se que a abordagem que melhor preenchia os requisitos da pesquisa era a etnográfica. Nesta abordagem o pesquisador mantém contato direto com o cotidiano institucional e com os integrantes, realizando ai a coleta de dados através da observação participante. Esta postura é definida por SCHWARTZ e SCHWARTZ, (apud Cicourel, 1980, p.96) como:

“Um processo pelo qual mantém-se a presença do observador numa situação social com a finalidade de realizar uma investigação científica. O observador está em relação face a face com os observados e, ao participar da vida deles no seu cenário natural, colhe dados. Assim, o observador é parte do contexto sob observação, ao mesmo tempo modificado por este contexto”.

Ainda segundo BOGDAN e BIKLEN (apud André, 1986, p.30-31),

“as observações devem envolver uma parte descritiva e uma parte mais reflexiva. A parte descritiva compreende um registro detalhado do que ocorre (no campo), ou seja:

1. descrição dos sujeitos. Sua aparência física, seus maneirismos, seu modo de vestir, de falar e de agir. Os aspectos que os distingue dos outros devem ser também enfatizados.
2. reconstrução de diálogos. As palavras, os gestos, os depoimentos, as observações feitas entre os sujeitos ou entre estes e o pesquisador devem ser registrados. Na medida do possível devem utilizar as suas próprias palavras. As citações são extremamente úteis para analisar, interpretar e apresentar os dados.
3. Descrição de locais. O ambiente onde é feita a observação deve ser descrito.
4. A duração de eventos especiais. As anotações devem incluir o que ocorreu, quem estava envolvido, como se deu esse envolvimento.
5. Descrição das atividades. Deve ser descritas as atividades gerais e os comportamentos das pessoas observadas sem deixar de registrar a seqüência em que ambos ocorrem.
6. Os comportamentos do observador. Sendo o principal instrumento da pesquisa, é importante que o observador inclua na suas anotações as suas atitudes, ações e conversas com os participantes durante o estudo.
 - Parte reflexiva das anotações inclui as observações pessoais do pesquisador, feitas durante a fase de coleta: suas especulações, sentimento, problemas, idéias, impressões, pré- concepções,

duvidas, surpresas e decepções. As reflexões podem ser de vários tipos: Analíticas. Referem-se ao que está sendo “aprendido” no estudo, isto é, temas que estão emergindo, associações e relações entre partes, novas idéias surgidas.

- Metodológicas. Nestas reflexões estão envolvidos os procedimentos e estratégias metodológicas utilizadas, as decisões sobre delineamento do estudo, os problemas encontrados na obtenção dos dados e a forma de resolvê-los.
- Dilemas éticos e conflitos. Aqui entram as questões surgidas no relacionamento com os informantes, quando podem surgir conflitos entre a responsabilidade profissional do pesquisador e o compromisso com os sujeitos.
- Mudanças na perspectiva do observador. É importante que sejam anotadas as expectativas, opiniões, preconceitos e conjecturas do observador e sua evolução durante o estudo.
- Esclarecimentos necessários. As anotações devem também conter pontos a serem esclarecidos, aspectos que parecem confusos, relações a serem explicitadas, elementos que necessitam de maior exploração”.

A partir dos registros do diário de campo, a análise dos dados formulou-se categorias iniciais. Para tanto foi necessário ler e reler o material até se chegar a uma espécie de “impregnação” do conteúdo. Essas leituras sucessivas possibilitaram a divisão do material, sendo utilizada uma forma de codificação, isto é, uma classificação dos dados de acordo com as categorias teóricas iniciais, resultando em um conjunto de categorias, que foram reexaminadas e modificadas no momento subsequente, a partir da elaboração das categorias, traçando-se a análise dos resultados.

As colocações dos autores que tratam de pesquisa etnográfica coincidem com o psicodrama e a sociometria. Na qual, a principal preocupação refere-se às relações do observado-observador, promovendo a liberação da espontaneidade através de brincadeiras, jogos, representações e outras atividades livremente escolhidas facilitando a estruturação sociométrica do grupo e promovendo o desenvolvimento da “tele-relação” entre os participantes.

PROCEDIMENTO:

Os encontros foram semanais, sendo a duração duas horas, totalizando 30 horas, no período de 6 meses.

A primeira fase do trabalho foi 3 meses e a segunda fase no segundo semestre mais 3 meses. Nesta primeira etapa houve a interrupção das atividades no período de férias.

Na primeira etapa trabalhou-se um conteúdo mínimo e fundamental sobre o Psicodrama, focalizando-se suas possibilidades de aplicação, tanto na transmissão de conhecimentos, como no enfrentamento de situações conflitivas, típicas da relação aluno-aluno. Na apresentação deste conteúdo, em cada uma das reuniões, utilizou-se das próprias técnicas do Psicodrama. Esta etapa compreendeu de 11 encontros com o grupo e de 12 supervisões quinzenais com os estagiários.

Os temas trabalhados foram:

a) **Introdução:** Entrosamento dos elementos do grupo e coordenadora; apresentação do conteúdo e objetivo.

b) **Psicodrama:** Teatro/Educação, Jogos dramáticos. Técnicas Psicodramáticas.

c) **Elementos fundamentais do Psicodrama:** Etapas; instrumentos; aquecimento; técnicas.

Criatividade e Espontaneidade: conceitos; diferença e bloqueios.

Os jogos dramáticos: contribuição dos jogos dramáticos para o desenvolvimento da espontaneidade e criatividade. Técnicas de jogos dramáticos.

Avaliação: Oral objetivando os participantes avaliarem os encontros.

Para processar psicodramaticamente as situações, os grupos passaram por três momentos: aquecimento, dramatização e comentários.

Aquecimento: O aquecimento em Psicodrama consiste no conjunto de procedimentos que atuam para estabelecer canais de comunicação e permitir a emergência de relações favoráveis entre o grupo e o coordenador.

Há duas fases de aquecimento: o aquecimento inespecífico e o aquecimento específico. Aquecimento inespecífico corresponde ao primeiro momento do encontro, constitui-se dos procedimentos que se destinam a centralizar a atenção do grupo, diminuir o estado de tensão, facilitar o entrosamento.

Aquecimento específico ocorre após o aquecimento inespecífico, consiste na preparação para dramatização propriamente dita, definindo e preparando os participantes para a construção dos papéis.

Dramatização: É as ações dramáticas, ocorrendo em três planos de vivência dramática: Aproximação intuitiva e afetiva (a dramatização é real e surge da experiência ou dos dados de referência). Espaço do conhecimento.

Aproximação racional ou conceitual (dramatização é simbólica). Tempo do conhecimento. Aproximação funcional (a dramatização dá-se no nível da fantasia). Integração do conhecimento.

Comentários: Consiste na etapa após a dramatização, em que os participantes e coordenador conversam sobre o trabalho realizado.

Também utilizou recursos que são chamados de instrumentos:

- Diretor – o coordenador do grupo.
- Ego-auxiliar entra em contato direto com o protagonista sendo intermediário entre este e o diretor. Também apresenta três funções: ator; guia; investigador social (observa e registra dados no contexto grupal e dramático, foram os estagiários que assumiram este papel).
- Protagonista – o aluno.
- Coadjuvantes – os alunos que atuam com o protagonista e estavam inseridos neste processo os estagiários.
- Espaço cênico – o local da dramatização.
- Auditório – é formado por todos os presentes.

Na Segunda etapa não se estabeleceu nenhum tema a ser tratado, todo o período de atividade de cada reunião foi reservado à reflexão em grupo sobre os temas trazidos pelas participantes, a partir de suas vivências, considerando-se os princípios e temas discutidos na primeira etapa do trabalho. A passagem à dramatização, dos temas trazidos pelos integrantes do grupo, ocorreu sempre que o coordenador julgou conveniente para uma melhor compreensão dos mesmos, através das vivências o subjetivo passou para o concreto facilitando a elaboração dos temas tratados.

Foi utilizado como material de registro: gravador e relatos que foram escritos por auxiliares de pesquisa, que participaram como ego-auxiliar.

Na coleta e análise dos dados, a abordagem é qualitativa, envolvendo dados descritivos, obtidos no contato direto do pesquisador com a situação estudada, enfatizando mais o processo que o produto.

Como instrumentos foram utilizados: observações participantes, trabalhos com grupos.

RESULTADOS:

Os resultados visam mostrar o emprego do Psicodrama e as vivências psicodramáticas, a partir dos temas propostos, trabalhados através dos encontros semanais com alunas do CEES, consideradas com deficiência mental.

Tabela 1: Caracterização da Clientela

Participantes: 5 alunas do CEES , 5 estagiários, 1 diretora
Jovens com idades de 15 a 27 anos.

Idade	Nome	Numero de irmãos	Tempo na instituição	Formação acadêmica	Estado civil	Local de nascimento	Parecer Diagnóstico
27	MT	4 irmãos	11 anos	Classe especial	solteira	Marília	Deficiência Mental moderada
26	RA	3 irmãos	6 anos	Fundamental completo	solteira	Marília	Síndrome de Down
22	MP	1 irmão	8 anos	Classe especial	solteira	Marília	Síndrome de Down
22	DS	2 irmãos	12 anos	Segunda série do fundamental	solteira	Marília	Síndrome de Down
15	CA	1 irmão	5 anos	Segunda série do fundamental	solteira	Vera Cruz	Deficiência Mental Leve

Local: As atividades de formação continuada foram desenvolvidas no CEES (Centro de Estudo de Educação e Saúde – UNESP - Marília)

Não é tarefa fácil, relatar as vivências, pois raramente se consegue transmitir a dinâmica do grupo ou a intensidade das manifestações pessoais, a

intenção é fornecer apenas a idéia dos assuntos vivenciados e das reflexões que foram levantadas, pelos grupos.

O Psicodrama deve ser vivido, como pede seu criador:
“...vivam tudo isso, não deixem em livros mortos” (Moreno).

Serão apresentados alguns relatos das vivências que foram elaborados a partir das temáticas e atividades desenvolvidas. A partir das categorias, procedeu-se a uma classificação de todas as situações que ocorreram em cada uma das sessões, o resultado é apresentado a seguir. Na classificação, o autor contou com a colaboração de duas estagiárias que, após lerem as transcrições das sessões, procediam à identificação das categorias que melhor expressassem as suas dificuldades em conviver com o conceito de deficiência e descritos em cada segmento desta.

O olhar e a escuta Psicodramática

Tema: *Apresentação do trabalho* **Primeiro encontro**

O olhar e a escuta?

Tema: *Apresentação do trabalho*

Objetivou-se nesse encontro: apresentação dos participantes, apresentação do trabalho, onde a diretora expôs o cronograma e os conteúdos. Cada participante falou sua opinião: sobre horário, dias e a proposta dos encontros e a forma de condução do mesmo, as participantes tiveram entendimento que propiciou algumas sugestões sobre a condução do trabalho.

M.P. é uma jovem de 22 anos, cabelos cacheados escuros e na altura dos ombros, rosto oval, olhos amendoados castanhos, baixa estatura, nariz e formas corporais arredondadas. Apresenta uma linguagem fluente, sempre muito falante, procura sempre dominar o grupo através da liderança, imposta pela mesma, sendo uma das formas de chamar à atenção sobre si. Possui comportamento possessivo e muitas vezes tenta manobrar o grupo com atitudes de inferioridade assumindo um papel de “coitadinha e sofredora”. Neste encontro disse que seria interessante se trabalhássemos com teatro e que fizéssemos algo referente ao dia das mães já que a data se aproximava.

C. verbaliza seu nome com os olhos baixos, é uma jovem de estatura mediana, formas corporais arredondadas, cabelos lisos, olhos castanhos expressivos, rosto arredondado, possui uma postura rígida e para falar gesticula com as mãos, fazendo movimentos estereotipados como se estivesse lavando a mesma ausenta-se com frequência do grupo, deitando e fechando os olhos, não respondendo muitas vezes ao que se pergunta dando a sensação que não esta escutando ou esta dormindo. C não fez nenhuma sugestão a respeito do trabalho.

D. 22 anos, cabelos lisos e longos de cor castanha, olhos amendoados castanhos, estatura baixa e corpulenta, sua linguagem é bastante comprometida, verbalizando palavras pouco compreensíveis, a interação com o grupo é pequena, sendo necessário a intervenção do mesmo. D. diz: que é uma boa idéia e se refere a atividades do projeto como não escolares.

M. 27 anos, cabelos lisos e bem curtos de cor castanha escuro, magra e de estatura média. Linguagem comprometida, se expressa oralmente poucas vezes, comportamento tímido, interage com o grupo de forma particular, observando as atividades propostas e participando das mesmas de maneira silenciosa e algumas vezes solicitando auxílio dos egos-auxiliares através de cochichos. M não manifestou sua opinião neste encontro.

R, que não estava presente, tem 26 anos, cabelos louros e olhos azuis, estatura baixa e atlética. Possui um bom nível de linguagem e compreensão, tem boa interação com o grupo e maior afinidade com M.P.

No momento seguinte, cada um falou a respeito de suas rotinas e preferências. M.P faz pinturas em telas, “*gostaria muito de ser uma grande pintora*” fala sobre suas técnicas de pintura e frisa “*quero alunos para poder ensinar*”, relata ainda, sobre um enfarto sofrido por seu pai que estava internado em São Paulo demonstrando um grande sofrimento devido a distância, a ausência e o medo de perdê-lo; gosta de fazer amigos e fala sobre os que já tem com muito apressado. Participa com as outras colegas do grupo de um projeto realizado em uma outra instituição universitária. Gosta de futebol, onde torce pelo time do São Paulo.

D. ajuda nos afazeres domésticos.

M. arruma a casa, assiste TV pela manhã para acompanhar os programas esportivos pois gosta muito de futebol, torcedora fanática do São Paulo.

C. Não falou sobre sua rotina.

A próxima etapa foi à fase dos comentários, momento importante de troca de opiniões e de percepção mais geral do trabalho. A expectativa da diretora e dos egos-auxiliares sobre a percepção das participantes a respeito do trabalho foi superada pela manifestação feita pelas mesmas.

Porém um fato ficou evidente, o vínculo que elas estabeleceram neste momento com o trabalho proposto e as atividades acadêmicas que as mesmas desenvolvem na instituição, por várias vezes se referiram a diretora como professora.

Pudemos perceber que os assuntos levantados estiveram dentro da temática, houve a aceitação geral do trabalho, embora ainda prevaleça um certo clima de desconfiança. As manifestações pessoais foram restritas.

Tema: Percepção sobre a síndrome de down

O objetivo foi refletir com o grupo a respeito da síndrome de Down, este tema foi abordado a partir do questionamento de M.P do que era síndrome de Down mosaico, pois haviam lhe dito:

“*Quando eu nasci eu tinha só um pouquinho de síndrome de Down mais agora que eu cresci não sou mais, pois sou mosaico, você explica o porque eu sou mosaico?*”

A partir deste questionamento foi proposto ao grupo assistir ao filme Oitavo Dia e posteriormente através de desenho a diretora faria a explicação do que é síndrome de Down por mosaico.

Neste dia nos encontramos na sala de vídeo, as cinco participantes estavam presentes, sentaram-se próximas umas das outras e perto dos estagiários que tiveram o papel de tradutores da fita nos momentos que se fizeram necessários, pois a fita era legendada e as mesmas não conseguiam acompanhar a legenda e também por C. ser semi-alfabetizada.

Após a execução do filme, fomos para a sala de reunião e a diretora solicitou a opinião do grupo sobre o filme, M.P que demonstrou maior interesse fala:

“*O rapaz do filme sofria de saudades da mãe*” Porém em nenhum momento falou sobre síndrome de Down, as outras participantes apenas acenaram que gostaram do filme, após estas falas a diretora em um quadro negro através de desenhos explica o que é uma célula e como ocorre uma síndrome de Down por mosaico.

Tema: Identificando as partes do corpo e suas preferências

Aquecimento: brincadeira do “STOP” – com partes do corpo. As letras que saíram foram as seguintes: p, v, a, b (foi citado como parte do corpo o Brasil – por M.P) e q. C. tem dificuldades na ortografia. É feita a contagem dos pontos e, M.P fica irritada por não ter ganhado.

Atividade – contornar o corpo no papel. Deitar no papel e uma contorna o corpo da outra. Cada um escolhe seu parceiro. C./M.P – M./R.. C. quer desenhar M.P que não aceita e diz: “Eu quero é a R.”. C. termina de desenhar M. e fica fazendo carinho em M.P, que se queixa por ter tirado sangue, para fazer exame de tireóide. Após o término do contorno no chão, completar o desenho com cabelo, rosto, roupas...

Observações:

R.	M.P	M.	C.
Contorna o desenho todo com a canetinha	Quer o espelho de frente só pra ela	Detalhista	Fez olhos e boca nos lugares errados diz: “assim tá bom!”
			Não quer desenhar as roupas, “como cansa”
			“vou fazer uma aliança de casamento no meu dedo”

Em seguida marcar a parte do corpo que mais gosta e a parte que menos gosta:

	Parte que mais gosta	Parte que menos gosta
M.	Sobrancelhas, olhos, cabelo	Pé, vagina
R.	Olhos, orelha	Vagina, virilha, coxa
M.P	Olhos, boca	Coxa, vagina
C.	Pé	Cabeça

Diretora: *M.P porque você não gosta de sua vagina?*

M.P: *Porque ela sangra e dói*

R: *Quando menstrua!*

Todas concordam com o que M.P fala, menos C. que não se manifestou.

Diretora: *Nós ganhamos um arquivo para guardarmos nosso material. Vamos lá buscar o arquivo?*

C.: *O que é arquivo?*

Diretora: *é um lugar para organizar nosso material.*

(todos foram buscar o arquivo)

Diretora: *Nós podemos colocar aqui, né J.? Vamos guardar o material?*

(na hora de ajudar a organizar o material só a R. ajuda)

Todos voltam para começar a atividade.

Diretora: *M.P e C. vamos voltar para nossa atividade de hoje?*

Bom, agora já terminamos de guardar nosso material, conforme a gente vai fazendo, as atividades vão ficar aqui. Não temos mais o problema de ter que ficar procurando em uma sala ou em outra, agora a gente já sabe que está tudo aqui, esse armário é para guardar as atividades de vocês.

No próximo encontro eu queira sugerir, se vocês puderem trazer uma caixa de camisa...

C.: Pode ser de sapato?

Diretora: Pode ser de sapato, desde que não seja muito pequena. A de camisa é melhor porque ela é grande assim... Uma caixa para vocês encaparem e guardarem as coisas de vocês na caixa. Cada um escolhe a caixa que achar melhor...

M.P: Sabe onde tem caixa? Lá na Detalhes Presentes, lá tem algumas caixas.

Diretora: Mas eles dão?

L.: Ela está falando daquelas caixas para presente.

Diretora: Mas somos nós que vamos decorar as caixas. Olha Mariana, nós temos papel laminado, tem papel colorido, tem papel camurça, tem vários tipos de papéis. É a gente que vai decorar a caixa.

Entendeu C.?

C.: Entendi.

Diretora: Então tá. Bom, hoje nós vamos desenhar um animal que a gente goste. O que vocês vão estar fazendo. Vocês vão receber uma folha sulfite, uma, duas, três, quantas vocês quiserem pegar... Nós vamos trabalhar hoje com a tinta guaxe, vocês podem trabalhar com o dedo ou com o pincel, aí fica do gosto de vocês...

O que vocês vão estar fazendo: vocês vão pensar em um animal que vocês gostem, e vocês vão desenhar esse animal, do jeito de vocês, não precisa ter a cara de cachorro, a cara de gato... de repente você acha, por exemplo, pega a tinta verde e a tinta amarela e expressa, né M.p, você que é pintora. E expressar da forma que quiser, não precisa ser exatamente igual.

M.P: Eu queira ter um monte de aluno, se a C. aceitar, a D., a M., a serem minhas alunas eu posso dar aula. Se ela aceitar, não sei se ela quer.

Diretora: Eu dei mais de uma folha para vocês, se quiserem pintar mais de um, se não, não precisa. Eu vou deixar um bloco de tinta aqui, que fica pra vocês, e outro aqui.

Diretora: A R. está perguntando se pode trazer material para a sala, porque ela tem tintas. Pode!

M.P: Eu vou desenhar um cachorro.

C.: Ô! Pode desenhar um cachorro?

M.: Eu não sei o que desenhar.

M.P: Primeiro você pensa, pensa no que vai desenhar.

Diretora: Não precisa desenhar o óbvio, considere-se uma artista. Não precisa utilizar o lápis, a Mariana utilizou, a C. também, mas se quiser pode ir direto ao pincel.

M.P: Ó lá, ela já pensou, eu vou pensando enquanto isso.

M.P: Posso dar uma idéia aqui que eu queria fazer, se não der certo eu vou desenhar outro animal.

C.: Posso desenhar um gatinho?

M.P: Já tem uma orelha e uma perninha. Olha que está saindo perfeito, adivinha que animal estou desenhando?

C.: Um cachorro.

M.P: Não! Qual animal faz ihihihih?

C.: *O cavalo.*

M.P: *Exatamente*

C.: *Acertei!*

Diretora: *Acertou.*

C.: *Cavalo.*

M.P: *Preciso da borracha, tem borracha?*

Diretora: *Depois que vocês terminarem de desenhar e pintar o animalzinho, vocês vão dar um nome para esse bichinho.*

Participante	Animal	Nome
D.	Gato	
C.	Cachorro	
Márcia	Canguru	Formiga
Mariana	Cavalo	
R.	Gato	

Tema: *Máscaras Sociais.*

Este encontro trabalhou a diversidade e os valores. Como aquecimento o grupo andou lentamente pela sala, depois começou a caminhar, cada um no seu ritmo, andando e explorando o ambiente.

O grupo envolveu-se ludicamente na atividade, alguns participantes sentaram no chão para confecção, utilizaram como material: cartolina; canetinha; barbante; cola; tesoura; etc..

Na apresentação o grupo tornou-se silencioso, havendo reflexões sobre suas vidas. Apresentou máscaras representando força, coragem, alegria, tristeza. Por exemplo: máscara de um Pierrô.

Os comentários neste dia foram a respeito das influências das máscaras na vida de cada um, e como viver com elas e ser autêntico. Por ser um tema bastante abstrato as jovens tiveram dificuldades em se colocarem.

Tema: *Jogos dramáticos.*

Como aquecimento utilizou-se o jogo das bexigas. O grupo jogou individualmente, depois em grupo e finalizando jogou com participantes que possuíam a mesma cor. A proposta do aquecimento foi levar o grupo a maior integração e a se soltar, finalizando o grupo caminhou pela sala pensando na proposta da atividade.

Neste encontro o grupo, trabalhou com vivências.

Explorou os três níveis de dramatização. As revistas deram subsídios para encontrar um tema gerador/norteador.

Os comentários foram como se sentiram soltos na atividade, como conseguiram criar nas dramatizações, havendo apenas revistas para trabalhar.

Os participantes fizeram recortes de diversas gravuras que representavam suas temáticas tais como: árvore, bosque, casa, carro, jovens modelos. Montaram uma estória que foi contada ao grupo. Os participantes falam da importância dos jogos nas suas vidas, sendo ajudadas pelos Egos-Auxiliares.

Sendo o Psicodrama trata de imitar uma ação e de significar esta ação mais

intensamente, no jogo dramático, a imitação se satisfaz em si mesma, sendo um estilo mais simples, mais livre. Conseguem perceber e analisar como alguns aspectos foram fundamentais para o processo do grupo, exploraram a espontaneidade sem preocupação, a utilização de pouco material e associação com a vivência realizada.

Tema: O psicodrama no universo lúdico

Os participantes conversaram entre si. Pediu-se para que escolhessem as brincadeiras mais significativas para o grupo e as representassem, usando materiais (papel sulfite, hidrocor, lápis de cor, cola, tesoura).

Terminada a confecção do trabalho, cada subgrupo apresentou a sua produção, explicando seu significado. Após a apresentação, escolheram uma brincadeira e cada participante brincou e representou.

Os grupos brincaram de roda cantando, pular corda, casinha, amarelinha.

Encerrada as apresentações, procedeu-se aos comentários e discussões sobre o tema trabalhado.

Conforme a criança o grupo interagiu com ela. Uma participante falou: “Eu tentei ser uma criança que queria brincar de outra coisa e o grupo não quis brincar de roda, eu ia lá e eles não davam bola”.

A metodologia psicodramática permitiu recuperar o conhecimento tanto a nível individual como grupal, e permitiu que cada pessoa do grupo oferecesse a sua contribuição pessoal.

O grupo finalizou com a Diretora tentando resgatar o processo imaginário que está sendo destruído, perdendo-se o direito de sonhar.

CONSIDERAÇÕES FINAIS:

Percebeu-se através das análises das categorias, que estas jovens que participaram do trabalho, não conseguiam interagir de igual para igual, como podemos constatar nos relatos apresentados acima, fica claro no encontro máscaras sociais.

São pessoas tratadas pela sociedade como indivíduos sem voz, sem escuta, apenas um ser patológico, não respeitada muitas vezes como um cidadão, capaz de dialetizar com o mundo.

Constatando em que extensão esses valores auxiliam na formação da identidade e na totalidade dessas pessoas, sua auto-imagem é estabelecida pelo padrão imposto pelo social. Em um dos encontros onde trabalhou o Corpo e as partes que mais gostava e não gostava, três das participantes colocaram a vagina, justificando que não gostavam da menstruação.

O papel, no fundo, nada mais é do que uma armadura invisível que recobre o corpo e o faz

funcionar segundo direções predeterminadas, um conjunto de normas, de regras, de prescrições

que modela a ação do corpo, operando na sua superfície e a partir das marcas que a história aí

inscreveu. Pesquisar a proveniência de certas estruturas e de certas cristalizações de papéis pode

significar, pois, trabalhar nessa conjunção entre corpo e história. (Naffah Neto, 1989, p. 46.)

As histórias desses indivíduos são verificáveis em suas anamneses, nos relatórios escolares, são histórias de suas deficiências, dificuldades, fracassos, crises emocionais e atitudes sociais inadequadas. Na vida, nada são, nada valem e pouco representam.

Como ser mulher; em um mundo estabelecido por padrões de estética e de desenvoltura cognitiva. Neste mundo ser adulto, é ser capaz de viver por si mesmo a sua cotidianidade.

Segundo Heller, essa cotidianidade começa no grupo familiar, na escola, em pequenas comunidades, grupos que estabelecem uma intervenção entre o indivíduo e os costumes, as normas e a ética. O homem aprende no grupo as bases da cotidianidade (por exemplo, quem necessita cumprimentar ao encontrar-se uma pessoa, como se comportar em determinadas situações). São regras estabelecidas, se fugimos delas, somos colocados à margem da sociedade.

De acordo com Heller (1991, p.18);

“O homem nasce já inserido em sua cotidianidade. O amadurecimento do homem significa, em qualquer sociedade, que o indivíduo adquire todas as habilidades imprescindíveis para a vida cotidiana da sociedade camada social”.

Como se incluir em um mundo excludente?

Ou o deficiente se amolda ao seu modelo ou é confinado nas Instituições fechadas que, segundo a definição de Goffman (1961), o lugar onde um grupo de pessoas é condicionado por outras, sem ter a menor possibilidade de escolher seu modo de viver.

Nesse jogo, cada qual tem seu lugar definido. Um conhecimento construído e um poder que circula de acordo com a posição que cada um ocupa, com seu status social.

Segundo Basaglia (1979, p.75-76) o status que uma pessoa incorporou vai dominar toda relação. “Quando um professor ensina a seu aluno a disciplina de matemática ou aritmética, explica à criança que $1+1=2$, e as crianças perguntam por quê, o professor que cresceu com a lógica que se acabou de ver, não sabe responder por que $1+1$ evidentemente dá 2. Essa é a lógica do poder e da opressão que o professor transfere para a criança. O problema é que o professor não sabe que sua liberdade como professor é ensinar que $1+1$ pode não dar 2, mas 3, 4 ou 10, dependendo do que se deseja com $1+1$.

A realidade não se compõe de um jogo de somas como $1+1$. Ela é um produto histórico-social, aquilo que hoje é 2 amanhã poderá ser 10”. Os caminhos percorridos até o momento na pesquisa permitiram analisar o e tentar descortinar os meandros pelos quais estas jovens estão envoltas, rearticulando a trajetória de vida, recontada pelas próprias personagens desta peça.

A vida destas jovens em sociedade transcorre em instituições, em que encontra suporte e apoio e estabelece vínculos afetivos, que vão formando representações sociais, tais representações se estabelecem a partir dos papéis sociais desempenhados, sendo marcados pelo paradigma social estabelecido pelo modo das diversas Instituições se comportarem em relação ao deficiente, formando sua Identidade.

Em busca de um lugar e de um destino, escondidas atrás da máscara da deficiência, buscam reencontrar seu lugar, que o mundo aqui fora não lhe ofereceu, esmagada pela sociedade, o diferente, representa o espelho da imperfeição e das limitações.

Seu mundo Institucionaliza-se e seu referencial é a escola especial, espaço dentro do qual se sente seguro e aceito, segregado e excluído, sendo a Instituição especial seu começo e seu fim.

Nas sessões grupais, este tipo de reflexão sobre seu papel dentro das Instituições da explicação das fases de evolução da Matriz de Identidade propostas por Moreno. . O

contato físico e corporal através de brincadeiras e jogos, em grupo, permitiu o resgate da habilidade de relacionamento interpessoal.

Em conclusão, a abordagem do Psicodrama Pedagógico que aqui apresentamos, além de seus efeitos terapêuticos e educativos, mostrou-se bastante útil na investigação dos processos de como se estabelece os papéis. O Grupo apresentou significativos progressos quanto à: criatividade, interesse maior pelos colegas, falam com menos timidez sobre sua deficiência. Como constatamos na fala de uma participante para a sua professora: “Eu sou Síndrome de Down”, mais sei fazer muitas coisas, como pintar. Antes quando perguntada sobre sua deficiência, falava: “*Quando eu nasci eu tinha só um pouquinho de síndrome de Down mais agora que eu cresci não sou mais, pois sou mosaico*”.

Hoje estas jovens não negam a deficiência, conforme vimos acima, apenas procuram seu lugar dentro de sua história.

Histórias duram mais que homens, pedras mais que histórias,
estrelas mais que pedras.

Mas mesmo as noites de nossas estrelas têm limites e com elas
passará esta história modelo para uma terra há muito morta. (...) ser a história que eu conto àqueles com olhos para ver e compreensão para interpretar: despertá-la sempre e saber que nossa história jamais será interrompida, mas recontada a cada noite, enquanto homens e mulheres lerem as estrelas.

(John Barth, Chimera)

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- ALVES, S.F. Favorecendo a Expressividade Verbal de Pré-escolares de uma Creche através de Jogos Dramáticos e Teatro Espontâneo. São Carlos: Gráfica da UFSCar, 1995 (Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-graduação em Educação Especial).
- AMARAL, G.F. "Psicodrama com excepcionais" Revista da FEBRAP, v.3, n.1, p.31-37, 1980.
- ANDRADE, A.S. Condições de vida, potencial, cognitivo e escola: um estudo etnográfico sobre alunos repetentes da primeira série do primeiro grau. São Paulo, 1986, 253p. Tese (Doutorado em Psicologia Escolar) - Instituto de Psicologia, Universidade de São Paulo.
- _____. Princípios do Psicodrama aplicados ao ensino especial. Uberlândia: UFU, 1991c, 8p. Plano de Curso apresentado a 26ª Delegacia Regional de Ensino de MG.
- _____. Psicodrama Moreniano com alunos portadores de deficiência mental. Temas em Educação Especial, III, p: 568-574,1996. São Carlos: Ed. da UFSCar.
- ANDRADE, A. S. (2001) “Deficiência Mental, Jogos e Psicodrama: a importância dos jogos corporais no desenvolvimento do vínculo em grupos de crianças”. PSICODRAMA: Revista da Sociedade Portuguesa de Psicodrama, Lisboa: Soc.

- Portuguesa de Psicodrama, 6, p: 105-127.
- ANDRADE, A. S. (1999) "Psicodrama Aplicado a Grupos de Crianças com Distúrbios de Aprendizagem". Em: Almeida, W. C. (Org.) Grupos a Proposta do Psicodrama. São Paulo: Ágora, Cap. 11, pp: 141-155.
- BUBENHEIMER, V. U. "Das Psychodrama in der Aus- und Fortbildung von Lehrern und seine Bedeutung für einen "therapeutischen" Unterricht". Praxis der Kinderpsychologie und Kinderpsychiatrie, v. 28, n. 8, p. 277-284, 1979.
- CABRAL, E. C. A influência da interação professor-aluno no processo ensino-aprendizagem. Campinas, Faculdade de Educação, Universidade Estadual de Campinas, 1987, p. 51-70.
- CLAYTON, L. e Robinson, I. d. "psychodrama with Deaf People" American Annals of The Deaf, v. 116, n. 4, p. 415-419, Aug. 1971.
- COSTA, D. I. A. "Psicodrama na escola de primeiro grau". Revista da FEBRAP, v. 3., n. 1, p. 94-97, 1980.
- COSTA, L. M. C. M. "Alguns aspectos do desenvolvimento do papel profissional de educador através da metodologia psicodramática". In: Puttini, E. F. et al. Psicodrama na educação. Ijuí: Unijuí, 1991, p. 29-60.
- DINIZ, G.J.R. Psicodrama pedagógico e teatro/educação. São Paulo: Ícone, 1995...
- DUPLESSIS, J. M. and Lochner, L. M. "The effects of group psychotherapy on the adjustment of four 12 years old boys with learning and behavior problems". Journal of Learning Disabilities, v.14, n.4, p. 209-212, Apr.1981.
- HAZELTON, T., Price, B. e Brown, G. "Psychodrama, creative movement and remedial arts for children with special educational needs". Association of Educational Psychologists Journal, v. 5, n. 1, p. 32-37, 1979.
- LURIA, A.R. e Yudovich, F.I. Linguagem e desenvolvimento intelectual na criança. (Trad.: José Cláudio de A. Abreu). Porto Alegre: Artes Médicas, 1985.
- MAZZOTTA, M. do C. E. e Silva, KR. C. "O atendimento institucional e a espontaneidade na criança excepcional" Revista da FEBRAP, v. 3, n. 1, p. 31-37, 1980.
- MORENO, J. I. Psicoterapia de grupo e Psicodrama. Tradução por Antônio D. M. Cezarino Filho, São Paulo, Mestre Jou, 1974.
- MORENO, J. I. O Teatro da Espontaneidade. Tradução por Maria S. Mourão Neto. São Paulo: Summus, 1984.
- MORENO, J. I. Psicodrama. Tradução por Álvaro Cabral. São Paulo: Cultrix, 1987.
- MORENO, J. L. Quem sobreviverá? Vol. 1. Tradução por Alessandra L. de Faria, Denise L. Rodrigues e Márcia A. Kafuri, Goiânia, GO, Dimensão, 1992.
- NARVAEZ, M. C. "Sicodrama en niños de 3 a 5 años". Cuadernos de Sicoterapia, Buenos Aires: Genitor, 11(1-2)-12(1-2): 183-198, Junio, 1976 - Mayo, 1977.
- PUTTINI, E. F. "O papel do professor da pré-escola: uma abordagem psicodramática". In: Puttini, E. F. et al. Psicodrama na educação. Ijuí: Unijuí, 1991, p. 61-93.
- ROMANÃ, M. A. Psicodrama Pedagógico. Campinas, SP, Papirus, 1987.
- ROMANÃ, M. A. Construção coletiva do conhecimento através do Psicodrama. Campinas, SP, Papirus, 1992.
- SACKS, O. W. Despertando. (Trad.: Wilma Freitas R. de Carvalho). Rio de Janeiro: Imago, 1988a.
- _____. Uma perna para se apoiar. (Trad.: Nadia S. Lamas). Rio de Janeiro: Imago, 1988b.

_____ O homem que confundiu sua mulher com um chapéu. (Trad.: Talita M. Rodrigues). Rio de Janeiro: Imago, 1988c.

SILVA, M.S. e HozMan, M.E. "Psicodrama aplicado à Pedagogia" Revista da FEBRAP, v.3, n.1, p. 156-168, 1980.

SOARES, C.L.Z. "Psicodrama na escola de I grau" Revista da FEBRAP, v.3, n.1, p.94-97, 1980.

SPINK, M.J. (org.) O conhecimento no cotidiano: as representações sociais na perspectiva da psicologia social. São Paulo, Brasiliense, 1993.

VALENTE, R. M. S. Um Estudo Descritivo de Uma Instituição Educacional Para Pessoas Portadoras de Distúrbios Emocionais. São Carlos: Gráfica da UFSCar, 1995 (Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-graduação em Educação Especial).

VYGOTSKY, L. S. Formação Social da Mente. Tradução por José Cipola Neto, Luis S. Menna Barreto e Solange C. Afeche. São Paulo, Martins Fontes, 1984.

***“Terapia em alta velocidade com Psicodrama Interno e EMDR
(Eye Movement Desensitization and Reprocessing).***

Dois casos clínicos de Fobia Social e Síndrome de Pânico, tratados com Psicodrama Interno e EMDR”

Dr. Paulo Zampieri

Médico pela Universidade de São Paulo 1975

Psiquiatra

Trabalho com grupos em hospitais e eventos em empresas e indústrias.

Professor Supervisor de Psicodrama pela FEBRAP - 1982

Terapeuta Familiar Sistêmico - Universidade Católica SP - 1994

Terapeuta de casais e famílias.

Terapeuta EMDR - 2006

Oficina Privada de Psiquiatria.

Sócio da Empresa Escuela Fonseca & Zampieri Assessoria e Desenvolvimento Em Educação e Saúde Ltda, São Paulo, Brasil, onde é Professor de Terapia Familiar e de Casais.

Formado em Psicodrama em el extinto Instituto Brasileiro de Psicodrama, con Dr Alfredo Correa Soeiro - 1978. Talleres con Dr Rojas Bermúdez.

www.terapiafamiliar.med.br

p.za@terra.com.br

Recursos necesarios: Projector Multimídia para CD Rom.

Resumen:

O Autor apresenta dois casos clínicos: 1 de Fobia Social e outro de Síndrome de Pânico, tratados com EMDR: Terapia de Dessensibilização e Reprocessamento por Estímulos Cerebrais Bilaterais, sendo realizados Psicodramas Internos de Avaliação dos Resultados das Psicoterapias.

Objetivos: Testar a Eficácia da Terapia EMDR, com Psicodrama Interno, para verificar as mudanças instaladas.

Método: aplicação de dez 10 sessões de EMDR e duas 2 sessões de Psicodrama Interno de Avaliação.

Comentários teórico-práticos: A terapia EMDR é embasada em três conceitos:

Acesso ao trauma, aplicar estímulos bilaterais (táteis, sonoros ou oculares) e estabelecer propostas de mudança.

O Psicodrama Interno promove a Cenificação-representação do trauma, favorecer o surgimento de respostas novas (mudanças) e verificar a eficácia dos processos de mudanças estabelecidos.

Considerações finais: houve grandes mudanças nos quadros clínicos dos dois pacientes estudados, sugerindo que esta combinação: EMDR-Psicodrama Interno foi muito eficaz nos casos estudados.

Texto:

Introducción

Mi interés en presentar esta Comunicación Libre, viene de la gran satisfacción y, como no decir, gran sorpresa, de los rápidos y transformadores efectos de la Terapia de Desensibilización y Reprocesamiento por Movimientos Oculares o Estímulos Cerebrales Bilaterales (EMDR – Eye Movement Desensitization and Reprocessing), empleadas en dos pacientes, sometidos a Psicoterapia Psicodramática Individual.

Teoría y Práctica

El Psicodrama, se ha desarrollado muy fuertemente en Brasil, donde hay la Federação Brasileira de Psicodrama, de la cual soy asociado, por la Empresa F&Z Assessoria Ltda, São Paulo - Brasil.

Psicodrama Individual: el terapeuta y su paciente, caminan en una forma de Terapia, en la cual juegan papeles en escenas críticas y temidas, escenas nuevas o viejas que ocurren sin control. El médico y su paciente van juntos, hacia la descubierta de nuevas respuestas y posibilidades de acción. Caminan, los dos, en una búsqueda intensa de la Espontaneidad y Creatividad. Con eso se conquistán los cambios y la sanación.

La Terapia EMDR, creada y desarrollada por la Dra Francine Shapiro, 1987, en los Estados Unidos de América, (contacto en lo sitio www.emdr.com), es focal, breve y practicada mediante un protocolo que aquí describo.

El Protocolo EMDR: el sujeto de la terapia es invitado a percibir el elemento **Disparador** de la reacción de sufrimiento, buscar la **Imagen** perturbadora, percibir las **Creencias** negativas asociadas, percibir cuales **Emociones** estea viviendo y las **Sensaciones** corporales que las acompañan.

Hecho esto, aplicanse los estímulos corporales bilaterales (sean oculares, auditivos o táctiles), en distintas séries de aplicaciones, hasta percibir cambios en las emociones. Esta es la característica marcante de EMDR: es una terapia no verbal.

En sequência, seguimos hasta el término del protocolo: descubrir una **Acción** direccionada a la **Salud** y a la **Interacción**. Estamos con el protocolo **DICES ASI** pronto, que vá a ser aplicado en las sesiones de terapia, hasta que las imágenes perturbadoras se fijen en el pasado y no molesten más en el tiempo presente. Con esto vienen los cambios de actitud frente a la vida y la sanación.

Psicodrama y EMDR

Las semejanzas entre las dos propuestas de terapia son evidentes.

Tenemos que ir al pasado, buscar la escena traumática e traerla al tiempo presente, para cambiarla hasta una posición de no sufrimiento e ponerla en la memoria de tal modo, que cuando venga por si misma, no moleste más.

Los cambios ocurren en las memorias, creencias, emociones, sensaciones y actitudes de forma integradora y transformadora. El individuo percibese renovado, sin las dudas y temores que tenía.

El Psicodrama cura por medio de la dramatización de las escenas y la EMDR por el efecto de la estimulación bilateral cerebral, creando una comunicación distinta, que posibilita un diálogo entre el cerebro que retiene la memoria traumática y el cerebro dominante, que domina el lenguaje.

Caso clínico 1

MS, hombre, 40 años, divorciado hace cuatro años, sin hijos, ingeniero, vive solo e tuvo un relacionamiento con una mujer de 40 años: ella quería más y más relaciones sexuales y lo acusó de ser poco hombre. A partir de eso, se desarrolló una duda en su pensamiento: estoy cambiando? Estoy sin fuerza sexual? Y llegó el temor de buscar la mujer que acusó a él o buscar cualquier otra mujer, con un gran miedo de no conseguir hacer sexo como siempre hiciera. Fue al doctor urólogo, que hizo exámenes físicos y laboratoriales. Como todo estaba normal, recibió la indicación de psicoterapia.

Hicimos una escena de un encuentro amoroso y el miedo llegó fuerte y tuvo una reacción de pánico frente a esa escena ahora temida y perturbadora. En la segunda sesión hicimos otra escena y el miedo llegó fuerte. El protocolo DICES ASI fue hecho, con los datos:

Disparador: deseo sexual;

Imagen: recuerdo de la escena de la acusación;

Creencia Negativa: no soy capaz;

Emoción: miedo intenso;

Sensación: temblor en las piernas.

Aplicación de los estímulos bilaterales auditivos.

El miedo disminuye mucho y hacemos la instalación de la Creencia Positiva: puedo hacerlo, soy capaz.

En la tercera sesión: llegó con un image perturbadora: su papá, le molesta porque logró comprar un motociclo (a los 18 años).

Fuimos a la escena con el Psicodrama individual e él tuvo un gran miedo y rabia del padre. Se detiene en la escena rancoroso y triste por haber peleado con su padre.

El terapeuta empieza un protocolo EMDR y ocurre lo siguiente:

Imagen: su papá se fue del hogar, hace 16 años y tiene la duda: ¿Esto pasó por mis errores?

Creencia Negativa: Hice algo errado.

Emoción: miedo y tristeza.

Sensación: temblores y dolor en el cuerpo.

Aplicamos estímulos bilaterales. El miedo y tristeza disminuyen.

Creencia Positiva a su respecto: puedo aprender con eso, he hecho lo mejor que pude.

Quarta sesión: conoció una bella mujer. Venió la duda: voy fracasar?

Hicimos una escena de Psicodrama: él empezando un nuevo relacionamiento, pero con muchas dudas a respecto de su propia sexualidad: ¿Tendré capacidad?

Nuevo protocolo EMDR:

Imagen: haciendo sexo y no consigue irse hasta el fin.

Creencia negativa: soy un fracaso.

Emoción: una gran angustia

Sensación: temblores en las piernas.

Hicimos más una vez otra serie de estímulos auditivos. La angustia disminuye, piernas fuertes.

Creencia positiva: Puedo hacerlo. Merezco cosas buenas. Puedo amar y ser amado.

Acción direccionada a la Salud y la Interacción: hablar sobre eso con ella, sin miedo

Quinta sesión: empezó el enamoramiento, siente que puede ir, pero despacio. Tuve una relación sexual con ella, pero no consiguió irse hasta el fin. La mujer también no lo logró, pero los dos dijeron: esto puede ocurrir. Intentemos otras veces.

Hicimos un Psicodrama: él se percibe distinto, más fuerte y seguro. Sale de la sesión dispuesto a intentar hacer sexo, pero con una creencia positiva: puedo hacerlo, sexo es más que la actividad sexual, es estar con ella, hacer cosas, caminar en la calle... y se viene el deseo en los dos, podemos intentar hacer sexo, sin preocupación, sin temores.

En la sexta y séptima sesión, cuenta que intentó diversas veces y se siente cada vez más seguro y fuerte.

Octava sesión: Me siento mal, se ve alguien peleando cerca de mí (Disparador).

Imagen: algo que aún no ocurrió: Y si mi enamorada pelear conmigo?

Creencia Negativa: No sé detenerme en una pelea.

Creencia positiva: Tengo control sobre mí mismo.

Emoción: Vergüenza.

Sensación: dolor en el cuello.

Aplicamos los estímulos bilaterales.

La vergüenza se acabó y siente que puede tener control sobre su agresividad.

Nona sesión: Tiene buenas relaciones sexuales con la nueva enamorada. Pero asistió a una pelea entre ella y su hija de 18 años (Disparador).

Imagen perturbadora: la pelea entre las dos mujeres, madre y hija.

Creencia negativa: solo merezco cosas malas.

Creencia positiva: puedo protegerme, merezco cosas buenas.

Emoción: angustia y tristeza

Sensación: dolor en el cuello y inquietación.

Después de la estimulación bilateral: Sé protegerme a mí..

Décima sesión: Llegó tenso y preocupado. Fuimos directo al protocolo EMDR:

Disparador: tensión en el trabajo... muchas horas, no tengo tiempo para mí mismo.

Imagen perturbadora: Yo fumando mucho... sin control.

Creencia Negativa: Soy un fracaso, no tengo control sobre mí mismo.

Emoción: tristeza.

Sensación: tensión cervical

Hicimos estimulación bilateral

Instalación de creencia positiva: Tengo control.

Acción: Hablar con su jefe de trabajo sobre sus condiciones profesionales y horarios.

Hicimos un Psicodrama Individual: una conversación con el Jefe. Juega el papel muy bien y logra en el contexto dramático, un acuerdo de horas en su agenda de trabajo. Sale seguro de sí mismo diciendo: "Yo puedo hablar con el jefe sin temores".

Hoy en día, HS mantiene un buen relacionamiento con su enamorada, percibe que la terapia lo conduce a una posición de escoger cosas a hacer e tiene mucho más control sobre su sexualidad, sobre su agresividad y está bien en el trabajo.

Esto todo ocurrió en 3 meses de terapia. Empezó también farmacoterapia con Fluvoxamina, 100 mg al día. Desde la quinta sesión, pasó a 50 mg día. Ahora está sin medicación hace 4 semanas y sin síntomas. Desea continuar la Psicoterapia.

Caso Clínico 2

M P, mujer, 38 años, casada, una hija de 8 años, maestra de lengua y literatura portuguesa, en dos escuelas públicas (una de primer y otra de segundo grado). Llegó muy deprimida, con medicaciones.

Venió con una licencia médica, hace 6 meses, puesto que sentía que no podría más dar las clases de aulas, por tener miedo de los alumnos. Eso empezó, cuando un alumno chico de 12 años, la molestó verbalmente en frente a su clase y ella se quedó paralizada, sin reacción y después salió de la clase llorando.

En este caso clínico hizo una sesión de Psicodrama e descubrió que era la primera vez que eso ocurría en clase de aula, y ella tuvo una recordación: que una vez eso ocurrió adelante su nobio, que rompió el compromiso de matrimonio, porque tuvieron una pelea sobre cómo poner los muebles en su futura casa.

Segunda sesión: Llegó llorando, con varios fármacos y cambiamos para Escitalopran 10 mg por la mañana y Clonazepam 2 mg y Topiramato 100 mg a la noche. “Deseo volver a la escuela, pero estoy con mucho miedo.

Protocol EMDR

Disparador: oír chicos en la calle.

Imagen: Estoy en la clase de aula e me viene el chico agresivo

Creencia Negativa: soy flaca. **Creencia Positiva:** puedo hacerlo, soy fuerte.

Emoción: Miedo

Sensación: temblor en las piernas

Aplicación de los estímulos bilaterales (en este caso, táctiles). El miedo disminuye mucho.

Validación de la Cognición Positiva: Soy fuerte, pudo hacerlo.

Acción: Puedo quedarme en la clase.

Salud: esto me hace bien, soy una buena maestra y necesito del empleo por la plata.

Interacción: Voy buscar ayuda.

Tercera Sesión

Está mucho mejor y desea volver a la actividad profesional.

Psicodrama Individual

“Hoy quiero mirar la escena de la pelea con mi nobio...”

Escenas de la pelea, sintió la frustración y la rabia, seguida de tristeza, por todo lo que ocurrió. Ella percibe su fuerza adelante el nobio y la pelea termina distinta, con los dos haciendo acuerdos.

Quarta Sesión:

“Quiero saber cómo haré, si en la clase de aula, ocurrieren, otra vez, nuevas agresiones verbales contra mí.”

Protocol EMDR

Disparador: falta menos de un mes para el término de mi licencia médica.

Imagen: Me veo en la clase, con los alumnos...una gritaría.

Creencia Negativa: soy flaca. **Creencias Positivas:** soy capaz, sé hacerlo, soy fuerte.

Emoción: mucho miedo.

Sensación: temblor en las piernas.

Estimulación bilateral: el miedo disminuye mucho.

Acción: soy una maestra formal y seria.

Salud: esto todo es parte de mi vida, me hace bien el trabajo.

Interacción: puedo ser yo misma frente a los alumnos y actuar con seriedad.

La sesión EMDR termina y nosotros dos, terapeuta y paciente, nos reímos de todo lo que ella recordó... y ella me comunica su decisión de volver al trabajo.

Consideraciones finales

Ahora que escribi esta comunicación, percibo muy claramente las relaciones teóricas y prácticas entre Psicodrama y EMDR. Después de 30 años siendo terapeuta, veo nuevos caminos en esta mezcla tan sabrosa.

En Psicodrama, paciente y terapeuta están en el mismo escenario, donde los cambios ocurren, gracias al poder de lo juego de papeles hasta conseguir la Espontaneidad y Creatividad. En mi práctica clínica percibo cómo es semejante hacer el Protocolo EMDR, desde los puntos de vista que describi arriba.

Cierro mi comunicación con una frase de David Grand:

“...Los terapeutas de EMDR tienen el privilegio de viajar con sus pacientes, desde el momento de su horror al momento de su curación; un viaje repleto de imaginería espiritual, emociones, y experiencias corporales... viajar “en el mismo vagón”. Por discusiones con otros terapeutas de EMDR, he descubierto que todos compartimos el silencioso placer de saber que al comienzo, nuestros pacientes no pueden imaginar cómo EMDR les cambiará la vida a una velocidad asombrosa y cómo al final les podremos decir: “todo el tiempo estuve seguro de que esto sucedería...” (Grand, D. 2006: 83).

Referências Bibliográficas

Grand, David

Curación emocional a máxima velocidad – El poder de EMDR

1ª edición - Buenos Aires – Maria Elena Aduriz - 2006

Moreno, J. L.

Psicodrama

Ed. Cultrix – São Paulo - 1974

Shapiro, Francine

EMDR - Dessensibilização e Reprocessamento por Movimentos Oculares

Ed. Nova Temática – Rio de Janeiro – 2001

“Terapia Familiar Sociodramática y EMDR en situaciones de secuestro con cautiverio”

Ana Maria Fonseca Zampieri

Doutora y Mestre en Psicología Clínica. Psicóloga USP (1975). Psicodramatista, Terapeuta Didata y Supervisora por la Federação Brasileira de Psicodrama. Pos graduada en Terapia Sexual, Familiar y de Parejas PUC/SP. Sexóloga por la Sociedade Brasileira de Sexualidade Humana. Terapeuta en EMDR. Autora de los libros: “Sociodrama Cosntrutivista da AIDS” (Psy, Campinas 1996). “Erotismo, Sexualidade, Casamento e Infidelidade” (Agora, São Paulo 2004). Coordina cursos de Pos-Graduación en Psicodrama y Terapia de Parejas y Terapia Sexual en São Paulo, São José do Rio Preto, ABC, Goiânia e Brasília.

Diretora da F&Z Assessoria e Desenvolvimento em Educação e Saúde Ltda.

Rua Joaquim Floriano, 466 cj 2108 Itaim Bibi – 04534-002 - São Paulo – SP

Fone/Fax: (55) (11) 2165-8118 cons_amfz@hotmail.com www.terapiafamiliar.med.br

anamfzampieri@uol.com.br

Lugares de Trabajo:

- 1.F&ZAssessoria e Desenvolvimento em Educação e Saude. SP: Pos graduação em Psicodrama e Terapia de Casais e Famílias.
- 2.Faculdade de Medicina do ABC. Pos Graduação em Terapia Sexual
- 3.Faculdade de Medicina de São José do Rio Preto: Pos Graduação em Terapia Sexual.
4. Universidade Católica de Goiás e CAEP de Goiás: Pos Graduação em Terapia de Casais e Famílias.
5. Instituto de Psicologia e Psicoterapia de Brasília:Pos graduação em Terapia de Casais e Famílias.
6. Associação Saúde da Família de São Paulo:consultora e coordenadora de Projetos de prevenção de HIV e AIDS em Parceria com a Elton John AIDS Foundation.
- 7.Consultorio Particular.

Pretenção a:

F&Z ASSESSORIA E DESENVOLVIMENTO EM EDUCAÇÃO E SAUDE da FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE PSICODRAMA. Brasil.

Rua Joaquim Floriano 466 cjto 2108 Itaim Bibi

São Paulo São Paulo Brasil

Fones /fax: 55 11 2165 8118

email: anamfzampieri@uol.com.br

Recursos necesarios: Projetor Multimidia para DC Room

Resumen:

La autora presenta una sistematización que desarrolla teorica y metodologica con familias que viven secuestros con hijos, padres , madres y abuelos en cautivero por semanas o meses.Demuestra la importancia de trabajar en red con policias especializadas en secuestros ,especialmente en las etapas de orientar a los familiares en la negociación del pago del rescate y acerca la situación de libertación de la persona secuestrada. Presenta, aún, la autora, como trabajar con las crisis familiares, los cambios de liderazgo familiar y las etapas pos libertación , especialmente del fenómeno de Síndrome de Estocolmo. Propone etapas de trabajos de los stress pos traumaticos con la utilizacion de la abordage terapéutica de EMDR(Eye Moviment Desensitization and Reprocessing)articulada al Psicodrama .En esta presentación hay un`Protocolo de trabajo con una familia en la etapa de negociacion del pago con la policia y los secuestrados, otra sesion de EMDR con la persona secuestrada , pos libertación y la Síndrome de Estocolmo, con acoso sexual del secuestrador y una sesion de "follow up" con toda familia ,después de un año de la libertación de lo secuestrado.

CURRICULUM VITAE

- Psicóloga USP (1975).
- Psicodramatista.
- Supervisora de Estágios em Psicologia Clínica no CRP 6ª Região (1979).
- Professora-supervisora em Psicodrama (RG17) e Terapeuta Didata em Psicodrama, FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE PSICODRAMA - FEBRAP (1980).
- Especialista em Terapia de Casais e Famílias pela SEFAM de São Paulo (1988).
- Pós Graduação em Terapia Sistêmica de Casais e Famílias. PUC/ SP (1994).
- Mestre em Psicologia Clínica. PUC/ SP (1995).

- Pós Graduação em Terapia Sexual pela Sociedade Brasileira de Sexualidade Humana - SP (2000).
- Doutora em Psicologia Clínica. PUC/ SP (2002).
- Terapeuta de EMDR, Institute – USA (2005).
- Membro do Conselho Normativo e Fiscal da FEBRAP – SP (1984 – 1990).
- Diretora de Ensino e Ciência da Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP (1992 – 1994).
- Presidente da Associação de Psicodrama e Sociodrama Revolução Criadora – SP (1988 – 1990).
- Diretora da Comissão Científica do 8º Congresso Brasileiro de Psicodrama – SP (1988).
- Membro da Comissão Científica do 2º Congresso Iberoamericano de Psicodrama – SP (1999).
- Membro da Comissão Científica do 14º Congresso Iberoamericano de Psicodrama – SP (2003).
- Diretora de Ensino e Ciência da F&Z ASSESSORIA E DESENVOLVIMENTO EM EDUCAÇÃO E SAÚDE S/C LTDA (desde 1998).
- Membro da Comissão Científica do XI Congresso Brasileiro de Psicodrama – SP (2006).
- Membro de:
 - **Associação Brasileira de Terapia Familiar;**
 - **Associação Brasileira de Psiquiatria;**
 - **Associação Paulista de Terapia Familiar;**
 - **Associação Saúde da Família – ASF – SP;**
 - **Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP;**
 - **F&Z Assessoria e Desenvolvimento em Educação e Saúde S/C LTDA;**
 - **Federación Latinoamericana de Sexualidad Humana;**
 - **International Association Group Therapy;**
 - **Sociedade Brasileira de Sexualidade Humana;**
 - **Sociedade Interamericana de Psicologia;**
- Formadora de Cursos de Especialização em Psicodrama e Terapia de Casais e Famílias, em São Paulo, Bauru, Taubaté, Rio de Janeiro, Goiânia e Brasília, desde 1988.
- Coordenadora da Pós-graduação Latu Sensu em Terapia Familiar da Universidade Católica de Goiás e CAEP.
- Coordenadora da Pós-graduação Latu Sensu em Terapia Familiar da Universidade Católica Brasília – INPA.
- Co-autora dos livros:
 1. **Psicodrama em Empresas.**
Editora Ágora. 1989. SP.
 2. **Initiatives of HIV/AIDS Prevention in Brazil. International Family Health – SP.**
2000.
 3. **Terapia Familiar e Justiça Social.**
APTF. São Paulo. 2000.
- Autora dos livros:
 1. **Sociodrama Construtivista da AIDS.** Editora Psy. Campinas. 1996.

2. **Erotismo, Sexualidade, Casamento e Infidelidade. Sociodrama Construtivista da Sexualidade Conjugal na Prevenção do HIV e da AIDS no Casamento.** (2003)

Autora de artigos científicos sobre Sexualidade e Prevenção de HIV/AIDS em revistas especializadas em Psicodrama, Terapia Familiar e Terapia Sexual, na Brasil e no exterior (África do Sul, Argentina, Chile, Espanha, França, México, Peru e Portugal).

Consultora de temas de saúde e educação em diversas empresas e instituições públicas e privadas (desde 1980).

Texto:

“LA TERAPIA FAMILIAR PSICODRAMÁTICA EN LA VIOLÉNCIA DO SECUESTRO CON CAUTIVERIO. EL EMDR EN EL TRATAMIENTO DE LOS ESTRESSES PÓS-TRAUMÁTICOS”

Ana Maria Fonseca Zampieri, Ph.D*

F&Z ASSESSORIA E DESENVOLVIMENTO EM EDUCAÇÃO E SAÚDE LTDA
SÃO PAULO – SÃO PAULO – BRASIL
FONE/FAX: (55) (11) 2165-8118
anamfzampieri@uol.com.br www.terapiafamiliar.med.br

El terapeuta familiar psicodramatista es un profesional con recursos metodológicos, filosóficos, teóricos y técnicos, para trabajar situaciones agudas y/o crónicas de las relaciones familiares. Infortunadamente, en mi práctica clínica, tengo experiencias cada vez más frecuentes, de familias en desespero que procuranme para pedir apoyo, soporte y tratamiento, cuándo su parentela es o se queda secuestrada en cautiverios.

Desde el momento de la noticia propiamente dito, cuándo hay los primeros contactos con el secuestrador; pasando por los momentos de negociación y hasta el rescate, hay un vasto número de violencias y amenazas a la integridad de la vida biológica, psicológica y espiritual de los miembros de esas familias victimas.

Los estreses pós-traumáticos, caracterizados por trastornos emocionales que se establecen en etapas, gradual y intensamente en esas personas, es conocido desde la historia de la humanidad, con conceituaciones diversas y diagnoses distintas.

¿Quién de nuestra generación no se recuerda de los horrores de las Guerras, del Holocausto, de las tragedias naturales, torturas políticas, asesinatos, Tsunami, 11 de setiembre, temblores y quedas de aviones, entre otros?

Basta despertar por la mañana, en esa ciudad de São Paulo, por ejemplo, leer algún periódico o escuchar noticias en la TV y tendremos contacto con las violencias que traumatizan, en escalas menores y silenciosas o mayores y ruidosas.

El estrese constituye un proceso reactivo de un organismo, de un individuo, de una familia, de un grupo social, de una nación o de la humanidad a alteraciones y amenazas confusas, excitantes, amorales, entre otras; con un proceso bioquímico que instalase y manifestase, normalmente, por pánicos, taquicardias, sudoreses excessivas, tensión y dolores musculares, boca sequia y sensaciones de alerta, como dice Marilda Lipp (1996), una de nuestras especialistas y investigadoras del estrese en Brasil.

Observamos, en las familias sometidas a violencias, estreses de niveles agudos, resistentes y reincidentes y/o ya instalados por las manifestaciones psicológicas, físicas y somáticas en general. Los traumas decorrentes de esas violencias deben ser analizados en los contextos sociales, biológicos y espirituales en todas sus dimensiones. Por ejemplo, en un barrio específico de la ciudad de São Paulo, el hecho de alguien ser secuestrado y mantenido en cautiverio, podrá provocar traumas a personas aparentemente no envueltas en las relaciones familiares, pero sí en las relaciones sociales y de ciudadanos solidarios. Es el factor impactante de la violencia que genera el vínculo empático: “podría ser yo”.

Tenemos, aún, como ejemplos, traumas por situaciones vividas en las pandemias de AIDS y de las drogas, en todo el mundo en estos dos últimos siglos, especialmente.

Eso nos lleva a reforzar que la cuestión de los traumas, de los estreses post-traumáticos y de la violencia, son pertinentes no apenas a los consultorios médicos y psicoterápicos; a la Seguridad Pública, pero, sí, a la salud pública de nuestro país y del mundo.

La violencia no corresponde apenas a los problemas de los individuos sometidos a ella, pero a los grupos donde están legitimadas las importancias y miedos, reales o imaginarios. Algunas leyes y normas culturales enferman personas, familias, grupos y toda una sociedad, si dañan las dignidades y integridades de los seres humanos en sus dimensiones intra e intersíquicas, sociales, espirituales, éticas y de la decencia humana.

Volviendo a hablar específicamente de las violencias, sufridas por nosotros, de los secuestros con cautiverio, tenemos una propuesta, en este artículo, de compartir una sistematización de trabajo de la terapeuta familiar psicodramatista, en parceria con la policía, con las familias, los amigos y los tiempos formales que componen ese contexto, en un sentido sistémico y amplio.

Cuando recibe la noticia de un secuestro, con frecuencia, la familia pasa por algunas fases como: choque, negación, amenaza, sentimientos de impotencia, constatación de sus vulnerabilidades y límites, desconfianza, confusión y tal vez, rabia y culpa.

Pueden existir cuestionamientos intrafamiliares de culpabilizaciones y de responsabilidades. Es posible que afloran sentimientos implícitos de rivalidades, especialmente en los subsistemas conyugales y fraternos. Por ejemplo, la madre de un hijo secuestrado puede culpabilizar al marido, por no haber tomado las debidas providencias cuanto a la seguridad familiar, puede maldecir el desarrollo financiero y económico del padre y acusarlo de la responsabilidad por la eventual y futura muerte del hijo.

Cuando la noticia atinge al grupo familiar extenso y social, actitudes de solidaridad, mixturadas a las de miedo y amenaza, pueden incluir un número tan excesivo de “opiniones”, de orientaciones de cómo proceder, especialmente si debe esa familia hacer contacto con la policía o no; que quedan desgastando la familia y colocándola en una situación de confusión y prejuicio. En este momento, el terapeuta de familias puede, atendiendo a los diversos subsistemas familiares sociales, orientar cuánto a los límites entre ofrecer colaboración o confusión a las personas angustiadas.

En nuestra experiencia con familias en esas fases agudas, hay también la inclusión de diversas “promesas milagrosas” de personas inescrupulosas o no, que, en actitudes casi “de vampiros” aproxímanse para ofrecer ayudas exploradoras del sufrimiento familiar. Los caminos de negociaciones basados en conceptos religiosos o místicos diversos, son de la competencia familiar. Todavía, el terapeuta podrá ayudarlos a percibir manipulaciones sádicas y/o de prejuicios de extraños con poderes mágicos de

resoluciones. No raro, oímos de profesionales policiales, hechos sobre situaciones de prejuicio a que familias de secuestrados fueran sumetidas, por creencias o “visiones ultrapoderosas” del secuestrado y de los sitios del cautiverio. Más una vez reafirmo que las creencias, valores y mitos de cada familia deben ser respetados. Todavía, es deber del terapeuta familiar alertarlos a situaciones de manipulaciones desumanas y desrespetosas.

Dependiendo del tiempo del cautiverio – de horas a días y meses - y del rumbo de las negociaciones con los secuestradores, diversos momentos de desorganización y reorganización constituyen crisoles esperadas en esas familias, con alternancias de liderazgos, disputas, rivalidades y buenas sorpresas de solidaridad y apoyo, con la llamada “Crisis de la Semana”, cuándo la familia se vuelve contra las orientaciones de la policía, piensa que el procedimiento adoptado es demorado y ineficiente, para la recuperación de su ente querido.

En toda la fase del secuestro - arrebatamiento, negociación, liberación y pos crisis - tenemos la colaboración y preciosa parceria con la policía para capacitar, orientar y apoyar familiares inseguros. Es importante ayudar la familia a distinguir amenazas de estrategias de acuerdo con los secuestradores y hacer con que la familia adquiera una “cultura de como hacer para negociar con esos bandidos”, que a embase para mejores, más profícuos y asertivos acuerdos.

La preparación del negociador de la familia, comportamiento, sitio y actitudes de quién vá hacer la entrega del rescate finalmente acordado, también tiene la colaboración fundamental de los policiales de las delegacias anti-secuestros.

Una de las crisis más frecuentes que tenemos presenciado en esas familias es la disputa de la figura del lider; quién será escojido para comunicaciones y negociaciones con los secuestradores. Aspectos como: capacidad de control emocional, de “representar” actitudes y escenas para los secuestradores, de negociación, flexibilidad, de lidar con oscilaciones de resoluciones de los familiares y de los secuestradores; son algunos de los itens importantes para la figura de ese lider. El terapeuta familiar y los policiales delegados pueden, en esas etapas, utilizar de sus recursos como mediadores, terapeuta y asesor estrategicos, a la disposición de la familia para la legitimación y/o cambio de lider.

Otro momento de grand ansiedad ocurre en las etapas del proceso de negociación con los secuestradores. Los miedos, vulnerabilidades, temor de la muerte de la victima secuestrada, y de torturas y mutilaciones vuelven a ocurrir con grand intensidad. La sensacion de “ser refén” de los secuestradores, aliada a las fantasias sobre el estado actual del secuestrado, temores de estupro y abusos emocionales, puede provocar en la familia y en su lider desconfianzas cuanto a las orientaciones de la policía y/o del terapeuta familiar y ocurrirén peligrosos movimientos de ceder inadecuadamente a las presiones de los bandidos y, con eso, colocar en riesgo la vida de la victima y la posibilidad de negociación.

Es fundamental que el terapeuta de familias esté amparado por orientaciones específicas del profesional treinado en secuestros, para eventualmente, hacer y restablecer puentes de comunicación y confianza entre el profesional policial y la familia. En esa etapa también ocurre eclosión de conflictos familiares lactentes, como rivalidades intersubsistémicas implícitas y verdadero “boicot” a la figura del lider, para que el quede fragilizado y pida “demisión” de su función de negociador.

Cuándo finalmente la negociación es establecida, otro momento importante de la asesoría del terapeuta familiar y del profesional de policía involucrado en ese sistema terapéutico, es el de la escoja del “entregador” del rescate. Ni siempre el lider familiar

acumula esa función. Puede haber nuevos momentos de rivalidades y de estatus de importancia para la resolución del secuestro y, otra vez, mediaciones habilidosas, delicadas y firmes del terapeuta familiar y de los policiaais delegados, son necesarias.

Otra fase de importante apoyo terapéutico a la familia es la coconstrucción altamente sigilosa de los pedidos de pruebas de vida de la víctima, a los secuestradores, como, por ejemplo: el apellido de la abuela paterna, que solamente la familia y la víctima conocen, y otros detalles que sean de conocimiento exclusivo de la familia. Y el alerta constante de la posibilidad de “repiques” como son llamadas las falsas negociaciones donde el rescate es pago pero la víctima no es libertada, por la facilidad con que se pagó la gran soma. Ese “riesgo calculado” es una estrategia. Dr. Mauro Marcelo Silva de Lima, un delegado de policía con quién trabajo dice: “no pagar el precio pedido inmediatamente es una buena forma de asegurar la devolución de la víctima en el cautiverio.”

La etapa de devolución es, así, permeada de expectativas, de posibilidades de fracasos y de temores cuanto a la preservación de la vida del secuestrado.

Cuándo finalmente la víctima es libertada, hay necesidades de recepciones de la familia, de los amigos y de los colegas de trabajo, que deven considerar el estado inestable emocional, sea de lo que fué secuestrado, sea de sus familiares.

Muchas veces, la mídia que trabaja de forma sensacionalista, no respecta necesidades de aislamiento inicial de esas personas victimizadas. Otra vez el terapeuta familiar puede ser llamado para gerenciar conflictos de los que no tienen acceso inmediato a la persona secuestrada, por motivos de preservación de su intimidad. Nuevos significados serán aplicados, para que la familia extensa y amigos no se sintan rechazados o menos importantes, por el acceso directo negado del familiar victimizado hasta ellos.

Algunas personas del secuestro con cautiverio, tienen Síndrome de Estocolmo – también conocida por “gratitud paradójico” - donde la figura del carcerero puede tener quedado fijada como la del amigo, un amor, un protector, un salvador y/o una víctima de una sociedad injusta y desigual. El proceso de desligamiento y desapego de lealdades para con ese carcerero, podrá ser largo y tendrá que ser esclarecido y respetado por los familiares, cuidadores iniciales de la persona recién libertada.

Síntomas de esa persona como: pánico, disturbios del sueño, sentimientos de paranoia y persecución, miedo de nuevos secuestros de sus familiares, hipervigilancia, sentimiento de auto-crítica, vergüenza por no tener escapado, motivación disminuyda y disfunciones sexuales, entre otros, son esperados.

Las estrategias de terapia familiar en la fase pós rescate de la víctima pueden ser: individuales, con la misma y/o sus familiares, con ayudas médicas y farmacológicas o no, con ayudas religiosos dependiendo de cada caso; de los subsistemas afectados por los traumas como: hermanos, parejas, padres, colegas de trabajo y otros. Y en algunos otros, como grupo familiar. Particularmente utilizo las abordages psicodramatico-construtivista y de EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing), en esos casos. Ese puede ser aplicado después de la libertación del persona secuestrada o durante el proceso de recuperación de la víctima o de algunos familiares.

EMDR, utilizado para tratar patologias clínicas en 70 países, reprocesa experiencias que contribuyan para trastornos psicológicos y para ayudar el desarrollo personal. Es una abordage terapéutica indicada para tratar experiencias pasadas que establezcan bases para la patologia del paciente y sus manifestaciones clinicas, como: pesadillas, sensaciones físicas, fobias, disfunciones sexuales y otros. El objetivo final del tratamiento es obtener un funcionamiento saludable y completo en los niveles intra y interpersonal.

Francine Shapiro (1997) cuentanmos que la semilla de EMDR brotó una soleada tarde de 1987, cuando hice un alto paseo alrededor de un pequeño lago. Noto que cuando un pensamiento perturbador aparecía en mi mente, mis ojos comenzaban a moverse espontáneamente de un lado a otro. Hacían rápidos movimientos en una diagonal desde la izquierda inferior hacia la derecha superior. Al mismo tiempo noto que el pensamiento perturbador había desaparecido de mi conciencia y cuando lo traía de vuelta a la mente, no le molestaba tanto. Deliberadamente lo intentó otra vez, eligiendo un pensamiento generador de ansiedad y moviendo sus ojos. El resultado fue el mismo. Pero si bien la ansiedad disminuía, no desaparecía del todo y se dio cuenta que tenía que desarrollar un procedimiento para resolver completamente la ansiedad.

El cerebro derecho gobierna la emoción y la creatividad y el izquierdo, gobierna el pensamiento. Hay una continua interacción entre todas las partes del cerebro. El “cableado” del cerebro es un sistema complejísimo de neuronas y sinapsis; hay más de cuatro *cuatrillones* de conexiones que por ahoga sólo comprendemos de una manera limitada. El cerebro es un sistema increíblemente complejo compuesto de una variedad de estructuras, muchas de las cuales se encuentran tanto en el hemisferio izquierdo como en el derecho. Pero el cerebro está también dividido en tres segmentos más: el cerebro humano, el cerebro mamífero o paleo-mamífero y el cerebro reptil. Al cerebro humano se lo conoce también como cerebro frontal o prosencéfalo, cerebro racional, cortical o neocorteza. El cerebro mamífero es conocido también como cerebro medio o mesencéfalo, cerebro emocional o límbico; el cerebro reptil, localizado en la base del cráneo, es conocido también como romboencéfalo o cerebro arcaico y gobierna las funciones autónomas como el sueño REM, los reflejos, la circulación y la respiración. La parte inferior del romboencéfalo, el cerebro troncal, se conecta con el resto del sistema nervioso en la parte superior de la columna vertebral. Esta es la verdadera conexión mente-cuerpo, ya que toda la información que va del cerebro al cuerpo y viceversa, pasa a través de este portal.

Estimulaciones bilaterales alternadas acrescientan la comunicación entre el cerebro izquierdo y el derecho. El rápido y potente fluir del procesamiento con EMDR intensifica la comunicación constante de todas las estructuras cerebrales interconectadas. El paralelo entre los movimientos oculares en EMDR y los del sueño REM son obvios, así como el procesamiento de información que sucede durante ambas actividades.

El terapeuta de EMDR toma la historia del paciente y explica cómo funciona el proceso y qué esperar. Pide al paciente que elija un blanco: un incidente, recuerdo o imagen problemáticos o incluso un sentimiento particular como pánico o tristeza. EMDR no trabaja con presunciones. Se elige un blanco y el paciente es guiado a visualizar el peor momento o el más resonante de ese recuerdo. También se le pregunta al paciente si aparecen sonidos u olores con los recuerdos visuales.

Próximo paso es elicitación la *cognición negativa* asociada con la imagen señalada. Estas creencias son los “síntomas a nivel del pensamiento” del trauma. La cognición negativa debe ser liberada. El cerebro relacional sabe que está distorsionado y qué no y EMDR permite al paciente ver la distorsión y reemplazarla por algo más adecuado. El terapeuta necesita educar al paciente sobre qué es una creencia negativa y después ayudarlo a encontrarla. El terapeuta no pone palabras en la boca del paciente, sino que lo guía a expresar sus pensamientos o convicciones más profundos. El blanco y sus síntomas están neurológicamente entrelazados y proceden de varias regiones del cerebro del paciente. La estimulación bilateral va a actuar como una especie de marcapasos cerebral, activando y moviendo el pensamiento. A través de la estimulación bilateral, el recuerdo

o la imagen no procesados no se mantienen congelados sino que dejan de ser un recuerdo traumático y pasan a ser un recuerdo del pasado.

Una vez que se ha elicitedo una creencia negativa, el paso siguiente es darle al paciente algo a lo cual aspirar, algo positivo, afirmativo. Esta es una manera de activar áreas semánticas en el lóbulo prefrontal izquierdo; o sea, de iluminar un área optimista del cerebro. Una creencia positiva debe ser un pensamiento que el paciente puede percibir como algo realista en el ahora. El cerebro debe poder asimilarlo, reconocer que es cierto, y *creerlo*.

Una vez que hemos identificado creencias negativas y positivas, debemos determinar de manera tangible su profundidad y poder. Este proceso de calificación es realizado por el paciente. Se utilizan dos escalas diferentes. La escala VOC (de Validación de la Cognición) desarrollada por Francine Shapiro, se aplica a la cognición positiva. Simplemente le pregunta al paciente “¿Cuán verdadera siente su creencia positiva ahora, al juntarla con la imagen del blanco?” La valoración se hace numéricamente, en una escala de 1 a 7, en la que 1 significa “totalmente falsa” y 7 significa “totalmente verdadera”. La otra escala, desarrollada por el psicólogo conductista Joseph Wolpe, se denomina Escala de Unidades Subjetivas de Perturbación (SUDS: Subjective Unit of Disturbance Scale). Le pide al paciente que una la imagen del blanco con la creencia pide al paciente que una la imagen del blanco con la creencia negativa y luego observe los sentimientos que surgen. El terapeuta, utilizando la escala del SUDS pregunta luego: “Si tu tuviese que calificar cuán perturbadoras son las emociones en este momento, en una escala de cero a diez, donde diez representa lo peor que usted puede sentir y cero representa neutral, ¿qué número le adjudicaría a los sentimientos?” El propósito de EMDR es bajar el SUDS a cero y luego elevar el VOC hasta siete.

Antes que el terapeuta comience con la estimulación bilateral, se debe contestar una pregunta más: ¿En qué parte de su cuerpo siente la angustia en este momento? Es una confirmación de la conexión mente/cuerpo, que las emociones se expresen casi siempre en sensaciones corporales.

Se utilizan tres modos de activación bilateral: movimientos oculares alternados, estimulación táctil (toques) y estimulación auditiva (sonidos). Cuando se ha desvanecido es estrés, ha llegado el momento de instalar la creencia positiva, ya que el cerebro está ahora listo para aceptarla y fortalecerla. La creencia positiva se instala con la misma estimulación bilateral utilizada hasta este punto, hasta que se siente firmemente cierta.

Cuando el proceso está completo, el cerebro ha descartado la experiencia subjetiva distorsionada y congelada que había agobiado al paciente y la ha reemplazado con una percepción positiva de la realidad actual. Técnicamente, el proceso EMDR une redes neuronales dispares o desconectadas que se conectan con la realidad y la información nueva y adecuada puede fluir a la conciencia del paciente a través de caminos hasta ese momento bloqueados. Al igual que el sistema inmunológico del cuerpo, el sistema neurofisiológico se recupera al ser removidos los obstáculos para su curación. Nuestro cerebro nos protege, nos mantiene en equilibrio.

Los criterios para la utilización del EMDR como abordaje terapéutica son: tener una recordación traumática vivida, que aún genere perturbación al pensar en el; tener sufrido durante el último año, algunos habituales síntomas de Transtornos de Estrés Pés-Traumáticos (intrusivos, evitativos o constructivos) y de transtornos de sueño (insomnio o pesadilla).

La Dra. Shapiro se refiere al grado de aceptación emocional y no apenas intelectual del pensamiento positivo, que deseen tener las personas con respecto al evento perturbador ocurrido y objeto del tratamiento EMDR.

Por medio de los movimientos oculares o de la estimulación sensorial bilateral, el método EMDR estimula el sistema de procesamiento adaptativo de la información, permitiendo, así, resignificar velozmente los datos y las creencias negativas construidas en el momento del trauma, de mucho tiempo o no, con las creencias positivas y saludables que casi todas las personas tienen.

El EMDR posibilita una resolución realista y adaptativa del incidente. Intégrese, así, la experiencia a la narrativa de vida de la persona, convirtiéndose en una recordación viva. Utilizo el EMDR para tratar distintas situaciones traumáticas, en la persona que fue secuestrada, sea en los familiares traumatizados en distintas situaciones de ese proceso de secuestro. Es un atendimento individual dentro del tratamiento sistémico más amplio, puede ser hecho en algunas sesiones, de cuatro a seis con cada persona.

Como ilustración presento rápidamente un Protocolo de EMDR de una joven que vivió un secuestro con cautiverio, con el nombre ficticio de Maria.

Protocolo de EMDR de Maria.

Sitio de Seguridad

Mi habitación en la casa de mi padre.
Luz del sol por la ventana.
Colores: verde, azul y blanca.
Olor de desayuno, de café.
Temperatura buena.
Sensación de protección y de paz.

Image:

En la oficina. Peganme en mi brazo.
Hombres con ropas de policia federal.

Conotación Negativa

“Soy flaca. Voy a murrir.”

Conotación Positiva

“Soy fuerte. Voy sobrevivir.”

Emoción

Pavor

Sensación

Desespero en la cabeza y en el corazon.

Cuándo hay una flecha en el texto es porque la estimulación bilateral fue aplicada.

Estimulaciones auditivas:



Hombres llevenme a mi



En la salida de la empresa, las puertas cierranse.
No se puede salir.



Sintome distinta:
Es posible que los hombres deseen matarme ahora.



Maria llora mucho



Un asesino sale del auto y
exige que se abran las puertas.



Tienen la arma dirigida a mi cabeza
y otra a el funcionario de la puerta.



Maria llora



Veo los hombres nerviosos
y yo acostada en el banco de tras del auto
cubierta por una manta sucia.



Veo a mi pensando: esto es un secuestro!



Ahora pienso que necesito acalmarme a mi!



Quedramonos en un sitio de se comprar neftalina. Piden dinero a mi, que doy.
Ahora estoy cierta que es un secuestro.



Maria llora mucho otra vez.



Quedamos en el auto. Uno de ellos habla en un teléfono. Parece un teléfono en la calle.



Tengo falta de aire.
La manta que cubre mi cabeza me hace falta de aire.



Maria llora y tiene un crisis de sentirse sin aire.



Todo es oscuro. Nada veo.
Cambiamos de coche. Tengo mi visión tapada por la manta.



Llego en un sitio muy feo y oscuro.
Quedanme en una cama muy sucia y con olor muy malo.

↓
Maria llora

↓
Un hombre con rostro triste,
Zapatos havaianas y pies sucios
Contame que es un secuestro.
Que yo me quede calma y tranquila que todo va a salir bien.

↓
Estoy orando
Y pido a Diós fuerzas para soportar todo.

↓
Veo que estoy mucho más calma
Y con esperanza.

↓
Pienso que mi padre es un hombre fuerte.
Que llograré negociar con los secuestradores.

↓
Veo que es una cuestión de tiempo
Y que voy sobrevivir.

↓
Tengo que enfrentar cada dia en este cautiverio hasta quedarme libre.

↓
Veo que necesito que mi relación con el carcerero sea buena y calma.

↓
Percibo que voy conseguir quedarme libre algun dia.

↓
Intento pensar que tengo que alimentarme lo mejor y dormir lo mejor
para no quedarme flaca en ese cautiverio.

↓
El cercero tiene un rostro de hombre bueno.
No pareceme capaz de hacer cosas malas a mi.

↓
Veo el carcerero como un hombre pobrecito.
Y con rostro de persona simple y buena de alma.

“Soy fraca. Voy a murrir”.
SUDS = 1 (de 1 a 10)

“Soy fuerte. Voy sobrevivir.”
VOC = 7 (de 1 a 7)

Miedo en el pecho y en el corazón.
SUDS corporal – zero (de 0 a 10)

Después, con un Psicodrama Interno Maria hice una cena con el carcerero, donde hablaba que apenas creía en el porque necesitaba de una relación de apoyo para mantenerse viva. Pero que no te creía de verdad, puesto que él pertenece al grupo de asesinos secuestradores.

El *follow up* de las familias que tienen esos tipos de traumas, debe ser hecho, después del término de la terapia pós-rescate de modo trimestral, semestral y anual para que el terapeuta familiar pueda indicar otras posibilidades de tratamientos para los traumas y/o estreses pós-traumáticos remanescientes.

Algunas veces, la víctima del secuestro es solicitada por la policía para denunciar y/o reconocer el cautiverio y secuestradores. Ese es un momento muy delicado y la orientación del terapeuta familiar, sea para la familia, sea para los profesionales policiales, es necesaria para prevenciones secundarias y/o terciarias a nuevos traumas.

La visión psicodramatista sistémica de ese fenómeno ayuda a la familia y los grupos sociales a cuidarse de sí mismos, cuidándose en las relaciones.

Los cuidadores también deben ser cuidados. Es necesario soporte de apoyo y supervisiones profesionales a los terapeutas que estén en ese trabajo tan angustiante con esas familias, como dice una persona que vivió esa experiencia dolorosa y marcada: “La verdadera paz solamente puede ser conseguida cuando nos sentimos de nuevo conectados con los otros y con la sociedad”(2004).

La sistematización de una terapia familiar psicodramática sistémica en esas circunstancias es acá dibujada en el sentido de compartir con nuestros colegas nuevas posibilidades de “empoderarnos” frente a la violencia en nuestras vidas y de reforzar el trabajo multiprofesional y en la red sistémica.

Presento un testimonio, autorizado, de un familiar participante de una experiencia de secuestro con cautiverio:

“La noticia del secuestro fue como una bomba explotando en mi cabeza. Las dudas surgían: ¿Que hacer para ayudar? ¿A quién recorrer? ¿La policía es confiable? Preocupada con mi sobrina secuestrada, con su madre y hermanas que estaban en estado de choque y con el padre que necesitaba negociar con los bandidos la vida de su hija, su cosa más preciosa, en cambio de dinero, y para eso necesitaba mantener “el control emocional”. Inmediatamente procuré la terapeuta de la familia, una persona de total confianza y con experiencia en el tema. El pronto atendimento de ella fue muy importante y traje confort y confianza durante todos los momentos de la pesadilla que vivimos durante aquellos 43 días en que mi sobrina pasó en el cautiverio. Hasta hoy es fundamental el apoyo de la terapeuta en el tratamiento de las secuelas y en la recuperación de la familia”.

*Testimonio de la tía de una joven secuestrada.
52 años, maestra universitaria.
2005*

Referências Bibliográficas

- CHARNY, I. W. (1998). Anatomia do genocídio - Uma psicologia da agressão humana. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos.
- FISAS, V. (1998). El sexo de la violencia - Género y cultura de la violencia. Barcelona: Icaria Antrazyt.
- GONZALEZ, E. (1996). Acoso sexual. Buenos Aires: Depalma.
- LEÓN, I. A. (1998). Violência sexualidad. La Habana: Científico-técnica.
- MORENO, J. L. (1992). As Palavras do Pai. São Paulo: Psy.
- _____ (1959). Fundamentos do Psicodrama. Nova Iorque: Summus.
- _____ (1973). O teatro da espontaneidade. São Paulo: Summus.
- _____ (1990). Psicodrama. São Paulo: Cultrix.
- _____ (1959). Psicoterapia de grupo e Psicodrama. São Paulo: Mestre Jou.
- _____ (1992). Quem sobreviverá? Fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama. Volume I. Goiânia: Dimensão.
- _____ (1992). Quem sobreviverá? Fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama. Volume II. Goiânia: Dimensão.
- _____ (1994). Quem sobreviverá? Fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama. Volume III. Goiânia: Dimensão.
- _____, ENNEIS, J. M. (1950). Hipnodrama e Psicodrama. São Paulo: Summus.
- PLISZKA, S. R. (2004). Neurociência para o clínico de saúde mental. Porto Alegre: Artmed.
- PRADO, M. C. C. A. (2002). O mosaico da violência. São Paulo: Veto.
- SCHNITMAN, D. F. (1996). Novos paradigmas, cultura e subjetividade. Porto Alegre: Artes Médicas.
- SHAPIRO, F. (2001). EMDR. Eye Movement Desensitization and Reprocessing - Basic Principles, Protocols, and Procedures. Rio de Janeiro: Nova Temática.
- SILVA, I. R. (2000). Abuso e trauma - Efeitos da desordem de estresse pós-traumática e desordem de múltipla personalidade. São Paulo: Vetor.
- SÚÑER, M. (2002). Maltratadas - Hablan las supervivientes. Barcelona: Plaza Janés.
- VELÁZQUEZ, S. (2004). Violencias cotidianas, violencia de género: escuchar, comprender, ayuda. Buenos Aires: Paidós.
- ZAMPIERI, A. M. F. (2004). Erotismo, sexualidade, casamento e infidelidade: Sexualidade conjugal e prevenção do HIV e da AIDS. São Paulo: Agora

* Doutora e Mestre em Psicologia Clínica. Pós-graduada em Terapia de Casais e Famílias. Psicodramatista. Terapeuta Sexual e Terapeuta em EMDR. Diretora da F&Z/SP. Coordenadora de Terapia Familiar e de Casal da Universidade Católica de Goiás/CAEP e do INPI de Brasília. Autora dos livros: Sociodrama Construtivista da Aids (Psy, 1996) e Erotismo, Casamento, Sexualidade e Infidelidade (Ágora, 2004)

“Sociodrama construtivista da prevenção na saúde vocal”

Ana Marcia Vasconcelos

Psicodramatista de la FEBRAP Federação Brasileira de Psicodrama.

Fonoaudióloga con maestria en la Pontificia Universidade de São Paulo.

Maestra de Psicodrama en F&Z Assessoria e Desenvolvimento em Educação e Saúde de São Paulo, de la FEBRAP.

São Paulo Brasil.

anamarciavasc@uol.com.br

Recursos necesarios: data show para power point , DVDs y CDs

Resumen:

El objetivo de esto trabajo es presentar una proposta de prevención primária a la Salud Vocal, por medio de la sensibilización y conscientización de los participantes quanto a los cuidados cotidianos con la voz, de técnicas que articulan la percepción del cuerpo, aparelho respiratório, digestivo y factores nocivos. La Metodología sigue los molges técnicos y teóricos del Sociodrama Constructivista de la Salud Coletiva (Zampieri, 1996) y pesquisas en la área de la fonoaudiología. Esta metodología presenta diferentes hábitos que fueran compartillados y vividos por los participantes a partir de los propios recursos criados quanto a los cuidados con la Salud Vocal.

Texto:

“SOCIODRAMA CONSTRUTIVISTA DA PREVENÇÃO NA SÚDE VOCAL”

Ana Márcia Vasconcelos

O objetivo deste trabalho é apresentar uma proposta de prevenção primária em grupo à saúde da voz, por meio da sensibilização e conscientização dos participantes, quanto aos cuidados cotidianos com a voz, de técnicas que articulan a percepção do corpo, participação no aparelho respiratório e digestivo e fatores nocivos à voz. A Metodologia segue os moldes teóricos e técnicos do *Sociodrama Construtivista da Prevenção na Saúde Coletiva* Zampieri (1996) e pesquisas na área fonoaudiológicas para os Cuidados com a Voz por Ferreira (2000); Chun et al, (2000) e Duprat e Viola (1998). Realizei três *Sociodramas Construtivistas da Prevenção na Saúde Vocal*, totalizando uma população de 30 pessoas, distribuidas em grupos homogêneos quanto à faixa etária, nível socioeconômico e classe social. Para o desenvolvimento desta pesquisa qualitativa, a metodologia compreende três fases. A FASE I refere-se aos conhecimentos prévio dos participantes sobre os comportamentos e hábitos sobre os cuidados com a voz, por meio da elaboração de um questionário. A FASE INTERMEDIÁRIA refere-se à aplicação da metodologia *sociodramática construtivista* constituída por seis etapas: *aquecimento inespecífico, aquecimento específico, dramatização compartilhar, apresentação teórica e redefinição* dos conhecimentos do grupo a respeito da produção e cuidados com a voz, proporcionando a construção de novas narrativas, por meio das técnicas *sociodramáticas construtivistas*, como a *inversão de papéis e o solilóquio*. A FASE II corresponde a reaplicação do questionário após o *sociodrama* para obter o resultado de mudanças ocorridas quanto aos cuidados com a voz. A análise dos *Sociodramas Construtivistas da Prevenção na Saúde Vocal* foi categorizada de acordo com os conhecimentos da produção

da voz e da fala; sentimentos, cuidados com a voz e criação de novas narrativas para a reconstrução da prevenção na saúde vocal inter-relacionadas com as FASES I, INTERMEDIÁRIA e II. Concluí que esta metodologia *sociodramática construtivista* apresenta mudanças de comportamentos e hábitos que foram compartilhados e vividos a partir dos próprios recursos criados pelo grupo para os cuidados com a saúde vocal.

Palavras-chave: prevenção, saúde vocal, educação, percepção da voz, fatores nocivos, comportamentos e hábitos, metodologia sociodramática construtivista.

***“Terapia Sociodramática con parejas con disfunciones y traumas sexuales.
Una nueva articulación entre Onirodrama, Psicodrama Interno y EMDR”***

Ana Maria Fonseca Zampieri

Doutora y Mestre en Psicología Clínica. Psicóloga USP (1975). Psicodramatista, Terapeuta Didata y Supervisora por la Federación Brasileira de Psicodrama. Pos graduada en Terapia Sexual, Familiar y de Parejas PUC/SP. Sexóloga por la Sociedade Brasileira de Sexualidade Humana. Terapeuta en EMDR. Autora de los libros: “Sociodrama Construtivista da AIDS” (Psy, Campinas 1996). “Erotismo, Sexualidade, Casamento e Infidelidade” (Agora, São Paulo 2004). Coordina cursos de Pós-Graduação en Psicodrama y Terapia de Parejas y Terapia Sexual en São Paulo, São José do Rio Preto, ABC, Goiânia e Brasília.

Diretora da F&Z Assessoria e Desenvolvimento em Educação e Saúde Ltda.

Rua Joaquim Floriano, 466 cj 2108 Itaim Bibi – 04534-002 - São Paulo – SP

Fone/Fax: (55) (11) 2165-8118 cons_amfz@hotmail.com www.terapiafamiliar.med.br
anamfzampieri@uol.com.br

Lugares de Trabajo:

- 1.F&Z Assessoria e Desenvolvimento em Educação e Saúde. SP: Pós graduação em Psicodrama e Terapia de Casais e Famílias.
- 2.Faculdade de Medicina do ABC. Pós Graduação em Terapia Sexual
- 3.Faculdade de Medicina de São José do Rio Preto: Pós Graduação em Terapia Sexual.
4. Universidade Católica de Goiás e CAEP de Goiás: Pós Graduação em Terapia de Casais e Famílias.
5. Instituto de Psicologia e Psicoterapia de Brasília: Pós graduação em Terapia de Casais e Famílias.
6. Associação Saúde da Família de São Paulo: consultora e coordenadora de Projetos de prevenção de HIV e AIDS em Parceria com a Elton John AIDS Foundation.
- 7.Consultorio Particular.

Pretenço a:

F&Z ASSESSORIA E DESENVOLVIMENTO EM EDUCAÇÃO E SAÚDE
da FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE PSICODRAMA. Brasil.

Rua Joaquim Floriano 466 cjto 2108 Itaim Bibi

São Paulo São Paulo Brasil

Fones /fax: 55 11 2165 8118

email: anamfzampieri@uol.com.br

Recursos necesarios: Projetor Multimidia para DC Room. Data show para presentación de DVDs y CDs.

Resumen:

La autora presenta sus investigaciones con Protocolos de terapia sexual con parejas que tienen disfunciones y traumas sexuales. Desarrolla una nueva articulación teórica y metodológica entre el Onirodrama de Moreno (1974), el Sociodrama Constructivista de Zampieri (1996), el Psicodrama Interno de Moreno (1974) y EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing) de Shapiro (2000).

Demuestra, en una investigación cualitativa, cómo hace esta articulación en un proceso de Terapia Sexual de Parejas y la novedad de hacer abordajes intrapsíquicos (EMDR, Psicodrama Interno) e interpsíquicos (Onirodrama de Parejas, Sociodrama Constructivista) en las terapias sexuales conyugales.

En este trabajo hay las concepciones de Psicodrama Interno, Onirodrama, EMDR y Sociodrama Constructivista articulados e presenta cuatro sesiones de una pareja adulta con 10 años de matrimonio e una complejidad disfuncional sexual con traumas de acoso sexual intrafamiliar de la mujer y síntomas de anorgasmia y vaginismo y síntomas de eyaculación precoz y violencia sexual emocional intrafamiliar del hombre.

La autora pretende mostrar cómo esta articulación favorece una terapia con resultados más breves y efectivos en casos similares y afines.

La autora presenta una investigación cualitativa con articulaciones metodológicas entre el Sociodrama Constructivista (Zampieri, 1996), Onirodrama y Psicodrama Interno (Moreno, 1974) y EMDR (Shapiro, 2000) en sus trabajos clínicos con parejas que tienen disfunciones sexuales con traumas intrafamiliares. Propone trabajos clínicos conyugales donde los aspectos intra e interpsíquicos son abordados en los Sociodramas con las parejas.

Demuestra resultados de estas investigaciones con PROTOCOLOS de sesiones de una terapia con una pareja, con diez años de matrimonio, donde la mujer tiene la disfunción sexual de anorgasmia primaria y acoso sexual intrafamiliar y el hombre, presenta un cuadro clínico de eyaculación precoz y violencia psicológica emocional intrafamiliar. En los protocolos hay descripciones de cómo funciona esta articulación metodológica con: una sesión de Onirodrama de la pareja, una sesión de EMDR del acoso sexual de la mujer, una sesión de EMDR de violencia sexual del hombre y una sesión de Psicodrama Interno de la mujer. La autora propone esta articulación metodológica como una posibilidad de tratamiento eficaz para terapias sexuales con complejidades clínicas de disfunciones sexuales y traumas relacionados.

CURRICULUM VITAE

- Psicóloga USP (1975).
- Psicodramatista.
- Supervisora de Estágios em Psicologia Clínica no CRP 6ª Região (1979).
- Professora-supervisora em Psicodrama (RG17) e Terapeuta Didata em Psicodrama, FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE PSICODRAMA - FEBRAP (1980).
- Especialista em Terapia de Casais e Famílias pela SEFAM de São Paulo (1988).
- Pós Graduação em Terapia Sistêmica de Casais e Famílias. PUC/ SP (1994).
- Mestre em Psicologia Clínica. PUC/ SP (1995).

- Pós Graduação em Terapia Sexual pela Sociedade Brasileira de Sexualidade Humana - SP (2000).
- Doutora em Psicologia Clínica. PUC/ SP (2002).
- Terapeuta de EMDR, Institute – USA (2005).
- Membro do Conselho Normativo e Fiscal da FEBRAP – SP (1984 – 1990).
- Diretora de Ensino e Ciência da Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP (1992 – 1994).
- Presidente da Associação de Psicodrama e Sociodrama Revolução Criadora – SP (1988 – 1990).
- Diretora da Comissão Científica do 8º Congresso Brasileiro de Psicodrama – SP (1988).
- Membro da Comissão Científica do 2º Congresso Iberoamericano de Psicodrama – SP (1999).
- Membro da Comissão Científica do 14º Congresso Iberoamericano de Psicodrama – SP (2003).
- Diretora de Ensino e Ciência da F&Z ASSESSORIA E DESENVOLVIMENTO EM EDUCAÇÃO E SAÚDE S/C LTDA (desde 1998).
- Membro da Comissão Científica do XI Congresso Brasileiro de Psicodrama – SP (2006).
- Membro de:
 - **Associação Brasileira de Terapia Familiar;**
 - **Associação Brasileira de Psiquiatria;**
 - **Associação Paulista de Terapia Familiar;**
 - **Associação Saúde da Família – ASF – SP;**
 - **Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP;**
 - **F&Z Assessoria e Desenvolvimento em Educação e Saúde S/C LTDA;**
 - **Federación Latinoamericana de Sexualidad Humana;**
 - **International Association Group Therapy;**
 - **Sociedade Brasileira de Sexualidade Humana;**
 - **Sociedade Interamericana de Psicologia;**
- Formadora de Cursos de Especialização em Psicodrama e Terapia de Casais e Famílias, em São Paulo, Bauru, Taubaté, Rio de Janeiro, Goiânia e Brasília, desde 1988.
- Coordenadora da Pós-graduação Latu Sensu em Terapia Familiar da Universidade Católica de Goiás e CAEP.
- Coordenadora da Pós-graduação Latu Sensu em Terapia Familiar da Universidade Católica Brasília – INPA.
- Co-autora dos livros:
 4. **Psicodrama em Empresas.**
Editora Ágora. 1989. SP.
 5. **Initiatives of HIV/AIDS Prevention in Brazil. International Family Health** – SP. 2000.
 6. **Terapia Familiar e Justiça Social.**
APTF. São Paulo. 2000.
- Autora dos livros:
 1. **Sociodrama Construtivista da AIDS.** Editora Psy. Campinas. 1996.

2. **Erotismo, Sexualidade, Casamento e Infidelidade. Sociodrama Construtivista da Sexualidade Conjugal na Prevenção do HIV e da AIDS no Casamento.** (2003)

Autora de artigos científicos sobre Sexualidade e Prevenção de HIV/AIDS em revistas especializadas em Psicodrama, Terapia Familiar e Terapia Sexual, na Brasil e no exterior (África do Sul, Argentina, Chile, Espanha, França, México, Peru e Portugal).

Consultora de temas de saúde e educação em diversas empresas e instituições públicas e privadas (desde 1980).

Texto:

“LA TERAPIA SOCIODRAMATICA SEXUAL CON PAREJAS CON DISFUNCIÓN Y TRAUMAS SEXUALES. UNA NUEVA ARTICULACIÓN METODOLOGICA ENTRE ONIRODRAMA, PSICODRAMA INTERNO Y EMDR”

RESUMEN:

La autora presenta Protocolos del tratamiento de una pareja con quejas sexuales de eyaculación precoz, los dos con traumas de violencias sexuales intrafamiliares. Articula el Psicodrama a el EMDR y ilustra el trabajo describiendo dos sesiones desta pareja con EMDR, una sesión con Onirodrama y otra con Psicodrama Interno.

ABSTRACT:

The authoress shows protocols of the treatment of a married couple with sexual disturbancemature ejaculation and anorgasmic, both of the couple with mevios trauma of intrafamilial sexual violence. Psychodrama and EMDR Therapy are correlated in two servious: Onirodrama and Internal Psychodrama, illustrating this presentation.

PALABRAS CLAVE:

Violencia, Terapia Sexual, Terapia Conyugal, EMDR, Psicodrama, Psicodrama Interno, Onirodrama, Vaginismo, Eyaculación Precoz.

INDEX TERMS:

Violence, Sexual Therapy, Couples Therapy, EMDR, Psychodrama, Inside Psychodrama, Dreamdramas, Vagynism, Premature Ejaculation.

La psicoterapia psicodramático-construtivista que he desarrollado en mi practica clínica, en los últimos treinta años, acompaño los desarrollos de la Psiconeurologia, de los própios recursos del Psicodrama pós moreniano, sin perder su epistemologia y propuestas teórico-filosóficas basicas.

En los últimos cinco años, estudié y hice formación en la abordagem psicoterápica de Francine Shapiro (1996) donde ella propone importantes puentes para el tratamiento de los traumas diversos sufridos por la humanidad. Cuenta la Dra. Shapiro que mientras paseaba por un parque en Los Gatos, en la Califórnia, tenia pensamientos intrusivos y perturbadores. Pasó a observar que, mientras caminava, mirava la pasage de un lado para

el otro, de forma espontánea y repetitiva; que esos pensamientos escapaban de su atención y que cuándo volvía a concentrarse en ellos, de una manera forzada, ya no les perturbaba más. A partir de ahí, pasó a utilizar estímulos bilaterales, en forma de investigación y con pacientes traumatizados, para desensibilizar a principio y, luego después, para también reprocesar experiencias que contribuirían para trastornos psicológicos.

Algunas manifestaciones clínicas como: pesadillas repetitivas, fobias, miedos, taquicardias, sudoresis excesivas, temblores nocturnos, sensaciones físicas perturbadoras, disfunciones sexuales, entre otras; pueden constituir el proceso de los llamados estreses pós-traumáticos, en los cuales situaciones del presente provocan y/o intensifican el problema vivido y traumatizador.

EMDR es una de las metodologías empíricamente validadas para tratar trastornos de estreses pós traumáticos que más se desarrolló en las últimas décadas. Tiene importantes investigaciones que lo embasan como: Ironson, Freund, Strauss & William, 2002; Lee, Gabriel, Durummond, Richards & Greenwald, 2002; entre tantos otros. Basado en el modelo del Sistema de Procesamiento Adaptativo de la Integración que permite acceso a las percepciones disfuncionales agregadas en el momento del trauma: imágenes, sensaciones, emociones, pensamientos y otros y procesadas a un estado más adaptativo, reduce el nivel de perturbación emocional y las sensaciones que acompañan el cuadro. Permite focalizar simultáneamente el pasado y el presente, la atención dual, todavía y, aún, a través de la estimulación bilateral de forma alternada de un beneficio cerebral al otro, vinculando aspectos negativos del pasado con recursos positivos del presente, y así, un acceso mejor a las elecciones más adecuadas y flexibles para las situaciones de la vida de la persona.

El EMDR, por medio de estimulaciones bilaterales: oculares, auditivas o táctiles estimula el procesamiento adaptativo de la información del hecho traumático, permitiendo resignificar velozmente los datos y las creencias negativas construidas, sea en el momento del trauma de mucho tiempo o más reciente; con las creencias positivas y saludables que, como nos dice Moreno (1974) todo ser humano tiene. La abordaje terapéutica EMDR proporciona soluciones realistas y adaptativas de los incidentes, integrando, así, la experiencia y respuestas de la vida de esa persona, en un foco más positivo y curador.

Conoci EMDR y, após mi formación, pasé a integrarlo a mi trabajo psicoterápico psicodramático-construtivista, especialmente con parejas y personas en terapia sexual, con quejas de disfunciones sexuales y en personas con traumas por violencias y abusos o acosos sexuales intrafamiliares.

EMDR EN EL TRATAMIENTO DE TRAUMAS POR ABUSOS SEXUALES INTRAFAMILIARES: LA VIOLENCIA LEGITIMADA EN EL SILÉNCIO DE LA FAMILIA.

Personas víctimas de negligencias y abusos sexuales reiterados en la niñez, pueden tener graves disfunciones sexuales en sus vidas adultas, como, por ejemplo, anorgasmia, vaginismo, anorexia sexual y eyaculación precoz, entre otros.

En mi experiencia clínica, utilicé el Psicodrama Interno con el EMDR, como herramientas terapéuticas articuladas para resolver dificultades inherentes al reprocesamiento en pacientes con traumatizaciones severas por el abuso sexual intrafamiliar.

Observo que algunas personas víctimas del abuso sexual en el medio familiar, presentan dificultades en el aprendizaje de interacciones sociales, sexuales y afectivas adecuadas, con sentimientos de baja auto estima, miedos y aislamientos.

El EMDR objetiva, con la desensibilización y reprocesamiento de la experiencia traumática vivida, grados elevados de aceptación emocional, intelectual, de pensamientos positivos y creativos, a partir de los eventos traumáticos ocurridos. Busca despertar, en cada persona, el fortalecimiento de la confianza en el poder de desarrollarse y vivir con plenitud en sus diversos roles, especialmente los sexuales y de amantes. De esa forma, el EMDR, así como el Psicodrama, propone una relación terapéutica cocreativa. Es un abordaje terapéutico que privilegia la creación de las personas en la resignificación de sus dolores y sufrimientos, transmutadas en adubos para fertilización de vidas más cocreativa, positivas, alegres y saludables.

EL PSICODRAMA INTERNO Y EL HIPNODRAMA EN RESCATE DEL HOMBRE HERÓICO EN LAS VÍTIMAS DE ABUSO SEXUAL INTRAFAMILIAR.

La terapia psicodramática, de acuerdo con su creador Moreno (1974) es una propuesta shakespeariana que explora la verdad por métodos dramáticos. Sintetiza esfuerzos de los conocimientos sobre la neurología, la hereditabilidad y la medicina interna; con los de la búsqueda del proceso de la vida, con sus incertidumbres, espontaneidades y movimientos sociales constantes y las posibilidades del aprender a vivir, en la práctica existencial, por la representación, catarse, entrenamiento de la espontaneidad y creatividad, con la vida siendo colocada en el palco multidimensional del “acá y ahora” donde presente, pasado y futuro coexisten.

Terapeuta y clientes calentarse un para el otro, para la producción psicodramática y todos los sus correlatos sociodinámicos.

A través del entrenamiento de los roles de hombre y de mujer, de sus vidas sexuales, podemos buscar en el proceso cocreativo, nuevas y más saludables respuestas para la realización de sexualidades prazerosas, plenas y asintomaticas.

Utilizamos recursos enseñados por Moreno (1974) cuándo nos hablo del Hipnodrama y sus experiencias con pacientes que tenían delirios paranoicos, pesadillas y sueños místicos. Presenta casos de una paciente del Dr. Solby que tenía delirios con el diablo, donde “rematrizó” la relación de la misma con figuras de poder y proyectó una especie de “empoderamiento” para su relación con hombres.

En el Psicodrama, la memoria consciente, así como en el EMDR, es mantenida y la tención es liberada en la acción psicodramática.

Por estas enseñanzas, aliados al llamado Psicodrama Interno, he realizado trabajos con sueños o pesadillas de pacientes que traen traumas sexuales dentro de sus vidas familiares. Presentaré en este artículo, a título de ilustración, PROTOCOLOS de trabajos en terapia sexual conyugal.

MEMÓRIA, TRAUMA, EMDR Y PSICODRAMA

El cerebro humano almacena eventos perturbadores en una red de memorias. El trauma isola y impide que esas memorias conecten las informaciones más útiles y adaptativas, de acuerdo con Izquierdo (2002).

La memoria tiene etapas de adquisición, conservación y evocación de informaciones. De esa manera, podremos hablar que somos lo que acordamos del pasado, de recuerdos y de lo que olvidamos, del real y del imaginado. El acervo de nuestra memoria convertenos en individuos. Somos nuestra historia y el significado que atribuimos a ella.

El Psicodrama busca, en la revisitación de ese acervo de memorias, el herói criador. El EMDR busca el curador interno. Ambos resignifican las creencias asociadas a los traumas (aunque Moreno no utilice la expresión trauma). Buscan soluciones adaptativas, realistas y positivas que integren nuevas narrativas a las memorias, para que esas puedan ser: potencializadoras, criativas, positivas y saludables.

PROCOLOS DE TRÊS MOMIENTOS DE LA TERAPIA SEXUAL DE LA PAREJA PEDRO Y SOFIA:

1. EMDR de Sofia
2. EMDR de Pedro
3. Onirodrama de Pedro y Sofia
4. Psicodrama Interno de Sofia.

Nomes fictícios: Pedro y Sofia.

El: 35 años, ingeniero, con queja de eyaculación precoz.

Ella: 36 años, enfermera, con queja de vaginismo.

Ambos: casados hace 12 años, con un único hijo de 10 años.

En una sesión de terapia sexual conyugal, contaránme una escena vivida en el sábado anterior, en una relación sexual. Resumiran así:

“Ella se comporta como una muerta.” (sic de Pedro).

“El solamente descarega su esperma animal en mi.” (sic de Sofia).

Después de un tiempo de exploración de esa queja, propone a los dos un Psicodrama que llamo acá de Onirodrama Conyugal. Los dos, a partir de la queja sobre ese sábado, coconstruyan uno “sueño” comum, uno “re-sueño” para la búsqueda de una respuesta nueva a la vida de ellos.

Después de ejercicios de relajamiento con respiración, la oficina ambientada con luz baja y ellos comodamente sentados, pasamos a la fase de construcción de la “escena disparadora” del sueño coconstruido.

Llegaran a un acuerdo. El escenario seria la cama de la pareja en un sábado en la mañana.

El hijo estaba en la casa de la abuela materna. El día era de sol y outoño.

A partir de ese momento, cuándo hice un toque de lapiz en mi mesa, Sofia describeria su sueño en voz fuerte. Con dos toques, seria el turno de Pedro.

Reproduzco acá, algunos diálogos de ese Onirodrama Conyugal.

ONIRODRAMA CONYUGAL

Escenário:

- cama de la pareja

- sabado por la mañana
- hijo en la casa de la abuela materna
- un día de sol, outoño

Pedro: *Estoy en la cama, y desperto,
miro para Sofia
que duerme.
Sinto amor
y pasión por ella*

Sofia: *Percibi que Pedro
Despertó y finjo
que duermo.*

Pedro: *Sintome impotente por
no hacerla feliz en la cama.
Quedamos mucho tiempo sin hacer amor
y por eso, eyaculo con prisa.*

Sofia: *Pobrecito!
Hace tiempo que no cedo.
Deve estar desesperado.
Me gusta el,
no me gusta de sexo.
No siento nada.*

Pedro: *Yo necesito saber más sobre ella.
¿Como hacerla feliz?*

Sofia: *Pienso que puedo tener más relaciones
con el. A mi tanto lo hace como no hace tener sexo.
Pero para el es importante!
¿Y si el busca
una amante por eso?*

Terapeuta:
*Vamos hacer un sueño con los dos juntos,
Al mismo tiempo donde los dos relatan,
y vivenciam
una escena de sexo maravillosa
para cada uno:
la escena ideal.
De uno sueño.*

Pedro: *Es uno dia de jueves a la noche.
Llego en casa y ella espera por mi.
Llevó nuestro hijo
para la casa de su madre.*

Sofia: *El llamame en jueves
a la tarde
e dice que me ama
y me quer mucho a mi.*

Pedro: *Ella compró una lingerie nueva,
roja
y
la veste para mi.*

Sofia: *El llega
y trae una botella de champagne para mi.
Yo preparé un baño relajante
para nosotros.
Compré velas
y puse una música romántica
en el aparato de nuestra habitación.*

Pedro: *Ella saca su ropa
y me muestra
la lingerie roja.*

Sofia: *El me abraza,
acende las velas,
abre la champaña
y llevame para la tina en el baño.*

Pedro: *Ella,
toda desnuda,
queden em el sofá de la sala
y impieza a besarme
con pasión.*

Sofia: *El está muy calmo
y cariñoso.
No tiene la ansiedad habitual.
Abrazame mi y canta la música
en mi oído...
Mientras bañame a mi.*

Pedro: *Nosotros nos amamos
con mucha pasión
y tenemos orgasmos juntos*

Sofia: *El explora todo el mi cuerpo
con cariño y calma.
Yo también lo baño a el*

con mucho cariño.

Pedro: *Levanto del sofá,
voy a la cocina tomar agua
y
al baño para lavarme.*

Sofia: *El me abraza y dice
que me ama mucho.
Y que desea mucho a mi.
Besamonos.*

Pedro: *Yo volvi a la habitación
Y dice
que ella yá puede utilizar el baño.*

Sofia: *Quedamonos así,
en la bañera,
por mucho tiempo.
Besamonos,
acariciandonos.
Mirandonos...
El parece apasionado por mim otra vez.
Mirame distinto...
Es apasionado por mi otra vez.*

Pedro: *La beso rapidito
Hablo "buenas noches"
y duermo.*

Sofia: *Depués de mucho tiempo
el levantame de la bañera
y me enjuga con mucho cariño.
Besa a mi cuerpo todo
y me dice cosas lindas
en mi oído.*

Pedro: *Duermo en paz.
Feliz y cansado.*

Sofia: *Yo también beso su cuerpo
y percibo que eso lo excita mucho.*

Pedro: *Ella yá vuelve del baño.
Besame.
Y se deita a mi lado.*

Sofia: *El me levanta en su cuello*

*y llevame para la cama.
Estamos mirandonos en nuestros ojos.*

Pedro: *Estamos dormindo en paz.*

Sofia: *Continuamos a acariciarnos
En la cama.
Sin prisa.
El me hace sexo oral
y quedome muy excitada.*

Pedro: *Estoy dormindo*

Sofia: *Yo también hago sexo oral en el
y paro
cuándo el dice
que puede gozar.
Mientras el se acalma
acariciamonos en nuestros rostros.*

Pedro: *Estamos dormindo.*

Sofia: *El me abraza
con mucha pasión.
Veo en sus ojos
mucho amor y gratitud
porque yo lo ayudo a tener placer
antes de eyacular.*

Pedro: *Dormindo. Pero despierto y la veo.
Ella tiene una expresión triste.
Ahora me parece frustrada otra vez.
Ella está despierta.*

Sofia: *Besamonos mucho.
Sin prisa.
El besame los senos.
El me dice cosas calientes en oído.
Quedome cada vez más excitada.
El también.*

Pedro: *Ella despierta y mirame.
Tiene los ojos abiertos.*

Sofia: *El acariciame la vagina.
Con cuidado.
Con ritmo con despacio
y besame todo el tiempo.*

Pedro: *Yo la abrazo y la beso.
Tiro su pijama y la acaricio.*

Sofia: *El continua.
Ahora con ritmo un poco más rápido.*

Pedro: *La acaricio y intento concentrarme
En el pracer de ella
para no quedarme excitado demasiado.*

Sofia: *El me ayuda a tener
penetración por trás,
mientras continua
a acariciarme en el clítoris.
Sinto una excitación inmensa,
por todo mi cuerpo.
El dice cosas excitantes
en mi oído.
Yo también hablo con el.*

Pedro: *Yo la penetro por trás
y intento controlarme
para no eyacular.*

Sofia: *Estamos muy excitados.
El retira su pene rapidamente
para mantenerse más tiempo conmigo.
Pero acariciame
todo el tiempo en el clítoris.*

Pedro: *Estoy con ella
que tiene un orgasmo inmenso
y después yo también.*

Sofia: *Sinto un place rmuy grande.
Casi atinjo el clímax.
Sinto que falta poco.*

Pedro: *Ella consigue
otro orgasmo conmigo.
Tenemos orgasmos juntos.*

Sofia: *Estoy muy feliz y excitada.
Casi tengo un orgasmo otra vez.
Parece que hubo una mágica entre nosotros.*

Pedro: *Abrazados.*

*Yo sintome realizado y comprendido por ella.
Estoy sin ansiedad.
Estoy calmo y no sintome humillado.
Sintome capaz otra vez.*

Sofia: *Quedamonos mucho tiempo asi.
Abrazados,
felizes
y hablandonos cosas lindas
uno al otro.*

Pedro: *Y me acuerdo de lo ejercicios de la terapia
para controlar
mi eyaculación.
Sintome motivado a hacerlos
con más sistemática.
Necesito levar las cosas más en serio.
Tengo que priorizar
Nuestra sexualidad.*

Sofia: *Dormimos abrazaditos.*

Terapeuta:
*Hace la sugerencia que terminen el sueño.
Despierten de espacio,
Acuerdense de los detalles
De la oficina donde están ahora y con ella en la consulta.*

Terapeuta:
Pide
que los cuenten los sueños
un al otro.

En seguida:
La terapeuta:
pide
que cambien los roles:
Pedro cuenta el sueño de Sofia
Como se fuera su propio sueño
y al revés.
Sofia cuenta el sueño de Pedro
como se fuera su sueño.

Terapeuta:
Hace la sugerencia
que los dos intenten cambiar
los sueños
en uno solo sueño.

Y que hagan eso
en su hogar como una tarea.

Terapeuta:

Pide que utilicen los sueños
para hablar sobre deseos
y no sobre quejas.
Pide el cuidado
de utilizaren el pronombre **yo**
en sus conversaciones.

En la historia de esta pareja, hay traumas que pueden estar ligados a sus disfunciones sexuales, de eyaculación precoz en el y de vaginismo en ella.

Pedro sufrió una humillación en su adolescencia, por una vivencia de ter sido sorprendido por un primo, en la intimidad de su habitación, masturbandose. Ese primo lo expuso a toda la familia, ridicularizandolo.

Sofia, relató abusos sexuales reiterados de su padre de los 5 a los 15 años de edad y del conductor de la familia de los 10 a los 14 años.

En función de esas declaraciones tenerem sido hechas en las sesiones conyugales, propuse el Protocolo de EMDR para que cada un trabajase su trauma sexual particular y acá describo algunas partes de eses protocolos, que ilustran como se desarrollan algunas etapas de EMDR como: construcción de un sitio seguro en el imaginario de la persona, desensibilización y reprocesamiento de la image traumática seleccionada.

Donde hay una flecha **le**ase: estimulación bilateral sendo aplicada.

Miremos una parte del Protocolo del EMDR de Pedro:

Sitio seguro:

*En una cabaña
En una clarera de una floresta
una noche con estrellas. Sin luna.
Olor de mato y tierra*

Palavra clave: calma

Image:

*“Yo en mi habitación con 12 años.
Mi primo mayor entra de repente.
Percibi que estava masturbandome.
Sale corriendo y cuenta para todos de la casa,
reindose de mi.
Yo quedome totalmente paralizado.”*

Conotación negativa:

“Soy ridiculo sexualmente”.

Conotación positiva:

“Puedo exporme”.

Emoción:

Vergüenza.

Sensación:

Ansiedad en lo pecho.

Desensibilización

*Yo me veo de espaldas
y mi primo mirame
con ojos arregalados*



*El abre la boca bien larga.
Mira para mi pene
y empieza a reirse de mi*



La image desaparece



*Veo a mi llorando
y pido a el que haga secreto
do que miró en mi.*



El rie muy fuerte de mi.



Pedro llora. Dice que se siente inferiorizado



Ve su primo mirando para el y parando de reirse.



*Mira a si mismo hablando
a su primo
que ridículo es el
de reirse de eso
que todos los chicos hacen.*



*Mira su primo que oscila
la cabeza para el.
Confirmando el secreto.*



*Mira para los dos reindose
juntos
con los rostros
de cumplicidad.*



*Percibe que los dos
tienen la misma altura
en el image.*

Y no sientese inferior a el.

Instalación de la creencia positiva:

Puedo exporme



*Mira los dos que se abrazan
y riense juntos.*

- Pedro hace más 5 sesiones de EMDR
- Empiezo a hacer los ejercicios de la terapia sexual para eyaculación precoz solo y con Sofia.

- Hace ejercicios para vaginismo junto a Sofia.

En seguida, mostraré una parte de el Protocolo de el EMDR de Sofia, de una de las escenas traumaticas vividas por ella, cuándo sofria abusos sexuales de su padre. En esa image/escena ella relata tener casi 7 años de edad.

EMDR de Sofia

Mujer: 35 años – enfermera – matrimonio de 12 años
Tiene 1 hijo de 10 años.

Trauma: abuso sexual de su padre
y
de lo conductor de la familia.
De los 5 a los 15 años.

Sintoma: vaginismo.

Sitio Seguro:

Debajo de la cama de su niñez hay luz que entra por la ventana de su habitación.
Siente un olor de café fresco.
La temperatura es amena.

El color que predomina es el verde del arbol que ella mira por la ventana.

Image:

Tienen 7 años de edad.
Su padre a tiene sentada en sus piernas.
Están en la sala de TV y cubiertos por una manta.
Hay otras personas en la sala de TV.
Su padre coloca su pene erecto en sus piernas y acaricia sus genitales.

Cognición negativa:

“No soy buena”

Cognición positiva:

“Soy capaz de protegerme a mi”

Emoción:

Vergüenza

Sensación:

En el pecho y en la vagina

Desensibilización e Reprocesamiento

Con estímulos auditivos

La image se reproduz



Mira en la image que su hermana mayor y su tia
en la sala de TV.

No perciben lo que hace su padre con ella.



En la image siente vontade de salir corriendo
pero sus piernas no se mueven.



Sofia llora



Pide a su padre que la deje ir brincar
con su hermana.

Pero el dice que tiene que esperar
que termine la película en la TV.



Siente una paralisis en sus piernas, abdomen y vagina
en ese momento.



Intenta cerrar sus ojos y pensar:

*“Eso no pasa conmigo.
Estoy com una pesadilla.
No puede ser verdad.”*



Mira su padre haciendo un pis caliente entre en sus piernas.



Sofia tiene una crisis de abreacción.



Percibe que su padre la mantiene menos atada
en sus brazos

y

empieza a gritar: socorro!



Su hermana menor la busca
y la retira de los brazos de su padre
y
juntas salen corriendo para el baño de la casa.
Cierran la puerta.



Las dos hermanas empiezan a gritar
y,
sin abrir la puerta del baño,
cuentan para la tía lo que pasó
y
como su padre hizo mal a Sofia.



La tía dice que va expulsarlo de la casa
y
que va llevar las dos niñas
a vivir en la casa de ella.



Sofia mirase gritando
del baño a su padre:
*“Voy a contar para todo el mundo el mal que me haces
y
no voy más tener verguenza.
Porque eres muy malo conmigo”.*



Sofia empieza a “sentir” de nuevo sus piernas,
abdomen y vagina.



Mira a su tía
con ella y su hermana
sentadas en la cocina de su abuela materna.
Sientese en paz y en seguridad.

Instalación de la creencia positiva:

“Soy capaz de protegerme a mi”

Sin verguenza en el pecho y en la vagina.

Sensaciones de alívio y bien estar.

Tuvimos más 10 sesiones de EMDR.

Sofia hice los ejercicios para tratar del vaginismo sola
y después con su marido.

Tiene, actualmente, relaciones sexuales con penetración y sin dolor
y aprende a buscar el orgasmo.

Psicodrama Interno de Sofia

Una manera complementaria de se trabajar la violencia sexual intrafamiliar es la utilización del Psicodrama Interno, para una resignificación más profunda, por medio de una escena no vivida, pero vivenciada en el palco psicodramático, que potencializa el rescate de la auto estima y del sentimiento de “empoderamiento” de Sofia para trabajar con sus dolores internos.

Presento, rapidamente, una parte de ese Protocolo y un Psicodrama Interno de Sofia.

Caldeamiento Inespecífico

- *Feed backs* de EMDR
- Sin sensaciones de peso y vergüenza en el pecho y en la vagina.
 - Tiene “visitado” su sitio seguro
 - Desea “pelear” con su padre

Caldeamiento Específico:

Escenario:

- Ella en la sala de la casa de la niñez
 - Con 7 años de edad
 - Padre sentado en el sofá
 - Ella juega en el suelo con un rompe cabezas que ganó de su abuela.

Caldeamiento para el Psicodrama Interno:

- Ejercicios de respiración y relajamiento
- Luminosidad baja en la sala de la oficina.
 - Deitada en el sofá de la oficina como se fuera dormir y “soñar” la escena con su padre
- Tiempo: pasado: ella con 7 años y el padre con 37 años.

Fase de Dramatización

Psicodrama Interno

Sofia: *Yo estoy jugando con un rompe cabezas, que es el cuerpo de una girafa.*

Sofia: *El mira y dice: “viene aquí sentar en el cuello de su papai”.*
Ella siente “miedo” y un frio en la panza, pero mira para su padre y dice:

Sofia: *“Si tu me sentares en tu cuello yo voy gritar, eres un bandido!”*
El padre se rie con sarcasmo y dice:

Sofia/ Padre: *“¿Quién va creer en una niña boba como tu?
Yo no hago nada de mal.
Todo padre cariñoso gusta de tener la hija en el cuello”*
Ella empieza a llorar y grita:
Sofia: *“Odio ese sofá!
Odio esa manta que siempre tienes en las piernas!
Eres un falso y mentiroso!”*
*El padre dice que yo soy una histérica mal criada.
No se importa con mi desespero.
Tengo que mostrar para el
que consigo protegerme de el!
Soy esperta!
Tengo 7 años.
El, es en ese maldito sofá
con un rostro de desprecio que deve sentir por mi.*

Sofia vuelve a llorar.

Sofia: *¿Yo soy un ser despreciable?
¿Yo soy una basura?
¿Como puedes abusar de mi
como se yo fuera
un pedazo de trapo?
¿Una muñeca vieja de paño?*

Terapeuta:

*Sofia, en esa escena
Puedes utilizar todos los recursos
que desarrollaste en tu vida
para enfrentar eso.*

Sofia llorando dice:

Sofia: *Yo odio la mia sumision a ti.
Yo odio a ti...
Yo odio estar sumitada a ti...
Yo me odio a mi.*

Nueva crisis de lloro

Sofia: *Tu me miras con desprecio!
No suporto eso!
Yo estoy sumisa a ti porque no me tiene respecto!
Considerames a mi como se fuera una basura...*

Otra crisis de lloro

Sofia: Yo no devia nunca más estar sentada en tu cuello.
• ¿Será que era así que yo podría sentirme amada?

Sofia llora

Sofia: *Que triste!*
¿Es posible que yo sintame impotente solamente por eso?
Yo me odio a mi...

Terapeuta

(haciendo la tecnica llamada duplo o alterego):
Nunca los niños son responsables
por el abuso de los mayores!
Independiente de lo que ellos sintan con eso.

Sofia: *Yo no sabia lo que estava haciendo!*
Pero tu, si!
Tu lo sabias!
¿Por que odias a mi?
¿Por que desprecias a mi?

Terapeuta:

“Escucha como el te contesta”

Sofia: *El solamente mirame con desprecio.*

Terapeuta:

Intente preguntar otra vez.

Sofia: *Padre! ¿Por que haces eso conmigo?*
¿Como tienes el corage de hacer eso en la presencia de otras personas?

Sofia/ Padre: *¿Pero, a ti no te gusta?*
¿No tienes placer?

Sofia: *Yo odio eso!*

Nueva crisis de lloro de Sofia

Terapeuta

(duplo):

“Lo que una hija siente con caricias de su padre
es distinto de consentir eso.
Las hijas quieren cariño!
No caricias!”

Sofia: *Es verdad! Yo queria su atención y su cariño!
Yo no queria que tu colocases
tu maldito pene en mi!
Yo no queria que tu me masturbases!*

Terapeuta
(duplo):

*“Yo quedome confusa!
Eso paralizame!
No sumetame!
Quedome paralizada.”*

Sofia: *Verdad! Yo quedo totalmente sin acción!
Su cretino!
Y tu sabias de eso!*

Terapeuta
(duplo):

Solamente tengo 7 años.

Sofia: *Solo tengo 7 años!
Eres un tarado!
Eres un loco!*

Sofia: *Necesito decirte que te odio!
Eres un loco tarado.*

Nuevo lloro de Sofia

Sofia: *¿Por que tu no protegeme a mi, padre?
Necesito de tu protección!
¿Por que?*

Terapeuta:

“Vea lo que el te contesta, Sofia.”

Sofia/ Padre: *yo no sé lo que hago...*

Sofia: *¿Como no supes?
Tu siempre haces esto...
Y yo de espaldas!
Eres un cobarde...*

Sofia/ Padre: *No sé porque hago eso...*

Sofia: *Quiero que tu protejas a mi!
Y que te trates porque eres un loco tarado!*

Terapeuta:

¿Y que te contesta el?

• **Sofia/ Padre:** *Pienso que soy un enferno!
No sé como evitarlo, pero no sé porque lo hago...*

Sofia: *No mi importa tu enfermedad!*

• **Sofia/ Padre:** *Yo no consigo protegerte, hija!*

• **Sofia:** *Pero yo si! Lo consigo!
No voy más a tu maldito cuello.
Para debajo de esa mantilla asquerosa!
Voy salir de aquí.
Nunca más voy quedarme contigo en la sala de TV.
Voy para la calle!
Voy contar para mi tia,
Para mi abuela,
Para mi maestra.*

Terapeuta:

*Muy bien Sofia, de 7 años.
Rompa ese silencio.*

Sofia: *Nunca más voy a sentarme en tu cuello.
Voy al hogar de mi abuela..
En su hagan estaré en paz.*

Terapeuta:

¿Como está tu padre? ¿Ahora?

Sofia: *El se quedo paralizado ahora.
Es flojo.
Con la mirada perdida.
El es mal.
Es un pobre diablo loco.
Un enfermo!
Un tarado!*

Terapeuta:

¿Como camina la escena ahora?

Sofia: *Quiero contar a mi abuela: la madre de mi padre.*

Terapeuta:

¿Donde?

Sofia: *En la cocina de su casa.*

Terapeuta:

Describe ese nuevo escenario para mi.

*Sofia: Es una cocina grande
llena de muchas cosas.
Un sitio que me gusta mucho.*

Sofia: *Abuela, tu hijo es loco.
Necesita de tratamiento!
El sentame en su cuello debajo de la mantilla,
hace como se mirase en la TV.
y coloca su pene en el centro de mis piernas.
El no respeta a mi.*

Nuevo lloro de Sofia

Terapeuta:

¿Y su abuela?

¿Que pasa ahora?

*Sofia: Mi abruela me queda com ojos sorprendidos
y me dice que tenia miedo que eso pasase
porque mi padre toma mucho alcohol.*

- *Sofia: Abuela, yo quiero que el se quede afuera de mi casa
y se va a un hospicio..*

Abuela: *El no va más hacer esto contigo, mi amor.*

Sofia llora emocionada

Abuela: *Voy protegerte a ti
y nunca más eso va pasar.
Voy conducir tu padre a tratarse.
Eres una chica linda!
No mereces esto...*

Terapeuta:

¿Y ahora? ¿Qué pasa?

Sofia: *Siento una paz inmensa!
Un respiro!
Finalmente estoy protegida y puedo protegerme a mi!
Verdad!
Mi padre es un alcoholatra!*

Terapeuta:

¿Cómo quieres que termine esa escena?

Sofia: *En el cuello de mi abuela.
En seguridad,
en paz!
Estoy muy fatigada!*

Terapeuta:
*Combinado!
Descansa!
Pero antes, por favor,
despidate de tu abuela!*

Sofia: *Muchas gracias mi abuela!
Te amo!
Sé que tu sufres también
por conocer esos hechos de tu hijo...*

• *Quiero dormir un poquito em tu cuello!
Es muy bueno estar acá contigo, abuela.*

Terapeuta:
*Sofia, despedete de esa cocina,
de tu abuela y de la escena.
En un rato, vas despertar de ese sueño.
Vas abrir los ojos,
mirar a mi oficina
donde trabajamos juntas.
Hoy es 5 de enero de 2005.
Son las dieciséis horas.*

En el compartir:
Ana Maria la terapeuta y Sofia
Comparten el corage
de enfrentar
el pasado en el presente
y resignificar creencias negativas
sobre si misma
y de la recuperación.
Del poder de protegerse
a si misma
dentro del los limites impuestos.

Del vaginismo significado como el **cierre**a posibilidades de protección,
entrega y amor.

Recordan el EMDR
Y la escena de la sala de TV
Y del nuevo significado.

CONSIDERANDO FINALMENTE esta propuesta de articulación metodológica entre el Psicodrama y el EMDR, vimos que ambos favorecen el trabajo del imaginario en la recepción presentificada del pasado; en el desbloqueo de las posibilidades de nuevas creencias sobre si mismos y de las vidas sexuales de las personas. Psicodrama y EMDR posibilitan el “empoderamiento” para la vida, la esperanza para el futuro de personas con pasados atormentados por violencias.

Hago investigaciones con nuevas articulaciones metodológicas, con el objetivo de co-construir, con las personas con quién trabajo, nuevas respuestas, para la salud, la dignidad, la paz y la fuerza para quebrar secretos y silencios de la violencia dentro de los hogares. Una fuerza que propicie vivir ativamente la vida apesar de las vitimizaciones sufridas.

Psicodrama y EMDR: articulados para buscar nuevas “destraumatizaciones” y nuevas “dramatizaciones” existenciales, positivas y saludables.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BREUNLLIN, D. C.; SCHWARTZ, R. C.; KUNE-KARRER, B. M. (2000). *Metaconceitos - Transcendendo os modelos de terapia familiar*. Porto Alegre: Artmed.
- CAVALCANTI & CAVALCANTI. (1997). *Tratamento clínico das inadequações sexuais*. São Paulo: Roca.
- CHARNY, I. W. (1998). *Anatomia do genocídio - Uma psicologia da agressão humana*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos.
- FISAS, V. (1998). *El sexo de la violencia - Genero y cultura de la violencia*. Barcelona: Icaria Antrazyt.
- FOX, J. (1987). *O essencial de Moreno - Textos sobre psicodrama, terapia de grupo e espontaneidade*. São Paulo: Ágora.
- GONZALEZ, E. (1996). *Acoso sexual*. Buenos Aires: Depalma.
- IZQUIERDO, I. (2002). *Memória*. Porto Alegre: Artmed.
- KARP, P. L. M. (1992). *Psicodrama - Inspiração e técnica*. São Paulo: Ágora.
- LEÓN, I. A. (1998). *Violencia sexualidad*. La Habana: Científico-técnica.
- LESCANO, O. R. (2004). *Trauma y EMDR: un nuevo abordaje terapéutico*. Buenos Aires: Instituto Piaget.
- MARTÍN, E. G. (1984). *J.L. Moreno: Psicologia do encontro*. São Paulo: Livraria Duas Cidades.
- PLISZKA, S. R. (2004). *Neurociência para o clínico de saúde mental*. Porto Alegre: Artmed.
- MORENO, J. L. (1992). *As Palavras do Pai*. São Paulo: Psy.
- _____ (1959). *Fundamentos do Psicodrama*. Nova Iorque: Summus.
- _____ (1973). *O teatro da espontaneidade*. São Paulo: Summus.
- _____ (1990). *Psicodrama*. São Paulo: Cultrix.
- _____ (1959). *Psicoterapia de grupo e Psicodrama*. São Paulo: Mestre Jou.
- _____ (1992). *Quem sobreviverá? Fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama*. Volume I. Goiânia: Dimensão.
- _____ (1992). *Quem sobreviverá? Fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama*. Volume II. Goiânia: Dimensão.
- _____ (1994). *Quem sobreviverá? Fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama*. Volume III. Goiânia: Dimensão.
- _____, ENNEIS, J. M. (1950). *Hipnodrama e Psicodrama*. São Paulo: Summus.

PLISZKA, S. R. (2004). Neurociência para o clínico de saúde mental. Porto Alegre: Artmed.

PRADO, M. C. C. A. (2002). O mosaico da violência. São Paulo: Veto.

SCHNITMAN, D. F. (1996). Novos paradigmas, cultura e subjetividade. Porto Alegre: Artes Médicas.

SILVA, I. R. (2000). Abuso e trauma - Efeitos da desordem de estresse pós-traumática e desordem de múltipla personalidade. São Paulo: Vetor.

SHAPIRO, F. (2001). EMDR. Eye Movement Desensitization and Reprocessing - Basic Principles, Protocols, and Procedures. Rio de Janeiro: Nova Temática.

SÚÑER, M. (2002). Maltratadas - Hablan las supervivientes. Barcelona: Plaza Janés.

VELÁZQUEZ, S. (2004). Violencias cotidianas, violencia de género: escuchar, comprender, ayuda. Buenos Aires: Paidós.

ZAMPIERI, A. M. F. (2004). Erotismo, sexualidade, casamento e infidelidade: Sexualidade conjugal e prevenção do HIV e da AIDS. São Paulo: Agora

Autora: Ana Maria Fonseca Zampieri Ph. D
Rua Joaquim Floriano, 466 cj 2108 – Itaim Bibi – cep: 04534-002 – São Paulo/SP
Fone/fax: (55) (11) 2165-8118
anamfzampieri@uol.com.br
www.terapiafamiliar.med.br

“A percepção do corpo por adolescentes em conflito com a lei”

Maria Lizabete de Souza Póvoa – Psicóloga, terapeuta de família e psicodramatista, facilitadora de Biodanza, mestre em Educação pela UCB e em Psicologia pela UnB, doutoranda em Sociologia pela UnB, consultora no Ministério da Educação, Professora substituta na Universidade de Brasília de 2002 a 2004. Formada em terapia familiar pela UFMG.

Formación en Psicodrama: SOBRAP (Sociedade Brasileira de Psicoterapia, Dinamica de Grupo e Psicodrama) por Gessilda Padilha e Marisa Brito.

Contato: SHLN Edifício MedCenter, sala 106. telefones 61 32730949 e 61 91375003.
lizapovoa@hotmail.com; maria.povoa@mec.gov.br

Material necessário: sala espaçosa e Datashow.

Resumo: Este estudo destaca como os adolescentes em conflito com a lei, em reuniões multifamiliares representaram a si mesmo a partir de uma proposta corporal. O corpo, casa do simbólico, exprime o si mesmo psico-fisiológico, é ao mesmo tempo o sujeito e objeto do desejo que intermedia a percepção, a emoção e o ato conativo. O adolescente devido à instabilidade da fase em que vive fala por atos e se defende. É importante possibilitar-lhe o acesso às suas emoções utilizando jogo dramático e de técnicas corporais para que possam conhecer o que está acontecendo neste seu momento vivencial, sobretudo quando estão envolvidos em situações de risco de vulnerabilidade social (drogadição e atuações delinquentes). Por meio destes recursos no estudo em tela, alguns adolescentes puderam rever sua relação consigo mesmo, com a família e com as instituições jurídico-sociais.

Palavras-chave: Jogo dramático, corpo, adolescente em conflito com a lei, reuniões multifamiliares

Texto:

“A percepção do corpo por adolescentes em conflito com a lei”

Maria Lizabete de Souza Póvoa

Este artigo apresenta o relato de um trabalho realizado junto aos adolescentes em conflito com a lei e suas famílias em reuniões multifamiliares no contexto da justiça. Nas sessões foram utilizados jogos dramáticos como forma de criar um ambiente acolhedor, lúdico. Objetivou-se criar um campo relaxado, onde adolescentes e família, pudessem expressar suas dúvidas e angústias no encontro com a dimensão simbólica da Lei, no espaço regulador do judiciário. Os jogos desenvolvidos possibilitaram aos adolescentes, muitos deles usuários de drogas, a representação de si mesmos. A projeção do corpo do adolescente lhes permitiu relatar sobre como se vêem e como são vistos pela sociedade, expressando suas dificuldades vivenciais.

O adolescente em conflito com a lei na sociedade atual

A adolescência é um fenômeno psicossocial que se apresenta de forma diferente em vários contextos socioeconômicos e culturais. Nesta fase os jovens revivem os desafios psicossociais infantis e enfrentam o grande desafio da busca de identidade. As tarefas desta fase, envolta em conflitos intra e interpessoais e de valores que acarretam angústia, passividade, revolta, são: desenvolver uma identidade sexual madura, buscar novos valores e realizar uma escolha ocupacional (Erikson, 1972).

Em condições favoráveis na estruturação de sua personalidade o adolescente estará munido de um sistema de valores ficando menos vulnerável aos apelos externos. Numa situação inversa na qual se registram sentimentos inibidores do desenvolvimento (rejeição, desamparo, abandono) a evolução psicológica é bloqueada. O jovem com a identidade incompleta se refugia no meio externo, e mostra sua ansiedade como rebeldia (Outeiral, 1994).

Muitos adolescentes percorrerem um caminho árduo e solitário na maturação de seus conceitos. Sem a segurança de uma posição definida pelos pais, estão muito mais vulneráveis às influências de outros jovens com que se identificam na procura por segurança. Daí procurarem um grupo, geralmente com as mesmas dificuldades (Outeiral, 1994).

A qualidade dos vínculos, com os pais e com pessoas significativas, definirá a forma como as vivências passadas serão integradas no processo de socialização do jovem, bem como, o tipo de personalidade que será construída por ele. Quanto mais sólidas e afetivas forem estas experiências maior será a facilidade do adolescente para lidar com as turbulências próprias desta fase (Outeiral, 1994).

Os jovens em conflito com a lei, de um modo geral, provem de famílias desestruturadas e disfuncionais que não oferecem condição adequada para seu

desenvolvimento, sobretudo, no que diz respeito à função paterna que possibilita a interdição da Lei. A conduta anti-social de alguns jovens pode ser um pedido de ajuda, uma forma de buscar a Lei e um terceiro que lhe de continência, permitindo que expresse o que não pode dizer no seio familiar (Sudbrack, 1992). Consiste numa busca de um objeto significativo e amoroso (Levisky, 1997).

Os adolescentes sofrem quando cometem algo que não conseguem controlar (Levisky, 1997). Isso ocorre quando o meio externo não lhes oferece os códigos comportamentais e a frustração comedida que lhe permita o desenvolvimento dos controles culturais adaptativos.

Uma leitura crítica e sistêmica possibilita compreender como o adolescente se defende num mundo moderno que vivencia as crises: 1) de senso de sentido, que implica em perda de identidade; 2) de transcendência, com a perda do contato com valores fortes; 3) da sublimação; com a imposição do hedonismo e 4) da família com o declínio da imagem do pai. A autoridade paterna e das instituições encontram-se fragilizadas. Sem condições de exercer a autoridade e transmitir valores há uma ruptura entre as gerações. Estas crises acarretam o triunfo do individualismo enfatizando a vida privada e impondo relações sociais perversas, onde o ter é mais importante do que o ser. (Enriquez, 2000).

Para Selo (1997) o jovem, de um modo geral, ao buscar a sua identidade se coloca à margem para poder explorar suas possibilidades e construir o seu envelope pulsional, seu *eu*, achar o seu lugar, a sua casa, seu corpo. Nesse espaço transacional, elabora o luto pela sua condição infantil e estabelece uma escala de valores e um código de ética próprio buscando pautas de identificação no grupo de iguais, estabelecendo um padrão de luta/fuga com as gerações precedentes. A margem é a borda do compromisso entre a idade social e pessoal que permite a afirmação, a originalidade e a diferenciação. A saída deste espaço será bem sucedida quando o adolescente conseguir elaborar a angústia face à sua problemática identitária. Essa saída será fadada ao fracasso se o jovem se mantiver prisioneiro da difusão do seu eu na multiplicidade de seus personagens.

O adolescente de hoje vive de forma intensa as contradições deste momento histórico, que provêm da sociedade e permeiam os espaços da família, sendo “dragado” pelos meios de comunicação que ditam normas de conduta e exaltam o consumismo, o individualismo e o incentivam à violência, os preconceitos sociais e o comodismo. Inseridos numa sociedade complexa e dispersa, tomada por um clima de licenciosidade, sem preocupação com a ética, muitos vivenciam uma época triste e vazia onde a alegria é conseguida artificialmente através da droga fator de alienação dentro de uma “existência tóxica” que banaliza os conflitos humanos (Yarí, 1990). Muitos jovens crescem nesta trilha vazia de sentido e tornam-se inseguros, sem ter os adultos como modelo. O afastamento da família, da escola, dos amigos, a falta de lazer e emprego, prejudica o seu processo de socialização. Sem poder representar e antecipar as expectativas dos outros, podem cair no desvio e optar pela delinquência.

O corpo e o si mesmo na adolescência

A linguagem corporal impera na adolescência, o adolescente fala por atos. A confusão e o conjunto de sensações inexplicáveis dos adolescentes resultam das

transformações corporais e hormonais, e mentais com aumento das fantasias. A instabilidade dessa fase da vida deixa os jovens vulneráveis e podem causar sérios danos ao seu desenvolvimento.

O corpo é um ato político, porque é um desdobramento do poder que implica a desorganização e a reorganização da pessoa (1980). O 'si mesmo' psicológico e fisiológico se exprime através do corpo. O corpo, casa do simbólico, sujeito e objeto do desejo intermedia a percepção, a emoção e o ato conativo. *“É pelo corpo que o Eu, expressão psicológica do ser global, se integra em vários níveis (emocional, intelectual, vivencial). A vivência do corpo é a vivência de impulsos, sentimentos, pensamentos, movimentos; é viver a consciência do Ser. Consciência muitas vezes silenciosa e muda”*. (Almeida, 1988:58)

A cultura é um agente que afeta a linguagem corporal, a personalidade e a forma como se expressa e se modela a comunidade (Ferguson, 1980). A vivência num determinado contexto social cria o *habitus*; uma subjetividade socializada (Setton., 2002 apud Bourdieu, 1992), um, modo de viver próprio.

Na atualidade surgiram novas formas de produção de subjetividade, de sofrimento psíquico e de patologias; transtorno bipolar, síndrome do pânico, *borderlines*, somatizadores, transtornos alimentares, drogadependentes, com distúrbios de caráter (perversos) e de conduta. Há ainda pessoas com problemas de insatisfação, auto-estima, indefinição de identidade, que não tem um sentido da vida vivenciam o vazio existencial. Muitas dessas patologias se apresentam no corpo, evidenciando um sofrimento que é da ordem do psíquico e também do corpo, como no caso dos drogadependências.

Efeitos psicossomáticos do abuso de drogas pelo adolescentes

Dentre as drogas mais usadas pelos adolescentes é o álcool. Como os ansiolíticos benzodiazepínicos inibe os circuitos cerebrais de medo e ansiedade por meio da ação inibitória do GABA (ácido gama-aminobutírico). O álcool e outras drogas atuam como potentes reforçadores negativos porque aliviam os sinais desagradáveis de ansiedade e estresse. Além do reforço negativo, o álcool causa também sensações de prazer aumentando a taxa de disparos dos neurônios dopaminérgicos da área tegmental ventral promovendo a liberação de endorfinas nas áreas centrais e adjacentes. Estes efeitos combinados fazem do álcool uma das drogas com maior poder de indução de dependência (Landeria-Fernandez, & Cruz, 1998 e 2003).

Conforme Landeira-Fernandez & Cruz (2003), os efeitos das drogas psicotrópicas não são exclusivamente o princípio ativo físico-químico no tecido neural, elas alteram o estado mental uma vez que a atividade mental deriva da atividade neural. Uma das características principais da droga é a presença de um padrão compulsivo de auto-administração da substância. Comportamento resultante de dois princípios básicos da aprendizagem operante: reforçador negativo (evitando a ansiedade e o estresse) e reforçador positivo (causando prazer). Esses sintomas são expressos nos níveis consciente, comportamental e fisiológico. Entre os sintomas conscientes tem-se:

sentimentos de ansiedade e apreensão, hipervigilância, perda de memória e insônia. Dentre as características comportamentais destacam-se: a inquietação manifesta por meio da movimentação excessiva de todo o corpo (andar de um lado para o outro) ou pela movimentação das mãos, pés, etc.; apresentação de tremores musculares e reação assustada frente a estímulos insignificantes. A sudorese, palpitações, náuseas e sensação de vazio no corpo são alguns sintomas fisiológicos. O uso contínuo destas drogas que reduzem sintomas negativos reforçando consumo leva a um processo de tolerância. Assim, quantidades cada vez maiores são ingeridas para produzir o efeito desejado. O grau de tolerância é mediado por uma aprendizagem associativa conforme o paradigma do condicionamento clássico uma vez que a ingestão da droga ocorre em locais e situações específicas que invariavelmente antecedem o consumo, sinalizando a apresentação da droga e estimulando o seu uso. Conforme este processo vai se fortalecendo as respostas condicionadas de natureza compensatória aumentam, contrapondo-se ao efeito da droga. O aumento da dosagem e do consumo é a consequência natural da tolerância. A elevação da dosagem é uma forma de vencer as respostas disparadas pelos estímulos condicionados, associados à apresentação da droga. Se esse consumo ocorrer na ausência destes estímulos observar-se-á o efeito exclusivo da droga que pode levar a uma grave intoxicação ou a morte.

A síndrome de abstinência derivada da interação entre os efeitos psicológicos relacionados à aprendizagem e ao efeito do princípio ativo da droga ocorre com a redução ou término do consumo de uma substância psicotrópica depois de seu uso prolongado. Os sintomas desta síndrome que causam grande sofrimento aos usuários porque seus efeitos são opostos aos da droga, suas respostas condicionadas são contrárias às incondicionadas disparadas pela droga. Para aliviar os sintomas da dessa síndrome recorre-se ao uso das drogas, daí a alta frequência de recaídas em ter dependentes químicos.

As reuniões multifamiliares no contexto da justiça

O tratamento do drogadependente é extremamente difícil e complexo, requer uma abordagem psicossocial e deve ser iniciado tão logo seja identificado. Com este propósito, em 2003 o Prodequi/ UnB desenvolveu o Projeto Fênix na Vara da Infância e Juventude. A primeira fase do Projeto compôs-se de 05 reuniões multifamiliares e contou com a participação de 100 adolescentes e suas respectivas famílias divididos em 04 grupos. Nas sessões grupais representantes da justiça (técnicos, promotores) da assistência social e saúde tiveram espaço para acolher os grupos e apresentar seu trabalho. O objetivo das reuniões era propiciar acolhimento e continência aos adolescentes e seus familiares no contexto da oitiva e propor tratamento especializado num contexto da saúde.

As reuniões multifamiliares seguiram o modelo desenvolvido por Costa e Melo (1995) com orientação de sessão psicodramática (com começo, meio e fim), seguia o princípio de redes sociais, o conceito de terapia familiar múltipla de Raquer e adotava a sociometria de Moreno. As reuniões foram organizadas de modo a possibilitar aos participantes espaço para: 1) expressarem sua angústia frente a situação de exposição à justiça; 2) refletirem sobre o papel da justiça, da medida socioeducativa, da família, do adolescente, das instituições sociais. As sessões eram iniciadas por um jogo dramático no aquecimento, que possibilitava o desenvolvimento do trabalho em pequenos grupos

expostos em sessão plenária. O fechamento das sessões era feito por meio de um ritual que tinha uma função estruturante.

Na primeira reunião trabalho-se o tema “justiça” por meio da realização de um trabalho de colagem. As significações da justiça pelos adolescentes e familiares foram: **“a justiça é uma incógnita”**; **“a justiça tem duas caras, uma para os pobres e outra para os ricos”**. A justiça foi vista por diferentes ângulos, ora confundida com a polícia violenta, ora como uma leoa protetora. Na segunda reunião, foram trabalhadas as dimensões da medida socioeducativa comparadas com um sinal de trânsito. O vermelho significava a contenção, o amarelo a orientação e o verde a reparação. O jogo metafórico dos quadrados que diminuem deu a idéia da regra e dos limites deste instrumento educativo. A partir deste jogo a medida foi significada como importante, porém mal aplicada, uma vez que punição não é conseqüente ao ato, e o espaço e forma de sua aplicação eram inadequados, permitindo a ociosidade em vez de trabalho e reflexão em grupo, oferecendo condições para continuarem usando drogas. Na terceira reunião foi trabalhada a relação pais e filhos a partir da técnica de dinâmica de grupo de confiança – condução de um cego. Nesta atividade os adolescentes, como guias, mostraram-se carinhosos para com seus pais conduzindo-os com todo cuidado, enquanto estes os colocavam a prova. Os pais se surpreenderam com a atitude cuidadosa e carinhosa dos filhos. O clima estabelecido nesta sessão os adolescentes permitiu que começassem a se mostrar por meio dos *raps*¹⁰⁵, dando pistas de como seu mundo poderia ser acessado e que tipo de denuncia e de apelo faziam neste estilo musical onde mostravam o valor atribuído aos pais e à família. Os jovens puderam refletir sobre a necessidade de limite e controle por parte dos pais ao inverter o papel com eles e refletir sobre o direito e deveres de ambos, pais e filhos. Puderam também, falar sobre o vício da droga e do dinheiro fácil ganho no tráfico. Relataram sobre a relação entre traficantes e drogadependentes, destacando que o jovem, quanto mais **“noiado”**¹⁰⁶, mais discriminado pelo traficante e pelos próprios usuários de drogas mais **“leves”**¹⁰⁷. Na quarta sessão o jogo metafórico utilizado ilustrava como a família e a sociedade colocava os limites; de forma frouxa, rija ou flexível. Após vivenciarem estas situações os adolescentes puderam identificar as situações em havia um continente para as suas explorações aquelas cujo continente inadequado permitia que caíssem no desvio das drogas e da delinquência. Na continuação desta sessão puderam a partir do jogo de construção de uma imagem corporal a partir de partes desenhadas por cada membro do subgrupo, significar como viam a si mesmos e como imaginavam ser vistos pelos pais e pela sociedade. Na quinta sessão pais e filhos escolheram o nome do projeto e formularam uma carta/compromisso apresentada ao Juiz na audiência que determinou o seguimento do tratamento, dentro das medidas protetivas e socioeducativas.

O jogo dramático foi a via de acesso a universo lingüístico e simbólico dos jovens que se expressa mais extra-verbalmente do que verbalmente utilizando uma linguagem própria caracterizada por gestos, postura corporal, roupas e músicas.

O uso de jogos para adolescentes

¹⁰⁵ Estilo musical muito apreciado pela juventude sobretudo nas periferias das grandes cidades brasileira

¹⁰⁶ Sob o efeito da droga

¹⁰⁷ O grupo considerou como drogas leves a maconha e pesada a merla.

Os adolescentes são mestres em boicotar atividades que não vão de encontro às suas necessidades. O jogo dramático, é mais importante que a palavra e permite que os jovens acessem o seu lado emocional. Deve ser dirigido com sensibilidade e cuidado, para que eles possam expressar-se sem se sentirem ameaçados. O jogo é o equivalente lúdico da fantasia que tem nas associações livres seu equivalente falado. a criança e o jovem, através do jogo atualiza suas imaginações inconscientes, sexuais e agressivas, bem como seus desejos e experiências vividas. Essa linguagem, como a do sonho é passível de interpretação, segundo os mesmos princípios psicanalíticos (Chazaud, 1974:51).

Segundo Monteiro (1979: 68) são várias as indicações para o uso do jogo dramático com adolescentes, a saber:

“1. Como uma forma indireta de se trabalhar terapêuticamente os conflitos pessoais e íntimos de cada um;

2. Para aumentar a coesão grupal e diminuir a formação de subgrupos e facilitar a criação de um respaldo grupal afetivo para o protagonista;

3. Para que percebam a necessidade de respeito aos limites de um modo geral; respeito às regras e à autoridade.

4. Para trabalharmos com a competição, autoridade, a agressividade, a sexualidade, problemas de dinâmica familiar, dificuldades escolares, e a utilização de drogas, a nosso ver, os temas que mais freqüentemente aparecem em grupos jovens”.

Os jogos dramáticos proporcionam um campo relaxado para o sujeito o refletir sobre suas experiências vivenciais. No entanto, nem sempre é fácil propor para os jovens um jogo dramático, uma vez que nesta fase eles se tornam arredios e desconfiados, tendo dificuldade em se envolverem com propostas que vêm de fora, já que precisam ter controle sobre a situação. A confusão e o conjunto de sensações inexplicáveis dos adolescentes resultam das transformações corporais (hormonais) e psicossociais causam grande instabilidade nesta fase deixando os jovens com “os nervos a flor da pele”, qualquer imprevisto pode desequilibrá-lo, por isso utiliza-se de defesas como a racionalização.

