



CENTRO DE SICODRAMA ROJAS-BERMÚDEZ

COORDINADO POR GRACIELA MOYANO

**FORMACIÓN EN SICODRAMA
PROGRAMA BÁSICO**

CSROJASBERMUDEZ@GMAIL.COM



PRESENTACIÓN DEL CENTRO

Jaime Rojas-Bermúdez, primer director de sicodrama en América Latina certificado por Moreno (1963), pionero e introductor del sicodrama en Latinoamérica (Argentina, Brasil, Uruguay) es una de las principales e imprescindibles figuras del movimiento sicodramático, con un modelo propio de sicodrama que surge del trabajo clínico y que amplía sus recursos técnicos y metodológicos, integrándolos con aportes de las neurociencias, la etología, la psicología evolutiva. Comienza actividades sicodramáticas en España a partir de 1982, con grupos de formación desde 1984 en Madrid, Barcelona, Galicia y Andalucía.

Continuando estas actividades, el Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza se inicia en 1987 con la dirección de J. Rojas-Bermúdez, a la que pronto se añade Graciela Moyano, a cargo actualmente de la formación y supervisión. En la docencia, el CSSS ha completado más de 30 grupos de formación en Sevilla, Cádiz, Málaga, además de numerosos cursos y talleres realizados en instituciones públicas y privadas en diferentes ciudades de Argentina, Brasil, España, Portugal, Uruguay, etc.

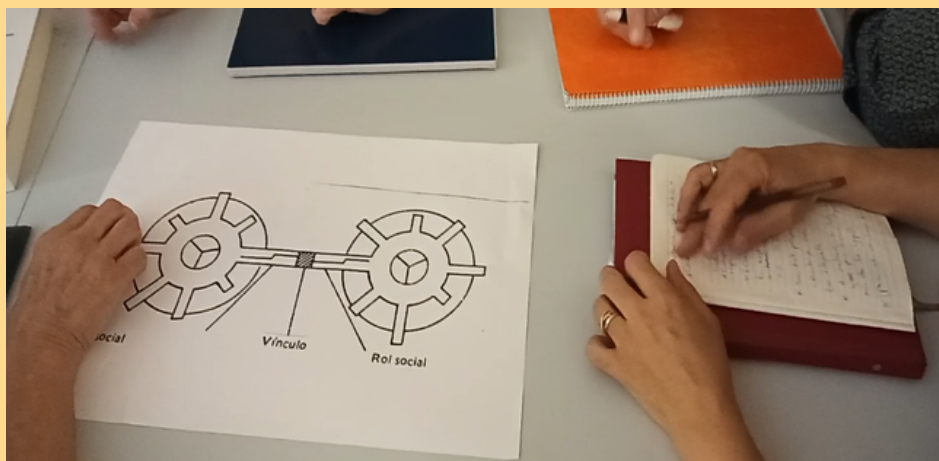
Esta trayectoria se incorpora ahora al CENTRO DE SICODRAMA ROJAS-BERMÚDEZ, coordinado por Graciela Moyano y sumando a la docencia un equipo de profesionales de la psicología, con amplia experiencia asistencial y docente: Ramiro Bravo, Manuel Falcón, Nuria Garrocho, Sara González, María Guerrero, M.^a Carmen Herrador, Alberto Leal, Lola Quesada y Malena Rubistein.





FORMACIÓN EN SICODRAMA Y SOCIODRAMA

- La formación se desarrolla con **encuadre sicodramático grupal didáctico**, comprende aspectos teóricos y prácticos, elaborados en el escenario mediante técnicas sicodramáticas, en un proceso que va de la experiencia a la conceptualización.
- La **formación y las supervisiones**, tanto en lo teórico como en lo práctico, se realizan utilizando la metodología sicodramática, propiciando la integración de los conocimientos en el hacer profesional.
- Los contenidos de la formación están explicitados en el programa (teoría de la personalidad, aspectos evolutivos, sicopatología, metodología); con el objetivo de estructurar y desarrollar los roles de director/a y yo-auxiliar de **sicodrama en el ámbito sicoterapéutico, con aplicaciones a los campos educativo y social**.
- La formación se desarrolla en **3 niveles de 80 horas cada uno. Seminarios mensuales de 8 horas, complementados con lecturas indicadas**.
- Las **supervisiones y sicoterapia sicodramática** son elementos suplementarios de la formación.





