

Cartas de homenaje a Gonzalo Negreira

Gonzalo empezó a tener contacto con el Sicodrama a través de realizar terapia individual con Amelia Coppel, luego continuó con terapia grupal y después se inició en la formación de Sicodrama y Sicodanza en la escuela Alea y posteriormente continuando en el Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza Rojas-Bermudez de Sevilla. Graduado en Psicología por la Universidad de Sevilla. Ha sido Docente, Director y Yo-Auxiliar de Sicodrama y Sicodanza de ALEA Escuela de Sicodrama y Sicodanza.

Junto con Amelia Coppel realizaron como docentes varias formaciones en Sicodrama y Sicodanza: un grupo de 4 años en Portugal, un grupo de 3 años en Barcelona y varios grupos en Sevilla uno de ellos, el más extenso de 8 años, llevando a cabo por primera vez en España una formación en exclusiva dedicada a la Sicodanza de 400 horas.

Gonzalo organizó, junto con Amelia Coppel, los 6 encuentros ibéricos de Sicodanza en Chantada (Galicia) desde 2016 hasta 2023. Generando en esos encuentros un espacio

donde el alumnado y otros profesionales podían experimentar su rol de directores y yo auxiliares con talleres para poner a prueba sus conocimientos y empezar a manejar la metodología de la Sicodanza y el Sicodrama. Además, generó una red de intercambio y apoyo profesional y humano que conectaban a personas interesadas en la Sicodanza de diferentes partes de España y Portugal.

Dirigió numerosos talleres de Sicodanza en múltiples ciudades, hospitales, universidades y organizaciones. Coordinando como director y como yo auxiliar de la mano de Amelia Coppel en los congresos de la AEP desde el 2008 hasta 2025. Algunos de los títulos de los talleres que hicieron fueron:

- “Investigando la creatividad» (2019)
- “La sicodanza como representación de la realidad” (2028)
- “Técnicas Proxémicas. El Grupo como Instrumento al servicio del Protagonista” (2017) (como director)
- “Sicodanza y Conciencia” (2015)
- “Facilitadores Yoicos en Sicodrama” (2014)

- “La (R)evolución en Psicodrama: El Modelo Sicodramático de Rojas-Bermúdez y su conexión con la Neurociencia” (2013)
- “Caldeamientos en Sicodrama. Teatro de Sombras como técnica de Caldeamiento” (2013)
- “El Poder y el Rol de Sicodramatista” y “Sometimiento y Poder” (2012).
- “Taller de títeres” (2010)
- “Sicodrama con adolescentes problemáticos” (2010)
- “De la Imagen a la Coreografía”(2009)
- “Caldeamientos corporales en Sicodanza – La Carpa” (2008)
- “Sombras, Sicodanza, Sicodrama” (2008)

Ofrecía terapia individual y grupal en Galicia, Portugal y Sevilla, siendo desde el 2021 director de su primer grupo de formación de Sicodrama y Sicodanza en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) y con el que cerró la formación en 2025 (un mes antes de su fallecimiento). En los últimos dos años también formó parte del grupo de formación de Portugal de la mano de Ana Cruz y con la cual estaba empezando a desarrollar varias líneas de investigación terapéuticas y de desarrollo profesional.

Miembro Fundador de la AIP-RB (Associação Ibérica de Psicodança -Rojas Bermúdez).

Miembro de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (ASSG).

Miembro de la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

Entre sus otras inquietudes y formaciones era osteópata, terapeuta corporal, profesor de educación no directiva de Rebeca y Mauricio Wild – Fundación Pestalocci de Ecuador y se interesó por la animación, la danza

contemporánea, los títeres, las sombras, las artes plásticas y escénicas, la pedagogía no directiva, la educación infantil y la terapia ocupacional. Para más información podéis buscar en www.sicodanza.com.