No preparo das sessões houve um cuidado no preparo dos jogos evitando que eles fossem invasivos e desestabilizassem o precário equilíbrio emocional dos adolescentes e demais jogadores.

O uso dos jogos permite que o jovem se mostre se escondendo, por isso, os jogos propostos constituíam-se numa metáfora do que se pretendia trabalhar como tema. A dimensão corporal foi priorizada porque os jovens, não agüentam ficar parados e falam por atos.

A atividade corporal presente no jogo permite o acesso às emoções, ampliando a possibilidade de discriminar as situações e lidar com conflitos, num campo lúdico e relaxado. O jogo permite a troca de pontos de vista e amplia as possibilidades de conhecimento de determinado problema. O aspecto ritualístico e regulador do jogo permitem a criação de novas significações para as situações conflitivas.

Considerando estes aspectos em cada reunião, foram adaptados e criados jogos dramáticos segundo o tema proposto para cada reunião. Estes eram utilizados não apenas no aquecimento, mas durante os trabalhos em pequenos grupos. A dimensão corporal e lúdica foi considerada fundamental para se criar um campo acolhedor onde os adolescentes pudessem junto com suas famílias expressar-se e refletir sobre a experiência algo traumática que estavam vivendo ao se deparar com o contexto judiciário. É importante frisar que estes jovens, em geral estavam sujeitos à dupla exclusão; da família e da sociedade e apresentavam-se defendidos no contexto adverso e repressor, porém, regulador, da justiça. Segundo Selosse (1992), o encontro com a Lei é um momento ímpar que possibilita ao adolescente e família revisar a situação e significar aquilo que o ato infracional do jovem revela, como também, desencadear a interdição do interdito.

Aspectos observados nas reuniões multifamiliares no contexto da justiça

No trabalho realizado junto aos adolescentes em conflito com a lei no Projeto Fênix (2003), foi possível constatar os efeitos da droga sobre o corpo e a representação deste corpo para os jovens que sofrem os efeitos da drogadição. Os jovens que participaram do trabalho apresentaram um corpo depauperado, sem energia, freqüentemente doente. Embora gostassem do trabalho desenvolvido, muitos não tinham energia sequer para permanecer de pé durante as dinâmicas realizadas, outros faltavam porque tinham dificuldade de se levantar e freqüentemente se queixavam de gripe, dores de cabeça, enjôo e outras reações orgânicas. Nas suas verbalizações chegaram a falar da falta de uma referência corporal, o corpo e suas reações foram comparados com uma "**montanha russa**" sujeitos à elevações e quedas energéticas, um corpo que precisava constantemente de "**adrenalina**".

O corpo destes jovens se tornou um grande laboratório onde as experiências são realizadas de forma descontroladas e desorganizadas. Eles relataram a necessidade da "adrenalina" para enfrentar as agruras do estresse cotidiano e realizar as aventuras de viver numa "**montanha russa**", se excitando sob o efeito da droga e se deprimindo quando ela não mais está atuando. Sentiam a euforia da droga, mas ao mesmo tempo sentiam a angústia de não viver sem ela, apenas percebia as reações corporais que tinham com e sem o efeito da mesma. Poucos tinham condições e interesse em compreender porque se drogavam como uma moça que tinha uma sudorese desmedida e reações emocionais extremadas. Numa das sessões decidiu encarar o tratamento e pode perceber que "**se drogava para esquecer os conflitos que com a mãe**".

Estes jovens que vivem uma existência tóxica, controlada por elementos que vem de fora perderam a referência básica de si mesmo, o próprio corpo. Segundo Erikson (1972) a dimensão da autonomia da pessoa se dá à medida em que ela consegue ter autonomia sobre seu próprio corpo, regulando suas funções corporais, o que começa a ocorrer quando realiza o seu primeiro grande controle: o dos esfíncteres. Quando o jovem na crise de identidade da adolescência revive, entre outros conflitos, o conflito autonomia x culpa e não encontra condições psicossociais para o seu desenvolvimento no seio da familiar e comunitário pode desenvolver a dependência das drogas. Segundo Selosse (1992), nesta fase, em que o jovem viaja só com seu próprio corpo e se coloca "a margem"

para experimentar papéis e construir sua identidade, se as referências familiares e sociais forem frágeis, poderá cair no desvio e se delinquir. A maioria dos desviantes sofre com a carência primitiva e com o fantasma da dívida da injustiça sofrida. Agem como se a vida fosse um desafio; resumida na metáfora da **montanha russa**. A transgressão se torna uma forma de afirmação, como se a vida lhes desse algo e lhes autorizasse a serem sujeitos de exceção: fora das normas, fora da lei.

Os jovens que participaram das reuniões multifamiliares ao realizarem uma representação corporal por meio de desenhos e montagens em grupo revelaram um auto-conceito negativo e uma baixa auto-estima. A figura montada foi composta por partes do corpo desenhada e recortada pelos participantes em pequenos grupos. Ao apreciar as imagens os participantes do grupo, em especial os jovens, destacaram apenas aspectos negativos. Uma das “figuras” parecia **“estar de mal consigo mesmo”, não tinha nome apenas alcunha, era quase um monstro, mal visto pela família e pela sociedade**. Uma outra foi denominada **dio – diotremendo** – neologismo que uniu as palavras diabo e tremendo. Ao esclarecer sobre esta projeção os jovens disseram: **“eles se percebem deformados por eles mesmos, pela família e pela sociedade”**. Numa outra imagem apresentaram o **“cabuloso”** aquele **“julgado pelo modo como se veste” “que sofre preconceito”** que é **“deformado”** porque **“ele próprio se deforma”** embora faça **“coisas demais, mas não vê o que faz”**.

Numa análise psicossociológica destas falas pode-se dizer que estes jovens que se deformam e não se vêem devido à dificuldade em encontrar referência no olhar do outro. Possivelmente, durante processo de desenvolvimento o olhar a eles dirigido, possa ter sido ou o olhar da medusa, que fere, ou o olhar do vampiro, que nada reflete (Selosse, 1992). Sem o olhar do outro, tiveram dificuldade em construir uma imagem de si mesmo, por isso numa outra projeção da imagem do adolescente disseram: é um ser **“sem nome sem identidade....”**

Se o olhar social é invalidante, os recursos identitários são falhos, prejudicando o julgamento do sujeito sobre a sua situação e sobre si mesmo. As atividades transacionais destes jovens têm a ver com o interdito da criação e da participação (Selosse, 1992). Desse modo, numa das imagens analisadas viram um jovem **curioso...(sem) visão do futuro....** A imposição de uma identidade negativa e a impotência de lidar com situações conflitivas dificultam a formulação de um projeto de vida e de participação no mundo que vêm de forma utópica e fantasiosa quando se refugiam nas drogas e que como **“um eufórico, tenta abraçar o mundo”**. Esta última apreciação feita frente a uma das figuras revela a onipotência própria do funcionamento do drogadependente.

No caleidoscópio projetado pelos jovens a partir da imagem deles próprios evidenciam a tristeza e o medo que sentem. O medo que costumam negar e projetar, mostrando-se rebeldes e hostis. A imagem grandiosa daquele que tenta abraçar o mundo por seu lado encobre o sentimento subjacente de inadequação. Na medida em que o jovem perde suas conquistas corporais, utilizando adequadamente o corpo como instrumento de sua relação com o mundo, este jovem perde seu controle e sua autonomia.

Conclusão

O jogo substitui as associações livres e revela conteúdos latentes difíceis de ser expresso, sobretudo pelo adolescente que se encontra defendido, ainda mais quando sendo drogadependente e autor de infração penal. Estes ao se exporem à justiça, podem ser duplamente qualificados, como doente e como marginal. Daí o cuidado da equipe que os acolhe em proporcionar um campo relaxado para que ele e sua família possam expressar suas angústias e sofrimentos e encontrar novas possibilidades de significação; para si mesmos, e, para com o encontro com a dimensão da Lei, no contexto judiciário.

O processo terapêutico deve resgatar os componentes afetivos que devem ser revividos para adquirir novas significações. O contato com a dimensão corporal, com as emoções e sentimentos em relação a si mesmo e aos outros possibilita a criação de novos *imprints* e novas pautas de relacionamento. Neste sentido, os jogos dramáticos, fundamentados no método psicodramático, podem ser um dos recursos que vêm a atender as necessidades da adolescência, pois é muito comum percebermos a dificuldade dos jovens se expressarem, permanecendo calados como forma de escaparem de seus conflitos pessoais. Para que esta difusão da identidade não ocorra, ou seja, refeita, faz-se necessário um trabalho de percepção de si mesmo a partir do próprio corpo. No trabalho ora apresentado, esta dimensão foi acessada nas reuniões multifamiliares na justiça devendo ser posteriormente trabalhada em sessões de psicoterapia.

BIBLIOGRAFIA

- ALMEIDA, W. C. *Formas de encontro; psicoterapia aberta*. São Paulo: Ágora , 2 ed. , 1988.
- ALMEIDA, W. C. *O que é Psicodrama*, São Paulo, Brasiliense, 1990.
- BOURDIEU, 1992.
- CHAZAUD, J.. *As psicoterapias da criança*. Rio de Janeiro. Zahar Editores, 1977,
- COOPER, I. *La gramática da la vida. Estúdios de los actos políticos*. Editora Ariel. Barcelona, 1978.
- COSTA, L. F. Reuniões multifamiliares: uma proposta de intervenção em psicologia clínica na comunidade. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo, 1998.
- CRUZ, A P. M. (1999). Drogas, cérebro e comportamento: uma abordagem psiobiológica da adição. Em: D.B.B. Carvalho & M. T. Silva (Orgs.), *Prevenindo a drogadição entre crianças em situação de rua*. UNDCP-/MS/COSAM -PRODEQUI, 35-39.
- CRUZ, A. P. M e LANDEIRA FERNANDESZ, J. (2003). Interface entre fatores farmacológicos e psicológicos envolvidos na adição de drogas. Em M. F. O . Sudbrack et al. (Org.), *O adolescente e as drogas no contexto da justiça*: Brasília: Plano Editora, 121-146.
- ENRIQUEZ, E. As instituições públicas no atual contexto político e social: Qual o papel das instituições para aumentar a justiça social, face às atuais demandas das famílias. *I Encontro Científico da ACOTEF*, Brasília, 22 a 23 de maio de 2000.
- ERIKSON, E. *Identidade, junventude e crise*. Rio de Janeiro: Zahar, 1972
- FERGUSON, M. A *Conspiração aquariana, transformações pessoais e sociais nos anos 80*. Editora Record. 6a edição, 1980.
- GAULEJAC, V. e TABOADA, I.. *La luttle des places: insertion e désintertion*. Paris: Hommes et Perspective. 1994
- GIDDENS, A. *As conseqüências da modernidade*. São Paulo: Unesp.1991

- GONÇALVES, Camila Salles. *Psicodrama com Crianças: Uma Psicoterapia Possível*. São Paulo, Agora, 1988.
- GONÇALVES, Camilla Salles et. alii. *Lições de Psicodrama*. Agora, edição SP.
- LAZZARINI e VIANA, Terezinha Camargo. *O corpo em Psicanálise*. Teoria e Pesquisa, 2006.
- MORAIS, J. È só respirar. *Revista Superinteressante*. Outubro de 2003.
- LEVISKY, D. L. A adolescência pelos caminhos da violência. São Paulo. Casa do Psicólogo, 1998.
- MONTEIRO, Regina F. *Jogos Dramáticos*. São Paulo: Mc Graw-Hill, 1979
- MORENO, L. J. *Fundamentos do Psicodrama*, São Paulo, Summus, 1983, 2ª edição.
- MORENO, L. J. *Psicodrama*, São Paulo, Cultrix, 1991.
- MORENO, L. J. *Psicoterapia de Grupo e Psicodrama*, Campinas, Editorial Psy, 1993.
- MOTTA, J. *O jogo no Psicodrama*. São Paulo : Editora Agora, 1994.
- OUTERAL, J.O. *Adolescer: estudo sobre adolescência*. Porto Alegre: Artes médicas, 1994.
- SELOSSE, Jacques. *Adolescente, violences et déviances (1952-1995)* (sous la direction de Jacques Pain et Loick-M Villerbu). Vigneux: Editions Matrice. 1997.
- SETTON, M G. A teoria do habitus em Pierre Bourdieu: uma leitura contemporânea. São Paulo: *Revista de Educação*. mai/jun/ju/agos. 2002 pp. 60-70. Acesso <http://www.anped.org.br>
- STREPARAVA, P.D. *Drogadependência e Narcisismo*. Acesso: <http://www.saudetotal.com/artigos/drogadependencia/narcisismo.asp>
- SOUZA PÔVOA, M. L; SUDBRACK, M.F.O. Reuniões Multifamiliares: acolhendo o usuário de drogas no contexto da justiça. Em: M. F. O. Sudbrack et al. (Org.), *O adolescente e as drogas no contexto da justiça*: Brasília: Plano Editora, 121-146.
- SUDBRACK, M. F. O. Da Falta do Pai à Busca da Lei: o Significado da Passagem ao Ato Delinqüente no Contexto Familiar e Institucional. *Psicologia Teoria e Pesquisa*, Brasília, vol 8 , 1992, pp. 447-457..
- YARIA, J. A. *Toxicodependências: assistência y prevencion*. Con la participación de Luigi Cancrini. Argentina: Nadir Editores. 1990.

“Relatos de experiências psicodramáticas com alunos com deficiência mental”

Acileide Cristiane F. Coelho
Darcy Costa Filho
Karine Coeli B. Cunha
Maria Inês Gandolfo Conceição

Primeira autora: Acileide Cristiane F. Coelho aciceide.unb@ig.com.br

Profissão: Estudante de graduação em Psicologia

Segundo autor Darcy Costa Filho dada52@pop.com.br

Profissão: Estudante de graduação em Psicologia

Terceiro autor: Karine Coeli B. Cunha karine.coeli@yahoo.com.br

Profissão: Estudante de graduação em Psicologia

Quarto autor: Maria Inês Gandolfo Conceição inesgand@unb.br

Profissão: Professora da Universidade de Brasília, Psicodramatista

Endereço:

Profa. Dra. Maria Inês Gandolfo Conceição
Departamento de Psicologia Clínica - Instituto de Psicologia
Universidade de Brasília
Campus Universitário Darcy Ribeiro
CEP 70.910 - 900 Brasília -DF
Fax: 55 61 347 77 46
Telefone: 55 61 307 26 25 ramal 304
Formada em ABP – Associação Brasileira de Psicodrama (Brasília – Brasil).
E-mail: inesgand@unb.br

Recursos Necessários: Data Show, PC, Power Point e

Resumen:

Trata-se do relato de uma experiência de estágio supervisionado em Psicologia Clínica (Psicodrama), desenvolvida por alunos do curso de Psicologia da Universidade de Brasília, ao longo do ano de 2006, na Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais do Distrito Federal (APAE-DF). O estágio consistiu no atendimento psicológico em grupo, com base no referencial teórico e metodológico do Psicodrama, que teve como intuito criar um espaço de reflexão e escuta de alunos com dificuldades dentro da instituição. As finalidades da APAE-DF são: 1) a inserção social da pessoa com deficiência mental e múltipla por meio de sua colocação no mercado de trabalho, utilizando como vias, o treinamento social e educacional do portador de deficiência mental; 2) a escolarização e inclusão digital dos aprendizes por meio do Programa Acadêmico da Qualificação Profissional e do Projeto de Informática Educativa e 3) o Programa de Terapia Ocupacional para atender a pessoa com deficiência em idade mais avançada e/ou mais comprometida intelectualmente, e, também desenvolve atividades esportivas, artísticas e culturais. A deficiência mental é um vasto complexo de quadros clínicos, produzidos por várias etiologias e que se caracteriza pelo desenvolvimento intelectual insuficiente, em termos globais ou específicos, que pode ou não ser acompanhada por manifestações patológicas. De acordo com a Declaração de Salamanca, o termo “necessidades educativas especiais”, inclui diversas deficiências, entre elas as mentais, as superdotações e outras situações de risco, que tenta abarcar as pessoas cujas necessidades provêm da capacidade ou dificuldade de aprendizagem. Existem poucos estudos na literatura que tratem da questão de grupos terapêuticos com essa clientela. Os poucos estudos encontrados comprovam o valor do Psicodrama no atendimento em grupo de pessoas com necessidades especiais, ou de seus familiares. O trabalho foi desenvolvido por meio de sessões terapêuticas semanais, em três grupos de alunos da APAE, com a função de promover, nos alunos portadores de deficiência mental, a capacidade de crescimento e aprendizado espontâneos e criativos; criar um ambiente protegido no qual esses alunos possam liberar a carga emocional "contra o mundo", que em geral acumulam devido a seus fracassos e que é reprimida pelo contexto institucional e social e; abrir canais de espontaneidade, que é a meta principal do psicodramatista. Os atendimentos tinham uma hora de duração e ocorriam segundo a estrutura típica de um grupo psicodramático: Aquecimento – Dramatização/ Oficina/ jogos dramáticos – Compartilhamento. As dramatizações realizadas eram situações trazidas pelos alunos. Alguns dos temas trazidos por eles foram: angústia, dificuldade de relacionamento dentro da instituição. As

principais técnicas utilizadas foram: duplo, espelho, inversão de papéis, solilóquio. Nos alunos com grande comprometimento cognitivo eram realizadas vivências e jogos dramáticos, tais como, a dinâmica do abraço, dinâmica da história encantada de Chapeuzinho Vermelho (revivendo a infância) e a dinâmicas com músicas. Outros recursos utilizados foram o psicodrama interno, trabalhos corporais e relaxamento, historinhas de conto de fadas adaptados, filmes, histórias montadas e dramatizadas (com fantasias) e trabalhos com argila, desenhos em cartolina individuais e em grupo; jogos da força, etc. (Conclusão)

Texto:

“Relatos de experiências psicodramáticas com alunos com deficiência mental”

Acileide Cristiane F. Coelho*

Darcy Costa Filho*

Karine Coeli B. Cunha*

Maria Inês Gandolfo Conceição**

Universidade de Brasília

“A aplicação de técnicas psicodramáticas pode ser considerada como uma das formas terapêuticas com possibilidades do sucesso. Um sucesso onde não se consiga apenas entregar a pessoa deficiente ao seu meio social, mas, sobretudo, entregá-la, mesmo que parcialmente, a si própria”.

Amaral (1980)

Resumo

Trata-se do relato de uma experiência de estágio supervisionado em Psicologia Clínica desenvolvida ao longo do ano de 2006, na Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais do Distrito Federal – APAE-DF. Este consistiu no atendimento psicológico em grupo, com base no referencial teórico e metodológico do Psicodrama, que teve como intuito criar um espaço de reflexão e de escuta para alunos atendidos pela instituição encaminhados pelos professores por apresentarem dificuldades de relacionamento ou outros problemas de comportamento. O trabalho foi desenvolvido por meio de sessões terapêuticas semanais, em três grupos de alunos, com atendimentos de uma hora de duração e ocorriam segundo a estrutura típica de um grupo psicodramático: 1) aquecimento; 2) dramatização/oficina/jogos dramáticos; e 3) compartilhamento. As dramatizações realizadas eram situações trazidas pelos alunos. Os principais temas

* Alunos de graduação em psicologia pela Universidade de Brasília

** Profa. Dra. Maria Inês Gandolfo Conceição do Departamento de Psicologia Clínica - Instituto de Psicologia da Universidade de Brasília e Psicodramatista.

trazidos por eles foram: angústia e dificuldade de relacionamento dentro da instituição. As principais técnicas utilizadas foram: duplo, espelho, inversão de papéis, solilóquio. Nos alunos com grande comprometimento cognitivo eram realizadas vivências e jogos dramáticos. Outros recursos utilizados foram: sonho dirigido; trabalhos corporais e relaxamento; historinhas de conto de fadas adaptadas; filmes; histórias montadas e dramatizadas; trabalhos com argila; desenhos em cartolina individuais e em grupo. Ao proporcionar um espaço espontâneo em que os alunos criativamente compartilham suas conquistas, sofrimentos e desejos, foi possível perceber o valor das vivências psicodramáticas no crescimento pessoal dos participantes. Portanto o trabalho foi considerado válido e gratificante.

Palavras-chaves: deficiência mental; psicodrama; terapia de grupo.

Introdução

O presente artigo pretende relatar uma experiência de estágio supervisionado em Psicologia Clínica com alunos deficientes mentais na Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais do Distrito Federal (APAE-DF). Ao chegarmos à referida associação pensávamos na criação de grupos com o referencial teórico e metodológico do Psicodrama, levando em consideração as técnicas e dramatizações que havíamos aprendido em disciplinas, estudos e pesquisas. Todavia, ao iniciarmos o trabalho percebemos que não se tratava apenas de inserir as técnicas e o método psicodramático dentro de cada grupo terapêutico, era mais do que isso, era preciso adaptar a metodologia à realidade dos alunos, devido aos déficits cognitivos e às dificuldades individuais.

A partir dessa percepção, foi possível disponibilizar um espaço de desenvolvimento do potencial criativo de cada participante dos grupos terapêuticos bem como dos terapeutas que conduziram o grupo. Essas adaptações deveram-se às diferenças individuais de cada participante – déficit cognitivo; dificuldades de leitura; efeitos dos medicamentos durante a sessão, como sono excessivo, por exemplo. Lima (2002) nos tranquiliza nesse sentido quando afirma que

a obra moreniana não é um sistema fechado. Ela é extensa, não linear e constituída por fragmentos de investigações, experimentos e teorizações (...). Adaptar nesse sentido significou para nós buscar despertar nosso potencial criativo e a nossa espontaneidade no próprio sentido da palavra, ao dar “a resposta adequada a uma situação nova...” (Lima, 2002, p. 19-21).

Por meio dos grupos terapêuticos na APAE/DF, foi possível perceber a importância do psicodrama no trabalho com os alunos com deficiência mental, ressaltando-se conceitos como o de espontaneidade, criação coletiva, papel e tele. Quando nos deparamos com as limitações de alguns alunos – não só por conta da deficiência cognitiva, mas também por dificuldades socioeconômicas encontradas em grande parte da clientela – para se fazer possível a inclusão da metodologia do psicodrama dentro dessas realidades, fomos atrás de pesquisas que nos orientassem como esse trabalho com deficientes mentais poderia ser feito. Todavia, ao fazermos um levantamento bibliográfico nas principais revistas e sítios de pesquisa acerca do psicodrama com deficiente, verificamos que existem poucos estudos na literatura que tratem da questão de grupos terapêuticos com essa clientela. Apesar disso, observamos que os poucos estudos

encontrados comprovam o valor do psicodrama no atendimento em grupo de pessoas com necessidades especiais ou de seus familiares.

Uma das dificuldades encontradas em trabalhos com essa clientela refere-se à definição da própria deficiência mental. A deficiência mental é um vasto complexo de quadros clínicos, produzidos por várias etiologias e que se caracterizam pelo desenvolvimento intelectual insuficiente, em termos globais ou específicos, que pode ou não ser acompanhada por manifestações patológicas. De acordo com a Declaração de Salamanca (Dias, 2004), o termo “necessidades educativas especiais”, inclui diversas deficiências, entre elas as mentais, as superdotações e outras situações de risco, que tenta abarcar as pessoas cujas necessidades provêm da capacidade ou dificuldade de aprendizagem.

Embora tente-se chegar a uma nomenclatura menos estigmatizante, ainda não há nenhuma que leve em consideração aspectos como a universalidade e a individualidade inerentes ao desenvolvimento de uma pessoa. Observam-se, no entanto, algumas mudanças de posicionamentos, em que aspectos de constância e irreversibilidades da deficiência mental estão sendo cada vez mais questionadas devido à relação entre o funcionamento intelectual e os processos adaptativos do indivíduo (Dias, 2004).

Diante dessa gama de conceitos e definições acerca da deficiência mental, foi possível perceber na prática que cada aluno tinha sua singularidade, alguns com maiores déficits cognitivos e outros que nos suscitavam questionamentos do porquê estariam ali. Acima de tudo, os grupos psicodramáticos eram pautados na espontaneidade e naquilo que cada um trazia de seu dia-a-dia e das suas grandes dificuldades, mais do que nas suas diferenças cognitivas.

Essa singularidade de cada aluno nos remete ao que Lima (2002) traz acerca da inclusão “*um ambiente educacional aberto à diferença trabalha com o princípio de que a única igualdade entre as pessoas é a diferença entre elas, sendo esta que nos afirma como seres particulares e originais. Ou seja, a pluralidade pessoal é o consenso*”(p.15).

Nesse sentido, foi possível refletir acerca de uma resignificação do conceito de deficiência no espaço do grupo terapêutico e da escuta dos conflitos e dificuldades de cada aluno por meio do teatro espontâneo, de jogos dramáticos e diversificados métodos e técnicas descritos ao longo do presente artigo.

Metodologia

As sessões de grupo foram realizadas na associação APAE/DF. Essa tem como finalidade: 1) a inserção social da pessoa com deficiência mental e múltipla por meio de sua colocação no mercado de trabalho, utilizando como via o treinamento social e educacional do portador de deficiência mental; 2) a escolarização e inclusão digital dos alunos por meio do Programa Acadêmico da Qualificação Profissional e do Projeto de Informática Educativa; e 3) o Programa de Terapia Ocupacional para atender à pessoa com deficiência em idade mais avançada e/ou mais comprometida intelectualmente, e, também desenvolve atividades esportivas, artísticas e culturais.

De acordo com essa finalidade, a APAE/DF considera que o trabalho em grupo com os alunos da associação proporciona um espaço para que eles possam trabalhar questões emocionais e de ajuste de comportamento que viriam a contribuir para inseri-los ao mercado de trabalho. Assim, os alunos que participaram do grupo foram encaminhados pelos professores da APAE com as queixas mais recorrentes de: dificuldades de comportamento dentro da APAE; problemas de relacionamento com colegas;

dificuldades em obedecer a regras; falta de comprometimento com as atividades; instabilidade emocional dentre outras dificuldades que os impediam de possuir as condições necessárias para o encaminhamento ao mercado de trabalho.

Assim, corroborando com as idéias de Fonseca (2000) e Andrade (1992), o trabalho teve como objetivo criar um espaço de reflexão e escuta com a função de promover, nos alunos portadores de deficiência mental, a capacidade de crescimento e aprendizado espontâneos e criativos; criar um ambiente protegido no qual esses alunos pudessem liberar a carga emocional “contra o mundo”, que em geral acumulam devido a seus fracassos e que é reprimida pelo contexto institucional e social e porquanto “*abrir canais de espontaneidade, que é a meta principal do psicodramatista*” (Fonseca, 2000; p.117).

O trabalho foi desenvolvido por meio de sessões terapêuticas semanais, em três grupos de alunos da APAE. As sessões tinham uma hora de duração e ocorriam segundo a estrutura típica de um grupo psicodramático: 1) aquecimento; 2) dramatização/ oficina/ jogos dramáticos; 3) compartilhamento. As sessões eram conduzidas por três estagiários de psicologia os quais exerciam os papéis de diretor e egos auxiliares, sendo que esses papéis eram alternados entre eles, dependendo da sessão.

Os grupos foram organizados pela psicóloga da APAE, responsável pelos atendimentos psicológicos dos alunos. Assim, cada grupo era constituído por um arranjo de alunos com algumas características em comum. O primeiro deles foi composto por dois alunos que apresentavam comprometimento cognitivo maior e que traziam conteúdos com características mais fantasiosas ao longo das sessões. O segundo foi constituído por sete participantes cujas queixas mais recorrentes eram sobre problemas de relacionamento com colegas e professores, desobediência a regras na associação e instabilidade emocional. O terceiro foi composto por três rapazes que apresentavam problemas de indisciplina na associação, e que traziam recorrentemente conteúdos relativos à sexualidade. Os participantes deste último grupo, porém, não apresentavam grande comprometimento cognitivo. A idade dos participantes dos grupos variava de 17 a 32 anos.

Ao longo do trabalho, a quantidade de participantes variava a cada sessão por conta das ausências ocasionais e também quando arranjos ao longo do trabalho se fizeram necessários. Além disso, algumas sessões individuais foram realizadas, à medida em que se percebeu tal necessidade.

Resultados

O trabalho desenvolvido pode ser exemplificado por vários momentos terapêuticos: dramatizações de situações trazidas pelos alunos; vivências com um aluno de grande comprometimento cognitivo; jogos psicodramáticos, entre outros trabalhos.

O primeiro exemplo refere-se ao teatro espontâneo em que os alunos dramatizavam as situações vividas em seu dia-a-dia, bem como as expectativas e sonhos para o futuro. Essas sessões faziam com que os alunos se percebessem dentro da cena, refletissem o que poderia ser diferente e mudar a situação. Após as dramatizações, eles relatavam como estavam se sentindo e refletiam sobre como as atitudes de cada um dentro da associação poderiam ser melhoradas. Os temas mais trazidos pelos alunos eram sobre as dificuldades encontradas fora da associação (financeiras, familiares, relacionamentos interpares); as de relacionamento dentro da associação (brigas professor-aluno, aluno-

aluno); relacionamentos amorosos; e sexualidade. As técnicas mais utilizadas nessas sessões foram: duplo, espelho, inversão de papéis e solilóquio.

Um segundo exemplo de sessão diz respeito às vivências com um aluno de 28 anos com grande comprometimento cognitivo. Em relação à metodologia traçada para trabalhar com ele, especificamente, destacam-se dois momentos vivenciados nos encontros terapêuticos denominados: “dinâmica do abraço” e “dinâmica da história encantada – Chapeuzinho vermelho (revivendo a infância)”.

O primeiro momento, “dinâmico do abraço”, teve o intuito de proporcionar um espaço de expressão e compreensão dos sentimentos e compartilhá-los no grupo. O aluno que participou dessa sessão pede a atenção das pessoas por meio do beijo, do toque, do abraço incessantemente ao longo do dia, a todas as pessoas que entram na associação. Por conta disso, os condutores perceberam a necessidade de permitir um espaço para que tal aluno expressasse seus afetos, pois ele, em geral, era privado a fazê-lo fora do grupo. A partir dessas necessidades, os condutores sensibilizaram-no para que ele pudesse expressar seus afetos de forma apropriada dentro e fora do espaço psicodramático criado nas sessões. A maneira de expressão surgida no momento foi o abraço, como forma de demonstrar a afetividade positiva e recíproca entre eles.

O segundo momento, “dinâmica da história encantada – Chapeuzinho vermelho (revivendo a infância)”, teve como objetivo inicial a interpretação de uma história escolhida pelo aluno. Muitas vezes, ele referia-se a si mesmo como uma criança que gostava de brincadeiras e cantigas infantis. A história da “Chapeuzinho vermelho” foi a escolhida. Por meio da dramatização, esse aluno começou a lembrar de sua infância e a cantar músicas relacionadas a histórias e cantigas populares. Nesta dinâmica, ele propôs uma brincadeira de sua infância – a “de passar no túnel”, a qual consistia no seguinte processo: cada vez que ele passava no túnel (feito por nossos braços), o túnel ia diminuindo. Ele relatou que já não conseguia passar ali, pois tinha crescido. Então afirmou que antes era criança, e as músicas o faziam lembrar de sua infância, mas que agora já era grande, pois havia crescido e se percebeu como um adulto que gostou de relembrar e reviver momentos da criança que tem dentro de si.

Um terceiro exemplo refere-se aos jogos psicodramáticos e várias dinâmicas que tiveram destaque ao longo dos grupos terapêuticos como: 1) sonho dirigido – geralmente associado às dinâmicas de relaxamento e que tinha o propósito de fazer com que os alunos entrassem em contato com a imaginação; 2) “terapia da almofada” – momento criado para proporcionar a expressão das emoções e afetos por meio de objetos como almofadas, servindo como um objeto intermediário para a liberação da catarse; 3) historinhas de conto de fadas – adaptadas pelos próprios alunos e dramatizadas com fantasias e materiais alegóricos; 4) filmes – com temáticas acerca da sexualidade, dos sonhos, mudanças de vida, que abriam espaço para discussão e reflexões; 5) dinâmica das músicas temáticas – após escutarmos as músicas, podíamos refletir sobre suas letras e trabalhar questões de respeito às individualidades dos alunos; 6) trabalhos corporais – desenvolvidos com corda, com alongamentos, trabalhos de respiração e relaxamento; 7) trabalhos manuais – com argila, desenhos em cartolina individuais e em grupo.

Discussão

A partir do trabalho desenvolvido, pudemos perceber que as sessões grupais proporcionaram um espaço de escuta, reflexão e interação dos participantes, tornando possível desenvolver a criatividade e a espontaneidade neles. Um maior desenvolvimento

peçoal e a diminuição das queixas de cada aluno pela associação foram um dos *feedbacks* recebidos por nós e que serviu para avaliarmos os resultados da nossa participação neste trabalho que considerados ter sido válido e muito importante. Além disso, este trabalho, direta ou indiretamente, contribuiu com a finalidade da associação, pois, dentre os alunos que participaram dos grupos, quatro ingressaram no mercado de trabalho.

Um dos pontos-chave percebido por nós foi a necessidade de criarmos um vínculo entre os coordenadores do grupo e seus participantes, ou seja, é imprescindível favorecer uma boa relação tética entre seus membros. Assim, conseguimos criar um ambiente em que foi possível uma comunicação clara e, na maioria das vezes, uma compreensão dos sentimentos dos participantes entre si. Todavia, a necessidade de atenção exclusiva de alguns alunos nos tirava, por vezes, da interação do grupo enquanto totalidade, o que atrapalhava de certa forma esta relação. Por outro lado, as situações problemáticas eram revertidas como experiências oportunas de aprendizado de algum aspecto da realidade. Assim, a necessidade de exclusividade e a disputa pelo espaço afetivo no grupo, que por sua vez geravam reações agressivas entre seus membros, consistiram em ótimas oportunidades de reflexão sobre respeitar a vontade do outro, conquistar seu espaço, saber dividir, etc.

As maiores dificuldades encontradas se referem à necessidade sentida por nós para adaptação de algumas atividades devido às demandas daquela população. Uma delas se refere ao déficit cognitivo, pois os alunos que apresentavam maior comprometimento tinham dificuldades em compreender e se adaptar a algumas atividades, principalmente aquelas que envolviam técnicas psicodramáticas como, por exemplo, inversão de papéis (não conseguindo permanecer em outros papéis ou mesmo entrar neles), duplo (não entendendo a técnica) solilóquio (muitos nem entendiam o que era um sentimento).

Outra limitação encontrada refere-se ao analfabetismo de alguns, pois, diante disso, certos jogos dramáticos, que envolviam leitura, tiveram que ser adaptados. Os efeitos colaterais de remédios que alguns dos participantes tomavam diariamente também contribuíram para dificultar a participação nos grupos. Por conta disso, muitos alunos chegavam sonolentos às sessões. Isso fez com que tivéssemos que respeitar os momentos de cada um, permitindo, por vezes, que um ou outro dormisse durante as sessões. Em outras circunstâncias, o trabalho corporal e as técnicas de alongamento foram muito importantes.

Apesar dessas limitações, boa parte dos alunos relatou, ao final da experiência, as mudanças e efeitos terapêuticos proporcionados pelos grupos psicodramáticos em seus desenvolvimentos pessoais e suas condutas dentro e fora da associação. Percebemos que muitos deles conseguiram entrar no mundo do “faz de conta”, o que nos dá oportunidade de fazer uso das técnicas psicodramáticas com essa clientela. Quanto à espontaneidade, as atividades desenvolvidas na associação nos mostraram que esses alunos têm grande disponibilidade para o trabalho com o psicodrama, por terem uma capacidade de ser criativos e espontâneos dentro das dinâmicas do grupo. Além disso, o caráter lúdico dessa metodologia favoreceu sua aceitação.

A maior gratificação que tivemos foram as manifestações espontâneas dos alunos quanto ao valor que davam para aqueles momentos da semana em que tínhamos encontro. Essas manifestações, seguidas de pedido de aumento de frequência e de duração dos encontros, nos fez concluir que os alunos efetivamente se apropriaram de um espaço de compartilhamento de segredos e intimidades, muitas vezes ausentes em contextos institucionais.

Esse trabalho nos tocou profundamente, pois, por meio dele, foi possível pensar na proposta inicial de Moreno de “*levamos a psicoterapia a todas as pessoas*” como nos apontou Amaral (1980). Esse autor, em sua pesquisa, mostrou-nos o efeito do psicodrama em alunos excepcionais ao escrever sobre a terapia psicodramática nesse contexto, em que se constatou a concretização do surgimento de um potencial espontâneo-criador, até então pouco ativo nessa população. Desta forma, esse é um dos resultados que corrobora na aplicação do psicodrama em nosso trabalho.

Referências

- AMARAL, G. F. "Psicodrama com excepcionais". Revista da FEBRAP, 3(1): 31-37, 1980.
- ANDRADE, A.S. "Psicodrama Moreniano com dois Grupos de Crianças com Distúrbios de Aprendizagem". (Trabalho apresentado no 8o. Congresso Brasileiro de Psicodrama), São Paulo, out. de 1992.
- DIAS, S. S. (2004). O Sujeito por Trás do Rótulo: Significações de Si em Narrativas de Estudantes de Ensino Médio com Indicação de Deficiência Mental. Dissertação de mestrado, Universidade de Brasília, Brasília.
- FONSECA, J. Psicodrama da Loucura. São Paulo, Agora, 1980.
- FONSECA, J. Psicoterapia da relação: Elementos de psicodrama contemporâneo. São Paulo, Agora, 2000.
- LIMA, N. S. T. Inclusão e teatro espontâneo: novos regimes de verdades? In: Revista Brasileira de Psicodrama, Vol. 10, Nº 2, 2002, pp. 11 - 22.

“La experiencia de talleres de música “Rap” con jóvenes en conflicto con la ley”

Primeira autora: Maria Inês Gandolfo Conceição inesgand@unb.br

Profesora de la Universidade de Brasília, Psicodramatista

Segundo autor: Fabio Tomasello

Psicólogo. Universidade de Brasília.

biotomasello@yahoo.com.br

Dirección:

Profa. Dra. Maria Inês Gandolfo Conceição

Departamento de Psicologia Clínica - Instituto de Psicologia

Universidade de Brasília

Campus Universitário Darcy Ribeiro

CEP 70.910 - 900 Brasília -DF

Fax: 55 61 347 77 46

Telefone: 55 61 307 26 25 ramal 304

Formada en ABP – Associação Brasileira de Psicodrama (Brasília – Brasil).

E-mail: inesgand@unb.br

Recursos Necessários: Data Show, PC, Power Point

Resumen: La experiencia de talleres de música “rap” en el atendimento psicológico a adolescentes del Proyecto Fenix (Promoción Psicosocial de Adolescentes involucrados con drogas en el contexto de medidas socioeducativas del Distrito Federal – Brasil) nos ha enseñado que para conocer el universo de estos adolescentes es necesario que les oigamos en su manera propia de expresarse, con su voz y ritmo propios. Una de las

maneras de hacerlo, siguiendo la sugerencia de los propios adolescentes y que viene indicando resultados satisfactorios, es la escucha y la comprensión de las letras de “rap” que ellos nos solicitaban incansablemente que las dejásemos tocar como fondo musical durante la realización de todos los encuentros realizados con ellos en grupo. El “rap” fue el estilo musical elegido por la unanimidad de estos adolescentes. Entendiendo que esas letras traducían sentimientos, valores y ambiciones de esos adolescentes, decidimos promover un espacio para que ellos pudiesen expresarse libremente por medio de la creación de letras que tratasen sobre temas de sus propias vidas, sus aventuras y desventuras. Por lo tanto, esos talleres tenían como objetivo principal conocer la historia de vida real o fantasiada y el proyecto de vida de los adolescentes, por medio de las producciones de las letras, bien como, por medio de los registros obtenidos a lo largo de las observaciones de nuestra interacción con ellos. Fueron realizados 12 encuentros quincenales en el Centro de Desarrollo Social de Brasilia – institución gubernamental de asistencial social. La metodología del trabajo tuvo inspiración en el referencial teórico y práctico del psicodrama y de la teoría sociocultural. La actividad alcanzó su propósito de construcción de textos de significativo contenido psicosocial, posibilitó la reconstrucción de nuevas salidas para los graves problemas planteados a estos jóvenes ante su dura realidad social, además de movilizarles sus recursos de protección interna y externa ante las diversas situaciones de riesgo. El “rap” consistió en un importantísimo objeto intermediario que posibilitó el acceso al universo de estos jóvenes y permitió que se vencieran las resistencias tan comunes en estos contextos.

Texto:

**“La experiencia de talleres de música “Rap” con jóvenes en conflicto con la ley”
“A experiência de oficinas de “rap” com adolescentes em conflito com a lei”**

Maria Inês Gandolfo Conceição¹⁰⁸

Fábio Tomasello¹⁰⁹

Universidade de Brasília

Resumo:

A experiência de oficinas de atendimento a adolescentes do Projeto Fênix (Promoção Psicossocial de Adolescentes envolvidos com drogas no contexto de medidas socioeducativas) nos ensinou que, para conhecer o universo destes adolescentes, era preciso ouvir sua voz. Uma das maneiras de fazer isso, por sugestão dos próprios adolescentes, foi a escuta e o entendimento das letras das músicas de "rap" que eles invariavelmente pediam que colocassem, como fundo musical, durante todas as oficinas. O "rap" foi o estilo musical eleito por unanimidade por estes adolescentes. Compreendendo que essas letras traduziam sentimentos, valores e ambições desses adolescentes, decidimos promover um espaço para que eles pudessem expressar-se livremente por meio da criação de letras que tratassem sobre temas de suas próprias vidas, suas aventuras e desventuras. Portanto, essas oficinas tinham por objetivo conhecer a história - real ou fantasiada - e o projeto de vida dos adolescentes retratados nas produções

¹⁰⁸ Profa. Dra. Maria Inês Gandolfo Conceição do Departamento de Psicologia Clínica - Instituto de Psicologia da Universidade de Brasília e Psicodramatista.

¹⁰⁹ Psicólogo, Mestre em Psicologia pela Universidade de Brasília.

das letras, assim como, nos registros obtidos por meio das observações dos terapeutas. Foram realizados 12 encontros quinzenais, com média de oito adolescentes por encontro, durante seis meses, no Centro de Desenvolvimento Social de Brasília. A metodologia de trabalho inspirou-se na terapia comunitária com referencial teórico-prático do psicodrama. A atividade alcançou o seu propósito de construção de textos de significativo conteúdo psicossocial, viabilizou a reconstrução de novas possibilidades que não aquelas apresentadas como fatalmente as únicas possíveis em suas vidas, além de ter mobilizado recursos de proteção interna e externa diante das situações de risco.

Palavras-chave: adolescente em conflito com a lei, oficinas de rap, medida socioeducativa

Introdução

A experiência das oficinas de música “rap” surgiu após o encerramento formal das atividades voltadas para os adolescentes que faziam parte da clientela atendida pelo Projeto Fênix - Promoção Psicossocial de Adolescentes envolvidos com drogas no contexto de medidas socioeducativas. Tal Projeto surgiu a partir de uma parceria entre a Secretaria de Ação Social (SEAS), Vara da Infância e Juventude do DF (VIJ/TJDFT) e Programa de Atendimento ao Alcoolismo do Hospital Universitário de Brasília PAA/HUB. As metas do Projeto foram o atendimento de 100 adolescentes e seus familiares e a capacitação dos profissionais das instituições parceiras (Sudbrack, M.F.O., Conceição, M.I.G., Seidl, E.M.F. & Silva, M.T., 2003).

O atendimento aos adolescentes e seus familiares realizou-se no período de seis meses e consistiu em uma série de etapas:

Acolhimento. Esta etapa teve como objetivos essenciais a mobilização da rede de proteção e o resgate da competência das famílias. Consistiu em reuniões multifamiliares, entrevistas familiares, consultas médicas, avaliação pedagógica, relatórios de avaliação de risco e de proteção no contexto familiar de cada caso e primeira audiência de acompanhamento da medida.

Oficina temática. A tônica desta etapa foi o trabalho junto aos adolescentes na direção da construção de um projeto de vida e, com os familiares, a reflexão acerca do exercício da autoridade sem violência. Nesta fase, foram realizadas oficinas temáticas para os adolescentes e os pais, em grupos separados e concomitantes, abordando temas referentes à adolescência, objetivando a construção de um espaço reflexivo propício à mudança nos projetos de vida. Além das oficinas, foram realizadas entrevistas individuais, avaliação das redes sociais, atendimentos ambulatoriais, relatórios técnicos e a segunda audiência de acompanhamento da medida. Esta etapa culminou com a confraternização natalina que contou com todos os atores e parceiros envolvidos no Projeto.

Atendimento. Esta etapa foi dedicada ao tratamento e à redução dos riscos pelo envolvimento com drogas, realizado em dois níveis: atendimento individualizado ambulatorial intensivo e continuidade do atendimento coletivo em oficinas de redução de riscos para os adolescentes e para os pais.

Encerramento. Nessa fase foram realizadas entrevistas individuais de encaminhamento com o adolescente, acompanhado da família, na qual a equipe comunicou o parecer do juiz, negociando com o adolescente a melhor forma de garantir os cuidados necessários.

A partir do encerramento formal do Projeto e, como resultado das atividades coletivas junto aos adolescentes, a equipe de coordenação das oficinas de adolescentes resolveu dar continuidade às atividades de atendimento aos mesmos. Tal iniciativa partiu da leitura - por parte da referida equipe - de que alguns adolescentes do projeto permaneciam em situação de risco por envolvimento com drogas e violência e que a manutenção de um espaço de reflexão e co-construção poderia operar profilaticamente.

No entanto, ponderou-se que tal proposta provavelmente não encontraria a adesão do adolescente se não fossem ofertadas atividades que realmente constituíssem objeto de seu interesse. Atentos às demandas emergentes nas experiências das oficinas, surgiu a idéia de vincular a nova proposta de atividade a algo muito especial para estes adolescentes: as músicas de estilo rap. A relevância de tal objeto revelou-se em uma das inúmeras ocasiões em que o assunto rap veio à tona. Nessa ocasião, pediu-se aos adolescentes que formulassem suas impressões sobre o que o rap representava para eles. As respostas dadas pelos adolescentes revelaram informações muito significativas que conferiram a tal estilo musical o status de veículo de expressão por excelência da realidade fiel de vida desses adolescentes e das populações marginalizadas.

Destarte, dois aspectos fundamentais para o trabalho com estes adolescentes foram favorecidos: por um lado nosso escopo junto ao adolescente de se acessar seu universo psicossocial de referência e, por outro, a manutenção do interesse do adolescente na atividade proposta - vista aqui como objeto intermediário - para garantir sua adesão. Nas etapas subseqüentes e conseqüentes dessa garantia seriam trabalhados o vínculo, o compromisso, a responsabilidade, a auto-estima, a proteção, a mudança...

Mas como congregar em uma mesma atividade os interesses da equipe de proximidade afetiva e protetiva com o adolescente e o interesse do adolescente pelo seu estilo musical de eleição? Na experiência anterior de oficinas já havia sido selado e cumprido o acordo, entre os adolescentes e a equipe de atendimento, de haver a presença da música de estilo rap como fundo musical em todos os encontros. Mas agora o lugar do rap nas oficinas como “fundo” não mais contemplaria a demanda do grupo: ele precisava ascender ao status de “figura”. O rap como destaque nas oficinas era o desafio que garantiria minimamente uma adesão à proposta de continuidade dos atendimentos, já que uma demanda expressa por unanimidade entre estes adolescentes, mas que precisava ganhar uma função de veículo mediador de acesso aos conteúdos psicossociais relevantes.

Foi assim que surgiu a idéia de criar oficinas de produção de letras de raps. Nelas, o adolescente não iria apenas ouvir raps de autorias diversas, mas principalmente iria produzir o seu próprio rap, cuja letra contaria a sua história de vida - fantasiada ou real - com começo, meio e fim, refletindo o seu projeto de vida, suas aventuras e desventuras. O trabalho da equipe consistiria, portanto, em favorecer essa produção, acompanhar a sua execução, refletir os desígnios retratados nas letras e operar as mudanças nos rumos daquelas cujos desfechos fossem - por eles descritos nas oficinas anteriores - como sendo o destino inexorável do “malandro”, ou seja, os irremediáveis quatro C's: cadeia, cemitério, cadeira de rodas e clínica.

Objetivo

As oficinas rap tinham por objetivo geral conhecer a história - real ou fantasiada - e o projeto de vida dos adolescentes retratados nas produções das letras, assim como, nos registros obtidos por meio das observações dos terapeutas.

O trabalho das oficinas de rap teve como objetivo específico uma re-significação das questões relacionadas às drogas, delitos e justiça, para que a partir daí, esses adolescentes pudessem compreender a necessidade do tratamento, e, finalmente, iniciar a construção de um projeto de vida no qual as situações de risco fossem reduzidas. Em suma, visava que os jovens saíssem de uma situação de risco para a de proteção.

Método

Foram realizados 12 encontros quinzenais, com média de oito adolescentes por encontro, durante 6 meses, no Centro de Desenvolvimento Social de Brasília. Os encontros tinham duração aproximada de três horas. Para garantir a frequência do adolescente a estas oficinas foi fundamental a providência, a cada encontro, de fornecimento de vales transportes para os mesmos. A equipe técnica era composta por uma psicóloga psicodramatista, um psicólogo com formação em música e uma estagiária de psicologia. A presença de um músico na equipe técnica garantiu a condução da tarefa na direção das produções musicais e possibilitou a utilização de ferramentas específicas de programas computadorizados para operar na fase de composição dos ritmos musicais.

A metodologia de trabalho inspirou-se na terapia comunitária com referencial teórico-prático do psicodrama, adaptadas à linguagem musical, mais especificamente o rap. A estrutura das oficinas seguia as etapas consecutivas em uma sessão psicodramática: 1) no aquecimento inespecífico, conversava-se cada um deles indagando como estavam; a que distância estavam conseguindo se manter das situações de risco e perigo em suas vidas; sobre seus relacionamentos amorosos e outros nem sempre amorosos com a família, a polícia, a justiça, os amigos; sobre uso de drogas e sobre amenidades introdutórias. No aquecimento específico, preparava-se cada adolescente para a tarefa de produção do texto. Nessa etapa, a equipe se subdividia para garantir um atendimento individualizado dada a especificidade da tarefa proposta; 2) na dramatização propunha-se a consecução das diferentes fases da realização da tarefa de escrever a letra e compor a música, demandando que se relatasse a trajetória de vida a partir da consigna de que o futuro deveria ser entendido na ordem do “como se”; 3) no compartilhar desfrutava-se de um momento de maior proximidade do grupo no qual as produções individuais daquele encontro eram compartilhadas, assim como era ofertado um lanche.

A evolução do grupo permitiu vislumbrar um envolvimento crescente de alguns dos adolescentes em relação a equipe e a tarefa. A flutuação nas presenças aos encontros, que se mostrou um traço típico deste grupo nas demais oficinas, se repetiu nesta nova proposta. Apesar de tais oscilações, o propósito de redação e composição de letras foi alcançado de modo pleno ou quase pleno pela maioria do grupo. Um dado verdadeiramente curioso foi a facilidade e desinibição de alguns adolescentes na tarefa de redigir o texto, principalmente quando contraposta a informação de que, entre estes adolescentes, o grau de escolaridade é baixa e a evasão escolar é grande. Evidentemente, os textos refletiram a ausência destas competências escolares, mas a motivação para a tarefa parece ter operado neles no sentido de propiciar a fluência produtiva dos mesmos. A correção das redações faziam parte da tarefa dos membros da equipe e esta era trabalhada conjuntamente na direção de dar-lhes a forma de rimas, respeitando-se ao máximo a sua forma fiel. Algumas letras mereceram um questionamento mais aprofundado e um maior investimento no sentido de refletir a inexorabilidade do destino nelas retratada. Nessas letras o futuro reservado ao seu autor, trazia um desfecho trágico

muito prematuro ao seu autor, como ilustra o exemplo abaixo retirado de uma das letras produzida por um adolescente:

“(...) continuei contando vantagem,
agora estou no IML.
Pois o cara voltou e me matou,
e eu nem vi.
Assim foi meu fim!”

Tentou-se operar, em situações como essa, mudanças nas narrativas no intuito de reverter a ordem da atribuição fortuita à obra do destino para a de assunção de responsabilidade quanto ao seu futuro. Na base de tal suposição encontram-se as noções de autores como Gergen e Kaye (1998) que afirmam que se deve estimular uma “reautoria” ou “re-historiamento”, no qual a narrativa apresentada como disfuncional deve ser substituída por outra mais funcional. Entendemos que essa substituição não pode ser simplesmente *quid pro quo*. De fato, o trabalho psicológico deve explorar esta história e oferecer novas possibilidades de compreensão da mesma a partir de novas interpretações e novos sentidos, abrindo um leque de possibilidades que permitirão ao autor outras formas de ação.

A atividade alcançou o seu propósito de construção de textos de significativo conteúdo psicossocial, viabilizou a reconstrução de novas possibilidades que não aquelas apresentadas como fatalmente as únicas possíveis em suas vidas, além de ter mobilizado recursos de proteção interna e externa diante das situações de risco.

A partir da análise dos relatos, observou-se que os temas mais recorrentes foram exatamente os mais frequentes no dia-a-dia destes adolescentes: drogas, grupos de pares, criminalidade, violência, ação da polícia e injustiça social.

Conclusão

Dentre os grandes desafios que se interpõem na relação entre o adolescente em conflito com a lei e a equipe está aquele de transformar a obrigatoriedade da medida em motivação para o tratamento. Nesse sentido, a presente proposta contribuiu com uma perspectiva que visa superar tal desafio e vencer as resistências produzidas pela associação que o adolescente faz entre medida socioeducativa e punição e entre os profissionais da equipe e a dimensão corretiva da justiça. Estas associações podem fazer com que o adolescente não revele seus conteúdos, principalmente aqueles relacionados ao seu envolvimento com atos infracionais e com drogas lícitas ou ilícitas, e que apresente uma postura bastante defensiva.

O rap é considerado pelos jovens como sendo a sua voz. Assim, entendemos que é ouvindo e/ou cantando o rap que esses jovens fazem circular suas idéias e sua compreensão acerca do mundo no qual vivem. Mas entendemos ainda que, nesse processo, ocorre uma interação na qual as compreensões do adolescente acerca de sua realidade e o discurso que expressa essa compreensão influenciam-se mutuamente. O rap prestou-se como instrumento de acesso a estes jovens: ao mesmo tempo em que os jovens apresentavam um entendimento sobre sua realidade, por meio da narrativa de suas histórias de vida, essas histórias puderam ser reformuladas de modo a obter epílogos diferentes. Abriam-se assim novas possibilidades de compreensão da realidade e, conseqüentemente, novas formas de atuação dentro dela.

De fato, o trabalho psicológico deve explorar esta história e oferecer novas possibilidades de compreensão da mesma a partir de novas interpretações e novos sentidos, abrindo um leque de possibilidades que permitiram ao autor outras formas de ação.

Assim, entendemos que, para com estes jovens, o rap fez-se o instrumento de comunicação adequado, que permitiu a eles falarem de si, e ao mesmo tempo serem compreendidos. Este fato, por si só, já nos permite pensar em novas possibilidades de intervenção, como as que já ocorrem em diversos projetos espalhados por comunidades carentes de todo Brasil e nos quais a arte, como a música e o teatro, por exemplo, têm sido utilizados como recursos de socialização e como instrumentos de reconstrução das identidades dos jovens que, pelo processo de exclusão social, acabam por não saber aonde podem chegar.

Esta experiência inspirou o desenvolvimento de um trabalho de oficinas de rap para adolescentes em conflito com a lei que cumpriam medida sócio-educativa em regime de internação, em uma instituição do DF. Tal experiência, por sua vez, rendeu bons frutos: parte dele foi produto da dissertação de mestrado do segundo autor sob orientação da primeira autora. Por outro lado, os raps produzidos pelos internos foram apresentados em diversas ocasiões em eventos fora da instituição e suas obras compuseram um CD.

E, para sermos coerentes com nossa proposta, ouçamos a voz destes adolescentes:

Comecei nessa vida um pouco tarde;
Mas esse assunto eu conheço: malandragem
Matei, roubei, tirei muitas vidas.
Agora estou aqui pensando na minha família.
Muitas besteiras nessa vida eu já fiz,
Agora estou pagando o preço que eu não quis.
Toda noite eu penso no meu pivete
Na minha mina, malandro... eu faço preces!
Nesse momento eu não sei onde está.
Mas peço a Deus que venha abençoar.
Sobrevivendo na escuridão do inferno.
Nesse lugar só se vê ódio e desespero.
Muitas coisas nessa vida já rolaram comigo.
Que eu não desejo nem para o meu pior inimigo.
Que saudade bate na madrugada.
Da minha mina, da minha mãe, da minha quebrada.
Pagando um alto preço atrás das grades.
Agora sei o valor que tem a liberdade.
Valor da liberdade!
Muitos malucos já se foram deste mundo.
Sobrevivendo em um escuro profundo.
Nunca mais voltarão a essa vida.
Nunca mais escutarão as palavras da bíblia.
Mas eu vivo e sobrevivo a esse tédio.
Não quero ta condenado, condenado a esse inferno.
Já matei, já roubei, hoje não quero mais.
Agora eu quero encontrar o caminho da paz!

Vou trampar, vou lutar, ser um batalhador.
E Ser um pai de família é ser um sonhador.
Essa vida do crime eu não quero mais.
Vou deixar para trás, e dizer nunca mais.
Naquele tempo vida louca no veneno.
Não tenho mais aquela cabeça de vento.
Muitas coisas que eu fiz nessa vida sem pensar, agora paro e reflito um pouco, pra raciocinar.
Que saudade bate na madrugada,
Da minha coroa;das minhas irmãs e irmãos e da minha casa.

Mas é claro que o sol,
vai voltar amanhã
Mais uma vez eu sei
Escuridão já vi pior
De enlouquecer gente sã,
Espera que sol já vem...

Sai, sai, sai, sai, sai zique-zira desembaca.
O jogo agora virou, sou caçador não sou a caça!
A linha agora é para frente,
Tenho nova vida, nova mente!
A semente do bem está brotando.
Pensamentos do mal na minha cabeça não estão passando.
Acredite quem quiser.
Botei foi pra correr o tal do Lúcifer.
O quê que é? Quem que é? Que vai estar contra o meu Senhor?
Se até quem toca o terror foi ele quem criou.
Me salvou, me perdoou de todas as maldades.
Encontrei a liberdade, mesmo aqui no mundo da grade.
E quando menos esperar eu to de volta no mundão.
E quem me olhar não me julgue como ladrão.
Então eu digo que nesse mundo de cobra não pode entrar em barca furada
Se não o chicote estala!
Cochilou, o cachimbo cai.
Tu vai ser meu novo vizinho no mundo do satanás.
Que é a maldita cadeia.
Universidade do crime injeta maldade na sua veia.
Teia de aranha, que te enrola.
Tu regeneras de vez, se não, tu pioras.
Agora é a hora, stop, rec, play, grave o que eu vou te falar,
A vida é só uma não queira perder a sua nesse lugar.
A vida com certeza é bela!
Mas não pode ser e nunca vai ser, dentro de uma cela.
Abre o olho ladrão, a vida é louca né não?

Mas é claro que o sol,
vai voltar amanhã

Mais uma vez eu sei
Escuridão já vi pior
De enlouquecer gente sã,
Espera que sol já vem...

Referências

- Gergen, K. J., Kaye, J. (1998). Além da narrativa na negociação do sentido terapêutico. A terapia como construção social. Sheila Mcnamee e Kenneth J. Gergen (org.); trad. Cláudia Oliveira Dorneles.-- Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- Sudbrack, M.F.O., Conceição, M.I.G., Seidl, E.M.F. & Silva, M.T. (2003). Adolescentes e drogas no contexto da Justiça. Brasília: Editora Plano.

“Sociodrama de gênero: o que quero de um(a) parceiro(a)?”

**Maria Inês Gandolfo Conceição
Juliana Cal Auad
Maria da Penha Nery**

Primeira autora: Maria Inês Gandolfo Conceição inesgand@unb.br

Professora da Universidade de Brasília, Psicodramatista

Segunda autora: Juliana Cal Auad julianaauad@gmail.com

Estudante de Mestrado em Psicologia Clínica da Universidade de Brasília, formanda em Psicodrama.

Tercera autora: Maria da Penha Nery mpnery@yahoo.com.br

Psicóloga, Psicodramatista, Doutoranda em Psicologia pela Universidade de Brasília

Endereço:

Profa. Dra. Maria Inês Gandolfo Conceição
Departamento de Psicologia Clínica - Instituto de Psicologia
Universidade de Brasília
Campus Universitário Darcy Ribeiro
CEP 70.910 - 900 Brasília -DF
Fax: 55 61 347 77 46
Telefone: 55 61 307 26 25 ramal 304
Formada em ABP – Associação Brasileira de Psicodrama (Brasília – Brasil).
E-mail: inesgand@unb.br

Recursos Necessários: Data Show, PC, Power Point

Resumen: Trata-se do relato de um sociodrama sobre questões de gênero, realizado entre estudantes de psicologia da Universidade de Brasília. Participaram da atividade 28 alunos, uma Diretora e dois egos-auxiliares treinados, 12 alunos eram homens e 16 mulheres. O aquecimento consistiu na discussão, em subgrupos de seis alunos de mesmo sexo, da letra da música “Casamento dos Pequenos Burgueses” de Chico Buarque. Logo após, os subgrupos pensaram uma imagem ou cena sobre o que é ser homem e o que é ser mulher. Na dramatização, a diretora interveio tecnicamente durante as apresentações das imagens e cenas dos subgrupos (entrevistas nos papéis, deu voz aos personagens, pediu

duplos, solilóquios, pediu para a platéia sugestões de desfechos, etc). Os personagens femininos principais foram: a mulher com muitos filhos e dona de casa, a mulher que tenta a atenção do marido e a jovem que não consegue encontrar namorado. Os personagens masculinos principais foram o marido que tem amante e o jovem que não entende as mulheres. Após a apresentação de todos os subgrupos, dividiu-se a turma entre homens e mulheres. Dispostos em lados opostos da sala, pediu-se que ambos invertessem seus papéis e estabelecessem um diálogo. O desempenho dos homens no papel das mulheres foi muito espontâneo e tético, enquanto que as mulheres tiveram dificuldades de se colocar no papel dos homens. No compartilhar, foram significativos os relatos de participantes sobre a importância de se ampliar o diálogo e destacou-se o relato de mal-estar por não terem aproveitado melhor a oportunidade de compreender as diferenças de gênero, reproduzindo a conserva cultural. As mulheres ficaram surpresas ao constatarem que os homens sabiam o que elas queriam e, ainda assim, não conseguiam corresponder às suas expectativas. No processamento, discutiram-se os aspectos relacionados aos papéis de gênero e seus respectivos papéis complementares, à luz da teoria sicionômica.

Texto:

“Sociodrama de gênero: o que quero de um(a) parceiro(a)?”

Maria Inês Gandolfo Conceição¹¹⁰

Juliana Cal Auad¹¹¹

Maria da Penha Nery¹¹²

Universidade de Brasília

Resumo

Trata-se do relato de pesquisa de um sociodrama sobre questões de gênero, realizado entre estudantes de psicologia da Universidade de Brasília. Participaram da atividade 30 alunos, uma diretora e dois egos-auxiliares treinados. O aquecimento consistiu na discussão, em subgrupos de seis alunos de mesmo sexo, de uma letra de música (Casamento dos Pequenos Burgueses de Chico Buarque) e na escolha de uma imagem que representasse uma cena muda e dinâmica do que é ser homem e o que é ser mulher. Na dramatização, pediu-se a cada subgrupo que representassem sua cena. A diretora fez algumas intervenções (entrevistas nos papéis, dar voz aos personagens, pedir duplos, solilóquios, pedir para a platéia sugestões de desfechos, etc). Após a apresentação de todos os subgrupos, dividiu-se a turma entre homens e mulheres. Dispostos em lados opostos da sala, pediu-se que ambos invertessem seus papéis. Homens agiriam como mulheres e mulheres como homens. O desempenho dos homens no papel das mulheres foi mais espontâneo e tético, enquanto que as mulheres tiveram dificuldades de se colocar no papel dos homens. No compartilhar, foi muito significativo o relato de muitos dos participantes que referiram mal-estar por terem tido a chance de dialogar e compreender melhor a questão das diferenças de gênero e não souberam aproveitar essa oportunidade, reproduzindo a conserva cultural. As mulheres ficaram surpresas ao constatarem que os homens sabiam exatamente o que elas queriam e, ainda assim, não correspondia às suas expectativas.

¹¹⁰ Doutora em Psicologia, Psicóloga, Psicodramatista, Profesora Adjunta da Universidade de Brasília.

¹¹¹ Psicóloga, mestranda em Psicologia Clínica, formanda em Psicodrama.

¹¹² Psicóloga, Psicodramatista, Doutoranda em Psicologia pela Universidade de Brasília.

Palavras-chave: sociodrama; gênero; papel masculino; papel feminino.

Onde o amor predomina, não há desejo de poder, e onde o poder predomina, há falta de amor, um é a sombra do outro.

Carl Gustav Jung

Os estudos sobre gênero vêm assumindo um espaço cada vez maior nas discussões científicas, movimentos educacionais, sociais, políticos e religiosos. As discussões se ampliaram nas últimas décadas principalmente com a inserção da mulher no mercado de trabalho e no cenário social. Com advento da modernidade, houve a necessidade de repensar as definições dos papéis femininos e masculinos e do significado do ser homem e do ser mulher. O patriarcado passou a perder suas bases e a mulher hoje divide o poder econômico com o homem. De acordo com Siqueira (2002), estamos vivendo um processo de mutação, após milênios de ideologia patriarcal e talvez tenhamos que aguardar algumas gerações para vê-lo concluído, mas os sinais já começam a se evidenciar.

Tem-se observado uma gradativa modificação de valores estabelecidos como inquestionáveis, entre eles o amor, o relacionamento, o casamento, a família, e, conseqüentemente, a sexualidade. Os modelos do passado, reservas culturais, perdem sua utilidade como referência abrindo-se espaço para novas formas de pensar e viver em todas as áreas da experimentação humana.

As primeiras teorias de gênero trabalhavam dentro de uma lógica funcionalista, com base nas categorias de “papéis” e “diferenças” sexuais, analisando sociologicamente a instituição familiar. Suas grandes contribuições foram a crítica às visões essencialistas da biologia e da psicologia e a produção da concepção de identidade de gênero, a partir da noção de que os indivíduos se produzem e são produzidos através da vida social. A noção de gênero tem migrado de uma perspectiva que considera o gênero como um atributo inerente ao sujeito, enquanto uma propriedade estável da personalidade para o pressuposto da socialização, na qual o foco foi deslocado da biologia para o contexto, sendo gênero o resultado de processos sociais e culturais. Destas desprende-se que as diferenças sexuais resultam dos papéis sociais que atuam sobre o comportamento das pessoas e que são apropriados pelas crianças no curso de seu desenvolvimento (Neuerberg, 2005).

No presente estudo, gênero é definido como “*um elemento constitutivo de relações sociais baseadas nas diferenças percebidas entre os sexos (...) uma forma primária de dar significação às relações de poder*” (Scott, 1990, p. 6). Compreende-se a questão de gênero como uma construção social pautada nos discursos e práticas dos indivíduos masculinos e/ou femininos presentes em uma determinada sociedade. Por sua vez, o termo construção significa a capacidade que o indivíduo e a coletividade de uma dada sociedade têm de criar os mecanismos de coesão e de agregamento dos grupos sociais, baseando-se muitas vezes em clivagens de comportamentos de constituir o "eu" e os "outros" (Guattari & Rolnik, 1999). Desta forma, gênero e sexualidade são dimensões diferentes que integram a identidade pessoal de cada indivíduo, elas surgem, são afetadas e se transformam conforme os valores sociais vigentes em uma dada época. São partes, assim, da cultura, construídas em determinado período histórico, e ajudam a organizar a vida individual e coletiva das pessoas.

Os papéis são formas reais ou tangíveis que o eu adota. São condutas e maneiras de agir que surgem da convivência com os demais de fundamental importância para a comunicação entre as pessoas. Os papéis podem ser de três tipos: psicossomáticos, psicodramáticos e sociais (Moreno, 1975). O papel de gênero se insere nos papéis sociais, que são ditados e aprendidos pela e na sociedade.

Os papéis ou “*unidade de experiência sintética em que se fundiram elementos privados, sociais e culturais*” (Moreno, 1975, p. 238) são aprendidos e desempenhados durante cada processo evolutivo ontogenético, quando estamos imersos em momentos originários de vincularidade. Assim, os aspectos tangíveis do eu aparecem nos papéis como função dos denominadores coletivos e suas diferenciações individuais. O papel social de um indivíduo revela a manifestação de um conjunto de outros papéis subjacentes, tais como papéis psicossomáticos fundantes, familiares que encontram-se a ele submetidos (Menegazzo, Tomasini, & Zuretti, 1995). Todos os papéis são complementares ou contrapapéis, ou seja, são unidades de ação realizadas em ambiente humano ou na expectativa de inter-relação (Gonçalves, Wolff & Almeida, 1988).

Para compreender o processo dinâmico do desempenho de papéis e de contrapapéis, ou seja, das relações inter-papéis, a socionomia dispõe de uma poderosa ferramenta clínica: o sociodrama. Esta nos permite uma aproximação à dinâmica afetiva relacional dos grupos, propiciando que a interação grupal seja o foco de investigação. O sociodrama só existe devido à compreensão interindividual e intercultural, que permitem esses entendimentos comuns – papéis de pai, mãe; padrão, empregado; entre outros.

“O verdadeiro sujeito do sociodrama é o grupo (...). Há conflitos nos quais estão envolvidos fatores coletivos (...) supra-individuais (...) e que têm que ser compreendidos e controlados por meios diferentes. (...) pode-se, na forma de sociodrama, tanto explorar, como tratar, simultaneamente, os conflitos que surgem entre duas ordens culturais distintas e, ao mesmo tempo, pela mesma ação, empreender a mudança de atitude dos membros de *uma cultura a respeito dos membros da outra*” (Moreno, 1975, p. 413-415).

Para melhor compreender como se dão as relações de gênero em um grupo de ambos os sexos, foi proposta a um grupo de estudantes de Psicologia, a realização de um sociodrama. O objetivo da atividade foi o de trazer à tona, por meio da ação, a afetividade que envolve a complexa interação entre papéis femininos e masculinos e observar a manifestação dos aspectos culturais e conservados destes papéis. Portanto, foi realizado um sociodrama sobre questões de gênero em uma turma de Psicodrama do curso de psicologia da Universidade de Brasília. Participaram da prática 30 alunos, uma Diretora e dois egos-auxiliares treinados. O aquecimento consistiu em ouvir e ler a música “Casamento dos Pequenos Burgueses” de Chico Buarque (Anexo 1) e discuti-la em subgrupos de seis alunos de mesmo sexo.

Das discussões, os alunos trouxeram à tona, o preconceito que se tem da mulher na sociedade, os pensamentos machistas que permeiam nossas vidas, o papel do casamento para a sociedade atual, a visão que o homem tem da mulher, a figura do homem e da mulher na nossa sociedade, estereótipos relacionados ao assunto gênero.

A cada subgrupo foi solicitado que escolhesse uma imagem que representasse uma cena muda e dinâmica do que é ser homem e o que é ser mulher na opinião deles. Na dramatização, pediu-se a cada subgrupo que representassem sua cena para toda a turma.

A primeira cena foi representada por um grupo de mulheres, em que a esposa se arrumava cada vez mais para chamar a atenção do marido, barrigudo, que se mostrava apenas interessado na TV e na cerveja. Ele não dava atenção à esposa que se empenhava em seduzi-lo e chamar-lhe a atenção, mas este continuava assistindo televisão. A diretora interrompe a cena e pede para que os atores dêem voz aos personagens. A mulher pede atenção do marido, reclama da barriga dele e da falta de cuidado deste, ele reclama das estrias da esposa e que diz que quer assistir seu jogo. A mulher desiste e vai para a cozinha fazer comida. Nesse momento, o marido é flagrado pela esposa telefonando escondido para a amante. A cena é finalizada com a esposa jogando a comida no marido e o expulsando de casa. Com essa cena, o grupo disse ter querido mostrar que o homem sempre quer sua mulher com boa aparência, enquanto ele não percebe que está fora dos critérios que exige de sua mulher. A traição foi pensada a partir da música, que dizia que o homem não era fiel e a mulher não saía da linha, e que na visão geral da população, o homem trai muito mais do que a mulher.

A segunda cena, representada por um grupo de homens, acontece em uma festa/boate em que homens e mulheres dançam em rodas separadas. Um dos homens vai ao banheiro, sozinho, enquanto uma das mulheres pede para que suas amigas a acompanhem ao banheiro feminino. A mulher faz cara de nojo do banheiro e faz um verdadeiro malabarismo, subindo no vaso sanitário, se limpando. Ao sair do banheiro, os protagonistas se encontram. O homem se insinua para a mulher, que corre para falar com as amigas. A garota demonstra interesse e continua a paquerar. O rapaz convida a garota para irem a um local mais tranquilo, a garota recusa o convite, afasta o rapaz e diz que voltariam a conversar depois. Os dois voltam à roda de seus amigos, e comentam o que aconteceu. Nesse momento, a diretora solicita aos protagonistas que façam solilóquios. O rapaz diz que a garota é muito bonita, mas que se chateou com tanta demora na consumação do ato sexual. A garota diz que está apaixonada, que o rapaz é lindo, mas que está fazendo “charminho” para se valorizar. Diz que deu seu telefone e que tem certeza que ele ligará. A diretora pede que o rapaz explique tanta chateação. Ele diz que cinco minutos de conversa é o suficiente para irem a um local onde possam ficar a sós. A garota explica que não é desse jeito, pois tem uma reputação para zelar, e que sua imagem ficaria ruim caso aceitasse o convite no primeiro encontro. A diretora pede, então, que ele explique isso às mulheres presentes, e ele fala que já investiu tempo demais nessa garota, que ela tinha que decidir logo, porque ele estava perdendo o tempo que poderia estar investindo em outras. A platéia feminina desaprova o garoto, demonstrando indignação e raiva. A diretora pede então que a platéia faça duplos das garotas, que estavam sendo representadas pelos homens da sala. Uma das alunas entra como amiga e fala que as mulheres que aceitam o convite de primeira são taxadas de galinha e que, por outro lado, têm sentimentos que deveriam ser respeitados. Outra aluna entra para falar que uma mulher também pode querer sexo casual, e que nesse caso deveria sim aceitar o convite de primeira. Neste momento, a platéia feminina se divide. Por um lado, querem namorar, esperam que o rapaz ligue no dia seguinte; por outro, por mais que às vezes queriam só sexo, se sentem imitando os homens, e pouco à vontade no desempenho desse papel. Enfatizam que o comportamento sexual liberal é bem visto quando praticado por homens, mas reprovado nas mulheres. A cena é finalizada com a menina tendo certeza de que o rapaz ligará no dia seguinte, o que é negado imediatamente pelo garoto.

A terceira cena, representada por um grupo feminino, mostra uma gestante, com um bebê de colo e cinco crianças ao seu redor. Atrás dela, as três facetas de seu marido: o apoiador, o trabalhador, e o garanhão. A diretora pede que os atores dêem voz aos seus

protagonistas. A mulher reclama do assédio dos filhos. Os filhos pedem mais atenção da mãe. A faceta apoiador fica apenas fazendo carinho no braço da esposa, por trás, enquanto o trabalhador se gaba de sua situação profissional, por ser bem sucedido. O garanhão aproveita para elogiar uma mulher que passa na cena diante dele e combina de saírem juntos. A diretora pede então que a platéia dê soluções para essa cena, que proponham um desfecho. Sugerem à esposa procurar um emprego, deixar os filhos na creche e dar um ultimato ao marido infiel. Falam ainda que o marido deve passar mais tempo com sua família. Neste momento há uma discussão sobre a real possibilidade desse grito de liberdade da mulher ocorrer, assim como a importância de educação sexual e planejamento familiar e da dificuldade que nós, psicólogos, enfrentamos em contextos menos favorecidos.

O último grupo, masculino, representou duas cenas. Na primeira, o homem assiste televisão enquanto a mulher cozinha. Ele pergunta se ela quer ajuda, e ela diz que não, o expulsa da cozinha e continua cozinhando. A mulher precisa abrir um vidro, faz força e consegue. Pensa que aquela atividade deveria ser realizada por um homem. Fecha o vidro e entrega para o marido abrir o frasco. Ele tenta algumas vezes até conseguir, e entrega o pote aberto à mulher, demonstrando orgulho de sua força física e gabando-se de seu papel essencial na vida da esposa. A diretora paralisa a cena e pede que seja dada voz aos personagens. Homem e mulher começam a discutir. Ela o acusa de não ajudar nunca, e ele reclama que oferece ajuda, mas que não sabe muito bem o que fazer, porque não está acostumado, e que a esposa nunca o ensina. Na segunda cena, um casal lava a louça suja. O homem esfrega os pratos, passa para a mulher, que examina o prato e o devolve ao marido para que limpe novamente. Só após novo enxágüe, põe o prato para secar. O homem fica olhando para o corpo da mulher enquanto lava a louça e a diretora pede um solilóquio. A esposa fala que o homem não faz nada direito, e o homem diz que a esposa ainda dá pro gasto. Há uma pequena discussão sobre o exagero na limpeza e a dificuldade de comunicação entre os dois.

Após a apresentação de todos os subgrupos, dividiu-se a turma entre homens e mulheres. Dispostos em lados opostos da sala e um de frente para o outro, pediu-se primeiramente que homens e mulheres apresentassem soluções para as cenas apresentadas na turma. Nesse momento, homens e mulheres passaram a fazer reclamações uns dos outros. Frente a acusações trocadas entre homens e mulheres, a diretora solicitou que ambos invertessem seus papéis. Homens agiriam como mulheres e mulheres como homens.

Os homens nos papéis das mulheres conseguiram um desempenho télico do papel feminino e suas falas produziram muito riso na platéia feminina que se viram refletidas em um verdadeiro espelho. Já as mulheres tiveram dificuldades de se colocar no papel dos homens e produziram discursos muito impregnados de estereótipos.

No compartilhar, foi muito significativo o relato dos participantes que referiram mal-estar por terem tido a chance de dialogar e compreender melhor a questão das diferenças de gênero e não souberam aproveitar essa oportunidade, reproduzindo a conserva cultural. As mulheres ficaram surpresas ao constatarem que os homens sabiam exatamente o que elas queriam e, ainda assim, não correspondiam às suas expectativas. Os homens falaram de sua dificuldade em agir da maneira esperada, apesar de compreender a demanda do outro sexo.

No processamento, feito pelos alunos, a maior parte relatou o incômodo com relação à atividade desenvolvida e seu desenrolar. Alguns destacaram a dificuldade de se colocar no lugar do sexo oposto na hora da inversão. É interessante notar que os dois

alunos, que coincidentemente têm o estado civil casado, relataram ter gostado muito da possibilidade de inverter o papel, destacando como o melhor momento do sociodrama.

Alguns alunos destacaram que a maior parte das cenas representadas era de situações marido-mulher, pouco familiares às vivências dos alunos. A cena da festa/boate foi a que mais mobilizou os alunos e provocou maior discussão, por fazerem parte do cotidiano destes, ou seja, são parte do cacho de papéis desempenhados pela maioria dos alunos. É possível que essa representação seja decorrente do aquecimento, a letra da música, que pode ter limitado a representação sobre o que a música falava e não necessariamente o que eles acreditam. No entanto, um aluno destaca que “não há como discutir as diferenças de gênero sem falar da relação, pois é nesta relação que as diferenças se evidenciam”.

Desta experiência sociodramática surgem questionamentos que nos remetem à indagação de como os papéis de gênero têm se estruturado após a conquista feminina, à base de muito esforço e muita luta, de um espaço no cenário da sociedade ocidental. Diante desta conquista, como deve ser o desempenho de seu papel e o que papel esperar de seu papel complementar? De que forma tem se dado a complementariedade de papéis? As mulheres estão efetiva e afetivamente prontas para usufruir as conquistas alcançadas? E o que dizer dos homens? Que papel lhe restou desempenhar frente a tantas mudanças significativas? Nesta experiência, os homens parecem sinalizar que compreendem as demandas femininas, mas ainda não sabem como atendê-las. E as mulheres, sabem o que querem?

Referências

- Guattari, F. & Rolnik, S. (1999). *Micropolítica: cartografias do desejo*. Petrópolis: Vozes.
- Menegazzo, C. M., Tomasini, M. A. & Zuretti, M. M. (1995). *Dicionário de Psicodrama e Sociodrama*. São Paulo: Agora.
- Moreno, J. L. (1975). *Psicodrama*. São Paulo: Cultrix.
- Siqueira (2002). *Mulher - Um papel em construção*. Disponível em 29/09/06 em <http://www.sistemica.com.br>
- Scott, J. (1990). Gênero: Uma categoria útil para a análise histórica. *Educação e Realidade*, 20(2), 5-22.
- Neuerberg, A. H. (2005). *Gênero no contexto da produção científica brasileira em Psicologia*. Tese de Doutorado, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis.

Anexo

O casamento dos pequeno burgueses

Chico Buarque

Ele faz o noivo correto
E ela faz que quase desmaia
Vão viver sob o mesmo teto
Até que a casa caia
Até que a casa caia

Ele fala de cianureto
E ela sonha com formicida
Vão viver sob o mesmo teto
Até que alguém decida
Até que alguém decida

Ele é o empregado discreto
Ela engoma o seu colarinho
Vão viver sob o mesmo teto
Até explodir o ninho
Até explodir o ninho

Ele tem um velho projeto
Ela tem um monte de estrias
Vão viver sob o mesmo teto
Até o fim dos dias
Até o fim dos dias

Ele faz o macho irrequito
E ela faz crianças de monte
Vão viver sob o mesmo teto
Até secar a fonte
Até secar a fonte

Ele às vezes cede um afeto
Ela só se despe no escuro
Vão viver sob o mesmo teto
Até um breve futuro
Até um breve futuro

Ele é o funcionário completo
E ela aprende a fazer suspiros
Vão viver sob o mesmo teto
Até trocarem tiros
Até trocarem tiros

Ela esquenta a papa do neto
E ele quase que fez fortuna
Vão viver sob o mesmo teto
Até que a morte os una
Até que a morte os una

Ele tem um caso secreto
Ela diz que não sai dos trilhos
Vão viver sob o mesmo teto
Até casarem os filhos
Até casarem os filhos

“Sociodrama de la inclusión racial en la Universidad”

Primeira autora: Maria Inês Gandolfo Conceição inesgand@unb.br

Profissão: Profesora de la Universidade de Brasília, Psicodramatista

Segunda autora: Maria da Penha Nery mpnery@yahoo.com.br

Profissão: Psicodramatista y estudiante de Doctorado en Psicología Clínica de la Universidade de Brasília

Dirección:

Profa. Dra. Maria Inês Gandolfo Conceição

Departamento de Psicologia Clínica - Instituto de Psicologia

Universidade de Brasília

Campus Universitário Darcy Ribeiro
CEP 70.910 - 900 Brasília -DF
Fax: 55 61 347 77 46
Telefone: 55 61 307 26 25 ramal 304
Formada en ABP – Associação Brasileira de Psicodrama (Brasília – Brasil).
E-mail: inesgand@unb.br

Recursos necesarios: Data Show, PC, Power Point

Resumen: Este trabajo trata de presentar algunos resultados y reflexiones producidos a partir de la experiencia de sociodramas conducidos junto a tres clases de estudiantes del curso de Psicología de la Universidade de Brasília, cada una con cerca de 30 alumnos, y que tuvieron como objetivo tratar de la polémica de las cuotas para negros en la Universidad. Iniciamos el trabajo tratando de la cuestión con base en una breve recapitulación histórica del problema racial y de las políticas de acción afirmativa para negros en Brasil. Después, se presenta una síntesis de la teoría sociológica que fundamenta el análisis del estudio, el sociodrama y las conclusiones. Desde que se implementó la política de cuotas para negros, se ha observado que la Universidad de Brasilia se ha convertido en un laboratorio fecundo de estudios de las relaciones raciales. Hemos observado que la implementación del sistema de cuotas para negros en las universidades de Brasil es parte de un drama social que promueve una acción de la expansividad afectiva del individuo en relación al socius. Esta política provoca un proceso de cambio grupal que, a partir de una lectura sociológica, se constatan los siguientes movimientos grupales: los miembros viven inicialmente la indiferenciación, momento en el cual la comunicación es mínima, los individuos están aislados, poseen poca idea sobre el tema pero no tienen o no se permiten tener oportunidades de conocer las posiciones de los demás, casi no hay intercambios y los individuos poco se identifican. En seguida, se observa un avance en los procesos grupales para las diferenciaciones horizontales, en las cuales los miembros se perciben en un grupo y comienzan a reaccionar de acuerdo con las propuestas comunes, comparando sus puntos de vista con los demás, cediendo o coaccionando, pasando a permitir que las ideas de los demás interactúen con las suyas, evolucionando hacia las diferenciaciones verticales. En estas, los diversos papeles sociales y latentes comienzan a ser complementados, haciendo emerger liderazgos y subgrupos. En este momento, cada individuo y el grupo experimentan nuevas posibilidades de percibirse y de enfrentar a la realidad. El proceso sociodramático posibilitó la salida del enmascaramiento racional, distanciado y objetivo para un involucramiento subjetivo e intersubjetivo en relación a la inclusión racial. La consciencia de la participación en el proceso de inclusión posibilitada por el sociodrama ha movilizado la politicidad de los involucrados. Esta politicidad redefine verdades y creencias mantenedoras del sistema de injusticia social/racial y activa el deseo de lucha por políticas sociales emancipatorias para el país. Solamente la superación del discurso racional, basado en rasgos culturales que identifican los individuos por medio de rasgos estereotipados que incrementan las desigualdades raciales, podrá favorecer la transición del orden de las singularidades físicas y genéticas para el orden ético y moral de la convivencia humana.

Texto:

“Sociodrama de la inclusión racial en la Universidad”¹¹³

“Sociodrama da inclusão racial na Universidade”

Maria Inês Gandolfo Conceição¹¹⁴

Maria da Penha Nery¹¹⁵

Universidade de Brasília

Resumo

O presente trabalho trata das relações raciais construídas a partir da implantação da política racial afirmativa na Universidade de Brasília, caracterizada pelo sistema cotas para o ingresso de negros na universidade. As autoras apresentam um histórico da ação afirmativa. Demonstram como um sociodrama explicitou a matriz sociométrica no processo inclusão racial da UnB, ao elucidar a afetividade e as significações presentes nas interações e mobilizar a politicidade dos participantes. A identificação de protagonistas contribuiu para a liberação de conteúdos cognitivos/emocionais do estado co-inconsciente impeditivos da integração grupal.

Palavras-chave: Afetividade nos grupos; sistema de Cotas para Negros como Política Afirmativa; Socionomia, Sociodrama.

Os parâmetros científicos e socio-históricos: histórico da política racial afirmativa

Nos Estados Unidos, nas décadas de 1950/60, o movimento negro e líderes como Martin Luther King impulsionaram a luta em prol dos direitos civis e das leis antidiscriminatórias. Esse processo originou a Ordem Executiva 11746, na qual aparece a expressão “affirmative action”. Essa expressão se referia às medidas que visavam o tratamento diferenciado das instituições em favor de alguns segmentos sociais, principalmente da população negra.

O Brasil, em 1958, ratificou a Convenção Internacional sobre a eliminação de todas as formas de Discriminação Racial. Na década de 80, efetivamente começou a se converter aos direitos humanos por meio do processo de redemocratização. A Constituição Federal de 1988 foi o produto dessa consciência crítica ampliada. No entanto, só a partir de 2001, com a *III Conferência Mundial de Combate ao Racismo, Discriminação Racial, Xenofobia e Intolerância Correlata* (IICMCRDRXIC) em Durban (África do Sul), promovida pelas Nações Unidas, que o Governo do Presidente Fernando Henrique Cardoso assumiu e deu uma resposta mais notória ao racismo do Brasil. O resultado foram as alianças dos poderes públicos com a sociedade civil para criação de políticas públicas e afirmativas no combate ao racismo e à desigualdade racial.

Para alguns estudiosos, o país vive um momento chamado de “transformação social” advindo das políticas afirmativas (Gomes, 2001; Santos e Lobato, 2003).

Segundo Gomes (2001):

¹¹³ A versão completa deste trabalho encontra-se publicada na Revista Brasileira de Psicodrama, Volume 14, Número 1, Ano 2006.

¹¹⁴ Doutora em Psicologia, Psicóloga, Psicodramatista, Profesora Adjunta da Universidade de Brasília.

¹¹⁵ Psicóloga, Psicodramatista, Doutoranda em Psicologia pela Universidade de Brasília.

“... as ações afirmativas consistem em políticas públicas (e também privadas) voltadas à concretização do princípio constitucional da igualdade material e à neutralização dos efeitos da discriminação racial, de gênero, de idade, de origem nacional e de compleição física. Impostas ou sugeridas pelo Estado, por seus entes vinculados e até mesmo por entidades puramente privadas, elas visam a combater não somente as manifestações flagrantes de discriminação, mas também a discriminação de fundo cultural, estrutural, enraizada na sociedade” (p. 6).

Portanto, a política afirmativa enfoca um público-alvo que tem a necessidade de intervenção do Governo ou da sociedade para que sua desvantagem social e/ou econômica acabe.

As bases filosóficas das políticas afirmativas são a justiça distributiva (Andrews (1997) e a justiça compensatória (Gomes, 2001). Além desses ideais, Gomes argumenta que um dos seus objetivos são o de induzir transformações de ordem cultural, pedagógica e psicológica, capazes de retirar do imaginário coletivo a ideologia de superioridade e de subordinação de uma raça em relação à outra ou do homem em relação à mulher.

Inseridas nas políticas afirmativas, existem ações que possam efetivá-las, dentre elas: incentivos educacionais e culturais para programas, cursos preparatórios para as minorias para concursos, mídia voltada para a divulgação da cultura negra e indígena, investimentos para educação para os primeiros anos de vida, sistema de cotas, ensino e divulgação da cultura de grupos e raças que foram discriminados.

O sistema de cota fixa é um tipo de ação afirmativa, por meio do qual, num processo de competição por bens sociais, um percentual de vagas fica reservada antecipadamente para os membros de um determinado grupo social. Na seleção, o grupo social competirá somente com os membros deste grupo de pertença. A partir de 2000, uma das ações afirmativas que mais têm sido questionado no país é a do “sistema de cotas para negros nas universidades federais”.

Por que a população negra é um público alvo para as ações afirmativas? Historicamente, segundo Carone e Bento (2002), o racismo no Brasil está demarcado pelo regime escravocrata e pelo último lugar do mundo ocupado pelo país na abolição da escravatura, em 1888. A continuidade do racismo ocorreu quando as elites e o Governo, ao libertarem os escravos, os deixaram vivendo à margem da sociedade, sem assistência sócio-educacional adequada para se adaptar à nova realidade e ocupando os postos mais baixos de trabalho. Nesse período, havia o incentivo à migração européia, visando, principalmente, o embranquecimento da nação.

Gilberto Freyre, na década de 40, construiu e divulgou a noção ilusória da democracia racial brasileira. A partir de 1950, no Brasil, surgiram revisões críticas das pesquisas de Freire, principalmente na Universidade de São Paulo, com Florestan Fernandes, Octavio Ianni, e outros. Iniciou-se a desmitificação da ideologia da democracia racial brasileira, quando se apontou o descompromisso do branco em relação à violação dos direitos do povo negro.

Até o presente momento, por meio do racismo brasileiro histórica e “silenciosamente” construído, no cotidiano

“os brancos são favorecidos com algum capital (social, econômico, cultural) que foi distribuído desigualmente segundo critérios raciais: do tempo menor de espera para ser atendido no espaço público a uma carta de

recomendação, a um contato importante no mundo do trabalho, a um reforço psicológico da imagem pessoal, ou a uma nova fonte de renda.” (Carvalho, 2004, p. 23)

O debate se acirra quando se insiste em questionar se há racismo no país. O fato do racismo no Brasil ter características próprias, gerou, na população, crenças de sua inexistência. Algumas características do racismo brasileiro são: não ser verbal ou fisicamente explícito; estar escamoteado pela ideologia da democracia racial e pelas políticas de branqueamento; ser apagado pela ilusão das oportunidades e dos direitos “iguais” e “para todos”; produzir a exclusão de processos de identidade do negro e de sua cultura; não valorar a imagem e a produção de conhecimento da população negra; silenciar a luta do negro em se desenvolver como coletividade; impedir, fomentado pela ideologia capitalista, seu acesso a bens e direitos públicos e restringir economicamente seu estabelecimento em determinados espaços urbanos.

Desigualdade Racial no Brasil

Os institutos de pesquisa no Brasil, dentre eles, o Instituto de Pesquisas Econômicas Aplicadas (IPEA), o Instituto Brasileiro de Geografia Estatística (IBGE), a Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Racial, DIEESE; DIEESE/IFL-CIO/INSPIR, PNUD com seu Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) brasileiro realizaram pesquisas comparativas sobre as relações raciais, a partir da década de 70, especificando estatísticas sobre o negro na sociedade brasileira. Embora, segundo o IPEA (2001) e o IBGE (2002), os negros (pretos e pardos agregados) na sociedade brasileira correspondam a quase metade da população, 45,3%, eles estão bem distante das vantagens e da obtenção dos direitos legítimos e constitucionais auferidos pelos brancos. Exemplificando, os dados do IBGE, em 2002, apontam o contingente de brasileiros negros que já tem um diploma de nível superior, o número é apenas de 14,3%.

Além disso, as estatísticas demonstram que 70% da população negra é pobre ou miserável no país. As políticas universais de acesso à universidade além de não discernirem a dor da exclusão de uma população específica, vivida há quase 300 anos, não reconhecem que a questão racial pertence à social, no que se refere à reprodução das desigualdades sociais.

A questão da necessidade do enfrentamento da desigualdade socio-econômica no país, deve ser mais do que emergencial. Mas, a política afirmativa racial se tornou primazia, pois ao mesmo tempo que atende aos quesitos das justiça distributivas e compensatórias, ataca o racismo que se tornou eficiente, e caracterizou-se como um racismo de resultados (Santos; 2002), exposto pelas estatísticas de institutos de pesquisas sobre a desigualdade racial em todas as dimensões da vida pública.

Política Racial Afirmativa na Universidade de Brasília

Em 2002, devido à estatística da desigualdade racial na UnB em relação a estudantes (dos 26 mil alunos, apenas 2% eram negros), os professores do Departamento de Antropologia Jorge de Carvalho e Rita Segato (2002) apresentaram a “Proposta para Implementação de um Sistema de Cotas para Negros na Universidade de Brasília” para o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE) da UnB. A proposta dos professores foi: reserva de 20% das vagas do vestibular e do PAS para estudantes negros (pretos e

pardos), a ser implantada por um período de 10 anos, após o qual se fará uma análise do processo de inclusão racial.

O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, no dia 06 de junho de 2003 aprovou o projeto dos professores Carvalho e Segato, que foi implantado a partir de 2004. Os objetivos dessas ações afirmativas são desmontar a homogeneidade de classe e deselitizar o ensino superior público, retornando a função social da universidade.

A nova polêmica surgiu com o processo seletivo elaborado por uma comissão de implementação da política racial afirmativa na UnB. A seleção tinha seguinte processo: o candidato se auto-declarar negro na inscrição, opta por participar do sistema de cotas, tira uma foto que é submetida a uma banca composta por seis pessoas. Pode haver recurso, caso ele não seja selecionado, e uma nova banca, composta de seis pessoas, o entrevista. Várias questões vieram a público, com esse sistema. Primeiro a comissão da UnB queria garantir mais objetividade, eficiência do processo e se precaver das fraudes que vinham acontecendo nas implantações de sistemas similares, em outras instituições públicas e de ensino. Argumentou-se a necessidade de um olhar e um filtro da sociedade em relação ao processo, além da auto-declaração do candidato.

Guimarães (1999) argumenta que a biologia e as ciências em geral, no início do século XX, desconstruíram o conceito de raça. Concluiu-se que raça não é uma realidade natural, pois não há hierarquias naturais entre os seres humanos, advindas de suas heranças biológicas e hereditárias. O conceito de raça, porém, se impregnou no imaginário da humanidade e passou a existir ideologicamente. O racismo biológico, ao ser desqualificado cientificamente, dá lugar ao racismo criado pelas relações humanas.

Conforme o Art.1, item 1, da Convenção Internacional Sobre a Eliminação de Todas as Formas de Discriminação Racial,

“discriminação racial significará qualquer distinção, exclusão, restrição ou preferência baseadas em raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica que tem por objetivo ou efeito anular ou restringir o reconhecimento, gozo ou exercício num mesmo plano (em igualdade de condições) de direitos humanos e liberdades fundamentais no domínio político, econômico, social, cultural ou em qualquer outro domínio de vida pública” (CIEFDR apud CEPIA: 2001: 19).

Portanto, o ato de discriminar pressupõe uma diferenciação em raça, cor, descendência ou origem nacional ou étnica que exclui o outro ou restringe seus direitos, benefícios e a sua participação na vida pública. Trata-se de um processo psicossociológico de relações afetivas e de poder, que resulta na conquista de privilégios por parte de uns e de experiências negativas de desigualdades sociais por parte de outros.

Santos (2002), afirma que quanto à polêmica quem é negro no Brasil, observou-se que não há dificuldade em se estabelecer uma classificação racial nesse país. Nas pesquisas do IBGE e do IPEA, por exemplo, pretos, pardos, brancos e amarelos e indígenas se auto-classificam. Para o autor, saber quem é negro ou branco não é o problema, o problema maior é a população enxergar a prática do racismo, o processo de discriminação e a perpetuação da desigualdade racial. Ao mesmo resultado chegou a pesquisa de Queiroz (2004) na Universidade da Bahia. A autora comparou dados relativos à auto e à hetero percepção em relação ao quesito raça. E concluiu que em ambas as formas de percepção há um consenso, com pequena margem de desvio.

Observou-se, portanto, que a UnB, a partir da implantação da política afirmativa para negros, tornou-se um laboratório de estudos no que se refere às relações raciais no

país. Nesse artigo, questiona-se, por exemplo, que tipos de sentimentos e emoções surgem no âmbito das interações raciais, a partir da inclusão dos negros na UnB. A afetividade que está sendo vivida favorece ou não a inclusão racial? Em que ela perturba a inclusão? A comunicação dos negros em relação aos brancos e a dos brancos em relação aos negros contribuem para uma integração que desenvolva a elite negra acadêmica?

A socionomia e a Afetividade nos Grupos

A socionomia (Moreno, 1974) visa estudar e promover a co-criação nos grupos. É uma ciência que tem como objeto a articulação entre o individual e o coletivo e é subdividida pela sociodinâmica, estudo da dinâmica grupal; pela sociometria, estudo das estruturas grupais e pela sociatria, intervenção terapêutica nos indivíduos, grupos e comunidades, com uso de métodos de ação, dentre eles, o psicodrama, o sociodrama e o role-playing.

A implantação de uma política racial afirmativa promove um processo de mudança grupal e social, que pode ser desvelado pela sociodinâmica e na sociometria (Moreno, 1978) dos excluídos e em suas lutas ou desistências por inclusões sociais e raciais. A mudança exige ampliações constantes de consciência, ver o que está na realidade, o que nela está oculto e o que está além dela. Mas, a ampliação de consciência sem o mundo emocional que impulsiona a ação para o desconhecido, eliminando medos e apegos, pouco resultado traz (Seixas, 1992, Grandesso, 2000).

Em Moreno (1972) a afetividade é um dos núcleos geradores dos vínculos e do desenvolvimento dos grupos. A maior expressão da afetividade é a liberação da espontaneidade-criatividade, com a qual se atinge a homeostase bio-psíquica-social. Para o autor, espontaneidade é “*uma aptidão plástica de adaptação, mobilidade e flexibilidade do eu.*” (Moreno, 1974, p. 144). A espontaneidade cataliza a criatividade, por intermédio do desempenho de papéis sociais.

A complementação de papéis sociais é um movimento/ação que gera o átomo social (Moreno, 1974), ou seja, o núcleo de todos os indivíduos com quem uma pessoa está afetivamente relacionada. A proximidade e a intensidade geram laços entre os indivíduos, que demonstram uma dinâmica relacional e grupal única e específica, resultante da troca de conteúdos conscientes e inconscientes. Esse intercâmbio mental é o que Moreno (1972) denomina de co-consciente e co-inconsciente.

No co-consciente e no co-inconsciente funcionam concomitante e simultaneamente os fenômenos tele e transferência. Moreno definiu tele como os sentimentos recíprocos de atração ou de rejeição que os indivíduos vivenciavam e que estruturavam os átomos sociais. Atualmente o conceito está amplamente revisto (Perazzo, 1994; Aguiar, 1998; Nery, 2003), como um fenômeno eminentemente intersíquico, responsável pelo estabelecimento dos vínculos e que funciona como o input da co-criação. Aguiar (1990) desenvolveu o conceito de co-criação, que é a criação conjunta, possibilitada pelo encontro do fator espontaneidade das pessoas.

Moreno relaciona transferência ao desempenho dos papéis sociais, dando-lhe uma dimensão social, de mutualidade e relacionada ao momento. Esse entendimento originou o termo co-transferência (Aguiar, 1998; Nery, 2003).

A intersubjetividade, ou seja, as trocas subjetivas entre as pessoas num vínculo ou grupo, é composta pelos estados co-consciente, co-inconsciente e seus fenômenos tele (co-criação) e co-transferência.

A co-criação advém da realidade social, resultante da realidade externa e da matriz sociométrica. Na realidade social está o inconsciente comum (co-inconsciente), gerador das dinâmicas e das padronizações vinculares. A realidade externa é a realidade formal dos papéis e átomos sociais dos indivíduos. A matriz sociométrica é a realidade informal em suas estruturas e fluências ocultas e afetivas: afinidades, identificações, escolhas para realizações de projetos dramáticos primários e secundários.

O átomo social tem importante função operacional na formação da sociedade, pois se articula com outros átomos, formando novas e maiores constelações grupais, geradoras das redes sociais. A sociometria estuda: 1) o equilíbrio do átomo social; 2) intensidade com a qual um indivíduo é aceito ou rejeitado; 3) a expansividade afetiva, que mostra o número de indivíduos com quem a pessoa se relaciona; e 4) sua dinamicidade.

Para o Moreno (1975), o grupo se constitui de uma complicada rede de átomos sociais, cravejada das representações mentais mútuas dos indivíduos que compõem um campo social com características próprias.

Em suas pesquisas sociométricas, Moreno conclui sobre algumas características dos grupos e suas conseqüências para a sua sobrevivência, que são (Knobel, 2003): homogeneidade, heterogeneidade dos grupos, e a noção de saturação, quando os indivíduos não mais toleram a inserção de indivíduos diferentes no grupo. A tendência ao conservadorismo. Do ponto de vista sociométrico, indica a classificação do grupo em sua estrutura formal, sociométrica e social. Aponta os grupos introvertidos e os extrovertidos e as estruturas interiormente e exteriormente agressivas. Dentro de uma visão sociopatológica define os grupos normais e os doentes e suas características, dentre elas a afetiva de exclusão, ódio, intolerância em relação ao diferente.

Quanto à evolução dos grupos, aponta a lei da sociogenética e os estágios de desenvolvimento grupal, do isolamento orgânico, no qual as pessoas pouco se envolvem, estão num processo de desconfiança; da diferenciação horizontal, quando as pessoas no grupo começam a interagir e se perceberem e se complementarem dentro dos papéis sociais; e da diferenciação vertical, quando surgem as lideranças, as competições, e os papéis latentes ou ocultos a dominarem as relações. Esses estágios foram observados pelo olhar sociométrico das atrações, rejeições, indiferenças e negligências entre os indivíduos, assim como do surgimento das lideranças, dos isolados e das competições.

O sociodrama é um método ativo de intervenção terapêutica e de pesquisa que propõe que os grupos vivam um confronto construtivo, um diálogo empático que favoreça a ampliação da consciência grupal e a ação liberadora do sofrimento humano.

Realizando sociodramas da inclusão racial

Com o objetivo de fazer um estudo-piloto sobre o impacto das políticas raciais na visão e na interação dos estudantes da Universidade de Brasília e para atender à demanda de estudantes, a doutoranda Maria da Penha Nery e a professora Maria Inês Gandolfo Conceição realizaram dois sociodramas sobre o tema em duas turmas de psicologia. No presente trabalho trataremos de descrever e discutir a experiência do segundo sociodrama ocorrido em 5 de dezembro de 2004. A atividade foi registrada ao longo de sua realização pela ego-auxiliar e, logo após o evento, pela diretora e por meio de processamentos da atividade realizados pelos alunos.

Dos participantes

Estavam presentes 32 estudantes do 6º ao último semestre do curso de Psicologia da UnB, sendo 7 homens e 25 mulheres. A média de idade dos estudantes foi de 22 anos. A unidade funcional se constituiu de diretora: Maria da Penha Nery e ego Auxiliar: Inês Gandolfo.

Descrição do sociodrama

Para o aquecimento inespecífico, a diretora fez uma exposição inicial sobre o evento e solicitou aos participantes que respondessem as seguintes perguntas: 1) Estou percebendo, no cotidiano da academia, as relações raciais na UnB? De que forma e em que contextos?; 2) Como estou participando da inclusão racial na UnB?; 3) Como as relações raciais na UnB afetam minha vida?; 4) Descreva uma cena que você tenha vivido relacionada à inclusão racial na UnB. (que tenha início, meio e fim); 5) Quais sentimentos/emoções estiveram presentes nessa cena?

Após este aquecimento, o grupo foi dividido em três subgrupos, designados, respectivamente, como grupo A, B e C. Nos subgrupos, cada participante foi orientado a compartilhar a cena pensada na atividade anterior. Em seguida, pediu-se que cada subgrupo escolhesse uma cena ou integrasse duas cenas em uma só e programasse uma dramatização.

Feito isso, cada subgrupo apresentou sua dramatização e a platéia conversou com os personagens. Para finalizar a dramatização, fez-se uma imagem de “inclusão racial” com a participação de todos. Por último, partiu-se para os comentários e fechamento com chuva de palavras e sentimentos.

As dramatizações

Grupo A

Cena: Alguns estudantes param diante de um cartaz que anuncia um debate sobre o sistema de cotas. Há dois estudantes que fazem o papel do “indiferente”, um que faz o papel do “cartaz”, dois que fazem papel dos “favoráveis”, três que fazem papel dos “contrários às cotas” e um que faz o papel de “transeunte”.

Personagem “Cartaz”: “Venham fazer o vestibular! Há reserva de 20% das vagas para o candidato negro!”

Personagens “indiferença”: “Isso não me toca!” “Não tenha nada a ver com isso”, “Não entendo desse assunto...” “Não me importo com isso.”

Personagens “favoráveis”: “Os negros precisam da compensação histórica!” “Que bom que eles terão uma chance que os favorecerá!” “É preciso que eles lutem contra tanta discriminação! Eles terão mais chances sociais!”

Personagens “contrários às cotas”: “Isso é um absurdo! Favorecer uma parte da população é discriminar!” “Tantos estudaram mais, terão melhor desempenho e não poderão passar!” “Isso valeria para o pobre, ele é que não tem acesso à universidade!” “Vou dizer a frase especial: é assim que começa a discriminação, quando se julga a diferença!”

Transeunte: (Passa, olha e sai rápido...)

Diretora: “Aplausos para essa cena. Agora faremos um diálogo Platéia/Personagens. Platéia pode perguntar ou fazer algum parecer para um personagem.”

Platéia para o personagem “desfavorável”: “E, o que é fechar os olhos para a diferença?”

Personagem “desfavorável”: “o problema começa quando se dá conotação de valor para um ou outro diferente.”

Platéia: “Transeunte, por que você não faz nada? Só passa?”

Transeunte: “Há um tumulto ali! Não sei o que está acontecendo, tenho pressa, vou embora!”

Platéia: É preciso fazer algo em relação ao diferente.

Grupo B

Cena: Os candidatos às vagas proporcionadas pelo sistema de cotas do vestibular fazem fila para tirar foto. A foto é examinada pelo fotógrafo, que dá o veredito se o sujeito é negro ou não, para fazer parte do sistema. Há um personagem de joelhos (negro sem voz), com as mãos para trás.

Personagem “fotógrafo”: “Próximo!”

Personagem “candidato”- (Sai da fila e se senta na cadeira de frente ao fotógrafo.)

Fotógrafo bate a foto e logo depois diz: “Você está aprovado. Chama outro, bate a foto e diz: “Você está reprovado”. Chama outro, bate a foto e diz: “Estou com dúvida, aguarde...”

Diretora: “O que vocês estão sentindo nesses personagens?”

Personagem candidato reprovado: “Estou me sentindo com muita raiva, se pudesse esmurraria ela, mas não posso... é uma injustiça!”

Personagem candidato aprovado: “Estou feliz, minha maquiagem funcionou!”

Personagem candidato que está aguardando: “Eu vim tentar aqui, se não der vou para o sistema geral...”

Personagens candidatos na fila: “Estou envergonhado!, Eu também, Muita vergonha, vergonha.”

Fotógrafo: “Não sinto nada... é minha tarefa!”

Diretora se dirige ao Personagem ajoelhado: “E você? Quem é?”

Personagem ajoelhado, cabeça baixa e mãos para trás: “Sinhá, Sou um negro sem voz! Vim aqui para obedecer e sofrer! Tem gente que aprende a amar assim!”

Fotógrafo: “Venha tirar sua foto! É permitido!”

Personagem Negro sem voz: “Sinhô mandô, eu vô! Mas não tenho certeza de participar!”

Diretora: “Só um momento... como você se sente, nessa posição?”

Personagem negro sem voz: “Sinhá, nasci para viver isso! Não tem outro jeito! Só me resta trabalhar! Sou um resignado.”

Ego-Auxiliar: “Se você tivesse voz, o que diria?”

Personagem negro sem voz: (*Canta uma música sobre escravos*) e diz: “Eu só desejo um futuro melhor pros meus filhos...”

Diretora: “Alguém da platéia poderia se imaginar no lugar dele e dizer por ele o que ele sente ou vive?”

Ninguém se manifestou.

Personagem negro sem voz (grita): “Tem algum nego aqui? Não! Tem que ser nego pra falar de nego!”

Silêncio por uns segundos.

Diretora: “Aplausos para essa cena. Agora faremos um diálogo Platéia/Personagens. Platéia pode perguntar ou fazer algum parecer para um personagem.”

Platéia: “Qual é a cor de vocês, aí na fila?”

Personagens Candidatos ao Sistema de Cotas na fila: “Essa cor que vocês estão vendo!...” (todos eram brancos).

Platéia: “Mas vocês não passaram no exame da foto!”

Personagens Candidatos ao sistema de cotas: “Todos têm o direito de se candidatar também por aqui! Se não der, nos inscreveremos normalmente”.

Grupo C

Cena: Uma professora traz o tema de cotas para os negros nas universidades em sala de aula.

Professora: “O que vocês estão pensando sobre o as cotas na Universidade? De que forma vocês entraram?”

Estudante A: “É uma tremenda injustiça...”

Estudante B: “Não me importo com isso...”

Estudante C: “A sala está mais diferente. Eu não me lembro de colegas negros, até então...”

Estudante branca que entrou nas cotas por ter descendência negra: “Eu passei... A maior parte dos meus colegas não acreditou que eu pudesse ser aprovada no exame da foto! Sou descendente de negro. Usei uma maquiagem que ajudou um pouco... Sou trapaceira mesmo!”

Estudante negro incluído pelo sistema: “Fiz todos os cursinhos, tenho ótimas condições financeiras. Depois de três vestibulares, a cota facilitou!”

Estudante negra discriminada: “Eu não fiz o vestibular pelo sistema de cotas. Sinto que todos me olham e pensam: aquela ali está aqui só por causa das cotas... E isso não é verdade. Eu fiz o vestibular normal...Sinto muita discriminação...”

Diretora, dirigindo-se para o restante da turma: “Alguém de vocês quer dizer como se sente?”

Professora: “Nossa, não sabia que ia ser tão polêmico...Estou tentando apaziguar!”

Estudante D: “Estou sentindo muita agonia...”

Estudante E: “Estou triste.”

Diretora: “Aplausos para essa cena. Agora faremos um diálogo Platéia/Personagens. Platéia pode perguntar ou fazer algum parecer para um personagem.”

Platéia: “Não tenho pergunta para personagem, apenas me veio que as cotas deveriam ser para os pobres e não em relação ao critério cor.”

Platéia: “Essa cena mostra o que eu tenho medo: o aumento do preconceito.”

Diretor: “Personagens, o que vocês têm a dizer sobre esses comentários?”

Estudante C: “Apesar de tudo, acho que é muito bom conviver com a diferença.”

Cena de todos

Diretora: “Agora, vamos fazer um grande círculo, entre nós. Digam quais personagens foram mais marcantes para vocês?”

Participantes: “O negro sem voz.”

Diretora: “Todos concordam?”

Outros participantes: “A negra que se sente discriminada.”

Diretora: “Venham para o centro do círculo esses dois personagens. Façam a expressão corporal desses personagens. Quem se identifica com o negro sem voz, fique atrás dele. Quem se identifica com a negra discriminada, fique atrás dela.”

Dois participantes não se identificavam: “Preciso me identificar?”

Diretora: “Escolha um deles, que mais te mobilizou.”

Diretora: “Agora que vocês escolheram, sintam como se fossem esse personagem. Façam a expressão corporal dele. Tentem lhe dar uma história de vida. Qual o sentimento de vocês?”

Os participantes no papel de negra discriminada: “Estou com muita raiva.” “Sinto-me triste.” “Sinto-me impotente.” “Sinto que não me entendem.”

Os participantes no papel do negro sem voz e de joelhos: “Dói muito estar aqui”, “Não há o que fazer!” “Não sei lutar por mim!” “Tudo o que faço eles não vêem.” “Sinto-me excluído”. “Fico isolado!” “Sinto-me desrespeitado.”

Diretora: “Agora é hora de nossos comentários. Podem sair dos personagens e vamos formar a plenária.”

Comentários dos participantes

Aluna: “No Brasil há hipocrisia. As pessoas discriminam e dizem que não discriminam. Os brancos fazem filmes ou músicas sobre negros e pobres, mas só para ganhar em cima disso! Eu prefiro a cultura europeia à africana... mas tem produções dos negros que me fazem chorar ou me tocam profundamente... Acho que deveria se acabar com a hipocrisia, antes de qualquer política.”

Aluno: “Esse sociodrama me trouxe que, para mim, branco, descendente de japonês, é muito complicado me imaginar no lugar do negro. É uma realidade muito distante para mim. Não sei como me empatizar e lidar com isso. Mas, fiquei muito mobilizado!”

Aluna: “Ainda penso que o problema está em dar valor às diferenças, privilegiar mais uns e menos outros.”

Aluno: “As cotas podem trazer a junção: Negro=Burro.”

Aluna: “O país vive um problema maior que é o social. A educação deveria ser para todos e de qualidade.”

Aluna: “Cada um vê o mundo segundo sua perspectiva... Será que todos aqui já pararam para refletir profundamente sobre esse assunto?”

Aluno: “Ainda não é o Estado que ataca o problema racial, são as instituições de ensino. A prioridade desse programa é o ataque ao racismo. Quero cantar uma música, posso? É para mostrar para vocês um pouco mais do sofrimento dos negros.”

Diretora: “Sim, venha aqui, mais no centro.”

Aluno: “é uma música sobre racismo e a luta dos negros... A música é ‘Redemption Song’ de Bob Marley” e canta a música.

Aluna: “Essa música é muito comovente”.

Aluno: “Para que tanta discriminação pela cor? É preciso ver a pessoa, não a cor!”

Aluna: “Li um livro sobre discriminação racial e o personagem negro sem voz me deixou profundamente emocionada. Eu passei a entender melhor a questão racial.”

Avaliação dos resultados:

O desvelamento da matriz sociométrica:

- 1) Do discurso racional e distanciado: “As cotas são isso... ou promoverão isso...” à vivência emocional sobre a inclusão racial, por meio das cenas da agonia da polêmica, do confronto com a diversidade, do encontro com os personagens protagônicos e da nomeação dos sentimentos.
- 2) O percurso dos personagens ao longo das cenas ao processo de identificação do grupo com os personagens protagônicos. Esse percurso mobilizou diversos sentimentos, desde a indiferença, ao medo do aumento do preconceito até se identificar (ou se sentir mobilizado por um dos personagens protagônicos) e viver a dor e o desejo de libertação do negro.
- 3) A denúncia “especular” dos personagens brancos que usurpam, que são indiferentes ou que têm pouca “consciência da negritude ou da branquitude”.
- 4) Intercâmbio mental Grupo-Comunidade-Sociedade, caracterizado por falas e posturas que se encontra facilmente na mídia e nas conversas de corredores.

A sociodinâmica:

A sociodinâmica evoluiu do estado geral de isolamento grupal, indiferença, pouco comprometimento com o tema - identificado no silêncio e postura apática do grupo - para intenso envolvimento com o tema e com os protagonistas, identificado na participação crescente nos subgrupos e na construção das cenas, expressão emocional e exposição da maioria dos participantes. Essa evolução caminhou para a diferenciação horizontal, ao longo das dramatizações, os personagens revelavam opiniões e emoções pessoais e diferenciação vertical, quando os participantes já estavam definidos sobre o tema e se identificaram com os personagens protagônicos e/ou se disponibilizaram para uma inversão de papéis: a vivência da realidade do negro.

Segundo o processamento feito pelos estudantes, na aula seguinte: “A discussão foi carregada de conteúdos emocionais, porque o tema foi bem acolhido pela turma.”, “O tema foi bem acolhido pela turma, que ficou muito interessada em continuar a discussão.”, “O grupo ficou muito mobilizado com o tema.”

O intercâmbio afetivo

- 1) Sentimentos de raiva e vergonha em relação aos critérios de seleção faz emergir posições desfavoráveis ao sistema de cotas.
- 2) Os estados emocionais da indiferença de alguns se articulou com as emoções do sofrimento, da injustiça e da discriminação dos negros, suscitando o desejo de se imaginar no lugar deles.
- 3) Sentimentos de agonia, de discriminação e o abuso dos candidatos em relação do sistema de cotas interpodem o medo do aumento do preconceito racial.
- 4) As escolhas sociométricas fluíram dinamicamente da indiferença do branco em relação ao negro, ao afastamento emocional da realidade do negro até à atração em relação a essa realidade e auto-permissão para a vivência dela.
- 5) Os membros do grupo favoráveis, desfavoráveis e indiferentes tiveram um espelho dramático por meio dos personagens que os caracterizavam.

6) O negro do grupo além de ser um representante dos negros, seu personagem “negro sem voz” foi um dos protagonistas do sociodrama.

A Matriz Sociométrica:

- 1) Os personagens surgidos no sociodrama retrataram tanto a realidade social quanto a grupal.
- 2) O protagonismo da inclusão social é a necessidade de dar voz ao negro e a urgente mobilização da consciência da negritude também pelos brancos.
- 3) A dificuldade de compreensão do reconhecimento da diferença e da desigualdade racial, para que se possa ter alguma ação social em relação ao tema.
- 4) No campo afetivo, frases surgem carregadas de poder, na busca de se tornarem impactantes e que possibilitem mudanças de pontos de vista.
- 5) Houve indiferença para viver temas polêmicos, politização precária e fundada em argumentação pouco reflexiva reflete a pouca politicidade do brasileiro.
- 6) Questões superadas renascem das cinzas: há democracia racial, quem é negro no país, eu não sou racista, isso não me diz respeito.
- 7) Necessidade de critérios para a seleção x usurpação do sistema de cotas pelos brancos. Que prevenção é essa? Para quê? Prevenção da cultura malandra de levar vantagem.

Conclusão

A vivência sociodramática possibilitou o transportar-se dos papéis sociais que se revestem de máscaras para um envolvimento subjetivo e intersubjetivo em relação à inclusão racial.

O protagonista negro sem voz (interpretado por um negro) precisou gritar para que todos se sensibilizassem por ele e, a partir daí, pudessem inverter papéis. A personagem negra (interpretada por uma negra) precisou expor sua dor em relação à discriminação para que todos se sensibilizassem e se identificassem com ela.

Os personagens negros tornaram o tema - antes formal e acadêmico - em real e vivido... Nesse sentido, o destaque da identidade negra, da diferença possibilitou a visão e a maior compreensão das realidades grupais.

No Brasil a desigualdade racial precisa ser combatida com as políticas afirmativas e a experiência cotidiana do racismo precisa passar racismo pelo processo da experiência do eu/outro. E essa via é de mão dupla, empatia em dupla direção, ou fator tele impulsionando a co-criação. Esse estado de compartilhar experiência se plenifica por meio dos sentimentos elucidam a intersubjetividade presente na polêmica e no sofrimento coletivo.

O sociodrama proporcionou uma experiência de se colocar no lugar do negro. Mas, o grupo ainda não está fase de inversão de papéis, pois o branco ainda não se vê em sua branquitude e não vê o negro. O negro está na tarefa de se expressar, ter voz, se expor e lutar por si.

Portanto, não basta apenas a experiência do contato, é preciso recursos para que os estudantes se interajam, desenvolvendo maior consciência das realidades e dos sofrimentos da minoria.

É preciso, pois, que a consciência da participação no processo de inclusão mobilize cada vez mais a politicidade dos envolvidos. Essa politicidade redefine verdades e crenças

mantenedoras do sistema de injustiça social/racial e ativa o desejo de luta por políticas sociais emancipatórias para o país.

Um dos objetivos da política afirmativa aos negros é a reversão de tendências históricas que continuarão promovendo a sua segregação social/racial. Os protagonistas desse momento histórico da universidade, ao exporem as emoções e representarem as relações entre os sujeitos que se beneficiaram do sistema de cotas e os que não se beneficiaram, explicitam e liberam conflitos advindos dos estados co-consciente e co-inconsciente presentes no processo de inclusão social.

A psicologia pode propor para a sociedade experiências sociátricas (Moreno, 1974, 1978) que além de estudar e compreender os indivíduos e os grupos, também lhes são instrumentos de tratamento de seus sofrimentos, causados por tanta miséria socio-econômica e afetiva.

Referências

- Aguiar, M. (1990). O Teatro Terapêutico. Campinas, SP: Ed. Papyrus
- Carone, I. & Bento, M.A.S. (Orgs). (2002) Psicologia Social do Racismo – Estudos Sobre a Branquitude e Branqueamento no Brasil. (2ª Ed). Petrópolis: Ed. Vozes
- Carvalho, J. J. & Segato, R. L. (2002). Proposta para Implementação de um Sistema de Cotas para Minorias Raciais na Universidade de Brasília. Série Antropologia 314. Universidade de Brasília
- Cidadania, Estudos, Pesquisa, Informação e Ação (CEPIA). (2001). Instrumentos Internacionais de Proteção aos Direitos Humanos. Rio de Janeiro: CEPIA
- Constituição da República Federativa do Brasil. (1998). Preâmbulo, Art. 3º e Art. 5º
- Gomes, J.B. B. (2001). Ação afirmativa e Princípio Constitucional da Igualdade – O Direito como Instrumento de Transformação Social. Rio de Janeiro: Renovar.
- Guimarães, A. S. A. (1999). Racismo e Anti-Racismo no Brasil. São Paulo: Fundação de Apoio à USP, Editora 34.
- Knobel, A. M. (2004). Moreno em Ato: a construção do Psicodrama a partir das Práticas. São Paulo: Ed. Agora.
- Maio, M. C. & Santos, R. V. (2004). Política de cotas raciais, os “olhos da sociedade” e os usos da Antropologia: o caso da UnB. Trabalho apresentado no seminário "Formação de Estado e Construção da Nação”, ANPOCS, Caxambu, Minas Gerais, 26 a 30 de outubro de 2004.
- Moreno, J. L. (1972). Fundamentos de la sociometria. Buenos Aires: Paidós.
- Moreno, J. L. (1974). Psicoterapia de Grupo e Psicodrama. São Paulo: Ed. Mestre Jou.
- Moreno, J. L. (1975). Psicodrama. São Paulo: Cultrix.
- Nery, M. P. (2003). Vínculo e Afetividade – Caminhos das Relações Humanas. São Paulo. Agora.
- Perazzo, S. 1994. Ainda e sempre psicodrama. São Paulo: Agora
- Queiroz, D. M. (2004): Universidade e Desigualdade – Brancos e Negros no Ensino Superior. Brasília: Liver Livro Ed.
- Santos, S. A. (2002). Pesquisa: Ação Afirmativa ou Utopia Possível. Brasília. ANPEd. 2º Concurso Negro e Educação
- Conferência Mundial de Combate ao Racismo, Discriminação Racial, Xenofobia e Intolerância Correlata, capturada na internet no dia 01/09/2004, no site <<http://www.onuportugal.pt/conclusao1.pdf>>

“Quién ama, educa!”

Içami Tiba

Psiquiatra, Psicodramatista, Escritor

Formación em Psicodrama: Sociedade de Psicodrama de S.Paulo – SOPSP. Professor Supervisor de Psicodrama de Adolescentes pela Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP

Currículo: Primeiro Presidente da Federação Brasileira de Psicodrama – FEBRAP

Presidente do I Congresso Brasileiro de Psicodrama

Autor de 19 livros com mais de 1.800 mil exemplares vendidos.

Consultório Privado

Rua Dona Elisa Pereira de Barros, 418 Jd. Europa

CEP 01456-000 S.Paulo – SP - Brasil

telefone: 055 11 3815 4460 celular: 055 11 8133 8476

casa: 055 11 4702 3356

tiba@tiba.com.br

Recursos necesarios: nada de nada, solo el microfono si la sala de mi comunicacion sea ancha

Resumo: Há 40 anos ninguém imaginaria que as crianças de hoje seriam tão diferentes e difíceis de se lidar com elas. Nem que as constelações familiares seriam tão diversificadas, ou que o papel de chefe de família e os relacionamentos intrafamiliares iriam se modificar tanto. Os adultos em casa nem sempre são pais biológicos, nem os filhos são irmãos.

O que valia no passado, hoje não é mais suficiente. Por exemplo, quem ama, cuida; ou quem ama, provê ou ainda quem ama, perdoa. Hoje os adolescentes estão cuidados, têm de tudo e são perdoados, mas não têm educação. Foi por isso que criei a expressão “Quem ama, educa!”, título do meu livro, best seller no Brasil em 2003 e 2004, publicado também em Portugal, Espanha e Itália.

A educação hoje é um projeto e tem filosofia de trabalho, estratégia de ação, e meta a ser atingida que é a do filho via a ser um cidadão progressivo e integrado. A estratégia de ação é praticar a cidadania familiar baseada em dois princípios fundamentais: os familiares têm que praticar em casa o que terão que fazer na sociedade e não fazer em casa o que não poderá fazer lá fora. Como filosofia de trabalho, tudo é regido

racionalmente pelo princípio da coerência, constância e consequência, tendo como bases a ética, disciplina, gratidão, responsabilidade e cidadania.

O chefe de família mantinha um relacionamento vertical com os seus familiares. Hoje os relacionamentos familiares são mais horizontais, onde quem lidera é o que estiver mais desenvolvido na área em questão. A mãe já não é mais a rainha-escrava do lar, mas é a mais desenvolvida em algumas áreas, portanto vai ajudar a gerenciar as ações dos filhos para que estes se tornem cidadãos.

Os pais antigos pularam uma importante etapa do amor no relacionamento intrafamiliar. Assim que o nenê nasce já ganha o amor gratuito dos pais. Quando começa a agir, os pais ensinam o que pode ou não pode ser feito. É o amor que ensina. Na fase seguinte os pais teriam que exigir que os filhos praticassem o que aprenderam. É o amor que exige. Crianças aprendem praticando, fazendo o que aprenderam. Crianças melhoram sua própria auto-estima quando se sentem capazes de resolver suas próprias questões.

A etapa pulada pelos pais das crianças e adolescentes de hoje foi a do amor que exige. Quando as crianças não faziam o que os pais já ensinaram, os pais em vez de cobrar, ensinavam outra vez... Não é à toa que as mães sempre falam: “pela milésima e última vez vou arrumar o seu quarto...” Esta é a melhor maneira dos pais perderem autoridade com os filhos, tendo assim, que apelar pelo poder de chefe.

Pais, ou adultos educadores, têm que ser coerentes entre si, previamente combinadas, portanto racionais e não emocionais. A constância faz com que as medidas se tornem válidas por si mesmas, independentes das circunstâncias. Consequências são previamente combinadas para quem não cumprir o combinado. Não são castigos nem palmadas, pois estes recursos não educam, somente descarregam a raiva dos pais vitimizando os filhos, fisicamente mais fracos. Consequências são oportunidades educativas, pois têm a finalidade de ensinar através da prática a relação custo-benefício.

Texto:

“Quem ama educa”

Há 40 anos ninguém imaginaria que as crianças de hoje seriam tão diferentes e difíceis de se lidar com elas. Nem que as constelações familiares seriam tão diversificadas, ou que o papel de chefe de família e os relacionamentos intrafamiliares iriam se modificar tanto. Os adultos em casa nem sempre são pais biológicos, nem os filhos são irmãos.

O que valia no passado, hoje não é mais suficiente. Por exemplo, quem ama, cuida; ou quem ama, provê ou ainda quem ama, perdoa. Hoje os adolescentes estão cuidados, têm de tudo e são perdoados, mas não têm educação. Foi por isso que criei a expressão “Quem ama, educa!”, título do meu livro, best seller no Brasil em 2003 e 2004, publicado também em Portugal, Espanha e Itália.

A grande questão que me ocorreu foi: Por que este livro foi um fenômeno editorial em educação? Pois já está na 165ª. Edição com mais de 600 mil exemplares computados como venda, em 4 anos, mais de 400 exemplares por dia... Uma das respostas é que os

pais e educadores estavam buscando se orientar para poder educar suas crianças e adolescentes.

A educação até há 40 anos atrás era feita por correções, frequentemente com castigos físicos, e “bons conselhos”, e com a esperança de que bons exemplos ou o sucesso dos pais trouxessem a felicidade dos filhos. A educação era baseada em castigar muito os erros e elogiar pouco, ou quase nada, os acertos. Mas os exemplos e os sucessos dos pais não prepararam os filhos para a vida. Os filhos, em pouco tempo acabam com suas heranças, empresas e negócios que seus pais conquistaram.

Adotei uma orientação médica dos problemas e conflitos psicológicos e lidei com eles como os médicos fazem com doenças. Buscava a origem e a psicodinâmica do conflito (doença) para identificar o seu diagnóstico e usava todos os meus conhecimentos para solucionar, ou encaminhar a quem tivesse mais e melhores condições que eu para a solução (procedimento médico). Tal procedimento tinha bases médicas, psiquiátricas, psicoterápicas, medicamentosas e tudo o que eu soubesse e pudesse para ajudar o paciente (cliente) a encontrar um caminho melhor para a sua vida.

São tantas as questões nas quais os pais se perderam para educar seus filhos, que selecionei algumas para que nas suas respostas eu pudesse transmitir a essência do meu trabalho. Veja a bibliografia no final, onde podem ser encontrados maiores detalhes.

Vou responder algumas questões levando em conta a minha experiência clínica de mais de 75 mil atendimentos em entrevistas e psicoterapias psicodramática a adolescentes, crianças e suas famílias. Muitas crianças melhoraram só com os atendimentos aos seus pais, focados na educação delas. Algumas delas melhoraram somente com a melhora dos pais, ou seja, delas nem fotografias eu vi. É uma boa referência prática da necessidade dos pais em serem atendidos.

Conflitos: 1. Por que as crianças e os adolescentes além de não obedecerem seus pais ainda os agridem?

Porque os pais perderam autoridade. Os pais dos pais, que chamarei de avós, tinham poder e autoridade. Os pais hoje têm poder mas não têm autoridade. Na infância dos nosso pais, só dos pais deles olharem para eles, eles tremiam, obedeciam correndo, temiam. Pois se assim não se comportassem eles apanhavam sem dó nem piedade. Assim o poder era muito mais forte que a autoridade pois os filhos obedeciam para não apanhar, ou seja eles foram adestrados, mesmo que não fossem premiados quando acertassem. Aquelas crianças tornaram-se pais de hoje que olham para os seus filhos e logo vem a lembrança de que eles não tiveram liberdade, tinham muitas proibições impostas também pelas avós que reforçavam o poder dos avós dizendo: “Vocês vão ver quando papai chegar!”. Os pais de hoje tentaram não aplicar nos filhos o que os seus pais lhes aplicaram, isto é, não houve proibições, não, até mesmo castigos, e muito menos violência física. O silêncio dos pais autorizavam os filhos a fazer o que tivessem vontade, sem levar em consideração o que os pais sentiam ou queriam, já que nada lhes acontecia. Ninguém poderia fazer tudo o que tivesse vontade na sociedade, sem levar em consideração as outras pessoas à sua volta. Por que haveriam os pais que autorizar que os filhos assim o fizessem em casa?

Existe uma contradição para os filhos: eles não aceitam autoridade dos pais mas não terá como não aceitá-las na sociedade.

Poder se adquire, se conquista e é uma demonstração de força. Autoridade são os outros que lhe atribuem através da sua aceitação e respeito, pelo que é e faz. Não se conquista a autoridade pela força, porque são os outros que lhe delegam autoridade. É como vitória e sucesso. Vitória, você a conquista. Sucesso é o reconhecimento dos outros pela sua vitória.

É muito fácil agredir a quem não se respeita. Ao poder dos avós era lhe acrescentada a autoridade que era transmitida junto com o olhar, que faziam os filhos correrem.

Se os filhos não respeitam autoridade, eles se guiam pelas suas vontades. Vontades infantis nem sempre podem ser satisfeitos. Uma escolha implica sempre em deixar de lado (= perder) a opção não escolhida. Se as crianças fazem escolhas, sempre estão deixando de lado uma parte, e isto pode causar frustrações. Como elas mesmas são responsáveis pelos seus próprios desejos, já que os pais pelo silêncio autorizam-nas a fazerem o que querem, elas não vão se agredir como agrediriam os responsáveis externos pelas suas frustrações.

Desta maneira, acabam responsabilizando os pais através da agressão dirigida a eles. Ou seja, no fundo as crianças deslocam a responsabilidade das suas frustrações para cima dos seus pais. Não é à toa que os pais sentem-se culpados pelas frustrações e insucessos dos filhos e acabam também aceitando serem agredidos.

2. Por que os filhos não têm limites?

Limites são as fronteiras das ações tanto consigo própria quanto com as outras pessoas. Assim como a pele é a fronteira entre o nosso corpo e o ambiente, nós precisamos ter nossos limites comportamentais para nos preservarmos como civilização.

As crianças antigamente recebiam os limites dos pais pelas proibições o que eles determinavam quando achavam que os comportamentos eram inadequados ou perigosos. Muitas crianças não compreendiam tais proibições mas se submetiam a esta manifestação de poder. Os pais de hoje, permitindo que os filhos façam o que tenham vontade acabam alimentando neles a onipotência, propiciando a falta de limites.

Quando os filhos não têm limites, simplesmente vão fazendo o que têm vontade, mas quem é que arca com as consequências? Os pais, é claro. Daí a grande matemática da vida: embaixo de um folgado tem sempre um sufocado. Esta situação pode mudar somente com o sufocado se recusando a sustentar um folgado. Os pais que fazem o que o filho pode fazer, atrofiam este filho nesta competência. Não é educativo os pais fazerem pelo filho, pois quem tem que aprender, desenvolver, construir dentro de si a competência de trabalho é o próprio filho. Assim o filho sai de casa achando que pode fazer o que tiver vontade, não conhecendo os limites necessários para qualquer convivência civilizada.

Os filhos têm que começar a praticar em casa o que terão que fazer na rua porque cada um faz o que conhece. Se o filho desconhece limites em casa, por que haveria de conhecê-los fora de casa?

A birra é um belo exemplo de falta de limites do querer ter. Se os pais não aceitam o desejo de um filho, ele faz um escândalo público até eles mudarem de idéia e lhe dêem o que ele quer. Quando os pais não aguentam mais e acabam atendendo o desejo do filho, eles mesmos quebraram os limites estabelecidos. A birra é uma revolta contra o limite, isto é, aceitou o limite e ficou revoltado com a frustração de não ter e passou a agredir os frustradores. Se os pais mantiverem tal limite, o filho começa a ter noção entre o que pode e o que não pode, entre o sim e o não. Se os pais mantêm o não até o fim, o não passa a ter o valor de não, de limite. Não sobra outra alternativa a não ser o filho aprender que não é não. Mas se os próprios pais rompem este limite, disseram um sim. Um sim que anula toda a força do não dito até agora. O que o filho aprende é que o não se transforma em sim, basta usar a birra como instrumento. Estes pais estão educando os filhos para que quebrem os limites estabelecidos pela lei, pela saúde psíquica, pela boa convivência relacional.

3. Por que não têm interesse em estudar?

O que acontece a um filho que não estuda? Praticamente nada. Para ele repetir de ano não tem o real valor, a não ser separar-se de classe dos colegas. Há uma pequena distância pois encontram-se no pátio, nos intervalos, nos portões da escola, etc. Logo faz novos colegas, e eis a vida rotineira acontecendo. O filho não perdeu o que não tinha, mas deixou de ganhar um ano. Pode até não viajar, não ganhar presentes dos pais, mas o filho não sofre pelo que ainda não lhe aconteceu. Muitas vezes, o filho mantém o mesmo esquema que o levou à repetência. Portanto é possível os pais perceberem ao avaliarem o comportamento e empenho nos estudos e/ou as notas no boletim se o filho já começa na faixa de risco de repetir outra vez. Geralmente a repetência dá os seus sinais nos primeiros meses de aula. Assim, qual é a real consequência que o filho tem que assumir por repetir o ano escolar? É capaz de até ser beneficiado na preguiça sendo transferido para uma escola de menor exigência...

Se o filho não estuda, mas os pais que se mobilizam para que ele passe, contratando professores particulares, conversando com professores, fazendo lições pelos filhos, pelo sistema PPP (pai-pagou-passou), o que é que os filhos aprendem? Aprendem que o importante é ser aprovado, não importa se aprendeu o não. Ele só quer ser aprovado (prazer) mas não quer estudar (dever).

A vida não é só prazer. Temos também os deveres. Sem estudo, sua competência profissional não é construída. Vai ter que usar o corpo e suas habilidades para ganhar a vida. Está mais que provado que quanto mais um profissional se preparar, maiores são as oportunidades de trabalho e de sucesso. Aprender a cumprir os deveres não começa com os estudos, mas sim guardando os próprios brinquedos após as brincadeiras, deixando em ordem os lugares que bagunçou, apertando a descarga do vaso sanitário após o seu uso, apagar as luzes do lugar que se retira, etc. Existem muitas maneiras dos pais educarem os filhos a assumirem as suas responsabilidades como algo natural e não como um sobrepeso. Não é justo nem ético e muito menos cidadania familiar a mãe ao voltar do

trabalho ainda ter que colocar a casa em ordem porque os seus filhos fizeram bagunça, as toalhas no chão, as louças usadas sobre a mesa de jantar, etc. A mãe que trabalha fora tem os mesmos direitos ao descanso como o pai. Se cada filho cumprir com os seus deveres, eles poderão usufruir da companhia dos pais, e estes terão tempo para acompanhar os filhos.

Uma das melhores maneiras dos pais ajudarem o filho a estudar não é tomar as lições dele, mas pedir-lhe que explique com as suas próprias palavras a matéria estudada. Ter que explicar de maneira diferente obriga o cérebro a pensar e assim transformar a informação em conhecimento. Já começa este processo antes mesmo de começar as aulas, pois merece férias quem trabalha, quem não estudou já curtiu as suas férias. Quanto mais ele souber, mais ele vai querer saber, isto é, querer aprender. Quem aprende não repete. É interessante que pais e educadores ajudem os aprendizes a localizar na prática do dia a dia a matéria estudada. Decoreba serve muito mais para a prova do que para a vida. É o conhecimento, o uso correto da informação, que move o mundo.

O sucesso e a felicidade não dependem somente do fazer o que se gosta, dependem também do lidar bem com o que não se gosta.

4. Por que os filhos são consumistas?

Por educação errada dos pais, mas primeiro defino que o consumismo é o mal hábito de querer ter tudo o que vê de interessante. É muito diferente de se suprir necessidades. O consumista desvaloriza o que tem e sofre pelo que não tem. Um colecionador valoriza o que tem e almeja o que não tem para enriquecer a sua coleção.

Pais que não resistem ao desejo de comprar brinquedos, roupas, tênis, etc. desnecessários aos filhos, e levar para casa para agradá-los, tornam as compras mais importantes que os seus retornos. Alguns pais chegam a sofrer antecipadamente por não estar “levando nada” para os filhos. É muito diferente levar uma lembrancinha porque lembrou da pessoa quando estava em um determinado lugar, e a lembrança tem a carinha dela... Isto é um gesto afetivo, quase como enviar postais, e-mails, etc.

As mulheres conquistaram o mundo do trabalho e como mães estão pagando muito caro esta conquista. As mães se sentem culpadas por ficar fora de casa (mesmo que esteja trabalhando = matando onças para cuidar melhor dos filhos) e por ficar em casa sem trabalhar fora, pois acham estar desperdiçando as suas realizações profissionais. Acabam se tornando rabugentas e entendiadas em casa, resultando em intolerâncias e crises de braveza e culpa a seguir. Ou quando trabalham acham que os problemas com os filhos não teriam acontecido se elas estivessem em casa. É muito comum estas mães, de volta para casa, comprarem pelo menos um iogurtinho para os filhos, que depois de acostumados exigem dela que traga sempre os tais iogurtinhos. Assim estas mães conseguiram transformar suas solicitudes em obrigações. Mais motivos para se sobrecarregarem. Os iogurtinhos não podem ser mais importantes que os retornos das mães às suas casas.

Mas isso também acontece com os pais que se sentem culpados por trabalhar tanto e não dar aquela devida atenção que julgam ser de sua obrigação. Acabam tentando compensar materialmente a sua ausência.

Pais que após comprarem 10 brinquedinhos para o filho acham que não devem comprar mais, mesmo que o filho faça birra e argumente: “é o último brinquedo, sonho da minha vida”. Mas perante a vergonha pública de ter um filho tão malcriado, os olhares condenatórios de outras pessoas, o constrangimento de negar “só mais umzinho só...” acabam cedendo aos escandalosos apelos e compram. É a vitória do marketing sobre a educação. Se observar o filho ao comprar um brinquedo, qualquer observador percebe que este vale enquanto estiver na prateleira, mas assim que compra, logo é jogado no carrinho de compras e lá está o filho vasculhando tudo para encontrar mais algum (ou qualquer um) brinquedo. O que interessa é o ganhar, e não o curtir a compra já feita.

5. Por que bebem tanto?

O marketing da cerveja, através dos seus filmes propaganda, passam várias mensagens muitas vezes ao dia, e acabam “fazendo a cabeça” dos jovens:

- Pessoas jovens, bonitas, alegres, festivos, fazendo maior farra para tomar a cerveja em lugares lindos e maravilhosos;
- Garotas e rapazes lindos e sensuais (objetos do desejo sexual de todos os jovens) seduzindo, beijando e convidando a beber;
- Sempre abrindo uma garrafa nova, enchendo o copo (nunca o resto da cerveja na garrafa ou no copo)
- Todos bebem e ninguém fica alterado;

PORTANTO, cerveja é refrigerante! Ignoram que tem 5% de álcool , que duas latinhas equivalem a uma dose de uísque, e que embriagam se passar do ponto (uma, no máximo duas, cervejas por dia).

Crianças não bebem, pois eles vêem que cerveja é para mais velhos. Mas se fizerem bons comerciais para este público talvez elas também passem a beber. A primeira droga da vida da maioria dos usuários foi a bebida e começou com 12 anos de idade, com um desvio padrão de 2 anos.

Isto significa que as crianças mesmo que não usem elas estão vendo seus pais, irmãos mais velhos, outros adultos bebendo no mínimo cerveja.

Bebidas alcoólicas podem ser usadas sem ser abuso, desde que o bebedor não se altere. Isto atrapalha os conceitos juvenis e principalmente infantis de que elas façam mal. É bem diferente do tabaco que sempre é prejudicial, seja qual for a dose usada. Para as crianças moderação é um duro aprendizado, e faz parte da adolescência a ousadia, o experimentar emoções novas, o desafiar riscos, tudo em nome da busca do autoconhecimento.

Assim, a bebida alcóolica é um copo cheio para os jovens que são consumidores, banalizadores, onipotentes, sem limites e hedonistas. Mas muitos deles podem

aprender, sim, com as primeiras experiências próprias ou com amigos próximos e passar à moderação e adequação do seu uso.

6. Por que as drogas são vistas e usadas com tamanha banalização?

Porque para os jovens em geral, principalmente na fase da onipotência juvenil acreditam que nunca vai lhes acontecer nada de ruim. Não acreditam tanto em estatísticas que mostram os prejuízos causados pelas drogas, mas crêem piamente nos dados que trazem poucos prejuízos. Não acreditam que possa acontecer com eles o que um ex-usuário fala dos problemas que viveu quando viciado porque são “espertos e sabem controlar o uso da droga, usam porque querem e param quando quiserem” (conforme ele próprio) e nunca vão viciar como o depoente. E se um viciado como este pode parar de usar drogas, os jovens também poderão. Ou seja, os jovens pegam do depoente o que lhes interessa e não o que os organizadores destes depoimentos gostariam.

A própria imprensa e mídia divulgam notícias relativas às descobertas de novas drogas, desde locais das suas origens, onde e como são consumidas, seus efeitos e apreensões pela Polícia de carregamentos de drogas, com certa banalidade despertando assim uma grande curiosidade nos jovens. Tais drogas são logo procuradas pelos jovens o que justifica as apreensões cada vez maiores.

A própria educação familiar com os pais acreditando que seus filhos jamais usariam as drogas favorecem seu uso escondido, não declarado. Muitas escolas, principalmente públicas e de periferia, não tomando qualquer atitude em relação aos usuários, ainda mais se forem traficantes infiltrados, porque temem represálias violentas facilitam a ação do uso e do tráfico dentro delas. Os funcionários, desde o diretor até os serventes chegam a sofrer não só ameaças mas desrespeitos, violências, depredações com riscos de vida provenientes dos traficantes maiores.

A imaturidade neuropsicológica de generalizar detalhes e detalhar os aspectos gerais faz os jovens banalizarem o uso e abuso das drogas. Se um jovem diz “todo mundo usa maconha”, ele transformou a minoria em “todo o mundo”. Mas ao mesmo já está dizendo que só anda em companhia de quem usa. Significa que este jovem já aceita que seus amigos usem e pode ser que ele seja o próximo usuário. Mesmo ele tendo a maioria dos seus amigos usuários de drogas sendo repetentes escolares, o jovem não acredita que ele possa ser o próximo a repetir, e mesmo que repita acha que foi porque não quis estudar...

7. De quem é a culpa pela má educação dos filhos? (Seria por causa desta sociedade maluca? Seria porque os pais ficam longe dos filhos? Seria porque as mães trabalham fora?)

Difícil é identificar um culpado único pela educação dos filhos. Podem os pais serem responsáveis pelos filhos, mas ninguém nasce sabendo educar. Isto é um aprendizado ou pelas próprias experiências ou vindo de fora, observando amigos e parentes, lendo livros, atualizando seus conhecimentos educativos, etc.

“Antigamente”, há 40 anos, na época dos manuais de uso de objetos, não se ligava um eletrodoméstico sem antes ler o manual que o acompanhava. Os pais diziam que “pena

que o filho venha sem manual”. Hoje, a juventude aprende muito mais experimentando e descobrindo do lendo manuais dos objetos que têm em mãos. Geralmente eles deixam o manual do lado e aprendem com o manuseio. Os pais também poderiam aprender muito com o próprio filho e não através de um manual. Por amor os pais nada exigiram dos seus filhos, incorrendo numa falha educacional do amor. O amor gratuito é o que o nenê recebe assim que nasce. Quando o bebe já começa a tomar iniciativas próprias, os pais ensinam o que pode e o que não pode fazer, pois ele quer fazer tudo o que tem vontade: é o Amor que ensina. Depois que se ensina, os pais deveriam exigir que o filho fizesse o que aprendeu: é o Amor que Exige. Mas quando o filho nada faz, os pais ensinam outra, e outra vez. Até que um dia uma mãe acaba gritando: “Pela milésima e última vez vou arrumar o seu quarto”... Desta maneira os pais, não exigindo, acabam ensinando que os filhos não têm que cumprir com os seus deveres, mas os pais continuam dando tudo o que resulta em prazer para eles. Portanto é um prazer gratuito. Nas ruas, o prazer gratuito vem das drogas.

Um conhecido ditado popular nos ensina: “Nós somos o que comemos”. Com o advento dos fast-foods, do micro-ondas, das internet, da correria do dia-a-dia, da má administração do tempo, da diminuição drástica da convivência familiar até para comer, saciamos a fome mas não nos nutrimos. Comemos o que nos dá prazer, não o que nos alimenta. Nisto entram as drogas, que nos dá prazer, mas não nos fazem bem.

Com as mães trabalhando fora, diminuiu bastante o acompanhamento bem próximo dos filhos. Aliás, mesmo com as mães que não trabalham fora de casa, os filhos ficam longe por já terem atividades “curriculares” desde 2 anos de idade. Acredito que não seja necessário grudar nos filhos, mas é muito importante que os pais se interessem pelo que está acontecendo com os filhos nas suas ausências. Pode ser por telefone, e-mail, MSN, ou qualquer outro meio mais criativo. Importa que os filhos sintam a presença dos pais mesmo que ela não seja física. Para a ausência dos pais é importante que se passe a responsabilidade educativa para algum adulto. Esta pessoa deve ser orientada sobre o que os pais exigem que seus filhos cumpram. Crianças que desrespeitam uma empregada, não é somente a pessoa da empregada que está sendo desrespeitada, mas também o poder que os pais delegaram a ela de cuidar delas. Ou seja, é um desrespeito aos próprios pais. As crianças têm que entender que quando elas quebram uma regra social, não é a regra somente que está sendo quebrada, mas a sociedade vai junto. As crianças educadas sabem que têm atividades que elas não podem fazer, mesmo que não tenha nenhum adulto por perto. Se precisarem sempre de adultos às voltas, pode ser que na adolescência, longe dos adultos, façam o que não devem, isto é, não desenvolvem dentro de si os padrões comportamentais.

São os pais superprotegendo os filhos. Uma criança superprotegida é uma aleijada, isto é, não desenvolveu a sua autoproteção, pois sempre que precisou foi lhe aplicada uma proteção externa. Se uma criança usar sempre muletas para andar, suas pernas ficarão atrofiadas.

Estas 7 questões são amostras fracionadas do grande enredo que é a educação pela cidadania.

A educação hoje é um projeto e tem filosofia de trabalho, estratégia de ação, e meta a ser atingida que é a do filho via a ser um cidadão progressivo e integrado. A estratégia de ação é praticar a cidadania familiar baseada em dois princípios fundamentais: os familiares têm que praticar em casa o que terão que fazer na sociedade e não fazer em casa o que não poderá fazer lá fora. Como filosofia de trabalho, tudo é regido racionalmente pelo princípio da coerência, constância e consequência, tendo como bases a ética, disciplina, gratidão, responsabilidade e cidadania.

O chefe de família mantinha um relacionamento vertical com os seus familiares. Hoje os relacionamentos familiares são mais horizontais, onde quem lidera é o que estiver mais desenvolvido na área em questão. A mãe já não é mais a rainha-escrava do lar, mas é a mais desenvolvida em algumas áreas, portanto vai ajudar a gerenciar as ações dos filhos para que estes se tornem cidadãos.

Os pais antigos pularam uma importante etapa do amor no relacionamento intrafamiliar. Assim que o nenê nasce já ganha o amor gratuito dos pais. Quando começa a agir, os pais ensinam o que pode ou não pode ser feito. É o amor que ensina. Na fase seguinte os pais teriam que exigir que os filhos praticassem o que aprenderam. É o amor que exige. Crianças aprendem praticando, fazendo o que aprenderam. Crianças melhoram sua própria auto-estima quando se sentem capazes de resolver suas próprias questões.

A etapa pulada pelos pais das crianças e adolescentes de hoje foi a do amor que exige. Quando as crianças não faziam o que os pais já ensinaram, os pais em vez de cobrar, ensinavam outra vez... Não é à toa que as mães sempre falam: “pela milésima e última vez vou arrumar o seu quarto...” Esta é a melhor maneira dos pais perderem autoridade com os filhos, tendo assim, que apelar pelo poder de chefe.

Pais, ou adultos educadores, têm que ser coerentes entre si, previamente combinadas, portanto racionais e não emocionais. A constância faz com que as medidas se tornem válidas por si mesmas, independentes das circunstâncias. Consequências são previamente combinadas para quem não cumprir o combinado. Não são castigos nem palmadas, pois estes recursos não educam, somente descarregam a raiva dos pais vitimizando os filhos, fisicamente mais fracos. Consequências são oportunidades educativas, pois têm a finalidade de ensinar através da prática a relação custo-benefício.

Içami Tiba

Bibliografia básica dos meus livros-apoio para este texto:

Adolescentes: Quem ama, educa! (INTEGRARE Editora).

Disciplina, Limite na Medida Certa – Novos Paradigmas (INTEGRARE Editora)

Ensinar aprendendo – Novos paradigmas na educação (INTEGRARE Editora)

Quem ama, educa! (Ed. Gente)

Seja Feliz, Meu filho! (INTEGRARE Editora)

“O tempo no espaço... o espaço no tempo: realidade(s) avaliativa(s) no cosmos psicodramático”

Joana B. Coutinho e Sofia Veiga

“Educação Psicodramática”

Marlene Magnabosco Marra

Psicóloga, Interpsi (Instituto de Pesquisa e Intervenção Psicossocial).

Formação em Psicodrama: Psicodramatista, terapeuta didata e supervisora didata.

Presidente da Federação Brasileira de Psicodrama.

Identificação Profissional: CRP 01/0704

Endereço Residencial: SQSW 100 Bloco B Apto 203. CEP: 70.670.012

Telefone: 33448961 / 34439661 / 99767192

mmarra@terra.com.br

Mini Currículo

Psicóloga clínica e terapeuta familiar. Mestre pela Universidade Católica de Brasília. Psicodramatista didata e didata supervisora. Professora e orientadora de cursos de especialização para psicodramatistas e terapeutas familiares. Coordenadora de ensino do Instituto de Pesquisa e Intervenção Social (Interpsi). Organizadora de livros e autora de capítulos e artigos com foco em questões de cidadania e intervenções grupais. Membro da International Association of Group Psychotherapy.

Recursos necessários: data-show, power point

Resumen:

O estudo das ciências da educação vem apontando nos últimos anos a ampliação e a diversificação das fontes legítimas de saberes e a necessária coerência entre o saber-fazer, a partir da auto-reflexão crítica e o saber-ser-pedagógico, que compreende a criação de um ambiente e de uma situação de construção e reconstrução do conhecimento. A intenção deste texto é discutir a importância da educação psicodramática.

Consideramos o educador uma figura estratégica. É educador aquele que ensina aprendendo e aquele que aprende ensinando, tanto no que diz respeito à qualidade formal, quanto na qualidade informal da educação. Enfim, são educadores todos os psicodramatistas atuantes que oferecem oportunidades para que as pessoas possam contribuir com a construção das oportunidades da sociedade e que traz a compreensão da prática enquanto dimensão social da formação humana. Por figura estratégica, entendemos sua centralidade na constituição e funcionamento da sociedade, ocupando lugar decisivo e formativo como agentes de mudanças sociais.

A prática de educar a partir da metodologia psicodramática expressa os desafios da inovação formativa, tais como: pessoal, político, ético-estético e epistemológico. Entendemos que o conhecimento é dinâmico, reconstrutivo, complexo e não linear, e que exige a constituição do sujeito capaz de exercer sua autonomia.

Texto:

Segundo Paulo Freire (1999), a educação é uma forma de intervenção no mundo. O estudo das ciências da educação vem apontando, nos últimos anos, a ampliação e a diversificação das fontes legítimas de saberes e a necessária coerência entre o saber-fazer, a partir da auto reflexão crítica, e o saber-ser-pedagógico, que compreende a criação de um ambiente, uma situação de construção e reconstrução do conhecimento.

A intenção deste texto é discutir a importância da educação psicodramática. Consideramos o educador uma figura estratégica. É educador aquele que ensina aprendendo e aquele que aprende ensinando, tanto no que diz respeito à qualidade formal, quanto na qualidade informal da educação. Enfim, são educadores todos os psicodramatistas atuantes que oferecem oportunidades para que as pessoas possam contribuir para a construção das oportunidades da sociedade e trazem a compreensão da prática enquanto dimensão social da forma humana. Por figura estratégica, entendemos sua centralidade na constituição e no funcionamento da sociedade, ocupando lugar decisivo e formativo como agentes de mudanças sociais.

A prática de educar, a partir da metodologia psicodramática, expressa os desafios da inovação formativa, tais como: pessoal, político, ético-estético e epistemológico. Entendemos que o conhecimento é dinâmico, reconstrutivo, complexo e não linear, o qual exige a construção do sujeito capaz de exercer sua autonomia (Demo, 2002).

Como esta modalidade de atividade tem por finalidade fomentar o debate, destacarei seis pontos que me parecem relevantes na educação psicodramática: a qualidade formal e informal da educação psicodramática; a transição paradigmática vivida na pós-modernidade; o papel democratizante do processo educacional psicodramático; a transversalidade da teoria socionômica; sua metodologia; e os aspectos ético-estético do Psicodrama.

A qualidade formal da educação psicodramática passou nesses últimos quatro anos por profundas reflexões, coordenada pela equipe de ensino e ciência e discutida e aprovada pelo Fórum Gestor, instância que traça as diretrizes políticas da Federação Brasileira de Psicodrama (Febrap). Esse projeto de formação, educação continuada e titulação em psicodrama, segundo a Febrap, entende a educação como um processo social que compreende a realidade de diferentes formas, dependendo do lugar social que cada um ocupa no sistema educacional. Cada qual tem seus modos, objetivos e expectativas de buscar mudanças e transformações.