PROGRAMA BÁSICO

NIVEL 1

1.1 INTRODUCCION AL SICODRAMA

Su ubicación en relación a otras sicoterapias. Antecedentes históricos. Cuerpo y espacio en sicodrama. Lectura de formas. El sicodrama como instrumento.

1.2 LA SESIÓN DE SICODRAMA EN EL MODELO ROJAS-BERMÚDEZ

Encuadre formal: Instrumentos. Etapas. Contextos. La unidad funcional. Ámbitos de acción del/a director/a y del/a yo auxiliar. Dinámica de la sesión de sicodrama. Caldeamiento inespecífico y específico. Puesta en escena. Desarrollo de las etapas de dramatización y de comentarios. Apertura, desarrollo y cierre de la sesión.

1.3 METODOLOGÍA SICODRAMÁTICA

Dramatización e imagen sicodramática. Técnicas sicodramáticas básicas: juego de roles, intercambio de roles, soliloquios, interpolación de resistencias, sin palabras, etc. Técnica de construcción de imágenes. Técnicas de objeto: objeto intermediario e intraintermediario. Objetos en la puesta en escena y dramatización. Objetos auxiliares. Técnicas de comunicación estética. Sicodanza. Técnicas especiales 1: serie de máscaras; silueta. Técnicas especiales 2: construcciones grupales

1.4 ENCUADRES EN SICODRAMA

Los abordajes desde los diferentes encuadres sicodramáticos: posibilidades y límites. Referencia al Núcleo del Yo, Yo y Esquema de Roles. Sicodrama individual y grupal. Sicodanza. Ámbitos de intervención. Sociodrama de pareja, de familia, vincular, institucional. Aprendizaje de roles.

1.5 TEORÍA DE LA PERSONALIDAD EN SICODRAMA (J. ROJAS-BERMÚDEZ. ESQUEMA DE ROLES-NÚCLEO DEL YO

La organización síquica. Cerebro y mente. El siquismo y su estructura básica: Núcleo del Yo. Sistemas neuronales comprometidos/sistemas neuronales plásticos. Yo, Roles, Sí Mismo Sicológico. Vínculos. Dinámica del Esquema de Roles.

1.6 TEORÍA MORENIANA/TEORÍA DE ROJAS-BERMÚDEZ

Moreno, creador del sicodrama. Orígenes del sicodrama. Del teatro de la espontaneidad al teatro terapéutico. Caso Bárbara. Sicodrama público. La sesión de sicodrama. Teoría de la espontaneidad-creatividad. Tele. Matriz de identidad. Catarsis de integración. Zona. Foco. Iniciadores. Actuación racional e irracional. Roles. Clasificación. Sociometría. Conserva cultural y espontaneidad. Sociogramas. Átomo social. Fundamentos de la sociometría. Investigación y test sociométricos. Similitudes y diferencias entre los conceptos de Moreno y los de Rojas-Bermúdez.

1.7 LOS GRUPOS

Concepto de grupo. El grupo y su dinámica. Relación radiada (diádica) / relación triangular (social). Procesos triangulares, exclusión, grupo. Pertenencia. Cohesión grupal. Liderazgo, status, vínculos. Enfoques metodológicos sobre la sicoterapia de grupo. Diferentes tipos de grupos de tratamiento. Desarrollo y evolución del grupo sicoterapéutico en sicodrama.

1.8 ENTRENAMIENTO PARA LA UNIDAD FUNCIONAL

Entrenamiento para el rol de yo-auxiliar. Integración corporal. Juego de roles. Lectura de Formas. Funciones del/a yo-auxiliar. Entrenamiento para el rol de director/a. Manejo del encuadre formal en los diferentes tipos de sesiones. Funciones del/a director/a. Lectura de formas. Manejo de las técnicas sicodramáticas básicas.

