



Arquitectura del encuentro. Grupos que crean futuro.

15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama.

XXXIX Congreso de la AEP

2025

DEL 16 AL 19 DE OCTUBRE

15 Congreso Iberoamericano de Psicodrama XXXIX Congreso de la AEP
“LA ARQUITECTURA DEL ENCUENTRO: GRUPOS QUE CREAN FUTURO”
Tarragona, 16 a 19 de Octubre 2025

Coordinación General: Natacha Navarro (España) y Andrés Osés (España).

Comité Científico

Coordinadores: Marisol Filgueira Bouza (España) y Rafael Pérez Silva (México)

Edwin Muñoz Vivas (Venezuela)

Laura García Galian (España)

Mónica González Díaz de la Campa (España)

Roberto de Inocencio Biangel (España)

Elisa López Barberá (España)

Belén Hernández Zoido (España)

Marisalva Fernandes Favero (Portugal)

Alberto Boarini (Brasil)

Santiago H. Jácome Ordóñez (Ecuador)

Dolores Lanzarote Fernández (España)

Matilde de la Caridad Molina Cintra (Cuba)

Modalidad Online (cancelada)

Coordinador: Raúl Vaimberg Grillo (España)

Pedro H. Torres Godoy (Chile)

Mariângela Pinto da Fonseca Weschler (Brasil)

Ana Ligia Monge Quesada (Costa Rica)

Lara Vaimberg (España)

Meritxell Santa María (España)

Edición: Asociación Española de Psicodrama

16 octubre 2025

ISBN: 978-84-09-75037-5

Diseño gráfico: ElisabethTort_gràfica

<https://www.iberoamericanopsicodrama15.com>

Palacio Ferial y de Congresos de Tarragona <https://www.palautarragona.com>

Presentación

El *Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP)* surge de la necesidad de tener un espacio propio de práctica y reflexión, que contribuyen al desarrollo de metodologías de acción en diversas sociedades hispano-luso-americanas. Sociedades que poseen problemas particulares: crisis económicas, políticas y sociales que retan la intervención de especialistas en múltiples escenarios grupales/comunitarios, empleando, para ello, psicodrama, sociodrama, teatro espontáneo, playback, entre otros, compartiendo escenarios y acciones encaminadas a desentrañar máscaras de dolor, alegría, tristeza y esperanza de nuestra cotidianeidad.

El *FIP* tiene en cuenta la heterogeneidad de las orientaciones y contribuciones contemporáneas en el campo clínico, psicoterapéutico y socioeducativo; actividades laborales y comunitarias que se desarrollan en nuestros territorios, matizadas por esa cultura y tradiciones, llenas de identidad, pertenencia y existencia. Desde esta perspectiva, el *FIP* presenta un objetivo referido a generar cada dos años un espacio de encuentro para integrar esa multiplicidad de aportaciones devenidas del pensamiento moreniano. Para alcanzar tal propósito, tenemos un congreso cada dos años en diversas sedes de países de América Latina y el Caribe, además de España y Portugal.

En la actualidad, se cuenta con la participación de los siguientes países miembros: Argentina (Llamada, Red de Psicodramatistas en Argentina); Brasil (Federación Brasileña de Psicodrama —FEBRAP—); Chile (Centro de Estudios de Psicodrama de Chile —CEP— y Escuela de Psicodrama y Dramaterapia de Santiago —EDRAS—); Costa Rica (Instituto Costarricense de Psicodrama —ICOPSI— y Asociación de Psicodrama, Sociometría y Teatro Espontáneo de Costa Rica —ASISTE—); Cuba (Sociedad Cubana de Psicología y Sección de Psicoterapia de Grupo); Ecuador (Asociación de Psicodrama y Sociometría de Ecuador —APSE—); España (Asociación Española de Psicodrama —AEP—); México (Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría —EMPS—); Portugal (Sociedad Portuguesa de Psicodrama —SPP—); Uruguay (Compañía PERSONA, de Psicodrama y Artes Psicológicas); Venezuela (Escuela Venezolana de Psicodrama).

En el marco del *Congreso FIP 2025*, que este año se celebra en España (Tarragona) y que coincide con el *Congreso AEP 2025*, damos la más cordial de las bienvenidas a todos los psicodramatistas de habla hispana y portuguesa para encontrarnos en este magno evento, cuyo significado se suscribe al interés por crear, mantener y desarrollar puentes de vinculación y comunicación entre psicodramatistas de Iberoamérica, en donde subrayamos la importancia y respeto a las diferencias culturales, tradiciones e historia en cada país.

El sueño de Jacob Levi Moreno fue el de activar un proceso humano a través de la expansión afectiva, idea fundamental para dar plataforma a la generación de afecto entre los seres humanos y de éstos con la biodiversidad de las zonas geográficas donde realizamos nuestra vida cotidiana. Pero ésta ha tenido serias fracturas al continuar presenciando situaciones de violencia a toda escala, conflictos bélicos, pandemias, entre otras. Y esa idea de expansión afectiva entra en contradicción con el efecto ejercido en la humanidad; la esperanza y bienestar cobran relevancia a la hora de pensar en el presente y futuro, planteamiento que nos lleva a hacer preguntas como: qué hacemos en el presente que repercutirá en el futuro, recordemos esa idea de que el futuro es de los más jóvenes, pero en el presente esos jóvenes miran hacia el futuro y lo miran vacío. El tejido social se está desmembrando, la salud mental presenta secuelas de diferentes maneras emocionales.

En este presente, donde afloran las ideas para convocar a un congreso, se presenta un futuro prometedor, lleno de magia y sanación, para que emerja de nueva cuenta un destello para las posibilidades, encuentros y proyectos comunes. Ayudemos a crear, mantener y desarrollar ese puente lleno de energía y expansión afectiva: lo que hoy vivimos con espontaneidad mañana se manifestará con creatividad.

Rafael Pérez Silva

Prefacio

Nuestro libro de actas alberga los textos recibidos y aprobados por el Comité Científico después de su revisión con los criterios establecidos en la normativa de publicaciones. Está organizado y codificado (como el programa y los resúmenes de las propuestas) por modalidades de presentación y temáticas: comunicaciones y talleres a las ponencias; comunicaciones y talleres libres; mesas redondas; videos; libros; pósters; grupos de reflexión; grupos que crean futuro; comunidades en escena. No todas las propuestas presentadas en el programa (206) y recogidas en la recopilación de resúmenes, fueron elaboradas en un texto para su publicación (134). Algunos de los textos publicados los firman co-autores que no estuvieron en la presentación de la propuesta. Y algunos de los textos recibidos y aprobados han sido remitidos a La Hoja de Psicodrama, Revista de la Asociación Española de Psicodrama, previo acuerdo entre los autores y el Comité de Prensa de la AEP. Éstos, obviamente, no aparecen en las actas. Hemos incluido también los textos de propuestas que no pudieron presentarse debido a la cancelación del programa online.

Con mucha satisfacción por el deber cumplido y el resultado obtenido, presentamos esta variada y genuina producción del 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39º Congreso de la Asociación Española de Psicodrama: “Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro”.

Con mucho agradecimiento a tod@s quienes han participado en esta co-construcción: miembros de los diferentes comités, presentadores, autores y asistentes.

Marisol Filgueira Bouza

Apresentação

O Fórum Ibero-americano de Psicodrama (FIP) surge da necessidade de ter um espaço próprio de prática e reflexão, que contribuam para o desenvolvimento de metodologias de ação em diversas sociedades hispano-luso-americanas. Sociedades que possuem problemas particulares: crises econômicas, políticas e sociais que desafiam a intervenção de especialistas em múltiplos cenários grupais/comunitários, empregando, para isso, psicodrama, sociodrama, teatro espontâneo, playback, entre outros, compartilhando cenários e ações destinadas a desvendar máscaras de dor, alegria, tristeza e esperança de nossa vida cotidiana.

O FIP leva em conta a heterogeneidade das orientações e contribuições contemporâneas no campo clínico, psicoterapêutico e socioeducativo; atividades laborais e comunitárias que se desenvolvem em nossos territórios, matizadas por essa cultura e tradições, cheias de identidade, pertença e existência. Sob esta perspectiva, o FIP apresenta um objetivo referido a gerar cada dois anos um espaço de encontro para integrar essa multiplicidade de contribuições feitas do pensamento moreniano. Para atingir esse objetivo, temos um congresso a cada dois anos em várias sedes de países da América Latina e do Caribe, além da Espanha e Portugal.

Atualmente, conta com a participação dos seguintes países membros: Argentina (Chamada, Rede de Psicodramaturgos na Argentina); Brasil (Federação Brasileira de Psicodrama —FEBRAP—); Chile (Centro de Estudos de Psicodrama do Chile -CEP- e Escola de Psicodrama e Dramaterapia de Santiago -EDRAS-); Costa Rica (Instituto Costarricense de Psicodrama -ICOPSI- e Associação de Psicodrama, Sociometria e Teatro Espontâneo da Costa Rica -ASISTE-); Cuba (Sociedade Cubana de Psicologia e Seção de Psicoterapia de Grupo); Equador (Associação de Psicodrama e Sociometria do Equador -APSE-); Espanha (Associação Espanhola de Psicodrama -AEP-); México (Escola Mexicana de Psicodrama e Sociometria -EMPS-); Portugal (Sociedade Portuguesa de Psicodrama -SPP-); Uruguai (Companhia PERSONA, de Psicodrama e Artes Psicológicas); Venezuela (Escola Venezuelana de Psicodrama).

No âmbito do *Congresso FIP 2025*, que este ano se realiza em Espanha (Tarragona) e que coincide com o *Congresso AEP 2025*, damos as mais cordiais boas vindas a todos os psicodramaturgos de língua espanhola e portuguesa para nos encontrar neste grande evento, cujo significado se inscreve no interesse em criar, manter e desenvolver pontes de vinculação e comunicação entre psicodramatistas da Iberoamerica, onde destacamos a importância e respeito às diferenças culturais, tradições e história em cada país.

O sonho de Jacob Levi Moreno era ativar um processo humano através da expansão afetiva, ideia fundamental para dar plataforma à geração de afeto entre os seres humanos e destes com a biodiversidade das áreas geográficas onde realizamos nossa vida cotidiana. Mas esta tem tido graves fracturas ao continuar a testemunhar situações de violência em todas as escalas, conflitos bélicos, pandemias, entre outras. E essa ideia de expansão afetiva entra em contradição com o efeito exercido sobre a humanidade; esperança e bem-estar ganham relevância ao pensar no presente e futuro, abordagem que nos leva a fazer perguntas como: o que fazemos no presente que repercutirá no futuro, lembremo-nos dessa ideia de que o futuro é dos mais jovens, mas no presente esses jovens olham para o futuro e vê-lo vazio. O tecido social está se desmembrando, a saúde mental apresenta sequelas de diferentes maneiras emocionais.

Neste presente, onde surgem as ideias para convocar um congresso, apresenta-se um futuro promissor, cheio de magia e cura, para que emerga novamente um brilho para possibilidades, encontros e projetos comuns. Ajudemos a criar, manter e desenvolver essa ponte cheia de energia e expansão afetiva: o que hoje vivemos com espontaneidade amanhã se manifestará com criatividade.

Rafael Pérez Silva

Prefácio

Nosso livro de atas abriga os textos recebidos e aprovados pelo Comitê Científico após sua revisão com os critérios estabelecidos na normativa de publicações. É organizado e codificado (como o programa e os sumários das propostas) por modalidades de apresentação e temáticas: comunicações e workshops para palestras; comunicações e workshops livres; mesas redondas; vídeos; livros; pôsteres; grupos de reflexão; grupos que criam futuro; comunidades em cena. Nem todas as propostas apresentadas no programa (206) e recolhidas na compilação de resumos, foram elaboradas em um texto para sua publicação (134). Alguns dos textos publicados são assinados por coautores que não estavam na apresentação da proposta. E alguns dos textos recebidos e aprovados foram encaminhados para a Folha de Psicodrama, Revista da Associação Espanhola de Psicodrama, após acordo entre os autores e o Comitê de Prensa da AEP. Estes, obviamente, não aparecem nas atas. Também incluímos os textos das propostas que não puderam ser apresentadas devido ao cancelamento do programa online.

Com muita satisfação pelo dever cumprido e o resultado obtido, apresentamos esta variada e genuína produção do 15º Congresso Ibero-americano de Psicodrama e 39º Congresso da Associação Espanhola de Psicodrama: “Arquitectura do Encontro. Grupos que criam futuro”.

Com muito agradecimento a todos os que participaram nesta co-construção: membros dos diferentes comitês, apresentadores, autores e assistentes.

Marisol Filgueira Bouza

Índice

Presentación y prefacio / apresentação e prefácio p. 3-6

PONENCIAS / PALESTRAS

PONENCIA A1 / PALESTRA A1 (PA1)

Construcción del Espacio-Tiempo para el Encuentro Moreniano.- Diseño de Futuros / Construção do Espaço-Tempo para o Encontro Moreniano.- Desenho de Futuros.

Coordinador: Roberto Inocencio Biangel (ESP). p. 17

—> **COMUNICACIONES PONENCIA A1 / COMUNICAÇÕES PALESTRA A1 (CPA1)**

CPA1-1. De los ‘no lugares’, espacios de anonimato, a las ‘comunidades emocionales’, espacios de encuentro. Marisol Filgueira Bouza (ESP). p. 18

CPA1-2. A cultura popular brasileira: resistências criadoras na cidade-palco. Mariana Tornelli de Almeida Cunha (BRA). p. 28

CPA1-3. Cuidando de quem cuida. Zilda Rodrigues Nogueira, Grazielle de Oliveira Setti Gibin, Regina Célia Pereira Bueno da Cruz (BRA). p. 34

CPA1-4. Amar al prójimo como a ti mismo. Fundamentos de una terapia pro-vida. Elisa López Barberá, Juan Antonio Hungria Ruiz (ESP). p. 39

—> **TALLERES PONENCIA A1 / WORKSHOPS PALESTRA A1 (TPA1)**

TPA1-1. Uma floresta de árvores anciãs: os grupos no enfrentamento dos abismos contemporâneos. Daniela de Figueiredo Ribeiro (BRA). p. 44

TPA1-2. El escondite. La guarida creativa. Claudia Paz Román (MEX). p. 48

TPA1-3. Contar nuestro mundo: Periódico Viviente e Instalación psicodramática. Carmen de los Santos Ribero (URU). p. 52

TPA1-4. ¡¡BENDITOS DESENCUENTROS!! Escenas paralelas que quizás se crucen... Natacha Navarro Roldán (ESP), Adriana Piterbarg (ARG). p. 58

TPA1-6. El baile de los encuentros y desencuentros: arquitectando las emociones. João Paulo Ribeiro, João Miguel Domingues (POR). p.62

TPA1-7. La arquitectura familiar en el cambio. Paula Catalán Bayon (ESP, EEUU). p. 67

TPA1-8. ¿Por qué somos psicodramatistas? Una invitación a explorar sentidos profundos. Victoria Mariana Mijailovsky, Zulma Edith Castro, Cecilia Marien Díaz (ARG). p. 71

TPA1-9. Arquetipos en acción: guías para construir escenarios de bienestar. Joel Díaz Maroto, Melissa Awik Araya (CRI). p. 74

TPA1-12. *Moreniando a segurança psicológica*. Andrea Korps Calderón (BRA). p. 77

TPA1-13a. Invitación a un encuentro con el joven Jakob Levy. Sergio Guimaraes (BRA). p. 79

TPA1-13b. Los opúsculos perdidos de J. Moreno Levy. Sergio Guimaraes (BRA). p. 84

TPA1-13c. Invitación a un Encuentro. Informe de J. Levy. Sergio Guimaraes (editor) y Carola Pivetta (traductora). p. 87

TPA1-15. Del hilo conductor al hilo constructor. Psicodrama y narrativa. Graciela Cristina de Luca (ARG). p. 88

TPA1-16. Desconstruyendo Babel – reinventar os mitos. Uma abordagem psicanalítica. Inês Ataíde Gomes, Nina Castro, Vera Reynaud da Silva (POR). p. 94

TPA1-17. El estatus perdido. Arquitectura del Encuentro con uno/a mismo/a. Manuel Castro Soto, María del Carmen Alvargonzález Ucha, Marisol Filgueira Bouza (ESP). p. 99

TPA1-18. Juegos Sociométricos para la arquitectura de equipos. Oswaldo Alberto Rafael Vernet Márquez (VEN, ARG). p. 105

TPA1-22. La pregunta milagro en Sicodrama: construyendo puentes entre lo imaginario y lo real. Félix Valderrama Díaz, Isabel Calvo Ortega (ESP). p. 110

TPA1-24. Diosas en acción: mitología y Psicodrama para el futuro. Ana Ligia Monge Quesada (CRI). p.115

PONENCIA A2 / PALESTRA A2 (PA2)

Tránsito entre Roles, Culturas y Generaciones / *Transição entre Papéis, Culturas e Gerações*. Coordinadora: Laura García Galian (ESP). p. 121

—> **COMUNICACIONES PONENCIA A2 / COMUNICAÇÕES PALESTRA A2 (CPA2)**

CPA2-1. *Genotatadrama: articulações entre o método Tatadrama e o Genograma*. Elisete Leite García (BRA). p. 122

CPA2-2. *O papel de Zerka T. Moreno no movimento psicodramático*. Andréa Claudia de Souza, Mara Solange da Silva Amaral, Maria Inês de Oliveira Peters (BRA). p. 127

CPA2-3. Psicodrama bipersonal en trauma sexual: intervención con violencia sexual en mujeres. Teodoro Herranz Castillo, María Rodríguez Carbajal (ESP). p. 135

CPA2-5. El cambio psicológico de adolescentes en un grupo de Psicodrama Psicoanalítico / *A Mudança Psicológica de Adolescentes num Grupo de Psicodrama Psicanalítico*.

“Em personagem...ajuda a expressar-me”. Joana Cristina Esteves Gonçalves, Antonio Rodríguez (POR). p. 142

CPA2-6. Proyecto Psicoescena: una aproximación psicodramática para la reconstrucción de Venezuela. Erinson Bustamante, Mario López, Andreina Montilla, Emily Pernia, Marianne Vera (VEN). p. 148

—> **TALLERES PONENCIA A2 / WORKSHOPS PALESTRA A2 (TPA2):**

TPA2-2. Psicodrama y Transgeneración: La misteriosa influencia de nuestros ancestros, una exploración desde el psicodrama. Gloria Reyes Contreras (CHI). p. 158

TPA2-3. Cuerpo y Duelo. Transitando nuestras heridas. Constanza Bravo Cauas, María Joaquina Rocuant Rodríguez (CHI). p. 164

TPA2-4. Curando al cuidador. Diario Vivo. Patricia Boixet, Miryam Soler Baena (ESP). p. 170

TPA2-6. Revisitando las heridas de la vida: un acercamiento a los clusters. Teodoro Herranz Castillo, Lorena Silva Balaguera (ESP). p. 176

TPA2-7. Psiconautas en el “agujero de gusano”: del “status nascendi” al “status venire”. Edwin Muñoz Vivas (VEN). p. 178

TPA2-8. *Intervisão Sociopsicodramática em Psicoterapia Psicodramática*. Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA), Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Sonia Lisboa Ribeiro (BRA). p. 183

TPA2-9. Con mi cuerpo acá y mi alma allá. Arquitectura interna y social de la migración. Marysabel Martínez Domínguez (ESP, VEN). p. 187

TPA2-10. Sociodrama Junguiano: trabajando los complejos culturales a través de la leyenda de Licarayén. Diego Cifuentes Rubio (CHI). p. 194

TPA2-14. Poéticas de la extrañeza. Lo diverso como potencia y posibilidad. Mariana Sciotti (ARG). p.200

TPA2-15. Entre verdades y mentiras: el precio de pertenecer. Helga Medina Cancela (ESP). p. 204

TPA2-17. Continuando con lo verbal en Psicodrama. Rubén Estandía Galán (ESP), Camino Urrutia Imirizaldu (ESP), Félix Valderrama Díaz (ESP), Claudia Paz Román (MEX). Pedro Torres Godoy (CHI), Esperanza Fernández Carballada (ESP). p. 209

TPA2-19. *Sociodrama das águas: o encontro entre a revolução criadora e a ética contracolonial*. Oriana Holsbach Hadler, Pedro Henrique Carrad Sitta, Marília Meneghetti Bruhn (BRA). p. 214

TPA2-21. La diversidad humana como un valor: entre desencuentros y re-encuentros. Lucía Aranda Kilian (MEX). p. 220

TPA2-25. Conexiones co-inconscientes, historias compartidas: un viaje del encuentro íntimo al grupal. Aitana Alejandre Pérez (ESP). p. 222

TPA2-26. En qué tiempo vivimos hoy. Marcelo Raúl Choclin (ARG). p. 229

TPA2-27. *Psicodrama e a Paz: Pontes e ações para enfrentar violência urbana, guerras e catástrofes naturais.* Maher Hassan Musleh (BRA, AUS). p. 233

PONENCIA A3 / PALESTRA A3 (PA3)

Sociatría en Acción para Humanizar y Sanar lo Social / Sociatría em Ação para Humanizar e Curar o Social. Coordinadora: Marisalva Fernandes Favero (BRA, POR, ESP). p. 240

—> **COMUNICACIONES PONENCIA A3 / COMUNICAÇÕES PALESTRA A3 (CPA3)**

CPA3-3. Sociatría. Una propuesta a construir. Carolina Becerril Maillefert (MEX, FRA, ESP). p. 241

CPA3-4. Ideas para desarrollar el rol de ciudadano desde el trabajo clínico. Belén Hernández Zoido (ESP). p. 247

CPA3-5. Proyecto Odisea Amalgama7: Psicodrama como vehículo para explorar la aventura y el viaje personal a través del simbolismo de La Odisea. Ramón Vilà i Pujol, Alba de Miguel i Marco, Bárbara Prats Pérez, Guillem Royo i Magrané, Elisa María Losantos Salvador, Jordi Royo i Isach. (ESP). p. 255

—> **TALLERES PONENCIA A3 / WORKSHOPS PALESTRA A3 (TPA3)**

TPA3-1. *Teatro Playback Psicoterapêutico: narrativa, expressão, grupo.* António-José Gonzalez, Margarida Pedrosa de Lima, Francisco Forte (POR). p. 263

TPA3-2. Un psicodrama acerca de la memoria y la redención del yo. El ángel frente a las ruinas y el coleccionista frente al olvido. Rafael Pérez Silva (MEX), Antonio J. Caballero Jiménez (ESP). p. 267

TPA3-3. Recursos en las Redes Sociales: Herramientas de presente y futuro en los grupos. Kersti Weiß (DEU, CUB), Ana Mª Fernández Espinosa (ESP). p. 272

TPA3-4. El agua y el aceite: herramientas psicodramáticas para el encuentro dialógico entre grupos antagónicos. Fernando García Díaz, Javier Hidalgo Chica, Manuel Ramón Infantes Márquez, Teresa Ramírez Ortigón (ESP). p. 279

TPA3-5. *Psicodança: diferentes ritmos promovendo a inclusão.* Neide Marina Feijó, Luciano Moura, Joana Saraiva (POR). p. 285

TPA3-6. Sociopsicodrama, la Era del Zoomaton. “El futuro es ahora: máquina vs. espontaneidad”. Renny Gil Díaz (VEN, POR). p. 289

TPA3-8. Compartiendo la Arquitectura del Encuentro de Comunidades en Escena /

Compartilhando a Arquitetura do Encontro de Comunidades em Cena. Comunidades en Escena: Investigación cualitativa / Comunidades Em Cena: investigação qualitativa. Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA), Andrea Claudia de Souza (BRA), Ana Ligia Monge Quesada (CRI), Diana Calvo Salvanés (ESP). Colaboradores/as: Lucía Aranda Killian (MEX) y Ainara Arnoso Martínez (ESP); Diana Calvo Salvanés (ESP); Érico Douglas Vieira (BRA); Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA); Andréa Claudia de Souza (BRA) y Matheus Leisnoch (BRA); Andressa de Cesaro Costella (BRA). p. 294

TPA3-9. Postales de un temporal en clave de Sociodrama y Teatro Espontáneo. Carolina Goldman (ARG). p. 302

TPA3-12. Teatro Espontáneo para la paz: construcción de resistencias y solidaridades. Rebeca Varela Víquez, Joel Díaz Maroto (CRI). p. 306

TPA3-13. Teatro de Reprise: mi subvida. Rosane Avani Rodrigues, Ana Luísa Silva Nunes, Érico Douglas Vieira, Acileide Cristiane Fernandes Coelho, Mirian Barbosa Tavares Raposo (BRA). p. 310

TPA3-17. “Uri, Vinciri, Verberari, Ferroque Necari”. Isabel Calvo Ortega (ESP). p. 314

TPA3-20. *A Importância do Grupo e a Compaixão como Transformação.* Andressa de Cesaro Costella, Andréa Claudia de Souza, Cibele Rigoni (BRA). p. 318

TPA3-21. Cuerpo, voz y movimiento. Gastón Neira Zárate (CHI). p. 325

TPA3-22. Arquitectura del teatro espontáneo: construyendo el hormigón de la escena. Ana Clara Epszteyn, Adriana Piterbarg, Clelia Sánchez (ARG). p. 328

TPA3-23. Sociopsicodrama Psicosociodrama - Abrazo de tango, acción para humanizar y sanar lo social. Marcia Marinelli, Alberto Fernán Rodríguez Cetrán (ARG). p. 335

COMUNICACIONES LIBRES **COMUNICAÇÕES LIVRES**

—> **MESA COMUNICACIONES LIBRES 1 / COMUNICAÇÕES LIVRES 1 (CL1).** Coordinadora: Belén Hernández Zoido (ESP). p. 339

CL1-1 & CL1-2. Psicodrama Bipersonal. Apuntes de una investigación. La intervención frente a la ambivalencia y la confusión emocional. Teodoro Herranz Castillo, Lorena Silva Balaguera, Aida Cantos Restrepo (ESP). p. 340

CL1-4. *Sociodrama na promoção da saúde mental com estudantes no ensino superior.* António Jorge Soares Antunes Nabais, Andreia Sofia Cristina, Cândida Rosalinda Exposto Costa Loureiro, Isabel Maria de Assunção Gil, José Carlos Pereira dos Santos,

Rosa Cristina Correia Lopes, Rosa Maria Pereira Simões, Taís Bleicher (POR). p. 350

CL1-6. Psicodrama del NOSOTROS en la niñez y la vida adulta. Irene Mabel Tozzola, Nora Amanda Goldman, Verónica Suter (ARG). p. 356

→ **MESA COMUNICACIONES LIBRES 2 / COMUNICAÇÕES LIVRES 2 (CL2).**

Coordinadora: Ángela Lacerda-Nobre (POR). p. 361

CL2-1. Revisitando prácticas compartidas, construyendo memoria colectiva, sanándonos acompañados para proyectar el futuro: una experiencia a la cubana. Nancy de Jesús Rial Blanco, Celia García Dávila, Raymalú Morales Mejías (CUB). p. 361

CL2-4. Ateliê dos sonhos: contribuições da Psicologia Analítica e do Psicodrama para campanha brasileira de promoção de saúde mental na Universidade Pública. Karen Batista, Nilton Manoel Domingos Junior (BRA). p. 370

CL2-5. A distopia cotidiana dos oprimidos: Psicodrama e exclusão social. Érico Douglas Vieira (BRA). p. 377

CL2-6. Tras bastidores del psicodrama - psicopatología, supremacía blanca y autodestrucción: derecho, economía y fenomenología. Ángela Lacerda-Nobre, Amandine Gameiro, Rogério Duarte, Miguel Cunha-Lima (POR). p. 383

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)

TL1. El viaje del mito. Andrés Osés Vega (ESP). p. 402

TL2. Mirando la construcción y diseño de mi sexualidad. Irene Susana Unzueta Romero (MEX). p. 406

TL3. Respirando y soltando tensiones. Verónica Garay Moffat (CHI). p. 408

TL4. Con-sentimiento: ¿Qué hay entre el sí y el no? Constanza Bravo Cauas, María Joaquina Rocuant Rodríguez (CHI). p. 411

TL6. La Travesía en la Noche Oscura. Sumergirse en el cuento El Rey Rana. Irene Henche Zabala, Montserrat Valls Valls (ESP). p. 418

TL7. ¡No pises las flores de mi jardín! Una indagación sobre los límites personales. Rebeca García Medina (ESP). p. 422

TL8. La energía del zorro: astucia, creatividad y transformación. Boris González Pizarro (CHI). p. 424

TL9. Cartodrama: A Dramatização de símbolos. Natan Reis Gomes (BRA). p. 431

TL10. La pareja entre la necesidad y el deseo. Luis Palacios Araus (ESP). p. 434

TL11. Semillero musical. Oswaldo Alberto Rafael Vernet (VEN, ARG), Cecilia López Ruiz (ARG). p. 440

TL12. Raíces en movimiento: explorando juegos tradicionales y folclore a través del role-playing. Víctor Alejandro Yépez Cárdenas (ECU). p. 443

TL13. ¿Soy el arquitecto de mi destino? Cómo tomar las riendas de nuestra vida a través de la vinculación del Psicodrama con la Psicología Coaching. Roberto E. Pérez Gastón (ESP). p. 449

TL14. Espejos infinitos - un abordaje multifocal del método psicodramático. Adriana Piterbarg (ARG). p. 453

TL15. Relatos de zapatos en busca de autor/a. -Un camino de psicodrama y autodescubrimiento-. Pau Sastre Puig (ESP). p. 459

TL16. Psicosociodrama: explorar los arquetipos del loco del Tarot. -Una exploración arquetípica de la psicología analítica de Jung y el psicodrama de Moreno-. Antonio Castrillón del Castillo (CHI). p. 463

TL17. El espejo de las cuatro estaciones. Tamara García de Pablo, Patricia Gómez Tortosa (ESP). p. 467

TL19. Sensibilización sobre el estigma en salud mental. Blanca Salinas Voltá y Miriam Vallés Jordá (ESP). p. 472

TL23. Psicodrama e inteligencia emocional, el cuerpo emocional en acción: Un Encuentro Psicodramático con la Inteligencia Emocional. Héctor Alejandro Montalvo Escandón (MEX). p. 478

TL25. Descubriendo al otro: hacia una nueva relación Psicodrama Freudiano y Grupo Gestalt. María Trujillo Pascual-Vaca, Ana Isabel Guardiola Palomino, Malaika Ventura Magallón (ESP). p. 484

TL26. Despedidas y encuentros: un viaje de ternura con El Principito. María de los Ángeles Vaca Espín (ECU). p. 490

TL28. Sociopsicodrama: El club de los secretos. La escena errante. Claudio Mestre (ARG). p. 494

TL29. Psicodrama Bíblico: construyendo espacios de encuentro. María Jesús Calavia Calvo, Gloria Gutiérrez Bengochea (ESP). p. 497

TL32. El Árbol de la Vida y los heterónimos de Pessoa en el Psicodrama. Carolina Carmona Martínez (ESP), Rafael Pérez Silva (MEX). p. 501

TL33. Sincronicidades: experiencias sicodramáticas en torno a la Unidad Funcional. Manuel Falcón Bueno (ESP). p. 508

TL37. Abanicando vínculos: una tele de posibilidades. María Beatriz Álvarez Luraschi (EEUU) Oswaldo Alberto Rafael Vernet Márquez (VEN, ARG). p. 513

TL38. Clown Drama - em busca do palhaço interno. António Jorge Soares Antunes Nabais, Telma Ventura Batista (POR). p. 518

TL39. El Viaje del Héroe/Heroína. Exploración de los Arquetipos Junguianos a través de los Arcanos Mayores del Tarot. Carola Paz Moraga Sepúlveda (CHI). p. 521

TL44. Sociopsicodrama online: nuevas experiencias de conexión social e interacción ampliada (Psicodrama Híbrido). Pedro Torres Godoy (CHI), Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Ana Ligia Monge Quesada (CRI), Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA). p. 526

TL45. Las cartas asociativas como objeto intermediario en Psicodrama. Santiago Hernán Jacome Ordóñez (ECU). p. 531

MESAS REDONDAS (MR)

MR1. 7 Encuentros de Psicodrama Feminista, parte de la red Sur-Sur. Úrsula Hauser Grieco (SUI, CRI, CUB), Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB), Mariana Leticia Viola Moyano (ARG), Mariana Sciotti (ARG), Casilda Sancho Barrantes (CRI). p. 539

MR2. Diálogos sobre Psicodrama Transgeneracional: Teoría y Práctica. Alberto Boarini (BRA), Isabel Calvo Ortega (ESP), Manuel Falcón Bueno (ESP), João Paulo Ribeiro (POR), João Domingues (POR), Manuela Maciel (POR), Andrés Osés Vega (ESP), Gloria Reyes Contreras (CHI). p. 548

MR3. Escenarios Invisibles: herramientas digitales para Psicodrama corporal. Gastón Auguste, Mónica Lombardo Cueto, Kha Villanueva (ESP). p. 566

MR4. Modelos de intervención ante catástrofes naturales. Cuando la naturaleza pone a prueba nuestra vulnerabilidad. María Teresa Pi Ordóñez (ESP), Beatriz Miralles Corredor (ESP), Marcos Eduardo Carranza Morales (CRI), Jimena Escalante Mesa (CRI), Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB), Deniz Altinay (TUR), Maher Hassan Musleh (AUS). p. 571

MR5. Psicodrama e Intervenciones online, mixtas e híbridas. Presente y futuro. Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Pedro Torres Godoy (CHI), Haim Weinberg (EEUU), Maurizio Gasseau (ITA), Fernán Rodríguez Cetrán (ARG). p. 605

MR6. Psicodrama, arte e estética / Psicodrama, arte y estética: “Do outro lado do espelho... / Al otro lado del espejo...”. Lucio Guilherme Ferracini (BRA), Concha Pinedo Salvador (ESP), Daniela Kutschat (BRA, POR), Hector Álex Montalvo Escandón (MEX), João Miguel Domingues (POR), Paulo Sergio de A. Bareicha (BRA). p. 612

MR7. Psicodrama Simbólico.- un viaje por lo transgeneracional, lo arquetípico y los sueños. Una mirada integrativa entre Moreno y Jung. Gloria Reyes Contreras (CHI), Dolores Lanzarote Fernández (ESP), Constanza Bravo Cauas (CHI), Mayra Campos Rojas (CHI), Antonio Castrillón del Castillo (CHI), María Joaquina Rocuant Rodríguez (CHI). p. 619

MR8. Psicodrama en acción: transformando organizaciones y equipos. Beatriz Catalá Alcañiz & Luc van der Horst (ESP), Myren Lucía Losada Muguruza (VEN), Eric Orlich Soley (CRI), María de los Ángeles Vaca Espín (ECU). p. 626

MR9. El escenario moreniano, crisol cósmico: hacia el encuentro con la creación. Elisa López Barberá (ESP), Rafael Pérez Silva (MEX), Antonio J. Caballero Jiménez (ESP), Manuel Castro Soto (ESP), Natacha Navarro Roldán (ESP). p. 633

MR10. Relações entre afetividade e cognição. De Moreno a Piaget. Do construtivismo piagetiano á sistêmica construtivista. Da clínica privada á clínica social. Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA), Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Andrea Claudia de Souza (BRA). p. 644

MR11. Psicodrama Psicoanalítico: “Encuentros y desencuentros en los vínculos de hoy”. João Paulo Ribeiro (POR), Jorge Bouça (POR), Ana Guardiola Palomino (ESP), María Trujillo Pascual-Vaca (ESP), Malaika Ventura Magallón (ESP), Helga Medina Cancela (ESP). p. 649

MR12. Una visión poliédrica de la salud mental y la diversidad. Antonio Labad Alquezar, Francesc Xavier Arrufat Nebot, Toni Coello Segura, Anna Bové, María Josep Delor Bonfill, Àngels Ortega Reverte (ESP). p. 661

PRESENTACIÓN DE VÍDEOS APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS (PV)

Coordinadora: Mónica González Díaz de la Campa (ESP). p. 664

PV1. La Silla Vacía. Una experiencia psicodramática por Zoom y YouTube. Testimonio de sobreviviente de conflicto de Israel con Hamás. Marcelo Raúl Choclin (ARG). p. 665

PV2. Niños/as del mundo en convivencia: Children Summer International Village (CSIV). 74 años de encuentros para construir la paz mundial. Belén Hernández Zoido (ESP).
Coordinador: Edwin Muñoz Vivas (VEN).
Presentación de libros / Apresentação de livros (PL). p. 669

PRESENTACIÓN DE LIBROS

APRESENTAÇÃO DE LIVROS (PL)

Coordinador: Edwin Muñoz Vivas (VEN). p. 673

PL1. La mirada escénica. Antología psicodramática. Claudia Paz Román (MEX). p. 674

PL3. “De Espejos y Escenas”. Desde el trabajo psicodramático grupal presencial al híbrido sincrónico (con estación on line). Pedro Torres Godoy (CHI). p. 676

PL5. Como mensaje en una botella... Preservando pedazos de historia y experiencias psicodramáticas comunitarias en Cuba. Nancy Rial (CUB). p. 681

PÓSTERS (P)

P2. Apresentação de livro: A terceira margem - supervisão, pesquisa e escrita em Psicodrama.

Luiz Contro (BRA), Ana Cláudia Almeida Barros (BRA), Éryca Monteiro de Pauli (BRA), Inês Ataíde Gomes (POR), João Domingues (POR), Juliana Soares (BRA), Lúcio Ferracini (BRA), Vera Reynaud da Silva (POR). p. 685

GRUPOS DE REFLEXIÓN SEPTG

GRUPOS DE REFLEXÃO SEPTG (GRS 1a5)

Donde poner palabras a lo vivido. María Teresa Pi, Carmen Tresaco, Julia Sánchez, Consuelo Carballal, Mercedes Hidalgo (ESP). p. 689

GRUPOS QUE CREAN FUTURO

GRUPOS QUE CRIAM FUTURO (GCF)

GCF1. Psicodrama en las Universidades. María Carmen Bello (MEX), Gloria Reyes (CHI), Carmen de los Santos (URU), Lorena Núñez (MEX), Paulo Bareicha (BRA), Liliana Fasano (ARG), Carlos Larrañaga (ESP), Dolores Lanzarote (ESP), Miryam Soler Baena (ESP). p. 692

GCF4. Psicodrama en contextos de violencia: resistencias, caminos y esperanzas. Úrsula Hauser Grieco (SUI, CRI, CUB), Matilde Molina (CUB), Belén Hernández Zoido (ESP), Carlos Alvarado (CRI), Lucio Guilherme Ferracini (BRA). p. 698

PONENCIAS

PALESTRAS

A1

—→ Construcción del Espacio-Tiempo para el Encuentro Moreniano.- Diseño de Futuros / *Construção do Espaço-Tempo para o Encontro Moreniano.- Desenho de Futuros.*

Coordinador: Roberto Inocencio Biangel (ESP).

→ COMUNICACIONES /COMUNICAÇÕES

CPA1-1. De los ‘no lugares’, espacios de anonimato, a las ‘comunidades emocionales’, espacios de encuentro

Marisol Filgueira Bouza
marisol.filgueira60@gmail.com

Doctora en Psicología, Especialista en Psicología Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar Sistémica. Facultativo Especialista de Área SERGAS Ourense y A Coruña (1986-2024). Supervisora Clínica y Docente (acreditada por AEP, FEAP, ATFMG y FEATF). Socia de Honor y Asesora de Formación de la AEP. Fundadora y Directora del Instituto Galego de Psicoterapia <IGP> (acreditado por AEP y FEAP, miembro fundador de RENOSUR PSICODRAMA IBEROAMÉRICA). A Coruña (España).

<https://institutogalegodepsicoterapia.wordpress.com/psicoterapiagalicia@gmail.com>

→ **Resumen:** El encuentro es el objetivo “prínceps” moreniano. Es posible el diseño de espacios que disuaden o fomentan el encuentro en nuestras comunidades, así como la salud física y mental de la población. De dichos diseños se ocupa este trabajo, revisando la Antropología de la Sobremodernidad de Marc Augé y el proyecto eMOTIONAL Cities de la Unión Europea sobre salud urbana, como pilares teóricos y metodológicos que aportan ideas y herramientas para el acercamiento a la Sociatría aplicada.

Palabras clave: lugares, encuentro, anonimato, diseño ambiental.

→ **Abstract:** Encounter is the main Morenian objective. It is possible to design spaces that deter or encourage the encounter in our communities, as well as the physical and mental health of the population. These designs are dealt with in this work, revising the Anthropology of Overmodernity by Marc Augé and the eMOTIONAL Cities project of the European Union on urban health, as theoretical and methodological pillars that provide ideas and tools for the approach to applied Sociatry.

Keywords: places, encounter, anonymity, environmental design.

1. Introducción: la Psicología Ambiental

Fue un artículo de Marín Latonda (2023) sobre el proyecto eMOTIONAL Cities de la Unión Europea (enviado por Roberto Inocencio al grupo de WhatsApp ‘AEP nos importa’) el que despertó mi interés por profundizar en el tema del diseño ambiental para la promoción de la salud mental. “Ciudades Emocionales” era un término que conectaba oportunamente con el eslogan de nuestro 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39º Congreso de la AEP: “Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro”.

Desde la década de los sesenta, la Psicología Ambiental se ha ocupado del vínculo entre el comportamiento humano y los entornos naturales y construidos, comprometida con la búsqueda del bienestar individual en una sociedad cada vez más amplia y diversa. Para resolver problemas sobre las interacciones entre el ser humano y el medio ambiente, es necesario un modelo de la naturaleza humana que permita predecir las condiciones ambientales bajo las cuales los humanos responderán bien. Este modelo puede ayudar a diseñar, administrar, proteger y/o restaurar entornos que mejoran el comportamiento razonable, predecir los resultados probables cuando no se cumplen estas condiciones y diagnosticar situaciones problemáticas. Abarca aspectos tan diferentes como la gestión de recursos de propiedad común, la orientación en entornos complejos, el efecto del estrés ambiental en el desempeño humano, las características de los entornos restaurativos, el procesamiento de información humana, la promoción de un comportamiento de conservación duradero, el cambio climático, los límites al crecimiento, la sostenibilidad ambiental... Requiere de un enfoque multidisciplinar con la intervención de psicólogos, geógrafos, economistas, arquitectos, paisajistas, políticos, sociólogos, antropólogos, educadores, desarrolladores de productos...

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_ambiental

2. Los fundamentos: Lugares y No Lugares (Antropología de la Sobremodernidad)

Augé (2000) aborda cómo se modulan nuestras relaciones con los otros y con nosotros mismos, con el espacio y con el tiempo, disertando sobre “lo cercano y el afuera”, “el lugar antropológico” y el tránsito “de los lugares a los no lugares”.

La cuestión del otro: el otro exótico, se define con respecto a un “nosotros” que se supone idéntico; **el otro étnico o cultural**, lo hace con respecto a un conjunto de otros que se suponen idénticos, un “ellos” generalmente resumido por un nombre de etnia; **el otro social** es el otro interno con referencia al cual se instituye un sistema de diferencias (división de sexos...) que define, en términos familiares, políticos, económicos, los lugares respectivos de los unos y los otros; **el otro íntimo**, se constituye por la transmisión, la herencia, la filiación, el parecido, la influencia, categorías de alteridad complementaria constitutiva de toda individualidad que impiden disociar la cuestión de la identidad colectiva de la de la identidad individual. No solo porque la representación del individuo es una construcción social, también porque toda representación del individuo es necesariamente una representación del vínculo social que le es consustancial.

El mundo contemporáneo invita a la reflexión sobre la alteridad por el hecho de sus **transformaciones aceleradas**:

La primera se refiere al **tiempo**, a nuestra percepción del tiempo, pero también al uso que hacemos de él. La idea de progreso, que implicaba que el después pudiera explicarse en función del antes, ha encallado en los arrecifes del siglo XX: las atrocidades de las guerras mundiales, los totalitarismos y las políticas de genocidio no testimonian un progreso moral de la humanidad; el fin de los grandes relatos, los grandes sistemas de interpretación que pretendían dar cuenta de la evolución del conjunto de la humanidad, no lo han logrado, así como se desviaron o se borraron los sistemas políticos que se inspiraban en algunos de ellos; en

adelante, una duda sobre la historia como portadora de sentido. La historia se acelera. Apenas tenemos tiempo de envejecer un poco que ya nuestro pasado se vuelve historia, que nuestra historia individual pasa a pertenecer a la historia. Hoy los años recientes se vuelven historia tan pronto como hicieron su aparición. La historia nos pisa los talones, nos sigue como nuestra sombra, como la muerte. La necesidad de dar un sentido al presente, si no al pasado, responde a la superabundancia de acontecimientos de la “sobremodernidad”, cuya modalidad esencial es el exceso. La prolongación de la expectativa de vida, el pasaje a la coexistencia habitual de cuatro y ya no de tres generaciones, entrañan progresivamente cambios prácticos en el orden de la vida social. Amplían la memoria colectiva, genealógica e histórica, y multiplican las ocasiones en las que cada individuo puede tener la sensación de que su historia atraviesa la Historia. Sus exigencias y sus decepciones están ligadas a la consolidación de ese sentimiento.

La segunda transformación acelerada y figura del exceso característico de la sobremodernidad en el mundo contemporáneo corresponde al **espacio**. El exceso de espacio es correlativo del achicamiento del planeta, de este distanciamiento de nosotros mismos en correspondencia a la actuación de los cosmonautas y la órbita de nuestros satélites. En un sentido, nuestros primeros pasos en el espacio nos lo reducen a un punto ínfimo, cuya exacta medida nos la dan las fotos tomadas por satélite. Pero el mundo, al mismo tiempo, se nos abre. Estamos en la era de los cambios en escala, en lo que se refiere a la conquista espacial, pero también sobre la Tierra: los veloces medios de transporte llegan en unas horas a lo sumo de cualquier capital del mundo a cualquier otra. En la intimidad de nuestras viviendas, imágenes de todas clases, recogidas por los satélites y captadas por las antenas erigidas sobre los techos del más recóndito de los pueblos, pueden darnos una visión instantánea y a veces simultánea de un acontecimiento que está produciéndose en el otro extremo del planeta. Esta superabundancia espacial funciona como un engaño. (Son) universos simbólicos, conjuntos de códigos que sólo algunos saben utilizar y cuya clave poseen, pero cuya

existencia todos admiten, totalidades parcialmente ficticias pero efectivas.

La etnología se preocupó durante mucho tiempo por recortar en el mundo espacios significantes, sociedades identificadas con culturas concebidas en sí mismas como totalidades plenas, universos de sentido en cuyo interior los individuos y los grupos se definen con respecto a los mismos criterios, a los mismos valores y a los mismos procedimientos de interpretación. La (nueva) concepción del espacio se expresa en los cambios en escala, en la multiplicación de las referencias imaginadas e imaginarias y en la espectacular aceleración de los medios de transporte, y conduce a modificaciones físicas considerables: concentraciones urbanas, traslados de poblaciones y multiplicación de lo que llamaríamos los **“no lugares”, por oposición al concepto sociológico de lugar**, asociado (...) con el de cultura localizada en el tiempo y en el espacio. Los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes, como los medios de transporte, los grandes centros comerciales, o los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta.

Vivimos en una época paradójica: en el momento mismo en que la unidad del espacio terrestre se vuelve pensable y en el que se refuerzan las grandes redes multinacionales, se amplifica el clamor de los particularismos: de aquellos que quieren quedarse solos en su casa o de aquellos que quieren volver a tener patria, como si el conservadurismo de los unos y el mesianismo de los otros estuviesen condenados a hablar el mismo lenguaje: el de la tierra y el de las raíces.

La tercera figura del exceso en la situación de sobremodernidad es la figura del **ego**, del individuo, que vuelve a falta de nuevos terrenos en un universo sin territorios, y de aliento teórico en un mundo sin grandes relatos. Al menos en las sociedades occidentales, el individuo se cree un mundo. Cree interpretar para y por sí mismo las informaciones que se le entregan. Nunca las historias individuales han tenido que ver tan explícitamente con la historia colectiva, pero nunca tampoco los puntos de referencia de la identidad colectiva han sido tan fluctuantes. La producción individual de senti-

do es más necesaria que nunca. Hay que prestar atención a los hechos de singularidad: singularidad de los objetos, singularidad de los grupos o de las pertenencias, recomposición de lugares, singularidades de todos los órdenes que constituyen el contrapunto paradójico de los procedimientos de puesta en relación, de aceleración y de deslocalización rápidamente reducidos y resumidos a veces por expresiones como “homogeneización o mundialización de la cultura” (pp. 25-46”).

