

enQUENTRO

ESCUELA · DE · PSICODRAMA

Tabla de contenido

Presentación Escuela Enquentro	3
Plan y niveles de formación	5
Monográficos experienciales	10
Supervisión clínica	11
Formación continuada	11
Enquentros con	12
Bibliografía	13
Equipo Docente ...	14

La Escuela de Psicodrama ENQUENTRO tiene como principal objetivo acompañar y enseñar a profesionales de la Psicología y de la Medicina¹ que quieran formarse como psicoterapeutas y estén interesados en la Teoría y Técnica Psicodramática.

El Psicodrama, creado por Jacob Levy Moreno, se basa en la idea de que las personas pueden explorar y resolver conflictos emocionales actuando escenas de su vida, en lugar de sólo hablar de ellas. Sobre esta idea, se trabaja usando la palabra, el movimiento, el tiempo y el espacio como un todo al servicio de las personas. Todo ello permite al paciente revivir, explorar y transformar experiencias pasadas o situaciones actuales, usando la acción, el movimiento y la improvisación como herramientas terapéuticas. En palabras de Moreno, *“explorar la verdad del alma a través de la acción”*. Como parte de su versatilidad, el psicodrama puede usarse en terapia individual bipersonal y en terapia grupal; de igual forma, además del contexto terapéutico, resulta de gran utilidad en contextos formativos y organizacionales.

A continuación, nos parece fundamental poner en valor los **principios básicos** de nuestra escuela, que transversalmente estructuran todo el programa formativo que desglosaremos en el siguiente apartado.

1. Rigor teórico y continua actualización. Partiendo, en primer lugar, del estudio en profundidad de la teoría de J.L. Moreno, nos parece fundamental incorporar las aportaciones de psicodramatistas posteriores, tanto nacionales como internacionales.

2. Diversidad de enfoques. Además de contar con profesionales estables para la formación y supervisión, fomentamos el aprendizaje desde distintas perspectivas, organizando a lo largo del curso académico seminarios con profesorado invitado que nos enriquece y ayuda a profundizar en temas en los que son expertos, además de mostrar a nuestro alumnado otras formas de trabajo.

3. Equilibrio entre formación y crecimiento personal. Es por ello que damos cabida tanto al aspecto didáctico y formativo como al crecimiento personal de nuestros estudiantes y, por tanto, hay espacios y tiempos previstos para

¹ Personas graduadas en psicología o medicina y estudiantes del último curso de ambos grados

ambos, con monográficos a lo largo de los diferentes cursos que tienen una formato experiencial e imprescindible, desde el punto de vista de la escuela, para un desempeño profesional adecuado.

4. Ética profesional como pilar formativo. La ética y la deontología en psicoterapia están presentes a lo largo de toda la formación, a través de seminarios específicos enfocados a la toma de decisiones según los criterios establecidos.

5. Formación basada en la práctica. Conocedores de que no se puede empezar a trabajar sin una práctica supervisada, ofrecemos grupos de supervisión continuada a nuestros estudiantes. En la actualidad existen tres grupos de supervisión activos, uno de ellos destinados a profesionales noveles, otro en horario de mañana y el tercero en horario de tarde, para adaptarnos a la diversidad de circunstancias del alumnado.

6. Promoción de la producción de conocimiento. En nuestra escuela somos conocedores de la importancia de hacer público el conocimiento, por esto animamos al alumnado a participar como talleristas o ponentes en el Congreso que anualmente organiza la Asociación Española de Psicodrama (AEP) y/o a publicar sus experiencias con el psicodrama en su contexto laboral en la Revista *La Hoja de Psicodrama* que publica dicha asociación.

7. Establecimiento y promoción de redes profesionales, fundamentales para un correcto ejercicio profesional. Por ello, animamos al alumnado para que se incorporen a la Asociación Española de Psicodrama (AEP), para fortalecer el sentido de pertenencia y apoyo profesional.

Sin más, bienvenidos a Enquentro, Escuela de Psicodrama en Sevilla.

PLAN DE FORMACIÓN

Se presentan los diferentes niveles de formación, los objetivos y la planificación del número de horas.