1.9 ASPECTOS ÉTICOS EN SICODRAMA

Los aspectos éticos de los roles de director/a y de yo/auxiliar de sicodrama no son planteados como tema específico, sino considerados como un asunto transversal que se aborda a lo largo de todo el curso en la metodología y la práctica sicodramática desarrollada, de modo que resulte en una verdadera integración en el rol profesional.



PROGRAMA BÁSICO

NIVEL 2

- 2.1 DESARROLLO Y DINÁMICA DE LA SESION DE SICODRAMA INDIVIDUAL Y GRUPAL**
Etapa de Caldeamiento. Caldeamiento Inespecífico. Dinámica grupal. Técnicas de Objeto Intermediario. Contexto Grupal. Caldeamiento Específico. Emergentes grupales. Detección del protagonista. Etapa de Dramatización. Puesta en escena. Hipótesis terapéutica. Encuentro. Contexto dramático. Relación protagonista-yo-auxiliar. Detección de las situaciones significativas. El "aquí y ahora". Relación dramatización-auditorio. Estrategias y técnicas. Dramatización / Imagen. Comprensión y esclarecimiento sicodramático. Etapa de Comentarios. Resonancias del Auditorio. Elaboración del material movilizado. Manejo del tiempo en la sesión de Sicodrama. Dinámica de la sesión de sicodrama en los diferentes encuadres (Sicodrama individual, grupal, sociodramas).
- 2.2 SICOTERAPIA SICODRAMÁTICA**
Entrevistas. Historia biopatográfica. Historia sicodramática. Devolución e indicación terapéutica: sicodrama individual o grupal, sociodrama de pareja, de familia, vincular. Sesiones. Material movilizado. Abordajes y estrategias terapéuticas. Desarrollo de la sicoterapia. Inicio y cierre del tratamiento.
- 2.3 TÉCNICAS ESPECIALES: MÁSCARAS**
Construcción y elaboración de la serie de máscaras de Rojas-Bermúdez. Máscaras del síntoma. Otras máscaras. Máscaras de maquillaje. Situaciones sicoterapéuticas relativas a la construcción de máscaras.
- 2.4 ORGANIZACIÓN DEL SIQUISMO-NÚCLEO DEL YO**
Estructuración del Núcleo del Yo: Nacimiento. Sí Mismo Fisiológico. Roles Sicosomáticos. Modelos Sicosomáticos. Rol y Modelo de Ingeridor. Afuera Oral. Rol y Modelo de Defecador. Afuera Anal. Si Mismo Sicológico Sincrético. Rol y Modelo de Mingidor. Fase Vesical. Articulación del/a niño/a a su ambiente. Fase Uretral. Modelo Femenino y Modelo Masculino. El Yo incipiente. Su relación con el control de esfínteres. Formas Sociales. Fórmula Estructural de la personalidad. Su relación con las enfermedades mentales. Yo, Si Mismo Sicológico Sincrético, Posesiones Sincréticas. Núcleo del Yo y estructuras neurales.
- 2.5 ORGANIZACIÓN DEL SIQUISMO-ESQUEMA DE ROLES**
Yo, roles sociales, Si mismo sicológico. Yo natural, yo social. Yo y hemisferios cerebrales. Aprendizaje de roles sociales. Roles bien-medianamente-poco desarrollados. Rol hipertrofiado. Seudo-rol. Desarrollo de los roles sociales. Infancia, pubertad, adolescencia, juventud, madurez, senescencia. Roles y situaciones de alarma. Stress y esquema de roles.
- 2.6 ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE DIRECTOR/A. Nivel 2**
Entrevistas. Elementos. Desarrollo. Historia bio-patográfica. Sicodrama individual: Manejo del encuadre. Técnicas de objetos: concretización e interacción con lo verbalizado. Objeto intermediario e intraintermediario. Introducción del/a yo-auxiliar. Sicodrama grupal: Selección de pacientes para el grupo. Tamaño del grupo. Grupos especiales. Manejo del encuadre en sicodrama grupal. Protagonista y auditorio. Relación del/a director/a con otros instrumentos del sicodrama. Dinámica y evolución de los grupos. Momentos. Agresión. Situaciones difíciles. Iniciación y cierre del grupo. Secreto grupal. Relaciones extra-grupo. Estrategias terapéuticas. Intervenciones del/a director/a en la dramatización: consignas, introducción de elementos. Protocolo de la sesión de sicodrama. Las sesiones y el proceso sicoterapéutico. Supervisión sicodramática. El/a director/a de sicodrama en encuadres terapéuticos y no terapéuticos. Conflictos surgidos en el rol de director/a. Ansiedades y temores en el ejercicio del rol.