Sobre el **lugar antropológico**, afirma: “(El) lugar (de los) nativos es una invención: ha sido descubierto por aquellos que lo reivindican como propio. Los relatos de fundación son raramente relatos de autoctonía; más a menudo son relatos que integran a los genios del lugar y a los primeros habitantes en la aventura común del grupo en movimiento. La marca social del suelo es tanto más necesaria cuanto que no es siempre original. El gusto por los orígenes pudo atenuar, ahogar a veces, los fenómenos ligados a la actualidad más reciente: las migraciones hacia la ciudad, los nuevos poblamientos, la extensión de las culturas industriales. Puede engendrar también fantasías e ilusiones de una sociedad anclada desde tiempos inmemoriales en la perennidad de un terruño intocado, más allá del cual nada es ya verdaderamente pensable. La fantasía de los nativos es la de un mundo cerrado, fundado de una vez y para siempre, (donde) se conoce ya todo lo que hay que conocer (las tierras, el bosque, los orígenes, los puntos notables, los lugares de culto, las plantas medicinales), sin desconocer las dimensiones temporales de un estado de los lugares en el cual los relatos de origen y el calendario ritual postulan su legitimidad y aseguran en principio su estabilidad. Todo acontecimiento imprevisto exige que se lo interprete para ser reconocido, para ser digno de un discurso, de un diagnóstico en los términos ya catalogados, cuyo enunciado no sea susceptible de chocar a los guardianes de la ortodoxia cultural y la sintaxis social. Que los términos de este discurso sean voluntariamente espaciales no sorprende desde el momento en que el dispositivo espacial es, a la vez, lo que expresa la identidad del grupo (los orígenes del grupo son diversos, pero es la identidad del lugar la que lo funda, lo reúne y lo

une), y lo que el grupo debe defender contra las amenazas externas e internas para que el lenguaje de la identidad conserve su sentido. El territorio se mantuvo contra las amenazas de agresiones exteriores o de escisiones internas: los dispositivos de prevención han sido eficaces a escala de la familia, de los linajes, del pueblo o del grupo. Aquellos que toman a su cargo la gestión de las peripecias puntuales, el esclarecimiento y la resolución de las dificultades concretas, son siempre más numerosos que los que son víctimas de las mismas y que los que cuestionan: existe solidaridad entre la gente y el sistema funciona bastante bien. Nada permite pensar que ayer más que hoy la imagen de un mundo cerrado y autosuficiente haya sido, para aquellos mismos que la difundían y, por función, se identificaban con ella, otra cosa que una imagen útil y necesaria, no una mentira sino un mito aproximativamente inscrito en el suelo, frágil como el territorio cuya singularidad fundaba el sujeto, como lo son las fronteras, con rectificaciones eventuales, pero condenado, por esta misma razón, a hablar siempre del último desplazamiento como de la primera fundación. Cuando las aplanadoras borran el terruño, cuando los jóvenes parten a la ciudad o cuando se instalan “alóctonos”, en el sentido más concreto, más espacial, se borran, con las señales del territorio, las de la identidad.

Las colectividades (o aquellos que las dirigen), como los individuos que se incorporan a ellas, tienen necesidad de pensar simultáneamente la identidad y la relación y, para hacerlo, de simbolizar los constituyentes de la identidad compartida (por el conjunto de un grupo), de la identidad particular (de tal grupo o de tal individuo con respecto a los otros) y de la identidad singular (del individuo o del grupo de individuos en tanto no son semejantes a ningún otro). El tratamiento del espacio es uno de los medios de esta empresa: el recorrido del espacio a lo social es “cultural” esencialmente, puesto que delinea el lugar definido como lugar común. Estos lugares tienen por lo menos tres rasgos comunes: se consideran identificatorios, relacionales e históricos. Nacer es nacer en un lugar, tener destinado un sitio de residencia. El lugar de nacimiento es constitutivo de la identidad individual, obedece a la ley

de lo “propio” (y del nombre propio). Las reglas de la residencia que asignan su lugar al niño lo sitúan en una configuración de conjunto de la cual comparte con otros la inscripción en el suelo. Histórico, por fin, el lugar lo es necesariamente desde el momento en que, conjugando identidad y relación, se define por una estabilidad mínima. Este lugar que han construido los antepasados, que los muertos recientes pueblan de signos que es necesario saber conjurar o interpretar, cuyas potencias tutelares despierta y reactiva un calendario ritual preciso a intervalos regulares, está en las antípodas de los “lugares de la memoria” (en los que) podemos captar esencialmente nuestra diferencia, la imagen de lo que ya no somos. El habitante del lugar antropológico vive en la historia, no hace historia.

El lugar antropológico es ante todo geométrico. Se lo puede establecer a partir de tres formas espaciales simples que pueden aplicarse a dispositivos institucionales diferentes y que constituyen las formas elementales del espacio social. En términos geométricos, se trata de la línea, de la intersección de líneas y del punto de intersección. En la geografía que nos es más familiar, se podría hablar, por una parte, de itinerarios, de ejes o de caminos que conducen de un lugar a otro y han sido trazados por los hombres; por otra parte, de encrucijadas y de lugares donde los hombres se cruzan, se encuentran y se reúnen; y, por fin, de centros más o menos monumentales, sean religiosos o políticos, construidos por ciertos hombres y que definen a su vez un espacio y fronteras más allá de las cuales otros hombres se definen como otros con respecto a otros centros y otros espacios.

Itinerarios, encrucijadas y centros se superponen parcialmente. Un itinerario puede pasar por diferentes puntos notables que constituyen otros tantos lugares de reunión: algunos mercados constituyen puntos fijos en un itinerario que ellos balizan; si el mercado es en sí mismo un centro de atracción, el lugar donde se encuentra puede albergar un monumento (el altar de un dios, el palacio de un soberano) que configura el centro de otro espacio social. Los itinerarios, pasan por un cierto número de fronteras y de límites cuyo funcionamiento no

es evidente de por sí y que implican, por ejemplo, ciertas prestaciones económicas o rituales.

Todas las relaciones inscritas en el espacio se inscriben también en la duración, y las formas espaciales simples que acabamos de mencionar no se concretan sino en y por el tiempo. Ante todo, su realidad es histórica. Los itinerarios se miden en horas o en jornadas de marcha. El lugar del mercado no merece este título sino ciertos días. Los lugares consagrados a los cultos y a las asambleas políticas o religiosas no son más que por momentos, en general en fechas fijas, el objeto de tal consagración. Las ceremonias de iniciación, los rituales de fecundidad tienen lugar a intervalos regulares: el calendario religioso o social se modela normalmente sobre el calendario agrícola, y la sacralidad de los lugares donde se concentra la actividad ritual es una sacralidad que se podría llamar alternativa. Así se crean las condiciones de una memoria que se vincula con ciertos lugares y contribuye a reforzar su carácter sagrado (pp. 49-65).

De los lugares a los no lugares: (el lugar lo definen) “todos aquellos que, hablando el mismo lenguaje, reconocen que pertenecen al mismo mundo. El lugar se cumple por la palabra, en la connivencia y la intimidad cómplice de los hablantes. Define un territorio “retórico” con todos aquellos que son capaces de entrar en sus razones, con todos aquellos cuyos aforismos, vocabulario y tipos de argumentación componen una “cosmología”. Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que no integran los lugares antiguos (“lugares de memoria”). Un mundo donde se nace en la clínica y se muere en el hospital, donde se multiplican, en modalidades lujosas o inhumanas, los puntos de tránsito y las ocupaciones provisionales, donde se desarrolla una apretada red de medios de transporte que son también espacios habitados, donde el asiduo de los supermercados, de los cajeros automáticos y de las tarjetas de crédito renueva, con los gestos del comercio “de oficio mudo”, un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a

lo provisional y a lo efímero, al pasaje... (es productor de ‘no lugares’).

La distinción entre lugares y no lugares pasa por la oposición del lugar con el espacio. (...) El espacio (...) es un “lugar practicado”, “un cruce de elementos en movimiento”: los caminantes son los que transforman en espacio la calle geométricamente definida como lugar por el urbanismo. (El) paralelismo entre el lugar como conjunto de elementos que coexisten en un cierto orden y el espacio como animación de estos lugares por el desplazamiento de un elemento móvil, distingue del espacio “geométrico” el “espacio antropológico” como espacio “existencial”, lugar de una experiencia de relación con el mundo de un ser esencialmente situado “en relación con un medio”.

Incluimos en la noción de lugar antropológico la posibilidad de los recorridos que en él se efectúan, los discursos que allí se sostienen y el lenguaje que lo caracteriza. Y la noción de espacio, tal como es utilizada hoy (conquista espacial, instituciones de viaje, hotelería, “espacios de ocio”, “espacios de juego”, para aproximarlos a “punto de encuentro”), parece poder aplicarse útilmente, por el hecho mismo de su falta de caracterización, a las superficies no simbolizadas del planeta.

Las manifestaciones más características de lo que propondría llamar “sobremodernidad” imponen a las conciencias individuales experiencias y pruebas muy nuevas de soledad, directamente ligadas a la aparición y a la proliferación de no lugares.

En la realidad concreta del mundo de hoy, los lugares y los espacios, los lugares y los no lugares se entrelazan, se interpenetran. La posibilidad del no lugar no está nunca ausente de cualquier lugar que sea. El retorno al lugar es el recurso de aquel que frecuenta los no lugares (y que sueña, por ejemplo, con una segunda residencia arraigada en las profundidades del terruño). Lugares y no lugares se oponen (o se atraen) como las palabras y los conceptos que permiten describirlas. Pero las palabras de moda son las de los no lugares. Así podemos oponer las realidades del tránsito (los campos de tránsito o los pasajeros en tránsito) a las de la residencia o la vivienda,

las intersecciones de distintos niveles (donde no se cruza) a los cruces de ruta (donde se cruza), el pasajero (que define su destino) al viajero (que vaga por el camino), el complejo (“grupo de casas dormitorio”), donde no se convive y que no se sitúa nunca en el centro de nada (símbolo de zonas periféricas), al monumento, donde se comparte y se conmemora; la comunicación (sus códigos, sus imágenes, sus estrategias) a la lengua (que se habla). En este caso, el vocabulario es esencial pues teje la trama de las costumbres, educa la mirada, informa el paisaje.

La sobremodernidad, que procede simultáneamente de las tres figuras del exceso que son la superabundancia de acontecimientos (tiempo), la superabundancia espacial y la individualización de las referencias (ego), encuentra naturalmente su expresión completa en los no lugares. Por éstos transitan palabras e imágenes que reencontran su raíz en los lugares todavía diversos donde los hombres tratan de construir una parte de su vida cotidiana. Sucede inversamente que el no lugar pide prestadas sus palabras al terruño, como se ve en las autopistas, donde las “áreas de reposo” son a veces designadas por referencia a algún atributo particular y misterioso del terruño próximo. Vivimos en un mundo donde se ha vuelto un fenómeno general el “contacto cultural”. La primera dificultad de una etnología del “aquí” es que siempre tiene algo que ver con el “afuera”, sin que el estatuto de este “afuera” pueda constituirse en objeto singular y distinto (exótico). Cuando los individuos se acercan, hacen lo social y disponen los lugares.

Los no lugares acogen a los individuos cada día más numerosos, tanto más cuanto que a ellos apuntan particularmente todos aquellos que llevan hasta el terrorismo su pasión del territorio a preservar o a conquistar. Si los aeropuertos y los aviones, los supermercados y las estaciones fueron siempre el blanco privilegiado de los atentados (para no hablar de los coches bomba), es sin duda por razones de eficacia, si se puede utilizar esta palabra. Pero es quizá también porque aquellos que reivindican nuevas socializaciones y nuevas localizaciones no pueden ver en ello sino la negación de su ideal.

El “fuera de lugar” o el “no lugar” que frecuenta el individuo de la sobremodernidad no es el “no lugar” de poder donde se anuda la doble y contradictoria necesidad de pensar y de situar lo universal, de anular y de fundar lo local, de afirmar y de recusar el origen. El pensamiento del lugar nos preocupa siempre y el “resurgimiento” de los nacionalismos, que le confiere una actualidad nueva, podría pasar por un “retorno” a la localización de la cual parecería haberse alejado el imperio, como presunta prefiguración del futuro género humano.

En la coexistencia de lugares y de no lugares, el mayor obstáculo será siempre político. La extensión de los no lugares -empíricamente reconocibles y analizables cuya definición es ante todo económica- ha contagiado ya de velocidad la reflexión de los políticos que sólo se preguntan cada vez más adónde van porque saben cada vez menos dónde están (pp. 83-118)."

3. La metodología: Comunidades emocionales, diseño de espacios saludables

Marín Latonda (2023) revisa el proyecto europeo 'eMotional Cities'. Las ciudades emocionales son un concepto de ciudad cuyo objetivo es favorecer al máximo la salud y la estabilidad mental. Unas zonas 'zen' donde la convivencia sea agradable, los hábitos de vida poco estresantes y la arquitectura favorable para la paz mental. La Unión Europea está invirtiendo casi cinco millones de euros en convertir doce ciudades en 'ciudades emocionales', en entornos inteligentes, sostenibles e inclusivos. El proyecto 'eMOTIONAL Cities' se basa en la idea de que "comprender la interacción entre las personas y los espacios urbanos, en particular las señales generadas en nuestra arquitectura neurobiológica, que controla nuestras emociones y decisiones durante dicha interacción, es clave para encontrar formas de mejorar la salud de los ciudadanos". "A medida que

el mundo se vuelve más urbanizado, las ciudades del futuro deben estar centradas en las personas. El conocimiento sobre los procesos biológicos y psicológicos subyacentes, mediante los cuales la planificación y el diseño urbanos influyen en los circuitos cerebrales y el comportamiento humano, será fundamental para la formulación de políticas" y arrojará luz sobre cómo mejorar la salud física y mental de la población.

El proyecto, que arroja informes anuales, tiene como objetivo proporcionar evidencia científica sobre cómo el entorno urbano natural y construido da forma al sistema neuronal subyacente al procesamiento cognitivo y emocional humano, con una perspectiva que también incorpora las especificidades de edad, género y grupos vulnerables, con el fin de identificar barreras y facilitadores de espacios urbanos que sean verdaderamente inclusivos. Pretende mapear la reactividad neurobiológica a través del tiempo y el espacio a medida que cambia el paisaje urbano, y en relación a las características físicas, socioeconómicas y culturales de las ciudades. Y promover la educación sobre ciudades saludables y prácticas de diseño urbano inclusivo que resulte en una mejor salud y bienestar individual.

Se aplica el análisis geoespacial (densidades, distribución funcional, centralidades y nuevas centralidades, áreas verdes, patrimonio...), a través de metodologías cuantitativas y cualitativas, con el fin de determinar las características críticas del área urbana, y para mapear entornos físicos, características socioeconómicas, patrones de movilidad y determinantes de la salud. Se combinan experimentos de laboratorio controlados con investigación ecológica de campo, capturando directamente las respuestas fisiológicas y neurobiológicas de las personas mientras interactúan con artefactos urbanos específicos.

El método utilizado, basado en el conocimiento interdisciplinario de ciencias sociales, ciencias naturales y médicas (neurociencia, neuropsiquiatría), tecnología (Inteligencia Artificial, Big Data, Realidad Virtual, Realidad Aumentada para recrear escenarios...) y arquitectura (planificación y diseño urbanístico), pretende un innovador mapeo de ciudades "eMOTIONAL" a partir del análisis

espacial de datos sociales y de salud. Consiste en tomar medidas de las personas en la interacción con su entorno urbano construido: respuestas fisiológicas, neurobiológicas (EKG, EEG de alta densidad, IRMF, tasa cardíaca y respiratoria, actividad electrodérmica como la respuesta galvánica de la piel, duración de la mirada...), y conductuales (acelerómetros, seguimiento ocular...). Los datos se recogen con sensores portátiles de localización y seguimiento de movilidad (GPS, smartphones), mientras los voluntarios recorren trayectos en exposición al entorno con evaluaciones ecológicas (polutores del aire, ruido, luz, temperatura, frecuencia del aire...). Se realizan también estudios clínicos observacionales y exploratorios de la población de mayores comparados con voluntarios sanos y pacientes con alteraciones cognitivas leves, para comprender cómo la configuración del entorno urbano puede afectar a la precisión con la que las personas encuentran el camino en escenarios nuevos (virtualmente modificados) y cómo el diseño de la ciudad puede reducir errores de ejecución. La hipótesis es que la navegación espacial en una población vulnerable puede mejorar rediseñando el vecindario exterior, lo que permitirá a planificadores urbanos y municipios adaptar sus ciudades para promover entornos más preventivos y terapéuticos.

Se crearán mapas interactivos de las ciudades mostrando qué zonas influyen en el procesamiento neuronal y en qué medida, esto es, propiedades de los sistemas urbanos y su impacto sobre las emociones y la salud. Se espera que los resultados obtenidos ofrezcan un marco conceptual de referencia con teorías y métodos en que apoyarnos como diseñadores para mejorar la experiencia de los ciudadanos con el medio en el que se desenvuelven cotidianamente y desarrollar buenos hábitos en salud mental.

4. El objetivo: Arquitectura del Encuentro

En la primavera de 1914, Moreno publica en la revista Daimon "Invitación a un Encuentro", donde

escribe el famoso poema del auténtico encuentro con el otro:

*Un encuentro de dos:
Ojo a ojo, cara a cara,
y cuando estés cerca
yo te arrancaré tus ojos
y los pondré en el lugar de los míos,
y tú me arrancarás mis ojos
y los pondrás en el lugar de los tuyos.
Entonces, yo te miraré con tus ojos
y tú me mirarás con los míos.
Y nos encontraremos...*

El psicodrama tiene elementos de grupo porque se desarrolla ante un público y porque su finalidad es provocar, además de la catarsis, el encuentro.

El encuentro consiste en acercarse dialógicamente a los seres entre sí, atravesar las barreras de la individuación y fundir las corazas aislantes en el efecto agrupacional. El yo egocéntrico, encerrado dentro de sí mismo, se abre al semejante y se realiza la comunicación transformadora, esto es, el contacto interpersonal potenciado en encuentro.

En el encuentro, se borran las distancias: el TÚ pasa a ser el YO, y el YO el TÚ. El intercambio personal -el cambio de roles- adquiere su plenitud en una comunicación perfecta.

El escenario psicodramático es un ámbito privilegiado para acercarse a los hombres hasta el encuentro. Las trayectorias biográficas personales quedan eclipsadas cuando se hace sentir su efecto, facilitando la creación de comportamientos nuevos en el aquí y el ahora, en el seno de la estructura grupal. Pues, cabe afirmar, que gran parte de los conflictos en las relaciones responden a la estereotipación de los roles y malentendidos comunicacionales derivados del estrechamiento de la perspectiva sobre la relación cuando falta la visión del otro. El cambio de roles -técnica "princeps" en psicodrama- y el encuentro aportan a uno la vivencia y la perspectiva que sobre la relación tiene el otro, permitiendo consiguientemente adoptar nuevas actitudes y respuestas.

Lo que permite que se produzca el encuentro es la fuerza de atracción entre los individuos: el Factor TELE. La Sociatría, ciencia para la

humanización y sanación de los sistemas sociales, en busca de la paz y la armonía, reposa sobre estos dos elementos.

Moreno era consciente de la necesidad de adaptar el espacio para favorecer el encuentro, y propuso el escenario circular.

Entre 1921-1925, dirige una compañía de actores y actrices con quienes organiza experiencias de Teatro Improvisado o Teatro de la Espontaneidad (Stegreiftheater). Se trata de representaciones improvisadas, sin preparación previa, que se celebraban en la Maisedergasse, cerca de la Opera de Viena. Los temas eran propuestos por el público, que también podía participar en la representación. Supuso un nuevo arte del teatro que se denominó el “arte del momento”. Era un teatro espontáneo para adultos que tenía que ver con la higiene mental y con el valor educativo del aprendizaje de la espontaneidad. Con el tiempo se convertiría en Teatro Terapéutico (Psicodrama), desarrollado a partir de su traslado a EEUU. Revolucionó el teatro convencional, transformándolo fundamentalmente en cuatro aspectos:

a) eliminación de la pieza escrita y del dramaturgo, que se convierte en apuntador creativo y coproductor a impulso del momento.

b) eliminación de los espectadores por la participación del auditorio (todos son actores).

c) improvisación de la obra, la acción, el tema, las palabras, el encuentro y la resolución de los conflictos; el director, los actores y el público son co-creadores de la obra.

d) el escenario clásico es sustituido por un escenario circular, abierto por todas partes (no hay “entre

bastidores”), de manera que pueda verse claramente todo lo que sobre él sucede desde cualquier punto del auditorio.

5. Consideraciones finales: Lugares Emocionales y Sociatría, ¿es posible la paz?

Resulta difícil imaginar el cumplimiento del sueño moreniano en el actual escenario de guerras sangrientas estallando por todos los costados del planeta y conflictos crecientes entre grupos de identidades (¿sobreidentidades de intereses?) y culturas que parecen no ser capaces o no estar dispuestos a la aceptación de lo diferente y a la convivencia en diversidad (luchas de poder). Globalización no implica homogeneización, igualdad no es asimilación sino respeto por las diferencias e inclusión. La identidad se co-construye en la interacción, no por oposición al otro señalado (rechazado) como diferente. Movimientos grupales sociopsicodramáticos tan masivos y trascendentes como los Encuentros para la Paz, Sociopsicodrama Mundial Simultáneo conocido como “Escenas de los Pueblos” (actualmente bajo la coordinación de Fernán Rodríguez Cetrán), para promover espacios de paz y de encuentro desde el respeto, la compasión y la solidaridad, fortalecer el sistema inmunológico social y desarrollar la conexión colectiva, contribuyen a conservar la esperanza. Surgen en Buenos Aires (Argentina) en 2001, como respuesta a una situación de grave crisis social, cultural y económica. Se mantienen como fórmula de autocuidado durante la pandemia, continúan con el conflicto armado entre Rusia y Ucrania y siguen celebrándose hoy en día mensualmente (López Azuz, 2023). Zuretti (2021) hace una lectura de este proceso mediante una explicación basada en las cinco etapas de evolución de los roles y la matriz cósmica, desde la indiferenciación a la posibilidad de asumir el propio rol y lograr la inversión de roles para ir al Encuentro, en paralelo con el desarrollo de la espontaneidad y la creatividad del universo.

La lista de correo ‘International Psychodramatists & Group Psychotherapists (IPGP)’, liderada por Deniz Altınay del Istanbul Psychodrama Institute (IPI), también convoca masivamente a la solidaridad y ayuda mutua en cada ocasión de conflictos internacionales o catástrofes. La misma línea de acoger el trauma colectivo sigue el movimiento “El gran arca: salvar a nuestra creación”, trabajando online con Psicodrama Junguiano, Analítico y Clásico. La International Association of Group Psychotherapy and Group Processes (IAGP) sensibiliza y promueve acciones solidarias dirigidas a los conflictos del mundo. El 24 de noviembre de 2023, se ha firmado la Declaración de Leszno (Polonia), que apela a las agencias de la Unión Europea y a Naciones Unidas, en apoyo de las personas afectadas por la guerra y los conflictos militares, y de los profesionales de la salud mental (psiquiatras, psicoterapeutas, terapeutas y personal sanitario). La suscriben numerosas organizaciones.

El espacio virtual facilita encuentros masivos entre ciudadanos de todo el mundo, pero resulta esencial, además, la intervención en los espacios físicos a nivel de las comunidades, en la línea del diseño ambiental y urbanístico favorable al encuentro, la salud y la paz, basada en las teorías e investigaciones que hemos revisado en este texto. Es muy verosímil la idea de espacios que disuaden o fomentan el encuentro. Los “lugares” de Augé, las propuestas de Ciudades Emocionales y los espacios circulares, a semejanza del escenario psicodramático moreniano, parecen los modelos a seguir en la búsqueda del encuentro, la paz y la armonía para las comunidades del futuro.

“La condición de paz no es un estado de tranquilidad y ausencia de conflictos: es más bien el resultado de un compromiso continuo de escucha mutua, de discusión entre personas que tienen ideas diferentes, de mediación y compromiso, de hibridaciones entre diferentes culturas e interpretaciones para llegar a un procesamiento sano y generativo de los conflictos. Así, una cultura de paz se convierte también en una teoría y una práctica del bienestar psicológico y social: de una cultura de <coexistencia> a una cultura de <vivir juntos>” (Fornari, 1968; Pagliarini, 1969).

Referencias:

- Arca y Psicodrama. *El gran arca: salvar a nuestra creación* <https://www.arcapsychodrama.org/about-us>
- Augé, M. (2000). Los <No Lugares> Espacios del Anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad. Barcelona, España: Gedisa.
- eMotional Cities Homepage (2021-2025). *Mapping the cities through the senses of those who make them.* <https://emotionalcities-h2020.eu/>
- Filgueira Bouza, M.S. (1992). Psicología Grupal y Psicodrama. *Siso Saúde*. Monografías, 4.
- IGOT-ULisboa - Instituto de Geografia e Ordenamento do Território da Universidade de Lisboa. Portugal. <https://www.igot.ulisboa.pt/>
- Leszno Declaration (2023). Polonia. <https://lesznodeclaration.pl/>
- López Azuz, N. (comp.) (2023 May.). *Una gota en el océano. Encuentro para la paz No. 1. Método Sociopsicodrama.* https://www.researchgate.net/publication/371371658_Una_gota_en_el_oceano_Encuentro_para_la_Paz_no_1_Metodo_sociopsicodrama_Mayo_2023
- López Azuz, N. (comp.) (2023 Oct.). *Una gota en el océano. Encuentro para la paz No. 2. Método Sociopsicodrama.* https://www.researchgate.net/publication/375232284_Una_gota_en_el_oceano_Encuentro_para_la_Paz_no_2_Metodo_sociopsicodrama_Oct_2023
- López Azuz, N. (comp.) (2024 Sep.). *Una gota en el océano. Encuentro para la paz No. 3 Método Sociopsicodrama.* https://www.researchgate.net/publication/384535323_Una_gota_en_el_oceano_Encuentro_para_la_Paz_no_3_Metodo_sociopsicodrama_Sep_2024
- Marín Latonda, R. (2023). La Unión Europea gasta 5 millones de euros en convertir hasta doce ciudades en ‘zonas emocionales’. *Internacional. Voz Populi*. Publicado: 18/06/2023 04:45. Actualizado: 12/07/2023 17:38. <https://www.vozpopuli.com/internacional/union-europea-gasta-5m-ciudades-emocionales.html>
- Moreno, J.L. (1914). Einladung zu einer Begegnung (Invitación a un Encuentro). *Revista Daimon*. Viena.
- Moreno, J.L. (1977). *El teatro de la espontaneidad*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Moreno, J.L. (1978). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Pagliarini, L. (1968). ¿Se puede organizar la esperanza? En: Fornari, F. (1969). *Del pacifismo a la ciencia del conflicto*. Vol. *Profanación de la guerra*. Milán, Italia: Feltrinelli.
- Zuretti, M.M. (2021). Visión a vuelo de pájaro de escenas de los pueblos. *Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas Grupales (SEPTG)*, 38, 51-62. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8983795>



1. Viena 1921-1925
2. Beacon, N.Y. 1936

→ COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES

CPA1-2. A cultura popular brasileira: resistências criadoras na cidade-palco

Mariana Tornelli de Almeida Cunha

merianatornelli@gmail.com

Psicóloga, psicodramatista didata e mestranda em Psicologia Clínica e Cultura na Universidade de Brasília (DF - Brasil). Pesquiso e vivo encontros a partir do psicodrama em interlocução com cidades e cultura popular.

→ **Resumo:** Este estudo propõe uma reflexão, com base na teoria sicionômica, sobre as criações na cultura popular e suas interações com o espaço urbano. Partindo de interlocuções com um grupo de cultura popular que atua em Brasília (DF - Brasil), emergiram as perguntas: como brincar e criar nesse contexto produz resistências em um mundo cuja lógica neoliberal favorece os desencontros e o desencantamento? Como contar a própria história pode ser uma via de rompimento com conservas culturais coloniais? No contexto da cultura popular, papéis também podem ser recriados? Esse coletivo de cultura popular parte das características do cerrado para repovoar o imaginário criando pertencimento e relações com a cidade, que pode ser entendida como um palco ampliado onde se desenrolam os enredos sociais e históricos. Brasília é vista como um grande cruzamento de diversidades. Ao criar uma perspectiva sobre a própria história, inventando a cidade que foi inventada, podem questionar os parâmetros da colonialidade, construindo conhecimento a partir do contexto local e latino-americano.

Palavras-chave: psicodrama, cidade, cultura popular

→ **Abstract:** This study proposes a reflection, based on siconomic theory, on creations in popular culture and their interactions with urban space. Drawing from dialogues with a popular culture group active in Brasília (DF - Brazil), the following questions emerged: How does playing and creating in this context generate resistance in a world where the neoliberal logic favors disconnection and disenchantment? How can telling one's own story serve as a way to break with colonial cultural conserves? In the context of popular culture, can roles also be recreated? This popular culture collective draws on the characteristics of the Cerrado to repopulate the imagination, fostering a sense of belonging and connections with the city, which can be understood as an expanded stage where social and historical narratives unfold. Brasília is seen as a great crossroads of diversities. By creating a perspective on their own history—while also reinventing the city that was itself invented—they challenge the parameters of coloniality, constructing knowledge from a local and Latin American context.

Keywords: psychodrama, city, popular culture

Introdução

Arquitetar encontros e criar possibilidades de futuro parecem convocações contundentes diante da atual crise civilizatória. A fragmentação, o isolamento e o acirramento de desigualdades entristecedoras operados pela lógica neoliberal produzem sensações de apatia. O fracasso é uma experiência generalizada – a não ser para as elites – encoberta pela falaciosa concepção de que esforços individuais podem superar contradições estruturantes produtoras de exclusão (Merengue, 2024). O fim do mundo como destino inescapável a partir da exploração incessante e do esgotamento do planeta, da terra, dos seres e das águas. A atualização da colonialidade segue produzindo cenários de horror e mortificação, desencantamentos que afunilam as possibilidades de existências em múltiplas perspectivas (Simas e Rufino, 2020). Diante disso, como construir projetos dramáticos coletivos que possibilitem reconexão com o mundo?

Este trabalho busca ampliar a história do grupo brasileiro de cultura popular: *Seu Estrelo e o Fuá do Terreiro* que atua em Brasília, no Distrito Federal. A produção de vida em comunidade e o comprometimento com “o que deixamos de presente para o futuro?” perpassam o fazer do coletivo, temas que serão discutidos à luz de conceitos da siconomia, em uma perspectiva de encontro de saberes. A noção de encontro se baseia na proposta moreniana de construção coletiva do conhecimento, relacionada a abertura do pesquisador e sua inserção na intersubjetividade como potencialidade (Naffah Neto, 1997). Como processos vividos na cultura popular podem fazer revisitar ou ensinar sobre noções como espontaneidade, criação e realidade suplementar, considerando a cidade como palco ampliado onde enredos são reescritos?

Conhecer histórias de grupos que atuam a partir de outras lógicas – respeitando todas as dimensões que não podem ser compreendidas ou desveladas –, seja pela construção de uma narrativa sobre si ou por buscar formas mais diversas de estar no mundo, se mostra consonante com a proposta de revolução criadora moreniana e com o pensamento decolonial (Ribeiro, 2023). A

epistemologia psicodramática e suas atualizações oferecem uma base analítica para investigar dinâmicas intersubjetivas e sociais, criando conhecimento de forma que “Busca-se fazer uma ciência que transforme a realidade e se transforme ao mesmo tempo” (Ribeiro, 2023, p.4).

Colocar em foco os sofrimentos produzidos socialmente pelas lógicas neoliberais e pela colonialidade, assim como os processos de criação e de resistência tecidos, contribui com a desnaturalização dos primeiros. Assim como as expressões artísticas e culturais são indomáveis a uma forma de apreensão única, a teoria siconômica pode oferecer estratégias metodológicas para criar “brechas de passagem para desaguar a nossa potência criativa, as quais todo corpo carrega em forma de resistência, mesmo que inconsciente” (Vomero, 2024, p.35), diante dos abismos coloniais de extermínio e silenciamento dos corpos.

Objetivos

Investigar como os processos de criação vivenciados na cultura popular contribuem com resistências em um contexto de desencontros e desencantamento à luz da siconomia.

Caminhos Metodológicos

As reflexões deste trabalho compõem uma pesquisa de mestrado de estudo de caso em curso no programa de Psicologia Clínica e Cultura da Universidade de Brasília. Se referem ao primeiro momento do processo de investigação qualitativa em que foram buscados como fonte de informações o diário de campo da autora e registros documentais do grupo *Seu Estrelo*. No primeiro constam anotações de impressões e sensações vividas frequentando o Centro Tradicional de Invenção Cultural, sede do grupo, entre novembro de 2024 e março de 2025, como oficinas de teatro de terreiro, palestras, aulas-espetáculo, peças de teatro e outros eventos, a partir de uma compreensão relacional e da não neutralidade dos processos de pesquisa (Kroeff et al., 2020). O último corres-

ponde a materiais produzidos e divulgados pelo coletivo em suas redes sociais como manifestos, produções visuais e ao inventário para processo de patrimonialização.

A partir dessas escritas e leituras buscou-se tecer primeiras impressões sobre as perguntas que emergiram: como brincar e criar na cultura popular produz resistências em um mundo cuja lógica neoliberal favorece os desencontros e o desencantamento? Contar a própria história pode ser uma via de rompimento com conservas culturais coloniais? Aspectos das práticas e histórias do grupo foram discutidos a luz da sociologia, traçando paralelos entre os dois saberes. Posteriormente serão realizados outros encontros para colheita de informações como entrevistas e oficinas utilizando o mapeamento corporal.

Resultados

O Grupo *Seu Estrelo* e o *Fuá do Terreiro* se tornou patrimônio imaterial do Distrito Federal em 2024, após 20 anos criando encontros e experimentações por meio de expressões artísticas, culturais, oficinas, brincadeiras e processos de formação, inventando uma moderna tradição, que se renova no tempo presente. A partir do *Mito do calango voador*, escrito pelo mestre da cultura popular Tico Magalhães (2020), contam a história da criação de Brasília, do cerrado e do mundo. O grupo parte das características do cerrado para repovoar o imaginário, criando pertencimento e relações com o território. Brasília é vista como um grande cruzamento de diversidades, uma cidade alada que trazia esperanças e sonhos cujo voo foi precocemente interrompido pelo golpe militar de 1964 e que hoje se abre à reinvenção (Centroleinvencao, s.d).

A mitologia é contada por meio do *Teatro de Terreiro*, um teatro brasileiro. Seus lugares são o quintal e o chão de terra batida (Seuestrelo, 2024, 14 de agosto). O Cavalo Marinho e os maracatus são algumas de suas raízes, mas ele floresce de forma singular, por ser uma artesanaria ceratense. Nos dias de apresentação das histórias,

denominadas *Rodas*, o círculo vermelho traçado no chão, preenchido pela cor amarela com uma estrela de nove pontas no meio, no Centro Tradicional de Invenção Cultural, é o palco do terreiro. À meia luz e em frente ao grande Jenipapo que guarda a entrada da casinha se mostram as figuras, seres de encantaria que habitam e compõe o cerrado: chegaram com os construtores de Brasília como a *Saudade* e a *Esperança*, ou já habitavam esse lugar como o *Rio* e o *Tempo*.

O *Teatro de Terreiro* parece cultivar caminhos de resgate do sonho: os seres encantados alertam que essa dimensão está se perdendo e buscam recuperá-la na história O *Alado* ou o *Portão do Qualquerer*. Tico Magalhães, em uma oficina teatral, comenta que o grupo busca transformar a realidade a partir da dimensão onírica, imaginal. Retomar o sonho em estado de repouso significa acessar o direito ao descanso, cada vez mais escasso em uma sociedade da produtividade incessante e do esgotamento. Voltar a sonhar em vigília, por sua vez, pode representar uma ampliação da realidade vivida e cotidiana, já que nem o sonho, nem a imaginação possuem um compromisso com a linearidade ou com a verossimilhança. Para Vasconcelos et al. (2023) o livre flunar imaginativo origina novos mundos, podendo transformar radicalmente a realidade existente.

A artesanaria artística do *Seu Estrelo* atua nas fronteiras da barbárie em busca da experiência de encantamento como produção de vida em coletivo e possibilidade de ampliação da experiência humana. Como o próprio grupo localiza em seu inventário: “... esse novo olhar, por meio da beleza, se volta sobre essa realidade cruel e chama nossa atenção para ela, ao mesmo tempo que aponta caminhos, ainda que imaginários, para a construção de uma realidade contrária aquela da qual se pretende sair” (Araujo et al., 2021, pp.26-27). A expressão cultural do grupo é composta pelas dimensões cênicas, musicais, de dança, dos figurinos e da literatura criados, entendida como uma brincadeira popular oferecida à cidade de Brasília.

As contradições sociais não estão encobertas e são tensionadas: há figuras que representam autoritarismo, obediência e conformação,

como coronéis. Em *A Mata E A Triste Criatura Comedora De Gente*, os seres da mitologia ajudam, por meio do encantamento proporcionado pelo canto e pelas danças populares, as pessoas que estão dentro desta máquina, a resistir à devastação, ao extermínio e à desumanização que destroem os sonhos e a natureza (Magalhães, 2020). A *Triste Criatura* pode ser uma referência tanto aos grandes centros urbanos da atualidade, quanto à invasão do território brasileiro. Segundo Magalhães, em entrevista para Imagine2030 (2013), a brincadeira é uma “fúria criativa”, forma de se relacionar com o mundo, movimentação diante das opressões vividas.

Construir possibilidades de encontro em que se busca reconectar com o mundo são formas de resistir a devastação simbólica e material que fragmenta, isola e compartimentaliza as diversas dimensões da vida. Em outra história da mitologia, *Inocência*, figura relacionada às infâncias, comenta: “... o mundo não é esse não. Tão cheio de defeitos. O mundo ainda está para ser feito” (Magalhães, 2023, p. 72). Essa perspectiva instaura brechas em relação aos sistemas de dominação que atuam sobre a afetividade, a imaginação e o pensamento: “os controles sociais funcionam quase sempre muito bem na medida em que convencem as populações a aceitarem a realidade ‘como ela é’” (Merengué, 2024, p.73).

Questionar a realidade “como ela é”, *desimaginá-la*, se consoa com a noção de criação da teoria psicodramática, relacionada à percepção daquilo “que faz da existência. ... uma ‘possibilidade de se constituir a si própria’” (Naffah Neto, 1997, p.89). O processo criativo desmantela a ilusão da imutabilidade, desloca a percepção da realidade *como é*, para uma realidade que *está sendo*, portanto, permeável à sua reinvenção. As cenas no psicodrama podem ser espaços abertos de subjetivação e (re)constituição de si (Massaro, 1996). As histórias contadas no Teatro de Terreiro também vigoram em tal abertura. Viver o não vivido, corporificar o impossível, em ambos os contextos “permite que acessemos a coragem para nos encontrarmos com águas internas outra barradas pelas normas regulatórias, transforma um corpo-não-rio em corpo-vivo” (Vomero,

2024, p. 49). Dessa forma, as conservas culturais coloniais, formas de manutenção das ideologias dominantes que produzem ideias e práticas que incidem nos corpos e subjetividades podem ser questionadas (Vomero, 2022).

Ao redefinir o avião modernista que delinea Brasília como encruzilhada, desafiando binarismos euro centrados a partir de uma perspectiva afro-brasileira, o grupo *Seu Estrelo* cria uma concepção sobre a própria história, inventando também a cidade que foi inventada. Assim, questiona os parâmetros da colonialidade que se atualizam pela imposição de uma forma única de conhecer, reforçando posições subalternizadas e alienando as construções a partir dos contextos locais e da América Latina (Dulci & Malheiros, 2021). A mitologia do *Calango Voador* materializa “a possibilidade de terreirização de Brasília como uma cidade que corporifica em suas artérias modernas de cimento e ferro a própria dimensão espiritual, material, afetiva e histórica que uma encruzilhada pode ter” (Simas, 2023, p.7). Segundo Simas (2023), as brasilidades seriam “elementos de construção de sentidos inventivos de mundo” (p.8), tecidas na contracorrente da colonização pelas culturas populares, como faz o grupo *Seu Estrelo*. Ao ser reconhecido como cidadão honorário de Brasília, Tico Magalhães (Seu estrelo, 2024, 3 de dezembro) convida à arquitetura de outros monumentos. A natureza do cerrado se manifesta como monumental na cidade conhecida por esse dimensão arquitetônica, e não há necessariamente uma centralização no humano: toca-se e apresenta-se para o céu, para as matas e para os seres e pessoas que já morreram.

As práticas culturais do coletivo buscam engendrar desvios em relação a uma racionalidade utilitarista, tomando a cidade como ponto de partida para questionar ordenamentos hegemônicos e promover novas formas de ocupar os espaços para além dos limites do planejamento original. Esse esforço transformativo representa um contraponto a repetição de enredos alienantes, possibilitando a recuperação do sentido de compromisso com o mundo e recusas a identidades formatadas pelo neoliberalismo, ação denominada espontaneidade (Naffah Neto, 1997, Vieira,

2017). Criar narrativas sobre Brasília a partir de outras percepções se mostra como um processo espontâneo coletivo, uma vez que recupera o fluxo de movimentos que compõe a existência. Por meio da cultura popular se recusa cidade como projeto pronto, estanque e finalizado, e (re)inscreve-se o enredo oficial. Essa ampliação se aproxima do que constata Agier (2015): a cidade seria um processo, cuja constância é a movência, há múltiplas cidades na cidade. Narrativas unânimes, oficiais e consensuais podem tentar abafar essa multiplicidade criativa.

O *Teatro de Terreiro* busca construir a sensação de pertencimento e um aprofundamento da relação com o espaço é buscado: “o ponto de partida é o lugar que habitamos e onde deixamos ele nos habitar” (Magalhães, 2023). Essa perspectiva de interioridade e de relação porosa entre sujeito e mundo pode ser também um processo espontâneo, em que é experimentada a: “capacidade de se abrir perceptivamente, alargando seus horizontes espacial e temporalmente e reconquistando pela ação a continuidade de sentido do mundo que se transforma” (Naffah Neto, 1997, p.49). Para os brincantes, o *Teatro de Terreiro* possibilita ao mesmo passo uma experiência coletiva e um mergulho em si mesmo (Seuestrelo, 2024, 14 de agosto). A plateia não assiste meramente aos espetáculos, mas partilha afetações, compondo também a brincadeira.

O resgate da dimensão onírica e da imaginação, assim como a potência de contar histórias, remetem a noção psicodramática de realidade suplementar. Moreno (2012) brinca, ou acusa, Deus de ter sido preguiçoso ao criar apenas um mundo. Declara que o Teatro Espontâneo dá seguimento ao processo de criação de novas dimensões da existência. Moreno convidava as pessoas a levarem seus mundos para o palco, e denominou essa experiência ampliada, em parte desconhecida, de realidade suplementar, que estaria “‘aí fora’, deveria ser concretizada e especificada e devolvida ao centro do protagonista, onde tem significado e propósito” (Moreno et al., 2001, p.46). Ela pode ser habitada e compartilhada, consiste em uma “realidade cósmica”, não delimitada pelo tempo e pelo espaço em que construções rígidas podem

desmoronar, o impensável se torna plausível, comenta Zerka Moreno (Moreno et.al, 2001). A realidade suplementar pode ser uma importante dimensão em que se vivenciam processos imaginativos e de reconhecimento da existência como aberta à recriação da realidade social e histórica. Zerka traça paralelos entre a experiência surrealista do movimento artístico iniciado na década de 20, que seria um estranhamento ao conhecido com o que pode ser experimentado na realidade suplementar. Seriam possibilidades de desconstrução do que é estabelecido ou naturalizado. Podemos entender o *Mito do Calango Voador* como um desses mundos criados em que a imaginação e a inventividade alargam a realidade e a história oficiais, fazendo emergir uma outra possibilidade de relação e sacralização popular do mundo.

Considerações finais

Tanto as estratégias metodológicas da sociologia quanto os processos vivenciados no *Teatro de Terreiro* podem se apresentar como tecnologias populares de recriação de mundos e invenção de futuros possíveis no presente. Reconhecer esse processo de criação da cidade, tecido nos encontros da cultura popular, permite uma visão mais ampla do que significa habitar e transformar o espaço urbano. Nesse contexto, a brincadeira aparece como um poderoso instrumento de apropriação e (re)invenção da cidade. Ela não apenas desafia estruturas engessadas, mas cria formas de presença, mostrando que o Plano Piloto não é um projeto estanque, mas espaço de tensionamento e de possibilidades. Essas aberturas também podem ser vividas nas cenas psicodramáticas, por meio da realidade suplementar. As reflexões deste trabalho geraram outras perguntas com as quais pretendo me relacionar ao longo do processo de pesquisa, como por exemplo: no contexto da cultura popular, papéis também podem ser recriados?

Referências

- Agier, M. (2015). Do direito à cidade ao fazer-cidade: O antropólogo, a margem e o centro. *Mana*, 21(3), 483–498.
- Araújo, A., Franco, B. L., Cavalcanti, C., Guimarães, F., Pessoa, F., Harari, I., Aquino, M. I., Franca, M., Magalhães, T. (2021). *Inventário o Fuá de Seu Estrelo*. Centro de Invenção. (s.d.). *Manifesto Cerratenense*. <https://www.centrodeinvencao.com/c%C3%B3pia-orquestra-alada-trov%C3%A3o-da-mata>
- Dulci, T. M. S., Malheiros, M. R. (2021). Um giro decolonial à metodologia científica: Apontamentos epistemológicos para metodologias desde e para a América Latina. *Revista Espirales*, 174–193.
- Kroef, R. F. da S., Gavillon, P. Q., Ramm, L. V. (2020). Diário de Campo e a Relação do(a) Pesquisador(a) com o Campo-Tema na Pesquisa-Intervenção. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, 20(2), 464–480. <https://dx.doi.org/10.12957/epp.2020.52579>
- Magalhães, T. (2020). *O mito do calango voador e outras histórias do Cerrado*. Brasília, Brasil: Teixeira Gráfica e Editora.
- Massaro, G. (1996). *Esboço para uma teoria da cena – Propostas de ação para diferentes dinâmicas*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Merengüé, D. (2024). *O sonho como resistência: Psicodrama e neoliberalismo*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Moreno, J. L., Moreno, Z. (2006). *Psicodrama: Terapia de ação & princípios da prática* (Obra original publicada em 1975). Daimon (digital).
- Moreno, J. L., Moreno, Z. (2012). *O teatro da espontaneidade*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Moreno, Z., Blomkvist, L., Rützel, T. (2001). *A realidade suplementar e a arte de curar*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Naffah Neto, A. (1997). *Psicodrama: Descolonizando o imaginário*. São Paulo, Brasil: Plexus.
- Ribeiro, D. de F. (2023). A decolonialidade na pesquisa e prática psicodramáticas: pela superação de epistemicídios históricos. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 31, 1-12. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v31.596>
- Seuestrelo. (2024, 14 de agosto). *MANIFESTO Alumbrado - O Teatro de Terreiro de Seu Estrelo - Um Teatro de Encantaria. Um teatro de quintal, feito para a* [Vídeo]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/C-sFzRF06xP/>
- Seuestrelo. (2024, 3 de dezembro). *Descrição da postagem* [Imagem]. Instagram. https://www.instagram.com/p/DDIBR_2P-cAQ/?img_index=1
- Simas, L. A. (2020). Prefácio. In: T. Magalhães. *O mito do calango voador e outras histórias do Cerrado* (pp. 7-8). Brasília, Brasil: Teixeira Gráfica e Editora.
- Simas, L. A., Rufino, L. (2020). *Encantamento: Sobre política de vida*. Rio de Janeiro, Brasil: Mórula.

- Vasconcelos, M. de F. F. de, Melo, M. R. de, Carvalho, M. C., Venancio, K. M. S. (2023). Pela realidade suplementar desses (nossos) tempos. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 30, 1-12. Recuperado de <https://www.revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/588>
- Vieira, É. D. (2017). O psicodrama e a pós-modernidade: espontaneidade como via de resistência aos poderes vigentes. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 25(1), 59–67. <https://doi.org/10.15329/2318-0498.20170007>
- Vomero, L. de S. Z. (2022). Descolonizando o conceito de reconhecimento (Eu-Tu). *Revista Brasileira de Psicodrama*, 30, 1-10. Recuperado de <https://www.revbrhttps://www.revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/576>
- Vomero, L. de S. Z. (2024). Conserva corporal – via de acesso para a (des)colonização do coinconsciente. In: M. da P. Nery, A. C. Eutrópio, L. de S. Z. Vomero (Orgs.). *Sexualidades, corpos e poder: Desobediências criadoras* (pp. 33-61). São Paulo, Brasil: Ágora.

→ COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES

CPA1-3. Cuidando de quem cuida

Zilda Rodrigues Nogueira. Psicóloga Clínica.

zildarodrigues.psi@gmail.com

Grazielle de Oliveira Setti. Estudante de Psicologia.

grazielle.setti@gmail.com

Regina Célia Pereira Bueno da Cruz. Estudante de Psicologia. Curso de Psicologia, Universidade do Oeste Paulista, SP, Brasil.

reginabuenosnt@gmail.com

→ **Resumo:** A presente proposta relata a aplicação de jogo dramático com cuidadores de Presidente Prudente (SP, Brasil) e região, como parte da disciplina Psicodrama, do curso de Psicologia da Universidade do Oeste Paulista, e da Ação Extensiva nº 25411/2024. A atividade teve como objetivo usar o jogo psicodramático para formar estudantes e realizar intervenção psicoterápica em cuidadores de diferentes contextos, abordando o estresse vivenciado por este grupo, bem como ações para amenizá-lo. Os alunos aprenderam conceitos e técnicas do psicodrama, participaram de jogo dirigido pelas autoras e, posteriormente, aplicaram o jogo com a comunidade externa. Os participantes dramatizaram situações de cansaço mental e físico comuns aos cuidadores e sugeriram ações práticas para reduzir esses desgastes, promovendo reflexões e trocas de experiências. A proposta atraiu agentes de saúde, educadores e familiares, totalizando 177 participantes. O projeto impactou positivamente o desenvolvimento acadêmico dos estudantes e o bem-estar social por meio do psicodrama.

Palavras-chave: Psicodrama, Jogo Dramático, Estresse, Cuidador.

→ **Abstract:** This proposal reports the application of a dramatic game with caregivers from Presidente Prudente (SP, Brazil) and neighboring cities, as part of the Psychodrama course in the Psychology program at Universidade do Oeste Paulista and Extension Action No. 25411/2024. The activity aimed to use the psychodramatic game to train students and carry out psychotherapeutic interventions with caregivers from different contexts, addressing the stress experienced by this group, as well as actions to alleviate it. The students learned psychodrama concepts and techniques, participated in a game directed by the authors, and later facilitated the game with the external community. The participants dramatized situations of mental and physical exhaustion common to caregivers and suggested practical actions to reduce this exhaustion, promoting reflection and exchange of experiences. The proposal attracted health agents, educators and family members, totaling 177 participants. The project positively influenced the academic development and social well-being of students through psychodrama.