Pretende-se que todas as federadas saiam das intenções para as ações na perspectiva de construção de seu projeto pedagógico educacional. Para isso, foram atualizados os princípios gerais da formação e titulação, criado a matriz curricular Níveis I, II e III e a Matriz Básica. Esse currículo está desenhado em áreas e núcleos temáticos à luz do projeto educacional coletivo. As áreas de articulação são: área teórica, área metodológica técnica, área vivencial e prática e pesquisa numa abrangência das anteriores. Os eixos se destacam como: histórico-filosófico, científico-metodológico-técnico, prático (arquitetura e ética das intervenções), ensino (pedagogia Moreniana) e pesquisa (metodologia científica e orientação).

Este projeto educacional vem sendo implantado e tem como meta o desenvolvimento de oportunidades, ampliação, organização e compartilhamento do conhecimento num espaço de acordos entre educadores, educando e comunidade (Diretrizes Estruturais do Currículo – DEC, gestão 2003/2004).

Aprender confunde-se com a vida. Cresce a expectativa sobre as oportunidades de aprendizagem. Como diz Moreno (1972) e Morin (2000), “precisamos dos outros para sobreviver, viver e nos desenvolver”. O conhecimento é adquirido em comum, na multiplicação das experiências. O desafio é cuidar da aprendizagem e ser um eterno aprendiz. A politicidade da educação significa sua potencialidade de promover a habilidade de intervenção no destino das pessoas e da sociedade à medida que se forjam sujeitos numa relação intersubjetiva em direção às comunidades.

Pensar e entrar em contato com este tema no que diz respeito à qualidade informal da educação psicodramática me reporta a uma infinidade e diversidade de grupos com os quais tive contato e trabalhei utilizando a metodologia psicodramática. E, então, achei que devesse, aqui, falar da movimentação desses grupos, pois foi quase que exclusivamente neste trabalho que tive minhas experiências principalmente como ego-auxiliar. É, então, nesse trabalho com os grupos na comunidade e nas instituições em geral, que tenho a oportunidade de ter estampado à minha frente todos os elementos que estruturam e organizam a metodologia e todos os construtos teóricos da Socionomia. São nesses contextos que me sinto uma verdadeira diretora, com todos os métodos, técnicas, instrumentos e recursos disponibilizados a favor da transformação e de novas aprendizagens a todos que estão incluídos ali, inclusive a unidade funcional (diretor e ego auxiliar). Nosso maior recurso é a interação grupal que vai orientando, dando forma e mostrando os caminhos para se chegar a resolutividade da situação.

A qualidade informal da educação psicodramática indica espaços e movimentos entre os saberes ditos acima e os demais saberes, o trânsito entre o psicodrama e as mais diversificadas formas de abordagens, tendo a ação no sentido Moreniano como estratégia para a comunhão que queremos construir. Como todos os saberes, este demanda do educador exercício permanente, somos todos sujeitos sócio-históricos culturais do ato de conhecer. Tanto as competências técnico-científica, quanto as habilidades pessoais, ética e estética devem fazer parte do desenvolvimento do nosso trabalho, articulando um ambiente favorável à produção do conhecimento. O aprimoramento das virtudes pessoais, somadas à apropriação do saber, nos possibilita intervenções dialéticas e problematizadoras, convergindo contraditoriamente para a unidade na diversidade das ações e pessoas. A qualidade educacional do Psicodrama possibilita a cada um refazer seus conhecimentos instigados pelo que não se sabe ainda; busca a complementariedade de idéias e conceitos na unidade da multiplicidade.

A educação psicodramática inclui-se no que se refere à “Transdisciplinariedade”, segundo Nicolescu. Pensar transdisciplinarmente é a forma de pensar por novos paradigmas. Segundo Nicolescu, a transdisciplinariedade é uma visão operativa e operacional do todo. É uma reflexão sobre a natureza de nosso saber, sobre os processos da complexidade no seio das disciplinas e na sociedade, mas é também uma reflexão sobre a natureza da própria mente. Os três pilares da “Transdisciplinariedade” são:

- Complexidade – pensamento complexo (Morin), regido por um princípio de distinção, mas não de separação entre o sujeito e o objeto, pela relação entre o observador e o objeto observado;
- Terceiro Incluído – a lógica do Terceiro Incluído afirma que existe um terceiro termo que é, ao mesmo tempo, A e não A, mas em outro nível de realidade;
- Diferentes níveis de realidade: corporal / psíquico / anímico/ espiritual.

A metodologia Moreniana é considerada como marco importante de ruptura com as concepções individualistas, uma vez que desenvolveram conceitos sobre a formação e dinâmica dos vínculos. Moreno buscou alcançar o significado da realidade e do mundo para o sujeito, que é encarado como ator e protagonista de sua própria vivência, cujo fundamento está na valorização de sua inter-relação com outros atores também protagonistas. Portanto, o vínculo estreito entre pesquisa e ação é a base da Socionomia.

A teoria, metodologia, filosofia e prática psicodramática ou sistema socionômico investigam, avaliam e intervêm, tendo como base a análise da relação indivíduo/sociedade que o papel expressa. Ser e conhecer são questões inseparáveis. Essas concepções Morenianas estão hoje muito próximas dos conceitos de observador participante, agentes terapêuticos ou “princípios da interação terapêutica”, como chamada por Moreno, e da sobre pesquisa-ação estudadas na pós-modernidade por várias outras abordagens e concepções que são relevantes para compreender o aspecto democratizante do método psicodramático.

Constitui-se em expediente formativo por excelência porque cultiva a autonomia e o saber pensar crítico e criativo, sempre possibilitando a oportunidade de participação. A partir daí, podemos afirmar que as interações sociais vivenciadas nas intervenções são, em si, potencialmente terapêuticas e expressam uma qualidade educativa.

Sabemos que a capacidade espontânea e criativa do ser humano necessita renovação na educação. Para atender a esse objetivo e proposta do método psicodramático, utilizaremos como instrumento o psicodrama, o *role playing* e o sociodrama. São procedimentos que disparam processos que se inter-relacionam numa perspectiva de educação pela ação e para a ação. Ambos ampliam a visão, sempre preparando novas leituras dos processos do grupo e dos temas em questão e possibilitando enxergar as redes de relações e os referenciais de mundo. Sabemos que a dramatização é o núcleo dessa metodologia aplicada às ciências sociais. Dramatizamos porque queremos construir um espaço de abertura que explore novas formas de leitura e percepção para aquele grupo. Abrir espaço para reinventar os caminhos, oportunizando ampliar as experiências de cada um e propor a circularização da informação. São linhas que se inter cruzam, fluxos que se juntam para formar novos fluxos, gerando um movimento constante presencial e virtual, constituindo luzes e sombras. Um verdadeiro caleidoscópio, gerando uma multiplicidade de interações e ganhando novas vidas na diversidade de novos territórios existenciais.

O “como se” do Psicodrama na dramatização trata-se de fazer existir o sujeito espontâneo e criativo. Para isso, Morin recorreu ao teatro lugar seguro e de possibilidades inusitadas e a esse campo de virtualidades infinitas que é a liberdade de poder sonhar e onde o público e o privado se fazem presentes.

Esses aportes da dramatização contribuem para o enriquecimento, a atualização e a multiplicidade de modos de atuação. Traz o sentido de justiça e abarca a dimensão de reflexividade. Todas as ações são reveladoras e denunciam, pois não são isentas de sentidos e, portanto, compromete aquele que a expressou, mesmo que ainda não tenha consciência disso. O *role playing*, o sociodrama e o psicodrama são métodos por excelência. Ali, todos têm um papel social (denominador coletivo), mas também um papel psicodramático (diferenciador). Na dramatização dessa prática, temos a visibilidade do jogo de papéis e a produção de situações geradas na dinâmica do grupo. Assim sendo, anuncia o tipo de projeto que está sendo tecido na rede de relações. Facilita ao grupo perceber que existe uma malha que está ou não favorecendo a realização do projeto desejado. Aí, acontecem o duplo, o espelho, a inversão de papéis e o caos, a ordem e a

desordem. É a certeza, a incerteza, a organização. É a singularidade criando o coletivo, onde somos todos protagonistas no processo criativo, levando-nos, uns aos outros, a apreensão de novos conhecimentos.

O projeto |Socionômico é transversalizado pela sociodinâmica, sociometria e sociatria, tendo, portanto, sua práxis transformadora. Essas dimensões criam um espaço para o desempenho espontâneo de papéis, e este serve como método na educação terapêutica. Essa transversalidade que conjuga dinâmica, ação, interação e terapia promove e transforma os contextos em “*locus* de saúde”. Traz o sentido de justiça, abraça a dimensão de reflexividade e anuncia o tipo de projeto que está sendo tecido na rede de relações. Portanto, a Socionomia é como um polvo, tendo pernas na saúde, educação, direitos humanos, na psicologia, etc, além de nos possibilitar transitar entre as mais diversas abordagens, ideologias e conhecimentos.

A educação psicodramática é por essência transversal. Ela é um meio de formação que nasce do compromisso em reconhecer os sujeitos, recuperar a sua identidade, ver seu contexto relacional como espaço vivo, dar visibilidade a diferentes vozes e experiências, enfim, criar alternativas de construção de um outro tipo de conhecimento e de prática emancipatória.

Vive-se hoje uma transformação profunda de estilo de vida com ênfase na estetização da existência, uma revolução de sensibilidade. O paradigma estético desmistifica a ordem da razão instrumental, indica a importância dos sentidos da vida social e apresenta o compromisso ético. Não como uma questão de persuasão ou opção puramente racional entre virtude e pecado, mas como necessidade do eu, de como desejo e da motivação configurados e reconfigurados na inter subjetividade.

Este paradigma nos permite compreender que mesmo quando o indivíduo age em nome do bem comum, o faz por motivação individual. Ao escolher sem restrições seu modo de existir, afasta-se do contexto social, dos embates políticos, econômicos e dos princípios universais. Assim, a estética da existência deve ser regulada pelo princípio da comunidade que define uma ética por meio de bons encontros que se alimentam da diversidade. A qualidade da relação é caracterizada pela mutualidade. A fusão entre o eu e o outro, o diverso, entre o dar e o receber é emocional e é vivida pela experiência. O potencial amplia o conscientizar. Bader Burihan Sawaia propõe que a dialética em direção ao existencial exige que o indivíduo se aprofunde no auto-conhecimento da existência. E Bérghson pergunta: “que acontece quando uma de nossas ações cessa de ser espontânea para tornar-se automática. A consciência se retira dela. A matéria é necessidade, a consciência é liberdade. Este é o verdadeiro psicodrama e a meta da educação psicodramática”.

“Factores Terapéuticos en el Tratamiento Psicodramático de las Depresiones”

Pablo Álvarez Valcarce. Médico-Psiquiatra. Psicoterapeuta. Profesor de Terapia de Grupo y Psicodrama en la Especialidad de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. Formado en la Escuela de Psicodrama de J.G. Rojas Bermúdez.

alvarezvalcarce@telefonica.net grupoestudios@psicodrama.info

Recursos necesarios: ninguno especial

Resumen: a través de un caso clínico voy desgranando las claves de los factores terapéuticos en el psicodrama de las dinámicas depresivas.

Texto:

***“FACTORES TERAPEUTICOS EN EL TRATAMIENTO
PSICODRAMATICO DE LAS DEPRESIONES”***

Pablo Alvarez Valcarce

Medico Psiquiatra

Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid

grupoestudios@psicodrama.info

Veamos la dinamica de la patologia **Depresiva** . Aqui el paciente se va a presentar con un vinculo compensatorio en el que demanda ser aceptado desde el afuera, sean cuales sean sus contenidos o incluso cuando hay ausencia de ellos. Espera no ser exigido en ningun momento por el otro, y delega en el otro la funcion de protegerlo y valorarlo , que decida por el lo que es bueno y lo que es malo, lo que sirve y lo que no sirve de si mismo. Existen dificultades en el Modelo Psicomatico de Defecador, con tendencia a desvalorizar sus creaciones, a sentir las como poco elaboradas, mal expresadas y comunicadas de una manera que suscita el rechazo de los otros. En las Matrices de Identidad familiar se encuentran climas de rechazo, y en los cluster de roles aparece falta de constancia en las figuras parentales que no han resultado aceptadoras de los contenidos originales del sujeto. El odio, la rabia , la culpa y la muerte, van a ser temas recurrentes en las dramatizaciones, asi como la revision del pasado. Aceptar la perdida de lo que fue depositado en los otros significativos que terminaron su vinculacion con el sujeto y volver a valorar la capacidad de creacion de contenidos propios y originales y sentir en las escenas su aceptacion y valoracion por parte de los otros, son los factores terapeuticos que van a funcionar en el psicodrama de los pacientes depresivos. Las tecnicas psicodramaticas de eleboracion del duelo, ayudando a pasar por las fases de negacion, hostilidad , perdida y legado, seran factores terapeuticos en la medida en que permitan la desidentificacion y la reintroyeccion de lo depositado en el objeto perdido.

Veamos el caso de **Alicia** . Alicia es una mujer de 43 años, soltera, la segunda de cuatro hermanas. Vive con la madre y la hermana 3ª la cual presenta un trastorno esquizofrenico cronico. El padre fallecio hace 20 años por las complicaciones hepaticas de un alcoholismo. Tiene pocas relaciones sociales y no tiene relaciones sentimentales, estando centrada en su trabajo. Se descompensa depresivamente a raiz de un intento de suicidio de la hermana esquizofrenica. En la Historia psicodramatica aparece una madre que exigia de forma ambiciosa y se decepcionaba del padre, dentro de una relacion familiar no contactadora.

Se trabajan psicodramaticamente el rol de “mandona” en relacion a la rivalidad fraterna. Pronto aparece la historia familiar del nacimiento de un mortinato anterior a ella y que llevaba su mismo nombre, asi como la busqueda por parte de la madre de un hijo varon que nunca llego. A raiz de trabajar psicodramaticamente estos temas , sueña que es una forma cuadrada que intenta encajar sin conseguirlo en una forma redonda sinuosa. En la dramatizacion del sueño explora sus dificultades para “encajar” con los demas, poniendolo en relacion con haber venido a este mundo a sustituir a la hermana muerta. En otro sueño donde discute con su jefe, puede ganar insight dramatico sobre la relacion

de las maniobras descalificadoras del jefe con las maniobras descalificadoras y desconfirmadoras de la madre, que mantenía al padre forcluido.

Comienza a presentar un desarrollo de diversos roles, poniéndose en contacto con su rol sexual y trabajando psicodramáticamente su temor a aparecer ante la madre como una mujer deseante y sensual. Tiene diversos sueños y escenas donde se siente atractiva y atrayente. Puede poner sus síntomas depresivos en relación a la ambivalencia de la madre que descalifica y delega en ella el cuidado de la hermana enferma. Recuerda sus fantasías de ser la preferida del padre y como su madre la reprimió severamente cuando ella tuvo su primera relación sexual con un hombre mayor cuando contaba 18 años. Puede desidealizar al padre al recoger informaciones de familiares que describen a su padre como un alcohólico ausente, hijo menor de una abuela autoritaria de la que nunca llegó a separarse del todo.

A raíz de este trabajo psicodramático sobre los Cluster Materno y Paterno de roles, puede comenzar a separarse de su madre y su hermana sin sentir tanta culpa, y comenzar el proyecto de adquirir una vivienda propia a donde mudarse. Tanto en la relación con el terapeuta, como en las dramatizaciones, como en diversos roles sociales y familiares, comienza a elaborar, expresar y comunicar mejor sus contenidos, en una reparación de su Modelo Psicosomático de Defecador.

Sueña con un bicho negro que la ataca mordiéndola en el cuello mientras está sentada en el sillón del mirador de la casa familiar. Al dramatizarlo puede ponerse en contacto con la rabia y el orgullo como defensas ante un narcisismo herido, en relación a las expectativas narcisistas proyectadas por la madre. Gana insight sobre el beneficio secundario que obtiene al empastarse en los vínculos, mientras trata de buscar inconscientemente una confirmación de su identidad. Asocia su temor al compromiso y a la erotización del vínculo con los hombres. Cada vez se encuentra más incómoda en la casa materna, con síntomas claustrofóbicos, al tiempo que va relajando sus actitudes controladoras. Tiene una relación sexual ocasional con un hombre y sueña con niños que corren sin control entre el tráfico mientras alguien grita ¡Nooooo!. Suena también con su antiguo amigo Jaime que no respetó los límites que ella le intentó poner. En el sueño va en un coche con él, pero la ropa de hombre que él lleva, no sabe si es de ella o de él. Al dramatizarlo, sufre una catarsis de integración al darse cuenta de que Jaime era el nombre del hijo varón que la madre siempre buscó en sus embarazos y nunca logró. Se siente decepcionada, sin ayuda de nadie, mientras sospecha que su madre intrusiva lee escondidas el cuaderno donde apunta sus sueños. Puede hablar de cómo en su casa ella ha tomado el papel del hijo varón deseado por la madre, así como el de sustituta de la hermana muerta que llevaba su mismo nombre. Reconoce su modelo pseudofemenino, su orientación a la acción, el haber sufrido un clima sobre exigente, el tener más relaciones con amigos y menos con amigas.

En este momento de su proceso terapéutico tiene un sueño muy significativo que la va a hacer avanzar en su terapia: “Alguien mete un feretro en mi coche. Dos personas me persiguen y quieren robarme en la casa familiar. Estoy en el cementerio y saludo a un hombre llamado Jaime que es hermano del muerto. No recuerdo si le doy la mano o le beso. Al intentar salir del cementerio, mi coche ha desaparecido, otros compañeros de trabajo me esperan fuera, pero una fuerza misteriosa me impide avanzar. Me despierto sudando, angustiada”. Al dramatizarlo, asocia la frase “cargar con el muerto”, y a la fuerza misteriosa con las “fuerzas familiares”. Decide comprarse un piso a pesar de las descalificaciones de la madre, pudiendo rechazarla sin culpa. Sueña con amigas. Desarrolla su rol femenino y reestablece contacto con amigas de hace tiempo. Puede hacer

un analisis psicodramatico de su relacion con una antigua amiga con la que rompio, y darse cuenta del papel "masculino" que jugo, sin tomar su verdadera identidad. Lo asocia al hecho de haber venido al mundo a sustituir a su hermana muerta en el deseo de la madre.

Al hablar con un familiar descubre la historia de la familia paterna con una abuela autoritaria, y agresiones y conflictos entre sus tios por la empresa familiar. Pero estos constituyen secretos de familia de los que la madre no quiere hablar. Puede desmontar la imagen parental idealizada y hablar con su hermana de la mala relacion que habia entre los padres. Entonces sueña con ser un gato en una obra de teatro. Aparece el miedo a los animales ,pero el deseo de envoltura y contacto, de intimidad real si logra superar la barrera defensiva del "Yo me basto" como expresion de su conflicto narcisista. Sueña que viaja en un avion con hombres que no la ceden el paso y en la dramatizacion a` parece la fantasia de haber sido la preferida del padre. Sueña que esta en una habitacion donde todo esta al reves y asocia su sensacion de no tener lugar en este mundo. Este conflicto de identidad va desarrollandose en sucesivos sueños que son provocados por la intensa actividad psicodramatica que desarrolla en las sesiones. Sueña que una chica gordita se prueba una minifalda y va sin bragas. La chica chilla porque quiere ser acompañada por un policia que llega tarde. Sueña tambien que un miembro de un tribunal de oposiciones la pide perdon, pero ella exige que se lo pida a todos. En la dramatizacion asocia la falta de comunicacion abierta en su familia. Tambien sueña que es un ratoncito protagonista de una pelicula.

Toda esta movilizacion provoca en ella un vertigo tal que realiza intentos de interrumpir las sesiones, lo que es rapidamente interpretado haciendo un analisis psicodramatico de las resistencias al cambio, de su intento de negar el conflicto en la relacion objetal. Decide continuar.

Puede soñar con que al abrir una puerta desconocida en la casa familiar, descubre una casa nueva y hermosa para ella. Tambien sueña con un lugar nuevo de trabajo donde todos hacen la "V" de la victoria. Sueña que esta en una representacion teatral donde su madre es una artista famosa. Ella quiere pegar a la madre y la madre rompe contra el suelo una copa de cristal que era de otro hermano-hermana. En la etapa de comentarios de las dramatizaciones de estos sueños, aparece el temor a hacer lo que hacen todos y someterse al poder de otro. Pueden analizarse las relaciones sometedor-sometido tipicas del Modelo Psicomatico de Defecador. Comienza a desarrollar roles nuevos aprendiendo deporte y baile. Sale con amigas y conoce algun hombre , aunque con el miedo a la sexualidad no desarrollada y al amor que siempre teme que sea para otra. Tras los intentos amorosos fallidos vuelve a deprimirse, siente que no es elegida, que no pertenece a ningun grupo, se enfada con su madre y su hermana, dramatiza escenas de rivalidad fraterna, sufre la ausencia del padre, recordando como este se iba el solo a pasar las navidades con su familia de origen. La madre tambien se deprime y entonces ella toma conciencia de que se ve arrastrada a acompañarla depresivamente tal y como hizo desde su nacimiento para ayudarla a compensar el duelo no elaborado por la hermana muerta que llevaba su mismo nombre.

Decide entonces acudir a los cementerios de la ciudad a buscar la tumba de su hermana mortinata. Descubre indignada que la tarea no es facil, pues sus padres habian intentado negar el duelo hasta el punto de haber puesto en la ficha de la defuncion la direccion del hospital donde nacio y no la del domicilio familiar. Alli, en el cementerio, tiene lugar una escena en la que llora y se despide de su hermana muerta para reivindicar su identidad viva, para apropiarse de su nombre, en una suerte de ritual espontaneo de gran contenido

psicodramático. Sus intentos de salir de la identidad basada en la sustitución y la copia, se expresan muy bien en varios sueños donde intenta dibujar una simetría y el dibujo se desmorona o copia otro dibujo y se borra.

Continúa su desarrollo del rol sexual pero sufre anorgasmia que ella misma interpreta como el temor a la dependencia, a que el otro sepa las claves de su goce. El conflicto con su identidad pseudomasculina aparece en unos sueños donde un hombre puede mostrarse torpe y vago, unos hombres discuten y ella se monta en el coche de uno de ellos pero no hay conductor y se cae por el barro con una sensación de tener el esfínter anal apretado y miedo de haber estropeado el coche-falo de su amigo con el que había tenido relación sexual. Estas identificaciones pseudomasculinarias falicas surgen como defensa ante un conflicto en el Modelo Psicosomático de Defecador en relación a la falta de aceptación de sus contenidos originales que la identificarían. De hecho en esta fase final de su terapia aparecen síntomas psicosomáticos en forma de despeños diarreicos y colitis de repetición.

Finalmente entra en una etapa de autonomía, viviendo en su propia casa, logrando relaciones sexuales satisfactorias, desarrollando roles y nuevas relaciones. Superada su depresión se la da el alta tras un año y medio de tratamiento.

“Avaliação do psicodrama (modalidade de “PlayBack”) como um recurso para treinamento”

Autor: Antonio Vitorino Cardoso Neto

Profissão:

Psicólogo Clínico, Psicodramatista, Terapeuta de Aluno, Professor/Supervisor – Associação Paranaense de Psicodrama (filiada a FEBRAP), Professor da Pontifícia Universidade Católica do Paraná – PUC/PR – cidade Curitiba, Estado do Paraná, Brasil.

Local de trabalho: Clínica Contato – PUC/PR

e-mail: vitorinocardoso@yahoo.com.br

Endereço para correspondência:

Rua Professor Sebastião Paraná, 460 apto 47

Vila Izabel

80320-070 – Curitiba, Paraná, BRASIL

Instituição: Associação Paranaense de Psicodrama – Curitiba, Paraná, Brasil

Recursos: Projetor de multimídia

Limites de Participantes: não há

Resumo:

“AVALIAÇÃO DO PSICODRAMA (MODALIDADE DE “PLAYBACK”) COMO UM RECURSO PARA TREINAMENTO”. Antonio Vitorino Cardoso Neto¹ - ¹ Private practice + psicodramatista (FEBRAP), Faculdade de Psicologia de Joinville.

O interesse em avaliação de treinamento é uma parte importante de programas de pesquisa de cientistas do Brasil e do exterior, e a avaliação de treinamento é também importante para profissionais que trabalham com aprendizagem organizacional e treinamento de

empresa. Nos últimos anos, mais e mais psicólogos estão trabalhando com grupos e se faz necessário verificar que resultados vêm obtendo e de que forma os obtêm para poder melhorar sua prática e suas técnicas. O propósito desta pesquisa é avaliar a técnica de psicodrama na modalidade de *Playback* aplicado em organizações. O método utilizado foi o da observação direta, por meio da filmagem de um grupo de 17 funcionários de uma empresa durante um treinamento de liderança. A análise foi baseada na identificação de quais os fatores interferiam ou foram responsáveis pela a aprendizagem. Os resultados da pesquisa indicam que o psicodrama na modalidade de *Playback* é um instrumento eficaz para gerar um senso grupal de pertencimento e de sensibilizar as pessoas para a percepção de mudanças em suas condições de trabalho.

Texto:

“AVALIAÇÃO DO PSICODRAMA (MODALIDADE DE “PLAYBACK”) COMO UM RECURSO PARA TREINAMENTO”

“Hoje em cartaz: Você! Em: Histórias de sua vida”. Essa primeira frase pode ter sido retirada de um aviso, colocado à frente de uma porta de sala de treinamento, indicando uma atividade de psicodrama na modalidade de *Playback Theatre*. O *Playback Theatre* é um desses tipos de treinamento, cujo nome nas publicações brasileiras (Salas, 2000 e Aguiar, 1998), por dificuldades de precisão, não foi traduzido, no entanto, seu sentido mais próximo poderia ser o do “teatro de fazer de novo”. Tal dificuldade é encontrada também em relação a sua definição, pois pode ser compreendido como uma técnica de psicodrama ou como uma modalidade de teatro espontâneo (Aguiar, 1998), ou ainda, como um processo complexo, o qual segundo Fox (1999 p. 11), criador da marca registrada *Playback Theatre*¹¹⁶, perpassa pelas fronteiras da Arte, da Psicologia e da Educação. Técnicas, recursos, procedimentos, processos imbricados num mesmo fenômeno dificultam o entendimento sobre o *Playback Theatre*. Uma atividade que envolve teatro, comportamento e ensino-aprendizagem é de natureza complexa e um desafio para seu entendimento, decorrente disso, é verificado a importância de investigar o *Playback Theatre*, suas características e aspectos constituintes, para descobrir como ele produz resultados. Para isso, há uma questão chave a responder: que resultados de aprendizagem essa modalidade de psicodrama o *Playback Theatre* é capaz de produzir? Responder a essa questão é avaliar o *Playback Theatre*. Organizações investem recursos em treinamentos e querem resultados e, aqueles que são treinados também almejam resultados ou obter algum grau de aprendizagem. Avaliar os resultados proporcionados pelo *Playback Theatre*, conhecer em maior profundidade esse fenômeno, é poder contribuir para a melhoria de adequação de processos e investimentos organizacionais, como também para a ampliação do conhecimento na área da Psicologia das Organizações e da Aprendizagem.

1. *Playback Theatre*, caracterização preliminar

Estudos sobre o *Playback Theatre* encontrados na literatura parecem indicar restrições ou limitações encontradas com relação a sua divulgação e conhecimento no

¹¹⁶ O grupo de *Playback Theatre* objeto desse estudo, no período da pesquisa fora filiado ao IPTN, portanto em conformidade com os direitos de uso do nome. Após a pesquisa o grupo foi desfeito.

âmbito científico e profissional. Especificamente sobre *Playback Theatre*, existe apenas o livro de Salas (2000) traduzido para o português, no qual, há uma descrição pormenorizada sobre seus procedimentos e exemplos de atividades. Em inglês existem duas publicações: Fox (1994) e Fox e Dauber (2003). No início da década de 1990 foi criado nos Estados Unidos uma entidade que congrega grupos de *Playback Theatre*, o *International Playback Theatre Network – IPTN*, o qual tem incentivado seus membros a trocar experiências e conhecimentos sobre o *Playback Theatre*, onde há disponível em seu “*site*” dois artigos (Platander, 1997, e Zankay, 1997) que relacionam o *Playback Theatre* com teorias psicológicas. Apesar da pouca literatura sobre o *Playback Theatre*, o número de grupos tem crescido e sua utilização por psicólogos também, em todas ou quase todas as áreas da psicologia: organizacional, clínica, social e comunitária, pois é constatado o aumento do número de grupos filiados ao IPTN. Diante disso, é possível perceber uma prática profissional que está em expansão de uso e aplicação, mas com pouca pesquisa científica a respeito.

O processo de *Playback Theatre* é realizado por meio da utilização de recursos teatrais, cujos principais são: a encenação, a mímica e a sonoplastia ou música. Os objetivos do treinamento ou ensino por meio do processo de *Playback Theatre* poderão variar conforme as necessidades da organização, por exemplo, objetivos de promover a integração de equipes; a obtenção de metas; ou promover o reconhecimento pessoal do funcionário; entre outras. Diferentemente da maioria das modalidades de treinamento onde os “conteúdos” e atividades a serem ministradas são previamente estabelecidas e detalhadas pelo instrutor, no plano de ensino ou do treinamento, no *Playback Theatre* a preparação ocorre de forma diferente. De forma análoga a uma partida de futebol, cujo resultado da partida não é conhecido, no entanto são conhecidas suas regras, no processo de *Playback Theatre* ocorre algo semelhante. Nele (*Playback Theatre*) é conhecido que ocorrerão dramatizações de situações ou experiências de pessoas da platéia, mas não são conhecidas quais situações ou experiências (por exemplo: situações ou histórias de medo, tristes ou cômicas, entre outras). Para Fox (1999 p.116), o processo de *Playback Theatre* possui uma estrutura que são as “regras do jogo” do processo de *Playback Theatre*. Para cada elemento da equipe há um papel ou função: para o diretor, os atores e músico, os quais formam uma equipe que interage entre si e com a platéia ou grupo de treinandos. Assim há uma complexidade de interações sociais no processo de *Playback Theatre*.

Para ampliar uma compreensão, ainda que preliminar, do *Playback Theatre*, e sua estrutura e funcionamento, a ilustração da figura 1 poderá ser útil, pois indica a disposição física, na qual a equipe de *Playback Theatre* deve obedecer. No canto inferior esquerdo do palco ficam o diretor e uma cadeira para o narrador. No centro, onde é demarcada a área para encenação, ficam dispostos de três a cinco atores. No canto direito do palco fica o músico. Na platéia os participantes, dentre os quais aqueles que aceitam o convite do diretor e vão até a cadeira do narrador contar suas experiências, e os que apenas assistem as encenações. Essa disposição é parte da estrutura do *Playback Theatre*, desenvolvida por Fox e descrita por Salas (2000).

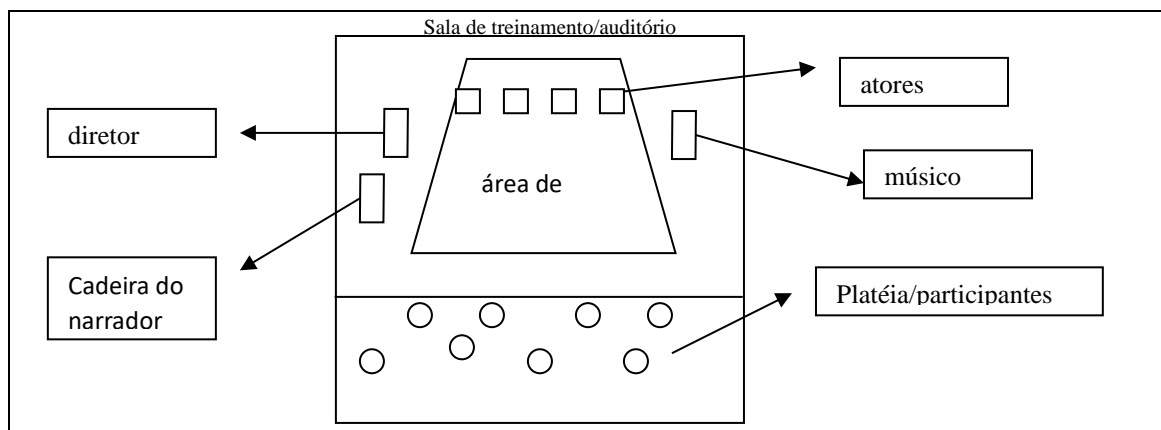


Figura 1: Estrutura básica de localização dos componentes do grupo de Playback Theatre e platéia em um ambiente de treinamento.

A descrição de uma apresentação de *Playback Theatre* pode auxiliar na caracterização de como ocorre esse processo. A atividade de *Playback Theatre* ocorreu como um dos eventos do Congresso Paranaense de Recursos Humanos de 2003. O objetivo do trabalho de *Playback Theatre* foi de estimular comportamentos de vencer desafios, e o tema escolhido para o cartaz foi “Vitórias e Conquistas”. A equipe de *Playback Theatre* foi composta de sete elementos: cinco atores, um músico e diretor. A platéia foi de aproximadamente duzentos profissionais da área de Recursos Humanos. O diretor inicia o processo com sua equipe no palco. Após a apresentação da equipe e a audição de uma música, o diretor convida a platéia a participar, e pergunta quem estaria disposto a narrar uma história ou situação vivida por ele, a qual relaciona com o tema “vitórias e conquistas”. Uma mulher levanta e dirige-se para a cadeira e conta que, naquele momento, para ela estar ali (congresso) foi uma vitória. Sua origem foi humilde, sua infância e adolescência muito sofridas e, em razão de privações financeiras não pode ter festa de aniversário aos seus quinze anos. Ela teve que começar a trabalhar cedo e teve que enfrentar dificuldades para conseguir estudar e “se formar”. Conta que estava ansiosa para comemorar seu próximo aniversário de cinquenta e um anos, pois estaria em condições de “conquistar” sua festa perdida. Após ouvir sua história, o diretor pede a ela que escolha uma das atrizes do palco para representá-la. Ela indica uma das componentes e em seguida a história é encenada da seguinte forma: Cena 1: ela, aos 15 anos em casa, chorando por não ter a festa; Cena 2: ela trabalhando arduamente por mais de 20 anos numa empresa para conquistar uma posição financeira estável e poder estar no congresso; Cena 3: ela naquele momento, contando sua história para mais de 200 pessoas. Após apresentação da última cena, com ela ainda sentada na cadeira do narrador, o diretor pede para que toda a platéia cante “Parabéns pra você” em sua homenagem. O clima foi de muita emoção para todos. Ela volta para seu lugar na platéia. Em seguida, o diretor pergunta a todos da platéia que lição poderia ser retirada do que foi narrado e encenado. As pessoas comentam que na história foram observados comportamentos de determinação, coragem, ousadia, perseverança etc. até que elas concluíram que esses comportamentos são responsáveis para conduzir as pessoas às vitórias e conquistas pessoais e profissionais. Finalizada essa história e os comentários, o diretor segue o processo do *Playback Theatre* com mais histórias e comentários até que, por volta de uma hora e meia de apresentação, é encerrado o processo.

2. *Playback Theatre*, psicodrama e treinamento

Em sua experimentação com o teatro de improviso ou como denominou de teatro da espontaneidade Jacob Levy Moreno (1987, 1999, e 2003), constatou que a realização de dramatizações ou representações de situações já vividas ou imaginadas são capazes de provocar mudanças de comportamentos nas pessoas que as representa. Entre as decorrências ou conclusões de suas investigações está a descoberta dos efeitos terapêuticos do teatro ou das dramatizações. Por efeito terapêutico, é possível compreender que Moreno se referia à capacidade de gerar mudanças de comportamento naqueles que se submetiam às dramatizações. De forma parecida, na década de 1970, Fox, (2003) realizou experiências com uso de técnicas ou recursos teatrais no que denominou inicialmente de *non script theatre*, ou teatro de tradição oral, isto é teatro sem texto ou realizado por meio de relatos verbais. No desenvolvimento de suas experimentações Fox observou o efeito do que chamou de “transformador”, no qual a pessoa, após narrar sua história (seu *script*) e assistir a dramatização do que narrou, mudava a sua percepção sob o fato relatado, proporcionando a “transformação”. Fox ainda agregou a representação teatral, de histórias narradas pela platéia, a execução de músicas e com essa nova forma ou estrutura de trabalho a denominou de *Playback Theatre*. A partir da década de 1990 o *Playback Theatre* é considerado, por Aguiar (1998), como uma das modalidades de psicodrama, pois integra elementos ou técnicas básicas semelhantes, onde as diferenças são tidas como complementos: como a música ou como especificidades pela pessoa não dramatizar, apenas assistir a dramatização, algo semelhante à técnica clássica “do espelho” desenvolvida por Moreno (op. cit.).

O psicodrama, segundo Moreno (2003), tem, entre suas técnicas básicas, o *role-play* ou jogo de papéis, que corresponde à dramatização de situações. A utilização do *role-play* acabou por extrapolar o campo do psicodrama indo para o treinamento na indústria americana, a partir do período da Segunda Guerra (Shaw, 1967). A necessidade de treinar pessoas em situações similares as situações reais, mas sem os riscos que ela oferece, trouxe resultados satisfatórios para o bom desempenho no cargo de diversos profissionais. Desde então, sua utilização como recurso de treinamento passou a integrar os chamados *handbooks* ou “manuais” de treinamento e desenvolvimento de pessoal, como os de Boog (2001), de Graig (1967), de Elgood (1987), e de Stammers e Patrick (1978).

Uma pesquisa de Moreno, relatada por Fox (2002, p. 235-277), apresenta um estudo da aplicação do psicodrama numa organização industrial, no qual compara a utilização de técnicas dramáticas com técnicas de entrevista para a solução de problemas de interação social e de adaptação a ambientes de trabalho. Os resultados indicam que o método do psicodrama facilita a compreensão de situações de interação social, que pode ser utilizado para situações sociais ou comunitárias e apontam para a importância de continuar a estudar os processos de interação das pessoas em organizações. Para Aguiar (1998), o *Playback Theatre* incorpora os princípios da espontaneidade e criatividade (improviso), o *role-play*, e a dramatização de histórias ou situações vividas ou imaginadas por um participante.

A dramatização, além de ser utilizada com frequência na área de treinamento, também aparece na literatura relacionada ao ensino regular ou geral, dos quais os trabalhos de Kaufman (1992), Lima & Liske (2004) Romãna (1985, 1996 e 1998) Diniz (1995,2001) são alguns exemplos. Kaufman (1992), investigou como a utilização da técnica do *role-playing* e do teatro espontâneo auxiliava no processo de formação de

médicos. No ensino de “Práticas Médicas” a alunos da Faculdade de Medicina da Universidade de São Paulo, as aulas eram ministradas tendo como ‘conteúdo’ as situações vividas ou imaginadas pelos acadêmicos em seus estágios, que eram narradas e dramatizadas. As conclusões de Kaufman indicaram que o uso da dramatização ou *role-play* possibilitou: (1) a ampliação da percepção dos alunos em relação a seus comportamentos profissionais e da interferência que eles tinham nas relações interpessoais com seus pacientes e outros profissionais de saúde, e (2) a aprendizagem em ambiente menos tenso, por meio da interação com pacientes fictícios ou simulados. Com isso, foi possível corrigir os procedimentos médicos incorretos, sem riscos de danos a pacientes reais, desenvolvendo habilidades ou comportamentos de acordo com procedimentos adequados à prática médica.

É possível observar nos procedimentos do *Playback Theatre* semelhanças com o *role-play*: a não delimitação de conteúdos prévios e a livre expressão do aluno ou treinando. Essas duas semelhanças são situações simuladas, não oferecem riscos (nem para as pessoas e nem para a empresa, por exemplo) e podem ser uma situação mais relaxada e lúdica, do que a situação real, criando condições mais favoráveis para a aprendizagem. Nesse sentido, é relevante a realização de pesquisa para identificar, com precisão, a existência dessas características facilitadoras para a aprendizagem, desse modo, uma avaliação do processo de *Playback Theatre* sobre quais as variáveis que o constituem e interferem no seu processo e resultados, poderá contribuir para a produção de conhecimentos de processos de aprendizagem semelhantes.

Resultados de aprendizagem com a utilização de recursos do psicodrama, além dos caracterizados pelo *role-playing*, pela similaridade das situações simuladas com as reais, e pelo aspecto lúdico, também podem estar presentes no processo de *Playback Theatre*. Os trabalhos e investigações de Diniz (1995) e Romaña (1985 e 1992) sobre a utilização do psicodrama no ensino geral indicam a obtenção dos seguintes resultados, para os alunos: a) possibilita maior concentração na atividade de ensino, b) favorece o interesse ou motivação para o trabalho em execução, c) facilita a memorização dos conteúdos abordados, d) facilita a rapidez do raciocínio, e) provoca a possibilidade de expressão oral e corporal, f) desenvolve o pensamento reflexivo, g) possibilitar maior compreensão do comportamento do outro, h) propicia o desenvolvimento de comportamentos de cooperação, i) favorece a autoconfiança, entre outras. Essas conclusões provêm de suas observações e análises da aplicação do psicodrama em situações de ensino e por meio de avaliações de reação. Teria o processo de psicodrama na modalidade de *Playback Theatre* condições de proporcionar resultados semelhantes a esses?

3. *Playback Theatre* e Psicologia Organizacional

Ao investigar a aprendizagem em contexto da Psicologia Organizacional e do Trabalho, Abbad e Borges-Andrade (2004, p 238-240), concebem a aprendizagem como “um processo psicológico, com ampla variedade de definições e conceitos, os quais dão bases para a compreensão desse fenômeno, que, contudo, ainda necessita ser aprimorado para responder precisamente como as pessoas aprendem em determinadas situações”. O processo de *Playback Theatre* se enquadra perfeitamente nessa concepção dos autores, pois tem sido utilizado como recurso de treinamento em contexto organizacional e mais, necessita que os processos de aprendizagens que nele ocorrem sejam definidos com maior precisão.

Ainda em sua pesquisa sobre avaliação de treinamentos, Abbad, Pilati & Pantoja (2003 p.209), ressaltam a pouca ênfase dada pelos pesquisadores ao estudo das características do treinamento, evidenciado pelo número reduzido de pesquisas que incluíram essas variáveis em suas análises, tanto na literatura brasileira, quanto nas pesquisas estrangeiras. Como características do treinamento é compreendido o tipo ou natureza do treinamento, estratégias e procedimentos instrucionais utilizados, objetivos, proximidade ou semelhanças à situação real de trabalho, entre outras.

Bastos, Gondim e Loiola (2004 p. 223), ao analisar os processos de aprendizagem em contextos organizacionais, destacam a “importância de serem criados mecanismos que permitam trocas entre pessoas e grupos de suas vivências, pois somente desse modo à aprendizagem a nível [em âmbito] individual poderá ser compartilhada”. Por suas características, o *Playback Theatre* é um recurso que favorece que experiências individuais (narrador) sejam compartilhadas por seus colegas (treinandos) por meio da comunicação oral e da utilização da encenação dessa mesma experiência. Desse modo o processo de *Playback Theatre* pode ser entendido como um mecanismo de aprendizagem individual e organizacional.

Há tipos de atividades ou processos com características próximas ou semelhantes ao *Playback Theatre* que podem auxiliar na sua avaliação e, ao mesmo tempo, as descobertas sobre o *Playback Theatre*, também poderão elucidar aspectos ainda desconhecidos dessas modalidades ou tipos de treinamentos. Um exemplo de modalidade semelhante é a do Teatro Organizacional, desenvolvida por Schreyögg (2002), constituída por uma peça montada por uma equipe e apresentada aos funcionários, baseada nas rotinas de trabalho da organização na qual ela é apresentada. A equipe do Teatro Organizacional estuda previamente as situações vividas pela empresa, normalmente problemas críticos e, depois cria uma peça teatral que no treinamento, é vista pelos funcionários. Os trabalhos de Augusto Boal com o Teatro do Oprimido, com uma proposta pedagógica de utilização da dramatização para a educação num sentido mais amplo (educação para a cidadania por exemplo) são exemplos de atividades semelhantes ao psicodrama na modalidade de *Playback Theatre*.

Empresas têm solicitado treinamentos com o *Playback Theatre*, para os mais diversos tipos de objetivos: liderança, relação com o cliente, motivação entre outros. As pesquisas de Abbad e Borges-Andrade (2004), Abbad, G., Pilati, R. & Pantoja M.J. (2003) e Borges-Andrade (2002), indicam a carência de um maior número de pesquisas de avaliação de processos de treinamento. Nesse sentido, essa pesquisa sobre processo de *Playback Theatre* poderá contribuir para a produção de conhecimentos na área das ciências da aprendizagem, das organizações e da psicologia.

4. Método

Sujeitos

1. Uma organização da área de serviços de transportes e encomendas, solicitante do treinamento com *Playback Theatre*.
2. Participantes da atividade, 17 funcionários da organização, com seguintes características:

Participantes	Idade (anos)	Sexo	Escolaridade	Cargo
P1	28	F	3º Grau	Monitora de produtividade

P2	40	M	3º Grau	Supervisor de contas
P3	34	F	3º Grau	Analista de RH Pleno
P4	29	F	Cursando 3ºG.	Assistente depto. pessoal
P5	34	F	3º Grau	Assistente Administrativo
P6	31	F	3º Grau	Supervisor de contas
P7	34	F	3º Grau	Supervisor de telemarketing
P8	24	F	3º Grau	Assistente administrativo
P9	41	F	3º Grau	Supervisora
P10	39	M	3º Grau	Gerente
P11	50	F	2º Grau	Supervisora
P12	42	M	2º Grau	Supervisor
P13	34	M	2º Grau	Encarregado de Expedição
P14	31	F	3º Grau (pós)	Analista de Recursos Humanos
P15	39	M	3º Grau (pós)	Gerente comercial
P16	37	M	3º Grau	Técnico de suporte
P17	37	F	3º G. incompl.	Supervisora

3. Grupo de *Playback Theatre*, composto por cinco atores, um músico e diretor. O pesquisador exerce a função de diretor de um grupo de *Playback Theatre*, nessa situação e caso o pesquisador será um pesquisador participante.

Situação e ambiente

O treinamento com o *Playback Theatre* foi contratado pela empresa para fazer parte de um treinamento sobre Liderança. O treinamento transcorreu no dia 25 de agosto de 2005, tendo início às 14:00 horas. A primeira parte foi ministrada pela psicóloga da empresa e terminou às 16:30 horas. Em seguida foi realizado um lanche e às 16:50 horas teve início a atividade de *Playback Theatre*. O grupo de participantes do treinamento é funcionários da organização que ocupam cargos de supervisores e chefias. No treinamento com o *Playback Theatre* participaram também a psicóloga e mais dois diretores da empresa. A atividade de *Playback Theatre* estava prevista para iniciar às 16:00 horas. Houve um atraso de 50 minutos, e isso fez com que o músico integrante do grupo de profissionais do *Playback Theatre* tivesse que sair antes do término da apresentação em função de compromisso assumido anteriormente. O fato foi comunicado ao grupo durante a atividade.

Procedimentos

1. De escolha dos sujeitos

a) Da escolha da organização

A organização foi escolhida entre três que contrataram o grupo de *Playback Theatre*, durante o período de coleta de dados, tendo como critério a que melhores condições de filmagem foi obtido.

b) Da escolha dos participantes ou treinandos

A indicação dos participantes ou treinandos ficou a cargo da organização contratante, sendo funcionários da mesma.

c) Da escolha do grupo de *Playback Theatre*

O grupo foi o qual o pesquisador exercia a função de diretor *Playback Theatre*, composto por cinco atores e mais um músico.

2. Da coleta de dados

De observação direta

A observação direta por meio de filmagem ocorreu durante a atividade de treinamento com o *Playback Theatre*. Uma filmadora foi posicionada no fundo da sala com o foco para o palco de forma a não interferir na visibilidade da platéia, para facilitar um enquadramento adequado do palco foi manipulada por um profissional. Outra filmadora foi posicionada ao lado do palco com o foco para a platéia, acionada automaticamente. Foram utilizados dois *spots* além da iluminação natural.

Formam observadas nas atividades de *Playback Theatre* os seguintes itens:

- a) comportamentos do diretor do *Playback Theatre*
- b) comportamentos da equipe de atores
- c) comportamentos dos músicos
- d) comportamentos da platéia (grupo)
- e) comportamentos do narrador (protagonista)

3. De registro de dados

Por meio de registro cursivo de observação da atividade retirado do filme, foram realizadas tabelas com os itens de observação, conforme modelo abaixo:

Tabela 1

Registros dos comportamentos do diretor, narrador, participantes, atores e músico durante a narração da história pelo participante P9

Tempo em que o Fenômeno ocorre	Comportamentos do diretor		Comportamentos do narrador P9		Comportamentos dos participantes		Comportamentos dos atores / músico		Observações
	Respostas verbais	Respostas motoras	Respostas verbais	Respostas motoras	Respostas verbais	Respostas motoras	Respostas verbais	Respostas motoras	
0'00		Diretor em pé olha em direção a P9 e movimenta a cabeça de forma afirmativa							
0'01			diz: <i>Eu tenho 10 anos praticamente de X [empresa], mas quando eu cheguei na empresa... Eu comecei na área de vendas, mas eu <u>não conhecia nada disso, muito menos de transporte.</u></i>	Sentada, olha em direção ao diretor, fala. Movimenta a cabeça de forma negativa, como reforçando suas palavras		P1, P2, P3, P4, P5, P6, P11, P12, P13, P14, P15, P16 viram a cabeça para a esquerda em direção a P9. P8 vira a cabeça à direita em direção a P9. P7 olha em direção ao diretor a sua frente. P10 olha em direção a sua frente P9.			

Analise e Interpretação dos dados

Os dados foram interpretados tendo como premissa noção de comportamento discutida por Botomé (2001), a qual demonstra que o comportamento humano compreende a interação entre a situação ambiente em que ele ocorre, a ação do organismo e as conseqüências dessa ação no ambiente. Dessa forma o comportamento é um fenômeno multideterminado, complexo e sistêmico, como ilustra a figura 2 abaixo.

Situação	Ação	Conseqüência
O que acontece antes ou junto à ação de um organismo	Aquilo que um organismo faz	O que acontece depois da ação de um organismo

Figura 2 Especificação dos três componentes constituintes da definição de comportamento como relação entre o que um organismo faz e o ambiente (anterior e posterior a ação) em que faz. (Botomé, 2001, p.697)

No nosso caso as relações que caracterizam o fenômeno psicológico ocorrendo nas interações da atividade de *Playback Theatre*, dizem respeito aos comportamentos que passam a ser, simultaneamente respostas e meio para as pessoas se comportarem. Dessa forma, o diretor propõe que um participante narre uma história, essa história é interpretada pelo diretor, que por sua vez repassa aos atores, esses por sua vez a dramatizam e por conseqüência o narrador e platéia reagem à ação dos atores, havendo um encadeamento de comportamentos que constituem o processo de *Playback Theatre*. Assim uma conseqüência torna-se uma situação de uma nova ação que gera sua subseqüente conseqüência, que vem a ser a situação para a ação de outro organismo. Esta dinâmica pode ser visualizada por meio da Figura 3 abaixo.

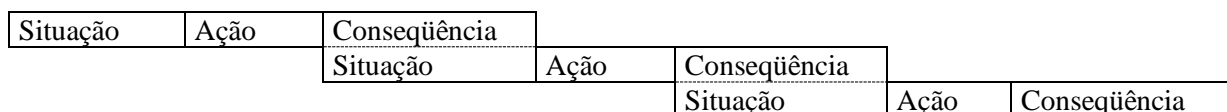


Figura 3. Cadeia de comportamentos

É por meio de comportamentos que as pessoas trocam experiências e conhecimentos e identificam-se e diferenciam-se entre si e vão constituindo um contínuo processo de aprendizagem. Este princípio de aprendizagem é que está sendo evidenciado na atividade de *Playback Theatre*.

No caso da presente pesquisa o objetivo de aprendizagem era o desenvolvimento de características de liderança, junto a um grupo de funcionários. Que pode ser descrito conforme o esquema abaixo:

Situação Ideal de Liderança (prevista no treinamento)

Situação	Ação	Conseqüência
<ul style="list-style-type: none"> - Enfrentar desafios - Capacidade de resolver problemas - Capacidade de influenciar as pessoas 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinação - Persistência - Cooperação - Trabalho em equipe 	Ser seguido e tido como exemplo de comportamento a ser adotado pelos funcionários

Situação narrada pelo participante

Situação	Ação	Consequência
Enfrentar desafios de vendas	Determinação Persistência	Consegue atingir as metas

Situação de dramatização da história

Situação	Ação	Consequência
Enfrentar desafios de vendas	- Determinação - Persistência - Cooperação - Trabalho em equipe	Consegue atingir as metas

Situação reconhecida pelos participantes

Situação	Ação	Consequência
Enfrentar desafios Capacidade de resolver problemas Capacidade de influenciar as pessoas	Determinação Persistência	Ser seguido e tido como exemplo de comportamento a ser adotado pelos funcionários

A situação ideal de Liderança corresponde aos comportamentos que deverão ser adquiridos pelos treinandos, ou seja o objetivo do ensino ou atividade. Esta situação deve servir de meta, na qual o diretor deverá almejar.

A situação narrada pelo participante corresponde à história contada pelo mesmo a partir da solicitação do diretor. Ela é de livre escolha do participante, porém sofre influência dos comportamentos (falas e orientações) do diretor.

A situação de dramatização da história corresponde à interpretação que os atores realizam tendo como base a história narrada e as orientações do diretor.

A situação reconhecida pelos participantes corresponde à percepção que os mesmos possuem sobre a representação da história, seu conteúdo e interpretação dos personagens pelos atores.

A análise desta cadeia de comportamentos de aprendizagem indica a eficácia da atividade de *Playback Theatre* para produzir situações de aprendizagem. Todavia há um aspecto de fundamental importância a ser observado: a necessidade de se ter clareza dos objetivos de ensino, e esta tarefa recai sobre a função do diretor de *Playback Theatre*. É o diretor ao ser contratado pela empresa que deve estabelecer com critério os comportamentos que devem ser destacados das histórias representadas. Ele deve orientar os atores tendo este “quadro mental” quando da indicação para a representação. Deve também ter uma certa habilidade para investigar a história do narrador procurando por fatos que possam ter associação com as situações/ações/consequências correspondentes aos objetivos traçados. E por fim ao diretor cabe, após a dramatização evidenciar junto à platéia de participantes estes fatos.

O sucesso da atividade também estará relacionado à capacidade dos atores em perceber e representar o que Fox denomina a essência da história. Pois é ela que será o fio condutor invisível das características dos comportamentos a serem elucidados, como por exemplo o de determinação.

Os participantes devem estar sensibilizados a cooperar e demonstrar atitude de respeito para com os colegas. Sem este tipo de comportamento o *Playback Theatre* pode ser considerado apenas como uma representação caricatural e sem sentido, ou de sentido cômico e de entretenimento.

E por último, mas não menos importante, o músico tem a função de dar o “clima emocional”, outro aspecto embutido nos comportamentos previsto para serem adquiridos (aprendidos) no treinamento, mas que são evidenciados ou revelados na forma da criação do clima emocional que a música e a sonoplastia é capaz de fazer.

Em suma, a inter-relação entre todos os comportamentos do diretor, atores, músico e participantes num encadeamento em direção ao objetivo de ensino ou comportamento a ser adquirido é que torna o *Playback Theatre* um instrumento capaz de produzir aprendizagem.

Conclusões preliminares

Devido ao espaço reduzido do artigo são indicados alguns aspectos a título de conclusão, muito embora a pesquisa, nesse momento, ainda está em processo de análise de resultados e mais fatores estão sendo verificados. Há indicativos., também, que apontam para a necessidade de aprofundamentos e ampliações de pesquisas congêneres como demonstrou Abbad, G., Pilati, R. & Pantoja M.J. (2003).

O objetivo desta pesquisa foi responder em que medida o *Playback Theatre* é capaz de ensinar e de que forma? Como as “performances” ou os comportamentos dramatizados são percebidos e conhecidos para ser transformado em um comportamento efetivo (adquirido) pelos participantes? Os resultados preliminares da pesquisa apontam que a eficácia da técnica de psicodrama na modalidade de *Playback Theatre* está em sensibilizar ou conscientizar os participantes/aprendizes de comportamentos necessários para serem adquiridos (processo de diferenciação), ou para confirmarem que determinados aspectos ou características comportamentais que ele possui (identificando-se) são componentes importantes ou integrantes de uma cadeia de comportamentos que constituem um outro comportamento (liderança) que está sendo desenvolvido.

Como se viu, a complexidade e dinâmica do que é o comportamento humano, o *Playback Theatre*, pode colaborar para a aquisição de novos comportamentos e consolidar os já existentes pertencentes àquela classe de comportamentos que se querem instalar. Em outras palavras, o *Playback Theatre* ensina, de forma lúdica e prazerosa e é eficaz na instalação dos primeiros comportamentos (de conscientização, sensibilização, identificação e diferenciação) pertencentes à cadeia ou classe de comportamentos que é preciso ensinar. Para Moreno corresponderia ao processo de tomada de papéis, estágio primeiro de um processo de desenvolvimento de um papel. Não é pelo fato de ser inicial que seja menos importante, pelo contrario, é de uma boa base que se pode construir grandes estruturas, e o *Playback Theatre* produz este efeito, colocando em cena você e a magnitude de complexidades das cadeias do comportamento humano.

REFERÊNCIAS

Abbad, G. S. e Borge-Andrade, J.E. (2004) Aprendizagem humana em organizações de trabalho. Em Zanelli, J.C., Borges-Andrade, J.E., Bastos, A.V.B. Psicologia, organizações e trabalho no Brasil. Porto Alegre: Artmed.

Abbad, G., Pilati, R. & Pantoja M.J. (2003). Avaliação de treinamento: análise da literatura e agenda de pesquisa. Revista de Administração da USP, v. 38(n. 3), 205-218.

Aguilar, Moysés. (1998) Teatro espontâneo e psicodrama. São Paulo: Ágora.

Bastos, A.V.B.; Gondim, S.M.G. e Loiola, E. (2004) Aprendizagem organizacional versus organizações que aprendem: características e desafios que cercam essas duas abordagens de pesquisa. Revista de Administração. São Paulo, v.39. nº3. p. 220-230.

Boog, Gustavo G. (2001); Associação Brasileira de Treinamento e Desenvolvimento. Manual de treinamento e desenvolvimento: um guia de operações : manual oficial da ABTD. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 284p.

Borges-Andrade, J. E. (2002) Desenvolvimento de medidas em avaliação de treinamento. Estudos de psicologia. (Natal)., vol.7, no.spe [citado 01 Março 2005], p.31-43. Disponível World Wide Web: <http://www.scielo.br/scielo>.

Botomé, Silvio Paulo. (2001) Sobre a noção de comportamento. Em: Moraes, H.P. e Zilles, U. (org.) Filosofia: diálogo de horizontes, Festschrift em homenagem a Jayme Paviani, Caxias do Sul: EDUCS, Porto Alegre: EDIPUCRS, 687-708.

Diniz, Gleidemar J.R. (1995) Psicodrama pedagógico e teatro-educação. São Paulo: Ícone.

Diniz, Gleidemar J.R. (2001) Psicodrama, amplitudes e novas aplicações. São Paulo: Robe Editorial.

Elgood, Chris.(1987) Manual de jogos de treinamento. São Paulo: SIAMAR.

Fator, Tânia. (1997) Razão e sensibilidade: os resultados de intervenções psicodramáticas em organizações empresariais. São Paulo, Tese de Mestrado em Psicologia Social. Depositário Biblioteca Central da PUC/SP, sem publicação.

Fox, Jonathan. (2002) O essencial de Moreno - textos sobre psicodrama, terapia de grupo e espontaneidade de J.L. Moreno. São Paulo: Ágora, 2002.

(2003) Acts of service: spontaneity, commitment, tradition on nonscripted theatre. New Paltz, N.Y.: Tusitala Publishing. (2º Ed.)

(1999) A ritual for our time. Em: Fox, J. & Dauber, H. org. (1999) Gathering voices: essays on playback theatre. New Paltz, N.Y. Tusitala Publishing.

Fox, J. & Dauber, H. org. (1999) Gathering voices: essays on playback theatre. New Paltz, N.Y. Tusitala Publishing.

Graig, Robert L. ed. (1967) Training and Development Handbook – ASTD American Society for Training and Development. New York: McGraw-hill Book Company.

Hamblin, A. C. (1978). Avaliação e Controle do Treinamento. São Paulo, SP: McGraw-Hill do Brasil.

Kaufman, Arthur. (1992) Teatro Pedagógico: bastidores da iniciação médica. São Paulo: Ágora.

Lima, L. M. S. & Liske, L. P. (2004) Para aprender no ato: técnicas dramáticas na Educação. São Paulo: Ágora.

Moreno, J.L. (1987) O teatro da espontaneidade. São Paulo: Ágora.
(1999) Psicoterapia de grupo e psicodrama. São Paulo: Livro Pleno. 3ª ed.
(2002) Experimento com sociodrama e sociometria na industria. Em: Fox, J. O essencial de Moreno: textos sobre psicodrama, terapia de grupo e espontaneidade. São Paulo: Ágora
(2003) Psicodrama. São Paulo: Cultrix. 14ª ed.

Platander, S. (1997) A theoretical basis for Playback, drawing on Moreno, Buber, and the avant-garde theatre. In Search of Encounter-the Playback approach 11 pages. [cited 10 Oct 2004] Available from World Wide Web:
<http://www.playbacknet.org/iptn/essay.htm>

Romaña, M.A.(1985) Psicodrama pedagógico: método educacional psicodramático. Campinas: Papirus.
(1996) Do psicodrama pedagógico à pedagogia do drama. Campinas: Papirus.
(1998) Crônicas e conversas psicodramáticas. São Paulo: Ágora.

Salas, J. (2000) Playback Theatre: uma nova forma de expressar ação e emoção. São Paulo: Ágora.

Stammers, Robert; Patrick, John. (1978) Psicologia do treinamento. Rio de Janeiro: Zahar.

Schreyögg, Georg. (2002) Teatro e mudança organizacional. In: RAE – Revista de Administração e Economia da FGV. Vol. 29 out/nov/dez 2002. p. 29-35.

Shaw, Malcolm E. Role Playing. In: Graig, Robert L. ed. (1967) Training and Development Handbook – ASTD American Society for Training and Development. New York: McGraw-hill Book Company.

Zankay, A. (1997) Psychological analysis of interpersonal and intrapsychic processes, making Playback effective. [cited 10 Oct 2004]. Available from World Wide Web:
<http://www.playbacknet.org/iptn/essay.htm>

“Promovendo a Espontaneidade: Uma Experiência de Intervenção Comunitária”

Cristina Martins e Andreia Ribeiro

Profissão: Psicólogas

Local de trabalho: Instituto da Droga e da Toxicodependência – Unidade de Prevenção do Porto Norte. Rua Damião de Góis, 270, 4050-223 Porto, Portugal.

E-mail: martins.kris@gmail.com
andrea.s.r@clix.pt

Sócias da: Sociedade Portuguesa de Psicodrama.

Alunas de: José Teixeira de Sousa e António Roma Torres (Sócios Fundadores e Didactas da Sociedade Portuguesa de Psicodrama)

Todas as pessoas que se declarem sócias da SPP, independentemente de fazerem terapia com um ou outro sócio didacta, têm uma formação idêntica ministrada pela Sociedade.

Recursos Necessários: Data-show e computador

Resumo:

Nesta comunicação pretendemos partilhar a nossa experiência que decorreu no Bairro da Biquinha, no concelho de Matosinhos, no âmbito de um Programa de Prevenção Primária das Toxicodependências – anos 2005/2006. Este programa surgiu na sequência da colaboração entre a Unidade de Prevenção do Porto Norte do Instituto da Droga e da Toxicodependência e a Delegação Regional do Norte da Associação para o Planeamento da Família.

Este Programa de Prevenção, em contexto comunitário, do tipo Selectivo, foi dirigido a diferentes grupos-alvo (crianças, pré-adolescentes, jovens e adultos), expostos a factores de risco susceptíveis de gerar problemas de consumo de substâncias psicoactivas.

Nesta intervenção, recorreremos à utilização do modelo Psicodrama Moreniano, dado considerarmos ser uma mais valia para se atingirem os objectivos de um programa de prevenção primária das toxicodependências, que pretende ser de desenvolvimento pessoal e social, isto é, de construção, interiorização e consciencialização de valores e de desenvolvimento de competências.

Numa primeira fase, propomo-nos fazer uma breve caracterização dos diferentes grupos-alvo, seguidamente procederemos à caracterização da intervenção propriamente dita abordando as metodologias utilizadas, bem como os objectivos definidos para o Programa de Prevenção Selectiva. Por último, pretendemos reflectir sobre as vantagens da utilização deste modelo teórico, dado considerarmos que a utilização de meios de comunicação não verbais e simbólicos são facilitadores e geradores de mudança, possibilitando a expressão de emoções e de sentimentos e permitindo a experimentação de novos papéis e novas realidades.

Texto:

“Promovendo a Espontaneidade: Uma Experiência de Intervenção Comunitária”

Cristina Martins*

Andreia Ribeiro**

Resumo

O presente trabalho insere-se no âmbito de um Programa de Prevenção das Toxicodependências, em contexto comunitário, de tipo selectivo, dirigido a diferentes

* Psicóloga, Técnica Superior do Instituto da Droga e da Toxicodependência, Sócia Didacta da SPP

** Psicóloga, Técnica Superior do Instituto da Droga e da Toxicodependência, Sócia Efectiva da SPP

grupos-alvo, expostos a factores de risco susceptíveis de gerar problemas de consumo de substâncias psicoactivas. Nesta intervenção, as autoras recorreram à utilização do Modelo do Psicodrama Moreniano, dado considerarem ser uma mais valia para se atingirem os objectivos de um Programa de Prevenção das Toxicodependências, que pretendeu ser de desenvolvimento pessoal e social, isto é, de construção, interiorização e consciencialização de valores e de desenvolvimento de competências.

Introdução

Nesta comunicação pretendemos partilhar a nossa experiência no Bairro da Biquinha, no concelho de Matosinhos, no âmbito de um Programa de Prevenção das Toxicodependências, em meio comunitário, que foi implementado em 2005 e 2006. Este programa surgiu na sequência de um acordo de cooperação entre a Unidade de Prevenção do Porto Norte do Instituto da Droga e da Toxicodependência, instituição estatal sob a tutela do Ministério da Saúde, e a Delegação Regional do Norte da Associação para o Planeamento da Família, organismo não governamental.

O Bairro da Biquinha situa-se numa zona central da cidade de Matosinhos. De acordo com o diagnóstico social – estudo realizado com uma amostra de 282 pessoas do bairro, levado a cabo pela equipa da Delegação Regional do Norte da Associação para o Planeamento da Família (APF) – constatou-se que esta comunidade se encontrava em risco de exclusão social, consequência da existência de vários factores de risco: consumo de substâncias psicoactivas, relações sexuais não protegidas, acesso negligente aos cuidados de saúde, elevado absentismo escolar associado a uma baixa escolaridade (que se traduz por elevadas taxas de analfabetismo e iliteracia), taxas de desemprego elevadas e emprego precário. Por outro lado, reside no bairro da Biquinha uma considerável comunidade de etnia cigana que ocupa um espaço definido dentro da organização do próprio bairro, mas, que apesar de tudo, não impede a existência de manifestações de discriminação e violência entre grupos. As condicionantes sócio-culturais inerentes a esta subcultura cigana contribuem também, de forma decisiva, para a sua exclusão social.

Caracterização da intervenção

A equipa da APF, que se encontrava a trabalhar no terreno sinalizou diferentes grupos-alvo, expostos a factores de risco susceptíveis de gerar problemas de consumo de substâncias psicoactivas. Com base na avaliação efectuada pela referida equipa, desenhamos um Programa de Prevenção das Toxicodependências, em contexto comunitário, de tipo selectivo para intervir junto desta população. O referido programa inclui, para além de sessões de informação/sensibilização, no âmbito da prevenção das toxicodependências, dirigidas a públicos estratégicos (pais/familiares/educadores, professores, auxiliares de acção educativa, técnicos do ATL e do centro de jovens), uma intervenção psicodramática e sociodramática, concretizando-se num grupo de psicodrama com crianças e em três grupos de sociodrama destinados a pré-adolescentes, jovens e adultos (pais /educadores).

Utilizámos a metodologia psicodramática e sociodramática de inspiração Moreniana, dado considerarmos ser esta uma mais valia na prossecução dos objectivos de um programa de prevenção selectiva, que visava fundamentalmente o desenvolvimento

peçoal e social. As sessões, de periodicidade semanal ou quinzenal, tiveram a duração entre sessenta a noventa minutos e foram realizadas numa sala ampla, com pouco mobiliário, com recurso a almofadas, cadeiras, luzes, meios áudio-visuais, quadro branco, telas de panos, vendas e um tapete para recriar o palco.

Grupo de Crianças

A nossa intervenção decorreu no ano de 2005, ao longo de vinte sessões. O grupo foi constituído por onze elementos, seis do sexo feminino e cinco do sexo masculino, com idades compreendidas entre os sete e os nove anos, que frequentavam o Ensino Básico. Estas crianças apresentavam um elevado grau de absentismo e insucesso escolar, baixa auto-estima e dificuldades ao nível das competências relacionais. Na sua maioria eram oriundas de famílias disfuncionais que apresentavam competências parentais deficitárias, marcadas frequentemente pela não satisfação das necessidades básicas (alimentação e cuidados de higiene), com manifestas dificuldades no estabelecimento de laços afectivos e com um estilo educativo pautado pela ausência de regras e limites definidos.

Com a utilização do Modelo do Psicodrama Moreniano, no grupo de crianças, pretendeu-se ir mais além da mera comunicação verbal, criando um espaço alternativo onde foram possíveis modos de expressão não utilizados habitualmente. Uma vez que a expressão verbal, nas crianças, é reduzida, a utilização de jogos ou histórias apresentou-se-nos como a forma mais simples de as pôr a expressar o seu agir. O brincar, devidamente contextualizado, pode ser para as crianças um treino para a vida e um meio de prepará-las para, no futuro, enfrentarem situações esperadas e inesperadas. A acção, possibilitou o treino na representação de papéis, reais ou imaginários, em que erros de desempenho não são punidos, como seriam na vida real, promovendo assim a expansão do Eu.

Em termos históricos, o psicodrama começou nos jardins de Viena, onde Moreno dramatizava com as crianças que aí se encontravam a brincar. Podemos dizer que foram elas próprias a iniciar esta forma terapêutica, e a Moreno coube a astúcia de sistematizar aquilo que elas praticavam, como terapia espontânea para as suas vidas. Assim sendo, passaremos a descrever alguns excertos das sessões realizadas com este grupo, onde se procurou desenvolver essa terapia.

O director sugeriu a dramatização de uma história livre, tendo os participantes inventado uma história do reino encantado. M. era o príncipe, C. a princesa e A. a bruxa, não por sugestão dela mas do grupo, e que ela acabou por aceitar. J. assumiu o papel de narrador e decidiu o desenrolar da história. C. foi dando sugestões ao grupo e A. manteve-se em silêncio. M. e C. decidiam por ela, dizendo “tens que ser má”, “agora faz mal à princesa”. O director pede a A. para inverter o papel com C. e a primeira diz “a princesa é a mais bonita, tem vestido comprido e um véu transparente”, mostrando-se satisfeita por estar neste papel. A história termina com a bruxa a transformar-se em pó e o príncipe e a princesa juntos. No final o director pediu para todos fazerem um círculo e comentarem a história. “No final tudo acaba bem” diz C., “tudo deve acabar bem... é assim que devia de ser” diz M.

Nas várias sessões, constatámos a rejeição de papéis de menor status e, em grande dimensão, a representação de papéis de adulto e de heróis de ficção. Moreno realça que a tomada de papéis de indivíduos mais velhos fortalece a sensibilidade da criança para uma vida interior mais rica, tornando-a mais hábil nos relacionamentos interpessoais. Por um lado, a criança distancia-se do seu papel social “real” e adopta as características do papel

que representa, e por outro, os colegas manifestam as suas reacções e expectativas em relação ao papel que ela representa. Na dramatização, atrás descrita, aconteceu frequentemente corrigirem-se uns aos outros quando percebiam a inadequação da representação de algum papel. É por exemplo patente que A. não queria desempenhar o papel de bruxa mas sim o de princesa. No papel de bruxa ela deveria assumir certas características que são diferentes da C., no papel de princesa, e como tal não acontecia, os colegas manifestaram as suas reacções e expectativas em relação ao papel por ela representado. Em local protegido e relaxado, A. vai viver a maldade que a bruxa lhe empresta, encontrando-se assim com uma experiência interior nova. É através da espontaneidade, que a criança se confronta com a sua capacidade criativa, desempenhando novos papéis, experimentando novas vivências, estimulando desta forma o seu crescimento interior.

Numa outra sessão, coincidente com o Dia do Pai, A. salta para o palco e dizendo “eu hoje sou o pai”. O ego-auxiliar, por indicação do director, disse que seria a mãe. J. e C. decidiram ser, respectivamente, o filho mais velho e o mais novo. O director deu indicações ao ego para desempenhar o papel de uma mãe pouco preocupada com os filhos e com as tarefas domésticas. A. (pai) estava muito admirada com a sua “mulher” e dizia “mas não sou eu que tenho que fazer o comer!”, mas uma vez que a “mulher” não o fazia, ela como “pai” começou a fazer a pequeno-almoço para dar aos filhos mostrando-se muito preocupada. J. também muito admirado com a “mãe” dizia “eu como bolachas e leite achocolatado, assim já está pronto, e para o almoço nós vamos ao restaurante, pois somos uma família rica, não é?”. Na segunda cena, resolveram trocar de papéis, A. era a “mãe”, C. o “pai” e os “filhos” eram J. e o ego. Nesta família, a “mãe” era muito cuidadosa e preocupada com os “filhos”. Como todos gostavam de festas, decidiram ir ao baile. Enquanto dançavam e se divertiam, começaram os foguetes. O director deu indicação ao ego, que começou a chorar e a pedir à “mãe” para ir embora pois tinha medo dos foguetes. Inicialmente a mãe queria que esta fosse para casa da tia, para poder continuar no baile, mas perante a insistência da “filha”, acabaram por voltar todos para casa um pouco contrariados.

Salientámos que a complementaridade de papéis se revelou na acção descrita, bem como as expectativas face ao papel de mãe, sendo de realçar a adequação e o desempenho dos papéis parentais por parte destas crianças.

Se a dramatização de uma história imaginada é de fácil acesso para a criança, dramatizar o seu próprio conflito exige confiança e um bom conhecimento do grupo e da sua dinâmica, não é por acaso que a próxima dramatização ocorre na 16ª sessão.

S. estava sempre a interromper A. dizendo que não gostava de estar ali, gostava era de estar com a mãe em Barcelona. O director pede, então, para ela explicar melhor. S. referiu que a mãe está separada do pai, este vivia com outra mulher e tinha mais dois filhos. Há um ano ou dois atrás, S. foi passar um mês com o pai a Barcelona, mas não gostou nada dos irmãos pois comportavam-se muito mal e o pai não lhe dava atenção. Agora está à espera que a mãe a venha buscar, pois não gosta de viver com a avó e com os tios, “a minha avó deu o meu cão Caspa, era dele que eu mais gostava”. Continuou a dizer que “detesto tudo, não gosto da escola, não gosto da avó, dos tios, não gosto dos amigos...”, por isso “sou muito nervosa, tenho muitos nervos e deito tudo pelo ar e bato a todos... ainda outro dia stora deitei tudo abaixo no meu quarto, depois fiquei de castigo, mas eu não me importo, eu só quero ir viver com a minha mãe...”. O director chamando S. ao palco solicita uma estátua das pessoas mais importantes para ela. Diz-lhe que o ego vai substituí-la e que ela pode pôr no palco todas as pessoas mais importantes e fazer uma

fotografia. S. colocou o ego no meio do palco a sorrir e com os braços cruzados. Chamando C. para fazer o papel do cão Caspa colocando-o a seus pés. De seguida chamou X. para fazer de mãe e posicionando-a a seu lado com um braço por cima dos ombros do ego. Por fim chamou A. para o lugar de avó situando-a em frente ao ego, afastada, dizendo “a avó está sempre na cozinha”. Quando S. ocupou o seu lugar na estátua verbalizou “estou bem, eu só queria ter o meu cão porque gosto muito dele, e ele era muito limpinho e bonito, a minha avó não tinha nada que o dar”. S. invertendo nos restantes papéis referiu, no papel de cão “eu gosto muito de ti e gostava de estar contigo”, no papel de mãe “eu gosto muito de ti, porta-te bem” e no papel de avó “vai arrumar o quarto”. De seguida o director solicitou uma estátua ideal, onde S. colocou o ego abraçado à mãe e a avó atrás, também abraçada às duas e o cão ainda mais próximo. Já no seu lugar S. sorri e diz “é assim que eu vou estar quando a minha mãe me vier buscar”.

Nesta sessão dramatizámos algo que preocupava e que interferia com o dia-a-dia de S. No psicodrama com crianças, estes momentos de dramatização a partir de conflitos reais não são frequentes. No entanto, a partir da sessão de S. a temática dos conflitos familiares foi muitas vezes trazida às sessões, por outras crianças que também vivenciavam o mesmo problema.

Grupo de Pré-adolescentes

Realizamos uma intervenção de cariz sociodramático no ano 2006, que se desenvolveu ao longo de onze sessões, com um grupo de doze pré-adolescentes, três do sexo masculino e nove do sexo feminino, com idades compreendidas entre os dez e os catorze anos, que frequentavam o Ensino Básico, tendo dois abandonado a escola. Este grupo, apresentava escassas competências sociais, baixa resistência à frustração, dificuldade em gerir conflitos, rebeldia, susceptibilidade à pressão dos pares, iniciação precoce em condutas de risco, baixa auto-estima e impulsividade.

Com o grupo de pré-adolescentes utilizámos a metodologia sociodramática educacional para potenciar competências tais como: comunicação interpessoal, assertividade, capacidade de resistir à pressão de pares e de resolução de problemas, uma vez que se encontravam pouco desenvolvidas e serem protectoras de comportamentos de risco e promotoras de um bom desenvolvimento geral.

As técnicas do psicodrama e sociodrama Moreniano mais utilizadas foram: a inversão de papéis, o solilóquio, estátuas, a representação simbólica e os jogos dramáticos, que em nosso entender tiveram uma finalidade pedagógica clara, permitindo o treino de papéis, potenciando competências e fundamentalmente expandindo a espontaneidade.

Para trabalharmos competências, o treino de papéis afigura-se como indispensável e o seu desempenho evidencia a criatividade constituindo um constante teste de espontaneidade. Ao estimularmos a espontaneidade, expandimos o mundo interno de cada um, através da experimentação de novas vivências e de novos papéis.

Passaremos agora, a descrever excertos de uma sessão onde se trabalhou a capacidade de resistir à pressão de pares e que evidencia o treino de papéis. O director propôs uma cena passada numa sala de aula onde todos estavam a fazer um trabalho de grupo. Dois elementos pressionavam os outros para faltarem às aulas da parte da tarde. S. e J. disseram “vamos faltar às aulas para irmos à praia”. J.P. referiu “não posso, porque a minha mãe não me deixa”. R. verbalizou “não quero, depois a professora diz à minha mãe”. T. manteve-se calado e em solilóquio referiu “é mau faltar as aulas, mas quero ir à praia...”,

mas eu posso ir à praia no fim-de-semana. Se faltar não aprendo a matéria e já tenho muitas faltas”. S. e J. voltaram a pressionar o grupo e R. zangada respondeu “não vou faltar, vamos todos no fim-de-semana”, J.P. concordou “sim, eu também não falto, tenho que tirar boa nota no teste e posso sempre ir no fim-de-semana com vocês”. No fim, todos pareciam convencidos que faltar às aulas não era uma boa opção, apesar de este ser um comportamento habitual no meio onde se movimentam, conseguindo assim encontrar alternativas adequadas para responder à pressão dos pares.

Para o desenvolvimento de competências pessoais e sociais, foi para nós clara a aplicabilidade do sociodrama pedagógico, revelando inúmeras vantagens relativamente às metodologias clássicas.

Grupo de Jovens

No ano de 2005, foram realizadas três acções de informação/sensibilização, com um grupo de jovens, no âmbito da Prevenção Primária das Toxicodependências, sendo o objectivo geral informar/sensibilizar para os riscos e consequências associadas ao consumo substâncias psicoactivas, dado o grupo ter na sua maioria um contacto muito próximo com familiares e amigos que consomem estas substâncias. O grupo foi constituído por nove elementos, com idades compreendidas entre os catorze e os dezasseis anos.

Considerámos que estas acções foram importantes, uma vez que possibilitaram o levantamento de dúvidas e o esclarecimento de falsas crenças face às substâncias e aos comportamentos por elas provocadas, pretendendo ser um espaço de reflexão e discussão.

No ano 2006, tivemos a oportunidade de trabalhar com outro grupo de jovens, em contexto escolar, ao longo de cinco sessões. Dado pretendermos ir mais além e trabalharmos não só questões relacionadas com as substâncias psicoactivas, mas fundamentalmente o “papel” de adolescente na globalidade, optámos pela metodologia sociodramática. O grupo foi constituído por quinze jovens, com idades compreendidas, igualmente, entre os catorze e os dezasseis anos.

O Sociodrama permitiu trabalhar questões, relativas ao papel do adolescente, tais como: sexualidade, afectividade, comportamentos de risco e comunicação interpessoal. O acesso a conteúdos internos foi facilitado e intensificado com o recurso a esta metodologia. Ao contrário do esperado, este grupo de jovens adolescentes não apresentou dificuldades e/ou resistências na abordagem das suas vivências internas, utilizando o grupo para clarificar dúvidas e formar opiniões face a papéis ainda pouco desenvolvidos.

Estas sessões decorreram num ambiente pouco formal, pautado pela necessidade de constante movimento e interacção, muitas vezes caracterizadas por aproximações amorosas e que iam desde olhares sedutores a gestos de aproximação física. O “aquecimento” deste grupo conduziu à constante representação sociodramática, onde procedimentos e técnicas, como a inversão de papéis, solilóquio, estátua, duplo e ainda vários jogos dramáticos (personalidades célebres, jogo dos animais, percepção de si e do outro, jogo do espelho, jogo da ilha e loja mágica), permitiram uma maior clarificação do papel de adolescente.

Passaremos a ilustrar, de forma sucinta, a dinâmica das sessões realizadas, onde a espontaneidade era constantemente testada pelo grupo. Na 1ª sessão, depois de se realizarem alguns jogos de apresentação e aquecimento, pedimos ao grupo para se

posicionar face a perguntas de cariz sociométrico (quem tem irmãos/quem não tem, quem gosta de andar na escola/quem não gosta, etc). Após grande envolvimento por parte de todos, o director solicitou ao grupo novas perguntas. O grupo aderiu entusiasticamente e começaram a colocar questões cada vez mais íntimas – “quem está apaixonado? /quem não está? quem é virgem? /quem não é virgem?”. Nesta última todos os elementos, à excepção de um, que estava indeciso, se colocaram no lado “Quem é virgem”, a quem o director solicitou um solilóquio, este um pouco envergonhado referiu “bem vou dizer a verdade” deslocando-se para junto dos colegas que o acolheram com satisfação. Convém referir que este elemento era o líder natural do grupo.

Este exemplo é representativo da dinâmica de funcionamento deste grupo. A dramatização em campo relaxado permitiu uma abertura a um discurso pouco comum num contexto social, mas necessário para poderem integrar terapêuticamente as emoções intensas a que estão sujeitos.

O grupo facilitou o encontro e a proximidade, e o palco revelou-se o espaço ideal para a interacção, permitindo a experimentação de novos papéis e o desenvolvimento de outros. No jogo sociodramático, possibilitámos novas formas de expressão grupal e a emergência de vivências, permitindo, desta forma, a exploração dramática dos vários dilemas de vida comuns a estes jovens (relações sexuais protegidas versus não protegidas, consumo de substâncias psicoactivas, etc).

Grupo de Pais/Educadores

No ano de 2005 entrevistamos junto de um grupo de nove pais/familiares, com a realização de sete sessões de informação/sensibilização, tendo como objectivo principal a promoção de competências e estratégias parentais, no âmbito da Prevenção das Toxicodependências. Foram abordadas, nestas sessões, as substâncias psicoactivas, os seus riscos e consequências, dado considerarmos importante que os pais possuam informação e competências adequadas para melhor educar os seus filhos, e também pelo facto de muitos destes pais possuírem companheiros e/ou familiares com história de abuso de substâncias. Os pais/familiares que frequentaram este grupo tinham entre dezanove e quarenta e sete anos, sendo que oito eram do sexo feminino e apenas um pertencia ao sexo masculino. Face à situação profissional, na sua maioria, encontravam-se desempregados.

No ano de 2006 efectuámos seis sessões com um grupo de pais/educadores, constituído por nove mães com idades compreendidas entre os vinte e sete e quarenta e sete anos, sendo que duas mães não sabiam a sua idade. Face à situação profissional, estas mães eram na sua maioria domésticas.

Da avaliação efectuada ao funcionamento familiar, com base no teste Faces III (D.H. Olson, J Portner, Y. Lavee, 1985 - Versão portuguesa A. Roma Torres, R. Currel e F. Dourado) constatámos que, ao nível da coesão estas famílias funcionavam, na sua maioria de forma separada (33,3%) ou emaranhada (33,3%) e ao nível da adaptação familiar apresentavam, maioritariamente, um estilo rígido de funcionamento (50%).

Após a nossa intervenção junto do grupo de pais/familiares no ano de 2005, e quando nos foi solicitada uma continuidade deste trabalho, considerámos que a abordagem clássica de prevenção das toxicodependências, através de acções de informação/sensibilização, se revelava insuficiente para os objectivos que nos propusemos alcançar, nomeadamente no âmbito da promoção de competências parentais. Dado o saber-saber não significar saber-

ser e saber-fazer, aceitamos o desafio de trabalhar um grupo de mães utilizando o Sociodrama. Neste sentido, valorizamos ao nível da coesão familiar, um estilo educativo conectado por oposição aos estilos separado e emaranhado, e ao nível da adaptação familiar um estilo flexível por oposição a um estilo rígido, trabalhamos a definição de regras e limites, a comunicação interpessoal e a capacidade de transmitir afectos.

Da nossa experiência, constatámos que a utilização deste modelo permitiu de uma forma mais clara, perceber o funcionamento familiar e o papel de “mãe” destas mulheres, bem como, perspectivar formas de o desenvolver, promovendo uma maior consciencialização do papel real e do papel ideal. Através do treino de papéis foi possível perceber vínculos e relações facilitando, desta forma, a promoção de competências pouco desenvolvidas.

Passamos a descrever parte de uma sessão onde a dinâmica familiar é o tema central. Quando pedida uma estátua da família ao grupo, este representou uma família constituída pela mãe e ao seu lado os quatro filhos. Quando o elemento que representava o pai se colocou na estátua, visivelmente embriagado, de imediato caiu ao chão arrastando consigo parte da sua família. Em solilóquio o pai disse “deixem-me em paz”, a mãe “estou cansada disto tudo”, os filhos “ainda vai sobrar para nós”, “deixa-o dormir”, “não me chateiem” e “quem dera que ele desapareça”. Pedindo uma estátua da família ideal, inicialmente revelaram alguma dificuldade, acabando por fazer uma estátua igual, mas com o pai abraçado à mãe. Em solilóquio o pai perguntou “Vamos logo ao baile”, a mãe respondeu “que bom vamos todos”, e os filhos “eu quero dançar com o pai”, “nunca fomos juntos”, “o meu pai já não vai beber” e “estou feliz!”. No final todas sentiram o impacto que o consumo de álcool, muitas vezes desvalorizado, tinha na dinâmica familiar. O recurso ao simbólico, ao não verbal e à acção, permitiu mais facilmente a expressão de sentimentos, medos e desejos, bem como perceber as características dos vínculos estabelecidos. O facto de no palco se poderem criar realidades suplementares, de tudo ser reversível e da experimentação de papéis ser permitida, possibilitou a elaboração de comportamentos e realidades alternativas.

Reflexão Crítica

Com este programa de prevenção pretendemos, fundamentalmente, promover o desenvolvimento da espontaneidade dos diferentes grupos, de forma a aumentar a capacidade de fazer escolhas, de experimentar e desenvolver novos papéis, proporcionando, assim, um maior crescimento pessoal e social. Para isso utilizámos o Modelo de Psicodrama e Sociodrama Moreniano.

Pretendemos ainda, com a nossa intervenção, diminuir os factores de risco para cada etapa de desenvolvimento (infância, pré-adolescência e adolescência), dado que a evidência científica demonstra que os períodos de maior risco, para o abuso de substâncias psicoactivas, ocorrem durante as transições mais significativas da vida das crianças e dos jovens. Foi através do Psicodrama e do Sociodrama que potenciamos competências fundamentais para gerir os vários desafios pessoais e sociais inerentes a cada etapa de desenvolvimento

Relativamente à avaliação desta intervenção, sendo o objectivo o desenvolvimento pessoal e social e este não ser de alvo fácil de quantificar, procedemos a uma avaliação qualitativa. No entanto, ao nível dos conteúdos abordados, foi efectuada uma avaliação

dos conhecimentos, nos grupos de pré-adolescentes e pais/educadores, verificando-se um aumento significativo (30% e 50%), entre pré e pós-teste, respectivamente.

Da nossa experiência, salientámos a mais valia que foi a utilização deste modelo com esta comunidade, em comparação às abordagens preventivas mais tradicionais que inicialmente usamos. Constatámos com esta metodologia, um maior envolvimento e uma maior exposição das vivências internas dos diferentes grupos, reflectindo-se na aquisição de ferramentas pessoais e sociais geradoras de respostas novas e adequadas.

A existência de duas sub-culturas numa mesma comunidade implicou uma adequação constante da intervenção, obrigando-nos a uma maior flexibilidade e criatividade para resolver conflitos que muitas vezes eram evidenciados no decurso das sessões. Algumas especificidades da comunidade de etnia cigana foram para nós um desafio. O abandono escolar precoce (a maioria das crianças concluem apenas o 4ºano), instituído nesta subcultura foi um factor de risco difícil de ser trabalhado. A maior resistência à exposição, nomeadamente do sexo feminino, inicialmente constituiu uma dificuldade, dado o corpo ser um importante instrumento terapêutico. No entanto, esta resistência foi-se esbatendo ao longo das sessões, ultrapassando frequentemente barreiras sócio-culturais inerentes a esta comunidade. Verificamos ainda, uma aproximação efectiva dos vários elementos das diferentes sub-culturas, traduzindo-se num maior respeito e compreensão pelas suas diferenças.

Para Moreno o Homem é um ser social e a maioria dos seus problemas são interpessoais. A valorização do outro e a importância que este dá ao momento do encontro está claramente expressa no seu poema “ um encontro de dois, olhos nos olhos, face a face, e quando estiveres perto arrancar-te-ei os olhos e colocá-los-ei no lugar dos meus, e arrancarei meus olhos para colocá-los no lugar dos teus, então ver-te-ei com os teus olhos e tu ver-me-ás com os meus”. (Moreno, 1978)

Neste encontro empático com esta comunidade fomos levadas a um constante exercício criativo e autêntico, que na procura da tele nos conduziu ao treino de papéis, testando a nossa espontaneidade e traduzindo-se num maior crescimento pessoal e social como psicodramatistas.

Referências Bibliográficas

- FONSECA, J., (1999) – *Psicoterapia da Relação: Elementos de Psicodrama Contemporâneo*, 2nd.Ed. São Paulo: Ed. Ágora.
- FOX, Jonathan (1987) - *O Essencial de Moreno*. São Paulo: Ed. Ágora.
- GONÇALVES, Camila Salles (1988) – *Psicodrama com Crianças*. São Paulo: Ed. Ágora.
- LEUTZ, G. (1996) – Correspondências entre a Teoria Psicodramática do Desenvolvimento Infantil e os Processos e Objectivos Terapêuticos do Psicodrama. *Psicodrama*, Revista da Sociedade Portuguesa de Psicodrama, 4: 5-16.
- MORENO, J.L. (1978) - *Psicodrama*. São Paulo: Cultrix.
- PIO – ABREU J.L., Cristina OLIVEIRA (2006) – How does psychodrama work? Theory is embedded in the psychodrama setting. A aguardar publicação.

- PIO – ABREU J.L. (2002) – O Modelo do Psicodrama Moreniano, 2nd.Ed. Coimbra: Quarteto Editora.
- PIO – ABREU J.L., Cristina OLIVEIRA (1996) – Como Lidar com os Mudos e Quedos. *Psicodrama*, Revista da Sociedade Portuguesa de Psicodrama, 4: 17-25.
- SOEIRO, A.C. (1995) – *Psicodrama e Psicoterapia*. São Paulo: Natura.
- ROMA-TORRES, A. (2001) – Teoria(s) do Psicodrama. *Psicodrama*, Revista da Sociedade Portuguesa de Psicodrama, 6: 37-43.

"LIDERAZGO CON ESTILO DE MUJER".

Dra. Carolina Becerril Maillefert

Psiquiatra. Psicoanalista. Psicodramatista. Consultora Gerencial.

Directora y Fundadora del CEPSI.

Formada con Dalmiro M. Bustos (Instituto J.L. Moreno), Marcia Karp (Holwell Center), Zerka T. Moreno, Anne A. Schützenberger, Mario Buchbinder, Eduardo Pawlovski, M^a Elena Garavelli (Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje).

Centro de Estudios Psicodramáticos (CEPSI). Mexico, Distrito Federal.

carobe@cablevision.net.mx

Recursos necesarios: proyector para laptop

Resumen: ¿Que es lo que la mujer desea? Se preguntaba S. Freud hace más de 150 años. ¿La mujer de hoy ha encontrado la respuesta?.

Texto:

El tema que presento tiene múltiples facetas y posibilidades de abordaje

En mi caso lo haré desde las herramientas que me son familiares:

La Psicoanalítica -con una revisión sobre “lo femenino”-.

La experiencia clínica, recopilada a lo largo de varios años en grupo terapéutico con mujeres.

La Psicodramática con talleres abordando la temática que me ocupa hoy

Revisión de literatura laboral y económica actual con aportes estadísticos

Además de alusiones a **las cuestiones de género** a lo largo de la comunicación.

Iniciaré con la literatura laboral y económica que son los -datos duros- a los que se refieren los comunicadores sociales.- Los iré cuestionando tratando de encontrar respuestas -.

Una conocida Publicista mexicana, líder en su ramo –al referirse a esta categoría de mujeres expresa: “**Hay que pensar y actuar como hombres**”; “**ser agresivas, hacer conquistas constantes y ser fría en las decisiones**”.

Los hombres suelen cerrar tratos de negocios en los bares, campos de Golf, inclusive en los Table Dance. Sitios que generalmente las mujeres no frecuentan o muy poco.

En **1983 Betty Friedan** realizó investigaciones en **Harvard** dio cuenta que las mujeres no desarrollaban todo su potencial, una de las hipótesis es que “**adoptaban el rol de varones para adaptarse mejor a una estructura y a un estilo masculinos**”. “**Tenían miedo a ser ellas mismas**”.

En el ámbito laboral no reflejaban más los resultados positivos que habían obtenido en

sus estudios.

Con lo anteriormente citado podemos ver que:

- A) se mantiene la versión de la necesidad de asemejarse a los hombres para ocupar puestos de liderazgo.
- B) la estructura económica y social promueve indirectamente este movimiento y ajuste para la mujer que desea superarse. Haciendo aparente que el medio profesional y laboral está diseñado exclusivamente para la inclusión de los varones.
- C) En México los puestos ejecutivos dentro de las instituciones gubernamentales conservan horarios que dificultan las funciones de la mujer madre y ama de casa.

De 10 a 15horas y De 18 a 22 horas

D) Si es necesario “adoptar el rol de varón para ser líder”.

¿Porqué hay que inventarse un personaje?. ¿Porqué adquirir otra personalidad a la propia?

La familia, la cultura y la sociedad no han proporcionado los parámetros para manejar situaciones de autoridad en la mujer. En éste renglón la cultura mexicana es excelente muestra, aunque puede ser **casi una cultura universal** a excepción quizás de países nórdicos...no tengo los datos necesarios para afirmarlo.

Mensajes que hemos recibido desde niñas

-pórtate bien- sé buena niña- las niñas se ven feas si se enojan- tienes que ser obediente- no rezongues- atiende a tu padre y hermanos.

En la **época prehispánica** dentro de la cultura Nahuatl, una de las más importantes en México. Se educaba a las niñas de esta manera:

“Llegada la niña Nahuatl a los seis o siete años de edad, un día determinado la llamaba su padre, y en presencia de la madre, daba principio a su alocución: Oye bien hijita mía, niñita mía: no es lugar de bienestar la tierra, no hay alegría, no hay felicidad. Se dice que la tierra es lugar de alegría penosa, de alegría que punza.

Porque, se vive en la tierra, hay en ella señores, hay mando, hay nobleza, águilas y tigres. Le señala que habrá de levantarse de prisa, como deberá tomar la escoba y ponerse a barrer, para hacer luego las ofrendas y la incensación de copal. Es oficio suyo preparar la bebida, preparar la comida”.

Para terminar le agrega a la lista: *“He aquí otra cosa que quiero inculcarte que quiero comunicarte, mi hechura humana, mi hijita: sabe bien, no hagas quedar burlados a nuestros señores por quienes naciste. No les echés polvo y basura. Que no te conozcan dos o tres rostros que tú hayas visto”.*

“No como si fuera en un mercado busques al que será tu compañero, no lo llames, no como en primavera lo estés ve y ve, no andes con apetito de él”.

“Quien quiera que sea tu compañero, vosotros juntos tendréis que acabar la vida. No lo dejes, agárrate de él, cuélgate de él aunque sea un pobre hombre, aunque sea sólo un aguilita, un tigrillo, un infeliz soldado”.

Así pues podemos ver que van a existir fuertes obstáculos intrapsíquicos relacionados con la estructuración del inconsciente y que van a resultar en numerosos condicionamientos de género.

E) ¿De que manera se ve introducida al rol? ¿Cuál es su figura de identificación?

En casa. Las niñas juegan a la casita”...o la escolita.

Los Terapeutas de niños tendrían mucho que decir de la modalidad de juego durante las sesiones. En el juego su rol lo van a ejercer de la misma manera en que ellas son tratadas, ordenadas, limitadas.

La primera identificación se hará con este modelo. Madre o cuidadora y Maestras. (M mayúscula como el Otro en la teoría de Lacan, (O grande) con el lugar que éste personaje ocupa en la conformación de la psique.

Influirá también el rol que la madre juega en la dinámica familiar y principalmente en la relación con la pareja y, frente a los hijos varones. Si hace diferencia entre los niños y las niñas. Recuerdo a una paciente que mencionaba: *cuando mi mamá ve a mi hermano se le ilumina la cara, en cambio yo siempre la veo triste.*

Todos estos son factores que van a determinar su autoestima y su posicionamiento en lo laboral.

Aquellas que aprendieron a liberarse de los obstáculos intrapsíquicos y que no entran en los parámetros contemplados por las cuestiones de género podemos pensar que o bien: no creyeron en lo que les enseñaron, o tuvieron una educación parental que les permitió mirarse desde otro lugar.

F) ¿Qué tipo de **las herramientas** utiliza para ser tomada en cuenta **como autoridad**?

La seducción, el control exagerado por temor a no ser obedecida, la victimización, La psicopatía al estilo femenino es verdaderamente refinada, las telenovelas que en España llaman culebrones describen muy bien a las mujeres con estas habilidades. Una característica muy reconocida en la mujer es su capacidad para manejar diferentes situaciones al mismo tiempo –habilidad valorada por los hombres- las Secretarias hacen prueba de esto. El inconveniente de esta faceta es que no siempre termina lo que inicia

G) ¿Cuál es el **punto débil** en el **manejo de su autoridad**?

Clara Coria ha encontrado que las mujeres prefieren ceder que negociar por:

- a) evitar la violencia
- b) ceden para seguir siendo amadas y tener contentos a quienes aman
- c) algunas ceden porque no se les ocurre que podrían no hacerlo

La mujer frustrada, angustiada por la sensación de no ser ya importante o necesitada es especialista en las enfermedades psicosomáticas. Migraña, dolores pre o post menstruales, depresión reactiva, el problema es grave cuando desarrollan un cáncer, el de mama es bastante frecuente.

La negociación: En la vida cotidiana se hacen muchos intercambios privados, públicos, sociales, personales, sexuales. Frente a estas situaciones las alternativas son tres:

Ceder, negociar o imponer.

Para muchas mujeres la negociación implica **una batalla que significa vencer o ser vencidas**. No hay puntos medios.

H) ¿**Cuándo es líder, que sacrifica**?

En el ámbito laboral, la consecuencia de esta asimilación es la “**penalización de la maternidad**”.

Queda claro que la mujer puede no desear ser madre, por razones internas que la competen.

En México algunas empresas antes de contratar solicitan análisis de laboratorio a la mujer en edad reproductiva.

Trabajos como la maquila de ropa - sentadas varias horas- no hacen esta diferencia, es además personal fácilmente reemplazable-.

En E.U. el 49% de las altas ejecutivas no tienen hijos, de estas solo el 50% están casadas

frente al 19% de los hombres en su mismo nivel que además ellos están casados. Según datos estadísticos en España actualmente un criterio de selección tiene que ver con la posibilidad o no de la mujer de ser madre. En este último caso prefieren contratar varones. Una vez que la mujer ha sido madre, es tomada en cuenta en puestos en donde lo que se necesita es madurez lo que implica el derecho a integrarse en la vida pública y laboral.

Datos de empresas mexicanas:

Las ejecutivas en 50 empresas más grandes de México ocupan sólo 4% de las direcciones generales, en contraste, con el listado de la Revista Fortune de E.U., donde representan el 38%.

Solo dos mujeres en México tienen el mayor cargo en su empresa. Una Estadounidense y la otra Eslovaca.

Este fenómeno es común en México, lo llamamos **Malinchismo** en el que se valora más lo extranjero que lo nacional. En cambio en las multinacionales todos tienen los mismos derechos.

A éste fenómeno se agrega el **Machismo**: *una Ingeniera Industrial, trabajaba los horarios más largos de su equipo, sin embargo un compañero suyo con menor tiempo y experiencia obtuvo el puesto anhelado. Se dirige a su jefe para preguntar la razón y le explica que esta empresa estaba interesada por ayudar a las familias mexicanas. En este caso su compañero no tenía padre y se iba a casar en poco tiempo. Asimismo “no querían entorpecerle la posibilidad a ella de crear una familia”.*

Existen avances en México, hace cinco años sólo 9% de los cargos más altos estaban encabezados por una mujer. Actualmente podemos contar con el 47%.

Otra característica en la mujer profesionista es que llegan a ocupar puestos directivos porque han permanecido por bastante tiempo en una misma empresa. A diferencia de los hombres ejecutivos que tienen en su trayectoria varios cambios de –camiseta-. Según la ex presidenta de la Asoc. Mexicana de Mujeres Ejecutivas Leticia Narváez la mujer hace menos redes de contacto fuera de la oficina, son más conservadoras y prefieren la estabilidad.

Las estadísticas en México nos dicen que el 49% de las ejecutivas son solteras..

Se les encuentra ocupando principalmente puestos en actividades que son consideradas como “femeninas” en: Recursos Humanos, Relaciones Públicas y Mercadotecnia.

En cambio en finanzas o el área comercial representan el 6%.

México tiene el mayor número de compañías sin mujeres en los consejos de administración.

Así pues el enfoque profesional se vuelve para la mujer un “techo de cristal”.

D) Una vez que llegan a ocupar un puesto de Liderazgo. ¿Cuánto tiempo logran mantenerse en el mismo?.

Muchas mujeres desertan por los siguientes motivos:

Conciliar el reloj biológico, los afectos y la carrera, es uno de los mayores retos que enfrentan las mujeres profesionistas, motivos que las llevan a rechazar puestos más altos. Entre 30 y 40% de las mujeres dejan la empresa después de cinco años.

Es conocido como una mujer independientemente de cuánto le pueda doler el fracaso profesional, la sociedad no lo verá mal, pero si fracasa en casa, será todo lo contrario.

En estudios realizados por psicólogos americanos mencionan que la mujer exitosa espera consecuencias negativas de su éxito, principalmente un rechazo social. Horner en 1970

afirma que la mujer se encuentra como el arma de dos filos: tiene que preocuparse por el fracaso pero también por el éxito.

Freud en su artículo **Los que fracasan cuando triunfan** menciona: “ El conflicto patógeno se produce cuando la libido quiere lanzarse por caminos que el yo hace tiempo ha superado y ha proscrito, y que por tanto también ha prohibido para todo el porvenir”. Cita algunas obras de la literatura clásica para demostrar como a pesar de lograr lo que se habían propuesto. Algunas personas renuncian a lo anhelado.

Freud lo refiere a un sentimiento de culpa muy arraigado que impide al Yo disfrutar de su logro. “Las fuerzas de la conciencia moral llevan a contraer la enfermedad por el triunfo.

Estas se entran de manera íntima con el complejo de Edipo, la relación con el padre y con la madre”.

Que tanto **lograr éxito** es vivido por la mujer como **un acto matricida**?. Finalmente poder **eliminar al rival edípico**.

No olvidemos además las consignas parentales, el inconsciente las tiene bien registradas Colette Dowlings en “El complejo de Cenicienta” sustenta la idea de que la mujer evita el éxito por que en el fondo tiene un gran **temor a la independencia** .

Al respecto en 1985 escribí una tesis sobre la necesidad en las mujeres de establecer relaciones del tipo simbiótico en diferentes etapas de su desarrollo. Como consecuencia de **una simbiosis insatisfactoria** en su primera relación de objeto, con la madre o sustituto materno. Hipótesis principal desarrollada con casos clínicos: para la mujer/madre es el hijo varón que vendrá a colmarla de felicidad, a darle entre otras cosas la posibilidad de la Bisexualidad factor que menciona Christianne Olivier como básico para la autoestima de la mujer.

Muchas culturas privilegian al varón: a) el primogénito, b)el que perpetúa la estirpe, c) tiene derecho a entrar al templo, d) el que no necesita taparse con una Burka, e) que no matan cuando nace, f) el que si tiene derecho a la escolaridad, g) no lo ocultan cuando inicia su desarrollo sexual secundario.

En la **cultura Náhuatl** al nacer **el varón** la comadrona **avienta** fuera de la cabaña **el cordón umbilical** símbolo de su libertad futura; el de **la niña lo entierra** bajo el anafre. Es quizás por esa influencia de la cultura universal que las madres repiten esas preferencias.

En el tema que me ocupa las empresas reproducen el mismo esquema de privilegios.

El estrés es la mayor causa de **ausencia laboral y en las mujeres** del abandono total del trabajo. El estrés disminuye asimismo la motivación y la creatividad, dos cualidades muy valoradas en la empresa.

Si a la mujer no se le permite ejercer su rol familiar, pone en peligro esta relación además de empobrecerse como persona. Sin contar con los sentimientos de culpa que le generan las ausencias prolongadas de su hogar.

En la clínica es frecuente escuchar esta queja y preocupación en ellas. Colman a los hijos entonces de bienes materiales, clases de todo fuera de casa. *Para que no sientan la ausencia de ellas*. A la vez del otro lado, esos hijos “abandonados” tienen también su queja –por esta ausencia materna- me he encontrado principalmente con *casos de anorexia y bulimia en las mujeres y en los hombres una gran rabia hacia la figura femenina que se traduce en relaciones matizadas de celotipia a veces muy intensas llegando algunas a la violencia física hacia las compañeras*.

J) ¿En el ámbito social cual ha sido la lucha de la mujer?

El derecho al voto, que fue consiguiendo a lo largo del siglo XX. Australia en 1901. Estados Unidos de Norteamérica en 1920. Del continente europeo España 1931, Francia e Italia en 1945 y Suiza apenas en 1975.

El ingreso a la universidad principalmente en Estado Unidos.

La inserción de la mujer a la vida laboral durante la primera guerra mundial, época en la que tuvo que cubrir puestos de trabajo que los hombres dejaban para ir a la guerra.

Más tarde nacerá el movimiento llamado “Feminismo Revolucionario”, cuyos orígenes se encuentran en uno radical; el de los derechos civiles de los negros en E.U. Otro más en 1968 con los movimientos estudiantiles; Francia, Polonia, México y poco más tarde la cultura hippie.

Surge un movimiento en el que se aboga por una nueva ética que rompa con la sociedad y la familia convencional y que libere a la mujer de las cadenas de la naturaleza como lo formulaba Simone de Beauvoir en el “Segundo Sexo”.

Aparecen dos corrientes en defensa de las mujeres: el **Feminismo Igualitario**, cuyo objetivo principal era la modificación de algunas leyes para permitir la igualdad con los hombres.

Y el **Feminismo de la diferencia**, cuyo argumento de peso era la maternidad y la necesidad de proteger a las mujeres y su importancia en el seno de la familia y en la sociedad.

En los 80’s las mujeres exigen participar en las leyes que tienen que ver con ellas y a la situación derivada de su maternidad.

Jaén H. Matlary (política y escritora) propone una nueva **reestructuración de las condiciones de trabajo**. Este cambio no representaría mucho si no se toma en cuenta al hombre para que ejerza plenamente su paternidad como complementario a la maternidad.

Tomar **decisiones en el día a día** es determinante en el **liderazgo personal**. Autodominio, autocontrol y autoliderazgo –virtud indispensable para liderar a otros, facilitar el trabajo en equipo, la convivencia social, dirección de empresas y la educación de los hijos.

El autoliderazgo se nutre de competencias, virtudes o valores en acción como el autoconocimiento, inteligencia emocional, proactividad, gestión del tiempo y del estrés, gestión de la trayectoria personal y profesional y la madurez afectiva, relaciones sanas con los demás así como mejorar constantemente estas competencias.

Kotter en su libro *Leading Change* afirma que el verdadero líder es aquel que aprende toda la vida -a lifelong learning-.

Este mismo autor enfatiza la diferencia entre **MANAGER Y LIDER**

El manager, rol que la mujer ocupa más fácilmente. Implica planeación, presupuesto, organización, control, relación con el staff y la resolución de problemas.

El líder en cambio es el que define en la empresa de que manera puede verse el futuro, convence y alinea a las personas en esta visión, y los inspira para hacer que esto suceda a pesar de los obstáculos.

K) ¿Cuál es el factor que impide a la mujer éste lugar del liderazgo al que ella desearía llegar?

Considero a través de mi experiencia que es **ella misma** su peor enemigo.

La mujer se ha dejado encasillar en los prototipos que se le han adjudicado a lo largo de los siglos. No olvidemos en varias épocas de la historia universal el rol de **brujas que había que quemar por malignas o apedrear por asistir a eventos que no les eran permitidos**.

La bruja a la que hay que temer de los cuentos de hadas.

Está también el rol de **la mujer objeto sexual**.

Una posibilidad es que la mujer a través de la ropa interior hermosa –hay que darse una vuelta por los grandes almacenes para ver la cantidad de marcas y diseños de este tipo de ropa- se vista para si misma. Otra muy diferente es que lo haga para cumplir las fantasías sexuales del compañero en turno. La otra posibilidad es también que ella misma promueva esto para disfrutar de su vida sexual. Situación muy diferente a sólo satisfacer una de las partes –la del varón-.

VENTAJAS DE LA MUJER:

Si los altos directivos tomaran en cuenta que la diversidad ayuda a la creatividad y al crecimiento.

La mujer trae un nuevo tipo de liderazgo, tiene inteligencia emocional, son menos jerárquicas y se adaptan más al trabajo en equipo.

Es indispensable repensar la distribución de roles en el ámbito laboral y profesional.

Si no hay tiempo de convivir en familia, desciende el número de hijos y no se construye hogar. No se transmiten valores, ni se desarrollan buenos hábitos y la sociedad se empobrece.

Familia, empresa y sociedad son realidades vivas que conforman un triángulo en constante evolución.

REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

La **esperanza** está puesta en **la mujer**. Recordemos las películas **El Quinto Elemento** del francés Luc Besson y muy reciente **Los Hijos del Hombre** del mexicano Cuarón.

A principios de este año durante una sesión con el grupo de mujeres se desarrollan varios temas a lo largo de la sesión. Grupo terapéutico de orientación psicoanalítica que trabaja desde hace más de 5 años.

Una de ellas, divorciada por más de 1 año, actualmente con pareja. Ella evita que su familia de origen sepa de esta relación. Otra parte de la familia ya lo sabe, inclusive los hijos lo conocen. La interpretación que se hace es el temor a **ser vista como puta**.

Otra habla de un importante insight que tuvo y que la tranquilizó mucho. Mientras se bañaba pensó que **es normal que se equivoque con su hijo**. Que nunca será perfecto

Dos compañeras **hablan de la infidelidad**. La primera como tema ya abordado con el esposo. -Ambos tienen una historia de divorcio previa-. La semana anterior salió a cenar con un antiguo enamorado, ella se sentía tranquila de platicarle de sus hijos y esposo, este último sabía del encuentro. Ella se expresa: fue **importante para mi sentirme atractiva** y que todavía podía interesar a otro hombre. Mi esposo está muy cariñoso.

Otra más menciona “**la infidelidad no me asusta**, personalmente no imagino que mi esposo me pueda ser infiel por lo mismo yo no busco”.

Otra más menciona que en la sesión anterior frente a un encuentro amoroso que tuvo con una amiga salió **desculpabilizada** cuando yo comenté: “**siempre te ha gustado la libertad**”.

Esta paciente es lesbiana vive actualmente y desde hace 2 años con una compañera a quien ama.

Alrededor del tema se sigue trabajando con las culpas, la manera en que se somatizan, los hijos que tarde o temprano van a reclamar su ausencia como madres por dedicarse también al trabajo -con excepción de una, todas son profesionistas que ejercen-

El último tema tiene que ver con **la situación política del país**. Las últimas novedades al respecto así como la preocupación por el futuro próximo.

Así pues el grupo de mujeres aborda la temática tabú; la mujer sexualizada, la infiel, así como la responsabilidad de los hijos, sus reclamos, el entorno social y la política.

Esta es apertura, esto también tiene la mujer. No temen sacar sus “demonios” como lo definirían en los círculos cerrados y conservadores.

Al hombre se le dificulta hablar de su intimidad. En una experiencia de género con 50 y 50 de hombres y mujeres. Se pide que cada grupo discuta lo que desean.

El grupo de mujeres elabora aproximadamente 2 hojas.

El de los hombres en 1 párrafo lo terminaron. Esto era carros, sexo y dinero.

Es de llamar la atención que de las mujeres jóvenes en ninguna apareció el deseo de la maternidad, al preguntarles la razón contestaron que el hijo impide la realización profesional –mujeres en los 30’s-.

La complementariedad –igualdad en la diferencia- varón y mujer cada uno aportará sus modos específicos de ser y de actuar para el enriquecimiento mutuo.

La ONU ha reconocido que sin familia vamos al caos. En el artículo 30 de la plataforma de acción o documento de Pekín (1995) se reconoce que las mujeres hacen una gran contribución al bienestar de la familia y al desarrollo de la sociedad. Se debe reconocer también su rol en el cuidado de otros miembros de la familia.

El reto es un feminismo integrador, la cooperación de ambos en todos los ámbitos de la vida.

El varón tiene que estar sensibilizado para apoyar los cambios necesarios en las políticas públicas con apoyo a la familia.

La Carta de Derechos de la Unión Europea menciona “la principal prioridad en política familiar es la puesta en marcha de medidas que permitan conciliar la vida familiar y la profesional”.

La ausencia de familia, además de antieconómica, produce un vacío educativo que deriva en mayor delincuencia y más problemas psicológicos en la sociedad, de los que más tarde el estado deberá hacerse cargo mediante gastos sociales.

Combinar trabajo y familia es posible si la sociedad ofrece el marco adecuado y el gobierno considera política prioritaria.

EL SECRETO DEL LIDERAZGO PERSONAL

NARRACION ARABE, Un viejo Sufí Bayacid decía a sus discípulos: de joven pedía a Dios cambiar al mundo, más tarde la oración era, Señor dame la gracia de transformar a los que estén en contacto conmigo, aunque sólo sea a mi familia. Ahora de viejo: señor dame la gracia de cambiarme a mi mismo y terminaba diciendo: si hubiera orado así desde el principio, no habría malgastado mi vida.

BIBLIOGRAFIA

Becerril M. Carolina. Las características simbióticas en la mujer. Resultado de una relación de objeto insatisfactoria. Universidad Intercontinental, México 1987

Chinchilla, Nuria. De León Consuelo. La ambición femenina. Como reconciliar trabajo y familia. Edit. Aguilar. España 2004

Chodorow, Nancy. Feminism and Psychoanalytic theory. Yale University press. 1989

Coria, Clara. Negociación y Género. Mujeres que ceden para no negociar. XI Congreso Latinoamericano de Psicoterapia Analítica de Grupo. Buenos Aires, 1994

Freud, Sigmund. Obras Completas. Contribución a la Historia del Movimiento Psicoanalítico. Volumen 14 (1914 -1916) Amorrortu editores

Kotter, P. John. Leading Change. Harvard Business School Press.1996

Olivier Christianne. Les enfants de Yocaste. Paris 1980

Revista Expansión. Publicación 952, México. Noviembre 2006.

Tuñón P, Enriqueta. El álbum de la Mujer. Edit. Instituto Nacional de Antropología e Historia. 1991

Walsh R. Mary, The Psychology of Women. Ongoing debates. Yale University Press. 1987

“Segurança no Trabalho em Hotelaria, uma nova Perspectiva Psicodramática”

Waster Wagner Bonavina

Psicodramatista, Psicólogo, Pedagogo, Professor Universitário da FAM – Faculdade de Americana – SP.

Psicodramatista da F&Z de São Paulo

Endereço: Av. Djalma Dutra 1462 - Bairro do Carmo - Araraquara SP

waster@netsite.com.br

Recursos necesarios: projetor de CDs

Resumo:

O autor questiona o quesito Segurança no Trabalho em Hotelaria (Hospedagem), em seus diversos contextos (Recepção, Governança, Lazer, A&B, Eventos).

As reflexões dizem respeito ao Psicodrama e sua importância enquanto elemento de estruturação, verificação e sensibilizador de Equipes e pessoas, quanto a Prevenção de Acidentes do Trabalho, uso de EPI'S (Equipamento de Proteção Individual) e a criação e manutenção de CIPA'S. O autor comenta e trabalha através de Workshops Psicodramáticos, na relação direta da importância de uma visão administrativa em Hospedagem enfatizando Acidentes do Trabalho como geradores de Disfunções Sociais, Custos para a Empresa, Sociedade e Governo.

Palavras Chaves: Psicodrama, Segurança no Trabalho, Hospedagem, EPI's, Acidentes do Trabalho.

Abstract:

El autor polemiza el ítem Seguridad en el Trabajo en Hosteleria (Hospedaje) en sus distintos contextos (Recepción, Gobernanza - Regiduría del Pisos – Tiempo Libre, Alimentos y Bebidas, Eventos).

Las reflexiones se refieren al Psicodrama y a su releeve como elemento de Ordinamiento, verificación y sensibilizador de personal e individuo sobre la Prevención de Accidentes de Trabajo, utilización de Epi's (Aparatos de Protección Individual) y la Creación y Mantenimientode CIPA'S. El Autor comenta e Trabaja con Workshops Psicodramáticos,

en relación directa al relieve de un enfoque administrativo en Hospedaje, con énfasis a los accidentes de Trabajo como Generadores de Disfunciones Sociales, Costos para las Empresas, Sociedad y Gobierno.

Palabras Claves: Psicodrama, Seguridades el Trabajo, EPI's, Hospedaje, Accidentes de Trabajo.

Texto:

Introdução

Alguns Centros Universitários e Empresas do Setor Hoteleiro tem permitido a participação de seu quadro discente em Workshops de Treinamento em Segurança do Trabalho, visando atender a necessidade da qualificação da mão de obra Hoteleira e Organizacional, como também fortalecer o papel da Universidade na redução de Acidentes do Trabalho e o seu conseqüente custo Psico, Sócio, Econômico, frente à Sociedade e as Organizações.

Publico Alvo:

O objetivo deste trabalho foi dar subsídios que facilitem a alunos (Faculdade Senac/FAM) e colaboradores (Grupo Citrosuco Paulista S/A. – Matão – SP) a tomar precauções quanto a possibilidade de Acidentes em seu local de Trabalho dentro do setor de Hotelaria, hoje em franco desenvolvimento no Brasil, e que tem a Segurança do Trabalho relegada a segundo plano, nem sempre cumprindo as formalidades da Lei ou Normas Regulamentares (NBR's). Para tanto a tomada de decisão, e realização do Projeto de Sensibilização para o uso de EPI'S, surgiu através de situações vivenciadas no parque Hoteleiro de Águas de São Pedro –GHASP-, com o treinamento de alunos / estagiários em Hotelaria das Faculdades e Cursos Técnicos do Senac GHASP, da FAM - Faculdade de Americana, e colaboradores do Grupo Citrosuco Paulista S/A – Fazenda Santa Carolina – Casa de Hospedes – Matão – SP, permitindo que os alunos e colaboradores através de Workshops, explorem e façam o diagnostico sobre as principais áreas de risco dentro do Setor Hoteleiro e da Administração Hoteleira.

As Empresas participantes:

Este trabalho foi desenvolvido “in job” em diversas áreas do setor Hoteleiro recepção, governança, administração, cozinha, alimentos e bebidas da Fazenda Santa Carolina – Casa de Hospedes – Grupo Citrosuco – Matão – SP (50 colaboradores), nas salas de aula do Grande Hotel São Pedro, Faculdades Senac aproximadamente 150 estudantes dos cursos de Tecnólogo em Hotelaria, Chefe de Cozinha Internacional, Técnicos em Hospedagem, Turismo, Garçon e Cozinheiro Básico e 200 alunos do Curso de Administração de Empresas e Comunicação Social da FAM - Faculdade de Americana, na faixa etária entre 15 e 50 anos, de ambos os sexos.

Como colaboradores participaram como egos auxiliares – João Fabrício de Andrade Neto, Técnico de Treinamento do Senai, e Rita de Cássia Sicolim, Coordenadora do Curso de Garçon e Cozinheiro Básico e Cozinheiro Chefe Internacional do Senac GHASP- Águas de São Pedro.

A Metodologia:

O Psicodrama foi aventado como instrumento base do Projeto por ser, na sua essência, um Processo Especial de Trabalho em Grupo que possibilita aos seus integrantes, durante a dramatização, acrescentar uma dimensão nova no trato com Acidentes do Trabalho que enriquece sobremaneira todo o contexto, uma vez que introduz além da palavra, ação, criação e espontaneidade. O que nos remete a um número infinito de possibilidades através do desempenho de papéis.

Dentro do grupo as trocas foram mais rápidas e intensas, à medida que o grupo mobiliza-se para encontrar “Condições Inseguras”, ou “Atos Inseguros” no dia a dia atribulado da Hospedagem.

Em um Projeto de Treinamento não nos interessa trocar apenas informações, e, sim trabalhar experiências, no grupo e em tudo que o cerca dentro do seu contexto Social, não esperamos encontrar o Acidente de Trabalho apenas na Empresa, mas também em Casa, na Escola e no Lazer.

O Psicodrama é um encontro mais do eficaz, é vivencial, é intenso, pois não se pode assistir apenas, tem-se que vive-lo, participar intrinsecamente do momento, experienciá-lo, no “aqui e agora”.

A improvisação dramática é uma técnica utilizada para se chegar a **“respostas novas e adequadas para situações novas, e, respostas novas e adequadas para situações antigas”**, no contexto Organizacional essa assertiva é fundamental para o desenvolvimento contínuo de programas e treinamentos operacionais e administrativos.

O Psicodrama é também Pedagógico, no momento em que proporciona uma tomada de posição, consciência, treinamento e questionamento para o desempenho dos papéis requeridos pelas áreas nos processos seletivos e educacionais.

Desta feita o trabalho com Psicodrama da Espontaneidade e da Criatividade é a melhor adaptação a uma realidade que passamos a perceber mais amplamente quando nos deparamos com problemas ou conflitos organizacionais internos ou externos.

O Psicodrama é uma estrutura equilibrada de trabalho em grupo, desenvolvida num clima de jogo e liberdade, que nos remete na sua maior expressão quando articulado no plano do **“aqui e agora”**, a uma singularidade real, enfronhado no corpo a corpo das Empresas para diminuir no Brasil o número de Acidentes do Trabalho que tanto envergonha o nosso País, hoje tido como um dos maiores recordistas em Acidentes do Trabalho do mundo.

O Psicodrama proporciona ao treinando, descobrir o que já existe nele, intuir situações, estruturar pensamento e a motivação necessária para expandir e incorporar os conhecimentos necessários à realização de um ambiente seguro de Trabalho. Para além do intelecto, o Psicodrama enriquece pela situação vivida, experienciada, no momento da troca com os componentes do grupo.

O Projeto em sua totalidade consiste em 05 Workshops dirigidos para áreas específicas do setor Hoteleiro indo desde a Recepção até a Governança. Fazemos uso do Psicodrama e de suas Técnicas para melhor aproveitar as situações emergentes e enriquecer a percepção dos Treinandos, garantindo também uma fácil assimilação dos dos Workshop's e a fixação do conteúdo programático de Segurança no Trabalho, tornando a avaliação do treinamento muito mais tranqüila e segura.

Durante os Workshop's foram utilizadas não somente o contexto psicodramático mas todas as técnicas que o permeiam: Solilóquio, Espelho, Inversão de Papéis, Interpolação de Resistência, pois elas são extremamente fáceis de serem apreendidas pelos treinandos e interiorizadas com prontidão, para tanto todas as técnicas são discutidas e ensinadas antes de sua aplicação o que resulta sem sombra de dúvidas na propagação de uma forma simples e direta do Psicodrama como queria Moreno.

Segue abaixo a maneira como discutimos com os treinandos as técnicas do Psicodrama dando a oportunidade a cada um deles de discutir e vivenciar todas elas até estarem familiarizados e poderem solicitar uns aos outros as técnicas que eles acham apropriadas para uma determinada situação emergente.

Inversão de Papéis – o protagonista passa a assumir o papel do outro, dessa forma lhe é permitido entender melhor o papel oponente, trazendo maior clareza à situação, e melhor compreensão do outro.

Espelho – o ego auxiliar expressa tudo o que o protagonista está mostrando.

Interpolação de resistência – é a modificação de cena durante a dramatização, para fazer o protagonista atuar no “aqui e agora”.

Solilóquio – solicita-se ao protagonista “pensar alto”, dizer o que está pensando naquele momento, ser a sua consciência (o seu “grilo falante”)

Nos Workshops além de dramatizações, foram utilizados Psicodança e Jogos Dramáticos para o aquecimento do grupo.

Foram realizados cinco Workshops com 40’ minutos cada um (10’ de aquecimento e o restante na discussão e trabalho de uma situação específica de Acidente do Trabalho), isto deve-se a importância em realizar o Treinamento (“in job”) durante o período de trabalho nas condições reais de operacionalização dos funcionários dentro das áreas específicas dos Hotéis.

Apenas as chefias eram avisadas da ocorrência do Workshop, fazendo com que o processo fosse único para cada setor da Hospedagem.

No início do processo fazia-se um pequeno aquecimento, visto os funcionários e alunos já estarem “quentes” motivados pelo trabalho, e, em seguida passávamos às dramatizações dos temas escolhidos. Ao final dos Workshop’s havia uma última fase, a de comentários, onde, funcionários, alunos, Ego – auxiliar e Diretor analisavam e discutiam os temas abordados durante o processo Psicodramático.

Histórico do Psicodrama

O Psicodrama surge em Viena (1914), em uma época de indefinição política, em que métodos individuais eram dominantes, abrangendo o todo, dentro do Universo humano. O criador do Psicodrama - Jacob Levi Moreno, nasceu em 1.882 em um navio entre Romênia e Áustria e faleceu em 1.974 nos E.U.A.

Moreno iniciou seu trabalho com crianças nos jardins de Viena, que consistia em fazer com que elas deixassem fluir sua criatividade. Concretizando seu trabalho em 1.921 com o Teatro da Improvisação, onde os personagens trabalham sem um script, seus conflitos psíquicos.

Em sua primeira sessão oficial, Moreno propôs ao público que se fizesse à dramatização da novela do Rei. Convidou os espectadores a representar o papel do Rei e a buscar uma nova ordem no país, o que lhe causou alguns problemas de ordem política.

Apaixonado por teatro, promoveu dramatizações públicas em seu teatro experimental e de representação espontânea – Teatro Espontâneo de Maysedergasse.

Inicialmente com o objetivo de fazer do teatro um lugar vivo, onde expectadores e atores participassem da mesma Emoção Coletiva.

Renovou as técnicas da improvisação dramática, e descobre em 1.923 a ação terapêutica da dramatização ao perceber importantes repercussões pessoais na atriz Barbara, que representava até então, somente papéis de heroína e de moças românticas e ingênuas, após o seu casamento. Moreno fica sabendo de sua agressividade, através de relatos confidenciais de seu marido, solicitando a Bárbara que a partir de então, experimentasse outros papéis, como de uma mulher vulgar, e papéis mais agressivos, o que resultou em uma significativa modificação no comportamento da mesma.

Moreno emigra para os Estados Unidos em 1.925, e em 1.932, ao realizar um trabalho de reeducação de prisioneiros em Sing-Sing, usa pela primeira vez a expressão Psicoterapia de Grupo.

O Método Grupal propicia ao indivíduo maior flexibilidade de ação e o desempenho de papéis, podendo participar dentro do grupo como terapeutas auxiliares sendo um agente terapêutico do outro, gerando assim um espaço maior na sua participação/atuação.

A solução de problemas de outros indivíduos ajudam a ampliar também as formas de resolução de diversos e diferentes problemas de personalidade, propiciando melhora em seu desenvolvimento na capacidade de análise intuitiva.

Portanto, os indivíduos não perdem sua identidade e independência, não existe a massificação, criando-se uma relação coesa. A isso Moreno chamou “Princípios de Interação Terapêutica”.

Para que o trabalho do grupo terapêutico seja eficaz, é de muita importância a “Sociometria” (Ciência da medida das interações grupais), que permite o conhecimento da estruturação do grupo terapêutico.

Moreno enfoca o “Princípio Espontaneidade” como de fundamental importância, como sendo o básico no Psicodrama, por razões terapêuticas e também diagnósticas.

O curso livre da ação poderá dessa forma **“dar respostas adequadas a uma situação que surge ou introduz novas saídas para antigas situações”**. A espontaneidade é a liberdade de ação que pode ser limitada pelo Terapeuta em situações que se façam necessárias, porém sempre muito bem justificadas.

No Psicodrama o indivíduo tem condições mais abrangentes de se expressar, através de concretização de seus atos de vida, então seu espaço nas terapias individuais, é mais livre, multidimensional, que se transforma em seu próprio cenário, de sua vivência de forma flexível a cada diferente momento e a cada diferente necessidade.

Moreno enfatiza o ser humano como um todo: ele, o grupo e seu mundo, procurando não tirá-lo de seu ambiente e sim trazê-lo ao seu grupo terapêutico com todo o conteúdo que o indivíduo possui e todas as conotações importantes para ele, ajudando-o através de resoluções de situações conflitantes passadas, atuais e futuras, “cenas” que o indivíduo sente a necessidade intrínseca de resolver.

Da Aplicação do Psicodrama:

O processo psicodramático contém três contextos: Social, Grupal, e Dramático:

Social: sociedade como um todo com seus valores, suas leis e suas normas.

Grupal: o próprio grupo com suas normas e valores específicos.

Dramáticos: a dramatização que ocorre no palco psicodramático

Além de três contextos existem Cinco Instrumentos:

Cenários,

Diretor,

Ego – auxiliar,

Protagonista e

Público.

Cenário: constitui o campo terapêutico do psicodrama, nele se constrói o conteúdo dramático e se opera com técnicas especiais.

Diretor: é o responsável pelo psicodrama tendo as funções de produtor, terapeuta e analista social.

Ego – auxiliar: é um prolongamento do diretor que entra em contato com o paciente. Além disso, pode estar a serviço do protagonista e ser um instrumento dele. Assim, o ego-auxiliar é uma espécie de intermediário entre eles. Tem a função de ator, agente terapêutico e investigador social.

Protagonista: é a pessoa em torno do qual se centraliza a dramatização. Traz o tema para dramatizar ao mesmo tempo desempenha o papel: é, pois o autor e ator.

Público: corresponde ao conjunto de pessoas que se encontram no contexto grupal, isto é fora do campo terapêutico.

As etapas do psicodrama são:

Aquecimento Inespecífico, Aquecimento Específico, Dramatização e Comentários.

Aquecimento: procedimento que intervém na preparação de um organismo para que se encontre em condições para ação.

Aquecimento Inespecífico: corresponde ao 1º período da sessão de psicodrama. Visa centralizar a atenção do auditório, diminuir os estados de tensão e facilitar a interação.

Aquecimento Específico: é aquele que se realiza com o protagonista, preparando-o para o papel que irá trabalhar na dramatização.

Dramatização: é o núcleo do psicodrama e que caracteriza durante sua realização, o material trazido pelo protagonista é tratado com técnicas ativas, como fim de concretizá-lo e plasmá-lo em seu contexto particular dentro de um campo terapêutico que permita fluir suas necessidades.

Comentários: Feito pelo grupo no “aqui e agora”, é a integração dos aspectos individuais com os grupais.

“PAPEL” – Conceito indispensável para compreensão da teoria de Moreno

Moreno definiu papéis como Unidades Culturais de Conduta. Com base nesta definição, podemos entender que a Cultura é quem vai determinar o conceito de normal ou patológico para cada papel. Pensando nesta definição; *“oferecer a esposa para passar a noite com um visitante é extremamente normal para o papel de um anfitrião esquimó, atitude que em nossa cultura é considerada inadequada ao mesmo papel.”*

O Papel é uma condensação interativa de todas as situações numa área especial de operações pela qual o indivíduo passou. E através dos papéis que o “eu” do indivíduo se manifesta. É, portanto, mais simples falar dos papéis de uma pessoa do que de seu “eu” ou “ego”. Portanto é através do papel que o homem se relaciona com o meio. A Matriz de Identidade é estudada através dos papéis.

Moreno classificou os papéis em três tipos fundamentais:

Papéis Psicossomáticos.
Papéis Sociais
e Papéis Psicodramáticos.

Papéis Psicodramáticos: são ligados a funções fisiológicas indispensáveis relacionadas com o meio, e formam a base do núcleo do “eu”.

O Núcleo do “Eu” é a estrutura resultante da integração de três áreas:

Mente, Corpo e Ambiente, com seus três papéis Psicossomáticos:

Ingeridor: (0 a 3 meses) que parte do somático para englobar psico – incorporação, registro, satisfação / insatisfação.

Defecador (3 a 8 meses) – criação, elaboração, expressão e comunicação.

Urinator (8 meses a 2 anos) – planejamento execução, controle meio interno / externo.

Papéis Sociais: correspondem às funções sociais assumidas pelo indivíduo e por intermédio dos quais se relaciona com o Meio Ambiente, contribuem, pois para se produzir o que denominamos “sociedade”. Papéis fisiológicos mal estruturados interferirão no desenvolvimento dos papéis Sociais.

Papéis Psicodramáticos: surgem da atividade criadora do indivíduo, e é através deles que o indivíduo, atuando criativamente, irá ampliar sua gama de papéis e desenvolver aqueles que se encontram pouco desenvolvidos.

Espera-se que todo indivíduo esteja a altura de seu papel oficial na vida, que um professor atue como professor, um aluno como aluno e assim por diante. Mas o homem anseia por encarnar muito mais papéis do que aqueles que lhe é permitido desempenhar na vida e, mesmo dentro de um só papel, todo e qualquer indivíduo “é” cheio de muitos outros papéis em que gostaria de estar “jogando” e que nele estão presentes em diferentes fases do desenvolvimento.

Todas as pessoas tem, a todo o momento, um conjunto de amigos e podem ter um conjunto de inimigos, vê-se numa variada gama de papéis, e vê os outros que as cercam numa grande variedade de contra-papéis.

Dessa forma para desempenhar um determinado papel necessitamos de um complementar; o médico para assumir seu papel necessitará de outra pessoa no papel de paciente, o pai precisará de uma pessoa no papel de seu filho. Assim para estabelecer um papel fica-se na dependência de seu papel complementar, que irá permitir através desta ligação um desenvolvimento e enriquecimento dos outros papéis, por cada resposta do outro em seu complementar, exigirá uma atuação diferente do papel assumido.

Portanto a integridade do “Eu” dependerá dos vínculos e da organização entre os agrupamentos de papéis sociais, psicodramáticos e psicossomáticos.

Desenvolvimento do Trabalho: este trabalho foi realizado nas dependências da Cozinha Piloto do Curso de Cozinheiro Chefe Internacional do Grande Hotel Senac - Águas de São Pedro, com a anuência do Diretor da Unidade Sr. João Carlos Ignácio, da

Coordenadora (Ego Auxiliar) do Curso de Cozinheiro Chefe Internacional – Rita de Cássia Sícólin e com a colaboração do Sr. João Fabrício

Workshop Temático:

Cozinha Pedagógica do Senac - GHASP, e na Cozinha da Casa de Hospedes da Fazenda Santa Carolina – Grupo Citrosuco Paulista S/A.

Workshop 01

Acidente do Trabalho

É um evento indesejável e inesperado que produz desconforto, ferimentos, danos, perdas humanas e ou materiais.

Aquecimento :

Dança das panelas (Kitaro – Mother Goose) panelas vazias mudam de lugar embaladas pela musica.

Dramatização : Usando o corpo e situações de Preparação de Alimentos, os estudantes do curso de Cozinheiro Chefe Internacional mostram vários tipos de acidentes ocorridos na Cozinha Piloto , e, como o uso de EPI's pode ajudar a reduzir estes acidentes. (Solilóquio, espelho, interpolação de resistência)

Comentários : Os estudantes e funcionários falam sobre suas experiências no local de trabalho, **suas dificuldades para usar os EPI's no local de trabalho e o desconforto que eles causam no dia a dia**, mas ressaltam a importância do uso dos mesmos para diminuir os acidentes do trabalho.

Workshop 02

Segurança : visa eliminar os fatores perigosos que conduzem ao acidente ou seus efeitos. Seu campo de atuação vai desde uma simples residência ate complexos conglomerados industriais.

“Condição Insegura”: é o resultado de um “ato inseguro”

Aquecimento : “João Bobo Coletivo” (Skank) - alunos ligados pelos braços, um ao outro, são empurrados pelos colegas postados à sua direita e esquerda.

Dramatização : acidente de carro motivado pela não observância da distancia regulamentar entre veículos. Os alunos usando mesas e carteiras constróem dois veículos que se chocam tendo como motivo uma condição insegura.(solilóquio, espelho).

Comentários : foi unânime a conscientização do grupo quanto a “**ato inseguro**” e “**condição insegura**” nos diversos acidentes acontecidos nas cozinhas industriais onde estagiam ou trabalham, não houve nem a necessidade de comentários da equipe técnica.

Workshop 03

Princípios de Segurança :

Reconheça suas limitações

Leia os manuais

Use ferramentas/utensílios adequadas

Aquecimento : Jogo “A cozinha das surpresas”. O novo na cozinha velha, uma corrida contra o tempo, buscando novas possibilidades dentro do local de trabalho, tudo isto embalado por Janis Joplin cantando “Mercedez Benz”, musica escolhida pelos alunos do Cozinheiro Chefe Internacional.

Dramatização : a busca dos limites pessoais arriscar-se o menos possível, não existem super –homens, mas seres humanos mortais “Analfabetos Culinários” em nome de uma “Pseudo Sapiência Gastronômica”, realizando as manobras técnicas de cocção e cozimento de maneira adequada sem riscos de Acidentes. (Espelho, solilóquio, interpolação de resistência, inversão de papeis.)

Comentários : Sempre rápidos visando o foco das descobertas, os limites de cada pessoa quanto ao Princípios de Segurança impostos pela lei (NBR’s) dentro de uma Cozinha Piloto onde pessoas, dependem muito, umas das outras .

Workshop 04

Não Improvise :

Use o método apropriado

Siga regulamentos

Use o bom senso e moderação

Aquecimento: “O passeio dos ET’s” (Kraftwerk – Autoban) alunos e funcionários passeando pelas dependências internas do hotel vestidos com todo tipo de EPI’s.

Dramatização: A descoberta da importância do EPI certo, para o trabalho certo. É incomodo, mas salva vidas e melhora a condição social e profissional do indivíduo.(Solilóquio, espelho, interpolação de resistência.)

Comentários: São todos voltados para a proteção que os EPI’s proporcionam aos funcionários e alunos e sua importância Sócio Econômica, bem como a condição Cultural e Financeira da Organização ao oferecer estes EPI’s aos seus funcionários de maneira gratuita.

Workshop 05

Gerenciamento do “Stress”:

Haja e pense como humano, não permita que o instinto “Bestial” prevaleça.

Valorize sua vida e a dos seus companheiros.

Aquecimento : “O Corpo Fala e Grita” um jogo uma dança, onde alunos e funcionários ao som de “Money” do Pink Floyd, torce e retorce para acompanhar a vida atribulada do dia a dia.

Dramatização: O corpo foi a tônica da dramatização; suas dores , suas cores, seu desleixo, sua agressividade, sua leveza, eles (alunos/funcionários) entenderam que salário, sexo ou problemas conjugais nada tem a ver com a sua irresponsabilidade no trabalho frente aos Acidentes de Trabalho e sim o respeito ao próximo e as normas regulamentares (NBR’s) para o uso apropriado de EPI’s durante a Jornada de Trabalho.

Conclusão

A utilização do Psicodrama como uma nova Perspectiva de combate ao Acidente de Trabalho, nos proporcionou vivenciar situações de extrema descoberta humana e social. Percebemos o quanto o Psicodrama é introspectivo para alunos universitários e para funcionários de Hospedagem (Hotelaria) ele permite aproximar cargos, eliminar barreiras e desníveis sociais, e tem um custo operacional excelente (digamos que as empresas adoraram a idéia de utilizar o Psicodrama pelo seu retorno imediato e baixo custo), no tocante as particularidades cognitivas, a Introjeção dos Conceitos Psicodramáticos é de fácil assimilação, permitindo ao Treinando aprender e multiplicar o treinamento com presteza e simplicidade (as técnicas do Psicodrama os alunos e funcionários jamais esquecem, e quando nos vêm na Faculdade ou Hotel sempre dizem “ e ai vamos pensar alto”(solilóquio) ou na aulas eles brincam com os colegas quando estes não entendem algum conceito dizendo “ o professor troca de lugar com ele”(inversão de papéis).

O trato dos Acidentes do Trabalho com Psicodrama, é real e imediata, com um retorno de feedbacks muito acima da média, pois nesta área a teoria dos grandes treinamentos é efêmera e o que realmente permanece são os fatos vivenciados no “**aqui e agora**”, e neste quesito a simplicidade do Psicodrama é imbatível.

Bibliografia:

- Senac, SP** . Apostila de Segurança- **Prevenção de Acidentes**, São Paulo, Senac1978.
Sesi, Curso de Prevenção de Acidentes - São Paulo, Sesi, 1995
Mec - Manual de Inspetor de Segurança São Paulo, Mec, 1990.
Senac - Técnicas Trabalho na Cozinha - Águas de São Pedro, 1997.
Bermúdez, Jaime G.R. – **Introdução ao Psicodrama**, Ed. Mestre Jou, 1.980 3ª edição.
Monteiro, Regina F. - **Jogos Dramáticos** - Ed. Mc Graw – Hill Brasil, 1.979.
Moreno, Jacob L. - **Psicoterapia de Grupo e Psicodrama** - Ed. Mestre Jou, 1.959.
Moreno, Jacob L.- **Psicodrama** - Ed. Cultrix, 1.978 2ª Edição.
Silva Jr., Aldo - **Jogos para Terapia, Treinamento e Educação** - Ed. Imprensa Universitária, 1.982.
Weil, Pierre – **O Corpo Fala** - Ed. Vozes – SP - 1.981.

Meus agradecimentos:

Profº. Dr. Flavio Bressam – Coordenador do Curso de Administração de Empresas da FAM – Faculdade de Americana – Americana – SP.

Profª. Ms. – Carmela Batista Carvalho - Coordenadora do Curso de Comunicação Social da FAM – Faculdade de Americana – Americana – SP.

Prof. Dr. João Carlos Ignácio – Coordenador da Faculdade Senac de Hotelaria e Turismo de Águas de São Pedro.

Profª. Rita de Cássia Sicolim – **Ego -Auxiliar** – Coordenadora do Curso de Cozinheiro Chefe Internacional da faculdade de Hotelaria e Turismo de Águas de São Pedro – SP.

Profº. João Fabrício de Andrade Netto – **Ego –Auxiliar** – Profº Instrutor do Senai – Araraquara – Analista de Treinamento Sr. – Citrosuco Paulista – S/A. – Matão - SP.

Aos **Alunos** das Faculdades de Administração de Empresas e Comunicação Social da FAM – Faculdade de Americana – Americana – SP. Da Faculdade de Hotelaria e Turismo do Senac – Grande Hotel São Pedro – Águas de São Pedro – SP.

Aos **Colaboradores** das Empresas do Grupo Citrosuco Paulista S/A. – Matão – SP.

Diretor:

Waster Wagner Bonavina waster@netsite.com

Formação:

Graduação: Psicólogo-Osec – São Paulo/Pedagogo- Uniara - Araraquara/Tecnólogo Mecânico – CETPS – Araraquara.

Especialização : Psicodrama – IBP/FZ – Administração Hoteleira/Senac GHASP – Administração de Projetos Mecânicos/Senai/SP

Mestrando – Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente/UNIARA/Araraquara

Ocupação:**Professor Universitário:**

Ufscar – São Carlos

Uniara – Araraquara – SP

Unit – Uberlândia – MG

Moura Lacerda – Ribeirão Preto – SP

Senac – Águas de São Pedro – SP

Fam – Americana – SP

Psicólogo Organizacional Sr.:

Grupo Citrusuco/Brasil – Citrusuco Matão/Citro-Fischer/Citrusuco Agrícola/Citrusuco Transportes/Citrusuco Trading Santos.

Grupo Bosch – RH – Sr.

LBA – Instrutor Treinamento Pedagógico Sr.

Aliança Navegação – RH - Sr.

Prefeitura Municipal de Araraquara – Psicólogo RH

Consultor Organizacional nas Áreas:

RH – Segurança no Trabalho

Hotelaria

Desenvolvimento de Carreira

Readaptação Organizacional para Melhor Idade

Egos Auxiliares:

Rita de Cássia Sicolim: Coordenadora do Curso de Cozinheiro |Chefe Internacional do Grande Hotel Senac - Águas de São Pedro – SP

João Fabrício de Andrade Netto: Coordenador de Treinamento Citrusuco/Senai de Araraquara.

"Psicoterapia psicodramática bipersonal: reconstruyendo la identidad y los déficits afectivos en los Trastornos Límite de la Personalidad. Un nombre propio"

Silvia Monzón Reviejo

Psicóloga.

Escuela de Psicoterapia y Psicodrama.

www.psicoterapiaypsicodrama.com

info@psicoterapiaypsicodrama.com

info@psicodrama.es

Rey Francisco 29 Bajo Dcha. 28008 Madrid.

Tf. 91 5591111

Formación: Escuela de Psicoterapia y Psicodrama (Teodoro Herranz).

silvia_monzon@hotmail.com

Recursos necesarios: micrófono para locución.

RESUMEN:

Este trabajo es un intento de transmitir mi labor clínica utilizando la psicoterapia psicodramática bipersonal en pacientes con una patología “Borderline”, donde he querido desarrollar de un modo más específico uno de los objetivos fundamentales de tratamiento en este tipo de pacientes, esto es, la estructuración de la personalidad, de la identidad y del trabajo constante de la valoración de sí mismos.

La reconstrucción de las escenas comienza cuando el paciente verdaderamente siente la presencia del terapeuta, y dada la enorme dificultad en este tipo de pacientes, mi intención no es otra que la de compartir el camino por el que se van sintiendo acompañados “de la mano” del terapeuta cuando no tienen de antemano construida una imagen interna buena del otro, así como la manera en la que van estructurando su personalidad y su valoración a través de la organización de sus experiencias afectivas.

PALABRAS CLAVE:

Identidad, afectividad, déficit estructuración yoica, trastorno borderline de la personalidad, relación terapéutica, psicodrama bipersonal.

Texto:

RESUMEN

Este trabajo es un intento de transmitir mi labor clínica utilizando la psicoterapia psicodramática bipersonal en pacientes con Trastornos límite de la personalidad, donde he querido desarrollar de un modo más específico uno de los objetivos fundamentales de tratamiento en este tipo de pacientes, esto es, la estructuración de la personalidad, de la identidad y del trabajo constante de la valoración de sí mismos.

La reconstrucción de las escenas comienza cuando el paciente verdaderamente siente la presencia del terapeuta, y dada la enorme dificultad en este tipo de pacientes, mi intención no es otra que la de compartir el camino por el que se van sintiendo acompañados del terapeuta cuando no tienen de antemano construida una imagen interna buena del otro, así como la manera en la que van estructurando su personalidad y su valoración a través de la organización de sus experiencias afectivas.

PALABRAS CLAVE:

Trastorno borderline de la personalidad, identidad, déficit estructural, déficit afectivo, relación terapéutica, psicodrama bipersonal.

**LA PARADA EVOLUTIVA:
DEL DÉFICIT AFECTIVO AL DÉFICIT ESTRUCTURAL**

El inicio de la patología borderline, pensado desde un punto de vista evolutivo, se situaría antes de la diferenciación estructural, es decir, antes de que se desarrolle la diferenciación relativamente estable entre la representación de uno mismo y de los demás. Esto conlleva en las personalidades borderline un *déficit estructural de la personalidad del individuo*¹¹⁷, originando una fragilidad en su identidad. Esta “fragilidad yoica” se traduce en el individuo en un mínimo de tolerancia a la frustración, donde los golpes mínimos lo viven con mucho impacto emocional, las vivencias son de desajuste, se disocian, se sienten vulnerables sin tener mecanismos de defensa más evolucionados y fuertes que les puedan proteger. Se rompe la identidad, la continuidad, la coherencia del self, entrando en desajustes prepsicóticos, paranoides o esquizoides.

Desde el psicodrama diríamos que éstas personas se han quedado atrapadas entre el segundo estadio del primer universo del niño denominado por Moreno *matriz de realidad total*¹¹⁸, en el cual un objeto visto y un objeto imaginado comparten psicológicamente la misma realidad del niño, y el segundo universo, donde el niño comienza el proceso de separación entre fantasía y realidad.

En definitiva, se ha generado un fracaso relacional que impide el acceso al otro debido a que el sujeto con una patología borderline “lucha entre diferenciarse del otro y desprenderse de él”. Dependiendo de la gravedad de la patología borderline, puede encontrarse entre una fase y otra, es decir, aplicando la concepción del desarrollo evolutivo de Fonseca Filho, entre la fase de indiferenciación y la fase simbiótica

Partiendo de estas ideas hay que añadir que el origen de esta fragilidad en la identidad del sujeto y de éste déficit estructural, hipotetizo que proviene del daño que ha sufrido la persona en el plano afectivo. El contexto interpersonal para estos problemas de identidad, donde los pacientes manifiestan tener muy confusa su identidad, o hasta creer carecer de ella, se asocia al fracaso en los vínculos tempranos. En los TLP¹¹⁹, los déficit afectivos se produjeron antes de que la identidad del sujeto se formara adecuadamente, generando una falla en la identidad del sujeto.

De esta manera, la psicoterapia va dirigida a la re-estructuración de la identidad así como la re-construcción de los déficit afectivos en los trastornos límite de la personalidad, objetivos centrales de cara al tratamiento e íntimamente ligados entre sí, ya que su personalidad se irá estructurando en la medida que vayamos organizando y reparando sus experiencias y vínculos afectivos.

Cuando las personas demandan una psicoterapia y entran con una conflictiva aguda, altos niveles de ansiedad y llenos de situaciones graves que no pueden resolver, y más en el caso de esta patología, *corresponde brindarle el contexto terapéutico donde va a*

¹¹⁷ Para una mayor comprensión de éste déficit estructural quiero partir de la denominada patología del déficit, caracterizada por las fallas en la estructura de identidad del sujeto, donde esta estructura interna de identidad está defectuosa, existe una falta de constancia del objeto, una difusión de la identidad, escisión y una falta de capacidad para relacionarse emocionalmente con los otros. Esta patología basada en el déficit se debe a que la propia estructura de identidad del sujeto ha sido dañada antes de la etapa evolutiva donde se supone que tenía que haberse producido la diferenciación estructural relativamente estable entre sujeto y objeto, entre la representación de uno mismo y la representación de los otros (constancia) De esta forma, la propia evolución de la estructura del yo ha sido dañada.

¹¹⁸ Moreno concibe el desarrollo evolutivo del niño durante los primeros años de vida como dos universos, el primer universo denominado matriz de identidad total, caracterizado por la indiferenciación total, no hay separación entre “el sí mismo” y el mundo circundante; y el segundo estadio de este primer universo, matriz de realidad total, donde el niño empieza a diferenciar entre él y los demás, pero donde no diferencia entre lo que imagina y lo que ve. El segundo universo comienza en el proceso de separación entre lo real y lo imaginario.

¹¹⁹ Trastornos Límite de la personalidad.

ser el único foco de atención del profesional; no toleraría oír problemas de otros o tener que preocuparse por la compleja dinámica pluripersonal que se origina en un equipo terapéutico. La otra persona, receptiva y a su total disposición, es indispensable. (Bustos, D. Pág. 97, 1978) Así, La psicoterapia psicodramática bipersonal¹²⁰, *al reproducir el vínculo madre-hijo, permite investigar, organizar y reparar las primeras relaciones afectivas, en un contexto más protector, donde el paciente es el único foco de atención del terapeuta.* (Herranz, T. 1998. Pág.37) y donde estas personas, al haber sufrido graves heridas afectivas en los primeros años de vida y a lo largo de toda su historia biográfica, permite el acceso, a través de la organización de las experiencias afectivas por medio de la psicoterapia, a la estructuración de su identidad, gravemente alterada.

Para sujetos con núcleos psicóticos, la psicoterapia psicodramática bipersonal es el tipo de atención más adecuado, ya que no han accedido a relaciones triangulares (Fonseca Filho, 191) donde para estos sujetos es necesario reparar/rematizar las carencias básicas en una relación de dos, en una relación materna, que les permitirá ir adquiriendo sus propias señas de identidad de un modo discriminado en relación a las personas que le rodean. Esta dinámica es un proceso sostenido en el tiempo, donde la calidez emocional necesaria y el tipo de relación afectiva que se construye es imprescindible para que el sujeto pueda acceder/llegar a su propio reconocimiento y el del otro, como alguien valioso en sí mismo; después podrá acceder a un tercero y, posteriormente a un grupo. (Herranz, T. 1998, Pág.45)

RECONSTRUYENDO LA IDENTIDAD Y LOS DÉFICIT AFECTIVOS.

PROCESO TERAPÉUTICO DE LA CAPACIDAD DE MENTALIZACIÓN Y DE UNA IMAGEN TRANQUILIZADORA DEL OTRO Y DE SÍ MISMO

Partiendo de las ideas propuestas, al no haberse producido una diferenciación estructural más o menos estable en la persona entre su mundo interno y los objetos externos, debido como ya he comentado con anterioridad a los déficit afectivos producidos entre otras características por los vínculos inseguros, el sujeto con un TLP, de esta manera, no ha adquirido su capacidad para *mentalizar*¹²¹, es decir, no ha podido

¹²⁰ Término creado por Dalmiro Manuel Bustos, se designa como psicodrama bipersonal *el abordaje terapéutico que tiene origen en el psicodrama que no se sirve de yoes auxiliares y atiende sólo a un paciente cada vez, creando así una relación bipersonal, o sea, un paciente y un terapeuta* (Cuckier, 1992) Si es atendido por un terapeuta principal y un equipo de yoes auxiliares, lo llamaremos “psicodrama individual”

Con el término *bipersonal* el foco de atención terapéutico se centra en el vínculo paciente-terapeuta y será alrededor de esta relación donde se organizará el tratamiento, donde si bien, en términos morenianos, el aspecto de las sesiones es menos productivo que en el psicodrama grupal, *preferimos conservar la relación bipersonal en detrimento de la riqueza dramática* (Bustos, D, Pág. 98, 1985), debido a los motivos expuestos en este artículo.

¹²¹ La capacidad de mentalización (Fonagy, 1998) se define como el proceso mental que habilita "(...) la capacidad de concebir las acciones de otros y de sí mismo en términos de estados mentales, sentimientos, creencias, deseos". Para Fonagy (1998), la función reflexiva es un logro intrapsíquico e interpersonal, la cual surge en el contexto de una relación de apego seguro. El reconocimiento materno de los deseos del niño, de sus sentimientos e intenciones, le permitirá luego a éste dar sentido a los propios sentimientos y conductas, así como a las de los otros. Es de esta forma como se logra regular la propia experiencia afectiva y se llega a conocer lo que ocurre en la mente de los otros. La capacidad de una madre para la función reflexiva guarda relación con su capacidad para regular, modular y simbolizar la experiencia afectiva, lo cual le permitirá a su vez contener y vincularse con la expresión afectiva de su hijo. Los fallos maternos en delimitar y contener la experiencia afectiva del niño acarrearán en éste fallas de regulación

desarrollar la capacidad para poder diferenciar entre los estados mentales propios y los de los demás, no puede predecir la conducta de los demás, produciendo además síntomas como ansiedad, ambivalencia, así como desorientación y desorganización psíquica.

La incapacidad para mentalizar por consiguiente provoca un fracaso en la introyección del otro tranquilizador, es decir, un sentimiento internalizado de uno mismo como recibiendo cuidados, con la consecuente incapacidad para tranquilizarse a uno mismo o para invocar representaciones tranquilizadoras de los otros, sintiéndose estas personas con una gran vulnerabilidad y con experiencias subjetivas de vacío. Al no poder crear una representación mental del otro cuando no está presente, es como si no existiese, y además lo viven como un abandono, donde el sujeto se siente sólo, vacío e incapaz de tranquilizarse, siendo frágil y vulnerable frente a un mundo externo considerado a raíz de estas vivencias excesivamente peligroso.