PROGRAMA BÁSICO

NIVEL 2

2.7 ENTRENAMIENTO PARA EL ROL DE YO-AUXILIAR. Nivel 2

Caldeamiento. Funciones del/a yo-auxiliar en caldeamientos verbales y corporales. Coordinación de caldeamientos corporales. Objetivos. Características del grupo. Consignas. Manejo de elementos auxiliares y de objetos. Dramatización. Juegos dramáticos. Funciones del/a yo-auxiliar. Vínculo dramático con el protagonista. Manejo de las técnicas sicodramáticas. Comentarios. Intervenciones del/a yo-auxiliar. Elaboración de los conflictos surgidos en el juego del rol de yo-auxiliar. Manejo de situaciones conflictivas.

2.8 INTEGRACIÓN DE LA UNIDAD FUNCIONAL. Nivel 2

Funciones complementarias director/a-yo-auxiliar. Consignas para yo-auxiliar. Situaciones de conflicto. Los/as pacientes y la unidad funcional. La unidad funcional en diferentes encuadres.

NIVEL 3

3.1 SICOPATOLOGÍA

Comprensión estructural. Enfermedad única. Organización síquica y clínica sicopatológica. Síndromes estructurales (Núcleo del Yo). Síntomas primarios (confusión de áreas) y secundarios (Mecanismos Reparatorios) Neurosis. Rol de ingeridor: histeria de conversión. Fobia. Rol de defecador: sicopatía. Depresión. Rol de mingidor. Neurosis obsesiva. Sicosis: Esquizofrenia. Melancolía. Manía. Sicosis infantiles. Sicopatología del Yo. Trastornos de la conducta y del aprendizaje. Síntomas reactivos. Sicopatología / Roles. Roles poco desarrollados. Rol hipertrofiado. Seudo-rol. Situaciones vitales y enfermedad. Stress y áreas del siquismo. La capacidad creativa. Concepto de curación.

3.2 SICODRAMA Y CLÍNICA

Sicodrama individual y grupal. Grupos con diferentes objetivos. Encuadres. Límites de compromiso grupal. Selección de pacientes para grupo. Grupos sicoterapéuticos, grupos de diagnóstico, de sicoprofilaxis y prevención, de apoyo, de pre-alta. Sicodrama con niños/as. Tratamiento individual y grupal. Selección de niños/as para grupo. Formación y evolución de los grupos de niños/as. Agresividad. Objetos en el sicodrama con niños/as (elementos de juego, títeres, modelado). Objeto Intermediario e Intraintermediario. La relación con la familia. Sicodrama con adolescentes. Encuadres individual y grupal. Técnicas especiales. La familia en el tratamiento del/a adolescente. Sicodrama con pacientes neuróticos/as. Encuadres de tratamiento. Estrategias terapéuticas. Objetos Intraintermediarios: telas, títeres, máscaras, etc. Sicodrama con pacientes sicóticos/as. Encuadres de tratamiento. Desarrollo y evolución de las sesiones. Situaciones críticas: su prevención y tratamiento. Estructura Terapéutica y Comunidad Terapéutica. Sociodrama de pareja. Tipos de conflicto. Problemas sexuales. Técnicas específicas en sociodrama de parejas. La unidad funcional en sociodrama de pareja. Sociodrama familiar. El grupo familiar. Técnicas específicas. Estrategias terapéuticas.