Keywords: Psychodrama, Dramatic Game, Stress, Caregiver.

Introdução

O presente trabalho demonstra como o jogo dramático pode ser uma ferramenta poderosa de desenvolvimento pessoal e grupal para os participantes de um workshop denominado “Cuidando do Cuidador”. A literatura aponta que a função do exercício de cuidar, quando realizada de forma inadequada, promove, na maioria das vezes, sobrecarga emocional e física, muitas vezes gerando um grande estresse, que impacta esses indivíduos nas relações interpessoais, na saúde física e mental dos mesmos. Como pontuam Oliniski e Lacerda (2006, p. 101):

Estas experiências somadas à agitação da vida cotidiana levam o cuidador a buscar mecanismos de defesa ou enfrentamento para suportar a mobilização interna ao qual são submetidos, o que se traduz por desinteresse pelo outro, agir mecanizado, não percepção do outro como ser humano, desvalorização do cuidado e de si como pessoa e profissional. (p. 101)

Sendo assim, este workshop foi direcionado a um público que atua na função de cuidador, na intenção de oferecer um momento de promoção de saúde mental, em que os participantes tiveram espaço para expressar as emoções, sentimentos, angústias, sofrimentos e, possivelmente, proporcionou certo alívio para o estresse de quem se dedica a cuidar dos outros.

Lipp (2022, p. 12) define estresse como “um estado de tensão que causa uma ruptura no equilíbrio interno do organismo”. Quando o estresse ocorre, esse equilíbrio é rompido e não mais entendido entre vários órgãos do corpo. Existem várias fontes de estresse podendo ser internos ou externos. As fontes externas são as que vêm de fora para o organismo, como problemas financeiros, pressões no trabalho, desafios acadêmicos, conflitos familiares, etc., ou seja, tudo que exige uma adaptação maior do organismo gera estresse. As fontes internas são tudo aquilo que vem de dentro da pessoa, estão relacionados a fatores emocionais e psicológicos, como crenças, pensamentos, medos ou ansiedades internas. Estes são mais difíceis de serem avaliados, de forma que, muitas vezes, nem a própria pessoa consegue encontrar a raiz do estresse. (Lipp, 2022, p. 18) Diversos estudos da li-

teratura apontam para o alto estresse na rotina de uma pessoa que atua como cuidadora e os prejuízos para seu bem estar físico e mental. (Oliniski & Lacerda, 2006; Paula, Roque & Araujo, 2008).

Diante desse cenário, a busca por estratégias eficazes para proporcionar o bem-estar dos cuidadores torna-se fundamental. O psicodrama, com sua abordagem experiencial e expressiva, apresenta-se como uma ferramenta promissora para auxiliar os cuidadores a lidar com as demandas do cuidado e a desenvolver recursos para promover seu próprio bem-estar. Por meio de técnicas dramáticas, os participantes podem espontaneamente aliviar suas dores e compartilhá-las dentro de um espaço seguro e de pertencimento, sendo acolhidos pelo diretor e sua equipe, bem como pelos seus pares, possibilitando aprendizado e trocas de experiências.

Em síntese, o cansaço físico e mental, bem como o estresse vivido por cuidadores de pessoas merece uma atenção especial. Muitas vezes, esses indivíduos dedicam suas vidas ao bem-estar de outros, mas acabam negligenciando suas próprias necessidades. A sobrecarga emocional e física que enfrentam podem afetar não apenas sua saúde, mas também a qualidade do cuidado que oferecem. Portanto, é fundamental que sejam olhados e possam obter suporte, ser reconhecidos e valorizados em seu papel de cuidadores. Cuidar dos cuidadores é, afinal, cuidar de todos.

Objetivos

Objetivo Geral:

Utilizar o jogo dramático como uma ferramenta terapêutica para pessoas que atuam como cuidadores na cidade de Presidente Prudente e região.

Objetivos específicos:

- Propiciar aos estudantes de Psicologia a experiência de aplicação de jogo dramático para a comunidade externa à universidade;
- Propiciar a pessoas que atuam como cuidadores um momento de acolhimento, reflexão, e auto-cuidado em relação ao estresse

Método

Este trabalho foi desenvolvido como parte da disciplina “Psicodrama” oferecida no 6º semestre do curso de graduação em Psicologia da Universidade do Oeste Paulista (Unoeste), campus Presidente Prudente, SP, Brasil. Por ser uma disciplina curricularizada extensionista, é intrínseco que parte dela seja desenvolvida por meio de ações de extensão. Assim, a primeira etapa da atividade foi a produção de um projeto de extensão que foi submetido para avaliação pela Pró Reitoria de Extensão e Ação Comunitária (PROEXT) da Unoeste. A PROEXT promove a integração entre ensino, pesquisa e extensão e atua na valorização da prática acadêmica. Sendo assim, a PROEXT visa democratizar o conhecimento e atender às necessidades socioeconômicas da região, com objetivos como fortalecer parcerias, divulgar saberes e capacitar docentes. Suas modalidades incluem programas, projetos, cursos e eventos, contribuindo para a melhoria da qualidade de vida e educação nas comunidades. (PROEXT, n.d.)

O público escolhido para a ação extensionista foram pessoas que exercem a função de cuidadores de outras pessoas, de maneira formal ou informal. O foco foi o estresse gerado no desempenho dessa função. O projeto foi desenvolvido pelos estudantes da disciplina, os quais realizaram buscas na literatura para fundamentação teórica e realizaram o planejamento das atividades propostas, sob a orientação da professora da disciplina e autora deste trabalho. A atividade proposta foi a realização de um evento na universidade em que um jogo dramático com o tema “Cuidando do cuidador” seria aplicado com o grupo dos cuidadores que participaram do evento. O projeto intitulado “Stress – Cuidando do Cuidador” foi avaliado e aprovado pela PROEXT sob o número 25406/2024.

Para a disciplina Psicodrama, era importante que os estudantes tivessem conhecimento prático do funcionamento de um jogo dramático. Assim, duas estagiárias do 9º semestre do curso de Psicologia e a professora da disciplina (todas autoras deste trabalho), aplicaram um jogo dramático com o tema “Cuidando de quem cuida” com os estudantes da disciplina. As estagiárias

desenvolveram o jogo, planejando cada etapa (aquecimento, dramatização e compartilhar) com a orientação da professora/supervisora.

Em data previamente combinada, as estagiárias, atuando como diretora e ego auxiliar, realizaram a aplicação do jogo com os estudantes da disciplina. Ao final da aplicação, a professora da disciplina discorreu sobre as etapas desenvolvidas, fazendo entrelaçamento com a teoria do Psicodrama e com o preparo necessário pelos estudantes que aplicariam futuramente o jogo com o público participante do evento.

O público interessado realizou inscrição em um formulário online disponibilizado pela universidade. O evento foi divulgado nas redes sociais do curso de Psicologia e pelos próprios estudantes da disciplina. O número de inscritos foi de 177 pessoas.

O jogo dramático nas dependências da universidade ocorreu da seguinte forma: os participantes foram divididos em 3 ou 4 subgrupos e direcionados para salas onde foram recepcionados por grupos dos alunos da disciplina Psicodrama, que realizaram a aplicação do jogo.

Dentro de cada sala, os participantes foram recepcionados pelo diretor, que deu boas-vindas e iniciou o aquecimento inespecífico, onde os participantes caminharam e se alongaram para liberar tensões. Em seguida, foi realizado um aquecimento específico focado em trabalhar a respiração profunda de cada participante.

Cada participante recebeu um pequeno cartão na forma de uma peça de quebra-cabeça. Foi solicitado que procurassem as pessoas com as peças as quais completassem o quebra-cabeça. Ao final, os participantes estavam separados em subgrupos, cada um com um quebra-cabeça montado onde havia uma frase sobre o cuidado e a importância de cuidar de si e dos outros. Foi solicitado que um membro de cada grupo lesse a frase para os demais grupos. Cada grupo recebeu um tema e foi orientado a preparar uma dramatização. Os temas distribuídos tinham 3 tópicos centrais: o cansaço físico do cuidador, o cansaço mental do cuidador e propostas para amenizar o estresse dos cuidadores.

Cada grupo apresentou a dramatização para os demais grupos. Após esta etapa o diretor

passou para a etapa de compartilhar e convidou os participantes a exporem reflexões a respeito das cenas apresentadas e experiências vivenciadas. Ao final, o diretor agradeceu a participação e engajamento do grupo, encerrando o evento.

Resultados

Aplicação do jogo dramático com os estudantes de Psicologia

Os estudantes do 6º termo relataram sentimentos de timidez no início do jogo dramático. No entanto, desde o aquecimento, eles se envolveram ativamente nas atividades propostas. As dramatizações criadas abrangeram diferentes contextos, desde cuidadores de crianças atípicas, cuidadores de idosos e, inclusive, uma personagem feminina que exercia “tripla jornada”, com emprego formal em horário comercial e cuidados com casa, marido e filhos à noite. As situações dramatizadas ilustraram situações bastante próximas da realidade vivida por pessoas que cuidam de outros. Havia no grupo de estudantes, pessoas que atuam ou já atuaram como cuidadores e que se reconheceram em algumas das dramatizações. Ainda, outros estudantes reconheceram pessoas próximas como familiares nas personagens representadas nas dramatizações.

Na etapa compartilhar, os estudantes expuseram reflexões ricas e profundas a respeito da experiência psicodramática. Além do conhecimento prático de aplicação de um jogo dramático, os relatos dos estudantes demonstraram um importante reconhecimento da importância e do peso do papel de cuidador, o que foi bastante positivo para a atuação deles com a população externa.

Aplicação do jogo dramático com a comunidade externa

As dramatizações apresentadas pelos cuidadores, divididos em 3 ou 4 subgrupos em cada sala, exibiram situações envolvendo cuidados com crianças em ambiente escolar, colocando o cuidador no pa-

pel da professora ou acompanhante terapêutica. As crianças representadas se tratavam, em geral, de crianças atípicas, diagnosticadas com autismo, hiperatividade ou síndrome de Tourette. Um grupo, ainda, representou uma criança com questões significativas de comportamento, mas aparentemente sem designar um transtorno relacionado. Somente um dos grupos dramatizou uma situação diferente, em que a cuidadora encenada era uma filha que cuida da mãe idosa, diagnosticada com síndrome de Alzheimer.

As dramatizações relacionadas a situações de cansaço físico consistiram principalmente em mostrar professores ou acompanhantes que precisavam “perseguir” a criança que, em sua agitação, se movia ininterruptamente dentro da sala de aula; e tentativas de conter agressões da criança à figura da cuidadora.

As dramatizações relacionadas ao cansaço mental retrataram situações em que a acompanhante terapêutica que cuida de uma criança atípica é frequentemente designada para cuidar de uma segunda criança simultaneamente, devido à insuficiência de pessoas preparadas para o trabalho no ambiente escolar. As duas crianças demandam sua atenção, deixando-a mentalmente exausta. Também foi retratado o cansaço da filha que enfrenta resistência e hostilidade da mãe, indiferença e falta de apoio dos irmãos e demais familiares, levando-a à uma exaustão mental.

Os grupos que dramatizaram ideias para solucionar questões de cansaço físico e mental, apresentaram estratégias como: técnicas de recompensa e reforçadores para o comportamento desejado da criança aplicadas pela professora; grupo de apoio psicoterapêutico para cuidadores; e a importância do preparo técnico que os cuidadores necessitam para lidar com as diferentes situações de cuidado de forma adequada.

A etapa de compartilhamento teve grande adesão dos participantes que relataram estar com níveis de estresse e cansaço altíssimos. Eles compreendem que isso decorre da alta demanda e da desvalorização do trabalho do cuidador. Alguns também relataram sensação de alívio por perceberem que não estão sozinhos, que há muitos outros que compreendem e compartilham seu sentimento.

Uma participante se apresentou como mãe de uma criança atípica, cujo objetivo de participar do evento foi de buscar ajuda. Ela relatou se sentir muito surpresa ao perceber o tamanho da angústia que educadores e cuidadores sentem. Em seguida, outra participante explicou para a mãe que a angústia não é voltada para as crianças, mas para a exaustão e as condições de trabalho que muitas vezes são desfavoráveis. Acompanhar a criança, observar seus avanços e as pequenas conquistas é, no entanto, algo que deixa o cuidador feliz e o faz vibrar de alegria junto com a criança e sua família. Ademais, os participantes levantaram discussões sobre a diversidade de questões enfrentadas por eles, como falta de preparo técnico, falta de pessoal, desvalorização do trabalho, falta de suporte/adesão dos pais e até da gestão da escola. Os grupos apontaram para a necessidade de suporte emocional e institucional contínuo, pontuando a importância de redes de apoio e medidas de autocuidado para minimizar os efeitos do estresse entre cuidadores.

Considerações Finais

O trabalho desenvolvido na disciplina Psicodrama proporcionou aos estudantes de Psicologia a construção de aprendizagem teórica e habilidades práticas a respeito da abordagem psicodramática, jogo dramático e do papel que a universidade possui em compartilhar conhecimento e agregar a comunidade às atividades desenvolvidas no ambiente acadêmico.

As discussões e compartilhamentos trazidos pelos participantes, bem como o feedback dos estudantes de graduação que aplicaram os jogos dramáticos, permitem inferir sobre o papel eficaz que o jogo psicodramático teve para o reconhecimento e reflexões a respeito do cansaço, tanto físico como mental, enfrentado pela grande maioria das pessoas que estão no papel de cuidador(a) em diferentes contextos. A maioria dos participantes relatou um significativo impacto emocional, expressando alívio ao compartilhar suas experiências e se sentir compreendida. Alguns participantes, ainda, expuseram a percep-

ção de uma mudança na perspectiva do cuidado de si e dos outros e, também, da importância de buscar apoio profissional na construção de redes de apoio.

Referências

- Lipp, M. E. N. (2022). *O stress está dentro de você*. (8a ed.). Contexto. <https://plataforma.bvirtual.com.br>
- Oliniski, S. R., Lacerda, M. R. (2006). Cuidando do cuidador no ambiente de trabalho: uma proposta de ação. *Revista Brasileira de Enfermagem*, 59(1), 100-104. <https://doi.org/10.1590/S0034-71672006000100019>
- Paula, J. dos A. de., Roque, F. P., Araújo, F. S. de. (2008). Qualidade de vida em cuidadores de idosos portadores de demência de Alzheimer. *Jornal Brasileiro De Psiquiatria*, 57(4), 283-287. <https://doi.org/10.1590/S0047-20852008000400011>
- PROEXT, *Extensão e Ação Comunitária* (n.d.). <https://www.unoeste.br/proext>

→ COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES

CPA1-4. Amar al prójimo como a ti mismo: Fundamentos de una terapia pro-vida

Elisa López Barberá

itgp@itgp.org

Psicóloga Clínica. Trabajadora social. Directora Psicodramática. Especialista en Psicoterapia Sistémica. Codirectora del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (ITGP) desde 1985.

Juan A. Hungría Ruiz

jaspercits@gmail.com

Psicólogo General Sanitario. Psicoterapeuta individual, de familia y pareja y de grupo. Formador de psicoterapeutas en terapia individual, terapia de pareja, terapia de familia y terapia de grupo psicodramática-sistémica. Director Psicodramático de la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Magister en Terapia Familiar Sistémica por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Supervisor Docente de la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Psicoterapeuta-Psicodramatista por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP).

→ **Resumen:** El presente documento expone una propuesta terapéutica basada en el amor utilizando el psicodrama como herramienta central. Se argumenta que el amor, entendido como una fuerza transformadora y sanadora, puede ser canalizado a través del psicodrama para fomentar el autoconocimiento, la empatía y la resolución de conflictos emocionales. A partir de una revisión teórica y práctica, centrada en los presupuestos teóricos de Pablo Población, se presentan los fundamentos de esta terapia, su aplicación en el ámbito clínico y los posibles beneficios para los participantes.

Palabras Clave: amor, encuentro, finalidad, esperanza.

→ **Abstract:** This document presents a therapeutic proposal based on love, using psychodrama as a central tool. It argues that love, understood as a transformative and healing force, can be channeled through psychodrama to foster self-knowledge, empathy, and the resolution of emotional conflicts. Based on a theoretical and practical review, focused on Pablo Población's theoretical presuppositions, the foundations of this therapy, its application in the clinical setting, and the potential benefits for participants are presented.

Keywords: love, encounter, aim, hope

1. Introducción

Aprovechando el lema del congreso hemos querido hablar de la necesidad de la presencia del amor como un elemento central en la arquitectura del encuentro en los seres humanos, especialmente en los entornos terapéuticos, para co-construir salud mental.

El amor ha sido reconocido como un factor esencial en la salud mental y el bienestar emocional (Fromm, 1956; Rogers, 1975). Desde una perspectiva psicológica, el amor puede entenderse como un proceso dinámico que facilita la conexión con uno mismo y con los demás (Goleman, 2006). En este contexto, el psicodrama, desarrollado por Jacob Levy Moreno (1946), se presenta como una herramienta idónea para trabajar el amor en sus múltiples dimensiones, ya que permite la exploración activa de las emociones, relaciones interpersonales y patrones de comportamiento.

2. Objetivo

El objetivo de esta propuesta es integrar el concepto del amor como un eje terapéutico dentro del psicodrama, promoviendo espacios de sanación en los que los participantes puedan reescribir sus historias emocionales desde una perspectiva de aceptación y crecimiento personal.

3. Método

En esta primera parte de la comunicación vamos a aportar alguno de los aspectos desarrollados por Pablo Población (2005, 2019) en el área de la teoría y de la técnica como vías de aportación de conocimiento del hombre y sus grupos y desde esta comprensión profunda, ampliar las vías de tratamiento fundadas en el psicodrama. La terapia de la finalidad, como facilitadora del proceso de construcción del amor a sí mismo y al prójimo

Pero no queremos dejar de transmitir en primer lugar el referente del que partimos en nuestra concepción del psicodrama desde su origen y fuentes:

La visión y la confianza en el ser humano concebido, como señala Moreno (1946, 1956, 1967), un ser en relación como un ser inacabado que camina hacia el futuro.

Contemplamos el psicodrama desde una visión holística como un modelo del hombre constituido como un sistema de sistemas en el que “cualquier intervención afecta a la totalidad y, por lo tanto, la incursión de este sistema tanto en una línea de sistemas superiores, familia, grupo, pueblos, culturas, etc., hasta la totalidad de una posición que incluye el universo, como también en una línea hacia “atrás” que incluye el sistema individual en la filogenia de la especie humana” (Población, 2005, 2019).

La vida y la terapia es un camino de progresión en el que “necesitamos cambios en nuestro entorno y entorno, creando nuevas vinculaciones” (Población, 2005, 2019).

El psicodrama de la finalidad está inspirado en el psicodrama clásico Moreniano tanto en su filosofía pragmática como en sus conceptos nucleares, desde la concepción del ser humano como un ser biopsicosocial, que persigue en todos sus movimientos una mayor satisfacción e integración. Con una capacidad de espontaneidad creadora para afrontar y re-crear su vida.

“Deja los porqués, persigue los paraqués” (Población, 2005, 2019).

Población (2019) define la terapia de la finalidad como “una terapia nacida en una posición pro-vida, ya que persigue tanto la eliminación de los factores patológicos que contribuyen a la disfunción general, como a la creación y/ o apoyo a los factores autógenos, todo ello desde la intención de que el sujeto paciente sea consciente de todo ello y de modo consecuente contribuya; sea actor de su propia terapia”. (Población, 2019).

Lo novedoso en este desarrollo es que no se centra tanto los “por qué” que remiten a los orígenes, sino que mediante un corte transversal a los contenidos que aporta la persona (disfunciones, patología), nos centramos mediante lo expresado en el “aquí y ahora”, en los “para qué”.

Porque lo que expresa la persona es en el aquí y ahora del momento terapéutico (los síntomas que presenta, lo que le hace sufrir...) es lo que se toma en consideración desde el momento en el que él lo cuen-

ta. A partir de aquí se investiga no hacia atrás, sino hacia el futuro, partiendo del presente que muestra cómo la persona mantiene su patología.

Dentro de este marco, el planteamiento “para qué” se plantea fundamental dejando los porqués en su justa medida. La psicoterapia se ha movido durante siglos sobre todo en un interés por los orígenes. Las cuestiones del por qué en su explicación de la existencia de una determinada patología, disfunción, pierde su prevalencia de quedar en primer plano, al llevar la atención a una acción terapéutica “en un continuo aquí y ahora, que se pregunta en cada momento el sentido de los movimientos internos, mentales y físicos de la persona, en una posición que va más allá del conocimiento de lo patológico, y se constituye en un movimiento pro-vida” (Población, 2019).

La pregunta clave es el “para qué”. La persona no suele poder responder de inmediato. El “trabajo en equipo” que supone la terapia, inicia una investigación e intervención para que la persona como protagonista de su vida vea como está manejando sus movimientos internos para la salud y la enfermedad que sin querer y a veces de manera inconsciente está cultivando una estasis y un estado enfermizo, disfuncional que le hace sufrir

Con la terapia de la finalidad Población trata de presentar un modo de psicoterapia que va más allá de la pura técnica porque implica también una concepción biológica de la psicoterapia, ya que se centra en movilizar la capacidad de reestructuración frente a los avatares de la vida. Romper la estasis, el estancamiento, que suele aparecer en relación a los procesos patológicos.

Sin embargo, la acción interna que supuestamente persigue la salud, puede tener también un resultado equivoco. Puede tratar de interrumpir el desarrollo de los factores disfuncionales, patógenos y de este modo colocar a la persona en una posición estática que interrumpe el crecimiento del problema, pero impide también la acción terapéutica de los factores salutógenos. El resultado se constituye de un detenimiento que puede ser engañoso tanto para el paciente como para el terapeuta. Se deja latente la progresión postergando una verdadera acción profunda.

“Este planteamiento nace de un modelo médico que concibe la enfermedad como un pro-

ceso, de lucha entre factores patógenos y salutógenos, teniendo en cuenta tanto los factores personales internos y externos relacionales, como los del enfermar. El objetivo se centra en ayudar a cultivar los factores salutógenos y eliminar los factores patógenos biológicos, ambientales, sociales, muchos de ellos provenientes de la “falta de amor”, ya desde las primeras experiencias de vida, registradas en la “memoria organísmica” (Fonseca, 2000) en la primera matriz de identidad indiferenciada” (Población, 2019).

Aún con todas las dificultades inherentes a esa hipotética capacidad para recuperar lo ocurrido en el pasado, y aun admitiendo algunos visos de realidad, lo máximo que podemos conseguir es conocer lo que hay ahora, la actualidad.

Porque un asunto es saber los orígenes o causas de lo sucedido y lo que ocurre en la actualidad y otro es que esto sirva para un cambio adaptativo en el proceso de la vida.

Es un planteamiento con sus raíces en la realidad de la existencia porque “la vida transcurre con un propósito”. Propósito que encontramos desde el ser humano retrocediendo hasta los seres vivos más primitivos, como las amebas. porque la vida tiene un propósito básico: vivir, sobrevivir, como individuo en primer lugar y como especie a través de la reproducción en segundo lugar. Todo lo demás es secundario.

Parte de los movimientos que realizamos, entendiendo en un sentido amplio, tienen un propósito, desde la construcción, habitualmente inconsciente, de un problema o conflicto psicológico o, en sentido más amplio, una neurosis u otro cuadro patológico. Incluso hasta gran parte de las enfermedades que sufrimos, tienen un para qué. Aunque sean cuadros al final destructivos, encierren una supuesta utilidad para la vida del sujeto, porque con ello se encierra, se encastilla, se justifica, se defiende, manipula el entorno, y en suma consigue utilizar unas vías que le son útiles para la finalidad que persigue. Todo ello por supuesto no excluye el sufrimiento, el mal-estar, mal-sentirse, la inseguridad y vulnerabilidad profundas subyacentes en estas vías de supervivencia.

“Explorando los paraqués perseguimos conocerlos, comprenderlos y en su caso facilitar el

movimiento del individuo". (Población, 2019). En los para qué están presentes los movimientos saludables y patológicos.

La terapia de la finalidad implica encontrar el propósito que empuja a la persona a enfermar, mental o físicamente, con el fin de aceptar una realidad obvia, innegable, que es que todo ser vivo busca su persistencia en el tiempo, tiene ese propósito, un propósito a veces torcido para el observador ocasional, pero que tiene un sentido profundo para el que lo ha producido.

Las personas que vienen en demanda de ayuda a sus sufrimientos, tienen derecho a liberarse en lo posible de aquellas situaciones internas que les mantienen frenados para vivir de una manera satisfactoria, para cristalizar una homeostasis existencial satisfactoria, un bienestar unas veces y una capacidad de lucha y adaptación en otras, y por ende, una alegría básica en su vivir diario.

La terapia de la finalidad es una propuesta para acercarse todo lo posible a lo anterior. Con la confianza de que, recordando a Moreno (1967), todo ser humano, es capaz de evolucionar y que las trabas que impone la vida, son siempre trabas que construye el propio sujeto, porque no hay instintos negativos.... aceptar que todos los potenciales patológicos son producto del propio sujeto, siempre nacidos de su deseo de crecer o de protegerse o de estabilizarse.

Finalmente, comentar como señala Población, que la conexión con el propósito o la finalidad mediante los para que no solo plantea la búsqueda de lo útil y adecuado, sino también rehuir lo dañino o mantenerse indiferente. Estas posibilidades están presentes en el vivir cotidiano de cualquier ser vivo.

El psicodrama es una metodología que utiliza la dramatización, el juego de roles y la improvisación para explorar los conflictos internos de una persona (Moreno, 1956). Dentro de este enfoque, el amor puede abordarse desde diferentes ángulos:

Amor propio: A través de escenas dramatizadas, los participantes pueden trabajar la autoaceptación, la autoestima y la reconciliación con partes rechazadas de sí mismos.

Amor interpersonal: Se exploran dinámicas de pareja, relaciones familiares y amistades, promoviendo la empatía y la resolución de conflictos.

Amor universal y compasión: El psicodrama permite generar experiencias en las que los participantes se conectan con una sensación de amor y compasión hacia la humanidad en general.

4. Resultados

El uso del psicodrama con una base en el amor ha mostrado ser efectivo en diversos contextos:

Terapia individual: Ayuda a los pacientes a sanar heridas emocionales y desarrollar una relación más positiva consigo mismos.

Terapia de pareja: Facilita la comunicación y la comprensión mutua, permitiendo que las parejas reinterpreten sus conflictos desde el amor.

Grupos terapéuticos: Crea un espacio seguro en el que los participantes pueden compartir experiencias y apoyarse mutuamente en su proceso de crecimiento.

5. Consideraciones finales

Desde el ITGP hemos querido presentar aquí hoy algo que no es nuevo. Muy posiblemente es un tema del que todos los psicodramatistas hablamos en los grupos, que encierra algo tan profundo y a la vez tan evidente como es la búsqueda de sentido. ¿Quién soy? ¿Para qué hago las cosas que hago? ¿Hacia dónde voy en la vida? Estos son temas fundamentales que aparecen en muchos de los espacios que compartimos con aquellos que vienen a vernos cada día. Llega un momento en que todos nos hacemos estas preguntas. Llega un día en que la crisis óptica de la que Pablo Población hablaba tanto en nuestros tiempos y espacios compartidos aparece, y en ese momento necesitamos construir sentido.

Para que esto sea posible tenemos que adentrarnos en nuestra propia historia, en las profundidades de nuestra propia oscuridad, en ese lugar en que la sombra espera, desde donde se comunica con nosotros por señas que solemos tapar, ignorar o poner en los demás.

Como decía otro Pablo también muy sabio, al menos para mí, Paolo Coelho (2002), el tesoro

siempre estuvo debajo del suelo de nuestro salón, pero hay que emprender el viaje del héroe para poder tomar conciencia de esto. Tenemos que perdernos para encontrarnos, por muy paradójico que resulte. Ante esta tarea solo podemos recurrir a nuestra capacidad de amar, de creer, sin condiciones, porque sí, por fe, por pura voluntad.

Hay muchas oportunidades cada día para adentrarse, pero muy pocas veces abrimos esa puerta, y no lo hacemos porque duele. Sabemos que, si cuestionamos nuestras propias creencias, ese software que nos instalaron y que hemos ido desarrollando a lo largo de la vida, entraremos en crisis y lo pasaremos mal, y es verdad. Se pasa muy mal. La opción más habitual de no entrar en ese espacio tampoco produce la esperada felicidad. Siéntes que la vida es costumbre y hábito. Haces las cosas que tienes que hacer y el tiempo va pasando inexorable, pero sabes que falta algo. La sombra desde dentro sigue lanzando mensajes. La realidad desde fuera sigue mandando mensajes... Podemos reconocer esos mensajes o seguir obviándolos.

En algún momento te puedes encontrar con tu verdad y reconocerla, sea la que sea, te guste o no te gusta, y entonces tienes que ver si vas a poder hacerte cargo del precio que tiene o vas a seguir pagando el precio de las decisiones que sigues tomando cada día en contra de esa verdad.

Esta falta de sentido no se puede superar, porque ese sufrimiento tiene que ver con tu falta de amor hacia ti mismo, dado que quererte implica ser fiel a tu verdad, por encima del juicio que hagas sobre esa verdad, por encima de lo adecuado o inadecuado que pueda resultar, por encima de lo que otros piensen sobre ti o sobre tu verdad. Cuando te encuentras contigo mismo es muy posible que no te guste lo que veas, y entonces cristaliza la crisis. Esa es la oportunidad maravillosa para comenzar a amarte, para cambiar, para encontrar y construir sentido. Y ese sentido no lo vas a construir a partir de tu ego herido, tratando de parchearlo una y otra vez, y dándote cuenta que nunca es suficiente, que siempre falta algo, que todo lo que arreglas se termina desbaratando, como si fuera un agujero negro que nunca se llena. Todo lo que se consigue termina por desaparecer, y la insatisfacción vuelve a aparecer, una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez...

La aceptación y el reconocimiento de ti mismo, con todo lo que hay, es el comienzo de la salud y la paz, la alegría de estar vivo, la conciencia que te libera de las cadenas, EL AMOR PROPIO. Un otro es, en la relación contigo, quien te facilita este encuentro. Por eso amar al prójimo y amarse a uno mismo está tan entrelazado, tiene tanto sentido, no puede ocurrir de otra manera. Solo una vida con sentido puede ser vivida con paz y alegría, con salud mental. La profunda falta de coherencia (de sentido) en este punto es el factor común de todo el sufrimiento, la angustia y el dolor. Detrás de todo sufrimiento hay una profunda paz. Detrás de todas las crisis hay paz. El sufrimiento es necesario para darse cuenta de que no es necesario.

Integrar el amor como un eje central en el psicodrama ofrece una nueva perspectiva terapéutica que promueve la sanación emocional y el fortalecimiento de las relaciones humanas. A través de la dramatización, los individuos pueden experimentar y reconstruir sus narrativas desde una perspectiva de amor y compasión, generando un impacto positivo en su bienestar psicológico.

Referencias:

- Coelho, P. (2002). *El alquimista*. Barcelona, España: Planeta.
- Fonseca Filho, J.S. (2000). *Psicoterapia da relação*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Fromm, E. (1956). *El arte de amar*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia social: La nueva ciencia de las relaciones humanas*. Barcelona, España: Kairós.
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama: Vol. 1*. New York, NY: Beacon House.
- Moreno, J. L. (1956). *Who shall survive?* New York, NY: Beacon House.
- Moreno, J.L. (1967). *Las Bases de la Psicoterapia*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Población Knappe, P. (2005). *Las relaciones de Poder*. Madrid España: Fundamentos.
- Población Knappe, P. (2019). *Tratado de psicoterapia activa. Un psicodrama actual*. Madrid, España: Morata.
- Población Knappe, P. (2019). *La antinomia amor poder. Un nuevo paradigma en el psicodrama*. Madrid, España: Morata.
- Rogers, C. (1975). *Libertad para aprender en la edad adulta*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

→ TALLERES / WORKSHOPS

TPA1-1. Uma floresta de árvores anciãs: os grupos no enfrentamento dos abismos contemporâneos

Daniela de Figueiredo Ribeiro

danifiribeiro@yahoo.com.br

Psicóloga com Doutorado Direto pela Universidade de São Paulo. Psicodramatista Didata Supervisora com 30 anos de experiência. Diretora da Casa do Encontro - espaço de formação em Psicodrama - associado à FEBRAP. Docente do curso de Psicologia e pesquisadora do Programa de Pós graduação em Desenvolvimento Regional do Centro Universitário Municipal de Franca - UniFACEF. São Paulo (Brasil).

→ **Resumo:** Diante das crises climáticas e do cenário de guerras vivenciado atualmente, frutos de um estilo relacional explorador, autores latino-americanos considerados decoloniais propõem uma virada onto-epistêmica como possível saída das dificuldades globais compartilhadas (Hadler, 2024; Krenak, 2020; Ribeiro, 2023; Santos, 2023). Diante disso, a proposta moreniana se mostra como potente recurso, tanto para a construção de coletivos saudáveis, baseados no Encontro, como para a invenção de novos modos de ser e estar na vida. Essa oficina sociopsicodramática tem como objetivo identificar dificuldades decorrentes dos estilos relacionais vivenciados pelos participantes, buscando produzir outras confluências, criativas, na resolução de impasses vividos pelos grupos humanos. Para tanto, buscar-se-á a experimentação de um devir-árvore em cenário de floresta, uma realidade suplementar que pode suscitar novas possibilidades de futuro, a partir de paradigmas ancestrais, pré-coloniais. O trabalho acontecerá em cinco tempos: aquecimento inespecífico, aquecimento específico, dramatização, compartilhar e processamento didático.

Palabras clave: Colonialismo. Psicodrama. Jacob Levy Moreno. Conhecimento.

→ **Abstract:** In light of the current climate crises and the scenario of wars experienced today, stemming from an exploitative relational style, Latin American authors considered decolonial propose an onto-epistemic turn as a possible way out of the shared global difficulties (Hadler, 2024; Krenak, 2020; Ribeiro, 2023; Santos, 2023). In this context, the Morenian proposal emerges as a powerful resource, both for the construction of healthy collectives based on Encounter and for the invention of new ways of being and existing in life. This sociopsychodramatic workshop aims to identify difficulties arising from the relational styles experienced by participants, seeking to produce other, creative convergences in resolving the impasses faced by human groups. To this end, it will aim to experiment with a becoming-tree in a forest setting, a supplementary reality that can evoke new possibilities for the future, drawing from ancestral, pre-colonial paradigms. The work will take place in five phases: nonspecific warm-up, specific warm-up, dramatization, sharing, and didactic processing.

Keywords: Colonialism, Psychodrama, Jacob Levy Moreno, Knowledge.

Introdução

Krenak (2020), autor indígena brasileiro, faz uma crítica dos modos de vida contemporâneos, apontando um padrão relacional explorador com a natureza, com o outro e consigo mesmo. A esse padrão ele chama de “fim de mundo”, propondo que diante da queda nesse abismo, possamos abrir paraquedas coloridos, reinventando coletivamente novos modos de viver. Diante dessa proposta, o projeto moreniano se mostra como potente recurso, tanto na criação de coletivos saudáveis, como na proposição de saídas para os abismos cotidianos por meio do Encontro e do estabelecimento de padrões relacionais não exploradores, mas co-criadores.

Nessa perspectiva, é pertinente a leitura da teoria psicodramática pela lente decolonial, uma vez que a filosofia de Moreno, desenvolvida durante a fase vienense de sua vida, reflete uma visão de mundo que era minoritária na época. As raízes filosóficas de Moreno apontam para uma concepção de homem e de saúde que se aproximam da perspectiva spinozista¹ e que, segundo Grosfoguel (2016), professor de estudos étnicos da Universidade da Califórnia, sofreu epistemicídio² na fundação do pensamento moderno. De acordo com esse autor, a estrutura de conhecimento nas universidades ocidentalizadas modernas se afirmou ao longo do século XVI a partir de quatro epistemicídios, que foram condição de possibilidade para o “cartesianismo idôlatrico dos anos 1640” (p. 25): 1) Na conquista de Al-Andalus contra mulçumanos e judeus (que resultou na diáspora dos judeus sefarditas da Península Ibérica, entre os quais se encontram as famílias de Moreno e de Spinoza); 2) contra os povos nativos das Américas; 3) contra os povos africanos, conquistados e escravizados; 4) contra mulheres europeias acusadas de bruxaria (Ribeiro, 2023).

Moreno (1992) defendia uma visão de homem minoritária na sua época, mas ao migrar para os Estados Unidos fez um esforço de traduzir seus conceitos filosóficos para uma linguagem científica legitimada pelas universidades da época. Nesse processo, alguns aspectos do Psicodrama foram negligenciados. Quase um século depois, novas traduções e ancoragens emergem como possibilidades de sustentar a abordagem moreniana de forma mais

ampla, tal como a perspectiva decolonial. De acordo com Ribeiro (2023), a proposta de Moreno se alinha às proposições decoloniais uma vez que estas

Supõem o pesquisar com, mais do que pesquisar sobre alguém, sendo resultado da pesquisa, a revelação dos processos de deslocamento a partir da conserva cultural, na qual estão imersos pesquisadores e pesquisados. Os atos de libertação se dão no Encontro, nos atritos entre as múltiplas vozes, incluindo as minoritárias, aquelas que somente o corpo em ação revela (p.7).

A perspectiva decolonial surge na América Latina, nos anos 90, buscando resgatar perspectivas filosóficas e modos de conhecer que ficaram à margem do que chamamos de cultura ocidental e ciência moderna. Os pesquisadores Edgardo Lander, Arthuro Escobar, Walter Mignolo, Enrique Dussel, Anibal Quijano e Fernando Coronil fundaram o Grupo Modernidade/Colonialidade, com inspiração nos modos de vida dos povos originários, dando ênfase a sistemas de valores e modos de vida bem diferentes daqueles hegemônicos no mundo globalizado moderno (Freitas, 2018; Ballesstrin, 2013). Os autores fazem uma crítica ao epistemicídio contra os sistemas de verdade minoritários, distantes do marco colonial eurocêntrico, cartesiano, positivista e racional, que estruturam de forma majoritária a produção científica ainda hoje, propondo, ao invés, pesquisas como ato de alteridade, que implica num encontro dialógico com o Outro, buscando fazer uma ciência que transforme a realidade e se transforme ao mesmo tempo.

Outro aspecto que justifica uma leitura decolonial do Psicodrama é o fato dos quatro pressupostos da perspectiva Decolonial poderem ser verificados claramente na concepção teórica e metodológica criada por Moreno: 1) Desobediência epistêmica, em que o objetivo não é investigar o outro para conhecê-lo a partir do ponto de vista acadêmico e científico dominante, mas se conhecer diante do olhar do outro; 2) Antropologia por demanda: exposição radical à transformação demandada pelo outro (se colocar no lugar do outro); 3) Sentipensar: juntar razão e amor, corpo e coração (visão dos povos originários que não cindiam corpo e mente na compreensão do ser humano e da vida, tal como acontece na ciência cartesiana);

¹ Vale notar que Moreno e Spinoza têm ascendência sefardita e as visões de homem e de Deus de ambos os autores são parecidas (Fonseca, 2018; Ribeiro, 2023).

² Boaventura de Souza Santos (2021) define epistemicídio como prática sistemática de destruição de formas de saber inferiorizadas diante dos valores do colonialismo moderno.

4) Corazonar: integrar afetividade e racionalidade como resposta espiritual e política, na qual todo conhecimento deve ser corporificado, e o efeito e a validade da pesquisa devem ser verificados a partir da existência concreta, nas transformações dos modos de vida de indivíduos e grupos sociais (conhecimento corporificado) (Ribeiro, 2023).

Observa-se, no entanto, que ainda hoje o potencial do Psicodrama é subestimado nos meios acadêmicos e, muitas vezes, sua legitimação se dá quando se amplia a proximidade da abordagem com o positivismo científico vigente. Questões relevantes de estudo e reflexão precisam ser retomadas, tal como a afirmação de Moreno (1993) de que a Psicoterapia de Grupo seria um primeiro passo no Cosmos. O que isso significa? Nós, psicodramatistas, já refletimos suficientemente sobre essa questão? Como afirmar os pressupostos morenianos em tempos de grupofobia e cosmofofia (Ribeiro, 2024).

Antônio Bispo dos Santos (2023), autor quilibol brasileiro, afirma que vivemos tempos de cosmofofia, e que essa seria uma grande doença da humanidade atualmente, sendo responsável pelo sistema de expropriação, apropriação, desconexão e armazenamento desnecessários. Em sentido contrário, viveríamos a confluência, que nos move para o compartilhamento. Ao nos vermos como parte do Cosmos, resgatamos nossa co-responsabilidade com a vida: “Quando a gente confluência, a gente não deixa de ser a gente, a gente passa a ser a gente e outra gente – a gente rende (p. 15)”.

Nessa linha de raciocínio, pode-se afirmar que a noção de Cosmos de Moreno está ancorada em um sistema de valores fruto de epistemicídio, onde se encontram tanto a visão da Cabala (onde pode ser situada parte do pensamento moreniano) como a visão de homem de origem africana, indígena ou oriental. Esses sistemas filosóficos têm em comum a noção de que o homem é um microcosmos no macrocosmos, portanto ele é co-criador, sendo Deus tomado como Natureza (Spinoza), diferenciando-se da noção de Deus impregnada na cultura ocidental.

Além disso, nos dias atuais os grupos e coletivos cada vez perdem mais força diante de um individualismo extremo. A psicoterapia individual sobrepuja enormemente a psicoterapia de grupo, apesar desta oferecer 25% a mais de resultados po-

sitivos, segundo Yalom (2006), professor da Universidade de Stanford.

Portanto, o Psicodrama tanto teórico como metodologicamente se coloca na contramão do abismo indicado por Krenak (2020), podendo, de acordo com as metáforas indicadas pelo autor, nos proporcionar a abertura de paraquedas coloridos que nos conduzirão à co-criação de novos eus e novos mundos, quem sabe com valores menos autodestrutivos.

A realidade complementar configura um poderoso recurso para irmos além dos grilhões de um modo de vida conservado e o Psicodrama continua nos oferecendo uma potente ferramenta para o tratamento da humanidade. Talvez hoje, com as críticas contundentes que coexistem com o sistema de produção hegemônica de conhecimento, a lucidez acerca da visão de uma humanidade mergulhada em valores indesejáveis, seja menos rotulada de megalomania, podendo o Psicodrama, diante dos dilemas da nossa época, se tornar cada vez mais reconhecido e utilizado como possibilidade terapêutica, superando tanto a grupofobia quanto a cosmofofia dominantes.

Processo metodológico

O objetivo da oficina sociopsicodramática é identificar as dificuldades decorrentes de estilo relacional vivenciado, e produzir confluências criativas na resolução de impasses e crises vividos por grupos humanos. Na realidade complementar, trata-se de experimentar outros modos de ser tal como um devir – árvore, em conexão com a terra, com o ar, com o sol, com a água e com os demais viventes, sentindo a terra que dá sustentação à vida.

Inicialmente, no aquecimento inespecífico, será necessário resgatar um corpo sensível, vibrante e pulsante, em contraposição às mentes aceleradas e hipertrofiadas produzidas pela sociedade de controle (Deleuze, 2010).

Na segunda etapa, de aquecimento específico, serão propostas esculturas em duplas, em que serão concretizadas as várias formas de relação vividas cotidianamente: eu – comigo, eu com pares, eu com pais, eu com filhos, eu com colega de/ trabalho/estudo difícil, eu com amigo, entre ou-

tros. Depois, serão solicitadas esculturas em grupos maiores, representando o grupo familiar, o grupo de trabalho/estudo, o grupo comunitário. Nesse momento, serão experimentados modos de vida considerados confortáveis/agradáveis e outros modos de vida considerados desconfortáveis/desagradáveis.

Diante das mobilizações causadas, serão trabalhadas, por meio da metodologia sociopsicodramática, algumas situações específicas, protagonismos grupais ou individuais.

Ao final, será proposta a criação coletiva de uma floresta de árvores anciãs, em uma arquitetura em que o Encontro se torne possível e onde se possa vislumbrar novos futuros.

O recurso necessário para execução da proposta é uma caixa de som de boa qualidade.

Considerações finais

A Oficina pode ser aplicada em contexto terapêutico, desde que a ênfase seja dada nos sofrimentos causados pelos estilos relacionais conservados, auxiliando os protagonistas a compreenderem e superarem dificuldades vivenciadas, transformando respostas esteotipadas em respostas espontâneo-criativas.

No contexto sociocomunitário, a ênfase pode ser dada na construção de possíveis futuros, com a criação coletiva de novos modos de relação, propondo que o grupo produza arquiteturas de Encontros favoráveis à proliferação da vida e da saúde.

Há também a possibilidade de dar ênfase no contexto pedagógico, propondo um processamento ao final da vivência, elencando aspectos típicos das modalidades relacionais hegemônicas, e aspectos que o grupo compreende que poderiam causar transformações e criação de modos de vida mais sustentáveis.

Referências

- Ballestrin, L. (2013). América Latina e o giro decolonial. *Revista Brasileira de Ciência Política*, 11, 89-117. <https://doi.org/10.1590/S0103-33522013000200004>
- Deleuze, G. (1992). *Conversações: 1972-1990*. São Paulo, Brasil: Editora 34.
- Fonseca, J. (2018). *Essência e personalidade: Elementos de psicologia relacional*. São Paulo, Brasil: Ágora.

Freitas, A. D. (2018). Notas sobre o contexto de trabalho do grupo Modernidade/Colonialidade/ Universidade, horizontes utópicos e desafios teóricos. *Realis*, 8(2), 145-171. <https://doi.org/10.51359/2179-7501.2018.241453>

Grosfoguel, R. (2016). A estrutura do conhecimento nas universidades ocidentalizadas: racismo/sexismo epistêmico e os quatro genocídios/epistemicídios do longo século XVI. *Sociedade e Estado*, 31(1), 25-49. <https://doi.org/10.1590/S0102-69922016000100003>

Hadler, O. H. (2024). Uma alegoria kafkiana para pensar o encontro entre psicodrama e ciência. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 32, 1-5. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v32.661>

Krenak, A. (2020). *Ideias para adiar o fim do mundo*. Rio de Janeiro Brasil: Companhia das Letras.

Moreno, J. L. (1992). *Palavras do Pai*. Campinas, SP, Brasil: Editora PSY.

Moreno, J. L. (1993). *Psicoterapia de grupo e psicodrama*. Campinas, SP, Brasil: Editora PSY.

Ribeiro, D. de F. (2023). A decolonialidade na pesquisa e prática psicodramáticas: Pela superação de epistemicídios históricos. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 31, 1-12. <https://doi.org/10.1590/psicodrama.v31.596>

Ribeiro, D. de F. (2024). Uma floresta de árvores anciãs: sonhacção sobre psicoterapia de grupo psicodramática. In: *Que mundo queremos? Eu, você, nós*. FEBRAP (Federação Brasileira de Psicodrama).

Santos, B. S. (2021). *O fim do império cognitivo: A afirmação das epistemologias do Sul*. Belo Horizonte, Brasil: Autêntica.

Santos, A. B. (2023). *A terra dá, a terra quer*. São Paulo, Brasil: Ubu Editora.

Yalom, I.D. (2006). *Psicoterapia de grupo: Teoria e prática*. Porto Alegre, Brasil: Artmed.

Bibliografia recomendada

- Acosta, A. (2016). *O bem viver: Uma oportunidade para imaginar outros mundos*. (T. Breda, Trad.). São Paulo, Brasil: Autonomia Literária, Elefante.
- Dulci, T. M. S., Malheiros, M. R. (2021). Um giro decolonial à metodologia científica: Aparentamentos epistemológicos para metodologias desde e para a América Latina. *Revista Espirales*, 5(1), 174-193. <https://revistas.unila.edu.br/espirales/article/view/2686>
- Escobar, A. (2014). *Sentipensar com la tierra; Novas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. Medellín, Colombia: Ediciones Unaula.
- Gudynas, E. (2019). *Direitos da Natureza: ética biocêntrica e políticas ambientais*. (I. Ojeda, Trad.). São Paulo, Brasil: Elefante.
- Kothari, A., Salleh, A., Escobar, A., Demaria, F., Acosta, A. (2021). *Pluriverso: um dicionário do pós desenvolvimento*. (I. V. Eleonora, Trad.). São Paulo, Brasil: Elefante.
- Naffah Neto, A. (1997). *Psicodrama: Descolonizando o Imaginário*. São Paulo, Brasil: Plexus.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-2. El escondite: La guarida creativa

Claudia Paz Román

Sahidpazroman@gmail.com

Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco. Psicóloga, Psicodramatista. Maestra en Psicología Social en grupos e instituciones. Ha publicado sin número de artículos. Ha participado en congresos nacionales e internacionales. Su libro reciente: La mirada escénica.- antología psicodramática. Ciudad de México.

→ **Resumen:** El presente taller propone a partir de trabajos grupales con método psicodramático en el encierro, la creación del escondite como lugar de resguardo esperanzador ante las adversidades de nuestro mundo actual. El escondite como espacio de validación en la arquitectura del encuentro.

Palabras Clave: guarida, transgresión, clandestinidad, juego, y libertad.

→ **Abstract:** This workshop proposes, through group work using the psychodramatic method within confinement, the creation of a hiding place as a hopeful refuge in the face of adversities of our current world, The hiding place as a space of validation within the architecture of encounter.

Keywords: refuge, transgression, clandestine, play, and freedom.