Dentro de la Escuela hay 2 niveles formativos:

Nivel I: Posibilita acreditarse como socio-psicodramatista por la Asociación Española Psicodrama (AEP). Horas totales de formación requeridos: 300. *Horas totales del nivel I: 320.*

Nivel II: Posibilita acreditarse como director de Psicodrama por la AEP y terapeuta psicodramatista por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapia (FEAP). *Horas totales de formación a alcanzar en el Nivel II: 600.*

NIVEL I

PRIMER CURSO (55 horas presenciales y 25 horas de trabajo individual)

Objetivos generales:

- Conocer el origen del psicodrama, las diferentes escuelas que existen y los diferentes aportes
- Contextualizar el psicodrama dentro de los diferentes modelos de psicoterapia que existen
- Adquirir los conceptos básicos de la teoría, metodología y técnica del psicodrama

Competencias y actitudes:

- Vivenciar las técnicas y metodología psicodramáticas perteneciendo a un didáctico

- Incorporar la lectura de formas
- Evaluación con técnicas psicodramáticas
- Desarrollar la espontaneidad y creatividad
- Posición ética en psicoterapia

Temario:

1. Aproximación conceptual e histórica al Psicodrama
2. La sesión: instrumentos, contextos y etapas
3. Las fases del grupo
4. Técnicas básicas
5. Teorías evolutivas y de la personalidad: teoría de roles de Moreno
6. Sociometría
7. Ética en Psicodrama
8. Espontaneidad y creatividad
9. Monográfico experiencial: Familia de origen del terapeuta I
10. Psicodrama y ciencia

SEGUNDO CURSO (55 horas presenciales y 25 horas de trabajo individual)

Objetivos generales:

- Profundizar en los conceptos de la teoría, metodología y técnica del psicodrama
- Estudiar el desarrollo evolutivo desde el psicodrama
- Conocer distintos contextos de aplicación
- Practicar el rol de yo auxiliar
- Estudiar los tópicos universales en psicoterapia

Competencias y actitudes:

- Aplicar las técnicas y metodología psicodramáticas
- Incorporar la lectura de formas en la práctica

- Intervenir en distintos contextos
- Entrenar el rol de yo auxiliar
- Desarrollar la espontaneidad y creatividad
- Posición ética en psicoterapia

Temario:

1. Factores terapéuticos del psicodrama: encuentro, tele y catarsis
2. Teorías evolutivas y de la personalidad: teoría de clústeres de Dalmiro Bustos
3. Encuadre, espacio y tiempo en psicodrama
4. Psicodrama en psicoterapia individual
5. El rol de yo auxiliar
6. Monográfico experiencial: Familia de origen del terapeuta II
7. El uso del objeto intermediario en psicoterapia
8. Técnicas avanzadas en psicodrama
9. Sociodrama: contexto familiar y de pareja
10. Sociodrama: contexto organizacional

TERCER CURSO (55 horas presenciales y 25 horas de trabajo individual)

Objetivos generales:

- Estudiar los tópicos universales en psicoterapia
- Diagnosticar y diseñar intervenciones en psicodrama
- Practicar el rol de dirección
- Conocer distintos contextos de aplicación y modalidades de intervención

Competencias y actitudes:

- Profundizar en la aplicación de las técnicas y metodología psicodramáticas
- Mejorar la lectura de formas
- Diagnosticar
- Perfilar el rol de dirección y yo auxiliar

- Desarrollar la espontaneidad y creatividad
- Posición ética en psicoterapia

Temario:

1. Psicodrama en psicoterapia individual en la infancia y adolescencia
2. Teorías evolutivas y de la personalidad: esquema de roles de Rojas Bermúdez
3. Historia clínica psicodramática
4. Átomo social
5. El rol de dirección
6. Psicodrama online
7. Monográfico experiencial: Escenas temidas del terapeuta
8. Psicoterapia de grupos
9. Teoría y práctica del juego en psicoterapia
10. Sociodrama en el contexto educativo

CUARTO CURSO (55 horas presenciales y 25 horas de trabajo individual)

Objetivos generales:

- Practicar el rol de dirección
- Profundizar en psicopatología
- Diseñar y evaluar intervenciones

Competencias y actitudes:

- Profundizar en la aplicación de técnicas y metodología psicodramáticas
- Entrenar el rol de dirección en distintos contextos y con diversas patologías
- Posición ética en psicoterapia

Temario:

1. Psicopatología: los trastornos neuróticos
2. Psicopatología: los trastornos psicóticos
3. Psicopatología: los trastornos limítrofes