3.3 SICODRAMA Y COMUNIDAD

Encuadres para la intervención social y comunitaria (Esquema de Roles). Objetivos y límites. Investigación e intervención en la comunidad. Sociometría. Diferentes tipos de grupos en el trabajo social. Objetivos y estrategias sicodramáticas.

3.4 SICODRAMA PEDAGÓGICO

El encuadre pedagógico o didáctico. Aprendizaje y Yo. Aprendizaje de roles. Aprendizaje por el vivir. La interrelación como campo de aprendizaje. Memoria, Juego, Dramatización. Sicodrama en el aula. Grupos de diversas edades y objetivos de aprendizaje.



PROGRAMA BÁSICO

NIVEL 3

3.5 TÉCNICAS CORPORALES SICODRAMÁTICAS Y SICODANZA

El cuerpo y sus formas. Aspectos evolutivos. Desarrollo sicomotor y roles sicosomáticos, actitudes posturales. Cuerpo, espacio, territorio. Etología y proxémica. Distancia. Espacio e interacción. Interacción corporal: imitación, complementación, tacto, contacto. Lectura de formas en sicodanza. La sesión de sicodanza. Técnicas de sicodanza. Sicodanza en los diferentes encuadres sicodramáticos. Sesiones de sicodanza en un tratamiento sicodramático. Sicodanza y sicopatología. Rol de director/a y de yo-auxiliar en la sesión de sicodanza.

3.6 TÉCNICAS ESPECIALES: SILUETAS

Construcción y elaboración de la silueta. Situaciones sicoterapéuticas relativas a la técnica de la silueta.

3.7 ENTRENAMIENTO DEL ROL DE DIRECTOR/A EN LA CLÍNICA SICODRAMÁTICA. Nivel 3

Detección y elaboración del material movilizado. Lectura de Formas. Hipótesis y estrategias terapéuticas. Proceso de la sicoterapia sicodramática y clínica sicodramática.



La formación, dentro de la línea de participación dinámica, tiene como objetivo la **capacitación teórica y especialmente práctica, para el ejercicio profesional con sicodrama** en encuadre individual, grupal, de pareja y de familia, integrando en un marco flexible la teoría en la práctica.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE SICODRAMA

J. G. ROJAS-BERMÚDEZ:

- Núcleo del Yo. Lectura sicológica de los procesos evolutivos fisiológicos. 1979. Buenos Aires. Genitor. Depósito Ley 11.723.
- Qué es el Sicodrama? Celcius. 1984 (4º ed.) Buenos Aires. ISBN 950-9018-23-6.
- Títeres y Sicodrama / Puppets and Psychodrama. 1985. Buenos Aires. Celcius. ISBN 950-9018-33-6.
- Teoría y técnica sicodramáticas. 2017. Sevilla P. Rojo ISBN 9788416877942 (La 1ª edición es de 1997, Barcelona. Paidós ISBN 84-493-0410-5).

J.G. ROJAS-BERMÚDEZ, G. MOYANO Y OTROS:

- Actualizaciones en sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica. 2012. Spiralia. Espiral Maior. ISBN 978-84-92646-67-8.



***Esta bibliografía, excepto “Teoría y técnica sicodramáticas” puede consultarse y/o descargarse en el Fondo Documental de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo: <https://assg.org/fondo-documental/>**

EL MARCO HISTÓRICO DEL SICODRAMA. J. L. MORENO:

- Sociometría y Sicodrama. (1954). Buenos Aires: Deucalión.
- Sicodrama. (1961). Buenos Aires: Hormé.
- Sicomúsica y Sociodrama. (1965). Buenos Aires: Hormé.
- Sicoterapia de Grupo y Sicodrama. (1966). México: F.C.E.
- Las bases de la sicoterapia. (1967). Buenos Aires: Hormé.