Aparecer y desaparecer, un auténtico privilegio creativo, juego constante durante la vida. En los primeros años de la infancia, basta con taparse la cara, en un efecto ilusorio “sino veo no me ven”. El juego del escondite, posibilidad de desaparecer del mundo por un instante, y esperar que otro nos encuentre. El juego consiste en el encuentro, en la búsqueda por el otro, en la sorpresa que aparezco y existo por la mirada del otro. Al no ser encontrado, la preocupación emerge: ¿se han ido y me han dejado aquí? ¿por qué no me han querido buscar? Permanezco inmóvil, el susto de no ser encontrado me paraliza, como si hubiese desaparecido no solo para mis compañeros sino para mi mismo. El juego pierde sentido sino soy encontrado. El escondite tiene el sentido de la búsqueda. La casa del árbol, o la choza construida de desechos, ese lugar único, creado y armado por uno mismo. El escondite individual y/o colectivo, deseo de refugio del mundo exterior, lugar de intimidad compartida. Un respiro para estar en soledad apartados del apabullante mundo exterior, de los sonidos que se transforman en ruidos implacables y de la constante vertiginosidad. Lo imparable invade la atmósfera. El escondite un refugio necesario, en ese otro tiempo, en esa dimensión que el juego, la creación y la contemplación requieren.

Desaparecer del mundo ya sea por instantes o por largos momentos, en un vestigio del deseo de existir en ocasiones en soledad, “no ser visto”; “hacer lo que me de la gana”. Permisibilidad que pocos logran en la adultez, en la voluntad de aislamiento, especie de refugio del “afuera” que impone ritmos, estructuras en ocasiones lacerantes y formas de vida asfixiantes, principalmente en las grandes urbes. En la peligrosidad del afuera, del contagio desde la última pandemia global aunadas a las cotidianas formas de violencia que ponen en peligro la vida (en mi país es usual).

El afuera se ha tornado con tintes grises que en algunos sitios se acercan al negro profundo. Recuerdo este afuera, la calle, como un lugar de juego, de encuentro con los amigos de la cuadra, espacio de libertad, en el que la vigilancia no tenía cabida. Las relaciones con los pares fluían en un andar lúdico colectivo. La bicicleta, el bote pateado, el gis sobre el pavimento, los quemados. La calle, un

lugar actual de añoranza y reflexión en torno de las formas habituales de estar en los diversos espacios públicos y privados. El escondite, ha atravesado nuestras vidas desde diversas aristas.

El escondite también remite a la casa como refugio. En palabras de Bachelard (2020): “La casa alberga el sueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz...Sin ella, el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma...Es el primer mundo del ser humano. Antes de ser “lanzado al mundo” como dicen los metafísicos rápidos, el hombre es depositado en la cuna de la casa... Y siempre en nuestros sueños, la casa es una gran cuna...La vida empieza bien, empieza encerrada protegida, toda tibia en el regazo de una casa...Es un paraíso material...En este ambiente viven los seres protectores” (p.p 37 y 38).

En esta concepción de la casa desde la poética del espacio, nombre del título de Bachelard, nos conduce a la conciencia de la vulnerabilidad humana ante los desafíos externos y la gran necesidad de protección. Refugios individuales y colectivos, el escondite, como un espacio de resguardo, de seguridad, de intimidad, de expresión creativa y en mi experiencia como psicodramatista de certeza, libertad momentánea, con toques de transgresión y la necesaria clandestinidad de lo creativo. (Dicho tema es ampliado en el libro de mi autoría, La Mirada escénica, capítulo La Clandestinidad de lo creativo).

La propuesta del taller, el Escondite, surge a partir de las intervenciones psicodramáticas en el encierro involuntario con mujeres en prisión, y en el encierro aparentemente voluntario con grupos de estudiantes universitarios durante y después de la pandemia.

En la prisión durante los tres periodos de trabajo, de tres meses cada uno, en los cuales se implementaron formas creativas de trabajo grupal que en una prisión evidentemente es complicado llevar a cabo. No me detendré a explicar todas las aportaciones que estas mujeres realizaron durante este proceso. Una de estas fue la posibilidad de búsqueda de un espacio grato en el encierro involuntario, que llevo necesariamente a la creación de

un refugio colectivo, el encierro voluntario dentro del encierro involuntario, en una transgresión dentro del contexto penitenciario, así emerge la clandestinidad de lo creativo. Posibilidad de construir un espacio de autoexpresión compartido. También el escondite como acto de búsqueda de intimidad, como una vivencia de libertad, poseer la llave que abre la infinidad de puertas internas, que conducen al mundo de la espontaneidad y creatividad.

De este modo, el grupo encontró un refugio, una guarida en un espacio de vigilancia y prohibición, frente a lo cual, el grupo psicodramático se convirtió en un grupo clandestino, es decir en un espacio de intimidad resguardada donde el grupo se escondía, porque dentro de las condiciones existentes en la institución, resulta indispensable encubrir la intimidad, por no tener derecho a ella. El ocultarse debido a la vigilancia constante, a la pérdida del derecho a la autonomía. Diferencias y sorprendentes similitudes encontradas en el encierro ya sea una prisión o en una casa durante la pandemia. Para ambos grupos (mujeres en prisión y jóvenes universitarios durante y posterior a la pandemia), se manifestó la necesidad de tener espacios de intimidad resguardada, la guarida creativa. Así nace la propuesta del Escondite.

El Escondite propició poder tener momentos de reflexión y de pausas creativas. En palabras de las mujeres presas, es recordar y percibir ese olor que solo tiene la libertad. Los grandes aprendizajes en el encierro involuntario, (cárceles, psiquiátricos) fueron rescatados, re-elaborados y compartidos en la pandemia, bajo la vivencia de un encierro aparentemente voluntario en mi país. En los apoyos con método psicodramáticos durante la pandemia y posterior a la misma se implementó el taller, El escondite. En este, se resalta la importancia de la creatividad en el manejo del espacio físico, el cuerpo, el movimiento y el refugio creador. Bajo un contexto de peligro real, en las que se maximiza las formas relacionales y capacidades adaptativas. Nos escondemos porque no queremos ser vigilados, no queremos ser vistos, porque tenemos derecho a la intimidad. (Se pueden consultar los videos en youtube,

claudiapazpsicodrama y claudiapazpsicodrama2. Videos: el cubrebocas, mi segunda piel, collage pandémico, el escondite, la significación del espacio durante la pandemia, etc).

En condiciones de peligro dentro de nuestra cotidianeidad, en las rupturas propias de nuestras formas de vida atravesada en nuestros cuerpos, relaciones, espacios, intimidad, certezas y en un lugar de vulnerabilidad. El escondite emerge como un respiro de vida, como aire fresco que llena nuestros pulmones de tranquilidad porque "esto pasará." La respiración amenazada, la primer bocanada de aire al nacer, amenaza real, que trastoca nuestro ser en lo más profundo. Respirar en casa, en un espacio de autonomía y libertad, bajo el cobijo del escondite.

El escondite, un espacio de aislamiento necesario, frente a las condiciones propias del encierro involuntario. El escondite, como un espacio de construcción creativa. El encierro voluntario dentro del encierro involuntario, desde su multiplicidad de concepciones. Estas experiencias han dejado sistematizaciones sólidas y conclusiones fundamentales en los cuestionamientos en torno a las formas de vivir, ocupar y crear espacios externos e internos de transformación. Las crisis favorecen esa otra manera de estar de hacer uso de nuestro potencial creativo para poder en estos casos supervivir e instaurar un nuevo orden. Reflexiones, propuestas, desarrollo de estrategias psicodramáticas que favorecen nuestro tránsito por el encierro. Jamás imaginé que las aportaciones desde la reclusión involuntaria, brindarían recursos estructurales en los procesos adaptativos en nuestro andar dentro de las crisis globales. El escondite fue un audaz acompañante en la construcción de un drama en la tragedia que permitió la sobrevivencia. Sin embargo, para ello es indispensable, saberse sobreviviente.

El Escondite en su esencia retorna a lo propio. Su inconfundible aroma escapa por los barrotes, traspasa muros y cerrojos es transparente ante el ojo vigilante que impide su expansión.

Este taller brinda al participante el rescate y construcción del escondite como refugio individual y colectivo. El escondite como forma de juego en la infancia, como guarida creativa. En estos

tiempos de complejidades globales, el escondite desde sus múltiples aristas, propiciará la construcción de espacios reales y simbólicos generadores de confianza, algunas certezas y seguridades temporales. La reflexión en torno a las formas de habitar-nos es fundamental en tiempos actuales.

El taller plantea la posibilidad de:

Recordar, revivir y revalorar nuestros escondites significativos infantiles y actuales gratos.

Creación del propio escondite como espacio de acogimiento, seguridad y confianza y de aislamiento creativo.

Compartir y transitar por los escondites de los otros.

Creación de un escondite colectivo.

El taller lleva una estructura sociodramática, con algunas pausas psicodramáticas en las dramatizaciones grupales.

Se transitará del escondite individual al colectivo, para finalmente enriquecer y transformar los propios.

Para dicho taller se utilizarán algunos objetos que faciliten la inmersión en la sensación de estar escondido como telas, lazos, papel, etc. (será proporcionado por el coordinador). Al igual que objetos que decidan los participantes integrar a su escondite.

El Escondite como: guarida, refugio, protección, amparo, juego, expresión creativa, intimidad, seguridad, confianza, certeza y libertad.

Referencias:

Bachelard, G. (2020). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía recomendada:

Paz, C. (2023). *La Mirada Escénica, Antología Psicodramática*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-3. Contar nuestro mundo. Periódico viviente e Instalación psicodramática

Carmen De los Santos Ribero

carmensant.uy@gmail.com

Psicóloga. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Profesora Adjunta de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República (Uruguay), del Instituto de Psicología Clínica. Directora de Compañía PERSONA, de psicodrama y artes (miembro del FIP). Docente y formadora en psicodrama y grupos desde 2002. Magister en Educación, Sociedad y Política. Magister en Estudios Culturales. Creadora de la Instalación Spinoza. Montevideo.

→ **Resumen:** El futuro en Psicodrama se despliega como posibilidad en esta propuesta de instalar encuentros que, en sus dimensiones, visibilicen lo que vamos siendo en nuestro presente. Con ello podemos diseñar, componer e inventar tiempos posibles que nos permitan sostener la vida en común. La arquitectura de estos encuentros, se propone a través de instalaciones y experiencias psicodramáticas (Instalación Spinoza y Periódico viviente) donde el aura es tomada como modo de resistencia que reacciona a lo dominante y como despliegue de los modos de vida, en la contemporaneidad que relaciona la potencia de las producciones de principios de siglo xx con las presentes. Y la apuesta filosófica a desplegar, con la estética de la dramatización, el mundo común en el que estamos imbricados.

Palabras Clave: Periódico viviente, Instalaciones psicodramáticas, Mundo común, Aura.

→ **Abstract:** This proposal deploys a possible future for Psychodrama through the setting up of encounters that make visible what we are while being in our present. This may enable us to design, compose and imagine possible future times in which to sustain our life in common. Psychodramatic installations and experiences such as *Instalación Spinoza* and *Periódico viviente* (Spinoza Installation and Living Newspaper) are offered as a possible architecture for these encounters. These activities approach the aura as a mode of resistance that reacts to the dominant, and as the deployment of our ways of life, within the contemporariness of the strength that connects the productions of early 20th century to the present ones. All this, together with the philosophical stake that means unfolding, via dramatization aesthetics, the common world in which we are interwoven.

Keywords: Living newspaper, Psychodramatic installations, Common world, Aura.

Introducción y campo conceptual

En el año 1921 se abrió la primera sesión pública de Psicodrama que Jacob Levy Moreno (1993) propuso en la Komedian Hauss en Viena, una sala con más de mil espectadores de diferentes proveniencias sociales.

Esta ciudad, capital imperial austro húngara es el contexto de emergencia de un modo vibrante y sutil que toman las producciones de Moreno.

La finalización de la Primera Guerra Mundial, el avizoramiento de lo que desembocaría en la Segunda Guerra Mundial con el ascenso de los totalitarismos en Europa y las producciones de las Primeras Vanguardias Artísticas del siglo XX son algunos de los trazos de una matriz social en la que tomó posición el Psicodrama, abierto a la comunidad.

Esa experiencia, infinitamente convocada por psicodramatistas en producciones y celebraciones, resulta irrepetible: el aura, como llamó Walter Benjamin (2003) a la experiencia única de una obra de arte original que ninguna reproducción técnica puede emular.

La destrucción del aura que produce la reproductibilidad técnica según Benjamin son relacionadas aquí de dos maneras con la escena psicodramática: por un lado, la consistencia de la escena psicodramática se inaugura con su estar ahí, con lo irrepetible. Por otro lado, en tiempos de creación del Periódico Viviente, la reproductibilidad técnica había comenzado a efectuarse a través de los aparatos de captación de las imágenes fijas: fotografía, de las imágenes en movimiento: cine, y de la imprenta.

“Frente a la irrupción de los aparatos que comenzaron a producir imágenes: el cine, la cámara de fotografía y los diferentes modos de impresión, se generó la circulación y popularización de las imágenes, iniciándose diferentes enfoques de los estudios sobre las imágenes. Estos abandonaron una estética ocular centrista para enfocarse en el análisis de las relaciones de fuerzas entre las imágenes: ¿cuáles preponderan sobre otras? ¿Cuáles son minoritarias, restringidas o desaparecidas?” (De los Santos, 2023, p. 70).

El aura como concepto filosófico desplegado por Benjamin (2003) alude a la singularidad de una obra de arte. El aura transforma en única a cada obra de arte teniendo relación con un espacio y tiempo determinados. Propongo una analogía posible entre el concepto de aura así trabajado con el aquí y ahora de la filosofía del Psicodrama. Dado el carácter interdisciplinario del psicodrama, la conexión con creaciones que emergieron en su propio tiempo amplía la comprensión de nuestro campo. Atendiendo a lo que el filósofo Giorgio Agamben (2011) propuso respecto a la contemporaneidad, entendida como el anacronismo de una obra que arroja sus luces, iluminando las oscuridades del presente.

La escena inicial mítica del Psicodrama en 1921 de la Komedian Hauss, emergía junto a otras producciones epocales del Moreno: el Teatro de la Espontaneidad y el Periódico Viviente.

Este último fue definido como:

Técnica dramática utilizada por Moreno en Viena y Estados Unidos. Instrumentaba la lectura del diario entre el público asistente en interacción con los actores de su teatro espontáneo (Ver). Utilizaba de este método las noticias que producían impacto en el público auditor para rastrear los emergentes grupales y estimular de este modo el caldeamiento y desembocar finalmente con dramatizaciones elaborativas. Esta técnica fue históricamente precursora de lo que luego se fuera perfilando como Sociodrama y Psicodrama. (Zuretti, Menegazzo, y Tomasini, 1995).

Cada año, durante más de veinte, he iniciado los encuentros de cursos y talleres en la Universidad¹ y en nuestra Formación en Psicodrama² en Uruguay, con el periódico viviente. Lo realizamos con las personas que están disponibles para la acción dramática, con personajes espontáneos, trayendo las noticias que el auditorio comparte y que luego, elegidas en función de la posibilidad de ser desplegadas, se dramatizan con el fin de elaborar colectivamente.

Muchas veces, esta modalidad ocupa toda una sesión de trabajo. Otras, funciona como un caldeamiento excepcional para quienes participamos de la sesión. Pero siempre logra encontrar las pasiones, los trazos de lo real que impactan y res-

¹ Universidad de la República, Montevideo, Uruguay

² Compañía Persona, de psicodrama y arte. Montevideo, Uruguay. Miembro del Foro Iberoamericano de Psicodrama.

tos de lo imaginario, dándoles un carácter compartido, en que la palabra se integra naturalmente a la acción en el encuentro.

No dirijo teatro espontáneo; realizo entonces, un diario viviente con las personas que tienen disponibilidad para la acción y que consienten en expresar, a través de gestos y afectos, las noticias vertidas.

Con recortes de revistas, noticias digitales y relatos del cotidiano, se conforma esta sociometría afectiva en la que desarrollamos el encuentro.

Como modo de transmitir qué es el sociodrama y el psicodrama, como modo de diferencias y conectividades, el periódico viviente se desarrolla en su propia capacidad de encuentro en acción.

Muchas veces tomo los propios significantes e imágenes vertidas en las noticias para desarrollar con ellas los modos técnicos para desarrollar la escena, siempre apelando a la espontaneidad de quienes dramatizan.

Si la noticia habla sobre los halcones que han sido liberados sobre Montevideo para ahuyentar las palomas que se consideran plaga en la ciudad, entonces un gesto de aleteo puede conectar con el film Pájaros de Hitchcock o con el arte de la pintura abstracta de la paloma de Picasso -quizá la integración de su Guernica en una batalla entre aves depredadoras grandes y pequeñas con lo humano como parte amenazada y amenazante-, estas lecturas emergentes de la noticia pueden armar la ecología estética de la escena.

Así, la noticia permite la espontaneidad expresiva del grupo o comunidad que se reúne con ánimos de encuentro.

Utilizo en principio la presencia del escenario vacío. De ese modo, las noticias se van escuchando, desplegando, improvisando; el fino tul que arman cubre a todos, incluyendo los hasta ahora, espectadores.

Cuando realizamos el periódico vivo en bares, museos, calles y otros espacios públicos, podemos maximizar con técnica de dobles o coros que aumenten mediante cantos o exageraciones la calidad de la noticia, sus texturas.

En estos sitios inéditos para el psicodrama, sitios de la ciudad dispersos en una cartografía posible, introduzco la información de la pro-

puesta del periódico viviente y su matriz social, lo que llamo visibilizar el contexto de emergencia. Esta introducción da un carácter de concentración y la voz coordinante se disemina en múltiples voces, en la invitación realizada a todas las personas para compartir una noticia. Eso mismo ya sitúa la posibilidad de sabernos todos imbricados en el encuentro. Se explicita y trabaja el acuerdo de confidencialidad en lo público. La ausencia de personajes sobre el escenario permite la reverberación de ese vacío expuesto en el auditorio. Somos quienes generamos la arquitectura del encuentro con los recursos presentes: la artesanía más bella.

Las noticias que conciernen a la comunidad de la que somos parte, despliegan el mundo común en el que estamos implicados. Para la filósofa Marina Garcés (2013) el mundo no es sumatoria de cosas sino continuidad. Esta continuidad es inacabada. En este sentido el mundo no es un objeto que se puede pensar: es inherente al pensamiento. “Pensar no sólo es elaborar teorías. Pensar es respirar, vivir viviendo, ser siendo. Para ello hay que dejar de contemplar el mundo para reaprender a verlo” (p. 12).

Este presente, que nos convoca y al que contribuimos con la experiencia psicodramática, tiene relación conceptual con la poética propuesta por el filósofo del arte Georges Didi-Huberman respecto a las imágenes. Es el caso de su planteo, que toma la preocupación del cineasta Pier Paolo Pasolini sobre la desaparición de las luciérnagas (Didi-Huberman, 2012) para proponer la supervivencia de estas luces minoritarias. Ello recoge una preocupación de mi trabajo presente: el despliegue de imágenes como “imágenes comunes que pliegan diferentes tiempos, donde aletean la memoria, la diáspora real, la comunidad y la técnica” (De los Santos, 2017, p.71). En la investigación que realicé sobre la singularidad de la imagen en la obra del cineasta uruguayo Ferruccio Musitelli, él me comunicó que su deseo de las imágenes nació cuando vio *Citizen Kane*, la película de Orson Welles estrenada en 1941. Esta gira en torno al enigma del *Rosebud*, palabra arrojada por Kane, el magnate de la prensa, a su muerte. Musitelli aseguró que allí nació su interés por los noticiarios. De ahí, su oficio de *cameraman*.

En el estudio realizado, indago en la potencia de las imágenes y caracterizo a un tipo de ellas como “imágenes comunes”. Estas son postuladas por su carácter de resistencia activa, tanto en su capacidad de reacción, así como las que muestran la potencia del mundo común, como modo de transformación singular y colectiva. “Con esta propuesta, trabajo sobre la potencia de resistencia de las pequeñas luces, como nombro a las historias minoritarias, incluso a escenas psicodramáticas devueltas al anonimato de la experiencia no registrada” (De los Santos, 2023, p. 64).

Entonces, acompañada de estudiantes en formación y público dispuesto, como iniciadores y catalizadores espontáneos de la creatividad grupal, se arma la experiencia. Se recogen noticias del auditorio y se van integrando las impresiones y resonancias del público que quiere participar. Esto tiene como efecto romper el límite escena-auditorio con un pensamiento instalacionista que vengo desarrollando en el psicodrama desde el año 2002.

La instalación, como producción del arte conceptual de las últimas décadas, es planteada por Rebentish (2018) dentro de una visión estética que hace visible el recorrido entre la experiencia y la discursividad que la sostiene, es decir la relación entre el arte y la filosofía. Relaciono este gesto, en su contemporaneidad, con el trabajo realizado en los Manifiestos de las Primeras Vanguardias Artísticas del siglo xx.

En este sentido, tomo el trabajo de las instalaciones artísticas como la experiencia de obra que plantea una resolución con el pasaje del público por la obra, en una disolución posible de los binarismos: obra y espectador, escena y público, obra finalizada o en *status nascendi*.

Así, también, la hibridación de lenguajes en la que las instalaciones del arte reposan, hacen a una transdisciplina que el Psicodrama sostiene en esa nueva convergencia entre teatro y psicología que Moreno propuso.

Desde el año 2004 trabajo con la creación de diferentes instalaciones psicodramáticas que permiten situar posibilidades de acción participativa en espacios abiertos, a través de modos simples, instalaciones en las que las personas pueden, efectivamente, participar.

Es así que propongo la Instalación Spinoza, a partir de la transmisión de lo que el filósofo del siglo xviii planteó sobre la ética de la composición de relaciones: dos sillas, una de la pregunta y otra de la respuesta. Un auditorio nómade que camina alrededor. Un paisaje de gestos y palabras, un diálogo que se trama en la numerosidad social (De los Santos, 2024a).

La escena mínima traza un texto, ya no personal sino anónimo en lo colectivo del encuentro, un magma de voces y gestos que se diferencian del modo habitual de pensar -con el predominio racional como conserva cultural- para desplegar el pensamiento afectivo que se instala en el balbuceo, la pregunta abierta, la polifonía de un texto singular que surge como manifiesto en la potencia del encuentro (De los Santos, 2024 b).

“En el trasfondo anónimo de lo grupal descansa la potencia común del texto creado” (De los Santos, 2024a, p. 108).

Metodología

He ido tejiendo este modo de encarar los encuentros con una propuesta filosófica y metodológica para trabajar en espacios públicos con convocatorias abiertas³. Es así que, en 15° Congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39° Congreso Nacional de la Asociación Española de Psicodrama en Tarragona, presentaremos esta propuesta en el encuentro con los vecinos del Serrallo, llamada “La pesca, una profesión sin relevo y el futuro incierto del barrio”. Será el sábado 18 de octubre a las 20.30 hs. en el puerto de Pescadores.

Se propone un modo de abordar la sesión pública sin perder relación con las etapas de la sesión de psicodrama:

Introducción de la propuesta y recolección de las noticias como caldeamiento,

El periódico vivo como dramatización en sí Instalación Spinoza como modo de integración.

El objetivo de la actividad es integrar el trabajo realizado en el Congreso en una actividad de encuentro con el barrio sobre un tema central para la comunidad como es el futuro de la pesca.

³ Texto inédito: De los Santos. C. (2025). Mnemósine en la ciudad. Actividades sociodramáticas en espacios públicos de conmemoración de memoria. En “Psicodrama y acciones en la clínica y en el contexto psicosocial: Experiencias desde América Latina”. Compilado por Marra, M. et al. Editorial - Springer Nature - Singapur. En proceso de edición.

A través del Periódico Viviente -con la circulación y dramatización de las noticias que recojamos- y de la posterior integración -a través de las preguntas y respuestas que transiten en la Instalación Spinoza- proponemos trabajar la arquitectura del encuentro con la comunidad para la visibilización de grupos que crean futuro, como el Congreso proclama.

Se trabajará una media hora en la primera etapa, brindando 45 minutos para cada una de las dos etapas siguientes.

Las dramatizaciones se llevarán adelante con la colaboración de los y las psicodramatistas presentes, así como el público que tenga disponibilidad para la acción dramática. Los recursos formales se desprenden de los recursos clásicos del Psicodrama más técnicas que desarrollo en mi experiencia docente. La música no faltará.

Consideraciones Finales

Al fin, el mundo común, este en el que estamos implicados, queda desplegado. Es un modo que anuda la experiencia que desarrollo a través de mi experiencia docente y de investigación universitarias, así como en el trabajo en espacios públicos de la ciudad. La confidencialidad se trabaja explícitamente como acuerdo colectivo.

Esta propuesta es replicable en contextos educativos y en experiencias en la comunidad, incluso en grupos terapéuticos que comparten una jornada extensa.

El periódico viviente extiende lo plegado con la participación espontánea de los presentes para la dramatización de las noticias y el despliegue posterior de la Instalación Spinoza, establece un método de trabajo que está debidamente investigado y documentado para poner en común lo que vivimos y cómo podemos transformarlo.

Este modo aporta a la resistencia creativa a través de la creación de imágenes comunes y de la contemporaneidad en el presente. Estas resistencias reivindican las prácticas que conservan el aura o extienden lo que pliega. Ante la reproducibilidad técnica se propone recoger impresiones y un decir en común, integrando lo fantasmático

y lo real, a través de las noticias y del texto que se traza en la instalación. Las resistencias podrían ser pensadas como la insistencia de la escena en preservar su aura, su presente, las condiciones de encuentro.

El periódico viviente establecería la posibilidad de crear o, mejor, visibilizar las condiciones del encuentro, de las que las noticias hacen parte. Proponiendo desinstalar la línea divisoria entre escena y auditorio a través de la Instalación Spinoza.

Se postula la creación de modos de transformación en los planos singulares y colectivos, tomando la inclinación de Moreno por la creatividad espontánea, destacada en la producción aurática de la escena psicodramática que desarrolla el guion de nuestras vidas. En este caso, a través de noticias dramatizadas y el diálogo social que se instala, definiendo los bocetos y gestos expresivos de una arquitectura posible del encuentro.

Referencias:

- Agamben, G. (2011). ¿Qué es ser contemporáneo? En: Agamben, G. *Desnudez*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo, p. 15-31.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la era de su reproducibilidad técnica*. México: Editorial Itaca.
- De los Santos (2017). *La singularidad de la imagen en la obra del cineasta uruguayo Ferruccio Musitelli. Configuraciones estéticas de mundo común*. Tesis de maestría en Estudios Culturales. Escuela Latinoamericana de Posgrado, ARCIS. Santiago de Chile.
- De los Santos (2023). *Deseo de Psicodrama. Imágenes/Instalaciones/Paisajes en movimiento*. Montevideo, Uruguay: Psicolibros Waslala, 1ra.edición.
- De los Santos, C. (2024 a). *Instalación Spinoza. Un paisaje hecho de gestos y preguntas*. En: *Psicoanálisis a cielo abierto. Arte y Psicoanálisis*. Montevideo, Uruguay: Colectivo Psicoanálisis a la calle.
- De los Santos, C. (2024 b). *Instalação Spinoza: uma máquina de criação contemporânea*. En: Barcellos, V., Kawazoe, M. (Comp.). *Em cena. Psicodrama público contemporâneo*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Didi-Huberman, G. (2012). *La supervivencia de las luciérnagas*. Madrid, España: Abada Editores.
- Garcés, M. (2013). *Un mundo común*. Barcelona, España: Bellaterra.
- Moreno, J. L. (1993). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Rebentisch, J. (2018). *Estética de la instalación*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra Editora.
- Zuretti, M., Menegazzo, C. et al (1995). *Diccionario de Psicodrama y Sociodrama*. Buenos Aires, Argentina: Centro Zerk Moreno. Disponible en: <https://centrozerkamoreno.net/diccionario-de-psicodrama-y-sociodrama/>

Bibliografía recomendada:

- De los Santos, C. (2019). *Memorias compartidas y resistencia social. El Psicodrama y su transmisión en Uruguay (1973-1985)*. Tesis de Maestría en Educación, Política y Sociedad, Flacso: Montevideo. Disponible en: <https://programacuero.com/wp-content/uploads/2021/06/DelosSantos-TesisMaestr%C3%ADaEducaci%C3%B3n-SociedadPol%C3%ADtica.pdf>

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-4. ¡¡BENDITOS DESENCUENTROS!! Escenas paralelas que quizás se crucen...

Natacha Navarro Roldan

navarrona58@gmail.com

Psicóloga Sanitaria NICA. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Supervisora y Formadora de Psicodrama. Centro Moreno de Granada. Formadora internacional diversos países.(IAGP, hasta 2014) Presidenta AEP 2021-2023, Actual miembro Junta Directiva AEP como Ex-presidenta. Delegada F.I.P por la AEP. Actual Presidenta del F.I.P. miembro de F.E.P.T.O; miembro de la I.A.G.P. Co-coordinadora general del 15 Iberoamericano de Psicodrama, en Tarragona, 2025

Adriana Piterbarg

apiterbarg@arteypsicodrama.com

nació en Argentina. Es licenciada en Psicología, psicodramatista, psicóloga social, escultora y directora de Teatro Espontáneo, lo que le permite articular en su extensa trayectoria profesional el arte con la salud mental. Se desempeña en el campo clínico-pedagógico y en el social desde una práctica activa en defensa de la libertad de expresión, las formas no violentas y el privilegio del diálogo para la comprensión. Fundadora y directora de la Escuela de Arte y Psicodrama desde 1992, es responsable de la formación, capacitación y perfeccionamiento de psicodramatistas en Latinoamérica. En el año 2009 fue elegida delegada argentina del FIP, Foro Iberoamericano de Psicodrama, posición que continúa desempeñando. En julio de 2022, asumió su cargo como integrante de la Junta Directiva de la IAGP (Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo).

→ **Resumen:** Taller experiencial para explorar activamente con los participantes sobre el tema del DESENCUENTRO en los grupos humanos, apoyado en la idea del tele negativo, de la influencia grupal y personal y de los estereotipos culturales y personales. Como el contexto también condiciona a esos desencuentros sin darle la mínima oportunidad. Planteamos el poner la mirada en cómo aceptamos la idea del otro como enemigo, relación imposible o difícil, y le damos forma en conserva. Salir de la frustración real de ese desencuentro, de la impotencia, de la culpa por no saber cómo avanzar, para dar la oportunidad a la construcción de una posible vía compartida, que no necesariamente termine en una relación común sino en un encuentro del que aprender y hallar un mutuo enriquecimiento.

Palabras Clave: Encuentro, Desencuentros, Realidad surplus, Multiversos.

→ **Abstract:** Experiential workshop to actively explore with the participants the theme of DISENCOUNTER in human groups, based on the idea of tele-negativity, group and personal influence and cultural and personal stereotypes. How the context also conditions these misencounters without giving them the slightest chance.

We propose to look at how we accept the idea of the other as an enemy, an impossible or difficult relationship, and how we shape it in the form of preservation. To get out of the real frustration of this misunderstanding, of the impotence, of the guilt for not knowing how to move forward, to give the opportunity to build a possible shared path, which does not necessarily end in a common relationship but in an encounter from which to learn and find mutual enrichment.

Keywords: Encounter, Disencounters, Surplus Reality, Multiverses.

Introducción y fundamentación teórica

Nada tan multitudinario como un encuentro –o desencuentro– de a dos:
los míos, los tuyos, los nuestros,
lo que espero, lo que buscas, lo que inventaremos,
los presentes, los ausentes,
los pasados, los por pasar,
los porvenires y los “pornovenires”
todo fluye y confluye...
o se esfuma sin convertirse en real.

Para nosotras, psicodramatistas, es clara y notoria la importancia de lo que denominamos “encuentro”. Un pilar privilegiado en nuestra praxis como profesionales de la salud social, uno de los conceptos centrales en la metodología psicodramática. Para Moreno, la palabra encuentro tiene un carácter trascendental, ya que define una conexión profunda y real en un momento preciso. En su libro *Psicoterapia de grupo y Psicodrama* así lo define su mismo autor:

En el principio era la existencia, pero no hay existencia sin existente. En el principio era el verbo, la idea, pero antes fue la acción, pero una acción no es posible sin un actor, sin un objeto al que apunte el actor y sin un tú al que encuentra. En un principio era el encuentro. (Moreno, 1966, p.81).

La palabra encuentro tiene por raíz “contra”. Abarca por consiguiente no solo las relacio-

nes amistosas sino también las hostiles y amenazadoras (Cukier, 2005, p.103)

Moreno entiende el Encuentro en el origen de la existencia humana y busca experimentar en Escena todos los encuentros posibles para el Protagonista. El Encuentro recoge sus reflejos en el co-inconsciente del Grupo. En escena vamos a poder encontrar el encuentro con nosotros mismos, con los demás y con nuestra propia trascendencia. Pero también podemos vivenciar en nuestras escenas nuestros propios Desencuentros, también con nosotros mismos, con los demás y con todo tipo de grupos sociales o culturas. Y aquí son referente para nosotras tanto el concepto de TELE tanto positiva como negativa del propio Moreno. “La sociatría trata de síndromes patológicos de la sociedad normal y de individuos y grupos interrelacionados” (Pérez, 2022, p. 58).

Queremos poner pues en el punto de la mirada sociátrica a nosotros mismos, a través de nuestros síndromes, de nuestros estigmas y estereotipos, de nuestros encuentros y desencuentros en esta intercultura iberoamericana nuestra. ¿Cómo construimos estos pilares que han sostenido nuestras relaciones culturales, para explicar nuestros desencuentros? Y, sobre todo, actualizándolo, a fecha de hoy, ¿podemos decir que nos sirve para generar nuevas formas de interrelaciones de futuro?

Buscando términos sociológicos de nuestra sociedad actual, nos interesa la mirada de J. A. Arnau, sobre la idea de “relación del desencuen-

tro” como formas actuales de convivencia social patológica o alienada que entonces eran prospectiva y hoy son realidades (Arnau, J.A. 1999). El escenario mundial que compartimos incluye todas las formas de violencia. La extraordinaria presencia de nuevas formas de relación social tecnológica y virtual, la perversión de valores, la post-verdad, forman parte ineludible del ENCUENTRO_DESENCUENTRO y por lo tanto forman parte de lo que debemos reflejar en escena desde una perspectiva sociodramática, psicodramática dentro del entendimiento sociátrico de la Escena.

Si nos centramos en la segunda parte del título de este Congreso nos alegramos al poder pensar sobre “Encuentros que crean futuro”, imaginar nuevos modos de vincularnos y habitar esta realidad social tan plagada de conflictos. Quizás por eso quisimos abrir un juego desde la contracara y preguntamos ¿Qué nos pasa con los desencuentros? ¿Qué nuevas escenas aparecen a partir de ellos? ¿Podremos mirarlos cómo habilitantes de nuevos escenarios, ubicarlos como potenciadores de multiversos no planificados? ¿Son factibles de ser deconstruidos los desencuentros?

Proponemos en este taller de exploración escénica colectiva, multiplicar encuentros y desencuentros en los vínculos que construimos, habitamos y soñamos. Generar un espacio para volver a poblarnos de voces, destecer frases hechas, para permanecer despiertos y disponibles al vínculo (o reconocer nuestra no disponibilidad).

Abordaremos las distintas situaciones conflictivas que planteen los actores involucrados, utilizando para esto las técnicas de psicodrama, sociometría y role playing que resulten eficaces para destrabar los obstáculos, abriendo diferentes líneas de lectura desde la visualización concreta que permite la puesta en escena. El método psicodramático investiga la conducta inmediata en todas sus dimensiones, pensándola a partir, a través y en la acción. Su efecto socio-dinámico más significativo es la modificación de roles estereotipados. La acción dramática permite lograr una mayor flexibilidad para enfrentar situaciones cotidianas dificultosas, en un recorrido que va desde el conflicto al diálogo generador. Incluso nos interesa cuando el nivel psicodramático se desen-

cuentra con el sociodramático, cuando el Universo social aliena fundamentalmente a las percepciones individuales.

En una sesión de Psicodrama se realiza una inmersión profunda en la historia personal y secreta de la gente, y en la indagación y comprensión de los fenómenos psíquicos inconscientes que subyacen a la conducta humana. (Garavelli, 2003, p.42).

Metodología

Objetivos que proponemos explorar en un entorno grupal seguro:

1. Experimentar la Sociometría de los prejuicios y las construcciones de las diferencias, la sociometría del rechazo, como objeto o sujeto, propio y hacia los demás, imaginado, esperado o evidente, para diferenciar la idea de proyección, el espejo doloroso, o quizás lo inevitable.
2. Buscar los roles diferentes que generen un contra rol para el encuentro.
3. Aceptar las diferencias como complementarias y enriquecedoras en un mundo interrelacional diverso.

La hoja de ruta de nuestro taller incluirá:

- Caldeamiento específico sobre estereotipos y prejuicios
- Sociometría intercultural: ¿qué destruye y que construye?
- Esculturas o imágenes
- Multiplicación dramática
- Relatos y narraciones revertidas en forma de haikus de esperanza

Aclaramos que la Multiplicación dramática, creación de Hernán Kesselman y Tato Pavlovsky no es una técnica sino una asociación libre de escenas, una vivencia estética colectiva que puede transformar lo siniestro en lo maravilloso.

La multiplicación dramática es un recorrido rizomático, una escena que genera otra escena, que genera otra escena, que genera otra escena... Una sucesión de escenas que no necesariamente tienen un significado claro o lineal, rompen con la narrativa personal quitando la mirada monocular que tenemos sobre nuestra propia realidad (Piterbarg, 2025, p. 51).

Consideraciones finales

Pensamos que nuestra propuesta generará en los participantes la posibilidad de explorar diferentes líneas de sentido sobre el relato de la propia historia, aportando básicamente la posibilidad de demorarnos a encontrar y desencontrar. La demora nos permite degustar el aquí y ahora estando presentes en el presente, algo que muchas veces en lo vertiginoso de nuestras vidas cotidianas queda desdibujado.

Atravesamos situaciones plagadas de incertidumbres, corridas, apurones, presiones económicas y de las otras. Presiones que se cristalizan en el cuerpo disfrazándose de los más diversos padeceres. Cuerpos despoblados de otros que transitan sin detenerse en el estar. El “aquí-ahora-contigo” se va esfumando en un presente que no ocurre, se escurre, pasa vertiginoso sin abrir la posibilidad de demoras.

(Piterbarg, 2003, p. 68)

Por otro lado, volviendo al título del Congreso, desde el punto de vista arquitectónico, la diversidad en la espacialidad escénica, además de brindar la posibilidad de nutrir la mirada estética, facilita concretizar la indagación activa grupal. El espacio puede ser intervenido, interconstruido, interactuado de manera espontánea provocando encuentros y desencuentros entre los participantes.

A través de la ocupación del espacio, facilitar que lo que se está viendo sea percibido multi-sensorialmente, desmontando el ocular-centrismo, reconociendo la diversidad frente a la homogeneidad, favoreciendo los diálogos interculturales, la capacidad de establecer relaciones... Practicando el co-razonar y el sentí-pensar, aceptando las emociones y las pasiones.

(Gallego, 2019, p. 25).

Referencias:

- Arnau, J.A. (1999). *Conferencia: Alienación y desencuentro*. Facultad Sociología UB Barcelona, España. <https://primeravocal.org/alienacion-y-desencuentro-de-josep-alfons-arnau-jau/>
- Cukier, R. (2005). *Palabras de Jacob Levy Moreno*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Gallego, A. (2019). *Arquitectura y Psicodrama*. A Coruña: Publicación de la autora.
- Garavelli, M. (2003). *Odisea de la escena*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Moreno, J.L. (1966). *Psicoterapia de grupo y Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Pérez, R. (2022). *El Camino del Creador*. México: Correctores de Estilo.
- Piterbarg, A. (2003). *Todavía Respira*. Buenos Aires, Argentina: Nuevos Tiempos.
- Piterbarg, A. (2025). *Espejos infinitos - Un abordaje multifocal del método Psicodramático*. Buenos Aires, Argentina: Dunken.

Bibliografía recomendada:

- Bello, M.C. (1999). *Introducción al Psicodrama*. Guía para leer a Moreno. México: Colibrí.
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: Alba.
- Keselman, H., Pavlovsky, E. (1989). *La multiplicación dramática*. Buenos Aires, Argentina: Ayllu.
- Moreno, J.L. (1978). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Pichon-Rivière, E. (1985). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Zuretti, M. (1982). *El Psicodrama. Aportes a una teoría de roles*. Buenos Aires, Argentina: Docencia.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-6. El Baile de los Encuentros y Desencuentros: Arquitectando las Emociones

João Paulo Ribeiro

ribeiro.joaopaulo@gmail.com

Psicólogo Clínico en Unidade Local de Saúde de São José - Clínica da Juventude e Internamento da Pedopsiquiatria do Hospital Dona Estefânia. Psicodramatista, socio adherente y miembro de la junta directiva de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo (SPPPG). Grupos de psicodrama en el Instituto Superior Miguel Torga, Hospital Psiquiátrico de Lisboa, Equipo de Psiquiatria Infantil del Hospital de Vila Franca de Xira y en la práctica privada.

João Domingues

psijoao Domingues@gmail.com

Psicólogo Clínico en Centro das Taipas (Instituto para os Comportamentos Aditivos e as Dependências, IP), Especialista en Psicología Clínica por el Ministerio de Salud de Portugal, Psicodramatista, socio adherente y presidente del Consejo Fiscal de la SPPPG. Yo-auxiliar en grupos de psicodrama del sector público y de la práctica privada. Lisboa.

→ **Resumen:** Proponemos realizar un taller en el que debatiremos sobre el potencial del Psicodrama como herramienta para trabajar los encuentros y desencuentros entre individuos, tales como: salud mental/patología mental, diferencias de género, grupos de minorías, diferencias culturales, entre otros. Pensamos, por tanto, en trabajar la empatía por la diferencia y las especificidades de los demás, lo que los hace únicos e individuales, así como las identificaciones que vinculan a los individuos entre sí y crean un sentimiento de pertenencia a un grupo humano. El proceso grupal propuesto se basa en la estructura y técnicas del Psicodrama. Así, como etapas tenemos: calentamiento, dramatización y comentarios y síntesis grupal. Como técnicas podemos utilizar todas las técnicas psicodramáticas.

Palabras Clave: Psicodrama, Encuentros, Desencuentros, Emociones.

→ **Resumo:** Propomos a realização de uma vivência em que abordaremos as potencialidades do Psicodrama como ferramenta para trabalhar os encontros e desencuentros entre os indivíduos, tais como: saúde mental/patologia, mental, diferenças de género, grupos minoritários, diferenças culturais, entre outros. Pensamos, portanto, em trabalhar a empatia pela diferença e especificidades do outro, o

que o torna único e individual, bem como as identificações que ligam os indivíduos entre si e criam um sentimento de pertença a um grupo humano.

O processo grupal proposto baseia-se na estrutura e nas técnicas do Psicodrama. Assim, como etapas teremos: aquecimento, dramatização e comentários e síntese grupal. Como técnicas poderemos utilizar todas as técnicas psicodramáticas.

Palavras-chave: Psicodrama, Encontros, Desencontros, Emoções.

→ **Abstract:** We propose to hold a workshop where we work on the potential of psychodrama as a tool to work on encounters and disagreements between individuals, such as mental health/mental pathology, gender differences, minority groups, cultural differences, among others.

We think, therefore, about working on empathy for the differences and specificities of others, which makes them unique and individual, as well as the identifications that link individuals between themselves and create a feeling of belonging to a human group. The proposed group process is based on the structure and techniques of psychodrama. Thus, as stages we have warm-up, dramatization and comments and group synthesis. As techniques, we can use all psychodramatic techniques.

Keywords: Psychodrama, Encounters, Disagreements, Emotions.

1. Introducción

Proponemos con nuestro taller el uso de máscaras como herramienta para trabajar las identificaciones, los vínculos y las diferencias que distinguen e individualizan los individuos. En efecto, el uso de máscaras es una herramienta técnica preciosa para sí utilizar en Psicodrama, ya que permite el *juego de roles* y es un *facilitador emocional y relacional*.

Tratamos de explicar la utilidad de usar máscaras en Psicodrama, para trabajar los aspectos personales que fomenten la identificación, la empatía y los vínculos entre las personas.

También presentaremos la estructura del trabajo psicodramático que proponemos, intentando así mostrar cómo estamos utilizando las máscaras y lo baile de máscaras propuestos, para trabajar el tema de nuestro taller.

Intentamos trabajar sobre las máscaras construidas por cada individuo, las cuales tendrán un nombre y una emoción central, como representante emocional del mundo interno de cada participante. Además, trabajamos las emociones, expresiones afectivas y actitudes con las que los individuos se identifican, y pretenden integrar y

se conectar, así como los estados emocionales y actitudes que les repelen porque no se identifican con ellas.

Deseamos demostrar la riqueza que las máscaras pueden aportar al Psicodrama como herramienta de expresión emocional.

2. Las Máscaras en la Antigua Grecia y el Psicodrama: Un Encuentro de Tiempos y Sentidos

En la antigua Grecia, las máscaras eran elementos centrales en el teatro. Más que simples artefactos escénicos, permitían al actor trascender el “yo” individual para encarnar al “otro”. Al ponerse una máscara, el actor no sólo representaba un personaje; Se convirtió en vehículo de mitos, emociones colectivas y dilemas humanos universales. La máscara amplificaba la voz interior del personaje, lo liberaba de las limitaciones personales y le daba una forma visible y reconocible. Esta antigua teatralidad tenía una finalidad que iba más allá del

entretenimiento: era catártica, comunitaria y casi ritualista. Los espectadores, al ver a los dioses, héroes y figuras trágicas en el escenario, también se vieron a sí mismos, con sus miedos, impulsos y contradicciones.

Como sabemos, el Psicodrama rescata esta tradición ancestral de las máscaras para transformarla en una herramienta terapéutica para las dramatizaciones.

En la etapa dramática, cada paciente puede representar roles significativos en su vida: el padre, la madre, el jefe, el “yo cuando niño”, el “yo futuro”, o incluso emociones como el miedo o la ira, etc. La función es similar a la de la máscara griega: permitir la expresión de contenidos internos a los que es difícil acceder a través de medios racionales o verbales.

Pero aquí ocurre algo curioso: al utilizar una máscara simbólica la persona no se esconde, sino que se revela. Paradójicamente, la máscara en el Psicodrama no oculta el *verdadero yo* (Winnicott, 1960), sino que le da forma, voz y movimiento. Es una invitación a la autenticidad a través del artificio.

El protagonista tiene, como en el teatro griego, la oportunidad de poner en escena y reescribir su propia narrativa, en un espacio seguro, con el público del grupo, que actúa como espejo y contención emocional. Aquí también hay, pues, una dimensión de catarsis, de reintegración de uno mismo y de transformación colectiva.

En resumen, las máscaras en el teatro griego y el Psicodrama son hermanas temporalmente distantes, unidas por el poder de simbolizar y liberar. Ambos sirven a un propósito profundamente humano, el de comprendernos mejor a través del otro, a través del rol, a través de la representación, actuando como mediadores seguros, con vistas a internalizar la catarsis resultante.

3. La máscara vista a la luz de Donald Winnicott y Jaime Rojas-Bermúdez

Podemos también encarar la máscara como un *objeto transaccional* (Winnicott, 1951) es decir, un mediador entre lo interno y lo externo, entre lo

vivido y lo representado. En Psicodrama, este es un potencial terapéutico inevitable. Nos ayuda a acceder a experiencias tempranas, explorar deseos no confesados y reorganizar nuestra historia emocional.

Para Donald Winnicott (ibidem), el objeto transicional es el primer “no-yo” en el que el bebé invierte emocionalmente - generalmente una manta, una muñeca, un pañal, etc.-, lo que le permite pasar de un estado de fusión con su madre al reconocimiento de la alteridad. Es un espacio intermedio entre la realidad interna y la realidad externa. En este espacio de transición, el bebé crea, simboliza, juega, fantasea y experimenta, sin tener todavía que comprometerse plenamente con la lógica objetiva del mundo exterior ni quedar atrapado en su mundo interno. Esta es la cuna de la creatividad, del arte y del teatro.

Cuando transportamos esta idea a la máscara, podemos entenderla como un objeto simbólico transicional, en la medida en que permite al sujeto moverse entre su “yo habitual” y un “yo posible”. La máscara ofrece entonces un lugar seguro de mediación, donde uno puede jugar con la identidad - experimentar con roles, emociones, formas de ser -, sin la angustia de un colapso del yo.

Para Rojas-Bermúdez (1966, 1997), la salud mental depende de la flexibilidad y funcionalidad de los roles que una persona es capaz de desempeñar. Cuando alguien se bloquea en un número reducido de roles, o vive sólo en un rol defensivo, se pierde la espontaneidad y la creatividad y se instala el sufrimiento psicológico.

La máscara, en este contexto, puede entenderse como un facilitador de la movilización de roles internos. La máscara, al funcionar como objeto de mediación simbólica, permite al paciente: a) Explorar roles que aún no estás en condiciones de desempeñar directamente (potencial); b) Reacceder a documentos que se encuentran congelados (traumáticos); c) Representar roles que están en conflicto (interno o relacional). Este proceso ocurre en el contexto psicodramático, que es, en sí mismo, un “espacio de transición” en el sentido winnicottiano: un territorio intermedio entre la realidad y la imaginación, entre el yo vivido y el yo posible.

La máscara, en este teatro simbólico, permite la creación de un espacio de juego protegido, donde el paciente puede experimentar con mayor libertad. Rojas-Bermúdez (1966, 1997) habla de la reconstrucción de la red de roles como uno de los objetivos terapéuticos del Psicodrama y la máscara puede ser precisamente el instrumento que facilite ese reordenamiento de forma no amenazante.

