
“Soltando amarros”: estrategias creativas en la transición al rol profesional

APLICACIONES PRÁCTICAS

AINARA ARNOSO MARTÍNEZ



Doctora en Psicología y profesora en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, España. Especialista en psicoterapia analítica grupal. Miembro de la Junta Directiva y editora de la revista de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, SEPTG. Investigadora principal del Proyecto de innovación educativa del Campus Bizia Lab: Grupos de entrenamiento experiencial como herramienta de aprendizaje interpersonal y transformación social (*). Guipuzcoa

ainara.arnoso@ehu.eus

LUCÍA ARANDA KILIAN



Doctoranda en la Universidad de Salamanca, España. Máster en Terapia Familiar Sistémica e Historia del Arte. Formada en Psicodrama bajo la dirección de la profesora Mónica Zuretti, tiene estudios de licenciatura en Enfermería e Historia. Con más de 20 años de experiencia como terapeuta, también es facilitadora de talleres y profesora. Ha realizado trabajos de campo en el ámbito antropológico y es conferencista internacional, además de autora de artículos académicos publicados en varios países. México.

luciaaranda@hotmail.com

*Este estudio forma parte del proyecto Campus Bizia Lab, titulado "Grupos de entrenamiento experiencial como herramienta para el aprendizaje interpersonal y la transformación social", coordinado por el Vicerrectorado de Desarrollo Científico-Social y Transferencia de la UPV/EHU, en colaboración con la Dirección de Sostenibilidad.

RESUMEN

Este estudio analiza la experiencia de un taller psicodramático grupal realizado con estudiantes de último curso del Grado en Psicología de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) centrado en el tránsito emocional hacia las prácticas profesionales. El taller constó de dos sesiones de dos horas y media, siguiendo la estructura clásica del psicodrama (caldeamiento, acción y compartir). En la primera sesión participaron 47 estudiantes, y en la segunda, 42, distribuidos/as en dos grupos correspondientes a dos cursos académicos, en su mayoría mujeres (88,7%) de entre 21 y 25 años. La primera sesión fue dirigida por una docente del curso, y la segunda, de forma híbrida, junto con una ponente invitada de México. Se introdujo la metáfora de "soltar amarras" como imagen central del paso desde la seguridad académica hacia la incertidumbre del rol profesional. A través de asociaciones libres, objetos significativos y metáforas, los/as estudiantes crearon escenas simbólicas que reflejaron la transición hacia la práctica profesional, tales como cartas introspectivas, escenas corporales y metáforas visuales. La comunidad en escena actuó como espacio colectivo de apoyo, donde los recursos vinculares —compañeros/as, objetos, memoria emocional— ayudaron a sostener la incertidumbre y fomentar

el crecimiento personal. Los resultados destacan la importancia del grupo como red de apoyo y el valor de los recursos simbólicos en la regulación emocional, el aprendizaje interpersonal y la construcción de la identidad profesional.

Palabras clave: transición profesional; metáforas; objetos simbólicos; regulación emocional.

ABSTRACT

This study analyzes the experience of a group psychodrama workshop conducted with final-year Psychology students at the University of the Basque Country (UPV/EHU), focused on the emotional transition towards professional practice. The workshop consisted of two sessions, each lasting two and a half hours, following the classic structure of psychodrama (warming-up, action, and sharing). 47 students participated in the first session, and 42 in the second, distributed into two groups corresponding to different academic years, with the majority being women (88.7%) aged between 21 and 25 years. The first session was led by a faculty member from the course, and the second was held in a hybrid format with an invited speaker from Mexico. The metaphor of "letting go of the moorings" was introduced as a central image symbolizing the transition from academic safety to the uncertainty of the professional role. Through free associations, significant objects, and metaphors, the students created symbolic scenes that reflected the transition towards professional practice, such as introspective letters, body scenes, and visual metaphors. The community in the scene acted as a collective support space, where relational resources—

peers, objects, emotional memory—helped to sustain uncertainty and promote personal growth. The results highlight the importance of the group as a support network and the value of symbolic resources in emotional regulation, interpersonal learning, and the construction of professional identity.