CERTIFICACIONES



Certificado de director/a de Sicodrama (sicoterapéutico)

Titulaciones previas requeridas: titulaciones universitarias de psicología, psicología clínica, psicología sanitaria, medicina, psiquiatría.



Certificado de director/a de Técnicas Sicodramáticas (ámbitos no sicoterapéuticos)

Titulaciones previas requeridas: otros grados o titulaciones universitarias.



Certificado de Yo-Auxiliar de Sicodrama

Titulaciones previas requeridas: otras cualificaciones profesionales.

- En cualquier momento de la formación se emiten certificados de horas lectivas realizadas.
- Es necesario cursar al menos el 80% de cada nivel para obtener la certificación de directores/as.

OTROS CURSOS/TALLERES



Cursos y seminarios-talleres monográficos e intensivos de sicodrama, sicodanza, sicoterapia de grupo, sicodrama con niños/as y adolescentes; cursos de sociodrama de pareja /familia, de técnicas especiales (creación y utilización de objetos en sicoterapia: máscaras, títeres, etc.); de sicodrama con grupos especiales / homogéneos (drogodependencias, pacientes hospitalizados, sicoprofilaxis, víctimas de maltrato, etc.).



Cursos y talleres de supervisión con sicodrama para profesionales de diversos ámbitos (salud, intervención social, educación).

DIRIGIDO A

Sicólogos/as, psicólogos/as clínicos/as y sanitarios/as, médicos/as, y otros/as profesionales de la salud, la docencia y la intervención social; y a estudiantes de estos grados.



PLAZOS PARA EL CURSO 2026

Inicio: enero 2026

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Sedes:

- **Avenida Virgen de Luján, 43B, 2º C, 41011.**
- **Calle Imaginero Castillo Lastrucci, 12, 1º A, 41002, Sevilla (España)**

TASAS POR NIVEL: 1.200 €

PRE-INSCRIPCIÓN Y PAGOS 2025-2026

- **Reserva de plaza (con entrevista previa desde el 15 de septiembre hasta el 19 de diciembre de 2025): 200 €**
- **Primer pago (una vez comunicada la admisión y antes del inicio del programa): 500 €**
- **Segundo pago (hasta el 14 de marzo de 2026): 500 €**

Política de devolución de pago de reserva:

- El procedimiento de reserva de plaza será previo a la admisión junto a una entrevista previa y supondrá el abono por la persona interesada de un importe parcial, que en ningún caso superará el 15% del importe total del programa.
- El importe abonado se descontará del importe total del curso correspondiente
- Se podrá solicitar devolución del importe abonado en concepto de reserva de plaza en los siguientes supuestos: a) La no celebración del curso. b) En caso de que el/la interesado/a no resultara finalmente admitido/a. c) La imposibilidad de asistencia al curso por enfermedad grave, justificada mediante certificación médica, por traslado de domicilio fuera de la provincia de Sevilla por motivos laborales, o por tener un nuevo contrato laboral que haga incompatible el horario del mismo con el curso. e) Cuando el ingreso se haya efectuado por error de hecho o de derecho. f) Por otras causas de fuerza mayor debidamente acreditadas.

PLAZAS LIMITADAS

FECHA LÍMITE DE RESERVA CON ENTREVISTA PREVIA: 19 DE DICIEMBRE DE 2025



EQUIPO DOCENTE



Graciela Moyano. Coordinadora, supervisora y docente.

Sicóloga Esp. en Psicología Clínica, Dir^a de Sicodrama y Sicodanza (Asociación Argentina de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo, AASSG). Sicoterapeuta, docente y supervisora (FEAP). Cofundadora y presidenta de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo Rojas-Bermúdez España (ASSG-RB). Miembro fundadora y varias veces integrante del Council de la Federation of European Psychodrama Training Organisations.



Ramiro Bravo. Docente.

Sicólogo Sanitario. Dir. de Sicodrama (ASRB, Argentina). Sicoterapeuta. Mtr. en Estudios de Género (US). Ha sido docente de Psicología, Sicodrama y Sociodrama en la Facultad de Trabajo Social de la UNLP (Argentina). Ex-coordinador de formación y ex-docente de sicodrama en la ASRB-La Plata. Secretario ASSG-RB.