4. Psicopatología y técnicas avanzadas
5. Técnicas avanzadas: aplicación en la sexualidad e identidad
6. Envidia, celos y voracidad.
7. Ira y agresividad.
8. Trabajo con el duelo
9. Trauma y disociación
10. Monográfico experiencial: Encuentro con el duelo, la muerte y el morir

NIVEL II

CURSOS SUCESIVOS (5º en adelante) (50 horas presenciales y 25 horas de trabajo individual)

Objetivos generales:

- Profundizar en psicopatología
- Continuar profundizando en técnicas psicodramáticas y sociodramáticas
- Supervisar casos propios desde el modelo psicodramático

Competencias y actitudes:

- Consolidar el rol de dirección
- Abordar escenas temidas
- Supervisar los casos difíciles

Temario:

El programa de dichos cursos se determinará con el grupo, previo a cada sesión, ajustándose a sus necesidades formativas basadas en su práctica clínica/psicoterapéutica diaria. Poniendo especial énfasis en el aumento del conocimiento teórico y su aplicación práctica desde el psicodrama y basada en viñetas clínicas propias de la temática demandada. De tal manera que a partir de estos cursos se continúa con la formación en psicodrama, pero intercalando la práctica clínica propia de los alumnos/as, lo que posibilita la formación y supervisión en paralelo.

A continuación, se detallan algunos temas que la escuela considera que podrían ser de interés a trabajar a lo largo de los sucesivos años de formación:

1. Suicidio

2. Etología y formas naturales
3. Alexitimia, diagnóstico diferencial.
4. Poder vs amor.
5. Trabajo con el duelo
6. Duelo en la infancia
7. Autocuidados y autodescuidos
8. Psicodrama de los sueños
9. Taller de máscaras
10. Teatro espontáneo, del oprimido y playback
11. El psicodrama público
12. Psicodrama simbólico: la utilización de cuentos
13. El uso del cuento en psicoterapia
14. Socionomía, sociodinámica y sociatría
15. Psicodrama en el contexto de la intervención social y comunitaria
16. Técnicas constructivas: collage, diario creativo...
17. Exploración del hambre de actos
18. Axiodrama
19. Psicodanza
20. La música en psicodrama
21. Protagonista, público y escenario
22. Lo sincrónico y lo diacrónico
23. Psicodrama bíblico
24. Trabajo con la vergüenza, timidez, trastorno evitativo de la personalidad

MONOGRÁFICOS EXPERIENCIALES

En un formato grupal y desde un encuadre terapéutico se trabajan aquellos aspectos que permitan al alumnado identificar y manejar adecuadamente su implicación personal y su contribución al proceso de la psicoterapia psicodramática. Además de estos monográficos, se anima al alumnado a completar su propio proceso de psicoterapia en la modalidad individual o grupal.

Desde la Escuela Encuentro se considera que el trabajo personal es fundamental para una buena praxis, por lo que estos monográficos han sido incorporados al temario de la formación impartida en el Nivel I. A su vez, dichos monográficos se ofertan para profesionales externos a la escuela y alumnos de otras escuelas que deseen realizarlos.

A continuación, se detallan los objetivos de cada uno de estos monográficos:

1.- Familia de origen del terapeuta (FOT) I y II (20 horas)

Tienen como objetivo permitir al psicoterapeuta profundizar en la estructura familiar propia.

Comprender el sistema familiar a partir de la experiencia histórica.

Reconocer cómo surge la interpretación que realiza cada uno de su realidad familiar.

2.- Encuentro con la muerte, el duelo y el morir (10 horas)

Encuentro con la muerte.

El objetivo es permitir al psicoterapeuta conocer los aspectos teórico-técnicos del trabajo con la muerte.

Metodológicamente se aborda desde el Psicodrama la propia muerte y también la muerte ajena temida.

El procesamiento teórico-experiencial permite al psicoterapeuta acompañar de forma profesional al paciente en sus procesos de duelo.

3.- Escenas Temidas del terapeuta (10 horas)

Encuentro con la vulnerabilidad

Tiene como objetivos: reconocer las escenas temidas en la relación terapéutica.

Comprender qué aspecto emocional conecta escenas consonantes del pasado con escenas temidas del futuro.

Buscar vías para enfrentar la evitación, la inseguridad, la impotencia, la parálisis... que dichas escenas producen.

Permitir la autenticidad con el paciente y consigo mismo.

SUPERVISIÓN CLÍNICA

Desde la escuela se realiza tanto en formato individual como grupal.