Debido a las experiencias traumáticas que han tenido de separación en la infancia así como sus sentimientos de abandono, al no haber desarrollado un apego seguro, se traduce en una incapacidad para afrontar la separación de sus cuidadores así como para invocar representaciones mentales de los que están ausentes con intolerancia a la soledad. Desde aquí se explica cómo la soledad se experimenta como una aterradora pérdida de sí-mismo, provocando una inestabilidad emocional fuerte con episodios de intensa disforia, ansiedad o irritabilidad, de la que la persona con un TLP se defiende mediante la acción (impulsividad, ira) o distorsionando la realidad. La soledad intentan atenuarla mediante el uso de objetos transicionales en el mejor de los casos (animales de compañía, peluches, música) a través de los síntomas (anorexia, bulimia, drogas) y/o buscando de manera desesperada a otras personas que lo puedan tranquilizar.

Ejemplo. Una paciente durante su infancia y tras experiencias afectivas de abandono y desatención con grandes sentimientos de vacío, soledad, disociación y desorganización, jugaba con su perro y comía chocolate, argumentando ser el único modo de relación que tenía con el mundo externo y la única forma de no sentirse totalmente aislada y en su fantasía. Era la única manera de contacto con la realidad a la que podía acceder. El perro y la comida actuaban de objetos transicionales con el mundo de fuera, la única posibilidad de relación-puente entre su fantasía y la realidad. Más adelante, en su adolescencia, la anorexia era el único síntoma que en palabras de la paciente “La anorexia, los cortes en los brazos o el dolor me hacen tener algún límite con mi cuerpo, puedo diferenciarme de los demás y estar, aunque enferma en la realidad. Me organiza mi identidad, me hace sentir mi cuerpo y me protegen de la fantasía, de no aislarme totalmente, me dan orden”

De “cara” al tratamiento, los pacientes con una patología fronteriza, al no haber podido internalizar imágenes evocadoras de cuidado y no sentir al otro sino está presente, en psicoterapia psicodramática bipersonal lo que hacemos, al no tener un mínimo de contención y de cuidado de sí mismos, es que busquen figuras que les protejan, que les cuiden, y que busquen aquellos mensajes de tranquilidad y protección que escucharían de esas personas. Si no tienen esa figura, no pueden o no saben hacerlo, que suele ser lo habitual sobretudo al principio de tratamiento, que busquen a alguien que lo

e integración, que tienen consecuencias en la formación de su *identidad*. El apego seguro incrementa el desarrollo de la seguridad interna, de la autovalía y de la autonomía.

podiera buscar por ellos. Si no hay ninguna figura¹²², que se lo inventen o que busquen un objeto mágico.

La repetición continuada de ir montando escenas en las que simbólicamente vayan eligiendo figuras de protección y cuidado, y posterior o simultáneamente de cuidado de sí mismos a través del espejo o por ejemplo creando un “yo adulto” que es el que cuida y transmite los mensajes de cuidado y protección al “yo pequeñito o desvalido”, es una forma de que vayan creándose un apego seguro así como de ir evocando imágenes de cuidado de los demás y de sí mismo. (Monzón, S. 2005)

De esta manera también se trabajan los sentimientos crónicos de vacío, que vienen igualmente de la incapacidad de poder crear una imagen tranquilizadora de sí mismo así como de las enormes necesidades afectivas que tienen de los demás.

En el proceso de tratamiento, haciendo referencia a la Teoría del apego (Bowlby) y en relación con la perspectiva relacional, el apego inseguro entre el niño y el cuidador al no hacer posible la función del adulto de *mediador crítico* en el desarrollo de la mentalización, el objetivo se centra en los intercambios que se producen entre el paciente y el psicoterapeuta, y también en el fenómeno conocido en psicoterapia denominado *Enactment* (Lichtenberg, Lachmann y Fosshage, 1996), donde los pacientes, a través de las expectativas derivadas en la interrelación continua, empiezan a jugar roles que pueden promover un nuevo aprendizaje implícito, donde el paciente adquiera una nueva significación relacional.

Se trata de reparar y rematizar estos déficit afectivos para que el paciente *vaya adquiriendo sus propias señas de identidad de un modo discriminado en relación a las personas que le rodean* (Herranz, T. Pág. 45, 1998) ayudándole a que vaya construyendo su experiencia de mentalizar que no pudo construir en su infancia.

Por otro lado, el cambio psíquico viene de la mano, no sólo a través de la palabra, de la técnica y de la acción psicodramática en las sesiones, sino que viene a ser completada con la atención empática, el afecto, la emoción, y la experiencia del aquí y ahora de la relación. En la medida en que el psicoterapeuta pueda aportar una experiencia relacional nueva al paciente a lo largo del proceso terapéutico, sólo a través del amor del terapeuta, de su disponibilidad emocional, de la calidez y la construcción de una nueva relación afectiva adecuada, se abre la posibilidad de transformar la experiencia afectiva anterior registrada en su memoria procedimental, e inscribir nuevos afectos y representaciones.

EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN INTERNA DE “SENTIRSE ACOMPAÑADOS” POR EL TERAPEUTA.

El paciente a medida que se va sintiendo acompañado por el terapeuta, que se va sintiendo querido por él, se van cubriendo de esta forma sus necesidades y carencias afectivas. El afecto organiza de esta manera los pensamientos y le va dando una estructura interna de identidad más coherente, más fuerte. Pero ¿Cómo se va

¹²² La búsqueda de una figura inventada o un objeto mágico, -objeto transicional- permite por el momento, que empiecen a buscar una representación simbólica de cuidado y protección, primero desde fuera, a través de los demás, para después poder cuidarse a sí mismo e internalizar esa figura de protección como propia.

construyendo el sentimiento de estar acompañado del terapeuta cuando no tienen una imagen interna buena del otro?.

Pensamos que las vías en psicoterapia psicodramática bipersonal, por la que vamos a ir ayudando al paciente a que se sienta acompañado por el terapeuta, se establece a través de la relación terapéutica y del espacio psicodramático, con la ayuda de las técnicas utilizadas.

Desde la relación terapéutica, para que el paciente pueda sentirse acompañado, primero hay que ayudarle a que se permita vivir un vínculo seguro, que viva con plenitud y quietud la aspiración a la unión fusional, ya que no pudo desarrollar adecuadamente en su momento debido a que sus vínculos normalmente eran fusionales, pero desde el temor, producido por las consecuencias de un vínculo inseguro.

Ejemplo. Un paciente, al segundo mes de tratamiento dice en la sesión: “ Todo me da asco, no puedo con el asco, prefiero el dolor”. Tras pedirle que asociara esa sensación de asco, que viera con que lo relacionaba, dijo lo siguiente “el asco...pues mira, con mi padre, siento un profundo asco hacia él, además de terror claro”, se le preguntó qué es lo que le daba terror y dijo “ Volverme como él, y es que me doy asco... pero es que si no soy como mi padre, me diluyo, me pierdo, no se quien soy, desaparezco, no se quien soy, pero a la vez necesito no ser como mi padre, y eso me da terror, porque mi padre es una mala persona y yo también entonces lo soy”

En este ejemplo se ve claramente la poca discriminación que hace entre él y su padre, donde establece una relación fusional con él, intentando separarse porque le teme y se teme así mismo a su vez, donde no puede separarse porque pierde su identidad con un gran temor a que si se diferencia se desintegre, se diluya y/o se fragmente.

En primer lugar, la intervención irá dirigida a ayudarles a que se diferencien de esas relaciones fusionales; han establecido representaciones malas, temerosas, agresivas, persecutorias, del otro, y por lo tanto, de uno mismo. Siguiendo este ejemplo, al ser durante los primeros meses de tratamiento, como primer paso hay que diferenciarle un mínimo del otro a través de la relación con el terapeuta sin hacer dramatizaciones, puesto que todavía es temprano para hacerlo, y señalándole, aclarándole, que él es él y su padre es su padre. Ésta clarificación les disminuye mucho la angustia. Lo siguiente es ayudarle, a través la relación terapéutica, a empezar a sentir que no es malo. Una forma de llevarlo a cabo podría ser diciéndole “ Aquí no hay nada bueno ni malo, aquí hay una persona que tiene dificultades y sufre, a lo mejor no hablamos de maldad y sí de dificultad”. De esta manera, empezamos a quitarles de la cabeza que son malos, perversos, abriéndoles camino para que se den permiso a expresar sus emociones sin sentirse culpables o malos.

De igual manera, otro aspecto central en el tratamiento de estos pacientes es irles guiando y que vayan aprendiendo que lo que ellos piensan no tiene porque ser lo que piensan los demás. Por ejemplo, al rechazarse así mismos, piensan que los demás también les rechazan.

A través de la relación simbiótica “suficientemente buena” (Winnicott) con el terapeuta, pueden separarse del otro y ayudarle a que no le necesiten para su supervivencia. Y para que esta unión pueda ser benéfica, o incluso para que pueda aparecer, es necesario ir ayudando al sujeto a ir conectando, identificando y trabajando

los fantasmas agresivos o aniquiladores para que vaya estando lo más desprovisto posible de éstos, con eso la culpabilidad del sujeto se habrá reducido al mínimo. Primero que vaya diferenciando y a la vez, a través de la relación terapéutica, podrá ir viviendo con total quietud esa primera fase simbiótica con el terapeuta.

Haciendo referencia a la transferencia¹²³ en sesión, hay que recurrir a su manejo constantemente pues llegan a confundir al terapeuta, con su madre, con su padre, y es habitual tener que estar trabajando de forma casi diaria todas estas distorsiones. La transferencia es muy intensa desde el principio, pasa desde la máxima idealización hasta la pura devaluación de una sesión a otra. A veces se instala una transferencia tan masiva que hay dejarles muy claro que así es su padre y no tú. *Sienten literalmente en muchas ocasiones que seas su madre, que le vas a abandonar, o que no le vas a querer. Tienen terror a que se vuelva a repetir toda su historia pasada llena de negligencias y descuidos. Señalarle que el terapeuta no es su madre o su padre una vez instalada la transferencia, les produce mucha tranquilidad, pero hay que estar atentos porque habrá que estar señalándoselo a lo largo del tratamiento.* (Monzón, S. 2005)

Ejemplo: Otro paciente con una organización borderline, tras muchas dificultades en el tratamiento, después de un año y medio, trabajamos en sesión una de las resistencias a continuar el tratamiento, donde el paciente me colocaba en la representación de una “madre mala”. Después de señalarle tras repetidas veces en diferentes sesiones, desde el cuidado, que eso era un temor de él, una fantasía, que es lo que él pensaba, le invité a ver que era lo que temía de ello. A continuación dijo “ Tengo mucho miedo a que no me comprendas, a que no me quieras, a que me abandones como mi madre”. Una vez aclarada la resistencia, se intervino de nuevo, diferenciándole entre su fantasía y la realidad, y aclarándole que “ahora estas aquí conmigo”. Invitándole a expresar como se siente, y llevándole así hacia las situaciones que le hicieron sentirse de esa manera con las figuras originales con las que se sintió así, ya tenemos las escenas para trabajarlas psicodramáticamente, con las personas, el tiempo y el lugar determinado.

El proceso de diferenciación por medio de las escenas, se puede llevar a cabo de la siguiente manera:

A los siete meses de tratamiento, una paciente con patología borderline y rasgos histriónicos comenta en sesión: “Me he dado cuenta de que me gusta una chica, me gusta porque es como yo, es igual que yo, perfeccionista, manipuladora, me gusta porque es como yo, pero es que eso me da mucho miedo, porque claro, porque me confundo con ella, y no se quien soy al final... pero claro.. sino me fusiono...es que tampoco se quien soy, es que me diluyo”. (Esta paciente con diluir quiere decir,

¹²³ Entre sus múltiples definiciones e interpretaciones, desde el psicoanálisis el fenómeno llamado transferencia (Freud, 1895), se puede concebir como el desarrollo de una actitud emocional del paciente hacia el psicoterapeuta, bajo la forma ya sea de una actitud cariñosa, o bien de una reacción hostil, actitud derivada en ambos casos de relaciones anteriores del paciente con uno de sus padres o con ambos, y no de la situación actual. Se trata de una repetición de prototipos infantiles, vivida con un marcado sentimiento de **actualidad**. Desde el psicodrama, la transferencia no lo abarca todo en sesión siendo la parte patológica de un proceso mucho más vasto al que Moreno denominó Tele, la más pequeña unidad de sentimiento transmitida a distancia de un individuo a otro. La Tele es lo que asegura el encuentro e implica una correcta percepción recíproca. La transferencia es el otro factor de la Tele, que supone una distorsión de la percepción. (Bustos, M. Pág. 17, 1975) Así la transferencia es un signo que nos permite investigar, de provenir del paciente, situaciones infantiles no resueltas.

después de preguntarla que quería decir con que se diluye, que desaparecía, no sabía quien era, se perdía sino se relacionaba así)

A continuación, se dio paso a una dramatización donde primero se representó simbólicamente a la chica que supuestamente le atraía a la paciente, a través de un objeto¹²⁴, y se la pidió que la describiese, que la mirara a los ojos, que se imaginara su mirada, como iba vestida, para conectar con el mundo emocional y con la imagen, y seguidamente la pedí que expresara el miedo que la producía, para después poner una diferencia entre ella misma –la paciente- y su amiga. Al tener miedo de ponerse en el lugar del otro, se la pide que lo haga como una observadora externa.

Con estas mínimas diferencias entre ella misma y la otra persona, lo que se pretende es empezar a poner algún límite que le permita diferenciarse del otro, de esta forma pierde un poco el temor a las relaciones fusionales establecidas desde la angustia y el miedo y a ir colocando alguna característica propia de su identidad. Si no sabe ponerse algún aspecto propio de su identidad, se le ayuda. Esta intervención es un primer paso para ir estructurando su propia identidad separado del otro, retirando el miedo a lo fusional y creando a la vez su propia identidad sin miedo a perderse y fragmentarse, con el apoyo del terapeuta que le acompaña en el recorrido y creando de esta forma una disposición interna emocional de no sentirse sola. De la misma manera, a su vez, se van cubriendo las necesidades afectivas en sesión, siendo la pieza fundamental por la que puede irse diferenciando del otro.

Esta paciente, en el momento de compartir me agradeció haberla hecho sentir que se podía separar del otro sin tanto temor a perderse, expresó su temor a que no pudiera guiarla y perderse en su fantasía.

El trabajo en escena ha ido creando una mínima representación interna buena del terapeuta que más adelante se convertirá en una operación interna estable. Poco a poco, a través del proceso de tratamiento, se permite una integración satisfactoria del otro, que es lo que va a llevar al paciente a abandonar definitivamente el colocar en los otros y en el terapeuta, la representación mental original, arcaica, oral y agresiva del otro.

La relación afectiva que se construye es imprescindible para que el sujeto pueda acceder/llegar a su propio reconocimiento y el del otro, como alguien valioso en sí mismo. (Herranz, T. Pág. 45, 1998)

LA PRESENCIA DEL TERAPEUTA

Como he ido señalando hasta ahora e intentando plasmar en los ejemplos, el proceso terapéutico y relacional en el psicodrama se comparte con una pieza angular, el espacio psicodramático. Una de las maneras por las que el paciente puede empezar a sentir la presencia del psicoterapeuta es a través de las escenas. El espacio psicodramático crea una imagen más fuerte y refuerza la presencia del psicoterapeuta al sentirse acompañado en la biografía y dificultades del paciente, el paciente lo ve y lo siente, lo tiene delante. Esta presencia condiciona en muchos de los mecanismos psíquicos del

¹²⁴ Para que aparezcan los sentimientos, los temores, las fantasías, los personajes internos o las escenas en la biografía del paciente, en PPB, para facilitar la proyección del mundo interno del paciente es importante que se simbolizen en objetos, como por ejemplo sillas o cojines, elementos discretos, que de una manera simbólica, se puedan transformar en un personaje, ya sea una fantasía, otra persona o una situación concreta.

paciente, por ejemplo, en la flexibilización del superyo -exigencia, crítica, perfeccionismo, ideales exagerados-, en el reforzamiento del yo, -vencer el miedo, neutralizar la agresividad, ir construyendo otros procesos de identificación, adoptar unos mecanismos de defensa más sanos y fuertes e ir estructurando su propia identidad- la reducción al mínimo de la habitual ambivalencia del paciente y sobretodo ir disminuyendo sus sentimientos de abandono.

Siguiendo el ejemplo de la paciente anterior, al año y medio de tratamiento en una sesión decía lo siguiente: “Tengo mucha rabia, estoy enfadada con todo el mundo. No sé que me pasa”. La propongo trabajar en el espacio psicodramático y en primer lugar que simbolice a través de un objeto el personaje de la rabia, lo coloca fuera de esta manera y expresa lo que siente pidiéndola que lo dirija hacia las figuras determinadas, para que empiece a discriminar, observar y sentir a quién va dirigida la rabia y no lo generalice al resto de las personas. Lo dirige hacia las figuras parentales. “ Mis padres, los odio, pero es que también los necesito, antes necesitaba hacerles daño por el daño que me han hecho, no les importaba yo sino la imagen que diera a los demás... tengo mucha rabia porque me han descuidado no me han querido. Tengo mucha rabia.” Seguidamente la pido que conecte con alguna situación donde se haya sentido así, de esta manera concretamos y ya tenemos un contenido específico y no abstracto o ambiguo para poder trabajar la escena: “Un día que me encerré en el baño”. Como si fuera un observador externo, puesto que la aterra meterse dentro de la escena y ya tiene una activación emocional suficiente como para poder reconstruirla en un primer momento, la invito a que coloque con cojines en el espacio psicodramático la escena concreta. La paciente tiene mucho miedo a representarlo. Describe y vive la escena diciendo “ Ocorre que ella está en el baño, se ha encerrado, tiene 12 años, por temor a su padre que la pilló comiendo a altas horas de la madrugada (La bulimia nerviosa es un síntoma de esta paciente) y su padre canda la nevera, ella lo rompe de la rabia y su padre sale a por ella, ella se metió en la bañera a comer”.

De esta manera construida la escena y con una implicación emocional bastante fuerte pero no tan intensa como para bloquearla, la pregunto si quiere introducirse dentro de la escena, si se ve fuerte, (por supuesto observándola y viendo su activación emocional, sus reacciones fisiológicas, sus manos, su mirada) y dice que sí pero que sólo si yo voy con ella. Lo primero la digo que desde fuera del espacio, agarrándola del brazo, que nos vamos a acercar y cuando vea a la niña, se coloque en su lugar y verbalice sus sentimientos. Nos acercamos y la paciente expresa sus emociones “ Estoy sola, indefensa, tengo miedo de mi padre y de lo que me va a hacer si abro el baño”

El paso siguiente es sacarla fuera de la escena, y proponerla desde fuera y observando la escena, que ella, a mi lado, conmigo, va a sacar a la niña de ahí, (en este caso, aquí propongo yo la solución puesto que ella se siente demasiado indefensa y bloqueada como para plantear una solución en ese momento, pero con una parte adulta mínima como para poder llevarlo a cabo) En este momento se pretende dar una nueva respuesta donde no se quede indefensa y sola, haciéndola sentir capaz de poder vivir emocionalmente de otra manera y por sí misma. Seguidamente la acompaño del brazo, la coge de la mano a la niña indefensa, se la saltan las lágrimas y la dice: “No te preocupes, ya no estas sola, he venido a salvarte, a protegerte, tranquila, hay gente ahí fuera que te quiere, te aprecia, te valora, ya no estas sola, estas conmigo y con los demás que te quieren.” A continuación, la saca despacito del “baño” y la pido que elija un lugar donde quiera llevarla, en otro espacio distinto. Después de elegir el lugar, la digo que cierre los ojos, ahora va a ser la niña y que se deje sentir por todo lo que la ha dicho.

Durante el eco emocional la paciente dijo “ Me he sentido muy bien al haber sido capaz de sacarla de ahí”. En las siguientes sesiones decía: “Me he sentido acompañada por ti en todo momento el otro día en la escena...yo te odiaba al principio!!! Y tu a pesar de ello has seguido ahí todo el rato...no me has abandonado...he empezado a sentirme querida fuera gracias a que me has acompañado en las escenas, no me dejaste sola-...y ya no estaba sola...tú has estado ahí conmigo...y si tú lo has hecho....también lo pueden hacer los demás...hay gente fuera que te quiere, que te aprecian...no te abandonan. Gracias.”

Este proceso de intervención sería un ejemplo de cómo desde la PPB, el proceso de la terapia parte de la creación de un estado emocional desde la contención y protección del terapeuta, que permite el acceso, a través de la dramatización (en escena), a las representaciones internas del sujeto. *Este juego emocional, este proceso interactivo alternativo a los procesos vividos por el sujeto, es el eje desde el cual se pretende la modificación de sus estructuras de conducta.*” (Herranz, Pág.106)

DISPONIBILIDAD EMOCIONAL DEL TERAPEUTA

Otro de los objetivos para que se produzca el cambio en el paciente es que el terapeuta ha de estar emocionalmente disponible, así se transmite al paciente la sensación de no estar aislado, esta vivencia en la sesión es una condición fundamental para que se produzca un cambio, es lo que se denomina *disponibilidad emocional* (Bowlby, 1973) Pero aquí de nuevo surge el cómo llegar a estar emocionalmente disponible para el paciente. En la patología borderline así como en las patologías basadas en el déficit, estar disponible mediante la satisfacción de las necesidades del paciente no es responderle a sus demandas de cariño o aprobación ofreciéndole una evaluación positiva de ello, lo que es útil hacer es confirmar la necesidad –y el derecho- que tiene el paciente de ser confirmado, es decir, ofrecerle nuestra comprensión empática de cómo haber sido no haber recibido el reconocimiento añorado cuando más lo necesitaba y lo esperaba, justificando que se sienta así. (BJORN, O. Pág. 113, 1989)

Al confirmarle la manera en que se siente, el terapeuta se relaciona con la necesidad más urgente de un paciente con déficit, es decir, la necesidad de sentir que “ yo soy” y que tengo “derecho a ser”. De esta manera pensamos que es como se muestra emocionalmente disponible el terapeuta, abriéndose camino y continuando el proceso terapéutico, en el cual el paciente expresará su pérdida, su odio, pasando luego a descubrir y trabajar de que manera el paciente ha bloqueado sus sentimientos y se ha apartado de un vínculo cercano. Esto hace que el paciente vaya preparando el terreno para que vaya tomando el control de las funciones de autorregulación.

BIBLIOGRAFÍA

Arroyo, M (2004) Curso general de autores psicoanalíticos. Autores principales de la 3ª generación, S. Nacht, Ed. Instituto superior de estudios freudianos Oskar Pfister, Madrid, 1985.

Bustos, D (1975) Psicoterapia Psicodramática. Acción más palabra, Buenos Aires, Ed. Paidós.

Bustos, D (1985) Nuevos rumbos en Psicoterapia Psicodramática. Individual, parejas y grupo en función social. La plata, Ed. Momento.

Bjorn Killingmo, O (1989) “Conflicto y déficit: Implicaciones para la técnica”, en: The International Journal of Psychoanalysis, vol. 70.

Fonagy, P.; Gergely, G.; Jurist, E. y Target, M. (2002): Affect Regulation, Mentalization: Developmental, Clinical and Theoretical Perspectives, Nueva York, Other Press.

Gunderson, J (2002) Trastorno Límite de la Personalidad. Guía clínica, Barcelona, Ed. Ars Medica.

Herranz Castillo, T (1999) Psicoterapia Psicodramática individual. Bilbao, Ed. Desclée De Brouwer.

Kernberg, O (1979) Desórdenes Fronterizos y Narcisismo patológico, Buenos Aires, Ed. Paidós.

Winnicott, D.W. (1965) El proceso de maduración en el niño (estudios para una teoría del desarrollo emocional), Ed. Laia, Barcelona, 1975.

“Aplicación del Psicodrama en centros penitenciarios”

Mónica Torres Ruiz-Huerta

Dra. Psicología. Psicoterapeuta. Psicodramatista.

Escuela de Psicoterapia y Psicodrama

Rey Francisco, 29. Bajo D.

Teléfono: 91. 559.11.11. / 696.44.53.72

Formación en Psicodrama: Teodoro Herranz Castillo (Escuela de Psicoterapia y Psicodrama. Madrid)

monicath@hotmail.com

Recursos necesarios: Retroproyector/Cañón/Vídeo. (Por confirmar)

Resumen:

Este trabajo surge de la experiencia de cuatro años de trabajo en diferentes Centros Penitenciarios de España, donde, de forma paulatina, de la mano de los propios internos y atendiendo a las particulares características del entorno, se ha vivenciado la necesidad de trabajar en grupos de psicoterapia, y con las técnicas activas del Psicodrama como herramienta de intervención en este medio. Con el fin de permitir de la forma más natural posible eliminar las resistencias de los internos participantes en las actividades terapéuticas y llegar a trabajar los conflictos ocultos bajo la sintomatología más directamente observable, como pueden ser el consumo de drogas o la actividad delictiva. El objetivo es reafirmar desde la experiencia y la reflexión la utilidad del trabajo grupal en escena psicodramática en el contexto penitenciario, para que esta intervención pueda consolidarse en el medio y coexistir con los tratamientos más habituales dirigidos al aprendizaje de habilidades sociales, la desintoxicación y la orientación laboral. Desde esta propuesta se plantea, que para conseguir la adaptación al entorno, y en definitiva, la tan nombrada, reinserción, es necesario no solo la adquisición de competencias sociales básicas, sino también que exista un trabajo dirigido a comprender y aceptar los conflictos internos que han tenido lugar en su vida, y el Psicodrama es una herramienta que, en una etapa donde el tiempo y el espacio están confundidos, desde el “*como si*”, se puede

facilitar la integración del pasado, la planificación del futuro y hacerlo en el aquí y el ahora, lo cual estaría dando valor al presente.

Se van a plantear en esta comunicación la utilidad del trabajo en psicoterapia de grupo con herramientas psicodramáticas, en aspectos muy concretos y vulnerables en el ámbito penitenciario como son:

- El trabajo corporal, las defensas corporales.
- El manejo de la rabia. Se respetarán los límites en el ámbito del aula, en los contextos social, dramático y grupal. Se respetarán los roles del Director y los Yo Auxiliares. No se actuará la agresividad sobre las personas, si, sobre objetos reemplazantes o con objetos reemplazantes (almohadones).
- Los personajes que se construyen dentro y fuera del medio penitenciario. El modo particular como cada uno procesa sus vivencias y conflictos se plasma en un personaje. Cada personaje porta su historia de identificaciones y roles congelados, que se harán más flexibles e intercambiables en la medida en que el grupo terapéutico evolucione.
- Las resistencias. Se va a plantear la utilidad de los *recursos indirectos* para vencer algunas resistencias internas y permitir encontrar el emergente grupal para abordar conflictos comunes, que si no, difícilmente podrían ser nombrados. Estas técnicas indirectas van a permitir al grupo ir enfrentando de forma cuidadosa su problemática.

Otro aspecto que se abordará es la utilidad de alguna técnica, como *la escultura*, para la evaluación del proceso, como medida pre y post intervención, que a partir de unos marcadores comunes, puede servir como instrumento de recogida de información y herramienta de evaluación de la intervención.

Asimismo, se van a señalar algunos riesgos que el director psicodramático va a encontrar en el camino, como es el de la participación de los Yoes Auxiliares. Ya que en ocasiones va a aparecer la dificultad para separar la realidad de la escena; y sin embargo, es una oportunidad para todos los participantes de actuar entendiendo las necesidades del otro, disminuyendo sus defensas, actuando diferentes roles que ni imaginaba que sabía jugar. Se facilita así el diálogo espontáneo, la conciencia de la posibilidad personal de ayudar al otro y la expresión de afectos a través del cuerpo y la palabra.

En este colectivo la sintomatología es en exceso grave para ellos y para la sociedad, por lo que el tratamiento se hace indispensable y la metodología para llevarlo a cabo debe ser muy cuidadosa y adecuada.

Cualquier profesional que trabaje en contextos de exclusión social sabe las complejas raíces del problema, que tiene relación con la persona marginada, con su entorno más próximo, y a menudo con carencias estructurales del sistema social. Por ello se hace más necesario compartir la experiencia en un intento de aunar los esfuerzos de intervención, desde una experiencia real y posible. Planteando la necesidad de trabajar sobre el individuo, sobre el ambiente y sobre la percepción de sí mismo. El entorno institucional es difícil de modificar pero es necesario probar intervenciones que favorezcan el autoconocimiento, generando una mayor adaptabilidad al entorno.

Muchas personas que han roto con las normas sociales por sentir que no pueden adaptarse e incorporarse a las exigencias externas, mantienen unas expectativas de su vida futura muy positivas, necesitan creer en ello, pero es importante que construyan esa idea desde la realidad de sus posibilidades, desde sus miedos y carencias, construyendo una opción interna sólida. Siempre hay una vida mejor que no han elegido y por la cual sufren. Es como dejar de vivir por no poder vivirlo todo. El psicodrama les permitirá elegir una manera de vivir que ya han actuado.

”...de lo que siempre se trata, es de liberar la vida allí donde está cautiva, o dentro de un incierto combate...”Giles Deleuze

Texto:

“APLICACIÓN DEL PSICODRAMA EN CENTROS PENITENCIARIOS”

Arriba el telón

Este artículo surge de la experiencia de cuatro años de trabajo en diferentes Centros Penitenciarios de España, donde, de forma paulatina, de la mano de los propios internos y atendiendo a las particulares características del entorno, se ha vivenciado la utilidad de trabajar en grupos de psicoterapia, y con las técnicas activas del Psicodrama como herramienta de intervención en este medio.

El objetivo es reafirmar desde la experiencia y la reflexión la utilidad del trabajo grupal en escena psicodramática en el contexto penitenciario, para que esta intervención pueda consolidarse en el medio y coexistir con los tratamientos más habituales dirigidos al aprendizaje de habilidades sociales, la desintoxicación y la orientación laboral. Desde esta propuesta se plantea, que para conseguir la adaptación al entorno, y en definitiva, la tan nombrada, reinserción, es necesario no solo la adquisición de competencias sociales básicas, sino también que exista un trabajo dirigido a comprender y aceptar los conflictos internos que han tenido lugar en su vida, y el Psicodrama es una herramienta que, en una etapa donde el tiempo y el espacio están confundidos, desde el “*como si*”, se puede facilitar la integración del pasado, la planificación del futuro y hacerlo en el aquí y el ahora, lo cual estaría dando valor al presente.

El escenario

La privación de libertad podemos considerar que es una respuesta a ciertos *síndromes sociales y conflictos culturales*, sin embargo, esta respuesta es, asimismo, generadora de nuevos síndromes y conflictos culturales. Curiosamente es un tema de presente del que ya en 1861 Concepción Arenal, en un libro maravilloso “El visitador del preso” (1861-2000) dice “lo peor que puede suceder es que en las prisiones no entre nadie (...), bienvenidos sean los que quieran entrar en ellas con un objeto plausible, aunque tal vez no sea realizable, porque su presencia allí, si no hace el bien que se propone, hará otro...que la conciencia pública sepa”. Actualmente hay una mayor presencia en las cárceles de ciudadanos, profesionales o voluntarios, pero aun así sigue siendo un espacio desconocido, ajeno, donde predomina el régimen a la intervención. Yo he tenido la oportunidad de trabajar en este contexto, y me queda siempre el deseo de comunicarlo y compartirlo, para que cada vez sea un espacio menos ajeno, menos desconocido y, para si no conseguí los objetivos que me proponía, al menos lograr este otro de compartir la experiencia. Mi propuesta es que el psicodrama se adentre en la cárcel. Y la propuesta para esta ponencia es que la cárcel se adentre un poco en nosotros. Voy a intentar acercarla.

El escenario estará condicionado por la imposibilidad de los participantes de abandonarlo, por ello uno de los retos será crear un escenario propio dentro de este escenario general. Obviamente se trabaja en la cárcel porque es ahí donde está el individuo pero no porque la cárcel sea, o pueda llegar a ser, un contexto terapéutico.

El escenario será al fin y al cabo un aula, desprovista de decoraciones, el calor y el color habrá que generarlos, tratando de que sea un espacio propio, un ambiente abierto, que pueda ser investido emocionalmente y donde sentirse seguro. La privacidad, el silencio, el respeto por el espacio, será una conquista de cada día y una derrota de cada nuevo día.

Así el grupo se enfrenta día a día a vaivenes, despedidas sin elegir, sin explicaciones, retrasos, pérdidas de tiempo y continuidad, pero se enfrenta.

Se dispondrá de sillas en círculo, quizá alguna colchoneta o cojín y el espacio dramático.

El objetivo general de la intervención

Desprovisto de cualquier halo de grandeza, los objetivos serán muy pequeños, por un breve instante, de alguna sencilla manera se tratará de:

Permitir un espacio de encuentro.

Permitir un espacio de “intimidad”.

Permitir un espacio donde jugar y conocer los diferentes roles que se están jugando sin que se queden rígidamente fijados, dejando algún hueco a la espontaneidad.

Permitir un espacio donde de la forma más natural y cuidada posible se puedan alejar las resistencias, bajar las defensas, y llegar a trabajar los conflictos ocultos bajo la sintomatología más directamente observable, como pueden ser el consumo de drogas o la actividad delictiva.

Permitir un espacio donde enfrentar las consecuencias psicosociales del internamiento (agresividad, exageración, pérdida de control de la propia vida, desresponsabilización, pérdida de vinculaciones, alteración de la afectividad)

Permitir un espacio donde poder resolver algunos conflictos y constatar que el tiempo no se ha detenido, que hay un pasado, un presente y un futuro.

El director: ¿desde qué mirada?.

En palabras de Valverde (1997), es necesario “flexibilizar nuestra propia realidad, para acercarnos a la del otro sin esquemas mentales y sociales previos que deformen nuestra percepción. (...) saber que en el marco penitenciario esto es todavía más difícil, que la rigidez de la prisión le va a afectar, (...) pero ha de ser consciente de que únicamente así será capaz de iniciar una intervención centrada en la persona”

En el contexto penitenciario la mirada del terapeuta (psicodramatista) debe tratar de proteger la posibilidad del encuentro auténtico, porque tanto el contexto como los participantes van a estar cargados de información, de datos, de etiquetas, de estándares y de rígidos constructos. Por ello, el desconocimiento consciente de los expedientes, de los hechos delictivos, de las consecuencias sociales de las conductas, considero que será un factor de protección que va a permitir la posibilidad de una relación diferente, de un espacio para el psicodrama y de una menor exposición del terapeuta, que si no, deberá luchar contra demasiados elementos: internos y externos. El terapeuta debe ser capaz de realizar una reflexión ética interna y resolver sus propios temores, descargarse de ingenuidades, pero desvestirse también de certezas (“...el visitador (del preso) no goza de libertad por virtuoso, sino por afortunado; heredó buena organización y una fortuna o medios para adquirirla, y se encuentra caballero y honrado, como el otro (el preso) canalla y criminal. (...) Corazón, modestia y perseverancia: he aquí lo esencial a nuestro parecer, para visitar con fruto al encarcelado”. C. Arenal, 1861-2000).

El encuadre

Una vez más, y si cabe en mayor medida, la existencia de una serie de variables organizadoras, va a ser el pilar sobre el que se apoye cada uno de los participantes, el grupo y el potencial trabajo a llevar a cabo. Dentro de las limitaciones del contexto, es fundamental plantear un encuadre fijo, en cuanto al horario, a la duración, al espacio, y a la presencia, que en este caso responde a la obligatoriedad de especificar que no se puede participar habiendo consumido ninguna sustancia tóxica, y marcando muy claramente los límites del respeto mutuo. Asimismo quedará de forma clara la voluntariedad de la participación y la ausencia de beneficios secundarios a partir de la misma, ya que se considera que el beneficio directo de la actividad es el máximo beneficio posible. Deben ser conscientes de ello valorando el espacio terapéutico y lo que obtengan con su esfuerzo

e implicación, se trata de evitar el tan frecuente asistencialismo en estos contextos de “hago algo - dame algo”. De igual manera será positivo plantear además algunos aspectos del encuadre decididos entre todos, lo que empezará a dar coherencia y pertenencia al grupo (i.e: la decisión de fumar, la puntualidad, los descansos, el uso del lenguaje, el cuidado del aspecto...). Se observa como al crear un nuevo marco relacional, la motivación por el cuidado de la propia imagen mejora.

Asimismo se deberá hacer especial hincapié en un encuadre psicodramático, atendiendo al respeto, a la participación y a la confidencialidad; se respetarán los límites en el ámbito del aula, en los contextos social, dramático y grupal. Se respetarán los roles del Director y los Yo Auxiliares. No se actuará la agresividad sobre las personas, si, sobre objetos reemplazantes o con objetos reemplazantes (según posibilidades)

El encuadre va a ser parte del proceso de caldeamiento grupal, un proceso de creación de grupo de extrema importancia para el desarrollo del trabajo por lo que sería interesante dedicarle varias sesiones. En este contexto y para muchos de los participantes la propia pertenencia al grupo es algo muy novedoso y singular.

Un aspecto que podría parecer periférico, pero que sin embargo desde la experiencia resulta muy beneficioso, supone instaurar dentro del encuadre la realización en paralelo con la terapia de una actividad deportiva, este factor va a favorecer la formación del grupo, la confianza, así como el trabajo corporal.

El método (el grupo + el psicodrama)

Bajo este sólido encuadre, los grupos de psicoterapia van a ser una propuesta de intervención con muchas posibilidades en el contexto penitenciario para tratar de acercar y aceptar algunos conflictos internos subyacentes, lo que favorecerá el cambio de conducta y la relación con el entorno, es decir lograr un mayor equilibrio personal y una mayor adaptación al medio.

La magia de la metodología de la Psicoterapia de grupo va a permitir que los integrantes del grupo mediante la similitud de conflictos, la identificación de unos con otros, la escucha mutua de la problemática interna, las contradicciones que observan en otros miembros del grupo, la multitud de alternativas de elección posibles para resolver conflictos, la diferente expresión de la afectividad de cada miembro del grupo y las diferentes formas de manifestación de la conducta transgresora, consigan construir un proyecto individual al disponer de nuevas estrategias de afrontamiento que anteriormente al tratamiento les eran desconocidas. Esto en el medio penitenciario es algo además de mágico, único.

Los grupos en este contexto son muy activos, de hecho el mayor peligro es el silencio, el aburrimiento, todo lo que pueda favorecer la toma de contacto con uno mismo, con las emociones, y con el otro en un sentido profundo. Por lo tanto es importante el dinamismo, un fino hilo que equilibra entre fuera y dentro. Con el tiempo las sesiones van siendo más sosegadas, menos ansiosas. Esta es una de las razones por las que el psicodrama puede tener buena acogida. Una propuesta que resultó funcional es la de generar una relajación en movimiento que servía de caldeamiento, invitando a los participantes a moverse por la sala, a caminar, a deambular moviendo el cuerpo, respirando, soltando tensión y disminuyendo la atención sobre el contexto y los demás y favoreciendo un ligero contacto con uno mismo. Sin embargo, la relajación tradicional tratando de cerrar los ojos y respirar, evocando imágenes o prestando atención a la musculatura corporal se revelaron como estrategias poco útiles para este contexto, al activar ciertas alarmas internas que generaban siempre la interrupción de la relajación.

Hablábamos del objetivo de crear un espacio grupal de intimidad. Este objetivo va a ser clave en la creación de estos grupos, dada la falta de privacidad absoluta que se vive en la cárcel, la ausencia de espacios propios, donde uno siempre está rodeado de gente pero

no en un espacio relacional elegido, sino en un espacio invadido. Por ello el grupo puede constituirse en una matriz de identidad e intimidad, donde uno puede levemente ser único, diferente y sentirse en relación. Ese nivel de intimidad con uno mismo y con los demás va a ser algo particular porque se han acostumbrado a ocultarse internamente, incluso ante sí mismos, porque aunque viven en soledad nunca pueden estar solos.

En escena

Todos los grupos tienen su proceso y sus elementos centrales, muchos de ellos comunes en todos los grupos y algunos propios. En el trabajo en centros penitenciarios se constata la presencia de ciertos aspectos centrales en los grupos, que reflejan además vulnerabilidades y particularidades compartidas. En este caso algunos de estos aspectos serían:

- El trabajo corporal, las defensas corporales. En el contexto penitenciario se puede evidenciar de forma clara la huella vital sobre el cuerpo. Uno de los aspectos que se observan en los participantes es la tensión corporal, la rigidez, la falta de espontaneidad en el movimiento, el estado de alerta, la inseguridad, procedente de la tensión de la vida cotidiana en la prisión, donde se mezcla la ansiedad, la vulnerabilidad, el miedo al futuro y la escasa movilidad. Así el movimiento es rígido, desde la forma en que se da la mano hasta en la forma de caminar. Este último aspecto es un elemento para el trabajo psicodramático muy interesante, poder llegar a hacer consciente toda la información corporal que se transmite al caminar en la cárcel, los roles, las señales, las tensiones, la identidad está pegada al cuerpo de una forma evidente.
- Los personajes que se construyen. El modo particular como cada uno procesa sus vivencias y conflictos se plasma en un personaje. Cada personaje porta su historia de identificaciones y roles congelados, que se harán más flexibles e intercambiables en la medida en que el grupo terapéutico evolucione. Va a resultar muy interesante trabajar con los diferentes personajes que se han ido creando y en especial, con un personaje específico que cada uno crea en el medio penitenciario como mecanismo de supervivencia, como explica Karen Horney (1950) al hablar de la enajenación del neurótico y del falso yo “el verdadero yo no puede crecer rectamente y, además, su necesidad de crear medios artificiales y estratégicos para su trato con los demás, le ha obligado a vencer sus sentimientos, deseos y pensamientos genuinos...añadiendo un elemento de confusión: ya no sabe donde está ni quien es” Es una opción de trabajo interesante el lograr rescatar cierta consciencia del personaje que se ha creado, no para destruirlo, sino para definirlo y poder controlarlo, sería algo así como conocer el personaje que he necesitado crear para no perder ciertos rasgos definitorios propios. Se analizará a partir de juegos psicodramáticos la forma de hablar del personaje, de caminar, de sentir, de relacionarse, así como qué está queriendo transmitir y qué está queriendo proteger.
- Las resistencias. Se va a plantear la utilidad de los recursos indirectos para vencer algunas resistencias internas y permitir encontrar el emergente grupal para abordar conflictos comunes, que si no, difícilmente podrían ser nombrados. Estas técnicas indirectas van a permitir al grupo ir enfrentando de forma cuidadosa su problemática. Esto significa utilizar técnicas aparentemente alejadas de la realidad de cada uno como vía para facilitar el trabajo personal y grupal. Se consigue así eliminar las resistencias que surgen en el grupo y en cada uno de los participantes, generándose un clima de libertad donde nadie se siente forzado a hablar de sí mismo, pero que el resultado demuestra que la actividad conduce a ello. A través de ideas, emociones y sensaciones producidas por estos recursos indirectos las personas irán expresándose, abriéndose al grupo y profundizando en su realidad, de esta manera, tan sencilla y

compleja a la vez, han comenzado a aparecer los conflictos internos de los miembros del grupo. Los recursos indirectos pueden ser desde juegos psicodramáticos, ejercicios de dinámica de grupos, textos, músicas, o vídeos.

Es labor del terapeuta contribuir a eliminar la resistencia aparente para llegar a la resistencia inconsciente; la que emerge de los conflictos intra psíquicos que generaron el síntoma: conducta delictiva, drogodependencia, fobias, trastornos del sueño... todos estos síntomas, tan diferentes unos de otros, solo son la punta de un iceberg del trastorno que los ocasionó, menos notorio en apariencia pero a lo que está dedicada la psicoterapia. Es necesario apartar la vista de lo más notorio para descubrir lo fundamental. Es necesario observar el síntoma para llegar al conflicto y trabajar sobre él. Las técnicas indirectas permiten al paciente ir enfrentando de forma cuidadosa y no agresiva toda su problemática. A partir de los contenidos elegidos asocia aspectos de su vida que de un modo directo no saldrían a la superficie. Lo que se busca en un tratamiento son los enigmas psíquicos por los cuales el sujeto enfermó

El descubrimiento de estos conflictos psíquicos es una tarea dolorosa. Exige enfrentarse a los conflictos que el síntoma trató de disfrazar. Podríamos decir que se trata de una encerrona. El sujeto sufre sin conocer por qué. No es difícil ponerse en el lugar del que inicia un tratamiento, si durante tanto tiempo se ha evitado este conflicto, enfrentarse a él eligiendo la salud en lugar del síntoma exige un fuerte dolor que habrá que reconducir con sumo cuidado y durante el tiempo que el mismo paciente, o mejor dicho sus elaboraciones o sus levantamientos de resistencias nos vayan señalando. En el caso de este colectivo la sintomatología es en exceso grave para ellos y para la sociedad, por lo que el tratamiento se hace indispensable y la metodología para llevarlo a cabo debe ser muy cuidadosa y adecuada. Aunque lamentablemente el contexto institucional no va a facilitar el trabajo.

Evidentemente los recursos indirectos son utilizados y seleccionados con un criterio determinado. Se van eligiendo materiales que ayuden en el proceso del grupo, dado que la conflictividad es muy grande es algo que hay que ir controlando mucho para abrir y cerrar temas y los consecuentes conflictos. Es muy importante después el trabajo del director guiando al grupo, favoreciendo que los recursos sean bien empleados para obtener partido de ellos, rescatando y reflejando todas las expresiones vivenciales, desde la emoción, facilitando la toma de contacto con uno mismo y con el resto. Es un proceso muy serio y que supone un fuerte desgaste por, como ya se ha dicho previamente, el nivel de conflictividad tan elevado, la dificultad de trabajar en este entorno debido a entre otras cosas, a la precariedad de medios, tiempo y espacio. El sujeto enferma – física o socialmente - por tratar de evitar el dolor que le supondría el conocimiento de su conflicto. Pone en marcha mecanismos de defensa que oculten la realidad de lo que siente. Pero tratar de evitarlo no soluciona el conflicto, sino que este aparece desfigurado a través de síntomas y cada vez lo hace con más potencia. Este proceso grupal en una institución como la cárcel es de mayor intensidad que en otros contextos. Se trata de una población de trasgresores, a la cual es necesario poder transmitir la relación con la ley. Esta relación es algo que no existe en sus mentes y que por tanto hay que construir. Tiene que establecer una relación subjetiva con la ley donde puedan interiorizar pautas, normas y reglas. En la evolución de un individuo esta interiorización tiene lugar en la primera infancia. Estas personas, en su mayoría, no las han adquirido jamás puesto que no han tenido pautas formativas de adaptabilidad sino relaciones disfuncionales y propiciadoras de síntomas patógenos. Es más, consideramos que los modelos paternos han sido favorecedores de la trasgresión. Para poder tener una relación con la ley institucional y social, es necesario construirla primero dentro de su organización psíquica. Esta es nuestra tarea:

conseguir que en el proyecto de inserción futura tengan una herramienta propia, que hayan construido un armazón interno del cual han carecido desde la infancia. De este modo podrán mantener un trabajo, aceptar la ley de un jefe, tolerar la frustración; para desde pautas interiores poder aceptar las exteriores: este es el mecanismo interno que regula la conducta y por tanto la no trasgresión.

Recursos

Por eso en esta forma de intervención un equipo terapéutico (un director y coterapeutas que actuarán como yo auxiliares) puede ser una herramienta de trabajo útil tanto para el grupo como para los profesionales, favoreciendo una mayor integración y capacidad de trabajo porque:

1. Los terapeutas podrán desempeñar un rol diferente y complementario dentro del grupo para conseguir el objetivo común. Lo que el sujeto proyecta en el exterior hacia estos roles va a ayudar a integrarlos dentro de su personalidad como ocurre en el proceso de socialización desde la infancia.
2. Los terapeutas refuerzan reflexiones o conductas dirigidas a la adaptabilidad y a la no-trasgresión, de modo que el resto de los integrantes del grupo capten en otros compañeros mecanismos adaptativos o menos sintomáticos y puede que mediante más modelos el proceso de aceptación sea mayor.
3. Podrán observar las tensiones que se acumulan en el grupo y que se proyectan en los terapeutas, de modo que el efecto que se produzca en ellos sea menor.

En ocasiones el grupo en el centro penitenciario no posibilita el trabajo individual, porque el peso del grupo es demasiado grande, peso en el sentido de dificultad, de creación de subgrupos, de aparición de prejuicios raciales o culturales. En estos casos el sociodrama es una buena herramienta para trabajar el grupo y resolver conflictos intergrupales, siendo además un trabajo útil para su adaptación social.

El role-playing terapéutico y educativo puede ser otro recurso muy interesante en este contexto, donde se puede trabajar de forma más sencilla con una finalidad de aprendizaje que finalmente será terapéutica. En los inicios del grupo puede ser una buena herramienta que vaya facilitando el desarrollo de la confianza en el grupo, las competencias sociales, el aprendizaje del método de trabajo, y en último término la espontaneidad.

La escultura como medida de evaluación de la intervención

La escultura a partir de unos marcadores comunes, puede servir como instrumento de recogida de información y herramienta de evaluación de la intervención. Esta técnica puede servir en la construcción de un camino personal o grupal, que sea paralelo al camino de la intervención y que sirva para centrar los objetivos de trabajo de los participantes. La propuesta es que cada participante, cuando quiera y pueda, vaya realizando una escultura, que va a tener varias fases, que representarán el pasado (puede ser una escultura real/idealizada/deseada/de origen...), el presente (real) y el futuro (deseada). Los participantes crearán cada una de estas esculturas y elaborarán los pasos entre cada una de ellas, de forma verbal y no verbal. La idea de este trabajo es construir un sentido de organización, recuperar cierta capacidad de control, y poder vivenciar los cambios que va a tener que realizar, el esfuerzo que le va a suponer y la ilusión con la que cuenta.

Este trabajo puede ser un eje de intervención. Normalmente no dará lugar a que la escultura de futuro pueda darse en la vida real porque estará vinculada a la vida tras el cumplimiento de la pena, pero podrá elaborarse dentro del camino entre las dos esculturas un proceso que de sentido de evolución personal y que suponga además, una evaluación interna y externa de la intervención.

Dificultades

Hay algunas técnicas psicodramáticas que en este contexto, como en otros, suponen un mayor riesgo para el desarrollo de la dramatización, así el espejo es una técnica que puede activar las defensas y generar desconfianza en este espacio de intervención.

El trabajo principal se va a desarrollar en psicodrama horizontal y en ocasiones en psicodrama educativo para resolver situaciones y jugar diferentes roles. El psicodrama vertical va a ser muy expuesto y complejo, conviene trabajar los aspectos del pasado a nivel verbal a partir de los recursos indirectos, pero solo de forma muy controlada en psicodrama vertical.

En cuanto a la participación de los yo auxiliares en ocasiones puede existir la dificultad para separar la realidad de la escena; y sin embargo, es una oportunidad para todos los participantes de actuar entendiendo las necesidades del otro, disminuyendo sus defensas, actuando diferentes roles que ni imaginaba que sabía jugar. Se facilita así el diálogo espontáneo, la conciencia de la posibilidad personal de ayudar al otro y la expresión de afectos a través del cuerpo y la palabra.

Para prevenir estos riesgos y preservar el funcionamiento del grupo es importante hacer una labor cuidadosa en el proceso de formación de los grupos, cuidando la mayor homogeneidad del grupo, evitando en la medida de lo posible la incorporación de personas con patologías.

Sin embargo a pesar de las dificultades del contexto, como señala Valverde (1997) “no cabe resignarse a lo irremediable de la situación. Ese es uno de los riesgos más importantes que corremos trabajando dentro de los muros de la cárcel: acabar conformándonos y limitándonos a hacer lo que podemos,... acabaríamos autojustificando nuestra ineficacia. Únicamente tiene sentido trabajar en la cárcel si nuestro trabajo agudiza nuestro espíritu crítico, no si lo amortigua o lo hace desaparecer”.

La crítica

El resultado de la intervención en líneas generales considero que fue positivo. Esta valoración puede ser algo más que una apreciación personal a partir de ciertos indicadores, tales como que el grupo se mantuvo a lo largo de los 4 meses que duró la intervención, a pesar de que eran sesiones de dos horas, dos veces a la semana. Así como por las apreciaciones que realizaron en el eco final, (y en un cuestionario):

“me sirve porque mantenemos conversaciones comunes y compartimos opiniones, además los juegos ayudan mucho”

“ha sido muy interesante”

“destacaría la comunicación y el sentirse bien con uno mismo”

“ayuda a tu autocontrol y te hace abrir los ojos y ver que eres una persona sociable hacia las personas”

“me ha gustado porque te quita mucho tiempo de patio”

“me ha servido para conocer mejor a mis compañeros y a mi mismo”

“somos más educados”

“lo más positivo el interés que hemos tenido y el respeto de algunos”

“muy importante de cara a nuestra futura libertad”

“he tenido mucho interés y no he faltado nunca”

“hay habilidades que no sabía que tenía y con los teatros me daba cuenta”

“he sabido coger el punto a la relajación y a hacer escenarios”

“ha sido muy instructivo y muy positivo para muchas cosas desconocidas”

“ahora tengo más claro el camino para ser Libre”

“debería ser más duradero”

“me he integrado bien en el grupo, armonía y buen rollo”

“me ha ayudado a comportarme en algunos momentos difíciles correctamente”

“he desempolvado cosas que tenía aparcadas”

“no somos tan diferentes y nos pasan cosas parecidas”

“me ha ayudado mucho en el sentido de que antes no era abierto hacia las personas y me comunicaba menos”

“nos ha ayudado a saber controlarnos y si se nos presenta un problema intentar arreglarlo sin llegar a las manos”

“muchas veces he estado ausente, porque mi mente estaba en otro lado intentado implicarme en mejorar mis problemas y defectos”

“ha sido una nueva experiencia para mi vida, ya que he sacado de mi lo que tenía guardado muy dentro de mi”

“evitar ponerte nervioso ante cualquier importunio”

“todos los temas que se han tocado son positivos para la vida en libertad y en prisión”

“hemos formado una piña, y aprendido tanto de problemas personales como de convivencia”

En cuanto a mi experiencia, solo puedo valorar el trabajo tan estimulante y enriquecedor que supuso, y la sensación de haber compartido un encuentro real e intenso, que me ha permitido aprender muchas cosas personal y profesionalmente. Sobre todo a nivel personal me ha enseñado a no condenar ni justificar, y a la vez a experimentar la solidaridad de saber que sufren y que tal vez no tuvieron oportunidades.

El mayor error, de los muchos que seguro cometimos, fue el de no cuidar hasta lo imposible el espacio de la intervención, eso produjo algunos problemas más o menos tolerables, pero también algo imperdonable como fue el hecho de que algunos miembros del grupo fueran trasladados de centro en plena labor terapéutica. En el encuadre con la institución se acordó no trasladar “de conducción” a los participantes mientras ésta duraba y no se respetó. Solo por esta remota posibilidad no debimos abrir determinadas heridas, porque hubo quien se fue después de una sesión especialmente difícil. Debimos cuidarles más porque ellos no podían elegir.

Abajo el telón

En este colectivo la sintomatología es en exceso grave para ellos y para la sociedad, por lo que el tratamiento se hace indispensable y la metodología para llevarlo a cabo debe ser muy cuidadosa y adecuada.

Cualquier profesional que trabaje en contextos de exclusión social sabe las complejas raíces del problema, que tiene relación con la persona marginada, con su entorno más próximo, y a menudo con carencias estructurales del sistema social. Por ello se hace más necesario compartir la experiencia en un intento de aunar los esfuerzos de intervención, desde una experiencia real y posible. Planteando la necesidad de trabajar sobre el individuo, sobre el ambiente y sobre la percepción de sí mismo. El entorno institucional es difícil de modificar pero es necesario probar intervenciones que favorezcan el autoconocimiento, generando una mayor adaptabilidad al entorno.

Muchas personas que han roto con las normas sociales por sentir que no pueden adaptarse e incorporarse a las exigencias externas, mantienen unas expectativas de su vida futura muy positivas, necesitan creer en ello, pero es importante que construyan esa idea desde la realidad de sus posibilidades, desde sus miedos y carencias, construyendo una opción interna sólida. Siempre hay una vida mejor que no han elegido y por la cual sufren. Es como dejar de vivir por no poder vivirlo todo. El psicodrama les dará la oportunidad de elegir una manera de vivir que ya habrán actuado.

“...de lo que siempre se trata, es de liberar la vida allí donde está cautiva, o dentro de un incierto combate...” Giles Deleuze

Bibliografía

Arenal, C. (1861-2000). El visitador del preso. Ed. Acope. Madrid

- Foucault, M. (1976). Vigilar y castigar. Ed. Siglo XXI. Argentina.
- Herranz, T. (2004). Psicodrama clínico. Biblioteca Oskar Pfister. Ediciones Ciencias Sociales, Madrid.
- Horney, K. (1950). Neurosis y madurez. Ed. Leviatán, Buenos Aires.
- López Barberá, E; Población Knappe, P. (1997). La escultura y otras técnicas psicodramáticas aplicadas en psicoterapia. Ed. Paidós. Barcelona.
- López Yarto, L. (1998). Dinámica de grupos. Cincuenta años después. Ed. Descleé De Brouwer, Bilbao.
- Valverde Molina, J. (1997). La cárcel y sus consecuencias. Ed. Popular. Madrid.

***“Psicoterapia Psicodramática como instrumento técnico y teórico
en la comprensión del estado depresivo”***

Autores:

Teodoro Herranz Castillo

Psicólogo Clínico, Psicodramatista. Escuela de Psicoterapia y Psicodrama. Madrid.
Formado en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid (Pablo Población Knappe).
teo@vienacapellanes.com therranz@teleline.es info@psicodrama.es

Eduardo Fernández-Cruz Sarrate

Psicólogo, Psicodramatista. Escuela de Psicoterapia y Psicodrama. Madrid.
Formado en la Escuela de Psicoterapia y Psicodrama de Madrid (Teodoro Herranz Castillo).
efcsarrate@gmail.com info@psicodrama.es

Recursos necesarios: PowerPoint

Resumen:

Este trabajo es un primer acercamiento a la construcción de un modelo, inicialmente teórico de intervención psicodramática en los pacientes con estados depresivos. Este modelo ha sido pensado como un heurístico que pretende implementarse en un protocolo sistemático evaluable clínica y experimentalmente.

El modelo intenta ser escrupulosamente coherente con la concepción interpersonal del psicodrama sobre conflictos y su resolución. Esta coherencia se concreta en dos aspectos: primero, en el orden temporal de intervenciones e interacciones y segundo, la elección de las técnicas interpersonales que permiten el esclarecimiento y la reparación de los conflictos intrapsíquicos e interpersonales.

Palabras Clave:

Psicoterapia Psicodramática
Depresión.
Proceso Terapéutico.
Conflicto Interpersonal.
Conflicto Intrapsíquico.

Summary:

This study is a first approach to the construction of a model, initially theoretical of the psychodramatic intervention of depressed patients. This model has been thought as a

heuristic that pretends to implement a systematic protocol to evaluate clinically and experimentally.

This model tries to be coherent with the interpersonal conception of psychodrama with conflicts and resolution. This concept will be based on two aspects: one with the temporal aspect of intervention and interaction and a second with the appropriate election of the psychodramatic techniques that will clarify and repair the intrapsychic and interpersonal conflicts.

Key words:

Psychodramatic psychotherapy

Depression

Therapeutic Process

Interpersonal Conflict

Intrapsychic Conflict

*“Psicodrama con Niños. ¿Tengo yo que hacer algo para que mi hijo cambie?.
Implicación de los padres en el proceso de tratamiento”*

Lorena Silva Balaguera

Psicóloga y Psicodramatista.

ESCUELA DE PSICOTERAPIA Y PSICODRAMA DE MADRID.

C/ Rey Francisco, 29, bajo Dcha. 91-5591111 / 647-949525

Mail: lorepsi@hotmail.com

Formación en psicodrama: con Teodoro Herranz Castillo, en la Escuela de Psicoterapia y Psicodrama de Madrid.

RECURSOS NECESARIOS: Presentación Power Point. Ordenador y Cañón

RESUMEN:

Cuando tenemos a un niño en tratamiento, no podemos olvidar algo que es obvio, no viene solo, siempre vienen acompañados, por su madre, su padre, o alguien, que normalmente han sido los responsables de que este niño venga a tratamiento.

Es básico por tanto considerar que la unidad de tratamiento, en la intervención con niños, es por supuesto el niño, pero también los padres, ya que son quienes nos tienen que posibilitar que el cambio pueda ocurrir fuera, más allá de nuestras sesiones, y esto será posible sin como profesionales somos capaces de implicarles en el cambio de sus hijos.

Este trabajo, intenta profundizar en como conseguir una idónea alianza terapéutica con los padres, respetando la confidencialidad del niño, sin que los padres se sientan cuestionados ni culpables, por lo que sus hijos están en tratamiento.

Texto:

INTRODUCCIÓN

¿Tengo yo que hacer algo para que mi hijo cambie?. Esta pregunta, formulada o no verbalmente, de una manera más o menos clara, es la pregunta que subyace, en los padres que deciden por propia o ajena voluntad, que sus hijos necesitan un tratamiento.

Como señala Winnicott, en numerosas ocasiones, los niños, normalmente no demandan este tipo de intervenciones, y si no lo demandan, en primer lugar no asumen las normas, reglas, lo que es una terapia, el venir..., por lo que dependemos de lo que sus padres han elegido para ellos, el tipo de terapia que han elegido (humanista o no), la comprensión del problema que ellos propios han formulado, y por supuesto el tipo de cura que han imaginado para sus hijos.

Pero además, aunque los padres nos traen a sus hijos, esperando que aquí mejoren, tengan menos sufrimiento, y su vida sea más feliz, los traen en ocasiones sin estar dispuestos a asumir el esfuerzo, la motivación y las ganas de implicarse en el proceso de tratamiento de sus hijos, y de manera indirecta en el proceso de cambio propio, que se va a ir demandando poco a poco a medida que se avanza en el tratamiento de sus hijos.

Así en el trabajo con niños, se amplía la unidad del tratamiento, no solo tenemos que intervenir con los niños, ingenuos seríamos si consideráramos que la curación del niño solo depende de él, sino también con los padres, que los traen de la mano (a veces tirando de ellos), para que desde la terapia se pueda garantizar un mínimo de éxito. Esta dependencia real del niño para con nosotros como terapeutas, y la nuestra para con los padres como responsables de la mayoría de las decisiones de sus hijos, hace que el trabajo con los niños sea de gran complejidad, teniendo que manejar, una clara concepción del problema y de la curación, el encuadre y la alianza terapéutica de padres y niño, y sobre todo, la creencia de los padres de que son ellos los que tienen que posibilitar el cambio de sus hijos.

Por tanto y como todos habrán supuesto desde la lectura de la pregunta, la respuesta es sí, y a lo largo de este artículo, se intentará profundizar en la manera en que este sí, se puede hacer, para pasar del decir al hacer, en el aquí y ahora de la terapia.

COMPRENSIÓN DEL PROBLEMA Y DE LA CURACIÓN.

En el trabajo con niños, a los primeros que escuchas, tu primer contacto es con los padres del niño que te quieren traer a tratamiento. La primera demanda, la entrevista inicial, etc., se realiza con los padres, la primera explicación de lo que le ocurre al niño, su evolución, su desarrollo, la conoces a través de sus palabras. Por eso, es importante acogerles en la terapia como parte implicada e importante en el trabajo de sus hijos.

Los padres a parte de toda la información que necesitamos acerca de sus hijos, (cuando trabajamos con niños, sobre todo, pedimos datos biográficos, en la anamnesis preguntamos datos que los niños no nos pueden dar: informaciones del desarrollo de cuando empezaron a caminar, control de esfínteres, datos acerca del embarazo del parto...) pero además de toda esta información formal y emocional que necesitamos conocer para después manejarla, los padres acuden a nuestra terapia con sus hijos de la mano, y con un gran ambivalencia.

La ambivalencia de los padres se sitúa, entre la confianza como profesional y como figura de ayuda para la cura de sus hijos, hasta los temores de desposesión e intolerancia a la rivalidad, desde el querer dotarnos de toda la información para la cura de sus hijos, hasta la culpa de sentirse malos padres, (por no haber sido suficientemente

buenos), la ambivalencia va desde el deseo de que sus hijos cambien, mejoren, hasta el esfuerzo que va a suponer para ellos mismo el cambio...

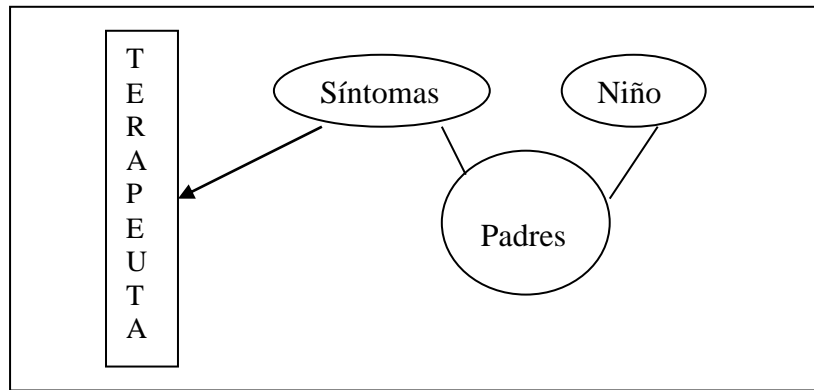
La ambivalencia no ayuda, nos boicotea como personas, como padres y puede boicotear cualquier proceso de tratamiento, como señala Herranz (2004), todos los clínicos son conscientes de las dificultades que conlleva el manejo de las ansiedades de los familiares y cómo estas ansiedades llegan a convertirse en un problema añadido cuando no en un obstáculo que impide el desarrollo del proceso terapéutico, por lo que desde el inicio es un aspecto que tenemos que manejar.

Desde nuestros recursos clínicos tenemos que hacer sentir a los padres de nuestros pacientes, que por venir aquí no tienen que sentirse fracasados, cuestionados, y malos padres, malo sería privar a sus hijos de esta ayuda que necesitan, por lo que les apoyamos en la decisión que han tomado. Las ansiedades irán disminuyendo en la medida que los padres se sientan acompañados y escuchados en aquello que consideran que no han sabido hacer, en lo que cuestionan que podían haber hecho mejor, y sobre todo podrán ser superadas en la medida que compartan con nosotros que el pasado no lo podemos cambiar, que en el presente podemos decidir hacerlo de una forma diferente, y así en terapia se podrán curar las carencias del pasado, y sobre todo podrán posibilitar que el presente de sus hijos y que el futuro pueda ser mejor.

Muchas son las herramientas técnicas que como profesionales tenemos para manejar esta ambivalencias y estas ansiedades de los padres, la escucha activa, la empatía, el manejo de los silencios..., etc., pero sobre todo tenemos que manejar una disposición, crear con los padres desde el primer contacto una posición de encuentro, un encuentro de ellos con el terapeuta de sus hijos, un encuentro en el que lo que prima es la relación que se establece y que tendremos que definir, mediante el encuadre, fortalecer en la alianza terapéutica, y sobre todo manejarla durante todo el proceso terapéutico.

Igual de importante que la ambivalencia, las ansiedades, la relación que establecemos con los padres, para la intervención es fundamental la comprensión del problema que traen de sus hijos.

Cuando he terminado algunas sesiones con los padres de los niños que me traen a consulta, yo misma he imaginado como haría una fotografía, un retrato de lo que allí ha pasado. Muchas veces en las primeras entrevistas, los primeros contactos que tengo con los padres, el traer una imagen, una escena, me ayuda sobre todo cuando me cuesta poner palabras. Describiéndolo sería algo así, unos padres que vienen a consulta y traen las dos manos ocupadas, de una traen a su hijo, una personita que quieren, por la que se preocupan y de la que saben que son responsables, ese niño le dejan detrás, y de la otra mano, traen agarrados todos los problemas y dificultades que tiene “se porta mal, es un terrorista, no obedece, tiene celos de su hermano, tiene ansiedad...”, lo que traen en esa mano, es la que me presentan para el tratamiento. (Figura 1)



Es decir, nos traen los problemas, las dificultades, como si estas tuvieran entidad propia, nos traen los síntomas como algo aislado, y eso por si solo no nos ayuda. Así lo primero que tenemos que trabajar con ello es integrar las dificultades, los problemas que nos traen en sus hijos para poder conocerlos, explicarlo, y por último trabajar con ellos. Algo que a mi me ayuda mucho, es preguntarles qué es lo que hacen bien sus hijos, para ayudarles a unir lo que cuentan como parte de sus hijos.

Después de unirlos, “eso os importa porque es de vuestro hijo”, podemos empezar a preguntarnos cual es su comprensión del problema, los padres tendrán la suya y después descubriremos cual es la que tiene el niño. Numerosos autores se quedan aquí, en comprender y hacer una explicación compartida de por qué están pasando las cosas, (cuando señalo compartida, introduzco, a los padres, a los niños; protagonistas del tratamiento, no se nos olvide y al terapeuta), pero yo pienso que hay que ir un poco más para allá y conocer cómo comprenden, piensan o se imaginan que será la curación de sus hijos.

La comprensión el problema desde el psicodrama con niños, o al menos un acercamiento, al igual que con cualquier persona que acude a tratamiento, tendrá en primer lugar que detenerse en ver el enfermar social de los niños, donde el emergente puede ser la sintomatología del niño, de qué modo se ha generado y que la mantiene (Herranz, 2004). Pero además y necesario es conocer cuál es la explicación del cambio y de la curación, sobre todo para conocer la atribuciones que a priori los padres reconocen, la implicación que se asignan, asignan a sus hijos y al terapeuta.

Es importante señalar el poder que tienen los padres, como señalan desde la psicología del desarrollo, los padres son los que estructuran el mundo de sus hijos, son los que dotan de significado lo que pasa (Laluzza, J.L y Perinat, A, 1994), así ellos serán los que dotan de significado a los problemas, síntomas, dificultades de los hijos y también la curación (protagonista, esfuerzos, beneficios, etc.)

Debemos manejar los dos aspectos, en primer lugar hacer una comprensión consensuada y compartida del problema de los niños (síntomas), una comprensión sin ansiedades, culpas, ambivalencia, etc., que nos aporte la disposición para poder iniciar un proceso terapéutico, y sobre todo, una comprensión de la curación, del cambio, o más bien una comprensión de cual es su papel (no protagonista), para poder favorecer el cambio de sus hijos.

Siempre pienso desde lo que me ha enseñado el psicodrama, que la curación viene de la mano de la reconstrucción de un nuevo modo de estar del paciente en el mundo (Herranz, 1999), aunque para poder reconstruir un mundo adaptativo, y libre de síntomas, tenemos que “haber experimentado” una infancia que nos haya dotado de las capacidades necesarias para construir nuestro futuro (siendo protagonistas). Desde el tratamiento, por tanto tenemos que tratar al paciente actual y todas aquellas situaciones no resueltas anteriores, diferentes o no del momento actual.

Al trabajar con niños, en las sesiones, en el tratamiento, el terapeuta tiene que marcarse como objetivo, dotar al niño o niña, del espacio y del tiempo (el aquí y ahora) para desarrollar (dramatizando o jugando) las experiencias necesarias en el presente para posibilitarle construir su futuro (Silva, 2005). Esta manera de entender la curación más allá de quitar, es la que tenemos que transmitir y consensuar con los padres.

Así después de una visión compartida del problema y de la curación, del manejo de la ambivalencia, las ansiedades, los miedos, el propio proceso terapéutico, se tiene que construir a partir de un encuadre, para los padres y los niños, y una buena y firme alianza terapéutica.

ENCUADRE Y ALIANZA TERAPÉUTICA

Como se ha señalado y argumentado en el punto anterior, los padres tienen una gran importancia en el proceso terapéutico, cuando estamos trabajando con sus hijos. El encuadre tiene que ser un encuadre acordado, padres, niño y terapeuta, es acordado porque en primer lugar la intervención va a depender de lo que los adultos nos han contado.

Los padres al igual que los niños, nos traen desde la primera entrevista, desde que nos piden ayuda la capacidad de ayudarlos, con más escepticismo o menos, ya que se sitúan en la disposición de aquello que los podamos ofrecer. Leyendo a Winnicott, señala en qué posición nos colocan normalmente los padres a los terapeutas de sus hijos:

“En esta etapa de la primera entrevista el psicoterapeuta es un objeto subjetivo (...). Dicho en otros términos, el paciente trae a la situación una cierta creencia, o la capacidad para creer, en una persona que lo ayude o lo comprenda. También trae cierta desconfianza. El terapeuta aprovecha todo eso del paciente y actúa hasta el límite de las posibilidades que ofrece. (1965, en 2006)

Estas características son comunes para los padres y para los hijos, comunes si pero no compartidas. En contenido de sus miedos, sus creencias, la ayuda que han de recibir, la comprensión..., son diferentes en los padres que en los hijos.

Dentro del encuadre, lo primero a señalar es lo evidente, aunque no por evidente se tiene que obviar, día de la semana que va a venir el niño a tratamiento, duración de las sesiones, honorarios, faltas a sesión, puntualidad, vacaciones..., Son las condiciones que nos tienen que posibilitar la regularidad y continuidad que necesitamos en un tratamiento y que a veces es más difícil de conseguir que en un tratamiento de adultos, porque depende del esfuerzo de los padres y del niño por venir a tratamiento.

Pero en el encuadre es importante señalar algunos aspectos exclusivos del trabajo con niños:

- Es privado aquello que se va a hacer en sesión, los padres no van a tener la información de lo que el niño haga y cuente. Es de gran importancia la confidencialidad, que la sesión sea un espacio protegido para el niño. Esta confidencialidad se les explica a los padres, y al niño, de manera separada y conjunta cuando estamos realizando el encuadre. Además se le debe señalar al niño que él y solo el tendrá el poder de contar lo que pasa en sesión a quien elija.
- Explicación de nuestra forma de intervención. Tenemos que explicarle nuestra manera de intervenir con los niños. Es importante que los padres y los niños conozcan que el psicodrama es una **técnica activa** (se hace), que se trabaja en el tiempo del **aquí y ahora**, y en el **como si**, que protege a los niños para que no se dejen llevar por los acting, a través de **escenas**, que son historias de ficción o realidad, cuentos, personajes..., los que al final tendremos que **compartir desde la emoción**, (eco emocional) para elegir si fuera queremos cambiar algo.
- El buen manejo del tiempo. La distribución de las sesiones, nos ayudará a que el niño se sienta el protagonista de su tratamiento. Es importante que el niño sea el primero, pero también hemos de dedicar tiempo a los adultos como manera de implicarles en el tratamiento de sus hijos, entrevistas periódicas de devolución y de evolución, contacto con otros medios; académico, familiar, social..., dudas surgidas en el proceso de cambio de sus hijos.
Los padres necesitan su tiempo, gracias a ese tiempo junto a nosotros, pueden aparecer sus propios insights, el darse cuenta de determinados aspectos que a su vez son importantes en el proceso de sus hijos. Por tanto tenemos que tener un tiempo para esos padres, pero tiene que estar marcado por nosotros en el encuadre: cuando van a ser las entrevistas, qué información es importante que compartan con nosotros de una manera inmediata, cuando se hace: antes de que pase el niño, después, cuál será el manejo de esa información para con los niños etc. El buen manejo del tiempo por parte del terapeuta es fundamental por tanto, para que el niño se sienta protagonista y los padres lo suficientemente implicados en el proceso de sus hijos.
- Dentro del encuadre es importante también compartir con los padres cual son las fases del tratamiento así como la manera en que se producen los cambios. Los niños construyen por primera vez, es más fácil construir que destruir para volver a construir, como muchas veces ocurre con el tratamiento de adultos, por esos cambios aparecen sin dificultad, lo difícil es consolidar esa opción, generalizarla para que sea utilizada fuera de sesión, (que es donde los niños viven, no se nos olvide nunca). En sesión adquieren unos recursos que han de probar por primera vez, en situaciones que aún nunca han experimentado. Por estas razones aparecen los altibajos en la intervención, altibajos que muchas veces desmotivan a los padres a los que tenemos que explicar que lo importante es el cambio, pero el cambio es un cambio válido, si se convierte en duradero. (Silva, 2005). Además de todo esto, acerca de por qué los cambios se producen de esta manera, tenemos que implicar a los padres, para que ellos sean facilitadores del cambio, necesitamos catalizadores, como en química que hagan más probable, más fácil y con menor esfuerzo una mejoría.

Para conseguir el encuadre tenemos que ser claros, demandado a cada uno el esfuerzo necesario para que el proceso de tratamiento funcione, desde que asistan a nuestra consulta (el niño tiene que querer venir, pero los padres tienen que traerle), hasta los compromisos de cambio, el intento de todos por cambiar.

Una vez conseguido el encuadre, necesario pero no suficiente para nuestra relación terapéutica, tenemos que incidir en conseguir una buena y efectiva alianza, con los padres y con los hijos. Como señalan Anzieu, Anziedu-Premmereur y Daymas (2001), nuestra edad, normalmente los terapeutas somos adultos, nos sitúa más cerca de los padres, nuestro “tamaño”, no es neutro, tanto los niños, como los adultos nos identificarán como lo que somos, adultos. Los niños, nos identifican como adultos, y dentro de su pensamiento y concepción, evalúan, creen que los adultos entre ellos se entienden mejor, por lo que según perciben nuestra relación con sus padres ya está establecida. Y a los adultos al mismo tiempo, por la privacidad, la confidencialidad de las sesiones, sienten desconfianza de nosotros, y nos situamos al lado del niño.

Realmente, estamos al lado del niño, la alianza terapéutica más importante la estableceremos con los niños, no podemos olvidar que son nuestros pacientes, ellos son los protagonistas, y esta debe irse creando y fortaleciendo, según el niño se vaya sintiendo acompañado, seguro con nosotros, a salvo en sus miedos, y confiado en sus secretos, cuando la relación que mantenga con nosotros sea reparadora del pasado y constructora del futuro. Por todo esto, la relación más valiosa es la que estableceremos con los niños, pero la dependencia real que tenemos de sus padres, nos “obliga” (se lo debemos a la salud de los niños que atendemos), a establecer una alianza terapéutica con sus padres en la medida en la que colaboran en su cambio. Las bases de esta alianza serán la confianza en lo que hacemos, colaboración en lo que pedimos, y sobre todo una creencia absoluta en sus hijos, no en los síntomas y preocupaciones que nos trajeron a tratamiento.

CÓMO POSIBILITAN LOS PADRES EL CAMBIO DE SUS HIJOS. IMPLICACIÓN EN EL PROCESO TERAPEUTICO.

Nos queda claro que los padres, son parte importante en el proceso de curación de sus hijos, en su proceso de cambio, según posibiliten su proceso terapéutico.

Tenemos que matizar que la importancia de los padres en el proceso de sus hijos no viene desde las creencias, expectativas o deseos que traen para sus hijos, porque en ocasiones “Los padres esperan del terapeuta que “rehaga” al niño ideal que ellos hubieran querido ser y que habrían querido hacer” (Anzieu, Anziedu-Premmereur y Daymas 2001), y no podemos construir a los niños que sus padres quieren tener, o desearían ser, sino tenemos que ayudar al niño a construir lo que él quiera elegir ser. Así por tanto, como terapeutas no debemos dejarnos atrapar por esas exigencias de los padres, ni tampoco por las demandas de los niños. Al niño se le cura al cambiar su posición frente a la relación de sus padres, (Bleichmar, Kupper, Salberg, Sigal de Rosenberg y Siquier, (1995), dotándoles de otra manera de estar en el mundo.

Cada cambio posible, abre en los niños esa posibilidad de cambiar, de que las cosas puedan ser de otra manera diferente, le posibilita entrar en el proceso de que se puede vivir de otro modo, y sobre todo de que merece la pena hacerlo, y eso, al ser un ser

tan dependiente, dependiente por naturaleza de su medio, solo podrá ser dotado de ese significado por sus padres, personas importantes para él, así como solo sus padres y esas personas importantes podrán dotar de significado su curación.

Los padres posibilitarán el proceso terapéutico, cuando les permitan cambiar, cuando tengan la suficiente salud y flexibilidad en la relación para que ésta se modifique, cuando no se cuestionen lo que deben hacer y lo hagan, cuando no critiquen sino que compartan y sobre todo cuando puedan entender que a sus hijos también les “iría bien” si las cosas fueran de otro modo. Los padres posibilitarán el proceso, cuando se olviden de sus propios beneficios de la terapia (un niño que se porta bien es más cómodo que uno que no lo hace), y elijan como importantes, los que pueda encontrar su hijo como resultado del tratamiento.

Ahora quiero detenerme en la base de la Teoría del Desarrollo que enunció Moreno, (Herranz, 1991), desde la que entendemos que el desarrollo humano es un desarrollo constructivo e interactivo, un desarrollo de roles, donde el otro es imprescindible (Rol: experiencia interpersonal, en la que necesitamos a dos o más personas para que pueda ser interpretado). Quiero extenderlo al proceso de curación, posibilitar el cambio en los niños es hacerles posible que reconozca y actúen en diversos roles; es también un desarrollo constructivo e interactivo.

Tomando como guión la dinámica del desarrollo de Moreno: “Existe un nivel de actuación de rol antes de que aparezca el reconocimiento de estos y un reconocimiento de roles, antes de que exista un nivel de actuación” (Herranz, 1991), considero en la clínica, que la parte final, el nivel de actuación que ya conlleva reconocimiento, conlleva el poder elegir y generalizar, qué quiero hacer o no hacer, sólo puede llevarse a cabo en el mundo de los niños. Los niños viven con sus padres, en sus familias, y es sobre todo en este escenario donde deben ser acompañados, capacitados por los padres para que puedan llevar a la acción los cambios.

EJEMPLO

Como ejemplo quiero traer la escena de uno de los niños que atiendo. Su nombre es Víctor y tiene 12 años, viene a consulta de la mano de su abuela o de su madre, y nos le derivó el colegio por sus problemas conductuales, y por una dificultad a pesar de sus capacidades intelectuales de aprobar el curso en el colegio. Con este niño el tipo de intervención que se hace es psicodrama individual, esta siendo atendido por un equipo, un director y otro terapeuta como ego auxiliar.

Un día en una sesión, se le pide que traiga una escena, y nos describe que no le gustan que traten mal a su perro, Galem, bueno es el perro de su abuela, pero que le traten mal o que el mismo lo haga es algo que le molesta. Nos cuenta que esto sobre todo pasa cuando, Galem ladra porque quiere jugar o quiere recibir atención, cuando quiere que le saquen a dar un paseo...

Poco a poco nos va trayendo a la sala, su cuartito de estar donde está un sofá, con un mueble..., y nos puede describir como se pone el perro cuando está “nervioso”, e “intranquilo”.

Hasta aquí, Víctor, nos traía un rol que sabía actuar, (tratar mal a su perro), que era reconocido (no le gusta), y ese reconocimiento (eso no me gusta de mí), antes de volver a actuar como un personaje que trata mal a los animales, le posibilitará poder elegir si quiere actuar de esa manera

Poco a poco construimos una escena, el ego auxiliar, se convierte en Galem, cuando está ladrando, o emitiendo sonidos molestos para los demás, y el niño, Víctor, es él mismo que quiere poder hacerlo de otra manera, quiero conseguir que su perro se calle tratándole bien.

Al darle la oportunidad de hacerlo de otra manera, ante la misma situación que el niño había descrito, aparece otro rol, actúa desde una posición de cuidado: acaricia al perro, y le dice que se tranquilice, le tumba y le atiende, de una manera que desde fuera se ve es una escena de cuidado. Aquí Víctor actúa en un rol de cuidado. Al parar un momento la escena, le pedimos a Víctor que ponga palabras a lo que ha estado haciendo, y en ese momento reconoce que ha estado cuidado al perro, en lugar de tratarle mal, reconoce que cuidar, tratar bien, puede ser otra manera de actuar ante la situación que originariamente había sido traída.

Siguiendo la entrevista a los personajes, entrevistamos al perro, preguntándole a Galem, como se siente cuidado. El ego auxiliar, en su papel de perro, verbaliza, que se ha sentido tranquilo, que se ha sentido acompañado y a gusto. Que ha podido pasar de sentir malestar, a sentirse tranquilo. Que se ha podido sentir cuidado. Desde el otro (contra rol), se ayuda también a Víctor, a reconocerse en el rol, no solo me reconozco en el rol de cuidado, sino que el otro, al que he cuidado, lo ha podido sentir.

Damos un salto en la escena, y le preguntamos a Víctor que si a él a veces le pasa algo parecido a su perro, que si alguna vez se siente triste, hace que chilla, se porta mal, quiere jugar...., y le han tratado como a su perro, si le han tratado mal. Y sobre todo que si le gustaría ser cuidado en lugar de cuidar, estar en la otra parte del rol.

Nos dice que si, y traemos una escena nueva, el ego auxiliar deja de ser Galem, para convertirse en la abuela del niño, personaje que ha sido elegido por Víctor para cuidarle. Y así construimos una escena en la que el niño pueda ser cuidado por su abuela, sentirse querido, protegido, acompañado...

Una vez realizada la escena, el niño ha actuado el rol de ser cuidado y lo reconoce cuando le pedimos que hable de ello. En el aquí y en el ahora de la sesión ha estructurado la dinámica de desarrollo que posibilitará en estos nuevos roles.

Pero es fuera donde la abuela, su madre..., tienen que seguir cuidándole para que Víctor, pueda pasar de actuar, a reconocer, darse cuenta de su reconocimiento y seguir actuando de esa manera, una manera elegida, siempre que fuera, alguien le posibilite cuidarle para situarle en el rol de ser y sentirse cuidado.

CONCLUSIÓN

Esta como otras muchas escenas nos podrían servir para reflejar, que según nosotros entendemos la curación necesitamos al otro, y el otro en sesión somos nosotros, nuestra relación de terapia, pero el otro fuera, donde realmente está, se desarrolla y vive en niño, el mejor otro tenemos son sus padres, que serán los que faciliten que el niño pueda elegir actuar de esa otra manera.

Tal vez hubiera sido mucho más sencillo decir, que tenemos que escuchar a los padres, informales de lo que tienen que hacer para ayudar a sus hijos, y evaluar que no son ellos los que necesitan tratamiento, pero me parece demasiado simple para tratarse de una relación de un encuentro. Por lo que desde el inicio hasta la finalización del tratamiento, la implicación de los padres es fundamental. La respuesta a la pregunta formulada en el título de este artículo no podía ser tan sencilla.

Muchas de las intervenciones que realizo en los ecos emocionales, en mi trabajo con niños terminan así “Mira, aquí y ahora has podido hacerlo, tal vez fuera quieras probar”. A estos aunque no lo hago en voz alta, se tiene que añadir: “Mira a ver si fuera quieres probar a hacerlo y papá y mamá te permiten que lo hagas”

BIBLIOGRAFIA

Anzieu, A; Anzieu-Premmereur, C y Daymas, S (2001) El juego en Psicoterapia del Niño. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid

Herranz, T (1991) Psicología Evolutiva y Psicodrama Infantil. Revista Psicología C.E.U, N 13 pp 1-22.

Herranz, T, Candelas, V y Oria de Rueda, R (2004) Psicodrama con niños en Herranz T (ed), Psicodrama Clínico. Teoría y Técnica. Biblioteca “Oscar Pfister”. Ed. Ciencias Sociales. Madrid.

Laluzza, J.L y Perinat, A (1994), La construcción del Universo infantil, en Bermejo V (Ed), Desarrollo Cognitivo. Ed. Síntesis Psicología. Madrid.

Sigal de Rosenberg, A.M (Comp) (1995) El Lugar de los padres en el psicoanálisis de niños. Ed. Lugar Editorial. Buenos Aires.

Silva, L (2005) Proceso de construcción de futuro por lo niños a través del psicodrama. Conferencia impartida en la XXI Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama. Segovia. 12 de Noviembre de 2005.

Winnicott, D.W (2006) Obras escogidas II. Ed. R.B.A. Madrid.

*“Aproximación empírica al estudio de la agresividad
y su relación con la psico(pato)logía
desde una epistemología psicodramática”*

Teodoro Herranz Castillo

Psicólogo Clínico, Psicoterapeuta

Escuela de Psicoterapia y Psicodrama

C/ Rey Francisco 29, Bajo Dcha, 28008 Madrid.

Tf.: 91 5 59 11 11

teo@vienacapellanes.com therranz@teleline.es info@psicodrama.es

Escuelas de Formación/Formadores Principales en Psicodrama: Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid (Pablo Población Knappe)

Recursos necesarios: no necesita.

Resumen:

Este trabajo es un primer acercamiento “empírico” al conocimiento de la agresividad desde el pensamiento psicodramático, que permita la posterior elaboración de un diseño de investigación clínica y a una nosología comprensiva de la psico(pato)logía. En este texto se mostrarán algunos ejemplos de “narraciones/obras teatrales”, donde se pone de manifiesto la dificultad en un uso satisfactorio de la agresividad para el paciente y una propuesta de respuesta más adaptativa.

PALABRAS CLAVE

Psicodrama
Agresividad
Conflicto intrapsíquico.
Conflicto Interpersonal.
Estructura
Defensa

Summary:

This is a first approach of an empirical study of the acknowledgement of the aggression from the psychodramatic point of view, that lets us elaborate a posterior clinical investigation and a comprehension of the psychopathology. In this text we will show some examples of our work, where we will tell the difficulties and the usefulness of aggression for the patients and a proposal of a better adaptive response.

KEY WORDS

Psychodrama
Aggression.
Intrapsychic conflict
Interpersonal conflict
Structure

Texto:

1. Introducción.

En este trabajo partimos de algunas muestras de sesiones de psicodrama, donde la expresión de la agresividad, la vamos a poner en relación con la queja adaptativa que esa persona nos muestra y es uno de los motivos que le llevaron a requerir una intervención..

Con esas muestras pretendemos alcanzar dos objetivos. El primero ver si pensar de un modo psicodramático puede ser un instrumento epistemológico de búsqueda de significado, dado que partimos del convencimiento “de que el sentido de la conducta radica en el contexto del cual ésta emerge, es decir, en el conjunto de relaciones establecidas.

Y en segundo lugar, intentar poner en relación nuestras conclusiones sobre la expresión de la agresividad con el sufrimiento psíquico del sujeto, de tal manera que entender el sentido de la conducta agresiva pueda contribuir a la construcción de una nosología “semántica” del sufrimiento mental.

2. Las Herramientas¹²⁵.

Nuestra herramienta básica es la analogía y un planteamiento epistemológico que pretende ser psicodramática.

La analogía de la que partimos consiste en concebir el sistema mental como un generador de textos teatrales, donde los cinco instrumentos del psicodrama se contemplan como una representación “mental.” Esa representación mental es una secuencia de actos, donde los significantes remiten a un mundo conceptual, conductual y emocional.

La virtud de esta analogía, no está en su uso, sino en su utilidad para el acercamiento a la comprensión del mundo intra psíquico y el interpersonal de nuestros pacientes.

Cuando nos detuvimos en esta analogía nos encontramos que algunos instrumentos podíamos considerarlos sin mayor dificultad una réplica interna de los utilizados en la escena psicodramática.

El protagonista: Es la representación mental (subjetivo/objetiva) del paciente.

En un escenario: La representación mental de un tiempo y un espacio

Yoes-Auxiliares: La representación mental de aquellas personas que coactúan con el protagonista.

Pero con la audiencia y el director, nos surgió un interrogante, están de forma explícita en la representación mental del sujeto.

La primera respuesta a este interrogante que nos surgía era pensar que en la representación mental el director y el protagonista debían ser considerados la misma

¹²⁵ Se ha incluido el Anexo 1, recordando los instrumentos del psicodrama, para quién lo desee, y evitar por conocido su reiteración dentro del texto.

persona. Al plantearlo de este modo estábamos considerando al sujeto como el director de su propia conducta, esta consideración nos llevaba pensar en un sujeto activo y propositivo, como se supone que son las cualidades que nos autoatribuimos como directores psicodramáticos. Pero esta respuesta nos pareció una simplificación, preferimos pensar que cuando en el escenario mental de nuestros pacientes surge una conducta no deseada por el paciente. No es el paciente el director de su propia conducta ni de su vida. Así que preferimos conceptualizarlo como el director “desconocido”. Un director implícito, ese director tendrá que ser buscado y hecho consciente.

El segundo elemento, que también pasaba al mundo de las sombras era la audiencia, quienes eran los observadores de la obra, no había observadores. También podríamos recurrir a pensar que en el escenario mental, no hay audiencia, no hay nadie sentado en los sillones de la sala observando la dramatización. Pero tampoco, nos quedamos con esta posibilidad. Pensamos que también podría haber una audiencia, esa audiencia podría incluir al director, o podría ser solo el director, o podría estar integrada por múltiples directores que se hubieran asociado como un grupo de observadores que dirigen la conducta no deseada de nuestros pacientes.

De tal manera que con este “mecanismo analógico”, nos propusimos estudiar la expresión de la agresividad de un modo adaptativo o no por nuestros pacientes.

3. La agresividad y La agresión.

Para poder continuar nuestro estudio sobre la agresividad y la agresión recogimos algunas definiciones en las que poder apoyar nuestro pensamiento.

La agresividad la entendíamos como una emoción básica, Kassinove y Sukhodolsky (1995).

Por agresión aquellas conductas dirigidas a causar daño al otro Pinillos, J L (1980), Schützenberger (1974), Bernard, P y Trouvé, Simone (1978). Y para poder diferenciar una agresividad adaptativa de una que no lo era, nos pareció un buen punto de partida la diferenciación entre agresividad benigna y maligna **Fromm Erich (1975)**. Esta diferencia que Fromm establece, nos lleva a pensar en una agresividad benigna como aquella ligada a proteger la vida, y una agresividad maligna destructiva en sí misma tanto para el agresor como para el agredido y que no está al servicio de la vida.

Si por vida entendemos la defensa de los intereses vitales de las personas, y la agresividad benigna la respuesta emocional que puede manifestarse en una conducta de agresión con objeto no de dañar al otro, si no de ser dañado. Desde es punto de vista apostamos por buscar la expresión benigna de la agresividad. Desde nuestra concepción de salud psicodramática, identificaremos como agresividad adaptativa, aquella respuesta sea recíproca a la recibida por la persona, y este al servicio de sus intereses vitales.

4. Las Herramientas, la agresividad y la agresión a partir de muestras empíricas

4.1. a Primer Acto psicodramático

A. nos habla de su estado de tristeza desánimo y enfado consigo mismo, tras haber sido despedida del trabajo. Los argumentos que utilizaron para su despido no se correspondían con ningún criterio objetivo, tampoco había sido apercibida con anterioridad, ni informada sobre su mal hacer profesional.

El Escenario: El despacho de la directora del centro.

Yoes Auxiliares:

B. La directora, una mujer más joven que nuestra paciente que le ha dicho que su formación está muy bien, pero que no coincide con la ideología imperante en el centro, y que allí era más importante la ideología para trabajar que su formación profesional.

C. Una compañera que recientemente se ha incorporado ha este puesto de trabajo con una contratación precaria, y con la que hasta el momento A no había tenido ninguna dificultad en su colaboración.

El director y la Audiencia, Los pusimos en el lugar de la inferencia, y la búsqueda posterior.

Desarrollo del Acto:

B. Visiblemente incómoda, con una mirada esquiva, dubitativa, y llena de angustia, intenta iniciar la conversación, desde la recriminación a nuestra paciente. Recurre a argumentos imprecisos, se apoya en supuestas quejas de personas ligadas miembros que tienen influencia sobre la asignación de los recursos al centro, busca la complicidad y el apoyo de . C

C. No opina, pero no se opone, asiente se una manera servil, e intenta ser el refugio de la mirada de B. Y su apoyo en la conversación.

A. Dada la situación que se está creando, inicialmente intenta hablar sobre lo irracional de los argumentos que se usaban contra ella, hasta que en un momento, se da cuenta de que eso iba más allá de un reproche y decide facilitar el despido a la directora. “que me quieres decir que me vaya”. Tras esta afirmación se encuentra con la gratitud de B, por habérselo hecho más fácil se siente inicialmente satisfecha por haber abordado la situación para pasar posteriormente a irritarse consigo misma y a deprimirse.

Esta conducta la entendimos como un uso desadaptativo de la agresividad en nuestra paciente, donde su conducta no se corresponde con la de los otros y no está al servicio de sus intereses “vitales”.

Nos preguntamos , ¿Quién es el director de la obra?. Preguntamos a nuestra paciente, sobre su conducta, si se había dado en otras ocasiones, y que consecuencias había tenido.

4.1.b. Acto Psicodramático.

La paciente nos habla de otra escena de su infancia en el colegio, un colegio religioso, donde se valoraba la generosidad, y la bondad.

Escenario: El aula del colegio.

Protagonista: Nuestra paciente con 7 años.

Yoes auxiliares: Una niña de su clase. La religiosa (profesora) que la quería mucho.

Escena:

Nuestro protagonista (A) y una compañera de clase (B) son llamadas por la profesora para asignarles un cargo en clase como muestra de reconocimiento a su estudio. La profesora se dirige a las niñas diciéndoles que van a ser delegadas de clase, las dos, una semana cada una, y a continuación les invita a que elijan quien de ellas quiere ser la primera. Este ofrecimiento era un regalo muy querido para A. En la escena A, se adelanta diciendo que a ella le da lo mismo. La profesora la mira con mucho cariño por su generosidad, le dice que es muy buena y le agradece su decisión.

Quién es la audiencia implícita, nuestro auditorio.

A era la niña que con su bondad conseguía que su madre supiera por su profesora en cuanto estima y aprecio la tenían.

Tras el análisis de este segundo acto psicodramático, pudimos rellenar los elementos que nos faltaban en el primer acto.

1. El director de la escena : Era la profesora, que en otro momento fue la guió su conducta (desde un vínculo de complementariedad y de necesidad) por lo que pasó a constituirse en el director implícito que marcaba la bondad de sus acciones. Aunque esa bondad fuera a costa de sí misma.
2. La audiencia. La Madre que recibía las buenas noticias de la conducta de su hija con lo que ello suponía, de reconocimiento y valoración para la nuestra protagonista.

4.1.c. Criterios para el diagnóstico de F.60.7. Trastorno de la personalidad por dependencia (301.6)

(3) Tiene dificultades para expresar el desacuerdo con los demás debido al temor a la

pérdida de apoyo o aprobación.

(8) Está preocupado de forma no realista por el miedo a que le abandonen y tenga que

cuidar de sí mismo.

4.1.d. De la Lógica del psicodrama a la nosología comprensiva

Nuestra paciente reúne los criterios para situarse en la categoría de trastorno de personalidad por dependencia. Al analizar esta categoría entresacamos aquellos criterios que en nuestra opinión reflejaban de forma directa el manejo de la agresividad.

Si nos fijamos en el tercer criterio, el miedo a mostrar el desacuerdo, va ligado al miedo a la pérdida de apoyo. Para nuestra paciente los personajes internos no quería perder, y que le anclaban en un vínculo de “bondad” y “renuncia”, le enseñaron que la

aceptación y la valoración supone el rechazo de la agresividad “benigna”, la agresividad al servicio de sus intereses vitales, ser la delegada de clase, o disputar su puesto de trabajo. Ese director implícito y esa audiencia, estaban presentes en cada acto de bondad no elegida, sino irrenunciable por miedo a un daño mayor que la pérdida real, la pérdida fantasmática del cariño.

Definiciones:

La agresividad :

1. Bernard, P y Trouvé, Simone (1978) Por conducta agresiva se entiende normalmente aquél que tiende consciente o inconscientemente a dañar, destruir, degradar, humillar, oprimir. Se manifiesta en formas muy diversas, sea mediante palabras hirientes, actitudes amenazantes o actos de violencia. Debemos dejar bien claro en este estadio de la definición que una conducta agresiva es, ante todo, una conducta que se vive como agresiva; esto es muy importante, porque una conducta calificada de agresiva . (pág 92)

2. Fromm Erich (1975) Si convenimos en denominar “agresión” todos aquellos actos que causan, y tienen la intención de causar, daño otra persona, otro animal u otro objeto inanimado la distinción más elemental a efectuar entre todos los tipos de impulsos que abarca la categoría de agresión es entre agresión biológicamente adaptativa, favorable a la vida y benigna , y agresión biológicamente no adaptativa y maligna. (...) La agresión maligna aunque no es un instinto, si es un potencial humano que tiene sus raíces en las condiciones mismas de la existencia humana, solo es característica del hombre es biológicamente dañina por socialmente perturbadora y sus principales manifestaciones- el dar muerte y la crueldad-son placenteras sin necesitar más finalidad, y es perjudicial no solo para la persona atacada sino también para la atacante. (pág 193)

3. Kassinove y Sukhodolsky (1995) definieron la agresividad como un estado, emocional subjetivo. Este estado subjetivo varía en intensidad y duración, así como en frecuencia , y está asociado con ciertas distorsiones cognitivas, conductas verbales y motrices y determinadas pautas de activación física. Si bien aparece espontáneamente lo característico es que se señale a otra persona como la causa de la agresividad. También incluye habitualmente la percepción de que esta otra persona es digna y de censura o merece ser culpabilizada

4. Pinillos, J L (1980) En abstracto cabe entender por agresión, al menos provisionalmente una conducta de ataque contra algo o contra alguien. Lo que permanece como elemento constantes el ataque, la ejecución de una conducta cuyos grados de nocividad o destructividad pueden variar según las circunstancias y la intensidad del ataque, pero conservando siempre su condición de atacar.

5. Schützenberger (1974): En sociología, tendencia que se actualiza en unas conductas reales o fantasmagóricas con la intención de perjudicar al otro, de humillarlo e incluso de destruirlo. La agresividad es muy a menudo la consecuencia de una frustración(se han estudiado las relaciones frustración-agresividad en psicofisiología, psicología, y psicoanálisis). La agresión es diferente de la alerta (puesta en guardia del organismo) .El

ataque puede provocar a su vez agresividad, la huida, la inmovilidad paralizadora, la negación (consciente o no) del peligro, la disonancia cognoscitiva, política del avestruz, la autoagresividad (autodepreciación, “complejo de inferioridad”) o el contraataque, inmediato o aplazado.

Anexo 1

Los cinco instrumentos básicos.

(pág 134) **El Escenario:** Es el lugar en que las personas expresan concretizándolos, los propios contenidos mentales.... Allí la realidad y la fantasía no están en conflicto sino concurriendo ambas al funcionamiento de una realidad más ampliable. El mundo psicodramático de las personas, de los objetos, de los eventos.

(Pág 140) **El sujeto o paciente:** El sujeto o paciente es aquél que hoy en psicodrama es universalmente llamado protagonista. (...) Los aspectos del mundo psíquico del protagonista sobre los cuales el director focaliza el trabajo se pueden distinguir en dos categorías:

(Pág 147) **El director** El término director expresa el rol activo y propositivo que caracteriza su presencia durante el trabajo de una sesión. Esta figura entra con toda su personalidad en relación con los miembros del grupo mostrando su disponibilidad para que se le conozca en su peculiar humanidad y evitando la actitud neutral.

(Pág 152) **Los yo-auxiliares** . Se llama yo-auxiliar a cada miembro del grupo que ha sido escogido por el protagonista para jugar una parte en la representación psicodramática que se está desarrollando y que, por esto, se ha separado de la audiencia y sube al escenario para hacerla de actor.

(Pág 158) **La audiencia.** El espacio también llamado audiencia es adyacente al escenario y permite a las personas presentes percibir con la vista y o con el oído todo lo que acontece en la escena como transferirse al escenario en el caso de que la representación así lo requiera. (Pág. 159) los miembros de la audiencia siguen entonces los eventos psicodramáticos y se ven involucrados emocionalmente en ellos. Los mecanismos psíquicos de identificación actúan en algunas personas con tal intensidad que tienen sobre ellas un efecto no sólo catártico sino también esclarecedor acerca de algunos aspectos oscuros del propio mundo emocional: es como si observarán a sí mismas en el escenario y logran iluminaciones repentinas sobre sus propios síndromes.

Bibliografía.

Bernard P, Trouvé S : (1978) Semiología psiquiátrica, Barcelona, Ed, Toray Masson,

Boria, G (2001) Metodología de una acción para una existencia creadora. El psicodrama Clásico. México, Ed. Itaca.

Fromm, Erich (1975) Anatomía de la destructividad humana, Madrid, Siglo XXI.

Pinillos, J. L (1980) La agresividad como fenómeno psico-social de nuestro tiempo en Ledesma Jimeno, I Curso monográfico sobre agresividad, Ed. Castalia, Madrid.
Schützenberger, Anne Ancelin (1974) Diccionario de técnicas de grupo, Salamanca, Atenas.

TALLERES LIBRES

“En búsqueda de la seducción perdida”

Autora:

Adriana Piterbarg: Licenciada en Psicología (UBA), Psicóloga Social y Psicodramatista Directora de la Escuela de Arte y Psicodrama desde el año 1992.

Escuela de Arte y Psicodrama www.artepsicodrama.com

Dirección: : Pasaje Amberes 771 – (1405) Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina

Teléfono: 54 11 4431 8773

Formación en Psicodrama: con Liliana Fasano y Cristina Quiñones en la extinta Institución “*Creando*”

e-mail: apiterbarg@artepsicodrama.com

Recursos Necesarios: Equipo de Música para CD, Salón amplio

SÍNTESIS:

Cuándo el amor logra teñirlo todo, embriagando con sutilezas lo cotidiano... Cuándo nos sentimos tambalear en los bordes imprecisos de lo real... Cuando la presencia cercana de un “otro” se convierte en una clara perturbación... Cuando nos sentimos la sombra de lo que alguna vez fuimos... Cuando el espejo nos devuelve la mejor imagen o el peor de los martirios... La propuesta de este taller es iniciar una búsqueda, desde la acción dramática, que nos permita visualizar los variados y sutiles mecanismos que componen el arte de seducir.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Nuestro cuerpo es el lugar donde vamos registrando nuestra historia, las escenas que vivimos y las escenas faltantes van instalándose en distintas regiones de nuestro territorio corporal.

Cuerpo con necesidad de ser sostenido, cuerpo con capacidad de sostener. Cuerpo que seduce y es seducido. Cuerpo que escucha y a la vez necesita ser escuchado.

El terreno psicodramático es una zona de ensayo apropiada para que surjan en el individuo nuevas formas de conducta, pensándolas a partir, a través y en la acción.

Según las ideas desarrolladas por J. L. Moreno el “yo” va estructurándose a partir de los roles que el individuo juega desde su nacimiento. Los primeros roles son los psicósomáticos que sirven como base para los roles familiares, sobre los que a su vez se conformarán los roles sociales. Por lo tanto, cuando una persona asume un rol, concomitantemente ocurren reacomodaciones en los roles subyacentes.

El método psicodramático investiga la conducta inmediata en todas sus dimensiones. Su efecto terapéutico más significativo es posibilitar una mayor flexibilidad para enfrentar situaciones cotidianas conflictivas. Al abrir los escenarios del “como sí” se despliegan

concomitantemente conductas poco utilizadas fortaleciendo la capacidad de accionar sobre lo real.

“As Emoções no Espelho Psicodramático: o Encontro no Objecto”

Autoras: Cristina Martins, Joana Barroso Coutinho e Andreia Ribeiro

Profissão: Psicólogas

Local de trabalho: Instituto da Droga e da Toxicodependência – Unidade de Prevenção do Porto Norte. Rua Damião de Góis, 270, 4050-223 Porto, Portugal.

E-mail martins.kris@gmail.com

joana.b.coutinho@gmail.com

andrea.s.r@clix.pt

Sócias de: Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Alunas de: José Teixeira de Sousa e António Roma Torres (Sócios Fundadores e Didactas da Sociedade Portuguesa de Psicodrama)

Recursos Necessários: Sala equipada com sistema de som

Observações: máximo 15 participantes

Resumo:

As autoras propõem-se realizar um *Workshop* vivencial, que possibilite a expressão e o trabalho das emoções/sentimentos, com recurso a técnicas psicodramáticas e técnicas especiais (tintas, panos, vendas, fitas e música), permitindo desta forma, a todos os participantes, a experienciación de novos papéis e novas realidades internas.

“CONFLUENCIAS. LOS ESPEJISMOS DEL AMOR”

Autores: **Graciela Perelló.** Psicóloga. Psicodramatista.
Psicóloga egresada de la Universidad de Buenos Aires (U.B.A.)
Psicodramatista egresada del Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal (Eduardo Pavlovsky)
Espacio de Trabajo: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Tel.: 005411-46374663
Mail: gracielperello@hotmail.com

Jorge Polizzi. Coordinador de Movimiento Rítmico Expresivo.
Psicodramatista.
Instructor de Movimiento Expresivo (Susana Milderman)
Psicodramatista egresado del Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal (Eduardo Pavlovsky)
Espacio de Trabajo: Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Tel.: 005411-4304-7461
Mail: jorgepolizzi@speedy.com.ar

Recursos necesarios: Salón vacío con equipo de audio.

RESUMEN: CONFLUENCIAS es un espacio sustentado en la articulación del Psicodrama Psicoanalítico Grupal y el Movimiento Expresivo Milderman tiene como objetivo explorar en nuestra propia identidad, y con el grupo abriéndonos a nuevos sentidos y ampliando el abanico de posibilidades ante cualquier situación, rescatando el cuerpo como elemento fundamental de expresión cuando la palabra no basta.

El Movimiento Rítmico Expresivo es un trabajo psicofísico, con música que desarrolla la creatividad y nos conecta con la vitalidad.

La conjunción de estas dos disciplinas, produce una dramatización más rica en la medida que más se consiga tensar entre opuestos (lo apolíneo y lo dionisiaco), para que aflore la contradicción. Para ello necesitamos entrenarnos, recorrer las alturas expresivas, trabajar los apoyos, la potencia y la resistencia.

Para que la subjetividad no esté teñida por la distorsión de la autolimitación, es necesario establecer un pulso (denominador común) entre el sentir, el hacer y el pensar.

MARCO TEÓRICO: Psicodrama Psicoanalítico Grupal
Sistema Milderman (Movimiento Expresivo)

METODOLOGÍA: El trabajo se inicia utilizando música de diferentes culturas para realizar el movimiento expresivo y continúa con evocación y despliegue de escenas.

Confluencias

Información

¿Qué es el Psicodrama Expresivo?

Así lo llamamos y no es una redundancia; el trabajo expresivo grupal se hace previamente al despliegue de las escenas (además de ser un excelente caldeamiento) da la posibilidad de explorar y habitar espacios psicofísicos que utilizan nuestros resonadores corporales y ayudan a afinar nuestro instrumento psicodramático.

La música de diferentes culturas (desde la más primitiva a la sinfónica, pasando por el folk, afro, centroamericano, popular, cortesana, etc.) va vitalizando y abriendo espacios en las articulaciones como en la memoria celular y en el ánimo, y jugando, jugando comienzan a aparecer aquellos personajes (yoes, aspectos) en acción y dispuestos al juego dramático.

La lucha entre opuestos y antagónicos ayudará a que estos “Personajes” sean reconocidos como propios.

El registro de la respiración hace que podamos ubicar las distintas alturas expresivas y que al ir ampliándolas se puedan despertar contenidos para ser utilizados en la escena psicodramática.

*Graciela Perelló
Jorge Polizzi*

"Como lido com o Amor"

Autores:

José Teixeira de Sousa. Presidente da Comissão de Ensino da Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Ex-Presidente da SPP. Psiquiatra.
Formado com Alfredo Correia Soeiro.
Clínica José Teixeira de Sousa Lda. Rua dos Bragas, 54 1º Drt 4050 Porto.
clinjteixeirosousa@sapo.pt

Gabriela Moita. Vice-presidente da SPP. Psicóloga. Instituto Superior de Serviço Social do Porto. gabriela.moita@mail.telepac.pt
Clínica José Teixeira de Sousa Lda. Rua dos Bragas, 54 1º Drt 4050 Porto.
clinjteixeirosousa@sapo.pt

João Teixeira de Sousa. Sócio da SPP. Psicólogo. joaostsousa@hotmail.com
Clínica José Teixeira de Sousa Lda. Rua dos Bragas, 54 1º Drt 4050 Porto.
clinjteixeirosousa@sapo.pt

Ana Sofia Cruz. Sócia da SPP. Psicóloga. anasofiacruz@sapo.pt
Clínica José Teixeira de Sousa Lda. Rua dos Bragas, 54 1º Drt 4050 Porto.
clinjteixeirosousa@sapo.pt

Todas as pessoas que se declarem sócias da SPP, independentemente de fazerem terapia com um ou outro sócio didacta, têm uma formação idêntica ministrada pela Sociedade.

Recursos necesarios: sala ampla e limitado a 15 participantes.

Resumo: Workshop vivencial com um máximo de 15 participantes em que utilizando técnicas psicodramáticas os participantes avaliam as suas actuais vivencias amorosas em função das suas experiências anteriores.

“Será um mito a nossa livre escolha do Cônjuge?”

Maria Rita D'Angelo Seixas

Dra. em Psicologia, docente do departamento de Psiquiatria da Universidade de São Paulo e Coordenadora dos cursos de pós-graduação em Terapia Familiar e Terapia Comunitaria deste departamento. Psicodramatista supervisora e terapeuta de aluno pela FEBRAP, Professora do curso de Psicodrama do Instituto SEdes Sapientiae.

Formação em psicodrama com Rojas Bermúdez e Dalmiro Bustos

Local de trabalo: UNIFESP; SEDES SAPIENTIAE; Consultório particular.

Av. das Magnólias 642 Cidade Jardim. São Paulo Brasil CEP 05674-001

ritaseixas@uol.com.br

Recursos necessários: CD Player

Resumo: Neste atelier procuro demonstrar possíveis influências da família de origem na escolha do cônjuge, utilizando a técnica da Escultura

Objetivos:

- 1) Demostrar como as persoas en xeral permanecen presas a modelos primitivos que prexudican seus relacionamentos actuais, tornando-os repetitivos, desprovistos de espontaneidade e juntos buscaremos dramaticamente, alternativas relacionais máis adecuadas
- 2) Demostrar como a técnica da Escultura pode ser eficaz na descuberta deste co-inconsciente familiar que pode aprisionar ás persoas

Metodoloxía:

- 1-Relaxamento con música e aquecemento mental para o traballo a ser desenvolvido
- 2-Utilización da técnica da escultura para revelar o co-inconsciente familiar
- 3- Procesamento do traballo

“El psicodrama, a través de la música y las imágenes”

Pilar Arconada Rodríguez

Diplomada en Trabajo Social, Socióloga y Psicodramatista (Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid).

Trabajadora Social del Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal de Retiro.

Directora de grupos de psicodrama para mujeres desde hace 14 años.

arconadarp@munimadrid.es

Vanesa Vannay Allasia

Musicoterapeuta

www.vanessavannay.com

vane_vannay@hotmail.com Vanessa_vannay@hotmail.com

Lugares de traballo:

- Servicios Sociales del Ayto de BENAVENTE (Zamora), Programa de Musicoterapia con Niños con Discapacidad.
- [ADAVAS de Salamanca](#), Programa de Musicoterapia con Maltrato infantil.
- AFIBROSAL Asociación de Fibromialgia y Fatiga Crónica de Salamanca
- AFIBE Asociación de Fibromialgia y Fatiga Crónica de Benavente (Zamora)
- Master de Musicoterapia de la Universidad Villanueva (Madrid)
- [Master/Especialista en Musicoterapia de la Universidad Pontificia de Salamanca](#).
- ACLEDIMA Asociación regional de Musicoterapia y Arte Terapia de Castilla y León.

Formación en psicodrama:

Cursos Impartidos

- * ***“Voy a contarte mi mundo”*** Teatro Espontáneo. Celebrado en la Biblioteca Torrente Ballester, organizado por Cruz Roja Salamanca. 24 de noviembre de 2006.

- * *"Salamanca ciudad de encuentros"* Teatro Espontáneo. Celebrado en el Aula de Caja Duero, organizado por el Centro de Psicología Clínica, Terapia de Grupo y Psicodrama. Salamanca, 20 de octubre de 2005.
- * *"La música y el psicodrama en la exploración del amor". XX Reunión de la AEP*, celebrado en la Universidad Pública de Navarra (Pamplona), organizado por la Asociación Española de Psicodrama. 13 de noviembre de 2004.
- * *"Un mundo donde quepan todos los mundos"*, Psicodrama celebrado Salamanca en la Semana de Intercultural organizado por Cruz Roja Salamanca, 5 de junio de 2004.
- * *"Musicoterapia ante el reto intercultural"* en el Curso Extraordinario de Psicodrama y Diversidad Cultural celebrado en el Edificio Histórico de la Universidad Civil de Salamanca. Organizado por la Asociación Española de Psicodrama el día 16 de noviembre de 2003.

Cursos de formación en Psicodrama

- * *Curso Extraordinario de Musicoterapia y Psicodrama*. (20 horas) celebradas en la Universidad de Salamanca por Joseph Moreno. Organizado por la Asociación Española de Psicodrama. Del 25 al 29 de abril de 2005
- * *Curso Extraordinario de Psicodrama y Diversidad Cultural* celebrado en el Edificio Histórico de la Universidad Civil de Salamanca. Organizado por la Asociación Española de Psicodrama, los días 14, 15 y 16 de noviembre 2003

Ana M^a Fernández Espinosa

Diplomada Universitaria en Enfermería. Instituto de Enseñanza Secundaria "Martinez Uribarri" de Salamanca. Profesora Técnica de Formación Profesional: Procedimientos Sanitarios y Asistenciales, Familia de Sanidad. Voluntaria de Cruz Roja (grupo de mujeres inmigrantes). Práctica Privada.

Formación en Psicodrama: Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (Pablo Población Knappe). Madrid.

anaferespi@arrakis.es canteras@arrakis.es

Recursos necesarios:

Diversos instrumentos musicales, principalmente de percusión, (los aportaremos nosotras), y reproductor de CDs (querríamos que lo aportase la organización)
Sala espaciosa, con sillas móviles.

Objetivos:

Nuestra propuesta se centra en torno a la experiencia de utilizar la música, bien como iniciadora del caldeamiento, o bien como complemento de la técnica psicodramática, para favorecer la asociación con imágenes relevantes para cada persona (de forma no orientada hacia ningún contenido específico, o bien sí orientada hacia algún contenido), que permita a los participantes "darse cuenta" de su vivencia en ese momento, para desde ahí poder pasar a un trabajo psicodramático.

Creemos que la suma de estos instrumentos potencia las posibilidades de movilización, experiencia, reflexión y elaboración personal.

Metodología:

En el taller se estimulará la experiencia personal y la toma de conciencia, a partir de la música, de la evocación de imágenes, y de la participación grupal.

***“Identidad. La diversidad y el encuentro con los otros.
Qué he perdido y qué he ganado”***

Coordinadoras:

Dra. Carolina Becerril Maillefert

Psiquiatra. Psicoanalista. Psicodramatista. Consultora Gerencial.
Formada con Dalmiro M. Bustos (Instituto J.L. Moreno), Marcia Karp (Holwell Center), Zerka T. Moreno, Anne A. Schützenberger, Mario Buchbinder, Eduardo Pawlovski, M^a Elena Garavelli (Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje).
Directora y Fundadora del Centro de Estudios Psicodramáticos (CEPSI).
México, Distrito Federal.
carobe@cablevision.net.mx

Lic. Adriana Gómez Díaz. adrgd@hotmail.com

Licenciada en Psicología. Directora Asistente en Psicodrama del Centro de Estudios Psicodramáticos de México. Directora de la Facultad de Psicología de la Universidad Americana de Acapulco, GRO.

Recursos necesarios: almohadones, un espacio sin sillas.

Resumen: En este mundo de globalización cada vez más creciente. Cambios de país, facilidades para viajar a través del mundo. Un mundo en el que las fronteras se van diluyendo paulatinamente. Y, en el que surgen también en contraposición movimientos extremistas. Como nos vamos colocando, posicionando, en este mundo de diferencias. Proponemos un trabajo psicodramático como parte fundamental de esta experiencia. Para terminar con una parte didáctica y otra de reflexión personal y grupal. Un cuestionamiento profundo sobre la tolerancia.

"Psicodrama em casais com vaginismo"

Gabriela Moita. Vice-presidente da Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Psicóloga. Instituto Superior de Serviço Social do Porto. gabriela.moita@mail.telepac.pt
Clínica José Teixeira de Sousa Lda. Rua dos Bragas, 54 1º Drt 4050 Porto.
clinjteixeirosousa@sapo.pt

José Teixeira de Sousa. Presidente da Comissão de Ensino da Sociedade Portuguesa de Psicodrama, Sócio fundador da SPP. Psiquiatra.
Formado con Alfredo Correia Soeiro.
Clínica José Teixeira de Sousa Lda. Rua dos Bragas, 54 1º Drt 4050 Porto.
clinjteixeirosousa@sapo.pt

Andreia Ribeiro. Sócia da SPP. Psicóloga. andreia.s.r@clix.pt
Clínica José Teixeira de Sousa Lda. Rua dos Bragas, 54 1º Drt 4050 Porto.
clinjteixeirosousa@sapo.pt

João Teixeira de Sousa. Sócio da SPP. Psicólogo. joaostsousa@hotmail.com
Clínica José Teixeira de Sousa Lda. Rua dos Bragas, 54 1º Drt 4050 Porto.
clinjteixeirosousa@sapo.pt

Todas as pessoas que se declarem sócias da SPP, independentemente de fazerem terapia com um ou outro sócio didacta, têm uma formação idêntica ministrada pela Sociedade.

Recursos necesarios: sala ampla e limitado a 25 participantes.

Resumo: Baseados na sua experiência de tratamento de casais com vaginismo em que foi utilizado Psicodrama os autores propõem-se apresentar neste workshop o processo desenvolvido e as técnicas utilizadas.

“Psicodança: A forma operística de Psicodrama”

Paulo Zampieri

Psiquiatra

Trabalho com grupos em hospitais e eventos em empresas e indústrias.

Professor Supervisor de Psicodrama pela FEBRAP.

Terapeuta de casais e famílias.

Terapeuta EMDR.

Oficina Privada de Psiquiatria.

Escuela Fonseca & Zampieri Assessoria e Desenvolvimento Em Educação e Saúde Ltda, São Paulo, Brasil.

Formado en Psicodrama en el extinto Instituto Brasileiro de Psicodrama, con Dr Alfredo Correa Soeiro. Talleres con Dr Rojas Bermúdez.

p.za@terra.com.br

Recursos necesarios: se possível em dois dias, com duas horas. População até 30 pessoas. Projector Multimídia para CD Rom → un solo día, 2 horas.

Conteúdo:

A. Elementos Fundamentais da Música e sua utilização em Psicodrama.

B. A Psicodança como dinâmica de grupo e sua prática.

C. Estudando coreografias sociopsicodramáticas.

“Froto y froto la lámpara...pero el genio ¿dónde está?”

Autoras:

Adriana Piterbarg: Licenciada en Psicología (UBA), Psicóloga Social y Psicodramatista Directora de la Escuela de Arte y Psicodrama desde el año 1992.

Escuela de Arte y Psicodrama www.artepsicodrama.com

Dirección: : Pasaje Amberes 771 – (1405) Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina

Teléfono: 54 11 4431 8773

Formación en Psicodrama: con Liliana Fasano y Cristina Quiñones en la extinta Institución “Creando”

e-mail: apiterbarg@artepsicodrama.com

Susana Beatriz Nuevo: Profesora de Matemática y Física, Psicóloga Social y Psicodramatista

Formación en Psicodrama y Centro de Trabajo: Escuela de Arte y Psicodrama (Adriana Piterbarg).

Dirección Particular: Silvio Ruggieri 2944 6°D (1425) Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina

Teléfono 54 11 4807 8017

e-mail: snuevo@gmail.com

Recursos Necesarios: Equipo de Música para CD, Salón amplio

SÍNTESIS:

¿Cómo promover un reencuentro con nuestro genio creador?

¿Cómo romper con actitudes y argumentaciones que por recurrentes nos impiden vislumbrar *nuevos mundos posibles*? ¿Cómo transformar y transformarme creativamente en mis relaciones personales, laborales, socioafectivas? ¿Cómo propiciar alternativas para mirar la realidad bajo la luz de una nueva lámpara?

OBJETIVOS:

Posibilitar un espacio donde, a partir de implementar ciertas técnicas de acción intentemos reflexionar sobre nuestros aspectos estereotipados y sobre los recursos que pueden aportar los aspectos más plásticos.

El taller se basa en el despliegue de mecanismos bisociativos, desde la concepción de Koestlher. Para esto utilizaremos técnicas basadas en el adiestramiento del pensamiento lateral, propuesto por De Bono, relacionándolas con diferentes concepciones y propuestas sobre la creatividad humana.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La Creatividad ha dejado de ser patrimonio de los grandes genios de la humanidad y de los artistas para convertirse en una competencia clave para el éxito profesional.

En la búsqueda de alternativas, es imprescindible abordar las situaciones con diferentes enfoques. Para ello es condición necesaria la valoración de las diferencias interpersonales dadas por los diversos modelos mentales, paradigmas, etnias o raíces culturales.

Precisamente, es allí donde el entrenamiento en creatividad hace un inestimable aporte a las relaciones humanas. Desde esta perspectiva, lo que ayer nos incomodaba debido a su disrupción con nuestras creencias, sentimientos o pensamientos, se vuelve ahora imprescindible para desafiarnos a descubrir *nuevos mundos posibles*. Es así que aquellas *formas de ver* que antes sencillamente no tolerábamos y por consiguiente desestimábamos, se pueden convertir en herramientas útiles para cuestionar nuestros axiomas y para progresar hacia la comprensión de la perspectiva ajena como una oportunidad en lugar de una amenaza.

De esta manera, quien nos ayuda a perder la certeza deja de ser nuestro enemigo. Quien nos ayuda a conservarlas deja de ser un estímulo. Y así podemos propiciar las condiciones para generar un nuevo y más útil paradigma relacional.

“O Sociodrama das Personagens (O Encontro com o Outro no Lugar do Outro)”

Autores:

- José Luís Mesquita Pires

(Sócio-Didacta da Sociedade Portuguesa de Psicodrama e Vogal da Direcção da Sociedade Portuguesa de Psicodrama)

Profissão: Psicólogo, Psicodramatista

Local de Trabalho: Instituto Superior de Serviço Social do Porto

Cidade/País: Porto, Portugal

E-mail/Tlf: lume007@hotmail.com / +351919854138

Escola de referência: Sociedade Portuguesa de Psicodrama

- Gabriela Moita

(Sócio-Didacta da Sociedade Portuguesa de Psicodrama e Vice-Presidente da Direcção da Sociedade Portuguesa de Psicodrama)

Profissão: Psicóloga, Psicodramatista

Local de Trabalho: Instituto Superior de Serviço Social do Porto

Cidade/País: Porto, Portugal

E-mail/Tlf: gabriela.moita@mail.telepac.pt / +351964601988

Escola de referência: Sociedade Portuguesa de Psicodrama

Todas as pessoas que se declarem sócias da SPP, independentemente de fazerem terapia com um ou outro sócio didacta, têm uma formação idêntica ministrada pela Sociedade.

Recursos necessários: Uma sala ampla sem cadeiras.

Nota: Eventual limite de participantes

Resumo:

A criatividade e a espontaneidade constituem os dois grandes pilares da Teoria Psicodramática que teve o seu desenvolvimento a partir da desconstrução do Teatro Clássico. Moreno ao questionar a validade dos papéis preestabelecidos e ensaiados, integra o movimento do Teatro da Espontaneidade conferindo ao actor o papel de encenador da sua própria realidade.

A realidade emocional no drama do “vivido” surge pela primeira vez no caso Bárbara e Jorge, sendo a partir deste momento que o Teatro da Espontaneidade, para além do seu cariz de espectáculo reflexivo e catártico, integra o terapêutico, nascendo assim o Psicodrama.

O Sociodrama das Personagens permite que as unidades culturais de conduta dramatizadas no *setting* terapêutico, alimentem uma plateia interna e externa em cada um dos protagonistas.

Neste âmbito, pretende-se averiguar o universo conflitual de cada protagonista, inserindo-o num grupo culturalmente próximo, de modo a criar uma rede de sinergias capaz de externalizar a plateia interna idiossincrática.

Esta inversão de papéis é total e definitiva durante o desenrolar de toda a dramatização/sessão, constituindo o aquecimento inespecífico e específico, o processo de assumir o personagem que vai estar permanentemente em acção, e os comentários o que cada um vivenciou ao longo da dramatização/sessão. A dramatização é em si uma sessão sociodramática, ou seja, um processo *innerdirect*, pois acontece no lugar do outro.

Pretende-se com este *Taller Livre* facilitar uma intervenção terapêutica em problemáticas individuais dentro de um contexto sociodramático.

“Tejiendo recuerdos y realizando escenas”

Ángela Reñones García de Vives

Médico, Psicodramatista, Terapeuta de almas, Supervisora acreditada por la FEBRAP.

Clínica propia

Fax: 19-325 17081 / 325 11243 / 325 89047

Campinas. Brasil.

Recursos necesarios: ninguno especial.

Resumen:

Taller vivencial. Se trabajarán con técnicas psicodramáticas los contenidos que surjan espontáneamente del grupo siguiendo la consigna del título. Se intentará analizar si las escenas recrean o se re-crean. Habrá un espacio para el procesamiento. El tema surge del grupo, también las técnicas, y solo el momento nos lo va a indicar. La conductora no quiere pre-dirigir los contenidos con más detalles.

"Psicodrama de Sueños"

Dr. Carlos María Menegazzo

Formación en Psicodrama:

En la "Escuela Privada de Psiquiatría y Psicoterapia de la Sociedad Ontoanalítica Argentina" de Bs.As, en la que efectuó su formación, asumió - dese 1967 hasta 1969 - la cátedra de "Teorías, Metodologías y Procedimientos Terapéuticos Grupales"; así como ejerció cargos directivos en la "Honorable Comisión Directiva" de la sociedad Ontoanalítica, en la que se formó y fue Secretario Académico del "Primer Congreso Argentino De Ontoanálisis", reunido en la Ciudad de Tandil en Octubre de 1968.

Co-cordinó el "Instituto de Psicodrama Buenos Aires, desde 1967 hasta 1985.

Psiquiatra, psicoterapeuta analítico-sintético, psicodramatista con orientación moreniano junguiana y didacta en Psicología Analítica, dirigió el "Plan de Aprendizaje en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama del Instituto A. Ameghino", hasta 1976. Co-cordinó el "Instituto de Psicodrama Buenos Aires, desde 1967 hasta 1985. Actualmente dirige el "Centro Junguiano de Antropología Vincular" y preside la "Fundación Vínculo", en la Ciudad de Buenos Aires. Fue miembro cofundador de la "Sociedad Argentina de socio- psico-neuro-inmuno-biología" y de la "Sociedad Argentina de Psicodrama". Miembro de la "Fundación Carl Gustav Jung de Psicología Analítica" de New York y de la "Asociación Internacional de Psicología y Psicoterapia de Grupo", coordinador del "Instituto Paracelso" y coinvestigador en el equipo "Medicina en Libertad".

Médico Psiquiatra. Analista y Psicodramatista con Orientación Moreniano-Junguiana.

Centro Junguiano de Antropología Vincular en la Fundación Vínculo.

fundacionvinculo@sinectis.com.ar; cylimenegazzo@arnet.com.ar

Recursos Técnicos:

-Reproductor de CD de Música.

-Cañon para proyectar presentación en Power Point.

Resumen:

***"PSICODRAMA DE SUEÑOS,
AMPLIFICACIÓN DRAMÁTICA DEL MITO ONÍRICO"***

Una metodología de trabajo de mi autoría, con un estilo de conducción personal que he definido como: **Psicodrama grupal de sueños, con orientación moreniano - junguiana.**

En una primera etapa, realizo reflexiones teóricas acerca del mito, su importancia en la historia del hombre, las características predominantes en diferentes épocas de desarrollo humano; el papel del mito en la historia de las pequeñas comunidades, así como en cada sujeto. Esbozo una breve clasificación de los materiales oníricos individuales y, en diálogo con el grupo, clarifico de que manera los mitos se reflejan en nuestra sociedad actual, con preponderancias positivas y negativas. Señalo de que manera **los grupos de trabajo psicodramático**, mediante el procedimiento de la **amplificación dramática**, pueden ir descubriendo (de manera personal), los mensajes profundos referidos al propio proceso de **libertad, creatividad e individuación** y (desde la lectura grupal) el **sentido mítico del hondo discurso grupal**. Esta **dilucidación de sentido** es la que **va constituyendo** a esa **pequeña comunidad predispuesta en su propia tarea psicodramática**, como **lúcida masa crítica**, ante los **acontecimientos sociales** que la entornan.

Seguidamente, a partir de un **caldeamiento**, cada integrante **“rescata un sueño personal”** para **ofrecerlo télicamente** al grupo. Se **elige sociométricamente** al protagonista y se **redistribuye**, en vincularidad la **movilización afectiva** grupal. Durante las **dramatizaciones**, se ofrecen las **tramas oníricas** de los protagonistas elegidos, para que pueda servir de **cañamazo** en torno al cual el grupo irá tejiendo su **amplificación dramática**, desplegando mitos. A partir de la exploración de todos y cada uno de los elementos del sueño, y sus interacciones, se va construyendo juntos el **mensaje grupal**. La utilización de **técnicas** permite la explicitación de los “mensajes” del **inconsciente personal** y el **inconsciente colectivo**, implícitos en **los sueños** y en el **sueño grupal**, surgido desde la amplificación. Luego del shearing, que entrama las resonancias grupales, se realiza una breve reflexión teórica de cierre.

Esta metodología posibilita la aproximación a una modalidad enriquecedora de trabajo, en torno a los sueños.

“Salud, Historia y Contexto”

AUTORAS: Fabiola Cortés-Funes Urquijo, Lida Abián Alcañiz, Almudena Narváez Arróspide, Anjara García Valverde.

PROFESIÓN: Psicólogas.

ESCUELAS DE FORMACIÓN: Fabiola Cortés-Funes, Almudena Narváez y Anjara García Valverde en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (I.T.G.P.) con Pablo Población Knappe. Lidia Abian la Escuela de Psicoterapia y Psicodrama (E.P.P.) con Teodoro Herranz Castillo. Madrid. España.

LUGAR DE TRABAJO: Unidad de Psiconcología del Hospital Universitario 12 de Octubre.

DIRECCIÓN: Av. Córdoba km.5.4 CP: 28041 Madrid.

TELEFONO: 913908637/913901405.

E-MAIL: psiconco@h12o.es

RECURSOS: sala despejada

RESUMEN:

“Uno no sabe lo que vale algo hasta que lo pierde”. Y esto es lo que nos pasa generalmente con la salud.

Todas las personas que han estado, están, o tienen alguien cercano enfermo valoran realmente el estado de salud, en el que un porcentaje alto de la población vivimos. Cuando la salud se ve alterada transitoria o permanente los profesionales de la salud tenemos que intervenir.

El tipo de intervención que se puede hacer es muy variado. Y dependerá de múltiples factores, en este caso vamos a reflexionar acerca del poder que tenemos los profesionales con nuestras palabras, nuestro lenguaje, las historias que contamos al paciente, y en definitiva, la historia que el paciente se cuenta y cuenta a los demás de lo que le pasa.

Esta reflexión tendría que llevarnos a meditar todo lo que decimos y cómo lo decimos todos los que rodeamos al paciente, ya que en muchas ocasiones cambiando una simple frase podemos darle otro sentido al momento que vive la persona.

Veremos una muestra de cuales son las respuestas a las preguntas ¿Qué le pasa?, ¿A qué cree que se debe? y ¿Cuál cree que es la solución o tratamiento para lo que le pasa?. Estas preguntas respondidas tanto por pacientes como por médicos.

Por último en este caso analizaremos también algunos elementos fundamentales del contexto que también podemos modificar sutil y efectiva con un coste muy bajo.

En este taller se intentará transmitir lo expuesto en la comunicación del mismo título de manera vivencial haciendo una presentación de varios casos clínicos desde distintos enfoques. Una exposición del caso desde los distintos roles: médico, psicólogo, familiar cercano y paciente. Con este caldeamiento se le pedirá al público que se coloque en el rol con el que más haya conectado y desde ahí se trabajará la manera de ir cambiando algunas características de cada rol para que puedan acoplarse a lo que cada paciente necesita y este pueda construir la narrativa que más le ayude.

“Teatro de Reprise Brasileiro”

Nome da diretora – Rosane Avani Rodrigues. Psicóloga, Psicodramatista Didata Supervisora pela Febrap, Professora do Departamento de Psicodrama do Instituto Sedes Sapientiae em São Paulo, Mestre em Artes Cénicas pela ECA-USP (Prof. Dr. Clovis Garcia). Co-autora dos livros: O Jogo no Psicodrama, Agora 1995; Intervenções Grupais nos Direitos Humanos, Agora 2005; Práticas Grupais Contemporâneas, 2006; *Jogos Cia. De Teatro e Brincando de Teatro* (Toyster Brinquedos). Diretora do Grupo Improvise de Teatro de Reprise. Coordenadora de Psicodrama Público na organização dos Sociodramas gratuitos aos sábados no Centro Cultural São Paulo. Rua Casa do Ator, 958 apto 91. São Paulo/SP 04546-003. Telefone 55 11 38460631 rosateatro@ajato.com.br

Nome das ego-auxiliar:

Ana Cristina Léria. Psicóloga, Psicodramatista. Atriz do Grupo Improvise. Consultora de Recursos Humanos. Formação em Psicodrama: Escola Animus (Leila Kim e Réo), São Paulo. anacris@positiva.com.br

M^a Aparecida Davoli. Psicóloga, psicodramatista, co-autora de várias publicações brasileiras. Liderança da equipe de organização dos Sociodramas gratuitos aos sábados no Centro Cultural São Paulo. Formación en Psicodrama: Instituto de Psicodrama e Psicoterapia de Grupo de Campinas (IPPGC) de Campinas. Colaboraciones en Tietê/SP (Moyses Aguiar). cidavoli@uol.com.br

Recursos necessários:

Datashow para no início mostrar o trabalho realizado pelo grupo no Brasil.

Sala grande, com cadeiras soltas ou auditório.

Iluminação na platéia, se possível com luz que não seja fria.

Se o Congresso puder indicar alguém que pudesse tocar e cantar de improviso durante o trabalho seria muito interessante. E que levasse seu instrumento musical → las autoras llevan actores y músicos. También se ha contactado con el coordinador de la Velada Musical para facilitar recursos.

Vou levar do Brasil algum material de panos, máscaras e perucas, mas não é possível levar muita coisa de avião, portanto se houver possibilidade gostaria de contar com mais adereços cênicos → Luis Ferrer y Anabel González (del comité organizador) llevarán Títeres.

2 horas de duração.

Conteúdo

Trata-se de uma modalidade de Teatro Espontâneo, inspirada no Playback Theatre de Jonathan Fox, onde um elenco representa cenas reais dos participantes. Os narradores assistem às suas cenas re-significadas pelo elenco.

Método

O método é o Psicodrama, porém de uma forma não clássica utiliza narradores e não protagonistas para colocar em cena, a dramaturgia da vida. É utilizada a técnica clássica do Playback Theatre: a escultura fluida. E também uma técnica de invenção da autora, chamada Camarim Vivo.

No caso específico deste congresso, na medida em que a autora não disporá de elenco prévio e de músicos, serão separados no início do trabalho voluntários que procurarão seguir o método o melhor possível. Procurarão se empenhar na questão estética e simbólica da linguagem.

Objetivos

Promover uma vivência profunda e ao mesmo tempo leve.

Demonstrar as modificações que foram feitas aos dois métodos que deram origem a este tipo de intervenção psicodramática.

E discutir com colegas as pressões sofridas de ambos os lados de que esta intervenção não seja Psicodrama (pelos psicodramatistas) e de outro que não seja playback theatre (pelos criadores do Playback)

“Relajación Psicodinámica: Escenario Intimo en grupo”

Rubén Estandía Galán

Psicólogo Clínico, Psicodramatista-Psicoterapeuta, formado con Roberto de Inocencio Biangel.

Centro de trabajo:

Servicio Médico - Pedagógico "S. Lupasco" (Santander)

Práctica Privada (Santander)

Dirección:

Miguel Artigas nº6 - 4ºB

39002 Santander

Teléfono: 942.225.388

estandia@correo.cop.es

restandia@hotmail.com

Recursos necesarios: Sillas móviles en sala diáfana (superficie para unas 20 personas tumbadas), tranquila con iluminación que pueda atenuarse. Suelo cálido (madera o moqueta) y una toma de corriente eléctrica.

Resumen:

La experiencia de relajación permite el reencuentro con sensaciones, sentimientos y vivencias que evocan relaciones pretéritas, con frecuencia primarias.

El grupo es el contexto natural humano, permite la constitución de la cultura, nutre los afectos y es el espacio apropiado donde depositar las emociones.

La relajación es utilizada como técnica de psicoterapia en sí, pero también es una forma que facilita la experiencia íntima que compartida enriquece al grupo. Facilita la expresión de escenas "vividias". Esta experiencia facilita la regresión y posibilita la modificación de la experiencia, liberando la emoción y remodelando el pasado.

Este taller propone trabajar con un grupo de unos 20 miembros. Utiliza fundamentalmente una técnica de relajación a "Inducciones múltiples" de inspiración psicoanalítica.

El objetivo de este taller es:

- a) La experiencia de la Relajación en sí misma.
- b) A través de la Relajación, en diferentes roles, conectar individuo y grupo. Compartir en el grupo la vivencia y la evocación personal.

La Relajación es una técnica psicoterapéutica con indicaciones precisas y contraindicaciones definidas.

Es también una técnica potenciadora de otras escenas (caldeamiento), así como una experiencia resolutoria en sí misma.

"En busca de los roles perdidos"

Autora: Ana Isabel González Vázquez. Psiquiatra y Psicodramatista.

Formación en Psicodrama: Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama, Delegación en Galicia (Luis Ferrer i Balsebre y Marisol Filgueira Bouza)

USM El Ventorrillo, Servicio de Salud Mental CHU Juan Canalejo (La Coruña).

España. anabel_gonzalezv@hotmail.com AGonVaz@canalejo.org

Recursos necesarios: Títeres y una cinta ancha de color que pueda pegarse en el suelo (unos 5 m), que aporta la autora. Pizarra o rotafolios. Máximo 25 asistentes.

Resumen:

El taller se basa en recuperar roles que hemos jugado en algún momento de nuestra biografía, buscándoles una finalidad adaptativa en el presente. Intenta armonizar el concepto de rol psicodramático con el de estados del yo. En el trabajo con disociación, los roles descartados o rechazados, muchas veces continúan latentes y se activan de modos disfuncionales en reacción a circunstancias ambientales determinadas. Parte también de la idea de que ningún rol es disfuncional, siempre y cuando podamos reajustarlo y adaptarlo a nuestras circunstancias reales.

Todos hemos desempeñado roles en algún momento de nuestra vida, que con el tiempo hemos ido dejando atrás. A veces por nuestra evolución, por cambios en el contexto, porque son roles que rechazamos por algún motivo... este taller trabajará con estos "roles perdidos".

El taller intenta trabajar conectando la teoría psicodramática de los roles con el concepto de estados del yo. Los roles que hemos desempeñado en nuestra historia, y que con el tiempo han evolucionado en otros, son los más adaptativos. Cuando un rol o estado del yo se queda "congelado en el tiempo", se hace un cambio radical y brusco, se abandona o rechaza un rol por algún motivo, estos roles permanecen latentes. A veces un suceso reciente puede reactivarlos, pero al no haber evolucionado hasta el presente, se activan en el modo en el que se desempeñaron en el pasado, y con más probabilidad la respuesta será desadaptativa. Cuando se trata de roles negados o rechazados, la reacción de la persona se vivirá además como egodistónica.

Para localizar estos roles dibujaremos una Línea de la Vida (enlazaríamos con conceptos de la Terapia de Integración del Ciclo vital) y pediremos a los asistentes que la recorran lentamente, desde el nacimiento hasta el presente, tomando conciencia de los diferentes roles que han jugado a lo largo de ella. Luego colocaremos en el centro los títeres, y pediremos a los participantes que, uno a uno, vayan escogiendo títeres para simbolizar estos roles. El grupo observará el trabajo de los otros. Al finalizar, cada uno dirá algunas frases acerca de algún rol abandonado, perdido, negado u olvidado. Se hará una elección sociométrica, y se trabajará con ese rol. La meta de este trabajo es recuperar ese rol para alguna finalidad adaptativa del presente.

Haré al final algún comentario teórico sobre el concepto de estados del yo y la integración del ciclo vital.

*“El entorno familiar, la cultura y mi sexualidad.
¿Qué sé, Qué pienso, Cómo la vivo?”*

Coordinadoras

Dra. Carolina Becerril Maillefert carobe@cablevision.net.mx

Psiquiatra. Psicoanalista. Psicodramatista. Consultora Gerencial.
Formada con Dalmiro M. Bustos (Instituto J.L. Moreno), Marcia Karp (Holwell Center), Zerka T. Moreno, Anne A. Schützenberger, Mario Buchbinder, Eduardo Pawlovski, M^a Elena Garavelli (Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje).

Directora y Fundadora del Centro de Estudios Psicodramáticos (CEPSI).
México, Distrito Federal.

carobe@cablevision.net.mx

Lic. Irene Susana Unzueta Romero iunzueta@liconsa.gob.mx
iunzuetaromero@yahoo.com.mx

Licenciada en Trabajo Social. Diplomada en Sexualidad. Formación en Psicodrama con Carolina Becerril (CEPSI).

Institución y País de origen

Centro de Estudios Psicodramáticos CEPSI
México, Distrito Federal

Requerimientos

Un salón amplio y limpio

Público al que esta dirigido

Taller dirigido a mujeres y hombres

Tiempo de duración

Dos horas

Número de participantes

Máximo 25

PRESENTACIÓN

Paralelamente al desarrollo de nuestras sociedades, se ha instaurado en ellas la discusión de importantes tópicos finiseculares tales como la ecología, el desarrollo sustentable, el feminismo o la sexualidad, que en el pasado se consideraban prohibidos o inútiles.

En esta oportunidad, se pretende abordar el tema de la sexualidad desde una perspectiva lúdica que supere la concepción de la moral tradicional y las “buenas costumbres”. Sin embargo hablar de sexualidad hoy en día, no debería ser considerado como un tema de moda, sino más bien como aspecto fundamental de la vida de los seres humanos, con implicaciones de carácter social, económico e incluso de la salud pública, que presenta repercusiones insoslayables sobre desarrollo y bienestar de las personas.

Es en este contexto y con la finalidad de establecer una alternativa diferente de emprender el conocimiento básico de la sexualidad y que éste se difunda entre varios grupos sociales, se considera que el psicodrama puede ser una técnica de aprendizaje práctica, sencilla y contundente, que facilitará conocer el tema, incentivando entre los participantes la inquietud o el deseo de querer hablar, aprender e incluso innovar sobre el tema.

Objetivo del taller

Que los participantes reconozcan los principales mitos de la sexualidad y su incidencia la vida diaria, destacando principalmente los aspectos represivos que nos encauzan a tener conductas o acciones que no necesariamente es lo que las personas desean.

Mexico. D.F. a 15 de Diciembre de 2006

“GRUPO DE JUEGO CON NIÑOS Y ADOLESCENTES”

**Abordaje Grupal compatible con lo terapéutico
EXPERIENCIA VIVENCIAL PSICODRAMATICA**

DIRECTORA DEL CURSO:

DRA. Nélide N. Sakalik

Médica Psiquiatra, Psicodramatista y Psicoanalista

Formada en la Asociación Argentina de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama (dirigida por Jaime Rojas Bermúdez) con Eduardo Pawlovsky, Fidel Moccio, Martínez Bouquet...

Compañera de formación de Mónica Zuretti, Dalmiro Bustos...

Directora del Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico

Dirección: Gallo 606 2201 Capital federal código 1172

Tel/ Fax 54 011 4865-8015 54 011 806-8065

Mail nelidasakalik@fibertel.com.ar

capp@fibertel.com.ar

www.psicodramaonline.com.ar

En la página figuran mis antecedentes y currículum.

Docentes del equipo:

Lic. Blanca E. Manuel. Psicóloga, Psicodramatista y Psicoanalista. Formada en el CAPP (Nélide N. Sakalik). Servicio de Psiquiatría del Hospital Italiano de Buenos Aires. Coordinadora Docente del CAPP. starb@fibertel.com.ar capp@fibertel.com.ar

Dra. Ingrid Montagna. Médica Psiquiatra, Arte-terapeuta y Artista Plástica. Formada en el CAPP (Nélide N. Sakalik). Colaboradora Docente del CAPP. ingridmontagna@ciudad.com.ar capp@fibertel.com.ar

Ivana Lorena Báez. Psicóloga, Psicodramatista y Acompañante Terapéutico. Coordinadora de grupos de reflexión para familiares de discapacitados. Formada en el CAPP (Nélide N. Sakalik). Hospital Italiano de Buenos Aires. Colaboradora Docente del CAPP. Argentina. ivanabaez@hotmail.com capp@fibertel.com.ar starb@fibertel.com.ar

Recursos Necesarios: Videocañón para DVD, video, y música.

OBJETIVO: Transmitir en forma vivencial nuestro trabajo con niños y adolescentes del Conurbano Bonaerense víctimas de violencia o abuso sexual familiar.

Las técnicas lúdicas que empleamos: literaria, gráfica, manual, musical, corporal y otras dan lugar a la expresión creativa.

Constituyen un excelente recurso para generar y alentar entusiasmo e interés en estos niños y ayudarlos a salir del marasmo afectivo crónico. Violentados en sus derechos encuentran en el grupo la posibilidad de expresar sus deseos y conflictos imposibles de

concretar en su vida cotidiana llena de privaciones, frustraciones y carencias económicas y afectivas

Tanto las emociones como los sentimientos encuentran una vía de expresión a través del lenguaje lúdico y les permite agregar lenguaje verbal por la significación que encuentran a través del juego, la posibilidad de encontrar las palabras adecuadas para nombrar lo que sufren pasivamente no es poca cosa, ya que es el germen de la constitución de un aparato psíquico con posibilidades de pensar y salir del clima de acción, (acting) y violencia Abordamos la definición de juego en su aspecto recreativo, favorecedor de procesos de socialización, aprendizaje y recreación.

CONTENIDO: Exposición teórica sobre las familias que han podido superar crisis de violencia a las que se llama SOBREVIVIENTES DE VIOLENCIA FAMILIAR Saliendo de la posición de víctimas.

Distinción entre juego sano y juego patológicos las consecuencias de los mismos

Respuestas a porque la actividad grupal lúdica produce un efecto benéfico.

Enseñanza de técnicas de juego y para que sirven

Derechos del niño

METODOLOGÍA: Duración: Taller de 2 Hs.

Modalidad de trabajo

Los participantes harán un caldeamiento corporal con música, que continuara con técnicas de juego y la expresión grafica de lo vivido y sentido primero en forma individual y después grupal integrándose a través de un colage hecho por todos

Se compartirá lo vivenciado y se sacaran conclusiones

BIBLIOGRAFIA:

Apuntes Informativos por U.T.E.Rev.N 27 “VIOLENCIA EN LAS ESCUELAS”

Calvo, Damián Taller de cómo jugamos con nuestros chicos

Corsi , Jorge Maltrato y Abuso en el Ambito Domestico Editorial Paidos año 2002

Lloyd, Demanse, Historia de la Infancia Editorial Alianza Madrid 1994

Sakalik, Nélica Grupos de Expresión artística con Pacientes Sicóticos

Hospital Borda 1970/75

Steven, E. Hyman, George, Tesar.E; Masson-Little Brown,Sa 1996, 3· Edición Manual de Urgencias Psiquiatricas, Violencia Domestica y Abuso Sexual

Winnicott, D. W. El proceso de maduración en el niño Editorial Laia Barcelona 1976.

“Técnicas de Improvisación y Puesta en Escena para Psicodrama y Sociodrama”

Pablo Álvarez Valcarce. Médico-Psiquiatra. Psicoterapeuta. Profesor de Terapia de Grupo y Psicodrama en la Especialidad de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. Formado en la Escuela de Psicodrama de J.G. Rojas Bermúdez.

alvarezvalcarce@telefonica.net grupoestudios@psicodrama.info

Recursos necesarios: sala grande

Resumen: muestro una serie de técnicas desarrolladas por mi para favorecer los estados espontáneo-creadores.

“La Potencia de la Vida. La vida elevada a la enésima potencia: Sociodrama e institución en el Hospital de Día”

AUTORAS:

PILAR FAMOSO PÉREZ. D.U.E. PSICODRAMATISTA. HOSPITAL DE DIA DEL INSTITUTO PSIQUIATRICO JOSE GERMAIN. LEGANÉS. MADRID. jchamoso.ipjg@salud.madrid.org

M^a LUZ PRADANA CARRIÓN. PSICOLOGA CLINICA. PSICODRAMATISTA. HOSPITAL DE DIA DE PSIQUIATRIA DEL HOSPITAL DE SON LLATZER. PALMA DE MALLORCA. mlpradana@mi.madritel.es mlpradana@ono.com

AMBAS FUERON ALUMNAS DEL GRUPO DE ESTUDIOS DE PSICODRAMA DE MADRID (Dr. PABLO ALVAREZ VALCARCE).

RECURSOS: Aparato de música, aparato para proyectar imágenes, sistema de iluminación.

RESUMEN:

El objetivo del taller es trabajar como se engrana un grupo de psicodrama dentro del Hospital de Día (H.D.) concebido como una comunidad terapéutica y trabajar como se interrelacionan las distintas unidades funcionales (U.F.).

La U.F. del equipo terapéutico, multidisciplinar y con corrientes psicoterapéuticas distintas.

La U.F. de los pacientes. Son treinta pacientes adultos con trastornos psiquiátricos graves (trastornos de personalidad, Psicóticos agudos y subagudos, Trastornos Obsesivos Compulsivos, Trastornos de la conducta Alimentaría y Trastornos Duales).

La U.F. del grupo de psicodrama propiamente dicho, donde se pone en escena de forma más evidente y específica todos los juegos interrelacionales.

Las tres U.F. están en constante retroalimentación.

Nos atrevemos a hablar de U.F. en el equipo terapéutico pues hay un director asignado (Jefe de Servicio o Responsable del Equipo), Yo auxiliares (que van alternándose) y resto de personajes (somos hospital docente por lo que rotan M.I.R., P.I.R., E.I.R. y alumnos de enfermería).

Hablamos de U.F. de los pacientes pues siempre hay Directores de Escena y Yo Auxiliares que estimulan a la actuación al resto de grupo.

Y por último hablamos de U.F. específica en el grupo de psicodrama donde el director está asignado y los Yo Auxiliares, son el personal en formación que va rotando por el H.D.

Para poderlo realizar necesitaremos equipo de música, sistema para proyectar imágenes y sistemas de iluminación. Si existiera algún problema nos avisáis y lo intentamos resolver nosotros adaptándonos a las circunstancias.

El método consistiría en proyectar imágenes asociadas a música, utilizandando como hilo conductor “La guerra de las Galaxias”, como caldeamiento, dando paso a la dramatización de las distintas U.F., terminando con una discusión y puesta en común de los de los distintos profesionales participantes en el taller.

El idioma que utilizaremos es el español.

TALLER:

Os invitamos a hacer una reflexión, a través de este trabajo sociodramático, del papel de influencia mutua que las instituciones sanitarias establecen con sus miembros y con aquéllos a quienes pretenden servir.

Queremos que experimentéis cómo nuestras vidas se parecen a los relatos de la fantasía; cómo las películas están sacadas de la vida o, más bien, cómo la vida se parece a una película.

La Guerra de las Galaxias nos va a servir de guía en este viaje a los confines de nuestra vida laboral.

En el análisis psicodramático de la vida siempre podemos esclarecer tres estructuras en las que se configuran los grupos en los que vivimos y nos desarrollamos. Uno de ellos es la unidad funcional, aquél formado por directores y yo auxiliares, y es el responsable de los objetivos propuestos a nivel grupal e individual. Los otros dos los constituyen el vínculo protagonista-yo auxiliar, y por último, el escenario. Todos los integrantes de la unidad funcional son conscientes de la dinámica especial de la relación que establecen, y son sometidos a un entrenamiento previo para llevar a cabo su tarea.

Los resultados se van a conseguir gracias a la complementariedad entre ambos, a la presencia y colaboración del otro, al trabajo en equipo.

“En fin, lo que se busca es llevar a la conciencia de los miembros de la UF la interdependencia en la tarea y que, por lo tanto, las acciones individuales van a tener su repercusión en el otro, aunque no sea ésa su intención” (Rojas Bermúdez, p. 73).

Pero en toda relación existen patologías, en las que los individuos se salen del rol profesional que les corresponde en la UF y lo sustituyen por una relación más comprometida que involucra al individuo en su totalidad, de manera que la tensión se puede plasmar en los aspectos contractuales, o en evaluaciones suspicaces o negativas de un miembro de la UF hacia los otros; o en el establecimiento de complicidades con el auditorio; en retrasos, faltas, distracciones de la tarea; el director puede empezar a dar consignas difusas, limitar las intervenciones del Yo auxiliar, sustituirles, hacer interrupciones cortantes; y el yo auxiliar puede no respetar la consigna o instrucción de su director, trabajar con desgana, desconectarse de él, sobreactuar, no hacer los comentarios de lo sucedido en el contexto oportuno, agredir o seducir a otros miembros del grupo....

Ahora, decidnos: ¿cuántas veces no se ha visto esto en vuestra vida laboral?

Vivimos inmersos en tres sistemas con sus correspondientes Unidades Funcionales. Unidades Funcionales que, aparte de su propia interdependencia, interaccionan además y se retroalimentan con sus integrantes de forma constante.

El primer sistema es la **Institución** en la que trabajamos, similar al **Parlamento Galáctico** de la ficción que presentamos. Su director esta asignado institucionalmente (gerencia) y también los están sus yo-auxiliares (Dirección Médica, Dirección de Enfermería y Jefes de Servicios). Todos ellos dictan las normas y reglas de funcionamiento a seguir en la institución. Como auditorio nos queda el personal que trabaja en la institución, todos dentro de un gran escenario. El objetivo de este grupo es claro: que el sistema funcione para asegurar la asistencia de los enfermos mentales.