A continuación unas cartas de despedida del alumnado y amigos/as del Sicodrama y la Sicodanza de diferentes partes de la península:

CARTA DE MYRYAM OSUNA

El hombre siempre ha bailado, y la danza está presente en todas las culturas como forma de comunicación y expresión. Incluso en muchas de ellas encontramos la danza instrumentada para inducir y modificar ciertos estados de conciencia (trance), o para expresar emociones intensas o prepararse para situaciones críticas... (Jaime Rojas Bermudez, 1997)

Es difícil de explicar las sensaciones físicas que sentí al recibir la noticia este verano (2025) del fallecimiento de Gonzalo. El corazón se me hizo hielo y la sangre se me volvió fría generando una sensación como de estar metida dentro del Océano Ártico (si estuviera en terapia seguramente me pediría que hiciera una imagen de esta metáfora). Tal fue la parálisis que no pude llorar su muerte hasta varias semanas después. Creo que más complejo todavía va a ser exponer lo que él ha sido para mí.

Conocí a Gonzalo Negreira junto con Amelia Coppel gracias a un seminario que dimos en la Universidad de Sevilla en la asignatura de Psicoterapia que impartimos con Lola Lanzarote. Yo tenía 23 años allá por el 2014. Venían profesionales de diferentes metodologías a darnos un taller para que aprendiéramos un poco más de lo que se leía en los libros. El día que nos tocó el Sicodrama y la Sicodanza, se presentaron los dos con sus maletas llenas de telas, una lista de canciones infinita y un "estilazo" que ni el mejor de los cantantes de rock de los años 80. Era inevitable sentir cierta extrañeza y confusión al ver la diferencia tan abismal que su imagen proyectaba en comparación con lo que la Universidad nos enseñaba de lo que debía ser un psicólogo. Pero fue en el momento en que Gonzalo (como yo auxiliar) nos puso a bailar con música y a movernos con las telas que conecté con algo que siempre había deseado. Yo he sido muy apasionada desde pequeña de las artes escénicas. Hacía danza, teatro, canto, y sabía lo importante que había sido realizar esas actividades para mí desarrollo personal. Fue en el momento en el que Amelia me cogió de protagonista y me

pidió que hiciera una imagen de mi familia cuando mi cabeza hizo "click" y lo conecté todo. "Esto es lo que yo quiero" sonó como un eco dentro de mí. A los meses un grupo de 11 compañeros y compañeras de la carrera comenzamos la formación. ¡Y menudo grupo! (Adrian, Alex, Ana, Ángela, Carmen, Javi, Jesús, MariaJo, Mel, Mónica, y una servidora. Luego aparecieron Irene, María José y Juan los cuales han formado parte de mi viaje por estos mundos).

Gonzalo fue nuestro docente en la formación de Sicodrama y Sicodanza que hicimos en la escuela Alea durante más de 8 años. Gracias a su rol de yo auxiliar, pudimos aprender la importancia de este instrumento dentro del encuadre del Sicodrama y la Sicodanza de Jaime Rojas Bermudez. Una unidad funcional con años de experiencia, sólida, consciente, profunda, atrevida y cuidadosa al mismo tiempo. Un equipo perfecto que aún teniendo sus diferencias se entregaron con nosotras y nos lo dieron todo. Su conocimiento y lo que es más, la admiración y el respeto por la teoría y práctica del maestro Jaime Rojas Bermudez.

"Pero fue en el momento en que Gonzalo nos puso a bailar con música y a movernos con las telas que conecté con algo que siempre había deseado".

Con el tiempo Gonzalo fue también ejerciendo una labor de Director que nos enriqueció aún más ya que sus otros conocimientos sobre el cuerpo y la osteopatía nos ayudaban a entender mejor la lectura de formas, cómo complementarlas y realizar un buen trabajo como futuros directores y yo auxiliares de Sicodanza y Sicodrama. Le apasionaba todo lo relacionado con lo corporal, el desarrollo en la infancia y el juego con las proxémicas. He de confesar que los aprendizajes vitales más importantes que han sucedido en la sicodanza gracias al trabajo con el cuerpo sin la palabra que tanto Amelia como Gonzalo han cuidado con el mayor de los respetos.