Con un encuadre de psicodrama didáctico se lleva a cabo una supervisión clínica, análisis del vínculo terapéutico y posibles resonancias personales de los casos abordados en su consulta por los profesionales asistentes.

La escuela cuenta con varios grupos de supervisión con profesionales con diferentes años de experiencia profesional.

En la actualidad hay 3 grupos de supervisión grupal, uno de ellos destinados a terapeutas noveles.

FORMACIÓN CONTINUADA

En un formato grupal desde un encuadre didáctico-terapéutico se trabaja para profundizar en aspectos concretos de la práctica psicoterapéutica, para conocer y enriquecer el aprendizaje con la visión y el hacer de diferentes docentes de otras escuelas de Psicodrama.

Realizar estas formaciones posibilita ir sumando horas para la obtención del título de terapeuta por la FEAP.

Así mismo, el espíritu integrador de la Escuela lleva a facilitar a su alumnado información acerca de las formaciones, jornadas, congresos, etc. realizadas por otras escuelas de psicodrama tanto a nivel nacional como internacional.

A continuación, se recogen algunos talleres que se han llevado a cabo en la escuela en los últimos años.

1. Psicofarmacología para psicólogos I y II. Nieves Gómez-Coronado
2. Psicodrama Infantil. Óscar Centeno y Manuel Rodríguez
3. Dirección de escenas. Adriana Piterbarg
4. Victimización sexual en la infancia y adolescencia: una visión familiar y psicodramática. Inmaculada Díaz y Lola Galeote
5. Workshop diario creativo. Pat Boixet
6. Psicodrama Online. Patricia Boixet
7. Creatividad y Espontaneidad. Belén Hernández
8. Siluetas y mapas del cuerpo. Lola Quesada
9. Psicodrama y Abuso sexual en la infancia y adolescencia. Nuria Garrocho
10. Neurociencias. Ricardo López
11. Psicósomática. Isabel Calvo
12. Máscaras. Miryam Soler y Alberto Leal

ENQUENTROS CON...

En 2023 inauguramos una nueva propuesta formativa que busca establecer puentes de conexión entre los distintos enfoques terapéuticos existentes en psicología y/O psiquiatría.

Enquentros con combina:

- Una sesión de supervisión clínica interdisciplinar con profesionales de diferentes enfoques (psicodrama, psiquiatría, sistémica y educativa) que analizan un caso real desde sus respectivas miradas.
- Un taller intensivo a cargo de distintos psicodramatistas nacionales o internacionales.

Estas jornadas forman parte de nuestra apuesta por una formación continua, viva, actualizada y abierta al intercambio profesional.

Hasta la fecha (Junio 2025) se han realizado 2 Enquentros con:

- *Junio de 2023*: Enquentros con... Adriana Piterbarg

Formación Pre-enquentro: Supervisión de un caso desde distintas miradas

Enquentro: El arte de dirigir

- *Mayo de 2024*: Enquentros con... Belén Hernández

Formación Pre-enquentro: Supervisión de un caso desde distintas miradas

Enquentro: Jóvenes, soledad y psicodrama: herramientas clínicas para la transformación social

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada:

- Filgueira, M. (Coord.) (2009). *Manual de formación de la asociación española de psicodrama: normativa de acreditaciones, escuelas y programa oficial*. Asociación Española de Psicodrama.
- Gloria-Reyes, C. (2005). *Psicodrama: Paradigma, teoría y modelo*. Editorial Cuatro Vientos.
- Herranz, T. (1999). *Psicoterapia psicodramática individual*. Descleé de Brouer.

- Martín, L. y Colina, F. (2020). *Manual de psicopatología*. Asociación Española de Neuropsiquiatría.
- Moreno, J.L. (1993). *Psicodrama*. Lumen
- Moreno, J.L. (1995). *Las bases de la psicoterapia*. Lumen-Horné
- Pastor, J.M. y Del Río, C. (2018). *Ética profesional en salud mental: guía de actuación ético-deontológica y legal en Psicología Clínica y Psiquiatría*. Pirámide.
- Población, P. (Dir.) (2019). *Tratado de psicoterapia activa. Un psicodrama actual*. Ediciones Morata.
- Población, P. (2015). *Teoría y práctica del juego en psicoterapia*. Editorial Fundamentos.
- Rojas-Bermúdez, J. (2020). *Teoría y técnica sicodramática*. Punto Rojo.