El segundo sistema lo constituyen los **pacientes** a tratar, donde siempre aparece, esta vez de forma fortuita (quiero decir que no está designado oficialmente, como el

primer sistema), un director de escena. Se trata generalmente de un paciente con importantes trastornos de conducta que pone a actuar al sistema en el acting-out constantemente, y que con frecuencia responde al diagnóstico de Trastorno de Personalidad Límite. Se acompaña de yo-auxiliares (otros pacientes) que complementan al director desde la resistencia al cambio y la transferencia, que en consecuencia de las extremas carencias de espontaneidad y pobreza para el cambio no encuentran recursos para resistirse a la seducción de éste gran “director” de escena. Como auditorio, esta unidad funcional dispone del resto de pacientes, en este caso la Comunidad terapéutica, y de un escenario concreto, que en nuestro caso (el caso de las autoras) es el Hospital de Día. En la película, este sistema lo representaremos como el **Pueblo**.

Esta U. F. es realmente una unidad disfuncional, pues en ella interviene la verticalidad del individuo, la horizontalidad de lo que ocurre en el grupo expresando el emergente grupal a trabajar.

Las funciones de este sistema son sacar a la luz tanto el conflicto individual como grupal para poder trabajarlo psicoterapeúticamente.

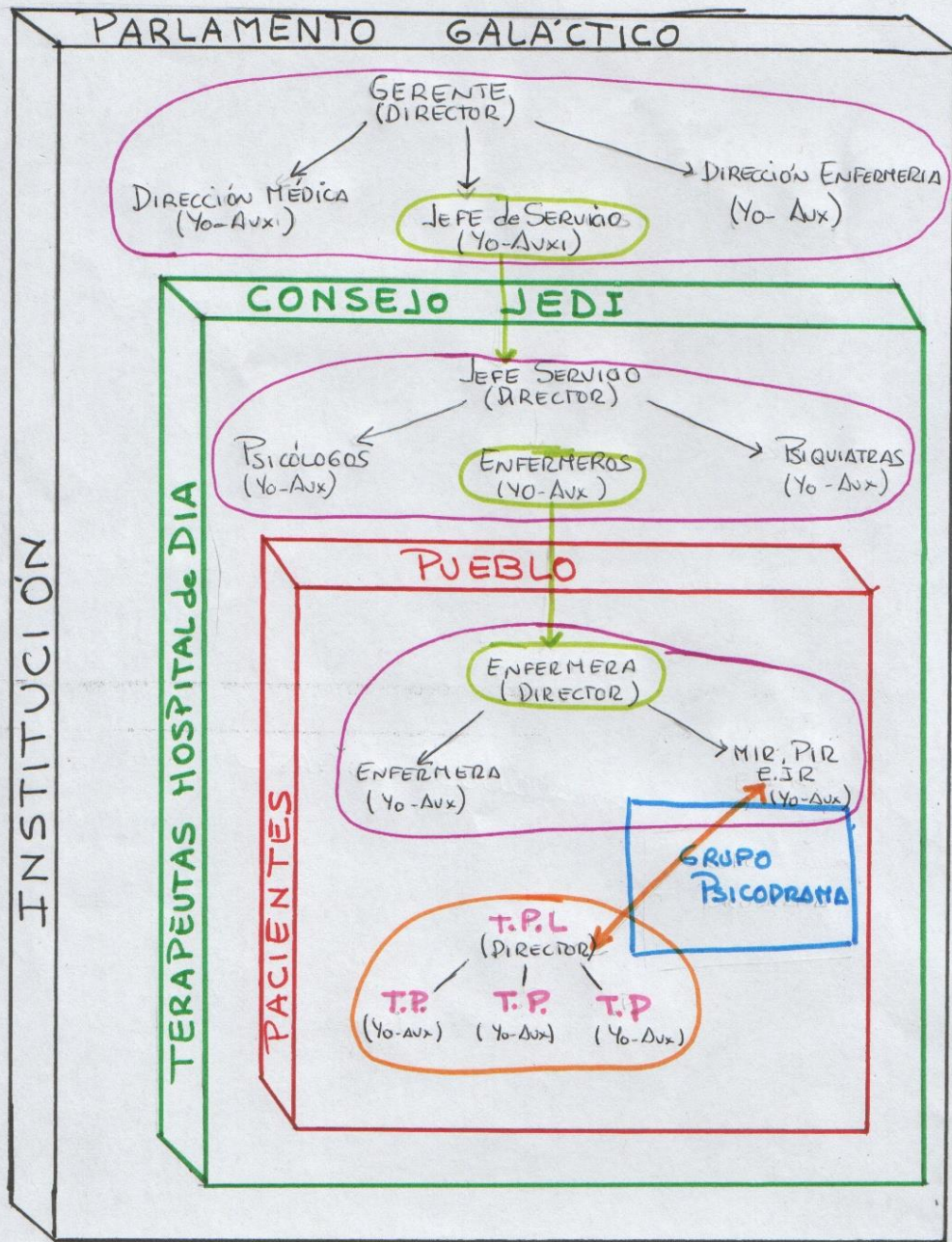
Y el tercer sistema sería el grupo de **terapeutas** que integran el equipo del Hospital de Día, cuya unidad funcional es el jefe de servicio como Director de escena, sus Yo-auxiliares (parte de los psicólogos clínicos, psiquiatras y enfermeras) y unos integrantes que van cambiando periódicamente (M.I.R, P.I.R., E.I.R. y alumnos de enfermería). En la película se refleja también este tercer sistema; hablamos del **Consejo Jedi**, cuyas funciones son: el mantenimiento de la Comunidad Terapéutica y mantener los canales de coordinación entre toda la red de asistencia, es decir, la Institución.

Su auditorio son los pacientes en tratamiento en la Comunidad Terapéutica.

La interrelación se produce en varios puntos que serán representados en un gráfico.

GRÁFICO

- U.F.
- UNIDAD DISFUNCIONAL
- ROLES
- GRUPO PSICODRAMA.



Estos tres sistemas se retroalimentan de forma constante:

Los **pacientes** (como el **Pueblo**) demandan atención, cuidados y tratamiento, su demanda suele ser infinita y desmedida y en muchas ocasiones confusas.

La **institución (Parlamento Galáctico)** tiene la obligación de ofertar esos cuidados y tratamientos dentro de unos canales mas bien rígidos. Todo paciente debe tener un terapeuta en su Centro de Salud Mental, tiene que existir una derivación explícita con motivos y objetivos de tratamiento en el Hospital de Día y tiene que haber una disponibilidad abierta a un ingreso en la Unidad de Agudos si fuera preciso. No obstante los objetivos de la Institución no son del todo claros. A veces pasa por dar el alta rápido a un paciente de la Unidad de Agudos, otras veces porque los trastornos de conducta son tan continuados que no pueden ser atendidos en el C.S.M., otras porque el terapeuta del C.S.M. está sobresaturado y no tiene disponibilidad horaria. Todo esto es percibido por el paciente que acude al H.D. La motivación al tratamiento es escasa y en otras la llegada es confusa.

En la ficción, se refleja cómo también la patología llega a la unidad funcional “institucional”: el Parlamento. Cómo hay luchas de poder, comentarios y alianzas inapropiadas... En fin, un reflejo de todo lo que Rojas Bermúdez considera propio de un mal funcionamiento del equipo gestor del grupo.

Entre el Pueblo y el Parlamento Galáctico se encuentra el Consejo Jedi (el equipo del H.D.) Donde confluyen: el director de escena (coordinador del dispositivo) es además un Yo-auxiliar del Parlamento (la institución); los Yo-auxiliares del equipo (terapeutas) además son integrantes como personal de la Institución (auditorio de la institución). En el momento de plantear un tratamiento hay demasiadas conservas culturales y poco espacio para la espontaneidad. La red tiene una serie de programas desarrollados según patologías (programas de alcoholismo, programas de rehabilitación para psicóticos, programa de continuidad de cuidados para pacientes crónicos, grupos ambulatorios para trastornos de personalidad, etc.) donde son incluidos automáticamente según son diagnosticados, sin valorar en profundidad no sólo el diagnóstico, que es muy importante, sino también las necesidades, sus realidades, y los conflictos del individuo, no complementando al paciente y reduciendo la oportunidad de surgir la espontaneidad para resolver sus propios conflictos, el tele y la sociometría.

En la historia real de nuestra vida laboral todos, como psicodramatistas que somos, hemos tenido que pasar por la situación que relatamos a continuación: el Consejo Jedi (terapeutas) plantea la introducción del psicodrama como una forma más de ofertar tratamiento. Es allí donde se ponen en escena de manera más explícita este entramado de vínculos. Aquí se produce otra interrelación: el Director de escena del sistema de pacientes (psicodramatista) es Yo-auxiliar del Consejo Jedi e integrante del Parlamento o institución.

En medio de toda esto, mantener un equilibrio y favorecer un buen desarrollo del grupo de Psicodrama puede resultar costoso.

No hay que olvidar que en este entramado de vínculos y roles están presentes las motivaciones y dinámicas de todos los personajes de esta Galaxia, sus patologías y estructuras nucleares de su Yo, sus tendencias a la salud mental o a la compensación. LA FUERZA SE DESEQUILIBRA, las pasiones se desatan.

La esperanza/el desaliento; el amor /el odio; el poder/la impotencia; la confianza/la desconfianza; la angustia/la pasividad; la urgencia/la paciencia; la tolerancia/ a intransigencia; las alianzas/las traiciones, van haciendo que esta Galaxia se desarrolle, expanda, caiga en la oscuridad y se equilibre.

QUE LA FUERZA NOS ACOMPAÑE.

El viaje comienza cuando el paciente llega al H.D. En lo manifiesto está la **esperanza**. La esperanza de curación en el paciente o la esperanza de ayuda de los Maestros Jedi en el pueblo. La esperanza del Parlamento y de la institución sanitaria de la eficacia, eficiencia y recursos poderosos. Pero ya hemos mencionado que los intereses no siempre son claros, los roles no son jugados con libertad y espontaneidad, sino que son inaceptados e incluso impuestos. Los vínculos son explícitos y otros implícitos... Todo esto se pone en escena dentro del grupo de psicodrama. En este escenario del Pueblo o pacientes es donde se permite el máximo grado de libertad de expresión y de actuación, en este elemento de ínfima posición, es donde se reflejan con mayor nitidez las tensiones institucionales: la guerra galáctica pasa su factura al pueblo. Pero, afortunadamente, también es el lugar donde en mayor medida se facilitan las respuestas espontáneas, novedosas y rematrizantes.

La Galaxia se **revolucion**a: el psicodramatista cree que no le permiten desarrollar su rol satisfactoriamente, el resto de integrantes del *Consejo Jedi (terapeutas)* duda e incluso desconfían, guiados por el sentimiento de pérdida de poder, de invasión, o incluso de minusvaloración.

El *Parlamento Galáctico (institución)* se ve afectado y expone su mensaje (muestra de una desconexión entre director-gerente y yo auxiliar-coordinador HD): muy bien que atiendas al pueblo pero no generes nuevas demandas a las que habrá que dar respuesta. Cuando a los pacientes se les da la libertad para expresarse van a representar la verdad de lo que esta ocurriendo, se hacen conscientes de deficiencias, de problemas, en definitiva de los conflictos subyacente ,demandando soluciones y también proponiéndolas, esto último puede sorprender a ciertos terapeutas.

El campo se tensa y el Parlamento toma una drástica decisión: se deja seducir por las fuerzas oscuras del poder y se convierte en Imperio Galáctico. La rigidez de las conservas culturales se imponen, la espontaneidad queda denostada y comprimida, y el Consejo Jedi queda aprisionado en su rol de integrante del Imperio, limitado en sus funciones de Yo-auxiliar y demandado en su rol de Director de escena en el grupo de psicodrama con el pueblo.

Esta tensión es transmitida en contexto grupal del sistema de pacientes/Pueblo y la espontaneidad disminuye. El Pueblo se desorienta, se confunde, se siente indefenso y genera miedo, desconfianza e irresponsabilidad. Así, se genera un retroceso del proceso grupal, lo que se proyecta en el Consejo Jedi y con más facilidad en el Director psicodramatista. Aparecen conductas paranoides, regresivas y dependientes en los terapeutas, quienes se refugian en las normas impuestas por el Imperio que les ampara.

LA OSCURIDAD SE EXTIENDE. LA FUERZA QUEDA RELEGADA.

Es el momento de retirarnos a la reflexión, al aprendizaje; el momento de desarrollar más la fuerza y volver a buscar la esperanza.

El Consejo Jedi tiene que propiciar un clima para el desarrollo de nuevos roles y vínculos que sustituyan a aquéllos que resultan conflictivos y desadaptados, tanto con el Pueblo como con el Imperio.

El psicodrama nos permite poner en escena lo antes descrito de forma explícita a través de la lectura de formas y permite ensayar soluciones en el “como si” que pueden evolucionar a un cambio estructural.

El proceso de resolución de la patología en los vínculos laborales también hay que buscarlo en el resto del equipo de terapeutas del sistema. Emplear la flexibilidad y la espontaneidad del psicodramatista para complementar a los terapeutas enfebrecidos por el director y dotarles de una identidad propia, no impuesta, sino elegida libremente. Se les permite que compartan, colaboren, experimenten y vivencien el psicodrama, eliminando prejuicios y reticencias.

También los integrantes del equipo (M.I.R., P.I.R., E.I.R. y alumnos de enfermería) participarán de estas experiencias, para algunos realmente impactantes y sorprendentes, e irán transmitiendo por la Galaxia lo que allí vieron y vivieron tanto para bien como para mal, pero nunca indiferentes.

Habrà que buscar el apoyo en el Consejo de Sabios del Imperio (Universidades, Unidades Docentes, Formación en reciclaje).

El viaje es largo con batallas perdidas y ganadas pero cada vez más cerca de la Estrella de la Muerte, hasta que sea destruida. El Imperio baja defensas y los roles del Consejo Jedi quedan más liberados, permitiendo desarrollarse; y los vínculos quedan explicitados, permitiendo una reestructuración más adaptativa.

VUELVE LA REPÚBLICA. LA FUERZA SE MANIFIESTA. LA OSCURIDAD SE DESVANECE.

El Pueblo percibe el cambio y se vuelve a comprometer, se implica, y las dramatizaciones son más comprometidas y vividas. Aparece la catarsis de integración y la rematrización

. Es el psicodrama desde la oferta de poner en escena los distintos roles y vínculos lo que nos permite la rematrización de los pacientes y ayuda a reestructurar los sistemas

QUE LA FUERZA NOS ACOMPAÑE.

DESARROLLO DEL TALLER

1. BSO “La guerra de las galaxias”
2. Breve presentación.
3. Aportación de documentación.
4. Proyección de escenas clave de cada uno de los tres sistemas.
5. Trabajo para conseguir que cada participante se identifique con uno de los tres grupos. Alternativas:
 - a. Palabras claves
 - b. Lectura de guiones
 - c. Máscaras
6. Realización de esculturas o dramatizaciones para conectar con las vivencias de los roles profesionales particulares de cada participante.

“La puerta no se cerró detrás de ti”

Sergio Perazzo

Profissão: médico(psiquiatra, professor-supervisor-didata de psicodrama)

Local de trabalho: São Paulo

País: Brasil

E-mail: serzzo@terra.com.br

Endereço(consultório): Rua Artur de Azevedo, 1767, cj.131, Pinheiros, São Paulo-SP, CEP 05404-014, Brasil

Telefones: (11)30675931 e 30675938(consultório) e (11)30329142(residência)

Escola: Sociedade de Psicodrama de São Paulo (federada da FEBRAP)

Recursos: ninguno especial, ni límite de participantes.

Resumo: Trata-se de uma vivência psicodramática visando um trabalho grupal com protagonista utilizando uma variação da letra do bolero "La puerta" como tema principal. Este trabalho prático contém em si mesmo a minha visão atual da teoria e da técnica psicodramáticas.

“LO PROPIO Y LO AJENO: REFLEXIONES PSICODRAMÁTICAS ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD”

AUTORA: URSULA HAUSER, Ph.D.
Psicodramatista y Etnopsicoanalista
ICOPSI (Costa Rica) e IAGP (Suiza)
Direcciones:
Centro de formación psicoanalítica ITARI
Barrio La Granja
San Pedro Mtes. de Oca
San José, Costa Rica
Tel./fax: 00506 225 95 49
E-Mail: ursonio@hotmail.com
hauser_ursula@bluewin.ch

Formación en Psicodrama: Grete Leutz (Instituto Moreno Ueberlingen/Alemania).
Ildri y Bob Ginn (Instituto Moreno Boston/EEUU).

Recursos necesarios: ninguno especial.

Se trabaja la temática con un grupo de max. 20 participantes, en forma de una sesión de psicodrama:

- inicio sociométrico
- caldeamiento
- Elección de un/a Protagonista
- Sharing
- Role- Feedback / Análisis del proceso
- Cierre

Resumen:

- **PROPUESTA TEMÁTICA**

Quiero profundizar el tema de la SUBJETIVIDAD y la INTERSUBJETIVIDAD desde el ETNOPSIKOANÁLISIS y el PSICODRAMA. Si hablamos de la “subjetividad” estudiamos la compleja problemática de la conflictividad y las contradicciones en los/las sujetos, a nivel consciente e INCONSCIENTE. Estudiamos los procesos del desarrollo psicológico del individuo desde la teoría psicoanalítica, e integramos este saber con las

teorías sociológicas que elaboran la temática de la ALIENACIÓN / ENAJENACIÓN (Marx, Escuela de Frankfurt et.al.). Moreno habla de las ‘Conservas culturales’ al respeto.

El psicodrama es una forma innovativa de investigación en las ciencias sociales, y puede dar importantes aportes para la temática de la subjetividad e intersubjetividad. Con la metodología de los ‘cambios de roles’, y utilizando el proceso inconsciente del ‘Tele’, se enfoca la dinámica psicológica en los procesos de identificación y proyección, es decir la complicada relación del ‘tu y yo’.

La urgencia en analizar y entender los procesos y mecanismos de manipulación de las masas hace necesario el estudio profundo del sujeto y sus relaciones sociales en su contexto específico sociocultural e histórico.

¿Cómo pueden entrar los mandatos y promesas del neoliberalismo en los sujetos? ¿Cómo interpela la globalización a los individuos? ¿Qué es lo propio? Buscando la identidad cultural, reconociendo las máscaras puestas e impuestas por razones psicológicas conscientes e inconscientes, de acuerdo a los intereses narcisistas y juegos de PODER. El Etnopsicoanálisis nos hace entender, que en la diferencia con LO AJENO, se podrá reconocer mejor LO PROPIO. Estudiamos las diferencias desde el género, etnia, nacionalidad/cultura, clase social.

OBJETIVOS

Abrir un espacio de reflexión sobre la temática de la subjetividad e intersubjetividad, los procesos de enajenación y conflictividad, y la escenificación de la subjetividad en su contorno socio-cultural en tiempos de la globalización.

Facilitar el debate, desde una perspectiva etnopsicoanalítica, sobre las implicaciones políticas, sociales y subjetivas que la experiencia de la diferencia y la otredad tienen en el sujeto, dando atención a la actual violencia política e intrafamiliar, y a los movimientos migratorios.

Reflexionar sobre las experiencias transferenciales y contratransferenciales en las relaciones intersubjetivas, a partir de la exploración de las implicaciones subjetivas que las diferencias culturales, sociales, políticas o de género tienen en los estudios sociales y en los procesos de investigación social.

En diferentes Universidades se están recientemente creando programas de estudios posgrados interdisciplinarios, utilizando e introduciendo el método del Psicodrama. El avance científico en el campo de la investigación social por fin acepta la importancia de la incorporación del cuerpo, de los movimientos y la dinámica grupal para los estudios de la subjetividad y la intersubjetividad. Este es el caso de la Universidad La Habana/Cuba, que empieza con un proyecto de Maestría en Psicodrama, la Universidad UNAM en Mexico, que ofrece a partir del año 2007 un Diplomado en Psicodrama, y la Universidad en Bremen/Alemania, que organiza jornadas y talleres con éste método.

METODOLOGIA

Con mi coordinación se espera profundizar con el PSICODRAMA en la temática de la subjetividad e intersubjetividad, enfocando la enajenación y la conflictividad implicada,

con el objetivo de ‘hacer mas consciente lo inconsciente’ para los/las participantes en el grupo, y a nivel emocional permitir el encuentro entre compañeras/os de diferentes países, culturas, géneros, edades....Experimentamos siempre en un nuevo encuentro la oscilación entre miedo y curiosidad, entre fascinación y rechazo.

LO PROPIO y LO AJENO se vivirá en la práctica grupal, a la luz de las implicaciones subjetivas, políticas y sociales en el desencadenamiento de los conflictos y de la violencia socio-cultural en la actualidad.

“Refazendo rituais – Ritos de passagens da minha história”

Autor: Antonio Vitorino Cardoso Neto

Profissão:

Psicólogo Clínico, Psicodramatista, Terapeuta de Aluno, Professor/Supervisor – Associação Paranaense de Psicodrama (filiada a FEBRAP), Professor da Pontifícia Universidade Católica do Paraná – PUC/PR – cidade Curitiba, Estado do Paraná, Brasil.

Local de trabalho: Clínica Contato – PUC/PR

e-mail: vitorinocardoso@yahoo.com.br

Endereço para correspondência:

Rua Professor Sebastião Paraná, 460 apto 47

Vila Izabel

80320-070 – Curitiba, Paraná, BRASIL

Instituição: Associação Paranaense de Psicodrama – Curitiba, Paraná, Brasil

Recursos: não há

Limites de Participantes: não há

Resumo:

O propósito deste Atelier é trabalhar com os participantes por meio das técnicas psicodramáticas da realidade complementar os possíveis rituais que faltaram em suas vidas. Baseado em conhecimentos de Antropologia, e da história e simbolismo dos ritos de passagens.

Aquecimento:

Falar sobre o conceito antropológico de Ritos de Passagens e identificar no grupo pessoas que dispostas a trabalharem seus ritos.

Dramatização

Escolha do protagonista, trabalho psicodramático

Sharing

Comentários sobre a vivência.

“ARTETERAPIA con niños”

ABORDAJES GRUPALES COMPATIBLES CON LO TERAPEÚTICO ENFOCADOS DESDE OTRAS PERSPECTIVAS: EXPERIENCIA VIVENCIAL DE ARTETERAPIA.

DIRECTORA:

DRA INGRID MONTAGNA. Médica Psiquiatra, Arte Terapeuta, Artista Plástica.

Formada en el Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico -CAPP- (Nélida N. Sakalik). Colaboradora Docente del CAPP.

Boulogne Sur Mer 1430 Général Pacheco.

CP : 1617.

Tel 4726-3012.

E-mail ingridmontagna@ciudad.com.ar capp@fibertel.com.ar

COLABORADORES DOCENTES:

Dra. Nélida N. Sakalik. Psiquiatra, Psicodramatista y Psicoanalista. Formada en la Asociación Argentina de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama (dirigida por Jaime Rojas Bermúdez) con Eduardo Pawlovsky, Fidel Moccio, Martínez Bouquet... Compañera de formación de Mónica Zuretti, Dalmiro Bustos... Directora del CAPP.
nelidasakalik@fibertel.com.ar capp@fibertel.com.ar

Lic. Blanca E. Manuel. Psicóloga, Psicodramatista y Psicoanalista. Formada en el CAPP (Nélida N. Sakalik). Servicio de Psiquiatría del Hospital Italiano de Buenos Aires. Coordinadora Docente del CAPP. starb@fibertel.com.ar capp@fibertel.com.ar

Ivana Lorena Báez

Psicóloga, Psicodramatista y Acompañante Terapéutico. Coordinadora de grupos de reflexión para familiares de discapacitados. Formada en el CAPP (Nélida N. Sakalik). Hospital Italiano de Buenos Aires. Colaboradora Docente del CAPP. Argentina.
ivanabaez@hotmail.com capp@fibertel.com.ar starb@fibertel.com.ar

RECURSOS NECESARIOS: Aparato de video, cañón, DVD Música.

Resumen:

: Es la sistematización del uso de medios, técnicas y soportes provenientes de las artes visuales y expresivas, con objetivos terapéuticos.

Medio concreto,-no verbal-, a través del cual la persona puede lograr una expresión que se emplea como agente de cambio.

El proceso práctico de crear algo entabla un diálogo con el propio ser

Incluyendo el Arte dentro del campo de la transferencia, se hace hincapié en la importancia de crear un vínculo entre el arte, terapeuta y el niño que se extiende a la obra, adjudicándole el papel de objeto transaccional. Se emplean diferentes técnicas provenientes de las artes plásticas, con fines terapéuticos. Brindando un espacio privilegiado en donde situaciones del pasado, y del presente, asociaciones, sueños, diferentes sentimientos emergen y son trabajados y elaborados dentro del proceso creativo

Se expondrá una experiencia de trabajo con un grupo de niños, e individuales con niños que han vivido múltiples migraciones.

“Ao encontro do outro lado do mundo”

Autores:

Margarida Couto

Profissão: Psicóloga, Psicodramatista

Local de trabalho: Instituto Superior Miguel Torga

Cidade/Pais: Coimbra, Portugal

E-mail/Tlf: macouto@netcabo.pt / +351919890937

Escola de referência: Sociedade Portuguesa de Psicodrama

José Luis Mesquita Pires

Profissão: Psicólogo, Psicodramatista

Local de trabalho: Instituto Superior de Serviço Social do Porto

Cidade/Pais: Porto, Portugal

E-mail/Tlf: lume007@hotmail.com / +351919854138

Escola de referência: Sociedade Portuguesa de Psicodrama

Alexandra Cavalheiro

Profissão: Interna Complementar Psiquiatria Adultos

Local de trabalho: Hospital Magalhães Lemos

Cidade/Pais: Porto, Portugal

E-mail/Tlf: Dexterhard@yahoo.com / +351964497297

Escola de referência: Sociedade Portuguesa de Psicodrama

Todas as pessoas que se declarem sócias da SPP, independentemente de fazerem terapia com um ou outro sócio didacta, têm uma formação idêntica ministrada pela Sociedade.

Recursos necessários: Uma sala ampla, com computador (ordenador) e data show.

Nota: eventual limite de participantes.

Resumo: Proposta vivencial ao universo dos sentidos, em jeito de viagem transcultural. Experienciar “os outros lados do mundo” permitindo uma leitura transversal às idiossincrasias dos EU e imagens co-construídas pelo encontro com o Outro. A exploração dos sentidos e treino da espontaneidade através da diversidade de estímulos patentes na vivência multicultural, tendo presente a filosofia moreniana do encontro e do momento na (re)construção do(s) mundo(s) interno(s).

“Teatro Espontâneo”

M^a Elena Garavelli

Psicóloga Clínica. Psicoterapeuta individual y grupal en Córdoba y Buenos Aires.

Directora de Psicodrama por el Instituto J.L. Moreno de Buenos Aires (Dalmiro Bustos).

Directora de Teatro Espontâneo, grupo Internacional dirigido por Cristina Hagelthorn.

Docente y Supervisora en Psicodrama, Teatro Espontâneo, Trabajos Comunitarios.

Directora de El Pasaje, centro de Formación en Teatro Espontâneo, Psicodrama y Coordinación Grupal en Córdoba - Argentina.

Directora de la Compañía de Teatro Espontâneo El Pasaje.

Co-Directora del Post Grado de Psicodrama en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Trabaja en el país y en el exterior en formación en Teatro Espontáneo e intervenciones comunitarias: en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México, Paraguay, Uruguay, España e Italia.

Asesora de la Organización Panamericana de la Salud en Artes Escénicas y Promoción de la Salud en Cuba.

Miembro de la Sociedad Argentina de Psicodrama, del Grupo Internacional de Teatro Espontáneo, y de la red de Playback Internacional.

megaravelli@hotmail.com el-pasaje@arnet.com.ar www.teatroespontaneo.com.ar

Recursos necesarios: Un perchero de pie. Equipo de música , reproductor de CD.

Odisea en la Escena

La aventura de la creación grupal

Un Espacio Vacio para las historias de la gente.

Un grupo de teatro espontaneo sostiene en la comunidad un Espacio Vacio de textos, de personajes, de historias para crear en escena las historias que cuenta le gente.

Un trabajo en equipo donde buscamos una alquimia entre los relatos, las improvisaciones, la musica, las luces.

Un espacio entre el teatro y el psicodrama,

El teatro espontáneo es un archipiélago con puentes y travesías Es un teatro de borramiento de fronteras.

Entre lo narrativo y lo teatral.

Entre lo privado y lo público

Entre lo artístico y lo terapéutico.

Entre lo particular y lo social.

Entre lo espontáneo y lo teatral.

El teatro navega junto a la narrativa.

El teatro también es un modo de narrar.

En teatro espontáneo la exploración escénica se da por las travesías de la estética teatral, buscando la síntesis poética, los silencios, los gestos que condensan, y los que despliegan.

Dimension politica, artistica y terapeutica de una práctica comunitaria en la que un grupo recrea las historias que son narradas por otros grupos de la comunidad.

Estructura del Taller:

En la primera parte del taller, se trabajara grupalmente con musica., movimientos y estructuras de improvisación .

Coros, protagonistas, síntesis poetica, solos de movimiento, improvisaciones vocales, ejercicios de texto, articulación de textos, movimientos y musica.

Luego Se llevara a cabo una funcion con actores, musicos , narradores y audiencia surgidos entre los asistentes al taller.

Maria Elena Garavelli

Cordoba- Argentina

“ASTRODRAMA”

Beatriz Borgeaud

Psicodramatista, Astróloga, Terapeuta Corporal (Sistema Susana Milderman) e Instructora de Gimnasia.

Coordinadora de Grupos y Psicodrama de orientación junguiana.

Escuela de Antropología Vincular: Centro Junguiano de Antropología Vincular- Fundación Vínculo de Buenos Aires, dirigido por el Dr. Carlos Menegazzo.

Asociación Mediterránea de Psicodrama. Italia.

Azcuenaga 151 1er Piso A

Buenos Aires Argentina

0054 114 9517989

0039 348 3539702

beabor@tiscali.it beaborg21@hotmail.com

Recursos: espacio libre con sillas o almohadones para sentarse cómodamente. Un grabador para pasar CD.

Planteamiento:

Cada momento es un instante único, el momento del nacimiento es único. En cada instante se conjugan aspectos afuera y adentro que daran como consecuencia una situación.

Los planetas en el cielo forman una determinada configuración que se unira empaticamente con lo que sucede en el plano concreto.

Descubrir el mapa de ruta de los planetas en el cielo nos puede dar informacion para comprender este momento personal, social y universal.

El momento del nacimiento de una persona, de una situación o de un evento es un instante unico.

Algo de la energia del ser o de la situación que nace se completa con la energia del momento del nacimiento.

Nada ocurre por casualidad.

“Dicen que Juan es un viejo solitario porque de niño no fue amado. Y tambien podemos decir que Juan no fue amado de niño porque dentro habia un viejo solitario.”

Esta es una invitacion para encontrarnos con algunas energias de nuestro tema natal y a traves de la puesta en escena poder descubrir aspectos escondidos que esperaban el espacio justo para mostrarse.

Hallar a un planeta en un signo o una casa del mapa astral es como entrar a un templo y encontrarse con la manifestacion de un dios.

Podemos encontrarnos con esa deidad en una experiencia exterior concreta o podemos hacerlo a traves de otra persona que en ese sentido es la mascara tras la cual asoma esa energia. Tambien la podremos encontrar a traves del cuerpo de una ideologia de una vision intelectual o de una situación en el mundo.

Hacer un espacio para que esta energia se manifieste creativamente puede ser de ayuda para obtener una mayor comprension de este momento del mundo o de este momento de nuestra vida.

Los planetas tienden un puente entre el interior y el exterior y nos posibilitan relacionar estos dos mundos

Mi camino de busqueda se ha enriquecido a traves de distintas experiencias que he vivido. Inicie en 1979 a interesarme por la astrologia y a formarme como Astrologa.

En 1985 me conecte con el Sistema de Gimnasia Ritmica y Expresiva creado por la Sra. Susana Milderman en Argentina y me forme como Instructora. Desde hace 13 años con un grupo de Instructores decidimos encontrarnos como grupo de autogestión donde seguimos investigando distintos aspectos del sistema y compartiendo nuestras experiencias personales.

En 1992 conocí al Dr. Carlos Menegazzo y en el Centro Junguiano de Antropología Vincular que él dirige me forme como Coordinadora de Grupo, Coordinadora de Técnicas Grupales y Psicodramatista.

Actualmente en Italia formo parte de la Asociación Mediterránea de Psicodrama dirigida por el Prof. Maurizio Gasseau, con quien he frecuentado grupos de formación de Psicodrama.

Desde hace 15 años coordino Grupos de Mujeres para ayudar a profundizar el sentido del ser mujer a través de una mayor comprensión de los ciclos y del sentido del tiempo femenino.

Hace unos años inicié a organizar grupos para trabajar uniendo la astrología, con el trabajo corporal y el psicodrama y allí nació mi idea del ASTRODRAMA.

El trabajo se realiza describiendo al protagonista algún aspecto de su tema natal que siento importante para trabajar. De allí el protagonista elige auxiliares que representen esas energías y luego observa la escena desde fuera. Los auxiliares con la idea de la energía que están representando se ubican corporalmente y hacen una escultura que luego se pone en movimiento y cada uno habla de lo que siente en relación con ese rol.

El protagonista cambia de rol con cada auxiliar y aporta otras sensaciones. La escena se multiplica y luego dejamos esa escena y el protagonista caldeado con el trabajo anterior va a buscar una escena personal donde haya sentido que se movían esas energías y la trabajamos psicodramáticamente.

Metodología:

Utilizaré el tema natal de él o los protagonistas, ritual de caldeamiento y la representación de escenas

El **tema natal** es un mapa de ruta. Cada momento es un instante único, el momento del nacimiento es único. En cada instante se conjugan aspectos afuera y adentro que darán como consecuencia una situación.

Elegiremos un aspecto a integrar entre algunos planetas del tema natal del protagonista para descubrir cómo se mueven esas energías y encontrar recursos para poder integrarlas. Los **rituales** nos dan la posibilidad de rescatar los momentos íntimos, el tiempo necesario de preparación para recibir.

La **representación de las escenas** nos permitirán descubrir mensajes para integrar aspectos de nuestro interior.

“¿Quién cuida al terapeuta institucional?”

AUTORES: Carlos Castro Dono (1), Luís Ferrer i Balsebre (1), Anabel González Vázquez (1), Marisol Filgueira Bouza (2)

(1) Psiquiatra. Servicio de Psiquiatría. Complejo Hospitalario Universitario “Juan Canalejo”. A Coruña. España

(2) Psicóloga Clínica. Servicio de Salud Mental. Complejo Hospitalario Universitario “Juan Canalejo”. A Coruña. España

ESCUELA DE FORMACIÓN: (1) y (2) Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama, Madrid y Delegación en Galicia (ITGP-G). (2) Moreno Institute, Beacon NY e ITGP-Madrid.

DATOS DE CONTACTO: Teléfono +34-**609158241**. E-Mail: castrodono@yahoo.es. Dirección: República Argentina, 4, 2º-B, 15702, Santiago de Compostela (A Coruña), España

RECURSOS NECESARIOS: Sala amplia acondicionada para trabajo en grupo. Reproductor de audio con altavoces (música ambiental). Número limitado de asistentes (máximo 30 participantes).

RESUMEN:

Se expone una herramienta diagnóstica y terapéutica en el manejo clínico del *burn-out* o “queme profesional”, de los que ejercemos como terapeutas o cuidadores profesionales. Esta modalidad de trabajo está especialmente indicada para el personal en formación y alumnos de distintos tipos, por su función preventiva y esclarecedora.

Se analizará nuestra relación con la labor de terapeutas, colocando este examen en conexión con el individuo en su globalidad y su conjunto de relaciones significativas. Este tipo de trabajo pretenderá ser tanto diagnóstico (mapa global) como terapéutico, buscando optimizar nuestros recursos y capacidades. Para ello a los participantes en este taller de “quien cuida al terapeuta” se les proporcionan medios que favorezcan su sintonía con el “Núcleo de Energía Interior”.

Se trabaja con los polos positivos y negativos del desempeño profesional. Se incluyen elementos de la vida personal que pueden proporcionar o restar Energía Interior, como por ejemplo la pareja, la familia u otras relaciones significativas. Todo ello se integra en un conjunto que incluye circunstancias ambientales personales e intransferibles.

El objetivo final es estabilizar los componentes que puedan comprometer el desempeño profesional y por consiguiente favorecer el desarrollo del *burn-out*. Se fomenta el crecimiento personal basado en equilibrar aquellas fuerzas que pueden perturbarnos tanto en el plano real como en el plano simbólico.

Referencias bibliográficas:

- Moreno JL. Psicodrama. Buenos Aires: Ed. Paidós; 1978
- Schützenberger AA. Introducción al Psicodrama en sus aspectos técnicos. Madrid: Aguilar; 1970

“Vínculos”

Dalmiro Manuel Bustos.

Profesión: Médico Psiquiatra.

Formador principal: Jacob Levy Moreno

Centro de Trabajo: Instituto de Psicodrama J.L Moreno info@institutojlmoreno.com

Dirección: Honduras 4034 Departamento 1. Buenos Aires-Argentina.

Teléfono: (5411) 4862-7867

E-mail: dalmiro@sion.com (Argentina) / dalmirobustos@uol.com.br (Brasil)
secretaria_soler@yahoo.com.ar

Recursos necesarios: ninguno en especial.

Resumen: La teoría de las relaciones interpersonales ideada por J. L. Moreno nos invita a pensar en un ser humano dinámico, no definido por instancias fijas, sino por el constante interjuego que se establece desde los vínculos. Así también, las emociones básicas pueden ser vistas, no como compartimientos estancos, pasibles de ser demonizados como pecados, sino desde un enfoque en lo que lo que más importa es la relación que establecemos con ellas. Así propongo investigar, a través del psicodrama, aspectos de las relaciones interpersonales y las intrapersonales.

Buenos Aires 7 de Mayo de 2006.

“LAS HUELLAS DE LA VIDA: LA TEORIA DE CLUSTERS”

**HAY QUE ENDURECERSE, PERO SIN
OLVIDAR LA TERNURA**

Ernesto (Che) Guevara

DALMIRO M BUSTOS

INTRODUCCION

Al revisar el capítulo de clusters para la reedición de la versión en portugués de "Peligro: Amor a la vista" (Ed Aleph, São Paulo 1990), y también en el capítulo del libro Psychodrama since Moreno (Ed Rutledge, London 1994), comprendí que era necesaria una actualización. Formulé los primeros conceptos sobre la teoría de Clusters en 1990. En estos últimos años, he trabajado mucho sobre el tema en mi consultorio y también en talleres en diferentes países del mundo, lo cual me ha permitido ampliar y modificar muchos conceptos. Decidí entonces reescribir el mismo para compartir la visión que sobre el tema tengo en la actualidad.

Tanto en la terapia de parejas como en lo referido al trabajo en grupo o individual en el consultorio, se carece de referencias claras que permitan comprender la dinámica habitual de un ser humano. Las maravillosas descripciones clásicas se refieren a los grandes cuadros neuróticos, psicóticos y caracteropáticos. Pero todos los psicoterapeutas saben que nuestro trabajo transita por la dinámica de problemas relacionales que no pueden ser encuadrados en las descripciones tradicionales. Lo que sigue es un intento de transmitir al lector algunos parámetros que permita comprender al ser humano desde una perspectiva no centrada en lo patológico sino en todas aquellas dinámicas que se encuentran en las zonas grises, no caracterizables entre los cuadros clásicos, pero que reflejan los abatares del sufrimiento humano. Es decir que se centra en ese equilibrio inestable llamado normalidad. Por eso el nombre que elijo es "Las huellas de la vida". El punto de partida lo tomo de la teoría interpersonal de J. L. Moreno.

LOS CONCEPTOS INICIALES DE J. L. MORENO Y LAS ELABORACIONES A PARTIR DE SUS ENSEÑANZAS

En su libro Psychodrama Volumen One (Beacon House, 1977, pag. 153) Moreno define al rol, entre otras consideraciones, como siendo la forma real y tangible que toma el Yo (self). Entre las múltiples y valiosas virtudes de Moreno, ciertamente no figura la de ser conciso y sistemático. Esto hace que haya en su frondosa obra muchas contradicciones, lo que puede

llevar a confusión. Solo mencionaré la versión más operativa, en la que se define al rol como la unidad psicosocial de conducta. Todo rol tiene aspectos colectivos y privados, que Moreno define como "denominadores colectivos y diferenciales individuales". (Moreno J.L. Who Shall Survive, Beacon House, Tercera Edición 1978). El concepto de rol es el eje central de su teoría, punto de partida para todas sus formulaciones. A partir de este concepto desarrolla su teoría de las relaciones interpersonales. En la página 175 del libro Psicodrama ya mencionado, dice así: " Los roles no funcionan aislados; si no que tienden a formar clusters (ramilletes). Hay una transferencia de s (espontaneidad) desde roles no actuados (unenacted roles) a los que son actuados en el presente. Esta influencia se llama efecto cluster."

Esta afirmación generó en mí un interrogante que me fue conduciendo a una serie de conclusiones. La primera incógnita fue: ¿se podrá comprender el alma humana y sus sufrimientos a partir del concepto de roles en esa especial agrupación a la que Moreno llama cluster (ramillete)? Si la experiencia del ser humano se trasmite e impregna a todos los roles, entonces observando a los roles en interacción (instancia interpsíquica según el mismo autor) debe ser posible acceder a la dinámica interna (intrapsíquica según Moreno). Ya que el infinito está contenido en un punto, ¿porqué no podría el alma tener como punto inicial el rol?. Para acompañar este camino voy a referirme brevemente al desarrollo según la teoría de Jacob Levi Moreno.

LA MATRIZ DE IDENTIDAD

"El cohecho, la coacción y la coexperiencia, que en la primera fase ejemplifica la relación del infante con las personas y cosas a su alrededor, son las características de la matriz de identidad. Esta matriz de identidad crea el fundamento para los primeros aprendizajes emocionales del niño" (J.L. Moreno Psychodrama Vol 1, Beacon House 1979 pag. 61). Hasta aquí la referencia directa a la obra de Moreno. Lo que sigue son elaboraciones más a partir de sus enseñanzas. Creo reflejar en mis elaboraciones, el espíritu esencial de Moreno, sin pretender serle fiel, solo quiero hacer lo que él me enseñó: ser creativo.

Los conceptos de Moreno que mencioné mas arriba son esenciales para la comprensión del desarrollo intrapsíquico. Todo lo que rodea al bebé, centralmente su madre, por ser la persona que comparte mas cercanamente su mundo, son parte de sí mismo. Lo que acontece alrededor del bebé es sentido como ocurriendo **dentro de sí**. La carga tensional del ambiente familiar que rodea al bebé serán parte constitutiva de su ser, lo impregna. No hay capacidad de discriminación entre **yo** y **no yo**. Esta discriminación será una función yoica de adquisición posterior, subsecuente a la maduración del **neocortex**.

Esta primera etapa define mucho de lo que el bebé desarrollará posteriormente como: "el mundo es y yo soy: duro, tenso, receptivo, accesible, agresivo etc." Se genera una anticipación de como será el mundo hacia él y viceversa. Estas primeras experiencias, al no ser filtradas por el aparato psíquico, que aún no existe, tienen la fuerza de la experiencia masiva e incontestable. Recuerdo un paciente que consulta por sentirse insensible a lo que le rodea, nada parece alterarlo ni bien ni mal. Investigando su vida relata que nace durante la segunda guerra en Italia, su parto se produce durante un bombardeo y la madre se encuentra paralizada de pánico. La socorre un soldado y es amamantado en un refugio antiaéreo. Su cuerpo atlético y sólido recuerda claramente la invulnerabilidad del refugio. Las bombas se estrellan sin mella para él. El problema estriba en que el amor tampoco lo penetra.

La función materna de alimentar al bebé, va generando una primer conducta, esencial para la sobrevivencia. Este es el primer rol, nacido de la relación madre-hijo y de la necesidad de ser provisto del sustento necesario. Moreno nos dice claramente, siguiendo la secuencia que nos propone, que es este primer rol el que comienza a perjeñar el yo, lo cual se hace muy fácilmente comprensible si consideramos la progresión evolutiva. Moreno los llama roles psicosomáticos, ya que dependen de una función esencial para la sobrevivencia y no se los

ejerce por deseo sino por necesidad biológica. Los llamados roles psicosomáticos, son desde mi punto de vista, funciones biológicamente determinadas como la micción, la respiración, la alimentación, la defecación. El bebé cumple esas funciones auxiliado por la madre o el adulto que cumpla esa tarea. Son por lo tanto **funciones** derivadas de los roles madre-hijo, o **protoroles**. De todas las funciones mencionadas solo la respiración no depende de la presencia auxiliar de la madre.

El aprendizaje posterior va abriendo camino para las funciones autónomas, como la locomoción, el balbuceo, la palabra.

El yo se va estructurando a partir de la internalización de las normas vigentes en el ambiente en el que el bebé se desarrolla. El mismo es mediatizado por los padres. El bebé va aprendiendo las reglas del juego y anticipándolas. En una época no demasiado remota, se fajaba al bebé para que su columna estuviera permanentemente sujeta, en la creencia que esto era una práctica saludable. Posteriormente, este mito fue sustituido por el dejar al bebé lo más suelto posible, sin ataduras. Las costumbres van variando según los conocimientos, van sustituyendo unos mitos por otros, que resuenan según los valores vigentes. La alimentación también sigue los dictados del momento: estrictamente cada tres o cuatro horas dejando llorar al bebé para que aprenda un ritmo "saludable", dio paso a un ritmo que depende de la apetencia del bebé. El aprendizaje de las normas que anticipan conductas va estructurando la instancia psíquica llamada **yo**. Esta estructuración se hace a través del rol de hijo, cuya dinámica central es la de ser alimentado y el rol complementario es la madre aún cuando eventualmente las funciones de cuidado de la primer etapa pueda ser cumplida por el padre o por otro adulto significativo. Pero para el bebé, cualquiera que cumpla con esta función, es vivido como siendo una misma persona, ya que su aparato perceptual está lejos de tener la madurez biológica suficiente para poder separar a las posibles varias personas que cumplan con esta función.

Al proseguir la evolución el bebé va teniendo otras necesidades. Alguien lo ayuda a pararse sobre sus propios pies, a alcanzar objetos. Hacer sus necesidades pasa de ser un acto pasivo para convertirse en un acto volitivo. La función paterna es la que acompaña esta etapa del desarrollo. Sabemos que esto es también un hecho culturalmente y no biológicamente determinado: puede ser cumplida por el padre según un modelo tradicional, o por la madre u otro adulto de su entorno. El rol sigue siendo el de hijo. Solo que la función la llamamos paterna aún cuando pueda ser cumplida por una mujer. Esta aclaración no sería objeto de atención hace algunos años. Pero los modelos aceptados de pareja han cambiado profundamente: dos hombres o dos mujeres en convivencia homosexual adoptan bebés y cumplen las funciones antiguamente reservadas a un condicionamiento biológico. La única función que no ha podido ser modificada es la de la gestación, la cual aún corresponde solamente a la mujer. Por ahora. La clonación nos dice que aún este determinismo es relativo y pasible de reformulación.

El yo entonces va acumulando las reglas del juego de la sociedad en que se desarrolla. La espontaneidad, centro de la función vital del ser humano, va siendo "filtrada" según esta instancia, que la direcciona, constituyendo la función yoica de **adecuación**, que Moreno refiere como una cualidad de la espontaneidad. Sin este filtro que contiene las reglas consideradas deseables de una sociedad, la **espontaneidad** sería tan solo **espontaneismo**. En él se van inscribiendo valores e ideales. Y contiene una alarma clara, la angustia, que nos avisa de desvíos peligrosos.

Aparece posteriormente el tercer rol central: el de hermano, el que nuevamente debemos referir como función: aún aquellos que no tienen hermanos, encuentran en su átomo social a primos, o amigos, pares que requieren nuevas conductas. Al aparecer este tercer rol central, ya se van sumando otros roles familiares al universo del niño, quien ya a aprendido a diferenciar objetos de personas, fantasías de realidad, lo que ocurre dentro de sí a lo que ocurre fuera. Yo y no yo. Ya está preparado para iniciar el azaroso camino hacia la vida adulta.

El yo tendrá entonces otra de sus funciones centrales: la de selector de roles. Cada momento de interacción se ejerce a través del rol adecuado. Hijo, hermano, nieto, sobrino, amigo, alumno. Tienen denominadores comunes y características especiales para cada rol. Y es el yo el que selecciona y adecua los roles y las conductas respectivas. El intercambio experiencial se realiza a través del efecto cluster.

CLUSTERS

La somera introducción que precede a este tema tiene como objetivo un ordenamiento secuencial de las formulaciones de Moreno que nos permita comprender el concepto de cluster. Cuando la maduración del sistema nervioso central va avanzando, la capacidad de **memoria**, es decir la de registrar y acumular experiencias, se va profundizando. La memoria es un factor profundamente ordenador, permite aprender de la experiencia y anticipar resultados. Memoria, etimológicamente proviene del griego me: partícula privativa, y moria: locura, confusión. (F. Sebastián, Diccionario Griego-Español, Editorial Sopena, Barcelona, 1954) Es decir que la memoria es el factor que permite la salida de la desintegración, la confusión, la pérdida de contacto con la realidad. Pero también puede ser una temible amenaza cuando los recuerdos son conflictivos. Emociones y, posteriormente, imágenes, van construyendo el bagaje de experiencias de un ser humano. Así cuando el bebé comienza a separarse de su madre y a tener capacidad de memoria, irá conformando su visión del mundo. Esperará del mundo ciertas respuestas, las anticipará, conformando lo que he denominado "**rol complementario interno**" (Bustos Dalmiro M. El test Sociométrico, Ed Vancú, Buenos Aires, 1980, pag 17). Cuando la ecuación de seguridad se altera, esta complementariedad se convierte en fija: se independiza de los estímulos eventuales y espera siempre el mismo tipo de respuesta. Se configura un **rol complementario interno patológico**. Estas personas parecen necesitar un continuo traductor, "no te dije eso" o "ese no es el tono que usé". Es la base dinámica de las **distorsiones transferenciales**.

Daniel Goleman, en su libro "La Inteligencia Emocional" (Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1996) nos conduce a la comprensión de estos hechos que han estado poblados de mitos y estrangulamientos entre lo psíquico y lo biológico. Voy a citar algunos pasajes de su obra. "En el mundo cotidiano ninguna inteligencia es más importante que la interpersonal". Goleman, sin citarlo, coincide con Moreno en sus conceptos sobre lo interpsíquico, uno de los pilares de la Sociometría. "Una vida sin pasión sería un aburrido páramo, aislado y separado de la riqueza de la vida misma. Pero, como señaló Aristóteles, lo que se quiere es una emoción adecuada, el sentir de manera proporcional a las circunstancias". Nuevamente un concepto Moreniano, adecuación, como condición fundamental de la espontaneidad, se plantea desde la perspectiva de la Inteligencia Emocional, lamentablemente sin mencionar los aportes pioneros de Moreno. Pero, dejando de lado la omisión, Goleman cumple con un sueño de Moreno: encontrar las bases biológicas para los conceptos de espontaneidad. "La investigación de LeDoux explica cómo la amígdala puede ejercer el control sobre lo que hacemos incluso mientras el cerebro pensante, la neocorteza, está intentando tomar una decisión. Como veremos, el funcionamiento de la amígdala y su interjuego con la neocorteza están en el núcleo de la inteligencia emocional." Mas adelante continúa aclarando el papel de la amígdala. "Algunas reacciones emocionales y memorias emocionales pueden formarse sin la menor participación consciente y cognitiva. La amígdala puede albergar recuerdos y repertorios de respuestas que efectuamos sin saber exactamente porqué lo hacemos porque el atajo desde el tálamo hasta la amígdala evita completamente la neocorteza. Este desvío parece permitir que la amígdala sea un **depósito de impresiones y recuerdos emocionales**, -el subrayado es mío- de los que nunca fuimos totalmente conscientes". Estas afirmaciones de Goleman nos iluminan conceptos de Reich sobre la memoria corporal y de Moreno sobre la espontaneidad, desmitificandolos para integrar los hallazgos de la investigación psicológica con la investigación biológica.

Volviendo ahora al tema clusters, cuando Moreno dice que los roles intercambian sus experiencias, alude a que se agrupan según una cierta dinámica. Mi pregunta fue, ¿con qué criterio se agrupan los ramilletes?. Refiriéndonos al orden evolutivo, podemos pensar que en cada período el bebé va incorporando experiencias que han de influir fuertemente en su futuro desarrollo. Desde este punto de vista es que podemos comprender este aprendizaje en tres grupos: **cluster uno**, cuyo complemento es la madre o adulto que la sustituya, **cluster dos**, cuyo complementario es el padre o adulto sustituto, y el tercero es el **cluster tres**, cuyo complementario es el hermano o sus sustitutos.

CLUSTER UNO O MATERNO

Como ya hemos dicho, el bebé nace en un estado de completa indefensión: o es auxiliado o muere. Nace incompleto para el desempeño autónomo, opuesto a muchas especies, que nacen con una maduración suficiente para la sobrevivencia. Ni biológica ni psicológicamente, puede valerse por sí mismo. Al hablar de la matriz de identidad total e indiferenciada, dijimos que el bebé incorpora lo que ocurre a su alrededor como si se tratara de él mismo. El cuerpo registra las tensiones y las incorpora como propias. El bebé es especialmente sensible a la angustia de las personas que lo rodean. Los brazos de la madre, la seguridad o inseguridad con que se lo sostiene, van determinando una anticipación de la ternura, la placidez o la angustia o tensión con que se cumplen los cuidados. La palabra llave de esta etapa es **dependencia**, y el rol complementario es el de **madre**.

Aprender a depender es esencial para el desempeño de la vida adulta. Saber recibir, aceptar ser cuidado, incorporar, convivir saludablemente con los momentos de vulnerabilidad, dependen de las experiencias con las que se ha vivido esta etapa. Consideremos el amamantamiento: si la madre cumple esta función de manera positiva, en la que el deseo de tener este bebé, se extiende en el placer de cuidarlo, de compartir el gradual descubrimiento del mundo, esta energía formará parte constitutiva del recibir. Cuando necesite algo, cuando se sienta carente, el entonces bebé lo hará sin angustia y como algo natural. Su espontaneidad atravesará el filtro de la experiencia incorporada, permitiéndole el acceso a conductas adecuadas. Lo mismo puede decirse de las otras funciones dependientes, como la que corresponden a los cuidados higiénicos. Es importante que se hagan en forma eficiente, pero es fundamental el cómo se realizan.

El primer sentimiento primario del ser humano está inexorablemente ligado a sensaciones y en ambos confluye lo que denominamos **ternura**. El término viene de tierno, vulnerable. Muchas veces olvidado en psicología, no se le otorga categoría y es tan frecuentemente dejado de lado como el concepto de alma. Sin embargo, la capacidad de sentir y aceptar ternura es esencial para la construcción de relaciones de **intimidad**. La relación amorosa se basa en ella. Permite traspasar la distancia de relaciones que requieren mayor distanciamiento afectivo, como las relaciones de trabajo. Los brazos de la madre son iguales al sentimiento que generan, se confunden con uno mismo. La ternura está ubicada entre la **cenestesia y el sentimiento**. En las culturas latinas la ternura tiene más campo relacional para manifestarse. Los latinos nos tocamos mucho, aunque los hombres al abrazarnos nos golpeamos la espalda para no despertar sospechas. El hombre acepta dar y recibir ternura de una mujer, sin el temor a la homofobia. Aún así muchas veces sexualiza el contacto para poder aceptarlo: es más fácil para un hombre requerir sexo que requerir contacto afectivo. Esto es totalmente cultural ya que hombres y mujeres necesitamos la ternura como parte constitutivas de las relaciones de intimidad. Sin ella la fuerza se convierte en dureza. En esto difiero con el encabezado de este trabajo en el que el Che Guevara dice que hay que endurecerse sin perder la ternura. La dureza y la fuerza no son sinónimos. Según mi punto de vista, la dureza es una frágil defensa ante el temor a la desintegración, en cambio la fuerza es maleable y contiene matices y posibilidades, que facilitan la lucha. La llamada sensibilidad hacia el dolor ajeno está constituida por sentimientos de

ternura. Aproximarse sin sentir peligro, incorporar el respeto por el otro, la accesibilidad, tienen su matriz en el sentimiento primario de ternura. El reemplazo de la ternura por la eficiencia del cuidado deja huellas indelebiles, esa persona tenderá a operativizar las relaciones afectivas. Generalmente la ternura no requiere muchas palabras: es preverbal y se explica por sí misma. Muchas veces ponerle palabras es quitarle profundidad. Es válido adelantarme: si la ternura no es seguida del aprendizaje de los límites, las normas y la autonomía se puede convertir en una prisión que genera relaciones de máxima dependencia, como los vínculos de apego, o su negación total para evitar quedar en manos de quienes ama. En un sueño angustiante, un paciente refiere encontrarse en un algodón, él se acuesta placenteramente en él pero al hacerlo, se va tejiendo una temible mortaja. Al quebrarse la ecuación **ternura-seguridad**, se instala la ecuación **ternura-angustia**, la que impide el flujo natural de la **espontaneidad**. Si estas experiencias son muy intensas y persistentes se convierten en la frontera con la patología. El apenas esbozado yo, aprenderá conductas para sobrevivir al amenazador mundo. A estos mecanismos me referiré mas tarde.

Cuando destaco la importancia de estas primeras experiencias, lo hago fundamentalmente con relación a la matriz inicial del **placer**. Si esta etapa inscribe una anticipación placentera de la alimentación y los cuidados básicos, el placer anticipado quedará como telón de fondo de las experiencias posteriores. Se transformará en una cualidad presente en los diferentes aspectos de la vida, desde hacer el amor, hasta hacer un trabajo o cumplir con una obligación. Personas con estas características suelen crear climas agradables, impregnan positivamente con su sola presencia, no necesitan decir algo para generar a su alrededor una predisposición a situaciones placenteras.

La **autoestima** está en gran parte condicionada por esta etapa, así como la **autoafirmación** depende del cluster dos o paterno. La mirada materna, representando la mirada del entorno del bebé, será la mirada con la que observe sus acciones. La ternura y receptividad anticipan una relación amorosa consigo mismo. Y por amorosa no quiero decir condescendiente y dispuesta a justificar todo, sino continente especialmente para aceptar los errores y disponerse a aprender de ellos. El temor a un juicio interno excesivamente severo, provoca una huida de la saludable autocrítica.

A esta altura es necesario recordar que estas situaciones no son determinadas meramente por las influencias externas, aún cuando el bebé no sepa aún diferenciar entre interno y externo. Las series complementarias de Freud tienen vigencia total y no deben ser olvidadas al considerar la formación de las características de una persona. Los factores genéticos pueden influir positivamente o no, así como los factores exógenos. Endo y exogenia son factores absolutamente interligados e indivisibles. Solo los separamos para su mejor comprensión o por nuestra eterna incapacidad de tener un pensamiento integrador. Moreno lo describe como factores ligados a la función de **g** (genes), **s** (espontaneidad), **t** (tele) y **e** (medio ambiente). (Psychodrama Vol 1 Beacon House 1977, pag. 52).

Las experiencias adquiridas en forma primaria, al no estar conformado un aparato psíquico mediatizador de las mismas, tienen un registro tensional masivo. La memoria corporal, tan discutida en su sentido estricto, puede ser comprendida como registro en el nivel mejor desarrollado del bebé: su cuerpo. En secuencia evolutiva, primero se desarrolla el registro tensional, segundo el afectivo y tercero el intelectual. La huella mnémica requeriría un desarrollo del sistema nervioso central del que el bebé carece al nacer. El hambre de actos al que se refiere Moreno, nos habla de una secuencia ininterrumpida de acciones sin registro ni finalidad. Pero si es capaz de percibir las tensiones. Es en este momento en el que se produce la matriz de las **enfermedades psicósomáticas**. La angustia sin posibilidad de comprensión racional, se expresa en el cuerpo, en su lugar más débil determinado por la información genética. Así queda perjeñada la base de lo que llamamos **órgano de choque**.

Las experiencias negativas en este cluster pueden entorpecer mucho el desarrollo posterior. El estado de abandono y desamparo, pueden generar una incapacidad del ser humano de pasar al siguiente estadio de desarrollo con elementos suficientes para la sobrevivencia emocional. La inseguridad ontológica básica de que nos hablaba Ronald Laing, (Ronald Laing, El Yo Dividido. Ed Fondo de Cultura Económica. Bs. As 1974, pag 35) se refiere a esta condición. La falta de cuidados amorosos va minando el desarrollo psíquico y físico de un bebé, llevándolo a la muerte en los casos mas graves o a la psicosis, en otros.

El bebé sobreprotegido también está haciendo un aprendizaje sobre la vida y el amor, las conductas de apego nacen generalmente de contactos primarios que aprisionan. Preguntándole a un paciente con estas características que era para él el amor, respondió: "algo similar al engrudo, sostiene, pero te deja adosado al ser querido". En otro ejemplo una paciente dijo sonriente: "una flor leve y bonita". Preguntada cuál era esa flor dijo: "el clavel del aire". Se trata de una planta parásita que muere al morir el huésped.

La enorme fuerza del aprendizaje primario reside en el hecho de que las experiencias se inscriben como **mitos**, son **verdades** que no requieren comprobación. Es previo al registro racional. En el orden social son el inconsciente de los pueblos. Quedan instaladas en un lugar irrefutable. A pesar de lo rudimentario del yo, la **egosintonía** indica que todos estos estímulos son incorporados como pertenecientes al orden natural. Un paciente al que llamaré Ramón, relata que su nacimiento ocurre después de cuatro abortos involuntarios de su madre. Desde pequeño, la angustia de muerte lo impregna, se siente siempre en peligro y a pesar de ser un profesional inteligente no puede hacer esfuerzos como los que demanda el ejercicio de una profesión en un país de tercer mundo. Siente que todo es superior a sus fuerzas y con frecuencia refiere sentirse "quebrado". Una rinitis alérgica denuncia su susceptibilidad, pero él siente que es la prueba irrefutable de su debilidad genética. El miedo a la muerte era de su madre pero en ese momento del desarrollo no hay diferencia alguna.

El bebé, en este estado primario de indefensión, puede llegar a sentir que si lo que lo rodea es hostilidad y el desamparo o bien sus antípodas, la sobreprotección, **el mundo es así, él es así**. Aprende que la amenaza estará presente y habrá que implementar recursos de sobrevivencia. No hay ser humano que no tenga que aprender a enfrentar la angustia generadas por las frustraciones de la vida, a través de conductas que le permitan la sobrevivencia emocional. La eficacia de las conductas y el mayor o menor costo que se pague por su implementación, serán un factor esencial en la positiva o negativa adaptación al mundo adulto. En mayor o menor medida, la ecuación **ternura-seguridad**, va a ser en algún momento vulnerado. Quiero insistir en que **todos los seres humanos** recurrimos a estrategias que son la forma particular de enfrentar la angustia, cuanto mayor variedad de recursos, mayor la versatilidad de una persona. Son los llamados **mecanismos de defensa**. Claro que nada puede superar el meticoloso trabajo de Anna Freud sobre este asunto, con los aportes de Melanie Klein. Pero, al partir de la neurosis y psicosis como centro de investigación quedan míticamente impregnados de los conceptos patológicos. Y aún cuando queda explícitamente aclarado por los autores, los mecanismos de defensa son vistos como pertenecientes al campo de la neurosis y psicosis. Y absolutamente no es así. La angustia es una temida característica del ser humano, contraparte de la espontaneidad, de tal manera que solo aparece una cuando se supera la otra. Desde el comienzo de la vida hay que implementar estrategias para asegurar la sobrevivencia emocional. La disociación es el primer ordenador del caos para la salida del primer universo. La represión asegura la adecuación de las conductas, sin ella, según Jorge Luis Borges, no existiría la civilización. Nos vamos construyendo en nuestras características "naturales", de acuerdo con las estrategias que aprendemos a utilizar. La diferencia entre ese sutil margen que separa lo normal de lo patológico, consiste en la duración y la proporcionalidad. Si frente a un estímulo negativo que amenaza nuestro equilibrio, implementamos un recurso y, pasado el peligro se lo deja de lado, estamos en presencia de un exitoso mecanismo de adecuación. Si,

por el contrario este persiste una vez pasado el peligro, allí si podemos adjudicarlo al dominio de la patología. Si, además la proporción entre estímulo y respuesta desaparece, también estamos en el campo de la patología. No es lo mismo paralizarse o huir, frente a un incendio o un asalto, que huir o paralizarse frente a la presencia de un inofensivo ratón. Esto es algo muy conocido y tal vez sea visto como verdades de perogrullo, pero si insisto es porque veo con excesiva frecuencia el mal uso de estos conceptos con su consecuente efecto negativo en los pacientes. Pero así como el mito tiene una gran fuerza de impregnación, el conocimiento popular que se apropia de un concepto y lo transforma es incontenible. Y los conocimientos impartidos por Freud tomaron estado público, fueron deformados y banalizados. Así se llama obsesivo a alguien simplemente ordenado, histérico a alguien que manifiesta intensamente sus emociones, fóbico a alguien que tiene miedo etc.

En una sesión de pareja estimo necesario integrar a los hijos. Hay un hijo problema, el único varón de cuatro hermanos. Es el mayor y tiene un problema de tartamudez que lo incapacita para todo. Se encuentra en tratamiento especializado con poco progreso. Se lo hace depositario de todos los problemas de la familia, es el "loquito". La noche de Navidad tiene una crisis denominada "histérica" frente a los fuegos artificiales. Sus hermanas lo ridiculizan y **Martín**, que así se llama, entra en un mutismo prolongado. En la sesión dice que no quiere hablar, tiene 16 años pero parece menor. Una de las hermanas dice que Martín es un cagón. Les pido que hablemos todos sobre el miedo. Comienzo por compartir con todos que yo, personalmente, siempre tuve mucho miedo a los fuegos artificiales y que en esos momentos me aliviaba tomar de la mano a mi madre o a mi padre. La madre dijo no tener miedo, pero una de las chicas le recordó que sin embargo había oído a su madre relatar que una vez, siendo niña, había tenido mucho miedo a morir y que desde entonces no puede subir a la terraza sin compañía. Cuando el padre, un hombre calmo y muy agradable, comienza a contar sus experiencias frente al miedo, Martín se va acercando y lo mira fijamente. ¿Cómo?, ¿Papá con miedo?. La "confesión" del jefe de la familia, autoriza y otorga dignidad a lo que se sentía como un oprobioso defecto. Hablamos mucho rato sobre las estrategias que cada uno utilizaba frente a amenazas diversas, desde frazaditas escondidas hasta ositos de peluche. Martín terminó la sesión riendo. Al despatologizar el sentimiento de Martín, se lo humaniza y se lo legitima como tal, solo se cuestiona la respuesta frente al sentimiento y no el sentimiento en sí mismo.

Un paciente diagnosticado como esquizoide, al que llamaré **Julián**, consultó por tener una vida emocional pobre y una vida profesional exitosa, decía que nació de una relación sin amor. Su gestación fue por "error de cálculo" de los padres y solo no fue abortado por la formación religiosa de la madre. Su concepción fue sin deseo, su nacimiento fue atendido con eficiencia, sus cuidados quedaron en manos de una enfermera. Su cuerpo no registraba el placer del contacto. Era eficiente y cumplía sus obligaciones, inclusive su sexualidad mecánicamente, eyaculaba sin orgasmo.

En este momento del desarrollo se va generando la relación con las necesidades: convivir sin angustia con ellas asegura la posibilidad de no negarlas ya que no hay ser humano que pueda establecer una relación amorosa sin sentir que el ser amado, además de deseado, se transforma en alguien necesitado. La dependencia madura, necesaria para establecer una relación duradera, se transforma en muchos momentos en necesidad primaria e infantil. La vida, y no estoy diciendo algo original, no transcurre de manera lineal. Nadie se siente en plenitud a lo largo de toda una vida. Y en esos momentos de fracaso, de pérdida, de miedo a la vida, el deseo se transforma en necesidad, con frecuencia imperiosa. Si alguien ha transitado por la etapa correspondiente al cluster materno de manera natural y se ha sentido cuidado, va a poder aceptar estos momentos. De lo contrario, puede marcar el fin de una pareja: se puede llegar a odiar a una persona por sentir que se le hace imprescindible. La presencia de ternura en estos momentos es esencial para poder aprender a reconocer las necesidades sin angustia: nos permite anticipar que cuando uno entra en momentos de indefensión, siempre habrá alguien capaz de ayudar.

Simbólicamente podría decirse que los brazos tiernos de la madre se extienden para anticipar una salida, aún en momentos desesperantes.

En esta etapa **las emociones básicas** predominantes son la **voracidad y la envidia**. Melanie Klein, (Hanna Segal, Introducción a la obra de Melanie Klein, Editorial Paidós, Buenos Aires 1972) las tipifica como siendo las más primarias emociones del ser humano. Siguiendo la secuencia que estamos describiendo, la etapa de la matriz total e indiferenciada, la necesidad más primaria del bebé es la de la alimentación. La no-satisfacción de la misma genera tensión y angustia: su supervivencia está amenazada. Si el hambre está acompañada persistentemente por la frustración, la **voracidad** se instala. Se come con odio por la comida. Incorporar se va convirtiendo en un acto peligroso y portador de angustia. La sola anticipación de necesidades de alimentación se convierte en una amenaza, pero no es vivido de manera acotada sino como un hecho **global**. Es decir que la voracidad es claramente **hambre mas odio**. Acabará destrozando lo que lo debería alimentar.

Andrea tiene 28 años, sufre de anorexia desde los 18 y tiene períodos de bulimia. Después de tener dos hijos, su estado empeora, la angustia referida a la comida se torna incapacitante. Se encuentra medicada pero con escaso resultado. Tiene un hermano menor que padece esquizofrenia desde la adolescencia. En una dramatización produce una imagen terrorífica. Hay un ratoncito perdido que corre porque el queso que él desea está prendido a una trampa mortal. Asumiendo el rol de la trampa dice ser una mano suave pero que con solo acercarse la presa, se cerrará sobre ella. Recuerda que su madre tiene durante su embarazo un duelo patológico por la muerte de su propia madre, una pianista famosa. Padecía terrores continuos y cuando la tomaba en brazos la apretaba por la fantasía de que le iban a robar a su hija. Contrariamente a lo que se podía imaginar, tenía una enorme cantidad de leche, que salía sin necesidad de succión. El solo recordar la escena hace que Andrea vomite de manera casi incoercible. Durante el vómito me dice que por favor le traiga algún alimento dulce. Lo hago, siempre tengo caramelos en la sala de espera y al verlo se tranquiliza y no necesita comerlo. Sonríe y me dice: “que alivio, sentí que había acabado con toda la comida del mundo”.

Andrea no podía diferenciar la angustia de desintegración que la madre sentía al sostenerla y alimentarla, de la propia destructividad asociada a la necesidad de ser nutrida. Ser madre le reactualizó la peligrosidad de la relación.

La otra emoción básica asociada a esta etapa es la **envidia**. Se trata, sin duda, de uno de los motores principales de la destructividad del ser humano, por lo que merece capítulo aparte. Desde el punto de vista evolutivo, la envidia sería un sentimiento de instalación posterior. En la primera etapa de indiferenciación, la necesidad de ser alimentado y la fuente de alimentación es una única instancia. Por lo tanto, esta identidad, protege de sentimientos de envidia ya que no se puede envidiar lo que se posee. La maduración psicofísica, determina que el bebé comience a diferenciarse del entorno. El otro y el yo no conforman una unidad indivisible y por lo tanto comienza un rudimento de consciencia de que la fuente de gratificación no le pertenece. Esta angustia primaria contiene una indiscriminada mezcla de triunfo y fracaso. Alegría por sentir su propio contorno y angustia por la pérdida de sentir que no contiene dentro de sí todo lo que necesita para subsistir. La **envidia** es el odio de admitir que otra persona tiene algo valorado y vital. Es el sentimiento humano más negado y proyectado, siempre pasible de remedios mágicos como hierbas, piedras protectoras, plantas, pociones etc. Pero la protección solicitada, es siempre para que el daño que los envidiosos podrían producir, nunca para la propia envidia. Se la considera el más deleznable de los sentimientos humanos, vista como defecto o pecado desde un punto de vista moral o religioso. Lo cierto es que la vapuleada envidia en una emoción ineludible. No hay ser humano que no la padezca en mayor o menor medida. A pesar de lo que acabo de escribir, las emociones no son mensurables. Si alguien califica a otra persona como siendo **muy envidioso**, o **poco envidioso**, está cuantificando y de cierta forma, condenando. Ocurre que esta emoción básica, igual que las otras, es manejada diferentemente

por las personas, y esta relación con la envidia es lo que genera una gran diferencia. La negación y proyección son las dos formas más frecuentes de conducta frente a este temido enemigo de la autoestima. Pero como ambos mecanismos son formas de manejo que nunca llegan a suprimirla, las personas que la padecen viven refiriéndose a la envidia de los otros como algo peligroso. Y con razón. El **ataque envidioso**, es una de las armas más peligrosas, porque tiene siempre una racionalización que justifica el ataque. Cuenta un paciente que el día en se recibió de médico, invita a varios amigos a festejar. Uno de ellos, que había sido su compañero de estudios pero se había atrasado por problemas familiares, al abrazarlo, le dice que en este momento de tanta felicidad, tiene que ser sincero con él y decirle como se sintió dañado y abandonado cuando su amigo no estuvo tan presente como debería en ocasión al problema familiar que hizo que abandonara temporariamente su carrera. Sincericidio. Era una verdad y el homenajeado sabía que le debía a su amigo una disculpa por su omisión. Pero el momento que elige es estimulado por la fuerte envidia. La vida cotidiana está plagada por estos ejemplos. Los paradigmas de los **ataques envidiosos** son el crimen de Cain (que veremos al tratar el cluster tres), o el de Judas, que destruye a su amado líder, o el de Yago impulsando por envidia al crimen al celoso Otelo. Pero el verdadero y mayor efecto desbastador es el del propio envidioso. Es un sentimiento que corroe, que no permite la alegría con el triunfo ajeno, que genera gozo frente al fracaso del envidiado. Lo corrosivo del sentimiento se remonta a la misma etimología de la palabra envidia. Invidere, en Latín quiere decir mirada atravesada, de soslayo. Eso explica lo de "mal de ojo". Los griegos usaban el verbo "baskainein" para hechizar con la mirada. Sócrates decía que la envidia es una "especie de dolor", el envidioso- dice- es el que amarga con el éxito de sus amigos. Otro dato interesante aportado por el periodista Brasileño Zuenir Ventura en su libro "El mal secreto", (Ed. Objetiva Ltda. Rio 1998), es la comparación etimológica de la palabra envidia, con la palabra cáncer. Cáncer, cangrejo, quiere decir lo que se esconde, igual que envidia. ¿Estamos asociando el cáncer, en su aspecto corrosivo y destructivo, a la envidia?. ¿Es acaso el cáncer una somatización de la corrosiva envidia?. Puede ser, si recordamos que es una emoción que puede encontrar la adecuada información genética.

Carlos Amadeu Botelho Byington, analista Jungiano Brasileño, nos dice en su libro "Inveja Criativa" (Ed Religare, Sao Paulo, 2002, pagina 21), refiriéndose a un ejemplo de Melanie Klein, donde relata la peligrosidad de la envidia, contando el caso de un hombre que se dispone a perder un ojo a cambio de que, su envidiado vecino perdiera los dos. Byington dice: "Para la Psicología Simbólica, sin embargo, esa envidia tan terrible no abarca toda la función estructurante de la envidia, sin solo su aspecto fijado, defensivo y destructivo. La misma función estructurante de la envidia puede actuar de forma creativa y propiciar el desarrollo saludable de la personalidad, dependiendo de cómo ella sea ejercida en la elaboración simbólica. En el caso de la envidia usada creativamente, el envidioso podría haber deseado muchas posesiones para sí y permitido que el vecino las recibiese duplicadas." (La traducción es mía). Personalmente prefiero llamar a la "envidia creativa" con el nombre de admiración (mirada valorizante) en vez de nominarla como mirada torcida (envidere). Pero a parte de esta diferencia, podemos pensar en la coincidencia al decir que todo sentimiento humano es estructurante y depende de cómo se maneje, resultará en conductas más creativas o más destructivas. Para que una u otra variable se ponga de manifiesto, la presencia de la ternura es fundamental: marcará la opción por salidas saludables o destructivas.

Otro dato interesante: hasta en el Olimpo hay una deidad que representa la envidia. Se llama Ptono. Pero lo curioso es que en ningún Diccionario de Mitos aparece la historia de Ptono. En el diccionario de Mitos Griegos y Romanos de Pierre Grimal (Ed. Paidós Buenos Aires, 1999) dice así: "Ptono es la personificación de la envidia. Como la mayoría de los demonios cuya personalidad apenas se distingue de su nombre, Ptono no posee leyenda particular". La envidia actúa tan en la obscuridad que ni tiene leyenda publicable.

Ariel forma parte de un grupo terapéutico. De vez en cuando pide una sesión individual y parece manejar sus relaciones con una cierta distancia pero adecuadamente. Es dentista, trabaja bien y tiene una agradable relación de pareja, han decidido de común acuerdo no tener hijos. Su único problema, serio, es su obesidad avanzada. Pesa unos cien kilos en un hombre de 1.70 mts. En el grupo es alguien querido y ayuda y permite ser ayudado. Un día me llama a mi casa porque necesita verme con urgencia. Hacía unos tres meses tuvo que comenzar un régimen severo ya que los triglicéridos habían subido hasta niveles graves. Una semana después de comenzar el régimen tuvo un altercado en el grupo. Una compañera quedó embarazada y Ariel la atacó fuertemente, diciéndole como podía ser tan irresponsable para traer hijos al mundo estando la situación socioeconómica como estaba. La sesión siguiente dijo que no se sentía bien y pidió disculpas por su conducta. En la siguiente otro compañero anuncia que se va a terminar su carrera a Francia con una beca. Ariel se mantuvo quieto, extrañamente callado y como el foco estaba en otro lado, no se habló mas del asunto. Esa tarde Ariel me llama porque estando en el consultorio tuvo un ataque de angustia y tuvo que interrumpir su trabajo. La sesión de urgencia se la doy en mi escritorio, en mi casa, para acelerar su atención. Su mirada escrutadora sobre mi escritorio fue desagradable. Era otro Ariel. Pregunto qué le pasa y me dice que se siente incómodo en ese lugar, lleno con cosas personales mías. Mi consultorio también las tiene, fotos de mis hijos, mis nietas, mi familia. Incluso los pacientes me preguntan cosas personales y dependiendo de la adecuación del momento yo respondo. Me dice que lo disculpe pero que le sale una crítica feroz hacia la forma en que está arreglado el departamento. Es “pequeño burgués”. Su angustia es intolerable y le pido que veamos la angustia. La representa con una forma de daga. Concretizando la daga dice que va a cortar todo lo que Ariel no tenga, porque lo quiere mucho y no quiere que sufra. La daga se convierte en cuchara que le da sopa de miel. La imagen que aparece es la de su madre, desdeñosa. Cuenta que se casa embarazada del chofer de la casa de los padres. Se describe como muy hermosa que detesta el mal gusto. Su padre, chofer de la casa, es muy mayor y proveniente de familia pobre. Lo hacen jubilar para que pueda pasar desapercibido y muere cuando Ariel tiene tres años. En la escena la madre le dice que es adorable, pero que la sangre que tiene de su padre la debe desechar, no sirve. Se casa nuevamente con alguien de su clase y tienen otro hijo varón. Ariel engorda enormemente lo que le permite continuar la vida como si nada pasara. Le pido que sea el sentimiento que tiene el chiquito. Es un dolor intensísimo, desesperante, la daga se vuelve cuchara para no destruir al hermano.

La **envidia** es un dolor lacerante, insoportable, pero siempre está precedida por el **desamparo**. Muchas veces la daga, que suele ser la lengua viperina, se dirige al ser envidiado a través de la crítica mordaz y dañina, socialmente aceptable con una cierta risita complaciente. En momentos de dificultad socioeconómica como el que atravesamos crónicamente en América Latina, estas disimuladas lenguas venenosas hieren a los que tratan de salir adelante. Es temible porque hiere y muchas veces la reputación de una persona cae víctima de rumores mentirosos. Una vez que rodó el rumor, es imparabile y difícil de frenar.

La **admiración**, como ya mencioné, es la contracara de la envidia. También lo es la **gratitud**. Ambos sentimientos son incompatibles con la envidia. La admiración precede a la identificación con los aspectos admirados, la envidia lo impide. A la admiración muchas veces se la llama envidia sana, o, como mencioné anteriormente envidia creativa. El reconocimiento de las bondades de lo recibido, enaltece tanto al que da como al que recibe. Apropiarse de los aspectos positivos admirados, legítimamente incorporados requiere, como paso previo, la gratitud. Reconocer lo recibido y no quedar en deuda, sostiene el derecho de transformarlo, no de tener que ser fiel a lo recibido. En este mismo momento, estoy tomando y transformando los conocimientos por mí aprendidos de Melanie Klein a quien reconozco como mi primer referente en Psicoanálisis. Y reconocer (conozco nuevamente) no es lo mismo que “deber”. El reconocimiento libera y la deuda ata. Reconocer la fuente de amor, conocimiento etc., me

permite darle mi impronta sin sentir que destruyo a la fuente de mi crecimiento. Infelizmente hay en el mundo más **deudas** que **reconocimiento** y la **creatividad** tan necesaria son sustituida por la repetición ritualizada.

Es interesante detenerse un momento en el significado de la palabra gratitud en diferentes idiomas, que representan diferentes culturas. “Gracias”, en español significa desear a la persona que ha hecho algo por nosotros, favores especiales de Dios, como reconocimiento a su bondad. En portugués en cambio se dice “obrigado”, que implica estar obligado a algo, quedar en deuda. O también “grato”. En inglés “thank you”, se acerca al significado en español, pero también se dice “much obliged” aludiendo a la obligación. En francés también hay dos maneras de expresar la gratitud: “merci” y “je suis obligé”. Reconocimiento y obligación luchando en las diferentes culturas.

La **culpa** es otro pertinaz habitante de nuestra cultura que tiene su matriz en este momento evolutivo. Si el dolor de la envidia es enorme ya que implica la insoportable noción de que alguien tiene lo que le fue negado, la culpa suele ocupar el lugar opuesto, duele tener lo que los otros no tienen. La culpa es definida como un sentimiento doloroso de haber cometido un acto reprobable contra la ley o la moral. A esto podemos agregar sentimientos o pensamientos no deseables o incompatibles con los valores vigentes. En su libro “Elogio de la culpa” (Editora Planeta, Buenos Aires, 1996) Marcos Aguinis propone reconsiderar la culpa como algo positivo que evita las grandes masacres e injusticias. dice: “Yo sabía que la culpa no tiene misericordia, que mucha culpa es intolerable. Pero advertí que la ausencia total de culpa hunde al nivel de la canalla”. Pero últimamente la sociedad ha encontrado formas de descartarla. Los poderosos, de cualquier denominación, suelen ignorarla e ignorar el castigo. Se roba, engaña con la mayor tranquilidad. El diario contacto con sobornos, asesinatos impunes, desfalcos cometidos por políticos y detentores del poder económico pasan a ser parte del imaginario popular. La ley establecida es que basta tener poder para quedar al margen de las reglas. Es cuestión de saber esperar por el momento en que se tenga poder de algún tipo para poder ignorar los límites. Sin embargo sigue siendo un corrector de abusos. Gracias a la culpa el ser humano abandonó el canibalismo. la horda primitiva aceptó los límites que le permitió la sobrevivencia. Así también emergen de ella las prohibiciones y las reglas morales.

La culpa se convierte en señal de alarma frente a la presencia de un límite. Señala la barrera que marca lo permitido. El problema reside en donde se marca el territorio. La represión se encuentra al servicio de la función de demarcación de los territorios permitidos y los prohibidos. ¿Cómo y porqué se marca el territorio?. Si se prohíbe hacer algo equivocado y se reprime la acción, queda un margen para asumir el deseo o impulso y evitar llevarlo a cabo por considerarlo contrario a lo considerado deseable. Pero el sentimiento mismo puede ser intolerable, cortando la consciencia del mismo. Puede ir aún mas lejos para mutilar el impulso mismo, con la consecuente pérdida de energía.

Toda nuestra cultura judeocristiana está basada mucho mas en la culpa que en la **responsabilidad**. Responsabilidad quiere decir alguien que responda, que se haga cargo. Y la diferencia es sustancial. Es como no cometer un crimen por miedo al castigo, frente al renunciar a cometerlo por una profunda convicción de lo errado de la acción. Y fuera del ámbito social, volviendo a lo cotidiano, se instruye al bebé mucho más sobre la base de la díada **culpa-castigo**, que en la comprensión de la norma establecida. No hagas esto o aquello, porque sino te pondré en penitencia, o no voy a quererte mas, o me voy y no vuelvo mas... etc. El miedo al castigo y no la comprensión de la protección de la norma, van cimentando la ecuación culpa-castigo.

Es muy conocido el poder de dominación de la culpa. La broma de la idishe-mame, que domina a sus hijos y su entorno con el sufrimiento, es una caricatura cierta de escenas cotidianas. El sufrimiento se encuentra internalizado como un valor. Especialmente habitando el universo femenino, a través de los estereotipos que nos indican que el hombre hace sufrir, la mujer sufre y controla por el sufrimiento. El dolor, lejos de ser evitado, aparece como factor de

poder y por tanto pasa a ser atesorado. Son juegos generados por la culpa. Que pierden sentido en la medida que cada uno, independiente del género al que pertenece, tiene el derecho a desarrollar sus potencialidades. La responsabilidad es muy necesaria y saludable, quiere decir capacidad de respuesta. Cada persona asume sus posibilidades dentro de los límites que demarcan la coexistencia.

El **ideal del yo** se va estructurando lentamente a través de hábitos y costumbres internalizados. Lo bueno y lo malo se va alimentando de la aprobación y desaprobación de los padres de conductas del bebé. Una sonrisa o un gesto adusto son señales que ordenan la vida hasta configurar un sistema de valores. Esta culpa ayuda a discriminar lo bueno de lo malo. Pero puede ocurrir que en la etapa de indiscriminación de yo y no yo, la internalización de la incorporación vaya acompañada con la sensación de haber dañado a alguien.

Alicia es amamantada por su madre durante casi dos años. Tiene la sensación es de ser mala solo por necesitar. Es culpable por algo inevitable y saludable: el hambre. Cuando se intenta crear racionalidad respecto a sus sentimientos, se estrellan con la convicción inalterable de su maldad intrínseca. Solo alteró esta percepción cuando en un cambio de roles con su madre, esta se quejaba constantemente de los cuidados que su única hija requería. Tuvo una hemorragia al nacer Alicia y hubo que practicar una histerectomía. Ella había "nacido para tener hijos". Investigando esta afirmación dice que en realidad ella se casa después de haber tenido una gran pasión homosexual con una prima. Huyendo ambas de esta situación se casan lo más rápido posible y deciden tener hijos para alejar el fantasma. Pero confiesa tener asco por la relación sexual y también por amamantar, pero se esfuerza por demostrar que es mujer. Es culpable por algo que es, no por algo que hace. Y como consecuencia aprende el lenguaje de las personas dominadas por la culpa: no sabe pedir claramente lo que quiere. Reclama constantemente, con lo cual siempre pone al interlocutor en el lugar del que ha hecho algo malo.

La culpa es también pasible de ser manejada de dos maneras fundamentales: o se asume que frente a una situación de conflicto que se es culpable de algo hasta demostración en lo contrario, o se supone que es el otro el causante de las penurias o dificultades. Esas expresiones reconocibles claramente en algunas personas que tienen la expresión: "¿qué hice?" pintada en la cara, frente a otros que parecen decir constantemente: "¿Qué hiciste?". Los vínculos que establecen los del grupo "qué hice" son, en general, más fáciles, son personas que generan un acercamiento con más facilidad que los del grupo acusatorio, de los que se tiende a poner distancia. Claro que está opción queda anulada frente a la posibilidad de, al ocurrir algo imprevisto, una persona sea capaz de preguntarse "¿qué pasó?", en vez de que hice, o que hiciste.

Otra ansiedad de temprana aparición es la **vergüenza**. Muchas veces confundida con la culpa, es la ansiedad predominante en la cultura japonesa. La palabra proviene del latín *verecundia* y quiere decir: turbación del ánimo que suele encender el rubor del rostro, ocasionada por una falta cometida o por alguna acción deshonrosa o humillante, propia o ajena. Pero el origen nos dice también que es **vere**, verdad que se hace visible, **cundere**, aparece. La vergüenza es hermana del pudor, virtud femenina por excelencia en otros tiempos y causa de sufrimiento en los hombres. El sonrojo es la reacción fisiológica que la hace ostensible. Contrariamente a la culpa donde se supone que se cometió una falta, la vergüenza aparece al hacerse aparente los verdaderos sentimientos de una persona. En las personas en que la vergüenza es un sentimiento central, la sensación incómoda es la de ser puestos en evidencia. Se trata de personas de "piel fina", es decir que los estímulos les llegan intensamente. El parentesco con la culpa se establece en la presencia de un ideal del yo que recorta y permite ciertos sentimientos y rechaza otros. Recordemos los dramas románticos en donde la damisela se turbaba frente a la evidencia de su atracción por el galán. No faltaba una caída de ojos pudorosa o una huida presurosa para ocultar sus verdaderos sentimientos. En esta versión la vergüenza ha perdido vigencia. La calificación de "desvergonzada/o" dejaba claro que era

considerada una virtud. O la clásica frase en portugués "cria vergonha na cara". Pero el que la padece sabe que no es una virtud sino un padecimiento enorme. En el extremo que mencionaba al principio, los japoneses tienen un profundo sentido de vergüenza y el harakiri deviene de este sentimiento. Cuando las altas expectativas sobre su desempeño no son cumplidas, la humillación puede ser tan insoportable que conduzca al suicidio. Fracaso, humillación, desprecio por sí mismo son experiencias que acompañan a la vergüenza.

La sobreprotección materna suele ser la matriz del sentimiento. Una madre temerosa que cuida más de lo que enseña a cuidarse, produce una sensación de marcada vulnerabilidad. Si a esto se suma una actitud paterna dura y crítica, tendremos el cuadro en el cual la vergüenza encuentra su matriz. Al ser "puesto en evidencia", se monta la ecuación en la que la vergüenza se instala en forma predominante. Exponer frente a otros lo incorrecto de una acción, genera esta sensación de humillación que suele dar origen a la llamada timidez. Se anticipa que será expuesto. Esto ocurre mucho como recurso usado por malos profesores, quienes al exponer el error delante de otros, van bloqueando el aprendizaje. Es como si temieran continuamente que lo "pesquen in fraganti". "Se dieron cuenta de lo que realmente siento y me pondrán en evidencia". Frente a este temor la socialización queda obstaculizada, y la retracción es la defensa más eficaz.

A esta altura es importante aclarar el lugar del **inconsciente** en la teoría de Moreno. Como ya he dicho en otros artículos Moreno no niega la existencia del inconsciente. No se puede negar y sería absurdo hacerlo. El concepto es uno de los que más ha impregnado la cultura del siglo XX. Lo que sí Moreno niega es la idea del inconsciente ligado a los instintos. Su centro neurálgico, la espontaneidad, configura una visión esencial del ser humano como un genio en potencia. No como un ser poblado **primariamente** por instintos de vida y de muerte. Sin embargo podemos pensar que hay una transmisión genética de características que forman parte del ser humano. En este lugar estaría el inconsciente colectivo. Aspectos del ser humano que pasan a formar parte del bagaje con el que venimos al mundo. Pero lo que sí podemos claramente afirmar es la presencia de una instancia psíquica que almacena información. Los datos perdidos como inútiles y aquellos condenados a la sombra por ser perturbadores. Quedan los registros pero al quitársele la representación simbólica, no pueden ser evocados.

Un paciente me decía hace poco en una sesión de Psicodrama interno, que penetraba primero en un cuarto iluminado. Todo allí es evidente y claro. Al fondo hay una puerta, sin llave. Le asombra encontrar cosas que creía olvidadas, juguetes perdidos, fotos. Después hay una puerta con llave, la llave está escondida y con mucho esfuerzo acaba encontrándola. Dentro hay muchas cosas indescifrables. Siente miedo. Hay pájaros que amenazan. Hay que avanzar con enorme cuidado para llegar a una puerta final. Esta no se puede abrir: la puerta tiene cerradura electrónica y el código se perdió para siempre. Pero se escuchan voces lejanas y confusas. Se alegra de haber perdido la llave y prefiere no acercarse demasiado a ese lugar. Es importante aclarar que el paciente es un economista que no tiene información psicológica alguna.

Anne Ancelin Schutzenberger, una de las primeras y muy destacadas discípulas de Moreno, nos dice en su libro: "Ay, mis ancestros! (Editora Edicial, Buenos Aires 2002): "La vida de cada uno de nosotros es una novela. Ud., yo, vivimos prisioneros en una tela de araña invisible de la que también somos uno de los autores". Nos refiere de manera clara y contundente, la reiteración de hechos marcantes de la historia de las familias.

Una metáfora que me es útil para comprender el concepto de inconsciente es una que no sé si es mía o la tomé de alguien, al que sin saber quien es, agradezco por su claro concepto. Es la que nos dice que el inconsciente es como una frase que ha perdido muchas de sus letras y las que quedaron están desordenadas. Los elementos están allí pero para comprenderla hay que reordenarlas. Esta es la tarea de un proceso terapéutico.

En la medida que se van internalizando sentimientos y ansiedades con sus correspondientes repertorios de respuestas, se va construyendo la capacidad, o incapacidad de atravesar por momentos de dolor o tristeza o frustración. La **Madre interna** cumple la función de permitir atravesar enteros por situaciones de pérdida. La llamada **tolerancia al dolor**, es la capacidad de elaborar y superar adecuadamente esos momentos. Y por dolor me refiero a sensaciones de culpa o de vergüenza o de angustia o miedo. Es decir que la situación que se dio primero en el **ínter** tenderá a repetirse en el **intra**, no en forma pura sino que se modifica sumando, como siempre, estímulo y respuesta, lo que me hicieron, mas la respuesta que yo di a ellos, en esa sutil amalgama que configura los recuerdos. La memoria, como parte fundamental del "intra", se va tejiendo surcando los recuerdos tolerables con los temidos. En esta subjetividad se constituye lo que llamamos nuestra historia. Y esto nos pone a reguardo de la locura. Reitero: la palabra memoria proviene del griego **me** -partícula privativa-y **moria** o locura. La memoria que nos rescata e la locura.

En el libro "Peligro...Amor a la vista", afirmo el concepto del origen común, en cuanto a los aspectos filo y ontogenéticos, de la angustia y de la espontaneidad. Son fases de un mismo proceso. Hoy completo y extiendo el concepto a lo que se refiere a los orígenes de la **agresión**. En su origen primordial, también la agresión constituye un todo indiferenciado que se puede definir como la capacidad vital de reacción frente a los estímulos. En el inicio de la vida las tres confluyen. Estimulado positivamente, el bebé reacciona con distensión y aparece una sonrisa de placer. Si el estímulo es negativo la reacción es de displacer manifestado por una cualidad de llanto en la que se advierte el enojo. Los estímulos pueden ser externos o internos, como el hambre o cualquier situación que altere su estado de nirvana. Mas adelante en la evolución, los gestos de rechazo podrán ser manifiestos, lanzando golpes sin dirección por falta de maduración motora, pero explícitos en su contenido, como si dijera " así no quiero" o "no me gusta". Es decir que la agresión es siempre, en principio un rechazo. Rechazo que advierte el peligro. La espontaneidad es la cualidad de la acción (sua esponte: desde adentro) que acompaña la misma. La adecuación es una función yoica que va incorporando los valores vigentes en el medio.

La agresión es una reacción necesaria y significa una conducta adaptativa frente a ataques del medio. Pero no es esta la única fuente. La saludable respuesta adaptativa, puede también responder a estímulos internos, como la envidia o los celos. Si la frustración es sostenida en las primeras etapas del desarrollo, se la incorpora como parte constitutiva del yo. La tensión buscará su descarga como manera de restablecer el equilibrio interno. La armonía entre impulso y norma es una lucha central para el ser humano. La presencia de impulsos agresivos sin filtro constituye la psicopatía, en tanto que su total represión conforma la depresión, siendo estos los polos opuestos del manejo de la agresión.

Es importante diferenciar la fuente de la agresión, envidia, celos, rivalidad, de la **forma** que esta toma. La cada cluster condiciona una manera diferente de manifestarla. En el cluster uno, pasivo, dependiente, incorporativo, la agresión tiende a manifestarse en forma de abandono, dejando al otro sufrir la carencia de afecto, de soledad, de abandono. Te hago sentir que me necesitas y te dejo solo. Mi ausencia es como la falta de alimento: te dejará sin fuerzas. O por el contrario te dejaré sintiendo que sin mi no puedes vivir, quedarás sin poder despegarte. Garras. Otras formas de manifestarse la agresión es a través de la mordacidad. La lengua viperina, la crítica, la queja. El agresor en este estilo nunca parece hacerse responsable del daño que causan, nunca tienen la intención manifiesta de herir, pero el que siente sus alfilerazos lo percibe claramente. Nunca son frontales y acuden a mil racionalizaciones que justifican su conducta. En realidad esto último es un manto constante que encubre la fuerza de la agresión. Personas sensibles pueden rápidamente convertirse en susceptibles. Como el erizo de mar de apariencia inofensiva, pero que ante la presencia de un posible agresor sueltan sus ponzoñosas agujas. Otra imagen que surge con frecuencia en sesiones con psicodrama interno es la del

pulpo. Si alguien se acerca demasiado puede quedar atrapado entre sus tentáculos. La ternura y bohomía se convierten en feroces armas.

Otra modalidad de conducta de aquellos que responden a este grupo, es la de ser personas que se sienten con derechos de los que otros carecen. El interlocutor es colocado en el lugar del que tiene la obligación de atender a sus siempre perentorias necesidades. Pero nunca parecen haber recibido lo suficiente: son insaciables. El mundo parece ser su eterno deudor. O en su versión reactiva exhiben siempre que nunca piden nada. Pero recordemos que pedir siempre permite la opción adulta de responder o no al pedido, y el que aparentemente no pide, está exigiendo. El interlocutor debe en lo posible anticiparse a sus deseos so pena de ser visto como egoísta.

El otro aspecto a tener en cuenta es la tolerancia para aceptar la agresión del otro, sea la pareja o el interlocutor en general. Es claro que toda relación pasa por un momento en el que aparece frustración. Poder tolerar estas situaciones es fundamental para no quedar atascado en estas experiencias, configurando un conflicto. La capacidad de digerir la agresión del interlocutor sin respuestas catastróficas, es fundamental para constituir un vínculo adulto. Aún cuando la agresión sea injustificada. Pero la sobreprotección genera la sensación de fragilidad absoluta, a las que no se las puede enfrentar con realidades duras. No aprendieron a defenderse y se deprimen frente a alguien que no actúa como una madre que se transforma en una especie de escudo frente a los peligros de la vida. En una sesión de pareja aparece un desacuerdo profundo sobre un plan de edificar una casa o comprar un departamento. Él lucha intensamente por su proyecto y ella se deprime. Si él no está de acuerdo con ella "quiere decir que no la quiere". Aparece la posibilidad de investigar el mito que cada uno tiene de cómo se siente amado/a. La escena de ella es la de su padre castigándola como reprimenda frente a una travesura. La golpea casi suavemente, su madre se abalanza sobre el marido se pone entre él y la hija y le dice que si lo vuelve a hacer se separará. El soliloquio de la nena en esa situación es: "debo ser muy frágil y mi papá no me quiere, por eso hace esto. Mi mamá si me quiere porque me defiende". El mito se inserta en el nivel más primario, tal como ya comentamos. Y su mito irrefutable es el de que solo siente que alguien la quiere si la preserva de la lucha por la vida. Continuando la escena y ya en su rol, habiendo sacado a su madre que se interponía entre su padre y ella, resuelve la situación diciéndole al padre: "Así no se aprende nada porque el dolor y la humillación del golpe, solo deja rabia y miedo, si querés corregirme en algo hacelo de otra forma". La desmitificación es lenta, gradual y producto de un sostenido trabajo, pero comienza por introducir la posibilidad de sentir que su interlocutor pueda sostener su punto de vista sin que se establezca la sensación de desamor.

En cada cluster iremos considerando las diferentes modalidades de manifestación de la agresión.

Hombres y mujeres transitan por esta etapa sintiendo ya el precondicionamiento social. La niña tiene permiso para permanecer en esta etapa durante mas tiempo y de manera más aceptable. La fragilidad es aún una condición aceptable en la mujer. El hombre carga sobre si el mito de la fuerza, es el necesitado, nunca el que necesita. Su autoestima depende de una imagen de proveedor, parece proclamar al mundo: tengo lo necesario para suplir las necesidades de todos, especialmente de las mujeres. Muchas veces la necesidad de contacto, denigrada como tal, queda disfrazada en sexualidad: es válido para la autoestima masculina desear tener relaciones sexuales, cuanto más quiera, mas sube su prestigio social. Pero lo mismo no ocurre con las necesidades de contención y ternura, eso es denostado como siendo atributos femeninos. De la misma manera la mujer puede confesar sus deseos de cariño, afecto y compañía, pero debe acercarse con cuidado a sus deseos sexuales, con peligro de ser criticada. Las necesidades en si mismas son las mismas para hombres y mujeres, pero la relación con las mismas dependen de un condicionamiento socio-familiar que no ha cambiado tan radicalmente como se podría pensar en una mirada superficial. En una oportunidad pude observar un hecho interesante: una

señora tiene mellizos, un varón y una nena. Trataba a ambos amorosamente pero hasta su tono de voz cambiaba al hablarle al varón y a la mujer. Para la mujer usaba adjetivos con diminutivos como "preciosita, primorcito", o "dulcesito". Ya al varón se dirigía con voz mas firme diciéndole cosas como "mi luz", "mi sol", "caramelo" etc. Al varón se refería elogiosamente su fuerza, su musculatura, su glotonería. El "no seas atorrante" dicho con una sonrisa, abría la puerta a la transgresión como algo aceptable. A la nena se le exaltaba su dulzura, delicadeza, "vean como es buenita" marcaba el ideal femenino que se proyecta tempranamente en los bebés.

Con respecto **al rol del terapeuta** en la dinámica del cluster uno, podemos decir que en todo proceso terapéutico se suceden diferentes momentos. Cuando un paciente se encuentra herido, dolorido profundamente o elaborando situaciones en las que se siente vulnerable, el terapeuta es requerido en **función materna**. El **dolor** solo se atraviesa después de ser contenido. Esto significa que la principal dinámica terapéutica está relacionada con el **holding**. Contener comprensivamente es lo central independientemente de las operaciones que se puedan realizar, tanto verbal como dramáticamente. En esta situación llegó a un grupo Antonio, no podía articular palabra y pidió que se le diera un tiempo para reponerse. Lloraba convulsivamente. El grupo se le fue acercando, suavemente y lo rodeó afectuosamente. El se recostó primero y, siendo un hombre muy grande de tamaño, aceptó el contacto corporal ejercido por el grupo, claramente en cluster uno. Cuando pudo nos contó que su mujer acababa de recibir un diagnóstico de cáncer terminal. Habiendo controlado sus emociones para contener a su mujer, llegó al grupo sin poder hablar para ser contenido por nosotros. La palabra solo reapareció después de haber sentido la contención amorosa del grupo. Interpretar o tratar de operar de otra manera en un momento de profundo dolor, sería una falta total y grave de comprensión de esta función. **El miedo**, también requiere una primera etapa de contención, hasta que se cree el campo de elaboración.

CLUSTER DOS

Lentamente el bebé va madurando, tanto psíquica como biológicamente. Se sienta, siente la fuerza de sus piernas, sus manos alcanzan objetos. La aprehensión le otorga el triunfo sobre los objetos inanimados de los que aprende a diferenciarse. El **poder** verbo se empieza a manifestar, "yo puedo", al tiempo que un nuevo personaje se diferencia de su madre: el papá o aquella persona que va a ejercer la **función paterna**.

El rol del bebé, pasa de la función de ser alimentado, nutrido y cuidado (rol de hijo-madre), como eje central y único, para sumar a ella la de ir conquistando gradualmente la autonomía, necesitando un yo-auxiliar que le enseñe a pararse sobre sus propios pies (**grounding**). La ecuación complementaria es ahora **hijo-padre**.

Junto con la acción aparecen las normas que orientan y conducen el movimiento. Toda norma representa un límite a la acción y una capacidad de direccionalidad. Aparece en el bebé la noción rudimentaria de lo aprobado y desaprobado. "No toques la electricidad, puedes hacer una caricia pero no es bueno que golpees a tu madre". Las normas aprendidas en este momento, como ya he manifestado, tienen la fuerza del mito irrefutable ya que el bebé carece de un aparato psíquico desarrollado que contenga la capacidad crítica de filtrar los mensajes.

El pasaje del cluster uno al dos es gradual y progresivo. Esta transición es esencial para la maduración del bebé. Si la primera etapa de su desarrollo se ha deslizado sin grandes angustias y si se ha respetado el desarrollo sin retardarlo ni acelerarlo, el pasaje del estado de dependencia máxima a la gradual conquista de la autonomía será natural y vivido con espontaneidad. Cuando el proceso natural está obstaculizado, la angustia señala la quiebra y el bebé verá entorpecido su desarrollo. Esta etapa de transición coincide con el comienzo de la discriminación progresiva entre objetos y personas, fantasía y realidad y yo y no-yo. Si en el cluster uno una persona aprende a aceptar sus necesidades, el pasaje hacia el cluster dos se realiza a través de aprender la capacidad de reconocerlas, nominarlas y administrarlas.

Nuevamente quiero resaltar el papel esencial de la ternura en este segundo cambio radical en la vida del bebé. El primero es, claro está, el propio nacimiento. Cuando la ternura facilita la transición, esta irá impregnando gradualmente todos los roles y amortiguará los pasajes difíciles por los momentos de cambio. Así la ternura comienza a ser un estado biológico de máxima dependencia, pasa a integrarse con la respuesta materna de cuidados amorosos, los que se integran al anterior estado, para posteriormente recanalizarse en un trato tierno y comprensivo hacia los otros. El pasaje de la pasividad a la actividad, en estas condiciones, predispondrá a que esta persona aprenda a luchar por su vida sin lastimar al otro. Así la agresión necesaria para la vida, tendrá las características de la capacidad de un ser humano para luchar **por** mucho mas que luchar **contra**.

Surge en este momento un concepto central de la teoría sociométrica, el de la relación por **criterios**. En **Sociometría**, el criterio sociométrico es la razón para las elecciones. Se elige a alguien para algo específico. En los primeros momentos de la vida el bebé depende de su madre, o así es percibido por él, para todos los criterios, ya que se encuentra confundido con ella. Todas las necesidades están dirigidas a una única persona. Pero el gradual crecimiento permite la discriminación de las diferentes necesidades que admiten una **alternativa**. **El padre es la primera alternativa, hay posibilidad de elección**. Así se va construyendo la capacidad de relacionarse con diferentes personas, según diferentes criterios. Moreno nos dice que esta diversidad de criterios es una medida de salud. Tener la capacidad de tener amigos con diferentes afinidades, otorga a los vínculos un grado de libertad muy grande. Pero la idealización de encontrar una sola persona para todos los criterios, subyace como fantasía tan deseada como temida. Las parejas absorbentes culpan al otro por cualquier deseo de vinculación fuera de la misma. "Con tu amigo te sentís más cómodo que conmigo", acusaba una bellísima bailarina de ballet a su marido economista y jugador de rugby. Ella odiaba el deporte y él dormía en las funciones de ballet a las que asistía tan solo para contentar a su mujer. Y era verdad, para ciertos criterios él se sentía más cómodo con sus amigos. Lo cual no quiere decir que quisiera hacer una pareja con él. Pero el mito llegó a ser tan poderoso que hizo que ella se separe porque quería tener el derecho a buscar "su alma gemela". Buscaba una unicidad perdida, a la que consideraba como la única forma de amor que la haría feliz. Claro que esto era una misión imposible, ya que lo que ella buscaba lo había perdido inexorablemente hacía muchos años. (Dalmiro Bustos El test Sociométrico, Ed Vancú 1980)

Volvamos al caso que referí mas arriba, **Julián**. Su paso por las primeras experiencias fue condicionando un distanciamiento afectivo, su cuerpo no conocía el placer del contacto. Pero la ausencia de amor en el único código comprensible en ese momento, el corporal, no es un vacío, es hostilidad que se incorpora de manera **egosintónica**. A pesar de los rudimentarios elementos que constituyen el yo a esas alturas del desarrollo, el registro se produce y se generan datos constitutivos de la identidad de un ser humano. La hostilidad de Julián era palpable para todos menos para él. Decía con orgullo que caminó solo desde los seis meses, lo cual le costó tener permanentes problemas de columna. ¿Qué obligaba a Julián a forzar y alterar el orden natural de su crecimiento?. La columna vertebral no está preparada para sostener el peso del cuerpo. Julián fue siempre mas alto en comparación con el término medio. Eso empeoraba las cosas. En una dramatización en la que intentábamos responder a esa pregunta, Julián evoca a su madre leyendo mientras él observaba un pajarito enjaulado que la madre ponía cerca de su cuna para entretenerlo. En un cambio de roles con el pájaro enjaulado, Julián dice: " me tienen para mirarme, mi nombre es Mírame y no me toques, porque si me tocan me muero." Julián desde su rol dice que algún día va a ser un águila, nadie lo va a alcanzar. Y lo cumple. Termina la secundaria en tiempo récord, sin amigos ni relaciones afectivas significativas. Su sueño se transforma en proyecto de vida, que para poder superar la soledad, diseña como un páramo donde no necesite a nadie. El padre normativo y distante solo trasmite la norma, que al estar desprovista de afecto, queda como lo que él visualiza como un yeso que sostiene pero

inmoviliza. El cluster dos es acelerado frente a la angustia de la ausencia del cluster uno. Su autonomía es vivida como un fracaso y no un triunfo, cada logro personal es vivido con desdén, le molesta que elogien sus triunfos, se irrita. Llega a comprender la irritación cuando digo en una sesión yo lo felicito porque ha sido premiado internacionalmente y se hizo un acto para entregarle el premio. El día del acto me pide un cambio de sesión para poder asistir a "un acto". En la sesión siguiente le pregunté sobre este acto y me contó que se le entregará el premio en un lugar muy prestigioso. Lo felicité, aún cuando era evidente que se ponía incómodo al referirse al tema. Indagué el motivo de su incomodidad y dijo que "esas cosas" le parecían tontas y superficiales. La escena que asoció fue clara, Julián está caminando al lado del padre, yendo a comprar el diario. Se tuerce en pié y le pide al padre que lo alce. Tiene tres años. En vez de hacerlo el papá le venda el pié con un pañuelo y le indica que siga caminando. Cuando hace el rol del padre vendando el pié va diciendo lenta y sentenciosamente: "tenés que acostumbrarte a superar las dificultades por vos mismo". Los logros son para Julián señal de la horfandad, no el llegar a tener autosuficiencia **además** de la capacidad de ser cuidado sino **en vez de**.

Tanto el cluster uno como el dos, están compuestos por vínculos **asimétricos**. Tanto madre-hijo como padre-hijo están conformados por dos roles sin paridad, la responsabilidad no es la misma e indican dependencia de uno de los roles, el que queda subordinado al otro. Tanto la madre como el padre tienen un rol activo, responden a necesidades biológicamente condicionados y no existe posibilidad de opción: se decide por él y no tiene alternativa. En los más afortunados, la llegada al mundo ocurre dentro de una unión de dos personas que se eligen y que desean tener un hijo como parte de una realización personal y de un proyecto de pareja. Estarán dadas las condiciones para un crecimiento armónico y satisfactorio que instrumentarán al bebé en su lucha por la vida. El "ya podés seguir solo" será la señal de un triunfo de la vida y no de abandono.

Infelizmente una gran cantidad de seres humanos no tienen las condiciones necesarias para transitar por estas etapas de manera deseable: miles de bebés son abandonados, malnutridos y descuidados. Las precarias condiciones de seguridad que ofrece nuestro tercer mundo hace que una gran cantidad de bebés queden en la indigencia. Si Julián tuvo el afecto mutilado para no sufrir el sentimiento de falta de amor, imaginemos los miles de Julianes que ni siquiera tienen las más primarias necesidades cubiertas. La hostilidad caracteropatizada que lleva a deducir "la vida es así y yo soy así", se transforma en odio que solo quiere destruir para no ser destruido. Los chicos que andan por las calles pidiendo limosna, robando lo que pueden o simplemente rayando un auto por el solo hecho de agredir al que tiene lo que la vida les negó, son la vergüenza ignominiosa de la carencia y el desamparo con el que los que tienen condiciones básicas de sobrevivencia castigan a los que fueron menos afortunados. La indiferencia defensiva con la que pasamos frente al desamparo generan una gran madre abandonadora social. El desamparo no es solo una actitud individual sino que es más cruel cuando se trata de un hecho masivo y social. Cuando incorporan "la vida es cruel e indiferente" no es una interpretación subjetiva: es así. Por eso es que la capacidad de recuperación de alguien sometido a este abandono es difícil e improbable. La capacidad de creer y soñar con algo mejor, depende de la posibilidad de la inscripción de alguna instancia de referencia. La lucha por algo deseado es sustituida por la guerra hacia lo que les negó el derecho primario al amparo. A pesar de esto, hay quienes sobreviven emocionalmente gracias a una posible información genética que les permite luchar en vez de destruir la sociedad que los agredió.

Esta diferenciación la pude ver en forma patente en un caso reciente. Me consulta un médico de treinta años, homosexual. Su nombre es **Raúl**. Abandonado junto a su hermano mayor en su natal Bolivia, criado por una señora que los deja dormir en un pajar cercano y los alimenta cuando puede, a los cinco años decide que se llevará a su hermano mayor a través de la frontera a Argentina. Vive de la caridad de la gente y comienza a hacer mandados para los

vecinos de Salta hasta que una señora, soltera y sin hijos los lleva a vivir a su casa precaria pero concreta. Mientras que su hermano abandona la escuela en cuarto grado, Raúl sigue adelante y trabajando en lo que podía se costea el secundario y después se va a Córdoba donde termina Medicina. Ya recibido se va a Buenos Aires. Su sexualidad se manifiesta a los catorce años cuando tiene una relación con un hombre mucho mayor que le hace el rol de padre. Se queda con él ocho años. Su capacidad de sobrevivir se demuestra al conseguir un trabajo en un Hospital que le permita hacer la residencia y luego entra al plantel estable como médico de planta. Tiene un departamento y hace amigos en la comunidad gay de Buenos Aires. Cuando me consulta lo hace con un objetivo claro: saber quien es. Pasó años sobreviviendo, ahora quiere aprender a vivir. Yo di una charla en el Hospital en donde Raúl trabajaba y allí hablé sobre las heridas del alma. Anotó mi nombre y años después me buscó para tratarse. ¿De donde sacó Raúl su fuerza vital?. Su hermano se empleó en una empresa y al tiempo se volvió a Bolivia. Formó una familia numerosa y murió de cáncer a los treinta años. Podemos especular con un buen margen de razón, que la genitalización de la necesidad de contacto con un hombre direccionó la búsqueda. Tanto que le permitió ir reparando la falta. ¿Esta es la génesis de su homosexualidad? Es probable. Pero fue un mecanismo sustitutivo más exitoso que el de su hermano, quién desarrolló un cáncer. La información genética esta siendo investigada muy profundamente y nos podrá develar en un futuro cercano las causas de estas tendencias y elecciones primarias. No para negar las comprensiones psicológicas, sino para ampliarlas y complementarlas. Podemos suponer que, además de estos datos, las experiencias de Raúl y su hermano no fueron las mismas. El hermano mayor asistió de manera más trágica al abandono inicial. En cambio Raúl ya nace con un referente, su hermano. Genética y experiencias infantiles en una clara interacción que es difícil de abarcar por nuestro limitado poder de comprensión global.

Ya que los dos primeros clusters se definen por la asimetría lo que indica responsabilidad de una persona sobre el desvalido, no hay ninguna persona en nuestro tercer mundo que quede al margen de la profunda injusticia social en el que vivimos, aún cuando en los aspectos individuales hayamos sido favorecidos por una situación preservada del entorno social, este hecho nos rodea e incluye. La culpa social del que tiene frente al que no tiene es parte constitutiva de nuestra identidad. Las diferencias están en lo que decidimos hacer con ella. Podemos negar los hechos y sumergirnos en la indiferencia o bien calmarla con donaciones o limosnas, o canalizarla a través de la religión que nos perdona los pecados, o finalmente asumir la responsabilidad de ser padres responsables que buscarán luchar con los recursos que cada uno cuenta para incluir en nuestro entorno a tantos hijos parias que pueblan nuestro castigado tercer mundo. A lo que debemos agregar un cuadro social parecido al problema planteado por Julián: se nos impone una dinámica que viene de pueblos mas racionales, ignorando nuestra idiosincrasia como personas más emocionales. Así se quiebra nuestra columna vertebral. Y eso no quiere decir que carezcamos de organización: basta recordar a los Incas o a los mayas. Son estilos diferentes que necesitan de un desarrollo armónico. Al imponerse un estilo que rechaza e ignora nuestras características se está cercenando nuestra creatividad. Hasta el nuevo presidente del Brasil, José Lula da Silva, claro representante del pueblo, en ocasión de la inauguración de una magnífica exposición China en Sao Paulo, cometió la gaffe de decir que "debíamos respetar humildemente a los representantes de una cultura milenaria, frente a nuestros escasos **quinientos** años de cultura. ¿No es acaso milenaria nuestra cultura precolombina?

El ejercicio de la **autoridad**, tan necesario en nuestra vapuleada sociedad, depende de lo aprendido en el cluster paterno. Las respuestas a esta autoridad pueden llevar a un ejercicio saludable del rol de autoridad o, por el contrario a su negación, o su ejercicio distorsionado. En el libro "Liberdade, Ensaio", del cual soy co-autor, (ED. Aleph São Paulo, 1992) relato el caso de Adolfo Hitler. Paradigma del más cruel autoritarismo, cuenta en su libro "Mein Kurf", una

escena en la cual se encontraba dibujando, sentado en el piso, sintiendo gran placer y soñando con ser arquitecto o pintor. Tenía 5 o 6 años. El padre aparece en la sala y el niño le cuenta su sueño. La respuesta fue: "Sobre mi cadáver". Podemos imaginar el sueño congelado, mutilado. El cadáver se multiplicó en víctimas tan inocentes como lo fue el niño. Los Videlas, Galtieris, Pinochets etc. pueden haber tenido experiencias similares.

En el otro extremo se encuentra la total ausencia de autoridad. No hablemos de la autoridad política, conductora. Esta es fundamental, así como lo es la capacidad de identificarse y apoyar a quién la ejerce. Pero hay otra autoridad que se requiere para tomar decisiones a lo largo de una vida, de manera cotidiana. Saber lo que uno quiere, poder leer las necesidades y de acuerdo con ellas ir en busca de lo que queremos, hace necesario nuestro poder de ejercer la autoridad. Las personas titubeantes, que parecen andar por la vida sin rumbo, responden a este patrón de conducta.

Alicia, de treinta y tres años, es una persona de gran inteligencia, muy por sobre lo normal. Siempre fue vista como una "nena buena, el consuelo del papá". La forma de amor que el padre le prodigaba era alcanzándole todo para que no hiciera esfuerzos. El mito de débil se arrastró durante toda la vida y jamás aceptó correr riesgos. La única vez que se enamoró, su novio tuvo que optar por irse del país. Ella no pudo tomar esa decisión y como ella decía: "mi vida quedó detenida en la puerta del aeropuerto".

Otro aspecto que está relacionado con el cluster dos es del desarrollo del rol de **líder**. ¿Qué hace que una persona se transforme en un líder? To lead, en inglés, quiere decir guiar, el que marca el camino. Esto requiere iniciativa, capacidad de generar confianza. El buen pasaje por el cluster uno permite que una persona tenga confianza en su capacidad de ser querido, amado. Esa persona sabe y anticipa que gustarán de él o ella. Como decíamos mas atrás, esta autoconfianza irradia ese magnetismo llamado **carisma**. Si a esta condición le agregamos el haber seguido a su guía (padre) y posteriormente haber hecho, a través del **cambio de roles**, una identificación positiva con él, podrá ser un buen guía para otros. Pero puede haber otro camino que conduzca al liderazgo: la forma reactiva.

Un paciente al que llamaremos **Carlos**, desempeña un rol importante en una multinacional. Es un hombre áspero, con capacidad de conducción, pero no querido por sus subordinados, los que, sin embargo, lo obedecen. En una reestructuración de la compañía, se coloca por encima de él un supervisor. No tolera la situación y entra en un estado depresivo que requiere medicación y comienza un proceso terapéutico. Buscando elaborar la crisis, enfocamos la escena que ocurre cuando aparece el supervisor, el que se presenta muy adecuadamente, poniéndose a su disposición. Es un hombre mayor y nada hay de extraño en la escena. En un soliloquio, Carlos dice que siente un terremoto de odio, pero que más que eso tiene un sentimiento intolerable de inseguridad. Investigando este sentimiento, asocia con una escena en la que están almorzando en casa de sus padres. Carlos es único hijo y la familia tiene una precaria condición socioeconómica. Carlos tiene cinco años y había visto a un amigo manejando un monopatín. De manera un poco caprichosa Carlos lo pide llorosamente, como anticipando una negativa. El padre se ríe y le dice que bueno, que le va a dar el monopatín. Lo toma de la mano y lo lleva al bar cercano donde se reunía habitualmente con sus amigos. Delante de estos, se burla abiertamente del hijo, dejándolo en ridículo. Carlos congela su llanto y su sorpresa y dice "jamás iré detrás de nadie". Ser líder habiendo aceptado ser liderado otorga una cualidad de liderazgo totalmente diferente.

Si las ansiedades básicas predominantes en el cluster uno eran la envidia y la voracidad, el cluster dos se caracteriza por la aparición de los **celos**. Definido como inquietud mental producido por sospecha o recelo de rivalidad en el amor u otra aspiración (Diccionario de Lingua Portuguesa. Ed Melhoramentos, Ed Folha da Tarde. Sao Paulo), nuevamente nos enfrenta con la ambigüedad del lenguaje. Zelar o celar proviene de cuidar o proteger lo que le pertenece. Se une al concepto de posesión. Y al amor, tal vez por eso se lo admite mas

naturalmente que a la denostada envidia. No quiero destruir lo que no tengo, lo quiero para mí, dice el celoso.

Volvamos a nuestro amigo Otelo. Guerrero, líder, envidiado por su fuerza y valor, cae víctima de la insidia de Yago. Claro que siente celos por el amor que le genera la inefable Desdémona. Pero el momento en el que la inseguridad de su posesión se convierte en furia asesina, marca la imposibilidad de incluir la vulnerabilidad como parte integrante del valeroso guerrero. Su amada debe ser eternamente de él aún al precio de la muerte. El acto heroico y asesino es preferible al mero pensamiento de su vulnerabilidad. Nuevamente es importante insistir en que no se trata del tamaño de los celos sino de como se conduce una persona al sentirlos.

Podemos sintetizar estas dos dinámicas diciendo que cuando el cluster uno predomina y hay una ausencia de cluster dos, una persona llora en vez de luchar y cuando sucede lo contrario y el predominio de cluster dos es a costa del cluster uno, una persona lucha en vez de llorar. Ni el llanto sustituye a la lucha ni viceversa, son conductas que emergen una del dolor y la tristeza y la otra de la fuerza y necesidad de conquista. Vincularmente solo crean desencuentros, ya que es terrible encontrar una oposición cuando se necesita consuelo y viceversa.

Veamos ahora el **manejo de la agresión en cluster dos**. Siendo el campo definido por la autonomía, este estilo de agresión se caracteriza por el control, el dominio y la tendencia a establecer vínculos de sometimiento.

La violencia es una posibilidad siempre presente. El ataque físico, el abuso sexual, el crimen violento, son formas de la agresión manifestada en cluster paterno. En sus formas mas atenuadas se presentan como personas que dan pautas de conductas, dictan normas. "Lo que hay que hacer en este caso es...", dicen con frecuencia, colocando al interlocutor en lugar del que no tiene, no sabe, no puede. Y mientras el otro se someta y acepte, por sus propias características, el lugar asignado, todo funciona correctamente. Pero si el otro aspira a salir de ese lugar, la bondad se puede convertir en furia. Son buenos maridos de mujeres sumisas y dependientes y buenos, aunque muchas veces rígidos, padres de hijos pequeños. En una sesión de familia, el hijo mayor, de 23 años, manifiesta el deseo de irse a vivir solo. En ese momento el padre, un profesor universitario generalmente correcto y puntilloso, tiene un acceso de furia y le dice a su hijo que si este es el proyecto, que mejor haga sus valijas y se vaya ya. La madre refuerza este discurso diciendo: "Siempre es así. Vive provocando al padre que ya tuvo dos ataques de presión". Su deseo de autonomía queda traducido como siendo la prueba irrefutable de su destructividad.

El control cumple una función estabilizadora de la agresión, aún cuando se trate de un control ilusorio. **Ana** tenía que llamar por teléfono a su madre al mediodía todos los días, para informarle si se encontraba bien. Eran las 20 hs y ese día no lo había hecho. Tampoco podía salir sola después de las 22 hs. Ana tiene 26 años. En una sesión vincular solicitada después del episodio mencionado, Ana le dice a su madre que a pesar de que la madre creía estar controlándola con estas reglas con el fin de que no se descarriara, que supiera que vivía con una pareja homosexual desde hace mas de cinco años y que hace tres que había abandonado su carrera de odontología. La mentira y la ocultación son consecuencia habitual del control excesivo.

Mencioné al principio que la violencia física es habitual en las personas cuyas principales heridas se encuentran dentro del cluster tres. Como forma de educar, fue una pauta cultural aceptada durante mucho tiempo. "La letra con sangre entra". El problema estriba en que al entrar de esta forma, los contenidos quedan impregnados de la sangre que se creó en el canal de entrada. No era reprochable sino socialmente aceptable que el padre castigue físicamente a sus hijos y el profesor a sus alumnos. Me decía un paciente cuyo padre lo golpeaba con frecuencia: " crecí con miedo, como si el peso de mi padre estuviera perennemente encima de mí. Tuve miedo a cualquier figura de autoridad, especialmente a los profesores. Sabía para sacar

un diez y muchas veces reprobaba. Soñaba con matarlo, esperar que algún día creciera para ponerlo en un asilo y hacerle sentir lo mismo que yo sentí. Solo que tuve una crisis depresiva que me permitió tratarme y elaborar el resentimiento profundo, pero nunca conseguí llegar a quererlo".

El imperio del miedo y el abuso de poder son formas de agresión en la cual la identificación está bloqueada, se puede obedecer, acatar, pero la identificación positiva no. Nadie que se sienta seguro necesita apelar a la violencia. Un ejemplo claro se puede tener al observar la conducta de los perros. Marcan el territorio con su orina y solo gruñen si alguien lo invade, si la advertencia es desoída se lanzan al ataque. El que vive gruñendo muestra su debilidad y falta de seguridad.

En cuanto al **rol de terapeuta** en cluster dos corresponde a los momentos en los que el paciente siente la necesidad de apoyo y afirmación, (grounding). Se busca estimular la capacidad de una persona para luchar por sus metas y convicciones. Es importante en este sentido la claridad del contrato y saber poner límites. Los límites encausan una relación y la autoafirmación deviene de esta capacidad de un terapeuta para ser claro en este sentido.

Los dos clusters dan origen a **funciones** que se transforman en la vida adulta en parte constitutiva de otros roles. Recibir, (cluster uno), y dar, (cluster dos), son funciones primordiales para la dinámica de un ser humano. El cluster uno representa el **si**, y el cluster dos la capacidad de decir **no**. Los roles de alumno, paciente, cliente, espectador etc. son centrados en la dinámica que requiere saber recibir y son parte del cluster uno que tiene al rol madre hijo como matriz. El rol de profesor, instructor, médico, terapeuta, nace en la matriz del cluster dos, cuyo eje fue el de los roles padre-hijo.

Si la capacidad creadora, de generar hechos, ideas, está relacionada con las experiencias maternas, la capacidad de canalizarlas, darles forma, es función del cluster dos. La norma que ha sido vivida como fuente de seguridad, ha de generar una adhesión. La capacidad de ordenar pensamientos y acciones, de dar forma a contenidos, es también producto de este período del aprendizaje. El padre o su figura sustitutiva, representa el orden y el límite, por lo tanto siempre hay un grado de agresión incluido en la relación con quien dice **no**. Esta figura fuerte que limita la omnipotencia, tiene la particularidad de direccionar la acción, lo cual es vivido como una ampliación del mundo, o como una mutilación. La norma en si misma, debe diferenciarse del agente transmisor de la misma.

La posibilidad de una persona con la identificación con la **ley**, nace en este contexto. La ley está formulada para la protección de la vida en común. La vida de una comunidad organizada depende de la capacidad de cumplir los pactos que representan el bien común. El deterioro de la responsabilidad frente al cumplimiento de la ley genera un caos social que puede costar la sobrevivencia de un país. ¿Qué pasa entre los pueblos latinoamericanos que siempre atentamos contra la ley? El padre ordenador que mediatiza la ley para protejernos nos ha traicionado y abandonado reiteradamente. Se apoderó del poder para usarlo en su propio beneficio. Nos llevó a desconfiar del poder hasta incorporar la palabra misma al orden de lo indeseable. Pasamos del abuso criminal a la pasividad ineficiente. Cuantas veces hemos oído el conformista mal menor "roba pero hace algo". Falsa opción inmoral y peligrosa. La subjetividad se va gestando en esos parámetros impregnando a una comunidad deseosa de hechos afirmativos que rescaten el estado de derecho. La **depresión social** que he descripto en un artículo (Depresión Social. Revista Momento Número 12 Buenos Aires 1999) alude claramente a este estado de cosas. En esta situación social, la importancia del padre como mediatizador de la sociedad es doblemente importante, ya que puede reforzar o morigerar a la desprotección proveniente de un medio social hostil.

Hay otra instancia que debe ser tomada en cuenta al considerar la influencia de los padres en las primeras etapas del desarrollo: **el vínculo entre ellos**. Los padres conforman una unidad funcional donde se los percibe por separado en un comienzo, pero que no lo están. El vínculo

conforma una tercera entidad no visible pero fundamental. Así como los elementos químicos son capaces de combinarse dando origen a nuevos elementos diferentes a sus componentes, los vínculos dan origen, al combinarse entre sí a nuevas entidades. Hidrógeno y cloro por separado no es lo mismo que el ácido clorhídrico que nace de su combinación. A esta estructura la llamo el **tercer padre**. Cuando el vínculo parental refleja acuerdos y coherencias, el niño recibirá mensajes claros que ayudan a crecer. Cuando por el contrario la pareja tiene un vínculo disarmónico, el niño sufre con la anulación o contradicción de los mensajes. Tanto en terapia de parejas como en familias suelo recurrir a la concretización del vínculo como manera de reconocer al "tercer padre".

Un ejemplo ilustrativo lo dio **Andrés**, cuando tratamos su eterna inseguridad en lo referente a la toma de decisiones importantes. Encarnando al padre, aparece como un hombre sereno, profesional de mediano suceso económico, pero dedicado a su familia. Asumiendo el rol de la madre, retrata a una mujer satisfecha de su vida tanto familiar como laboral. Le pido que encarne el vínculo entre ellos. Compone un personaje extraño: el Guasón, archienemigo de Batman y Robin. Su consigna básica es la de no permitir que alguien sea más poderoso que él. La escena que aparece asociada al temible personaje es un momento en el que, al llegar su hermano a los trece años, se discute si harán el Bar-Mitz-Bha. La madre ha sido militante de izquierda y dice que se opone totalmente. El padre dice que quiere conservar la tradición familiar. Sin levantar la voz se crea un clima de altísima tensión donde se plantea la separación. Nadie cede hasta que Andrés tiene su primera crisis de hipoglucemia, por lo que debe ser internado. El hermano no hará la ansiada ceremonia ya que nadie lo consultó y siempre añoró haberlo hecho. El **tercer padre**, resultado de la relación de los padres, es un factor muy importante de conflicto cuya importancia en el desarrollo de un bebé no es tenido suficientemente en cuenta, especialmente en un momento en el que nuevas formas de vincularidad aparecen claramente.

CLUSTER TRES

Siguiendo la secuencia evolutiva, ya tenemos al bebé que ha aprendido a caminar, a buscar lo que quiere con el amparo de sus yo-auxiliares madre y padre. Este amparo nos habla de la asimetría protectora. Pero en ese momento aparecen otros seres: los hermanos o amigos, o primos, otros niños que comparten de una u otra forma su átomo social. Si en momentos de rabia, agredía a sus padres, estos lo reprendían o le enseñan condescendentemente que eso no se hace. Pero ahora aparecen seres que si son agredidos devuelven el golpe sin muchos miramientos: son **pares**. La **simetría** será el generador de la mayoría de los roles que desempeñamos en la edad adulta. El par complementario es **hermanos**.

Observemos que en el cluster uno y dos no teníamos un nombre que denominara al vínculo, solo los roles por separado indicarán la relación. Son asimétricos y deben ser nombrados por separado. Lo mismo ocurre con todos los vínculos que denotan responsabilidad disímil: profesor-alumno, médico-paciente etc. A partir del vínculo fraterno, todas las relaciones que impliquen simetría tendrán un nombre que nombre el vínculo. Amigos, hermanos, esposos, compañeros, colegas, amantes etc. Bustos Dalmiro, El test Sociométrico Ed Vancú Buenos Aires 1980)

En este cluster se desarrollan la mayor parte de los roles de la edad adulta. Claramente las dos experiencias anteriores son fundantes para poder pasar maduramente al **cluster fraterno**. Haber sido sostenido primero, afirmado después, habilita para aprender a **compartir**. El **holding** da paso al **grounding** y seguidamente aparece el **sharing**, configurando las tres dinámicas centrales del ser humano.

Aprender a compartir renunciando a la fantasía de que **todo es mio**, es siempre penoso, implica un renunciamiento a la omnipotencia y tiranía que reinan en los primeros pasos evolutivos y está lejos de ser el mundo ideal anunciado por los poetas. "Los hermanos sean

unidos", nos dice el Martín Fierro. (Obra argentina del escritor José Hernández). Pero la primera imagen mítica sobre el tema está dada en nuestra cultura judeo-cristiana con el mito de **Caín y Abel**, en el que uno destruye al otro por celos y envidia. Pero esto no es un sentimiento primario sino que la escena para el asesinato está constituida por la preferencia de Dios, como metáfora de padre-madre, quién alaba los presentes de Abel y desprecia los de Caín. Esta actitud de Dios genera el odio de Caín quien dirige su agresión asesina a su hermano en vez de enfrentar la injusticia de Dios. Como en todos los casos, los sentimientos humanos no son **químicamente puros**. La envidia está presente en Caín, así como los celos. El motor final del crimen fraterno por antonomasia, es la envidia, ya que lo lleva a destruir a su hermano. La ecuación de la envidia es **destruir al que tiene lo que se desea**. La **rivalidad** impulsa a **obstaculizar el camino del rival para llegar a ganarle**. El primer sentimiento es más primario y destructivo en sí mismo, el segundo es destruir para ganar.

El mito de Caín y Abel da pie para la justificación fantasiada de los prejuicios, como señala Marcos Aguinis en su libro "Los Iluminados" (Ed. Atlántida 1999 Buenos Aires) cuando menciona una teoría que dice que **en realidad** Caín es hijo del adulterino de Eva con un demonio, a sus descendientes los llama preadánicos y serán los que conforman las razas negras, latinas, amarillas, y los hispánicos y judíos. Abel, hijo legítimo de Adán y Eva dan origen a los arios puros y merecedores de heredar la tierra. Este aparente absurdo es base de fundamentalismos religiosos con los que se justifican los más aberrantes crímenes, como por ejemplo la masacre nazi. Así se matan varios pájaros de un solo tiro: la mujer es la causa generadora de todos los males por su desobediencia e innata impureza y se coloca a todos los no arios como usurpadores del reino de Dios. En otra versión se da a Lilith, primera mujer según versiones, desterrada por no aceptar la prevalencia masculina (D M Bustos, Peligro Amor a la vista Ed Lugar Bs As. 1990 y Perigo: Amor a Vista, Ed Aleph, Sao Paulo 1990 y 2002) como siendo madre de los impuros y demoníacos seres no-arios, que usurpan el lugar que legítimamente corresponde a los puros hijos de Adán y Eva.

Los vínculos que devienen de la simetría contienen a su vez tres diferentes dinámicas: **compartir, competir y rivalizar**. La primera es la más deseable y más difícil de lograr en la sociedad en que vivimos. Como un omnipotente e injusto Dios, nuestra sociedad enfrenta unos con otros favoreciendo a algunos en detrimento de otros. Razas dominantes asesinan a los desafortunados que no tienen siquiera la mínima chance de sobrevivir. Emporios económicos, favorecidos por la vida, ignoran y asesinan a los inocentes Abeles, juegan con la vida de seres humanos, justificados en su propio poder. En este orden de cosas no se hace fácil compartir, que significa la construcción de un **nosotros** sin predominios.

Compartir requiere un deseo de aportar aquello que cada uno tiene para el bien común. Moreno lo exalta como siendo el desideratum de la comunicación humana y de hecho la convierte en la tercera etapa de la sesión de Psicodrama. Lo llama **sharing**. En las primeras publicaciones sobre el tema en castellano se lo distorsiona llamando a la tercer etapa **comentarios o análisis**, con lo cual se cambia el sentido básico del mensaje de Moreno, que alienta en esta etapa a que cada miembro del grupo hable de sí mismo y no del protagonista, incluyendo al terapeuta o director, a quien estimula en este momento a abandonar la posición de tal para compartir experiencias evocadas por la dramatización en posición simétrica. No era el profundo mensaje de Moreno el que en este momento de un Psicodrama se hablara del protagonista, ni que se analizara su conducta, sino que todos pudieran compartir sus experiencias y construir un nuevo conocimiento grupal a través de las experiencias compartidas. El poder de la asimetría siempre jerarquiza uno que domina y otro que es dominado y esto, como hemos visto, es necesario para la sobrevivencia en las primeras etapas evolutivas. El poder es necesario. Pero si este es mantenido cuando ya no es necesario, el saludable poder **verbo** se convierte en **sustantivo**. Desea perpetuarse y someter, es algo **en sí**, no **para** algo. Puede hacerlo creando un enfrentamiento fratricida, o generando una dependencia amorosa, que ata y

controla. La opción desaparece y el saludable **deseo estar contigo**, se transforma en un destructivo **sin ti no puedo vivir**, que acaba inclusive por ser exaltado como ideal del amor. El cluster tres nos invita a una peligrosa y responsable capacidad de opción permanente. Poder elegir y querer estar, es una forma responsable y adulta de establecer un vínculo. En ausencia de esta opción se genera una atadura generadora de hostilidad encubierta o evidente.

Las situaciones en las que se comparte son pocas pero todos sabemos la sensación de plenitud que produce la acción conjunta donde cada cual pone lo suyo, sin medir cuanto puso cada persona. En el orden social, la propuesta de Fidel Castro contiene este ideal, cada uno pone lo mejor de sí para lograr un objetivo. Pero el ser humano no es tan solo altruista. Las necesidades narcisistas de un ser humano son tan importantes como las de participar en un proyecto común. Los norteamericanos nos dicen con toda naturalidad frente a alguna propuesta: **¿ qué gano yo con esto?**. Nos cae muy mal la tranquilidad con la que el individualismo se enfrenta al idealizado desprendimiento. Tenemos en nuestro **ideal del yo** la figura arquetípica de **Cristo**, que no supone un rol de padre ni madre, sino un hermano que lo da todos por sus semejantes. Desprendimiento total, depleción de necesidades personales en pos del bien común. Anticáin: mi hermano en vez de mí. Si el ideal cristiano, que rige la mayor parte del mundo occidental, con millones de seguidores en religiones de variadas denominaciones, se opone al **¿y yo que gano con esto?**, el resultado es siniestro.

La deseable capacidad de **compartir**, se encuentra dificultada por la estimulación constante de una sociedad individualista: cuanto ganas=cuanto vales. La autoestima de un ser humano, en nuestro medio, está basada en sus logros personales. Tal vez en el primer mundo se pueda sobrevivir con esas premisas, en el nuestro no. La competencia es estimulada desde pequeños en la escuela, deportes etc. esto incorpora un valor esencial: no es importante ser bueno en algo, usar al máximo el potencial. Lo bueno es ser **mejor que**, con lo cual la **competencia** predomina sobre el compartir. Pero si el ideal social está idealizado y representado en la figura arquetípica de Cristo, promoviendo exactamente lo contrario, el competir siempre está acompañado por un dejo de culpa, y demanda una disociación: voy a la iglesia los domingos a loar a Cristo, para después hacer todo lo contrario. No hay felicidad, (en su acepción de estar en paz consigo mismo) que se pueda lograr de esta manera. El alcohol, nicotina y las diversas drogas son los remedios-veneno que esta sociedad ofrece como comerciales antídotos para la feroz disociación.

La **competición** es una dinámica que siempre existió, en forma explícita en campeonatos y pujas artísticas, deportivas etc. Las olimpiadas es prueba de esto. Acotadamente siempre fue un componente presente en la especie humana. Pero actualmente el dinero que está en juego de manera inmoral, estimula el buscar llegar a la cima “de cualquier manera”.

Esta premisa, “de cualquier manera” nos introduce a la tercer dinámica del cluster tres: **la rivalidad**. Si no se puede ganar usando al máximo el potencial, se tratará de impedir que el otro lo haga. Impedir, obstruir el camino, colocar obstáculos en el progreso del adversario, son elementos usados ante el temor de perder. Vemos esta dinámica en un lugar paradigmático: las campañas electorales. Cuando un candidato va ganando, habla de su programa, de sus condiciones para llevarlo a cabo. Fair play. Pero cuando el otro se pone a la par, saca a relucir la vida privada del adversario, exaltando aquellos aspectos que puedan denigrarlo a los ojos de los votantes. En mayor o menor medida, esto siempre ocurrió. Pero ahora se lo ve de forma clara y evidente, se lo toma como natural. La gente no se levanta contra quienes usan esos recursos, sino que escuchan lo que tiene que decir. Aventuras de adolescencia, conductas non-sanctas pero de índole privado, salen a relucir y son usadas como un recurso válido. Si esto fuera solo un hecho que no traspone las fronteras de la sucia lucha política, pasaría como un hecho reprobable pero nada más. Pero ocurre que estas personas representan imágenes identificatorias: al hacer lo que hacen están legitimando el que cada uno

lo haga en su ámbito privado. La insidia, la falta de escrúpulos, se inserta en el ideal del yo en el lugar de lo permitido, en vez del lugar de la transgresión.

La **negociación** es esencial en las relaciones en cluster tres. Los pactos, los acuerdos nacen de una relación simétrica en la que se está dispuesto a ceder algo para obtener algo. En las relaciones de pareja, la pasión y ensoñación inicial, genera la ilusión de ser nuevamente uno. Indivisibles, inseparables, para siempre. En esta etapa no es necesaria la negociación. No hay rivalidad ni envidia. Uno y otro configuran una unidad. La identificación proyectiva protege contra la comparación. Pero el tiempo dolorosamente separa y aniquila esta ilusión. Nuevamente, como en la salida de la matriz de identidad total e indiferenciada, el otro queda recortado de sí y se aleja llevando consigo sus riquezas. Pérdida, dolor, agresión, resentimiento. Para mantener el vínculo la salida es la negociación. ¿Cómo es posible, si queríamos las mismas cosas, teníamos los mismos gustos? **En realidad** no era tan así. El football lo tolero, pero prefiero el cine, el teatro me aburre, la televisión es para idiotas. Pactos y negociaciones en las que el **yo** traba una denodada lucha con el **nosotros**. La lucha por el control y el poder puede por momentos ser agotadora.

La construcción del **nosotros** es la característica del cluster tres. Ya hay un rudimento de nosotros en el cluster uno, que se acentúa en el cluster dos. Pero en ambos casos la asimetría de la relación asegura que uno de los roles, madre y/o padre, es el que pone las reglas. En realidad las impone y es bueno que así sea, ya que el bebé no tiene como reformularlas. Pero ahora la lucha se establece y enseña a pactar, ceder, avanzar. El sometimiento, asegura una relación que se sostiene solo en el dominio.

Marta tiene una hermana mayor con síndrome de Down. Es una ocasión, la hermana le pega fuertemente, y le fractura un dedo. Marta reacciona, empuja a su hermanita, la que al caer tiene una convulsión. Marta queda congelada al ver las consecuencias de su agresión. Su fuerza, su deseo de ser mejor que su hermana, adquieren características dramáticas. En esa escena Marta se promete a sí misma que jamás volverá a usar su fuerza. Así es como, de ser una alumna brillante en el área de la economía, pasa a ser una profesional mediocre. Luchar era sinónimo de destruir. Y aprende algo que se observa muy frecuentemente, sobre todo en las mujeres, que para evitar la culpa, cuando quería conseguir algo llora en vez de luchar. Y, al no tener derecho a pedir lo que necesita, reclama continuamente de todo y a todos.

Las manifestaciones agresivas con la modalidad cluster tres suelen tomar la forma de la pelea, el enfrentamiento, la discusión. "Tengo razón a cualquier precio", parecen decir. Pasan mucho tiempo desafiando a imaginarios oponentes. O recreándolos en sus relaciones próximas. Siempre parece tener un rival de turno, un opositor hasta demostración en lo contrario. "si, pero...", parece ser el encabezamiento mas frecuente.

Marta (ejemplo de la página anterior) inhibe su capacidad de lucha, no puede usar su fuerza. Cataloga su deseo de progreso en el aspecto profesional como destructivo. La culpa se encarga de regular su supuesta destructividad y termina por inhibir su fuerza. En una época la sociedad justificaba a los padres golpeadores, justificando el castigo como siendo un método educativo. En la actualidad se legitima y justifica la rivalidad a "cualquier precio". Ganar es lo importante, no importa como. Maquilla hechos tremendos, para privilegiar los supuestos lauros. Hace unos años asistimos al caso de la patinadora que hizo que sus secuaces quebraran la pierna de su rival para allanar su camino hacia el triunfo. Destruir para ganar. Pero este caso salió en los periódicos, lo mismo que el caso de las niñas que tajaron la cara de su bella compañera, o el de las temibles barras bravas que en vez de decir "unidos triunfaremos", enarbolan el temible "unidos destruiremos". Es preocupante e ilustrativo el clima de máxima tensión que reina en las grandes y no tan grandes empresas. Al menor descuido el simpático colega con el que se convive, se puede convertir en quien lo desplaza sin miramientos. Caines y Abeles enfrentados por un dios todopoderoso que no reparte sus favores sino que enfrenta y lucra con el enfrentamiento.

La agresión dentro de esta modalidad es muy peligrosa ya que no cuenta con uno de los términos de la relación que asuma, por lo menos teóricamente, la responsabilidad, como ocurre en los otros dos modelos. Aquí reina el: "Cada cual se cuida a sí mismo". El desenfreno puede dar lugar al caos. Un recurso muy usado para ordenar esta destructividad, es la creación de un enemigo fácilmente identificable. "La unión hace la fuerza". Pero la unión no es fácil frente a la miseria y el desamparo en sus diferentes manifestaciones. Entonces se puede recurrir a la localización del enemigo. Boca para River, Palmeiras para Corinthians, negros para blancos, judíos para cristianos. Y viceversa, claro. Siempre habrá un lugar seguro e identificable donde depositar el enemigo para legitimar y tornar comprensible una agresión que reina entre los humanos como reformulación de la horda primitiva.

El **rol de terapeuta en cluster tres**, es el que corresponde a la capacidad de disponibilizar sus propias experiencias similares a las relatadas por el paciente, en un intercambio experiencial adulto. No siempre es adecuado relatar estas experiencias, para algunos pacientes es importante conservar las depositaciones míticas y esto debe ser comprendido. La transferencia está siempre presente y hechos compartidos en situaciones transferenciales pueden ser distorsionados, generando tensiones innecesarias. Pero fuera del hecho del relato en si de experiencias compartidas, está la actitud comprensiva de adulto a adulto, que genera una cualidad de relación fuertemente reparatoria. "Yo sé de tu sufrimiento porque ya pasé por allí". En ciertos momentos es importante poder explicitar las experiencias, recordando siempre que aún cuando se comparta fraternalmente, la terapia está formulada dentro de un vínculo asimétrico. Y es bueno que así sea ya que las responsabilidades de uno y otro son diferentes. Si se mistifica tratando de fingir simetrías inexistentes entre paciente y terapeuta se incurre en una inverdad que solo genera una ilusión de relación por donde no puede circular la verdad necesaria para llegar al alma de alguien que sufre.

COMENTARIOS FINALES

Tal como dije en la introducción, mi intención ha sido transmitir mis pensamientos de los últimos diez años de trabajo como psicoterapeuta. He tenido la fortuna de encontrar ecos favorables de colegas que sienten que se trata de un útil elemento de orientación para el trabajo clínico. Partir del vínculo como único elemento tangible y concreto, para penetrar en el nivel del mundo interno, pleno de subjetividad. Los sentimientos y sensaciones, al ser convertidos en pensamientos a través de la inexorable lógica Aristotélica, van sufriendo mutilaciones, se acotan. Y esto ocurre en grado sumo cuando se trata de convertirlo en lenguaje escrito. Nunca es lo que uno quiso decir en forma completa.

La cibernética ha creado una nueva forma expresión. La computación no solo invadió los mercados sino la conformación de la subjetividad. Los que ya contamos algunos años, observamos el vertiginoso cambio con sorpresa. Los jóvenes lo incorporan y los viejos los observamos con la dolorosa constatación de quedar al margen. Como ya hemos visto, esto se constituye en un alimentador de envidia. Que puede ser dolorosamente asumida o convertida en inexorable crítica. Desde que el mundo es mundo las generaciones que van perdiendo vigencia, y poder, hacen predicciones apocalípticas sobre los cambios que se van gestando sin incluirlos. El paso del tiempo, o nuestro pasaje a través de él, nos transforma de protagonistas en espectadores. Que pueden asistir a lo que ocurre o querer disputar el protagonismo a través de la crítica destructiva. Como observadores, podemos participar con nuestra experiencia, siempre y cuando la arrogancia que tan bien conocemos porque la hemos practicado, nos lo permita. Lo que no se puede hacer es ignorar los cambios que van a generar nuevas posturas y teorías porque ha de cambiar la conformación de la subjetividad. Y nos obligaran a reformular conceptos y creencias si deseamos seguir participando del teatro de la

vida. Es decir que si Moreno predecía que en el próximo milenio solo sobrevivirán aquellos que sean espontáneos, podemos afirmar que ya instalados en el milenio aludido, solo nuestra capacidad de recrear constantemente nuestro universo, nos mantendrá en contacto con el sentido profundo de la vida.

**“TRANSFORMAÇÃO, CONTEXTUALIZAÇÃO E PERSPECTIVAS
REFLETIDAS EM BONECA DE PANO DO NORDESTE BRASILEIRO”.**

ELISETE LEITE GARCIA

Psicodramatista, didata supervisora

Instituição Filiada – ABPS – Associação Brasileira de Psicodrama

elisete@espacoevents.com.br

Tel: (011) 3768-8727 / (011) 3719-0282

Rua Arão Adler 160 – Pq. Continental – São Paulo – Brasil - cep: 05328-010

MINI-CURRÍCULO

Histórico do trabalho e antecedentes da autora:

Elisete Leite Garcia – Psicodramatista Didata Supervisora – ABPS – Associação Brasileira de Psicodrama / FEBRAP; autora e idealizadora da técnica - TATATERAPIA (Psicodrama em Cena com a Boneca de Pano do Nordeste), ministra Oficinas de Criatividade para Empresas e Grupos abertos na área esportiva, social, educacional e cultural desde 1999 e desenvolve trabalhos com grupos de várias faixas etárias com diversificados níveis sócio-culturais e educacionais, tendo como resultado uma grande variedade de pessoas beneficiadas com a técnica Tataterapia aplicada em vários projetos educacionais. Participante de Reuniões Científicas Nacionais e Internacionais com apresentações de trabalhos desenvolvidos nas áreas: Comportamental, Educacional, Psicodrama e de Vivências Esportivas e Sociais.

Recursos necesarios: - 6 a 30 participantes, idóneamente 25.

- Sala com espaço para trabalhos corporais, manuais e cenas psicodramáticas;
- Aparelho de som para CD (musica faz parte do trabalho);
- Três (3) mesas de apoio para material;
- Régua com tomadas 110 wts para utilização dos revolveres de cola quente; → se avisa a la autora para que aporte transformadores.

RESUMO: Um conjunto de bonecos artesanais feitos no Ceará, Brasil, são utilizados como “objeto intermediário”. Os bonecos trazem a simplicidade da estética popular brasileira e simbolizam uma imagem e identidade relacionada à vivência de cada participante. Podem ser modificados em todos os sentidos – desde a estrutura dos membros, das vestimentas e dos cabelos. Através dos exercícios propostos no grupo, as brincadeiras com os bonecos representam movimentos, emoções e relações interpessoais de reflexões do cotidiano na cidadania de cada participante, tornando-se um instrumento de recodificação de pensamentos e recordações, completando assim um jogo de transformação, contextualização e de perspectivas. Fundamentada no pensamento de Platão (428 - 347 AC), “Você pode descobrir mais sobre uma pessoa em uma hora de brincadeira do que em um ano de conversa”, esta estratégia pretende resgatar potencialidades que por diversos motivos sociais e culturais estejam adormecidas ou em conflitos. Esta abordagem sistemática, sobre os sentimentos, emoções e relações, requerem mais intuição que método na utilização da “boneca de pano” ao focar os papéis

individuais e sociais, com atenção para os sentidos (tato, visão, audição, paladar e olfato), trabalha a criatividade com objetos variados na transformação da estética corporal ou visual desta boneca, criando um espaço para a reflexão em processo participativo e dinâmico de interação entre o personagem e o ser.

Palavras chave: Tataterapia - Objeto Intermediário - “Boneca de Pano” - Jogos Psicodramáticos - Vivências - Expressão de Emoções - Criatividade

Em Detalhes:

“TRANSFORMAÇÃO, CONTEXTUALIZAÇÃO E PERSPECTIVAS REFLETIDAS EM BONECA DE PANO DO NORDESTE BRASILEIRO”

INTRODUÇÃO

A Técnica Tataterapia, nasceu, do ato de brincar em 2002 e já foi aplicada a mais de 1000 pessoas, em diversos grupos operativos e terapêuticos. Tem como proposta de trabalho um conjunto de bonecos artesanais feitos no Ceará, Brasil, que são utilizados como “objeto intermediário”. Os bonecos que trazem a simplicidade da estética popular, simbolizam uma imagem e identidade relacionada à vivência de cada participante. Está fundamentada no pensamento de Platão (428 - 347 AC) – “Você pode descobrir mais sobre uma pessoa em uma hora de brincadeira do que em um ano de conversa”, uma vez que o brincar engaja as emoções, o intelecto, a cultura e o comportamento. Trata-se de um encontro que envolve criatividade, espontaneidade, imaginação, integração, identidade e teoria dos papéis, passando por três etapas (aquecimento, dramatização com bonecas e compartilhamento) propiciando o resgate de potencialidades que por motivos sociais ou culturais estejam adormecidas ou em conflitos. Esta abordagem sistemática, sobre os sentimentos, emoções e relações, requerem mais intuição que método na utilização da “boneca de pano” focando os papéis individuais, com atenção para os sentidos (tato, visão, audição, paladar e olfato), trabalha com a criatividade através de objetos variados utilizados na transformação da estética corporal ou visual desta boneca, se direcionando para originar um espaço para a reflexão em processo participativo e dinâmico de interação entre o personagem e o ser.

OBJETIVO

Promover a integração entre o ato de brincar e a palavra, além de propiciar a atualização do conhecimento de si mesmo ou de um tema proposto para reflexão entre o personagem e o ser.

• METODOLOGIA

Descrição das Atividades da técnica Tataterapia em três etapas: aquecimento, dramatização com bonecas e compartilhamento sobre a transformação, contextualização e perspectivas refletidas em boneca de pano do nordeste brasileiro.

1) –Aquecimento

Aquecimento Inespecífico

- a- Descondicionamento do olhar através do uso de imagens;
- b- Dinâmicas corporais autoperceptivas;
- c- Trabalho sensorial focando o despertar dos 5 sentidos (tato, paladar, olfato, visão e audição).

Aquecimento Específico

a- De uma coleção variada de bonecas(os) cada participante escolherá 1 que tenha a ver consigo mesma(o) iniciando o seu trabalho de observações sobre a mesma, (percepções, sentimentos, emoções e associação livre);

b- A diretora da aos participantes uma consigna com a proposta de fazer a ponte entre o personagem e o ser, proporcionando um espaço de introspecção, descobertas, reflexões e *insights*, com objetivos pessoais traçados e ligados ao contexto do tema proposto;

c- Transformação, produção das vestimentas e ornamentações da boneca, utilizando como ferramenta a: criatividade, imaginação e espontaneidade através de objetos variados (pedras, tecidos, cola quente, agulha, linha e armarinhos em geral).

2) - Seqüência dramática:

a) - Divisão em sub-grupos para discussão da experiência extraída da vivencia, nas modificações de sua boneca e a escolha de uma cena psicodramatica, dando fala aos personagens;

b) - Cena psicodramatica - o objeto intermediário "a boneca" compartilhando com os outros personagens sobre sua experiência, percepção e sua essência.

3) - Compartilhamento

- Discussão em grupo sobre a transformação, contextualização e perspectivas refletidas na boneca de pano, assim como, em relação à técnica Tataterapia e sua abrangência no contexto educacional, social, cultural, político, psicológico, antropológico e da saúde.

Duração: 120 minutos = 2 hs

Número de participantes: Mínimo 6 pessoas

Máximo 30 pessoas

Número adequado de participantes = 25 pessoas

Material:

Boneca de pano, uma relação simbólica com os temas propostos;objetos variados: pedras, diversos tecidos, lantejoulas, flores, símbolos diversos, agulhas, linhas, cola quente e armarinhos em geral, entre outros.