Keywords: professional transition; metaphors; symbolic objects; emotional regulation.

INTRODUCCIÓN

El psicodrama, tal y como fue conceptualizado por Jacob L. Moreno, es un método experiencial ampliamente utilizado que emplea el juego de roles, la representación y la dramatización para fomentar la conciencia emocional, la autoexploración y el aprendizaje interpersonal.

En el ámbito universitario, el psicodrama se ha aplicado cada vez más en disciplinas relacionadas con la psicología para mejorar la autoconciencia, las habilidades comunicativas y la resiliencia emocional del estudiantado.

La investigación empírica apoya la eficacia del psicodrama en la mejora del bienestar psicológico, la regulación emocional y las relaciones interpersonales entre los/as estudiantes universitarios/as. Diversos estudios demuestran aumentos significativos en la conciencia emocional (Polat & Ceylan, 2023), la autoconciencia y la empatía (Doğan, 2018), así como mejoras en el bienestar subjetivo, incluyendo reducciones en la desesperanza y la angustia emocional (Karatas, 2014; Kaya & Deniz, 2020).

Del mismo modo, se han analizado aplicaciones pedagógicas basadas en el psicodrama para mejorar el aprendizaje activo, la motivación y la cohesión grupal en aulas universitarias de diversas disciplinas (Ma et al., 2024; Maya & Maraver, 2020; Zeleeva, 2015).

En el ámbito académico, metodologías creativas como las estrategias metafóricas (Crick & Grushka, 2009; Platonova et al., 2021) y las herramientas basadas en objetos (Sas & Coman, 2016) han mostrado su potencial para favorecer la comprensión conceptual y abrir vías de exploración emocional desde un plano simbólico. Estas prácticas amplían el repertorio expresivo del estudiantado y fomentan formas alternativas de reflexión y comunicación. No obstante, su integración sistemática dentro de marcos psicodramáticos universitarios continúa siendo un terreno poco explorado.

Además, mientras que el psicodrama se ha adaptado con éxito en diversos contextos culturales, se investiga con menos frecuencia en formatos híbridos o virtuales, a excepción de estudios recientes (Usakli, 2021; Weinberg, 2023) que demuestran que técnicas propias del psicodrama pueden adaptarse a plataformas virtuales con efectos positivos en la cohesión grupal, expresión emocional y autorreflexión.

El objetivo de este trabajo es analizar las escenas construidas por los/as estudiantes durante un taller de iniciación a las prácticas curriculares desde una perspectiva psicodramática. Estas escenas se abordarán como metáforas simbólicas del tránsito hacia

“La interacción grupal y las representaciones colectivas facilitan procesos de transformación personal y profesional”.

la práctica profesional, utilizando diversas formas expresivas.

En el marco de una comunidad en escena, se explorará cómo la interacción grupal y las representaciones colectivas facilitan procesos de transformación personal y profesional, contribuyendo a la construcción de identidad y al aprendizaje dentro de esta comunidad educativa.

COMUNIDAD EN ESCENA

Las intervenciones grupales fueron realizadas con dos grupos de estudiantes de último curso del Grado en Psicología como parte de un taller en el marco de la asignatura “Introducción al Prácticum de Intervención Psicosocial”, desarrollada a lo largo de tres semanas. Una de las particularidades de estos grupos es que el estudiantado se encuentra próximo a iniciar sus prácticas profesionales, por lo que el taller se centró en este momento transicional en su formación académica.

Cada grupo incluía entre 20 y 26 estudiantes, mayoritariamente procedentes del País Vasco, aunque también se contó con participantes de comunidades autónomas cercanas. Se realizó un taller compuesto por dos sesiones de dos horas y media cada una, con un enfoque experiencial. La primera de ellas fue impartida por una de las docentes del curso, con experiencia en psicoterapia grupal, y la segunda fue realizada de manera híbrida

junto con una ponente invitada, experta en psicodrama y estrategias creativas.