EQUIPO DOCENTE

Supervisor docente

Miryam Soler Baena

Profesores estables

Patricia Boixet Cortijo

Belén Hernández Zoido

Elisa López Barberá

Adriana Piterbarg

Colaboradores docentes

Merche Barbancho Morant

Óscar Centeno Sánchez

Lola Galeote Cobos

Ana Giménez Ciruelo

Francisca López Gaviño

Blanca Martínez Monrobé

Profesores invitados (en los últimos años)

Isabel Calvo

Inmaculada Díaz

Nuria Garrocho

Lola Quesada

Mónica González García de la Campa

Beppe Bertagna, S.J.

Perfiles profesionales

Miryam Soler Baena

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, sección Psicología (Promoción 1986-1991) en la Universidad de Sevilla. Título oficial de Psicóloga Especialista en Psicología Clínica. Psicoterapeuta por la FEAP. Psicodramatista por la AEP. Supervisora docente FEAP. Presidente AEP desde 2018 hasta la actualidad

Profesional Libre, directora del Centro Aequo, Clínica habilitada para el ejercicio de la psicología clínica y sanitaria NICA 42858. Ejercicio profesional colegiado.

Desde 1993 hasta la actualidad desarrollando dos ámbitos profesionales:

Febrero de 1994 hasta la actualidad ejercicio profesional colegiado dirigiendo un centro sanitario habilitado para psicología clínica y sanitaria, entre otras actividades me dedico a la evaluación y tratamiento individual y grupal de adultos. Formación y supervisión de terapeutas.

Noviembre de 1994 hasta marzo del 2000 psicoterapeuta de grupos en la Asociación Sevillana de Jugadores en Rehabilitación A.S.E.J.E.R., cumpliendo funciones de psicoterapeuta de grupo y como formadora de terapeutas no profesionales de autoayuda, con un total de 1070 horas de Psicoterapia.

1996-2020: Profesora tutora de la U.N.E.D en el Centro Asociado de Sevilla, con carácter interino, tutorizando las asignaturas: Psicología Patológica, Psicodiagnóstico, Estructuras y procesos grupales y prácticum. 2000-2016: Colaboro con el IAAP, como directora y/o ponente de curso de prevención de la salud, así como formación a directivos y mandos intermedios (jefes de servicio, jefes de sección, secretarios, tesoreros de ayuntamiento...) en los siguientes temas: Liderazgo, Comunicación, Habilidades directivas, cultura de la administración, trabajo en equipo y clima laboral, roles y manejo grupal.

Múltiples ponencias a cursos y congresos, así como colaboraciones con Máster de la Universidad de Sevilla, UNED y de la AEPPCC. Consultora Senior de Outplacement con CREADE 2003 a 2006

Desde febrero a Diciembre de 2005: directora de un programa experimental de empleo de SAE para la Fundación Altedia-Creade.

Patricia Boixet

Psicoterapeuta supervisora, formadora. Actriz-Psicóloga Miembro de AEP 1993/99. Licenciada en Psicología en Universidad Central de Barcelona 2000/04 – Formación Director de Psicodrama en Grupo de estudios de psicodrama Madrid. Directora de Centro de Psicoterapia y Psicodrama Sagrat Cor (Bcn). Directora de Cía Tribo teatro espontáneo Can Portabella de Barcelona. Psicóloga Sanitaria en IMSA Instituto Medico Sarriá (Barcelona). Coach en diversas empresas (Colt, Roto, Inoe, Winkhause) de Barcelona. Directora de ESCAT Escola de Psicodrama i Psicodanza de Catalunya. Profesora colaboradora en diferentes formaciones de psicodramatistas (Centro Aequo Sevilla, Centro Moreno Granada, Máster Terapia Grupos y liderazgo Universidad Bcn).

Miembro de la Asociación de Actors y del Colegio de Psicólogos de Cataluña– Miembro de FEAP como formadora, psicoterapeuta y supervisora. Secretaria de la junta directiva de AEP– Habilitada como Psicóloga Sanitaria– Psicoterapeuta titulación Europea EUROPSPY.