Manuel Falcón. Docente.

Sicólogo Sanitario. Dir. de Sicodrama. Sicoterapeuta (FEAP). Mtr. en Sicoterapia Relacional (US) Specialist Certificate in Psychotherapy (EFPA). European Certificate in Psychology. Vocal de la ASSG-RB y ex-secretario de la AEP. Sicólogo del ETF del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra (Sevilla). Esp. en violencia familiar y desprotección infantil.



Nuria Garrocho. Docente.

Sicóloga Sanitaria. Dir^a de Sicodrama. Sicoterapeuta familiar. Mtr. en Sicoterapia Relacional (US). Miembro de la ASSG-RB. Miembro de la AEP. Esp. en prevención, atención e intervención en malos tratos a la infancia y en tratamiento de adultos/as y menores víctimas de abuso sexual/género.



M.ª del Carmen Herrador. Docente. Coordinadora de estudios.

Sicóloga. Dir^a de Sicodrama. Sicoterapeuta. Mtr. en Psicología Social y Comunitaria (US). Esp. en Género, Migraciones y Derechos Humanos (UCM). Ha sido docente de Sicodrama en la Fac. de Trab. Social (UNLP) y de la ASRB-La Plata (Argentina). Miembro de la ASSG-RB. Sicoterapeuta grupal con mujeres migrantes víctimas de trata con fines de explotación.



Lola Quesada. Docente.

Sicóloga Sanitaria. Dir^a de Sicodrama. Sicoterapeuta. Mtr. en Sicoterapia Relacional (US). Mtr. en Tratamiento de Adicciones (US). Tesorera de la ASSG-RB. Miembro de FEAP, AEDTF.



EQUIPO DOCENTE



Malena Rubistein. Docente.

Sicóloga Sanitaria. Sicoterapeuta (FEAP). Dir^a de Sicodrama. Miembro de la ASSG-RB. Experta en Violencia de Género (UNED) y Justicia Juvenil (US). Presidenta de la Asociación Intégrate (formación e intervención sicoterapéutica y sicosocial). Gr. de Invg. HUM 219-Género y Soc. del Conocimiento (US). Cofundadora de la Alianza Internac. de Mujeres por la Igualdad (AIMI).

DOCENTES COLABORADORAS/ES:



Sara González Santos

Sicóloga Sanitaria. Dir^a. de Sicodrama. Sicoterapeuta (FEAP). Codirectora del Centro de Sicodrama, Sicoterapia y Formación (CSSF). Fundadora y dir^a. de la compañía de teatro sicodramático "La Sicodramática". Mtr. en Sicoterapia Relacional (US). Docente de Teatro Sicodramático. Miembro de la AEP. Vocal de la ASSG-RB.



María Guerrero Orzáez

Sicóloga Sanitaria. Dir^a. de Sicodrama. Sicoterapeuta. Mtr. en Sicoterapia Relacional (US). Mtr. en Dirección de Comunicación (US). Codirectora del Centro de Sicodrama, Sicoterapia y Formación (CSSF). Vocal de la ASSG-RB. Miembro de la AEP. Docente Univ. titular en Psicología Social, en los Grados de Comunicación (EUSA). Consultora de organizaciones e investigadora social.



Alberto Leal Crespo

Sicólogo Sanitario. Dir. de Sicodrama. Sicoterapeuta. Vocal de la ASSG-RB. Mtr. en Práctica Clínica. Docente Universitario de los Programas Internacionales COWA e ISA (acreditado por la University of North Carolina y por la University of South Florida)

CONTACTO E INFORMACIÓN



657261221/ 622691819



csrojasbermudez@gmail.com



Avenida Virgen de Luján, 43B, 2º C, 41011, Sevilla, España.



Calle Imaginero Castillo Lastrucci, 12, 1º A, 41002, Sevilla, España.

Centro avalado por:

Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (ASSG España)

Asociación Española de Psicodrama (AEP)