En los últimos 4 años tuve la gran suerte de poder ejercer de yo auxiliar de Gonzalo en un grupo de formación que comenzamos en Alcalá de Guadaíra gracias a Maria Jose Luna. Desde ese otro lugar, he podido desarrollar muchas más habilidades profesionales y tener la oportunidad de zambullirme aún más en la teoría y técnicas de Jaime Rojas Bermudez, la cuál es una fuente de conocimiento infinita y alucinante. Se puede decir que terminé casada con la Sicodanza y el Sicodrama como muchos de los que me estaréis leyendo ahora mismo.

Son 10 años de encuentros, talleres, terapia, convivencias, paseos por el parque del dragón de Alcalá de Guadaíra, Chantada, Boan, la sicodanza, la música, el trance...

Gonzalo siempre tuvo las puertas abiertas para que aprendiéramos y siguiéramos formándonos. Pensar que ya no podremos seguir aprendiendo de él me genera un sentimiento de orfandad difícil de describir.

Es un dolor tremendo ser consciente de su fallecimiento, pero sé que no nos dejó vacías, sino llenas de imágenes, de música, de movimiento, de risas y caricias, de juego, de ejemplos, de cercanía y de reflexión.

Intentaremos seguir construyendo lo que empezó.

Gracias con todo, maestro.

*"Que el fin del mundo te pille bailando
Que el escenario me tiña las canas
Que nunca sepas ni cómo ni cuándo
Ni ciento volando ni ayer ni mañana"
(Joaquín Sabina)*

CARTA DE ÁNGELA ARJONA

Él era una persona diferente: misterioso, inteligente, generoso y cariñoso, alguien que no buscaba el éxito ni el dinero.

Más o menos 10 años son los que ha estado en mi vida de muchas maneras, aparte de como profesor. A veces le hacía de auxiliar, trabajamos en eventos juntos, supervisaba con él, y siempre había tiempo para un café. Esos cafés se convertían en largas e interesantes conversaciones, porque Gonzalo sabía de todo.

Me fascinaba como trabajaba con el cuerpo en las sesiones, aprendí de él todo lo que pude.

Me ayudó a creer en mis cualidades, a potenciarlas y a entender que todo se puede lograr. Me animó a investigar mis intereses, ser más autosuficiente, a ser mi propia guía. Él siempre nos motivó a encontrar nuestra propia manera de hacer las cosas.

Que esta carta sea escueta, no significa que sea fácil digerir el vacío que ha dejado en mí. Sin exagerar, ha sido una de las personas que más me ha enseñado y aportado en mi vida.

Al final todos los que los conocimos y estuvimos cerca de él de alguna manera lo llevaremos dentro de nosotros y formará parte de nuestra práctica y enseñanzas.

Adiós Gonzalo. Te echamos de menos.

CARTAS DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE FORMACIÓN DE ALCALÁ

Podríamos haber sido un grupo cualquiera, pero no lo somos. Porque no lo fuimos. Éramos tu primer grupo, tu estreno como director. Y, como el que hace una receta por primera vez, como el que prepara una obra maestra para compartirla, pusiste toda tu sabiduría y todo el amor que fue posible. Y salió perfecto, todo a tu lado era perfecto.

Conseguiste llegar, saber explicar sin palabras, con el ejemplo, con demostraciones en el espacio de lo posible y con vivencias que nos quedamos en nuestro ser.

Las palabras eran irrelevantes, no así los sentimientos y emociones que nos acompañaron y nos acompañarán el resto de nuestra vida.

Cada día que compartimos nos cuidaste como grupo, nos enseñaste formas de honestidad ante los errores (porque hay que equivocarse, ¿verdad?). Tus formas naturales nos hicieron crecer. Tuvimos la suerte de conocernos mejor de tu mano. Y de sentirte como red de apoyo. Algunos tuvimos incluso la sensación

“Conseguiste llegar, saber explicar sin palabras, con el ejemplo, con demostraciones en el espacio de lo posible y con vivencias que nos quedamos en nuestro ser”.

de conocerte de antes. Nada hubiera sido igual sin tu mirada de tremenda pasión al dar los pasos en los que tú nos acompañabas, momentos en los que parecía que tú mismo los estabas pisando por primera vez.