Belén Hernández Zoido

Licenciada en Psicología por la Universidad Pontificia de Comillas (UPCO) con la calificación de Sobresaliente, Matrícula de Honor y Premio Extraordinario (1997). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) (1988). Diplomada en Profesorado de Educación General Básica por la Universidad Complutense de Madrid (1989). Máster en Psicomotricidad por la Universidad Pontificia de Comillas (UPCO) (1993). Formación como Especialista Universitario en Clínica y Psicoterapia Psicoanalítica. ELIPSIS. Universidad Pontificia de Comillas (UPCO) (1997-1999).

Psicóloga especialista en Psicología Clínica (2010). Directora de Psicodrama por el grupo de Estudios de Psicodrama de Madrid (1994). Miembro de la Asociación Española de Psicodrama (AEP) en calidad de socia psicodramatista-psicoterapeuta desde 1999. Psicoterapeuta acreditada por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP) desde 2001.

Psicóloga especialista en psicoterapia por la European Federation of Psychologists Associations (EFPA) (2013). Miembro de número de la Sociedad FORUM de Psicoterapia Psicoanalítica desde 2008. Cofundadora del Equipo de psicología y psiquiatría Alcalá 117 de Madrid, en el que trabaja como psicóloga clínica y psicodramatista desde su fundación en 1997.

Miembro de la Junta directiva de la Asociación Española de Psicodrama (AEP) entre los años 1999 y 2001 desempeñando los cargos de vocal y vicesecretaria. Miembro de la comisión de redacción del reglamento interno de la Asociación Española de Psicodrama (AEP) desde su constitución en 2017 hasta la actualidad.

Elisa López Bárberá

Psicóloga. Especialista en psicología clínica. Especialista en psicoterapia por la EFPA (Federación Europea de Asociaciones de Psicólogos) EuroPsy. Directora Psicodramática. Psicoterapeuta Sistémica. Experta en dinámica de grupos.

Codirectora del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (ITGP) desde 1985. Autora de numerosas publicaciones y obras relacionadas con la psicoterapia

Psicoterapeuta individual, de familia y pareja y de grupo. Formadora de psicoterapeutas en terapia individual, terapia de pareja, terapia de familia y terapia de grupo psicodramática-sistémica. Profesora del Máster Universitario en Intervención familiar y sistémica. Facultad de Ciencias Sociales y del trabajo. Universidad de Zaragoza.

Terapeuta Familiar Supervisora Docente por la Federación Española de Asociaciones de Terapia Familiar (FEATF). Psicoterapeuta Supervisora Clínica por la Asociación Española de Psicodrama (AEP) y la sección de psicoterapia de Grupo de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP).

Miembro Fundador de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo (S.E.P.T.G), 1972.. Miembro Fundador de la Asociación Española de Psicodrama (AEP) 1985. Miembro Fundador de la Sección de Psicodrama de la International Association of Group Psychotherapy (IAGP). Miembro fundador de

la Asociación Madrileña de Terapia de Pareja, Familia y otros Sistemas Humanos (ASOCMTF).

Ex presidenta de la Sección de Psicoterapia de Grupo de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (F.E.A.P), Ex-vicepresidenta de la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP). Miembro de honor de la Asociación Vasco Navarra de Terapeutas Familiares (AVTF).

Adriana Piterbarg

Psicóloga, Psicodramatista, Psicóloga Social, Escultora y Directora de Teatro Espontáneo lo que le permite articular en su extensa trayectoria profesional el arte con la salud mental. Desde 1992 dirige la Escuela de Arte & Psicodrama de la República Argentina y también imparte cursos de formación en diferentes lugares de Iberoamérica. Es autora de varios libros y de múltiples publicaciones en donde ha compartido sus creativos aportes al método psicodramático.

Se desempeña en el campo clínico-pedagógico y en el social desde una práctica activa en defensa de la libertad de expresión, las formas no violentas, el privilegio del diálogo para la comprensión, el respeto por los valores democráticos y los derechos humanos. Su labor consiste en provocar en los actores sociales un giro actitudinal orientado desde la protesta hacia la propuesta, generando construcciones colectivas en proyectos comunitarios, con el propósito de mejorar la calidad de vida interior, vincular y social.

Merche Barbancho Morant

Licenciada en Psicología en la Universidad de Sevilla. Psicóloga Habilitada Sanitaria. Psicodramatista por la Asociación Española de Psicodrama. Máster en Psicología Clínica Infanto-Juvenil. Instituto Superior de Estudios Psicológicos (ISEP). Formación Duelo y pérdidas en el ciclo de la vida (IPIR).