Infra-estrutura:

- Sala com espaço para trabalhos corporais, manuais e cenas psicodramaticas;
- Aparelho de som para CD (musica faz parte do trabalho);
- Régua com tomadas 110 wts para utilização dos revolveres de cola quente;
- Três (3) mesas de apoio para material;

EMPRESADRAMA, C.A:
“*Cuando el Escenario es la Organización*”

Psicólogo **EDWIN MUÑOZ**

Sub-Director y Docente de la Escuela Venezolana de Psicodrama.
Miembro del cuerpo Directivo y Docente del Instituto Venezolano de Gestalt
Intensive Training in Group Psychotherapy, PGI New Cork
con experiencias focalizadas en Gestalt y Psicodrama.
Director de Psicodrama, formado con Niksa Fernández en la EVP,
y asistencia a Talleres con Zerka T. Moreno en Beacon, NY.
Postgrados en Dinámica de Grupos, Consultoría Organizacional y Gerencia Social.
Amplia experiencia como ponente y facilitador de Talleres en diversos
Congresos Internacionales e Institutos formativos de Iberoamérica.
Terapeuta Individual, Grupal, Consultor y Asesor.
Telf. (58) 416-6315202

psicodramavenezuela@yahoo.com - edmunz@gmail.com
mvedwin@cantv.net edmunz@msn.com

Psicólogo **SÓCRATES SERRANO**

Co-Facilitador Docente de la Escuela Venezolana de Psicodrama
Director Asociado de la empresa Imago Consultores (Caracas)
Director de Psicodrama, formado con Niksa Fernández y Edwin Muñoz en la EVP
Postgrados en Desarrollo Organizacional y Gestión del Talento Humano.
Amplia experiencia como Gerente de Gestión Humana,
Consultor y Facilitador de procesos e intervenciones grupales.
Formación complementaria y experiencia como Actor en diferentes montajes.
Telf. (58) 414-5471108

socrates.serrano@imagoconsultores.com - sserrano@cantv.net

Recursos necesarios: Proyector de Power Point, Sala con capacidad para 20 personas y sillas fácil de movilizar.

Descripción:

Este taller recoge las experiencias en la aplicación de diferentes técnicas derivadas del psicodrama y sociodrama dentro de las organizaciones, desde la vivencia de la consultoría en diferentes empresas venezolanas y multinacionales luego de 10 años investigación y experimentación en el ámbito organizacional. Particularmente se explota el uso del juego de roles con marcada orientación psicodramática para la evaluación de candidatos a diferentes cargos en las empresas, el entrenamiento en nuevas habilidades, o la resolución de conflictos laborales, con un estilo muy dinámico, ameno e interesante.

Se intenta aproximar a los participantes al modelo psicodramático, por una vía fundamentalmente vivencial, mediante la experiencia de ejercicios de caldeamiento y técnicas psicodramáticas, utilizando el trabajo de situaciones reales, emergentes del propio grupo o situaciones-tipo previamente diseñadas. Intervenir en una institución es operar sobre su capacidad de cambio, incidiendo sobre las condiciones actuales del campo institucional, promoviendo la conciencia y la necesidad de transformación de la

problemática identificada. Para éllo se proponen procedimientos en acción que permiten descubrir los obstáculos e identificar las competencias individuales requeridas para implementar el cambio organizacional.

Objetivo:

Que los participantes conozcan, a través de la propia vivencia, la utilidad de las técnicas psicodramáticas para evaluar competencias requeridas por las empresas, y desarrollar habilidades necesarias para diferentes roles.

Contenido:

1. El poder de los caldeamientos para identificar habilidades y actitudes requeridas para el cargo o rol.
2. Diseño de escenas y asignación de roles partiendo de situaciones críticas.
3. El Test de la Espontaneidad y su utilidad para la identificación de habilidades clave.
4. El espejo, El doble, y el inverso de roles como alternativas para potenciar el aprendizaje de habilidades.
5. La exploración sociodramática para el abordaje de la empresa como un ente dinámico.
6. El sociograma en acción como alternativa para la autoevaluación del grupo.
7. Registro y decisiones finales sobre los candidatos o empleados.
8. Otras técnicas psicodramáticas aplicadas al cambio organizacional.

Método:

El taller está diseñado para que los participantes experimenten la sesión como candidatos a ser evaluados, o empleados en un entrenamiento. Se trata de un enfoque vivencial, que se intercala con explicaciones breves sobre el manejo de la técnica. Se pretende que la actividad sea sumamente dinámica y que se genere la reflexión a través de la acción. Al final del taller, siguiendo la secuencia del enfoque psicodramático, se abre un espacio para un compartir técnico y para aclarar las dudas de los asistentes.

La vivencia resulta de fácil comprensión para todo público, y estimula la espontaneidad de los participantes, en un ambiente relajado y creativo, con el propósito final de generar el interés de los participantes en investigar, experimentar en el área de la consultoría o ser agentes de cambio en sus propias instituciones.

ESCUELA VENEZOLANA DE PSICODRAMA
(2007)

EL ABUSO AL OTRO/A COMO MANIFESTACIÓN DE LA VIOLENCIA INTERIOR

Coordina: Norma del Carmen Cáceres

Lic. en Psicología. Psicodramatista.

Institución: Cordinamys sede del Centro Zerka T. Moreno-Córdoba-Argentina

Formadores en Psicodrama: Dr. José Scavuzzo y Zerka T. Moreno.

Dirección: Pan de Azúcar 138.- La Tablada-(5147)Córdoba-Argentina

Tf.: 03543-421828

E mail: ncace@arnet.com.ar

Colaborador: Michel Farah. Licenciado en Ciencias, Psicodramatista. Guadalajara. México. Formador principal: Dr. Agustín Ramírez (alumno de JL Moreno)
e-mail: farahmichel@hotmail.com

RECURSOS:

Se necesitará una sala amplia para la danza y un equipo de CD (común).

OBJETIVOS:

- *Lograr encauzar la violencia interna a través del contacto conmigo mismo, del movimiento y la música.*
- *Generar un espacio para darse permiso de sentir los sentimientos, intuiciones y emociones.*
- *Integrar lo afectivo, lo mental, lo corporal y lo espiritual, armonizando el ser.*

RESUMEN:

Abordaremos la temática del abuso a través de una mirada a la violencia interior de cada uno a partir del movimiento, la música y la contención grupal. Al reconocer la misma en nuestro cuerpo, nos permitiremos tomar contacto con ella para ver las conexiones e influencias en nuestras relaciones y el medio social.

FUNDAMENTACIÓN:

Partiendo del hecho que en el hombre se vislumbra la violencia interna entre sus relaciones nos animamos a decir que el abuso en todas sus facetas se desprende de la violencia interior de la persona.

Consideramos que todo abuso es físico, emocional o psíquico, impacta en la persona y afecta su proceso de crecimiento ya que el cuerpo lo guarda, bloqueando la energía. Por tanto, la sanación es a través de su físico, ámbito que ha experimentado la violencia.

Esta interrupción puede ser dinamizada primero en él, después en sus relaciones, sea con otros, con la tierra y con lo que lo trasciende, es decir en su espiritualidad.

La violencia interior la descubre el sujeto a través del dolor, del sufrimiento, de la angustia, el miedo, la dificultad para construir relaciones sanas; no pudiendo sentir la alegría de estar vivo, ni la nutrición de la tierra.

Podríamos decir que la violencia se esconde debajo de la piel, siendo difícil reconocerla, aceptarla y darle espacio para su expresión liberadora. Esa violencia confunde, genera miedo a las relaciones profundas, ya que ha sido dañada la afectividad por los códigos del ecofactor externo.

Si permito que el cuerpo, que todo el ser se exprese, concediéndole un camino de manifestación de lo que guarda o ha acumulado como experiencias de abuso, en el marco de un grupo humano sensible, terapéutico y afectivo, le brindo un ambiente de contención y seguridad para poder crecer en comprensión, amor, potenciación de las fuerzas vitales y trascender en la vida, más allá de las experiencias de dolor y destrucción.

La integración que deseamos busca integrar a todos los componentes de la persona: lo físico, lo mental, lo emocional y lo espiritual; como resultado de la misma se logrará la experiencia de reparación consigo mismo y experimentarse reconciliado con el Cosmos.

La dinamización del ser se cristalizará en el presente a través de la psicodanza y el psicodrama, haciéndose realidad que este hombre–mujer pueda fluir reconociendo su

vida, y gozando de ella plenamente, de ese modo llegar a ser agente transformador de su entorno.

METODOLOGÍA:

Se abordará el tema con un método terapéutico sutil, digno, respetuoso, vivencial y amoroso como el psicodrama y la psicodanza que permiten a través del movimiento, la dramatización, la respiración y la música descubrirse como ser humano único, con capacidad para restaurarse e integrarse a todos los niveles.

"Textos y cicatrices: Dramaterapia para duelos traumáticos"

Pedro Humberto Torres Godoy

Médico Psiquiatra por la Universidad de Chile.

Terapeuta Sistémico (Instituto Chileno de Terapia Familiar).

Psicodramatista formado en el Instituto Chileno de Psicodrama con la Dra Susana Reznik de Argentina.

Profesor Adjunto del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Director de la Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago de Chile.

nirodha@entelchile.net esdrama@gmail.com

Recursos: Equipo de musica con reproductor de CD

Resumen:

Entendemos como duelos traumáticos aquellos que son sin despedida, que implican la pérdida de seres queridos muy cercanos o de condiciones vitales centrales en las personas, y que son narrados con textos de carácter trágico y horroroso. Los terapeutas y trabajadores de la salud escuchamos historias catastróficas cada vez que nos enfrentamos a la escucha activa de dichos relatos. Eso nos traumatiza vicariamente. Nos afecta y nos enferma si nos implicamos en el silenciamiento propio del trauma. Las técnicas dramaterapéuticas, como estrategias de abordaje colateral y el psicodrama como práctica de profundización de vivencias traumáticas, se ofrecen como herramientas posibles para prevenir el trauma silenciado y el desgaste profesional de clínicos y terapeutas.

Por duelos traumáticos se entiende aquellos procesos de pérdida ocurridos sin despedida, de carácter trágico y que involucran a seres significativos de nuestra vida. No están vinculados necesariamente a la muerte sino, en este contexto, se adscriben a pérdidas en general. Trauma se refiere al momento del "corte" de la biografía y vida personal, conyugal, familiar, grupal o institucional, entre otras vidas.

El poder terapéutico de la dramaterapia, práctica clínica y artística al servicio del cambio, nos ofrece un dispositivo grupal de abordaje colateral, metafórico y simbólico ante duelos traumáticos y evita, por tanto, los riesgos de la re-traumatización que suele ocurrir con psicodramatizaciones directas en las personas más vulnerables del grupo.

La dramaterapia, heredera directa de la tragedia griega, toma de Aristóteles la calidad catártica de la catástrofe (entendida como la última fase de la tragedia, el desplome final ante el abismo de la muerte), como elemento de "corte" o término del sufrimiento humano.

Los textos traumáticos, al igual que un sinfín de otros elementos sensoriales quedan grabados en nuestra memoria emotiva, como heridas dispuestas a sangrar frente a otros acontecimientos, o como cicatrices, es decir tejidos biográficos vulnerables que pueden ceder en cualquier momento. Por medio del rescate de los textos traumáticos olvidados, aspiramos a encontrar, a través de la dramaterapia, los textos terapéuticos que nos permitan reparar y remover los grilletes a los que nos encadenó el trauma, en el momento de la detención vital de las vivencias dolorosas, de maltrato, de despedidas inconclusas, psicotraumatizaciones, duelos y pérdidas.

“De Caápuêra a Komoedien Haus: em busca da liberdade humana”

Nome: Arthur Henrique Pereira

Profissão: Psicólogo

Formador principal: Dr. André Maurício Monteiro (FEBRAP) – referencias al final del texto.

Local de trabalho: Faculdades SESPA, Riso da Alma - Consultório de Psicologia, Fundação Conscienciarte.

Direção: Rua Calixto Martins de Melo, 167, Unai - Minas Gerais - Brasil

telefone - 55-38-36763135/ 55-38-91929397

e-mail: ahp.world@pop.com.br

Recursos necessários: computador e datashow

***“DE CAÁPUÊRA A KOMOEDIEN HAUS :
EM BUSCA DA LIBERDADE HUMANA”***

Arthur Henrique Pereira

RESUMO

O presente trabalho teça um paralelo entre a capoeira e o psicodrama, identificando pontos similares da estruturação e articulação na vivência dos seus métodos, tendo como objetivo comum a busca da liberdade da espontaneidade humana.

INTRODUÇÃO

A história se inicia no século XVI, quando os portugueses enviaram os primeiros navios negreiros do continente africano para o continente sul-americano. Durante a longa travessia das águas do Atlântico, os negros já previam que chegando em terras brasileiras

os seus destinos já estavam traçados por caminhos dolorosos e terríveis da escravidão. Caminhos esses que se encontraram em fazendas e engenhos, palcos da execução do destino trágico que amordaçou a liberdade de um povo inteiro e reduziu-os a tratamentos sub-humanos.

Não se sabe ao certo o que aconteceu nesse período da escravidão no Brasil, pois os inúmeros registros que havia sobre essa época foram covardemente destruídos, “...sabe-se que, em 15/12/1890, um dos mais renomados políticos, Rui Barbosa, então Ministro da Fazenda do Governo de Deodoro da Fonseca, prestou um péssimo serviço à nação, mandando queimar todos os documentos referentes à escravidão negra no Brasil” (SILVA, 1991, p.9).

Então, tampouco temos registro de quando se manifestou a rebeldia do negro, diante dos maus tratos que recebia por ordem dos senhores. “*O que se tem conhecimento é que o fato tornou-se freqüente e repetitivo. Muitas vezes, depois de duramente açoitados ou para se evitar esse tratamento desumano, avilante, os negros fugiam para as matas, dando assim, início a formação dos quilombos (final do século XVI),... Quando os escravos fugitivos eram capturados, os castigos eram medonhos e podem ter sido as confrontações escravos versus capitães-de-mato um dos primeiros fatores que contribuíram para o surgimento do jogo da capoeira*” (ZULU, 1995, p. 1).

Primeiro registro encontrado do termo **capoeira**, foi no Vocabulário Português e Latino, escrito em 1712 pelo Padre D. Rafael Bluteau, mas o seu significado contudo não se refere à luta, e sim a um “mato ralo” ou “mato que foi cortado”, pois **capoeira** é de origem tupi-guarani, uma vernacularização de **caápuêra**. Por tanto, a capoeira deve ter recebido esse nome pelo fato do jogo ter sido praticado em uma caápuêra ou seja o seu *locus nascendi* foi em um mato ralo. “*Originou-se e desenvolveu-se aqui, todavia, como uma forma encontrada pelos negros escravos, de lutar contra e resistir às injustiças da escravidão, pela sobrevivência física e cultural de seu povo. A Capoeira apresenta-se, principalmente, como uma forma que o Negro encontrou para **buscar sua liberdade***” (NEPOMUCENO, s/d).

Surgiu como uma manifestação social do negro no Brasil, assim como outras danças místicas e festivas. Como dança guerreira, a capoeira passou a ser praticada nas fazendas, nos terreiros e mesmo em alguns povoados quando os escravos se encontravam nos largos, feiras e mercados. Assim, a capoeira “*surgiu de um movimento de libertação dos negros escravos que utilizavam o próprio corpo para se defender*” (LORENZZETTI, 2003, p.9). Os senhores de escravos, ao perceberem a função combativa da capoeira e os seus objetivos como arma de ataque e defesa, passaram a reprimi-la severamente, premiando os seus praticantes com dolorosas torturas.

Alguns estudiosos indicaram a origem da capoeira na África e outros apresentam evidências de que a capoeira tenha surgido no Brasil como pode ser observado nos trechos do livro Capoeira Angola de Waldeloir Rego: “*No caso da capoeira, tudo leva a crer seja uma invenção dos africanos no Brasil, desenvolvida por seus descendentes afro-brasileiros, tendo em vista uma série de fatores colhidos em documentos escritos e sobretudo no convívio e diálogo constante com os capoeiras atuais e antigos que ainda vivem na Bahia, embora, em sua maioria, não pratiquem mais a capoeira, devido a idade avançada*” (ZULU,1995, p.2).

A teoria mais aceita pelos estudiosos é de que a capoeira é uma invenção dos africanos no Brasil, desenvolvida por seus descendentes afro-brasileiros. Com o tempo a capoeira foi sofrendo modificações na sua prática, atendendo às exigências sociais, aperfeiçoando os golpes e os toques instrumentais. A capoeira foi inventada para a diversão e servia para defesa e luta, sendo assim *“impregnada de elementos variantes da ludicidade à violência, da matreirice à ingenuidade, do profano ao sagrado”* (ZULU, 1995, P.5).

Para definir melhor a capoeira recorreremos a um estudioso e praticante dessa arte, o Mestre Zulu, que em seu livro *Idiopráxis de Capoeira*, a definiu como uma *“arte-luta brasileira formada pela conjunção do gesto-musical com as qualidades físicas, expressa pela movimentação constante na consecução de quedas por desequilíbrios, de traumatismos por impactos, de defesas por esquivas, da plasticidade pelo estilo e da transcendência pela polifonia”* (1995, p.20).

Segundo Lima, *“a capoeira tem sua perspectiva vivencial-operativa ... em que o comportamento dos seres vivos não é inato, nem tão pouco resultado de condicionamentos. O comportamento é construído numa interação entre o organismo e o meio, e quanto mais complexa é esta interação, mais inteligente torna-se o homem”*. (ZULU, 1995, p.20).

Foi através dessa perspectiva vivencial-operativa que a capoeira foi sendo ao longo de sua história se formulando como um instrumento afinado para desenvolver as potencialidades humanas, principalmente no que se diz respeito à espontaneidade, que por sua vez juntamente com a interação foi fundamental no processo seletivo das técnicas e da estética da capoeira.

“A capoeira é um instrumento que propicia condições para que o educando se torne sujeito na construção de sua história, conscientes das coisas que o cercam, desenvolvendo o seu conhecimento cultural que nada mais é do que uma verdadeira educação com total liberdade de participação e expressão.” (SANTOS, 1990).

Seguindo esse pensamento, observamos juntamente com Nepomuceno que *“na capoeira aprende-se a enfrentar e superar muitas dificuldades e situações, o praticante está sempre descobrindo como se colocar nas mais inusitadas e inesperadas circunstâncias, aprende como escapar aos mais variados obstáculos e barreiras, esta sempre trabalhando sua expressão corporal, sua agilidade, sua destreza, sua flexibilidade, criatividade e espontaneidade”* (s/d).

Diante desse universo da capoeira, podemos pontuar que sua técnica tem elementos e propostas semelhantes ao de uma teoria que possui em seu método técnicas eficazes para explorar a perspectiva vivencial-operativa, construindo um espaço fértil para o desenvolvimento da interação, da espontaneidade e da liberdade humana. Essa teoria também teve um berço curioso, como nos conta o seu próprio criador, Jacob Levy Moreno: *“o psicodrama nasceu no Dia das Mentiras, 1º de abril de 1921, entre as 7 e as 10 horas da noite. O local de nascimento da primeira sessão psicodramática oficial foi a **Komoedien Haus**, um teatro dramático de Viena”* (1997, p. 49). Foi em um momento delicado da política de Viena que Moreno apresentou ao público o nascimento do Psicodrama, convertendo os espectadores em atores do seu próprio drama coletivo, isto é, dos dramáticos conflitos sociais em que estavam realmente envolvidos.

O seu nascimento foi tão espontâneo como o seu criador, e tão polêmico em sua primeira aparição que a imprensa e a sociedade vienense mostraram-se muito perturbadas com o fato coletivamente construído através da apresentação. Moreno nos explica com suas próprias palavras o que de fato ocorreu: “*o tema natural do enredo foi a busca de uma nova ordem de coisas, testar cada um dos que, no público, aspirassem à liderança e, talvez, encontrar um salvador. Cada um segundo o seu papel, políticos, ministros, escritores, militares, médicos e advogados, todos foram por mim convidados a subir ao palco, sentar-se no tronco e atuar como um rei, sem preparação prévia e diante de um público desprevenido. O público era o júri. Mas deve ter sido, na realidade, uma prova muito difícil; ninguém havia-se considerado digno de tornar-se rei e o mundo continuou sem líderes*” (1997, p.50).

A partir desse seu *locus nascendi*, o psicodrama foi sendo desenvolvido com a sua prática até ser definido teoricamente pelo seu criador: “*o psicodrama pode ser definido como a ciência que explora a verdade por métodos dramáticos que coloca o cliente num palco onde ele pode exteriorizar os seus problemas com a ajuda de alguns atores terapêuticos. É um método de diagnóstico e de tratamento que revelam e exploram, em condições experimentais, as novas dimensões da mente através do processo de técnicas e da representação de papéis*” (MORENO, 1997).

Essa revelação que explora a verdade não funciona como renovação do sofrimento, e sim pelo contrário, confirma a regra geral: “*toda e qualquer segunda vez verdadeira é a libertação da primeira*” (MORENO, 1997 p.78). Libertação no sentido de ter uma segunda vez para avaliarmos nossos comportamentos e de vivenciarmos novamente na maneira psicodramática, podendo assim experimentar a verdadeira liberdade, a liberdade em relação a nossa própria natureza.

Junto ao psicodrama nasceu o conceito de espontaneidade de um ponto de vista psicológico, pois o conceito de espontaneidade é o elemento catalisador de todo o processo terapêutico. (NAFFAH NETO, 1997 p.32). Diante do psicodrama, observamos que existe um ponto a ser desenvolvido durante o seu processo que se assemelha ao da capoeira, que é a espontaneidade. Sendo assim, podemos imaginar que a capoeira se organiza para desenvolver uma maior espontaneidade entre seus praticantes e o psicodrama idem. Mas afinal o que tem de tão importante na espontaneidade para que a capoeira e o psicodrama buscarem desenvolvê-la?

Primeiramente precisamos saber um pouco mais sobre a espontaneidade. Portanto, como conceito, espontaneidade “*é a capacidade de agir de modo adequado diante de situações novas, criando uma resposta inédita ou renovadora ou, ainda, transformadora de situações preestabelecidas*” (GONÇALVES, 1988 p.47). Segundo Moreno, “*a espontaneidade é o nível variável de resposta satisfatória que um indivíduo manifesta numa situação com um nível variável de novidade. A raiz dessa palavra vem do latim sua sponte, correspondente a livre escolha*” (HOLMES, 1998 p.270). Segundo Martín, trata-se de “*uma condição – um condicionamento – do sujeito; uma preparação do sujeito para uma ação livre*” (PEREIRA, 2003 p.20).

Segundo o pensamento de Gonçalves, a espontaneidade é um fator que permite ao potencial criativo atualizar-se e manifestar-se, produzindo a partir de algo que já é dado. A criatividade é indissociável da espontaneidade (GONÇALVES, 1988:47). São

indissociáveis, mas pertencem a categorias diferentes, a criatividade pertence à categoria da substância, pelo fato de ser a capacidade de criar, produzir e a espontaneidade à categoria dos catalizadores, pelo fato de ter a função de adaptação da realidade. O fato da criatividade e da espontaneidade serem indissociáveis, é observado em operações, segundo divide Moreno. “Operação I: a espontaneidade desperta a criatividade; Operação II: a criatividade responde à espontaneidade; Operação III: desta interação nasce o modelo cultural; Operação IV: os modelos fixos são acumulados assim indefinidamente, congelados...; para reencontrar sua eficácia necessitam revitalizar-se mediante o catalizador espontaneidade; espontaneidade não opera no vazio; dirige-se à criatividade” (NAFFAH NETO, 1997 p.33).

Moreno acreditava que o homem nasce espontâneo e com o tempo deixa de sê-lo devido à sociedade, que através de padrões de comportamentos e valores acarreta uma robotização do ser humano, que é a conserva cultural. Conserva cultural é todo processo de criação, objetos materiais, comportamentos, usos e costumes que se cristalizam em uma cultura (GONÇALVES, 1988). Segundo Martín, “as conservas surgem da ansiedade do homem, querendo ter assegurada a sua resposta diante do desconhecido”. E elas sufocam a espontaneidade e este esgotamento da espontaneidade produz a doença psíquica (PEREIRA, 2003 P.21).

*“Para recuperar a espontaneidade e a criatividade, evitando a doença psíquica, Moreno propôs o Psicodrama como espaço para **a libertação e treinamento da espontaneidade e criatividade contra as conservas culturais**, através do desempenho do papel imaginário. Na busca de promover um ser saudável, Moreno desenvolveu um método para facilitar ao ser humano viver de uma forma espontânea e criativa consigo mesmo e com toda a sociedade”* (PEREIRA, 2003 p.21).

Sendo assim, a libertação do ser humano contra a escravidão da conserva cultural está no desenvolvimento da espontaneidade, e tanto a capoeira e o psicodrama propõem um espaço fértil para a libertação e treinamento da espontaneidade e criatividade contra as conservas culturais, mas cada um com as suas peculiaridades. A capoeira com a sua história de luta pela a libertação negra contra uma conserva cultura que ainda deixa marcas expressadas através do racismo e o psicodrama com a sua quebra de paradigmas científicos na busca de um ser humano livre de neuroses para poder sonhar.

Desta forma, pontuaremos as similaridades dos espaços trabalhados pela capoeira e pelo psicodrama.

DESENVOLVIMENTO DO TEMA

Esse espaço fértil proposto pela capoeira e pelo psicodrama ocorre a partir de um encontro, de uma reunião de duas ou mais pessoas. Esse encontro “*é impulsionada por uma resposta espontânea a uma situação, e é aberta à idéia de uma troca criativa imediata no aqui e agora*” (HOLMES, 1998 p. 30).

Na capoeira o encontro sugere uma idéia ímpar de libertação e sobrevivência da nossa identidade cultural brasileira que ocorre quando as pessoas se reúnem para iniciar o jogo. Mas o encontro verdadeiro ocorre quando o indivíduo entra na roda de capoeira, se inserindo de fato no ambiente de encontro e entrando em contato direto com outra

pessoa, que é seu companheiro (com quem irá jogar), e um contato e encontro indireto com outras pessoas, que são os outros integrantes da roda. E ali naquele momento, o encontro impulsionado pela música, pela vibração das palmas, pelo movimento gíngado do corpo, fica mais intenso entrando em uma dimensão única da ancestralidade, do imaginário e do aqui e agora.

Em psicodrama, o encontro sugere uma idéia mais romântica e cósmica na caminhada humana, segundo Moreno *“a idéia refere-se a homens e mulheres enquanto seres pessoais e sociais, mas também enquanto seres ‘cósmicos’, ou seja, pessoas necessitadas de modular seu comportamento individual e coletivo de forma que a vida possa continuar não apenas na direção da sobrevivência, mas também da sobrevivência com amor”* (HOLMES, 1998 p.30-31). O encontro em psicodrama ocorre e se desenvolve quando o indivíduo entra no espaço fértil, conhecido por palco psicodramático.

O encontro em ambos os métodos ocorrem em um espaço específico com elementos específicos, diante dessa estruturação espacial e elementar, apresentaremos esses pontos similares que cada método possui.

ESPAÇO FÉRTIL	
CAPOEIRA	PSICODRAMA
Roda da capoeira ----- Psicodramático	Palco
Capoeiristas no centro da roda -----	Protagonista
Mestre ou Instrutor -----	Diretor
Capoeiristas na roda -----	Egos Auxiliares

Nesse espaço fértil identificamos que tanto na capoeira quanto no psicodrama, o encontro acontece em um local limitado espacialmente que introduz uma quebra de campo entre o real e o imaginário, esse local ocorre o que podemos denominar de cena. A cena propõe *“imitação do real no imaginário e ao exteriorizar seu objeto delirante, a cena serve de caminho, de passagem, entre dois universos distintos”* (MASSARO, 1996 p.16). Na cena ocorre um *“determinado modo de interpretar a relação do sujeito com seu meio, podemos ter na cena terapêutica ou pedagógica um instrumento de ação comunitária, ajudando a conscientizar e mobilizar pessoas”* (MASSARO, 1996 P.14).

Dentro da estrutura da capoeira encontramos como cenário a denominada **roda da capoeira**, espaço por onde vai ocorrer à cena, a prática do jogo. Segundo o Mestre Zulu, *“a roda de capoeira tem os seus preceitos. Os capoeiristas agrupam-se sempre em rodas, onde o ponto mais importante é onde estão os instrumentos musicais. O local da roda de capoeira deve ser delimitado por dois círculos concêntricos: um interno com raio de dois e meio metros delimitando a ‘área de jogo’ e o outro, externo, com raio de três e meio metros delimitando um corredor, a ‘área de segurança’ ”* (1995 p.98).

Na composição da roda apresentaremos os personagens, no caso os capoeiristas. No centro da roda se posicionam dois capoeiristas que por um breve momento da apresentação serão os protagonistas. Junto aos instrumentos estará o Mestre ou Instrutor que comandará a roda. E compoendo a roda estão os capoeiristas que aplaudem no ritmo da música incentivando os protagonistas e aquecendo-se para o momento de suas apresentações.

No psicodrama esse cenário pode ser denominado de **palco psicodramático** que *“é um espaço onde é possível uma movimentação física para que ocorra a ação dramática. Para Moreno o palco ‘proporciona ao paciente um espaço vivencial que é flexível e multidimensional ao máximo’. O palco é onde se representa cenicamente a vida social através de personagens, sendo um local de liberdade de experiências e um espaço de extensão da vida para além dos testes de realidade da própria vida”* (PEREIRA, 2003 p.21).

No palco psicodramático também apresentaremos seus elementos, composto por protagonista, podendo ser aquele que vai desempenhar a ação individual ou em grupo, temos o diretor que é o que dirige e facilita toda a dramatização do protagonista e o ego auxiliar que ajudará o protagonista na representação de seu drama.

Estruturado o cenário, tanto a roda como o palco já está pronto para receber as etapas necessárias para desempenhar as atividades capoeirísticas e psicodramáticas.

ETAPAS	
CAPOEIRA	PSICODRAMA
O encontro, aquecimento físico inespecífico	-----Aquecimento
Formação da roda, início da música	----- Aquecimento específico
Jogo, dança e ginga	----- Dramatização
Encerramento da ginga e da roda	----- Compartilhamento

A capoeira se inicia no momento em que os capoeiristas se encontram para a realização da roda, durante esse período eles se cumprimentam, conversam e se aquecem fisicamente, preparando o corpo para a ação. Após todos estarem presentes e aquecidos fisicamente, põe-se em formação da roda, posicionando todos em círculo ao redor dos instrumentos para favorecer o contato visual direto.

“Para começar uma roda de capoeira é preciso, antes de tudo, que se ponham tocando três berimbaus, um pandeiro, um atabaque e as palmas dos capoeiristas que compõem a orquestra da capoeira. Geralmente o Mestre, ou simplesmente o cantador, tira uma ladainha. Os capoeiristas, na cocorinha ao pé-do-berimbau, escutam a música atentamente, prestando sua reverência ao berimbau. Ao término do solo da ladainha, os capoeiristas repetem em coro as palavras do cantador, servindo de senha para os dois contendores se saudarem e também ao berimbau e saírem, dando início ao jogo. Ao término de cada jogo o capoeirista deve saudar seu oponente e ao berimbau” (ZULU, 1995 p.98).

O berimbau é feito de pau, arame e um cabaça, ele é o instrumento mais importante na capoeira, pois é aquele que comanda a roda, é ele que chama a atenção dos capoeiristas para certos princípios éticos-desportivos e de certos valores culturais-desportivos pregados na filosofia da capoeira. Os outros instrumentos também de origem africana dão sustentação ao forte ritmo envolvente. A música traz a roda, muita força psicológica, uma união de todos aqueles que dela participam. Dessa união a força de pensamento interna de cada um traz uma emoção forte e vibrante para a roda.

A roda estando formada, a música iniciada, os capoeiristas posicionados, o Mestre dá o sinal com o berimbau autorizando o jogo, dentro do círculo dois capoeiristas gingam, se preparando para movimentar seus corpos para atacar, defender e esquivar. Pois eles estão cientes de que utilizarão os seus corpos para uma função objetiva e expressiva, onde o encontro com o outro acontece através do contato ocular, do diálogo corporal e musical contextualizado, e que “...é o canto, a ladainha que evoca o clima e dá o tom do jogo e expressa, resume o que vai rolar, pelo menos naquele instante. Isto porque o que está acontecendo neste momento, aqui e agora, pode ser completamente modificado à medida que se vai jogando, é o encontro que vai dizer o que ‘vai rolar’. É a resposta imediata do parceiro que vai provocar o tipo de jogo, aberto ou fechado, ou que eu seja mais afoito ou retrancado” (AMORIM: in: FREIRE, 1991 p.152).

Durante o processo, ocorre no interior da roda, uma vivência dos encontros e contatos do cotidiano real. “As experiências vividas na roda de Capoeira vão ter várias conseqüências para a vida do indivíduo, na medida em que, na capoeira, está podendo vivenciar momentos de integração e contato significativos, está podendo expressar sentimentos e emoções que, na realidade, muitas vezes é impedido (como, por exemplo, a expressão da agressividade), enfim, está lidando com aspectos emocionais, psicológicos e sociais que podem refletir diretamente na vida do sujeito” (NEPOMUCENO, s/d).

Pontuando ainda sobre a dinâmica da capoeira, observamos juntamente com o autor supracitado que “apesar de existirem movimentos básicos na Capoeira, cada pessoa tem seu estilo próprio de jogar, cada um tem seu jeito de expressar-se nos movimentos. Isso decorre do fato da capoeira ser um lugar privilegiado para produção da criatividade, do cultivo da originalidade e espontaneidade de cada um. É um lugar privilegiado para expressividade, espaço de desenvolvimento pessoal, onde o praticante experiencia um processo contínuo de ‘dar-se-conta-de-si’, um processo de conscientização de atos e movimentos. O praticante de Capoeira é uma pessoa que está aprendendo a lidar com as nuances do improviso, está em contínuo contato com o seu “aqui e agora”, com sua realidade atual (no sentido de ‘atos momentâneos’), está em contato criativo e dinâmico com o meio” (s/d).

Dentro do espaço fértil da capoeira, praticá-la possibilita que o praticante mergulhe num oceano de vivências múltiplas que vão da Senzala ao Orun, podendo em um curto tempo experimentar sensações físicas e emocionais intensas, de uma dimensão que nem sempre é vivenciada no dia-a-dia. Sensações que leva o praticante a se sentir como escravo de sua própria Senzala e em outro momento a se sentir um orixá de seu próprio Orun (além, habitação dos orixás, mundo paralelo ao mundo real).

Após praticar a capoeira tipo Angola e/ou Regional, o Mestre anuncia através do berimbau que a roda está prestes a terminar, no ritmo da música e do canto, a roda vai finalizando, até que os instrumentos param e a roda é desfeita.

Diante da capoeira podemos observar que os dramas vivenciados durante a roda perdem o caráter individual e ganha uma esfera coletiva, constituindo-se de história e cultura, tornando-se assim um drama de uma espécie única que compartilha o mesmo cotidiano, a mesma história e a mesma cultura.

Sendo assim, falando de esfera coletiva, o psicodrama foi idealizado sob um pensamento megalomaniaco de Moreno, por onde ele professava “*que um procedimento verdadeiramente terapêutico não pode ter como alvo menos do que toda a humanidade*” (1968 p.175). Esse pensamento conduziu Moreno a estruturar o procedimento psicodramático em três processos: aquecimentos, dramatização e compartilhamento. Assim, como na capoeira, o psicodrama tem etapas bem definidas para alcançar o clímax do verdadeiro encontro.

A capoeira inicia quando os capoeiristas se reúnem, no psicodrama também, só que é uma reunião mais controlada, sob a mira do horário, do local e da condução do psicodramatista que através de uma conversa inicial dá início ao procedimento. Essa preparação inicial é denominada de aquecimento, que segundo Rojas-Bermúdez consiste em um “*conjunto de procedimentos que intervêm na preparação de um organismo para que se encontre em ótimas condições para a ação*” (PEREIRA, 2003 p.22). O aquecimento é realizado em dois momentos, divididos em inespecífico e específico. O primeiro momento, aquecimento inespecífico, é aquele quando as pessoas se reúnem com o grupo, entrando em contato com o diretor psicodramatista, para realizar a atividade. Ali é um momento de descontração necessário para passar ao segundo momento, que é o aquecimento específico, momento por onde ocorre a preparação e o surgimento do protagonista através de técnicas e procedimentos. No caso da capoeira, a música é primordial para a preparação e o surgimento do protagonista, no caso do psicodrama há várias técnicas para que o indivíduo encontre melhores condições para se expor e/ou dramatizar.

Feito o aquecimento necessário para a preparação e o surgimento do protagonista, o grupo e o diretor estão prontos para passar para próxima etapa, a dramatização. A dramatização se inicia quando o diretor entra em contato com o protagonista surgido, esclarecendo e convidando-o a ir ao palco para realizar a ação dramática. “*Essa ação dramática se dará com o conteúdo interno trazido pelo protagonista, em que, através de técnicas utilizadas pelo diretor, opera o drama. Nesta etapa, o sofrimento torna-se presente e constitui-se então o campo da ação terapêutica. A dramatização, segundo Moreno, é um método para o autoconhecimento, o resgate da espontaneidade e a recuperação de condições para o inter-relacionamento. ... A partir de uma proposta o protagonista realizará a ação com espontaneidade, representando o desconhecido, caberá ao diretor conduzir a cena através de intervenções terapêuticas até alcançar o entendimento ou o insight psicodramático por parte do protagonista*” (PEREIRA, 2003 p.23).

Durante a dramatização o indivíduo devidamente aquecido e conduzido pelo diretor, tem a oportunidade de vivenciar o papel não atuado socialmente, podendo ser papéis individuais ou papéis coletivos. A vivência desse papel, leva o indivíduo a ter o verdadeiro encontro com ele mesmo, através do contato com a sua subjetividade. Essa vivência permite que o indivíduo expresse os seus sentimentos não expressos em sociedade, trabalhando-os sob a orientação do diretor. Assim, o psicodrama é um método que lida diretamente com aspectos emocionais, psicológicos e sociais do ser humano, diferente da capoeira que lida com esses aspectos indiretamente, ou seja, esses aspectos não é o foco principal da capoeira, eles são conseqüências.

Após o fim da dramatização, entra a etapa do compartilhamento que é o momento que se abre “*espaço aos comentários do psicodramatista e dos membros do grupo (ou de um só indivíduo, como no caso do psicodrama individual), permitindo expressar os*

sentimentos e pensamentos, sem julgamentos, justificativas, nem interpretação; só compartilhamento” (PEREIRA, 2003 p.25). Assim como na capoeira há o momento próprio para o encerramento, o psicodrama também tem, dando oportunidade para que os participantes compartilhem de fato seus sentimentos e pensamentos em relação ao vivenciado.

Diante do que foi exposto, podemos observar que à primeira vista imaginamos que a capoeira e o psicodrama são métodos opostos, de uma forma são, mas se olharmos como foi analisado, veremos que a estruturação e a articulação do procedimento para se chegar a espontaneidade e a libertação dos aspectos emocionais, sentimentais e sociais do ser humano, são de certa forma similares, ou no mínimo, próximas.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

“Se a transformação da consciência se dá na ação, se o meio de relação é a atividade, então a cena, ao nos colocar em extensão ao mundo que nos cerca, nos lança na existência” (1996, 52), através dessas palavras do psicodramatista Massaro podemos crer que os meios de relação e de ação propostas pela capoeira e pelo psicodrama estão no mesmo caminho quando o objetivo é a busca da transformação da consciência humana, apesar de ambas possuírem filosofias e influências diferentes.

Mergulhando na dimensão da capoeira podemos enxergar que a sua prática desenvolve, mesmo que indiretamente, aspectos emocionais, psicológicos, educacionais, culturais, biológicas, sociais e cósmicas de quem praticam. Indiretamente, porque esses aspectos são conseqüências, pois não são esses os objetivos que os praticantes buscam na ação da capoeira, e sim eles buscam a prática de um esporte, que possui um sentimento de luta e sobrevivência dentro de aspectos múltiplos.

No caso do psicodrama é ao contrário, o encontro para praticá-lo é literalmente direcionado para a busca da saúde humana, onde o seu cientificismo fala mais alto na busca direto da liberdade humana contra o sofrimento. Sendo assim, o psicodrama está muito além quando o assunto é científico, como no caso psicoterápico, pondo em foco todos esses aspectos citados.

A capoeira apesar de ser uma cultura popular, sem muita ciência em sua prática, ela apresenta um lado terapêutico importante que tem despertado o interesse de inúmeros estudiosos, como é o caso de Nepomuceno que acredita que *“a Capoeira também é terapêutica, na medida em que proporciona situações hermenêuticas, situações de interpretação (em seu sentido dramático e teatral) vivencial, de atualização (ato-ação) das possibilidades de ser inerentes ao homem. Possibilidades de resgate do potencial de desenvolvimento e crescimento pessoal”* (s/d).

Mas isso não vem ao caso, nesse momento, de discutirmos o valor terapêutico da capoeira, o que interessa para nós é observarmos que o psicodrama tem ao seu lado, outros métodos e técnicas que possuem estruturas e elementos semelhantes a sua ação na busca de um ser humano livre da escravidão na conversa cultural. E assim sabermos que é possível contar com a capoeira e outros para serem um aliado na busca de um trabalho mais eficaz no desenvolvimento da espontaneidade humana. Por exemplo, podemos usar a capoeira como uma técnica excelente para um aquecimento em psicodrama e a capoeira

também poderá usar o psicodrama como uma técnica para mobilizar mais os seus praticantes.

Assim creio que não possuímos no momento a capacidade para analisar, interpretar e explorar a profunda estrutura da capoeira, construída diante de uma imensa dimensão em que encontramos aspectos antropológicos, sociológicos, filosóficos, psicológicos, pedagógicos, culturais, artísticos, estéticos e lúdicos. E ainda também não conseguimos analisar, interpretar e explorar toda a imensa dimensão que Moreno e o psicodrama nos trazem.. Então ficamos por aqui, deixando um caminho de possibilidades que os psicodramatistas podem buscar como alternativas de estudo para melhor desenvolver técnicas em busca da liberdade humana.

De caápuêra a Komoedien Haus ainda existe um bom caminho a ser percorrido até encontrar a carta de alforria da liberdade humana.

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

FREIRE, Roberto. *Soma: uma terapia anarquista; A arma é o corpo (Prática da Soma e Capoeira)*. Vol.2. Rio de Janeiro. Guanabara Koogan, 1991.

HOLMES, Paul; KARP, Márcia; WATSON, Michael. *O Psicodrama Após Moreno: inovações na teoria e na prática*. Tradução Eliana Araújo Nogueira do Vale. São Paulo: Agora, 1998, 366p.

GONÇALVES, Camila Salles e outros autores. *Lições de psicodrama: introdução ao pensamento de J.L. Moreno*. São Paulo: Agora, 1988, 110 p.

LORENZZETTI, C. *Capoeira: Uma prática corporal indicada para o caráter esquizóide*. In: VOLPI, J.H.; VOLPI, S.M.: *Revista Psicologia Corporal*, n.3, pp. 26, 30, 2003.

MASSARO, Geraldo. *Esboço para uma teoria da cena: propostas de ação para diferentes dinâmicas*. São Paulo: Agora, 1996.

MORENO, Jacob Lévy. *Psicodrama*. 12ª ed. São Paulo: Cultrix, 1997 [1975]. 491p.

_____. *Psicoterapia de grupo e psicodrama*, São Paulo: Mestre Jou, 1974, p.73.

NAFFAH NETO, Alfredo. *Psicodramatizar*. São Paulo: Ágora, 1980.

_____. *Psicodrama*. Descolonizando o imaginário. São Paulo: Brasiliense, 1979.

NEPOMUCENO, Leo Barbosa. *Capoeira como possibilidade de Aprendizagem Significativa: elementos para uma vinculação entre as idéias de C. Rogers e uma prática educativa genuinamente brasileira*. (s/d). Disponível in: <<http://www.rogeriana.com/leo/capoeira.htm>>. Acessado em: 2 de junho de 2006.

PEREIRA, Arthur Henrique. *O conflito dramático entre o papel social e imaginário na trajetória protagonizada por Dom Quixote*. 2003. 68 p. Trabalho Final de Curso (Graduação em Psicologia) – Faculdade de Psicologia, Unversidade Católica de Brasília, Brasília.

REGO, Waldeloir. *Capoeira Angola: um ensaio sócio-etnográfico*. Salvador: Itapuã, 1968.

SANTOS, Aristeu Oliveira dos. *Capoeira: arte-luta brasileira*. Curitiba: Imprensa Oficial do Estado, 1993.

SILVA, G.O. *Capoeira: do engenho à universidade*. 2ª ed. São Paulo: CEPEUSP, 1991.

ZULU, Mestre. *Idiopraxis de Capoeira*. Brasília: o Autor, 1995, 216 p.



Ao comitê de seleção

Meu nome é André Maurício Monteiro. Além de professor no curso de Psicologia da Universidade Católica de Brasília (UCB) desde 1/2000, coordeno o curso de formação em psicodrama na Focus – Consultoria em Relacionamentos Interpessoais, da qual sou co-fundador (1997).

Tive o Sr. Arthur Henrique Pereira como aluno em duas disciplinas da graduação: Técnicas de Entrevista Psicológica e Dinâmica de Grupo. Arthur mostrou interesse crescente pela temática de grupos e iniciou a formação em psicodrama em minha clínica, antes mesmo de terminar a graduação.

Sua monografia de final de curso foi enviada a uma seleção e recebeu segundo lugar como melhor escrito psicodramático no último Congresso Brasileiro de Psicodrama (2004), concorrendo com dezenas de outros trabalhos – um meu inclusive – do Brasil inteiro.

Arthur passou vários meses viajando a Brasília de outra cidade (Unai) somente para finalizar o curso de formação em psicodrama, mostrando determinação em alcançar seus objetivos. Teve iniciativa de experimentar o método, mesmo quando faltavam oportunidades de supervisão onde reside. Além desses interesses mais exclusivamente profissionais, dedica-se à escrita e elabora material original e instigante.

Atenciosamente,

Dr. André Maurício Monteiro

Psicólogo, mestre e doutor em Psicologia pela Universidade de Brasília (UnB); Psicodramatista, Terapeuta-Didata, Professor-Supervisor em Psicodrama, credenciado pela Federação Brasileira em Psicodrama (FEBRAP); Blue-Badge Facilitator em Eye Movement Desensitization and Reprocessing (EMDR), credenciado pelo EMDR Institute.

Em caso de dúvidas adicionais, favor contactar-me pelo andrefocus2003@yahoo.com ou pelo 61-34434141

“BORRACHERA EMOCIONAL”

Alma Leticia Paz Zarza

Psicoanalista y Psicodramatista

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco.
Calzada del Hueso 1100
Col villa quietud.
Tel casa; (55) 55945808
Trabajo (55) 55837080
Formación en Psicodrama: Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México (M^a Elena Sánchez Azuara).
almaletza@aol.com

Recursos necesarios: El material lo llevaré para 20 participantes, que son telas de diferentes colores básicos.

Resumen: Presentar la ponencia sobre “Borrachera emocional”, donde se resaltan la definición de los términos utilizados y responder a las siguientes preguntas ¿Cómo emborrachan las emociones? ¿Cómo identificar estas borracheras? ¿Cómo dejar de emborracharse emocionalmente? En el taller se trabajarán las propuestas de la comunicación.

“Escenas del teatro que curan”

Esperanza Fernández Carballada. Psicóloga Clínica y Psicodramatista. Centro de Psicología Clínica, Terapia de Grupo y Psicodrama. C/ Rector Lucena, 11-13, 2^oC. Salamanca (España). Tfs. 923 616277, 923 22 5879, 639 583929.
salamanca_psicodrama@hotmail.com efcarballada@yahoo.es
Formación en Psicodrama: Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid.

Miguel David Guevara Espinar. Psicólogo y Psicodramatista. Centro de Psicología Clínica, Terapia de Grupo y Psicodrama. C/ Rector Lucena, 11-13, 2^oC. Salamanca (España). Tfs. 923 616277, 923 22 5879, 639 583929.
salamanca_psicodrama@hotmail.com, a27770@usal.es mdgue@hotmail.com
Formación en Psicodrama: Centro de Psicología Clínica, Terapia de Grupo y Psicodrama de Salamanca.

Recursos: espacio cómodo.

Resumen:

Las escenas del teatro que poseen potencialidad terapéutica son aquellas que por su universalidad y su intensidad emocional nos remiten a las escenas de nuestra propia vida, nos exponen frente a la contradicción, el sufrimiento, la adversidad y la posibilidad del fracaso.

Desde allí nos empujan a una movilización de recursos personales a la búsqueda de una solución.

Proponemos escenas de tres obras consagradas: Edipo rey, Otelo y La casa de Bernarda Alba, que ilustran momentos e identidades actuales y nos permiten reflexionar acerca de la condición humana de su enfermar y su curación más allá de las barreras culturales.

Taller: tras un caldeamiento en el que, a través del recordatorio de las obras propuestas, se pasará a la dramatización, en la que se presentará una serie de escenas relevantes que permitirán explorar su potencial resolutivo de conflictos personales ligados a la temática

de cada uno de ellos. El eco grupal permitirá elaborar lo vivido por cada uno de los participantes y depositario de información acerca de esta modalidad de trabajo.

“Psicodrama mano a mano”

Taller en colaboración: Luis Ernesto Fonseca Fábregas y Liliana Fasano.

Luis Ernesto Fonseca Fábregas

Médico-Psiquiatra.

Formador principal en psicodrama: Jaime G. Rojas Bermúdez.

Director de la Escola de Psicodrama i Sociometría de Catalunya.

Ex - Presidente de la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

Delegado de la AEP ante el Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP).

International Association of Group Psychotherapy (IAGP)'s Board of Directors. Founder

Member of the IAGP International Psychodrama Section (IPS).

Sofrólogo, Psicodramatista Supervisor. Barcelona.

ernestofonseca@escat.org coordinacion@escat.org

Recursos necesarios: aporta el autor telas y pelotas.

Liliana Fasano

Psicóloga, Psicooncóloga y Psicodramatista.

Formadores Principales:

- Dr Carlos María Menegazzo –Certificado de Psicodramatista (Hospital Ameghino).

- Dr Fidel Moccio.

- Zerka Moreno (en los talleres, encuentros y otras actividades comprendidos en el Plan de Formación continuada organizado en Argentina) 1977 en adelante – Título :Directora de Psicodrama.

- Sin ser mis formadores directos, por sus talleres, libros y ponencias: Dr Dalmiro Bustos – Dra Mónica Zuretti.

Profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad El Salvador. Consulta Privada.

Consultora Externa en Instituciones de Salud. Buenos Aires. SAP. Argentina.

Zapiola 3666 - Ciudad de Buenos Aires - CP1429 – Argentina.

Teléfono/fax: 54 -11- 4545 4087

lfasano@fibertel.com.ar

Recursos necesarios: ninguno especial

Resumen: Cada uno de los participantes mostrará su estilo de trabajo desde el estudio de un tema protagónico.

“Máscaras, cuerpo, escena y creación”

Mario Jorge Buchbinder

Médico, Psicoanalista y Psicodramatista

Formado en Psicodrama con Eduardo Pavlovsky y Carlos Martínez Bouquet.

Instituto de la Máscara. Sociedad Argentina de Psicodrama.

Dirección: Uriarte 2322 Buenos Aires, Argentina

TE: 54 11 4 775 3135

e-mail: mario@buchbinder.com.ar

Recursos: Equipo de audio para pasar CD y micrófono

Contenidos y Método: Taller vivencial y de reflexión con trabajo escénico, corporal, psicodramático y de máscaras.

A partir de las máscaras, las escenas y el cuerpo se investigará como estas tienen presencia en los integrantes del grupo.

Fundamentación: Las máscaras, las escenas y el cuerpo son componentes de la subjetividad. Forman parte de las construcciones imaginarias indispensables para la creación escénica, la estructuración grupal y la elaboración simbólica.

Objetivos

A partir de la vivencia y la reflexión los participantes podrán aproximarse a la temática propuesta.

*“En los teatros de la vida, ¿escenario ó platea?”
Posicionamiento personal/Vínculos*

Coordinadores: Lic. María Mercedes Bazo, Lic. Mónica Laszewicki y Lic. Leonel Sicardi

Mails: merbazo@hotmail.com

mblase21@hotmail.com

leosicardi@fibertel.com.ar

Curriculum Vitae:

Lic. María Mercedes Bazo: Lic. en Psicología UB 1984. Directora de Psicodrama egresada del “Instituto de Psicodrama Jacob L. Moreno”, dirigido por el Dr. Dalmiro Bustos.

Coordinadora de grupos de ludópatas en la fundación Fundalea.

Psicoterapeuta de adolescentes y adultos en forma individual y grupal desde 1984 hasta la fecha.

Miembro de la Comisión Científica del IV Congreso Iberoamericano de Psicodrama realizado en la Argentina en el año 2003.

Lic Mónica Laszewicki: Lic. En Psicología UB 1981. Psicoanalista, Directora de Psicodrama egresada del “Instituto de Psicodrama Jacob L. Moreno”, dirigido por el Dr. Dalmiro Bustos .

Coordinadora de grupos en el área adolescencia del Hospital Pedro Elizalde, Argentina.

Docente de la Cátedra de Salud Mental, UBA. Psicoterapeuta de adolescentes y adultos en forma individual y grupal desde 1981 hasta la fecha.

Lic. Leonel Sicardi: Lic. en Psicología UBA 1978. Director de Psicodrama , egresado del “Instituto de Psicodrama Jacob L. Moreno”, dirigido por el Dr. Dalmiro Bustos Año 1993. Docente de Psicodrama en Posgrado en Psicodrama de la UBA y en la Sociedad Argentina de Psicodrama. Psicoterapeuta de adolescentes y adultos en forma individual y grupal desde 1980 hasta la fecha.

Miembro de la Comisión Científica del IV Congreso Iberoamericano de Psicodrama realizado en la Argentina en el año 2003

Miembro de la Sociedad Argentina de Psicodrama.

Recursos necesarios: un espacio amplio y cómodo para desarrollar algunos trabajos de expresión corporal y un equipo de música.

Objetivos:

El trabajo apunta a revisar los modelos vinculares que se manifiestan en el sistema comunicacional que cada uno genera con los otros.

Nuestra propuesta es favorecer el trabajo personal a través de un dispositivo grupal.

Proponemos a través de este taller investigar desde una experiencia vivencial la importancia y efectos de la implicación de estas técnicas psico-corporales en el abordaje de los vínculos intersubjetivos.

Buscamos enfatizar una perspectiva integradora, entre la visualización de las dificultades internas de comunicación, como en relación a los otros. Revisar la posición de cada uno en relación a los vínculos y movilizar recursos que permitan el despliegue de la alegría del encuentro.

Metodología

Se utilizaran:

- 1) Ejercicios de Caldeamiento grupal , con técnicas psico-corporales, favoreciendo la auto-observación y concientización corporal.
- 2) Producción de escenas con trabajo psicodramático
Si el clima grupal lo permite: Multiplicación Dramática
- 3) Cierre Elaboración grupal, articulación teórico vivencial.

Marco teórico

Se trabajara acerca de los componentes emocionales en relación a los vínculos, el grado de conflicto y posibilidad en relación a si mismo, y a los otros.

Tomando en cuenta la teoría psicoanalítica, la teoría y técnica psicodramática, y la teoría de la comunicación.

Desde la teoría psicoanalítica estructura y organización yoica, historización y significaciones. En relación al psicodrama, la teoría moreniana en lo referente a los temas del encuentro y la teoría de la espontaneidad).

La conceptualización de la multiplicación dramática, desarrollada por Paulovsky y el concepto de la covisión de Hernan Kesselman.

En relación a la teoría de la comunicación de Watzlawick, conceptos de doble mensaje, lenguaje verbal y corporal , ruidos en la comunicación, etc.

“Solilóquios do diretor”

Nome: Sergio Perazzo

Profissão: médico (psiquiatra, professor-supervisor-didata de psicodrama)

Local de trabalho: São Paulo

País: Brasil

E-mail: serzzo@terra.com.br

Endereço(consultório): Rua Artur de Azevedo, 1767, cj.131, Pinheiros, São Paulo-SP, CEP 05404-014, Brasil

Telefones: (11)30675931 e 30675938(consultório) e (11)30329142(residência)

Escola: Sociedade de Psicodrama de São Paulo(federada da FEBRAP)

Recursos: ninguno especial, ni límite de participantes.

Resumo: Trata-se de um trabalho prático em contexto de supervisão, em que o diretor faz seus solilóquios durante toda a dramatização, expondo seus caminhos, suas decisões, suas dúvidas, suas escolhas técnicas, suas posições teóricas e até suas próprias transferências, se detectadas, numa interação viva com o/os protagonista/s e o grupo.

“El Proceso de la Creación y la Psicoterapia”

Coordina: Carlos M. Martínez-Bouquet.

PROFESIÓN: Médico, psicoanalista, psicoterapeuta de grupo, analista bioenergético, terapeuta transpersonal. Docente universitario. Autor de libros de psicodrama y otros temas.

FORMACIÓN: Formación autodidáctica en el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano, realizada en conjunto con el Dr. Eduardo Pavlovsky y el Dr. Fidel Moccio – y otros -. Completada con visitas a París: Dr. Lebovici, Dres. Lemoine, Dra. Testemale-Monod y Dra. Blajan Marcus.

CENTROS DE TRABAJO: en Buenos Aires: Aluminé-Universidad del Hombre (Fundación Martínez-Bouquet), Facultad de Psicología (Universidad de Buenos Aires), Facultad de Arquitectura (Universidad de Buenos Aires) Unipaz Argentina. En Palma de Mallorca: Centro Cor Endins.

DIRECCIÓN: Güemes 3950 (C1425BKV) Buenos Aires. Argentina.

TELÉFONO: 00 54 11 4831 3738

E-MAIL: martinezbouquet@arnet.com.ar

RECURSOS NECESARIOS: Pizarra o rotafolio, hojas blancas de papel, retroproyector.

RESUMEN:

1. Bloqueos del proceso creador y psiconeurosis

Las transformaciones intrapsíquicas que se suceden en el proceso de crear se observan en otras áreas de la vida psíquica. Asimismo, las perturbaciones que en muchos casos encontramos en dicho proceso, y que dan origen a bloqueos de la creatividad, son similares a las que encontramos en las más comunes perturbaciones psicológicas, las psiconeurosis. Esto tiene consecuencias de sumo interés, tanto teórico como práctico, ya que:

a. Conocimientos de uno de estos campos pueden ser trasladados al otro.

b. Modos de abordaje a las perturbaciones de las neurosis pueden ser aplicados en los trastornos de la creatividad; y, lo que resulta una novedad: lo aprendido en el tratamiento de los trastornos de la creatividad puede ser trasladado al tratamiento de las neurosis, un campo más extenso y tradicional.

c. Entrando más en detalles: resultará posible diagnosticar la “etapa de la Ruta” en que está instalada una perturbación neurótica, tal como puede hacerse en los problemas inherentes a la creatividad.

d. Otro aprovechamiento: lo aprendido acerca de la importancia que tiene el equilibrio de los aspectos activos y receptivos de la personalidad en el proceso de la creación, podrá ser transpolado a la salud psíquica y aplicado a la psicoterapia.

e. Diferenciar las modalidades del amor propias de cada una de las etapas de la Ruta de la Creación orientará al psicoterapeuta para comprender la necesidad de cada paciente y de cada momento de un mismo paciente.

Metabolismo de los significados

Podemos entender las neurosis como perturbaciones en un proceso: en ellas está bloqueado por fuerzas represoras el normal pasaje del material inconsciente a la conciencia, o sea, la continuidad del flujo desde el mundo emocional o latente al proceso secundario y lo manifiesto. Vemos así que una misma dinámica infunde y activa la vida psíquica general y los desarrollos creativos, o sea, son procesos que coinciden en cuanto a estar instalados en una misma dinámica. Tanto las neurosis por una parte, como los bloqueos u otras perturbaciones de la creatividad, por otra, son procesos que responden regularmente a dificultades en el “metabolismo de los significados”.

2. Neurosis post-traumáticas

Neurosis traumáticas y desarrollos creativos son procesos que tienen mucho en común. Es que se ubican en la misma zona del ser humano: el metabolismo de los significados. Pero, mientras que en la neurosis traumática no se cuenta – al menos por el momento – con suficiente energía y habilidades para digerir (metabolizar) un suceso abrumador, que se impuso con rapidez, y éste queda casi inmodificado y crudo produciendo efectos patológicos, en los procesos creadores encontramos una energía viva, desbordante, que se genera y emana desde el individuo (o el grupo) y se desliza hacia fuera (la cultura, los demás, la sociedad): es una “gloriosa” digestión de la vida.

Participantes:

“La ruta de la creación como guía en la terapia y en la educación”

Lic. María Cristina Flórez de Martínez-Bouquet

Psicóloga, Psicodramatista. Docente Universitaria.

Aluminé Universidad del Hombre.

Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

Fundación Martínez-Bouquet, Unipaz Argentina.

Güemes 3950 (C1425BKV) Buenos Aires. Argentina.

Teléfonos: (54 11) 4831-6197, (54 11) 4831-3738

martinezbouquet@arnet.com.ar fundacion@alumine.org.ar

Recursos necesarios: retroproyector, pizarra.

Formación: Instituto Argentino de Investigaciones Dramáticas. Director: Dr. Carlos Martínez-Bouquet. Completada con visitas a Francia: Dres. Lemoine.

Resumen: El presente trabajo es el resultado de la aplicación en los campos terapéutico y docente de la **Teoría de Creación** del Dr. Carlos Martínez-Bouquet. Se ha tomado en cuenta en particular los hallazgos acerca de los aspectos receptivos que intervienen en el proceso creador. Se presentará una selección de Técnicas Dramáticas apropiadas para tales fines y surgidas de la investigación.

“La ruta de la creación en dramaterapia: clínica, terapéutica y espacio personal”

Pedro Humberto Torres Godoy

Médico Psiquiatra por la Universidad de Chile.

Terapeuta Sistémico (Instituto Chileno de Terapia Familiar). Psicodramatista formado en el Instituto Chileno de Psicodrama con la Dra Susana Reznik de Argentina.

Profesor Departamento de Teatro Facultad de Artes Universidad de Chile.

Director de la Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago de Chile.

nirodha@entelchile.net esdrama@gmail.com

Recursos necesarios: cañón PowerPoint.

Resumen:

Dramaterapia es una disciplina que en su definición clásica se entiende como “la aplicación específica de las estructuras teatrales y procesos del drama, con una clara intención terapéutica”. Más que un nuevo campo perteneciente a las terapias de acción u otras formas de arteterapias, debe ser vista como una práctica grupal transdisciplinar, que ubica al dramaterapeuta y al grupo como artistas creadores de nuevos significados que subyacen al dolor humano y, por cierto, a la preservación y fomento de la salud.

Desde el punto de vista teórico la orientación del dramaterapeuta y grupo hacia lo expresivo y creativo como fuentes de sanación y alivio del dolor psíquico, ubica esta práctica más cercana a las estructuras latentes (o simbólicas) que a las manifiestas (o discursivas).

Cuatro son los fundamentos teóricos de la dramaterapia propuestos por una de sus pioneras, Sue Jennings (Jennings S., 1994):

1.-La teoría teatral (con correspondencia, entre otras, con la teoría de la escena) (Martínez-Bouquet CM., 1995)

2.-El drama terapéutico (con correspondencia con el teatro terapéutico)

3.-La teoría de rol (correspondiente, en gran parte, con el psicodrama)

4.-El enfoque antropológico (vinculado con los rituales)

Siendo tan importantes, como objetivos últimos del proceso dramaterapéutico, la expresión y la creatividad, me permito agregar un quinto elemento teórico que es el de la “ruta de la creación” (Martínez-Bouquet C., 2006). Lo expresivo propiamente tal, según Martínez-Bouquet, correspondería a la creatividad C. La co-creación grupal y transformación en obra a representar sería un tipo de creatividad B.

A través del trabajo dramaterapéutico formativo de un grupo de profesionales (27 alumnos) de campos multidisciplinarios, entre salud, educación, psicología, artes y otras, participantes del Diplomado “Dramaterapia: Fundamentos y Prácticas”, impartido por la Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago y el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en su segunda versión iniciada en Agosto del 2006, nos proponemos transitar la ruta de la creación y poner en práctica la teoría de la creatividad antes señalada.

Por medio de ejercicios teatrales, juegos dramáticos, encarnación de personajes, trabajo con textos fijos extraídos de la literatura universal (poesía, dramaturgia y textos bíblicos), trabajo de escenas, psicodrama, rituales y presentación de obras teatrales, observamos que una línea sorprendente y mágica conecta las escenas latentes individuales y grupales, con las melodías latentes de los textos dramáticos universales y bíblicos.

Las conclusiones de esta experiencia nos permiten sostener que la ruta de la creación sustenta como quintaesencia teórica la práctica de la dramaterapia.

Textos:

“El proceso de la creación y la psicoterapia”

Carlos Martínez-Bouquet

El trabajo se basa en mis investigaciones sobre una dinámica psicológica, que consta de varias etapas, siempre presente en todo proceso creador. Esta dinámica se presenta en procesos creativos muy variados, con independencia de la jerarquía del producto resultante.

Perturbaciones de esta dinámica suelen generar bloqueos en las actividades creativas y, por otra parte, pueden alterar la salud en menor o mayor medida.

En el año 1970 inicié una línea de investigaciones acerca de las dificultades para escribir, que derivaron pronto hacia el estudio del proceso creador. Hallazgos tempranos fueron la frecuentísima presencia de un personaje hipercrítico y destructivo, por una parte (“Interlocutor Imaginario Hipercrítico”) y, por otra, la existencia de un componente receptivo indispensable entre las funciones, energías y personajes intervinientes en el desenvolvimiento del proceso creador.

El interlocutor imaginario hipercrítico demostró ser causa muy frecuente de bloqueos del proceso creador; y trabajar sobre este punto, desterrando su protagonismo, evidenció que favorecía ampliamente la actividad creadora. Se comprende, pues, que trabajar sobre el interlocutor imaginario hipercrítico debía producir también beneficios sobre la salud.

La Ruta de la creación y sus etapas

Llamo “Ruta de la Creación” al proceso que va del espíritu a las formas. “Ruta”, porque conduce de un “lugar”, una “geografía” de la realidad, a otra; porque consta de una serie de etapas sucesivas; porque si hacemos un mapa de ella, este mapa puede servir de guía a quienes quieren llegar con tranquila confianza a la meta, y también puede reubicar en la dirección cierta a quienes se despiden.

Se parte de la “región” del espíritu o “mundo de lo sin forma”, del entusiasmo y la inspiración. Se llega al “mundo de las formas”.

Al profundizar en la comprensión de los procesos creadores de escritores, artistas, investigadores, arquitectos, etc., se me hizo necesario reconocer que todos ellos, obviamente, atravesaban una región intermedia entre el espíritu y la forma, de modo que son tres las regiones generales de la geografía de la realidad por las que el creador se “desplaza”: el mundo del espíritu o de lo sin forma, el mundo de las formas en gestación, en el que se desarrolla la mayor parte del trabajo creativo, y el mundo de las formas, punto de llegada. Es atravesando sucesivamente estas tres regiones que los creadores dan origen a sus obras.

En una visión de conjunto se puede decir que tanto el fluir de la salud como el de la creación son tributarios de una misma dinámica: la dinámica esencial de la vida. Un bloqueo del proceso creador implica una detención de los mecanismos de elaboración que producen la “digestión” de las experiencias vividas.

El Proceso de la Creación es claramente una ruta y se diferencian en ella tres regiones y seis etapas. Disponiendo de esta clave pueden comprenderse los pasos que sigue, por ejemplo, un pintor o escritor en la producción de su obra, o la señora que en su casa teje un “pullover”(“jersey”). Se trata de un camino y de una energía que lo recorre. Una estructura y una dinámica que están tanto en las etapas del proceso creador como en el fundamento de la existencia. De ahí que uno de los nombres con que he designado a esta energía sea *Dinámica esencial de la vida*.

¿Qué se observa en los individuos cuando están generando obras?: es habitual que en esos momentos se produzcan regularmente ciertos tipos de procesos psicológicos y ciertos cambios en el producto que va siendo creado. Di al conjunto de ellos el nombre de “Ruta de la creación”. Se trata de una secuencia de dinámicas y una serie de estructuraciones de la personalidad y de lo que es creado, que constituyen los sucesivos pasos del proceso de la creación.

Los 6 pasos del Proceso de la Creación se manifiestan como:

Idea, impulso, entusiasmo, movimiento inicial. Es aquel estado más cercano a lo que se llama “inspiración”.

Juego libre, que puede ser caótico, sin finalidad. Juego gozoso que no requiere todavía nada constructivo. Es una energía no condicionada por un producto; sólo más tarde un objetivo se va a “montar” sobre esa libérrima voluntad de existir y crear.

Surgimiento de islas de significado, núcleos de estructuración: algún personaje y una “geografía”; tres notas que suenan en la cabeza; las primeras pinceladas que cortan la monotonía de la tela blanca; la historia de un encuentro que se empieza a desarrollar; varias ideas ligadas en un nueva hipótesis; ...

Los núcleos confluyen, se integran, y el germen de obra, gracias a un trabajo laborioso, finaliza por estar listo para aparecer a la vista de los demás.

Aparición de la obra en lo manifiesto. Ejemplo: la comida está servida en la mesa, el cuadro está colgado en la sala de exposiciones.

Difusión en la cultura: si la obra tiene méritos, puede alcanzar su difusión en la cultura; en este momento ya no es más patrimonio del creador, lo ha trascendido.

ETAPAS del PROCESO de la CREACIÓN

	CREADOR ACTIVO Impulso Vital	OBRA	CREADOR RECEPTIVO Amor
1ª Etapa	Impulso de crear, de hacer surgir algo de la nada, libre albedrío. Entusiasmo	Se inicia	Amor incondicional
2ª Etapa	Juego dichoso	Crece	Amor alegre que produce y cuida un espacio protegido para el juego, duro y alerta hacia afuera, tierno hacia adentro
3ª Etapa	Origina, conscientemente o no, focos con sentido	Surgen núcleos de organización	Amistoso amor que guía
4ª Etapa	Esfuerzo sostenido para completar, unificar, plasmar, en su forma final	Los núcleos se van organizando entre sí y la totalidad se unifica	Amor que exalta el trabajo y el esfuerzo, y que pone con firmeza un plazo para terminar
5ª Etapa	Lo que venía gestando ha llegado a término y se presenta en el mundo manifiesto	Aparece en lo manifiesto	Amor que evalúa, aprecia, admira, y señala con objetividad las imperfecciones
6ª Etapa	La obra creada o el individuo se desprende de la madre que lo originó o del autor y si cuenta con valores, pasa a ser patrimonio de la cultura	Trasciende su lugar de origen y se difunde	Amor que difunde y logra que la obra cobre independencia del autor

El proceso de la creación y la vida psíquica cotidiana

Las transformaciones intrapsíquicas que se suceden en el proceso de crear se observan en otras áreas de la vida psíquica. Asimismo, las perturbaciones que en muchos casos encontramos en dicho proceso, y que dan origen a bloqueos de la creatividad, son similares a las que encontramos en las más comunes perturbaciones psicológicas, las psiconeurosis. Esto tiene consecuencias de sumo interés, tanto teórico como práctico, ya que:

a. Conocimientos de uno de estos campos pueden ser trasladados al otro.

b. Modos de abordaje a las perturbaciones de las neurosis pueden ser aplicados en los trastornos de la creatividad; y, lo que puede resultar una novedad: lo aprendido en el tratamiento de los trastornos de la creatividad puede ser trasladado al tratamiento de las neurosis, un campo más extenso y tradicional.

c. Entrando más en detalles: resultará posible diagnosticar la “etapa de la Ruta” en que está instalada una perturbación neurótica, tal como puede hacerse en los problemas inherentes a la creatividad.

d. Otro aprovechamiento: lo aprendido acerca de la importancia que tiene el equilibrio de los aspectos activos y receptivos de la personalidad en el proceso de la creación, podrá ser transpolado a la salud psíquica y aplicado a la psicoterapia.

El Metabolismo de los significados

Podemos entender las neurosis como perturbaciones en un proceso: en ellas está bloqueado por fuerzas represoras el normal pasaje del material inconsciente a la conciencia, o sea, la continuidad del flujo desde el mundo emocional o latente al proceso secundario y lo manifiesto. Vemos así que una misma dinámica infunde y activa la vida psíquica general y los desarrollos creativos, o sea, son procesos que coinciden en cuanto a estar instalados en una misma dinámica. Tanto las neurosis por una parte, como los bloqueos u otras perturbaciones de la creatividad, por otra, son procesos que responden regularmente a dificultades en el metabolismo de los significados.

Lo activo y lo receptivo en el proceso de la creación. Equilibrio

Hay dos tipos de estructuraciones de la personalidad en función del proceso creador: una activa (lo que los chinos llamarían yang), la otra receptiva (lo que llamarían yin), que se alternan y colaboran en el proceso de la creación.

La estructuración receptiva se superpone y coincide en parte con un aspecto de lo que conocemos como ‘autoestima’ desde el psicoanálisis y la psicología en general. La he llamado “Fuente interna de cariño”. Desconectados de su acción caemos en la depresión; los niños pequeños – quienes no han desarrollado aún una fuente interna de cariño suficientemente fuerte – entran en marasmo y pueden morir si están privados de una fuente externa, como ocurre en el hospitalismo. Muchos casos de ‘debilidad del yo’ son, en realidad, de debilidad de la fuente interna de cariño o de falta de una buena conexión con ella.

Al trabajar sobre la creatividad favorecemos el establecimiento de un mayor equilibrio, armonía, buen funcionamiento, de la interacción entre lo activo (yang) y lo receptivo (yin), ya que es condición para la liberación del proceso creador. La experiencia que ha surgido de las acciones terapéuticas destinadas a favorecer (desbloquear, etc.) la creatividad es trasladable y aplicable al tratamiento de las neurosis, porque también el equilibrio, la armonía, el buen funcionamiento, de la interacción entre lo activo (yang) y lo receptivo (yin), es condición para la salud.

¿Y cuál es la relación de esto con la salud?:

Cuando surgen bloqueos, obstáculos tenaces u otras dificultades en la actividad creativa de un individuo, es posible, con la ayuda de este “mapa”, ubicar dónde está la perturbación y, muchas veces, encontrar modos de superar la dificultad.

Por ejemplo, es posible reconocer que ciertas formas frecuentes de autocrítica son indudablemente dis-funcionales por ser prematuras, por presentarse en el momento inicial de la ruta, en la región de lo sin forma. Un pintor siente el impulso de iniciar una nueva obra, prepara con ganas los óleos y los pinceles y se pone frente a la tela; da las primeras pinceladas; está a punto de mirar apreciativamente el resultado y, en ese momento, desde adentro de él, surge un rotundo: “¡Vas a ensuciar otra tela! ¿Por qué no te dedicas a otra cosa? ¿No te convences que nunca vas a ser más que un mediocre!”

Esta crítica, además de ser cruel y destructiva, es discrónica, prematura, actúa sofocando el entusiasmo inicial; actúa sobre la primera etapa de la Ruta, cuando el proceso estaba todavía en el mundo de lo sin forma; y es capaz de hacerlo abortar, bloqueando el proceso creador. Una intervención que ayude a discriminar este tipo de crítica destructiva y prematura de la verdadera crítica evaluativa, que debe aparecer en una etapa posterior, cuando el proceso está en la región de las formas en gestación y en el de las formas, puede ser oportuna y eficaz.

Sin duda, el logro a nivel artístico, literario, científico o del área que sea, genera una mayor armonía interna. La satisfacción de los impulsos vocacionales, el ejercicio de las vocaciones, es saludable; así como la sofocación de los impulsos vocacionales predispone a la producción de síntomas. Y esto es ya un factor de salud. De modo que intervenciones destinadas a favorecer el proceso creador, dirigidas a actuar sobre un punto de la ruta son, indirectamente, terapéuticas. Pensemos que con esto suele prevenirse que la energía extraviada o impedida pueda producir síntomas, tales como irritación, pérdida de interés, etc., al exteriorizarse en forma vicariante.

Otro aspecto más de la relación entre ruta de la creación y salud es el siguiente: las comprensiones alcanzadas al estudiar los procesos creativos, pueden ser revertidas para contribuir al tratamiento de las neurosis, al ser utilizadas en tratamientos psicoterapéuticos. Es posible muchas veces diagnosticar cuál es la etapa del proceso creador particularmente afectado en un determinado paciente, y manifestándose no sólo en sus actividades definidamente creativas, sino en las múltiples actividades cotidianas. De este modo se hace posible utilizar en los tratamientos de pacientes en general las habilidades adquiridas al tratar bloqueos del proceso creador.

Un ejemplo: un novelista tiene definidos con mucha precisión cinco personajes que se ha propuesto poner en acción en su obra. Pero sigue y sigue precisando los caracteres, profundizando sus mundos internos, resaltando sus virtudes y defectos, etc., etc.; pero no inicia la trama de interacción entre ellos. El argumento básico, que también está ya muy pensado, queda sin ser utilizado como dinamizador de acciones entre dichos personajes. Y el proceso creador queda así perturbado. Aquí la dificultad radica enteramente en la región del mundo de las formas en gestación. Se trata de que el literato no pasa de la 3ª. a la 4ª. etapa de la Ruta: elementos aislados no llegan a organizarse en totalidades. El consejo de ensayar escenas imaginarias sin el compromiso de incluirlas en la versión definitiva podría ser útil. Este ejemplo muestra cómo puede volver la alegría y la dinámica en una situación que era de exigencia, repetición y hastío.

Algunos puntos a resaltar acerca de Proceso de la Creación y salud

Los procesos de creación que se desarrollan en el ser humano son una modalidad del metabolismo de los significados y, por lo tanto, forman parte de esta dinámica primordial de la vida. Su funcionamiento sin trabas es requisito para la salud

Las afecciones neuróticas tienen obstaculizada la misma vía que el proceso creador normal sigue con libertad

Los bloqueos en la ruta de la creación pueden entenderse como neurosis focalizadas y sus tratamientos mediante enfoques y dramatizaciones específicas, como psicoterapias focalizadas

Neurosis traumáticas y desarrollos creativos son procesos que se ubican en la misma zona del ser humano: el metabolismo de los significados

Las vocaciones aprovechan la Ruta de la Creación. Poner en actividad las vocaciones es requisito para la salud, como lo es reconocer y poner en actividad el/los sentido/s trascendente/s que nos orienta/n

Al trabajar sobre la creatividad favorecemos un equilibrio entre lo activo (yang) y lo receptivo (yin) que es condición para la salud.

Así, la vida psíquica normal y los desarrollos creativos son procesos que coinciden en su dinámica y en el lugar de su ubicación. Tanto las neurosis, por una parte, como los bloqueos u otras perturbaciones de la creatividad, por otra, son procesos que responden – en gran parte – a dificultades en dicho metabolismo.

Bloqueos y talentos en las etapas

Vimos que podía haber talentos y bloqueos en las etapas del Proceso de la Creación.

Las neurosis podemos entenderlas también como perturbaciones en un proceso: está bloqueado por fuerzas represoras el normal pasaje del material inconsciente a la conciencia, o sea, la continuidad del flujo desde el mundo emocional o latente al proceso secundario y lo manifiesto. Así, la vida psíquica normal y los desarrollos creativos son procesos que coinciden en su dinámica y en el lugar de ubicación de tal dinámica. Se puede denominar “Metabolismo esencial de la vida” a tal dinámica, a esas transformaciones sucesivas. Tanto las psiconeurosis como las neurosis post-traumáticas por una parte, como los bloqueos u otras perturbaciones de la creatividad por otra, son procesos que responden a dificultades en dicho Metabolismo.

Neurosis traumáticas y desarrollos creativos

Neurosis traumáticas y desarrollos creativos son procesos que tienen mucho en común. Es que se ubican en la misma zona del ser humano: el metabolismo de los significados. Pero, mientras que en la neurosis traumática no se cuenta – al menos por el momento – con suficiente energía y habilidades para digerir (metabolizar) un suceso abrumador, que se impuso con rapidez, y éste queda casi inmodificado y crudo produciendo efectos patológicos, en los procesos creadores encontramos una energía viva, desbordante, que se genera y emana desde el individuo (o el grupo) y se desliza hacia fuera (la cultura, los demás, la sociedad): es una “gloriosa” digestión de la vida.

Conjeturo que el universo consta de una “**estructura pedagógica**”. A ella hacen mención concepciones del mundo, doctrinas religiosas y mitologías de distintas culturas, y, asimismo, podemos observar referencias a ella en el inconsciente tanto de creyentes como de ateos de nuestra cultura. Así, es posible hablar, en forma figurada, de una “Universidad Cósmica”. Es a ella a la que alude la ley del Karma, las concepciones que subyacen a expresiones tales como: “Dios me puso a prueba” y la de los Señores del Destino¹²⁶.

La **Teoría de la Creación**, en la que esta presentación se fundamenta, proviene de investigaciones iniciadas por mi en 1970. Dos propuestas previas la hicieron posible: la **Teoría de la Escena**, en que establecí los fundamentos de una disciplina científica dramática, o sea, que estudie y describa las estructuras dramáticas; y las **Investigaciones Dramáticas**, metodología de investigación científica, que incluye como elemento primordial la producción de dramatizaciones.

Algunas de las afirmaciones clave de la Teoría de la Creación son las siguientes:

-En toda actividad de creación humana existe un “interlocutor imaginario”, intrapsíquico. Es la parte de la personalidad que lee lo que la parte activa escribe; la que contempla lo

¹²⁶ Martínez-Bouquet, C., “Los Señores del Destino”, Ed. Aluminé, Buenos Aires, 1997.

que la parte activa pinta. Si este interlocutor es verdaderamente receptivo y acogedor el proceso creador es posible. Si no cumple adecuadamente con su función, suelen producirse bloqueos u otras perturbaciones en el proceso creador.

-Hay ciertas dinámicas ineludibles en el proceso de crear, la sucesión de las cuales constituyen la Ruta de la Creación. La más evidente de esas dinámicas es el pasaje de adentro (germen de obra) afuera (obra terminada). Existen otras dinámicas no tan obvias, que se suceden como etapas de la Ruta. Y esas etapas pueden ser asiento de talentos específicos o, por el contrario, pueden en ellas localizarse dificultades.

-Es necesaria una revisión de la ontología, reconociendo la existencia en el universo de “regiones” de diferente dimensionalidad, siendo el proceso creador una ruta que va desde lo más dimensional a la forma, lo menos dimensional.

-Esta secuencia decreciente puede observarse en procesos que ocurren en otras áreas, lo que lleva a la hipótesis de que el proceso creador pueda ser un modo de manifestarse una dinámica muy general del universo.

“La Ruta de la Creación como guía en la terapia y en la educación”

María Cristina Flórez de Martínez-Bouquet

Desde el comienzo de la investigación planteada por Carlos Martínez-Bouquet en el Instituto Argentino de Investigaciones Dramáticas sobre Inhibiciones para escribir, hace más de 30 años hasta la actualidad, he seguido muy de cerca sus planteos, experiencias, reflexiones y conceptualizaciones que han llegado a constituir la Teoría de la Creación que nos ha presentado en esta Mesa. Me voy a referir especialmente a la Ruta de la Creación y a su aplicación en psicoterapia y en pedagogía. Veremos los beneficios de estos para los pacientes y alumnos, como así también la ayuda y guía para psicólogos y educadores.

A modo de ilustración citaré algunos ejemplos de mi experiencia personal.

Durante la convocatoria para la investigación sobre dificultades para escribir en la que participé, ante la consigna de escribir un pequeño texto y luego dramatizar el momento en que estaba escribiendo, me encontré con una escena que me sorprendió: En ella no encontraba aliciente para escribir, “pues del otro lado de la montaña no sabrían leer”. Asocié con ancestros indígenas representantes originarios de mi tierra natal de la cual yo había salido con mi familia cuando era pequeña, más luego pude detectar que el personaje en el que se apoyaba mi interlocutor imaginario era mi querida abuela paterna, que me leía cuentos siendo yo pequeña, y que luego nos escribía a Buenos Aires y a quien yo le contaba mis progresos en la escuela y mi nueva vida, y que murió sorpresivamente, quedando silenciada nuestra comunicación epistolar para siempre.

Ante este recuerdo solté el llanto, experimenté el dolor de cuando niña ante la pérdida, me encontré con un aspecto del duelo de la migración y la muerte de este ser querido.

Siguiendo los pasos de la investigación y dramatizando la escena de una conversación con esta abuela, reviví el vínculo cariñoso y me di cuenta que este interlocutor imaginario benéfico pero “muerto”, “congelado”, volvía a cargarse de vida, de energía, y que calmado el dolor, poco a poco se podría tornar otra vez una escena viva, de amor por la lectura y la escritura, y un aspecto inhibido, dificultado, de mi personalidad podría retomar un cauce de realización.

La re-conexión intrapsíquica con un interlocutor imaginario receptivo me dio fuerzas, alegría y esperanza de vencer mi inhibición para escribir!

En el presente, puedo afirmar que una situación traumática produce efectos determinados, inhibitorios, y hasta esterilizantes en la vida de las personas según en qué momento del desarrollo del ciclo evolutivo y de la etapa de la ruta de la creación se presentan. Por ejemplo, el aprendizaje se ve afectado directamente. Esto corresponde a segunda y tercera etapas del proceso de la creación: el juego libre y caótico y el comienzo apenas de núcleos con sentido.

Es así como se pasa del mundo sin formas al mundo de las formas en gestación. Yo no podía jugar con la imaginación para escribir una composición en la escuela ni organizar la redacción en núcleos con un sentido.

Cuando podemos relacionar los pasos de la creación con los trastornos emocionales, encontramos un atajo para el tratamiento que beneficia al paciente al colocarlo directamente en las escenas responsables de la neurosis actual.

Si además de la migración y de la situación traumática vivida a los 9 años, hay exigencias en la familia que producen sentimientos de culpa por no estar a la altura de las expectativas; se constituye así esto en otro factor de dificultades que se ubican en la cuarta etapa, donde es necesario dar forma final a lo que está siendo creado.

Durante los años de la dictadura militar me encontré más de una vez con personas inteligentes que consultaban por depresión, sentimientos de fracaso, insatisfacción en el trabajo que realizaban, que sólo les servía para ganar el sustento, nada más; algunas con divorcios o con dificultades para hacer pareja.

Qué sorpresa me llevé en algún caso, cuando pude detectar después de varios meses de tratamiento que una razón fundamental estribaba en que este cuadro neurótico tenía un fuerte inicio en la interrupción de los estudios que habían sido impulsados por una genuina vocación, debido a que había presenciado la detención de compañeros de la facultad que nunca más volvió a ver sin tener conciencia del efecto emocional sobre sí, dejó de interesarse en los estudios, se puso a trabajar y se olvidó de aquella vocación. Se trataba de una paciente de 35 años, que, al dramatizar la escena, de sus 22 años, camino a la facultad con libros bajo el brazo, se encontró con el miedo a “desaparecer”, a no volver a su casa; entonces, desanduvo el camino, y recordó que entonces decidió dejar de estudiar, se aisló, dejó de concurrir a lugares de recreación, no se encontró más con amigas, perdió interés en la vida y se fue quedando encerrada y solitaria.

Los duelos no elaborados adecuadamente, las situaciones traumáticas que afectan el libre fluir de la energía vital, perturban el proceso creativo y producen síntomas en la vida cotidiana, se convierten en obstáculos, en bloqueos, en inhibiciones y producen trastornos en la personalidad.

Trabajar las escenas clave favorecen tanto un aspecto como el otro: la vida en general y la creatividad en especial.

Trabajando en orientación vocacional en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires he comprobado que trastornos en la orientación vocacional tienen muchas veces su origen en la inexistencia de contacto o pérdida de conexión con partes significativas del sí mismo, y se pierde una importante fuente de vitalidad propia. Esto corresponde a un trastorno en el primer paso de la Ruta de la Creación.

Trabajar escenas de los juegos preferidos en la primera infancia, de los momentos de mayor alegría y entusiasmo, reconectan con esta fuente donde se origina la inspiración, la base de una persona creativa y saludable.

En este punto también se asientan trastornos esquizoides de la personalidad y pérdida de la autenticidad. Hay distorsión, desvinculación con ese centro vital emocional por carencia de amor incondicional, necesario en las primeras etapas de la vida, para dar fortaleza al yo, seguridad en sí mismo y autenticidad.

Por supuesto muchas depresiones provienen de la relación desde temprana edad con interlocutores imaginarios crueles, hipercríticos, exigentes, abandonicos, creados por experiencias tempranas, repetidas de falta de amor receptivo.

Hay otros trastornos de la personalidad que los hemos encontrado directamente relacionados con mecanismos defensivos contra la creación. Me refiero a la envidia, el egoísmo, la rivalidad, la obsesividad, la rigidez. Es claro que los trastornos abarcan la personalidad total, afectando diversos aspectos de la vida de la persona impidiendo el fluir de la energía vital con una dirección creativa.

A mi juicio, cuando Carlos Martínez-Bouquet, a partir del trabajo clínico y de investigación, reconoció que los aspectos receptivos de cada una de las etapas corresponden a diferentes modalidades del amor completó la Teoría de la Creación.

En la práctica clínica como pedagógica me han resultado de gran ayuda y una guía clara y significativa.

Ya es habitual en mí tarea con pacientes, preguntarme en qué etapa puedo considerar que se encuentra el paciente, y qué tipo de personalidad predomina, para tomar en cuenta la actitud más adecuada para ese momento de la vida del paciente, para esa circunstancia que está reviviendo, para esta estructuración de su personalidad.

Tengo presente a una paciente que ha tenido una vida durísima que ha sufrido y luchado mucho para sobrevivir y para encontrar sentido a su existencia, la escena que se configuraba con frecuencia consistía en el encuentro con un personaje que la quería y aceptaba así como era ella y que reconocía toda la valentía y los esfuerzos para ser auténtica y fiel a sí misma: el amor incondicional de la primera etapa de la creación y de los primeros momentos de la vida, que había sido muy débil en su historia personal.

Las personalidades esquizoides necesitan reavivar, revitalizar, fortalecer esta escena, para dar impulso a la vida. Es la fuente de la autoestima, del amor a sí mismo y a su obra in status nascendi.

En el primer paso el niño pequeño necesita esta actitud aceptante de sus primeros movimientos, de sus garabatos, de sus silabeos, para seguir adelante en el proceso de su desarrollo, de su aprendizaje.

Luego necesita un espacio donde se le acepte su juego libre y alegre, sin orden ni coherencia.

Esta es la segunda etapa que es muy necesaria en el proceso creador y que está descuidada y muchas veces reprimida por la pedagogía, que prematuramente impone orden,

estructura, resultados. (Cuarta etapa) Esta actitud impide la riqueza y originalidad que puede presentarse en un verdadero creador y en una personalidad saludable.

La actitud amistosa de guía es de mucho valor tanto para el niño en edad escolar, en la que el maestro transmite conocimientos y lo introduce en la cultura, como un guía cuidadoso conduce a un extranjero en una ciudad desconocida. (Tercera etapa).

Viene a mi mente las sesiones con un paciente de 40 años, profesional exitoso, que consultó porque estaba en trámites de divorcio. Al cabo de pocos meses, lo más beneficioso para este momento de su vida fue reconocer el esfuerzo que resultó para él “hacerse sólo en la vida”; la necesidad de un “padre-guía” para estos momentos nuevos y difíciles por los que atravesaba y la tendencia a “actuar” improvisando sin tenerse en cuenta en sus necesidades más profundas, siguiendo ciertas “imágenes” que le servían de modelo a falta de verdaderos guías. Las escenas que trabajamos tenían la finalidad de afianzarse en sí mismo, reconocer las personas que lo habían ayudado verdaderamente, y disponerse al encuentro con guías para este momento de cambios de la mitad de la vida. Mi rol terapéutico encarnaba muchas veces esta ayuda confiable y segura.

Las personalidades psicopáticas se caracterizan por haber carecido de este tipo de amor que guía (Tercera etapa).

Gran parte de los problemas que actualmente existen en la juventud tienen origen en esta falta adecuada y oportuna de guía que los mayores no estamos en condiciones de brindar debido a la vertiginosidad de los cambios.

En la educación y en el proceso de creación la cuarta y quinta etapa de la ruta que marcan la necesidad de una actitud amorosa que reconoce el esfuerzo, el trabajo y con firmeza pone término para completar la tarea, y también evalúa objetivamente la producción, constituyen una verdadera ayuda para el alumno como para el maestro. Los límites precisos, la evaluación objetiva realizada con una actitud afectuosa resultan imprescindibles para llegar a la terminación de una obra, a alcanzar una meta, a lograr un propósito.

En personalidades obsesivas, en personas muy complacientes consigo mismas, o muy críticas de sí mismas y de sus obras, tener en consideración estas características del amor son muy útiles para llegar al fin propuesto.

En psicoterapia consideramos de valor que el paciente alcance un grado de autonomía, de independencia, de individuación y llegue a desarrollarse en plenitud.

Estos mismos valores se persiguen en la educación. La mejor actitud en estos casos es la ayuda para entregar a la sociedad el fruto de sus esfuerzos. Es comprender el significado social de haber alcanzado un logro, una meta. Es poder dejar un espacio para una nueva realización. Es el momento en que definitivamente se entra al mundo de las formas, según la teoría de la creatividad.

Concluyo reconociendo la utilidad y riqueza que estos hallazgos han sido para mí como persona y en mis roles de psicoterapeuta y docente.

Aliento a estudiar y aplicar esta Teoría de la Creación y estoy a disposición para dialogar sobre nuestras experiencias y descubrimientos en beneficio de nuestra capacidad creadora y la de nuestros pacientes, alumnos, hijos y nietos...!!!

Bibliografía

Martínez-Bouquet, Carlos. "La Ruta de la Creación" 1º edición. Ediciones Aluminé. Barcelona. España. 2005.

"LA RUTA DE LA CREACION EN DRAMATERAPIA"

Dr. Pedro Torres – Godoy

Medico Psiquiatra, Psicodramatista y Dramaterapeuta

Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago

Departamento de Teatro Facultad de Artes Universidad de Chile

Carlos Martinez-Bouquet, me recibió en su casa de Guemes, en Buenos Aires, en Noviembre del 2002, cuando fui invitado por la Sociedad Argentina de Psicodrama para exponer el tema de la dramaterapia. En la remozada casona de tres pisos, la Fundación Aluminé y Universidad del Hombre, creadas por Martinez-Bouquet y colaboradores, en el amplio primer piso tuvimos una de esas conversaciones tan propias del alumno que va en búsqueda del maestro. Andaba yo interesado en el tema del duelo y la muerte. Supe que Martinez-Bouquet estaba en ello y logre una entrevista. Un año antes, en Pucón, en el Sur de Chile, Eduardo Pavlovsky, quien fue invitado por nuestra escuela a presentar su obra "Potestad" en el contexto del congreso anual de psiquiatría, me señalaba los rotundos aportes en teoría del psicodrama que había hecho CMB. Esa tarde, en la Universidad del Hombre, CMB me da una lección de sabiduría, disciplina y humildad. La perfecta tríada de los sabios.

El 2003, en el marco del IV Congreso Iberoamericano de Psicodrama celebrado en Buenos Aires, tuve un segundo encuentro con CMB. Acude, como alumno, al taller dirigido por mí, "textos dramáticos / textos terapéuticos, trabajo dramaterapéutico para el autoconocimiento". Fue un honor y un desafío tenerlo como asistente.

Su versátil capacidad de situarse dócilmente como alumno y aprendiz, me confirman que estoy en presencia del maestro. Martinez-Bouquet participa, disfruta, ríe, observa y aprende del trabajo con presencia que reúne la luz y la transparencia del actuar humano. Puede (me digo a mí mismo) estar en muchos roles a la vez. Durante ese taller, su figura transita secuencialmente entre la luz cenital del protagonismo o del héroe, y luego, retirarse a la transparencia de quien se difumina en medio del anonimato grupal, sin ser reconocido. No lo necesita. El reconocimiento lo tuvo de siempre.

El Julio del 2006, me topo con él por tercera vez, en esta ocasión en Sao Pablo, en el Congreso Internacional de Psicoterapia de Grupo. Esta sentado cerca de mí llenando su ficha de inscripción. Me acerco a su lado y me presento, pensando en que no sabría exactamente de quien se trataba. Me mira sonriente y me dice con cortesía. "Eres el hombre del otro lado de la Cordillera de los Andes". Luego, sin más preámbulos extrae de su maletín un libro azul, del color del Lago Aluminé, escribe una breve dedicatoria y me lo entrega: "Para que lo lleves a Chile", y luego se aleja, siempre sonriente. Abro la tapa con curiosidad y leo: "*Para Pedro Torres, amigo de Chile, espero comentarios. CMB, Julio 20, Sao Pablo, 2006*"

Las siguientes reflexiones acerca de la Ruta de la Creación corresponden a los comentarios pedidos estéticamente por CMB, en nuestro último encuentro. Nos ha tomado más de seis meses digerir, comprender y aprehender el enorme potencial de sus escritos acerca de la creatividad, tanto para la dramaterapia, disciplina que ha ocupado nuestro interés en los últimos 10 años, como para todo lo que se relaciona con crear y la creación en general. Y digo "nos ha tomado", porque emprendí el desafío de involucrar a

los 27 profesionales de diversas disciplinas, desde la salud, psicología, pedagogía y teatro, hasta otros campos profesionales como ingenieros, arquitectos, abogados, entre otros, quienes participan en el Diplomado “Dramaterapia: Fundamentos y Prácticas” impartido conjuntamente por la Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago y el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, desde el año 2000. El grupo actual inició sus estudios en Agosto del año 2006 y luego de la lectura del libro “La Ruta de la Creación”, nuestro comité docente decidió incluirlo en la bibliografía como texto imprescindible y obligatorio de referencia de los alumnos del diplomado. A partir de esa fecha, y hasta Mayo del 2007, mes de término del curso, los conocimientos vertidos en él, serán aplicados sistemáticamente a lo que nuestros formandos hayan experimentado. Los hallazgos presentados en este texto podrán considerarse conclusiones parciales hasta Enero de este año. Pensamos que la ruta de la creación en dramaterapia hace que consideremos, en los basamentos teóricos de esta disciplina, un quinto elemento, aparte del teatro, la escena, el psicodrama y los rituales, que se convierte en la quitaesencia de la teoría de la dramaterapia, proveniente de la teoría general de la creatividad propuesta por CMB. La creatividad esta tácita y permanentemente mencionada en los textos y prácticas de la dramaterapia, mas no explícitamente desarrollada. Este es uno de los primeros textos que pretende buscar un sustento teórico indiscutible en la teoría de la creatividad como fuente permanente de curación y salud.

En términos generales el Diplomado en Dramaterapia esta organizado en sesiones de 5 hrs. cada una, realizadas cada 15 días, contando con un total de 17 sesiones a desarrollar entre Agosto del 2006 hasta Mayo del 2007. Las sesiones no siguen una ruta secuencial sincrónica sino que se articulan diacrónicamente, de manera circular, de modo que los alumnos aprendan un método de trabajo acumulativo “por capas” de los temas fundamentales de la dramaterapia. Este trabajo puede homologarse a la manera como se distribuyen las capas geológicas desde la roca hasta el humus fértil, en donde cada cierto tiempo se debe volver a la dureza básica del aprendizaje como el componente orgánico del movimiento, la voz, la actuación teatral y la dramaturgia. Es como si la ruta del aprendizaje se diera simultáneamente en lo teatral, lo escénico, lo psicodramático y lo antropológico (o ritual) y entonces la creatividad cruza transversalmente todas estas capas, en todo momento.

Se puede hacer una división del trabajo en cuatro grandes módulos:

1. Módulo I Correspondiente a las sesiones 1, 2, 3, 10 y 11. Estas sesiones se relacionan con “lo dramático” es decir son prácticas principalmente de movimiento y voz. Lo dramático lo entendemos como “acciones bio-corporales básicas” relacionadas con el quehacer teatral.
2. Módulo II. Corresponde a las sesiones 4, 7, 9 y 12, relacionadas con “lo escénico”, es decir lo destinado a ser mostrado en escenas, tanto desde lo terapéutico como lo estético, e incluye la actuación teatral, la dramaturgia, el psicodrama, el espacio y la luz. Entendemos lo escénico, de la palabra “skené”, los decorados que están destinados a ser visto. Incluimos la escena manifiesta y la latente.
3. Módulo III. Corresponde a las sesiones 6, 8, 12, 16 y 17, vinculadas con “lo representativo” o teatro propiamente tal, es decir lo que esta destinado a ser visto por alguien o algunos, un público observante (como los de la iglesia o participantes de un rito) u observador (como el público del teatro convencional).

Aquí caben las practicas del teatro espontáneo, teatro playback, representaciones dramaterapéuticas propiamente tal, y los rituales finales a representar (algunas sesiones, la minoría, aparecen citadas en bloques diferentes, lo cual en general debería ocurrir. Sin embargo para efectos didácticos, hemos preferido ubicar las sesiones en bloques diferentes lo que en realidad es un reduccionismo necesario)

4. Módulo IV. Corresponde a las sesiones 13, 14, 15 y 17, que tienen que ver con temáticas de sostén y aplicaciones, tales como ética de grupos, técnicas de actuación teatral y aplicaciones de la dramaterapia en conflictología, materia de interés especial del programa.

Los tres tipos de creatividad

Martinez-Bouquet sostiene que existe una creatividad A, sucintamente, es propia de los genios o artistas creadores de obras maestras muy valiosas, y que origina nuevas melodías latentes, coherentes con la trama melódica de la cultura. Se entiende por melodía latente (un término que proviene de la teoría de la escena) “a una sucesión de escenas latentes en continuo cambio, que subyacen a toda relación interpersonal y son constituyentes básicos de toda cultura” (Martinez-Bouquet C., 2006). Se perciben como una “especie de música” o el clima emocional y están estrechamente ligadas con las escenas latentes universales pasadas, presentes o futuras (en la fantasía) y de la cultura. La creatividad A “trasgrede los límites de la cultura, va más allá de las matrices existentes, penetrando en lo pre-cultural y lo coloniza, creando nuevas melodías latentes, que pasaran a ser matrices culturales” (Ob. Cit.)

Por creatividad B, este autor entiende aquella que da origen a obras o productos personales y auténticos “pero no hay aquí genialidad, hay talento”. Estos productos no son el fruto de una aventura por territorios desconocidos. Puede tratarse de una actividad artística, científica o de cualquier otra disciplina o actividad, por ejemplo terapéutica como la dramaterapia. Este tipo de creatividad, en palabras del autor de *La Ruta de la Creación*, “trasgrede la alineación, la inautenticidad, la pertenencia a la masa, la superficialidad, el sometimiento a formas obsoletas, ya no significativas”. Llama la atención que aparece en término “talento”, ligado a lo aptitudinal, es decir si tiene o no aptitudes o “dedos para el piano”. Aguiar es uno de los pocos psicodramatistas que toca tangencialmente el tema del talento prácticamente homologándolo al de espontaneidad, diciendo que “no hay que negar que un evento artístico con el nivel de desafío del teatro espontáneo exija, como condición de viabilidad, el talento de quien lo dirige” (Aguiar M., 1998). Sin embargo como lo señalo anteriormente, no desarrolla mayormente este concepto tanto para quienes dirigen, están en formación o para los pacientes, argumentándolo mas bien a partir de la crítica velada a los conceptos de creatividad acuñados por Moreno y al aprendizaje tradicional, contradiciéndose más adelante, al plantear que el talento creativo es finalmente atributo de todos quienes participan en la función de teatro espontáneo, pero dejando muy en claro lo relevante de la centralidad, personalismo y protagonismo del director.

En la creatividad C, “el interés se centra en el individuo, que se expresa y que al hacerlo, se alivia y goza. Su finalidad es la expresión, contribuye a la salud, el equilibrio psicofísico y el desarrollo. Se caracteriza por descargar armoniosamente el metabolismo de los significados y descargar lo latente. Este tipo de creatividad trasgrede la represión y la contención” (Martinez Bouquet C., 1991, 2002, 2006)

La teoría de la escena

Por dramática se entiende a la ciencia de las escenas y la teoría de la escena es uno de los aportes substanciales de CMB que es prioritario tener en cuenta, antes de transitar por la ruta de la creación. “La dramática abarca todas las relaciones que los hombres tienen con las escenas, su constitución en escenas, su participación en ellas, su percepción vivencial de las mismas, su capacidad de generarlas y encarnarlas” (Martinez-Bouquet CM., 2002) Escena se define como “una estructura multifocal y en continuo cambio, cuyos focos (personajes) pueden ser ocupados por personas. Dichos focos están conectados entre sí por puentes de doble dirección, por donde circulan diferentes tipos de energías, las que establecen vínculos entre los personajes. El espacio o ámbito en el que se asientan y la temporalidad en la que transcurren varían de acuerdo con los tipos de escena de que se trate. Las escenas son objeto de actos de conciencia o miradas” (Martinez-Bouquet CM., 2002)

La teoría de la escena de CMB sostiene la presencia de una escena manifiesta y otra latente, como dos escenas superpuestas. La segunda escena, la latente, era la que contenía o transmitía las emociones, el significado sensible y profundo, respecto de la escena manifiesta que más bien tiene que ver con el discurso y personajes manifiestos, acciones visibles, interacciones, en fin todos los elementos en conjunto tal como llegan a nuestros sentidos y observación habituales.

En términos generales CMB señala que los elementos de la escena latente son descriptibles, y corresponden a:

- personajes manifiestos
- acciones e interacciones
- espacio dramático (físico)
- tiempo
- conciencia del actos
- argumento
- guión
- crisis
- desenlace
- espectadores
- imagen
- objetos

La columna de la escena latente corresponden a lo no descriptible por los órganos de los sentidos:

- elementos afectivos: sensaciones, sentimientos, emociones, deseos, tensión dramática
- conciencia de los personajes
- significado o sentido
- espacio latente
- personajes latentes

Desde el marco de la semiología teatral se atisban ciertas coincidencias con la propuesta anterior. Saussure define signo teatral como la unión de un significante y un significado, es decir sería la unidad más pequeña portadora de sentido procedente de una combinación de elementos del significante y del significado. En el teatro, el plano del significante (de

la expresión) está constituido por materiales escénicos (un objeto, un color, una forma, una luz, una mímica, un movimiento), mientras que el plano del significado es el concepto, la representación o la significación que vinculamos al significante, teniendo en cuenta que el significante varía en sus dimensiones, su naturaleza y su composición. (Pavis P., 1998)

Resulta tentador homologar la escena manifiesta con el significante y la escena latente con el significado. Según Saussure, ambas refundidas corresponderían a lo que en semiótica teatral se denomina *signo*. Sería muy positivo no conceptualizar lo manifiesto y lo latente como pares disjuntos sino más bien como dimensiones confluentes de un mismo fenómeno a los que se accede con diferentes disposiciones mentales en forma simultánea.

Los seis personajes de las escenas latentes

Según Martínez-Bouquet las escenas manifiestas suelen tener cualquier número de personajes, desde uno a miles. Hasta un escenario vacío puede albergar una escena manifiesta. Las escenas latentes, en cambio “siempre cuentan con seis personajes” (Martínez-Bouquet CM., 2002) Este autor define personajes latentes como “espacios que albergan las mentes de las personas y constituyen los únicos lugares de la estructura emocional de un grupo, en los que un individuo puede ubicarse”. Estos personajes condicionaran y determinarán que es lo que las personas sienten y desean.

Los seis personajes latentes señalados anteriormente son:

1. El personaje portador del deseo
2. El personaje deseado
3. El enemigo
4. El amigo
5. El que ofrece un servicio
6. El que consume ese servicio

Estos personajes presentan ciertas afinidades que permiten agruparlos en tres ejes, según las funciones específicas que cumplen:

1. El portador del deseo y el objeto del deseo se sitúan en el eje del deseo, de la interioridad y de la pasión.
2. El amigo y enemigo corresponden al eje del destino, de las vicisitudes o del tiempo
3. El que ofrece un servicio y el que consume se inscribe en el eje de lo social, de las profesiones o del espacio

“Detrás de una dificultad hay un deseo” (Palabras de Carlos Martínez-Bouquet mencionadas por Jorge Sarquis, en el prólogo del libro *La Ruta de la Creación*). “Nadie percibe o a nadie le preocupan las dificultades para hacer o ser algo, sino tuviera un fuerte deseo por conseguirlo” (Sarquis J., 2006). En la teoría psicoanalítica, “a partir de la introducción del objeto en su doble forma de objeto causa de deseo y como objeto *plus* de goce, el otro no es solo otro de la l significante o deseo, sino también el otro del goce. Presente en su doble forma, como sujeto mítico o como sujeto sometido a puntos de goce, vía pulsional, en relación al fantasma, el sujeto del deseo ya no se confunde, por así decirlo, con el sujeto del goce” (Mangifesta C., 1995)

Si bien es cierto el deseo, y la deseorología, aquella disciplina que estudia, cuestiona y reelabora las definiciones del concepto de deseo, dando paso a sinnúmero de interpretaciones prácticas y teóricas, ha sido objeto de estudios racionales y empíricos de

variadas disciplinas, principalmente las relacionadas con el ser humano, social y político, profundizando en aspectos filosóficos, psicoanalíticos y sociológicos, en el arte y en lo escénico en particular (incluyendo los fenómenos psicodramáticos), esta búsqueda intelectual se ha visto ausente debido a la escasa conciencia de los artistas (y dramaterapeutas) de la importancia de ampliar este campo de estudio (Espinoza M., 2001)

Ejemplos clínicos y aplicaciones prácticas de la teoría de la escena en dramaterapia

En la sesión 4 del segundo módulo del diplomado de dramaterapia, relacionado con el trabajo escénico y orientado a contactarnos vivencialmente con lo manifiesto y lo latente de las escenas personales y las melodías latentes de la cultura, iniciamos un ejercicio creado y desarrollado por el autor de este capítulo en 1999, que denomino “trabajo dramaterapéutico con textos fijos”. Consiste en que los alumnos después de un caldeamiento corporal, apoyado con música, abren una maleta que contiene libros de la literatura universal, ubicados al azar, de diversa índole, preferentemente textos provenientes de la dramaturgia, poesía y textos bíblicos. Los alumnos se dejan impactar por el título del libro y luego se les pide que seleccionen una frase (le llamo textos dramáticos que más adelante suelo llamar textos terapéuticos) que no debe tener más de cinco palabras, con el fin de que puedan descubrir el texto (o memorizarlo en el sentido del actor teatral, es decir hacerlo propio, incorporarlo, considerando que muchos de los profesionales no son actores sino provienen del ámbito de la salud, educación, servicio social y otras disciplinas).

Cada uno de ellos, en forma individual, camina por el espacio escénico incorporando y descubriendo el texto hasta que prescindan del libro. Luego ubican el texto en el espacio con una, dos o hasta tres emociones diferentes. Van susurrando su texto al oído de cualquiera que pase por su lado de manera de construir una especie de caleidoscopio textual, una multitextualidad. Pronto ya son capaces de articular trilogías de textos, Uno parte, al modo de tesis, luego otro responde al modo de antítesis y un tercer miembro sella al modo de síntesis. La sincronía es sorprendente. Difiere de la técnica de teatro debate de Moisés Aguiar en el sentido de que se trata de textos fijos y no improvisados como aquellos. Además se trata más bien de un caldeamiento específico ya que luego, a propósito de este trabajo el grupo se reúne en círculo y va en búsqueda de los “textos traumáticos” y que pertenecen a una evocación textual personal de alguna escena biográfica difícil o de su vida institucional y que quedaron resonando en la mente de cada uno, al modo de un texto fijo grabado, como suele ocurrir en el psicotrauma.

Parte de la premisa de que detrás de un texto hay una escena y de que las situaciones traumáticas dejan huellas en la mente preferentemente a través de los órganos de los sentidos, voces, frases cortas (textos traumáticos), imágenes, sueños, pesadillas, olores, movimientos y sensaciones táctiles, entre otras.

En nuestro ejemplo el grupo se dividió en dos elecciones sociodramáticas:

El texto de una alumna: “Este es mi primer acto de amor” que fue finalmente elegido por tener mayor número de elecciones, quedando como texto y escena co-protagónica el de un participante varón: “...Un brindis porque no has perdido la capacidad de soñar” (Volveré sobre este texto más adelante)

Re-construcción de la escena

La protagonista (personaje 1, o portadora del deseo), una joven egresada de derecho, había elegido desde la literatura universal un breve texto del libro Justine del Marqués de Sade: “Convéncete, la felicidad sólo la encontrarás en el seno de la virtud”.

Este texto, cual iniciador mental, hace que la protagonista evoque, un texto personal y una escena en la que se encuentra frente a su mejor amiga en el departamento que comparten, y su ex - novio (quien actualmente es pareja de su amiga). Por lo tanto están en escena tres personajes en conflicto. A esto llamo núcleo escénico.

Señalaré, para efectos didácticos, progresivamente los textos por pares:

El texto personal y el texto extraído por cada uno, de la literatura universal

Personaje 2: “La amiga” (o enemiga)

Texto personal: “Ya no te reconozco. Tú para mí estás muerta”

Texto universal: “El es sólo un poco de agua, del que espero hijos, tierra y Salud” (De F. García Lorca, Bodas de Sangre)

Personaje 3: “El ex - novio” (el personaje deseado)

Texto personal: “Se puede cambiar, ahora soy otro”

Texto universal: “Yo siempre he sido solo” (De L.H. Heiremans, El Abanderado)

Claramente queda en evidencia en este núcleo escénico la presencia irrefutable de los ejes del deseo y del destino, materializados por la relación entre el portador del deseo (la protagonista), el personaje deseado (el ex – novio) y nuevamente la protagonista respecto de la enemiga (en este caso, tenemos que decirlo, su ex – amiga, a pesar de que conviven y ella vive –aún- en el apartamento de la protagonista).

Falta por reconstruir el eje de lo social, de las profesiones y/o del espacio.

Aquí participan varios personajes que se ubican en el imaginario de la protagonista, ya que son evocados a partir de indicaciones del director para ampliar el espacio real y psicodramático de manera de obtener más información manifiesta y latente de la escena. Surgen personajes actuantes y actantes (es decir inanimados o metafóricos, como sería el silencio que, en un instante de la búsqueda de personajes para poblar la escena, el director define como significativo), relacionados con lo social:

Personaje 4: “La terapeuta” (ofrece un servicio)

Texto personal: “La semilla para que dé frutos tiene que morir”

Texto universal: “Vanidad de vanidad, todo es vanidad” (De La Biblia)

Personaje 5: “El silencio” (ofrece un servicio)

Texto personal: “Te quiero”

Texto universal: “Yo se lo explicaré (De algún libro no identificado)

En el espacio aparecen dos personajes compuestos, que forman parte del entorno y del paisaje urbano con el que comparte el día a día la protagonista:

Personaje 6: Formado por la diáda, el Cerro San Cristóbal, en el centro cívico de Santiago y la Virgen en su punto más alto (ofrece un servicio).

Cerro San Cristóbal

Texto personal: “El sentido del amor se parece mucho al sentido del humor”

Texto universal: “Esta es tu hora. Tu libre vuelo hacia lo indecible”

(De W. Whitman, Hojas de Hierba)

Virgen del Cerro

Texto personal: “Para ganar hay que oltar”

Texto universal: “Yo soy feliz” (De R. Darío, Azul)

Personaje 7: Formado por una tríada, el tronco de una enredadera ubicada en el balcón del apartamento y dos de sus ramas a ambos costados (ofrece un servicio).

Enredadera

Texto personal: “Las cosas se hacen bien o no se hacen”

Texto universal: “Le es imposible volver, el triste ha muerto”

(De W. Shakespeare, Hamlet)

Ramas:

Texto personal: “Todo pasa por algo, todo sucede por algo”

Texto universal: “Se creará que soy una mujer de esas” (De W.

Shakespeare,

Romeo y Julieta)

Podemos inferir que detrás de los textos reales de cada personaje, se insinúan, rotundos los textos provenientes de la literatura universal, que logran reconstruir los filamentos de la escena latente aquí expuesta, al mismo tiempo que nos conectan con profundidad con las melodías latentes de la cultura de todos los tiempos. Si analizáramos brevemente las características de los personajes universales y el sentido metafórico de la obra que habitan, podríamos ser capaces de descubrir la relación mágica y misteriosa que tienen con nuestras propias vidas, en cada escena que nos toca vivir y representar. Sólo para efectos didácticos analizaré escuetamente los personajes universales del núcleo escénico.

“Justine o los infortunios de la virtud”:

Trata de la vida desgraciada de Justine, una jovencita a la que la naturaleza ha dotado de un irresistible impulso hacia la virtud, pero al quedar huérfana, se enfrenta a un mundo lleno de libertinos. Ella y su hermana Juliette se ven obligadas a buscarse la vida como pueden, mientras que Juliette inclinada naturalmente al vicio, decide prostituirse, lo que la lleva a alcanzar el éxito y la respetabilidad, la buena de Justine se empeña, contra toda lógica, en querer llevar una vida virtuosa.

Casi veinte años después de su separación las dos hermanas se encuentran, sin reconocerse. Juliette es la esposa de un importante personaje y Justine se encuentra en un absoluto desvalimiento. Esta refiere a aquella sus desventuras acerca de cómo, por su inclinación a la virtud, fue una y otra vez vejada, sin encontrar nunca la paz. El relato de Justine ocupa la mayor parte del libro. Al terminar, Justine es reconocida por Juliette, quien decide ayudarla, pero poco después, la pobre de Justine es alcanzada por un rayo, sin posibilidad de gozar de la vida tranquila que su hermana esta resuelta a proporcionarle. Aunque, con ironía, el narrador concluye en el último párrafo de la novela que la virtud de Justine ha de hallar su recompensa en el más allá, es evidente que su intención es absolutamente contraria: demostrar que la inexistencia de un plan divino vuelve ridícula la ética cristiana y que no existe otra justicia que no sea el capricho de los poderosos. Frecuentemente son los libertinos que abusan de Justine de las más insólitas maneras los que mantienen esta posición, mientras que Justine se mantiene firme en sus convicciones morales, e incluso llega a perdonar a sus torturadores, lo que sólo le lleva a sufrir aún más abusos.

Acerca de la experiencia del trabajo con textos fijos de la protagonista señala: “La elección de *Justina*, fue más bien al azar, de hecho nunca había escuchado su nombre y su autor – El Marques de Sade - no llamaba particularmente mi atención. En el caldeamiento previo había escogido un objeto relacionado con mi mundo exterior, uno que yo identificaba con la pureza de mi ser, pureza que muchas veces percibo cubierta de humo y lodo. Sin embargo aquella vez la percibía allí, a través de ese objeto y podía sentirme orgullosa de su existencia. Llegado el momento de elegir un breve texto del libro, el que llamó mi atención fue: -Convéncete, la felicidad solo la encontrarás en el seno de la virtud-. Muchas veces he sentido el costo de la soledad en beneficio de la independencia. Virtud, para mí, en ese momento, que era capaz de hacerme postergar por otro (u otra). Dicha frase se encuentra en el párrafo final de la novela, en que el autor interpela directamente al lector. Para mi sorpresa, dicha afirmación es una ironía del Marqués, donde ridiculiza la ética cristiana y su justificación de la virtud, el ser gratificado y feliz después de esta vida. Como es de sospechar yo no leí lo de la ironía y continué la sesión apegada a las bondades de la virtud y la resonancia que esta tenía con mi vivencia y frase personal actual. El texto de mi vida real que vino a mi mente, a partir de aquel de la literatura universal, fue: -Este es mi primer acto de amor-. Finalmente toda la resonancia se centró precisamente en no continuar llevando a cabo dicho acto de amor, del que, a pesar del sufrimiento, yo me sentía muy orgullosa (El Marques de Sade diría entonces, “bueno, allí estaba el placer”).

La virtud será una cuestión de hacer un buen o mal negocio. Pensar sobre ese negocio será lo que constituya el razonamiento moral: La virtud es útil a los demás y en ese sentido es buena, porque si admito no hacer más de lo que es bueno para los demás, no recibiré más que el bien. Este razonamiento no es más que un sofisma. A cambio del poco bien que recibo de los demás por el hecho de practicar la virtud, realizo un millón de sacrificios que no me compensan. Al recibir menos de lo que doy estoy haciendo un mal negocio. ¿Negocio para quien? Obviamente para cada individuo en particular, para quien de este modo la virtud solo es, como el vicio, una de las formas de conducirse en el mundo que deberá ser juzgada en tanto sirva a su particular actualización de placeres. Por último la mayor resonancia personal es que la virtud probablemente conduzca a la felicidad, siempre que vaya acompañada del placer de ser capaz de amar. Pero cuando el dolor es tal, que ya no queda placer y te inunda, es necesario replegarse, cuidarse, ser virtuoso con uno mismo. O se que la felicidad sólo se encuentra en el seno de la virtud, cuando lleva consigo algún tipo de placer”

“Bodas de Sangre”

La co-protagonista, la “enemiga” de la escena latente, esta representada por una joven actriz, estudiante del diplomado de dramaterapia. Su texto personal fue: “Ya no te reconozco. Tu para mí estas muerta” y fue movilizado a partir del texto universal extraído de la obra de García Lorca, Bodas de Sangre: “El es sólo un poco de agua, del que espero hijos, tierra y salud”, pronunciado en la obra por La Novia. La experiencia es relatada del siguiente modo: “Al encontrar el texto recordé que alguna vez me hizo llorar cuando, como actriz, actué en un montaje de Bodas de Sangre. Al momento de declamar el texto al oído de mis compañeros en el caldeamiento específico me sorprendí frenando por los hombros a muchos de ellos, diciéndoles mi texto muy silenciosa y apretando sus brazos, entonces esperaba respuestas. Cuando dejé que el texto me impactara sentí mucho dolor, un recuerdo de un sentimiento que no vivía hace mucho tiempo. Quise elegir un texto, sentí terror de enfrentarme a esa frase mía De cierta forma quise detener ese viaje interior, estaba angustiada, elegí “este es mi primer acto de amor”. Fue impresionante cuando la

protagonista me busco para que representara el rol de la amiga. Tener que actuar un rol que nunca había vivido en la vida real. Yo era esta vez la mujer que se quedaba con el hombre. Era la villana, y no la víctima abandonada. Entonces comprendí muchas cosas, algo resonó fuerte en mí. Creo que tuvo especial repercusión en mí el tema del silencio y la soledad, los que me aterran mucho, pero con los que vivo y comparto. Entendí porqué es necesaria la soledad. Sentí que lo fuerte que vivencié con os textos quedó suficientemente cerrado en la escena misma. Así aprendí que la dramaterapia cierra la sesión en la escena misma, de manera simbólica o metafórica, más que con la verbalización”

“El abanderado”

El personaje deseado esta representado por un ingeniero que ha ejercido sólo un par de años su profesión. El resto del tiempo lo dedica a perfeccionar su pasión que es la actuación teatral y recientemente la dramaterapia. Elige el texto universal : “Yo siempre he sido solo” de la obra chilena “El Abanderado” de Luis Alberto Heiremans. Esta obra fue escrita en 1961 y narra el peregrinaje de un bandido, El Abanderado, nombre que viene de cómo flamea el pañuelo que lleva en la cabeza cuando galopa. Es capturado y llevado a un tren que lo transporta finalmente al patíbulo. La caída del Abanderado tiene un paralelo con las fiestas religiosas que hacen referencia a la crucifixión de Cristo. En su camino, El Abanderado recibe los insultos de la gente y sufre cuando le leen sus crímenes. Su sufrimiento está dado porque intenta evadirse y buscar algo que no esté sucio o contaminado, sin encontrarlo. Luego vuelve a ver a su madre, a quien puede decirle lo que nunca le dijo, ya que muy precozmente abandonó el hogar. Justo antes de su viaje encuentra ese algo, que no se triza ni se rompe, que no es una cosa sino más bien es algo que uno guarda adentro, no se sabe bien donde, y que es más cierto que una cosa, más cierto que lo que se mira y se toca.

El testimonio de la experiencia del alumnos es narrado así: “El viaje del Abanderado tiene una relación con el viajero, que fue mi personaje en la sesión 4 de dramaterapia. Ese viaje ahora tiene un destino muy claro, es un viaje a encontrarme con mí mismo. La frase del libro -yo siempre he sido solo-, inicialmente vista como dura y negativa, adquiere después de una relectura de la obra una connotación positiva. En realidad es algo como -he creído estar solo-, pero siempre ha habido alguien. Este vieja, este viajero y este cambio post viaje se relaciona también con mi frase personal – se puede cambiar, ahora soy otro -. Esta frase surgió en un viaje, en un largo viaje de 5 años viviendo en varios países, lejos de la familia y de los amigos. Esta frase hace referencia a terminar del viaje. Ahora volví a mi casa, pero soy otro”.

El sharing

En la sesión 4 de diplomado de dramaterapia ocurrida en Noviembre del 2006, el trabajo culminó con un cierre verbalizado al estilo compartir o *sharing* psicodramático. Se debe a nuestra fuerte formación como psicodramatistas el decidir este tipo de salida, ya que en estricto rigor, el dispositivo dramaterapéutico no necesita de ello. Su abordaje colateral y simbólico, con extenso uso de la metáfora y del lenguaje figurado e icónico, con uso frecuente de rituales finales que generan una impronta mágica, permite que la mente del participante, al igual que en el teatro, selle sus emociones y logre una adecuada estructuración psíquica que reordene si vivenciar en nuevas categorías de conocimientos o comprensiones y significaciones. Esta vez, en forma exploratoria, quisimos saber un poco más para lo cual destinamos un tiempo al proceso de elaboración verbal. Dejo en

claro que desde el punto de vista técnico la sesión estaba cerrada al interior de la escena con el sólo declamar los textos universales. De allí a que estos reciba el nombre de textos terapéuticos o sanadores que sumergen a los participantes en un clima onírico y resolutivo, como suele ocurrir en los sueños lúcidos terapéuticos o en los ritos mágicos sanadores.

Durante el sharing la protagonista permaneció largo tiempo en silencio. Intuí y luego confirmé que en el compartir se reprodujo la escena latente ya que la mayoría de los alumnos se limitaron a juzgar, criticar o dar consejería liviana a la protagonista, amén de los insistentes señalamientos del director de ubicar el sharing en el nivel de compartir efectivamente las vivencias a modo personal y desde allí compartir con la protagonista. Mas el peso de lo latente se hizo ver en el sharing y una fuerte sensación de incomodidad tiñó “como un humo” el clima de la jornada, con extensas verbalizaciones resistenciales y explicaciones sin sentido, que desnaturalizan las experiencias vividas. Dado que la dramaterapia no se vale de interpretaciones verbales de parte del director para cambiar dicho clima, interpretar la agresión, la rabia y vencer las resistencias, fue necesario esperar el surgimiento de la escena co-coprotagonica (mencionada con anterioridad y que en la elección inicial obtuvo también alta votación) Esto es lo que suelo llamar “escenodrama”, es decir acciones escénicas que siguen la misma lógica accional de los protagonistas individuales, esta vez con conjuntos de acciones y personajes (dramas) articulados o en respuesta a otros conjuntos de acciones (otros dramas). Es como diálogos teatrales de escenas que suelen tener mucho que ver entre sí, generalmente más factible de observar cuando un grupo, sociométricamente, elige dos escenas fuertemente respaldada, pero solo una de ellas podrá jugarse en el espacio terapéutico.

La escena que viene a reparar el impasse final del sharing viene de “Lautaro. Epopeya de Pueblo Araucano” de la dramaturga chilena Isidora Aguirre. El texto personal del alumno no elegido fue: “...un brindis porque no has perdido la capacidad de soñar..”, referido a un discurso de un amigo hacia muchos años, en una fiesta de disfraces, en donde todos los presentes terminaban una etapa de sus vidas e ingresaban al mundo laboral. El testimonio de este alumno era: “Recuerdo que todos teníamos dudas respecto del futuro y de lo que serían nuestras vidas, con temor a cambiar tanto que tal vez no nos reconoceríamos. Por ello, para mi cumpleaños se me ocurrió disfrazarnos y ver qué tan enmascarados podíamos estar”

La frase de la literatura universal pertenece a Lautaro, el joven libertador de la Araucanía, en el Sur de Chile: “Las batallas no se ganan con largos discursos”. Lautaro, siempre fiel a sus raíces indígenas, quien fue separado de su familia para convertirse en el criado de Don Pedro De Valdivia, aprende todo lo que le puede enseñar su nuevo amo, el colonizador español, a fin de utilizar esos conocimientos en beneficio de su pueblo. Se revela contra los españoles y se transforma en el principal enemigo mostrándose como un hábil estratega y feroz combatiente.

Pero reintegrarse a su pueblo no fue fácil. Mirado con desconfianza y recelo por sus lazos con los españoles, mientras el consejo discutía las opciones que tenían para enfrentar el enemigo, Lautaro los confronta para que tomen acciones concretas. El Cacique Colo Colo lo escuchaba con atención, reconociendo su sabiduría por lo que mediaba ante la rudeza de los consejeros con Lautaro. Los consejeros no llegan a acuerdos y Lautaro los confronta célebremente diciéndoles: “Las batallas no se ganan con largos discursos”.

Allí concluye la sesión de dramaterapia, sin más palabras que esta frase.

La ruta de la creación en dramaterapia

Siguiendo la ruta de la creación propuesta por Martínez-Bouquet, este autor reconoce seis etapas en el proceso de creación. “Estas van desde el momento inicial –cuando efectivamente surge algo de la Nada- hasta el momento en que el escrito (obra, creación artística) se ha independizado del autor y habita en la cultura” (Martínez-Bouquet CM., 2006) El germen del escrito u obra aparecerá en el mundo manifiesto de la cultura como obra terminada. Las seis etapas a su vez se subdividen a su vez en tres estadios:

Las dos primeras son particularmente libres y asienta en lo que CMB llama “el Mundo de lo Sin Forma”:

1. La etapa inicial es aquella en que surge la idea primera o el primer movimiento, el primer impulso, la inspiración, el entusiasmo inicial
2. La segunda etapa es la del juego espontáneo, gozoso y sin finalidad. Libre expresión de una vitalidad sin búsqueda de ningún logro

Luego se originan las formas: “Mundo de las Formas en Gestación”:

3. En esta etapa comienzan las formas asiladas, son esbozos de formas
4. Estos esbozos confluyen hasta completarse plasmándose una totalidad

Luego, los pasos siguientes muestran las formas manifiestas, el “Mundo de las Formas”:

5. La obra, ya terminada, hace su aparición, es presentada
6. Si la obra tiene valores relevantes se dará esta etapa, en la que se produce la difusión de la obra en el medio, en la cultura.

Martínez-Bouquet agrega que “para el adecuado funcionamiento en cada una de estas etapas se requiere desplegar varios atributos psicológicos o capacidades que, en forma sucinta, se describen en cada caso por una cualidad” (Ob. Cit.):

- a) La *voluntad* entusiasta de emanar, irradiar originar;
- b) La capacidad de *jugar libre, espontánea, gozosamente* y hacia las vibraciones iniciales de algo;
- c) La *curiosidad*, la capacidad de lanzarse hacia la exploración, de reconocer *sentido a las vivencias*, en las experiencias, el deseo de depositar símbolos que dejen *testimonio* de ese sentido y de esas exploraciones;
- d) La capacidad de trabajo laborioso y sostenido dirigido a interconectar, a organizar en un todo los núcleos simbólicos ya asidos, a plasmar totalidades;
- e) La capacidad de *lanzarse plenamente al mundo de las formas*, a dejarse ver, llevando en brazos el producto creado, como una madre o un padre con su hijo, al que muestra orgulloso;
- f) El impulso que incita a dar a conocer, a *difundir*, a entregar, a regalar, a desprenderse de ese ser, tan amado, con vida independiente.

Puedo afirmar que el trabajo dramaterapéutico aquí expuesto sigue la ruta de la creación planteada por Martínez-Bouquet. En el prólogo del libro “Dramaterapia: Dramaturgia, teatro, terapia” de mi autoría y publicado el 2001, el Dr. Carlos Menegazzo afirma que “la dramaterapia es un camino regio que permite la búsqueda de la espontaneidad, la creatividad y el encuentro con humor y sentido lúdico” (Torres P., 2001) Palabras

visionarias de uno de los grandes maestros del psicodrama junguiano. Y es que la dramaterapia que practicamos en Santiago de Chile tiene tanto del psicodrama junguiano que ha enseñado con pasión y rigor el profesor Menegazzo, de Argentina. Siendo el juego, el humor, la curiosidad y lo expresivo pilares fundamentales para el trabajo dramaterapéutico inicial, merecen una cierta profundización. En efecto, las sesiones del módulo I de nuestro diplomado (sesiones 1,2,3,10 y 11) buscan desplegar lo dramático propiamente tal, a través de prácticas netamente de asignaturas teatrales del ciclo básico tales como movimiento y voz. La dramaterapia parte del teatro y culmina en el teatro, pasando por toda la gama conocida de técnicas de acción, según sea la instrumentaria técnica del dramaterapeuta. En este caso parte del desempeño de asignaturas del ciclo básico, adaptadas, por cierto, a la finalidad terapéutica de los futuros formandos, y no precisamente a exigencias técnicas como serían los objetivos de la actuación profesional, el montaje y la ejecución de obras comerciales. Al terminar en el teatro, las obras que impone la dramaterapia son de formato corto, autosacramentales o de autorrevelación, teatro personal si se quiere. Por lo tanto el impacto estará dado en la medida que produzca resonancias en los actores y público observante, tal como ocurrió con el ejercicio de los textos fijos de obras de la dramaturgia universal, descritos anteriormente. Las prácticas de movimiento y voz funcionan en varios niveles pero, más allá de ser considerados iniciadores vivenciales, al modo psicodramático, físicos, emocionales o mentales, abren una ruta para la creatividad y para sustentar las herramientas que definitivamente serán terapéuticas como es el caso del trabajo con textos fijos, en donde los participantes tienen profundos momentos de *insight*, conexión con sus propias biografías y resignificaciones durante y después de concluido el ejercicio.

La producción de obras literarias teatrales –la dramaturgia y por supuesto la dramaterapia– siguiendo a Martínez-Bouquet, y la arquitectura tradicional del teatro, resultan muy útiles para simbolizar el camino de la creación, etapa por etapa. Partiendo de la vida, el ser humano marcha hacia la abstracción y la reflexión. La dramaterapia considera al juego dramático como parte prioritaria de su método, en lo que se considera el apresto. Ampliando las cualidades a, b y c, antes mencionadas, es decir, la voluntad, la capacidad de jugar libre, espontánea y gozosamente y la curiosidad, sostengo que el módulo I está fuertemente orientado a ello. El módulo II, referido a lo escénico propiamente tal, correlaciona con la cualidad d, “la capacidad de trabajo laborioso y sostenido dirigido a interconectar, a organizar en un todo los núcleos simbólicos ya asidos, a plasmar totalidades. Finalmente el módulo III, tiene mucho que ver con las cualidades de lo representativo, e y f, es decir lanzarse plenamente al mundo de las formas, dar a conocer, difundir, entregar, regalar y desprenderse de esa obra tan amada que ya tiene vida independiente.

Juego se define como “actividad recreativa espontánea u organizada de los niños” o “ejercicio o acción por medio del recreo o la diversión, observado especialmente como actividad espontánea de niños o animales jóvenes” (Diccionario Webster Third - Shorter Oxford English Dictionary, citado por Terr L., 2000). Según Lenore Terr, “la práctica de relegar el juego exclusivamente a los niños parece remontarse a la Grecia antigua. Sus palabras para *juego* y *educación* derivan ambas de la palabra *niño*. En griego el juego y la educación se distinguen tan solo por el acento de una sílaba u otra. El origen común de ambas palabras implica que el juego y la formación se terminan cuando acaba la infancia. Los griegos tenían otra palabra, *agon*, la raíz de nuestro *agónico* o *agonizar*, que significa *concurso*, *desafío*, *duelo*, y utilizaban la palabra para designar varios aspectos competitivos de su sociedad, incluidos los Juegos Olímpicos. Si eras niño jugabas, pero si eras mayor, competías” (Terr L., 2000).

Los juegos aparecen en etapas anteriores a la necesidad de seriedad y esfuerzo. Facilitan el proceso creador y el aprendizaje. La dramaterapia no indaga mayormente en la teoría del juego, sino sólo se remite a señalar que el juego dramático es importante en las primeras etapas del proceso, al igual que el *training*, del teatro convencional.

Es factible hacer la diferencia entre ejercicios y juego dramáticos. Los primeros tienen por finalidad dinamizar el cuerpo, ponerlo en movimiento, descargar energías e impulsos, entrenarlo por la vía de la repetición, y por lo tanto, desde el *training* teatral, se remiten a actividades no diferentes a lo que se espera del apresto de acondicionamiento físico y vocal. El juego dramático es definido por Población como “una puesta en juego, un jugar activo y voluntario con la finalidad de un aprendizaje, un crecimiento o de una mejor salud física, psíquica y social. El juego dramático se somete a reglas fundamentales, tales como que el juego se desarrolle en un espacio virtual llamado escenario; se plantea en el como sí, es decir en el plano de lo imaginario; se somete a los límites que separan la acción terapéutica de la acción patológica, como descargas impulsivas que no conllevan a ninguna de las finalidades perseguidas; los jugadores integran en su juego a un monitor, el director psicodramático, que forma parte del conjunto o sistema terapéutico pero con un rol de organizador que puede estar dentro o fuera de la acción” (Población P., 1997) El juego dramático es la puerta de entrada a la vivencia personal ya que necesariamente topa con la biografía, a través de sus múltiples iniciadores físicos, emocionales o mentales y por lo tanto es una pieza fundamental, ineludible, de todo proceso dramaterapéutico. Aun es factible trazar una línea maravillosa que une el juego dramático del caldeamiento o apresto, con la (o las) dramatizaciones, escenas y representaciones venideras. Esta línea pertenece a lo latente y por lo tanto no da lo mismo aplicar ocasionalmente este o este otro juego dramático para lograr esta o esta otra dramatización o escenificación. El dramaterapeuta tiene que tener muy claro el proyecto terapéutico, el cual puede estar maquetado sobre una plantilla previa o pauta de trabajo o, según su talento, esperar la planta de movimientos, acciones y temas emergente que el propio grupo sugiera en el momento mismo del trabajo. La mera práctica de ejercicios o juegos sin finalidad ni objetivos, suele conducir a climas grupales lúdicamente insulsos, vacuos, agresivos o luciferinos. En este caso podrá surgir lo latente más primitivo, lo que pertenece a la biología misma del ser humano, la agresión, la seducción sexual, la territorialidad, temáticas emergentes que requerirán una contención y elaboración desgastante por parte del coordinador que no siempre llegará a buen puerto.

Por eso es que Martínez-Bouquet, muy certeramente, en su teoría de la creación, distingue los juegos dichosos, pura manifestación de energía vital del tipo que tienden a desarrollar los niños del jardín de infantes y los cachorros felinos y otras especies; los juegos duros o elaborativos o de carga, caracterizados por la existencia de repeticiones, un propósito productivo o de logro y concentración sobre la tarea y los juegos blandos o de descarga, característico de lo expresivo. Para este autor los juegos serían avenidas de pasaje rápido y facilitado de la energía de la creación, desde la 1ª a la 2ª etapa de la ruta, de la 3ª a la 4ª y de la 5ª a la 6ª (Ob. Cit.) Los juegos duros, al cargar lo latente, intensificarán en forma inmediata la creatividad. Los blandos al descargar lo latente producen el efecto contrario.

Curiosidad, asombro y lo maravilloso

Población asocia la curiosidad con el juego. La palabra curioso deriva del adverbio *cur*, que es adverbio de *preguntar*. Algunas acepciones relacionan curiosidad con la búsqueda de conocimientos sin una perspectiva de beneficio o de recompensa inmediata, característica de los mamíferos superiores, muy marcada en el hombre y que implica

correr un cierto riesgo ya que se explora lo desconocido. La palabra latina *curiosus*, determina el ser cuidadosos y ávido de saber. La curiosidad, el juego y el aprendizaje están íntimamente relacionados. Según Marina (Citada por Población), “la capacidad de proyectar, problematizar, jugar y curiosear no están tan alejados. Tienen que ver con la capacidad de crear irrealidades”. (Población P., 1997). Una observación detenida de la curiosidad de los mamíferos superiores nos revela que el animal se acerca y aleja alternativamente del objeto que despierta su interés. Esta capacidad de acercarse y distanciarse es la base de cualquier forma de diálogo.

Jean Marie Robine, en “Contacto y Relación” nos habla asombro en psicoterapia. Plantea que el asombro nos lleva al tema del cambio ya que la sorpresa y la novedad crea una fractura en la mente, propicia para el surgimiento de lo creativo y lo fantasmático. Siguiendo la teoría dramaturgica del trauma y del duelo propuesta por mí, el asombro vendría a formar parte de la constelación anti-traumática, en su parte proximal de la intervención dramaterapéutica (o psicodramática o de teatro terapéutico, según el caso y el dispositivo elegido) ya que la parte distal sería ocupada por los componentes propios de la tragedia griega, en la que la catástrofe es reemplazada por la anástrofe (es decir, vuelta atrás) que lleva a revertir, en la fantasía de la mente individual y colectiva, los procesos, aparentemente irremediables de la lógica real (Torres P., 2007).

Según Robine, “el asombro se revela como experiencia de fractura, de intervalo. Antes de designar el sentimiento de sorpresa, de lo inesperado – que corresponde al uso contemporáneo de la palabra – el asombro evoca una violenta sacudida física. Así, mas tarde, se hablará de impacto en arquitectura para designar una grieta en un edificio; en joyería será una raja en un diamante. Sacudida, fractura, raja, intervalo, discontinuidad” (Robine J.M., 2002). Nuevamente, a partir de la teoría dramaturgica del trauma y del duelo se hace evidente que existirían, a través de las técnicas de acción, procedimientos conocidos desde los albores de la humanidad destinados a modificar los trágicos destinos del hombre, por medio de la acción dramática, los ritos y la colectividad.

La experiencia de extrañeza nos lleva al asombro. Y del asombro llegamos a la fractura creativa de la mente. Pero “lo extraño” pertenece en la literatura a lo fantástico y lo real-maravilloso. Podemos calificar un relato como “extraño” cuando este nos da la posibilidad de justificar, con herramientas reales, todos los acontecimientos irreales que han sucedido a lo largo de una obra. Son ejemplos claros de relatos extraños los sueños, las historias contadas por locos y dementes, o por personas bajo efectos de drogas alucinógenas que alteran su percepción de la realidad. Agregaría los estados de trance inducidos por técnicas psicológicas o dinámicas grupales tipo rituales; el teatro espontáneo, y las representaciones dramaterapéuticas, en donde las historias o relatos narrados, a pesar de los hechos irreales que en él suceden, no causan vacilación o al menos esta se disipa, al existir una “explicación” perfectamente lógica para los mismos.

En el relato fantástico, que solemos ver muy frecuentemente el sesiones de teatro terapéutico o de dramaterapia muy bien logradas, no existe una certeza de lo que está ocurriendo. Simplemente esta realidad se asume y se continúa con la representación. La ambigüedad subsiste hasta el fin de la aventura: ¿Realidad o sueño? ¿Verdad o ficción?

A partir de las capacidades d (trabajo laborioso y sostenido dirigido a interconectar y organizar), e (capacidad de lanzarse plenamente al mundo de las formas) y f (impulso que incita dar a conocer, entregar y dar la obra terminada para que se apropie de ella la cultura), la ruta de la creación, la dramaterapia sigue un camino muy similar al de la creación teatral.

En un comienzo planteamos que la dramaterapia, a diferencia del psicodrama, comienza en el teatro y termina en el teatro, pasando por el psicodrama y los rituales.

El trabajo integrado de movimiento, expresión corporal, voz, textos, dramaturgia autobiográfica, espacio y luz, nos permite deducir que la dramaterapia se diferencia del teatro sólo en su objetivo final. La obra a representar no persigue fines estéticos ni comerciales, pero que debe haber obra que culmine el proceso creativo, desde la expresión hasta la representación, debe haber. Si no la hubiera la dramaterapia quedaría encajonada sólo a un mero trabajo colectivo expresivo no muy diferente al de una clase de movimiento o expresión corporal. Lo terapéutico de la dramaterapia exige que el proceso creativo culmine en algo que ha sido implícitamente rechazado por los psicodramatistas: Que el proceso derive a la conserva cultura. La dramaterapia integra el proceso creador mismo propio de la preparación, los ensayos, la puesta en sonido, en espacio, en escena, con el proceso final de la representación teatral, con todo lo que se le exige al teatro (Schuchner G., 2006). Y aún mas, integra además lo que ocurrirá posterior a la representación, es decir cuando la obra comienza a formar parte de la cultura y se transforme en conserva cultural. Dicho proceso también es bienvenido ya que será precisamente allí en donde quedarán huellas en las culturas locales, la de los pequeños grupos, la de las micropolíticas, la de las minorías, la de las diversidades y particularidades que hacen diferente a cada persona con otra. La conserva cultural del teatro convencional caerá en un universo unificado y conservado muy al servicio de la globalización de la cultura, de la masa, de lo no identitario, y a partir de allí ejercerá su poder e iniciará, en algunos casos, el camino de la descomposición como la televisión, la prensa amarilla, la farandulería, el teatro de entretenimiento trivializado y soez al servicio del consumo masivo. En otros casos como el buen teatro, el buen cine, la poesía o el arte gozoso en general, aun dando obras que serán patrimonio de la cultura y de la humanidad y que perdurarán por muchos años, sin instalarse como modas transitorias, que por fortuna son las más, hacen que lo conservado adquiera la calidad de lo perenne, para el hombre, para las generaciones venideras, por último si se quiere, para Dios, al servicio de lo sublime y de lo mejor del ser humano.

La obra dramaterapeutica caerá en la singularidad del mundo personal de cada ser humano que esté dispuesto a vivir el proceso y sólo podrá ejercer su poder desde allí, desde lo más particular de cada persona y grupo, si es que realmente sea la finalidad de la dramaterapia ejercer poder.

La confluencia de las escenas latentes con las melodías latentes de la cultura es un hecho irrenunciable en dramaterapia. El trabajo con textos fijos extraídos al azar de la literatura, la poesía universal y textos bíblicos, nos conectan con un multiverso plegado lleno de simbolismos, metáforas, sincronías y coincidencias significativas, que nos revelan la omnipresencia de las melodías latentes, aquellas escritas, cantadas, recitadas y teatralizadas por los sabios, los maestros, los iniciados, los brujos sanadores, los poetas, los profetas, los artistas, terapeutas y dramaturgos, los videntes en general, aquellos que son capaces de percibir y leer la realidad no ordinaria, la de los chamanes, que pueden trazar puentes entre las escenas latentes individuales, grupales y las de la humanidad toda encontrando la unicidad.

Son caminos confluentes como dos brazos de río que alimentan, desde las alturas de las montañas, el único río posible de la creatividad, aquel que culmina su demorado viaje en el mar, la fuente primera de toda vida y muerte para ciclar de nuevo, en forma permanente.

Referencias

- 1.-Martinez-Bouquet C.M. (2006) La ruta de la creación. Aluminè, Buenos Aires
- 2.-Aguiar M. (1988) Teatro da anarquia. Um resgate do psicodrama. Papirus, Sao Pablo
- 3.-Martinez-Bouquet C.M (1991) Crear, creación, creatividad. Aluminè, Buenos Aires

- 4.-Martinez-Bouquet C.M (2002) Teoría de la escena. Una nueva visión de la dramática. Aluminè, Buenos Aires
- 5.-Pavis P. (1998) Diccionario de teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Paidos, Buenos Aires
- 6.-Sarquis P. (2006) Prólogo. En Martinez-Bouquet C.M. La ruta de la creación. Aluminè, Buenos Aires
- 7.-Magifesta C (1995) Creatividad y psicoanálisis. Letra Viva, Buenos Aires
- 8.-Espinoza M. (2001) Teatro y deseo. El beso de la cicatriz. Documentos Culturales N° 1. Gobierno de Chile, Ministerio de Educación
- 9.-Torres P. (2001) Dramaterapia: Dramaturgia, teatro, terapia. Cuarto Propio, Santiago de Chile
- 10.-Terr L. (200) El juego. Porqué los adultos necesitan jugar. Paidos, Buenos Aires
- 11.-Población P. (1997) Teoría y práctica del juego en psicoterapia. Fundamentos, España
- 12.-Torres P. (2007) Sangra la escena. Psicodramaterapia del Trauma y del Duelo. Edras-Universidad de Chile, Santiago de Chile
- 13.-Robine J.M. (2002) Contacto y relación en psicoterapia. Cuatro Vientos, Santiago de Chile
- 14.-Schuchner G. (2006) Notas sobre el taller de dramaterapia. Universidad de Chile, Santiago de Chile

Dr. Pedro Torres

esdrama@gmail.com

www.dramaterapia.cl

***“Sociodrama, Formación en Psicodrama, Adolescencia y Relaciones de Igualdad:
ni rastro de amor en la violencia”***

Coordinadora: Mónica Zuretti Zubiría

Participan:

- **MÓNICA ZURETTI ZUBIRÍA.**

mzuretti@hotmail.com, www.mzuretti.com

Dra. en Medicina y Directora Psicodramática por el Moreno Institute, Beacon N.Y. ,
bajo la dirección del Dr. J. L. Moreno y Zerka T. Moreno.

Centro Zerka Moreno de Buenos Aires. Argentina. www.centrozerkamoreno.com

Directora y docente del curso del curso de postgrado “Psicodrama Clínico” en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

- **LUIS DE NICOLÁS Y MARTÍNEZ.**

denic@cop.es lnicolas@deusto.fice.es

Beato Tomás de Zumárraga 12 bajo. Bilbao. Tf. 945 14 21 84

Dr. en Psicología y Director Psicodramático por el Centro Zerka Moreno de Buenos Aires, bajo la dirección de la Dra. Mónica Zuretti.

Centro Zerka Moreno de Vitoria-Gasteiz (Escuela de Psicodrama, Sociodrama y Dinámica de Grupo Zerka Moreno), escuela reconocida por la FEPTO, Instituto de Relaciones Humanas de Vitoria-Gasteiz.

czme@telefonica.net

www.centrozerkamoreno.com; www.institutoderelacioneshumanasvitoriagasteiz.com

Catedrático de Técnicas Terapéuticas Conductuales y Humanistas en la Facultad de Psicología de la Universidad de Deusto, Bilbao.

- **ANA MERÁS LLIBRE**

C/Real 59 4º B-3. Madrid. Tf. 91 851 53 44 / 91 851 2993/ 660 444 593

anamerass@telefonica.net

Licenciada en Psicología y Directora Psicodramática por el Centro Zerka Moreno de Vitoria-Gasteiz, bajo la dirección de la Dra. Mónica Zuretti y Luis De Nicolás.

Asociación REDES aredes@telefonica.net

www.aredes.com

Centro Zerka Moreno de Madrid. czmm@telefonica.net

www.czm.com

Recursos necesarios: Proyector de power point y pantalla para presentaciones.

RESUMEN:

-Se presenta el sociodrama como procedimiento dramático específico, basado en las teorías de los roles y en la vincular para trabajar sobre los roles sociales y poder intervenir en los grupos naturales espontáneamente formados, como grupos de convivencia, comunidades y en los grupos de trabajo y organizacionales.

-Se informa sobre los mínimos cualitativos y cuantitativos de los programas de formación en psicodrama que actualmente se están estudiando en la FEPTO para profesionales y sugerencias del Centro Z.T. Moreno de Vitoria-Gasteiz reconocida como Escuela de Formación en psicodrama por la Fepto y su experiencia aplicada a voluntarios de ONGs.

-Se presenta una valoración del programa “Ni rastro de amor en la violencia “ enmarcado en las actuales políticas de prevención de violencia de género en adolescentes y jóvenes. A través de talleres de sociopsicodrama se compromete a toda la comunidad escolar: dirección y departamento de orientación escolar, profesores/tutores, asociación de madres y padres, alumnos/as y jóvenes. La necesidad de amar y la necesidad de ser crean la tensión que hace entrar en la organización familiar y la dinámica de las relaciones entre ambos sexos. Las personas alcanzan su desarrollo y madurez a partir de sucesivas matrices de relación social, donde se configuran los roles que estructuran su identidad. Un estudio descriptivo realizado en institutos madrileños con adolescentes y jóvenes de edades comprendidas entre los 15 y 19 años, nos permitió observar que un 80 % de las chicas y un 75 % de los chicos no relacionan la falta de amor con el maltrato. Los objetivos del programa se dirigen al cambio de actitudes y creencias sexistas, prescritas por los roles de género, la intervención crea referentes de apoyo social dentro de la comunidad educativa, capaces de detectar y atender situaciones de violencia de género, presentes en las relaciones de las/os jóvenes así como, de orientar y asesorar a sus familias.

Textos:

“SOCIO-PSICODRAMA”

Mónica Zuretti Zubiría

- **Se presenta el sociodrama como procedimiento dramático específico, basado en las teorías de los roles y en la vincular para trabajar sobre los roles sociales y poder intervenir en los grupos naturales espontáneamente formados, como grupos de convivencia, comunidades y en los grupos de trabajo y organizacionales.**

CAMINO DE TRANSFORMACIÓN

La humanidad capa, superficial del planeta tierra, ha recorrido desde su aparición un largo camino. Este largo camino ha grabado en sus integrantes, con precisión absoluta los sucesos ocurridos desde los más misteriosos comienzos. Este conocimiento, permanece inalcanzable para muchos hombres en la medida en que pocos de ellos se permiten detenerse y cuestionar su propia existencia.

Las estructuras de poder intelectual, político o religiosas, se han ocupado a lo largo de los siglos de guardar ese conocimiento como prohibido, peligroso o imposible, transformándolo en tesoro secreto perteneciente a unos pocos elegidos.

Este reservorio de energía que el Hombre posee ha pasado, en los últimos años, a abrirse camino en el alma humana sin límites impuestos por credos de ningún tipo. La ciencia comenzó a admitir la necesidad de integrar como parte de su desarrollo los conocimientos producto de la intuición.

El método psicodramático plantea, desde sus comienzos, la necesidad de devolver al ser humano su pertenencia cósmica, su identidad como ser creador único, irrepetible y al mismo tiempo parte de un Todo, de un universo en continua evolución.

Las Palabras del Padre, libro fundamental de J. L. Moreno, habla de la unidad entre el yo y el otro, cadena fundante del desarrollo del hombre. De esta unidad, que define al hombre como un ser vincular, en continua relación consigo mismo, con el otro y con un todo universal, parte para comprenderlo en su existencia sobre el planeta.

El Universo es un sistema de energía en condensación o en expansión y todos sus componentes responden a esta premisa.

Moreno, en su visión describe al hombre como un ser vincular, como un integrante de un todo en relaciones, red formada entre átomos con su propio sistema interno: átomos sociales o culturales, individuales, que, relacionados con otros de diferentes constituciones, creando moléculas familiares, grupales o sociales, estructuran una red sociométrica, red que va desde la mayor diferenciación, seres individuales, a la totalidad de la humanidad, unidad en relación al planeta y al universo.

Esta red de relaciones se mantiene gracias a una energía que adquiere diferentes expresiones: atracción, rechazo o indiferencia.

El factor Tele, es energía en estado de atracción, rechazo o indiferencia y las relaciones humanas entran así dentro de la forma relacional de la estructura del Universo. Esta estructura tiene aspectos conocidos por la conciencia del hombre que establece por elección sus átomos de pertenencia. En cada uno de ellos simultáneamente existe un vínculo no conocido, no consciente que se desarrolla en el tiempo y con el ejercicio de las relaciones interpersonales que delinea en ese tiempo el co-inconsciente.

El socio-psicodrama, por definición “el actuar de almas en conjunto” es una herramienta invaluable para comprender el proceso grupal más allá de su estructura aparente.

Trabajar en socio-psicodrama permite al grupo llegar a sus raíces más profundas y alcanzar el conocimiento escondido trayéndolo a la superficie y al mismo tiempo descubrir el proceso de su matriz grupal inmersa en la matriz social de la que es parte. Este trabajo incluye a los procesos individuales como medio para lograr un cambio en la estructura total.

Moreno, dijo del sociodrama: “El verdadero sujeto de un sociodrama es el grupo... el sociodrama tiene su base en la tácita asunción de que el grupo formado por la audiencia se halla ya organizado por los roles sociales y culturales que hasta un cierto grado comparten todos los componentes de una cultura dada. Por lo tanto, es incidental quienes sean los individuos”. (Moreno, vol. I, Beacon House).

En el Psicodrama la atención del Director y su equipo se centran en el individuo y sus problemas personales. Al desplegarse estos ante un grupo, los actos psicodramáticos que se suceden, afectan a los espectadores en la medida de las afinidades que existan entre su propio contexto de roles y el contexto propio del sujeto central. Aún el llamado: “enfoque grupal”, en psicodrama, está en su sentido más íntimo centrado en el individuo.

Considerando estas dos definiciones es posible advertir la función complementaria de ambas.

Luego de la enorme evolución ocurrida con el concepto de trabajo grupal en los últimos años, es necesario comprender el proceso dentro de un grupo psicodramático o sociodramático como un continuo de procesos individuales y grupales que se desenvuelven y superponen en una espiral constante de crecimiento. Espiral que permite el desarrollo creativo en todas sus dimensiones.

El trabajo sociodramático surge del trabajo realizado con grupos diversos.

Dentro de esta concepción la matriz grupal expresará en su estructura las necesidades individuales al mismo tiempo que los individuos manifestarán constantemente el aquí y ahora de la red grupal. En cada acto aparecerá el co-inconsciente escondido que es la ligazón que mantiene la unión de un grupo particular.

Todos los miembros que componen esta matriz particular dentro de un contexto social presentan elementos que necesitan expresarse y que brotan del proceso inconsciente provocado por la situación social vigente y que en su misterioso desarrollo ha congregado al grupo.

Es imposible leer un trabajo grupal sin tener en cuenta la importancia de las circunstancias que lo rodean. “El Hombre y su Circunstancia”, decía Ortega y Gasset.

En su libro fundamental “Las Palabras del Padre”, Moreno en las rimas de un poema, delinea la totalidad de su pensamiento posterior: “Yo soy el Padre, el padre del padre de tu padre. Yo soy ... yo tanto como tú o cualquier otro ser humano, llevamos en nosotros la totalidad de la experiencia, la totalidad de las posibilidades, sólo debemos animarnos a reconocernos”.

Innumerables escenas de socio-psicodrama desgranaron ante mis ojos la grandeza de la vida y en ellas se me hizo evidente la profunda relación entre aquellas historias individuales y aquello que sucedía en el momento en la matriz social en la cual el grupo estaba inserto.

“Un modelo de Formación en Socio-Psicodrama”

Luis de Nicolás y Martínez

- **Se informa sobre los mínimos cualitativos y cuantitativos de los programas de formación en psicodrama que actualmente se están estudiando en la FEPTO para profesionales y sugerencias del Centro Z.T. Moreno de Vitoria-Gasteiz reconocida como Escuela de Formación en psicodrama por la Fepto Viena (25-4-2005) y su experiencia aplicada a voluntarios de ONGs.**

Tomando el último comentario que Mónica Zuretti ha hecho de las Palabras del Padre de Moreno en que nos dice que llevamos en nosotros la totalidad de la experiencia y de las posibilidades voy a tratar de reconocernos a través de la matriz social en la cual nos insertamos y que como matriz particular nos expresamos en la situación social vigente y que en su desarrollo nos ha integrado en la FEPTO como escuela reconocida en la reunión de Viena de 2003.

De todos es conocido la preocupación del Consejo General de Colegios Oficiales de Psicólogos de la posible existencia de titulaciones de Grado y Master en Psicología que podrían no tener la calidad que debieran surgiendo titulados que no estarían realmente capacitados para ejercer como psicólogos y psicoterapeutas para adquirir con seguridad las competencias necesarias para el ejercicio profesional.

Ante esta situación lo correcto es que colegios profesionales o asociaciones o federaciones aseguren que los titulados cuenten con la capacitación necesaria.

En nuestro caso, es la FEPTO que nos anima a que el psicodrama con su propio curriculum pueda ser considerado una psicoterapia como disciplina científica independiente y su práctica también independiente y libre profesión.

En segundo lugar, el entrenamiento en psicoterapia debe alcanzar un nivel avanzado, cualificado y científico.

En tercer lugar, siguiendo los criterios de la Declaración de Strasbourg, del 21 de Octubre de 1990, se debe asegurar y garantizar la multiplicidad de los métodos psicoterapéuticos.

Y en cuarto lugar, un entrenamiento pleno en psicoterapia debe cubrir, teoría, autoexperiencias y práctica bajo supervisión. Se deben adquirir adecuados conocimientos de diferentes procesos psicoterapéuticos, y por último, el acceso al entrenamiento debe ser a través de diversas cualificaciones preliminares, en particular en ciencias sociales.

Sin entrar en el debate de las cinco ramas del conocimiento que se ha propuesto en nuestro Estado: Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura, es lógico pensar que tanto las Ciencias de artes y humanidades como las de la salud y las sociales serían vías propias para poder entrar en psicodrama con el problema de tener que unificar lenguajes y conocimientos propios para poder pasar al núcleo del aprendizaje del socio psicodrama.

Nuestra idea principal es contribuir al psicodrama como método que contempla al hombre como ser creativo y vincular y con la técnica terapéutica que actúa sobre su posibilidad creadora, al mismo tiempo que se da la estructuración de su yo a través de sus roles y de vínculos mediante la acción dramática.

Iniciando el trabajo sobre los aspectos compartidos de los roles de un grupo desde las diferentes matrices: grupal, institucional y social, se enriquece la perspectiva de cada uno y de todos sus miembros, al mismo tiempo que se va profundizando en el propio rol de cada uno psicodramáticamente, para retornar al nivel social compartido, integrando así los aspectos particulares que diferencian a las personas pero enriqueciendo su perspectiva personal e influyendo en acciones posteriores a través de la interacción de la matriz social con el ambiente social.

Creo que la teoría y práctica de las ideas y acciones de Moreno constituiría un buen marco transversal y curricular para la formación de psicólogos y psicoterapeutas, ahora que nos encontramos en el nuevo marco universitario que dibuja la adaptación de las titulaciones al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) con las competencias básicas mínimas de ayuda psicológica que le permitan enfrentarse a situaciones de cambio. Se evidencia la necesidad de una formación en conocimientos y estrategias básicas de intervención integradas en enseñanzas básicas y de formación general, junto a otras orientadas a la preparación (Real decreto 55/2005 (BOE, 2005a). El Real decreto 56/2005 (BOE, 2005b) propone que los estudios de segundo nivel o Postgrado “la especialización del estudiante en su formación académica, profesional o investigadora en programas integrados para el ejercicio de actividades de carácter profesional”.

El camino hacia el EEES como se ha dicho representa la ruptura del contrato lección-apuntes-examen-créditos para convertirlo en autoestudio-tutoría-trabajo-evaluación-satisfacción. (Gairín, 2003). Este planteamiento comporta un modelo educativo centrado en el aprendizaje y logro de “competencias” (Tuning, 2002). Las competencias “representan una combinación dinámica de atributos en relación a conocimientos, habilidades, actitudes y responsabilidades, que describen los resultados del aprendizaje de un programa educativo o lo que los estudiantes son capaces de demostrar al final de un proceso educativo”. Una de ellas es el

- Conocimiento de los campos de aplicación de la psicología y los conocimientos

necesarios para incidir y para promover la calidad de vida en los individuos, grupos y organizaciones en los diferentes contextos: el escolar, clínico y de la salud, el trabajo y organizaciones, y el comunitario. Así como Habilidades para - la Detección de necesidades: sabiendo analizar las demandas y las necesidades de personas, grupos u organizaciones en diferentes contextos, evaluándolas e interviniendo. Competencias

profesionales y de desarrollo personal y profesional en que predominan la autorreflexión, la evaluación crítica, la aceptación, integración y elaboración de las críticas sobre su actuación profesional, la comprensión de las limitaciones de la perspectiva de análisis psicológico del comportamiento humano y capacidad para incorporar aportaciones conceptuales y técnicas de análisis propias de otras disciplinas y que pueda adaptarse al entorno, la tarea o el contexto, afrontar nuevas tareas y responsabilidades, y generar procesos de cambio. Un Desarrollo personal y profesional para poder planificar y organizar las estrategias y acciones necesarias para el desarrollo de la propia actuación profesional y las habilidades Interpersonales de Comunicación eficaz y efectiva en los diversos contextos sociales y culturales, siendo sensibles a las necesidades y expectativas de los demás, a los contextos y a la influencia que se ejerce, reconociendo, comprendiendo y respetando la complejidad de la diversidad multicultural. También, - Conseguir las condiciones necesarias para una comunicación efectiva en una buena relación de ayuda y apoyo, trabajando en equipo y de manera comprometida con el grupo de trabajo.

Ante estas competencias y habilidades mi pregunta es si ciertamente es posible aprenderlas y ejercitarlas en un ambiente donde predomina la competitividad, el autoritarismo y el mobbing físico o comunicativo (De Nicolás,2005) y es aquí cuando encuentro un campo como el sociodramático y psicodramático en el que a través de sus encuentros, cambios de roles, y diferentes técnicas se puede no sólo adquirir tales habilidades y competencias sino también vivirlas democráticamente con personas no técnicas como tenemos en las experiencias sociopsicodramáticas de profesionales y aprendices de esta especialidad, formando grupos abiertos a personas voluntarias que actúan en ONGs y que solamente les une el frágil hilo de la solidaridad en la sociedad.

Lugar y espacio para una comunicación interaccional que analiza las relaciones (Wilbur Schramm,1954) en un proceso transaccional cooperativo (Barnlund,1970), en que las personas construyen un significado compartido y negociado en un terreno de experiencia compartida y superpuesta, convergente en un proceso activo de comprensión, incorporando a su vida el terreno de experiencia del otro.

Contexto en que la filosofía se hace vida: Cinco voces, cuando la existencia humana es autorrealización (Jaspers) sólo posible gracias a la comunicación, cuando la persona camina hacia su plenitud mediante la disponibilidad y la apertura al otro (Marcel), cuando desde estas actitudes se hace posible la comunicación como modo de existir humano, cuando el encuentro dialógico entre el tú y el yo constituye el acontecimiento fundante de la existencia personal (Buber). Así, la autorrealización deviene en nos-realización. Cuando la persona es ser comunitario gracias a la comunicación de su existencia, la cual tiene lugar en una serie de actos únicos :salir de sí, ponerse en el punto de vista del otro, tomarlo sobre sí y serle fiel.(Mounier), cuando sólo el diálogo y encuentro con el otro es lo que permite la plenitud personal, siendo consciente de que correr el riesgo de comunicarse supone corre el riesgo del amor.(Jarquin,M.2003) En fin, ¿será posible realizar la exploración científica de la verdad como decía Moreno, a través de la dramatización?

Por otra parte, nuestra escuela siguiendo los criterios y trabajo propio de Moreno en la redacción de los certificados de sus diplomados como el perteneciente a Mónica Zuretti, ha tratado de plasmar sus originales en el programa que os presento a continuación, sin por ello olvidar las recomendaciones de la Fepto que fija los mínimos de horas y tantos por ciento que se dedican en las escuelas reconocidas por ella, tratando de cumplir con los criterios de Strasbourg ya citados y de Bologna(1999).

CENTRO DE PSICODRAMA Y SOCIODRAMA ZERKA T. MORENO

Presidenta honoraria: Zerka T. Moreno.

DIRECCIÓN

Presidenta: Mónica Zuretti Zubiría

Director en Vitoria-Gasteiz: Dr. Luis De Nicolás y Martínez

Escuela presentada en Helsinki(2004) y reconocida en Viena(2005)

OBJETIVOS GENERALES

Desarrollo y entrenamiento del rol de Psicodramatista, como instrumento de trabajo en coordinación de grupos, orientación o promoción social, laboral o educativa y entrenamiento de roles.

Las diferentes orientaciones dependerán de la formación previa y campo de aplicación de cada uno de los participantes.

ACREDITACIÓN Y ESTRUCTURA DEL PROGRAMA:

<i>AREAS DE DESARROLLO</i>	<i>HORAS</i>	<i>ACREDITACIÓN</i>
<i>Teoría y Técnicas</i>	200	
<i>Autoexperiencia</i>	200	<i>Información teórica y experiencia práctica directa con el psicodrama.</i>
<i>ACREDITACIÓN COMO AUXILIAR DEL YO.</i>		16 ETCS
		400 horas /2 años 50% Presenciales
<i>Entrenamiento en conducción de psicodrama.</i>	200	
<i>Supervisión de la práctica</i>	200	
<i>ACREDITACIÓN COMO ASISTENTE DE DIRECTOR.</i>		32 ETCS
		800 horas/3 años. 30% Presenciales

<i>Entrenamiento dentro de la Escuela en otras teorías y técnicas</i>	600	<i>Teorías de la personalidad y de su desarrollo. Sistemas sociales, psicología social y dinámica de grupo. Otros métodos de psicoterapia. Teoría Gestalt y Encuentro de grupos.</i>
<i>Práctica supervisada</i>	200	
<i>Total</i>	800	32 ETCS
		<i>15% Presenciales</i>
<i>ACREDITACIÓN COMO DIRECTOR DE PSICODRAMA, SOCIODRAMA Y DINÁMICA DE GRUPO.</i>		64 ETCS
		<i>1600 horas/4 años.¹²⁷</i>

METODOLOGÍA DE TRABAJO:

Basándonos en la metodología psicodramática y la teoría de roles de Jacob Leví Moreno, la formación se llevará a cabo siguiendo las cinco etapas definidas en el proceso de configuración de un rol:

El tiempo necesario para completar este entrenamiento, está relacionado con el ritmo y necesidades de los grupos y de las personas que los integran.

Hablaremos más bien de objetivos y de distintos niveles de capacitación personal y profesional para el ejercicio de las funciones y competencias de rol.

El plan de formación se organiza alrededor de las cinco etapas descritas y marcamos en el dos momentos:

[Búsqueda Diferenciada Del Rol.](#)

[Delimitación Del Rol.](#)

[Asunción Del Rol.](#)

[Desarrollo Creativo Del Rol.](#)

[A La Búsqueda Del Estilo Personal.](#)

PRIMER CICLO: FORMACIÓN BÁSICA EN PSICOSOCIODRAMA.

Este ciclo se completa con la asunción del rol de director Psicodramatista. Supone haber alcanzado los objetivos de entrenamiento de la tercera etapa del desarrollo de un rol, tanto en lo que se refiere a procedimientos como a la asimilación de conceptos teóricos.

¹²⁷ El número de horas incluye las horas de supervisión y de elaboración de monografías.

Está programado para ser completado en tres años de trabajo regular y continuado, correspondientes a 800 horas teórico-prácticas.

A lo largo de este primer período los alumnos deben realizar las funciones del rol de director bajo la supervisión de un docente del centro, prácticas que se llevan a cabo con grupos gestionados por la Escuela.

El trabajo se desarrolla de forma regular durante el curso académico, en talleres mensuales práctico/teóricos de 8 horas de duración y tres seminarios anuales intensivos que suman unas 50 horas de trabajo práctico y procesamiento teórico de las sesiones, añadidas al trabajo del curso.

SEGUNDO CICLO: PERFECCIONAMIENTO, ESTUDIO E INVESTIGACIÓN EN PSICOSOCIODRAMA Y OTRAS TEORÍAS Y TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN Y COORDINACIÓN DE GRUPO.

Corresponde a este ciclo las dos últimas fases del desarrollo del rol: desarrollo creativo del rol y el estilo personal del director en su ejercicio profesional.

La actividad de formación se centra preferentemente en la supervisión del trabajo realizado por los psicodramatistas que forman los grupos, tanto en lo que se refiere al trabajo de dirección y coordinación de grupos que estén realizando, como en lo que se refiere a los trabajos de estudio e investigación en sociopsicodrama. Igualmente, es el momento de completar e integrar otras teorías y técnicas de intervención.

El tiempo programado para completar este segundo ciclo de formación corresponde a las horas restantes hasta 1600 horas.

En función de la formación e intereses de los grupos que se estructuran, se estructura la organización del trabajo a realizar para la consecución de los objetivos programados para este ciclo.

Dentro de este ciclo, se propone la coordinación y encuentro con profesionales de otros centros en la realización de trabajos comunes e intercambio de experiencias, participación en congresos e iniciativas de intervención, proyectos, etc.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

BÚSQUEDA DIFERENCIADA DEL ROL

MÓDULO A	MÓDULO B
TEORÍA	
<p><i>Tema 1: Ubicación histórica del Psicodrama y su creador, J. L. Moreno. Sus fuentes en la psiquiatría, la medicina, el teatro y la filosofía. Creación del Psicodrama, la psicoterapia de grupo y la sociometría.</i></p> <p><i>Tema 2: Cosmovisión moreniana. Concepto de matriz y su relación con la estructura grupal.</i></p> <p><i>Tema 3: Espontaneidad y creatividad. Concepto de nacimiento. Matriz grupal.</i></p>	<p><i>Tema 1: Modelo evolutivo. Desarrollo individual dentro de sucesivas matrices (de identidad, familiar, social y cósmica).</i></p> <p><i>Tema 2: Matriz genética. Matriz de identidad. Estructuración del yo, a partir de los roles psicósomáticos. Las cinco etapas del desarrollo de los mismos. Su relación con el trabajo psicodramático.</i></p> <p><i>Tema 3: Matriz familiar y social. Roles originarios y derivados. Relación con el proceso grupal y la evolución del mismo.</i></p>
PRÁCTICA	
<p><i>Sesiones grupales que permitan la experiencia directa del método en diferentes vivencias psicodramáticas (grupales y personales).</i></p> <p><i>El objetivo fundamental de este módulo, es lograr la creación de una "matriz grupal" continente, por lo que la mayor parte del trabajo será grupal y sociodramático.</i></p>	<p><i>Las sesiones grupales profundizarán el conocimiento adquirido y darán prioridad a la relación cuerpo-espacio-tiempo y a la delimitación de las propias posibilidades y limitaciones.</i></p> <p><i>Se trabajará facilitando el surgimiento de protagonistas individuales, además del trabajo grupal sociodramático.</i></p>

DELIMITACIÓN DEL ROL

MÓDULO A	MÓDULO B
<i>TEORÍA</i>	
<p><i>Tema 1: Roles. Átomo social, familiar. Átomo social perceptual. Su utilización en el diagnóstico individual y en la estructuración de grupos.</i></p> <p><i>Tema 2: Átomo cultural. Su relación con la matriz grupal.</i></p> <p><i>Tema 3: Campo operativo del Psicodrama. La sesión de Psicodrama y el proceso psicodramático.</i></p>	<p><i>Tema 1: Catarsis de integración. Núcleo central del Psicodrama.</i></p> <p><i>Tema 2: Tele y transferencia.</i></p> <p><i>Tema 3: La integración y reparación como proceso terapéutico individual, grupal y social.</i></p>
<i>PRÁCTICA</i>	
<p><i>Los trabajos socio y psicodramático se centrarán en el proceso grupal, permitiendo la lectura del mismo desde la evolución de sus roles, átomos culturales y sociales, dando a cada integrante una participación activa en el conocimiento de su propia estructura de roles.</i></p>	<p><i>Experiencia grupal vivencial centrada principalmente en trabajos psicodramáticos individuales, como emergentes sociométricamente grupales.</i></p> <p><i>Conocimiento de la evolución del proceso individual con relación al grupal.</i></p>

ASUNCIÓN DEL ROL

MÓDULO A	MÓDULO B
TEORÍA	
<p><i>Tema 1: Sociodrama. Psicodrama y rol playing. Contrato. Diferencias y coincidencias. Aplicaciones y contraindicaciones.</i></p> <p><i>Tema 2: Etapas. Caldeamiento específico e inespecífico, grupal e individual. Proceso de caldeamiento.</i></p> <p><i>Tema 3: Dramatización. Zona y foco. Roles en conflicto. Espacio y tiempo. Como si. Sharing.</i></p>	<p><i>Tema 1: Instrumentos. Director. Escenario. Yo auxiliar. Protagonista. Grupo. Definición, funciones, diferencias.</i></p> <p><i>Tema 2: Contexto psicodramático grupal y social. Niveles.</i></p> <p><i>Tema 3: Técnicas. Doble. Concretización. Espejo. Inversión de roles. Entrevista. Soliloquio. Indicaciones y contraindicaciones. La relación entre las técnicas y el proceso evolutivo.</i></p>
PRÁCTICA	
<p><i>Comienzo del trabajo de dirección. Dirección de caldeamiento de imágenes grupales y dirección rotativa.</i></p>	<p><i>Práctica de dirección y co-dirección dentro del proceso grupal.</i></p>

DESARROLLO CREATIVO DEL ROL

MÓDULO A	MÓDULO B
TEORÍA	
<p><i>Tema 1: Utilización de otros recursos en Psicodrama: Técnicas corporales, talleres de expresión y creatividad, etc.</i></p> <p><i>Tema 2: La supervisión en Psicodrama. Importancia de trabajar sobre las escenas del director. Los grupos de autogestión.</i></p> <p><i>Tema 3: Dramatización de sueños.</i></p>	<p><i>Tema 1: Test sociométrico: Fundamentos teóricos desde la sociometría y la teoría de los roles.</i></p> <p><i>Tema 2: Test sociométrico: Técnica de aplicación e interpretación. Indicaciones y utilidad.</i></p> <p><i>Tema 3: Aplicaciones especiales de Psicodrama. Interpretaciones, familia, posibilidades en el tratamiento de la psicosis. Su implementación en instituciones.</i></p>
PRÁCTICA	
<p><i>Práctica de dirección y codirección dentro del proceso grupal, con énfasis en el procesamiento y la elaboración teórica de cada trabajo.</i></p>	<p>ID. MÓDULO A.</p>

A LA BÚSQUEDA DEL ESTILO PERSONAL

Funcionará como un grupo autogestionado, con coordinaciones rotativas de sus integrantes y una supervisión externa al grupo, a cargo de un docente de la escuela.

EVALUACIÓN

Cumplimiento de las horas de teoría y práctica

Entrega de Tesina y trabajos requeridos a lo largo del programa.

Todas las horas de trabajo práctico realizadas en los centros de psicodrama y sociodrama Zerka T. Moreno son igualmente acreditadas y reconocidas en los correspondientes certificados.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Licenciado en Filosofía, Psicología, Ciencias de la Salud, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales.

Otras Titulaciones se contemplarán en entrevista.

FEPTO QUESTIONNAIRE TRAINING STANDARDS

Name of the training Institute:

Instituto De Relaciones Humanas Vitoria-Gasteiz.

Centro De Psicodrama Y Sociodrama Zerka T. Moreno.

Presidente Honorario: Zerka T. Moreno.

Presidente: Mónica Zuretti

Director En Vitoria-Gasteiz: Dr. Luis De Nicolás.

C/Beato Tomás De Zumárraga, 12 Bajo. CP: 01008

Vitoria Gasteiz. Alava. España. (denic@correo.cop.es)

Please look for complete formulation and definitions in FEPTO News Jan., May or Sept 2003

A. Quantitative	FEPTO Minim.	Your Instit	Comments
Contact training hours			
<i>Theory & Techniques</i>	120	200	<i>Theoretical information-practice Direct psychodrama experience</i>
<i>Self experience</i>	200	200	400 hours for Auxilary Ego 2 years
<i>Training in conducting Inside an adv. training gr.</i>	200	200	
<i>Supervision of practice</i>	80	150	750 hours for Assistant Director 3 years
<i>To be decided freely by Instiute or trainee</i>	120	750	
TOTAL contact hours	720	550	
Own supervised practice hours	160	200	
GRAND TOTAL	880	1.500	4 years for Director

Año:2006-07 1600 horas

General comments (possibility or difficulties to reach these minimal standards in 2005, wish to amend these standards ...)

FEPTO QUESTIONNAIRE TRAINING STANDARDS

Name of the training Institute: Instituto de Relaciones Humanas Vitoria-Gasteiz.

Centro De Psicodrama Y Sociodrama Zerka T. Moreno.

Presidente Honorario: Zerka T. Moreno.

Presidente: Mónica Zuretti

Director En Vitoria-Gasteiz: Dr. Luis De Nicolás.

C/Beato Tomás De Zumárraga,12 Bajo.Cp:01008

Vitoria Gasteiz. Alava. España. (denic@.cop.es)

B. Qualitative

Comments

Preliminary Education. Level

Degree of an University or Higher Profess. Education.	<i>yes</i>	<i>Ph and Psych. and alt</i>
Training/ Education in Human growth and develop.	<i>yes</i>	
Theories of Personality	<i>yes</i>	
Methods of Psychotherapy	<i>yes</i>	
Social system	<i>yes</i>	
Admission procedure		
File or form	<i>yes</i>	
Introductory. or admission seminar	<i>yes</i>	
Interview by a trainer	<i>yes</i>	
Evaluation before certificate		
Practice	<i>yes</i>	
Theory	<i>yes</i>	
Personality	<i>yes</i>	

General comments (possibility or difficulties to apply these minimal standards in 2005, wish to change these standards,):

GUIDELINES

The guidelines are advice or recommendations, offered by the FEPTO community and voted by a large majority (80%), but they are not mandatory.

Training for PD is an active self experiential learning, containing more than the required training hours: reading on the subject, writing down his experience, looking at videotapes of his directing and discussions with peers are important.

Agree:Yes

The duration of PD training is a minimum of four years including the duration of supervised practice of minimum one year.

Agree:Yes

The absence level shall not be more than 10% each year

It is important not to disperse the training but to work long enough with a same trainer or co-directing team. It is also important, specially at the end, to see other trainers working. We recommend minimum 200 hours with the same trainer.

It is useful to have an self experience and training in individual psychodrama.

Agree:Yes

In the Theory and techniques hours, trainers shall present written scientific articles to enable a discussion on a theoretical level.

Agree:Yes

In the examination board of the evaluation before certification there shall be an external member who has not been a trainer of the candidate

Agree:Yes

NEW: The trainee will participate at minimum 7 times actively in each of the following roles: protagonist, antagonist, double and director

Agree:Yes

Comments, amendments at the back side:

ON THE QUESTIONNAIRE MINIMAL TRAINING STANDARDS

PAST. In Sofia 2002 we started all together to think about minimal training standards. It was followed by a rich exchange of proposals in the Training Committee and also with the Board and some members.

Last year in Estoril 2003, we approved the proposed minimal standards for general PD training in our organizations.

BIBLIOGRAFÍA

- BOE (2005a). Ministerio de Educación y Ciencia. Real Decreto 55/2005 de 21 de Enero.pp. 2842-2846.
- BOE (2005b). Ministerio de Educación y Ciencia. Real Decreto 56/2005 de 21 de Enero.pp.2846-2851.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2003). *La integración del sistema Universitario Español en el Espacio Europeo de Enseñanza Superior, Documento-Marco*. Madrid.
- De Nicolás(2005) El acoso laboral a través de la comunicación. En J.A.Valero y M. Lamoca (coordinadores) Recursos Humanos. Tema 12.Madrid. Edit. Tecnos.
- Gairín, J. (2003). El profesor universitario en el siglo XXI. En C. Monereo, y J.I. Pozo (Eds.), *La universidad ante la nueva cultura educativa*. Madrid: Síntesis.
- Jarquín, M. (2003)La comunicación: revelación de una existencia. Madrid. Fundación Emmanuel Mounier.
- Tuning (2002). Tuning. Educational Structures in Europe.
<http://www.europa.eu.int/comm/education/policías/educ/tuning/tuning-se.html>.
- Zuretti, M. (1982) Átomo social perceptual, campo operativo en psicodrama. En Sauri, Menegazzo, Zuretti, Nosedá de Bustos, Severino. Psicodrama, aportes a una teoría de los roles. Buenos Aires. Edit.Docencia.
- Zuretti, M. Sociodrama. III-3pp.263-273.

“Adolescencia y relaciones de igualdad: ni rastro de amor en la violencia”

ANA MERÁS LLIBRE

- Se presenta una valoración del programa “Ni rastro de amor en la violencia”enmarcado en las actuales políticas de prevención de violencia de género en adolescentes y jóvenes. A través de talleres de socio-psicodrama se compromete a toda la comunidad escolar: dirección y departamento de orientación escolar, profesores/tutores, asociación de madres y padres, alumnos/as y jóvenes. La necesidad de amar y la necesidad de ser crean la tensión que nos hace entrar en la organización familiar y la dinámica de las relaciones entre ambos sexos y también un conflicto de intereses al que buscamos respuestas desde actitudes de respeto e igualdad entre hombres y mujeres.

Quiero iniciar la presentación del trabajo retomando la idea con la que Mónica ha expresado anteriormente

- Innumerables escenas de socio-psicodrama desgranaron ante mis ojos la grandeza de la vida y en ellas se me hizo evidente la profunda relación entre aquellas

historias individuales y aquello que sucedía en el momento en la matriz social en la cual el grupo estaba inserto.

Una aproximación a la prevención de la violencia de género desde la práctica socio-psicodramática

Desde la experiencia que voy a compartir, he visto la grandeza de la vida en la propia belleza de los jóvenes para participar, comprometerse y traer nuevas respuestas más saludables a un problema actual cuyas raíces son muy antiguas y profundas. La relación entre las historias individuales y lo que sucede actualmente en la matriz social queda determinado en los propios objetivos, en los planteamientos de partida y en el desarrollo de las escenas según va desarrollándose el trabajo.

Quiero compartir con la presente comunicación algunas reflexiones sobre el trabajo que he realizado en los últimos años con jóvenes de varios institutos madrileños, que parte de una exploración y muchas preguntas sobre la violencia contra las mujeres que finalmente me llevan a la necesidad presente de ayudar a la juventud a buscar respuestas, que integren los cambios que traen en el orden social la revolución de la mujer y el amor como un hecho y no como un supuesto en las relaciones entre hombres y mujeres. El amor como base de una relación basada en la dignidad, respeto y cuidado mutuo de dos personas y no como un sentimiento que aunque los actos pongan de manifiesto que no existe, sirve de argumento para perpetuar relaciones indeseables.

Desde la teoría de Moreno y desde otros enfoques teóricos, somos seres altriciales, alcanzamos nuestro desarrollo y madurez a partir de sucesivas matrices de relación social, donde se configuran los roles que estructuran nuestra identidad. Por tanto nuestro objetivo, de acuerdo con todas las políticas de intervención en la prevención de la violencia de género, se dirige a la modificación de las estructuras que la perpetúan, actitudes y creencias sexistas, prescritas por los roles de género, tanto en el grupo de jóvenes, como en las familias y equipo educativo. Un segundo objetivo es crear referentes de apoyo social dentro de la comunidad educativa, capaces de detectar y atender situaciones de violencia de género, cuando adolescentes y jóvenes son protagonistas en el presente, así como, orientar y asesorar a sus familias en el manejo de esta situación.

El artículo 1 de la Declaración de la ONU sobre la Eliminación de la Violencia contra las mujeres (1993) define la misma como “todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto en la vida pública como en la privada”.¹²⁸

Se parte de una única violencia contra las mujeres, independientemente de quién la inflija, del contexto social y del ámbito donde ocurra y se contextualiza, sea física, psíquica, sexual o de otra índole, en el marco de la discriminación por razón de sexo.

El concepto de violencia familiar o doméstica, consigue reducir a conflictos individuales entre personas, lo que en realidad corresponde a expresiones concretas de las relaciones de género en todo el Mundo. El uso de estos términos da un contexto relacional y físico a los hechos, y determina la modalidad y las circunstancias que lo rodean. La escena que imaginamos corresponde a la forma extrema y más visible de la violencia contra las

¹²⁸ Violencia de género en el ámbito familiar y protección de los derechos humanos de las mujeres en España, Informe de noviembre, 2002, Amnistía Internacional.

mujeres. Otras formas de violencia, la preceden durante años y se entrelazan con la violencia física manifiesta, en actos cotidianos. Estas formas de violencia son toleradas socialmente y no identificadas por muchas mujeres que la soportan a lo largo de sus vidas y con frecuencia tienen su punto de partida en las relaciones que se inician en la adolescencia y primera juventud.

Partimos de la comprensión del “género” como construcción cultural, no biológica, y por tanto modificable, que dispone cuál debe ser el rol y el comportamiento de hombres y mujeres en la sociedad.

Todo lo que es importante a lo largo de nuestra vida, lo aprendemos a partir de la observación, del ensayo de respuestas generadas por la elaboración interna que realizamos acerca de la experiencia, de lo que hemos vivido. Los roles de género no son una excepción y lo diferenciamos del rol ligado al sexo, estando el primero relacionado con las categorías sociales y las expectativas de conducta del colectivo respecto a las funciones y definición que hace de hombres y mujeres, y el segundo con necesidades de relación y encuentro con el otro.

El adolescente debe responder a las preguntas: ¿A qué categoría social pertenezco yo?, como hombre o mujer, en función de su estatus económico, cultural, de su credo, raza, nacionalidad, ¿Qué represento, a quién represento?, ¿A qué y quiénes me opongo?, ¿Soy suficiente para bastarme a mí mismo?, ¿Cuáles y cómo son o deberían ser mis relaciones con el otro sexo, tendré éxito, soy atractivo/a deseable?

La identidad del género es una dimensión muy importante y el grupo de iguales juega un papel clave en cuanto grupo de referencia que refuerza y apoya determinadas actitudes.

Un adolescente que busca qué es ser un varón en nuestra cultura deberá comportarse como tal ante el grupo de amigos y ante las chicas y viceversa. Así la promiscuidad sexual del varón es reforzada por su grupo tanto como las actitudes conducentes al sometimiento y control de las muchachas, ante quien tiene que dejar claro quién lleva los pantalones. Por su lado las chicas se encuentran en situación compleja en la que por un lado deben responder a las expectativas del rol de género y por otro se comportan como mujeres que no asumen ya dicho rol. La promiscuidad femenina sigue suponiendo una pérdida de prestigio social y ser virgen también. Han tenido acceso a la cultura y tienen un proyecto profesional futuro como sus compañeros, y sin embargo, buscan en ellos seguridad, autonomía y la confianza que debieran sentir en sí mismas. Ya no aceptan actitudes discriminatorias que definen como machistas pero siguen buscando un varón alrededor del cual dar sentido a la vida y construir su identidad a partir de la relación con él y no desde el sentido que tiene la propia existencia personal. Todo lo cual se refuerza en el grupo de iguales.

El título del programa parte de la observación realizada durante el desarrollo de un estudio descriptivo en 2002 con un grupo de más de 400 adolescentes y jóvenes, orientado a explorar actitudes y estereotipos presentes en las relaciones entre chicos y chicas.

Algunas de las conclusiones más importantes se relacionan con la normalización de la violencia, la no identificación de la violencia verbal y psicológica y la incorrecta definición de la conducta violenta al no ser atribuida a una intencionalidad de daño y sufrimiento hacia la víctima que por tanto permite concebir la posibilidad de que exista amor en el agresor a pesar de lo que hace. Y esto resulta así, en casi un 80% de las chicas y un 75% de los chicos, que afirman que se puede querer a una persona a la que se golpea violentamente.

De las reflexiones realizadas sobre estas conclusiones surge el diseño de una propuesta de trabajar con técnicas sociopsicodramáticas con un grupo de jóvenes de bachillerato, de ambos sexos, desde sus propias experiencias, para llegar a la conclusión de que no hay ni rastro del amor y cuidado al otro en las relaciones violentas.

El programa se contempla dentro del plan de acción tutorial del centro educativo, como parte de su programa de educación en valores y con el apoyo y compromiso del profesorado, consejo escolar y departamento de orientación.

Efectivamente podemos considerar que trabajamos en el desarrollo cognitivo y moral cuando intervenimos en la modificación de la forma en que una persona se relaciona con las normas y expectativas sociales, es decir, cómo entiende y valora el comportamiento de los demás y el suyo propio y en función de eso, cuál es la respuesta que considera más adecuada a lo que sucede.

Cuando hablamos de lo que entendemos por violencia de género, con frecuencia encontramos que las personas y los jóvenes con que trabajamos en concreto, realizan juicios morales que no requieren más que el simple enunciado de las categorías sociales y la regla que define las funciones de ambos colectivos, sin tener en cuenta las circunstancias que rodean a la situación, ni conceptos como el de la intencionalidad.

El propio contexto donde nos hayamos lleva a definir la justicia en función de diferencias de poder, situación que lleva a identificar el bien con la obediencia ante figuras que ostenta mayor nivel en la jerarquía y con el castigo a las personas subordinadas en dicha jerarquía, sin tratar de intercambiar o matizar estos papeles o cuestionar las normas desde un razonamiento moral basado en el interés colectivo y las libertades individuales. Se supone que todas las personas implicadas ven las cosas del mismo modo y que solo hay una respuesta apropiada, lo cual lleva a minimizar e incluso a negar, la propia existencia del conflicto, no considerando siquiera que hayan intereses enfrentados.

Superar esta fase implica necesariamente la posibilidad de un intercambio de rol y la capacidad lógica de la reversibilidad, es decir, no sólo me pongo en el lugar del otro, si que cuando vuelvo a mi punto de vista, puedo considerar los dos a la vez.

Nos encontramos en un contexto normativo donde los jóvenes desarrollan actividades intelectuales, y dentro del horario lectivo, realizamos una propuesta de encuentro para el abordaje de experiencias que implican compromiso emocional.

El caldeamiento se planteó entonces, partiendo en primer lugar de la ruptura formal del espacio para crear un clima diferente. La necesidad de ser coherente, la imparcialidad y el auto-respeto, son preocupaciones importantes y principios que rigen el discurso de los grupos en este momento evolutivo. Por otro lado, un pequeño porcentaje de las personas con las que trabajamos pueden cuestionar en el desarrollo de un debate estructurado y por encima de lo convencional, los estereotipos sociales sexistas, desde valores individuales como la igualdad, creando una dinámica que genera el movimiento necesario para explorar y poner en tela de juicio creencias, valores y dilemas morales.

Desde una perspectiva que va más allá de los intereses individuales se puede observar los intereses, planteamientos y necesidades de los demás que no sólo no son los que imaginan, sino que pueden entrar en conflicto con los propios. Ambas estrategias nos sirven para crear una matriz sociodramática con jóvenes dentro de la propia comunidad educativa.

Cuando planteamos a los jóvenes el trabajo a realizar, cada uno y cada una está en su sitio detrás y delante de otro con la mirada en la persona adulta responsable del taller.

Realizamos una propuesta: hagamos círculos centrados en algunas cosas que queremos cambiar en la sociedad, hagamos un millón de círculos que trabajen aprendiendo otra forma de relacionarnos, porque creemos en la resonancia de este trabajo en grupos más amplios, en la sociedad.

Tras la sorpresa, preguntan cómo tienen que hacerlo y comienza una dinámica diferente en la que cada grupo, arma su espacio de trabajo de forma espontánea, sonríen, se miran. Algunos grupos deciden hacer un círculo con sus mesas y se sientan detrás de ellas, otros las apartan, casi todos invitan al tutor o tutora a integrarse como parte del grupo. Describen la nueva situación sin excepción con dos sensaciones gratificantes para ellos y ellas: podemos vernos cuando nos hablamos y... somos iguales ahora. La matriz sociodramática se configura desde la percepción de paridad en las relaciones del grupo y desde una oportunidad de ver al otro.

A pesar de que conocen y manejan la teoría y el discurso intelectual presente en este momento sobre la igualdad entre hombres y mujeres, sobre los datos, causas y consecuencias... la escena que organizan sobre la violencia de género es siempre estereotipada. Es decir, hablan sobre ello definiendo y explicando todo lo que han oído y les han contado sobre el tema, pero cuando arman la escena en la que están pensando la contextualizan y caracterizan los personajes según todos los mitos presentes en la cultura.

“Están en la cocina, ella es ama de casa, no se cuida, esta desarreglada, esta haciendo la cena tiene unos 34 años, los niños están durmiendo, él es camionero u obrero no cualificado o está en paro, gordo, calvo, llega a casa borracho, es un bruto sin modales ni educación, que le exige la cena y una cerveza”. Discuten si ella tiene o no que llevarle la cerveza, si la cena está mejor o peor hecha, si quién ha trabajado más durante el día... y llega un punto donde no pueden seguir porque no entienden cómo seguir, no entienden cómo y dónde se crea la locura.

Los celos, el control, la coacción, la violencia verbal, la libertad dentro de la relación, el miedo a romper la relación, los derechos de cada persona, la desconfianza, la necesidad de respeto,... llegan posteriormente con los cambios de roles y la experiencia del grupo de sus relaciones afectivas y sexuales reales, cuando empiezan a hablar y compartir sus experiencias y lo que viven en ellas cotidianamente, lo que piensan, hacen y sienten ellos y ellas.

“Las chicas manipulan, te comen la cabeza y acabas haciendo lo que ellas quieren”, ¿Cómo? “No lo sé, es un misterio”, “Cuando preguntamos qué hacemos, ellos siempre dicen, no sé lo que tú quieras, entonces nosotras siempre tenemos que acabar decidiendo qué hacer”, “Ellas tienen claro lo que quieren, y como se lo propongan lo consiguen”. “Ellos no dicen lo que sienten y piensan, nunca les ves entre ellos mostrarse afecto y cariño”. “Nosotras tenemos un reloj biológico que marca la hora del fin de la maternidad, pero podemos tener hijos sin ellos si queremos, no les necesitamos para tener hijos”. “¿Qué es un padre, el que fecunda o el que vive con la madre?”. ¿Se puede querer a alguien a quien se maltrata?, “Depende, uno se puede ofuscar en un momento, tener un impulso, enfadarse y sin embargo, querer a esa persona”, “No de eso nada, cuando tratas mal a alguien es porque ya no hay interés, ya no te importa”. ¿Qué es ser toda una mujer?, “Depende de si es soltera o casada, no se espera lo mismo en una situación y en otra”, ¿Cómo es eso?! yo soy la misma persona antes y después de casarme, no lo entiendo”.

Estas son algunas de las frases que surgen en los grupos y centran el trabajo alrededor de escenas conflictivas clave.

Trascendido el nivel convencional de partida, el grupo puede empezar a realizar razonamientos morales que incluyen una relatividad de las obligaciones que uno se marca a sí mismo y los deberes, considerándolas en un sistema amplio que incluye derechos recíprocos. Por ejemplo, la limitación de nuestros propios deberes, cuando las personas que desarrollan los roles complementarios, no respetan nuestros derechos.

Esto tiene relación con las prescripciones de los roles de género y sus funciones esenciales. Las mujeres que sufren malos tratos justifican y se responsabilizan de ellos, desde la asunción de la parte esencial de su rol de género, la domesticidad, entendida no solo como la responsabilidad sobre todo lo que concierne al funcionamiento del hogar sino al establecimiento y cuidado de las tramas vinculares de la familia y la subordinación de sus intereses a los intereses de ésta y del varón. El fracaso de la pareja es un fracaso que atribuye a su falta de habilidad como mujer para resolver el conflicto. Es un fracaso personal y un fracaso en sus funciones de mujer.

El concepto de justicia como intercambio de favores en las relaciones humanas, implica una cierta reciprocidad social, lo cual no significa que haya empatía, sino una mera transacción para evitar el conflicto, sirve para solucionar el problema, pero no para entender al otro, por eso decimos que es por eso, decimos que es instrumental. El razonamiento utilizado no es el bien del otro o de ambos, sino el tuyo por un lado, y el mío por otro, pensando que "*me debes una*".

El objetivo primordial es garantizar la satisfacción de las necesidades propias y defender los intereses personales, permitiendo que los demás hagan lo mismo. Es una forma individualista de gestionar los conflictos que se expresa de distintas formas en las escenas dramatizadas por los jóvenes, que la resuelven de distintas maneras.

En unos casos, el joven da una respuesta instrumental que no permite a la joven sentirse comprendida y como consecuencia concluye: no te necesito al lado para atender a mis hijos, al que el joven pregunta qué es un padre entonces, concepto que no relaciona con el hijo sino con la relación que establece con la mujer.

En otros grupos, el joven puede cambiar de rol y dar una respuesta que le implica emocionalmente, dando importancia a los sentimientos y las relaciones interpersonales en sí mismas. El resultado es que ambos pueden coordinar sus posturas y crear un espacio compartido basado en la confianza mutua.

Durante uno de los trabajos realizados, un joven al que se le pide tome el rol del hombre actual en cualquier parte y actúe como necesita respecto a la mujer, expresa que la necesita para conseguir lo que quiere hacer en la vida y le ofrece su apoyo para realizar el proyecto de ella. Ella llora en el rol de la mujer de cualquier parte y edad del mundo, responde que le cree y el grupo arropa y da calor a los protagonistas y resuena con la escena compartiendo experiencias personales.

Durante la adolescencia el sistema de valores puede permanecer cerrado frente a la realidad concreta que se percibe, o por el contrario, ser modificado re-estructurándose constantemente a partir de la experiencia vivida y de los procesos de reflexión e insight sobre la experiencia vivida, de manera especial, cuando este trabajo se realiza dentro del grupo de iguales, abriéndose a todas las posibilidades interindividuales y sociales que observa.

En nuestra sociedad es palpable la cantidad de información manejada por los adolescentes, a menudo mal dirigida o muy orientada. El rol de quién educa y participa en la formación de los jóvenes es facilitar y estimular el desarrollo de todos los recursos con que cuentan los jóvenes, haciendo que entren en juego, de forma que llegue a través

de ellos a la madurez afectiva y a elegir sus posturas intelectuales, políticas, religiosas, éticas, y morales.

La reflexión y cuestionamiento de las respuestas dadas a los problemas; exige un "darse cuenta" y explorar más opciones de las presentes en la escena que surge en el trabajo sociodramático, que concede al grupo el protagonismo y la responsabilidad para generar sus propias soluciones exigiéndole el uso de su capacidad de respuesta espontánea y creativa.

El potencial de desarrollo cognitivo y moral viene dado por la especie y la herencia biológica, pero es necesario que el entorno medie en el despliegue de dichas destrezas y de la espontaneidad que parte del Yo como centro activo, construyendo el andamiaje estructural sobre el que se van a apoyar los conocimientos, valores, conceptos y actitudes que determinan la forma en que una persona se relaciona con el mundo. De lo contrario se limitará a ser un mero agente que perpetúa y mantiene las construcciones culturales a través de la acción de las redes sociométricas, de forma más importante que nunca, en la adolescencia y la primera juventud.

Es un objetivo prioritario dentro de la educación de jóvenes y adolescentes el desarrollo de valores morales que supongan el reconocimiento de los derechos básicos de cualquier persona, como la vida o la libertad, así como considerar un deber universal para todos y todas, la defensa y protección de estos derechos en cualquier parte del mundo y para todos los seres humanos.

Es un objetivo prioritario que más allá de la adaptación a la cultura sean capaces de juzgar las leyes y el sistema social de acuerdo a las garantías que ofrecen en la protección de los derechos humanos, los derechos de las minorías y las consecuencias a largo plazo sobre el bienestar social.

Simposium:

“Psicofarmacología, Neurociencias y Psicodrama”

Coordina: Luis Ernesto Fonseca Fábregas

“PSICOFARMACOLOGÍA BÁSICA”. Luis Ferrer i Balsebre. Médico-Psiquiatra. Jefe del Servicio de Psiquiatría del CHU Juan Canalejo. Psicodramatista, Terapeuta Familiar. La Coruña.

Formado en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid (Pablo Población Knappe).

LFerBal@canalejo.org lfbalsebre@vodafone.es

Recursos necesarios: ordenador y cañón PowerPoint.

Contenidos:

A.- PSICOFÁRMACOS DE ACCIÓN PROPIA BIEN DEFINIDA

A.1.- FÁRMACOS PSICOSEDANTES

A.2.- FÁRMACOS PSICOESTIMULANTES

A.3.- FÁRMACOS PSICODISLÉPTICOS

B.- PSICOFÁRMACOS DE ACCION CLÍNICA BIEN DEFINIDA

B.1.- ANTIDEPRESIVOS

B.2.- ANTIPSICÓTICOS

B.3.- EUTIMIZANTES

BIBLIOGRAFÍA

“NEUROCIENCIAS, PSICOFÁRMACOS y PSICODRAMA”

Luis Ernesto Fonseca-Fábregas.

Médico-Psiquiatra.

Formador principal en psicodrama: Jaime G. Rojas Bermúdez.

Director de la Escola de Psicodrama i Sociometría de Catalunya.

Ex - Presidente de la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

Delegado de la AEP ante el Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP).

International Association of Group Psychotherapy (IAGP)'s Board of Directors. Founder

Member of the IAGP International Psychodrama Section (IPS).

Miembro de la New York Academy of Sciences.

Sofrólogo, Psicoterapeuta, Psicodramatista Supervisor. Barcelona.

ernestofonseca@escat.org coordinacion@escat.org

Recursos necesarios: proyector de diapositivas

Contenidos:

A MODO DE INTRODUCCIÓN

LOS CINCO PRINCIPIOS DE KANDEL

NEUROFISIOLOGÍA Y PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

MENTE, CEREBRO Y CUERPO. EL ERROR DE DESCARTES

EL PSICODRAMA: TÉCNICA PSICOTERAPÉUTICA INTEGRAL

PUNTOS DE ANCLAJE ENTRE LA PSICOLOGÍA (PSICOTERAPIAS) Y LA BIOLOGÍA (PSICOFARMACOLOGÍA)

LOS LÓBULOS PREFRONTALES

CONCLUSIONES DE UN BUSCADOR

BIBLIOGRAFÍA

“TRATAMIENTOS COMBINADOS”. José Díaz Morfa. Médico-Psiquiatra. Presidente de la Asociación de Psicodrama Integrativo. Presidente de la Asociación Española de Sexología Clínica. Psicodramatista, Terapeuta de Pareja y Sexólogo. Madrid. Formado en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid (Pablo Población Knappe).

josediazmorfa@aesc.com.es api@aesc.com.es aesc@aesc.com.es

Recursos necesarios: ordenador y proyector

Contenidos:

[1] INTEGRACIÓN DE DISTINTAS ESCUELAS DE PSICOTERAPIA

1.1 INTRODUCCIÓN

1.2 INTEGRACIÓN COMPARATIVA DE GRUPOS TERAPÉUTICOS

1.3 OBJETIVO, APUNTALAMIENTOS TEÓRICOS, Y CONCEPTOS CLAVE

1.4 EFECTOS TERAPÉUTICOS Y SITUACIONES PROBLEMÁTICAS

1.5 LOS ROLES DEL DIRECTOR Y DE LOS MIEMBROS

1.6 INDICACIONES Y CONTRAINDICACIONES

1.7 CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD DE LOS DIRECTORES EFECTIVOS

1.8 CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

[2] INTEGRACIÓN DE PSICOTERAPIA Y PSICOFARMACOLOGÍA

2.1 COLABORACIÓN ENTRE EL PSIQUIATRA Y EL PSICOTERAPEUTA

2.2 COMBINACIÓN DE TERAPIA DE GRUPO Y PSICOFARMACOTERAPIA

2.3 COMBINACIÓN DE PSICOTERAPIA INDIVIDUAL Y TERAPIA DE GRUPO

2.4 GRUPOS DE MEDICACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Textos:

“PSICOFARMACOLOGÍA BÁSICA”

Luis Ferrer i Balsebre. La Coruña, 2005.

Médico-Psiquiatra.

Jefe del Servicio de Psiquiatría del CHU Juan Canalejo.

Psicodramatista, Terapeuta Familiar.

Se trata en este breve apartado de plasmar unas nociones básicas acerca de los psicofármacos con el ánimo de ofrecer al Psicodramatista NO médico, una visión panorámica de los diferentes grupos psicofarmacológicos y algunos de los más utilizados, con el fin de dotarlo de una mínima información acerca de los mismos. Creemos oportuno un apartado de estas características, toda vez que son muchas las ocasiones en que el psicodramatista trabaja con pacientes que sometidos a tratamiento psicofarmacológico.

De las múltiples clasificaciones existentes en la literatura sobre psicofarmacología, aquí presentaré una sencilla basada en la efectuada por primera vez por dos de los padres reconocidos de la psicofarmacología: J. Delay y P. Deniker, a la que añadiré algunas modificaciones personales que permitan la inclusión de los últimos grupos terapéuticos desarrollados recientemente en este campo.

Podemos clasificar los psicofármacos en dos grandes grupos:

A.- PSICOFÁRMACOS DE ACCION PROPIA BIEN DEFINIDA.-

B.- PSICOFÁRMACOS DE ACCION CLÍNICA BIEN DEFINIDA.-

A.- Por psicofármacos de **Acción Propia bien definida**, entendemos aquellas sustancias que producen el mismo efecto tanto en sujetos sanos, como en aquellos que presentan una clínica determinada. Un fármaco tranquilizante, por ejemplo, tiene el mismo efecto en un sujeto con ansiedad (lo calmará), como en un individuo sano (lo sedará).

Dentro de este grupo distinguimos los siguientes tipos:

A.1.- FÁRMACOS PSICOSEDANTES: Como su nombre indica son sustancias que “sedan la mente”.

A.2.- FÁRMACOS PSICOESTIMULANTES: aquellos que “estimulan” la mente.

A.3.- FÁRMACOS PSICODISLEPTICOS: Producen una “disgregación” de la mente.

A.1.- Fármacos PSICOSEDANTES: suponen el grupo terapéutico más usado y ocupan el primer puesto en el ranking de consumo en nuestra sociedad. Aparecieron en la década de los sesenta y su representante más significativo, el Diazepan (Valium@) fue presentado como la “happy pill”. Aunque se trata de sustancias bastante “seguras” a la hora de su manejo, presentan dos grandes inconvenientes si se manejan sin un control adecuado de tiempo y de dosis: su potencial “adictivo” y el fenómeno de “tolerancia” (que significa que cada vez se necesitará mayor dosis para conseguir el mismo efecto). Dentro de este grupo destacan dos subgrupos:

A.1.1.- TRANQUILIZANTES

A.1.2.- HIPNOTICOS

A.1.1.- Tranquilizantes: dos grandes subgrupos:

A.1.1.a.- BETABLOQUEANTES: actúan bloqueando los receptores beta presentes mayoritariamente en el sistema nervioso neurovegetativo o autónomo, de ahí que su efecto sea más claro en los síntomas periféricos de la ansiedad: temblor, taquicardia, sudoración etc... Su representante más conocido comercialmente es el Sumial@.

A.1.1.b.- BENZODIACEPINAS: sin duda el grupo más importante. Su acción es más directa sobre el sistema nervioso central; si bien todas poseen el mismo efecto sedativo, varían en función de su permanencia en sangre y, por tanto, de la duración de su acción. Según este criterio podemos distinguir las siguientes como más significativas y sus representantes comercializados más frecuentes:

1.- Benzodiazepinas de Acción Corta:

Alprazolam (Trankimazin@)

Loracepam (Idalprem@, Orfidal@)

Loprazolam (Somnovit@)

Zolpiden (Dalparam@)

Lormetacepam (Noctamid@)

2.- Benzodiazepinas de Acción Larga:

Bromazepam (Lexatin@)

Cloracepato (Tranxilium@)

Diacepam (Valium@)
Halazepam (Alapryl@)

A.1.2.- Hipnóticos: como su nombre indica, se trata de sustancias que producen sueño, que duermen al paciente. Distinguiremos dos grandes subgrupos:

1.- Barbitúricos: hoy prácticamente en desuso dentro de la clínica psiquiátrica debido a sus efectos secundarios y su potencial riesgo.

2.- NO Barbitúricos: en clínica psiquiátrica se trata mayoritariamente de benzodiazepinas de acción ultracorta, los llamados hipnofacilitadores, aun que existen otros de mayor efecto y duración hipnótica.

A.2.- Fármacos PSICOESTIMULANTES: entrarían en este apartado aquellas sustancias que producen una estimulación o activación psíquica. Sustancias tales como la cafeína, las anfetaminas, la cocaína etc. que carecen de indicaciones clínicas en la actualidad, salvo el metilfenidato (anfetamina) que presenta un uso exclusivo en cuadros de hiperactividad infantil.

A.3.- Fármacos PSICODISLEPTICOS: son también sustancias sin uso clínico y no permitidas, tales como el ácido lisérgico (LSD), la mescalina, Cannabis, etc.... En su origen, algunas fueron utilizadas en investigación para inducir psicosis experimentales y algunas como el LSD, mientras estuvo comercializado presentaron una eficacia en cuadros de Enfermedad Obsesiva grave.

B.- Por psicofármacos de **Acción Clínica bien definida**, entendemos aquellos que sólo presentan un efecto concreto en sujetos que presentan sintomatología. Un antidepresivo, por ejemplo, tendrá tal efecto administrado en un individuo con un cuadro depresivo, el mismo fármaco administrado en un sujeto sano, no tendrá este efecto.

Los dividimos en tres grandes subgrupos:

B.1.- ANTIDEPRESIVOS

B.2.- ANTIPSICOTICOS

B.3.- EUTIMIZANTES

B.1.- Fármacos ANTIDEPRESIVOS: se clasifican en función de su mecanismo de acción y su estructura química. Todos actúan sobre los neurotransmisores cerebrales implicados en los procesos emocionales (Serotonina, Dopamina, Noradrenalina, etc...) si bien el mecanismo de acción con el consiguen un aumento de concentración de dichos neurotransmisores en las intersinapsis neuronales es distinto. Dependiendo de su "selectividad" a la hora de influir en uno o varios de estos neurotransmisores presentaran un perfil de mayor tolerancia y/o menores efectos secundarios. Los principales grupos son:

1.- **IMAO:** fármacos inhibidores de la enzima Monoaminoxidasa. Fármacos muy potentes pero hoy en día relegados en la clínica debido a sus numerosos y arriesgados efectos secundarios.

2.- Antridepresivos **Tricíclicos** y **Tetracíclicos**: muy utilizados hasta la década de los ochenta, fármacos eficaces pero que por actuar sobre varios neurotransmisores, presentan efectos secundarios como sequedad de boca, estreñimiento, hipotensión etc... que en ocasiones desaconsejan su uso en determinados grupos de población. Los más utilizados son:

Imipramina (Tofranil@)
Cloimipramina (Anafranil@)
Amitriptilina (Triptyzol@)
Maprotilina (Ludiomil@)

3.- Inhibidores selectivos de la recaptación de serotonina (**I.S.R.S.**): los más utilizados últimamente debido a su buena tolerancia derivada de su acción selectiva sobre un único neurotransmisor. Uno de sus representantes, la Fluoxetina, también fue presentado en la década de los ochenta como otra "happy pill". Los más frecuentes:

Fluoxetina (Prozac@)
Setralina (Bestirán@)
Citalopran (Seropran@)
Escitalopran (esertia@)

4.- Inhibidores **mixtos** de dos neurotransmisores: semejantes a los anteriores pero con una acción sedativa añadida dependiente de su efecto sobre otros neurotransmisores distintos a la serotonina (noradrenalina (NASA) dopamina etc...:

Venlafaxina (Vandral@)
Mirtazapina (Rexer@)
Fluvoxamina (Dumirox@)

B.2.- Fármacos ANTIPSICOTICOS: se les considera los responsables de la tercera revolución psiquiátrica toda vez que, gracias a ellos, se pudo proceder al cierre de los manicomios. Son fármacos eficaces en el control de la llamada sintomatología positiva psicótica (delirios, alucinaciones) y en menor grado de la negativa (anhedonia, aplanamiento afectivo). Su principal problema reside en los efectos secundarios (parkinsonismo iatrogénico) que, si bien en los antipsicóticos de última generación son menos invalidantes aún siguen presentando complicaciones relevantes (aumento de peso, afectación hepática...).

Podríamos clasificarlos en:

1.- Antipsicóticos TIPICOS:

- Fenotiacinas: Clorpromacina (Largactil@)
Tioridacina (Meleril@)
Perfenacina (Decentan@)
- Butirofenonas Haloperidol@

2.- Antipsicóticos ATIPICOS:

- Olanzapina (Zyprexa@)
- Risperidona (Risperdal@)
- Quetiapina (Seroquel@)

- Amisulpride (Solian@)

B.3.- EUTIMIZANTES y Otros: Se trata de fármacos utilizados mayormente en el control de síntomas del trastorno Bipolar y cuadros de déficit en control de impulsos, asociados o no a cualquiera de los grupos anteriores. Los más representativos son:

- Sales de Litio (Plenur@)
- Valproatos (Depakine@)
- Carbamacepina (Tegretol@)
- Lamotrigina (Lamictal@)

BIBLIOGRAFÍA

- “Psicofarmacología General”. Stephen M. Stahl. Ed Ariel Neurociencia Barcelona 2002
- “ Tratado de psicofarmacología”. Salazar, M; Peralta, C; Pastor, J. Ed. Panamericana. Madrid 2005.
- “Compendio de psiquiatría”. Alonso fernandez, F. Ed. Oteo. Madrid 1978

**“NEUROCIENCIAS,
PSICOFÁRMACOS y PSICODRAMA”
Luis Ernesto Fonseca-Fàbregas¹²⁹. Barcelona, 2006.**

A MODO DE INTRODUCCIÓN:

La Neurociencia actual persigue añadir piezas a una hipótesis que dé coherencia a la unificación del conocimiento sobre el hombre, lo que incluye sus patologías tanto neurológicas como psiquiátricas. A ello se atiene el **Proyecto Cerebro Humano**, creado en 1980. La idea de ese proyecto persigue crear una base de datos incluyendo todos los conocimientos de la neurociencia y buscar con ello, además, posibles nuevas tecnologías capaces de investigar nuevos retos teóricos.

Un proyecto de ese tipo precisa de científicos e informáticos de alta preparación que trabajen en áreas de conocimiento diferentes pero afines que permitan romper esos saltos discontinuos que existen entre niveles de análisis y estudio. Niveles que van desde los genes y sus productos, las proteínas, pasando por la micro estructura de la neurona y otras células del sistema nervioso, como la glía, junto a su funcionamiento, hasta los circuitos neuronales a lo largo y ancho del cerebro y de ahí saltar a los entresijos ó componendas neurobiológicas de una operación mental y a cómo las operaciones mentales se engarzan entre sí para formar los sistemas cognitivos. El más básico de todo este análisis es el de la genómica y proteómica, pero lo más difícil y lo que se presenta quizá como más desafiante es **determinar en qué circuitos cerebrales se expresan normalmente los genes correspondientes y estudiar cómo ese patrón de expresión génica resulta alterado tanto por su interacción con un medio ambiente determinado como por una determinada enfermedad (mental).**

^MMédico, psiquiatra, Sofrólogo, Psicodramatista, exPresidente de la Asociación Española de Psicodrama (AEP), Delegado ante el Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP). Board of Director's International Association of Group Psychotherapy (IAGP)

Así, las neurociencias se enfrentan a un problema fundamental que es el del entendimiento entre niveles de conocimiento. Todo ello señala la cantidad ingente de trabajo no sólo cuantitativo, sino cualitativo y de nuevos hallazgos necesarios **para entender la estructura y la unificación del hombre.**

El problema general de tratar de unir o conectar los hallazgos moleculares con los conductuales, no produce más allá de un catálogo de relaciones fenomenológicas.

Quisiera con esta comunicación, entre otras cosas, **romper con el dualismo Cartesiano Mente-Cuerpo, lanzando las siguientes hipótesis:**

- 1. La Mente se relaciona con un Organismo Completo (Cuerpo + Cerebro), interactivo con el Ambiente Físico y Social.**
- 2. Si no hay Cuerpo no hay Mente: ya que el Cuerpo es el que proporciona una base de referencia para la Mente.**

Y lo que voy a desarrollar intenta ser un resumen de los conocimientos actuales que interrelacionan el psicodrama (y prácticamente todas las psicoterapias) con el cerebro humano y su actividad. Me voy a referir a lo que considero podrá ser más atractivo para los oyentes con menos conocimientos de neurociencias para, posteriormente, ampliarlo en lo posible sin que llegue a ser una jerga cientifista para lanzar unas conclusiones del buscador que creo ser.

Parte de los estudios que voy a exponer derivan anteriormente nombrado **Proyecto Cerebro Humano**, creado como dije como una base de datos **que intenta incluir todos los conocimientos de la neurociencia y la psicología**, proyecto como se entenderá muy ambicioso pero necesario, que tiene **cuatro objetivos fundamentales:**

1. Dar una coherencia en la unificación del conocimiento sobre el hombre, y en particular sobre sus patologías, tanto psiquiátricas como neurológicas.
2. Lograr un entendimiento entre los diferentes "niveles de conocimiento": error en el que se cae frecuentemente en ciertas orientaciones psicoterapéuticas que se dan por ser las únicas válidas y son como máximo sólo eso, "niveles diferentes de conocimiento".
3. Alcanzar en última instancia un entendimiento entre la Estructura y la Unificación del Hombre.
4. Tratar de unir ó conectar los hallazgos moleculares con los conductuales para poder explicar el comportamiento Humano, sus Sentimientos, sus Acciones y, por ende, los Trastornos Mentales.

El **profesor Eric R. Kandel**, premio Nobel 2000 de Medicina y Fisiología, afirmó que el uso de modelos animales para estudiar trastornos psiquiátricos debe ser tenido en cuenta en la investigación de la fisiopatología de los cuadros de ansiedad, que tienen un componente de miedo aprendido, o en la esquizofrenia; enfocando los estudios en los síntomas cognitivos reflejados en el llamado déficit de memoria activo.

Kandel realizó estas afirmaciones en el transcurso de una conferencia magistral ofrecida en el VI Simposio Psiquiatría 2007 que, reunió a más de 500 congresistas los días 16 y 17 de enero en Barcelona y al que por desgracia no pude asistir por estar en el extranjero ya que es actualmente el científico que más leo y sigo (aconsejo “Principios de Neurociencias”, 4ª edic. ED. Mac. Graw Hill / Interamericana de España, traducida de la 4ª Ed. En inglés y escrita además por James H. Schwartz y Thomas M. Jessell).

El profesor Kandel, que recibió el máximo galardón de la Academia Sueca de las Ciencias por sus descubrimientos sobre cómo se puede modificar la eficacia de las sinapsis y los mecanismos moleculares de este proceso, aseguró que en las últimas dos décadas la genética molecular ha transformado profundamente la Neurología, de forma que los diagnósticos de las patologías neurológicas ya no se basan únicamente en signos o síntomas de la enfermedad, sino también en resultados de pruebas orientadas a definir trastornos en genes específicos, proteínas, y componentes de la célula nerviosa, así como en el examen del cerebro para detectar alteraciones de los sistemas neuronales.

La aplicación en este campo de la genética molecular también ha llevado al descubrimiento de varias enfermedades moleculares provocadas por mutaciones específicas de algunos genes. *“A pesar de ello —aseveró Kandel—, la biología molecular ha tenido un impacto muy modesto en la Psiquiatría; es por esta razón por lo que consideramos que el estudio de aspectos como el miedo aprendido o el déficit de memoria en modelos animales puede ser útil para entender aspectos hasta ahora poco claros de patologías como la ansiedad o la esquizofrenia, así como para intentar abrir nuevas y esperanzadoras líneas terapéuticas frente a estas alteraciones psiquiátricas”.*

El experto afirmó que el investigador básico no puede prescindir del clínico para plantearse las preguntas que van a comportar avances objetivos y aplicables en la práctica clínica. *“El nexo de unión deben constituirlo profesionales con experiencia clínica y conocimientos amplios de metodología de investigación, capacidad de trabajo en equipo, liderazgo y coordinación, que cimenten grupos de calidad básica y clínica con el objetivo de producir avances relevantes desde el punto de vista social”*, explicó.

LOS CINCO PRINCIPIOS DE KANDEL¹³⁰:

Kandel describió hace más de cinco años cinco principios:

1. Todos los procesos mentales, incluidos los más complejos, derivan de operaciones del cerebro.
2. Los genes y sus productos, las proteínas, son importantes determinantes de los patrones de interconexiones entre las neuronas del cerebro y de los detalles de su funcionamiento (el componente que contribuye al desarrollo de las enfermedades mentales más graves es genético).
3. **Exactamente igual que las combinaciones de genes contribuyen a la conducta (incluyendo la conducta social), recíprocamente la conducta y los factores**

¹³⁰ (1998), NEUROBIÓLOGO Y PSIQUIATRA, PREMIO Nobel de Fisiología y Medicina (2000).

sociales pueden ejercer sus acciones sobre el cerebro modificando la expresión de genes y consecuentemente alterando las funciones de las neuronas y sus circuitos.

4. **Cambios en la expresión genética producidos por el aprendizaje dan lugar a nuevos patrones de conexiones neuronales.**
5. **En tanto que la psicoterapia es efectiva en producir cambios a largo plazo en la conducta de los pacientes – y los producen presumiblemente a través del aprendizaje -, ello debe producir cambios en la expresión de genes que cambian la fuerza de las conexiones sinápticas y cambios estructurales neuronales que, a su vez, cambian los patrones anatómicos de interconexiones entre neuronas del cerebro.**

Para que los que nos escuchan y lean entiendan mejor lo que quiere decir todo esto y las conclusiones que diré, quisiera hacerles un repaso sobre los sistemas neuronales, a pesar de que a algunos de Uds. no les haga falta.

NEUROFISIOLOGÍA y PSICOLOGÍA EVOLUTIVA:

Al nacer, el **Sistema de la vida de relación (SVR: Intero y Exteroceptivo)**, el que tiene que ver con el sistema de las superficies de contacto con el exterior (piel/mucosa digestiva), es inmaduro y está protegido por los llamados “**Filtros Fisiológicos**”¹³¹, programados genéticamente.

El **Sistema Nervioso Central (SNC)** se encontrará cada vez más organizado, pero “contenido” en un “**Sistema Sensomotor**” que lo aísla y lo protege del ambiente, y es el que será responsable de la llamada “**realidad biológica**”.

La llamada “**realidad biológica**” es la representación concreta de un mundo exterior que construye el cerebro de una especie dada. La realidad biológica es diferente entre los seres vivos: así, **organismos que viven en un mismo medio no viven en el mismo mundo.**

Dicha SNC, responsable de la realidad biológica funciona como una **Clausura Operacional Sensomotora**¹³², que compromete a dos tipos de sistemas:

1. Los llamados **Sistemas Neuronales Comprometidos**, preprogramados y reguladores del medio interno y las biofunciones del animal recién nacido. A ellos pertenecería el **Sistema Límbico**, cuya lectura psicológica nosotros denominamos “**Núcleo del Yo**”.
2. Los **Sistemas Neuronales Plásticos ó Psicones**,(**M. Bunge**) que permite la adquisición de biofunciones nuevas durante la vida animal. Dichos sistemas neuronales plásticos, unidos unos con otros, formarían un **SUPERSISTEMA**

¹³¹ Dichos filtros son de extrema importancia ya que los innumerables estímulos exteriores harían insoportable la vida para el recién nacido.

¹³² Varela y Maturana: “El árbol del conocimiento”.

NEURAL PLÁSTICO, no comprometido y autoorganizable, al que pertenecería al **Yo (Neocórtex)**.

Así, la **Atención Espontánea** es la manifestación de la participación de **los Psicones del Neocórtex (Sistemas Neurales Plásticos)** en la actividad de **los Sistemas Neurales Comprometidos**, que atraen dicha Atención Espontánea.

Y las Huellas Mnémicas (**HM = Engramas**) sólo se forman cuando interviene la **Atención** (“cualidad primera del psiquismo”). Esto se comprende fácilmente si digo que no es lo mismo mirar/escuchar que ver/oír, que requiere la intervención de la Atención.

En la Esquizofrenia, por ejemplo, unos de los sistemas cognitivos más afectados es el de los sistemas atencionales, es decir, aquellos sin los cuales un individuo no puede ser consciente de algo.

Por otro lado, una vez alcanzada la integración del individuo a su medio natural se inicia el largo período de integración a su medio social. Para alcanzarlo es necesario el aprendizaje de las pautas culturales programadas socialmente (hablar, hábitos higiénicos, comportamientos sociales...).

Este nuevo proceso de interacción con el medio se va a realizar, ahora, entre un Yo que ha alcanzado la organización básica de su especie -por intermedio de la **Adquisición de Actos** -, con la organización sociocultural del grupo al que pertenece, por intermedio del **Aprendizaje de Actos**.

De esta manera. los registros de los actos aprendidos quedan integrados a los de los actos previamente adquiridos. Así por ejemplo, a partir de la prensión manual adquirida. se aprende a escribir, pintar, tirar la jabalina, manipular objetos y aparatos ... Por otra parte, con el enriquecimiento de los registros se estimula la producción de **Imágenes Mentales** y, a partir del juego con las **Imágenes Mentales – del fantaseo** - surge **la creatividad** que, para realizarse, precisa de los **Actos Aprendidos**, corporales, gestuales y verbales.

Y la **Palabra** es un paradigma de las interacciones interpersonales y un producto de ellas. Tiene un conjunto de significados, de contenidos elaborados por un mutuo acuerdo, expresados en lo corporal de una manera particular: como actos que se aprenden, tanto sean mímicos, gestuales o vocales. El ser Acto, **categoriza a la Palabra como una manifestación del cuerpo: es un Acto verbal**. El Acto aparece así como lazo de unión entre la Imagen y la Palabra. Por otra parte, los Actos Verbales establecen una íntima relación entre las Imágenes Mentales y la Palabra, y así la Palabra se convierte en Forma transportadora de los contenidos que proveen las Imágenes Mentales, en una relación e interdependencia de **Forma y Contenido**, que permite su instrumentación terapéutica¹³³.

El psicodrama es, en principio, un método de **Aprendizaje en Acción**, completo porque considera al individuo un ser **Biológico, Psicológico, Social y Espiritual**. Introduce el cuerpo “en acción”, ampliando la comunicación verbal.

MENTE, CEREBRO y CUERPO. EL ERROR DE DESCARTES:

¹³³ En nuestro caso, la Imagen Psicodramática al ser un material concreto, puede ser trabajada conjuntamente con su autor. De esta manera, Imagen, Acto y Palabra se integran durante el proceso terapéutico psicodramático

Voy a resumir en cuatro (4) las premisas científicas en las que me voy a basar para rebatir la dicotomía cartesiana:

1. Percibir tiene que ver tanto con actuar sobre el ambiente como en recibir señales del mismo.
2. La Mente surge de la unión cooperadora entre Cerebro y Cuerpo.
3. La Mente sólo tiene lugar si existen circuitos neuronales que contengan representaciones del organismo de forma continua.
4. **Entendemos como "Yo" a un estado biológico reconstruido continuamente.**

Así, hoy se sabe que los circuitos neuronales en que se basa el YO generarían la reactivación continua de dos tipos de representaciones:

- 1º. La reactivación incesante de imágenes actualizadas de nuestra Identidad por combinación de Memorias del Pasado y Planificación del Futuro.
- 2º. Representaciones primordiales de nuestro Cuerpo, tanto de su estado actual como de estados inmediatamente anteriores.

Descartes, en su famosa frase "**Pienso luego existo**", separó la Mente pensante (*res cogitans*) del cuerpo, no pensante (*res extensa*).

Antonio Damasio, en su famosa obra "El error de Descartes", y basado en los conocimientos actuales de funcionalismo cerebral y psiquismo, nos dice "**En el principio fue el Ser y sólo más tarde fue el Pensar**", y asevera que la Mente se relaciona con un Organismo completo, compuesto por Cuerpo más Cerebro, interactivo a su vez con un Ambiente Físico y Social.

EL PSICODRAMA: TÉCNICA PSICOTERAPÉUTICA INTEGRAL.

Sin querer con ello decir que el Psicodrama es la mejor de las psicoterapias ni mucho menos, yo personalmente pienso que cada psicoterapia depende fundamentalmente de la Personalidad del Psicoterapeuta, que será el que la aplica. Así, para mi personalidad, el Psicodrama Formal (Rosa Rey Pousada) ó Integral (como lo llamo yo) que yo practico (el de la Escuela de Rojas-Bermúdez), se adapta muy fácilmente. Lo que sí creo que el Psicodrama abarca muchas, por no decir todas, las áreas del psiquismo de las que hemos hablado. Así, el Psicodrama es una Psicoterapia Integral porque abarca lo Biológico, lo Psicológico, lo Social y lo Espiritual, por cuatro puntos fundamentales:

1. **Utiliza el Cuerpo en Acción:** Lo que a su vez abarca tres aspectos:
 - a. **El Tiempo:** el "aquí y ahora".
 - b. **El Espacio:** el contexto psicodramático tridimensional, el Escenario.
 - c. **La Memoria Corporal:** activando los Engramas (HM) sobretodo del Yo Natural (Hemisferio Derecho).
2. **Incide más en las Formas, tanto corporales como creativas, que en los Contenidos:** particularmente el Psicodrama de la Escuela de Rojas-Bermúdez, que es el que nosotros practicamos en l'Escola de Psicodrama i Sociometría de Catalunya (ESCAT), por lo que se ha dado por llamar "**Psicodrama Formal**" (Rosa Rey Pousada)¹³⁴

¹³⁴ Víctor von Weiszacker, en su libre "Ther gestalkreis" decía: "quien no tenga gusto por las formas no entenderá nada de la naturaleza viva".

Por ello (1 y 2) tiene una acción tanto Biológica como Psicológica.

3. **Tiene como una de sus finalidades la mejora de las Habilidades Sociales:** desarrollando Roles mal ó medianamente desarrollados ó creando nuevos roles a través de Roles Psicodramáticos, fomentando la comunicación circular en el Grupo y trayendo el Contexto Social al Grupal y Dramático. **Por ello tiene una Acción Social.**
4. **Enseña a establecer nuevos Vínculos:** fomentando la Espontaneidad y la Creatividad (a eso le llamo yo "espiritualidad"), buscando que el individuo "salga" de su trastorno gracias a una "catarsis de integración". **Por ello tiene una acción espiritual.**

Añadir que se sabe ya que **el dispositivo neural mínimo capaz de generar lo que se conoce como Subjetividad, requiere:**

1. Cortezas Sensoriales iniciales.
2. Regiones de asociación corticales y motoras y
3. núcleos subcorticales con propiedades de convergencia.

Que son herramientas representacionales de los Sistemas sensorial y Motor en el Espacio y en el Tiempo y **que no requieren del Lenguaje.**

Y aquí surge la pregunta, **si lo Subjetivo no requiere del lenguaje, ¿cómo el paciente puede explicar lo que siente a nivel verbal?, por ello sigo abogando por el Psicodrama Formal/Integral y por nuestra Técnica de Construcción de Imágenes (que en otro momento y oportunidad expondré).**

PUNTOS de ANCLAJE entre la PSICOLOGÍA (PSICOTERAPIAS) y la BIOLOGÍA (PSICOFARMACOLOGÍA)

Kandel¹³⁵, enunció seis puntos de anclaje a modo de puntos en que ambas entidades (Biología – de la que nace la Psicofarmacología - y Psicología – de la que nacen las Psicoterapias -) se "encontraban", puntos que describiré y que vamos a desarrollar posteriormente hasta el límite que nos permita la exposición de esta comunicación:

1. **La existencia de una primera representación interna de una Interacción Bipersonal: Madre-Hijo:** que se da al poco de nacer y que marcará, desde un inicio, el camino y la estructuración de la Personalidad.
2. **La llamada "Memoria Corporal":** que va a acompañarnos a lo largo de toda nuestra existencia y que aparecerá de modo sorpresivo ante un gesto, una actitud postural ó una remembranza que avivará los órganos de los sentidos "sin saber cómo ni por qué".
3. **Los Lóbulos Prefrontales: (más bien su Córtex):** llamados "Órganos de la Civilización", sede de la Intencionalidad, la Previsión y la Planificación en el Ser Humano.

¹³⁵ Kandel, 1999, "Biology & Psychotherapy"

4. Las Bases Moleculares de Aprendizaje en el Cerebro.
5. Reconocer y Aceptar que, en última instancia, las Psicoterapias son Aprendizaje y Memoria.
6. Que, al introducir la Psicoterapia, damos un "sentido humano" a los cambios físicos cerebrales.

Para llegar a estas conclusiones se ha tenido que recorrer un largo camino.

Voy a arrancar en la década de los 70'.

Entonces **Springer y Deutsch**¹³⁶ comentaban: "*desde las primeras operaciones de escisión cerebral, se han usado sucesivamente "etiquetas" para describir los procesos del Cerebro Izquierdo y los del Cerebro Derecho*", concluyendo que dichas etiquetas pueden dividirse en cinco grupos principales, los que a su vez forman una cierta jerarquía (cada designación o "*modo de operar*" engloba y supera las anteriores a ella), que esquematizaban de la siguiente manera:

ENCÉFALO	
HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
1. VERBAL	1. VISUO-ESPACIAL
2. DIGITAL, Secuencial, Temporal, Detallista.	2. ANALÓGICO, Simultáneo, Espacial, Global.
3. ANALÍTICO Lógico (Contenidos)	3. SINTÉTICO Gestáltico (Formas)
4. RACIONAL	4. INTUITIVO
5. Pensamiento "Occidental"	5. Pensamiento "Oriental"

Esta dicotomía no era una división dual, ya que era más cierto decir que había interrelaciones entre ambos cerebros y que esta división era sólo una manera operativa de enfrentarse a una situación compleja, que englobaría la idea es que la CONCIENCIA y el PENSAMIENTO de cada sujeto están relacionadas con el grado en que usa cada uno de sus Cerebros, Dominante ó "Dominado".

Pues bien, los conocimientos actuales sobre funcionalismo cerebral, sin llegar a rebatir totalmente esta hipótesis, nos dan una visión alternativa. Así, **casi todo lo que antes se decía sobre las funciones de ambos Hemisferios Cerebrales, podemos aplicarlos a las mismas pero refiriéndonos a los Lóbulos Prefrontales**, cosa que explicaré en el siguiente apartado..

¹³⁶ (SALLY P. SPRINGER & GEORGE DEUTSCH: "Cerebro Izquierdo, Cerebro Derecho" (ver Bibliografía).

Lo que sí podemos rescatar de dicha época son tres aspectos fundamentales del funcionalismo diferencial de ambos hemisferios:

1º. La especialización de un hemisferio – normalmente el izquierdo – es necesaria para el desarrollo del Lenguaje y la Psicomotricidad.

2º. Los procesos atribuibles al Hemisferio Derecho son congruentes con lo que los Psicoanalistas llaman "Proceso Primario":

- amplio uso de imágenes
- menor implicación del tiempo y la secuencialidad y
- lenguaje limitado por errores lingüísticos.

3º. El Hemisferio (ó "Cerebro") Izquierdo atenderá preferentemente a las señales verbales y el Cerebro Derecho (Cerebro "Mudo") a lo NO Verbal.

LOS LÓBULOS PREFRONTALES:

GOLDBERG¹³⁷ revaloriza la función del Córtex Prefrontal y su relación directa con el Córtex del Cerebro Derecho y **demuestra que los Lóbulos Prefrontales son los más "específicamente humanos" de todos los componentes del cerebro.**

Ellos son la base de:

- 1. La Intencionalidad.**
- 2. La Previsión y**
- 3. La Planificación.**

Añade que la **Cognición Humana es "proactiva", es decir, está impulsada por objetivos, planes, aspiraciones, ambiciones y sueños (los cuales pertenecen al futuro). Estas potencias cognitivas dependen de los lóbulos prefrontales y evolucionan con ellos.**¹³⁸

Así, podríamos decir que las funciones de los Lóbulos Prefrontales y sus conexiones serían:

- **establecer fines y objetivos,**
- **concebir planes de acción,**
- **coordinar, ordenar y aplicar habilidades cognitivas,**
- **evaluar el éxito y el fracaso y**
- **permitir liberarse del pasado y proyectarse en el futuro.**

Yo, desde mi rol de psicoterapeuta, y observo dichas "funciones", me sorprendo y sospecho que esos son, en última instancia, los objetivos de la propia Psicoterapia. Y, en consecuencia, tengo la tentación de intuir que la acción biológica de la misma sería "activar" dichos Lóbulos Prefrontales.

Pero ello lo voy a dejar aquí, en este foro, como una Hipótesis a investigar en más profundidad.

¹³⁷ "El Cerebro Ejecutivo"

¹³⁸ En psicopatología estoy cansado de observar muchos casos de pacientes que, sin sufrir un T. Psiquiátrico concreto, adolecen de tener "proyecto de futuro", sobretodo cuando hay patología dual.

Lo que sí es cierto, y para enlazar Lóbulos Prefrontales con Cognición afirmaré lo que sigue:

- La Cognición Humana es Proactiva: está impulsada por objetivos, planes, aspiraciones etc.....
- La Novedad está asociada al Hemisferio-Cerebro Derecho (y la Rutina al Izquierdo).
- Los lóbulos frontales están más íntimamente implicados con el Hemisferio Derecho.
- El Lóbulo Frontal es mayor en el Hemisferio derecho que en el Izquierdo

CONCLUSIONES DE UN BUSCADOR:

Buscador es aquél que busca y no siempre encuentra, lo sé. Como una vez les dije a los Neurólogos hace ya años en una Reunión Nacional en Torremolinos en que lograron reunirnos a Psiquiatras y Neurólogos: *"nos encontraremos en las sinapsis"*.

Pues bien, aquí va lo que pienso:

1. La idea de una Mente separada del Cuerpo parece incluso haber modelado la manera peculiar en la que la medicina occidental enfoca el estudio y el tratamiento de las enfermedades.
2. Como resultado encontramos que las consecuencias psicológicas de las enfermedades del cuerpo suelen ser pasadas por alto.
3. Más desatendida es todavía la situación inversa: los efectos sobre el Cuerpo de los Conflictos Psicológicos.
4. Para mí está claro que tanto los psicofármacos actuales como el psicodrama (y todas las psicoterapias consideradas como aprendizaje) actúan sobre los PSICONES, las neuronas corticales plásticas no comprometidas, que empiezan a funcionar a partir de los dos años de edad, cuando empieza a emerger el YO y que funcionan con NEUROTRANSMISORES (Noradrenalina, Serotonina y Dopamina fundamentalmente). Quizás los psicofármacos actúan más rápidamente, y quizás también los efectos de la Psicoterapia cuando actúa sean más duraderos.
5. De momento no se conoce ninguna forma de actuar sobre las estructuras y sistemas neuronales comprometidos del Sistema Límbico, que acaba de estructurarse aproximadamente a los dos años de edad, con el nacimiento del YO Incipiente. Dicho Sistema funciona con NEUROPÉPTICOS, algunos ya conocidos pero difíciles de sintetizar e imposible de administrarse de momento. Personalmente creo que la naturaleza es sabia y si dicho sistema es inmutable es por algo, no deberíamos nunca modificarlo.
6. Los llamados Trastornos Psiquiátricos (Eje I, DSM-IV R) han de tratarse inicialmente con psicofármacos, buscando la compensación de los síntomas. Luego, si existen Conflictos Psicológicos (T. De la Personalidad, Eje II, DSM-IV R), conviene combinar el tratamiento con psicoterapia. Por ello conviene conocer y diferenciar ambas patologías.
7. Los Conflictos Psicológicos (T. De la Personalidad) deben tratarse siempre con Psicoterapia.
8. Ambos tratamientos (6 y 7) deben ser largos, han de lograr un cambio estructural en las conexiones del Córtex Cerebral (**Psicones**).

9. Creo imprescindible, para una praxis tanto psiquiátrica como psicoterapéutica, la creación de equipos multidisciplinares que abarquen, al menos, psicoterapeutas experimentados y psiquiatras con una buena praxis biológica y mente amplia.
10. Abogamos para que los psicoterapeutas psicólogos tengan conocimientos básicos pero sólidos sobre las neurociencias y sus avances.

A mi entender, y para acabar – de momento – los psicofármacos actuales (que actúan sobre la Dopamina, la Serotonina y la Noradrenalina, a falta de polipéptidos efectivos en la actualidad), **actúan al mismo nivel que el Psicodrama: sobre los Sistemas Neuronales Plásticos ó Psicones. ¿Por qué no utilizar los dos métodos terapéuticos?**

Ahora bien, para llegar a todos estos conocimientos, deberíamos conocer algo de cómo funciona el Sistema Nervioso Central, qué tipos de sistemas compromete, a qué llamamos "realidad biológica", "subjetividad", "psiquismo" y, por último, cuál fue el "error de descartes". Eso lo dejo para que lo lean en mi próximo libro, si les interesa, ó para una próxima comunicación al respecto si ésta les ha podido interesar.

Muchas Gracias por atenderme. Ernesto Fonseca ernestofonseca@escat.org
Delegado de la AEP ante el FIP

BIBLIOGRAFÍA

1. **BUNGE, M.:** *"El problema Mente-Cerebro"*. Ariel Psicología. Editorial Ariel, Barcelona, 1986.
2. **CARLSON, Neil R.:** *"Fisiología de la Conducta"* Ariel Neurociencia, 3ª edición, Barcelona, 1999.
3. **DAMASIO, Antonio R.:** *"El Error de Descartes"* Ed. Crítica, Colección Drakontos, 2001.
4. **FONSECA FÀBREGAS, LE .:** *"Conciencia Emocional y Psicodrama"*, pags. 111-118 del libro: *"Psicodrama y Diversidad Cultural"*, ed. por la XIX Reunión de la AEP, 1ª Ed., Salamanca, junio 2004.
5. **FONSECA FÀBREGAS, LE. :** *"Más allá del Monigote: Lecciones de Psicodrama"*, Hamalgama Ed., Col. *Stvdia* nº 1, Las Palmas de Gran Canaria, 2005.
6. **GOLDBERG, Elkhonon:** *"El Cerebro Ejecutivo"*, Ed. Crítica, Col. Drakontos, 2002.
7. **KAPLAN & SADOK'S:** "Pocket Handbook of Psychiatric Drug Treatment", third edition. Lippincott Williams & Wilkins, New York, 2001.
8. **MARTÍNEZ-PINA, A.:** "Patología Psicósomática en la clínica médica y psicológica", 4º fascículo de la obra, 1979.
9. **MATURANA H. Y VARELA F.:** *"El Árbol del Conocimiento: las bases biológicas del conocimiento humano"*, Ed. Debate, 1ª ed., Madrid, 1990.
10. **MORA, Francisco:** *"CONTINUUM: ¿Cómo funciona el cerebro?"* Alianza Editorial, Madrid, 2002.
11. **PÖLDINGER, WALTER:** "Compendio de Psicofarmacoterapia", Ediciones "Roche", Basilea, Suiza, 3ª edición española, 1984.

12. **ROJAS-BERMÚDEZ, J. G.:** "*Núcleo del Yo: Lectura Psicológica de los procesos evolutivos fisiológicos*" Ed. Genitor, Buenos Aires, 1979.
13. **ROJAS-BERMÚDEZ, J. G. :** "*Yo y Hemisferios Cerebrales*", Págs. 5-25. Revista Sociedade Portuguesa de Psicodrama nº 3, Janeiro 1994.
14. **ROJAS-BERMÚDEZ, JAIME:** "Teoría y Técnica psicodramáticas", Psicología, Psiquiatría y Psicoterapia 166. Editorial Paidós, Barcelona, 1998
15. **RYLE, Gilbert:** "*El concepto de lo mental*", Paidós Surcos 4, 1ª ed., Barcelona, 2005.
16. **SPRYNGER, Rally & DEUTSCH, George:** "*Cerebro Izquierdo, Cerebro Derecho*", Alianza Editorial, Barcelona, 1988.

"TRATAMIENTOS COMBINADOS"

José Díaz Morfa. Madrid, 2005.

Médico-Psiquiatra.

Presidente de la Asociación de Psicodrama Integrativo.

Presidente de la Asociación Española de Sexología Clínica.

Psicodramatista, Terapeuta de Pareja y Sexólogo.

1 INTEGRACIÓN DE DISTINTAS ESCUELAS DE PSICOTERAPIA.

1.1 INTRODUCCIÓN.

La psicoterapia no es un *tratamiento* que un técnico experto administra a un paciente pasivo, sino *una forma de relación* que se ofrece al cliente para que éste se cambie (pro)activamente a sí mismo.

Las técnicas no hacen nada al cliente; es más bien el cliente quien hace uso de la técnica si ésta se ofrece en el contexto de una relación terapéutica facilitadora del cambio.

En los últimos años se va popularizando la posibilidad de explorar la integración de los conocimientos y técnicas disponibles que, aunque parciales y con valor limitado, puedan ayudarnos a comprender de forma más amplia y precisa el proceso psicoterapéutico. A la vez se fomenta la flexibilidad teórica y técnica para adaptarse a cada caso concreto en detrimento de la adhesión rígida a un modelo. La flexibilización que conllevan los enfoques eclécticos e integradores reporta de por sí una mayor adaptación del proceder terapéutico a las particularidades del cliente. De no ser así, en palabras de Gordon Allport, "si tu única herramienta es un martillo, tratarás a todo el mundo como a un clavo".

Existen alrededor de cuatrocientos enfoques distintos de psicoterapia (Karasu, 1986).

Se ha ido desde la integración en psicoterapia hacia la psicoterapia integrativa. Al inicio, las preocupaciones centrales incluían 1) la exploración de los significados comunes ocultos detrás de los vocabularios teóricos diversos; el modo en que observaciones similares eran expresadas en terminologías que oscurecían las similitudes; 2) el examen de lo que quedaba fuera en los abordajes de las diferentes escuelas; en esencia, el *precio* que tenía la visión limitada y 3) el desarrollo de conceptualizaciones coherentes que *prestaban atención* a las observaciones resultantes de cada una de las

escuelas principales, a los modos en que empleaban sus métodos terapéuticos y a cómo funcionaban.

El enfoque integrativo justifica su existencia si nos ayuda a superar los problemas derivados de los enfoques “tradicionales” y si logra ubicarnos más allá del eclecticismo, se nutre de las partes válidas –es decir, explicativas y predictivas- de las teorías existentes, pero las “re-encuadra” en un marco teórico más amplio, formando un todo a partir de partes diferentes.

El movimiento integrador aglutina en la actualidad esfuerzos en tres grandes áreas de trabajo: el *eclecticismo técnico*, la *integración teórica* y el *estudio de los factores comunes*.

1.2 INTEGRACIÓN COMPARATIVA DE GRUPOS TERAPÉUTICOS.

Vamos a plantearnos la integración de cinco modelos de terapia de grupo: psicoanalítico, interpersonal, psicodramático, gestáltico y cognitivo-conductual teniendo en cuenta las siguientes cuestiones:

1. ¿Indica el lenguaje diferente de las distintas aproximaciones teóricas, conceptos y objetivos divergentes o conceptualizaciones “ocultas” similares?
2. ¿Cómo se obtienen los efectos terapéuticos y se abordan las situaciones problemáticas-conflictivas?
3. ¿Cuáles son los roles del director y de los miembros del grupo?
4. ¿Hay indicaciones o contraindicaciones específicas para cada aproximación teórica?
5. ¿Pueden ser diferenciadas las características de la personalidad de los líderes efectivos en cada modelo terapéutico?.

1.3 OBJETIVO, APUNTALAMIENTOS TEÓRICOS, Y CONCEPTOS CLAVE.

Hay una importante solapación de objetivos entre las aproximaciones teóricas. El abordaje del grupo análisis busca liberar al individuo de los conflictos y dificultades intrapsíquicas en las relaciones interpersonales; se busca hacer consciente los pensamientos y sentimientos y, ambiciosamente, se espera que comprenda su potencial como individuo para las relaciones humanas.

En el grupo interpersonal, el individuo se muestra al grupo según sus dificultades interpersonales recurrentes y las reacciona dentro del grupo. El grupo forma un laboratorio donde estas interacciones pueden ser identificadas y un taller donde se pueden lograr y practicar nuevas resoluciones. Es fortalecido un sentimiento de significado y propósito en la vida a través del ejercicio de la responsabilidad y la elección.

En el grupo gestáltico, los miembros se unen porque desean vivir más plenamente o tener vidas menos dolorosas. Las conductas disfuncionales que se mantienen a través de relaciones sin vínculos profundos son modificadas por los miembros que trabajan hacia un contacto mayor con ellos mismos y con los otros.

En psicodrama, el enriquecimiento del rol es central en el grupo, que proporciona un escenario donde puede desarrollarse la experimentación de la espontaneidad. A través

de la exteriorización de los roles adquiridos desde la cultura y en el ámbito familiar, se alcanza una comprensión más plena y afectiva de roles y contra roles, son expresados sentimientos antiguos y evitados, y se adquiere una variedad más amplia de roles efectivos y emocionalmente satisfactorios.

En contraste a las otras aproximaciones, el grupo cognitivo conductual está mucho más dirigido hacia una meta. El propósito es modificar las cogniciones y conductas problemáticas específicas empleadas por el paciente. Se les enseña a los pacientes a como manejar los sentimientos de ansiedad, mejorar sus habilidades sociales, etc. esto a su vez puede tener el efecto de mejorar la efectividad interpersonal. También se utilizan técnicas para identificar, probar y modificar los pensamientos y creencias que inducen a la angustia.

En el núcleo de las terapias de grupo terapéutico subyace una preocupación por, cómo una persona se relaciona con los otros –los patrones interaccionales, las consecuencias, el reforzamiento de determinados aspectos y los antecedentes históricos– y la relación consigo mismo–sus selves, sus roles, sus conflictos intrapsíquicos y los aspectos no integrados de si mismo.

Los diferentes enfoques terapéuticos difieren en el énfasis dado a estos elementos y al lenguaje utilizado para describir la teoría y los conceptos claves; desde estas diferencias hay una variación significativa en la práctica clínica. Mientras cada aproximación está finalmente y fundamentalmente interesada en el individuo y los problemas que trae esa persona al grupo, lograrán su objetivo a través de una mayor atención al grupo como un todo y al miembro individual dentro del grupo.

Si las terapias están organizadas en un continuum que sitúa lo grupal a la derecha y lo individual a la izquierda, los grupos analíticos toman la posición derecha, con lo interpersonal estando cerca del centro, la terapia gestalt, el psicodrama y, finalmente, la cognitivo-conductual más hacia la izquierda. La posición “conservadora” de las dos primeras reflejan su lealtad a la ortodoxia clásica de la práctica grupal haciendo uso pleno del proceso y la interacción grupal. Los clínicos en gestalt y psicodrama describen formas de trabajar con los individuos en el grupo, en algún momento, pero se acentúa la importancia de la interrelación entre esto y el contexto grupal y la experiencia compartida de los miembros en todas sus resonancias y variaciones, evitan formas de aproximación que se focalizan sólo sobre el individuo.

En la terapia cognitivo-conductual, se aboga por una familiaridad con la teoría del grupo, pero se hace poco uso formal de ella, excepto para fomentar la cohesividad del grupo como medio de crear temporalmente o quizás continuadamente, una red social de apoyo.

Los apuntalamientos teóricos y los conceptos clave reflejan e informan de los intereses dominantes de las diferentes aproximaciones grupales.

La contribución específica de los grupos analíticos es el esquema que proporcionan para la comprensión de los procesos inconscientes que dinamizan al grupo como un todo: estas introspecciones también son explícitamente utilizadas en la aproximación interpersonal y son bosquejadas en el psicodrama. En el modelo Tavistock

cuyo locus de atención está más centrado en el terapeuta, la tensión común incita al grupo a desarrollar una relación con el líder por miedo a relaciones dolorosas y de evitación.

En la aproximación interpersonal, esta formulación también es aplicada a las relaciones entre los miembros. La formulación muestra maniobras defensivas basadas en el miedo. Una observación más positiva es introducida por la teoría de focalizar el conflicto, que contribuye a nuestra comprensión de la historia del grupo, cómo llega a desarrollarse de una forma en particular y cómo podría cambiar con el tiempo. Aquí las sucesivas soluciones para los conflictos focales se convierten en la historia del grupo; las soluciones pueden ser restrictivas en el intento de evitación del grupo para tratar con los deseos perturbadores y la ansiedad y la culpa asociadas o potenciadoras cuando el director ayuda al grupo a comprometerse en una discusión abierta y profunda. Los patrones colusivos limitadores son reconocidos por los terapeutas de grupo interpersonal y son elaborados como tales por los psicodramatistas, que esperan que un protagonista se ofrezca, siendo el portavoz de la ansiedad del grupo y para los gestálticos, la resistencia para contactar entre los miembros, que la convierte en la figura de fondo para el grupo.

Varía cómo las aproximaciones teóricas conceptualizan la naturaleza de los problemas de sus miembros. Tanto las aproximaciones analítica, en su forma de grupo-análisis, como la gestalt, los ven como formas de comunicación. En la primera, el individuo es el punto nodal dentro de la red de comunicación. Los síntomas son bloqueos para la libre comunicación y son expresados en trastornos simbólicos los cuales, inicialmente, son ininteligibles para los miembros del grupo. Según trabaja el grupo hacia una forma más articulada de comunicación, esta es traducida y entonces emergen los significados latentes. Esto es similar a los conceptos gestálticos de contacto y confluencia. El contacto ocurre en el límite entre una persona y otra. Cuando el límite es permeable, todos los estadios del proceso de contacto pueden ser completados y el individuo estará en un estado de darse cuenta. La antítesis del contacto es la confluencia y es este estadio de no darse cuenta lo que el líder trabaja para traer al miembro del grupo para un mejor contacto. La confluencia puede ser mantenida por procesos cuyos términos están derivados del psicoanálisis –introyección, proyección, retroflexión (=volverse contra el self), formación reactiva, etc.

El líder gestáltico está alerta a las manifestaciones de la confluencia, sean verbales o somáticas, y hace de esto la figura contra las otras muchas posibilidades que están siendo el (tras)fondo. La fluidez del foco entre las innumerables gestalts que estructuran la gestalt del grupo y el sentimiento del grupo como conjunto y del individuo como un todo hace una valiosa contribución a la práctica de la terapia de grupo.

En la terapia de grupo psicodramática e interpersonal, los problemas de los miembros están contruidos en términos de los selfs o los roles que presentan en el grupo. El miembro representa su self o selfs problemáticos en el grupo, su Dasein o ser/estar en el mundo, o selecciona desde su átomo cultural, la gama total de sus roles, el role que es su reacción a una situación específica que él afronta. En la teoría del psicodrama, hay una relación recíproca entre los roles presentados y los contra roles afrontados. En la teoría interpersonal, esta reciprocidad está articulada por el teorema de la emoción recíproca de Sullivan. En psicodrama, hay una oportunidad de elección para experimentar con los roles alternativos y con los contra-roles. En el grupo interpersonal, el concepto de James de que cada persona tiene tantos selfs sociales como individuos hay para reconocerlos, y la teoría del vector de Lewin se combinan para justificar la provisión terapéutica de un

nuevo espacio psicológico sin prejuicios en el que experimentar con y moverse dentro de los selfs no expresados.

Operando en un nivel más sencillo de abstracción en su preocupación con las conductas, el concepto de reforzamiento, de la teoría del aprendizaje conductual y de falsa lógica en la teoría cognitiva de Beck, muestran las maneras en las que los selfs o roles restrictivos son mantenidos; la información derivada de estas introspecciones está organizada en el análisis funcional, conductual-cognitivo y este último en el formato ABC.

En todas las terapias de grupos pequeños subyace la importancia de lograr los efectos terapéuticos en el aquí y ahora de lo que late en el grupo. Las terapias de grupo analíticas, y en menor extensión la gestalt, también atienden a antecedentes históricos, mientras que el resto son esencialmente ahistóricos aunque con variaciones significativas en el psicodrama, según sus distintas escuelas (moreniano, psicoanalítico, triádico, etc.). La mirada determinante hacia el exterior del grupo cognitivo-conductual hacia los problemas de la vida real de sus miembros constituye una característica distintiva. Esto es expresado en forma de resolución de problemas y el marco y la revisión de las asignaciones de tareas. Dos fuerzas en particular de esta aproximación son la claridad con la que los problemas son definidos operacionalmente y la forma en la que la definición, sirve como una referencia con la que evaluar los resultados terapéuticos.

1.4 EFECTOS TERAPEUTICOS Y SITUACIONES PROBLEMÁTICAS.

Mientras las terapias de grupos pequeños difieren en la teoría, el lenguaje del cambio es marcadamente similar. Las terapias analíticas postulan la introspección como elemento necesario si el cambio va a ser persistente. En contraste con la introspección vertical o histórica del psicoanálisis, la introspección en el grupo es horizontal, por ejem., en el aquí y ahora del grupo en la forma en que el “problema” del miembro bloquea la libre comunicación. El cambio ocurre cuando el individuo deja de focalizarse sobre el “problema” y entra en la dinámica continua del grupo; entonces la maduración y la individualización pueden ocurrir.

El enfoque interpersonal y el gestáltico describen procesos similares. En el primero, la representación de los patrones de la relación disfuncional (el “problema”) se crea en la medida en que el individuo toma el riesgo de ser la persona que podría ser si tuviese menos miedo y tuviese menos conflictos. El cambio es iniciado por la revelación y la retroalimentación, y consolidado por la experiencia vivida de ser diferente; la experiencia de ser de ayuda a otros y ser valorado por ellos es particularmente útil. En el segundo, el cambio puede proceder del darse cuenta, pero el darse cuenta es acerca de lo que el grupo es. El camino de esta meta es a través del contacto abierto.

El psicodrama comparte el énfasis acerca de experimentar-vivenciar, como un mecanismo de cambio y suscribe, como todas las terapias, la importancia fundamental de ser un miembro de un grupo cálido, de apoyo, pero añade a estos otros dos conceptos: la catarsis, que permite al protagonista expresar los sentimientos evitados de la forma más vívida y, la espontaneidad del drama, que cataliza la introspección y el cambio para el protagonista y la audiencia del mismo modo. La inversión de roles puede aumentar la tolerancia del otro y la aceptación del compromiso.

En el grupo cognitivo-conductual los participantes pueden ganar confianza a través de ganar competencia al hacer su propia evaluación funcional y aplicar exitosamente principios conductuales o cognitivos a situaciones personalmente problemáticas, ensayadas en el grupo y fuera en las asignaciones de tareas; el cambio es evaluado y consolidado a través de evaluaciones constructivas realizadas por el líder y los otros participantes.

Respecto a la diferencia de lo que constituye una situación problemática para el director de los diferentes grupos terapéuticos, destacan las características distintivas de cada uno. Los temas de los límites y del proceso son dominantes para el terapeuta del grupo analítico; las preguntas para el líder no son respondidas sino exploradas. En el grupo interpersonal, el principal problema es que los miembros se completan así mismos en detrimento de sus patrones de relación auto-restrictivos. Esto es resuelto a través del encuentro; el líder apoya y estimula al miembro y a los iguales a la revelación y a la aceptación; las revelaciones dan énfasis a un acercamiento abierto.

Los problemas en psicodrama surgen de las características de la dramatización y pueden ser una escasez de espontaneidad o una sobre abundancia de la misma. El director trata con la escasez permitiendo que el grupo desarrolle su propio ritmo o delineando las dinámicas del grupo con una escultura; la intensidad del drama requiere un desarrollo del role intenso.

El tema de los límites de diferentes tipos dominan la gestalt; aquí lo que se hace es una figura en el fondo de cualquier interrupción del contacto entre los miembros. La resolución no llega meramente a través de identificar la interrupción o resistencia sino a través de explorarla más allá de los miedos y conflictos.

Las técnicas de la terapia cognitivo-conductual abordan sus problemas especiales; se desalienta la pregunta “¿por qué soy así?”, se realizan role-playing que provocan menos ansiedad y se desarrollan y modelan respuestas asertivas.

1.5 LOS ROLES DEL DIRECTOR Y DE LOS MIEMBROS.

Se puede decir que el lenguaje define nuestra visión y regula nuestras acciones. Si comparamos los términos utilizados para definir al líder, el director analítico es el conductor que interpreta las comunicaciones del grupo y la matriz social, permaneciendo en un segundo plano tanto como sea posible y trabajando hasta que el grupo tome la responsabilidad por si mismo. El role es austero y altamente profesional; no es dar comodidad o ser real –se espera que los miembros se darán esto los unos a los otros.

El líder interpersonal es visto como un facilitador de transacciones interpersonales y como un compañero de viaje en el peregrinar de la vida; tomando un role cada vez más fundamental, cuida el lenguaje, tanto verbal como físico, que es utilizado en el grupo y su significado.

En las aproximaciones restantes, el líder conduce. El líder gestalt frustra la confluencia y promueve el contacto, utiliza diversas técnicas, es transparente y se ve a si mismo siendo parte del grupo.

Para el líder en psicodrama, el role de director es prominente y responsable. El director tiene la responsabilidad de elegir con que protagonista trabajar (como emergente grupal) y entonces sigue las señales espontáneas dadas por este a través de cada etapa del psicodrama, hasta llegar al momento de compartir con los miembros del grupo los sentimientos experimentados en la dramatización (eco grupal).

El terapeuta cognitivo-conductual toma su lugar como educador, puede ser didáctico, directivo y evaluador; promueve la adquisición de habilidades. En la terapia cognitivo-conductual, el role de los miembros está orientado a las tareas, que en si mismas, pueden o no ser comunes para todos.

En el grupo gestáltico debe existir en los miembros la capacidad de contacto. En el grupo interpersonal, los miembros tienen que estar presentes y emocionalmente disponibles. En psicodrama, los miembros están comprometidos en explorar y comprender los roles culturales y familiares de si mismos y de los otros. En el grupo analítico, los miembros están en un viaje de exploración, no sabiendo lo que se descubrirá o quien más estará allí.

1.6 INDICACIONES Y CONTRAINDICACIONES.

No sorprendentemente, las características convergen en los criterios de selección para ser miembros de un grupo terapéutico. En términos esencialmente idénticos, el director en las primeras cuatro aproximaciones busca la capacidad en los miembros del grupo de comprender y resistir el proceso grupal (en término analíticos, tener un ego observacional), para interpretar las dificultades en términos individuales y/o interpersonales, estar abiertos al cambio, y tener la suficiente voluntad auto-generada para comprometerse en encontrarse e involucrarse ellos mismos en el cuidado de unos con los otros. Los cognitivistas-conductuales buscan la capacidad de formular metas específicas y trabajar con las técnicas de entrenamiento en relajación, mejora de las habilidades sociales, y modificación cognitiva.

El formato grupal no permite una exploración extensiva de las dinámicas individuales y, para aquellos que requieren esto o son demasiado frágiles, es preferible la psicoterapia individual. El terapeuta analítico crea situaciones que aquellos que están en crisis pueden, en ese momento, encontrar inútiles el cuestionamiento de sus defensas en el grupo y, quizás reflejan la relativa austeridad de la aproximación, y los miembros socialmente aislados sin una red de apoyo social pueden encontrar el rigor del grupo analítico difícil de soportar. Sin embargo, se debería tener en mente que la selección no es para los grupos en general sino para un grupo en particular; un miembro aparentemente poco comprometido puede encontrar una combinación fructífera en un grupo y no en otro.

1.7 CARACTERÍSTICAS DE LA PERSONALIDAD DE LOS DIRECTORES EFECTIVOS.

Se han descrito cualidades personales de los líderes efectivos. Esto se refleja en el director analítico cuando describe el privilegio de ser parte de un grupo, un participante en el drama de la vida, respetando a los otros y las muchas formas en las que las personas encuentran la satisfacción, y el placer según alcanzan su potencial. Es valorado el líder que puede evitar caer en la trampa de ser omnipotente o ser la fuente de todos los sucesos fructíferos en el grupo. Todas las aproximaciones acentúan la importancia de que el

director este abierto a los sentimientos y hechos en el grupo, siendo resonante con ellos, estimulándolos dentro de su propia espontaneidad, y teniendo la capacidad de contacto.

El líder analítico deriva su autoridad de las proyecciones del grupo utilizando entonces esta para beneficio del grupo; esto incluye manifestar su amor analítico de confianza. En el interpersonal y gestalt, el líder efectivo, actúa como un modelo de buen miembro; intenta ser abierto, muestra voluntad a cambiar, toma riesgos y está relativamente no defendido; está en el devenir de acompañar a los miembros como un compañero de viaje.

Teniendo en cuenta las técnicas específicas utilizadas en el psicodrama y la terapia cognitivo-conductual, estas dos aproximaciones tienen requisitos extras para sus líderes. El psicodrama requiere una mezcla infrecuente de extraversión y sensibilidad, así como de energía y capacidad de ponerse en el lugar del otro, así como, tolerar la mirada cuestionadora del grupo en el rol prominente de director. El cognitivista-conductual debe ser flexible en la modificación de las técnicas para satisfacer las necesidades particulares de los pacientes, y tener el compromiso sostenido de evaluar lo que se ha logrado.

1.8 CONCLUSIÓN.

En esta revisión integradora encontramos una divergencia en el lenguaje y la estructura entre las diferentes aproximaciones de grupos terapéuticos, pero una convergencia en las indicaciones y, en menor medida en los objetivos y en las cualidades efectivas de los directores de grupo. En términos de los factores terapéuticos, parece claro que lo que los grupos tienen en común es más importante que lo que los separa. También parece que en la práctica real de los directores experimentados en diferentes aproximaciones teóricas es, dejando de lado las técnicas especiales, bastante similar de lo que en un inicio se podría suponer.

BIBLIOGRAFÍA

- BION, W.R. *Experiencias de grupos*. Ed. Paidós. Barcelona, 1985.
- DIAZ MORFA, J. (1999), *La teoría de las relaciones objetales y el psicodrama*. XV Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Barcelona, del 21 al 24 de Octubre de 1999.
- FAGAN, J. & SHEPHERD, I. *Teoría y técnica de la psicoterapia gestáltica*. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2001.
- FERNANDEZ-ALVAREZ, H. & OPAZO, R. *La integración en psicoterapia*. Ed. Paidós. Barcelona, 2004.
- KARASU (1986). *The specificity versus nospecificity dilemma: Toward identifying therapeutic change agents*. American Journal of Psychiatry nº 143, págs...687-695.
- MORENO, J.L. *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. Fondo de Cultura Económica. México, 1966.
- PERLS, F.; HEFFERLINE, R.F. & GOODMAN, P. *Gestalt Therapy. Excitement and Growth in the Human Personality*. Souvenir Press. London, 1990.
- PUGET, J., BERNARD, M., CHAVES, G.G & ROMANO, E. *El grupo y sus configuraciones*. Lugar Editorial. Buenos Aires, 1982.
- RUITENBEEK, H.M. *Métodos y técnicas en la psicoterapia de grupo*. Editorial Troquel. Buenos Aires, 1977.
- SALAMA, H. & VILLARREAL, R. *El enfoque gestalt. Una psicoterapia humanista*. Ed. El Manual Moderno. México, 1988.

SCHUTZ, W. *Todos somos uno. La cultura de los encuentros*. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2001.

SCHÜTZENBERGER, A. & SAURET, M.J. *Nuevas terapias de grupo*. Ediciones Pirámide. Madrid, 1980.

YALOM, I.D. *Teoría y práctica de la psicoterapia de grupo*. Fondo de Cultura Económica. México, 1986.

2 INTEGRACIÓN DE PSICOTERAPIA Y PSICOFARMACOLOGÍA.

2.1 COLABORACIÓN ENTRE EL PSIQUIATRA Y EL PSICOTERAPEUTA.

La llegada de medicaciones psicotrópicas cada vez más efectivas con muy pocos efectos secundarios y mejores perfiles de seguridad ha conducido a una colaboración creciente entre los psicoterapeutas y los psiquiatras. Esta colaboración puede no sólo conducir a una mejoría de los síntomas, sino también a incrementar la disponibilidad del paciente a y la capacidad para responder a la psicoterapia. Sin embargo, en ocasiones los esfuerzos por colaborar pueden confundir, complicar, e incluso sabotear ambos tratamientos. La inclusión de un segundo profesional en la matriz del tratamiento puede engendrar una transferencia negativa así como una contratransferencia problemática (Busch & Gould, 1993).

Esto puede ocurrir a causa de que los clínicos colaboradores suelen tener un foco y metas de tratamiento diferentes, y a relacionarse con el paciente en formas diferentes en términos de duración y frecuencia de las sesiones. El psicoterapeuta puede estar focalizado principalmente en el manejo de las relaciones con el paciente y el psiquiatra en maximizar el cumplimiento de la medicación.

En esta situación pueden tener lugar la *identificación proyectiva*, que se refiere a que el paciente desapruueba partes no aceptables de sí mismo y las atribuye a uno de los clínicos, que comienza a comportarse como si las atribuciones del paciente fuesen ciertas. Y la *escisión*, en este proceso proyectivo uno de los clínicos llega a ser idealizado y se siente compelido a nutrir y proteger al paciente mientras el otro clínico es devaluado y se siente como si atacara o rechazara al paciente. Si no es cuidadosamente manejada, la escisión puede sabotear el proceso terapéutico. Los signos tempranos de la escisión incluyen percepciones distorsionadas, tales como la idealización o devaluación del otro clínico. Cuando está presente la escisión la coordinación del tratamiento con el otro clínico es esencial (Sperry, 1995; Woodward, Duckworth, & Guthiel, 1993).

Por otro lado, muchos otros (Beitman, 1991; Blackwell & Schmidt, 1992; Busch & Gould, 1993) abogan por la colaboración. Cuando los roles de ambos clínicos son claramente diferenciados, los intercambios frecuentes acerca de las metas terapéuticas, pueden optimizar el resultado terapéutico. De hecho, Busch y Gould (1993), encontraron que la calidad de la colaboración es crucial para el resultado del tratamiento. Indican que el respeto mutuo, la confianza, y la apertura son necesarios en el desarrollo de una colaboración efectiva. Por ejemplo, ya que el psicoterapeuta ve más frecuentemente al paciente, debería ser capaz de reconocer los signos tempranos de hipomanía en el paciente que está tomando medicación antimaniaca.

2.2 COMBINACIÓN DE TERAPIA DE GRUPO Y PSICOFARMACOTERAPIA.

La terapia de grupo, combinada con medicación, es uno de los modos de tratamiento combinado más común. En un estudio, más de dos tercios de los terapeutas grupales encuestados informaron que los pacientes medicados fueron miembros de sus grupos de psicoterapia ambulatorios (Stone, Rodenhauser, & Markert, 1991). El diagnóstico más común de estos pacientes fue trastorno del estado de ánimo, seguido por trastornos de la personalidad, trastornos de ansiedad, y esquizofrenia. La terapia de grupo es particularmente efectiva en la mejora de la auto-estima, modulando las reacciones emocionales, y en el desarrollo de habilidades interpersonales y sociales apropiadas. Por otro lado, la medicación mejora los cuadros de ansiedad, depresivos, maníacos, psicóticos, y desorganizados, así como, suprime las rumiaciones patológicas, las compulsiones, y la impulsividad (Sussman, 1993).

Este tratamiento combinado tiene una aplicabilidad más amplia que la terapia de familia y la psicofarmacología combinadas, ya que no todos los pacientes tienen familias que estén disponibles y deseosas de participar en el proceso terapéutico.

Indicaciones y contraindicaciones

Esta forma de tratamiento combinado está indicada en al menos cuatro situaciones:

Primera, asegurar el cumplimiento de la medicación; segunda, incrementar las habilidades sociales del paciente y/o la involucración social; tercera, como coadyuvante o el foco principal del tratamiento después de un ingreso hospitalario. Una cuarta indicación es cuando los síntomas interfieren con la involucración de los pacientes en un grupo en el que ya son miembros. La medicación puede mejorar claramente ciertos síntomas, permitiendo al paciente estar más accesible emocionalmente al proceso terapéutico del grupo. Hay relativamente muy pocas contraindicaciones para el tratamiento concomitante de terapia de grupo y psicofarmacoterapia, exceptuando los cuadros agudos de trastornos esquizofrénicos o episodios maníacos o depresivos graves, por lo tanto, antes de iniciar el formato combinado, el clínico debería realizar una evaluación comprensiva del paciente en términos de diagnóstico del Axis I y II, del DSM-IV-TR, nivel de funcionamiento global, habilidades sociales e interpersonales, y de la red de apoyo social.

El formato de terapia de grupo incluye grupos heterogéneos y homogéneos. Los grupos heterogéneos tienden a estar formados por pacientes que difieren ampliamente en el diagnóstico, la sintomatología, el nivel de funcionamiento, el estatus socioeconómico, y el tipo de personalidad. Los grupos heterogéneos pueden ser abiertos o cerrados, están caracterizados por su foco sobre las relaciones interpersonales en una amplia variedad de contextos. Los grupos homogéneos por otro lado, tienden a estar compuestos por pacientes con diagnósticos similares. Por ejemplo, un grupo de trastornos de la alimentación o un grupo de manejo de la medicación. Es más probable que estos grupos se focalicen en un síntoma y enfermedad objetivada específica, sean más directivos que los grupos heterogéneos, y sean de tiempo limitado más que de larga duración y continuos.

2.3 COMBINACIÓN DE PSICOTERAPIA INDIVIDUAL Y TERAPIA DE GRUPO.

La terapia individual y de grupo combinadas es una de las combinaciones terapéuticas más antiguas y más efectivas. Tiene sus indicaciones y contraindicaciones, mecanismos de acción, y aspectos técnicos únicos (Porter, 1993). Describiré brevemente los mecanismos de acción, las indicaciones-contraindicaciones, y las directrices generales del tratamiento.

El mecanismo de acción de este formato combinado tiene efectos aditivos como amplificadores tanto para la terapia individual como para la terapia de grupo. Porter (1993) observa que los efectos aditivos para la terapia individual incluyen experiencias emocionales adecuadas entre los miembros del grupo y una exploración intrapsíquica profunda. Los efectos aditivos para la terapia de grupo incluyen la exploración de múltiples transferencias y la provisión de un contexto en el que experimentar nuevas conductas. Los efectos amplificadores de la terapia individual añadida incluyen la prevención de la deserción prematura del grupo, y la exploración en profundidad del material de las sesiones de grupo. Los efectos amplificadores de la terapia de grupo añadida incluyen la prevención del abandono prematuro de la terapia individual y el análisis de la resistencia a la transferencia en las sesiones individuales.

La terapia individual y de grupo combinada puede ser iniciada de tres formas:

1. Inicio de la terapia individual y luego añadir la terapia de grupo;
2. comenzando con la terapia de grupo y luego añadir la terapia individual;
3. iniciando simultáneamente ambas modalidades.

Similarmente, este formato combinado puede ser finalizado de tres formas:

1. terminando la terapia individual antes que la terapia de grupo,
2. terminar la terapia de grupo antes que la terapia individual;
3. terminando ambas terapias simultáneamente.

Comúnmente, las dos modalidades son proporcionadas por diferentes clínicos. Cuando dos clínicos están involucrados, el tema de la colaboración entre el terapeuta de grupo y el terapeuta individual en términos de metas y focos debe ser adecuadamente compartido.

En algunas ocasiones un mismo clínico puede llevar la terapia individual y la de grupo, así como la terapia farmacológica, obviamente en el mismo profesional de la salud mental se crea la relación transferencial, los mecanismos de escisión, e identificación proyectiva, etc. respecto al desarrollo de sus diferentes roles.

2.4 GRUPOS DE MEDICACIÓN.

Los grupos de medicación son otro tipo de psicoeducación que está particularmente objetivada en los pacientes crónicos mentalmente enfermos. Aunque estos grupos pueden tener una variedad de formatos y protocolos de tratamiento todos ellos comparten metas similares. Estas metas son: incremento del conocimiento acerca de la medicación y sus efectos, cumplimiento de la medicación y otras adherencias al tratamiento, y aumento de la socialización y apoyo.

Los grupos de medicación se reúnen semanalmente o mensualmente durante 45 a 90 minutos. Estos grupos usualmente están basados clínicamente y pueden ser mantenidos antes o a continuación de una revisión con un psiquiatra, o pueden ser el único modo de tratamiento psiquiátrico. Los grupos usualmente con 8 a 15 pacientes son conducidos por uno a tres clínicos. Habitualmente, uno es el psiquiatra, el otro clínico puede ser una enfermera, un trabajador social, o un psicólogo. Los grupos de medicación son mayormente grupos homogéneos, es decir, individuos con trastornos similares, como la esquizofrenia o trastornos del humor, o con tipos similares de tratamiento farmacológico, como neurolépticos, antidepresivos, eutimizantes, etc. Los grupos de medicación pueden variar desde estar poco estructurados – en donde cualquier inquietud acerca de la medicación, el diagnóstico, otros tratamientos, o temas personales pueden ser discutidos- hasta muy estructurados, con sesiones programadas o temas especificados para la discusión. Algunos grupos de medicación siguen un formato de entrenamiento en habilidades que es de tiempo limitado (Lieberman, 1986).

BIBLIOGRAFÍA

- BEITMAN, B. & MONEY, J. *Exposure and desensitization as common change process in pharmacotherapy and psychotherapy*. In: B. Beitman & G. Klerman (Eds.), *Integrating pharmacotherapy and psychotherapy*. American Psychiatric Press. Washington, DC., 1991, pp.: 435-446.
- BLACKWELL, B., & SCHMIDT, G. *The educational implications of managed mental health care*. *Hospital and Community Psychiatry*, 1992, 43, 962-964.
- BUSH, F., & GOULD, E.. *Treatment by a psychotherapist and psychopharmacologist: Transference and countertransference issues*. *Hospital and Community Psychiatry*, 1993, 44, 772-774.
- LIBERMAN, R., DE RISI, W., & MEUSER, K. *Social skills training for psychiatric patients*. Pergamon. New York, 1989.
- PORTER, K. *Combined individual and group psychotherapy*. In: H. Kaplan & B. Sadock (Eds.), *Comprehensive group psychotherapy* (3rd. ed.). Williams & Wilkins, 314-324. Baltimore, 1993.
- SPERRY, L. *Psychopharmacology and Psychotherapy. Strategies for Maximizing Treatment Outcomes*. Brunner/Mazel. New York, 1995.
- STONE, W., RODENHAUSER, P., & MARKERT, R. *Combining group psychotherapy and pharmacotherapy: A survey*. *International Journal of Group Psychotherapy*, 1991, 41, 449-464.
- SUSSMAN, N. *Integrating psychopharmacology and group psychotherapy*. In H. Kaplan & B. Sadock (Eds.), *Comprehensive group psychotherapy*, 3rd. ed. Williams & Wilkins, 363-371. Baltimore, 1993.
- WOODWARD, B., DUCKWORTH, K., & GUTHIEL, T.. *The pharmacotherapist-psychotherapist collaboration*. In J. Oldham, M. Riba & A. Tasman (Eds.), *American psychiatric press review of psychiatry*, 1993, 12. Washington, DC: American Psychiatric Press, 631-649.

PRESENTACIÓN DE LIBROS

“¿Dónde habitan los Personajes Imaginarios?”

NOMBRE Y APELLIDO: Carlos M. Martínez-Bouquet.

PROFESIÓN: Médico, psicoanalista, psicoterapeuta de grupo, analista bioenergético, terapeuta transpersonal. Docente universitario. Autor de libros de psicodrama y otros temas.

FORMACIÓN PRINCIPAL: Formación autodidáctica en el Grupo Experimental Psicodramático Latinoamericano, realizada en conjunto con el Dr. Eduardo Pavlovsky y el Dr. Fidel Moccio – y otros -. Completada con visitas a París: Dr. Lebovici, Dres. Lemoine, Dra. Testemale-Monod y Dra. Blajan Marcus.

CENTROS DE TRABAJO: en Buenos Aires: Aluminé-Universidad del Hombre (Fundación Martínez-Bouquet), Facultad de Psicología (Universidad de Buenos Aires), Facultad de Arquitectura (Universidad de Buenos Aires) Unipaz Argentina. En Palma de Mallorca: Centro Cor Endins.

DIRECCIÓN: Güemes 3950 (C1425BKV) Buenos Aires. Argentina.

TELÉFONO: 00 54 11 4831 3738

E-MAIL: martinezbouquet@arnet.com.ar

DEBATE:

Carlos María Menagazzo. Psiquiatra y Psicodramatista. Director de Fundación Vínculo-Centro Junguiano de Antropología Vincular. Buenos Aires. Sociedad Argentina de Psicodrama. Argentina. menagazzo@intramed.net
cylimenagazzo@arnet.com.ar fundacionvinculo@sinectis.com.ar

RECURSOS NECESARIOS: Pizarra o rotafolio, retroproyector.

RESUMEN:

“¿Dónde habitan los personajes imaginarios?” es la continuación de una indagación acerca del nivel de la realidad al que dio acceso científico Freud al postular el inconsciente. Mi primer paso desde el inconsciente freudiano fue la Teoría de la Escena, que afirma la existencia de estructuras dramáticas, que subyacen a las relaciones interpersonales, las escenas latentes. En “Fundamentos para una Teoría del Psicodrama” di a conocer esta teoría en 1977. A partir de allí, la T. de la Creación, que establece la existencia de una estructura y una dinámica, que organiza numerosos aspectos de la realidad, estudiada a partir de los procesos creadores humanos. En “La Ruta de la Creación”, publicado a comienzos de 2005, di a conocer esa teoría. Con esos antecedentes, el presente libro va más allá y reconoce la “vida” propia de los personajes latentes y de las escenas latentes. También estudia con más detalle su “hábitat”, un nivel de la realidad, de una complejidad mucho mayor que el nivel manifiesto. A este último le he dado el nombre de nivel o mundo “pauci-dimensional” (de pocas dimensiones, simple). Al nivel latente, el nombre de mundo “meso-dimensional” (de “meso”, que significa medio, intermedio). Propongo la existencia de otro nivel más complejo aún, la vida o lo espiritual, llamado multi-dimensional (de muchas dimensiones). Éste sería el más complejo.

En este libro hago, entonces, la propuesta de una nueva ontología que parte de la distinción entre entidades correspondientes a cada uno de estos niveles o mundos. Otra propuesta, que allí presento es el estudio conjunto de varias disciplinas, prácticas y ciencias con el criterio de que todas ellas trabajan con elementos del nivel mesodimensional.

Texto:

Este libro propone una óptica no convencional de la realidad. Considera que todo lo existente está incluido en un espectro que va desde lo que tiene infinitas (o casi infinitas) dimensiones hasta lo que sólo tiene unas pocas o, tal vez, ninguna; un espectro en que todo queda incluido. Y describe una dinámica, que atraviesa ese espectro.

La Teoría de la escena fue un primer antecedente de esta óptica: implicó el reconocimiento – tal vez de un modo tímido – de que, más allá de la muralla de lo conceptual y la razón, se podía, mirando por encima, percibir los latidos de las escenas imaginarias.

Más tarde tuve que reconocer que convivíamos en el mismo lecho ecológico individuos y personajes latentes. Dado que compartíamos una misma geografía, ¿cuál era esa patria común que nos albergaba? Es lo meso-dimensional, una parte intermedia del espectro: Ése es el hábitat que en este libro intento ir describiendo y explorando.

Un intelectual investigador es un viajero del conocimiento. Saber dónde se está, entre qué territorios uno se mueve es fundamental para el viajero; y si se es o se pretende ser un guía, instrumento básico para él es el mapa, si no cuenta con el conocimiento repetidamente actualizado de la zona. Y saber si los cambios climáticos, las violencias, los temblores, vienen de lo alto, de la superficie de la tierra o de más abajo es totalmente imprescindible. Por eso, aparte de ser baqueano, es bueno ser geógrafo. En eso estoy. No suponer que todo es obvio.

¿Quiénes son nuestros acostumbrados compañeros de viaje? Con la Teoría la escena reconocí la estructura tan móvil de las escenas imaginarias y cómo de ahí se generaban “melodías”. Fue bastante para un momento de mi pasado profesional e intelectual. Pero, ahora, más. En el libro voy a ir señalizando las tierras que recorro.

“Este libro aspira a ser una guía para recorrer la geografía del mundo dramático y para la práctica psicoterapéutica. Un salvoconducto para introducirse libremente en los escenarios y allí visitar a los personajes latentes, siempre organizados en conjuntos, siempre jugando y siendo jugados por sus escenas. ¡Comparten estrechamente nuestro nicho ecológico y casi ni notamos que existen! ¡Qué torpeza la nuestra! Por eso, también pretendo que este libro sea un desagravio”.

“Hacia el mismo lugar que exploró Sigmund Freud y que él ya había “marcado” – su: “inconsciente”, hacia ese “mundo de formas en gestación”, lo “meso-dimensional” – me aventuré yo hace casi medio siglo, como joven médico; de su mano y de la de otro judío genial, Jacob Levy Moreno. Encontré allí un territorio muy móvil, poblado de entidades que no esperaba hallar, dados los caminos de la ciencia y de la clínica por los que marchaba, tan cuidadosamente desinfectados: había dinámicas con efectos de danzas, sentimientos intensos, estructuras dramáticas a las que quedaba incorporado yo sin que hubiese tenido ese propósito, climas emocionales cambiantes, personajes en los que podía, voluntariamente o no, introducirme y vivir sus vidas y “recordar” las vicisitudes por ellos padecidas en escenas propias de esos territorios (“escenas latentes”), ¡y qué sé yo cuántas cosas más!.

Se requería un cambio en mi sintonía habitual para facilitar el acceso a ese mundo. Pero Freud ya había propuesto el modo de hacerlo y le había dado una denominación: “atención flotante”

En sucesivos capítulos el libro aborda:

La estructura general del mundo y, en particular, del nivel meso-dimensional.

La gran dinámica que lo atraviesa, a la que, según la zona, he dado diferentes nombres.

Esta capacidad tan humana de sintonizar, de dirigir la conciencia hacia diferentes niveles del espectro.

Una multiplicidad de instrumentos que el ser humano ha desarrollado para incursionar en lo meso-dimensional.

¿Cómo nos encontramos aquí? ¿De dónde venimos y adónde vamos?

Aprovechemos ya que tenemos este regalo.

Algunas sondas lanzadas hacia el futuro.

Termina con una obviedad, luego de tanta exploración: *¿Dónde habitan los personajes imaginarios?: En lo meso-dimensional.*

“Más allá del Monigote: Lecciones de Psicodrama”

Autor: Luis Ernesto Fonseca Fábregas.

Médico-Psiquiatra.

Formador principal en psicodrama: Jaime G. Rojas Bermúdez.

Director de la Escola de Psicodrama i Sociometría de Catalunya.

Ex - Presidente de la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

Delegado de la AEP ante el Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP).

International Association of Group Psychotherapy (IAGP)'s Board of Directors.

Founder Member of the IAGP International Psychodrama Section (IPS).

Miembro de la New York Academy of Sciences.

Sofrólogo, Psicoterapeuta, Psicodramatista Supervisor. Barcelona.

ernestofonseca@escat.org coordinacion@escat.org

Debate:

Rosa M^a Rey Pousada.

Psicóloga Clínica y Psicodramatista.

Hospital de Día de Psiquiatría, Servicio de Salud Mental del CHU Juan Canalejo de A Coruña.

Profesora Estable de Abano (A Coruña). Asociación Española de Psicodrama.

Formador Principal: Jaime G. Rojas Bermúdez.

RReyPou@canalejo.org rosarey@mundo-r.com

Luis Ferrer i Balsebre.

Psiquiatra y Psicodramatista.

Jefe del Servicio de Salud Mental del CHU Juan Canalejo de A Coruña.

Co-Director del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama – Delegación en Galicia (ITGP-G).

Asociación Española de Psicodrama

Formado en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid (Pablo Población Knappe).

LFerBal@canalejo.org

Recursos necesarios: proyector de diapositivas.

Resumen:

En este libro se distinguen varias partes:

A. PRÓLOGO – PRESENTACIÓN – INTRODUCCIÓN.

A.1. PROLOGO: Escrito por Jaime G. ROJAS BERMÚDEZ, bajo el título inédito de “SICODRAMA: IMAGEN, ACTO y PALABRA”, escrito especialmente para este libro.

A.2. PRESENTACIÓN: Escrita por el Prof. Dr. Antonio LABAD-ALQUÉZAR, Catedrático de Psiquiatría Universidad “Rovira i Virgili” y Director de Estudios de HPS “Pere Mata” de Reus (Tarragona), en donde explica los orígenes del libro en sí.

A.3. INTRODUCCIÓN: Por el autor.

B. 2ª PARTE. Lecciones 1ª a 22ª:

Escritas en su mayor parte por el autor y algunas por miembros del staff de Formadores de l’Escola de Psicodrama i Sociometria de Catalunya. (ESCAT).

Tienen como finalidad servir de guía de estudio y/o libro de texto de ESCAT para la Formación en la Carrera de Psicodrama. Creemos se ha quedado corto y pensamos en una próxima edición más amplia sin la tercera parte.

C. 3ª PARTE. COLABORACIONES. Lecciones 23ª a 28ª.

Escritas por seis (6) psicodramatistas latinoamericanos que han pasado por ESCAT aportando sus conocimientos sobre PSICODRAMA y sus puntos de vista, es un homenaje a su colaboración.

D. 4ª PARTE EPÍLOGO: ENSAYO: “Sobre la ENVIDIA y la VIOLENCIA”, escrito por nuestro maestro Prof. Dr. Jaime G. ROJAS BERMÚDEZ y que se lo pedimos (a pesar de ya estar publicado) por la calidad y profundidad con la aborda el tema y cómo llega a referirse a “La Envidia en Psicodrama”, muy interesante.

E. Memoria Psicodramática del Autor.

F. ESCAT y su Programa.

G. Fotografías.

Mi agradecimiento a Editorial Hamalgama y a su Editor Carlos Marín por publicarme este libro y convertirlo en el nº 1 de la Colección Stvdia.

“Psicodrama, Paradigma, Teoría y Método”.

Autora: Gloria Reyes C.

Psicóloga de la Universidad de Chile, Magíster en Coordinación Grupal, Psicodramatista, Supervisora Clínica Acreditada.

Directora del Centro de Estudios de Psicodrama de Chile

gloriareyes@vtr.net

Formada en Psicodrama 3 años con Susana Reznik. Certificado de Directora de Psicodrama y Supervisora Docente de Psicodrama, con Dalmiro Bustos. Magister en Coordinación Grupal Psicodramática y Jungiana, con Carlos María Menegazzo. Formación con Mario Buchbinder, Elina Matoso, Sergio Perazzo, Hernán y Susana Kesselman, Elena Nosedá, Liliana Fasano, Marilén Garavelli, Ernesto Fonseca, María Carmen Bello y Jaime

Winkler. Algunos años de soledad autodidacta. 6 años desarrollando postítulos de psicodrama, para acreditación como psicoterapeutas, habiendo pasado dos generaciones de alumnos por cada año.

Debate:

Luis Ernesto Fonseca Fábregas.

Médico-Psiquiatra.

Director de la Escola de Psicodrama i Sociometría de Catalunya.

Ex - Presidente de la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

Delegado de la AEP ante el Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP).

International Association of Group Psychotherapy (IAGP)'s Board of Directors.

Founder Member of the IAGP International Psychodrama Section (IPS).

Miembro de la New York Academy of Sciences.

Sofrólogo, Psicoterapeuta, Psicodramatista Supervisor. Barcelona.

Formador principal en psicodrama: Jaime G. Rojas Bermúdez.

ernestofonseca@escat.org coordinacion@escat.org

Sergio Perazzo. Psiquiatra, Professor-Supervisor-Didata de Psicodrama. Sociedade de Psicodrama de São Paulo. Federação Brasileira de Psicodrama. Brasil.

serzzo@terra.com.br

M^a Carmen Bello. Psicóloga, Profesora Supervisora de Psicodrama. Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría.

Dirección: Temístocles 107 P.B., C.P. 11560 México D.F.

Teléfono: (5255) 52801202 y 52803737

e-mail: yuyo@psicodrama.com emps@psicodrama.com

Formador principal: Dalmiro Bustos, Instituto Moreno de Buenos Aires.

Carlos María Menegazzo. Psiquiatra y Psicodramatista. Director de Fundación

Vínculo-Centro Junguiano de Antropología Vincular. Buenos Aires. Sociedad

Argentina de Psicodrama. Argentina. menegazzo@intramed.net

cylimenegazzo@arnet.com.ar fundacionvinculo@sinectis.com.ar

RECURSOS NECESARIOS: Una sala grande, sin cupo límite de personas, un equipo data show y un equipo de música.

INTRODUCCIÓN:

El desarrollo del presente libro plantea una sistematización clara y comprensible de los niveles epistemológicos, teóricos y metodológicos del pensamiento de Moreno y de los posteriores desarrollos del psicodrama, así como también algunos alcances empíricos, que surgen de la práctica clínica y social de la autora. El libro sitúa al Psicodrama, más allá de una técnica, incluso de un método, sino que también como una cosmovisión transparadigmática del ser humano y de la vida.

OBJETIVOS:

- Generar un espacio para la difusión del libro y dar a conocer los alcances más relevantes del mismo.
- Desarrollar un momento de discusión y reflexión en torno al mismo.

MÉTODO:

Presentación libro y mesa redonda.

TIEMPO:

40 minutos.

ACTIVIDADES:

- Presentación de libro como ponencia: 15 minutos con data show o power point.
- Mesa Redonda: 15 minutos de reflexión y discusión de algunos autores (Sergio Perazzo, María Carmen Bello, Carlos María Menegazzo y Ernesto Fonseca):
- Preguntas del Público: 10 minutos.

"La Práctica del Psicodrama: Psicodrama Clínico y Psicodrama Social"

Editorial RIL, Santiago de Chile. 1era Edición Enero 2007.

Autora: Gloria Reyes C.

Psicóloga de la Universidad de Chile, Magíster en Coordinación Grupal, Psicodramatista, Supervisora Clínica Acreditada.

Directora del Centro de Estudios de Psicodrama de Chile

gloriareyes@vtr.net

Formada en Psicodrama 3 años con Susana Reznik. Certificado de Directora de Psicodrama y Supervisora Docente de Psicodrama, con Dalmiro Bustos. Magister en Coordinación Grupal Psicodramática y Jungiana, con Carlos María Menegazzo. Formación con Mario Buchbinder, Elina Matoso, Sergio Perazzo, Hernán y Susana Kesselman, Elena Nosedá, Liliana Fasano, Marilén Garavelli, Ernesto Fonseca, María Carmen Bello y Jaime Winkler. Algunos años de soledad autodidacta. 6 años desarrollando postítulos de psicodrama, para acreditación como psicoterapeutas, habiendo pasado dos generaciones de alumnos por cada año.

Debate y Comentarios del Libro:

Dr. Mario J. Buchbinder. Médico, Psicoanalista y Psicodramatista. Formado en Psicodrama con Eduardo Pavlovsky y Carlos Martínez Bouquet.

Instituto de la Máscara. Sociedad Argentina de Psicodrama. mario@buchbinder.com.ar

Dr. Sergio Perrazo. Psiquiatra, Professor-Supervisor-Didata de Psicodrama. Sociedade de Psicodrama de São Paulo. Federação Brasileira de Psicodrama. Brasil.

serzzo@terra.com.br

Dr. Jaime Winkler. Médico Psiquiatra, Doctor en Psicología Clínica, Profesor Supervisor de Psicodrama (Instituto J.L. Moreno de Buenos Aires), Profesor Supervisor y Didacta de la Sociedad de Psicodrama de São Paulo (FEBRAP).

Centro de trabajo: Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría y Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección: Temístocles 107 P.B., C.P. 11560 México D.F.

Teléfono: (5255) 52801202 y 52803737

e-mail: jwinkler@psicodrama.com emps@psicodrama.com

Formador principal: Dalmiro Bustos, Instituto Moreno de Buenos Aires

Tiempo total: 40 MINUTOS

Recursos necesarios: PowerPoint

OBJETIVO

La idea es realizar un lanzamiento del libro, de manera de difundir su lectura, análisis y discusión.

PALABRAS DE LA AUTORA

Introducción e Historia:

En mi primer libro “Psicodrama, Paradigma, Teoría y Método”, he sistematizado y desarrollado los aspectos epistemológicos, teóricos, metodológicos y técnicos del psicodrama, intentando llevar a cabo una integración de lo esencial moreniano, con los posteriores psicodramatistas que han ido desarrollando, ampliando y diversificando el psicodrama moreniano.

El libro actual “La Práctica del Psicodrama”, pretende ser una continuidad del anteriormente mencionado, ya que sistematiza, reflexiona y ejemplifica los alcances prácticos del psicodrama, en sus diversos ámbitos de aplicación.

En el sentido anterior un elemento que transverzaliza ambos libros, es el captar la esencia de Moreno y ponerla al servicio de lo que Dalmiro Bustos plantea, una propuesta para ser re inventada en cada momento, no un procedimiento rígido para ser imitado. Los componentes de la escenificación en el primer libro, son los diversos aportes de los psicodramatistas más connotados, en el segundo, las personas, pacientes y participantes de intervenciones psicodramáticas, que desde su praxis, me permitieron seguir profundizando y reinventando el método psicodramático de Moreno. Por esa razón dedico a ellos mis agradecimientos.

Es así como el presente libro, desarrolla los aspectos teóricos y metodológicos, de las aplicaciones del psicodrama en el ámbito clínico y social. Un aspecto relevante del psicodrama es precisamente su capacidad para ser una herramienta de trabajo poderosamente efectiva y eficiente, que puede ser empleada, tanto con propósitos psicoterapéuticos, con individuos, parejas, familias y grupos, como con objetivos psicoeducativos en el nivel comunitario, educacional e institucional. En cualquiera de los ámbitos mencionados, los espacios y tiempos a ser explorados e intervenidos por el método psicodramático y sus niveles de profundidad, son co construidos y decididos tanto por quién dirige el método, como por quién lo protagoniza.

Con relación a lo clínico, el psicodrama ha sido ampliamente conocido en su versión de aplicación grupal, siendo en general no muy difundido en sus posibilidades de trabajo psicoterapéutico con individuos, parejas y familias. Cabe destacar que la flexibilidad y amplitud de la técnica permite despliegues infinitos de intervención para trabajo con todo tipo de pacientes y grupos etáreos. En este sentido, uno de mis propósitos es que a partir de este libro, podamos desmistificar que la psicoterapia psicodramática tiene relación solo con el trabajo de extraversión, poseyendo por el contrario formas de utilización de sus herramientas en modalidades más introvertidas e íntimas dependiendo las características de los pacientes y obviamente de los terapeutas.

Por otra parte la plasticidad de la técnica lo hace adaptable a objetivos de trabajos comunitarios, optimización de procesos de educación e intervenciones institucionales, en la línea del auto cuidado, asesorías de trabajos de equipo, en el plano de la resolución de algún conflicto, optimización de los mecanismos de comunicación - organización y en prácticas grupales e institucionales más saludables.

Quiero compartir que el haber trabajado años en el ámbito público - macro y además años en el ámbito psicoterapéutico más íntimo y privado, me han permitido la integración de una mirada entre lo social y lo clínico, apuesta central de Moreno. En este sentido lo que comparto en el presente libro es fruto de dicha integración además de años de experiencia profesional en clínica, docencia y supervisión de pacientes.

También cabe destacar que este enfoque en la historia ha estado bastante ausente de los espacios académicos formales. En este aspecto particular quisiera referirme a mi país, Chile, en donde el psicodrama ha estado creciendo paulatinamente y con fuerza en espacios de pre- grado y de postgrado, en donde me ha tocado realizar actividades de docencia, investigación y publicaciones; y en donde el psicodrama ha desarrollado un aporte importante en labores formadoras e innovadoras de la psicoterapia, teniendo en este sentido un cada vez mayor reconocimiento.

Finalmente este libro es el resultado de años de postitulo formando a psicoterapeutas, que incluso proviniendo de diferentes modelos, han encontrado en el psicodrama, la síntesis entre profundidad y herramienta útil y efectiva de trabajo, lo que ha adquirido un real significado en una comunidad con requerimientos urgentes en el abordaje de la Salud Mental. De esta forma el psicodrama se inserta en forma óptima en un modelo de Salud, que no excluyendo la mirada médica, considera los contextos sociales, las heridas históricas por una lado y por otro la creencia de que los seres humanos y los grupos, no son solo portadores de conflictos y enfermedades, sino que también poseen la potencia y la búsqueda de la resolución de sus propias dificultades.

Primera Parte del Libro:

Consistente en los cuatro primeros capítulos. Destinados a analizar, discutir e integrar aspectos teóricos y prácticos de la psicoterapia psicodramática aplicada al contexto individual, de pareja, de familia y de grupo. Se expresa acá la experiencia clínica y los aportes del psicodrama en el plano de la profundidad y efectividad psicoterapéutica.

Segunda Parte del Libro:

Consta de los tres últimos capítulos. Esta parte tiene como propósito revisar los alcances prácticos y teóricos del psicodrama social, en su nivel de intervención comunitario, educacional e institucional. Se citan acá numerosos ejemplos recopilados en la práctica social realizada por la autora en diversos momentos de la historia de Chile.

"Sangra la Escena: Psico-Drama-Terapia del Trauma y del Duelo"

Editorial Escaparate-Edras. Universidad de Chile. Santiago de Chile, 2007.

Autor: Pedro Humberto Torres Godoy

Médico Psiquiatra por la Universidad de Chile.

Terapeuta Sistémico (Instituto Chileno de Terapia Familiar).

Psicodramatista formado en el Instituto Chileno de Psicodrama con la Dra Susana Reznik de Argentina.

Profesor Adjunto del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Director de la Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago de Chile.

nirodha@entelchile.net esdrama@gmail.com

Presentación/Prólogos/Debate:

Dr. José de Souza Fonseca Filho. Psiquiatra. Professor-Supervisor pela Sociedade de Psicodrama de São Paulo. Coordenador do Daimon-Centro de Estudos do Relacionamento (SP). Federação Brasileira de Psicodrama. Brasil.
jfonseca@terra.com.br daimon.cer@terra.com.br

Dr. José Antonio Espina Barrio. Psiquiatra y Psicodramatista. Servicios de Salud Mental de Valladolid. Formado y Docente en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid. Asociación Española de Psicodrama. España.

jose@espinabarrio.jazztel.es

Recursos necesarios: Data Show

Resumen:

Texto que narra la autobiografía de la escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago de Chile, desde su fundación, hace 15 años, vinculada al Departamento de Teatro de la facultad de Artes de la Universidad de Chile, siendo la primera escuela sudamericana encargada en impartir talleres y diplomados de Dramaterapia, así como también escuela pionera en la formación y desarrollo del psicodrama y el teatro espontáneo en Chile.

Por medio de una escritura descriptiva experiencial se transita por diversos momentos dramáticos vividos por los participantes de talleres formativos y diplomados de psicodrama teatro espontáneo y dramaterapia, realizados en Santiago de Chile, a partir del año 2000.

Los diversos capítulos corresponden al trabajo conjunto del autor, equipo docente , alumnos en formación y pacientes individuales e institucionales, y buscan articular el desarrollo histórico y la integración de la dramaterapia en el contexto amplio de las terapias de acción contemporáneas. El trabajo fundacional del autor y sus colaboradores ubica a la dramaterapia como una de las terapéuticas grupales de acción más promisorias en el mundo iberoamericano. Llama a la participación colaborativa de grupos multidisciplinarios, definiéndose como una transdisciplina que cruza no sólo los ámbitos clínico-terapéuticos sino también lo pedagógico, lo comunitario y lo artístico.

No siendo exactamente un libro de dramaterapia, pretende ser más bien un texto sobre creatividad, ampliamente aplicada a un sinnúmero de grupos de profesionales en formación y de pacientes. El desarrollo de una teoría dramaturgica que sustente la práctica del trabajo con traumas y duelos, es uno de sus aportes principales, así como también la

intención de acercar campos disciplinares, otrora no compartidos entre el psicodrama, el teatro espontáneo y otras técnicas de acción.

Podemos decir con cierta propiedad que la dramaterapia podría ser el psicodrama del mañana.

ÍNDICE

Prologo

Dr. Jose Fonseca (Brasil)

Dr Jose Antonio Espina Barrio (España)

Introducción

Cap. 1. Las batallas de Carl Whittaker: Sistémicas y dramáticas del teatro espontáneo

Cap.2. Dramaterapia y Psicodrama: *Higeia* y *Panacea* de las terapias de acción contemporáneas

Cap. 3. Teoría dramaturgica del trauma y del duelo

Cap. 4. Hipnodrama individual sistémico

Cap. 5. Técnicas epistolares y dramaterapia para asuntos pendientes

Cap. 6. Dramaturgia autobiográfica / Dramaterapia con parejas

Cap. 7 Poesía, Profesía y Coro Griego en el trabajo dramaterapéutico con pacientes oncológicos

Cap. 8. El rol dramático del espacio y la iluminación en dramaterapia

Cap. 9. La ruta de la creación en dramaterapia

Glosario de términos relacionados con dramaterapia

Referencias Bibliográficas

“Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama”.

Marisol Filgueira Bouza.

Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar.

Coordinadora de la Comisión Mixta AEP-Escuelas y Formadores en Psicodrama. Co-Directora del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama-Delegación en Galicia.

Escuelas de Formación/Formadores Principales: Moreno Institute de Beacon NY (Neil Passariello, Zerka T. Moreno, Jonhatan Moreno, Annette Davis-Palmer, Meg Givnish...), ITGP-Madrid (Pablo Población Knappe) y formación internacional itinerante (Dalmiro Bustos, Zerka T. Moreno, Anne Ancelin Schützenberger, Grete Leutz, José Fonseca, Sergio Perrazo...).

Lugar de Trabajo: Unidad de Hospitalización Psiquiátrica, Hospital Marítimo de Oza. Servicio de Salud Mental, CHU Juan Canalejo. La Coruña. Avda. As Xubias de Abaixo s/n. 15006 La Coruña (España). Tf.: 34 981 178174, ext. 293109. Fax: 34 981 178686. e-mail: sfilbou@canalejo.org marisol.filgueira@wanadoo.es

Debate:

M^a Ángeles Egido Aguilera. Psicóloga Clínica, Psicodramatista, Terapeuta Familiar. Formada en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid. Presidenta de la Asociación Española de Psicodrama. m.angeles.egido@telefonica.net
mangelesegido@terra.es mangelesegido@gmail.com

Antonio Pintado Calvo. Psiquiatra y Psicodramatista. Formado en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama de Madrid. Ex - Presidente de la Asociación Española de Psicodrama. Promotor de la Comisión Mixta AEP-Escuelas y Formadores en Psicodrama. Servicios de Rehabilitación de Almería. toninpan@yahoo.es

RECURSOS: equipo Power Point.

RESUMEN:

Se trata del producto de 4 años de trabajo de la Comisión Mixta AEP-Escuelas y Formadores en Psicodrama, y un buen número de socios y colaboradores de la AEP, en el proceso de elaborar un sistema de acreditaciones y un programa oficial para la docencia en psicodrama en nuestro país, siguiendo las guías de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP) pero con criterios también específicos para psicodramatistas.

OBJETIVOS:

- Difusión del libro.
- Comentar sus contenidos.
- Debate.

METODO:

Presentación del libro y mesa redonda.

TIEMPO:

40 minutos.

ACTIVIDADES:

- Presentación del libro: 15 minutos de exposición con Power Point.
- Mesa Redonda: 15 minutos de reflexión y discusión (M^a Ángeles Egido Aguilera y Antonio Pintado Calvo).
- Preguntas del Público: 10 minutos.

CONVERSANDO Y GRUPOS

“Psicodrama Público”

Marcia De Almeida Batista. Psicóloga. Formação em Psicodrama: Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama, Vice Presidente da FEBRAP, Membro da DELPHOS. Professora da Faculdade de Psicologia da Pontificia Universidade Catolica de São Paulo (PUCSP), Coordenadora, professora, supervisora e Orientadora do Convênio SOPSP/PUCSP. Membro da Comissão Coordenadora dos Psicodramas Públicos realizados no Centro Cultural de São Paulo. Brasil. m.a.b.@uol.com.br
mab5151@hotmail.com

Rosane Avani Rodrigues. Psicologa, Psicodramatista Didata, Supervisora pela Febrap, Profesora do Departamento de Psicodrama do Inst. Sedes Sapientiae, Mestre em Artes Cenicais pela ECA-USP, co-autora de *O jogo no psicodrama* (Agora 1995) e *Intervenções grupais nos directos humanos* (Agora 2005), Diretora do Grupo Improvise de Teatro de Reprise e co-autora dos *Jogos Cia. De Teatro e Brincando de Teatro* (Toyster Brinquedos). Coordenadora de Psicodrama Público realizados no Centro Cultural de São Paulo. rosateatro@ajato.com.br

Coordina: M^a Aparecida (Cida) Davoli. Psicóloga, Psicodramatista, co-autora de várias publicações brasileiras. Liderança da equipe de organização dos Sociodramas gratuitos aos sábados no Centro Cultural de São Paulo. Formação em Psicodrama: Instituto de Psicodrama e Psicoterapia de Grupo de Campinas (IPPGC) de Campinas. Colaboraciones en Tietê/SP (Moyses Aguiar). cidavoli@uol.com.br

Recursos necesarios: data show

Resumo: Seria uma conversa sobre Psicodrama Publico – uma experiencia continuada de 4 anos e no maior centro cultural de Sao Paulo. O que é publico num psicodrama deste tipo? Psicodrama- cultura e/ou saude.

Texto de Apoyo:

“Reflexões a cerca de Psicodramas públicos”

Marcia Almeida Batista. Psicóloga. R. Ilheus, 287. Sp/ Brasil. CEP: 01251-030. Fax: 55 11 38656095. m.a.b.@uol.com.br mab5151@hotmail.com

Summary:

The social inclusion is discussed from the experience lived in the Centro Cultural São Paulo where the present people is very heterogeneous.

The multiplicity aspects of them is introduced by several points of view: the physical (wheel chair people); the mental health (psychotics and mentally handicapped) and social, cultural, economical and age.

The psychodramatic work put together several types of thoughts and action, creating spaces of interlocution where the “other” has voice and face, not a threatening ghost.

O Texto

Moreno inicialmente não estava preocupado com a criação de uma teoria ou ter uma postura científica frente aos acontecimentos. Sua proposta como parte do grupo “vandervogel” era a de viver de acordo com o que acreditava e fazê-lo em contato com o outro. Não acreditava na criação de teorias que não se transformavam em ação.

Esta forma de relacionar-se com o mundo, através da ação, esteve presente durante toda a sua vida e claro é essencial para o psicodrama. Para Moreno é a ação que revela e que transforma.

Homem aberto a religiosidade viveu-a sem sectarismo, sendo judeu e criado dentro da tradição judaica não deixava de ver o que de positivo havia em Jesus, e outras figuras religiosas. Desta postura religiosa, desde seu primeiro escrito propõe um homem ciente de sua co-responsabilidade frente aos outros seres humanos, e o universo que habita. Um homem que cria seu universo e o transforma tanto pelos pequenos atos quanto pelas grandes revoluções.

Esta postura de co-responsabilidade é verificada por ele através de uma de suas muitas técnicas a inversão de papéis. É tomando em ação o papel do outro com que me relaciono que percebo também as conseqüências dos meus atos.

Seu homem não é o homem isolado, ele se cria através da relação com outros homens. O homem moreniano só pode ser entendido como um ser e suas relações, a que ele chama átomo social. Entrelaçando sua concepção de homem e a co-responsabilidade com o universo, compreendeu o sistema de redes sociométricas. É durante a construção de sua teoria socionômica que Moreno estuda as redes sociométricas e a transformação que um ato isolado pode trazer ao conjunto dos homens, sendo maior a mudança nos que se encontram próximos ela ainda existe em diferentes escalas para todos.

Sua Utopia era transformar o mundo. Acreditava, que postos em ação os conflitos, dentro de um contexto dramático, poder-se-ia criar soluções que evitassem com que se caísse nas formulas já utilizadas e nem sempre provadas como as melhores saídas.

Ousado Moreno realizou teatros espontâneos buscando compreender esta capacidade de transformação e criação dos homens e tentou teorizar sobre a espontaneidade e a criatividade. Descobriu a possibilidade terapêutica da ação dramática tanto para as questões pessoais, a que chamou de psicodrama, quanto para as questões sociais, assim denominado sociodrama.

Esta proposta foi levada para o tratamento tanto dos pequenos e pessoais problemas, quanto para as grandes questões da humanidade.

A ousadia Moreniana foi buscada nos primórdios do Psicodrama no Brasil, mas pouco a pouco os psicodramatistas foram por questões tanto de ordem pessoal, quanto política econômica e social confinando seu trabalho ao consultório e ao tratamento das questões pessoais.

Nos esquecemos da afirmação Moreniana de que o grande proletariado não era econômico, mas terapêutico.

Com os Psicodramas públicos, realizados no Centro Cultural São Paulo, temos tentado resgatar o que estava no cerne da criação do Psicodrama.

Com ele trazemos a tentativa de tratamento de uma sociedade que é em sua maioria proletária no sentido proposto por Moreno. Confinados a categorias sociais que nos dividem por status econômicos e ou culturais entre outros, não nos percebemos parte de um mesmo problema. Sem nos percebermos capazes de modificar o estabelecido, repetimos velhas e surradas fórmulas, ou nos desesperançamos da busca de uma saída mais digna de convivência humana.

Por ser um espaço público os grupos que lá se encontram trazem em seu bojo uma amostra da sociedade da cidade de São Paulo com sua multiplicidade de possíveis categorizações. Nossos átomos sociais se expandem e nossas redes sociométricas se fortalecem.

Grandes mudanças? Talvez a maior delas seja a de nos vermos pertencentes de um grupo com pessoas que nos categorizações sociais colocam como distantes, ou na pior das hipóteses como oponentes, adversárias.

Na construção de novas relações no protegido contexto dramático às vezes nos percebemos intelectuais com as mesmas respostas ou dificuldades que o transeunte de classe operária. Outras nos surpreendemos com a clareza das propostas dos que pensamos apoucados.

Colocando em ações e imagens, as questões que surgem como problemas ou propostas, nos surpreendemos com novas idéias. Outras nos decepcionamos com a repetição da sensação do sem saída.

Trazendo questões às vezes particularizadas nos identificamos e quando possível refletimos quais as condições sociais que corroboram para isto. Outras tantas as questões sociais fazem com que alguns reflitam de forma diferente sobre sua dificuldade cotidiana.

Sobretudo como “uma vida pequena e insignificante é elevada a um patamar de dignidade e respeito; seus problemas particulares são projetados num plano elevado de ação diante de um público especial.....ele se torna um representante da humanidade” (Moreno apud Fox, 2002)

Claro que temos muitas questões e nem sempre damos conta de tal tarefa. A discussão constante, a reflexão e os múltiplos olhares dos que tem dirigido estes psicodramas trazem mais questões do que respostas, mas como dizia Moreno em seu poema “Lema”, “Mais importante que a ciência é seu resultado uma resposta provoca cem perguntas”.

Criamos possibilidades de inversão de papéis onde o cidadão pode ser governo, e o chefe ter que perceber o que é ser mandado. Criamos momentos de Olharmo-nos olho a olho e nos vemos como somos vistos.

Claro que como disse anteriormente esta era a utopia Moreniana, mas como do dis o Poeta João Cabral de Melo Neto:

“Um galo sozinho não tece uma manhã:

ele precisará sempre de outros galos.

De um que apanhe este grito que ele

e o lance a outro; de um outro galo

que apanhe o grito de um galo antes

que o lance a outro, e de outros galos

que com muitos outros galos se cruzem

os fios de sol de seus gritos de galo,

para que a manhã, desde uma teia tênue,

se vá tecendo entre todos os galos“.

El Texto

Inicialmente Moreno no estaba preocupado en crear una teoría o en tener una postura científica frente a los acontecimientos. Su propuesta como parte del grupo “vandervogel” era la de vivir de acuerdo con sus creencias y hacerlo en contacto con el otro. No creía en la elaboración de teorías que no podrían ser transformadas en acción.

Esta forma de relacionarse con el mundo, a través de la acción, estuvo presente en toda su vida y claro, es esencial para el psicodrama. Para Moreno es la acción lo que revela y transforma.

Hombre abierto a la religiosidad la pudo vivir sin sectarismos, pues era judío, creado dentro de la tradición judaica, y no por eso dejó de ver lo positivo que había en Jesús o en otras figuras religiosas. Desde esta postura religiosa, desde su primer trabajo escrito, propone un hombre consciente de su co-responsabilidad perante los otros seres humanos y el universo que habita. Un hombre que crea su universo y lo transforma, sea a través de pequeños actos como de grandes revoluciones.

Esta postura de co-responsabilidad es verificada por él mediante una de sus tantas técnicas – la inversión de papeles. Es tomando por la acción el papel del otro con el cual me relaciono que percibo también las consecuencias de mis propios actos.

Su hombre no es un hombre aislado, se crea en la relación con otros hombres. El hombre moreniano solo puede ser entendido como un ser y sus relaciones, a lo que Moreno llama de átomo social. Entrecruzando su concepción de hombre y la co-responsabilidad con el universo, pudo comprender el sistema de redes sociométricas. Es durante la construcción de su teoría sicionómica que Moreno estudia las redes sociométricas y la transformación que un acto aislado puede proporcionar al conjunto de los hombres, en que la mudanza se procesa para todos en diferentes niveles, y en mayor grado para aquellos que tienen una relación más próxima.

Su utopía era transformar el mundo. Creía que al poner en acción los conflictos, dentro de un contexto dramático, podrían crearse soluciones que serían capaces de evitar con que nos mantuviéramos en fórmulas ya utilizadas y ni siempre probadas con las mejores salidas.

Osado como era, Moreno realizó teatros espontáneos buscando comprender esta capacidad de transformación y creación de los hombres y a partir de esas experiencias trató de teorizar sobre las cuestiones de la espontaneidad y creatividad. Descubrió así la posibilidad terapéutica de la acción dramática para cuestiones personales, a lo que llamó de psicodrama, como también para cuestiones sociales, lo que fue denominado como sociodrama.

Esta propuesta fue trasladada al tratamiento de los pequeños y personales problemas, así como también para las grandes cuestiones de la humanidad.

La osadía moreniana consistió en una búsqueda en las etapas iniciales del desarrollo del Psicodrama en Brasil, pero poco a poco, por cuestiones personales y también políticas, económicas y sociales, los psicodramatistas fueron confinando su trabajo al consultorio y al tratamiento de cuestiones personales.

Nos olvidamos de la afirmación moreniana de que el gran proletariado no era económico y sí terapéutico.

Con los Psicodramas públicos realizados en el Centro Cultural de la ciudad de San Pablo tenemos tratado de rescatar lo que se encontraba en el cerne de la creación del Psicodrama.

Con él traemos el intento de ofrecer tratamiento a una sociedad que es en su mayoría proletaria según el significado propuesto por Moreno. Confinados a categorías sociales que nos dividen por status económicos y o culturales entre otros, no nos percibimos parte de un mismo problema. Al paso que no nos damos cuenta de nuestra capacidad de modificar lo que está establecido acabamos por repetir viejas y desgastadas fórmulas, o entonces nos desesperanzamos de la búsqueda de una salida más digna de convivencia humana.

Por ser un espacio público, los grupos que allá se encuentran traen junto con su presencia una parcela de la sociedad de San Pablo, con su multiplicidad de posibles categorizaciones. Nuestros átomos sociales se expanden y nuestras redes sociométricas se fortalecen.

¿Grandes transformaciones? Quizá la más grande sea la de vernos pertenecientes a un grupo con personas que nos clasifican en categorías distantes o en el peor de los casos, como oponentes, enemigos.

En el protegido contexto dramático, mientras construimos nuevas relaciones, a veces nos percibimos intelectuales con las mismas respuestas o dificultades que demuestra tener el transeúnte de la clase operaria. Otras veces todavía, nos sorprendemos con la clareza de las propuestas de aquellos que muchas veces menospreciamos.

Cuando ponemos en acciones e imágenes las cuestiones que surgen como problemas o propuestas, muchas veces nos sorprendemos con las nuevas ideas que se presentan. Por otro lado, otras tantas nos decepcionamos con la repetida sensación de “sin salida”.

Trayendo cuestiones a veces particularizadas nos identificamos y cuando posible reflexionamos sobre las condiciones sociales que contribuyen para esa situación. Otras tantas, las cuestiones sociales hacen con que algunos reflexionen de forma diferente sobre su dificultad cotidiana.

Sobre todo como “una vida pequeña e insignificante es elevada a un patamar de dignidad y respeto, sus problemas particulares son proyectados a un nivel elevado de acción delante un público especial... él se convierte en un representante de la humanidad” (Moreno apud Fox, 2002).

Claro que tenemos muchas cuestiones y no siempre damos cuenta de esa tarea. La discusión constante, la reflexión y las múltiples visiones de los que tienen dirigido estos psicodramas traen más cuestiones que respuestas, pero como decía Moreno en su poema “Lema”, “Más importante que la ciencia es su resultado, una pregunta provoca una centena de cuestiones”.

Creamos posibilidades de inversiones de papeles en las cuales el ciudadano puede ser gobierno, y el jefe puede percibir lo que es ser mandado. Creamos momentos para mirarnos ojo en el ojo y vernos como somos vistos.

Claro que como dije anteriormente esto se trata de la utopía moreniana, pero como dice el Poeta João Cabral de Melo Neto:

“Un gallo solo no teje el amanecer:
necesitará siempre de otros gallos.
De uno que agarre este grito de él
y lo lance a otro; de otro gallo
que agarre el grito de un gallo antes
que lo lance a otro, y de otros gallos
que con muchos otros gallos se crucen
los hilos de sol de sus gritos de gallo,
para que la mañana, desde una tela tenue,
se vaya tejiendo entre todos los gallos.

“Grupo Mamut”

José Luis González Chagoyan

Médico, Psiquiatra, Neurólogo, Psicoanalista formado con Angel Garma en Buenos Aires.

Fundador de la Asociación Mexicana de Psicoanálisis y de la Asociación Mexicana de Psicoterapia Analítica de Grupo. En ambas imparte clases y supervisión.

No es Psicodramatista pero lo conoce y lo aplica, especialmente en grupos.

Colaboraciones con los Martínez Bouquet.

México.

rosa_doring@yahoo.com rosadoring@att.net.mx

Rosa Döring Hermosillo

Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta.

Formador principal en Psicodrama: Dr. Serge Lebovici en el Centre Alfred Binet de París.

Directora del Instituto de Abrazos y Constelaciones Familiares

Consulta Privada: Cónдор #115. Colonia las Águilas. México, D.F.

Tf.: 91167606, 044 55 21 06 67 77

rosa_doring@yahoo.com rosadoring@att.net.mx

Recursos necesarios: un salón amplio y, de ser posible, un aparato de música y 3 micrófonos inalámbricos.

Resumen: grupo lúdico. Se echa mano de múltiples interpretaciones psicoanalíticas, que se derivan de los sueños de los que se han inscrito. Es una experiencia vivencial importante pues siempre necesita de por lo menos 50 personas y ahí se desarrolla la creatividad y se ven los vínculos y algo más.... Hemos hecho este trabajo con grupos de más de 400 personas después de la guerrilla en Guatemala y en el 85 con los damnificados del temblor cuando tuvimos más de 70,000 muertos.

“Grupos Experienciales”

En horario de reuniones burocráticas (Jueves 3 y Viernes 4, 20:00-22:00h) y para quienes no tengan la obligación de acudir a las mismas, ofrecemos a los congresistas la oportunidad de elaborar las experiencias del día en estos grupos liderados por:

Alma Leticia Paz Zarza. Psicoanalista y Psicodramatista. Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México. Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco. México. almaletza@aol.com

Rafael Pérez Silva. Psicodramatista y Consultor. Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México. Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Iztapalapa y Xochimilco. México. psicodramarafa@yahoo.com.mx

M^a Elena Sánchez Azuara. Psicodramatista. Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México. Profesora de la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México. elenapsico@hotmail.com mesa@xanum.uam.mx

Pedro Humberto Torres Godoy. Médico Psiquiatra por la Universidad de Chile. Terapeuta Sistémico (Instituto Chileno de Terapia Familiar). Psicodramatista formado en el Instituto Chileno de Psicodrama con la Dra Susana Reznik de Argentina. Profesor Adjunto del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Director de la Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago de Chile.
nirodha@entelchile.net esdrama@gmail.com

Recursos necesarios: salas amplias con sillas móviles.

PRESENTACIÓN DE VÍDEOS

“Siguiendo los caminos iluminados por Moreno”

Autor: María Angélica Alizade.

Licenciada en Psicología UBA- Universidad de Buenos Aires.

Directora de Psicodrama, Instituto J. L. Moreno, Director Dalmiro Bustos.

Dirección: Lavalle 3975 (1190) Buenos Aires Argentina.

Tel: 11 54 4862-1215

Correo electrónico: alizadeangelica@fibertel.com.ar alizadeangelica@yahoo.com

Recursos: reproductor DVD

Resumen/Texto:

Este video expresa la síntesis de 20 años de trabajo psicoterapéutico de una psicodramatista.

Desde los inicios de mi formación teórica como psicóloga, Freud y Moreno fueron iluminando mi camino. Estos dos personajes habitaban mi mundo interno con discusiones apasionadas y desencuentros furiosos. En el arte y la creatividad se abrían espacios donde los tres podíamos dialogar, más allá de las diferencias.

Al igual que Moreno, **los niños** me enseñaron más que los libros. En mi caso eran niños que padecían enfermedades orgánicas graves, como ser cáncer, atrofia muscular, etc., enfermedades que los enfrentaban con la muerte.

La muerte es una condición necesaria para la vida. Vida y muerte se unen en este camino iluminado por Moreno. El Psicodrama y los títeres, liberaron la risa en estos niños con sus vidas amenazadas por la enfermedad, también aliviaron sus angustias.

Los adultos, ya sean familiares de los niños o pacientes graves también, descubrieron formas de comunicación y expresión a través del arte, la creatividad y el psicodrama.

Los terapeutas salimos de los consultorios a la calle, volvimos a las plazas, como Moreno en su oportunidad. Un 12 de Octubre del 2002, se realizó el 1º Sociodrama Público y Simultáneo en América Latina “Escena de los Pueblos”.

Una plaza barrial se puebla con sus personajes habituales, niños de la “Murga” barrial inician un ensayo de presentación. Bombos y redoblantes convocan con su ritmo al encuentro comunitario. Terapeutas, pacientes, vecinos se funden en la burla festiva que mantiene la antigua “risa ritual”. Todo lo sacro y limitado pierde su rigor, pero sí se mantiene intacto lo humano, lo universal, lo utópico.

Moreno ilumina la escena:

Un niño en la cama de un hospital, juega y ríe desafiando a los demonios y a la muerte. Una plaza en un barrio porteño de Buenos Aires se agita respondiendo a la propuesta del encuentro: el Sociodrama Público del 12 de octubre del 2002.

En Carnaval, durante 4 intensos y efímeros fines de semana, la gente sale a las calles, desafiando también a la muerte desde el humor, la risa, la crítica social y la energía liberadora de traspasar la conserva cultural. Las Murgas con sus trajes multicolores, danzas y ritmos, invitan a la alegría. Aparecen personajes... un enorme muñeco encarna una seductora mujer: es Ramona, una mujer de barrio, una de tantas. Ella sueña durante el año con este momento. Vestirá de fiesta, lucirá su cabellera teñida de un rojo provocativo, despertará pasiones con su andar sensual. Esta es su oportunidad de sentir el vibrar de los bombos al paso de la Murga. Son las noches del Carnaval porteño.

Una psicodramatista anónima prestará su alma a Ramona y juntas desplegarán su sensualidad escondida, repartirán besos entre niños y adultos, despertarán curiosidad, asombro y pasión. Será un día o unas pocas noches, donde la identidad grupal y social podrá ser recuperada. Un niño en el hospital, un títere, Ramona en el Carnaval y una psicodramatista. "El hecho estético sintetiza la teoría de Moreno, funciona como interpretación, señalamiento y espacio de procesamiento".

Trayectoria de la autora:

En mi práctica profesional como psicóloga y psicodramatista fui haciendo, de los últimos 20 años, una síntesis entre el arte, la creatividad y la libre expresión.

En la clínica, con niños y adultos con enfermedad orgánica que compromete la vida, trabajé desde la música, la pintura, los títeres, leyendas, cuentos, y la creación de videos, integrando estos recursos desde la teoría de Moreno. También utilicé un abordaje audiovisual para cursos de formación, basado en imágenes pictóricas, las cuales actúan como disparadores simbólicos para la elaboración de temas con alto impacto emocional.(muerte, dolor, duelo etc.)

En el año 2002 participé en el Primer Sociodrama Público y Simultáneo de America Latina "Escena de los Pueblos". Ese 12 de Octubre coordiné, en una plaza de mi barrio junto a la Murga del lugar, el psicodrama público. Este relato figura en el libro de Yuyo Bello.

En el año 2004, después de venir participando en varios Carnavales de Buenos Aires con la Murga "Quitapenas", construí un muñeco gigante, de tres metros de alto, llamado Ramona quien fue invitada para la apertura del VI Congreso Iberoamericano en Mexico y también formó parte del Taller de Murga.

Este personaje representa una mujer de un barrio humilde, uno de tantos, ella sabe que no es bella pero desea fervientemente salir a las calles, sumándose a la alegría popular. En esas efímeras noches del Carnaval porteño, ella, Ramona, vestida con los colores de "Quitapenas" bailará y reirá al son de los bombos y canciones burlescas.

Lo cómico incluido en las críticas, que alcanzan a todos, incluyendo a la propia murga, permite aceptar esta burla a lo caduco, a lo viejo, para el surgimiento de lo nuevo. La muerte es una condición necesaria para la vida. Vida y muerte se unen en este camino iluminado por Moreno y el psicodrama. Los títeres, liberarán la risa en niños con la vida amenazada por una enfermedad y aliviarán su angustia. Adultos descubrirán el juego creativo y el arte como expresión. Terapeutas saliendo de sus consultorios a la calle, se conectarán con la gente, no pacientes, que también los necesitan.

En el Carnaval porteño, la burla festiva mantiene viva la antigua risa ritual. Todo lo sacro y limitado pierde su rigor, pero se mantiene intacto lo humano, lo universal, lo utópico.

**“CARNAVAL Y MURGA.
EXPRESIONES SOCIODRAMÁTICAS Y ENCUENTRO COMUNITARIO”**

TNR Soledad del Carril

soledelca@yahoo.com

Coautora: Lic. María Angélica Alizade

alizadeangelica@fibertel.com.ar

alizadeangelica@yahoo.com

Soledad del Carril

DATOS PERSONALES

- E-mail: soledelca@yahoo.com
- Tel.: 54 11 4865-8885
- Dirección: Lavalle 3687 – P.B. 6 – (C.P. 1190) Capital Federal

Título:

Técnica Nacional en Tiempo Libre y Recreación, otorgado por el Instituto de Tiempo Libre y Recreación (G.C.B.A.). 1998

Estudios en curso:

Profesorado de Psicología y Ciencias de la Educación, en el Instituto Superior de Profesorados “Joaquín V. González”.

Antecedentes laborales:

- Coordiné **Talleres de Murga** en diversas Instituciones y para distintas edades, desde 1998.
- Integrante de la Organización del **V Congreso Iberoamericano de Psicodrama**, “**Mismas raíces, nuevos frutos**”. Coordinadora del Taller: “Murga y Psicodrama”, en el marco de Pre-Congreso realizado en la Universidad de México, Facultad de Psicología. Del 4 al 7 de mayo, D.F., México. 2005
- Integrante del Comité Ejecutivo del **I Congreso Internacional de Juego, Recreación y Tiempo Libre**, organizado por el **Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación**, del 13 al 17 de mayo, Montevideo, Uruguay.

Participaciones:

- Integro la Agrupación Murguera Los Quitapenas, desde 2003.
- Integro el Foro Permanente de Tiempo Libre y Recreación.
- Formación en **Teatro Espontáneo** con Marilén Garavelli.
- **Pedagogía 2005, Encuentro por la unidad de los educadores y 1^{er} Congreso Mundial de Alfabetización**, organizado por el Ministerio de Educación de la República de Cuba, realizado en el Palacio de las Convenciones de La Habana, Cuba. Duración: 40 horas cátedra. Del 31 de enero al 4 de febrero. 2005

Lic. Angélica Alizade

Formación:

- Licenciada en Psicología (U.B.A., Universidad de Buenos Aires)
- Directora en Psicodrama del Instituto J. L. Moreno, director: Dr. Dalmiro Bustos.

Lugar de Trabajo:

- PROSAM, prestación psicoterapéutica de la Obra Social OSDE.
- Hospital de Clínicas, Curso Virtual de Cuidados Paliativos, Facultad de Medicina (U.B.A.). Coordinadora del Área de Psicología.
- Práctica Privada.

Recursos necesarios: Cañón para proyectar DVD

**“CARNAVAL Y MURGA.
EXPRESIONES SOCIODRAMÁTICAS Y ENCUENTRO COMUNITARIO”**

*“El carnaval es una fiesta
que nadie le ha otorgado al
pueblo, sino que el pueblo se
dio a sí mismo”*

Goethe

El *objetivo* del Video:

“Si el hombre espontáneo y creativo es un hombre sano” la Murga abre con su propuesta caminos que producen efectos terapéuticos como agente de cambios y crecimiento tanto a nivel individual, grupal y social.

El video desarrollará el proceso mágico que sucede a nivel comunitario en una noche cualquiera del mes de febrero ante el advenimiento de una noche de carnaval en la Ciudad de Buenos Aires. Se reflejará en la transformación del barrio donde se armará un corso, así como la que sufrirán los integrantes de la murga Los Quitapenas,

Articulación con la obra de Moreno

Yuyo Bello describe “La filosofía del momento” diciendo: “Cada ser y cada acto se origina en un entorno concreto (matriz) ocurre en un lugar concreto (locus) y tiene un desarrollo temporal (status nascendi). Sin embargo, sólo podemos percibir nuestra existencia desde este momento y este lugar, o sea que todo ocurre “aquí y ahora”.

Este es el concepto filosófico clave de la obra de Moreno, que se refleja en el psicodrama como método. Todo instante vivido es un entrecruzamiento entre nuestra historia y la acción presente y que son inseparables.

Este punto entre dos líneas en cruz, entre la verticalidad individual y la horizontalidad grupal, como diría Pichón Riviere, es el momento, “el agujero por el que el hombre pasará en su camino”.

Pero el instante no es para Moreno una parte de la historia, sino que la historia es una parte del instante.

La murga como expresión sociocultural, al igual que el psicodrama, despeja del presente los fantasmas del pasado, en una propuesta donde el encuentro entre las personas y los grupos conforman el centro, y su eje es la espontaneidad disparadora de la creatividad individual y grupal.

Cada año, cada murga, cada barrio y su gente despierta su creatividad dormida al estilo del “beso del príncipe” como bien dice Yuyo Bello.

Sábado a la noche. El retumbar de bombo, platillos y redoblantes marca el pulso rítmico. Un estandarte abre el paso, seguido por flameantes banderas. Más atrás, el cuerpo de baile representado por bailarines, pasan uniformados con levita de colores y lentejuelas. El conjunto puede sumar desde cincuenta y hasta más de trescientos integrantes. No importa la ubicación geográfica. Ocurre en un lugar al mismo tiempo. En cualquier barrio de Buenos Aires, en ése momento, está sonando una murga...

Recobrada a fuerza de convicción, la tradición de la murga Porteña es uno de los fenómenos populares significativos de los últimos tiempos. Significativo desde lo sociocultural, por su corte trascendental de la sociedad.

En una época en que las formas de participación real parecen acotadas, la murga propone un espacio abierto y la posibilidad de sentirse protagonista.

Las murgas y el carnaval generan encuentros, provocan alegría y brindan contención. La murga es constitutiva de la vida: a través de la murga decimos, en la murga bailamos y nos alegramos, exorcizamos lo malo. En la murga encontramos muchos de nuestros afectos más cercanos, compañeros y compañeras de ruta con quienes aprendimos el valor y el enorme potencial de lo colectivo, de la creación en común y junto con las diferencias. A través de la murga aprendimos a transmitir saberes y experiencias, y comprobamos que es una poderosa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje, maleable, rica en recursos, capaz de adaptarse a diversas poblaciones y de alcanzar variados objetivos.

TEXTO:

“CARNAVAL Y MURGA. EXPRESIONES SOCIODRAMÁTICAS Y ENCUENTRO COMUNITARIO”

*“El carnaval es una fiesta
que nadie le ha otorgado al
pueblo, sino que el pueblo se
dio a sí mismo”*

Goethe

El *objetivo* del Video:

“Si el hombre espontáneo y creativo es un hombre sano” la Murga abre con su propuesta caminos que producen efectos terapéuticos como agente de cambios y crecimiento tanto a nivel individual, grupal y social.

El video desarrollará el proceso mágico que sucede a nivel comunitario en una noche cualquiera del mes de febrero ante el advenimiento de una noche de carnaval en la Ciudad de Buenos Aires. Se reflejará en la transformación del barrio donde se armará un corso, así como la que sufrirán los integrantes de la murga Los Quitapenas,

Articulación con la obra de Moreno

Yuyo Bello describe “La filosofía del momento” diciendo: “Cada ser y cada acto se origina en un entorno concreto (matriz) ocurre en un lugar concreto (locus) y tiene un desarrollo temporal (status nascendi). Sin embargo, sólo podemos percibir nuestra existencia desde este momento y este lugar, o sea que todo ocurre “aquí y ahora”.

Este es el concepto filosófico clave de la obra de Moreno, que se refleja en el psicodrama como método. Todo instante vivido es un entrecruzamiento entre nuestra historia y la acción presente y que son inseparables.

Este punto entre dos líneas en cruz, entre la verticalidad individual y la horizontalidad grupal, como diría Pichón Riviere, es el momento, “el agujero por el que el hombre pasará en su camino”.

Pero el instante no es para Moreno una parte de la historia, sino que la historia es una parte del instante.

La murga como expresión sociocultural, al igual que el psicodrama, despeja del presente los fantasmas del pasado, en una propuesta donde el encuentro entre las personas y los grupos conforman el centro, y su eje es la espontaneidad disparadora de la creatividad individual y grupal.

Cada año, cada murga, cada barrio y su gente despierta su creatividad dormida al estilo del “beso del príncipe” como bien dice Yuyo Bello.

Sábado a la noche. El retumbar de bombo, platillos y redoblantes marca el pulso rítmico. Un estandarte abre el paso, seguido por un grupo de chicos disfrazados. Más atrás, flamean las banderas, se agitan dados gigantes y se abren los paraguas. Un cuerpo de baile pone la presencia Femenina y un grupo de bailarines pasa uniformado con levita de colores y lentejuelas. El conjunto puede sumar desde cincuenta y hasta más de trescientos integrantes. No importa la ubicación geográfica. Ocurre en un lugar al mismo tiempo. En cualquier barrio de Buenos Aires, en ése momento, está sonando una murga...

Recobrada a fuerza de convicción, la tradición de la murga Porteña es uno de los fenómenos populares significativos de los últimos tiempos. Significativo desde lo sociocultural, por su corte trascendental de la sociedad.

En una época en que las formas de participación real parecen acotadas, la murga propone un espacio abierto y la posibilidad de sentirse protagonista.

Las murgas y el carnaval generan encuentros, provocan alegría y brindan contención. La murga es constitutiva de la vida: a través de la murga decimos, en la murga bailamos y nos alegramos, exorcizamos lo malo. En la murga encontramos muchos de nuestros afectos más cercanos, compañeros y compañeras de ruta con quienes aprendimos el valor y el enorme potencial de lo colectivo, de la creación en común y junto con las diferencias. A través de la murga aprendimos a transmitir saberes y experiencias, y comprobamos que es una poderosa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje, maleable, rica en recursos, capaz de adaptarse a diversas poblaciones y de alcanzar variados objetivos.

EL ARTE

La murga porteña es rica en artes: plástica en sus fantasías (estandartes, banderas, cabezudos), prosa y música en sus canciones y ritmos. Tiene el baile y el vestuario, y teatro cómico en sus personajes. En esta diversidad todos pueden encontrar un lugar. En la murga nadie es experto en nada; nos vamos haciendo mientras la creamos.

Con aquel proceso de expansión de la murga durante la década del '90, murgueros tradicionales 'aprendieron a enseñar' su arte. Pero además, quienes 'aprendimos' murga la entendimos como un arte popular que presenta muchísimas posibilidades como herramienta recreativa, pedagógica, cultural, artística, de desarrollo, de encuentro y contención.

Desde entonces muchas murgas incorporaron la modalidad de 'taller'. El taller es el espacio en el cual se forman las personas que se acercan a la murga. Además, está el ensayo. Es el tiempo de ensayo cuando se prueban y se preparan las aptitudes de cada quién para desempeñarse como percusionista, cantor, glosista o bailarín.

La murga es considerada como parte integrante de la tradición popular. La tradición podemos entenderla, como lo define Raymond Williams, como un proceso de tradición selectiva, como "una versión intencionalmente selectiva de un pasado configurativo y de un presente preconfigurado, que resulta entonces poderosamente operativo dentro del proceso de definición e identificación cultural y social". A la vez, es popular ya que este género urbano del folklore se fue reproduciendo de manera oral, de persona a persona, de generación en generación. Su historia no se encuentra en registros institucionales sino más bien en las voces de los participantes que le dieron y le dan vida.

EL CARNAVAL PORTEÑO

La identidad del carnaval porteño se funda en la manera de festejarlo y en las agrupaciones que participan. El festejo carnavalero es, ante todo un encuentro comunitario. Los corsos en los barrios, los vecinos en las calles; esa es la manera de

festearlo. Sobre esa base, las costumbres y el modo de participar pueden cambiar o reducirse sin que cambie la esencia.

En la ciudad de Buenos Aires, durante los sábados y domingos de febrero las calles son afectadas por los cortes de calles que se realizan a fin de poder armar los corsos: lugar de encuentro entre la murga y el pueblo. Los corsos son alrededor de 45, de los cuales 35 forman parte de la programación de la Comisión de Carnaval, del Gobierno de la Ciudad de Buenos, y los otros son organizados de manera autónoma por fuera de ese circuito oficial.

Tradicionalmente, las Murgas se diferencian entre sí por sus características según el barrio del cual provienen. Cada barrio da a sus murgueros formas de bailar, vestimentas y ritmos característicos, que se conjugan conformando el 'estilo' de cada uno, que permanece por la transmisión de generación en generación. Muchas murgas conservan esta tradición como sello distintivo.

A siete años del advenimiento de la democracia, durante la década del '90, comienza a gestarse un renacer del movimiento murguero. Nuevas Murgas aparecen teniendo que buscar y construir su propia identidad junto al nuevo contexto social del país. Ellas empezaron a multiplicarse y a generarse desde núcleos nuevos. Aprendieron de murgueros y murgueras de las agrupaciones pre-existentes, pero no al modo de la transmisión generacional barrial. Estos nuevos núcleos fueron: el Centro Cultural R. Rojas, centros culturales barriales, barrios hasta entonces sin murgas, clubes, escuelas de distintos niveles de instrucción, sindicatos, entre otros. Ligado a esto se produjo otro fenómeno significativo: la integración de las agrupaciones murgueras de carnaval en un movimiento, acercamiento que produjo, entre otras cosas, un nutrido intercambio de saberes.

LA IDENTIDAD

La identidad es el imán de la murga porteña.

La identidad está presente en distintos planos:

Personal hacia uno mismo.

Personal en relación con el grupo.

Del grupo como unidad.

Del grupo hacia el exterior.

Es lo más fuerte de todo: la murga da una identidad a quien participa en ella. Le permite 'identificarse' con sus compañeros, con las características de su murga, con lo que su murga dice. Ser murguero es una identidad, pero además cada agrupación tiene la suya propia, dentro de la cual cada persona define la suya individual.

Ser participante activo de una murga da una razón de ser.

“Y en tiempos en que la desigualdad y la exclusión dejan sin opciones a la mayoría, esto es mucho que decir.”

La identidad de la murga porteña es única y singular. Además de sus características particulares, tiene los rasgos propios de todo folklore. Augusto Raúl Cortazar describió los rasgos de los fenómenos folklóricos, y la murga porteña queda sin dudas incluida.

Según A. R. Cortazar, los rasgos característicos de los fenómenos folklóricos son:

1. El folklore no es nunca privativo del individuo, sino colectivo, socializado y vigente.
2. Lo fenómenos folklóricos son populares, expresiones espontáneas creadas por el pueblo.
3. Son empíricos (se edifican sobre la base de la experiencia) y no insitucionalizados.
4. Son orales (se transmiten de persona a persona, de generación a generación).
5. Son funcionales a la existencia del grupo.
6. Son tradicionales. Integran orgánicamente la vida del pueblo que incorpora también el pasado a la vida actual. Este pasado sobrevive en la memoria colectiva vigente.
7. Cada intérprete de un fenómeno folklórico se ve a sí mismo como copartícipe de una herencia común. Por esto al finalizar la trayectoria los fenómenos folklóricos resultan anónimos.
8. Todo fenómeno folklórico es geográficamente localizado, es decir, tiene una expresión regional.

UN POCO DE HISTORIA

A partir de la expansión de la ciudad hacia sus arrabales, en los años '20, comienza a cobrar cada vez mayor importancia un nuevo componente en las relaciones de identidad en torno al carnaval: los barrios. Hasta esos años los distintos grupos étnicos, tanto africanos como europeos o criollos, centaban sus locaciones y sus actividades en barrios distintos. Pero, como dice Alicia Martín, “estos grupos fueron evolucionando hacia nuevas formas de hibridación cultural. Las agrupaciones de carnaval, antes fundadas sobre fuertes lazos étnicos, pasaron a organizarse según los nuevos lazos de vecindad en los barrios”.

En los barrios nace una nueva forma de agrupación: la murga, conjunto de alrededor de quince o veinte muchachos, amigos del barrio, que se reunían para salir en carnaval a cantar por las calles canciones picarescas acompañados por instrumentos caseros. La vestimenta también era casera, comúnmente levitas confeccionadas en tela de arpillera o directamente disfrazados.

La murga adopta como instrumento de percusión el bombo con platillo que habían traído los inmigrantes españoles. Este instrumento va a tener gran importancia en la murga porteña y será, en décadas posteriores, factor de identidad.

A partir de este conjunto de incorporaciones, la murga, que había comenzado como la forma de agrupación carnalera más libre en cuanto los componentes que incluía, se fue especializando y culminó en los centros murga de fines de los años '40. La murga de la década del '50, entonces, extrae de las agrupaciones de carnaval de las décadas anteriores, una cantidad de símbolos y formas: selecciona del pasado un conjunto de componentes y con estos crea una nueva forma que, en pocos años, se va a estandarizar. Este proceso de estandarización será el que muchos la adopten como sinónimo de murga.

El cambio más importante que introduce la murga por esos años es tomar al barrio como factor fuertemente identitario.

Nucleadas a partir del barrio las murgas irán seleccionando componentes del pasado. Los trajes, en este caso las levitas, continuaron siendo un símbolo de identidad, reforzado en este caso por los colores que caracterizaban a cada murga. Barrio, nombre y colores son los tres fuertes factores de identidad de las murgas. Cada barrio creará un estilo de baile y un “toque” rítmico particular. Este es otro de los elementos a tener en cuenta al hablar de identidad. A partir de esta serie de elementos se puede decir que se construyó una suerte de *nacionalismo barrial murguero*, que se iba a ligar con el *nacionalismo barrial futbolero* y que iba a ser característico de los Centros Murga entre los años '70 y '80.

Desde 1955, en adelante, los sucesivos gobiernos militares intentaron controlar la fiesta de carnaval. Tanto espectadores como artistas del carnaval siguieron sufriendo controles y prohibiciones según el gobierno o la dictadura que gobernase, lo que provocó el comienzo de la declinación de la fiesta.

Llegado el año 1976, la última dictadura militar, mediante un decreto, anuló los feriados de carnaval. Cabe aclarar que hasta ese momento el lunes y el martes de carnaval habían sido feriados nacionales, y sin feriados y en medio del terror en que se vivía, la fiesta del carnaval terminó su declive. Corsos hubo hasta 1981, pero a las murgas se les complicaba mucho la realización de su espectáculo. Probablemente a los militares no les interesó perseguirlos del todo. Quizás porque entonces la murga no era leída como es leída hoy: era un ritual, una vacación de verano para el que no podía salir de Buenos Aires. Con el tiempo se fue resignificando y empezó a concebirse como herramienta para la organización comunitaria. Igualmente, sin los feriados había menos días para actuar y el control sobre las letras impedía la expresión: era imposible la crítica política, más allá de alguna crítica velada al ministro de economía; la crítica picaresca se componía en doble o “triple” sentido y sin malas palabras u obscenidades. En el siguiente testimonio se puede observar uno de los mecanismos que utilizaban las murgas para poder expresarse frente al control impuesto por el gobierno dictatorial:

“En esa época había más cana en la calle y mucho más control en los permisos. A veces el Loco Mingo aparecía pintado, o con una máscara, o con un pañuelo, y cantaba una canción política o le cantaba al gobierno, o a Perón. Después la cana buscaba al cantor de crítica y no lo encontraba. La murga se las arreglaba para confundirlos, y él ya no era el que había cantado la canción”.

Como consecuencia de la represión política muchas murgas dejaron de presentarse y en los últimos tres años de la dictadura ('81, '82, '83) no se presentó ninguna en la ciudad.

El ansiado retorno de la democracia (1983), sin embargo, no trajo consigo una rápida recuperación del espíritu festivo. Habrá que esperar algunos años hasta que a fines de los '80 la gente por fin vuelva a ver en la práctica del carnaval un hecho social y cultural superador del miedo, sin que ello implique la negación del dolor ni de la memoria.

La risa y la alegría son en el contexto de las celebraciones carnavalescas significado resultante de un trabajo social. Pueden significar, una estrategia para mostrar, hacer visible la tensión entre lo popular y lo oficial, entre la estética y la comunicación, entre el orden cotidiano y la transgresión. Y es la risa y la alegría, particularmente en Latinoamérica, una forma de resistencia al poder cuando es una organización popular, una murga barrial en el paisaje urbano, o una cuadrilla de copleros chayando sus cajas para que suene más alegre el carnaval en nuestras inmensidades altioplánicas del noroeste.

En nuestras representaciones urbanas el pueblo siente que le han arrancado todas las flores de los jardines. Nuestros temas profundos –situaciones límites que vivimos colectivamente, la gente desaparecida, los silencios impuestos por dictaduras y gobiernos autoritarios– son reivindicados por las murgas y otros géneros de la teatralidad popular. Como género contestatario el Carnaval sufrió censura siempre y casi siempre la eludió. Pero regó a la metáfora con reivindicación y resistencia. Una de nuestras más hermosas flores porteñas es el humor como resistencia popular. Tomándole el pelo al pesimismo, con esa condición distinta de la risa, no todo está perdido.

Cuando estudiamos los significados sociales de este ritual de inversión surgen evidencias del buen uso y también del mal uso que algunos gobiernos hacen al manipular la manifestación de lo popular. En su oficialización la creatividad popular suele debilitar e incluso perder lo lúdico, la espontaneidad de la crítica y la sátira del pueblo.

Reglamentaciones oficiales estereotipadas y festivaleras suelen otorgar prioridad a la obligación de “mostrar” sobre la necesidad de “hacer”.

La fiesta por excelencia de la contradicción y el desborde se vuelve rígida, una corporalidad institucionalizada, una creación artística para el escenario de un público receptor y pasivo.

Lo mitológico y mágico que tiene el carnaval, la tendencia a la nivelación social, el desborde orgiástico, pone a prueba nuestro arraigado temor al caos.

En lo que hace al comportamiento social, la transgresión se vuelve normalidad. El margen para la imaginación y la espontaneidad es tal que la comunidad no sólo admite los excesos, sino que los prohíja.

Nuestra sociedad postindustrial, pretendidamente postmoderna y mundialmente mediatizada separa lo productivo de lo entretenido, la razón de la emoción.

Las expresiones de la creatividad popular, uno de los mayores patrimonios de la humanidad, tienen el protagonismo y la acción para la construcción del futuro de los carnavales.

Los días de Carnaval permiten poner entre paréntesis el mundo cotidiano, propiciando una época luminosa y extraordinaria.

La fiesta popular, es un eficaz canal de comunicación con contenidos semánticos explícitos e implícitos. En su contenido explícito se trata de un acto donde la comunidad actora, pauta sus propias normas y ofrece su propia dramatización. Implícitamente este acto resulta un refugio simbólico que refuerza la cohesión grupal reafirmando los valores culturales que se viven intencionalmente como bienes propios.

La intención del sistema global es filtrar paulatinamente prescripciones sobre lo que se debe desear, hacer y pensar, de modo de transformar la autenticidad en masificación uniformada.

Un grupo humano elabora procesos de autenticidad en la medida que puede asumir contradicciones propias y entender las ajenas, superar sus dificultades y acceder a síntesis,

elaborando espontáneamente respuestas situacionales que se reconocen como momentos fundantes.

Pequeño diccionario murguero.

Alegoría: Representación de una temática específica. Por ejemplo la alegoría de "Lesionados por el corcho" este año fue: Carnaval en el infierno.

Bombita de agua: Globo repleto de agua que se utiliza para jugar en el carnaval.

Bombo: Tambor grande que se toca con masa, en las murgas por lo general incluye un platillo en la parte superior.

Carnaval: Carne vale. Fiesta pagana que alude a las saturnales y que remiten a los festejos en los tiempos de siembra.

Colombina: Personaje, junto a Pierrot y Arlequin, de la comedia del arte.

Contratista: Dicese de aquel que contrata a las murgas para un corso.

Comparsa: Grupo de músico callejeros que utilizan una alegoría en su desfile, además de tener una coreografía y vestimenta acorde a la temática tratada. Los instrumentos que ejecutan son variados.

Corso: Lugar donde se lleva a cabo el desfile del carnaval.

Crítica: Canción cuyo contenido implica una crítica social.

Corsodromo: Espacio construido especialmente para el desfile del carnaval.

Director: Quien dirige la murga, le da una dirección, un sentido, a la agrupación.

Disfraz: Vestido que desfigura la forma de una persona.

Estandarte: Bandera propia de la murga o comparsa, donde se inscribe el nombre y los colores que la identifican.

Lanza llamas: Personaje del corso que tira fuego por su boca.

Lanza perfume: Pomo de estaño que lanzaba un pequeño chorrito de aguaperfumada.

Lentejuela: Laminilla redonda de metal que da brillo a una vestimenta.

Letrista: Quien escribe las canciones que canta la murga.

Levita: Traje de colores que utiliza el murguero.

Mascara: Figura que se pone sobre el rostro para disfrazarse.

Matanza: Ritual danzante donde la murga muestra sus mejores saltos acrobáticos.

Miercoles de ceniza: Día que culmina el carnaval.

Momo: Rey que fue expulsado del Olimpo. Era hijo de Hipnos y de Nix o de Eris. Momo era el dios de las burlas, los chistes y las bromas. Se encargaba de corregir con sus críticas, aunque sarcásticas, a los hombres, y también a los dioses. Se le consideró especial protector de los escritores y los poetas. Una vez, bromeó acerca de unos inventos que habían creado Poseidón, Hefesto, y Atenea. Poseidón había creado al toro y Momo se rió de él por haberlo hecho con los cuernos mal colocados. De Hefesto se mofó porque a su obra, el hombre, le faltaba una ventanilla en el corazón para poder conocer sus intenciones y pensamientos secretos. A Atenea la criticó sardónicamente porque la casa que había construido era demasiado pesada si el propietario quería trasladarse a causa de unos molestos vecinos. Estas mofas de los dioses fueron las últimas que toleraron a Momo, que, rápidamente fue expulsado del Olimpo. También se cuenta que se burló de Afrodita porque hablaba mucho y porque sus sandalias hacían mucho ruido al andar. Momo es representado con un cetro que tiene forma de cabeza grotesca (el símbolo de la locura) y con una máscara o antifaz, que según diferentes versiones, levanta de los rostros de lo demás, o del suyo propio.

Murga: Conjunto de músicos callejeros. Utilizan como instrumento musical el bombo con el platillo, usan levita y cantan canciones con contenido social.

Murguero: Quien participa de una murga.

Oso Carolina: Típico disfraz de antaño que tenía la particularidad de transformar el hombre en animal.

Papel Picado: Pedazos de papel recortado que se utilizaba para jugar en carnaval.

Pomo: Elemento que se utilizaba para echar agua en carnaval. Como adjetivo es utilizado como sinónimo de nada. "No me importa un pomo".

Porta estandarte: Quien lleva el estandarte en el corso.

Presentador: Es quien anima y dice unas palabras para introducir el acto siguiente.

Presentación: Canción que se utiliza para que la murga introduzca su espectáculo.

Redoblante: Tambor estridente con caja aplanada.

Retirada: Canción de despedida de la murga.

Serpentina: Tira de papel que arrojada con cierto arte realiza una parábola en el espacio y cae de un modo sinuoso.

Tamboril: Instrumento de percusión compuesto por un cilindro alargado y dos parches. Se toca con un palillo. A diferencia del tambor militar es más largo.

Tricabalaque: Instrumento musical compuesto por tres martillos de madera.

Pastillas

- La levita: El atuendo murguero no es cualquier prenda y no es casual su uso. Su historia está vinculada con que los ricos usaban levita en la época de los esclavos y ellos en carnaval para parodiarlos se disfrazaban como sus amos. Así las cosas con trapos viejos, los negros, comenzaron a utilizar esta prenda y es por eso que cada murga renueva aquella vieja disputa en cada presentación.
- El juego con agua: En Venecia se jugaba a apagar las velas con baldes de agua. Quien conseguía mantener su vela prendida por más tiempo, el martes de carnaval, es el que triunfaba y además se aseguraba dicha y felicidad. Este juego llegó a que algunos participantes en la última noche de carnaval, se pusieran arriba de la copa del sombrero velas para que el agua no los alcance. Lo cierto es que no faltó una mascarita que le arrojara baldes de agua para apagar las velas que estaban en el sombrero, cuestión que inauguró una particular modalidad de juego.
- Que no se diga Don Torcuato: El domingo 22 de febrero de 1885, durante el entierro de carnaval se arrestó a unos jóvenes que lanzaban agua a los transeúntes. La casa era de la familia Moreno, cito en la calle Lavalle entre 25 de Mayo y Reconquista. De los cinco arrestados uno tenía 16 años y era Marcelo Torcuato de Alvear que más tarde sería presidente de la república.
- Pornografía era la de antes: En el carnaval de antaño no pocas murgas tenían una desfachatada presencia y picante simbología. Para muestra basta recordar dos que circulaban por la Vuelta de Rocha, en el famoso barrio de la Boca. La autotitulada "Salamín sensa piolita", remitía casi directamente al órgano viril, o aquella conocida por todos como "Los amantes de la Castaña" que refería a el órgano genital femenino.
- El rey sustituto: Cuenta la leyenda que 2000 a.c existía una costumbre en la antigua Babilonia, por la cual, en las fiestas, que hoy reconocemos como carnaval, se sustituía al rey. El sentido era liberar a la persona del rey de toda malicia e impureza. Por lo tanto se ubicaba a un prisionero en su lugar durante 5 días. El mismo se exhibía como el soberano, usaba su trono y comía de los mejores manjares pero cuando se terminaba la fiesta se lo ejecutaba en la plaza pública y así con él se terminaban todos los males.
- Sarmiento: La comparsa: "Los habitantes de Carapachay", le obsequio a Domingo Faustino Sarmiento cuando era presidente una medalla con su

caricatura y una frase que lo presentaba como el emperador de las mascaradas. Dicha anécdota se suma a otra, no menos famosa, en la cual aparece Sarmiento recién llegado a Bs As, en pleno curso jugando a los baldasos limpios con los vecinos.

Bibliografía

- Bello, María Carmen. *Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno*. Editorial Colibrí S.A. México. 2000.
- InfoBae. Sección Espectáculos. Textos Oscar Muñoz. Publicado el 27 de Febrero de 2003. Buenos Aires.
- El Corsito. N° 28. *El carnaval: un viaje de identidades o antropología de la plenitud social*, por Luis Esteban Amaya. Buenos Aires.
- Vainer, Luciana. *Miralá que linda viene, la murga porteña: Recorrido por los carnavales desde 1970 al 2004*. -1ª. Ed.- Ediciones Papel Picado. Buenos Aires. 2005.
- Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Cultura. *El comienzo de las murgas*, por la Comisión de Carnaval. 2005.

***“Primer Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo
organizado por el grupo Pasajenses.
Córdoba- Argentina, Octubre 2005”***

M^a Elena Garavelli

Psicóloga Clínica. Psicoterapeuta individual y grupal en Córdoba y Buenos Aires. Directora de Psicodrama por el Instituto J.L. Moreno de Buenos Aires (Dalmiro Bustos).

Directora de Teatro Espontáneo, grupo Internacional dirigido por Cristina Hagelthorn. Docente y Supervisora en Psicodrama, Teatro Espontáneo, Trabajos Comunitarios. Directora de El Pasaje, centro de Formación en Teatro Espontáneo, Psicodrama y Coordinación Grupal en Córdoba - Argentina.

Directora de la Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje.

Co-Directora del Post Grado de Psicodrama en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Trabaja en el país y en el exterior en formación en Teatro Espontáneo e intervenciones comunitarias: en Argentina, Brasil, Chile, Cuba, México, Paraguay, Uruguay, España e Italia.

Asesora de la Organización Panamericana de la Salud en Artes Escénicas y Promoción de la Salud en Cuba.

Miembro de la Sociedad Argentina de Psicodrama, del Grupo Internacional de Teatro Espontáneo, y de la red de Playback Internacional.

megaravelli@hotmail.com el-pasaje@arnet.com.ar www.teatroespontaneo.com.ar

Recursos necesarios: reproductor DVD

**Primer Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo
Organizado por el grupo Pasajenses ***

Un espacio de encuentro en intercambio de experiencias entre actores, músicos, iluminadores y directores de Teatro Espontáneo de Latinoamérica.

Experiencia filmada del primer Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo convocado por El Pasaje en Córdoba, Argentina

En el marco del V Festival Internacional de Teatro del Mercosur se realizó el I Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo que convocó importantes figuras latinoamericanas de Teatro Espontáneo.

El teatro espontáneo cuenta con amplia difusión en países de Latinoamérica y el mundo. En numerosas ciudades del Mercosur existen compañías conformadas en torno a esta propuesta, quienes desarrollan su trabajo en comunidades y con grupos vulnerables sobre temáticas tan diversas y significativas en la vida de nuestros países como violencia, discriminación, derechos humanos, salud reproductiva, prevención de suicidios, VIH/sida, adicciones, niños en la calle, adolescentes con conductas de riesgo, construcción colectiva de ciudadanía y construcción de la memoria colectiva de los pueblos sobre su propia historia.

En el I foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo estos grupos se dieron cita para compartir sus experiencias y para reflexionar sobre las múltiples formas de esta práctica con las comunidades, en la acción política y en la prevención en salud, participando agrupaciones de Buenos Aires, La Plata, Concordia y Córdoba de **Argentina**. Sao Paulo y Campiñas, de **Brasil**. Santiago de Chile de **Chile**. Asunción de **Paraguay**, Montevideo de **Uruguay** y La Habana de **Cuba**.

Hubo espacios de intercambios de experiencias y práctica y reflexión acerca de temas como La vida de las compañías, el entrenamiento actoral, el lugar de la dirección teatral, la dimensión política del teatro espontáneo, la dimensión terapéutica, el lugar de la música, la historia del movimiento de teatro espontáneo en Latinoamérica-

El espacio estuvo abierto asimismo a la participación del público del festival interesado en conocer la propuesta de teatro espontáneo y sus modos de implementación en las diferentes ciudades del Mercosur.

La coordinación general del Foro estuvo a cargo de María Elena Garavelli de Córdoba y Moisés Aguiar de Sao Paulo.

Funciones abiertas a la comunidad

10 de octubre Villa Libertador Teatro Debate

dirección: Moisés Aguiar y compañía de actores de Campinas

11 de octubre 18 hs Biblioteca Bella Vista

dirección Regina Fourneaut Monteiro Teatro Extramuros de São Paulo

12 de Octubre Función Abierta en Ciudad de las Artes

dirección María Elena Garavelli

14 de octubre Funciones para becarios del país en El Pasaje

dirección María Elena Garavelli

Grupo Organizador Pasajenses

1. Luis Claudio Celma

2. Noe Soler
 3. Sofía Pasamonte
 4. Virginia Aliaga
 5. Julian Malleville
 6. Diego Dragotto
 7. Martha Rochietti
 8. Adriana Isiar
 9. Verónica Alvarez
 - 10 Fabiana Levin
 - 11 Julian Presas
- Coord. General: Maria Elena Garavelli

Coordinadores de talleres:

- Rosanna Nische (Chile)
- Yani Nuñez (Chile)
- Moisés Aguiar (Brasil)
- Pablo Habelkorn (Uruguay)
- Rasia Friedler (Uruguay)
- Diana Faistein (La Plata)
- Elena Nosedá (Buenos Aires)
- Gustavo Aruguete (Buenos Aires)
- Fernando Castelli (Buenos Aires)
- Monica Moll (Cordoba- Argentina)

“Mascarada con las Madres de Plaza de Mayo”

Mario Jorge Buchbinder

Médico, Psicoanalista y Psicodramatista

Formado en Psicodrama con Eduardo Pavlovsky y Carlos Martínez Bouquet.

Instituto de la Máscara. Sociedad Argentina de Psicodrama.

Dirección: Uriarte 2322 Buenos Aires, Argentina

TE: 54 11 4 775 3135

e-mail: mario@buchbinder.com.ar

Recursos: Proyector de Video

Resumen: La Mascarada es un hecho creativo donde el público participa construyendo máscaras con técnicas plásticas sencillas e interactúa en escenas y juegos corporales. Se lo realiza con grupos numerosos.

Es un espectáculo de participación activa. El ámbito donde se realiza pasa a ser un espacio escénico.

Hemos realizado mascaradas desde hace más de 26 años

En el video se podrá ver un modelo de mascarada que se realizó con las Madres de Plaza de Mayo y con la participación de artistas plásticos, escritores músicos y público en general. El objetivo fue el de reconstrucción de imagen frente a la silueta vacía como huella evocadora;

Frente a la destrucción de las imágenes de la subjetividad en la contemporaneidad nos proponemos como acto de la cultura construir otras imágenes.

***“Uma sessão de psicodrama (modalidade de “PlayBack”)
como um recurso para treinamento”***

Autor: Antonio Vitorino Cardoso Neto

Profissão:

Psicólogo Clínico, Psicodramatista, Terapeuta de Aluno, Professor/Supervisor – Associação Paranaense de Psicodrama (filiada a FEBRAP), Professor da Pontifícia Universidade Católica do Paraná – PUC/PR – cidade Curitiba, Estado do Paraná, Brasil.

Local de trabalho: Clínica Contato – PUC/PR

e-mail: vitorinocardoso@yahoo.com.br

Endereço para correspondência:

Rua Professor Sebastião Paraná, 460 apto 47

Vila Izabel

80320-070 – Curitiba, Paraná, BRASIL

Instituição: Associação Paranaense de Psicodrama – Curitiba, Paraná, Brasil

Recursos: Projetor de multimídia – DVD free code

Limites de Participantes: não há

Resumo:

O propósito deste filme é divulgar uma modalidade de psicodrama a qual foi objeto de pesquisa na modalidade de *Playback* aplicado em organizações. Os resultados da pesquisa indicam que o psicodrama na modalidade de *Playback* é um instrumento eficaz para gerar um senso grupal de pertencimento e de sensibilizar as pessoas para a percepção de mudanças em suas condições de trabalho.

“Abordaje psicodramático en pacientes con trastorno de ansiedad”

Autoras:

Blanca Ester Manuel

Psicóloga, Psicodramatista, Psicoanalista, Coordinadora Docente del Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico.

Formada en Psicodrama en el Centro Argentino de Psicodrama Psicoanalítico.

Directora: Nélica Sakalik.

Dirección: Av. Las Heras 3745 3ro D, 1425, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Teléfono: +541148020609

Dirección electrónica: starb@fibertel.com.ar

María de los Ángeles Castaño Blanco

Psicóloga, alumna de psicodrama

Centro de trabajo: Hospital Español - Hospital Italiano

Dirección: Paraguay 3420 3ro C, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Teléfono: +541148263266

Dirección electrónica: angelescb25@hotmail.com

Recursos necesarios: proyector (video - dvd)

Resumen:

A través de esta presentación se intentará dar cuenta de una experiencia terapéutica de psicodrama.

Dicha experiencia se llevó a cabo en el Hospital Español de la ciudad de Bs.As., en el Servicio de Psicopatología.

Se intentará reflexionar acerca de cómo se fueron construyendo escenarios grupales que permitieron explorar vivencias e interacciones interpersonales a través del psicodrama. Se expondrán escenas psicodramáticas logradas por los pacientes.

Texto:

“Abordaje psicodramático en pacientes con trastornos de ansiedad”

Licenciada Castaño Blanco, María de los Ángeles

A través de la presente comunicación se intenta dar cuenta de una experiencia terapéutica de psicodrama. Dicha experiencia se llevó a cabo en el Hospital Español. (ciudad de Bs. As.) Se intenta reflexionar sobre la construcción de escenarios grupales que permitieron explorar vivencias e interacciones interpersonales a través del psicodrama.

La presentación de este trabajo remite a una experiencia terapéutica psicodramática grupal de pacientes con trastornos de ansiedad.

Es mi intención transmitir la experiencia desde un punto de vista descriptivo, teórico y dinámico.

Para que el grupo pueda ser constituido como tal cuenta con:

- Un espacio físico, siempre el mismo--- (salón).
- Un espacio temporal: frecuencia semanal. Sesión de 2hs
- Una acción: comunicarse, expresarse -- ya sea a través de modos verbales o no verbales (gestos, expresiones corporales).

En primera instancia, la comunicación tiende a funcionar en proceso secundario. Apelando a la percepción, la memoria y el pensamiento lógico racional. En un principio desde la coordinación se deja circular la comunicación a modo de asociaciones libres colectivas.

Se intenta buscar un clima de espontaneidad recapitulando problemas no resueltos dentro de un ambiente más amplio y más flexible (al decir de Moreno) “tratando de que este ambiente sea facilitador del acto creativo” (psicodramático). A producirse en un segundo tiempo de la sesión grupal, en una búsqueda de la representación psicodramática corporal y/o verbal, que permita bucear y expresar ansiedades. Intentando una integración, de lo fragmentado, olvidado o expulsado, en el curso de la producción grupal creativa.

La sesión de grupo se inicia con un intercambio verbal de asociaciones libres donde los pacientes van relatando vivencias de la semana, mejorías o no de sus sintomatologías.

Sensaciones de estar siempre en el mismo calvario. Los pacientes van manifestando su ansiedad a través de un malestar psicofísico. Inundados de inquietud, inseguridad,

desasosiego. En una palabra, desamparo. Los pacientes manifiestan ese desamparo con vergüenza y humillación. Solían manifestar que no tenían lugar y que todo lugar era inadecuado. Los pacientes se presentaban con un Yo desdibujado, débil, balbuceante. Sin palabras, sin aire, sin dirección y sin defensa. En general los pacientes manifestaban sentimientos de desvalorización, mandatos supeyoicos muy exigentes, estados anímicos ansiosos- depresivos.-

Desde la coordinación se deja circular las comunicaciones y las intervenciones están dirigidas a contener, integrar, reflexionar. Generando un lugar donde los pacientes no se queden atrapados en la angustia, y vayan transitando hacia un campo emocional (pudiendo registrar emociones como pena, dolor, bronca...)

Se va preparando una actividad corporal de caldeamiento en búsqueda de lo irracional (afectivo, siempre oculto y siempre presente). “El caldeamiento que es el primer momento del trabajo psicodramático tiende a lograr un clima dramático de espontaneidad.” (*)
Dicho clima facilita el pasaje de lo racional a lo emocional creativo.

Ejemplo: se propone a los pacientes abandonar sus sillas, recorrer el espacio, registrar modos de caminar y respirar, elegir un lugar para detenerse, registrar las emociones, representarlas y nombrarlas...etc.

Caldeamiento que ira posibilitando el abandono de resistencias y generando la confianza de la capacidad productiva, creativa del grupo. Los fragmentos de vida son representados por distintos pacientes y cada uno lo relacionará con sus propias experiencias. En la medida que la espontaneidad se vaya desplegando los pacientes rescatan energías perdidas y nuevas actitudes, nuevos modos de sentirse.

Pierre Bour lo expresa con claridad: “para destruir los falsos ‘egos’ estratificados a lo largo de nuestra vida habría que comenzar a relacionarse como desde el principio, como nuestra niñez, implicando todo nuestro ser, a la manera más seria que hemos tenido de relacionarnos: jugando.”(*1).

Los pacientes irán apropiándose del escenario psicodramático entendiendo que para que el juego les fuera provechoso no debían quedarse afuera.(ya sea como actores o como público.)

Los temas a dramatizar eran desgranados de los relatos de la primera hora. En las representaciones se supera el control que se ejerce sobre el discurso verbal.

Estas técnicas dramáticas, de acción lúdica movilizan y elaboran ansiedades.

“A veces el juego desemboca irresistiblemente en la realidad y otras el juego, nos ayuda a soportar la dura realidad.” (*2)

El grupo en su dinámica va constituyendo a modo de objeto transicional un territorio neutro entre la realidad externa y la realidad interna que Winnicott llama El Campo de Ilusión.

Se va construyendo un fenómeno de ilusión grupal que envuelve al grupo en un ideal común. Donde se intenta que los pacientes salgan del deber ser, para expandir el si mismo.

A la luz de estas experiencias, puedo afirmar que la utilización de lo lúdico como motorizador de salud, es una estrategia terapéutica que le permite al paciente una visión diferente de sí mismo y de las situaciones que lo convocan.

Acuerdo con Winnicott, en cuanto a que la psicoterapia es una zona de encuentro entre el juego del terapeuta y el juego de sus pacientes y que cuando uno de los dos no sabe jugar, la psicoterapia no es posible.

Las experiencias psicodramáticas no terminan en el final de la sesión grupal, si no que no los pacientes se sienten acompañados por las mismas durante el curso de la semana, a modo de acompañante terapéutico o a modo de objeto transicional, al que recurren en momentos de indefensión.

Intentamos así alcanzar esa difícil tarea de “transformar en terreno de juego el peor de los desiertos” (Michel Leiris – prefacio a Soleils bas de Georges Limbour).

Esta presentación estará acompañada de un video donde algunos pacientes relatan vivencias y memorias de algunos ejercicios realizados.

Citas Bibliográficas

(*): Olga Albizuri de Garcia. Psicodrama Psicoanalítico grupal – Rev. VERTEX – pag. 45

(*1): Pierre Bour. El psicodrama y la vida –pag. 15-.

(*2): Pierre Bour. El psicodrama y la vida – pag. 277-.

Bibliografía General:

-Bour, Pierre El psicodrama y la vida – ed. Biblioteca Nueva – Madrid 1977 – Prólogo a la edición española – Introducción : Teatro y psicodrama (de la ficción a la realidad) -Tercera Parte :Coincidencias -

-Kesselman, Hernan- Pavlovsky, Eduardo- Frydlewsky, Luis: Clinica Grupal 2.

Ediciones Búsqueda -Bs.As.- Primera Edición marzo 1980 -

Cap. Psicopatología vincular-pag. 73

-Moreno J.L.: Psicodrama -ediciones Hormé S.A.E. 6° edición 1993 .- Sección III – Revolución Creadora.-

-Temas Grupales por autores argentinos.- Ediciones cinco.- 1987.-

cap. Psicodinamismos de la dramática en los grupos - Olga Albizuri de García.-

-Vertex,Revista Argentina de Psiquiatria: Grupos. Volumen III – N° 7 mayo 1992 .- pag45-

-Winnicott D. Realidad y Juego.- Gedisa editorial (primer edición 1971) - capitulo : Objetos Transicionales Fenómenos Transicionales

“TATADRAMA.

**UMA AÇÃO DRAMÁTICA ENTRE O PERSONAGEM E O SER.
BONECA DE PANO DO NORDESTE BRASILEIRO”.**

TEMA: “A ARTE DE SER CIDADÃO”

XV Congresso Brasileiro de Psicodrama “Comunidade em Cena” - Sociodrama
Brasil – São Paulo –SP, 31 de Outubro de 2006

Autora e idealizadora do Tatadrama: ELISETE LEITE GARCIA

Psicodramatista Didata Supervisora – Sócio-Educacional

Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama (ABPS) - FEBRAP/São Paulo/SP

E-mail: elisete@espacoevents.com.br

Tel: (05511) 3768-8727 / (05511) 3719-0282

Rua Arão Adler 160 – Pq. Continental – São Paulo – Brasil - cep: 05328-010

MINI-CURRÍCULO;

Histórico do trabalho e antecedentes da autora:

Elisete Leite Garcia – Psicodramatista Didata Supervisora - Sócio-Educacional ABPS / FEBRAP; autora e idealizadora da dinâmica com a Boneca de Pano do Nordeste, ministra Oficinas de Criatividade Tematizada para Empresas e Grupos abertos na área esportiva, social, educacional e cultural desde 1999 e desenvolve trabalhos com grupos de várias faixas etárias com níveis sócio-culturais e educacionais diversificados, tendo como resultado uma grande variedade de pessoas beneficiadas com o Projeto Bonecas de Pano do Nordeste Brasileiro - Tatadrama, desde 2002. Participante de Reuniões Científicas Nacionais e Internacionais com apresentações de trabalhos desenvolvidos nas áreas: Comportamental, Educacional, Psicodrama e de Vivências Esportivas e Sociais.

Recursos necesarios: reproductor DVD

RESUMO: Este DVD foi gravado dentro das dependências do Espaço Cultural Event's, São Paulo–SP, Brasil, 31 de Outubro de 2006 durante a vivência de “Comunidade em Cena”, atividade de intervenção psicossocial - sociodrama da grade científica do XV Congresso Brasileiro de Psicodrama. Participaram desta vivência 35 Mulheres do Lar na faixa etária de 35 a 70 anos, da comunidade do Instituto de Apoio a Família, dois egos auxiliares e assistentes/voluntários. Esta Oficina de Criatividade teve como objetivo apresentar o marco inicial de uma abordagem sistemática sobre os sentimentos, emoções e relações, utilizando como objeto intermediário a “boneca(o) de pano” focando a importância e o valor ético de seu papel de cidadão no contexto social ao qual está inserido, com atenção para os 5 sentidos (tato, visão, audição, paladar e olfato), fortalecendo este vínculo de seu compromisso consigo mesma e com a sociedade. As concepções e os sentimentos ligados ao cotidiano de cada participante contribuiu para emergir o sentimento de precisão, flexibilidade e prontidão, organizando ao redor desta relação a consciência de seus canais de comunicação com o mundo como cidadão criativo valorizando a cultura popular e mantendo-a viva dentro de si e nas suas relações familiares e sociais ao exercer o papel que atua. O objeto intermediário “a boneca de pano”, técnica criada e aplicada desde 2002, no processo de pesquisa foi denominada Tataterapia, mas, por utilizar técnicas do Psicodrama em toda sua extensão para trabalhar e redimensionar a temática do universo do indivíduo em suas inquietações sob os aspectos sociais, educacionais culturais e de saúde entre outros, estabeleceu-se a denominação Tatadrama. Estratégia aplicada a mais de 1.000 pessoas, mostrando ser uma ferramenta útil como estilo de aprendizado, utilizando a subjetividade como fonte de ensino e aprendizagem, na abordagem da afetividade, requerendo mais intuição que método. A vivência se fundamenta, prioritariamente, nos conceitos de tele, criatividade e espontaneidade. Observando a teoria dos papéis, desenvolvem-se, no decorrer do trabalho: o papel de mãe, de esposa, de filha, de amiga, de avó, de voluntária, o papel profissional entre outros papéis desenvolvidos no transcorrer da vida de cada participante desta vivência. Na riqueza deste conjunto realiza-se a dramaturgia/ criaturgia grupal.

Palavras Chave: Tatadrama - Objeto Intermediário - “Boneca de Pano” - Jogos Psicodramáticos - Vivências - Cidadania - Criatividade .

XV CONGRESSO BRASILEIRO DE PSICODRAMA

8º Encontro de Professores de Psicodrama

6º Encontro de Coordenadores de Ensino

1 a 4 de Novembro 2006 - FEBRAP 30 Anos

“Comunidade em Cena” - Sociodrama - Espaço Cultural Event’s, 31 de Outubro/2006

- Instituição: INSTITUTO DE APOIO A FAMÍLIA
Presidente: Fátima A. Duenas.
- Diretor: Elisete Leite Garcia – Psicodramatista Didata
Supervisora - Sócio-Educacional - ABPS/FEBRAP
- Egos Auxiliares: Eliana Forster e Martha Elisa
- Assessoria Científica:* *Maria Ivette Carboni Malucelli*
- Tema: Tatadrama - Uma Ação Dramática entre o Personagem e o Ser.
“A ARTE DE SER CIDADÃO”
- Local da Atividade: Espaço Cultural Event’s.
- Participantes: 35 Mulheres do Lar do Instituto de Apoio a Família
e
Assistentes/Voluntários.
- Caracterização da População: Mulheres do Lar da periferia de Osasco – SP – Brasil, participantes da Comunidade do Instituto de Apoio a Família se organizam em grupos comunitários e trabalhos manuais visando a melhoria e valorização de seus bairros. Ao reconhecerem o valor destes encontros tomam consciência dos seus direitos e deveres de cidadã para a sua vida pessoal, familiar e comunitária, além da percepção que em grupo fortalecem o espaço de reflexão e de encontros com seus pares para a busca de melhoria para a sua comunidade.

EQUIPE DE ASSISTENTES/VOLUNTÁRIOS QUE APOIARAM O EVENTO

- Martha Elisa..... - Psicodramatista - ego auxiliar
- Eliana Forster..... - Psicodramatista - ego auxiliar
- Ana Paula Pereira Zanelato..... - Psicóloga
- Lilian L.Machado - Estudante de Psicologia – Uniban

- James Roberto da Silva..... - Estudante de Psicologia - Uniban
- Emilia Farias..... - Estudante de psicología - Uniban
- Gislene de Souza Pereira - Logística
- Priscila Kelly..... - Logística
- Jaqueline Silva..... - Logística
- Roseli Moret..... - Assistente de Produção
- Rosângela S. Bottairi..... - Assistente de Produção
- Rosângela de S. Prizon..... - Assistente de Produção
- Maria Lucia de Barros..... - Associação em defesa da Mulher
- Patricia Lourenço da Silva..... - Associação em defesa da Mulher
- Nilceli Gonçalves da Silva..... - Associação em defesa da Mulher
- Zuleika Tician da Silva..... - Associação em defesa da Mulher
- Anderson S. da Silva..... - Assistente de Equipamento Técnico
- Fabiano Almeida de Souza..... - 5 Estrelas Foto e Filmagem
- Maria Ivette Carboni Malucelli - Assessoria Científica

“Más allá del silencio. Una experiencia de Teatro Espontáneo en Cuba”

Carlos Borbón Rodríguez

Profesión: Comunicación Audiovisual. Director de la Compañía Teatro Espontáneo de la Habana

Escuela y/o psicodramatista con quien ha recibido la mayor parte de su formación en psicodrama: Profesores de la Escuela de Playback Theatre

Teléfono personal: 6426940

E-mail: carloborbon@gmail.com

Leyzig Valladares Espinosa

Profesión: Psicóloga y Conductora de la Compañía Teatro Espontáneo de la Habana

Escuela y/o psicodramatista con quien ha recibido la mayor parte de su formación en psicodrama: Dra. Ursula Hauser con colaboración de ICOPSI

Profesores de la Escuela de Playback Theatre

Centro de trabajo: Centro de Orientación y Atención Psicológica “Alfonso Bernal del Riesgo”, Facultad de Psicología, Universidad de la Habana

Teléfono: 8 32 6645 (COAP)

E-mail: leyzig@psico.uh.cu

Recursos necesarios: reproductor de DVD y equipo para su proyección.

Resumen: se presentará a la Compañía Teatro Espontáneo de la Habana mediante la muestra del documental “Más allá del Silencio” realizado por el director de esta.

Este proyecto audiovisual surge de la necesidad de documentar la labor comunitaria de este grupo interdisciplinario y de contar con un material didáctico sobre las metodologías

de Playback Theatre y el Teatro Espontáneo. Además de convertirse en un testimonio de un grupo de teatro espontáneo en las condiciones de la Cuba contemporánea.

A continuación de la presentación de la obra habrá un conversatorio con dos de los integrantes de la Compañía para profundizar en el trabajo que realizan.

Ficha técnica:

Título provisional: Más allá del silencio.

Género: Documental.

Soporte: Video (digital)

Formato: Mini DV

Duración: 50 minutos

Producción, guión y dirección: Carlos Borbón

Fotografía: Andrei Rojas

Edición: Jorge Proenza

Sinopsis: Historias personales que se narran en público son improvisadas por un grupo de actores. La complicidad que se establece entre la compañía y el público va más allá del tiempo del performance. Una mujer anorgásmica, un convicto, un estudiante universitario, un minusválido parapléjico y un traductor de inglés dialogan acerca de la trascendencia que tuvo para ellos ver representadas sus vivencias. Los integrantes de la compañía rememoran por su parte los momentos en que fueron escogidos por estas personas para representarlos, revelando motivaciones personales para asumir el reto de la creación colectiva que presupone el Teatro Espontáneo.

*“Aquecer... para quem?”
A Utilização do Conceito de Território para o Aquecimento”*

Apresentadora: Juliana Bannwart Antunes; psicóloga e psicodramatista (IPPGC - Instituto de Psicodrama e Psicoterapia de Grupo de Campinas, entidade filiada à FEBRAP- Federação Brasileira de Psicodrama); (55) 19 8132 2004; (55) 19 3433 8412; julianab.antunes@terra.com.br

Co-autores:

Agenor Vieira de Moraes Neto; psicólogo e psicodramatista (IPPGC); diretor, supervisor, didata e terapeuta de aluno do IPPGC; (55) 19 8138 3231; 19 3251 7769; ria@uol.com.br

Danielle Freitas de Abreu; publicitária e psicodramatista (IPPGC); consultora de pesquisa mercadológica qualitativa; (55) 19 3287 7947; dani_fabreu@yahoo.com.br

Fernanda Nascimento Parra; psicóloga e psicodramatista (IPPGC); (55) 19 3468 3864; fernanda.nascimento@uol.com.br

Juliana Bannwart Antunes; psicóloga e psicodramatista (IPPGC); (55) 19 8132 2004; 19 3433 8412; julianab.antunes@terra.com.br

Vania Maria Vetorazzi Ramos; psicóloga e psicodramatista (IPPGC); (55) 19 3262 1237; vaniamvr@yahoo.com.br

Recursos: Projetor de vídeo / dvd player

Resumo:

O trabalho a ser apresentado trata-se de um sociodrama realizado numa comunidade de catadores de papel, na cidade de São Paulo, cujos participantes tinham o desejo de se organizarem na forma de cooperativa. O sociodrama teve o objetivo de ajudar os catadores a compreender as possíveis mudanças que ocorreriam na sociometria do grupo, caso optassem pela cooperativa como nova forma de organização. Lembrando a concepção moreniana de Homem como sendo um *role player*, um ator constantemente em atividade, desempenhando certo leque de papéis, propomos olhar mais atentamente à cena que já é apresentada antes do início formal de um trabalho sócio-psicodramático.

Moreno iniciou suas incursões cênicas na comunidade, em praças públicas. Nesses ambientes / cenários o precursor do Psicodrama fazia seu trabalho de forma a não desrespeitar o que já era dado inicialmente, interferindo o menos possível no cenário e nos atores sociais, e muitas vezes foi censurado por sua postura demasiada libertadora. Com a inclusão do Psicodrama nos consultórios e nas instituições, houve a necessidade de adaptar a forma de atuação para esses ambientes fechados, que aparentemente não estão prontos para receber uma cena. O que muitas vezes se faz hoje é artificializar o cenário que já existe para criar cenas, desvalorizando as que já estão no palco da vida, proposta aparentemente contrária à feita no momento do início da criação da teoria sócio-psicodramática.

Como contribuição teórico-prática, propomos o entendimento do conceito de território, trazido por Milton Santos, como uma contribuição para uma releitura da etapa do aquecimento, antecessora de uma ação sócio-psicodramática. Muitas vezes o que notamos ocorrer é um desaquecimento dos atores sociais nas cenas inicialmente apresentadas ao profissional para depois haver o tradicional (re) aquecimento, que deve ser “suficiente” para que possam desempenhar seus papéis e criar coletivamente uma cena de forma “espontânea” e “criativa”. Mas até mesmo por terem sido desaquecidos eles devem ser (re) aquecidos para a montagem de uma cena no “como se”, dentro de uma realidade “como é”. E mais, propomos pensar neste desaquecimento inicial como um processo de desterritorialização, que pode minar a liberação da espontaneidade criadora. Com esse processo é retirado do indivíduo algo que lhe pertence, que o compõe e ao mesmo tempo define a complexidade e a multiplicidade de seu território. É preciso não desrespeitá-lo, fazendo as incursões psicodramáticas possíveis neste território e ao mesmo tempo cuidar dele, e não somente de aspectos constituintes dele.

Estas reflexões podem nos fazer repensar na divisão formal das etapas propostas pelo sócio-psicodrama (aquecimento, dramatização, compartilhar); na utilização do conceito de território trazido por Milton Santos para a área da saúde, na importância de trabalhos na comunidade como uma volta ao *status nascendi* da teoria, a fim de revisita-la e enriquecê-la; além de reforçar a importância dos psicodramatistas fazerem incursões no grupo *in situ* e moverem-se com seus integrantes, ao invés de trazer o grupo até si.

PROGRAMA SOCIAL Y NOCTURNO

“EVENTO PSICODRAMÁTICO ESPONTÁNEO” FIESTA INAUGURAL DEL CONGRESO

**Espacio abierto a la comunidad auspiciado por el Ayuntamiento de La Coruña.
Jardines de Méndez Núñez. Miércoles 2 de Mayo de 2007. 19:00-22:00h.**

Planteamiento:

Tras la inauguración oficial en Palexco, a cargo de representantes oficiales de las entidades participantes (18:00), se realizará esta actividad con la que se pretende caldear a los congresistas para la actividad científica y dar a conocer nuestros métodos al público.

Interés para la comunidad:

Los métodos y técnicas activas de acción espontánea que se van a emplear están dentro de lo que se denomina “*Metodologías Participativas para el Desarrollo Local*”. El coordinador del acto imparte clases de estas técnicas sociodramáticas en un Master que tiene este nombre en la Facultad de Sociología y Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid. Los alumnos son “*Agentes de Desarrollo Local*” que trabajan con colectivos que necesitan integrarse en programas de los Ayuntamientos y crear, junto con los agentes sociales locales, soluciones a las dificultades de integración. Así que la muestra que los ciudadanos van a experimentar va a acercarlos a los métodos con los que se trabaja en la intervención social. Una experiencia especialmente relevante y oportuna en el momento social que vivimos con las necesidades y demandas que plantea la inmigración en nuestro país. De hecho, el tema principal del congreso se ocupa de los conflictos interculturales y los nuevos modelos de convivencia. Además, al emplear métodos como el Teatro Espontáneo, los ciudadanos van a ser capaces de crear ellos mismos escenas relativas a lo que en ese momento les interesa o preocupa en la ciudad, pudiendo así también valorar los métodos del Psicodrama y del Sociodrama como herramientas útiles para el debate ciudadano y acercarse los participantes a una de las formas en las que trabajan los profesionales de la Salud Mental y de los Servicios Sociales de su ciudad. Los colegas latinoamericanos que asistirán al congreso tienen una larga trayectoria y experiencia en intervención comunitaria con estas técnicas para el abordaje y resolución de los conflictos sociales peculiares de sus respectivos países, con un gran poder de convocatoria. Unas técnicas que, procedentes del teatro, se generan entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial, focalizándose en ese momento en los conflictos sociales y raciales relacionados con la guerra; buscan el desarrollo de las potencialidades del individuo para su plena realización, adaptación e integración; hoy están ampliamente extendidas para la intervención en diferentes ámbitos (clínico, educativo, social, laboral...) y gozan de prestigio y reconocimiento en la comunidad científica y académica, existiendo convenios de colaboración entre las asociaciones científicas (en este caso el Foro Iberoamericano de Psicodrama y la Asociación Española de Psicodrama) que se dedican a su divulgación y organismos públicos y privados como Universidades, Colegios Profesionales, Ayuntamientos, Fundaciones... etc.

Coordina: Pablo Álvarez Valcarce. Médico-Psiquiatra. Psicoterapeuta. Profesor de Terapia de Grupo y Psicodrama en la Especialidad de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. Música (teclado sintetizador) y Regiduría.

alvarezvalcarce@telefonica.net grupoestudios@psicodrama.info

Coordinador Técnico de Espectáculos del Ayuntamiento: Agustín Lorenzo.
imce@aytolacoruna.es Tf.: 981 184 200 (Centralita general del Ayuntamiento).

Participan:

Norma Cáceres. Psicóloga y Psicodramatista. Compañía de Biodanza y Centro Zerka T. Moreno. Córdoba (Argentina). Sociedad Argentina de Psicodrama. Realizará del caldeamiento grupal con Biodanza. ncace@arnet.com.ar

M^a Elena Garavelli. Psicóloga Clínica y Psicoterapeuta individual y grupal. Compañía de Teatro Espontáneo El Pasaje. Córdoba (Argentina). Sociedad Argentina de Psicodrama. Trabaja la latencia grupal con Teatro Espontáneo.
megaravelli@hotmail.com el-pasaje@arnet.com.ar

Músicos y artistas voluntarios, alumnos de Peluquería, Estética, Maquillaje y Artes Escénicas, congresistas y técnicos audiovisuales, se encargarán de la recepción, acondicionamiento y caldeamiento del público para la actividad, y realizarán el acompañamiento de la misma y el apoyo a regiduría y a los medios técnicos:

Laura Toimil Bujones. Coordinadora del grupo de músicos y técnicos locales. Psicóloga Orientadora y Grafóloga. Mugardos y Ferrol (La Coruña). lauratoimil@yahoo.es

Iván Martínez. Profesor de Piano, Clarinete, Lenguaje Musical y Canto. ivandortigueira@hotmail.com → contacto con el Conservatorio para músicos voluntarios. La Coruña.

María Martínez Taboada. Socióloga experta en Comunicación Audiovisual. Responsable de Sonido y ayudante de Regiduría. La Coruña.
mariajmtaboada@hotmail.com MARIAJMT@terra.es

Ana Fernández Espinosa. Diplomada Universitaria en Enfermería, Especialista en Salud Mental. Profesora Técnica de Formación Profesional "Procedimientos Sanitarios y Asistenciales". Voluntaria de Cruz Roja (grupo de mujeres inmigrantes). Salamanca. Música (batería). anaferespi@arrakis.es canteras@arrakis.es

Benito González-Dans Díaz. Técnico de Computadoras. La Coruña. Música (bajo).
obieito@meigabyte.com

Pulpiño Viascón. Músico multiinstrumentista y Clown. La Coruña. Serrucho musical, acordeón diatónico, gaita, voz y clown. marcosviascon@gmail.com
<http://www.comunicando.net>

Patricia Boixet Cortijo. Actriz, Psicóloga y Psicodramatista. Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. Escola de Psicodrama i Sociometría de Catalunya (ESCAT). Barcelona. Será una Marioneta de tamaño natural, que realizará la movilización del público y la puesta en escena e intervenciones auxiliares al resto de las participaciones.
PATBOIXET@NETSCAPE.NET

Alvaro Cano Melchor. Educador Social y Psicodramatista. Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. Será un Zancudo que porta a la Marioneta, y realizará la movilización del público, la puesta en escena e intervenciones auxiliares al resto de las participaciones. alvaro_cano_melchor@hotmail.com

Andrea Martens Alfaro. Psicóloga Clínica. Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid. Consulta Privada - Centro Avagar. Ayudante de Regiduría. amartens@terra.es

Paloma Durá García. Psicóloga y Actriz. Alumna de Tercer Curso de Psicodrama (ESCAT). Barcelona. Maquillaje y Yo-Auxiliar para el caldeamiento del público y la puesta en escena. palomaduragarcia@hotmail.com

M^a José Ribadeneira. Psicóloga Clínica (graduada en Washington). Alumna de 1er. Curso de Psicodrama (ESCAT). Barcelona. Finalizando cursos de Actriz. Maquillaje y Yo-Auxiliar para el caldeamiento del público y la puesta en escena. mariajoseribadeneira@gmail.com

Bernardita Valenzuela. Actriz. Chile. Maquillaje y Yo-Auxiliar para el caldeamiento del público y la puesta en escena. artemixto@gmail.com

Compañía “Teatro del Reverso” de Venezuela, dirigida por Márkel Méndez. Lic. en Comunicación Social. Actor y Director de Teatro. Profesor de Teatro de la Universidad Católica Andrés Bello y la Universidad Monte Ávila. Escuela Venezolana de Psicodrama. teatroreverso@gmail.com markel@movistar.net.ve markelmendez@yahoo.com. Auxiliares de maquillaje, iluminación&sonido, regiduría, música, canto, puesta en escena y caldeamiento del público.

Compañía de Teatro Espontáneo de La Habana, dirigida por Carlos Borbón Rodríguez. Comunicación Audiovisual. Formación en Teatro PlayBack. carloborbon@gmail.com. **Leyzig Valladares Espinosa** Psicóloga y Conductora de la Compañía Teatro Espontáneo de la Habana. Centro de Orientación y Atención Psicológica “Alfonso Bernal del Riesgo”, Facultad de Psicología, Universidad de la Habana. Formación en Teatro PlayBack. leyzig@psico.uh.cu. Auxiliares de maquillaje, iluminación&sonido, puesta en escena y caldeamiento del público.

Recursos Técnicos necesarios:

- Un escenario de 15 x 8 metros.
- Iluminación teatral para el escenario y para un área de 50 metros cuadrados delante del mismo, para la última hora en la que ya no habrá luz natural. Una torre de luz.
- Equipo de sonido suficiente para al menos 12 canales y potencia adecuada al espacio. Debe disponer de reproductor sencillo de CDs. Amplificadores para los instrumentos. Un micrófono inalámbrico o con cable muy largo. Walki-talkies.
- Cintas, moñas y telas de colores básicos (azul, rojo, amarillo, etc.): mínimo trescientas.
- Barras de Maquillaje.
- Un traje de bruja, una olla grande con tapadera, un globo grande y una carga de helio o muchos globos pequeños.

- Músicos e instrumentos confirmados (los aportan los músicos): Batería (Ana Fernández Espinosa anaferespi@arrakis.es), Teclado Sintetizador (Pablo Álvarez Valcarce alvarezvalcarce@telefonica.net), Guitarra Acústica (Márkel Méndez markel@movistar.net.ve markelmendez@yahoo.com), Bajo (Benito González-Dans obieito@meigabyte.com), Serrucho Musical, Acordeón Diatónico y Gaita (Pulpiño Viascón).

Resumen:

La idea es crear con los asistentes (pertenecan o no al congreso) varios grupos o coros en base a distintivos de atrezzo de colores diferentes para producir el movimiento inicial de apertura del evento. Estos grupos deben hacer que se sumen a ellos personas del público asistente, pintando y decorando a quienes se acercan. Se moverán por el espacio con la ayuda de Ego-Auxiliares, que maquillarán y darán los distintivos de colores, un zancudo y una marioneta de tamaño natural, y otros actores, que captarán la atención del público mediante una representación, y ayudarán al desplazamiento por el espacio al son de la música. Así se creará foco, gérmenes de escenas que serán trabajadas después con algunos de los más caldeados por medio de la danza y el teatro espontáneo. Los grupos que se formen serán llevados hacia una experiencia *in situ* de Biodanza, dirigida por Norma Cáceres y, con las escenas identificadas por medio de este caldeamiento, se pasará a una experiencia de Teatro Espontáneo dirigida por M^a Elena Garavelli.

Instrucciones a los participantes:

La Regiduría (Pablo, Andrea, María, Compañías Venezuela/Cuba) tendrá como tareas el comprobar y controlar al técnico de sonido (María) para que esté bien equalizado y se oiga en todo el espacio. Lo mismo con las luces que deben iluminar el escenario y un espacio de unos 50 m² alrededor. Además hay que dirigir a una persona (Compañías Venezuela/Cuba) para que maneje el cañón de luz que, a partir de las 21 horas (se pone el sol), tendrá que seguir la acción del teatro espontáneo dándole foco. También coordinar a los maquilladores (Paloma, M^a José, Bernardita, Compañías Venezuela/Cuba) y repartidores del atrezzo de colores, al principio, cuando la aparición de la Marioneta (Patricia), llevada por el Zancudo (Álvaro), de comienzo al evento (19 horas). Esto creará foco y, a partir de ahí, hay que animar a los Yo-Auxiliares (Paloma, M^a José, Bernardita, Compañías Venezuela/Cuba, Pulpiño...) a que conduzcan y lideren cada uno de los subgrupos de colores diferentes que se hayan creado mediante el atrezzo y el maquillaje. Estos grupos pueden relacionarse con la Marioneta, confrontarse unos con otros en una suerte de movimientos masivos por el espacio (cruzarse, envolverse, mezclarse y desmezclarse, luchar con las cintas de colores, etc. etc.) todo esto al son de la música que estará sonando. En este sentido, el regidor debe estar atento al clima que se esté creando, para sugerir a los músicos cambios de clima que faciliten el movimiento coreográfico y las acciones espontáneas en este primer nivel de comunicación masiva, así como dar consignas a los Yo-Auxiliares para que complementen con su grupo los movimientos de los otros grupos.

A las 20 horas (o antes si el máximo caldeamiento ha sido alcanzado), el Regidor debe avisar a Norma Cáceres, para que se coloque en la zona donde se esté dando el foco en ese momento (preferiblemente cerca de la zona iluminada junto al escenario), para que, sin solución de continuidad, tome la dirección del grupo a través de un micrófono dirigiéndose a los asistentes y dando comienzo a la parte de Biodanza, que proseguirá con música pregrabada (en esta parte yo no tengo que tocar y puedo sumarme al equipo de regiduría sobre el terreno).

Sobre las 21 horas, María Elena retomará el foco donde lo haya dejado la Biodanza y comenzará a dirigir el Teatro Espontáneo, preferentemente en el área iluminada alrededor del escenario, pero con la posibilidad de acciones en otro lugar de los jardines siempre que estén al alcance del cañón de luz. Esta parte vuelve a ser apoyada por música improvisada cuyos climas dependerán de la acción espontánea y de la dirección que podrá sugerir cambio de clima a los músicos.

El reto consiste en que no sean tres partes separadas, sino en lograr que los focos y emergentes vayan teniendo continuidad y resonancias a través de los distintos métodos y directores.

Para los músicos:

Yo (Pablo) os podría proponer (y vosotros a mi) unas cuantas secuencias de acordes sencillos (ruedas de entre cuatro y ocho acordes) con un ritmo determinado, a fin de poder crear diferentes climas sonoros para las acciones que se van a llevar a cabo en los Jardines. Yo lo tocaría con mi Sintetizador-Caja de ritmos, haciendo de base y vosotros y Ana con su batería electrónica, podríais improvisar por encima. Yo me encargaría en todo momento de dirigir la producción coordinándola con las acciones que se desarrollen, con lo cual tan solo os limitaríais a tocar y disfrutar. También podríais enviarme alguna partitura (en cifrado) de algún tema vuestro o lo que sea que os gustaría tocar. De esta manera tendríamos todos un tiempo para preparar las secuencias de acordes e ir las tocando y probando a improvisar por encima. Puedo enviar las secuencias de acordes escritos en cifrado y los ritmos.

Habría un equipo de sonido profesional instalado en el palco, pudiendo los teclados, la guitarra y la batería electrónica conectarse por línea a la mesa de mezclas, y una serie de micros, así que si conocéis a algún músico de viento que se anime a participar e improvisar, podríais invitarle a participar (necesito un ejemplo de secuencia sería:

//: Dm7/ C#o /Cm7 /G7+ :// con ritmo de bossa nova y negra=120

Convocatoria para cartel:

TU VIDA EN LA ESCENA

***“Ven al teatro de tu vida y participa creativamente
en las decisiones sobre tu futuro y el de tu ciudad”***

**Música, Danza y Teatro Improvisados en la calle
Jardines de Méndez Núñez**

La Coruña 2 de Mayo de 2007, 19:00

**Fiesta de inauguración del VI Congreso Iberoamericano de Psicodrama y
XXII Reunión Nacional de la Asociación Española de Psicodrama:**

“Psicodrama en Síndromes y Conflictos Culturales”

Palexco, 2-5 Mayo 2007 <http://fidp.net>

“CINEDRAMA”

AUTORES:

MARIA CARMEN BELLO (Yuyo)

Profesión: Psicóloga, Profesora Supervisora de Psicodrama

Centro de trabajo: Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría

Dirección: Temístocles 107 P.B., C.P. 11560 México D.F.

Teléfono: (5255) 52801202 y 52803737

e-mail: yuyo@psicodrama.com emps@psicodrama.com

Formador principal: Dalmiro Bustos, Instituto Moreno de Buenos Aires

JAIME WINKLER

Profesión: Médico Psiquiatra, Doctor en Psicología Clínica, Profesor Supervisor de Psicodrama (Instituto J.L. Moreno de Buenos Aires), Profesor Supervisor y Didacta de la Sociedad de Psicodrama de São Paulo (FEBRAP)

Centro de trabajo: Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría y Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección: Temístocles 107 P.B., C.P. 11560 México D.F.

Teléfono: (5255) 52801202 y 52803737

e-mail: jwinkler@psicodrama.com emps@psicodrama.com

Formador principal: Dalmiro Bustos, Instituto Moreno de Buenos Aires

Psic. Ana Franklin

Terapeuta Familiar

Directora en Técnicas Dramáticas y Sociometría

Formadores: Maria Carmen Bello y Jaime Winkler (EMPS)

ana_franklin@yahoo.com

Psic. Amalia Gómez

Psicoterapeuta Clínica y de Grupos

Directora en Técnicas Dramáticas y Sociometría

Formadores: Maria Carmen Bello y Jaime Winkler (EMPS)

lagomar7@prodigy.net.mx

Linda Moscona Alazraki

Personal Coach

Centro de Conciencia Planetaria

Plutarco Elías Calles # 23

Col. Club de Golf

Cuernavaca, MOR 62030

México

TEL: (777) 318-6752

Alumna en formación en la EMPS

lindamoscona@mac.com personalcoach@mac.com

Andrea Marina

Licenciada en Psicología.

Master en Terapia de Pareja y Familia Universidad Pontificia de Comillas (Madrid, España).

Formación en Psicodrama: Escuela de Psicoterapia y Psicodrama de Madrid (Teodoro Herranz). Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría.

andrea_marinap@yahoo.com.es

Jacqueline Bochar

Licenciada en Psicología.

Directora en Psicodrama.

Formadores principales: Bernardo Galli y Asociación de Psicoterapia Psicodramática Analítica del Uruguay (APPAU). Estudios de posgraduación en Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría (M^a Carmen Bello y Jaime Winkler).

jbochar@yahoo.com

RECURSOS NECESARIOS: proyector de DVD y pantalla, aparato de sonido, 3 micrófonos inalámbricos

RESUMEN:

A fines de la década de los 80's, en la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría, realizamos un programa de cursos y talleres de verano. En este ciclo, inventamos (según creíamos nosotros) el Cinedrama. Después supimos que el Cinedrama había sido también inventado en otros lugares del mundo, pero en aquel momento celebramos y disfrutamos nuestra singular creación.

Más tarde, utilizamos el Cinedrama en el trabajo comunitario, para la sensibilización a ciertas problemáticas específicas, como la violencia intrafamiliar, la problemática de género, los conflictos en las parejas. También lo usamos como una alternativa dinámica del cine debate y lo llevamos al ámbito universitario, en el contexto de la investigación interdisciplinaria.

Como en todo trabajo con psicodrama y sociodrama, es tarea del coordinador plantear los objetivos y acordarlos con el grupo. Las mismas técnicas pueden estar al servicio de aprender un tema, reflexionar, analizar los conflictos, o trabajar las relaciones interpersonales dentro de un equipo. Son los objetivos y el marco los que van a dar la línea de trabajo. Según los objetivos planteados, el cinedrama puede llevar a la sensibilización y ampliación de la conciencia sobre las problemáticas planteadas en la película y por los mismos espectadores. Como método de investigación en acción, permite que cada integrante del grupo se convierta durante el cinedrama en un investigador: proponga líneas de exploración, temas de la película vista, y las ofrezca a su vez, como objeto de investigación dentro del grupo.

Por otro lado, es obvio que, como muchas otras actividades que no tienen un objetivo terapéutico, el cinedrama tiene sin embargo un beneficio terapéutico, en un sentido amplio. El objetivo más general del psicodrama es desarrollar la espontaneidad y la creatividad, y esto sin duda es terapéutico.

A esto se agrega el impacto de lo estético. Una obra de arte desencadena en los espectadores una infinita gama de evocaciones, asociaciones, interpretaciones y emociones, más allá de las intenciones del artista. En la elaboración grupal de las escenas, surgen muchas veces obras bellas, efímeras, inacabadas, irrepitibles. Un grupo de desconocidos entre sí, logra de pronto construir un momento mágico. En ese sentido, los talleres de Cinedrama nos condujeron a interrogarnos ¿quién hace la película?, ¿el que la imaginó, el que la creó, los que la llevaron a cabo, los que la ven y la recrean de mil formas diferentes en su imaginario interno?. Después de cada uno de estos talleres, llegamos a la conclusión de que las obras de arte tienen muchos co-autores. El Cinedrama nos permite ser activamente parte de ellos.

Este taller tendrá el objetivo amplio de mostrar el Cinedrama y sus posibilidades de aplicación. Se tomará como base la exhibición parcial de una película, de la cual se seleccionarán algunas escenas significativas. A partir de esta exhibición, se explorará con técnicas de psicodrama, sociodrama y teatro espontáneo, la resonancia de la película en los participantes, que podrán luego pensar y recrear el método de acuerdo al ámbito y características de su quehacer particular como psicodramatistas.

“Teatro del Reverso”
teatroreverso@gmail.com

Compañía:

- Markel R. Méndez H. markel@movistar.net.ve Lic. Comunicación Social. Actor y Director de Teatro. Profesor de Teatro de la Universidad Católica Andrés Bello y la Universidad Monte Ávila.
- Luis Miguel Piñeiro. luismpino@yahoo.com Psicólogo Clínico. Actor. Psicoterapeuta. Profesor de Psicología de la Universidad Arturo Michelena.
- José Alí Cartaya. pepeali59@hotmail.com Lic. Administración. Gerente de Administración de Personal. Actor.
- Ángel Reinoso. angel.reinoso@gmail.com Lic Ciencias Políticas. Consultor Organizacional.
- Gabriela Reyes. gabbydc84@gmail.com Psicóloga. Estudiante del post Grado de Psicología Clínica del Hospital Universitario de Caracas.
- Karla Castro. Karlacastro103@gmail.com Psicóloga. Estudiante del post Grado de Psicología Clínica del Hospital Universitario de Caracas.
- Marysabel Martínez. Marysabel.martinez.d@gmail.com Psicopedagoga. Psicoterapeuta Corporal en formación.
- María Elisa Castillo. mariaelisa.castillo@gmail.com Psicóloga. Terapeuta. Psicoterapeuta Corporal en formación. Docente de la Escuela Venezolana de Psicodrama. Consultora Organizacional.

Formación: Escuela Venezolana de Psicodrama

Recursos necesarios:

- Conocer las dimensiones del espacio donde se realizará la presentación.
- Conocer las condiciones de iluminación del espacio.
- Un reproductor de CD (que pueda leer diferentes formatos de audio).
- Siete sillas (pueden ser bancos, mejor si no son demasiado grandes, y fáciles de manipular porque los actores los mueven por el escenario).
- Un biombo o doble fondo, de modo que los actores puedan ocultarse a los ojos del público (esto no es indispensable y podemos adaptarnos a cualquier condición de espacio).
- Un catre o cama. En su defecto, algún mueble que podamos vestir como cama llevando algunas sábanas (pueden ser un grupo de cojines grandes que podamos arreglar, un par de mesas no muy altas o lo que esté disponible).

Resumen: Puesta en escena sobre la base de textos y personajes de “*Eloísa está debajo de un Almendro*” de Enrique Jardiel Poncela. La propuesta escénica surge de un trabajo principalmente físico y corporal, de la utilización de técnicas psicodramáticas como el

reverso de roles, así como del proceso personal de cada actor, del director y sobretodo del proceso grupal vivido durante el montaje.

“Velada Musical”

Coordina: Sergio Perazzo

Profissão: Médico (psiquiatra, professor-supervisor-didata de psicodrama)

Local de trabalho: São Paulo

País: Brasil

E-mail: serzzo@terra.com.br

Endereço(consultório): Rua Artur de Azevedo, 1767, cj.131, Pinheiros, São Paulo-SP, CEP 05404-014, Brasil

Telefones: (11)30675931 e 30675938(consultório) e (11)30329142(residência)

Escola: Sociedade de Psicodrama de São Paulo(federada da FEBRAP)

Apoio: Pablo Álvarez Valcarce

Médico-Psiquiatra. Psicoterapeuta. Profesor de Terapia de Grupo y Psicodrama en la Especialidad de Psicología Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid.

alvarezvalcarce@telefonica.net grupoestudios@psicodrama.info

Material mínimo necessário: pelo menos 4 microfones com suporte(pedestal); 4 estantes para partituras; luz no palco para que os músicos possam ler as partituras; 1 mesa de som para coordenar o som dos microfones, do teclado e de algum outro instrumento eletrônico (contrabaixo e guitarra elétricas); amplificadores e caixas de som para guitarra elétrica e baixo elétrico. Se algum colega tocar baixo elétrico ou guitarra elétrica ele poderá trazer sua própria caixa de som com amplificador. Em geral, quem toca estes instrumentos tem esta aparelhagem.

Instrumentos musicais: Fica difícil nós levarmos os nossos instrumentos, a não ser que ele seja pequeno como flauta ou gaita(de boca). O Pablo Alvarez vai levar o teclado e o sax e pode ser pedido a ele que empreste o teclado para o show. Precisamos que vocês providenciem pelo menos 2 violões(guitarras acústicas) com cordas de náilon para os violonistas brasileiros e para os espanhóis(não sei se os espanhóis tocam com cordas de náilon ou de aço). Por isso é preciso fazer o pedido(e divulgar bem isso) para que se inscrevam com antecedência para podermos providenciar a logística. Não dá para fazer um show minimamente razoável sem equipamento de som. Violão é fácil conseguir emprestado. Sempre tem alguém que toca e que pode emprestar.

Reproductor de CD/DVD.

Los músicos que se inscriban en esta actividad también pueden participar en el evento de apertura y viceversa.

“Velada Poética”

Mario Jorge Buchbinder

Médico, Psicoanalista y Psicodramatista

Formado en Psicodrama con Eduardo Pavlovsky y Carlos Martínez Bouquet.

Instituto de la Máscara. Sociedad Argentina de Psicodrama.

Dirección: Uriarte 2322 Buenos Aires, Argentina
TF: 54 11 4 775 3135
E-mail: mario@buchbinder.com.ar

SHOW DE TALENTOS:

Como parte da programação social do VI Congresso Ibero-americano de Psicodrama, no dia 4 de Maio (sexta feira/viernes), das 20 às 22 horas, organizamos um show de talentos. Convidamos todos os congressistas que tocam algum instrumento musical, que cantam ou que dançam, a participar. Será uma apresentação artística num contexto de programação social. Não se trata de uma atividade de psicodrama num contexto de atividade prática de psicodrama. A participação poderá ser em grupo ou individual(solo). Tragam seus instrumentos musicais. Podemos oferecer teclado e violão(guitarra). Pedimos que se inscrevam(nome, país e modalidade: canto, instrumento musical ou dança) com antecedência para facilitar a organização do evento. Também é possível se inscrever na hora do show. Caso tenhamos um grande número de inscritos, daremos preferência àqueles que se inscreverem previamente. Venham todos tocar, cantar e dançar conosco.

Inscripciones: Sergio Perazzo serzzo@terra.com.br

Convocatoria:

Estamos organizando dos veladas para espontáneos, creativos, aficionados y profesionales del arte de la poesía, la danza y la música en el programa del congreso iberoamericano. Interesados en participar, contactar con los coordinadores.

Jueves 3/05/07, 20:00-22:00h. Velada Poética. Coordina: Mario J. Buchbinder. Invitamos a todos los interesados en la poesía a presentar sus poemas o poemas de otros y leerlos. Amenizaremos la reunión con música y canciones como protagonistas y público. Comunicarse con Mario Buchbinder: mario@buchbinder.com.ar

Viernes 4/05/07, 20:00-22:00h. Velada Musical. Coordina: Sergio Perazzo. Invitamos a todos los que quieran participar con instrumentos musicales, canciones, bailes... como protagonistas y público. Comunicarse con Sergio Perazzo: serzzo@terra.com.br

PROGRAMA CIENTÍFICO

ESPAÑOL

Miércoles 2 de Mayo 2007

17:00-18:30 PALEXCO, SECRETARÍA/ Recepción y entrega de documentación. Exposición y venta de libros y revistas.

18:00 PALEXCO, AUDITORIO ARAO/ Presentación e inauguración del congreso a cargo de representantes oficiales: Ayuntamiento de A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, Servicio Galego de Saúde, Hospital Juan Canalejo-Universidade de A Coruña, Foro Iberoamericano de Psicodrama-Asociación Española de Psicodrama.

19:00-22:00 JARDINES DE MÉNDEZ NÚÑEZ/ Sesión de Apertura (sesión plenaria):

«Evento Psicodramático Espontáneo»: música, danza y teatro espontáneo improvisados en la calle, a cargo de artistas y psicodramatistas de ámbito internacional. Coordina: Pablo Álvarez Valcarce. Con: Norma Cáceres, M^a Elena Garavelli, Laura Toimil, María Martínez, Ana Fernández, Benito González-Dans, Pulpiño Viascón, Patricia Boixet, Álvaro Cano, Andrea Martens, Paloma Durá, M^a José Ribadeneira, Bernardita Valenzuela, Compañía “Teatro del Reverso” de Venezuela (Markel Méndez y cols.), Compañía de Teatro Espontáneo de La Habana (Carlos Borbón y cols.). Acto auspiciado por el Ayuntamiento de La Coruña.

Jueves 3 de Mayo 2007

09:00 SECRETARÍA/ Recepción y entrega de documentación. Exposición y venta de libros y revistas.

09:30-11:30

AUDITORIO ARAO/ Ponencia 1: «Síndromes Culturales». Coordina: Liliana Fasano. <Comunicaciones a la Ponencia 1>: “Enfermedad y cultura: trastorno de trance y posesión.- Galicia encantada” (Marisol Filgueira Bouza). “Del mito a la enfermedad: a la conquista de su significado en el teatro de psicodrama” (M^a Elena Sánchez Azuara y Rafael Pérez Silva). “Tesoros ancestrales” (Carlos M. Menegazzo). “El dolor de los migrantes” (Liliana Fasano).

SALA A/ Simposium: “Psicofarmacología, Neurociencias y Psicodrama”. Coordina: Luis Ernesto Fonseca Fàbregas. <Participan>: Luis Ferrer i Balsebre “Psicofarmacología básica”. Luis Ernesto Fonseca Fàbregas “Psicofármacos, neurociencias y psicodrama”. José Díaz Morfa “Tratamientos combinados”.

Talleres Libres:

SALA B/ “En busca de la seducción perdida” (Adriana Piterbarg).

SALA C/ “El psicodrama, a través de la música y las imágenes” (Pilar Arconada Rodríguez, Vanesa Vannay Allasia y Ana M^a Fernández Espinosa)

SALA 1/ “Como lido com o Amor” (José Teixeira de Sousa, Gabriela Moita, João Teixeira de Sousa y Ana Sofia Cruz).

SALA 2/ *“Confluencias. Los espejismos del amor”* (Graciela Perelló y Jorge Polizzi).

SALA 3/ *“As emoções no espelho psicodramático: o encontro no objecto”* (Cristina Martins, Joana Barroso Coutinho y Andreia Ribeiro).

SALA 4/ *“Será um mito a nossa livre escolha do cônjuge?”* (M^a Rita D’Angelo Seixas).

11:30-12:00 Pausa-café.

12:00-14:00 Talleres a la Ponencia 1:

SALA A/ *“Psicodrama, emociones y memoria corporal: la metáfora del síntoma”* (Gloria Reyes).

SALA B/ *“Del cuerpo escenario al cuerpo en la escena”* (Liliana Fasano).

SALA C/ *“Desvelando el mito interno encerrado en el cuerpo”* (M^a Elena Sánchez Azuara y Rafael Pérez Silva).

SALA 1/ *“Celebrando los cambios. Lo vincular y el cuerpo”* (Nekane F. Durán y Ana Repetto).

SALA 2/ *“El efecto terapéutico del juego... Dis-estrés en profesionales de la salud mental”* (Nélide N. Sakalik, Blanca E. Manuel, Ingrid Montagna e Ivana L. Báez).

SALA 3/ *“Desde el sociodrama al psicodrama para finalizar con el sociodrama: hacia una integración cultural de igualdad de género”* (Mónica Zuretti Zubiría, Luis de Nicolás y Martínez y Ana Merás Llibre).

SALA 4/ *“Fronteras y subjetividades”* (Alma P. González y Rosa Gremes).

AUDITORIO ARAO/ *“Identidades sociales”* (Gregorio Armañanzas Ros).

14:00-15:30 Pausa-comida.

15:30-17:30

AUDITORIO ARAO/ Discusión de la Ponencia 1 y puesta en común/procesamiento del trabajo de los talleres a esta ponencia.

SALA A/ Comunicaciones Libres 1. Coordina: Mercedes Lezaun Alecha. *“Psicodrama en instituciones sociosanitarias para la prevención del burnout”* (Carlos Castro Dono, Claudia R. Borsato, Anabel González Vázquez, Luis Ferrer i Balsebre y Marisol Filgueira Bouza). *“De la espontaneidad a la repetición: análisis empírico de la interacción social en un aula de Educación Infantil”* (Esther Zarandona de Juan). *“Contribuições do método psicodramático à relação professor-aluno”* (Claudia R. Borsato, Carlos Castro Dono y Antônio dos Santos Andrade). *“Hora do recreio: usar os jogos dramáticos dentro de um curso de reinserção profissional para mulheres”* (Ana Lúcia Chavanne). *“Percorrendo a rota do desenvolvimento do papel de diretor e do ego-auxiliar: contribuições da disciplina Role-Playing II do curso de formação em Psicodrama do convenio SOPSP-PUCSP”* (Nadir da Gloria Haguiera Cervellini, Natália Giro y Vera Helena Lessa Villela).

SALA B/ Comunicaciones Libres 2. Coordina: Rubén Estandía Galán. *“Salud, historia y contexto”* (Fabiola Cortés-Funes Urquijo, Lida Abián Alcañiz, Almudena Narváez Arróspide y Anjara García Valverde). *“El juego y el ensayo de roles en el acompañamiento de un paciente neurológico”* (Blanca E. Manuel e Ivana L. Baez). *“Fragmose do Obeso – alguns aspectos da psicodinâmica do obeso”* (Ana Cristina Benevides Pinto). *“Factores terapéuticos en el tratamiento psicodramático de las depresiones”* (Pablo Álvarez Valcarce). *“El psicodrama como*

lenguaje en una unidad de trastornos de la alimentación: una experiencia grupal” (Iratxe Aguirre, Isabel Flórez, Oriol Lafau y M^a Luz Pradana).

SALA C/ Comunicaciones Libres 3. Coordina: Natacha Navarro Roldán. *“Borrachera emocional”* (A. Leticia Paz Zarza). *“Una nueva ontología como auxiliar del psicodrama”* (Carlos Martínez Bouquet). *“Escenas del teatro que curan”* (Esperanza Fernández Carballada y Miguel David Guevara Espinar). *“La escena dramática: deriva la escena entre fantasma y realidad. Componentes de lo escénico”* (Mario J. Buchbinder). *“Dramatizando o mito de Narciso – O herói de si mesmo”* (Sônia Reis, M^a Lizabete de Souza Povia e Isa Freire).

SALA 1/ Comunicaciones Libres 4. Coordina: Dalmiro M. Bustos. *“Lilith, el nombre escondido. Memoria secreta que nos hará recordar”* (Beatriz Borgeaud). *“Herida, poder y cuaternidad. Una contribución a la comprensión psicodramática de la estructuración de la identidad”* (Pablo Población Knappe). *“Exclusão-Inclusão na vida e obra de J. L. Moreno”* (José de Souza Fonseca Filho). *“O papel social da gestante emergindo do ato de brincar”* (Elisete Leite García). *“Una estrategia de amor: la renuncia al poder”* (José Antonio Espina Barrio).

Talleres Libres:

SALA 2/ *“Identidad. La diversidad y el encuentro con los otros. Qué he perdido y qué he ganado”* (Carolina Becerril Maillefert y Adriana Gómez Díaz).

SALA 3/ *“Psicodrama em casais com vaginismo”* (Gabriela Moita, José Teixeira de Sousa, Andreia Ribeiro y João Teixeira de Sousa).

SALA 4/ *“Psicodança: a forma operística de Psicodrama”* (Paulo Zampieri).

17:30-18:00 Pausa-café.

18:00-20:00

Talleres Libres:

SALA A/ *“Froto y froto la lámpara...pero el genio ¿dónde está?”* (Adriana Piterbarg y Susana Beatriz Nuevo).

SALA B/ *“O Sociodrama das personagens (o encontro com o outro no lugar do outro)”* (José Luis Mesquita y Gabriela Moita).

SALA C/ Presentación de Libros 1. Coordina: M^a Mercedes Bazo. *“Psicodrama: paradigma teoría y método”* por Gloria Reyes, Debate: Luis Ernesto Fonseca Fàbregas, M^a Carmen Bello, Carlos M. Menegazzo y Sergio Perazzo. *“¿Dónde habitan los personajes imaginarios?”* por Carlos Martínez Bouquet, Debate: Carlos M. Menegazzo.

SALA 1/ Presentación de Libros 2. Coordina: M^a Ángeles Egido Aguilera. *“Manual de Formación de la AEP”* por Marisol Filgueira Bouza, Debate: M^a Ángeles Egido Aguilera y Antonio Pintado Calvo. *“Sangra la escena: Psico-Drama-Terapia del trauma y del duelo”* por Pedro H. Torres Godoy, Debate: José de Souza Fonseca Filho y José Antonio Espina Barrio.

SALA 2/ Presentación de Videos 1. Coordina: Mónica Laszewicki. *“Primer Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo organizado por el grupo Pasajenses. Córdoba-Argentina, Octubre 2005”* (M^a Elena Garavelli). *“Uma sessão de psicodrama (modalidade de “PlayBack”) como um recurso para treinamento”* (Antonio Vitorino Cardoso Neto). *“Más allá del silencio. Una experiencia de Teatro Espontáneo en Cuba”* (Carlos Borbón Rodríguez y Leyzig Valladares Espinosa).

SALA 3/ Presentación de Videos 2. Coordina: Elena Nosedá. *“Siguiendo los caminos iluminados por Moreno”* (M^a Angélica Alizade). *“Mascarada con las madres de Plaza de Mayo”*

(Mario J. Buchbinder). *“Carnaval y murga. Expresiones sociodramáticas y encuentro comunitario”* (Soledad del Carril y M^a Angélica Alizade).

SALA 4/ Presentación de Videos 3. Coordina: *Eva Chaska Uchitel Tesch.* “Tatadrama – Uma ação dramática entre o personagem e o ser. Boneca de pano do Nordeste Brasileiro” (*Elisete Leite Garcia*). “Aquecer... para quem?. A utilização do conceito de território para o aquecimento” (Juliana Bannwart Antunes, Agenor Vieira de Moraes Neto, Daniëlle Freitas de Abreu, Fernanda Nascimento Parra y Vania Maria Vetorazzi Ramos). “Abordaje psicodramático en pacientes con trastorno de ansiedad” (Blanca E. Manuel y M^a Ángeles Castaño Blanco).

AUDITORIO ARAO/ Conversando con...: Marcia de Almeida Batista y Rosane Avani Rodrigues, sobre: *“Psicodrama Publico, cultura e/ou saude.– uma experiencia continuada de 4 anos no maior centro cultural de Sao Paulo”*. **Coordina: M^a Aparecida Davoli.**

20:00-22:00

AUDITORIO ARAO/ Grupo Mamut (José Luis González Chagoyan y Rosa Döring).

Grupos Experienciales: SALA A/A. Leticia Paz Zarza. SALA B/ Rafael Pérez Silva.

SALA C/ Cinedrama (Jaime Winkler, M^a Carmen Bello, Ana Franklin, Amalia Gómez, Linda Moscona, Andrea Marina y Jacqueline Bochar).

SALA 1/ Velada poética. Coordina: Mario J. Buchbinder.

Talleres Libres:

SALA 2/ “Tejiendo recuerdos y realizando escenas” (Ángela Reñones)

SALA 3/ “Psicodrama de sueños, amplificación dramática del mito onírico” (Carlos M. Menegazzo).

SALA 4/ Reunión de la Junta Directiva de la AEP (incluyendo representantes de la Comisión Mixta AEP-Escuelas y Formadores en Psicodrama).

Viernes 4 de Mayo 2007

09:00 SECRETARÍA/ Entrega de documentación. Exposición y venta de libros y revistas.

09:30-11:30

AUDITORIO ARAO/ Ponencia 2: «Conflictos Interculturales». Coordina: **Jorge Burmeister. <Comunicaciones a la Ponencia 2>: “La curación de las escenas de violencia y la paz” (Carlos Martínez Bouquet). “Panorama internacional del psicodrama y sus desafíos” (Manuela Maciel). “Entre la Violencia y la Esperanza. Lo propio y lo ajeno” (Ursula Hauser). “El trabajo intercultural en diferentes países: un camino hacia la paz” (Jorge Burmeister).**

SALA A/ Mesa Redonda: “Sociodrama, formación en psicodrama, adolescencia y relaciones de igualdad: ni rastro de amor en la violencia”. Coordina: **Mónica Zuretti Zubiría. <Participan>: Mónica Zuretti Zubiría “Socio-Psicodrama”. Luis de Nicolás y Martínez “Un modelo de formación en Socio-Psicodrama”. Ana Merás Llibre “Adolescencia y relaciones de igualdad: ni rastro de amor en la violencia”.**

SALA B/Comunicaciones Libres 5. Coordina: M^a Carmen Merino López. “O país do futebol” (Sergio Perrazo). “El muro: límite necesario?” (Claudia Paz Román y José Manuel Neria). “Psicodrama en Cuba, hoy” (Leyzig Valladares Espinosa y Belkis Echemendía Tocabens). “Psicodrama, Ecopercepção e Meio Ambiente” (Waster Wagner Bonavina). “Práticas grupais contemporâneas: O ciclo criativo e a prática reflexiva” (Marlene Marra).

SALA C/ Comunicaciones Libres 6. Coordina: M^a Cristina Flórez de Martínez Bouquet. “O critério sexual feminino na escolha de um parceiro” (Marisalva Fernández Fávero y Fátima Abreu Ferreira). “Salud y trabajo: la desocupación en la Argentina” (Rosa Gremes). “Los mayores: un estudio de grupo psicodramático” (Pedro Teixeira y Margarida Sobral). “Pode o envelhecer tornar-se uma síndrome cultural?” (Algaides de Marco Rodrigues). “Homem cobra mulher polvo” (Içami Tiba).

Talleres Libres:

SALA 1/ “Arteterapia con niños” (Ingrid Montagna, Nérida N. Sakalik, Blanca E. Manuel e Ivana L. Báez).

SALA 2/ “O encontro do outro lado do mundo” (Margarida Couto, José Luis Mesquita y Alexandra Cavalheiro).

SALA 3/ “Refazendo rituais – Ritos de passagens da minha história” (Antonio Vitorino Cardoso Neto).

SALA 4/ “Teatro Espontáneo: Odisea en la escena” (M^a Elena Garavelli).

11:30-12:00 Pausa-café.

12:00-14:00 Talleres a la Ponencia 2:

SALA 1/ “El Doble y el intérprete: entrenamiento psicodramático para traductores” (Marisol Filgueira Bouza, Anne Haire Collins y Edwin Muñoz).

SALA 2/ “Trabajo corporal con conceptos psicodramáticos de conflicto psicológico, de psiquismo, de actitud psicoterapéutica y conflicto terapeuta-paciente” (Luis Ernesto Fonseca Fábregas).

SALA 3/ “Encuentro entre las diferentes culturas a través de la representación de los sueños en el Psicodrama Junguiano” (Maurizio Gasseau y Leandra Perrotta).

SALA 4/ “Construir la paz” (Jorge Burmeister y Natacha Navarro Roldán).

SALA A/ “La curación de las escenas de violencia y la paz” (Carlos Martínez Bouquet).

SALA B/ “La paz, un derecho humano” (M^a Cristina Flórez de Martínez Bouquet).

SALA C/ “No soy de aquí ni soy de allá: vicisitudes de los movimientos migratorios” (Alicia Nillni y Dolores De Cicco).

AUDITORIO ARAO/ “Entre la violencia y la esperanza” (Úrsula Hauser).

14:00-15:30 Pausa-comida.

15:30-17:30

AUDITORIO ARAO/ Discusión de la Ponencia 2 y puesta en común/procesamiento del trabajo de los talleres a esta ponencia.

Talleres Libres:

SALA 1/ *“¿Quién cuida al terapeuta institucional?”* (Carlos Castro Dono, Luis Ferrer i Balsebre, Anabel González Vázquez y Marisol Filgueira Bouza).

SALA 2/ *“Transformação, contextualização e perspectivas refletidas em boneca de pano do nordeste brasileiro”* (Elisete Leite García).

SALA 3/ *“Textos y cicatrices: dramaterapia para duelos traumáticos”* (Pedro H. Torres Godoy).

SALA 4/ *“Astrodrama”* (Beatriz Borgeaud).

SALA A/ *“Vínculos”* (Dalmiro M. Bustos).

SALA B/ *“El abuso al otro como manifestación de la violencia interior”* (Norma Cáceres y Michel Farah).

SALA C/ *“Empresadrama C.A. : cuando el escenario es la organización”* (Edwin Muñoz y Sócrates Serrano).

17:30-18:00 Pausa-café.

18:00-20:00 Talleres Libres:

SALA A/ *“Solilóquios do diretor”* (Sergio Perazzo).

SALA B/ *“Psicodrama mano a mano”* (Luis Ernesto Fonseca Fábregas y Liliana Fasano).

SALA C/ *“De Caápuêra a Komoedien Haus: em busca da liberdade humana”* (Arthur E. Pereira).

SALA 1/ *“Borrachera emocional”* (A. Leticia Paz Zarza).

SALA 2/ *“Escenas del teatro que curan”* (Esperanza Fernández Carballada y Miguel David Guevara Espinar).

SALA 3/ *“Máscaras, cuerpo, escena y creación”* (Mario J. Buchbinder).

SALA 4/ *“En los teatros de la vida, ¿escenario ó platea?”* (M^a Mercedes Bazo, Mónica Laszewicki y Leonel Sicardi).

AUDITORIO ARAO/ Preparación de la velada musical.

20:00-22:00

AUDITORIO ARAO/ Velada musical. Coordina: Sergio Perazzo.

Grupos Experienciales: SALA A/M^a Elena Sánchez Azuara. SALA B/Pedro H. Torres Godoy.

SALA C/ Teatro del Reverso (Markel Méndez, Luis Miguel Piñeiro, José Alí Cartaya, Ángel Reinoso, Gabriela Reyes, Karla Castro, Marysabel Martínez y M^a Elisa Castillo).

SALA 1/ Asamblea de Socios de la AEP.

Sábado 5 de Mayo 2007

09:00 SECRETARÍA/ Entrega de documentación. Exposición y venta de libros y revistas.

09:30-11:30

AUDITORIO ARAO/ Ponencia 3: «Nuevos Modelos de Convivencia Socio-Familiar». Coordina: **Elisa López Barberá.** <Comunicaciones a la Ponencia 3>: “*Parejas y familias hacia el futuro*” (Elisa López Barberá). “*Trabajando valores en terapia de familia a través de la escultura*” (M^a Rita D’Angelo Seixas). “*Laços fraternos na família contemporânea*” (M^a Amalia Faller Vitale). “*La familia mexicana. Breve historia*” (Ana del Castillo).

SALA A/ Mesa Redonda: “El proceso de la creación y la psicoterapia”. Coordina: **Carlos Martínez Bouquet.** <Participan>: M^a Cristina Flórez de Martínez Bouquet “*La ruta de la creación como guía en la terapia y en la educación*”. Pedro H. Torres Godoy “*La ruta de la creación en dramaterapia: clínica, terapéutica y espacio personal*”.

SALA B/ Comunicaciones Libres 7. Coordina: **Margarida Couto.** “*Uma abordagem psicodramática: a través do olhar de adolescentes com deficiência mental*” (Rosanna Sade). “*Terapia em alta velocidade com Psicodrama Interno e EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing). Dois casos clínicos de Fobia Social e Síndrome de Pânico, tratados com Psicodrama Interno e EMDR*” (Paulo Zampieri). “*Terapia Sociodramática con parejas con disfunciones y traumas sexuales. Una nueva articulación entre Onirodrama, Psicodrama Interno y EMDR*” (Ana M^a Fonseca Zampieri). “*Terapia Familiar Sociodramática y EMDR en situaciones de secuestro con cautiverio*” (Ana M^a Fonseca Zampieri). “*Sociodrama construtivista da prevenção na saúde vocal*” (Ana Marcia Vasconcelos).

SALA C/ Comunicaciones Libres 8. Coordina: **Gregorio Armañanzas Ros.** “*La experiencia de talleres de música “Rap” con jóvenes en conflicto con la ley*” (M^a Inês Gandolfo Conceição y Fabio Tomasello). “*Sociodrama de gênero: o que quero de um(a) parceiro(a)?*” (M^a Inês Gandolfo Conceição, Juliana Cal Aguad y Maria Da Penha Nery). “*Relatos de experiências psicodramáticas com alunos com deficiência mental*” (Acileide Cristiane F. Coelho, Darcy Costa Filho, Karine Coeli B. Cunha y M^a Inês Gandolfo Conceição). “*Sociodrama de la inclusión racial en la Universidad*” (M^a Inês Gandolfo Conceição y Maria Da Penha Nery). “*A percepção do corpo por adolescentes em conflito com a lei*” (M^a Lízabete de Souza Povoá).

SALA 1/ Comunicaciones Libres 9. Coordina: **Alicia Nillni.** “*O tempo no espaço... o espaço no tempo: realidade(s) avaliativa(s) no cosmos psicodramático*” (Joana B. Coutinho y Sofia Veiga). “*Educação psicodramática*” (Marlene Marra). “*Quem ama, educa!*” (Içami Tiba). “*Factores terapéuticos en las técnicas corporales. El cuerpo en psicodrama*” (Pablo Álvarez Valcarce).

SALA 2/ Comunicaciones Libres 10. Coordina: **Rosa Gremes.** “*Avaliação do psicodrama (modalidade de “PlayBack”) como um recurso para treinamento*” (Antonio Vitorino Cardoso Neto). “*Promovendo a espontaneidade: uma experiência de intervenção comunitária*” (Cristina Martins y Andreia Ribeiro). “*Segurança no trabalho em hotelaria, uma nova perspectiva psicodramática*” (Waster Wagner Bonavina). “*Liderazgo con estilo de mujer*” (Carolina Becerril Maillefert).

SALA 3/ Comunicaciones Libres 11. Coordina: **Teodoro Herranz Castillo.** “*Psicoterapia psicodramática como instrumento técnico y teórico en la comprensión del estado depresivo*” (Teodoro Herranz Castillo y Eduardo Fernández-Cruz Sarrate). “*Psicodrama con niños. ¿Tengo yo que hacer algo para que mi hijo cambie?. Implicación de los padres en el proceso de tratamiento*” (Lorena Silva Balaguera). “*Aplicación del Psicodrama en centros penitenciarios*” (Mónica Torres Ruiz-Huerta). “*Psicoterapia psicodramática bipersonal: reconstruyendo la identidad y los déficits afectivos en los Trastornos Límite de la*

Personalidad. Un nombre propio" (Silvia Monzón Reviejo). "Aproximación empírica al estudio de la agresividad y su relación con la psico(pato)logía desde una epistemología psicodramática" (Teodoro Herranz Castillo).

SALA 4/ Presentación de Libros 3. Coordina: Jorge Brusca. "Más allá del monigote: lecciones de psicodrama" por Luis Ernesto Fonseca Fàbregas, Debate: Rosa Rey Pousada y Luis Ferrer i Balsebre. "La práctica del psicodrama: psicodrama clínico y psicodrama social" por Gloria Reyes, Debate: Mario J. Buchbinder, Sergio Perrazo y Jaime Winkler.

11:30-12:00 Pausa-café.

12:00-14:00 Talleres a la Ponencia 3:

SALA A/ "Psicodrama multifamiliar en una comunidad terapéutica" (Andrés Castaño Blanco, Blanca E. Manuel, Carlos Finkelsztein y Alfredo Job).

SALA B/ "Diversidades familiares" (Alicia Nillni y Grace Schuchner).

SALA C/ "Como libertar-se do seu inconsciente familiar?. Psicodrama transgeracional" (Manuela Maciel).

SALA 1/ "Trabajando con la familia de origen" (Elisa López Barberá).

SALA 2/ "Constelaciones familiares" (Rosa Döring).

Talleres Libres:

SALA 3/ "Salud, historia y contexto" (Fabiola Cortés-Funes Urquijo, Lidia Abián Alcañiz, Almudena Narváez Arróspide y Anjara García Valverde).

SALA 4/ "Relajación Psicodinámica: Escenario Intimo en grupo" (Rubén Estandía Galán).

AUDITORIO ARAO/ "Teatro de Reprise Brasileiro" (Rosane Avani Rodrigues, Ana Cristina Léria y M^a Aparecida Davoli).

14:00-15:30 Pausa-comida.

15:30-17:30

AUDITORIO ARAO/ Discusión de la ponencia 3 y puesta en común/procesamiento del trabajo de los talleres a esta ponencia.

Talleres Libres:

SALA A/ "La potencia de la vida. La vida elevada a la enésima potencia: Sociodrama e institución en el Hospital de Día" (Pilar Famoso Pérez y M^a Luz Pradana Carrión).

SALA B/ "Técnicas de improvisación y puesta en escena para psicodrama y sociodrama" (Pablo Álvarez Valcarce).

SALA C/ "La puerta no se cerró detrás de ti" (Sergio Perazzo).

SALA 1/ "Lo propio y lo ajeno: reflexiones psicodramáticas acerca de la construcción de la identidad" (Úrsula Hauser).

SALA 2/ "En busca de los roles perdidos" (Anabel González Vázquez).

SALA 3/ *“El entorno familiar, la cultura y mi sexualidad. ¿Qué sé, qué pienso, cómo la vivo?”* (Carolina Becerril Maillefert e Irene S. Unzueta Romero).

SALA 4/ *“Grupo de juego con niños y adolescentes”* (Nélida N. Sakalik, Blanca E. Manuel, Ingrid Montagna e Ivana L. Báez).

17:30-18:30 AUDITORIO ARAO/ Cierre: <<*En busca del Reencuentro*>> (sesión plenaria). Anuncio del VII Congreso Iberoamericano de Psicodrama, Quito (Ecuador) Mayo 2009 y de la XXIII Reunión Nacional de la AEP, Granada Mayo 2008.

18:30-20:30 SALA 1/ Reunión del Foro Iberoamericano de Psicodrama.

21:00 Salida de autocares hacia la Romería Gallega-Cena de Clausura (desde la entrada principal de PALEXCO). Servida por JOSMAGA Geshostel Catering S.L. Pazo de Orto, Cecebre. (Servicio no incluido con la inscripción, tickets 80 euros, a la venta en Secretaría).

Evento declarado de interés sanitario por la Consellería de Sanidade de la Xunta de Galicia.

PROGRAMA CIENTÍFICO

PORTUGUÉS

Quarta-Feira 2 de Maio 2007

17:00-18:30 PALEXCO, SECRETARÍA/ Recepção e entrega de documentação. Exposição e venda de libros e revistas.

18:00 PALEXCO, AUDITORIO ARAO/ Apresentação e inauguração do congresso a cargo de representantes oficiais: Cámara Municipal de A Coruña, Diputación Provincial de A Coruña, Servicio Galego de Saúde, Hospital Juan Canalejo-Universidade de A Coruña, Foro Iberoamericano de Psicodrama-Asociación Española de Psicodrama.

19:00-22:00 JARDINES DE MÉNDEZ NÚÑEZ / Sessão de Abertura (sessão plenária):

<<*Evento Psicodramático Espontáneo*>>: música, dança e teatro espontáneo improvisados na rúa, a cargo de artistas e psicodramatistas de ámbito internacional. Coordina: Pablo Álvarez Valcarce. Con: Norma Cáceres, M^a Elena Garavelli, Laura Toimil, María Martínez, Ana Fernández, Benito González-Dans, Pulpiño Viascón, Patricia Boixet, Álvaro Cano, Andrea Martens, Paloma Durá, M^a José Ribadeneira, Bernardita Valenzuela, Compañía "Teatro del Reverso" de Venezuela (Markel Méndez e cols.), Compañía de Teatro Espontáneo de La Habana (Carlos Borbón e cols.). Acto apoiado pela Cámara Municipal de La Coruña.

Quinta-Feira 3 de Maio 2007

09:00 SECRETARÍA/ Recepção e entrega de documentação. Exposição e venda de libros e revistas.

09:30-11:30

AUDITORIO ARAO/ Conferência 1: «*Síndromes Culturais*». Coordina: **Liliana Fasano.** <Comunicações a Conferência 1>: "*Enfermedad y cultura: trastorno de trance y posesión.- Galicia encantada*" (Marisol Filgueira Bouza). "*Del mito a la enfermedad: a la conquista de su significado en el teatro de psicodrama*" (M^a Elena Sánchez Azuara e Rafael Pérez Silva). "*Tesoros ancestrales*" (Carlos M. Menegazzo). "*El dolor de los migrantes*" (Liliana Fasano).

SALA A/Simposium: "Psicofarmacología, Neurociencias y Psicodrama". Coordina: **Luis Ernesto Fonseca Fàbregas.** <Participan>: Luis Ferrer i Balsebre "*Psicofarmacología básica*". Luis Ernesto Fonseca Fàbregas "*Psicofármacos, neurociencias y psicodrama*". José Díaz Morfa "*Tratamientos combinados*".

Ateliers Livres:

SALA B/ "En busca de la seducción perdida" (Adriana Piterbarg).

SALA C/ "El psicodrama, a través de la música y las imágenes" (Pilar Arconada Rodríguez, Vanesa Vannay Allasia e Ana M^a Fernández Espinosa).

SALA 1/ "Como lido com o Amor" (José Teixeira de Sousa, Gabriela Moita, João Teixeira de Sousa e Ana Sofia Cruz).

SALA 2/ *“Confluencias. Los espejismos del amor”* (Graciela Perelló e Jorge Polizzi).

SALA 3/ *“As emoções no espelho psicodramático: o encontro no objecto”* (Cristina Martins, Joana Barroso Coutinho e Andreia Ribeiro).

SALA 4/ *“Será um mito a nossa livre escolha do cônjuge?”* (M^a Rita D’Angelo Seixas).

11:30-12:00 Pausa-café.

12:00-14:00 Ateliers a Conferência 1:

SALA A/ *“Psicodrama, emociones y memoria corporal: La metáfora del síntoma”* (Gloria Reyes).

SALA B/ *“Del cuerpo escenario al cuerpo en la escena”* (Liliana Fasano).

SALA C/ *“Desvelando el mito interno encerrado en el cuerpo”* (M^a Elena Sánchez Azuara e Rafael Pérez Silva).

SALA 1/ *“Celebrando los cambios. Lo vincular y el cuerpo”* (Nekane F. Durán e Ana Repetto).

SALA 2/ *“El efecto terapéutico del juego... Dis-estrés en profesionales de la salud mental”* (Nélida N. Sakalik, Blanca E. Manuel, Ingrid Montagna e Ivana L. Báez).

SALA 3/ *“Desde el sociodrama al psicodrama para finalizar con el sociodrama: hacia una integración cultural de igualdad de género”* (Mónica Zuretti Zubiría, Luis de Nicolás y Martínez e Ana Merás Llibre).

SALA 4/ *“Fronteras y subjetividades”* (Alma P. González e Rosa Gremes).

AUDITORIO ARAO/ *“Identidades sociales”* (Gregorio Armañanzas Ros).

14:00-15:30 Pausa-almoço.

15:30-17:30

AUDITORIO ARAO/ Discussão da conferência 1 e compartilhamento do trabalho dos ateliers a esta conferência.

SALA A/Comunicações Livres 1. Coordina: Mercedes Lezaun Alecha. *“Psicodrama en instituciones sociosanitarias para la prevención del burnout”* (Carlos Castro Dono, Claudia R. Borsato, Anabel González Vázquez, Luis Ferrer i Balsebre e Marisol Filgueira Bouza). *“De la espontaneidad a la repetición: análisis empírico de la interacción social en un aula de Educación Infantil”* (Esther Zarandona de Juan). *“Contribuições do método psicodramático à relação professor-aluno”* (Claudia R. Borsato, Carlos Castro Dono e Antônio dos Santos Andrade). *“Hora do recreio: usar os jogos dramáticos dentro de um curso de reinserção profissional para mulheres”* (Ana Lúcia Chavanne). *“Percorrendo a rota do desenvolvimento do papel de diretor e do ego-auxiliar: contribuições da disciplina Role-Playing II do curso de formação em Psicodrama do convenio SOPSP-PUCSP”* (Nadir da Gloria Haguiera Cervellini, Natália Giro e Vera Helena Lessa Villela).

SALA B/Comunicações Livres 2. Coordina: Rubén Estandía Galán. *“Salud, historia y contexto”* (Fabiola Cortés-Funes Urquijo, Lida Abián Alcañiz, Almudena Narváez Arróspide e Anjara García Valverde). *“El juego y el ensayo de roles en el acompañamiento de un paciente neurológico”* (Blanca E. Manuel e Ivana L. Baez). *“Fragmose do Obeso – alguns aspectos da psicodinâmica do obeso”* (Ana Cristina Benevides Pinto). *“Factores terapéuticos en el tratamiento psicodramático de las depresiones”* (Pablo Álvarez Valcarce). *“El psicodrama como*

lenguaje en una unidad de trastornos de la alimentación: una experiencia grupal” (Iratxe Aguirre, Isabel Flórez, Oriol Lafau e M^a Luz Pradana).

SALA C/ Comunicações Livres 3. Coordina: Natacha Navarro Roldán. “*Borrachera emocional*” (A. Leticia Paz Zarza). “*Una nueva ontología como auxiliar del psicodrama*” (Carlos Martínez Bouquet). “*Escenas del teatro que curan*” (Esperanza Fernández Carballada e Miguel David Guevara Espinar). “*La escena dramática: deriva la escena entre fantasma y realidad. Componentes de lo escénico*” (Mario J. Buchbinder). “*Dramatizando o mito de Narciso – O herói de si mesmo*” (Sônia Reis, M^a Lizabete de Souza Povia e Isa Freire).

SALA 1/Comunicações Livres 4. Coordina: Dalmiro M. Bustos. “*Lilith, el nombre escondido. Memoria secreta que nos hará recordar*” (Beatriz Borgeaud). “*Herida, poder y cuaternidad. Una contribución a la comprensión psicodramática de la estructuración de la identidad*” (Pablo Población Knappe). “*Exclusão-Inclusão na vida e obra de J. L. Moreno*” (José de Souza Fonseca Filho). “*O papel social da gestante emergindo do ato de brincar*” (Elisete Leite García). “*Una estrategia de amor: la renuncia al poder*” (José Antonio Espina Barrio).

Ateliers Livres:

SALA 2/ “*Identidad. La diversidad y el encuentro con los otros. Qué he perdido y qué he ganado*” (Carolina Becerril Maillefert e Adriana Gómez Díaz).

SALA 3/ “*Psicodrama em casais com vaginismo*” (Gabriela Moita, José Teixeira de Sousa, Andreia Ribeiro e João Teixeira de Sousa).

SALA 4/ “*Psicodança: a forma operística de Psicodrama*” (Paulo Zampieri).

17:30-18:00 Pausa-café.

18:00-20:00

Ateliers Livres:

SALA A/ “*Froto y froto la lámpara...pero el genio ¿dónde está?*” (Adriana Piterbarg e Susana Beatriz Nuevo).

SALA B/ “*O Sociodrama das personagens (o encontro com o outro no lugar do outro)*” (José Luis Mesquita e Gabriela Moita).

SALA C/ Apresentação de Livros 1. . Coordina: M^a Mercedes Bazo. “*Psicodrama: paradigma teoría y método*” por Gloria Reyes, Debate: Luis Ernesto Fonseca Fàbregas, M^a Carmen Bello, Carlos M. Menegazzo e Sergio Perazzo. “*¿Dónde habitan los personajes imaginarios?*” por Carlos Martínez Bouquet, Debate: Carlos M. Menegazzo.

SALA 1/ Apresentação de Livros 2. Coordina: M^a Ángeles Egidio Aguilera. “*Manual de Formación de la AEP*” por Marisol Filgueira Bouza, Debate: M^a Ángeles Egidio Aguilera e Antonio Pintado Calvo. “*Sangra la escena: Psico-Drama-Terapia del trauma y del duelo*” por Pedro H. Torres Godoy, Debate: José de Souza Fonseca Filho e José Antonio Espina Barrio.

SALA 2/ Apresentação de Videos 1. Coordina: Mónica Laszewicki. “*Primer Foro Latinoamericano de Teatro Espontáneo organizado por el grupo Pasajenses. Córdoba-Argentina, Octubre 2005*” (M^a Elena Garavelli). “*Uma sessão de psicodrama (modalidade de “PlayBack”) como um recurso para treinamento*” (Antonio Vitorino Cardoso Neto). “*Más allá del silencio. Una experiencia de Teatro Espontáneo en Cuba*” (Carlos Borbón Rodríguez e Leyziy Valladares Espinosa).

SALA 3/ Apresentação de Videos 2. Coordina: Elena Nosedá. “*Siguiendo los caminos iluminados por Moreno*” (M^a Angélica Alizade). “*Mascarada con las madres de Plaza de Mayo*”

(Mario J. Buchbinder). *“Carnaval y murga. Expresiones sociodramáticas y encuentro comunitario”* (Soledad del Carril e M^a Angélica Alizade).

SALA 4/ Apresentação de Vídeos 3. Coordina: *Eva Chaska Uchitel Tesch.* “Tatadrama – Uma ação dramática entre o personagem e o ser. Boneca de pano do Nordeste Brasileiro” (*Elisete Leite García*). “Aquecer... para quem?. A utilização do conceito de território para o aquecimento” (Juliana Bannwart Antunes, Agenor Vieira de Moraes Neto, Daniëlle Freitas de Abreu, Fernanda Nascimento Parra e Vania Maria Vetorazzi Ramos). “Abordaje psicodramático en pacientes con trastorno de ansiedad” (Blanca E. Manuel e M^a Ángeles Castaño Blanco).

AUDITORIO ARAO/ Conversando con...: Marcia de Almeida Batista e Rosane Avani Rodrigues, sobre: “Psicodrama Público, cultura e/ou saúde.– uma experiência continuada de 4 anos no maior centro cultural de São Paulo”. Coordina: M^a Aparecida Davoli.

20:00-22:00

AUDITORIO ARAO/ Grupo Mamut (José Luis González Chagoyan e Rosa Döring).

Grupos Vivenciais: SALA A/A. Leticia Paz Zarza. SALA B/ Rafael Pérez Silva.

SALA C/ Cinedrama (Jaime Winkler, M^a Carmen Bello, Ana Franklin, Amalia Gómez, Linda Moscona, Andrea Marina e Jacqueline Bochar).

SALA 1/ Velada poética. Coordina: Mario J. Buchbinder.

Ateliers Livres:

SALA 2/ “Tejiendo recuerdos y realizando escenas” (Ángela Reñones)

SALA 3/ “Psicodrama de sueños, amplificación dramática del mito onírico” (Carlos M. Menegazzo).

SALA 4/ Reunião da Direção da AEP (incluindo representantes da Comissão Mista AEP-Escolas e Formadores em Psicodrama).

Sexta-Feira 4 de Maio 2007

09:00 SECRETARIA/ Entrega de documentação. Exposição e venda de livros e revistas.

09:30-11:30

AUDITORIO ARAO/ Conferência 2: «Conflitos Interculturais». Coordina: **Jorge Burmeister. <Comunicações a Conferência 2>: “La curación de las escenas de violencia y la paz” (Carlos Martínez Bouquet). “Panorama internacional del psicodrama y sus desafíos” (Manuela Maciel). “Entre la Violencia y la Esperanza. Lo propio y lo ajeno” (Ursula Hauser). “El trabajo intercultural en diferentes países: un camino hacia la paz” (Jorge Burmeister).**

SALA A/ Mesa Redonda: “Sociodrama, formación en psicodrama, adolescencia y relaciones de igualdad: ni rastro de amor en la violencia”. Coordina: **Mónica Zuretti Zubiría. <Participan>: Mónica Zuretti Zubiría “Socio-Psicodrama”. Luis de Nicolás y Martínez “Un modelo de formación en Socio-Psicodrama”. Ana Merás Llibre “Adolescencia y relaciones de igualdad: ni rastro de amor en la violencia”.**

SALA B/Comunicações Livres 5. Coordina: M^a Carmen Merino López. “O país do futebol” (Sergio Perrazo). “El muro: límite necesario?” (Claudia Paz Román y José Manuel Neria). “Psicodrama en Cuba, hoy” (Leyzig Valladares Espinosa y Belkis Echemendía Tocabens). “Psicodrama, Ecopercepção e Meio Ambiente” (Waster Wagner Bonavina). “Práticas grupais contemporâneas: O ciclo criativo e a prática reflexiva” (Marlene Marra).

SALA C/ Comunicações Livres 6. Coordina: M^a Cristina Flórez de Martínez Bouquet. “O critério sexual feminino na escolha de um parceiro” (Marisalva Fernandes Fávero e Fátima Abreu Ferreira). “Salud y trabajo: la desocupación en la Argentina” (Rosa Gremes). “Los mayores: un estudio de grupo psicodramático” (Pedro Teixeira e Margarida Sobral). “Pode o envelhecer tornar-se uma síndrome cultural?” (Algaides de Marco Rodrigues). “Homem cobra mulher polvo” (Içami Tiba).

Ateliers Livres:

SALA 1/ “Arteterapia con niños” (Ingrid Montagna, Nélide N. Sakalik, Blanca E. Manuel e Ivana L. Báez).

SALA 2/ “O encontro do outro lado do mundo” (Margarida Couto, José Luis Mesquita e Alexandra Cavalheiro).

SALA 3/ “Refazendo rituais – Ritos de passagens da minha história” (Antonio Vitorino Cardoso Neto).

SALA 4/ “Teatro Espontâneo: Odisea en la escena” (M^a Elena Garavelli).

11:30-12:00 Pausa-café.

12:00-14:00 Ateliers a Conferência 2:

SALA 1/ “El Doble y el intérprete: entrenamiento psicodramático para traductores” (Marisol Filgueira Bouza, Anne Haire Collins e Edwin Muñoz).

SALA 2/ “Trabajo corporal con conceptos psicodramáticos de conflicto psicológico, de psiquismo, de actitud psicoterapéutica y conflicto terapeuta-paciente” (Luis Ernesto Fonseca Fábregas).

SALA 3/ “Encuentro entre las diferentes culturas a través de la representación de los sueños en el Psicodrama Junguiano” (Maurizio Gasseau e Leandra Perrotta).

SALA 4/ “Construir la paz” (Jorge Burmeister e Natacha Navarro Roldán).

SALA A/ “La curación de las escenas de violencia y la paz” (Carlos Martínez Bouquet).

SALA B/ “La paz, un derecho humano” (M^a Cristina Flórez de Martínez Bouquet).

SALA C/ “No soy de aquí ni soy de allá: vicisitudes de los movimientos migratorios” (Alicia Nillni e Dolores De Cicco).

AUDITORIO ARAO/ “Entre la violencia y la esperanza” (Úrsula Hauser).

14:00-15:30 Pausa-almoço.

15:30-17:30

AUDITORIO ARAO/ Discussão da conferência 2 e compartilhamento do trabalho dos ateliers a esta conferência.

Ateliers Livres:

SALA 1/ *“¿Quién cuida al terapeuta institucional?”* (Carlos Castro Dono, Luis Ferrer i Balsebre, Anabel González Vázquez e Marisol Filgueira Bouza).

SALA 2/ *“Transformação, contextualização e perspectivas refletidas em boneca de pano do nordeste brasileiro”* (Elisete Leite García).

SALA 3/ *“Textos y cicatrices: dramaterapia para duelos traumáticos”* (Pedro H. Torres Godoy).

SALA 4/ *“Astrodrama”* (Beatriz Borgeaud).

SALA A/ *“Vínculos”* (Dalmiro M. Bustos).

SALA B/ *“El abuso al otro como manifestación de la violencia interior”* (Norma Cáceres e Michel Farah).

SALA C/ *“Empresadrama C.A. : cuando el escenario es la organización”* (Edwin Muñoz e Sócrates Serrano).

17:30-18:00 Pausa-café.

18:00-20:00 Ateliers Livres:

SALA A/ *“Solilóquios do diretor”* (Sergio Perazzo).

SALA B/ *“Psicodrama mano a mano”* (Luis Ernesto Fonseca Fàbregas e Liliana Fasano).

SALA C/ *“De Caápuêra a Komoedien Haus: em busca da liberdade humana”* (Arthur E. Pereira).

SALA 1/ *“Borrachera emocional”* (A. Leticia Paz Zarza).

SALA 2/ *“Escenas del teatro que curan”* (Esperanza Fernández Carballada e Miguel David Guevara Espinar).

SALA 3/ *“Máscaras, cuerpo, escena y creación”* (Mario J. Buchbinder).

SALA 4/ *“En los teatros de la vida, ¿escenario ó platea?”* (M^a Mercedes Bazo, Mónica Laszewicki e Leonel Sicardi).

AUDITORIO ARAO/ Preparação da velada musical.

20:00-22:00

AUDITORIO ARAO/ Velada musical. Coordina: Sergio Perazzo.

Grupos Vivenciais: SALA A/M^a Elena Sánchez Azuara. SALA B/Pedro H. Torres Godoy.

SALA C/ Teatro del Reverso (Markel Méndez, Luis Miguel Piñeiro, José Alí Cartaya, Ángel Reinoso, Gabriela Reyes, Karla Castro, Marysabel Martínez e M^a Elisa Castillo).

SALA 1/ Assembleia de Sócios da AEP.

Sábado 5 de Maio 2007

09:00 SECRETARÍA/ Entrega de documentação. Exposição e venda de livros e revistas.

09:30-11:30

AUDITORIO ARAO/ Conferência 3: <<Novos Modelos de Convicência Socio-Familiar>>. Coordina: Elisa López Barberá. <Comunicações a Conferência 3>: “Parejas y familias hacia el futuro” (Elisa López Barberá). “Trabajando valores en terapia de familia a través de la escultura” (M^a Rita D’Angelo Seixas). “Laços fraternos na família contemporânea” (M^a Amalia Fallar Vitale). “La familia mexicana. Breve historia” (Ana del Castillo).

SALA A/Mesa Redonda: “El proceso de la creación y la psicoterapia”. Coordina: Carlos Martínez Bouquet. <Participan>: M^a Cristina Flórez de Martínez Bouquet “La ruta de la creación como guía en la terapia y en la educación”. Pedro H. Torres Godoy “La ruta de la creación en dramaterapia: clínica, terapéutica y espacio personal”.

SALA B/ Comunicações Livres 7. Coordina: Margarida Couto. “Uma abordagem psicodramática: a través do olhar de adolescentes com deficiência mental” (Rosanna Sade). “Terapia em alta velocidade com Psicodrama Interno e EMDR (Eye Movement Desensitization and Reprocessing). Dois casos clínicos de Fobia Social e Síndrome de Pânico, tratados com Psicodrama Interno e EMDR” (Paulo Zampieri). “Terapia Sociodramática con parejas con disfunciones y traumas sexuales. Una nueva articulación entre Onirodrama, Psicodrama Interno y EMDR” (Ana M^a Fonseca Zampieri). “Terapia Familiar Sociodramática y EMDR en situaciones de secuestro con cautiverio” (Ana M^a Fonseca Zampieri). “Sociodrama construtivista da prevenção na saúde vocal” (Ana Marcia Vasconcelos).

SALA C/ Comunicações Livres 8. Coordina: Gregorio Armañanzas Ros. “La experiencia de talleres de música “Rap” con jóvenes en conflicto con la ley” (M^a Inês Gandolfo Conceição e Fabio Tomasello). “Sociodrama de género: o que quero de um(a) parceiro(a)?” (M^a Inês Gandolfo Conceição, Juliana Cal Aguiar e Maria Da Penha Nery). “Relatos de experiências psicodramáticas com alunos com deficiência mental” (Acileide Cristiane F. Coelho, Darcy Costa Filho, Karine Coeli B. Cunha e M^a Inês Gandolfo Conceição). “Sociodrama de la inclusión racial en la Universidad” (M^a Inês Gandolfo Conceição e Maria Da Penha Nery). “A percepção do corpo por adolescentes em conflito com a lei” (M^a Lizabete de Souza Povo).

SALA 1/ Comunicações Livres 9. Coordina: Alicia Nillni. “O tempo no espaço... o espaço no tempo: realidade(s) avaliativa(s) no cosmos psicodramático” (Joana B. Coutinho e Sofia Veiga). “Educação psicodramática” (Marlene Marra). “Quem ama, educa!” (Içami Tiba). “Factores terapéuticos en las técnicas corporales. El cuerpo en psicodrama” (Pablo Álvarez Valcarce).

SALA 2/ Comunicações Livres 10. Coordina: Rosa Gremes. “Avaliação do psicodrama (modalidade de “PlayBack”) como um recurso para treinamento” (Antonio Vitorino Cardoso Neto). “Promovendo a espontaneidade: uma experiência de intervenção comunitária” (Cristina Martins e Andreia Ribeiro). “Segurança no trabalho em hotelaria, uma nova perspectiva psicodramática” (Waster Wagner Bonavina). “Liderazgo con estilo de mujer” (Carolina Becerril Maillefert).

SALA 3/ Comunicações Livres 11. Coordina: Teodoro Herranz Castillo. “Psicoterapia psicodramática como instrumento técnico y teórico en la comprensión del estado depresivo” (Teodoro Herranz Castillo e Eduardo Fernández-Cruz Sarrate). “Psicodrama con niños. ¿Tengo yo que hacer algo para que mi hijo cambie?. Implicación de los padres en el proceso de tratamiento” (Lorena Silva Balaguera). “Aplicación del Psicodrama en centros penitenciarios” (Mónica Torres Ruiz-Huerta). “Psicoterapia psicodramática bipersonal: reconstruyendo la identidad y los déficits afectivos en los Trastornos Límite de la Personalidad. Un nombre propio”

(Silvia Monzón Reviejo). *“Aproximación empírica al estudio de la agresividad y su relación con la psico(pato)logía desde una epistemología psicodramática”* (Teodoro Herranz Castillo).

SALA 4/ Apresentação de Livros 3. Coordina: Jorge Brusca. *“Más allá del monigote: lecciones de psicodrama”* por Luis Ernesto Fonseca Fàbregas, Debate: Rosa Rey Pousada e Luis Ferrer i Balsebre. *“La práctica del psicodrama: psicodrama clínico y psicodrama social”* por Gloria Reyes, Debate: Mario J. Buchbinder, Sergio Perrazo e Jaime Winkler.

11:30-12:00 Pausa-café.

12:00-14:00 Ateliers a Conferência 3:

SALA A/ *“Psicodrama multifamiliar en una comunidad terapéutica”* (Andrés Castaño Blanco, Blanca E. Manuel, Carlos Finkelsztein e Alfredo Job).

SALA B/ *“Diversidades familiares”* (Alicia Nillni e Grace Schuchner).

SALA C/ *“Como libertar-se do seu inconsciente familiar?. Psicodrama transgeracional”* (Manuela Maciel).

SALA 1/ *“Trabajando con la familia de origen”* (Elisa López Barberá).

SALA 2/ *“Constelaciones familiares”* (Rosa Döring).

Ateliers Livres:

SALA 3/ *“Salud, historia y contexto”* (Fabiola Cortés-Funes Urquijo, Lidia Abián Alcañiz, Almudena Narváez Arróspide e Anjara García Valverde).

SALA 4/ *“Relajación Psicodinámica: Escenario Intimo en grupo”* (Rubén Estandía Galán).

AUDITORIO ARAO/ *“Teatro de Reprise Brasileiro”* (Rosane Avani Rodrigues, Ana Cristina Léria e M^a Aparecida Davoli).

14:00-15:30 Pausa-almoço.

15:30-17:30

AUDITORIO ARAO/ Discussão da conferência 3 e compartilhamento do trabalho dos ateliers a esta conferência.

Ateliers Livres:

SALA A/ *“La potencia de la vida. La vida elevada a la enésima potencia: Sociodrama e institución en el Hospital de Día”* (Pilar Famoso Pérez e M^a Luz Pradana Carrión).

SALA B/ *“Técnicas de improvisación y puesta en escena para psicodrama y sociodrama”* (Pablo Álvarez Valcarce).

SALA C/ *“La puerta no se cerró detrás de ti”* (Sergio Perazzo).

SALA 1/ *“Lo propio y lo ajeno: reflexiones psicodramáticas acerca de la construcción de la identidad”* (Úrsula Hauser).

SALA 2/ *“En busca de los roles perdidos”* (Anabel González Vázquez).

SALA 3/ *“El entorno familiar, la cultura y mi sexualidad. ¿Qué sé, qué pienso, cómo la vivo?”* (Carolina Becerril Maillefert e Irene S. Unzueta Romero).

SALA 4/ *“Grupo de juego con niños y adolescentes”* (Nélida N. Sakalik, Blanca E. Manuel, Ingrid Montagna e Ivana L. Báez).

17:30-18:30 AUDITORIO ARAO/ **Encerramento:** <<*Procurando o Re-encontro*>> (sessão plenária). Anuncio do VII Congreso Iberoamericano de Psicodrama, Quito (Ecuador) Maio 2009 e da XXIII Reunión Nacional de la AEP, Granada Maio 2008.

18:30-20:30 SALA 1/ Reunión do Foro Iberoamericano de Psicodrama

21:00 Saída de autocarros para a Romaría Galega-Jantar de Encerramento (dende a entrada principal de PALEXCO). Servida por JOSMAGA Geshostel Catering S.L. Pazo de Orto, Cecebre. (Servicio não incluído coa inscrición, tickets 80 euros, a venda em Secretaría).

Evento declarado de interés sanitario pola Consellería de Sanidade da Xunta de Galicia.