Nunca olvidaremos aquello que nos ofrecías con tanta generosidad: sabiduría hecha presencia, hecha gesto, hecha vida. Nos enseñaste a huir de la palabra, en el mejor de los sentidos, porque el protagonismo era para el cuerpo. Cuerpos que bailan, cuerpos que hablan... No hay mayor elocuencia. Lo que habríamos dado por verte como yo-auxiliar en acción...

Como persona, como humano, eras sencillamente exquisito. Vamos a echar mucho de menos tus tan cuidadosas acogidas. Nos quedó tanto por saber y tanto por conocer de ti, que ahora el tiempo parece que se ha reído de nosotros.

Nos va a costar no poder ver tu cara de felicidad al compartir contigo nuestros logros, tu bonita forma de hacernos ver que todo es posible.

Estarás presente en cada uno de nuestros trabajos como terapeutas sicodramatistas, haciéndolo lo mejor posible, como tú nos inculcaste para que, allá donde estés, puedas estar orgulloso de nosotros.

Hasta siempre, Gonzalo.

CARTAS BELÉN DIEGUEZ

"No importa lo que sentimos o sepamos, no importa nuestras dotes potenciales o talentos, solo la acción les da vida. Muchos de nosotros entendemos conceptos como el compromiso, el coraje y el amor, pero en realidad saber es hacer. Hacer trae la comprensión, y las acciones convierten conocimientos en sabiduría. No puedes atravesar el mar simplemente mirando el agua". Rabindranath Tagore

No importa como estamos, porque la desolación es enorme, lo que importa es la huella que nos has dejado en nuestra alma. Queremos expresar nuestro profundo amor y respeto por Gonzalo, por su capacidad integradora y creadora, por su estilo y su originalidad. Parece como si fuera ayer cuando por el año 2006/07, no recuerdo bien...viniste a Barcelona acompañando como Yo-auxiliar a Amelia, teníamos una ilusión desbordante, mucha curiosidad y mucha admiración por haber conseguido que Amelia viniera hacer Sicodanza a Barcelona para nuestro grupo. Fue todo un logro y un esfuerzo muy grande que hicimos como grupo, pero nos valió tanto la pena.

Nos hicimos muchas preguntas que en realidad nunca se respondieron porque la realidad de lo que vivimos y sentimos, calmo

y permitió que nuestro grupo se fortaleciera y vibrara en esa sintonía que tenían entre Uds., sabíamos que Amelia se animo a venir porque estaba muy bien acompañada por vos y vos resonabas con el grupo, aportando un lenguaje de formas increíbles y cada vez tomaba mas sentido nuestra formación, nuestras relaciones, compromisos y trabajos terapéuticos que jamas olvidaremos y permanecerán en nuestra memoria y en nuestro corazón.

Cuántas aventuras, fiestas y bailes compartidos y múltiples escenas vivimos. Ahí donde estes seguiremos danzando, y dramatizando las maravillosas escenas donde nos mostraste tu arte y tu saber estar, y continuaremos amando la Sicodanza, como vos nos trasmitiste. Gracias por todas las invitaciones, gracias a ellas estamos aquí hoy en Sevilla nuevamente formándonos de la mano de Amelia, gracias por presentarnos a Gonzalo y gracias porque de tu mano es más fácil la despedida. Es muy triste que ya no estas y por ello preferimos valorar que estas en cada uno de nosotros con todo lo que nos enseñaste y nos animaras a continuar...

Que descanses...

CARTA DE FELIPE COYA

Uxío Novoneyra, Eugenio Novo Neira

*"A noite no Faro é Dona loba
o cantar da curuxa berra morte...
A noite no Faro é Dona loba
e eu pronto serei da noite"*

Grabado de Pablo Ruben Eyré,
1976. Monte do Faro

Querido Gonzalo, encontré este grabado en el monte do Faro, este Agosto. Esos versos hablan de la noche como presencia inevitable, una parte inexorable del paisaje humano. Sin embargo, al igual que el faro, que permanece con su luz sobre el risco, tu vida dejó una luz que no se apaga.