Profesional Libre en Centro de Psicología Merche Barbancho Morant (NICA 58306) de niños, adolescentes y adultos.

Desde 2002 hasta 2019 investigadora en el Hospital Virgen del Rocío de Sevilla en las Unidades de Neonatología y Obstetricia acompañando a familias con gestaciones de riesgo de prematuridad y/o cuyos hijos al nacer ingresaban en la Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales.

Formación amplia en duelo. Formadora en centros privados y públicos (ONCE, Universidad de Sevilla, Fundación New Health, Escuela Enquentro, Hospital Virgen del Rocío...).

Oscar Javier Centeno Sánchez

Licenciado en Psicología en la UNED mención Clínica y Educativa. Psicólogo Habilitado Sanitario. Psicoterapeuta por la FEAP. Director de Psicodrama por la escuela EnQuentro. Psicodramatista por la Asociación Española de Psicodrama.

Profesor de prácticas profesionales del grado de psicología en las universidades UNED y Loyola. Profesor de prácticas profesionales del Máster General Sanitario de las universidades UNIR y Isabel I. Colaborador docente escuela EnQuentro.

Experto universitario en evaluación y tratamiento de alumnos con Alta Capacidad.

Consulta privada atendiendo a parejas, familias e individual.

Lola Galeote Cobos

Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación sección Psicología en la Universidad de Sevilla. Psicóloga Sanitaria. Psicodramatista por la AEP. Título Propio en Psicoterapia Relacional, Universidad de Sevilla.

Colaboradora en "La Igualdad en casa: una tarea pendiente: Guía de Corresponsabilidad en el ámbito familiar". Ayuntamiento de Sevilla.

Formadora en Programas de Escuela de Familia y Prevención de Relaciones de Violencia en CEIP e IES, organizados por el Ayuntamiento de Sevilla. Psicóloga de Grupos de Mujeres Víctimas de Violencia de Género (Colegio oficial de psicología de Andalucía occidental y el IAM) Psicóloga en Comunidades Terapéuticas de la Junta de Andalucía y en la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados Despertar.

Actualmente Psicóloga en ADIMA, Programa de Tratamiento para NNA víctimas de Violencia Sexual.

Ana Giménez Ciruelo

Psiquiatra, psicóloga y orientadora. Máster en terapia familiar sistémica. Cinco años de formación en psicodrama en Aequo, tres de Supervisión y Un año como yo auxiliar .

Médico residente de psiquiatría en el Hospital Virgen Macarena y en el ámbito privado. Orientadora educativa en EOE y Departamentos de orientación.

Asesora en el centro de profesorado de Sevilla en necesidades educativas especiales.

Responsable del equipo de orientación educativa especializado en trastornos graves de conducta en la Consejería de educación. Jefa de Servicio de participación, convivencia, igualdad y formación profesional en dicha Consejería.

Actualmente trabaja como psiquiatra en la USMIJ del Hospital Virgen del Rocío.

Francisca López Gaviño

Licenciada en Psicología en la Universidad de Sevilla (promoción 1997-2002). Doctora en Psicología con Mención Internacional por la Universidad de Sevilla en el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación. Máster en Psicología General Sanitaria, Psicodramatista y con amplia formación en Terapia Familiar Sistémica.

Amplia experiencia docente en el ámbito universitario (en grado y máster) y docente en el Instituto Andaluz de Administración Pública. A nivel aplicado, ha trabajado en el ámbito público con colectivos en riesgo de exclusión social y con mujeres víctimas de violencia.

En la actualidad, psicóloga en consulta privada y docente del Máster de Psicología General Sanitaria de la Universidad Loyola Andalucía.

Blanca Martínez Monrobé

Psicóloga Sanitaria con experiencia en intervención clínica y docente. Especialista en Intervención Familiar Sistémica y con cinco años de formación en Psicodrama y supervisión clínica desde hace más de ocho años.

Ha trabajado durante siete años como Psicóloga Sanitaria en el Hospital San Juan de Dios del Aljarafe, desarrollando su labor en contextos hospitalarios.

Compagina la práctica clínica con la docencia universitaria como profesora en el Grado de Enfermería y Fisioterapia en la Universidad de Comillas. Curso 24-25

Actualmente es Directora y Psicóloga del Centro Casal, en San José de la Rinconada, donde atiende a adolescentes, adultos y familias, con especial enfoque en prevención del suicidio y atención a personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA).