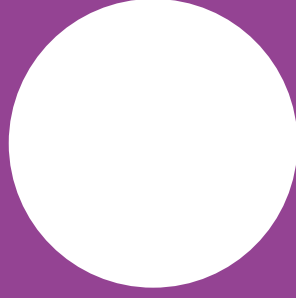


Editorial



Editorial

En las últimas décadas, las transformaciones en torno al género, la sexualidad y las formas de vinculación afectiva han adquirido una visibilidad y una complejidad sin precedentes. La emergencia de los colectivos LGTBIQ+, junto con la proliferación de modelos relacionales no monógamos, no puede entenderse únicamente como un fenómeno identitario o como una tendencia cultural pasajera, sino como la expresión de cambios más profundos en la organización social y simbólica de la experiencia humana.

Cuando comenzamos a trabajar en este monográfico, nos pusimos en contacto con personas que trabajaban o pertenecían a colectivos LGTBIQ+. Paralelamente, empecé a interesarme por otras perspectivas de lo relacional y asistí a la presentación de un libro sobre anarquía relacional. Me pareció una visión muy interesante, además de llamarme la atención la presencia de un público muy heterogéneo, tanto en edad como en género. Por último, siempre me ha resultado especialmente sugerente la visión de los cambios sociales propuesta por Marvin Harris desde el materialismo cultural, una perspectiva que considero particularmente coherente. Enlazando todos estos elementos surge esta presentación.

Desde la perspectiva del materialismo cultural, tal como fue formulado por Marvin Harris, estas transformaciones pueden leerse a partir de la

articulación entre infraestructura, estructura y superestructura. Los cambios en las condiciones materiales de vida —incluyendo la autonomía económica, las tecnologías de comunicación y la progresiva desvinculación entre sexualidad y reproducción— han propiciado una reorganización de las formas familiares y vinculares, así como de los sistemas de creencias que las sostienen.

En este contexto, la anarquía relacional emerge no solo como una propuesta ética, sino también como un marco que cuestiona la jerarquización tradicional de los vínculos y propone formas de relación basadas en la negociación, el consentimiento y la singularidad de cada lazo. Más que un modelo alternativo cerrado, se trata de una práctica que pone en crisis las categorías heredadas del amor romántico y abre la posibilidad de pensar el vínculo desde la autonomía y la responsabilidad compartida.

Este monográfico se sitúa precisamente en ese cruce entre transformaciones culturales y experiencia subjetiva. Desde el campo del psicodrama, y particularmente desde las aportaciones de Jaime Rojas Bermúdez, estas nuevas configuraciones pueden comprenderse como procesos de ampliación y reorganización del esquema de roles. Las formas contemporáneas de vínculo no solo interpelan las normas sociales, sino que exigen al sujeto nuevas capacidades de

simbolización, diferenciación y encuentro.

La escena psicodramática se revela, así como un espacio privilegiado para explorar estas tensiones: un laboratorio donde se hacen visibles los conflictos entre modelos heredados y formas emergentes de relación, y donde es posible ensayar modos de estar con otros más acordes con la complejidad del presente.

Lejos de pretender clausurar el debate, este monográfico aspira a abrir un espacio de reflexión en el que dialoguen la clínica, la teoría y la cultura. En un momento histórico en el que las formas de amar, desear y vincularse están en plena transformación, resulta imprescindible generar pensamiento que acompañe, interroge y sostenga estos procesos.



Concha Mercader Larios
Editora de La Hoja de Psicodrama

"Este monográfico aspira a abrir un espacio de reflexión en el que dialoguen la clínica, la teoría y la cultura".