No podemos escapar de la noche; sí siento que lo que tú sembraste en nosotros, perdura en querer seguir creciendo con: el cariño, las bromas, el permitirse ser, los silencios, las danzas que se quedaron estéticamente estáticas, las formas para poder vernos sin juicio. Por todo eso gracias.

Gracias por poner tu huella en todas esas risas y heridas.

CARTA DE GAËLLE CARVALHO

Terapeuta, Formador e Amigo... Como expressar o privilégio de ter o Gonzalo na minha Vida. De aprender tanto, trabalhar e me descobrir através do seu Dom de "tocar" as pessoas no olhar, na pele, no corpo, na mente e na alma. Uma capacidade incrível de ser pessoa, de leitura do outro, das suas formas e do uso da sua potencialidade no seu trabalho clínico psicodramático com indivíduos, grupos e comunidades.

Gonzalo será sempre um pilar da minha vida. Um companheiro e uma inspiração no meu percurso pessoal e profissional.

Por ter acreditado sempre em mim quando eu não acreditava, e não ter descansado até eu acreditar, obrigada será sempre pouco pelo o que ele fez por mim e trouxe para a minha vida.

Com gratidão, amor e admiração,
Sempre!

CARTA DE ANA CRUZ

Gonzalo fue una de las figuras más dedicadas a la difusión y al desarrollo de la Psicodanza en España y en Portugal. Discípulo apasionado de Rojas-Bermúdez, a quien reconocía como maestro y referencia fundamental, hizo del método no solo su práctica profesional, sino también un verdadero camino de vida.

Con enorme generosidad transmitió el legado recibido, enseñando y aplicando la Psicodanza en diferentes contextos, siempre con el compromiso de mantener viva la esencia de lo aprendido. Fue un psicoterapeuta de gran sensibilidad y presencia: sabía contener y sostener, al mismo tiempo que sabía desafiar y abrir horizontes. Esa capacidad de "contenedor" era proporcional a su valentía para acompañar a cada persona hasta los límites de su propio autoconocimiento.

Profesionalmente, se distinguió por la seriedad en el estudio, el rigor en el trabajo clínico y la dedicación constante a la enseñanza de la Psicodanza. Humanamente, será recordado por su sencillez, su humildad, su humor, su creatividad y la libertad con la que vivía.

Para mí fue un privilegio aprender con él: primero como paciente, en un grupo terapéutico en el que era yo participante y él ego-auxiliar de Amelia Coppel, y más tarde trabajando a su lado como director.

Su legado permanece en las muchas personas a las que acompañó, formó e inspiró. Gonzalo fue, y seguirá siendo, un apasionado de la

Psicodanza, cuya contribución permanece viva.

SEVILLA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Desde estas páginas queremos agradecer a todas las personas que acudieron al encuentro de despedida de Gonzalo, en Sevilla. Alumnado, compañeros/as de profesión, pacientes, amigos y amigas y sobre todo a su familia (hermanas, hermanos y cuñadas) que nos acompañaron desde principio y compartieron estas palabras de María Sabina:

"Cúrate con la luz del sol y los rayos de la luna.

Con el sonido del río y de la cascada.

Con el vaivén del mar y el canto de los pájaros.

Cúrate con menta, neem y eucalipto.

Endulza con lavanda, romero y manzanilla.

Abrázate con el frijol de cacao y una pizca de canela.

Pon amor en el té en lugar de azúcar y bébelo mirando a las estrellas.

Cúrate con los besos que te da el viento y los abrazos de la lluvia.

Fortalécete con los pies descalzos en la tierra y con todo lo que viene de ella.

Sé cada día más inteligente escuchando tu intuición, mirando el mundo con la frente.

Salta, baila, canta, para que vivas más feliz.

Cúrate a ti mismo, con amor bonito, y recuerda siempre... tú eres el remedio"

(María Sabina)

**"Fue un
psicoterapeuta de
gran sensibilidad
y presencia:
sabía contener
y sostener, al
mismo tiempo que
sabía desafiar y
abrir horizontes".**