En términos de estructura del taller, ambas sesiones tuvieron un formato estructurado, siguiendo las tres fases estándar del Psicodrama: caldeamiento, acción y compartir. La primera combinó una estructura analítica basada en asociaciones libres como forma de activación grupal, mientras que la segunda incorporó objetos intermedios y metáforas —incluyendo objetos significativos traídos por los/as participantes que funcionaron como objetos transicionales en el sentido de Winnicott— para facilitar el proceso emocional y simbólico del grupo.

En el compartir grupal, ambas sesiones se cerraron a modo de ritual con la participación de todos los miembros en formato grupal.

SESIÓN 1 – ESCENAS TEMIDAS EN EL ROL PROFESIONAL

Objetivo: Explorar los temores del estudiantado ante el inicio de las prácticas curriculares.

Estructura:

- **Caldeamiento:** Asociación libre sobre escenas temidas relacionadas con la práctica profesional.
- **Acción:** Representación de esas escenas mediante la técnica de escultura psicodramática. Esta propuesta se inspira

en el concepto de “escena temida” desarrollado en el ámbito psicodramático por Pavlovsky, Kesselman, y Frydlewsky (1977), quienes la definen como una situación de la práctica profesional que encubre resonancias emocionales más profundas de la vida personal del protagonista.

- **Compartir:** Ritual de cierre grupal en el que cada participante tomó el título de una de las escenas ajenas y ofreció retroalimentación.

SESIÓN 2 – SOLTAR AMARRAS: ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA TRANSICIÓN AL ROL PROFESIONAL

Objetivo: Acompañar la transición hacia las prácticas a través de estrategias creativas y el trabajo metafórico con objetos personales.

Estructura:

- **Caldeamiento:** Dinámica grupal a partir de la metáfora “soltar amarras”, con representaciones corporales del velero, el viento y las olas. Juego dramático y asociaciones espontáneas como activación del imaginario grupal.
- **Acción:** Trabajo en subgrupos con objetos personales significativos. Construcción de relatos colectivos y representación de escenas como metáforas del paso a las prácticas. Estas representaciones se inscriben en el socio-psicodrama, entendido como “el actuar de almas en conjunto” (Zuretti, 2006), modalidad en la que el grupo —más que el individuo— se convierte en el verdadero sujeto de la escena, tal como señalaba Moreno (1972). Posteriormente, se incluye una breve exposición sobre estrategias creativas

en el ámbito terapéutico (Aranda Kilian, 2022).

- **Compartir:** Ritual de cierre en grupo grande, agradeciendo a los objetos por los aprendizajes.

Como parte de las Estrategias Creativas, se incorporaron referencias culturales de México y el País Vasco —como el frontón, el bacalao a la vizcaína y la primera universidad mexicana— para crear un puente simbólico entre la ponente invitada y el grupo. La segunda sesión se articuló en torno a la metáfora “soltar amarras”, especialmente significativa por el entorno marítimo de Donostia-San Sebastián, donde se ubica la facultad de Psicología. Además, se dio un uso flexible del espacio: el aula se reorganizó para favorecer el trabajo grupal, y se permitió a los subgrupos escoger el lugar donde trabajar. La sesión híbrida implicó, asimismo, la adaptación a las dificultades técnicas del entorno virtual.

METODOLOGÍA

Participantes

Los/as participantes eran estudiantes de último curso de Psicología en la UPV/EHU, matriculados en la asignatura “Introducción al Prácticum de Intervención Psicosocial”. De los/as 53 estudiantes inscritos/as, distribuidos en dos grupos correspondientes a diferentes cursos académicos (2023-2024, n = 29; 2024-2025, n = 24), 47 participaron en la primera sesión y 42 en la segunda.

La mayoría eran mujeres (88,7%) y tenían entre 21 y 25 años. Todos/as tenían nacionalidad española, excepto 5 personas originarias de Marruecos, y países iberoamericanos tales

como Colombia, Honduras, Argentina y Perú. La mayoría residía en el País Vasco o en regiones del norte de España.

"El "yo" se dirige al futuro, recordándose a sí mismo/a que los miedos son una parte natural del proceso de crecimiento, pero que, a lo largo de la vida, ya ha enfrentado y superado otros".

Diseño y procedimiento

Se utilizó un diseño de estudio cualitativo exploratorio, mediante narrativas, observaciones directas y registros visuales de algunas producciones grupales.

La recolección de datos incluyó fotografías tomadas durante las representaciones, notas de observación elaboradas por el equipo coordinador durante la sesión híbrida, —entendida como aquella en la que la ponente invitada participó de manera virtual a través de videoconferencia, mientras la docente del curso se encontraba presencialmente en el aula junto con el estudiantado—, así como narrativas escritas facilitadas por el propio estudiantado tras el taller.

El análisis se llevó a cabo mediante un análisis de contenido de las narrativas, con el objetivo

de identificar temas emergentes relacionados con el proceso emocional, simbólico y grupal vivido por las y los participantes.

RESULTADOS

Escenas colectivas como metáforas del tránsito profesional

A continuación, se describen tres escenas que, por su diversidad y riqueza simbólica, permiten observar el potencial del psicodrama para articular lo personal, lo relacional y lo simbólico en el contexto formativo.

Querido yo

Esta representación adopta la forma de una carta dirigida a uno/a mismo/a, un ejercicio introspectivo en el que se reflexiona sobre los miedos y las fortalezas personales. En esta carta, el "yo" se dirige al futuro, recordándose a sí mismo/a que los miedos son una parte natural del proceso de crecimiento, pero que, a lo largo de la vida, ya ha enfrentado y superado otros desafíos.

La carta se convierte en un recordatorio de las herramientas y recursos que han sido útiles en momentos de dificultad: los objetos significativos, las personas que brindan apoyo, y las experiencias que han forjado el carácter. Al final, se resalta la idea de que todo miedo es una oportunidad para aprender, y se agradece al "yo" por no rendirse y seguir adelante.

La carta funciona como un ritual simbólico de cuidado y autoconfianza, y aporta una mirada interior y autorreflexiva. Representa el timón interno, recordando los aprendizajes previos y la capacidad personal para sostenerse.

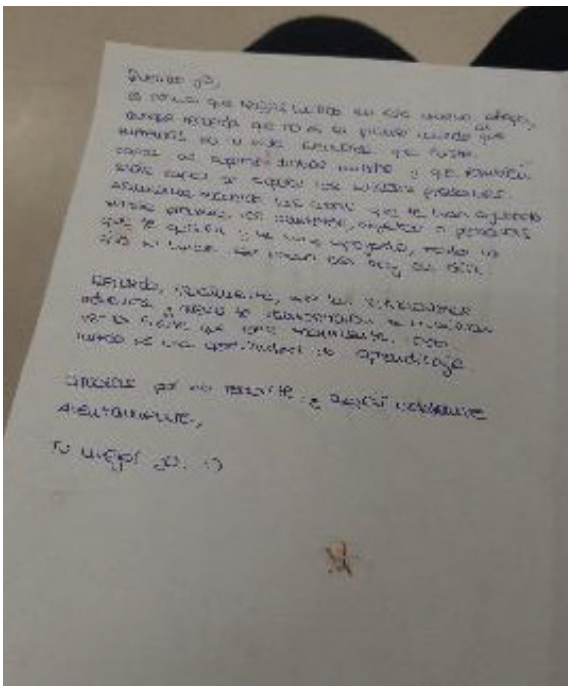
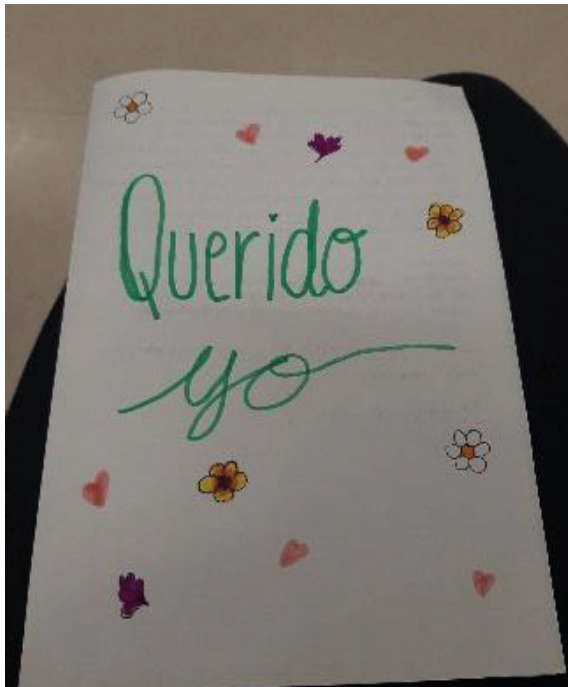


Figura 1. **Querido yo.** Fotografía tomada por el propio grupo durante la segunda sesión del taller **Soltar amarros**, grupo de Psicología UPV/EHU, 2024

FLOTADOR

Esta representación se construye a través del cuerpo y los objetos personales, y gira en torno a una metáfora poderosa: el flotador. El grupo parte de una puesta en común de los miedos individuales y de las estrategias que ayudaron

a enfrentarlos. A partir de allí, elaboran la figura de un flotador, construido grupalmente con sus propios amuletos personales y con sus propios cuerpos formando un círculo.

El mensaje central es que, aunque no siempre haya un “barco” firme donde apoyar el otro pie —es decir, un entorno completamente estable—, tampoco se cae directamente al agua para hundirse.

En esos momentos, existe un flotador: una red de apoyo compuesta por las personas, los vínculos y los recuerdos que sostienen y permiten continuar. Esta escena enfatiza la dimensión vincular y grupal, visibilizando la potencia del sostén mutuo y del cuerpo en escena como forma de expresión. Simboliza el dispositivo de flotación ante las aguas turbulentas: no se navega solo/a.



Figura 2. **Flotador.** Fotografía tomada por la docente durante la segunda sesión del taller **Soltar amarros**, grupo de Psicología UPV/EHU, 2024.

NO VAS SOLA, VAS ACOMPAÑADA

La representación—titulada así por ser elaborada por un subgrupo compuesto exclusivamente por mujeres— simboliza la transición personal y colectiva en una etapa vital. El camino comienza en una zona oscura, rodeada de espinas, que refleja sentimientos de miedo, inseguridad y desconfianza. A lo largo del trayecto, se encuentran objetos personales que representan vínculos importantes y valores como el amor, la confianza y el apoyo.

Estos objetos se integran en una cesta, símbolo de la mochila emocional que se va llenando con recursos y aprendizajes. El crecimiento se muestra como un proceso progresivo: paso a paso, aprendizaje tras aprendizaje, herramienta tras herramienta. Los objetos no se agrupan en un solo momento, sino que se distribuyen a lo largo del camino, subrayando el carácter continuo y acumulativo del desarrollo personal.

El recorrido culmina en un entorno lleno de color y flores, que representa una etapa de mayor seguridad, confianza y estabilidad. Se destaca que no se avanza en soledad, sino acompañado por los vínculos, experiencias y herramientas adquiridas a lo largo del proceso.

"El grupo parte de los miedos individuales y de las estrategias que ayudaron a enfrentarlos".

Esta escena integra de forma especialmente clara la dimensión simbólica, emocional y procesual del tránsito formativo. Es el mapa emocional del trayecto, donde el sostén se da a través de los lazos y la memoria afectiva.



Fotografía 3. **No vas sola, vas acompañada**. Fotografía tomada por el propio grupo durante la segunda sesión del taller **Soltar amarras**, grupo de Psicología UPV/EHU, 2025.

TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA Y EMOCIONAL EN EL TRÁNSITO HACIA LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Las representaciones creadas por los distintos grupos, aunque diversas en forma (cartas, escenas performativas, imágenes, metáforas), comparten una intención común: simbolizar el tránsito emocional ante el paso a la vida profesional y los recursos afectivos que lo sostienen. Cada grupo eligió una manera distinta de dar forma a ese proceso, pero todas coinciden en subrayar la importancia del vínculo, la red de apoyo y la memoria afectiva como elementos que sostienen y fortalecen.

Todas las producciones giran en torno a una figura en movimiento (una persona, una voz interior, una caminante) que atraviesa una situación de incertidumbre, impulsada por el miedo como motor de transformación y acompañada de vínculos y apoyos simbólicos.

El uso de objetos personales y figuras significativas revela una comprensión del cuidado como práctica relacional, enraizada en la memoria afectiva. Muchos de estos objetos —joyería, juguetes, diarios, imágenes, entre otros— operan como herramientas emocionales y objetos transicionales, al evocar vínculos familiares, recuerdos de la infancia y momentos significativos. Así, las escenas expresan colectivamente una comunidad en escena, donde el grupo funciona como espacio de sostén y acompañamiento en el tránsito hacia la práctica profesional.

“Confirman que el psicodrama actúa como puente entre teoría y práctica”.

DISCUSIÓN

En un contexto académico marcado por la inminente transición hacia las prácticas curriculares, se propuso un taller psicodramático grupal con estudiantes de último curso de psicología en la Universidad del País Vasco. El taller adoptó como metáfora central “soltar amarras”, imagen sugerida por el equipo coordinador para simbolizar el pasaje desde la seguridad del puerto universitario

hacia la incertidumbre del mar profesional. La metáfora evocó en los/as estudiantes la tensión entre el deseo de autonomía y el miedo a la deriva, situándolos simbólicamente en el umbral entre la formación teórica y la acción profesional.

Esta metáfora ayudó a los/as estudiantes a proyectar emociones complejas como el miedo, deseo y nostalgia, y facilitó la creación colectiva de representaciones que compartían un mismo propósito: abordar el tránsito emocional hacia la práctica profesional.

Cada representación adoptó una forma singular: una carta introspectiva, una escena corporal con objetos, o una imagen gráfica metafórica, integrando herramientas creativas —como los objetos simbólicos y las estrategias metafóricas— que han demostrado ser útiles para proyectar y manejar emociones negativas, mejorar la comunicación y facilitar la adaptación social y profesional (Platonova et al., 2021).

Según Platonova et al. (2021), las estrategias metafóricas facilitan la elaboración simbólica de momentos de cambio, cada escena representó el tránsito del miedo a la superación. Querido yo simboliza el autocuidado y el diálogo interno, actuando como timón que orienta desde el interior; Flotador ilustra el apoyo del grupo como red contenedora como un dispositivo de flotación ante la incertidumbre, y No vas sola, vas acompañada refleja el crecimiento emocional sostenido por los lazos afectivos, a modo de mapa emocional del trayecto. Estas escenas confirman que el psicodrama actúa como puente entre teoría

y práctica, entre el conocimiento académico y la vivencia emocional, en línea con los estudios que señalan su valor para mejorar la conciencia emocional y la autoconfianza en contextos educativos (Doğan, 2018; Polat & Ceylan, 2023).

"Las figuras simbólicas y el lenguaje metafórico actúan como catalizadores en el proceso emocional".

Las representaciones mostraron cómo el psicodrama permite externalizar y resignificar emociones vinculadas a momentos de incertidumbre y transición. Las figuras simbólicas y los lenguajes metafóricos (cartas, dibujos, objetos) actúan como catalizadores en el proceso emocional, facilitando el tránsito del aula al mundo profesional. Esto respalda la evidencia sobre el psicodrama como herramienta para la regulación emocional (Polat & Ceylan, 2023).

La comunidad en escena actuó como espacio colectivo de apoyo, donde los recursos vinculares —compañeros/as, objetos, memoria emocional— ayudaron a sostener la incertidumbre y fomentar el crecimiento personal. Aunque las escenas se desarrollaron en subgrupos, todas revelan una tensión entre la vivencia individual y el sostén grupal, configurando una forma de navegación compartida. Algunas representaciones, como Querido yo, parten de una mirada

introspectiva; otras, como Flotador y No vas sola, vas acompañada, escenifican explícitamente el papel de los vínculos como sostén emocional. Todas convergen en la importancia del grupo y la memoria afectiva, en línea con los aportes del psicodrama sobre el aprendizaje interpersonal y la cohesión grupal (Maya & Maraver, 2024).

La incorporación del cuerpo, los objetos significativos y el espacio escénico en las representaciones evidencia el potencial de metodologías híbridas que integran el psicodrama con el uso de las estrategias metafóricas y los objetos simbólicos.

Los objetos significativos traídos por los/as participantes actuaron como objetos transicionales, en el sentido propuesto por Winnicott, facilitando el proceso emocional y simbólico del grupo. Aunque su aplicación en el contexto universitario sigue siendo incipiente (Platonova et al., 2021; Sas & Coman, 2016), estas estrategias abren posibilidades para expresar emociones, representar simbólicamente trayectorias y conflictos internos y explorar procesos vinculados con la identidad y la transición hacia la práctica profesional. El uso de metáforas puede funcionar como un puente entre la experiencia personal y los conceptos académicos (Crick & Grushka, 2009), facilitando la construcción de narrativas significativas. Asimismo, como señalan Sas y Coman (2016), los rituales y el uso de objetos simbólicos son herramientas poderosas en procesos de duelo y transformación personal, lo que sugiere un camino prometedor para su aplicación en la formación universitaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda Kilian, L. (2022). La integración del arte y las expresiones plásticas en la terapia grupal. *Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo*, 39, 75-94. (Ejemplar dedicado a: Pasado, presente y futuro de la psicoterapia y técnicas de grupo: de los fundadores a las neurociencias).
- Crick, R. D., & Grushka, K. (2009). Signs, symbols and metaphor: linking self with text in inquiry-based learning. *The Curriculum Journal*, 20(4), 447-464.
- Dogan, T. (2018). *The effects of the psychodrama in instilling empathy and self-awareness: A pilot study. PsyCh Journal*, 7(4), 227-238.
- Karataş, Z. (2014). Effects of psychodrama practice on university students' subjective well-being and hopelessness. *Eğitim ve Bilim*, 39(173).
- Kaya, F., & Deniz, H. (2020). The effects of using psychodrama on the psychological wellbeing of university students. *Perspectives in Psychiatric Care*, 56(4), 905-912.
- Ma, L. K., Chung, Y. B., Shee, E. S. C., Cheng, G. F. L., & Dawson, K. (2024). How does drama-based pedagogy enhance learning and teaching in psychology? An exploratory mixed-method study. *Psychology Teaching Review*, 30(2), 53-75.
- Maya, J. M., & Maraver, J. (2020). Teaching-learning processes: Application of educational psychodrama in the university setting. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(11), 3922.
- Moreno, J. L. (1972). *Psychodrama* (Vol. 1). Beacon House. (Obra original publicada en 1946).
- Pavlovsky, E., Kesselman, H., & Fridlewsky, L. (1977). *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Fundamentos.
- Platonova, R. I., Vasyukov, V. F., Vorozhikhin, V. V., Akhmadieva, R. S., Donskova, L. A., & Zdanovskaya, L. (2021). Metaphorical cards as innovative educational technology for students' social intelligence developing. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 16(4), 1926-1935.
- Sas, C., & Coman, A. (2016). Designing personal grief rituals: An analysis of symbolic objects and actions. *Death Studies*, 40(9), 558-569.
- Usakli, H. (2021). A psychodrama intervention to loneliness due to COVID-19. *Global Research in Higher Education*, 4(4), 89.
- Weinberg, H. (2023). Online group psychotherapy training. In *The Virtual Group Therapy Circle* (pp. 311-327). Routledge.
- Zeleeva, V. P. (2015). Psychodrama in the training of practical psychologists. *Review of European Studies*, 7(5), 200.
- Zuretti, M. (2006). Socio-psicodrama. En M. Zuretti (Ed.), *Psicodrama en la universidad* (Vol. 1). Beacon House.