Así, la máscara, vista a la luz de Winnicott y Rojas-Bermúdez, deja de ser sólo un accesorio dramático. Se convierte en: a) Un objeto simbólico transicional, que permite el juego entre el yo y el otro; b) Una puerta de entrada a roles internos olvidados, reprimidos o no nacidos; c) Una herramienta terapéutica para la reorganización del yo, con fuerte potencial de catarsis e integración.

En el Psicodrama la máscara no oculta, ella revela, con arte, con protección y con verdad; permitiendo el verdadero yo que Winnicott (1960) hay hablado.

4. La Estructura del Trabajo Psicodramático

La estructura de la sesión se basa en las tres etapas clásicas del Psicodrama (Moreno, 1946), a saber:

Caldeamiento

Como hablamos en el resumen, el proceso grupal propuesto se basa en la estructura de la sesión de Psicodrama. Partimos entonces de la etapa de calentamiento, en la que se producirá la emergencia de material clínico que determinará la elección del protagonista, individual o grupal, y la dramatización a realizar.

Dramatización

En la dramatización se pueden utilizar diferentes técnicas del Psicodrama, solas o combinadas. La dramatización puede tener un protagonista individual o tener todo el grupo como protagonista. En esta etapa utilizaremos máscaras, música y danza como facilitadores de la emergencia emocional.

El yo auxiliar del equipo que lleva a cabo el taller también debe estar preparado para subir

al escenario y desempeñar el rol complementario que le asigne el director del taller psicodramático. Como en todas las dramatizaciones, el objetivo es que este proceso sea lo más *espontáneo* posible, y que los conflictos emocionales se puedan trabajar en la dramatización.

En la dramatización la *hipótesis terapéutica* (Rojas-Bermúdez, 1966) construida por el director se pone a prueba y se explora. El director, de este modo, dirige la dramatización, forneciendo instrucciones a los participantes del proceso dramático, así como elige las técnicas psicodramáticas que permiten desarrollar su pensamiento sobre lo que está sucediendo en la escena dramática.

Comentarios

A través de las palabras, los comentarios buscan reflexionar sobre lo sucedido en la dramatización, dando un sentido emocional a este proceso. Como consecuencia, primero escucharemos los comentarios de los elementos de la audiencia, si es protagonista es un miembro del grupo, y después escucharemos los comentarios de los participantes que actuaron y el yo auxiliar del equipo técnico. Se todos los elementos del grupo han sido protagonistas hablan antes del yo auxiliar del equipo técnico, sin un orden específico.

Para terminar, porque esto es un taller y no un grupo terapéutico de Psicodrama, discutiremos las formas en que se puede usar las máscaras en Psicodrama, buscando aclarar las dudas técnicas.

5. Técnicas Utilizadas

Como ya hemos mencionado, es posible utilizar todas las técnicas psicodramáticas, individualmente o en combinación. A pesar de esto, existen técnicas que se utilizan con más frecuencia, como la *psicodanza* (ibidem), que permite el uso de la música como *objeto intermediario* (ibidem). Lo mismo ocurre con la *inversión de roles*, los *soliloquios* y el juego de roles, que pueden ser usados en cualquier momento.

En estos grupos formativos usamos con frecuencia la psicodanza, como herramienta terapéutica del Psicodrama que facilita la expresión emocional.

6. Conclusiones

Creemos que hemos mostrado el potencial terapéutico del uso de máscaras en el Psicodrama, y que tenemos conseguido fomentar el interés en el uso de esta herramienta terapéutica.

Las máscaras son utilizadas como una herramienta que posibilita trabajar las emociones que nos vinculan a los otros individuos y crean un sentimiento de pertenencia por los demás, así como lo que nos distingue mientras personas individuales, facilitando el acceso a lo verdadero yo que Winnicott (1960) ha descrito.

Recomendamos el uso cuidadoso de las máscaras, que nos parece una herramienta terapéutica que enriquece el Psicodrama.

Referencias:

- Moreno, J. L. (2002). *Psicodrama* (8ª ed.). São Paulo, Brasil: Cultrix. (Versión original 1946).
- Rojas-Bermúdez, J. G. (1984). *¿Qué es el psicodrama? Teoría y práctica* (4ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Editorial Celsius. (Versión original 1966).
- Rojas-Bermúdez, J. G. (1997). *Teoría y técnica psicodramáticas* (1ª ed.). Barcelona, España: Paidós.
- Winnicott, D. W. (1951). *Transitional objects and transitional phenomena*. In *Collected Papers: Through pediatrics to psychoanalysis* (pp. 229-234). New York, NY: Basic Books.
- Winnicott, D. W. (1990). Ego distortions in terms of true and false self. In D. W. Winnicott: *The maturational processes and the facilitating environment*. London, England: Karnac. (Versión original 1960).

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-7. La arquitectura familiar en el cambio

Paula Catalán Bayón

paula.catalan@3elementscounseling.com

Psicóloga clínica, psicodramatista y formadora de psicodrama. Certificada por el Consejo Estadounidense de Examinadores en Psicodrama, Sociometría y Psicoterapia de Grupo. Certificada como psicodramatista por la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Dirige 3Elements Counseling en Kensington, MD. Formadora de Psicodrama en Laurel Psicodrama Training Institute, Maryland, EE. UU. Miembro de la Asociación Española de Psicodrama. Terapeuta psicodramatista en 3Elements Counseling. Laurel, MD.

→ **Resumen:** Este taller tiene como objetivo presentar, de manera experiencial, una orientación al modelo de *Terapia Familiar Basada en el Apego* desarrollado por *Guy Diamond, Gary Diamond y Suzanne Levy* (2014), y las cinco tareas fundamentales que el terapeuta debe llevar a cabo para facilitar cambios en la dinámica familiar cuando hay adolescentes que presentan depresión.

A través de una metodología psicodramática y utilizando el juego como vehículo de comunicación, exploraremos estas cinco tareas, ofreciendo una experiencia vivencial que permita visualizar su aplicación y brindar una visión introductoria de cada una de ellas.

Palabras Clave: Apego, rupturas, Relacional, Reparar

→ **Abstract:** This workshop aims to present, in an experiential way, an orientation to the Attachment-Based Family Therapy model by *Guy Diamond, Gary Diamond, and Suzanne Levy* (2014), and the five fundamental tasks that the therapist must conduct to facilitate changes in family dynamics when adolescents present depression.

Through a psychodramatic methodology and using play as a vehicle for communication, we will explore these five tasks, offering a lived experience that allows participants to become familiar with their application and be exposed to each of the tasks.

Keywords: Attachment, Rupture, Relational, Repair

Introducción

Este taller presenta un modelo de encuentro en terapia familiar para adolescentes con depresión, donde el marco relacional es fundamental para que los miembros de la familia reconozcan su responsabilidad en sus dinámicas vinculares. Se explorará cómo la Terapia Familiar Basada en el Apego (ABFT) y el Psicodrama sirven como marco teórico y metodología para involucrar a los padres en el proceso terapéutico, reparando rupturas del vínculo previas. La participación parental no es opcional, sino esencial para una terapia familiar transformadora. Como figuras de apego, los padres moldean las pautas relacionales que estructuran las dinámicas familiares y, aunque los hijos puedan desafiarlas, los padres tienen la capacidad de remodelarlas y repararlas, estableciendo una nueva base para la conexión y la sanación. La integración parental en la terapia no solo aborda conflictos presentes, sino que también sienta las bases para futuras relaciones. Las respuestas de los adolescentes actúan como catalizadores, revelando heridas intergeneracionales e impulsando cambios en pautas familiares disfuncionales. Así, la terapia familiar se convierte en un proceso de co-creación que modela patrones relacionales que trascienden el sistema familiar inmediato. A través de métodos experienciales, este taller ofrecerá una visión general de las cinco tareas que el terapeuta debe integrar en su trabajo con familias, según lo proponen Guy Diamond, Gary Diamond y Suzanne Levy (2014). Estas tareas son fundamentales para facilitar cambios en la dinámica familiar, reparar vínculos y promover un abordaje más efectivo con padres y adolescentes.

Fundamentación teórica del taller:

La integración de varios marcos teóricos y metodológicos ha dado fruto al trabajo de dos décadas con sistemas familiares de diversa complejidad. Todos los marcos teóricos utilizados son necesarios

para crear una base sólida afectiva en la arquitectura del encuentro familiar. **La Terapia Familiar Basada en el Apego** (ABFT, por sus siglas en inglés), que tiene sus raíces en la teoría del apego es uno de los marcos teóricos que presentamos. El cual ofrece pautas concretas en el trabajo terapéutico con familias, ofreciendo unos pilares esenciales para el encuentro entre padres y adolescentes con depresión.

El modelo teórico de **psicodrama**, que proporciona con las herramientas para poner en acción el modelo anterior. El modelo psicodramático, tanto a nivel teórico como metodológico con su gran flexibilidad ha sido una vía integrativa de los otros modelos. Por último, la Psicología del Desarrollo, en particular las **teorías de Erik Erikson (1950) y Jean Piaget (1969)**, son los marcos teóricos que ayudan al terapeuta a contextualizar las interacciones familiares.

Modelos Teóricos:

1. Terapia Familiar Basada en el Apego (ABFT):

Desarrollada por Guy Diamond, Gary Diamond y Suzanne Levy (2014), la ABFT proporciona un marco para guiar al terapeuta en el trabajo con padres y adolescentes con depresión. Un concepto central de este modelo es la reparación del apego, reconociendo que las heridas emocionales dentro de la relación entre padres e hijos deben ser abordadas para lograr una verdadera sanación. Lo esencial en este enfoque es que la reparación del apego no ocurre en la relación con el terapeuta, sino en la relación primaria del adolescente con sus padres. El terapeuta actúa como un facilitador, pero el vínculo que debe fortalecerse es con los padres, quienes son la fuente natural de apego y seguridad emocional. La ABFT enfatiza que los padres no son simplemente participantes en la terapia, sino los agentes principales de cambio y sanación. A través de su involucramiento activo, y la asunción de responsabilidad de cada uno de los miembros de la familia, se reconstruye la confianza, se crean vínculos seguros y se fomenta una comunicación emocional abierta. Cuando el apego con los padres se repara, la sanación se extiende a todo el sistema familiar, promoviendo cambios sostenibles y restaurando el equilibrio relacional.

2. Psicodrama:

Desarrollado por Jacob Levi Moreno (1972, 1993), el psicodrama es la metodología utilizada en este taller para activar la participación, la espontaneidad y la creatividad en los participantes. A través de la representación de experiencias emocionales mediante el cambio de roles, el espejo, la concretización de aspectos de la vida familiar, y otras técnicas psicodramáticas, los participantes podrán tener un acercamiento al rol de terapeuta, y a los roles familiares con los que trabajan con sus pacientes. Dentro del marco de la ABFT, el psicodrama da vida a las cinco tareas terapéuticas, ofreciendo una forma experiencial de explorar heridas de apego, practicar nuevas habilidades relacionales y promover la conexión emocional.

3. Teorías del Desarrollo de Erikson y Piaget:

El marco del desarrollo es un elemento clave en la psicoeducación, proporcionando tanto a terapeutas como a padres una hoja de ruta para comprender los conflictos que los adolescentes enfrentan en esta etapa de la vida. Al reconocer las tareas del desarrollo que los adolescentes están atravesando, los padres pueden interpretar mejor el comportamiento de sus hijos como parte de un proceso normal de crecimiento, en lugar de verlo como desafío o resistencia intencional. Además, este marco ayuda a los padres a comprender la infraestructura mental y emocional con la que cuenta su hijo en esta etapa, brindando expectativas más realistas sobre lo que puede y no puede hacer. En lugar de imponer demandas poco realistas o malinterpretar sus respuestas emocionales, los padres pueden ajustar su enfoque, ofrecer el nivel adecuado de apoyo y fomentar una independencia acorde con su desarrollo.

En conjunto, estos modelos ayudan a crear un espacio terapéutico donde padres y adolescentes pueden fortalecer su relación, reparar rupturas y construir una base para el bienestar emocional presente y futuro.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

Objetivo:

Explorar a través de métodos de acción las 5 tareas de la terapia de apego familiar.

Etapas y Temporalización:

- 1. Bienvenida y presentación del taller** – Introducción a los objetivos y dinámica del encuentro. (15 minutos).
- 2. Sociometría** – Exploración de los participantes y búsqueda de conexiones relacionadas con el tema del taller. (15 minutos).
- 3. Ejercicio dramático: exploración del marco relacional** – Los participantes identificarán fortalezas y obstáculos en los sistemas familiares. Se formarán grupos pequeños y se utilizará la escultura grupal para representar ambas. (20 minutos).
- 4. Ejercicio artístico grupal: la tarea de alianza** – Los participantes se dividirán en tres grupos (padres, adolescentes y terapeutas) y crearán un mural sobre la vida familiar: estresores, experiencias de apego y ruptura, proyecciones, redes de apoyo, sueños e intereses. El grupo de terapeutas representará sus herramientas y desafíos. Al finalizar, cada grupo compartirá su mural. (20 minutos).
- 5. Ejercicio corporal y vocal: reparación del vínculo** – A través de movimiento y sonido, cada grupo dará vida a su mural, fomentando la expresión y la espontaneidad en el encuentro entre los grupos. (15 minutos).
- 6. Ejercicio de reflexión: promoción de la autonomía adolescente** – En los mismos grupos, los participantes reflexionarán sobre experiencias que favorecen la autonomía desde sus respectivos roles (adulto, terapeuta, adolescente). Escribirán sus reflexiones junto al mural. (15 minutos).
- 7. Compartir en grupo** – Espacio para que los participantes expresen voluntariamente sus experiencias y como se han identificado con lo emergente en el taller. (15 minutos)
- 8. Cierre** – Cada participante podrá compartir algo que se lleva del grupo. (5 minutos)

Recursos necesarios:

- Sala diáfana y grande
- Sillas y telas
- Cartulina grande para mural (3)
- Colores (lápices, rotuladores)
- Papel en blanco

Consideraciones Finales

Las cinco tareas presentadas en este taller (1. Marco relacional; 2. Alianza con el adolescente; 3. Alianza con los padres; 4. Reparación del vínculo; 5. Promover Autonomía) funcionan como una guía práctica para terapeutas que trabajan con familias de adolescentes. Este modelo, centrado en la reparación del vínculo entre padres e hijos, cuenta con evidencia empírica especialmente con población adolescente que presenta síntomas depresivos. No obstante, su utilidad no se limita a estos casos: puede aplicarse también en contextos donde la ruptura del vínculo se manifiesta a través de otros síntomas o dinámicas familiares conflictivas.

Desde mi experiencia clínica, he utilizado este enfoque con familias cuyos hijos van desde la preadolescencia hasta la adultez joven, siempre que los jóvenes continúen en una relación de dependencia significativa con sus padres. Lo esencial de este modelo es su base relacional: el proceso terapéutico se construye a partir de la comprensión y transformación de los vínculos familiares. El objetivo es involucrar a todos los miembros como participantes activos y responsables del tipo de relación que han creado y sostienen.

Una dificultad frecuente que he encontrado surge cuando al menos uno de los progenitores presenta rasgos o un trastorno de personalidad narcisista. En estos casos, el proceso terapéutico se ve comprometido, ya que estos padres suelen carecer de la capacidad emocional necesaria para ceder ante el adolescente, asumir un rol reparador, y reconocer el daño causado. Estas dinámicas requieren una intervención cuidadosa y, en ocasiones, límites terapéuticos claros.

Referencias:

- Diamond, G. S., Diamond, G. M., Levy, S. A. (2014). *Attachment-based family therapy for depressed adolescents*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and society*. New York: W. W. Norton & Company Inc. Retrieved from <https://archive.org/details/dli.ernet.19961/page/219/mode/tup>
- Moreno J. L. (1972). *Psychodrama* (4th Ed., Vol. 1). McLean, VA: Beacon House.
- Moreno, J.L. (1993). *Who shall survive? Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama*. (Student Edition. Based on Second edition 1953); Roanoke, VA: Royal Publishing Company.
- Piaget, J., Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child*. New York, NY: Basic Books.

Bibliografía recomendada:

- Bertin, M. (2018). *How Children Thrive. The practical Science of Raising Independent, Resilient, and Happy Kids*. Boulder, CO: Sounds True.
- Bowlby, J. (1982). *Attachment and loss, Vol. 1: Attachment*. New York, NY: Basic Books.
- Dayton, T. (2015). *Neuro-Psychodrama in the Treatment of Relational Trauma*. Deerfield Beach, FL: Health Communications, Inc.
- Dayton, T. (2022). *Sociometric Embodied, Experiential Processes for Relational Trauma Repair*. Las Vegas, NV: Central Recovery Press.
- Ginsburg, H., Oppen, S. (2016). *Piaget's theory of intellectual development* (3rd ed., e-Book). International Psychotherapy Institute. Retrieved from [\[https://dSPACE.sxcjpr.edu.in/jspui/bitstream/123456789/1034/1/Copy%20of%20piagets_theory_of_intellectual_development.pdf\]](https://dSPACE.sxcjpr.edu.in/jspui/bitstream/123456789/1034/1/Copy%20of%20piagets_theory_of_intellectual_development.pdf)
- Greene, R. W. (2014). *The explosive child: A new approach for understanding and parenting easily frustrated, chronically inflexible children* (5th ed.). New York, NY: Harper.
- Greene, R. W. (2016). *Raising human beings: Creating a collaborative partnership with your child*. New York, NY: Scribner.
- Hale, A. (1981). *Conducting Clinical Sociometric Explorations: A manual for Psychodramatists and Sociometrists*. Roanoke, VA: Author.
- Levine, P., Kline, M. (2008). *Trauma proofing your kids*. Berkley, CA: North Atlantic Books & Lyons, CO: Ergos Institute Press.
- O'Malley, S. (2023). *What your teen is trying to tell you*. London, England: Swift Press.
- Siegel, D. J. (2007). *The mindful brain: Reflection and attunement in the cultivation of well-being*. New York, NY: W. W. Norton & Company.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-8. ¿Por qué somos Psicodramatistas? Una invitación a explorar sentidos profundos

Victoria Mijailovsky

victoriamariana@gmail.com Psicodramatista, Psicóloga Social y Docente en CAEPS.

<https://www.psicologiasocialcaeps.com/psicodrama> Co-creadora de Trama Fénix.

<https://tramafenix.com/> Buenos Aires.

Zulma Castro

zulmauna30@gmail.com Psicodramatista, Psicóloga Social y Docente en CAEPS. Co-creadora de Trama Fénix. Buenos Aires.

Cecilia Díaz

cecidiazcanta@gmail.com Psicodramatista, Psicóloga Social y Docente en CAEPS. Co-creadora de Trama Fénix Buenos Aires.

→ Resumen: ¿Por qué somos Psicodramatistas?

En este taller exploraremos los propósitos profundos que motivan a quienes participan. Lo haremos poniendo al cuerpo en acción y desde la filosofía del encuentro. Tomamos como inspiración el enfoque de Simon Sinek (2011), “La clave es el porqué”, que invita a descubrir aquello que da sentido a lo que hacemos y comunicarlo desde ahí. A nosotras, como equipo, al explorar nuestros propios porqués nos sorprendió descubrir que, aunque cada una llegó al psicodrama por caminos distintos, encontramos puntos en común y diferencias que se complementaban, como dos caras de una misma moneda. Esta experiencia es una invitación a ir de la exploración personal a la construcción colectiva: conectar con tu propio recorrido y con otras perspectivas, enriquecer tu mirada y fortalecer el sentido de pertenencia a la comunidad Psicodramática. Un espacio para encontrarnos, descubrirnos... e inspirar a otras personas compartiendo lo que nos apasiona.

Palabras Clave: Propósito, Comunicación, Motivación, Psicodrama.

→ Abstract: Why are we Psychodramatists?

In this workshop we will explore the deep-seated purposes that motivate those who participate. We will do it by putting the body into action and from the philosophy of encounter. We

took inspiration from Simon Sinek's (2011) approach, "The key is why", which invites you to discover what gives meaning to what we do and to communicate it from there. We as a team, in exploring our own whys, were surprised to discover that although each came to psychodrama by different paths, we found common points and complementary differences, like two sides of the same coin.

This experience is an invitation to go from personal exploration to collective construction: to connect with your own journey and other perspectives, enrich your look and strengthen the sense of belonging to the Psychodramatic community.

A space to meet, discover ourselves... and inspire others by sharing what we love. (2014), and the five fundamental tasks that the therapist must conduct to facilitate changes in family dynamics when adolescents present depression.

Through a psychodramatic methodology and using play as a vehicle for communication, we will explore these five tasks, offering a lived experience that allows participants to become familiar with their application and be exposed to each of the tasks.

Keywords: Purpose, Communication, Motivation, Psychodrama.

1. Introducción y fundamentación teórica del taller

En un mundo caracterizado por cambios vertiginosos y una aceleración constante, los espacios para la conexión auténtica y el autodescubrimiento se vuelven esenciales. El taller "¿Por qué somos Psicodramatistas?" propone explorar las motivaciones profundas de nuestra práctica, conectando con el sentido que impulsa nuestro quehacer profesional.

La propuesta se vincula directamente con el lema "Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro", fundamentándose en el enfoque de Simon Sinek sobre comunicar desde el propósito e integrándolo con la filosofía moreniana. Al conectar con nuestro "porqué", fortalecemos nuestra capacidad para diseñar encuentros auténticos y construir grupos creadores de futuro.

En este contexto global, el psicodrama contribuye desde la espontaneidad y el encuentro genuino a la creación de nuevas realidades, permitiéndonos comunicar de manera más inspiradora y tejer redes desde la diversidad de motivaciones que nos impulsan.

2. Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo:

Objetivos

Este taller invita a quienes participan a:

- **Conectar con la motivación profunda** que les impulsa a hacer psicodrama, integrando la exploración desde el cuerpo en una experiencia de Sociodrama.
- **Compartir motivaciones** con colegas, reconociendo puntos en común y diferencias que enriquecen.
- **Tejer redes genuinas** desde la filosofía del encuentro.
- **Explorar nuevas formas de comunicar** y convocar al psicodrama, empezando por el propósito.
- **Contribuir a la divulgación del psicodrama**, inspirando a más personas a vivenciarlo.

Etapas

1. Presentación del equipo Trama Fénix, del encuadre y participantes.
2. Caldeamiento inespecífico
 - Dinámicas grupales para generar conexión y preparación emocional.

3. Caldeamiento específico

- Consignas sobre buscar/encontrar
- Conectar con el momento en que conocieron al psicodrama: ¿Qué nos resonó? ¿Qué sentimos al verlo por primera vez?
- Identificación de emociones al decidir ser psicodramatistas.

4. Exploración profunda

- Movimiento libre con música para conectar con la pregunta: ¿Por qué soy Psicodramatista?
- Escribir la respuesta y compartir en grupos de 2 o 4 personas.
- Colaborar para formular nuevas preguntas.

5. Compartir las respuestas finales en grupos más grandes y transmitir las al resto de los participantes mediante esculturas.

6. Técnicas psicodramáticas posibles:

- Soliloquios, espejos, doblajes, silla vacía.

7. Momento para compartir (Sharing).

- Espacio de resonancia y reflexión sobre lo vivido.

En nuestro campo, ese círculo se traduce así:

- El porqué es lo que nos lleva a elegir esta práctica.
- El cómo es el psicodrama, nuestra metodología.
- El qué son las propuestas concretas que llevamos adelante: talleres, grupos, intervenciones.

¿Te gustaría inspirar, comunicar con sentido y actuar con propósito?

Entonces, te esperamos en este taller.

Referencias:

Sinek, S. (2011). *La clave es el porqué*. Barcelona, España: Planeta.

Charla TED que inspiró la creación del libro:

https://www.ted.com/talks/simon_sinek_why_good_leaders_make_you_feel_safe?language=es

Bibliografía recomendada:

Moreno, J. L. (1993). *Psicodrama*. Barcelona, España: Lumen. 6ta edición.

Recursos necesarios

Además del espacio y sillas, serán necesarios anotadores y biromes.

3. Consideraciones Finales

Con este taller buscamos contribuir a que cada psicodramatista conecte con su motivación profunda y, si lo desea, pueda aplicar esta forma de comunicar para inspirar a que más personas vivencien el psicodrama en cada uno de sus campos de aplicación.

Creemos que divulgar el psicodrama desde el porqué —desde lo que nos moviliza— puede generar un impacto más genuino, inspirador y sostenible.

Nos basamos en "La clave es el porqué" (Simon Sinek, 2011), donde el autor propone el modelo del círculo dorado: comunicar comenzando por el porqué (propósito), luego el cómo (modo) y finalmente el qué (acciones). Esa coherencia entre niveles es lo que inspira y genera confianza.

¿Por qué somos Psicodramatistas? Una invitación a explorar sentidos profundos.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-9. Arquetipos en Acción: Guías para Construir Escenarios de Bienestar

Joel Maroto

joelmaroto@icopsi.org

Licenciado en Psicología clínica, terapeuta Gestalt y psicodramatista, Co-director y formador en el Instituto Costarricense de Psicodrama, consultor de grupos internacional en temas de promoción del bienestar y la salud, duelo, Derechos Humanos, diversidades y género, delegado para Costa Rica del Foro Iberoamericano de Psicodrama.

Melissa Awik

melissaawik98@hotmail.com

Licenciada en Psicología con estudios en psicopatología clínica con énfasis en transmisión y tratamiento de traumas transgeneracionales, duelo y biodescodificación, terapeuta floral y consultora de grupos con estudios de psicodrama en el Instituto Costarricense de Psicodrama.

→ **Resumen:** El taller *Arquetipos en Acción: Guías para Construir Escenarios de Bienestar* integra el psicodrama y los arquetipos del Tarot de Marsella como herramientas simbólicas inconscientes y vivenciales para la transformación personal y grupal. Fundamentado en la teoría arquetípica de Colléuil y la psicología jungiana de los arquetipos como modelos universales, este taller fomenta la introspección, la identificación de roles y la co-creación de escenarios de bienestar mediante la metodología psicodramática. A través del sociodrama, se activan narrativas compartidas que fortalecen la conexión entre lo individual y lo colectivo, potenciando recursos internos y grupales como la creatividad, la resiliencia y la capacidad de afrontar desafíos. Esta propuesta contribuye al desarrollo de futuros más conscientes y colaborativos, facilitando la construcción de nuevas realidades desde la acción y el simbolismo arquetípico.

Palabras Clave: Psicodrama, Arquetipos, Transformación, Bienestar.

→ **Resumo:** O workshop *Arquétipos em Ação: Guias para Construir Cenários de Bem-Estar* integra o psicodrama e os arquétipos do Tarot de Marselha como ferramentas simbólicas inconscientes e vivenciais para a transformação pessoal e grupal. Fundamentado na teoria arquetípica de Colléuil e na psicologia junguiana dos arquétipos como modelos universais, este workshop promove a introspecção, a identificação de papéis e a co-criação de cenários de bem-estar por meio da metodologia psicodramática. Através do sociodrama, narrativas compartilhadas são ativadas, fortalecendo a conexão entre o individual e o coletivo, potencializando recursos

internos e grupais como criatividade, resiliência e a capacidade de enfrentar desafios. Esta proposta contribui para o desenvolvimento de futuros mais conscientes e colaborativos, facilitando a construção de novas realidades por meio da ação e do simbolismo arquetípico.

Palabras Clave: Psicodrama, Arquetipos, Transformación, Bienestar.

→ **Abstract:** The workshop *Archetypes in Action: Guides for Building Well-Being Scenarios* integrates psychodrama and the archetypes of the Marseille Tarot as unconscious symbolic and experiential tools for personal and group transformation. Grounded in Colléuil's archetypal theory and Jungian psychology, which views archetypes as universal models, this workshop fosters introspection, role identification, and the co-creation of well-being scenarios through psychodramatic methodology. Through sociodrama, shared narratives are activated, strengthening the connection between the individual and the collective while enhancing internal and group resources such as creativity, resilience, and the ability to face challenges. This proposal contributes to developing more conscious and collaborative futures, enabling the construction of new realities through action and archetypal symbolism.

Keywords: Psychodrama, Archetypes, Transformation, Well-being.

Introducción y Fundamentación Teórica del Taller

El presente taller, titulado *Arquetipos en Acción: Guías para Construir Escenarios de Bienestar*, tiene como fundamento la integración entre el psicodrama y el uso referencial de los arquetipos del Tarot de Marsella. Colléuil (2014) destaca que los arquetipos proponen un modelo y una estructura elaborada de las diferentes etapas vitales representadas por el viaje iniciático del héroe/heroína que conducen a las personas a su propia realización, además constituyen una herramienta que promueve la introspección y el uso de los arcanos como espejos de inquietudes, deseos, creencias, preocupaciones y temores propios (p. 15).

Dentro de este marco, siguiendo a Reyes (2006), el viaje mítico del héroe/heroína representa la superación de los obstáculos de la vida y volver al punto de partida con aprendizajes (p. 111), así mismo, la psicología jungiana destaca la existencia de patrones universales (arquetipos) que estructuran el inconsciente colectivo. Estos, al activarse a través de experiencias vivenciales, facilitan procesos de transformación personal y

grupal, alineándose con el lema del congreso al promover escenarios donde las personas y grupos puedan co-crear nuevas realidades desde la creatividad y la acción compartida.

Por consiguiente, el psicodrama permite traer a la acción y vivenciar los arquetipos, facilitando el acceso a aspectos inconscientes que influyen en la vida diaria, por lo tanto, el taller facilitará la integración de éstos como una fuerza transformadora, potenciando la capacidad de las personas participantes para afrontar desafíos cotidianos. De esta forma, esta experiencia propone explorar los arquetipos como guías simbólicas inconscientes para la construcción de escenarios vitales de bienestar personal y colectivo.

En resumen, al trabajar con arquetipos, se activan narrativas compartidas que permiten a las personas identificar y analizar sus roles, interacciones, potencialidades y limitaciones, sentando cimientos en la relación de lo individual y lo colectivo fundamentales para la construcción de un futuro común y la transformación de escenarios vitales en oportunidades de crecimiento y bienestar enfocados en el diseño de futuros más conscientes, resilientes y colaborativos.

Proceso Metodológico y Descripción de las Técnicas Propuestas

Objetivos:

El taller tiene como objetivo principal facilitar la exploración de arquetipos mediante técnicas psicodramáticas para la construcción de escenarios de bienestar. Específicamente, busca: a) Identificar arquetipos predominantes en las personas participantes, b) Promover la conexión y la introspección de los arquetipos seleccionados a través del juego dramático y, c) Co-construir escenarios de bienestar personal y grupal basados en las experiencias dramatizadas con sociodrama.

Etapas y Temporalización:

El taller tiene una duración de 2 horas, dividido en tres fases: 1) Caldeamiento (30 minutos): Dinámica de presentación, sociometría y activación emocional mediante ejercicios de espontaneidad y juego dramático. 2) Dramatización (60 minutos): Las personas participantes se agruparán sociométricamente y dramatizarán a través de un sociodrama, utilizando técnicas como la escultura, el doblaje, la concretización, etc. 3) Compartir (30 minutos): Compartir experiencias, aprendizajes y co-creación de compromisos para escenarios futuros de bienestar.

Recursos Necesarios:

Sala amplia, sillas móviles y acceso a un equipo de sonido para poner música, cupo máximo de 30 personas.

Nota adicional: el equipo facilitador cuenta con una persona políglota capaz de traducir al portugués, por lo tanto, de ser necesario, habrá interpretación durante el desenvolvimiento de la sesión de trabajo.

Consideraciones Finales

La principal aportación de este taller en contextos terapéuticos, pedagógicos o sociocomunitarios radica

en la posibilidad de integrar el trabajo simbólico de los arquetipos con la acción dramática para favorecer la transformación individual y colectiva. La vivencia de los arquetipos permite a las personas participantes acceder a recursos internos y grupales de resiliencia, creatividad y conexión, promoviendo la construcción de escenarios futuros más conscientes, resilientes y colaborativos.

La replicabilidad de este taller en otros contextos requiere contar con personas facilitadoras formadas en psicodrama y familiarizadas con la teoría arquetípica. Además, se recomienda adaptar las dinámicas y los arquetipos a las necesidades específicas del grupo, lo cual favorece su aplicabilidad en espacios educativos, terapéuticos y comunitarios.

Referencias:

Colleuil, G. (2014). *Guía práctica del Referencial de Nacimiento*. Barcelona, España: Icaria.

Reyes, G. (2006). *Psicodrama: Paradigma, teoría y método*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Bibliografía recomendada:

Jung, C. G. (1964). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, España: Paidós.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-12. Moreniando a segurança psicológica

Andréa Korps Calderon

andreakorps@somosconexar.com.br

Psicodramatista Didata Supervisora pela ABPS (Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama). Cofundadora da Conexar Desenvolvimento Humano. Facilitadora de Segurança Psicológica com Times pelo IISP (Instituto Internacional de Segurança Psicológica). Especialista em Neurociência do Desenvolvimento pela UniAmérica. São Paulo.

→ **Resumo:** Este workshop visa apresentar a conexão existente entre o Psicodrama/ Sociodrama e a Segurança Psicológica.

O recente interesse crescente do mundo organizacional pela Segurança Psicológica, definida como a crença compartilhada pelas pessoas de um time de que é seguro correr riscos interpessoais, fundamenta-se no desejo de desenvolver times de alto desempenho, capazes de inovar. Em tais times há permissão para a franqueza de todas as pessoas visto que não existem retaliações formais ou informais ante a exposição de ideias e perguntas. É uma porta escancarada para o Psicodrama e o Sociodrama!

Os times precisam de espaços de encontro, nos quais se estabeleça a empatia mútua entre as pessoas, a espontaneidade seja bem-vinda, as diferentes vozes sejam escutadas e o medo não seja causa para o silêncio, de maneira que a criatividade flua livremente. Neste workshop abordaremos essas conexões e dramatizaremos a implementação de tal espaço com os participantes.

Palavras-chave: Segurança Psicológica, Futuro, Times, Espontaneidade-Criatividade.

→ **Abstract:** This workshop aims to present the connection between Psychodrama/ Sociodrama and Psychological Safety.

The recent growing interest of the organizational world in Psychological Safety, defined as the shared belief among team members that it is safe to take interpersonal risks, is based on the desire to develop high-performing teams capable of innovation. In such teams, there is permission for all members to be candid, as there are no formal or informal retaliations against the expression of ideas and questions.

This is a wide-open door to Psychodrama and Sociodrama!

Teams need encounter spaces where mutual empathy is established, spontaneity is welcomed, different voices are heard, and fear does not silence individuals, in such a way that creativity flows freely.

In this workshop, we will explore these connections and dramatize the implementation of such a space with the participants.

Keywords: Psychological Safety, Future, Teams, Spontaneity-Creativity.

Introdução e fundamentação teórica

O projeto Aristóteles, realizado pelo Google entre 2012 e 2015, é o caso que deu maior visibilidade a um efeito já previamente documentado pela pesquisadora Edmondson (2020) e outros antes dela: os times de alta performance têm uma coisa em comum como base: a Segurança Psicológica, que é o ambiente no qual as pessoas se sentem seguras para arriscar e serem vulneráveis diante de seus colegas.

Esse ambiente se caracteriza principalmente por dois comportamentos-chave claramente visíveis:

1. Igualdade na distribuição da vez de fala nas reuniões (as pessoas falam na mesma proporção).
2. Alta média de sensibilidade social (as pessoas são hábeis em intuir como as outras se sentem com base em seu tom de voz, suas expressões e outros aspectos não verbais). Em outras palavras: tele.

Os times de alto desempenho são capazes de criar o futuro. A inovação acontece nesses times porque já passaram pelos quatro estágios necessários para a implantação de um ambiente de Segurança Psicológica, como afirma Clark (2023).

O Psicodrama e o Sociodrama, metodologias que resgatam a espontaneidade e criatividade dos grupos – neste caso dos times de trabalho – são especialmente úteis para auxiliar na implantação desse tipo de ambiente, ao trabalhar a espontaneidade, a percepção do outro, o fator tele, e, principalmente, a criatividade que as pessoas dos times precisam para o desempenho dos seus papéis profissionais.

A medida (assessment) da existência de Segurança Psicológica em um time é realizada através da sociometria aplicada à realidade de cada time. A arquitetura do encontro nesses grupos pode então ser desenhada a partir de intervenções intencionais no ‘aqui e agora’, que direcionarão artefatos e rituais culturais que sustentarão encontros futuros no time.

Processo metodológico

Objetivo: Apresentar o Psicodrama e Sociodrama como metodologias apropriadas para a implantação de ambientes de Segurança Psicológica.

Etapas:

Aquecimento:

- Jogo sociométrico (20 min)
- Apresentação prática do conceito de Segurança Psicológica (20 min)
- Dramatização de um caso de implantação de Segurança Psicológica (30 min)
- Compartilhamento (30 min)
- Processamento (20 min)

Recursos materiais: Sala e cadeiras móveis, organizadas em círculo

Considerações Finais

Este workshop servirá como inspiração para a criação de intervenções sociodramáticas em organizações que desejam promover ambientes de Segurança Psicológica, permitindo que seus times sejam capazes de criar o futuro. O conteúdo apresentado também poderá ser reproduzido na íntegra.

Referências:

- Clark, T. (2023) *Os 4 estágios da segurança psicológica: definindo o caminho para a inclusão e a inovação*. São Paulo, Brasil: Alta Books.
- Edmondson, A. (2020). *A organização sem medo. Criando Segurança Psicológica no Local de Trabalho para Aprendizado, Inovação e Crescimento*. São Paulo, Brasil: Alta Books.
- Google re:Work. *Understand team effectiveness*. <https://rework.withgoogle.com/en/guides/understanding-team-effectiveness#identify-dynamics-of-effective-teams>

Bibliografia recomendada:

- Almeida, W. C. de (org.) (1999). *Grupos: a proposta do psicodrama*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Cauwelier, P. (2023). *A Inteligência Oculta dos Times – Construindo conexões como uma escolha de liderança*. São Paulo, Brasil: Paraquedas.
- Drummond, J., Souza, A. C. (2008). *Sociodrama nas organizações*. São Paulo, Brasil: Grupo Editorial Summus.
- Instituto Internacional de Segurança Psicológica – IISP (2023). *Livre para Falar – Como a segurança psicológica pode ser a principal alavanca para garantir a sustentabilidade do seu negócio*. São Paulo, Brasil: Paraquedas.
- Nery, M. P., Gandolfo, M. I. (2012). *Intervenções Grupais – O Psicodrama e seus métodos*. São Paulo, Brasil: Ágora.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-13a. Invitación a un encuentro con el joven Jakob Levy¹

Sérgio Guimarães

sguimaraes51@gmail.com

Psicodramatista brasileiro y formador de psicodramatistas, formado por Zerka T. Moreno. Doctor en Psicología por la Universidad de Buenos Aires. Director de más de 400 videos de psicodrama. Ganador del Premio Zerka T. Moreno (2018), otorgado por la Sociedad Estadounidense de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama (ASGPP). Autor de 3 libros sobre psicodrama y de 6 libros sobre educación con Paulo Freire. Profesor invitado de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (digital). Productor de materiales (videos) para YouTube y “Escolinha de Psicodrama” en Facebook. São Paulo (Brasil).

→ **Resumen:** Aunque prácticamente desconocidas, las obras escritas por el joven Jacob Levy son un auténtico semillero para todos sus trabajos posteriores. El testimonio de la actriz austriaca Elisabeth Bergner, recuperado por Zerka T. Moreno, nos ayuda a entender los encuentros de Moreno con niños en los parques de Viena. Él mismo va a describir posteriormente los fundamentos teóricos de sus contactos con ellos en su autobiografía. En primer lugar, sin embargo, sus experiencias con niños van a servir como inspiración para los textos, sobre todo poemas, reunidos en su obra literaria inicial, *Invitación a un encuentro*. Publicado por él en alemán en 1914, ese opúsculo solo llegó a ser traducido en otro idioma (el castellano) cien años después, juntamente con el segundo cuadernillo. **Palabras Clave:** invitación, encuentro, niños, psicodrama, tele, niños aún más pobres, cuentos de hadas, grupo, juegos, roles, sociometría.

→ **Abstract:** Although virtually unknown, the works written by the young Jacob Levy are a veritable breeding ground for all his later work. The testimony of the Austrian actress Elisabeth Bergner, retrieved by Zerka T. Moreno, helps us to understand Moreno's encounters with children in the parks of Vienna. He himself will later describe the theoretical foundations of his contacts with them in his autobiography. First, however, his experiences with children will serve as inspiration for the texts, especially poems, gathered in his initial literary work, *Invitation to an Encounter*. Published by him in German in 1914, this booklet was only translated into another language (Spanish) one hundred years later, along with the second booklet.

Keywords: invitation, encounter, children, psychodrama, tele, even poorer children, fairy tales, group, games, roles, sociometry.

¹ Texto necesario a la comprensión contextual del taller “Invitación a un encuentro con el joven Jakob Levy”, programado para el día Viernes 17 de octubre de 2025, como parte del 15° Congreso Iberoamericano de Psicodrama.

Dos testimonios ayudan a entender mejor el período de juventud de Jacob Levy, además de los aportes autobiográficos del propio Moreno. El primero lo da el periodista alemán Arthur Eloesser, con el libro biográfico que lleva en el título el nombre de la actriz austríaca Elisabeth Bergner (Eloesser, 1927). El segundo es de la propia actriz, que dedica a Moreno varias páginas de su autobiografía *Bewundert viel und viel gescholten... Unordentliche Erinnerungen* [Muy admirada y muy vituperada – recuerdos desordenados] (Bergner, 1978).

Elisabeth Bergner solo va a publicar su autobiografía cuatro años después de la muerte de Moreno. Para ella, es a los diez años que su padre “trae a Moreno a mi joven vida” (Bergner, p. 11). Según la *Encyclopædia Britannica*, la actriz, “que se destacó por sus actuaciones teatrales y cinematográficas, así como por su frágil belleza”, nació en Viena el 22 de agosto de 1900. El encuentro con el joven Jacob Levy habrá sido, por lo tanto, seguramente a partir de 1910-1911.

Las experiencias de Bergner con Moreno toman casi diez páginas. Fueron traducidos al inglés por Zerk T. Moreno y publicados en 1979 en la revista *Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry* [Psicoterapia de Grupo, Psicodrama y Sociometría] bajo el título *Escape Me Never* [Nunca te escapes de mí]. En su introducción, Zerk afirma:

Como un hombre muy joven, la obra de Moreno con los niños en los jardines de Viena resultó ser un semillero del que se desarrollaron sus métodos terapéuticos. Él escribió acerca de estos juegos de historias en *Das Königreich der Kinder* [El Reino de los Niños] en 1908. No sin orgullo, describió como, dadas las oportunidades que proporcionó, un niño tras otro reveló su verdadero talento dramático. Algunos siguieron adelante en la vida más tarde, con distinguidas carreras en el teatro.

De ellos, quizás la más talentosa y más ampliamente aclamada fue la actriz Elisabeth Bergner. Un ornamento para el escenario en el teatro de Max Reinhardt en Berlín, en Londres con Charles Cochran, en las películas con Alexander Korda y con su esposo Paul Czinner, en giras por todo el mundo, las películas que hizo son consideradas como clásicos del cine. Entre

sus películas su gran éxito fue *Escape Me Never*. Ese título podría servir para describir sus sentimientos hacia Moreno (Moreno, Z. T, 1979, p. 5).

Elisabeth Bergner presenta a “Jakob Moreno” como “estudiante de medicina en la Universidad de Viena, de unos veinte años, o a lo sumo veintitrés. Para mí, parecía tener cientos, por la barba que usaba”, explicando que solo los hombres muy ancianos llevaban barba: “Moreno usaba una barba de Cristo, como supe mucho más tarde” (Bergner, pp. 11-12).

La descripción que hace Bergner de su preceptor no deja dudas sobre el encanto que sintió hacia el joven Jacob Levy: “Era alto y delgado y tenía unos ojos azules conmovedoramente bellos, siempre sonrientes, y cabello oscuro. Creo que era hermosísimo. Aún hoy lo creo. Lo más fascinante era su sonrisa. Era una mezcla de burla y bondad. Era afectuoso y divertido”. Ella cuenta que el joven “no solo hace los deberes de la escuela con nosotros” (p. 12), sino que también los acompaña a los parques de Augarten y Prater.

En el libro *Unruly Masses* [Masas insubordinadas], el Prater es considerado por Wolfgang Maderthaner y Lutz Musner como “el más famoso lugar de recreo de Viena”. Ellos informan que “en los lugares de entretenimiento popular, diferentes formas de prácticas culturales intersectaban y cruzaban. La taberna era un lugar para la actividad política, así como para el juego, la recreación y el consumo de alcohol.” El Prater, dicen, “era usado tanto para las manifestaciones del Primero de Mayo, “para la autoafirmación de los trabajadores organizados, como en otros días para la reproducción simple, el encuentro sexual y el espectáculo” (Maderthaner y Musner, 2008 p. 78).

Bergner menciona el Prater como el destino para donde iban “mi hermano mayor y yo”, “con la cocinera de turno”, aún antes de la llegada de Moreno:

La mayor parte de las veces esta nos llevaba al “[teatro de] artistas” en el “Wurschtl-Prater”. El “Wurschtl-Prater” es la parte del Prater acondicionada de forma tal que resulta un paraíso para niños, criadas y soldados. (...) El “teatro de artistas” era una cervecería abierta con un escenario elevado y un telón de terciopelo de color

dorado cobrizo. Podían verse acróbatas, magos, bailarines, payasos y mimos. Mi hermano prefería al mago, yo estaba encantada con los mimos.

La cosa se desarrollaba la mayor parte de las veces así: la cocinera nos conducía al lugar, allí se encontraba por casualidad con un soldado conocido, que nos invitaba a sentarnos a su mesa, sobre la cual había un vaso de cerveza. Estábamos muy satisfechos y nos quedábamos mirando el escenario, fascinados, sin percatarnos de que la cocinera y el soldado recién volvían a la mesa dos o tres horas más tarde. “¡Vamos, vamos, que ya se ha hecho muy tarde!”, decía ella luego, y volvíamos a casa.

Esta época paradisíaca concluyó abruptamente una vez en que mi hermano y yo, que estábamos sentados solos junto a un vaso de cerveza, vimos una atrapante pantomima en la que a un hombre le extirpaban los ojos. Me puse a gritar y a llorar, y los demás espectadores y artistas se molestaron y enojaron mucho y súbitamente notaron que dos niños se hallaban solos, sin acompañamiento adulto. Buscaron y encontraron a la cocinera y al soldado, y abandonamos huyendo la cantina. Por un buen rato yo no pude dejar de llorar y mi hermano me consolaba: “No seas tan tonta, lo que ese tenía en el rostro no era sangre de verdad, sino colorante rojo” y la cocinera decía: “Si no dejas de llorar, nunca más podré llevarlos al ‘teatro de artistas’”.

Una vez que volvimos a casa, yo había dejado de llorar y esa tarde nadie notó nada. Pero desafortunadamente por la noche eso volvió a comenzar. Me desperté gritando y llorando y conté a mis padres, asustados, acerca de los ojos extirpados y el rostro ensangrentado, y ese fue el fin de la “época del teatro de artistas”. No nos permitieron ir más (Bergner, p. 13).

Coincidencia o no, cabe observar que uno de sus versos más citados por Moreno a lo largo de su vasta literatura - sobre psicodrama y el concepto tele - remite a una imagen muy parecida a la que tanto impresionó a la niña Elisabeth:

Un andar de a dos: ojo frente a ojo, boca frente a boca.

Y, si estás junto a mí, quisiera arrancarte los ojos de las cuencas y ponerlos en el lugar de

los míos. Y tú me extirparás los míos y te los pondrás en donde iban los tuyos, entonces yo te veré con tus ojos y tú me verás con los míos. (Levy, 1914, p. 5 y 2014, p. 8).

La llegada de Moreno como profesor particular de los niños Bergner marca el inicio de una nueva era, reconoce Elisabeth, para quien “la facilidad y velocidad con que yo cumplía con los deberes de la escuela pronto dejaron de ser lo más importante” (p. 14). Con Jacob Levy, pasó a aprender poemas de Friedrich Schiller, Matthias Claudius, Rainer María Rilke y Hugo von Hofmannsthal.

Vuelven también los paseos al Prater. Los comentarios del joven tutor confirman lo que el biógrafo Eloesser ya había observado, en cuanto a la preocupación de Moreno con “los niños aún más pobres”:

“¡Pero no necesitas una soga para saltar a la soga! ¡Ven, démosle la soga para saltar a un niño pobre que nunca tuvo una! ...” “¡Pero no necesitas una pelota para jugar a la pelota! ¡Ven, te arrojo el sol, atrápalo! ...” “¡Ay, me quemé! ...” “Ven, ven, te preparo un vendaje hasta que se enfríe la quemadura de sol” (Eloesser, 1927, pp. 14-15).

Además, comenta la actriz, en el camino Jacob Levy iba invitando “a algunos niños cualesquiera, que encontrábamos en la calle”, y a quienes los niños Bergner regalaban “todos los juguetes que teníamos”.

Lo que sigue como relato de Bergner es parte de una de las escenas fundantes para la historia de las creaciones de Moreno:

Luego todos debíamos sentarnos en la pradera y él decía: “Pues bien, ¡ahora a imaginar nuestro propio cuento maravilloso! Había una vez un rey que tenía siete hijos. ¿Cómo se llamaban? ¿Qué fue de ellos?” Y cada niño tenía que inventar un nombre, un personaje y un destino. Entretanto él hacía preguntas para sacar adelante la historia (p. 15).

En términos de cambio psicosocial, “los resultados de la tutoría fueron asombrosos”, comenta Marineau: “A Liesel comenzó a agradarle la escuela; empezó a prestar atención a los demás niños, a usar su imaginación”. Además, Elisabeth Bergner pasó a participar del grupo de teatro para niños montado por el joven y, “por

recomendación de este, entró en la escuela de teatro, algo por lo que siempre le estaría agradecida” (Marineau, 1995, p. 64).

La memoria de Moreno sobre sus contactos con los niños lo lleva a otro parque vienés. De hecho, él lo comenta en su autobiografía:

Yo mismo tomé al anonimato, a la espontaneidad y a la creatividad, como el fuego toma la madera. Así fue como mi juego de ser Dios comenzó en los jardines y las calles de Viena. Un día estaba andando a través del Augarten, un parque cerca del palacio del Archiduque, y ahí ví a un grupo de niños holgazaneando. Me paré y empecé a contarles una historia. Para mi gran asombro, otros niños abandonaron sus juegos y se unieron. También lo hicieron las niñeras con sus carritos, las madres, los padres y los policías a caballo.

A partir de entonces, uno de mis pasatiempos favoritos era sentarme al pie de un gran árbol y dejar que los niños vinieran y escucharan un cuento de hadas. La parte más importante de la historia es que me sentaba en el pie de un árbol como un ser salido del cuento de hadas y que los niños fueran atraídos por mí como si de una flauta mágica se tratara. Me parecía que sus cuerpos eran transportados de su entorno monótono y llevados a una tierra de hadas. No era tanto lo que les contaba, las historias en sí mismas, sino la actuación, la atmósfera de misterio, la paradoja, convertir en realidad lo fantástico.

Estaba en el centro del grupo. A menudo me movía desde el pie del árbol y me sentaba en algún lugar más alto, sobre una rama. Los niños formaban un círculo a mi alrededor, luego un segundo círculo se formaría detrás del primero, un tercero detrás del segundo. Muchos círculos concéntricos. El cielo era el límite (Moreno, 2019, p. 26).

Moreno subraya bien su afirmación de que “el primer encuentro que traté de tener fue con el niño” (p. 153) [cursivas en el original], explicando como puso en práctica su decisión de empezar con los niños:

En lugar de hablar con ellos en un lenguaje corriente, les contaba cuentos de hadas. Descubrí que yo nunca podría repetir el mismo cuento. Me di cuenta de que sentía una obligación, para mí mismo y para los niños, de mantener su sentido

de asombro, incluso cuando la trama era la misma, para mantenerme en un nivel de espontaneidad y creatividad, con el fin de cumplir con las rigurosas demandas de mi ego creativo (p. 153).

Cuando se mira a un niño, afirma Moreno, lo que se ve es “espontaneidad en su forma viva”:

Está escrito por todas partes del niño, en su hambre de actos, mientras ve las cosas, mientras escucha las cosas, mientras se precipita en el tiempo, mientras se mueve en el espacio, mientras agarra los objetos, mientras sonríe y llora. En el primer momento no ve ninguna barrera en los objetos, ningún límite de distancia, ni resistencias ni prohibiciones. Pero a medida que los objetos dificultan sus locomociones y la gente responde a él con “no, no, no, no”, comienza con su fase reactiva; sigue alargando la mano, pero con creciente ansiedad, miedo, tensión y cautela (p. 153).

El proceso de sus encuentros con niños en los parques vieneses habrá ocurrido entre “los años 1908 y 1909”, a juzgar por la observación que hace el joven “J. Levy” en su primer cuaderno *Invitación a un encuentro*, publicado en la primavera de 1914. Estructurado en cuatro secciones – “Niño”, “Muchacho/Muchacha”, “Hombre/Mujer” y “Anciano”, – el cuadernillo presenta siete poemas inspirados en sus experiencias con la niñez de Viena, dando claras muestras de la creatividad aplicada. En “El Reino de los Niños”, por ejemplo, la fecha del poema es el “21 de golondrina del año 6”. Por lo que se ve en la página siguiente, se trata del 21 de marzo del sexto año (1914) a partir del año inicial, y teniendo en cuenta que “los nombres de los meses de este año son: enero – oso polar; febrero – reno; marzo – golondrina; abril – violeta; mayo – lirio; junio – cereza; julio – durazno; agosto – maíz; septiembre – melón; octubre – vendimia; noviembre – niebla; diciembre – muñeco de nieve” (Levy, 1914, pp. 8-9, Levy, 2014, pp. 10-11).

Entre los juegos que el joven propone a los niños figuran “la elección de los nombres” y “la elección de los padres”, extraídos de una novela publicada anónimamente en alemán en 1923, y que nunca llegó a ser traducida: *Der Königsroman* [La novela del Rey].

En el primer juego, la imaginación del joven lo lleva a sugerir a los niños que vayan juntos

“como si hubiese una montaña en algún sitio que nunca nadie había subido antes, y que yo iba a guiarlos y subir con ellos”. Luego, a la pregunta “¿Cuál es tu nombre?” hecha a cada uno, se seguía “¿Quién les dio esos nombres?”, con respuestas distintas como “mi madre”, “mi padre”, “mi abuela”, “mi abuelo”, “mi tío”, “mi tía”, y también “Me pusieron el nombre de mi abuelo”, “de mi tía”, “de mi madre”. Y como en el grupo había dos niños llamados “Christian”, otra pregunta: “¿Cómo hacen la diferencia entre ustedes dos?” “El uno es gordo. El otro es delgado.”

Ya para el segundo juego, “la elección de los padres”, la propuesta del joven Jacob Levy llevó a que “los niños corriesen hacia el prado en el bosque”, con la idea de que cada uno se buscara un padre y una madre. En la narrativa, Moreno le da más relieve a la protagonista, “Judith, la chica a quien también llamábamos Reina” Lo que dice Judith es muy claro: “Voy a elegir, por mí misma, mi madre y mi padre. Voy a hacer sólo lo que mi corazón me diga que haga” (pp. 29-30).

Estamos frente a experiencias que se encuentran en el origen de dos futuras creaciones de Moreno: por un lado, el juego de roles; por otro, la sociometría.

La explicación que da Moreno sobre sus intenciones al reunir los niños en los parques de Viena y formar grupos para “juegos improvisados” es clara: “Yo quería darles a los niños la capacidad de luchar contra los estereotipos sociales, contra los robots, a favor de la espontaneidad y de la creatividad”. Él afirma que ya conocía a Jean-Jacques Rousseau, a Johann Heinrich Pestalozzi y a Friedrich Froebel, pero tenía un nuevo punto de vista: “Era un jardín de infantes en una escala cósmica, una revolución creativa entre los niños.” No se trataba, insiste, de “una cruzada filantrópica de los adultos para los niños, sino de una cruzada de los niños para ellos mismos, por una sociedad de su propia edad y sus propios derechos” (Moreno, 2019, p. 153).

Según Marineau, “en este punto, Moreno comprendió que sería mejor apartarse del mundo de los niños, no por los niños mismos, sino por la inseguridad de los adultos respecto de sus enseñanzas” (Marineau, 1995, p. 67). Ya Moreno profundiza la comprensión de su proceso de transición:

Gradualmente se apoderó de mí el estado de ánimo de que yo debería dejar el reino de los niños y pasar al mundo, al mundo más grande, pero, por supuesto, siempre conservando la visión que mi trabajo con los niños me había dado. Fue la decisión de que la idea fija debería seguir siendo mi guía. Por lo tanto, cada vez que entraba en una nueva dimensión de la vida, las formas que había visto con mis propios ojos en ese mundo virginal estaban ante mí. Ellas eran mis modelos, cada vez que trataba de imaginar un nuevo orden de las cosas o crear una forma nueva. Yo estaba muy seguro de estas visiones. Me parecieron darme con una ciencia de la vida, incluso antes de que la experiencia verificara su exactitud. Cuando entraba en una familia, una escuela, una iglesia, un edificio del parlamento, o cualquier otra institución social, me rebelaba contra ella en cada caso. Sabía cuán distorsionadas nuestras instituciones se habían vuelto y tenía un nuevo modelo listo para reemplazar el viejo (Moreno, 2019, p. 159).

Adaptado de: Guimarães, S. (2023). Moreno el Maestro – origen y desarrollo del psicodrama como método de cambio psicosocial. Orlando FL: Amazon, 454 pp.

Referencias:

- Bergner, E. (1978). *Bewundert viel und viel gescholten... Unordentliche Erinnerungen* [Muy admirada y muy vituperada – recuerdos desordenados]. München, De: Wilhelm Goldmann Verlag.
- Eloesser, A. (1927). *Elisabeth Bergner*. Berlin, De: Williams & Co. Verlag.
- Levy, J. (2014). *Invitación a un encuentro, cuaderno I*. Buenos Aires: SG. Cf. Levy, J. (1914). *Einladung zu einer Begegnung* [Invitación a un encuentro]. Wien, Aut: Druck von R. Thimms Erben.
- Maderthaner, W. y Musner, L. (2008). *Unruly Masses – the Other Side of Fin-de-siècle Vienna* [Masas Insubordinadas – la otra cara de la Viena de fin de siglo]. New York, NY/Oxford, England: Berghahn Books.
- Marineau, R. (1995). J. L. Moreno – su biografía. Buenos Aires, Argentina: Lúmen-Hormé.
- Moreno, J. L. (2019). *Autobiography of a genius* [Autobiografía de un Genio]. UK: North West Psychodrama Association.
- Moreno, J. L. & Moreno, Z. T. (1959). *Psychodrama Second Volume – Foundations of Psychotherapy*. Beacon, NY: Beacon House.
- Moreno, Z. T. (1979). Escape me never [Nunca te escapes de mí]. En: *Group Psychotherapy, Psychodrama & Sociometry*, 32-33.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-13b. Los opúsculos perdidos de J. Moreno Levy

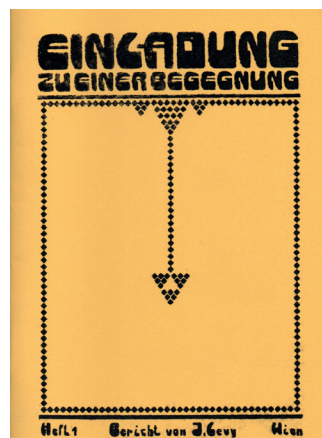
Sérgio Guimarães

Zerka Toeman Moreno fue quien me contó, en noviembre de 2009, la historia de los primeros trabajos, escritos y luego publicados en Viena, por el joven Jakob Levy. Zerka recién había recibido la traducción manuscrita, hecha a su pedido por una amiga, del alemán al inglés, de la tesis del psicoterapeuta austríaco Robert Waldl. Se trataba del texto *J. L. Morenos Einfluss auf Martin Bubers Ich und Du* [La influencia de J. L. Moreno en Yo y Tú de Martin Buber].

Al leerla, me di cuenta de los detalles descubiertos y descritos entonces por el Dr. Waldl: En 1914 y 1915, J. L. Moreno publicó tres publicaciones tituladas *Invitación a un encuentro*. Debido a un error de catalogación, durante años dos ejemplares de cada una de estas tres publicaciones no estuvieron disponibles en la biblioteca de la Universidad de Viena. Jakob Levy Moreno publicó en 1914 y 1915 bajo el nombre de Jakob Levy, aunque el nombre de Moreno se escribía de forma diferente (Jakob, Jacob, Jacov, Levi, Levy y Lewy). Independientemente de las diferentes grafías, el nombre de Moreno fue leído erróneamente como “J. Gevy” (Waldl, 2006, p. 121).

La explicación dada por Waldl remite al “estilo de Moreno de tratar su obra literaria”, que, según él, “fomentó errores en la catalogación y dificultó la localización de los ejemplares”. O sea, el joven Jakob Levy “utilizó fuentes difíciles de leer en las portadas”. Además, agrega Waldl, “algunas de sus obras aparecieron sin información del editor, otras sin ninguna referencia al autor” (p. 121), lo que sin duda habrá complicado la catalogación por parte los bibliotecarios.

Sobre eso, Robert Waldl aporta todavía más detalles:



Descubrí el nombre “Gevy” cuando busqué sistemáticamente en todas las bibliotecas de Viena que albergan libros desde 1900 en adelante y permiten consultas en línea, utilizando varios términos de búsqueda (los términos relevantes aquí fueron “invitación” y “encuentro”). Como se sabe que Moreno publicó bajo varios nombres y a veces sin nombrar al autor, podía esperar encontrar de esta manera obras desconocidas de Moreno o copias desconocidas de obras conocidas, lo que de hecho fue el caso. El título *Invitación a un encuentro* de un tal “Gevy, J.” de 1914 me resultó sorprendente. Una búsqueda adicional reveló que había seis obras de este “Gevy”, que yo no conocía, en la biblioteca de la universidad (...). Sólo cuando tomé prestados los libros pude decir con certeza que el autor “Gevy, J.” era en realidad Jakob Levy, quien más tarde se hizo llamar Jakob Levy Moreno (p. 122).

Más allá de la mera cuestión del cambio de letras provocando la confusión de lectura y catalogación, sin embargo, la importancia del hallazgo de Robert Waldl se debe a la investigación que él ha logrado hacer, al comparar los trabajos del entonces Jakob Levy y los de su compañero de la revista *Daimon*, el filósofo austríaco Martin Buber, al cual la Enciclopedia Británica dedica el siguiente resumen:

La filosofía de Buber se centraba en el encuentro, o diálogo, del hombre con otros seres, ejemplificado particularmente en la relación con otros hombres, pero que en última instancia se basaba en la relación con Dios y apuntaba a ella. Este pensamiento alcanzó su máxima expresión dialógica en *Ich und Du* (1923; *Yo y Tú*). (Britannica, 2025)

Un resumen drástico de la tesis de Robert Waldl me lleva a concluir que, en la famosa polémica sobre las influencias de Buber sobre la obra de Moreno, o viceversa, Moreno al final tenía razón. De hecho, lo que comento en mi tesis doctoral – defendida con éxito en 2017 en la Universidad de Buenos Aires – es que:

Moreno afirmaba que “Buber ha intentado incorporar en su pensamiento mi concepción central del encuentro, del tema ‘Yo y Tú’”, argumentando sin embargo que “Buber, el autor, no habla de su propio ‘Yo’ con un ‘Tú’, el lector. El Yo de Buber no sale del libro para ir al encuentro de ese ‘Tú’. Buber y el encuentro se quedan dentro del libro” (Moreno, 1966, p. 143). Mientras vivió, Moreno siguió en la misma posición, una vez más expresada en su texto autobiográfico:

A Buber a menudo se le ha dado el crédito por el concepto de encuentro como un punto focal para el estudio de las relaciones interpersonales. Buber, sin embargo, tuvo claramente de mí la idea del encuentro y la elaboró en su libro. Como él era unos doce años mayor que yo y tenía un gran número de seguidores literarios, Yo y tú empujó *Invitación a un encuentro* fuera de los reflectores. Pero no quiero sugerir que Buber y yo tuvimos algún conflicto por lo que pasó. Buber era un gran caballero, con una manera muy cálida y cordial (Moreno, 2019, p. 204) [cursivas en el original].

El psicoterapeuta austríaco Robert Waldl finalmente probó que Moreno tenía razón. (...) Después de comparar minuciosamente los textos de ambos autores, Waldl afirma que “la influencia de Moreno en el ‘Yo y Tú’ de Buber es evidente”, observando: (1) que toda la estructura de esa obra es influenciada por los primeros trabajos de Moreno; (2) que “algunos pasajes, en los principales escritos ‘dialógicos’ de Buber, son copias, casi palabra por palabra, de textos de Moreno”; y (3) que, en un texto inédito de Buber sobre esa su obra principal, “hay una referencia directa a las ideas centrales de Moreno” (Waldl, 2006, p. 6).

Como parte de las investigaciones hechas en el marco de mi tesis sobre el origen y desarrollo del psicodrama, logré obtener copia en alemán de los dos opúsculos, tanto gracias a la biblioteca personal de Zerka como a los documentos que encontré en la colección J. L. Moreno, depositados por ella en la biblioteca Francis Countway, de la Universidad Harvard, en Boston.



Fue cuando constaté, como dificultad primera, que ninguna de las dos obras – que marcan el inicio de la producción literaria del joven Moreno – había sido traducida, ni mesmo al inglés. Sin dominar suficientemente bien el idioma de Goethe, y convencido de la importancia de esos textos como semillas para la posterior elaboración conceptual hecha por Moreno, busqué alguien debidamente habilitado para la tarea de traducción del alemán al castellano. Así llegué a la doctoranda argentina

Carola Pivetta, que logró verter tanto el texto de 1914 como el de 1915.

Zerka no solamente vivía sino que continuaba lúcida cuando finalmente le presenté copias artesanalmente editadas de los dos opúsculos, al visitarla en la casa de reposo *Rockville Nursing Home*, el 9 de septiembre de 2014.



Lo que todavía no logré obtener fue el tercer opúsculo del joven Jacob, publicado en 1915 bajo el título *Einladung zu einer Begegnung – Das Testament des Schweigens* [Invitación al encuentro – El testamento del silencio]. Es cierto que, ya en el segundo librito, Moreno había publicado una serie de poemas sobre ese tema, en la sección llamada “El silencio”, pero no he encontrado el contenido de esa tercera obra ni en la biblioteca de Zerka ni en la de Harvard. O sea, la historia de los materiales iniciales de la carrera literaria del joven Jacob Moreno Levy sigue inacabada.

Referencias:

- Guimaraes, S. (2023). *Moreno el Maestro - Origen y desarrollo del psicodrama como método de cambio psicosocial*. Orlando, FL: Amazon.
- Levy, J. (1914). *Einladung zu einer Begegnung* [Invitación a un encuentro]. Wien: Druck von R. Thimms Erben.
- Levy, J. (1915). *Einladung zu einer Begegnung – Das Testament des Schweigens* [Invitación a un encuentro – Testamento del silencio]. Wien-Leipzig: Anzengruber-Verlag.
- Levy, J. (2014). *Invitación a un encuentro, cuaderno 1*. Buenos Aires: SG.
- Martin Buber (2025). En: *Encyclopaedia Britannica*. Recuperado de: <https://www.britannica.com/biography/Martin-Buber-German-religious-philosopher>
- Moreno, J. L. (1966). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, J. L. (2019). *Autobiography of a Genius*. UK: The North-West Psychodrama Association.
- Waldi, R. (2006). J. L. *Morenos Einfluss auf Martin Bubers Ich und Du* [La influencia de J. L. Moreno en Yo y tú de Martin Buber]. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/225980431_J_L_Morenos_Einfluss_auf_Martin_Bubers_Ich_und_Du

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-13c. **Invitación a un Encuentro. Informe de J. Levy. Sergio Guimaraes (editor) y Carola Pivetta (traductora).**

<https://aepsicodrama.es/bibliografia/invitacion-a-un-encuentro>

Invitación a un encuentro

Tipo de publicación:

Cuadernillos artesanales, de la traducción al español de Levy, J. (1914). *Einladung zu einer Begegnung* [Invitación a un encuentro]. Wien: Druck von R. Thimms Erben, y Levy, J. (1915). *Einladung zu einer Begegnung – Das Testament des Schweigens* [Invitación a un encuentro – Testamento del silencio]. Wien-Leipzig: Anzengruber-Verlag.

Autores:

Carola Pivetta, traductora, y Sergio Guimaraes, editor (2014)

Origen:

Buenos Aires, Argentina.

ISBN

URL <https://aepsicodrama.es/wp-content/uploads/TPA1-13c-Invitacion-a-Un-Encuentro-1914-cedido-por-Sergio-Guimaraes.pdf>

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-15. Del Hilo Conductor al Hilo Constructor. Psicodrama y Narrativa

Graciela Cristina De Luca

gradeluca@gmail.com

Psicodramatista. Directora de Psicodrama, Lic. en Educación especialista en Estrategias para la Enseñanza de la Lengua, Psicoanálisis y Psicopedagogía clínica. Docente y pedagoga en la formación de psicodramatistas y arteterapeutas. Es parte del equipo docente de la Escuela de Arte y Psicodrama, Argentina. Instructora Mindfulness. Autora de varios libros y publicaciones.

→ **Resumen:** ¿Hay en el mundo una forma, una manera, de construir el Encuentro? ¿O será que hay Encuentros que construyen formas, maneras de ser y estar en el mundo?

Quien cuenta su mundo ¿cuenta al mundo?

En este taller exploraremos la arquitectura del Encuentro tensionando **los hilos conductores y constructores** de historias contadas, escritas, representadas, percibiendo **a la escena psicodramática como un texto vivo** que puede ser re significado. Texto que iremos entretejiendo con **hilos-cuerpo-palabras** en un dispositivo interdisciplinario de recursos expresivo-terapéuticos.

Pondremos énfasis en una lecto escritura grupal desde los intersticios del relato, entretejiendo psicodrama y narrativa personal y/o grupal hacia la construcción del Encuentro tal como lo soñara Jacobo L. Moreno (1974) **para vivir y experimentarse mutuamente (...) con todas sus fuerzas y debilidades.**

Palabras Clave: psicodrama, escritura, roles, encuentro.

→ **Abstract:** Is there a form, a way, in the world to construct the Encounter? Or are there Encounters that construct forms, ways of being and existing in the world?

Whoever tells their world, tells the world?

In this workshop, we will explore the architecture of the Encounter, stretching the connecting and constructive threads of stories told, written, and performed, perceiving the psychodrama scene as a living text that can be re-signified. We will interweave this text with threads-body-words in an interdisciplinary device of expressive-therapeutic resources.

We will emphasize group reading and writing from the interstices of the story, interweaving psychodrama and personal and/or group narrative toward the construction of the Encounter as Jacob L. Moreno (1993) envisioned it "to live and experience one another (...) with all their strengths and weaknesses."

Keywords: psychodrama, writing, roles, encounter.

Introducción

He pensado y desarrollado el fundamento de esta experiencia- taller desde la teoría del método de psicodrama moreniano y mis 30 años de experiencia profesional en el campo educativo y de la salud, donde he dado un lugar al desarrollo subjetivo, a la expresión emocional y a la autoría de pensamiento a través de narrativas orales y/o escritas que lleva-

das a la escena como textos vivos posibilitan ser re significadas, siendo intervenciones posibles ya sea en ámbitos terapéuticos, como educativos y comunitarios.

La analogía del Encuentro como una construcción será llevada al acto de hacer algo con las palabras a través de un dispositivo que llamé **Hilos-Cuerpo-Palabras** y que articula lenguajes verbales y no verbales:

Lenguaje Textil	Lenguaje Corporal	Lenguaje Narrativo
Los hilos	El cuerpo	La palabra
Texto textil	El movimiento	La escritura
Urdimbre	Gesto	Texto escrito
Trama	Señas	La lectura
Tejido- tela	Silencio	Relato oral
Tejer- destejer- hilar- deshilar- coser- anudar- desanudar- enrollar- doblar- extender- plegar- desenredar- cortar- unir- otros	El Trazo	Lo que se escribe, tachaduras, borraduras
	La voz	Lo que se dice, lo no dicho
		La escucha

El tejido como narrativa es una estrategia muy antigua, utilizada principalmente por mujeres, en donde han plasmado y perpetuado la historia de los pueblos desde una visión singular y colectiva.

Lo corporal como lenguaje que encuentra la forma de expresar emociones a través los gestos, señas, posturas. Y como tal convierte al cuerpo físico en una superficie de inscripción desde donde escribir-nos y leer-nos proyectándonos en imágenes.

La narrativa como el lenguaje más utilizado nos abre a la posibilidad de comunicar-nos, contar-nos, y comprender-nos como claramente lo explica Fernando Savater (1995) "Escribir, leer, esa interacción antigua, no es otro modo de expresar lo que nos pasa y de enterarnos de lo que pasa, sino el propósito de civilizar lo que nos pasa y lo que pasa, distanciando para comprender mejor."

Probaremos hilos conductores e hilos constructores, como si fueran roles, observando desde el ensamble de lenguajes como si fueran trenzas nar-

rativas con varios hilos narrativos que siguen juntos una trayectoria similar, o hilos narrativos que se entrecruzan, compartiendo momentos en el tiempo y ubicaciones espaciales, conformando un tejido narrativo.

En el pasaje **del hilo conductor al hilo constructor** representaremos la posibilidad del cambio e intercambio de roles tanto en la arquitectura del Encuentro como en el tejido narrativo.

La experiencia consistirá en desmontar algunas piezas del mecanismo creador para luego con un **"hilo albañil"** construir el encuentro en los intersticios del texto que se dice, que se escucha, que no se dice, buscando una voz espontánea a partir de lo relatado.

La primera propiedad del acto creador es la espontaneidad, la segunda propiedad es la sensación de sorpresa, de lo inesperado. La tercera propiedad es su irre realidad, que se dirige a la alteración de la realidad dentro de la cual surge; algo anterior

y más allá de la realidad dada está operando en un acto creador. (...) La cuarta propiedad del acto creador es que éste implica un actuar sui generis. (Moreno 1974, p 68).

Sabemos que la coherencia y la cohesión del texto se logra alrededor de un “hilo conductor” que es el que amalgamará los diferentes párrafos dándole sentido a lo que se lee/escribe.

¿Qué pasaría si a ese hilo que conduce le asignamos el rol constructor?

El Psicodrama nos anima a la representación espontánea creadora: emociones, pensamientos, procesos, frases, pausas, gestos, movimientos que a simple vista parecen irrumpir sin forma ni orden alguno, luego se corresponden como si fueran una melodía, siguiendo una fuerza interna, impulsora y coherente.

La arquitectura ordena el proceso constructor mediante planos y bocetos que anticipan un resultado determinado ¿podremos recorrer un texto o una escena sin estar sujetos a un plano que nos oriente?

Humberto Eco (1997) comparaba al texto narrativo con un bosque donde cada uno hace su propio recorrido. En el Psicodrama animarse a ser arquitectos de una escena psicodramática implicará estar disponibles a ir por momentos a la deriva, sin planos, con la confianza de que el Encuentro será nuestro anclaje.

Un encuentro que al ser multidireccional entretendrá historias sucedidas en variados espacios geográficos y temporales, deviniendo textos propios, para escribirnos y leernos en otro sitio y en la otredad, concibiendo la arquitectura del Encuentro como una construcción habitable, que nos aloje, nos motive a permanecer o no, pero que no nos sea indiferente

Fundamentación Teórica

La vida de cada uno es un relato que nos contamos a nosotros mismos, un relato construido a partir de las propias experiencias y de múltiples relatos familiares y sociales.

En psicodrama desplegamos en escenas esas narrativas personales y cocreamos narrativas

colectivas. Encontrar puntos de encuentro entre la narrativa y el método psicodramático impulsa este trabajo, con la intención de ampliar el campo de lecto-escritura de las escenas, utilizando no sólo el lenguaje dramático sino también otros lenguajes artístico-expresivos.

Con esa finalidad dispuse el dispositivo Hilos-Cuerpo- Palabras como andamiaje de la experiencia taller a desarrollar en el Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Tarragona.

Un andamiaje como espacio transicional tal como define Winnicott (1971) al espacio de juego, que abrirá el espacio para vivir la experiencia necesaria que potencie habilidades, recursos, espontaneidad. Y que anime a jugar a ser artistas, por un rato, rasgar el vacío de una hoja con la escritura, quebrar el silencio con lo que se cuenta, dibujar en el aire expresando un sentimiento, tramar un tejido diferente...

Y ya que la vida es un relato que está en busca de un narrador/a (Ricouer 2006) partiremos del método ideado por Jacobo L. Moreno tomando como pilares las tres E: **escenas, espontaneidad y encuentro**.

- Las escenas como el espacio que nos aloja provisoriamente.
- La espontaneidad como la inteligencia que opera en el aquí y ahora. (...) la espontaneidad actúa en el presente, aquí y ahora, y estimula al individuo hacia respuestas adecuadas en situaciones nuevas y a respuestas nuevas en situaciones conocidas (Moreno 1974).
- El encuentro tal como lo soñara Moreno. Tele (del griego lejos, influencia a la distancia) es la percepción interna mutua de los individuos, el cemento que mantiene unidos a los grupos (Moreno 1974).

Y a la que le he sumado la E de Escritura como una superficie de inscripción desde donde poder leer-nos con nuevas miradas y que surjan nuevos textos al “hacer algo” con ellos.

¿Por qué la escritura?

Para vivir, para comprender, para conocer, no necesitamos sólo de la proximidad, sino también de la distancia. Y esto es lo que la escritura aporta a la conciencia como nada más puede hacerlo porque materializa el pensamiento de ma-

nera distinta que el habla. (...) La escritura exige un desdoblamiento del sujeto para dirigirse a otro ausente. De Luca (2023).

Vygotsky (1991) menciona al lenguaje escrito como una forma particular del monólogo interior. El que escribe debe representarse mentalmente al lector para darle su mensaje, de manera que quien lo lea pueda hacer una interpretación coincidente con la propia. También sabemos que ello muchas veces no ocurre. El psicodrama aporta con sus técnicas posibilidades de entendimiento, ya sea jugando escenas faltantes, reparadoras, o exploratorias, construyendo realidades suplementarias que hagan posible el Encuentro.

Las técnicas psicodramáticas soliloquio, doble, dobles múltiples, corporización y concretización son muy pertinentes para el trabajo elaborativo en las escenas surgidas de escrituras espontáneas y/o creativas. Con ellas se vuelve a dar una vuelta al texto escrito, mediante el habla, u otros lenguajes no verbales, devolviéndole proximidad a ese texto desde la escritura era distante. Se vuelve coloquial, temporal, se ubica en un espacio y ocupa un lugar.

Con la acción de escribir armamos un tejido (texto) y en la acción psicodramática separamos los hilos, cortamos, unimos, desanudamos, enrollamos, desenrollamos...y tantas acciones sean necesarias para iniciar la construcción de una nueva tela. Tela, tejido, texto, escena viva que representará la arquitectura del Encuentro.

Hacer pensable ¿qué construimos en un encuentro psicodramático? ¿Un tejido simbólico de significados, la fuerza, las posibilidades, los desplazamientos, la reconstrucción, y cuánto más? Y del mismo modo percibir qué se construye a partir de cada narrativa personal y/o grupal.

Cada encuentro psicodramático convoca a ese narrador interno, que todos tenemos, a contar sus verdades emocionales, salir de lo literal, y sin dejar de lado al hilo conductor, construir y de-construir una nueva historia. O como lo expresé en mi libro “Lo que cuenta” “reconociendo lo que ya no somos y escribiendo un nuevo cuento donde se privilegie lo que proyectamos ser “. De Luca (2023)

La propuesta **Del hilo conductor al hilo constructor** servirá para andar y desandar memorias, reescribir quienes somos, abrir nuevos caminos.

El psicodrama nos facilita salir del relato consolidado y sin fisuras (conserva cultural), ir de la memoria cristalizada, que tiende al unívoco, a la memoria complejizada, a la que desde los intersticios del relato nos ofrece una multiplicidad de memorias individuales, subjetivas, que construirán un encuentro desde la singularidad a lo colectivo, o desde lo colectivo a lo singular.

Una acción se relaciona con otra, y con otra, y con otra...así como la palabra dice una cosa y muchas más. El lenguaje como pluralidad, al decir de Octavio Paz (1967) nos confirma que una palabra posee una significación que puede ser anulada por otra palabra.

Llevado al método del psicodrama una escena nos conducirá a otra escena como en un viaje entre tiempos, desplegando escenas latentes que darán a luz una nueva interpretación, un cambio de posicionamiento.

Así como desde el campo de la narrativa, el escritor Piglia (1986), nos indica que un cuento (historia) es un relato que encierra otro relato secreto, y nos lleva a preguntarnos cómo contar una historia mientras se está contando otra, mediante la acción del psicodrama vamos hacia ella, guiándonos por los indicios del relato protagonista, revelando los enigmas de su propio texto, descifrando lo que hasta entonces estaba oculto, convirtiéndose en su propio intérprete.

Del mismo modo que la categoría de momento del psicodrama moreniano es inseparable de una teoría de la espontaneidad, con la escritura y la lectura ocurre igual, se dan conjuntamente en un instante. Por ello pondremos énfasis en la escena como lecto escritura grupal convirtiendo al texto en una escena viva.

Llamo a la **escena viva en psicodrama** a una narrativa que se transforma en la acción, con cada técnica psicodramática que se juega, con cada intervención del director/a, o a través de la representación de un yo auxiliar, o la multiplicación dramática.

Una escena donde el/la protagonista no será el/la mismo/a luego de representarla, su texto o guión no será el mismo, aun siendo mínimas las diferencias, el psicodrama habrá posibilitado un cambio subjetivo, una lectoescritura con nuevos significantes.

Concluyendo, así como la escritura es una construcción con sus materiales, herramientas y momentos precisos, también el Encuentro se construirá con recursos, sentidos y significantes de cada uno y de sí mismos, entretejiendo hilos que conducen, construyen y transforman.

Proceso Metodológico

Objetivos:

- Indagar el uso de diferentes lenguajes para potenciar el campo interpretativo de las personas : ampliar significantes, descubrir sentidos, encontrar nuevos significados
- Facilitar la expresión emocional a través de diferentes lenguajes : textil, narrativo, corporal
- Sentir el Encuentro , en términos psicodramáticos, como una construcción posible
- Experimentar el cambio de rol como facilitador del encuentro y al factor E como factor de cambio

El dispositivo Hilo-Cuerpo-Palabra se inspira en

- La estrategia narrativa Una piedra en el estanque ideada por Gianni Rodari (1997). Una palabra lanzada al azar de la mente irá provocando reacciones en cadena que en su movimiento despertarán evocaciones, imágenes, sonidos, recuerdos, analogías, significados. A partir de allí la persona se implicará activamente aceptando, rechazando, ligando, censurando, construyendo o destruyendo. Es allí donde desde el trabajo que venimos realizando se pedirá ayuda a los hilos constructores/albañiles para generar a partir de la creación y la invención una historia diferente- espontánea que pueda construir, si es necesario, una realidad complementaria que genere bienestar.
- El planteo de Walter Benjamín (1932) acerca el poder curativo de la narración
- La afirmación de Jerome Bruner (1984) cuando dice que sólo a través de la textualización puede uno “conocer” su vida
- La filosofía y método del Psicodrama de J.L. Moreno (1993).

Momentos:

Caldeamiento tencia

Se pondrá en marcha el dispositivo Hilo-Cuerpo-Palabra ensamblando la posibilidad de expresarse a través de los lenguajes textil, narrativo, corporal y construir tramas espontáneas que cuenten al mundo y nos acerquen al Encuentro Con ejercicios lúdicos y de expresión corporal se realizará la entrada en calor para:

- afinar la mirada
- soltar la mano
- estar en estado receptivo

1. Se consignarán diferentes registros a través de la manipulación y movimiento del hilo conductor y del constructor.
2. Se buscará la producción de esculturas textiles con técnica de embarrilado con agregado de texto escrito, en forma individual y luego grupal.
3. Una posible consigna será conectar con las palabras que hayan surgido en las diferentes esculturas textiles y dejar que surja algún recuerdo lejano que cuente algo de su país natal. Capturar sus imágenes y sensaciones
4. Escribir en papel el recuerdo / anécdota.

Desarrollo

Consistirá en

- 5- Ir al Encuentro de otro y contarse mutuamente algo de su mundo que acaban de recordar.
- 6- Buscaremos alguna escena para compartir desde el escenario para poder mostrar pedagógicamente las posibles intervenciones, guiados con la premisa de ¿Será posible contar una historia mientras se está contando otra?

Sharing

Compartir de resonancias

Temporalización:

El taller se desarrollará en 1 (una) hora y 15 (quince) minutos
Dejando 15 (quince) minutos para el sharing, cierre y despedida.
Total: 1 (una) hora y media

Recursos

Papel, bolígrafos, hilos

Consideraciones Finales

La aportación del taller es muy amplia pudiendo replicarse en ámbito clínico, pedagógico y sociocomunitario ya que como dispositivo promueve fundamentalmente la circulación de la palabra, la expresión y gestión de emociones, los vínculos interpersonales.

Personalmente lo he utilizado en talleres para docentes, equipos de supervisión de la rama de Psicología en Educación, talleres comunitarios en jornadas de creatividad, talleres de educación sexual y perspectiva de género, equipos de profesionales de la salud. Experiencias que relato en profundidad en mi libro Andamiajes Creativos. Experiencias y Recursos en Educación. Arte y Salud.

Referencias:

- Benjamín, W. (2016). *El Narrador*. Santiago de Chile: Metales Pesados.
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- De Luca, G. (2019). *Andamiajes Creativos*. Experiencias y Recursos en Educación, Arte y Salud. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva, p. 69.
- De Luca, G. (2023). *Lo que cuenta. Encontrar en el cuento la propia voz*. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva.
- Eco, U. (1997). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Barcelona, España: Lumen, p. 14.
- Fernández, A. (2000). *Psicopedagogía en Psicodrama. Habitando el jugar*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, p. 72.
- Moreno, J.L. (1993). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Lumen, p. 14.
- Moreno J.L. (1993). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Lumen, p. 15.
- Piglia, R. (1986). *Formas Breves*. Buenos Aires, Argentina: Anagrama.
- Rodar, G. (1997). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- Savater, F. (1995). *Diccionario Filosófico*. Bogotá, Colombia: Planeta.
- Vigotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pléyade.
- Winnicott, (1972). *Realidad y Juego*. Buenos Aires Argentina: Granica.
- Bibliografía recomendada
- De Luca, G. (2019). *Andamiajes Creativos*. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva.

De Luca, G. (2019). *Repensar la Educación*. Buenos Aires, Argentina: RV.

De Luca, G. (2023). *Lo que Cuenta. Encontrar en el cuento la propia voz. El cuento y su efecto terapéutico*. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva.

Ferreiro, E., Sirio, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía recomendada:

- De Luca, G. (2019). *Andamiajes Creativos*. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva.
- De Luca, G. (2019). *Repensar la Educación*. Buenos Aires, Argentina: RV.
- De Luca, G. (2023). *Lo que Cuenta. Encontrar en el cuento la propia voz. El cuento y su efecto terapéutico*. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva.
- Ferreiro, E., Sirio, A. (2008). *Narrar por escrito desde un personaje*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Matoso, E. (1992). *El cuerpo, territorio escénico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Moreno, J.L. (1993). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Pavlovsky, E., Kesselman, H. (1980). *Espacios y Creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Búsqueda.
- Piterbarg, A. (2023). *El Arte de Dirigir*. Buenos Aires, Argentina: Dunken.
- Zelis, O., Llompard, P. (2008). *El valor del Arte para el Desarrollo Subjetivo*. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-16. Desconstruindo Babel – reinventar os mitos. Uma abordagem psicanalítica

Inês Ataíde Gomes

inespsi2@gmail.com

Licenciada em Psicologia por la FPCEUL en 1996. Directora y Ego Auxiliar en grupos de psicodrama - formada por la Sociedad Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo (SPPPG). Formación en Psicoanálisis por la Sociedad Portuguesa de Psicoanálisis – SPP. Lisboa.

Nina Castro

ninacoutocastro@gmail.com

Máster en Psicología del Desarrollo Psicoanalítico pela University College of London & The Anna Freud Centre. Máster en Psicología Clínica y de la Salud por la Universidade do Porto. Ego Auxiliar en grupos de psicodrama – formada por la Sociedad Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo (SPPPG).

Vera Reynaud da Silva

veracreynaud@gmail.com

Licenciada en Psicología Clínica por el ISPA – Instituto Superior de Psicologia Aplicada de Lisboa. Directora y Ego Auxiliar en grupos de psicodrama – formada por la Sociedad Portuguesa de Psicodrama Psicoanalítico de Grupo (SPPPG).

→ **Resumo:** Diz o mito que os homens, após o dilúvio, falando uma só língua, construíram uma cidade com uma torre para chegar aos céus e permanecerem unidos, e que Deus, no intuito de impedir tal proeza, lançou a confusão na humanidade ao criar diferentes idiomas fazendo assim com que se interrompesse a construção da cidade e os povos se espalhassem pela terra. O mundo de hoje precisa de se reencontrar no entendimento. Sabemo-nos na confusão de línguas, tanto as externas, nos idiomas, nas divergências religiosas e culturais, mas também na forma como percebemos internamente todas as interações, das sociais às mais íntimas. Sentimos a urgência de procurar e potenciar formas de comunicar e criar uma nova arquitetura do encontro.

Palavras-chave: Psicodrama, Diversidade, Encontro.

→ **Resumen:** Cuenta el mito que, tras el diluvio, los hombres, que hablaban una sola lengua, construyeron una ciudad con una torre para alcanzar los cielos y permanecer unidos, y que Dios, para impedir tal hazaña, causó confusión en la humanidad creando lenguas diferentes, lo que provocó que se interrumpiera la construcción de la ciudad y que los pueblos se dispersaran por la tierra.

El mundo de hoy necesita redescubrir el entendimiento. Nos conocemos en la confusión de los lenguajes, tanto en los externos, en las lenguas, en las diferencias religiosas y culturales, como en la forma en que percibimos internamente todas las interacciones, desde las sociales hasta las más íntimas.

Sentimos la urgente necesidad de buscar y maximizar las formas de comunicarnos y de crear una nueva arquitectura del encuentro.

Palabras Clave: Psicodrama, Diversidad, Encuentro.

→ **Abstract:** The myth goes that after the flood, men, speaking only one language, built a city with a tower to reach the heavens and remain united, and that God, in order to prevent such a feat, caused confusion among mankind by creating different languages, thus interrupting the construction of the city and scattering the peoples across the earth.

Today's world needs to find understanding again. We know ourselves in the confusion of languages, both the external ones, in languages, in religious and cultural differences, but also in the way we perceive all interactions internally, from the social to the most intimate.

We feel the urgency of seeking out and enhancing ways of communicating and creating a new architecture of the encounter.

as a living text that can be re-signified. We will interweave this text with threads-body-words in an interdisciplinary device of expressive-therapeutic resources.

We will emphasize group reading and writing from the interstices of the story, interweaving psychodrama and personal and/or group narrative toward the construction of the Encounter as Jacob L. Moreno (1993) envisioned it "to live and experience one another (...) with all their strengths and weaknesses."

Keywords: Psychodrama, Diversity, Encounter

A função do mito

Quando falamos de Encontro, e da Arquitetura do Encontro, temática escolhida para este 15º Congresso Iberoamericano de Psicodrama y 39º Congreso Nacional de la AEP, percebemos que há um trabalho que precisa ser feito que leve ao deslindar de como podemos (con)viver e operar com as nossas diferenças. O contacto com o percebido como diferente, como estranho, provoca angústia e coloca-nos perante um desamparo primordial.

Pensar o Homem em sociedade remete-nos para a tentativa de solucionar essa angústia/desamparo, e leva-nos a questionar porque as normas que os próprios homens criaram em seu benefício podem ser a razão de tanto sofrimento.

A dificuldade de nomear 'o estranho' em apreender essa experiência e poder traduzi-la, leva-nos, como nos diz Freud no seu texto "O Estranho", a recalcar

esse afecto, e, como acontece com todo o afecto que é recalcado, a transformá-lo em angústia.

Quando no encontro com o diferente, este, pelo desconhecido, se torna numa experiência assustadora – 'o estranho' – isso evoca o conteúdo recalcado – a angústia – fica-nos a questão de saber se o que era estranho, era em si mesmo assustador, ou se trazia qualquer outro afecto que não foi identificado/reconhecido.

Os mitos surgem na necessidade de agregação, de constituir um património comum, que evite o agir das pulsões e nomeie e empreste uma narrativa que amenize o desamparo e promova o encontro. A partir do momento em que o homem está em contacto com o mundo depara-se com o mistério / o desconhecido / o desamparo / a angústia, e necessita de instrumentos para a elaboração, de criar representações sociais, como referiu Moscovici (1961), que agreguem a diferença em construtos familiares

que reduzam a ansiedade coletiva. Como diz Seleprin (2010) “A função do mito não é, primordialmente, explicar a realidade, mas acomodar e tranquilizar o homem em um mundo assustador”.

Podemos falar aqui dos mitos clássicos, como aquele que elegemos da Torre de Babel, mas também de outros mais recentes, porque os mitos são uma forma de o homem compreender o mundo e são fundamentais para que possa aprender e decifrar símbolos. Aludimos a mitos atuais popularizados, mais perecíveis, como “Ouvir Mozart torna-nos mais inteligentes” ou “Um raio nunca cai duas vezes no mesmo lugar”. Alguns destes mitos actuais são, diríamos nós, perigosos, como o mito da ‘origem nobre’ que rapidamente se tornou um instrumento de propaganda e de provincialismo cultural. Citando Seleprin (2010) “Como exemplo desse provincialismo cultural, dessa paixão pela “origem nobre”, temos o mito racista do arianismo, o qual foi revalorizado e difundido no ocidente principalmente pela Alemanha. Não insistiremos no contexto sócio-político desse mito, mas na sua origem. O Ariano pretendia-se um representante do ancestral primordial, dessa forma possuindo uma origem nobre. Sendo de uma origem nobre, ele estava dotado de virtudes, as quais não haviam ainda sido assimiladas por todos, sobretudo daqueles ideais que remontavam às revoluções de 1789 e 1848. O homem ariano pretendia-se o modelo exemplar, devendo por isto ser seguido e imitado por todos, pois, acreditava-se que dessa forma se recuperaria a pureza das raças, da força física e de um princípio onde tudo fora glorioso”.

No contexto geopolítico atual, podemos ainda conceber o surgimento de vários mitos modernos. Nas correntes liberalistas institui-se a existência de múltiplas verdades subjetivas ao invés de uma verdade absoluta. A valorização da expressão individual da verdade de cada um, que poderíamos considerar como um movimento contra a repressão e opressão históricas, consolidada-se muitas vezes no mito da total liberdade de expressão, isto é, o “direito de dizer tudo”; e ainda, mais complexo, a junção destes dois mitos, a conceptualização da verdade associada à liberdade de expressão - “a verdade é poder dizer tudo”, ou “quem diz o que pensa é quem tem coragem de dizer a verdade”.

Se, por um lado, este mito funciona como um sistema simbólico de reforço da expressão individual e identitária, por outro, e visto que nem todas as verdades individuais são socialmente construtivas, em última análise legitimam-se discursos de ódio e ofensas à dignidade do outro.

Vemos, portanto, como os mitos têm no seu propósito uma função organizadora da experiência, de nomeação e de contenção da angústia, mas podem, porque simplificam a realidade, cristalizar a resposta, fragmentar o grupo e impedir o crescimento.

O workshop “Desconstruindo Babel – reinventar os mitos. Uma abordagem psicanalítica” surge então neste contexto em que compreendendo a origem de um mito, e o que ele transporta em si de resposta ao desconhecido, ao desamparo e à angústia, nos propomos, em pequeníssima escala, tornar o diferente menos ameaçador para poder aceder aos afectos que a experiência nos traz sem um retorno maciço do recalcado (a angústia).

Babel – Um mito des(re)construído

¹Naquele tempo a Humanidade falava uma única língua e todos usavam as mesmas palavras. ²Mas a certa altura, puseram-se a caminho, saindo do oriente, e chegaram a uma planície na Mesopotâmia onde se fixaram. ³Disseram então uns para os outros: «Vamos fazer tijolos e cozê-los no forno!» Os tijolos serviam-lhes de pedra e o betume fazia as vezes da argamassa. ⁴Depois disseram: «Agora, vamos construir uma cidade com uma grande torre que chegue até ao céu, pois temos de ficar famosos antes que tenhamos de nos dispersar pelo mundo.»

⁵O Senhor desceu, para ver a cidade e a torre que os homens estavam a construir ⁶e disse então para consigo: «Eles são um só povo e falam todos a mesma língua. Agora puseram-se a fazer isto e depois ninguém mais os poderá impedir de fazerem aquilo que projetarem fazer. ⁷Vou lá baixo confundir as suas línguas, de modo que eles se não entendam uns aos outros.» ⁸E desta forma, o Senhor, os dispersou por todo o mundo e eles desistiram de construir a cidade. ⁹Por isso, aquela cidade ficou a chamar-se Babel, porque foi lá que Deus confundiu

as línguas da Humanidade e foi de lá que os dispersou por todo o mundo.

Génese 11, 1-9

Como nos é explicado por Chevalier e Gbeerbrant (1982) a narrativa da Torre de Babel, tal como descrita no Génesis, assume-se como um poderoso símbolo da desagregação da humanidade. A etimologia do termo “Babel” remete para a ideia de confusão ou mistura, evocando a fragmentação linguística e cultural que se segue à tentativa humana de alcançar o divino por meios próprios. Neste mito, o ser humano, dominado por um orgulho desmedido, procura transcender os seus limites, esquecendo a sua finitude e a necessária harmonia entre a esfera humana e o sagrado.

Poderíamos talvez lembrar Freud no seu trabalho de 1930 “O mal estar na civilização” em que nos traz a ideia de que a civilização/cultura impõe limites ao desejo (para Freud o instinto sexual e agressivo, em Babel, o desejo de alcançar/tornar-se Deus), e que daí resulta inevitavelmente um mal-estar. A repressão, mesmo que necessária para manter a ordem, provoca frustração e angústia, uma vez que limita a satisfação plena do desejo.

Em Babel a ausência de equilíbrio entre o plano terreno e o divino conduz à ruptura da comunicação entre os homens: deixam de partilhar uma linguagem comum, não apenas em termos literais, mas também simbólicos, perdendo a capacidade de entendimento mútuo. Cada um se volta para si, absolutizando a sua própria visão, o que inviabiliza o consenso e a construção coletiva.

Retornando a Freud, retomamos a ideia de que a cultura e a moralidade impõem normas que regulam o comportamento. Sabendo que quanto mais a cultura/civilização evolui, maiores são as exigências da renúncia pulsional, o que intensifica o sofrimento psíquico. A religião, aqui trazida pela história da torre de Babel, funciona como mecanismo de contenção, mas pela sua moralidade também como fonte de culpa e, por isso, mau estar. A culpa resultante do conflito entre o desejo e a proibição internalizada - superego, para Freud, é a principal fonte de sofrimento na civilização.

A narrativa sobre o desejo e a soberba humana de chegar aos céus e serem reconheci-

dos e lembrados construindo uma enorme torre, surge como conclusão simbólica da primeira fase da história da humanidade — anterior ao ciclo dos patriarcas — e assinala a transição de uma humanidade unificada para uma sociedade marcada pela emergência de impérios e cidades poderosas. Trata-se, portanto, de uma crise não apenas linguística, mas também política e social: a confusão de Babel representa uma implosão da unidade, provocada pela imposição de uma ordem totalitária que oprime a diversidade e sufoca a liberdade individual.

Ricoeur (cit. in Lorenzon, 2012) lembra-nos a dimensão essencial da nossa condição humana, a dimensão comunitária. O conceito de Ricoeur de “solicitude” remete-nos para a ideia de que mesmo na complexidade de uma sociedade marcada pela competição e individualismo, não existimos na solidão, e sim numa íntima rede construída por relações interpessoais. Quando fala em “solicitude” fala-nos desta relação com e para o outro. Ricoeur acrescenta que: “a petição ética mais profunda é a da reciprocidade que institui o outro como meu semelhante e eu mesmo como o semelhante do outro. Sem reciprocidade, ou, para empregar um conceito caro a Hegel, sem reconhecimento, a alteridade não seria a de um outro diferente de si mesmo, mas a expressão de uma distância indiscernível da ausência. Um outro semelhante a mim, este é o voto da ética no que diz respeito à relação entre a estima de si e a solicitude” (Ricoeur, 1991, p. 205, cit. in Lorenzon, 2012).

O mito no palco interno

No palco interno psicodramático é-nos possível pôr em diálogo Moisés (como figura simbólica a quem é atribuída a escrita dos primeiros livros bíblicos), Freud, Ricoeur e Moreno, e explorarmos como podemos reverter a ideia da diferença como elemento separador. Reconhecendo a culpa superegóica, a angústia perante o estranho, a ideia de solicitude e reciprocidade, a ética, e os conceitos Morenianos de papel e espontaneidade, compreendemos ser no desenvolvimento de momentos de verdadeiro encontro que encontramos espaço para a integração e potencialização da diferença.

Neste contexto, a dispersão das línguas pode ser lida, para além da sua dimensão teológica, como expressão de uma justiça imanente: a reação da consciência humana contra sistemas que negam a pluralidade. Nestes sistemas, perante o encontro com o estranho – o espelho que interrompe a ilusão de controlo e segurança – o grupo pode organizar-se defensivamente naquilo que Kaës (2009) denominou de “pacto denegativo”, um acordo inconsciente que nega determinadas realidades contraditórias e ameaçadoras para preservar a coesão do grupo. Uma sociedade desprovida de alma — isto é, de amor, empatia e escuta — está condenada à fragmentação. A verdadeira unidade, por oposição, só poderá emergir de um novo princípio que acolha a diversidade como riqueza e não como ameaça. A integração da diferença, não é, contudo, um processo harmonioso. Desconstruir e reconstruir mitos reativa as angústias primárias que os originaram, e poder verdadeiramente pensar sobre elas é muito doloroso, mas essencial se é a transformação e o crescimento que se pretendem. Bion (1962a) descreveu que o pensamento surge precisamente na tolerância à frustração (à dúvida, à espera) e, poderíamos dizer, àquilo que surge no encontro com o outro/com a diferença. Diríamos, ainda de acordo com Bion (1962b), que a capacidade para pensar se desenvolve no contexto da relação, isto é, é necessário que o grupo se organize e desenvolva uma função “continente” para tolerar e elaborar os “conteúdos” destas angústias.

Neste sentido, Babel não é apenas um relato de dispersão, mas um desafio a ser superado. Ao invés de procurar homogeneizar, a proposta que dela emerge é a de nos encontrarmos nas diferenças, cultivar o diálogo entre alteridades e construir uma unidade que não anule a pluralidade, mas que dela se alimente.

Conceitos que estão presentes desde o início na prática e na teoria psicodramática e que tão bem estão espelhados na divisa de Jacob Levy Moreno:

“Mais importante do que a ciência é o seu resultado, Uma resposta provoca uma centena de perguntas. Mais importante do que a poesia é o seu resultado, Um poema invoca uma centena de atos heroicos.

Mais importante do que o reconhecimento é o seu resultado,

O resultado é dor e culpa.

Mais importante do que a procriação é a criança.

Mais importante do que a evolução da criação é a evolução do criador.

Em lugar de passos imperativos, o imperador.

Em lugar de passos criativos, o criador.

Um encontro de dois: olhos nos olhos, face a face.

E quando estiveres perto, arrancar-te-ei os olhos e colocá-los-ei no lugar dos meus;

E arrancarei meus olhos para colocá-los no lugar dos teus;

Então ver-te-ei com os teus olhos

E tu ver-me-ás com os meus.

Assim, até a coisa comum serve o silêncio

E nosso encontro permanece a meta sem cadeias:

O Lugar indeterminado, num tempo indeterminado,

A palavra indeterminada para o Homem indeterminado.”

Referências:

- Bion, W. R. (1962a). A Theory of Thinking. International Journal of Psycho-Analysis, 43, 306. Reprinted in 1967 and 1984. Second Thoughts: Selected papers on Psycho-analysis. London, England: Routledge. Cap. 2, pp. 178-186.
- Bion, W. R. (1962b). Learning from Experience. London, England: Karnac Books.
- Chevalier, J., Gheerbrant, A. (1982). Babel. In: Chevalier, J., Gheerbrant, A. (Trad. Cristina Rodrigues e Artur Guerra). Dicionário de símbolos (p. 108). Lisboa, Portugal: Teorema Lda.
- Freud, S. (1919). O Estranho. (Tradução brasileira de 1996). Rio de Janeiro, Brasil: Imago.
- Freud, S. (1930). O mal-estar na civilização. (Tradução brasileira de 1997). Rio de Janeiro, Brasil: Imago.
- Kaës, R. (2009). Les alliances inconscientes: vie intrapsychique, vie intersubjective. Paris, France: Dunod.
- Lorenzon, A. (2012). Ética e Moral em Paul Ricoeur. Revista Pandora Brasil, 42. Disponível em https://revistapandorabrasil.com/revista_pandora/ricoeur/alino.pdf
- Moreno, J.L. (1914). Invitación a un Encuentro. Revista Daimon.
- Moscovici, S. (1961). La psychanalyse, son image et son public. Paris, France: Presses Universitaires de France.
- Seleprin, M. J. (2010). O mito na sociedade atual. Educadores, 1-11. Disponível em http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/FILOSOFIA/Artigos/O_mito_na_sociedade_atual.pdf

→ TALLERES / WORKSHOPS

TPA1-17. El Estatus Perdido:

Arquitectura del encuentro con uno/una mismo/misma

Manuel Castro Soto

pontepsicodrama@gmail.com

Psicólogo Clínico, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar y de Pareja. Codirector, Supervisor y Profesor Estable del Instituto Galego de Psicoterapia. Pontevedra.

M^a Carmen Alvargonzález Ucha

macarron0353@gmail.com

Psicóloga Clínica, Diplomada Universitaria de Enfermería, Psicoterapeuta, Psicodramatista. Profesora Estable del Instituto Galego de Psicoterapia. Pontevedra.

Marisol Filgueira Bouza

psicoterapiagalicia@gmail.com

Psicóloga Clínica, Psicoterapeuta, Psicodramatista, Terapeuta Familiar. Supervisora Clínica y Docente. Socia de Honor y Asesora de Formación de la Asociación Española de Psicodrama. Fundadora y Directora del Instituto Galego de Psicoterapia. A Coruña.

→ **Resumen:** A pesar de todos los intentos filosóficos y religiosos de la historia de la humanidad por llegar a alcanzar una definición todavía quedan por descifrar muchos interrogantes sobre el alma, poder saber qué es, qué función tiene, qué importancia tiene... ¿Es universal o es única para cada persona? ¿Existen tipos?

Las perspectivas filosóficas y las creencias religiosas hacen referencia a este término como una entidad inmaterial que posee el ser vivo. Como alegoría al alma y al afán humano por el conocimiento, retomamos el mito del carro alado y su auriga que simbolizan la fuerza natural en el proceso del alma por retornar al mundo original, donde habitan los dioses. Exploraremos las partes y sus funciones para identificar y reconocer nuestros mundos irascible y concupiscible a fin de facilitar el equilibrio que debe manejar el propio auriga. Centraremos la atención en las alas como elemento de sostenimiento y elevación.

Palabras Clave: Alma. conocimiento, anhelo, encuentro, retorno.

→ **Abstract:** Despite all the philosophical and religious attempts in the history of humanity to reach a definition, there are still many questions about the soul to be deciphered, to be able to know what it is, what function it has, what importance it has...? Is it universal or is it unique for each person? Are there types?

Philosophical perspectives and religious beliefs refer to this term as an immaterial entity that the living being possesses. As an allegory to the soul and the human desire for knowledge, we return to the myth of the winged chariot and its charioteer that symbolize the natural force in the soul's process of returning to the original world, where the gods live.

We will explore the parts and their functions to identify and recognize our irascible and concupiscible worlds in order to facilitate the balance that the charioteer must manage. We will focus on the wings as an element of support and elevation.

Keywords: Soul, knowledge, longing, encounter, return.

Sápere aude

Kant

El alma nunca debió bajar a la tierra.

Platón

Introducción

Siendo conscientes de que la especulación empieza donde acaba el conocimiento, nos atrevemos a introducirnos en el legado de Platón con el objetivo de poder ayudar a construir el encuentro con uno mismo y/o con una misma.

Desde los principios de los planteamientos se ha tratado de descubrir la naturaleza de las cosas, la virtud, el valor, etc. así como encontrar la verdad y desenmascarar los falsos saberes y las vanas opiniones. Las perspectivas filosóficas y las creencias religiosas hacen referencia al término alma como una entidad inmaterial que posee el ser vivo. Las interpretaciones y los conceptos recogidos a lo largo de la historia nos pueden hacer pensar en su universalidad. Sin embargo, todavía quedan por descifrar muchos interrogantes, poder saber qué es, qué función tiene, qué importancia tiene... ¿Es universal o es única para cada persona? ¿Existen tipos de almas?

La mayoría de las culturas hacen referencia a este concepto sin que se haya podido consensuar definición alguna. Sin embargo, enlazamos con lo que Platón describe en su obra *La República* (s. IV a. C. Platón, 2012) por entender que contiene, de alguna forma, los planteamientos clásicos. Considera el alma como el principio que anima los cuerpos de los seres vivos, es la parte más excelente del ser humano porque nos permite alcanzar la ciencia y nos vincula con el mundo divino.

En el diálogo de Fedro (Platón, 2012), nos plantea la supervivencia del alma al cuerpo, la reminiscencia, la preexistencia del alma, la existencia de las ideas por sí mismas, la sencillez, la inmaterialidad, la indisolubilidad, la libertad del alma y su inmortalidad.

La ciencia no es más que una reminiscencia. Saber es recordar y el recuerdo supone un conocimiento anterior. No todo lo que conocemos lo hemos aprendido a través de los sentidos incluso algunos conocimientos no son perceptibles y son adquiridos antes.

Los cuerpos físicos, son meras herramientas con los que interactuar con el entorno, en términos actuales podemos decir que son así como el hardware y el alma en este caso sería el software.

En la actualidad, los científicos Stuart Hameroff, de Tucson (USA) y Roger Penrose de Oxford (Inglaterra) (Hameroff y Penrose, 2016) llevan desde 1996 trabajando en una teoría cuántica de la conciencia que establece que nuestras almas están contenidas en unas estructuras denominadas microtúbulos que habitan nuestras células cerebrales. Se unen a la idea de la existencia del alma como el Dr. Rick Strassman (2023), que cree que se introduce en el cuerpo humano a través de la glándula pineal.

«La idea nace de que el cerebro es una computadora biológica, con cien billones de neuronas cuyas conexiones sinápticas actúan como redes de información».

«Cuando el corazón deja de latir, la sangre deja de fluir y los microtúbulos pierden su estado cuántico». La información cuántica de los microtúbulos no se destruye; no puede ser destruida; simplemente se disipa y se distribuye por el universo. «Es decir, el alma no muere, sino que vuelve al universo». (Iglesias, 2016).

Clasificación de las almas

A pesar de que no existe un consenso para una clasificación de las almas, hacemos referencia a Platón (2012) quien divide el alma humana en tres tipos:

- Alma Racional, conforma la parte superior como principio divino y dotado de inmortalidad. Se identifica con la razón y su virtud es la sabiduría. Gracias a ella alcanzamos el conocimiento, la realización del bien y la justicia.
- Alma Irascible, es la parte donde se encuentra el ánimo, la voluntad y el valor. La fortaleza es su virtud. El desarrollo de esas cualidades nos permite acceder al mundo de las ideas y la contemplación de la Idea de Bien.
- Alma Concupiscible, es la parte más relacionada con el cuerpo, con el mundo sensible. Responsable de las pasiones, los placeres y los deseos. Por estar ligada al cuerpo se destruye y muere. Su virtud reside en la templanza.

Recogemos también de Lorena López Chávez (2015) una división de almas en tres grandes grupos básicos:

Nómadas: Son almas que encarnan en La Tierra con un propósito concreto y una vez concluyen su tarea, vuelven a su lugar de origen. Tienen facilidad para manejar las energías y contactar con las conciencias superiores.

Almas viejas: Almas que se encuentran en fase de concluir su experiencia en este mundo físico. Corresponden a seres altamente equilibrados, en una perpetua búsqueda de conocimiento. Son altamente autodidactas y rechazan cualquier dogma, también son altamente vanguardistas.

Almas nuevas: Son el grupo más amplio y está compuesto por aquellas almas que aún tienen que vivir muchos tipos de experiencias. La única diferencia entre viejas y jóvenes es la experiencia que llevan acumulada.

Tipos de almas

Las almas nos definen y la mayoría de nosotros podemos identificarnos con el tipo de una de ellas. Existe un solo tipo de alma, todos somos en esencia lo mismo, y esta es transformada según el ambiente en el que habite y el vehículo que ocupe.

Intentamos presentar una relación de tipos de almas, que recogemos centrándonos en sus características definitorias.

1. **La servidora.** Son las principales cuidadoras del mundo. Almas gentiles que encuentran la felicidad en la felicidad de los demás. Poseen una susceptibilidad especial con la injusticia.
2. **La creadora.** Impulsadas por siempre a crear belleza. Su objetivo final es ser más grandes que ellas mismas, no a través de la arrogancia, sino de su capacidad de crear.
3. **La luchadora.** Son las más voluntariosas y las que jamás aceptarían un no por respuesta. Son fuertes, implacables y luchan por lo que creen.
4. **La que aprende.** Son las eruditas y las lectoras y escritoras del mundo que dedican toda su vida a la búsqueda del conocimiento. Les atrae el conocimiento "per se".
5. **La sabia.** Suelen ser motivadoras, ingeniosas, enérgicas y con mucho carisma, y siempre dispuestas para ayudar. Tienen la capacidad de ponerse en los zapatos de los otros y ver el mundo como lo ve. Son las guardianas de la sabiduría y hacen del mundo un lugar más amable.
6. **La malvada.** Las engañadoras y manipuladoras del mundo. Personas extremadamente dependientes tanto de su propia mirada como de la ajena. Muy narcisistas e impulsadas por sus egos.
7. **La pionera.** Las líderes del mundo. Exploradoras, innovadoras y aventureras. Conducen cuando es necesario y se llevan a otros con ellas. Nacen para liderar y lo hacen dando ejemplo. Amables y atentas, son los faros del progreso en el mundo.

El mito del carro alado

Recurrimos y recogemos este mito para acercarnos a descubrir las partes del alma, sensibilizar so-

bre las virtudes humanas y recuperar el recuerdo del conocimiento que tenía, lo que sabía, cuando habitaba el mundo de las ideas.

Nuestro destino está en el mundo perfecto, mundo al que se llega básicamente mediante la ciencia de lo absoluto, que es la filosofía o dialéctica, no mediante el conocimiento de lo relativo y mutable que es la opinión.

El mito del Auriga (o del Carro Alado) se trata de una exposición alegórica para explicar la inmortalidad del alma. Se encuentra en su diálogo "Fedro" (Platón, 2012): "El alma es como un carro de caballos alados y un auriga que forman una unidad. Ahora bien: los caballos y aurigas de las almas de los dioses son todos buenos y de excelente linaje; los de las otras almas, sin embargo, son mezclados. Nuestro auriga gobierna a la pareja que conduce; uno de sus caballos es bello y bueno y de padres semejantes, el otro es lo contrario en ambos aspectos. De ahí que la conducción nos resulte dura y dificultosa".

"Cuenta la historia que las almas fueron convertidas en carros tirados por dos caballos: el blanco que representaba a la parte sensible y el negro, a la pasional; por otro lado, el conductor (auriga) representaba la parte racional y era el encargado de llevar el control. Estas almas vivían felices y sin ataduras; solo existía una regla que no debía ser rota jamás: "si uno de los caballos domina al conductor, el alma era expulsada al mundo sensible". Muchas almas lo cumplieron, pero hubo unas cuantas que la desobedecieron y fueron expulsadas a un mundo imperfecto, donde una especie de cárcel llamada cuerpo las capturó. Intentaron de todo para escapar, pero no lo lograron, fue entonces que un hombre muy sabio les dio la solución: "la única forma de escapar de este cuerpo es alcanzando el conocimiento máximo, si no lo alcanzas seguirás cambiando de cuerpo hasta que lo logres" dijo Platón. Fue así como las almas desobedientes empezaron a conocer y luchar por descubrir la verdad; pero se dieron cuenta de algo muy importante: ellas conocían ciertas cosas, no aprendían de cero ya que recordaban las Ideas que habían contemplado y visto en el mundo de las Ideas. Finalmente dejaron esta cárcel para ir al mundo maravilloso y perfecto de las Ideas".

Concibe el alma como una fuerza natural que mantiene unidos al carro y su auriga (sostenidos por alas), constituyéndola por cuatro elementos:

- *El Carro*: Representa el alma. Anhelo por retornar a su mundo original, el Bien mismo.
- *Un caballo blanco*. Metáfora del alma irascible. Se le atribuyen tendencias positivas, es hermoso. Mundo del conocimiento, de las ideas, el afán por el conocimiento... Trata de progresar en la perfección para acercarse al mundo de los dioses. Se localiza en el pecho, donde se encuentra la voluntad, el valor y la fortaleza.

Lo que pienso

- Otro *caballo negro*. Metáfora del alma concupiscente. Se le adjudican tendencias negativas. Es la parte más relacionada con el cuerpo donde se encuentran los placeres y los apetitos o deseos sensibles (deseos sexuales, apetitos por la comida, la fama, la riqueza...). Se focaliza en el vientre.

Lo que siento

- Y *el auriga*. Representa la metáfora del alma racional. El ser humano que pretende el conocimiento. El mundo de la razón, el intelecto. Conductor que maneja la dirección que toman los caballos y dirige el carro hacia su predilección dominante. Se encuentra en la cabeza.

Lo que decido

- *Las alas*: son el elemento que sostienen el carro y el auriga, y permiten que se eleve hacia el lugar donde habitan los dioses. Si el auriga no es capaz de equilibrar la fuerza de los caballos, se rebelarán y harán caer el carro al mundo de las cosas, de lo sensible, quedando aprisionado con el anhelo de retornar a su mundo original.

Las alas se pueden hacer crecer alimentándolas con el amor, el anhelo de alcanzar la belleza y la justicia, induciendo, así mismo, el desarrollo de las virtudes: fortaleza, sabiduría, templanza... lo que le permitirá recuperar su estatus perdido.

El taller

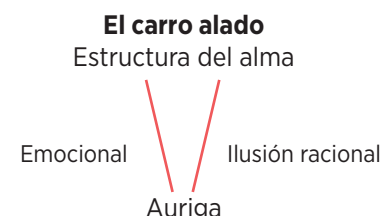
Lo que hicimos que no decida lo que podemos hacer. Es por eso que nos planteamos esta propuesta de trabajo psicodramático con el objetivo de poder contribuir a la creación de un espacio que favorezca

el autoconocimiento a través del insight de un auténtico encuentro con uno/mismo/misma, desde lo individual, y que pueda aportar recursos o herramientas para acceder satisfactoriamente al encuentro con las otras personas, el encuentro grupal.

Una propuesta centrada en un afrontamiento desde la psicología positiva que nos acerque a la esencia de las cosas, lo que son ellas mismas. Y nos aporte el reconocimiento y la mirada de los bienes invisibles: lo justo, lo bueno, lo bello, lo grande, la fuerza... la verdad.

Un taller que estimule la recuperación de la salud, nuestro estatus de bienestar.

Exploraremos cada parte del mito y sus funciones a fin de identificar y reconocer nuestros mundos irascible y concupiscente con el objetivo de facilitar el equilibrio que debe manejar el propio auriga. Centraremos el foco en las alas como elemento simbólico de energía, de sostenimiento y elevación.



Trabajo psicodramático

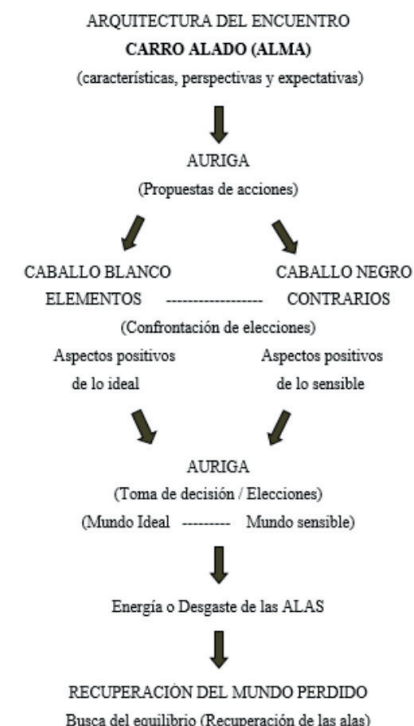
Trabajo grupal

Se selecciona un/una auriga, como protagonista, que se posiciona en un lugar del escenario, desde donde narra cómo está constituido su carro, describe las características de los distintos elementos...

Se construye el carro con la ayuda de los ego-auxiliares, que, de manera espontánea, van componiendo las distintas partes: los caballos y las alas, a través de identificaciones o resonancias con los elementos que va describiendo el/la protagonista.

A continuación, se configura una acción de aceptación o desaprobación por parte del auriga

ESQUEMA



que considera y selecciona la confección de cada elemento (los ego-auxiliares aceptados quedan conformando el correspondiente elemento, los rechazados abandonan el espacio)

Aspectos a explorar:

- El dominio de la capacidad del mundo ideal o del mundo sensible.
- Configuración/exploración de las ALAS, la energía o el desgaste, cómo hacerlas crecer.
- La reparación, si fuese necesaria, de la vivencia.
- Estrategias de dominio de fuerzas.

Trabajo individual

Elegido el protagonista se selecciona la escena. Considerar los elementos del carro como posibles catalizadores.

Identificar y explorar uno de los elementos del carro, la energía o el desgaste, cualidades que alimentan o que consumen...

Creación de un alma colectiva o creación colectiva de un alma

- Debate sobre algunos aspectos del alma humana y de las experiencias personales, y/o sobre condiciones de la situación social actual que se hicieran presentes en el trabajo anterior o en la producción escénica colectiva.
- Ejercicio de creación colectiva con todos los participantes (= escultura fluida).
- Expresión improvisada de gags/sketchs relacionados con el trabajo realizado.
- Acción Psicodramática/Sociodrama con el material emergido o trabajo anterior.

Referencias:

- Hameroff, S.R., Penrose, R. (2016). Consciousness in the universe. An updated review of the "Orch OR" Theory. *Biophysics of Consciousness*, 517-599.
https://www.worldscientific.com/doi/abs/10.1142/9789814644266_0014
- Iglesias, J.J. (2016 7 Sep). Dos científicos demuestran que el alma no muere, vuelve al universo. <https://lamemoriadelas-mascaras.wordpress.com/2016/09/07/dos-cientificos-de-muestran-que-el-alma-no-muere-vuelve-al-universo/>
- López Chávez, L. (2015 17 Nov). Clasificación de las almas: Alma vieja, Alma joven o Nómada.
<https://mundometafisico.wordpress.com/2015/11/17/clasificacion-de-las-almas/>
- Platón (2012). *Obras selectas: La República, Diálogos*. Arganda del Rey, Madrid, España: Edimat Libros.
- Strassman, R. (2023). *DMT: La molécula del espíritu*. Vermont, VT: Inner Traditions International.

Bibliografía recomendada:

- Argyle, M. (1994). *Psicología del comportamiento interpersonal*. Madrid, España: Alianza Universidad.
- Fernández, A., y Castro, M. (1998). *Teoría de los roles*. En: Fernández, A., Castro, M. *Prevención y Educación para la Salud desde la Intervención Social*. Vigo, España: Centro de Estudios Técnicos CESFORM S.L.
- Freán Campo, A. (2018). *La visión del Más Allá en la religiosidad romana: la transmigración de las almas como mensaje de esperanza*. Forma Breve, 15, 101-120. <https://proa.ua.pt/index.php/formabreve/article/view/1768/1408>
- Janet, P. (2008). *Debilidad y fuerza morales*. Jaén, España: Ediciones del Lunar.
- Jung, C.G. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Lebel, P. (1993). *Las relaciones con los demás*. Barcelona, España: Granica.
- Ovejero Bernal, A. (1998). *Las relaciones humanas*. Madrid, España: Biblioteca Nueva, S.L.
- Schutzenberger, A.A. (1979). *Introducción al role-playing*. Madrid, España: Marova.
- Tabuchi, A. (2012). *Sostiene Pereira*. Barcelona, España: Anagrama.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-18. Juegos Sociométricos para la arquitectura de equipos

Oswaldo A. Vernet M.

info@verneto.com.ar / oswaldovernetm@gmail.com

Licenciado en Psicología. Doctorado en Trabajo Social. Psicodramatista por la Escuela Venezolana de Psicodrama. Máster en análisis conductual aplicado. Especialista en dinámicas de grupos y Terapia sistémico relacional. Especialización en Psicodrama Clínico. Director Fundador de la Escuela de Psicodrama VernetO. Docente Universitario de Dinámicas de Grupo. Psicodrama. Psicoterapia Familiar de parejas y grupos (Psicodrama). Manhattan University. Starfish International, Gambia. Global Community Wellbeing. Escuela de Psicodrama VernetO. (@verneto.psicodrama). Consultorio particular. Universidad de Belgrano de Buenos Aires (Argentina).

→ **Resumen:** Este taller se fundamenta en los principios y métodos de la Sociometría de Jacobo Levy Moreno, e invita a los participantes a experimentar las distintas formas de mediciones y su uso como recurso para el conocimiento interpersonal y el establecimiento de relaciones grupales más cercanas.

Abordaremos, desde el uso de las mediciones sociométricas, los test sociométricos, las elecciones sociométricas y los sociogramas creados en acción, el proceso de conocimiento entre los participantes del grupo y su alcance como recurso para generar una mayor cohesión y un mejor conocimiento entre participantes de un grupo.

También incluiremos el uso de los recursos psicodramáticos como intervenciones que permiten desde las mediciones, el cambio personal y la modificación del grupo en su proceso constitutivo.

Nos invitamos y proponemos durante este taller, a crear en acción, la arquitectura de un encuentro, con la sociometría, el psicodrama y el sociodrama, que forme un grupo que crea futuro para el psicodrama.

Palabras Clave: sociometría, psicodrama, sociodrama, cohesión grupal.

→ **Abstract:** This workshop is based on the principles and methods of Jacob Levy Moreno's Sociometry and invites participants to experiment with different forms of measurement and their use as a resource for interpersonal understanding and establishing closer group relationships.

Through the use of sociometric measurements, sociometric tests, sociometric choices, and sociograms created in action, we will address the process of getting to know each other among group participants and their potential as a resource for generating greater cohesion and better understanding among group members.

We will also include the use of psychodramatic resources as interventions that, through

measurement, enable personal change and modification of the group in its constitutive process. During this workshop, we invite and propose to create, in action, the architecture of an encounter, using sociometry, psychodrama, and sociodrama, that will build a group that creates a future for psychodrama.

Keywords: sociometry, psychodrama, sociodrama, group cohesion.

1. Introducción

Este taller se presenta en el marco del 15º Congreso FIP y AEP, cuyo lema invita a la reflexión y la acción en torno al futuro del psicodrama. En consonancia con este espíritu, “Juegos Sociométricos para la Arquitectura de Equipos” propone una exploración práctica y teórica de la sociometría como herramienta fundamental para la construcción de grupos cohesionados y orientados hacia objetivos comunes.

La sociometría, tal como fue concebida por Jacob Levy Moreno, no es simplemente un método de medición social, sino una filosofía de las relaciones humanas. Moreno (1953) la definió como “la investigación matemática de las propiedades psicológicas de las poblaciones, la técnica experimental de y los resultados obtenidos mediante la aplicación de métodos cuantitativos”. Más allá de los números y los gráficos, la sociometría busca revelar las dinámicas afectivas y relacionales que subyacen a la estructura visible de un grupo.

En este taller, nos basaremos en los principios y métodos fundamentales de la sociometría de Moreno, explorando tanto las mediciones sociométricas (que permiten cuantificar las relaciones interpersonales) como los tests y elecciones sociométricas (que revelan las preferencias y atracciones entre los miembros del grupo). También trabajaremos con la creación de sociogramas en acción, que nos permitirán visualizar y comprender las redes de relaciones dentro del grupo en tiempo real y para la constitución de grupos afines.

La sociometría, en su esencia, es un método para el conocimiento interpersonal y el establecimiento de relaciones grupales más cercanas. Al hacer visibles las elecciones, rechazos y neutralidades entre los miembros de un grupo, la sociometría facilita la comprensión de las dinámicas subyacentes y permite tomar decisiones informadas para mejorar la cohesión y el funcionamiento de un equipo.

Además de la sociometría, integraremos recursos del psicodrama y el sociodrama. Esto permitirá a los participantes experimentar cómo las intervenciones psicodramáticas pueden complementar y enriquecer el trabajo sociométrico, facilitando el cambio personal y la modificación de la estructura grupal en su proceso constitutivo. El psicodrama, con su énfasis en la acción y la representación de lo personal, nos permitirá explorar las emociones y los conflictos que surgen en los participantes, mientras que el sociodrama nos ayudará a abordar temas y problemáticas colectivas atinentes al grupo.

El objetivo final de este taller es vivir en acción la “*arquitectura de un encuentro*”, donde la sociometría, el psicodrama y el sociodrama se entrelazan para formar un “*grupo que crea futuro para el psicodrama*”. Buscamos profundizar sobre los métodos y su aplicación, mientras construimos un espacio de colaboración, apoyo mutuo y crecimiento colectivo.

Este taller, no solo se vincula directamente con el lema del Congreso al proponer una reflexión activa y experiencial sobre la arquitectura del encuentro y los grupos que crean futuro, va más específicamente a pensar el futuro del psicodrama, no por sí mismo, más si como paradigma para diseñar comunidad. Creemos que la sociometría, imbricada, con los otros métodos del psicodrama, y sus respectivas técnicas, fortalece comunidades, fomenta la innovación y puede ayudar a construir un futuro más sólido y colaborativo para nuestra disciplina y para el mundo.

2. Método

Objetivos

Objetivo General: Fomentar el conocimiento y la aplicación de las técnicas sociométricas como re-

ursos para mejorar la cohesión grupal y la dinámica de trabajo en equipo, a través de la reflexión y la práctica en entornos colaborativos.

Objetivos Específicos:

- 1. Explorar y aplicar técnicas sociométricas, como sociogramas, mediciones y elecciones sociométricas, para comprender su impacto en la dinámica de grupo y en su diseño.
- 2. Utilizar la sociometría como método para mejorar la cohesión y el trabajo en equipo, reflexionando sobre su efectividad a lo largo del taller.

- 3. Experimentar la eficacia de la sociometría en el conocimiento del grupo, la definición de objetivos, la identificación de áreas de mejora y colaboración entre los participantes.
- 4. Crear un grupo que promueva el psicodrama, definiendo objetivos y estrategias para el apoyo e intercambio grupal.
- 5. Discutir la versatilidad de la sociometría en diferentes contextos, compartiendo experiencias y aprendizajes sobre su aplicación en el trabajo con grupos humanos.

Etapas

Momento	Tiempo
Arquitectura de un encuentro...	
Nos conocemos: Juegos sociométricos para el conocimiento y la cohesión grupal.	20 min
Que nos une: Mediciones sociométricas para la creación de objetivos como grupo que crea futuro. Intervenciones sociodramáticas.	20 min
Listos para la acción: Prácticas de sociodrama y teatro psicodramático para la configuración de grupo por competencias, de cara a las metas. Creación de la red sociométrica.	20 min
... grupo que crea futuro!	
Nace el grupo: Representatividad en escenas. Sociogramas Sociometrías para nombrarnos y cómo funcionamos.	20 min
Cómo nos mantenemos: Sociometrías de grupo para la elección de objetivos a cumplir	20 min
Empieza el futuro: Compartir en acción.	20 min

Técnicas

Elecciones sociométricas:

“Las elecciones sociométricas son una expresión de las relaciones interpersonales y de los vínculos emocionales que se forman en un grupo, revelan-

do las estructuras sociales subyacentes.” Las elecciones sociométricas son un concepto fundamental en la sociometría, desarrollado por el psiquiatra y psicodramatista Jacob Levy Moreno. Según Moreno (1953), las elecciones sociométricas se refieren a la manera en que los individuos dentro de un grupo eli-

gen a otros para formar relaciones o alianzas, lo que permite identificar las dinámicas sociales y afectivas que existen en ese grupo.

Moreno define las elecciones sociométricas como “el acto de elegir a personas de acuerdo a criterios emocionales, sociales o de afinidad” (Moreno, 1953, p. 92). Estas elecciones no solo revelan las preferencias individuales, sino que también ayudan a mapear las conexiones sociales dentro de un grupo, proporcionando una representación visual de las relaciones interpersonales.

Mediciones sociométricas:

Las mediciones sociométricas son utilizadas para evaluar las relaciones y preferencias dentro de un grupo. Según J. L. Moreno (1953):

“Las mediciones sociométricas permiten cuantificar las relaciones interpersonales y ofrecen un medio para visualizar las conexiones sociales que existen entre los miembros de un grupo, proporcionando una representación gráfica de la estructura social” (Moreno, 1953, p. 105).

Estas mediciones implican la recolección de datos sobre las elecciones y rechazos entre los miembros del grupo, lo que permite analizar patrones de atracción y repulsión.

Sociogramas:

Los sociogramas son representaciones gráficas de las relaciones sociales dentro de un grupo, basadas en las elecciones sociométricas. Moreno (1953) los describió como “mapas de las relaciones interpersonales que muestran las atracciones, repulsiones y neutralidades entre los miembros de un grupo” (p. 120). Los sociogramas permiten visualizar la estructura del grupo, identificar subgrupos, líderes y personas aisladas, facilitando la comprensión de la dinámica social.

Test de espontaneidad:

El test de espontaneidad, también desarrollado por Moreno, es una técnica para evaluar la capacidad de un individuo para responder de manera adecuada y creativa a situaciones nuevas e inesperadas. Moreno (1975) afirmó que “la espontaneidad es la capacidad de dar una respuesta nueva a una situación antigua o una respuesta adecuada

a una situación nueva” (p. 32). Este test se utiliza para medir la flexibilidad y la adaptabilidad de los participantes, elementos clave en el psicodrama y el desarrollo personal.

Teatro Psicodramático:

En el contexto del taller “Juegos Sociométricos para la Arquitectura de Equipos”, el teatro psicodramático será definido como un recurso para construir la “arquitectura del encuentro”, donde la sociometría, el psicodrama y el sociodrama se entrelazan para formar un “grupo que crea futuro para el psicodrama”. Se busca utilizar el teatro como un medio para fortalecer la cohesión grupal, definir objetivos comunes, explorar obstáculos y posibilidades, y crear una red sociométrica que impulse el crecimiento y la colaboración.

Recursos

Se usarán algunas telas y cinta adhesiva para delimitar espacios y poder marcar los lugares de medición. Música y reproductor de sonido.

3. Consideraciones Finales

Este taller de sociometría ofrece aportaciones para el trabajo de psicodramatistas, que puede ser aplicado en contextos terapéuticos, pedagógicos, sociocomunitarios e incluso organizacionales, ya que es una propuesta para intervenir en cualquier grupo humano. En primer lugar, permite a los participantes experimentar de manera práctica la potencia de la sociometría, vivenciando varias de sus técnicas y procedimientos, como medio para identificar dinámicas grupales y fomentar la cohesión entre los miembros de un grupo. Esta experiencia directa es fundamental para ayudarnos a comprender cómo aplicar el método sociométrico en diferentes espacios de trabajo, facilitando la definición de objetivos claros, la resolución de conflictos y la planificación de metas colectivas.

Se incluye el uso de recursos del psicodrama, sociodrama y del teatro psicodramático, lo que permite a los participantes vivenciar cómo ir interviniendo y complementando todo el potenci-

al de las mediciones sociométricas. Esta integración de metodologías enriquece la experiencia, proporcionando diversas opciones para abordar las relaciones interpersonales de manera creativa y efectiva.

El taller subraya la importancia de la sociometría en la creación de un ambiente de confianza y apertura, esencial para el desarrollo de intervenciones efectivas en grupos. La capacidad de visualizar las relaciones y las posiciones de los participantes dentro de un grupo permite a los psicodramatistas abordar problemas subyacentes de manera más efectiva, promoviendo así un cambio positivo.

En cuanto a las posibilidades y condiciones para replicar este taller en otros contextos, es crucial considerar la adaptabilidad de las técnicas sociométricas a diferentes grupos y entornos. La formación de facilitadores capacitados que comprendan tanto la teoría como la práctica del psicodrama y la sociometría es esencial para garantizar el éxito de futuras implementaciones. Además, es necesario crear un espacio seguro y de confianza para la experimentación, donde los participantes se sientan cómodos al explorar sus relaciones interpersonales.

La replicación del taller en contextos terapéuticos, pedagógicos, sociales, comunitarios y organizacionales en general no solo es posible, sino que puede resultar en un impacto significativo en la cohesión y el desarrollo de los grupos. Este taller, o partes de lo que en él aplicaremos, llevado a otros grupos o contextos puede ser de gran utilidad, creando un espacio de aprendizaje, crecimiento personal y colectivo, así como en el máximo aprovechamiento y claridad de las tareas y posibilidades del grupo con el que se aplique.

Referencias:

- Moreno, J. L. (1953). *Who shall survive? Foundations of sociometry, group psychotherapy and sociodrama*. New York, NY: Beacon House.
- Moreno, J. L. (1975). *Sociometry, Experimental Method and Action Research*. New York, NY: Beacon House.

Bibliografía recomendada:

Sobre Sociometría, Sociodrama y Psicodrama:

- Blatner, H. A. (2000). *Foundations of psychodrama: History, theory, and practice*. New York, NY: Springer Publishing Company.
- Marineau, R. F. (1989). *Jacob Levy Moreno, 1889-1974: Father of Psychodrama, Sociometry, and Group Psychotherapy*. London, England: Routledge.
- Holmes, P., Karp, M., Watson, M. (Eds.). (1994). *Psychodrama since Moreno: Innovations in theory and practice*. London, England: Routledge.
- Moreno, J. L. (1960). *Psicodrama. Buenos Aires, Argentina: Paidós*.
- Yalom, I. D., & Leszcz, M. (2005). *The theory and practice of group psychotherapy*. New York, NY: Basic Books.

Sobre Dinámicas de Grupo y Cohesión:

- Anzieu, D., Martin, J. Y. (1993). *La dinámica de los grupos pequeños*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Cartwright, D., Zander, A. (Eds.). (1968). *Dinámica de grupos: Investigación y teoría*. México: Trillas.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-22. La pregunta milagro en Sicodrama: Un puente entre lo imaginado y lo real

Félix Valderrama Díaz

psicologofelixvalderramadiaz@gmail.com

Psicólogo Sanitario, social y educativo. Director de Psicodrama por la Escuela AEQUO y de Sicodrama por la Escuela de Sicodrama Rojas Bermúdez. Socio psicodramatista y miembro de la Junta Rectora 2023-2025 AEP. Psicoterapeuta Relacional Sistémico. Miembro de la Junta Rectora de Sevilla del Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Occidental. Consulta privada en Sevilla.

María Isabel Calvo Ortega

doctora@isabelcalvo.es

Doctora en medicina. Master en Salud Mental. Médico psicoterapeuta. Directora de Sicodrama de la escuela Rojas-Bermúdez. Docente en instituciones públicas y privadas. Trabaja en consulta privada de psicoterapia médica desde 1990. Málaga y Marbella (España).

→ **Resumen:** Este artículo presenta una propuesta metodológica desarrollada en el marco del 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama y XXXIX Congreso de la AEP, bajo el lema “Construyendo puentes”. El taller combina la “pregunta milagro” de la terapia centrada en soluciones con la construcción de imágenes psicodramáticas de Jaime Rojas-Bermúdez. A través de un proceso estructurado en cuatro fases —caldeamiento inespecífico, caldeamiento específico, dramatización y comentarios— se facilita el tránsito de la verbalización del deseo a su representación corporal y simbólica. Esta integración favorece la clarificación de objetivos, el acceso a recursos internos y la vivencia emocional del cambio. Su aplicabilidad en contextos clínicos, educativos y comunitarios demuestra un alto potencial de replicabilidad, aportando una vía innovadora y vivencial para el trabajo terapéutico grupal.

Palabras Clave: Sicodrama, terapia centrada en soluciones, imagen simbólica, cambio terapéutico.

→ **Resumo:** Este artigo apresenta uma proposta metodológica desenvolvida no âmbito do 15.º Congresso Ibero-Americano de Psicodrama e XXXIX Congresso da AEP, sob o lema “Construindo pontes”. O workshop combina a “pergunta milagre”, da terapia centrada em soluções, com a técnica de construção de imagens psicodramáticas de Jaime Rojas-Bermúdez. Através de um processo estruturado em quatro fases — aquecimento inespecífico, aquecimento específico, dramatização e comentários — facilita-se a transição da verbalização do desejo para sua representação corporal e simbólica. Esta integração favorece a clarificação de objetivos, o acesso a recursos internos e a vivência emocional da mudança. A sua

aplicabilidade em contextos clínicos, educacionais e comunitários demonstra um elevado potencial de replicação, oferecendo uma via inovadora e experiencial para o trabalho terapêutico em grupo.

Palavras-chave: Sicodrama, terapia centrada em soluções, imagem simbólica, mudança terapêutica.

→ **Abstract:** This article presents a methodological proposal developed within the framework of the 15th Ibero-American Congress of Psychodrama and the 39th AEP Congress, under the motto “Building Bridges”. The workshop combines the “miracle question” from solution-focused therapy with the psychodramatic image construction technique by Jaime Rojas-Bermúdez. Through a four-stage process—warm-up, exploration, dramatization, and sharing—it facilitates the transition from the verbalization of desire to its symbolic and embodied representation. This integration enhances goal clarification, access to internal resources, and the emotional experience of change. Its applicability in clinical, educational, and community contexts shows high potential for replication, offering an innovative and experiential pathway for group therapeutic work.

Keywords: psychodrama, solution-focused therapy, symbolic image, therapeutic change

1. Introducción y fundamentación teórica del taller

“Antes que la palabra fue la imagen”

(Read, como se cita en Rojas-Bermúdez & colaboradores, 2012, p. 15).

Este taller se enmarca dentro del lema “Construyendo puentes” del 15 Congreso Iberoamericano de Psicodrama y XXXIX Congreso de la AEP organizado este 2025 por la Asociación Española de Psicodrama, promoviendo el encuentro entre distintos enfoques terapéuticos con raíz experiencial y vivencial.

En línea con lo expuesto en el lema y con la intención de integrar líneas de trabajo, la metodología que se presenta nace de la inquietud por explorar lo complementario entre el enfoque sistémico centrado en soluciones y el psicodrama, particularmente en la metodología desarrollada por Jaime Rojas-Bermúdez. Ambos modelos comparten una visión del ser humano como agente activo de su propio proceso de transformación y parten de una mirada no patologizante, una lectura del malestar psicológico que no se limita al diagnóstico, sino que se interesa por el contexto,

los recursos y las posibilidades de cambio, en una mirada bio-psico-social.

La “pregunta milagro”, formulada en el marco de la terapia centrada en soluciones por Steve de Shazer e Insoo Kim Berg, constituye un enfoque terapéutico a que la persona imagine cómo sería su vida si su principal problema hubiera desaparecido de forma repentina y sin explicación aparente, “como si fuera un milagro”. Este sencillo, pero poderoso ejercicio, no busca indagar en las causas del sufrimiento, sino movilizar una representación mental del bienestar, clarificar metas y activar recursos internos a partir de la visualización de cambios concretos y observables (De Shazer & Dolan, 2007). De este modo, se establece un punto de partida orientado hacia el futuro deseado, lo cual resulta especialmente valioso en situaciones de estancamiento terapéutico o cuando el discurso sobre el problema se vuelve reiterativo y poco productivo.

Por otro lado, el psicodrama en general, y en particular la técnica de construcción de imágenes desarrollada por Jaime Rojas-Bermúdez, ofrece una metodología que se basa en la acción para trabajar con contenidos emocionales profundos. La construcción de imágenes consiste en representar con los cuerpos de los miembros del grupo una escena simbólica, relacionada con una

emoción, conflicto o deseo del protagonista. Esta imagen, una vez fijada en el espacio dramático, puede ser observada, intervenida y transformada, permitiendo acceder a significados que no siempre están disponibles en el discurso verbal (Rojas-Bermúdez, 1997).

El cuerpo, en este sentido, se convierte en un canal privilegiado para la expresión de vivencias internas, y la escena grupal actúa como un espejo que devuelve al protagonista aspectos de sí mismo desde una perspectiva más amplia y enriquecida. La integración entre ambas técnicas se presenta, por tanto, como una posibilidad coherente y potente dentro del enfoque vivencial. Si bien la “pregunta milagro” opera en un primer plano de simbolización verbal y proyección mental, la construcción de imágenes permite trasladar ese contenido al plano corporal y dramático, donde puede ser habitado, sentido y resignificado.

De esta manera, el taller propone un tránsito desde lo imaginado a lo vivido, desde la formulación del deseo a su representación concreta en la escena, lo que potencia no solo la comprensión sino también la vivencia emocional del cambio. Este abordaje se enriquece además con la dimensión grupal, que cumple un rol central en el sicodrama.

El grupo no solo sostiene al protagonista y participa en la construcción de las imágenes, sino que también actúa como resonador colectivo. Las respuestas emocionales que se activan en los demás integrantes del grupo pueden aportar matices, asociaciones y nuevos sentidos a la experiencia individual, ampliando así el campo de percepción y favoreciendo una mayor integración emocional. Esta dinámica de participación activa, resonancia y co-creación es especialmente útil en contextos comunitarios y pedagógicos, donde el trabajo con lo colectivo cobra una relevancia particular.

Desde un punto de vista metodológico, este tipo de intervención se apoya en una concepción ampliada del lenguaje terapéutico, que no se limita a la palabra, sino que incorpora el gesto, el movimiento, la disposición en el espacio y la mirada simbólica. En este sentido, el taller dialoga con propuestas contemporáneas en psicoterapia que reconocen el valor del cuerpo como fuente de co-

nocimiento y transformación. La experiencia estética de habitar una imagen de futuro deseado, aunque sea por unos minutos, puede tener un impacto profundo en la percepción del sí mismo y en la disponibilidad para el cambio. En resumen, este taller ofrece un marco donde dos técnicas procedentes de tradiciones distintas —pero profundamente complementarias— se entrelazan para generar una experiencia terapéutica innovadora y transformadora. En lugar de limitarse a un análisis racional del problema, se propone un proceso creativo y vivencial, donde el deseo de cambio se convierte en imagen, en acción, y finalmente en una experiencia compartida que deja huella en el cuerpo y en la memoria emocional del protagonista.

Esta propuesta aporta una herramienta práctica, replicable y adaptable a múltiples contextos clínicos y comunitarios.

2. Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

Objetivo general

Explorar la integración entre la técnica de la pregunta milagro, propia de la terapia centrada en soluciones, y la construcción de imágenes sicodramáticas, desarrollada por Jaime Rojas-Bermúdez, como recurso terapéutico para facilitar procesos de cambio psicoemocional en contextos clínicos, educativos y comunitarios.

Objetivos específicos

- Estimular la imaginación terapéutica de los participantes mediante la formulación individual y grupal de la pregunta milagro, fomentando una narrativa centrada en el logro y el bienestar.
- Propiciar la dramatización simbólica de escenarios deseados mediante técnicas sicodramáticas que trasladen el contenido mental al plano corporal, favoreciendo la experimentación concreta de esos deseos.

- Promover una reflexión activa sobre los propios recursos, capacidades y obstáculos, facilitando el reconocimiento de fortalezas personales en el marco de un proceso colectivo de co-construcción simbólica.
- Generar un espacio grupal de resonancia y validación, donde los participantes puedan compartir vivencias, identificarse con otros y enriquecer sus comprensiones personales a través del trabajo colaborativo.
- Explorar la aplicabilidad de la experiencia en otros contextos profesionales y diseñar propuestas de replicabilidad en distintos marcos de intervención, considerando la flexibilidad y adaptabilidad del modelo.

Estructura metodológica del taller

El taller se desarrolla en un bloque de dos horas de duración, estructurado en cuatro fases secuenciales que corresponden a las etapas del método sicodramático clásico: caldeamiento inespecífico, caldeamiento específico, dramatización y comentarios.

1. **Apertura** (20 minutos): Se proponen dinámicas corporales y juegos de presentación con el fin de fomentar la confianza grupal, reducir inhibiciones iniciales y preparar el terreno emocional para la intervención. Esta etapa corresponde al caldeamiento inespecífico del psicodrama, donde se busca que el grupo entre en sintonía emocional y física.
2. **Exploración escrita y verbal** (40 minutos): Los participantes se organizan en pequeños subgrupos. Cada integrante escribe su respuesta personal a la pregunta milagro, formulando “cómo se manifestaría su vida si el problema que les aqueja se resolviera mágicamente”. Posteriormente, comparten estas reflexiones de forma oral y acuerdan una problemática común que pueda ser representada simbólicamente. Diseñan en conjunto una imagen que expresa la solución deseada. Esta fase corresponde al caldeamiento específico, ya que enfoca la energía del grupo hacia la temática central del taller.

3. **Trabajo escénico o dramático** (40 minutos): Cada subgrupo construye su imagen en el espacio escénico, representando simbólicamente el escenario post-milagro. Se elige a un portavoz por grupo para explicar la construcción realizada. Con apoyo del director y los yoes auxiliares, se aplican técnicas como el doble, el espejo y el cambio de roles para enriquecer la exploración de las imágenes, generando nuevas comprensiones y asociaciones desde la acción. Esta etapa coincide con la dramatización del sicodrama.
4. **Cierre y elaboración** (20 minutos): Se realiza una rueda grupal de palabra, donde cada participante comparte libremente su vivencia, aprendizajes o emociones emergentes, sin adivinar, juzgar o interpretar lo vivenciado por cada uno de los componentes de los grupos. También se debaten posibles aplicaciones prácticas del modelo en contextos clínicos o educativos. Esta última etapa responde a la fase de comentarios, donde se da sentido y se integra la experiencia.

Recursos materiales y humanos

- Espacio amplio, diáfano y seguro para facilitar el movimiento.
- Sillas móviles y materiales para escritura individual (papel y bolígrafos).
- Elementos simbólicos para la construcción de imágenes (telas, cojines, objetos diversos).
- Presencia de un/a director/a de taller con formación específica en sicodrama y terapia centrada en soluciones.
- Participantes con disposición al trabajo corporal y grupal.

3. Consideraciones finales

La integración de la pregunta milagro con la técnica de construcción de imágenes psicodramáticas ofrece una vía terapéutica enriquecedora, centrada en la activación de la esperanza, la proyección positiva y la vivencia escénica del

cambio. Esta combinación metodológica no sólo potencia el poder transformador de la imaginación guiada, sino que también permite al cuerpo implicarse en el proceso terapéutico, aportando profundidad, sensibilidad y conexión emocional a la experiencia del cambio.

A lo largo del taller, se podrá observar cómo los participantes logran clarificar sus objetivos personales, conectar emocionalmente con sus deseos más genuinos y experimentar un sentido renovado de agencia. Al representar y compartir escenas simbólicas construidas en grupo, se genera un espacio de resonancia emocional que favorece el reconocimiento mutuo, la empatía y el aprendizaje colectivo. Estas cualidades del trabajo grupal refuerzan su utilidad tanto en contextos clínicos como en espacios pedagógicos o socio comunitarios.

En términos de replicabilidad, el modelo resulta versátil y fácilmente adaptable, siempre que se cuente con profesionales capacitados y se respete el encuadre necesario para contener la experiencia. Puede aplicarse en intervenciones grupales con adultos, adolescentes o profesionales, y también explorarse en procesos individuales con ciertas adaptaciones metodológicas. La experiencia sugiere que, más allá de los contenidos técnicos, lo que vuelve poderosa esta integración es su capacidad para despertar el deseo, movilizar el cuerpo y conectar con una imagen viva del futuro posible.

Referencias:

- De Shazer, S., Dolan, Y. (2007). *More than Miracles: The State of the Art of Solution-Focused Brief Therapy*. London, England: Routledge.
- Rojas-Bermúdez, J. (1984). *¿Qué es el psicodrama? Teoría y práctica*. Buenos Aires, Argentina: Celsius.
- Rojas-Bermúdez, J. (1997). *Teoría y técnica psicodramáticas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Rojas-Bermúdez, J. y colaboradores. (2012). *Actualizaciones de psicodrama: Imagen y acción en la teoría y la práctica*. A Coruña, España: Espiralia Ensayo.

Bibliografía recomendada:

Sobre Sociometría, Sociodrama y Psicodrama:

- Aguiar, A. (2019). Imagen, acción y subjetividad: aportes del psicodrama contemporáneo. *Revista de Psicodrama*, 25(2), 45-58.
- Boal, A. (2000). *El arco iris del deseo: El teatro y su aplicación en la terapia*. Barcelona, España: Alba.
- Gingerich, W. J., Peterson, L. T. (2013). *Effectiveness of Solution-Focused Brief Therapy: A Systematic Qualitative Review of Controlled Outcome Studies*. *Research on Social Work Practice*, 23(3), 266-283.
- Moreno, J. L. (1993). *Fundamentos del psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Neugeboren, J. (2001). *Transforming Madness: New Lives for People Living with Mental Illness*. New York, NY: William Morrow.
- Nichols, M. P. (2021). *Family Therapy: Concepts and Methods* (12th ed.). Pearson.
- O'Hanlon, B., Beadle, S. (1997). *A Guide to Possibility Therapy*. New York, NY: W. W. Norton & Company.
- Walker, J. (2017). The Use of the Miracle Question in Therapy: A Review. *International Journal of Solution-Focused Practices*, 5(1), 11-21.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA1-24. Diosas en acción: mitología y psicodrama para el futuro

Dra. Ana Ligia Monge Quesada.

analigiamongeq@gmail.com

Psicóloga, Psicodramatista. Doctora en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica (Universidad de La Salle, Máster en Psicología Clínica Grupal (UCI). Máster en Psicoterapia de grupos y Psicodrama (Universidad de Barcelona. Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones Online (UB). Licda en Psicología (UCR). Experiencia en investigación y docencia universitaria. Colaboradora con la Brigada de Acompañamiento Psicosocial en Emergencias y Desastres. Universidad de Costa Rica. Directora de ECOSS, Escuela Costarricense de Psicología Clínica Grupal y Psicodrama.

→ **Resumen:** Este taller explora los arquetipos de seis diosas griegas (Artemisa, Atenea, Hestia, Hera, Perséfone y Afrodita) mediante el psicodrama y el sociodrama. Cada arquetipo representa aspectos clave de la psique humana y su interacción permite abordar conflictos internos y grupales. Se desarrolla la sesión a través de las etapas del Psicodrama: calentamiento, dramatización y cierre, donde los y las participantes integran cualidades como independencia, estrategia, equilibrio, liderazgo, transformación y amor. El taller fomenta la creatividad del autoconocimiento, la empatía y la cohesión grupal, promoviendo herramientas aplicables en contextos terapéuticos, pedagógicos y comunitarios, generando nuevas perspectivas y posibilidades.

Palabras Clave: Psicodrama, arquetipos, mitología griega, autoconocimiento, cohesión grupal.

→ **Abstract:** This workshop explores the archetypes of six Greek goddesses (Artemis, Athena, Hestia, Hera, Persephone, and Aphrodite) through psychodrama and sociodrama. Each archetype represents key aspects of the human psyche, and their interaction facilitates addressing internal and group conflicts. The session is structured according to the stages of psychodrama: warm-up, dramatization, and closure, during which participants integrate qualities such as independence, strategy, balance, leadership, transformation, and love. The workshop fosters creativity, self-awareness, empathy, and group cohesion, promoting tools applicable in therapeutic, educational, and community contexts, and generating new perspectives and possibilities.

Keywords: Psychodrama, archetypes, Greek mythology, self-awareness, group cohesion.

Introducción

El taller se inspira en el lema del Congreso, “*Arquitectura del encuentro. Grupos que crean futuro*”. A partir del método del psicodrama y el sociodrama, se explora cómo los arquetipos femeninos en la mitología griega reflejan dinámicas intrapersonales e interpersonales. La utilización de técnicas psicodramáticas y sociodramáticas, permite a los y las participantes experimentar las cualidades de las diosas, facilitando una comprensión más profunda de sí mismos y de sus relaciones.

Las diosas griegas, como representaciones simbólicas, facilitan la conexión con aspectos profundos de la subjetividad. Reconocer los arquetipos de las diosas griegas en el encuentro grupal favorece la capacidad de autoconocimiento y la comprensión de aspectos relacionales.

Fundamentación teórica

En primer lugar, cabe resaltar la relación entre el abordaje que propone el presente taller y el tema del Congreso, “*Arquitectura del encuentro. Grupos que crean futuro*”. Se enfatiza la importancia de construir espacios de interacciones significativas, personales y grupales. Se comprende el “*Encuentro*”, como la cimentación de relaciones genuinas, donde las cualidades individuales y grupales, contribuyen al bienestar colectivo, para el desarrollo de futuros más integrados y colaborativos.

A continuación, se expone la fundamentación teórica y metodológica del taller.

El taller “**Diosas en acción: mitología y psicodrama para el futuro**”, toma como referencia algunos conceptos de la teoría de los arquetipos jungianos, desarrollados por diversos autores y autoras. Según Jung (1970) el arquetipo como patrón universal, permite profundizar en la subjetividad del grupo, a través del inconsciente colectivo. Jean Shinoda Bolen (2006) señala que la mitología griega proporciona arquetipos universales que reflejan aspectos profundos de la psique humana. Las diosas griegas son metáforas de la diversidad y conflicto encarnando modelos de identificación

que permiten explorar características psicológicas y las interconexiones individuales y sociales. En el marco del taller se eligen seis diosas griegas como representaciones simbólicas de estos arquetipos, personificados por diosas como Artemisa, Atenea, Hestia, Hera, Perséfone y Afrodita. Estas diosas funcionan como figuras simbólicas de aspectos humanos que interactúan en un escenario grupal. Esta interacción facilita *encuentros* profundos entre los y las participantes, promoviendo el aprendizaje mutuo y la integración de diferentes perspectivas. Desde los modelos simbólicos facilitan el autoconocimiento y la integración personal. Estos enfoques permiten abordar el equilibrio entre acción, emoción, y reflexión, integrando cualidades individuales en el contexto grupal. Al experimentar los roles de las diosas, los y las participantes pueden identificar y comprender mejor los diferentes aspectos de su propia personalidad y ser conscientes de sus potencialidades.

El método del psicodrama creado por J. Leví Moreno que lo define como “el método que sondea a fondo la verdad del alma mediante la acción” (Moreno, 1974). En este contexto, el autor concibió al grupo como un espacio con poderes curativos, capaz de aclarar experiencias no expresadas, conflictos emocionales y, en general, desarrollar las potencialidades humanas.

El psicodrama y el sociodrama, como método terapéutico y de crecimiento personal, orienta su práctica en la acción del “aquí y ahora”. Permite a los y las participantes representar situaciones internas o externas, facilitando el acceso a emociones profundas y promoviendo la resignificación de conflictos internos (Moreno, 1946).

El psicodrama, comprende un amplio desarrollo teórico, en la presente propuesta se exponen algunos de sus principios fundamentales.

Espontaneidad y creatividad: Moreno (1946) destacó que la espontaneidad es la capacidad de responder de manera adecuada o novedosa a las exigencias de una situación antigua. En el contexto del taller, las diosas funcionan como disparadores para explorar respuestas creativas a conflictos internos. Se fomenta la espontaneidad a través de ejercicios lúdicos, de improvisación y la creación de escenas espontáneas, permitiendo

a las y los participantes descubrir nuevas facetas de su personalidad.

Creatividad: La habilidad de generar nuevas ideas y soluciones. Los mitos griegos son un rico reservorio de símbolos y metáforas que estimulan la creatividad y la imaginación, permitiendo a las participantes construir nuevas narrativas sobre sí mismas.

Rol: La función que cada persona desempeña en una situación social. Al asumir diferentes roles en las escenas sociopsicodramáticas, se pueden explorar distintas facetas de la identidad, a través de la comprensión profunda de experiencias, interpretar mejor las relaciones interpersonales (Blatner, 2005).

Insight: A través de la representación simbólica y el intercambio de roles, las personas desarrollan una mayor comprensión de sí mismos y de sus relaciones.

Catarsis: La dramatización permite liberar emociones reprimidas y alcanzar una comprensión más profunda de sus experiencias (Blatner, 2005).

La teoría del encuentro constituye uno de los pilares del psicodrama propuesto por Moreno.

Explica el “encuentro”, como la capacidad empática de cada persona para ayudar a otras personas. Es una fusión, de empatía entre los miembros de un grupo, generando una conexión auténtica que trasciende las palabras y se expresa a través del gesto, el movimiento o el silencio (Moreno, 1975).

La estructura del modelo metodológico del psicodrama en su organización temporal, está compuesto por tres etapas, que caracterizan la sesión psicodramática.

1. **El calentamiento.** Se trata de una serie de dispositivos que utiliza el coordinador del grupo de preparación para la acción. El objetivo principal del caldeamiento es el establecimiento de un contexto que promueva la creatividad, entrar en contacto con los sentimientos, entrar al aquí y ahora, y conectarse con la verdad psicodramática.

El caldeamiento distingue dos subetapas:

1.1 Calentamiento general: es el proceso inicial, que persigue una sensibilización del cuerpo, de los

afectos y de la cohesión de los participantes para facilitar la autoorganización y la producción de emergentes.

1.2 Calentamiento específico: la dinámica mediante la cual surgen las vivencias y los conflictos individuales, de las que emerge el conflicto grupal. En esta etapa el grupo elige participativamente la escena y el protagonista que la desarrollará (Blatner, 2005).

2. **La dramatización o acción propiamente dicha.** Consiste en la representación de la escena elegida para dramatizar y en los recursos técnicos que utilice el coordinador para acompañar al protagonista a desentrañarla, elaborar los aspectos conflictivos o comprender los elementos de resistencia. La acción dramática puede estar centrada en el grupo (cuando se trabaja a nivel socio dramático y/o sociométrico), o un individuo (cuando se trabaja con psicodrama centrado en el protagonista), o en varios (por ejemplo: trabajos de encuentro, psicodrama de pareja y familia).

3. **El cierre o “compartir”** (en inglés: Sharing). Este el cierre, donde el grupo comparte las vivencias personales fruto de la dramatización; es el momento de poner en palabras los sentimientos y recuerdos que ha evocado la sesión dramática.

El “Sharing” cumple un doble propósito: por una parte, la verbalización posibilita una re significación cognitiva del aprendizaje; por otra parte, los contenidos del protagonista atraviesan al grupo (Blatner, 2005).

Otros contenidos presentes en el desarrollo de una sesión de psicodrama son:

La Escena. Es una situación concreta, reconstituida en tiempo, espacio, objeto, personajes y un conjunto de sensaciones que permiten trascender el relato plano y revivir la experiencia, tal cual la persona la significa.

El Escenario. Es el espacio físico en donde ocurre la escena, el lugar de la representación, en que el protagonista podrá jugar sus escenas en el “como si” dramático, sin tener que responsabilizarse en lo real por ellas.

El director (a) Es el terapeuta que conduce la escena, de manera que esta se reproduzca de

acuerdo a la actualización espontánea del protagonista o el colectivo. La Coordinación psicodramática tiene tres funciones: productor, terapeuta principal y analista social.

La persona protagonista. Es un miembro que surge del grupo y representa su propia escena, pero que a la vez está actualizando el conflicto y la acción dramática esencial del grupo. Es el sujeto de la acción psicodramática que decide representar los diferentes dramas imaginarios o actuales de su mundo cotidiano.

El “ego auxiliar”. Se trata de uno o más integrantes del grupo, que colaboran con el protagonista en la dramatización. Participan en la recreación de la escena, diferentes representando los diferentes roles que el protagonista defina traer a escena.

El público (o audiencia). Son los integrantes del grupo que no participan en la directamente en la dramatización, pero son observadores activos de ésta, recurso de contención y facilitación para el protagonista, así como portadores de diversos aspectos de lo que ocurre, ya que pueden identificarse o distanciarse.

Finalmente cabe señalar la relación entre el abordaje que propone el presente taller y el tema del Congreso, “Arquitectura del encuentro. Grupos que crean futuro”. Se enfatiza la importancia de construir espacios de interacciones significativas, personales y grupales. Se comprende el Encuentro”, como la cimentación de relaciones genuinas, donde las cualidades individuales y grupales, contribuyen al bienestar colectivo, para el desarrollo de futuros más integrados y colaborativos.

3. Proceso metodológico

Los objetivos de la presente propuesta de taller son los siguientes.

Objetivo General

- Facilitar un espacio de encuentro que permita explorar las representaciones simbólicas en los arquetipos femeninos, caracterizados por las diosas griegas (Artemisa, Atenea, Hestia, Hera, Perséfone y Afrodita) a través de la aplicación del método del

psicodrama, promueve el autoconocimiento de aspectos internos y relacionales de las personas participantes.

Objetivos Específicos

- Identificar y expresar las cualidades y desafíos asociados a cada diosa, para profundizar en las diferentes dimensiones de la propia identidad.
- Promover la exploración de roles y relaciones, a través de la dramatización de los diferentes aspectos representados por las diosas, para favorecer la integración personal y grupal.
- Fortalecer la creatividad y la expresión emocional, para facilitar el aprendizaje colectivo a través de la comunicación y la interacción.

Recursos

Espacio amplio y seguro
30 participantes
Sillas móviles
Música relajante y estimulante (a cargo de la directora)
Cartas de las diosas griegas (elaboración personal)

Técnicas Psicodramáticas

Doble: Un yo auxiliar expresa los sentimientos y pensamientos del protagonista.
Espejo: Un yo auxiliar refleja la conducta del protagonista.
Inversión de roles: El protagonista y otro participante (ego auxiliar) intercambian sus roles. Permite explorar perspectivas de otros roles, profundizando en sus características.
Soliloquio: El protagonista expresa sus pensamientos y sentimientos en voz alta.
Escena futura: El protagonista representa una situación deseada.
Esculturas: Creación de esculturas vivas. Individual o grupal, se modela con el cuerpo posturas, expresiones emocionales y gestos.
Técnica del Espejo: Un grupo refleja las emociones y movimientos mientras que otra parte del grupo observa y comenta.

Programación del Taller. (2 horas)

Temporalización:

Calentamientos: 30 minutos.

Dramatización sociopsicodrama a: 60 minutos.

Cierre: 30 minutos.

Etapas de la sesión

1. El calentamiento general. (30 minutos)

Objetivo: Facilitar la integración emocional y corporal del grupo, conectando a la vida personal los diferentes arquetipos representados por las diosas.

Bienvenida: Se introduce brevemente el tema del taller, objetivos encuadre y contrato de confidencialidad.

Presentación con ritmo: En círculo cada participante se presenta por su nombre agregando un ritmo y un movimiento al nombre. Todo el grupo lo imita.

Ejercicio de conexión: Caminar por el espacio encontrarse, Mirarse a los ojos en parejas, comparten una cualidad que perciban de la compañera o compañero en el encuentro.

Sociometría en acción: Explorar las características grupales y expectativas del taller. Se nombran algunas frases para que los y las asistentes se agrupen de acuerdo a lo que les identifica.

1.1. Calentamiento específico.

Círculo de evocación: Se invita a los y las participantes a tomar una tarjeta con el nombre de la diosa y a conectar los atributos propios con la diosa elegida. Caminando por el espacio. Se pide al grupo que a través de la expresión corporal exploren la energía y la postura asociada a cada diosa que eligieron. Sin palabras, muestran a los y las compañeras del grupo sus expresiones.

Se realiza una ronda para compartir las sensaciones y asociaciones experimentadas.

Diálogo interno: Caminando por el espacio. Se invita a los y las participantes a realizar un diálogo interno con la diosa, expresando sus miedos, deseos y preguntas.

Se invita a los y las participantes a formar parejas de diosas, para intercambiar lo que les evocó la diosa elegida en el diálogo

Se invita al grupo a realizar una escultura grupal, integrando las sensaciones y/o aspectos que haya

descubierto en su diálogo interno con la diosa elegida. Se cierra la escultura con una palabra de cada participante.

2. Fase de Dramatización. Sociopsicodrama (60 minutos)

Objetivo: Promover las dinámicas de los arquetipos en un contexto simbólico y reflexionar sobre su relevancia personal y grupal.

Construcción del escenario: Representación simbólica del Consejo del Olimpo con elementos del espacio. Todo el grupo participa para organizar el escenario donde se realizarán las dramatizaciones.

Objeto simbólico: Cada participante elige un objeto del espacio para representar su conexión con la diosa elegida.

Escenas espontáneas: (inicio, desarrollo y desenlace) Se agrupan para formar subgrupos de diosas. Cada subgrupo improvisa escenas cortas de situaciones cotidianas, en que se ponen en juego las características de la diosa elegida.

3. Fase de Cierre. Sharing (30 minutos)

Objetivo: Conectar las experiencias vividas y reflexionar sobre su aplicación en la vida cotidiana.

Rueda de compartir: Cada participante comparte sus resonancias, experiencias y aprendizajes de la sesión.

Ritual de cierre: Creación de Objeto grupal simbólico Se invita al grupo despedirse a través de un ritual simbólico para integrar las vivencias y trabajadas durante el taller, con objetos simbólicos que le representen. Terminar con una palabra que refuerce el mensaje que se llevan del taller.

4. Consideraciones Finales

“Arquitectura del encuentro. Grupos que crean futuro” resuena con el enfoque integrador del presente taller. Se combina el simbolismo mitológico con técnicas psicodramáticas, facilitando el autoconocimiento y la cohesión grupal. Las personas participantes podrán descubrir nuevas dimensiones de sí mismas y desafiar roles limitantes, que aportarán a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Este enfoque es especialmente útil en contextos terapéuticos para profundizar conflictos internos, que favorecen la comprensión y resignificación de

situaciones problemáticas antiguas en nuevas posibilidades.

En entornos pedagógicos facilita la interconexión y cohesión grupal, para el desarrollo de habilidades colaborativas y la construcción de redes vinculantes de aprendizaje mutuo. Su aplicación en poblaciones de jóvenes, permite explorar roles personales y sociales.

El taller aporta a contextos comunitarios, un dispositivo para reconocer en las fortalezas de las diosas griegas, los tipos de liderazgo y cualidades que fomentan la toma de decisiones y resolución de problemas comunitarios. Estimula las posibilidades de comunicación respetuosa entre grupos diversos de una comunidad, para la búsqueda de soluciones conjuntas.

Cabe finalizar retomando las palabras de Moreno en cuanto a los alcances del Psicodrama como un método que no solo aborda lo individual y grupal, sino que desde sus inicios trasciende a atender problemáticas sociales. El presente Congreso nos propone la visión esperanzadora para crear un futuro mejor, a través del psicodrama como recurso de transformación.

“El psicodrama es un instrumento no solo para el tratamiento de la enfermedad mental, sino también para la transformación de las relaciones sociales.” (Moreno, 1946, p. 91).

Referencias

- Blatner, A. (2005). *El psicodrama en la práctica* (3.ª ed.). México: Pax.
- Blatner, A. (2005). *Bases del psicodrama* (2.ª ed.). México: Pax.
- Bolen, J. S. (1994). *Las diosas de cada mujer: Una nueva psicología femenina* (1.ª ed.). Barcelona, España: Kairós.
- Bolen, J. S. (2006). *Las diosas de la mujer madura: Arquetipos femeninos a partir de los cincuenta* (1.ª ed.). Barcelona, España: Kairós.
- Jung, C. G. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo* (1.ª ed.). Barcelona, España: Paidós.
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama: Vol. 1. Theory and Practice*. New York, NY: Beacon House.
- Moreno, J. L. (1974). *Psicodrama* (1.ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Moreno, J. L. (1975). *Psicoterapia de grupo y psicodrama* (1.ª ed.). México: Fondo de Cultura Económica.

Bibliografía recomendada

- Bachelard, G. (1978). *El aire y los sueños: Ensayo sobre la imaginación del movimiento* (2.ª ed.). Madrid, España: Siglo XXI Editores.
- Bolen, J. S. (1984). *La diosa interior*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Campbell, J. (2005). *Los héroes de las mil caras: Psicoanálisis del mito* (1.ª ed.). Madrid, España: Fondo de Cultura Económica.
- Estés, C. P. (1992). *Mujeres que corren con los lobos: Mitos y cuentos del arquetipo de la mujer salvaje* (1.ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.
- González, M. (2016). *Los dioses y diosas griegos viven en tu interior*. Madrid, España: EDAF.
- Graves, R. (1955). *Los mitos griegos* (1.ª ed.). Barcelona, España: Planeta.
- Grimal, P. (2010). *Diccionario de mitología griega y romana* (Edición revisada). Barcelona, España: Paidós.

PONENCIAS

PALESTRAS

A2

—> Tránsito entre Roles, Culturas
y Generaciones / *Transição entre
Papéis, Culturas e Gerações.*
Coordinadora: Laura García
Galean (ESP).

→ COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES

CPA2-1. Genotatadrama: articulações entre o método Tatadrama e o Genograma

Elisete Leite Garcia

elisete@espacoevents.com.br

Terapeuta de Família e Casal, Psicóloga, Psicodramatista, Comunicadora Social, Autora do Método Tatadrama®. (Garcia 2002). Autora de livros e artigos. Habilitação FEBRAP – Psicodramatista Didata Supervisora – Foco Socioeducacional Federada – ABPS – Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama. São Paulo.

→ **Resumo:** A presente ponencia, apresenta o diálogo entre o Método Tatadrama e o Genograma, entendendo que esse diálogo propicia o aumento do nível de autoconsciência na medida em que representa um modelo de análise que poderá ser usado no trabalho com famílias, grupos diversos e em atendimentos individuais. A partir do estudo de caso Eu Historiador de Si Mesmo, apresenta-se o nascimento do Genotatadrama, um olhar ampliado do valor do Método Tatadrama como técnica projetiva, a qual tem como tema central os personagens com suas várias representações sociais e familiares dos papéis que desempenhamos na vida, na família e na nossa ancestralidade.

Palavras-chave: Método Tatadrama, Psicodrama, Genograma, Genotatadrama.

→ **Resumen:** La ponencia actual, presenta el diálogo entre el Método Tatadrama y el Genograma, entendiendo que este diálogo proporciona un aumento en el nivel de autoconciencia ya que representa un modelo de análisis que se puede utilizar en el trabajo con familias, grupos diversos y en el cuidado individual. A partir del estudio de caso Eu Historiador de Si Mesmo (Yo Historiador de sí mismo), se presenta el nacimiento de Genotatadrama, una mirada ampliada al valor del Método Tatadrama como técnica proyectiva, cuyo tema central son los personajes con sus diversas representaciones sociales y familiares de los roles que desempeñamos en la vida, en la familia y en nuestra ascendencia.

Palabras Clave: Método Tatadrama, Psicodrama, Genograma, Genotatadrama.

→ **Abstract:** The present position, presents the dialogue between the Tatadrama Method and the Genogram, understanding that this dialogue provides an increase in the level of self-awareness as it represents a model of analysis that can be used in working with families, diverse groups and in individual care. From the case study Eu Historiador de Si Mesmo (I Historian of Himself), the birth of Genotatadrama is presented, an expanded look at the value of the Tatadrama Method as a projective technique, which has as central theme the characters with their various social and family representations of the roles we interpret in life, in the family and in our ancestry.

Keywords: Tatadrama Method, Psychodrama, Genogram, Genotatadrama.

Introdução

Vivemos, em 2020, a adversidade de uma pandemia resultante de uma crise sanitária, o que nos leva, mundialmente, tal como no mito da caverna de Platão, ao retorno de nossos abrigos materiais e refúgios simbólicos. Estamos sendo desafiados a novas respostas e a revisão de nossas narrativas pessoais, quicá a enriquecer as nossas vivências mais íntimas, para a arquitetura do encontro e grupos que criam futuros para novas criações.

Influenciada e inspirada por esses desafios, apresento o entrelaçamento das Bonecos (as) de pano culturais com o Genograma, dando, assim, origem ao Genotatadrama.

Os (as) Bonecos (as) de Pano culturais, foi concebido um significado para comunicação de múltiplas vozes entre as partes de si mesmo e de toda a teia familiar, numa experiência de diálogo entre o personagem e o ser, desencadeando processos de cura, transformação e resignificação (Garcia, 2018). O objeto intermediário, na sua forma simbólica, ser humano em miniatura, evoca sensações de afeto e empatia, adequando de forma fluida a resposta da energia vital da espontaneidade.

A partir da vivência experienciada, é possível afirmar que o entrelaçamento entre o Método Tatadrama e o Genograma possibilita aumentar o nível de autoconsciência e representa um modelo de análise que poderá ser usado no trabalho com famílias, grupos diversos e em atendimentos individuais, fomentado, assim as articulações do Genotatadrama, Estudo de caso apresenta uma avaliação de intervenção que aproxima um tecido de transmissão familiar.

Bustos endossa essa premissa ao dar as boas-vindas ao Método Tatadrama na medida em que contribui com o aprofundamento do Psicodrama no “estudo da alma através da ação”, ressaltando que “as bonecas passam a pertencer ao rico mundo criado por Moreno” (in Garcia, 2010, n.p.).

Teatro e bonecos, pelo que se sabe, caminham lado a lado desde o início das grandes culturas e civilizações da humanidade. Essa união remonta a tempos ancestrais e tem sua origem no Oriente, notadamente China, Índia, Java e Indonésia, além de reportes no Continente Africano. Caracteriza-se

como Teatro de Bonecos a apresentação feita com fantoches, marionetes ou bonecos de manipulação.

No Brasil, são famosos os Teatro de Marulengo, em Pernambuco, e o Teatro de Fantoches de Parati, no Rio de Janeiro.

Se o Psicodrama teve seu nascedouro em Moreno (1959, 1961, 1977), no Teatro da Espontaneidade em 1924, migrando para o Teatro do Improviso e, finalmente, para o Teatro Terapêutico, o que podemos refletir quanto à presença dos bonecos e sua relação com o Psicodrama?

É notório o trabalho da década de 1960 do psicodramatista colombiano Jaime Rojas Bermúdez (1970), radicado na Argentina, o qual, usando fantoches, oportunizou a comunicação e a expressão de sentimentos de pacientes psicóticos crônicos, favorecendo o restabelecimento dos vínculos.

Moreno, num texto de 1944, em autoria compartilhada com Florence B. Moreno, aborda a Teoria da Espontaneidade e Matriz de Identidade, examinando a relação da criança com a boneca:

Tivemos uma ocasião antes disso para apontar um dispositivo similar para economizar energia operando mais tarde na vida da criança - o tempo em que a boneca tem um papel tão primordial no mundo da criança. A boneca, por causa de sua aparência intencional para seres humanos ou animais humanizados, representa em “nossa cultura” pelo menos, uma função significativa de sua sociopatologia. Seres que podem ser amados e odiados em excesso e que não podem amar ou lutar. (Moreno & Moreno, 1944, n.p., tradução livre).

Moreno chama a atenção para como as mães, egos auxiliares naturais, delegam sua função às bonecas, as quais se tornam depositárias de todo amor e ódio das crianças. Em contrapartida, as crianças não recebem esse afeto de volta por parte das bonecas, pois objetos inanimados que são não se relacionam com a criança, que, em geral, em seus primeiros anos de vida, não diferencia pessoas de objetos.

Essas afirmativas encontram eco em suas alegações ao afirmar que “[...] bonecas tornam-se seus melhores camaradas, memórias a que retornam em suas fantasias adolescentes. Brinquedos como bonecas são objetos inanima-

dos e a criança pode criar os papéis de mestre e escravo” (Moreno & Moreno, 1944, n.p.).

Referenciado pelo texto acima, Roma Torres (2016) propõe uma Teoria do Objeto em Psicodrama em consonância com os conceitos de objeto transicional, de Winnicott (1953), e de objeto intermediário, de Rojas Bérnandez (1970), na qual conclui pelo uso de objetos na ação dramática e pela valorização do resgate do imprevisto, tal como concebido por Moreno (1944).

As especificidades do uso de bonecos abrem múltiplas opções, constituindo-se como fonte inesgotável de inspiração e favorecendo a interação e o surgimento de reminiscências de alegrias e tristezas do imaginário e das vivências infantis. Destarte, podemos afirmar a força que os bonecos possuem para recontar a respeito das crianças que fomos, razão pela qual é argumento norteador do presente artigo.

As Bonecos (as) de pano culturais do Crato Ceará - Brasil.

As bonecas (os) de pano cumprem a função de objeto intermediário no Método Tatadrama. São produzidas pelas singelas mãos das bonequeiras artesãs da cidade de Crato Ceará em formato de miniaturas humanas, sendo um artefato lúdico que permite aguçar o imaginário, cumprindo a função de ideal do ego.

Frente às experiências acima relatadas, e corroborando com todo o referencial elaborado ao longo desses 24 anos, é legítimo o espaço conquistado na produção de conhecimentos referentes ao papel dos bonecos no Psicodrama e no método Tatadrama. Este, ao se utilizar das Bonecos (as) de pano da cultura popular em atividades de grupos ou ações individuais, cria espaços reflexivos a respeito de crenças, valores e identidade. O cliente, ao criar de forma artística vestimentas para as bonecas, acaba por desencadear um processo de transformação não só do objeto à sua frente, mas também uma transformação interna de si mesmo.

Da mesma maneira, os movimentos no ato de brincar durante a customização das bonecas convidam o participante a uma viagem atemporal. O mundo subjetivo abre suas portas para integrar um diálogo entre a personagem e

ele mesmo, trazendo à tona experiências de vida até então (muitas vezes) guardadas na memória.

Por essa razão, reafirmo ser a Boneco (a) de pano um objeto intermediário, visto que se constitui como um recurso concreto que permite e facilita estabelecer um vínculo entre a pessoa que exerce um papel social (mãe, por exemplo) e deseja comunicar-se com outro, o qual estaria expressando-se através de um papel complementar ao dele (no caso, o filho). Ou seja, é um objeto que permite superar dificuldades específicas de comunicação e facilitar o estabelecimento de um vínculo produtivo, de alguma forma previsto ou esperado.

O sujeito tende a metamorfosear a boneca a partir de sua própria história. Dessa forma, passa a representar as relações infantis, os desejos, os medos, as vitórias, as ansiedades e as angústias, possibilitando, assim, revelações, idealizações e transferências emocionais, recontextualizando a partir de diferentes perspectivas.

Na etapa de dramatização, ao dar fala ao boneco transformado, em um cenário simples, pode-se ampliar e recriar a memória corporal, mobilizar, silenciar ou revelar o cotidiano, fornecendo indicações sobre o inconsciente, sejam aptidões, desejos, aspirações ou necessidades. Realidade e fantasia unem-se na catarse emocional, permitindo novas formas de lidar com situações atuais ou antigas.

Sobre esse assunto, Buchbinder afirma que “nos jogos há a ilusão de recuperar a globalidade perdida no curso da própria história” (Buchbinder, 1996, p. 150). Assim, também o é com as Bonecos (as) de pano, ao observarmos experiências que nos levam a camadas profundas de nós mesmos.

Objetivos

Apresentar como o Genotatadrama cria um espaço para o não-dito. Para os segredos familiares escondidos. Um espaço que propicia ao narrador, e à história contada, incorporar possibilidades de ampliação do olhar sobre si mesmo, libertando tramas e dramas muitas vezes transgeracionais, identificando padrões de transmissões em diferentes contextos.

Método

No primeiro momento, será proposto um aquecimento do grupo com apresentação de um vídeo de dois minutos, apresentado a aplicabilidade do Genotatadrama. Em seguida, será feita uma exposição teórica, e no que consiste o Genotatadrama. Visto que na etapa de dramatização, ao dar fala ao(a) boneco (a) (Método Tatadrama), em um cenário simples, pode-se ampliar e recriar a memória corporal, mobilizar, silenciar ou revelar o cotidiano, fornecendo indicações sobre o inconsciente, sejam aptidões, desejos, aspirações ou necessidades. Realidade e fantasia unem-se na catarse emocional, permitindo novas formas de lidar com situações atuais ou antigas.

Resultado

Como comprovado, trabalhar com miniaturas favorece ao protagonista o controle da situação e a facilitação de conteúdo, de modo seguro e divertido, de forma a permitir a terapêutica de conflitos emocionais, amiúde temidos e não revelados. Nessa direção, podemos afirmar que Moreno reconhece a força relacional da boneca quando identifica que essas tornam-se as principais companheiras das crianças, depositárias de seu amor, seu ódio ou suas memórias. Além disso, muitas vezes figurando como fiéis guardiãs de seus segredos.

No estudo de caso apresentado, a boneca menina era ao mesmo tempo sua testemunha, companheira e, mais além, a extensão do afeto que garantiu sua sobrevivência emocional, fundindo-se a ela em suas vivências mais dolorosas. E, a partir da vivência no Genotatadrama, pôde rever a cena da criança ferida, possibilitando a liberação do trauma transgeracional, dado que transcendeu do avô para a neta e excluiu o pai.

Invariavelmente, o trabalho com Método Tatadrama traz cenas de violência familiar, o que é corroborado pelos achados na literatura. As vozes escondidas no inconsciente constroem nas cenas um espaço para o não dito. Assim, ao compartilhar o nascimento do Genotatadrama e apresentar o estudo de caso tal como o detalhei, considero como

compromisso social trazer o tema do abuso infantil para o debate, provocando a discussão de um tópico tão delicado, mas que por outro lado fere a alma e tem meios e recursos para a sua cura.

Cabe aqui uma reflexão: se as mães apreendessem o valor de ouvir, metaforicamente, as bonecas e os bonecos de seus filhos, os quais involuntariamente tornam-se auxiliares no processo de desenvolvimento, talvez pudessem saber de fatos ocorridos com suas crianças, e as bonecas se transmutassem em ego auxiliar do ego mãe.

Moldurando esse cenário, Moreno analisa a possibilidade de encontros transpessoais e simbólicos, resultantes das experiências interpessoais entre indivíduos ligados pelo “destino”. Encontros que podem ser compartilhados em contextos sociais, históricos e culturais. Uma comunicação relacional que perpassa de maneira atemporal o coinconsciente de grupos de pessoas, famílias, por exemplo, podendo justificar as repetições, os segredos e as exclusões. Enfim, tudo o que é vivido por uma geração anterior e que pode ressoar na geração atual, ou que é evidenciado no conflito que o cliente traz como queixa.

A concepção acima encontra eco e nos direciona nesse entendimento, na afirmação de Moreno:

Concebeu-se que os estados co-inconscientes são o resultado da experiência interpessoal direta entre conjuntos íntimos de indivíduos. Mas podem ser igualmente o resultado de experiências compartilhadas em um nível social e cultural. O contato pessoal dos conjuntos íntimos é então substituído pelo contato indireto, transpessoal ou simbólico. A interpsique familiar é substituída então por uma “interpsique” cultural. (Moreno, 1961, n.p.)

Corroborando com essa visão, complemento que no Genotatadrama o cliente fará projeções de suas emoções às bonecas ancestrais, estabelecendo contato afetivo emocional. Essas servirão de anteparo para que a um só tempo surja o imaginário e o simbólico. Esse movimento leva ao encontro de uma nova resposta para situações que se repetem, crenças que se mantêm ou segredos não revelados, bem como para elementos de pautas transgeracionais.

Considerações finais

Enfim, a premissa do Genotatadrama é proporcionar um espaço para que, através da Boneco (a) de pano, o sujeito olhe para si mesmo e para sua ancestralidade a partir de outra ótica, diferente daquela com que até então está acostumado. E, no momento em que o faz sob nova perspectiva, estabelece-se um reencontro consigo mesmo. Favorece fazer uma releitura de suas potencialidades que, por motivos pessoais ou por dinâmicas secretas do sistema familiar, foram demarcadas por questões socioculturais, podendo estar adormecidas ou em conflito. Constroem-se condições de se expressarem livremente sua criatividade e sua autonomia, tal como Moreno, nos Jardins de Viena, nos brindou com o que ele já sabia: as crianças precisam manter sua espontaneidade e criatividade para desenvolver a sua individuação.

Referências

- Buchbinder, M. J. (1996). *La poética del desenmascaramiento: los caminos de la curación*. São Paulo: Ágora.
- García, E. L. (2018). Método Tatadrama. Jugar Con Muñecas Es Una Cosa Seria. *Revista SEPTG - Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo*, 36, 125-130.
- García, E. L. (2018). *O Eu Historiador de Si Mesmo: O Genotatadrama como investigação da Alma de mãos dadas com os Bonecos (as) de panos ancestrais*. Monografia, 74 pag. São Paulo, Brasil: Instituto Sistemas Humanos.
- García, E. L., Malucelli, M. (2010). *Tramas e Dramas do Boneco (a) de pano no Tatadrama*. Rio de Janeiro, Brasil: Livre Expressão.
- Moreno, J. L. (1959). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, J. L. (1961). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Moreno, J. L. (1977). *Teatro de la Espontaneidad*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Moreno, J. L., Moreno, F. B. (1944). Spontaneity theory of child development. *Sociometry*, 7, 89-128.
- Rojas Bermúdez, J. G. (1969-1970). L'objet intermédiaire. Contribution à l'Utilisation de Marionnettes en Psychodrame. *Bulletin de psychologie*, XXIII(13-16), 940-943.
- Rojas Bermúdez, J. G. (1978). *Núcleo do Eu*. São Paulo, Brasil: Natura.
- Roma Torres, A. (2016). Para Uma Teoria Do Objeto Em Psicodrama. *Revista da Sociedade Portuguesa de Psicodrama*, 8, 26-36.

Winicott, D. W. (1953). Transitional objects and transitional phenomena - A study of the first not-me possession. *Int. J. Psycho-Anal.* 34, 89-97.

Bibliografia recomendada

- Casson, J. (2007). Psychodrama in miniature. In: Baim, C., Burmeister, J., Maciel, M. *Psychodrama: Advancing theory in therapy*. New York, NY: Routledge Taylor & Francis Group.
- Garcia, E. L. (2013). A Violência mantida em segredo em emerge na Boneco (a) de pano. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 21(1), 165-172.
- Kruger, L. L., Guevara Werlang, B. S. (2008). O Genograma como recurso no espaço conversacional terapêutico. *Avaliação Psicológica*, 7(3), 415-426.
- Maciel, M. (2014). El uso del psicodrama en la psicoterapia transgeneracional. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 22(1), 92-99. Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psicodrama/v22n1/n1a10.pdf>; Acesso em: 04 set 2020.
- Marra, M. M. A. (2018). *Transmissão Geracional Segundo Jacob Levy Moreno*. In: Penso, M. A., Costa, L. F. (orgs). *Transmissão Geracional em diferentes contextos, da pesquisa à intervenção*. São Paulo, Brasil: Summus.
- Mcgoldrick, M. C. (2012). *O Genograma e a Evolução Familiar*. São Paulo, Brasil: Artmed.

→ COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES

CPA2-2. O papel de Zerka T. Moreno no movimento psicodramático

Andréa Claudia Souza

andreapotenciar@gmail.com

Psicóloga, Professora, Dra. em Psicologia, Psicodramatista Didata Supervisora, Consultora Organizacional e Educacional, Psicoterapeuta. Atual Presidente da Federação Brasileira de Psicodrama. Membro do FIP e da IAGP. Potenciar Consultores Associados. São Paulo.

→ Grupo de Estudos:

Mara Solange da Silva Amaral. Universidade Municipal de São Caetano do Sul – USCS. marasolange@online.uscs.edu.br

Maria Inês de Oliveira Peters. Potenciar Consultores Associados. São Paulo.

mariainespeters0574@gmail.com

→ **Resumo:** O Psicodrama, fundado por J.L. Moreno revolucionou a psicoterapia ao propor a dramatização como método terapêutico. Zerka T. Moreno, fundamental para a sistematização e divulgação do método, foi além da colaboração com seu marido, tornando-se a principal difusora do psicodrama após sua morte. Suas ideias enriqueceram a teoria e a prática, tornando a abordagem mais eficaz e abrangente. Pioneira na luta contra a misoginia na academia, Zerka abriu caminho para a participação feminina na psicologia. Seu trabalho destaca a importância de reconhecer as contribuições femininas na construção do conhecimento. Ao compreender o papel de Zerka, celebra-se o legado de uma mulher visionária e cocriadora do psicodrama contemporâneo. Foi realizada uma pesquisa de método misto de base psicodramática para analisar as contribuições de Zerka, investigando as ressonâncias de sua figura entre psicodramatistas brasileiros. Os resultados iniciais destacam a influência da visão de gênero na posição de Zerka no movimento psicodramático brasileiro.

Palavras-Chave: Psicodrama, Zerka T. Moreno, Mulheres na ciência.

→ **Abstract:** Psychodrama, founded by J.L. Moreno, revolutionized psychotherapy by introducing dramatization as a therapeutic method. Zerka T. Moreno, essential to the systematization and dissemination of the method, went beyond her collaboration with her husband and became the leading proponent of psychodrama after his death. Her ideas enriched both theory and practice, making the approach more effective and comprehensive. A pioneer in the fight against misogyny in academia, Zerka paved the way for women's participation in psychology. Her work highlights the importance of recognizing women's contributions to the construction of knowledge. By understanding Zerka's role, we celebrate the legacy of a visionary woman and co-creator of contemporary psychodrama. A mixed-method psychodramatic-based study was conducted to analyze Zerka's contributions, investigating how her image resonates among Brazilian psychodramatists. Initial findings highlight the influence of gender perspectives on Zerka's position within the Brazilian psychodramatic movement.

Keywords: Psychodrama, Zerka T. Moreno, Women in science.

1.Introdução

1.1. Contextualização

As mulheres têm desempenhado um papel fundamental no avanço científico ao longo da história, embora suas contribuições frequentemente tenham sido subvalorizadas ou mesmo apagadas. Cientistas como Marie Curie, pioneira no estudo da radioatividade e primeira pessoa a receber dois Prêmios Nobel em áreas distintas, e Rosalind Franklin, cujo trabalho foi essencial para a descoberta da estrutura do DNA, demonstram a excelência feminina na ciência (SANTOS, 2018). Apesar disso, muitas pesquisadoras permanecem desconhecidas, tendo suas ideias apropriadas ou creditadas a colegas homens. Estudos mostram que artigos científicos assinados por mulheres recebem menos citações do que os de homens, mesmo quando tratam de temas equivalentes, evidenciando um viés de gênero na avaliação acadêmica (Larivière et al., 2013). No entanto, acredita-se que a ciência só alcançará seu potencial pleno quando todas as vozes forem ouvidas e valorizadas.

Nesta perspectiva, este estudo visa compreender e valorizar as contribuições de Zerka T. Moreno, doravante apenas Zerka, para a disseminação e fortalecimento do Psicodrama brasileiro. Outras mulheres parceiras de J. L. Moreno fizeram parte de sua escrita, tanto para tradução como desenvolvimento de ideias. Embora a origem das concepções sejam de Moreno, profissionais como Marianne, Beatrice, Florence e outras desempenharam papéis fundamentais no processo de evolução e enriquecimento do Psicodrama.

Segundo Zerka, “o Dr. Moreno era único” (Guimarães, 2023, 8 Agosto, 1:46), e ela não poderia ser igual. Zerka valorizava a espontaneidade e criatividade de cada psicodramatista, assim como a sua própria. Desde os anos finais da década de 1960 até seus anos finais, Zerka continuou aplicando o método, elucidando e divulgando os fundamentos do Psicodrama para o mundo.

1.2. Zerka, da modista, assistente, coautora a protagonista do Psicodrama mundial

Zerka, coautora em colaboração com J. L. Moreno no livro *Psicodrama: Terapias de Ação e Princi-*

pios da Prática, teve suas contribuições frequentemente subestimadas. Parte de seu trabalho foi derivado de suas publicações anteriores, como *Psicodrama de Crianças* (1975), indicando que ela poderia ter liderado na criação de conteúdos, com apoio de Moreno. Marineau (1989) reforça as dificuldades em distinguir as contribuições individuais de Zerka e Moreno, mas assegura a relevância do trabalho de Zerka.

Tal possibilidade pode ser confirmada por Marineau (1989) que destaca em seu livro as dificuldades que encontrou para desvencilhar, após a união de Zerka e J. L. Moreno, quais os escritos realizados por um e outro, e reforça o fato de que as contribuições de Zerka têm sido frequentemente subestimadas.

Moreno não evitou inteiramente outras mulheres depois que conheceu Zerka, mas nenhuma era ameaça para ela, porque ninguém contribuiu tanto para o desenvolvimento das ideias de Moreno como ela, e a sua contribuição, embora difícil de ser distinguida da dele, tem um lugar seguro na história da ciência (Marineau, 1989, p.113).

Nos anos 1960, Zerka liderava atividades na Beacon House e no movimento psicodramático global, dirigindo sessões, treinamentos e publicações. Ainda assim, seu papel foi invisibilizado devido ao fenômeno de apagamento feminino. Zerka enfatizava a importância de estabelecer sua própria identidade, além de atuar como cocriadora do Psicodrama.

Quero dizer o seguinte: a minha situação foi única. Eu trabalhei lado a lado com o mestre. Eu acho que o aprendizado ocorreu quase por osmose. Eu absorvi completamente o ambiente daquele lugar, isso é singular e não pode ser replicado por outra pessoa [...] E não se esqueça de que eu vivia à sombra dele, e precisava também encontrar meu próprio espaço. Não era simplesmente que eu estivesse trabalhando com ele, eu precisava estabelecer minha própria identidade.

Até hoje, quando alguém cita o Moreno, eu sou excluída da bibliografia dos volumes 2 e 3, e eu escrevo aos editores para dizer que isso sempre acontece. Acho que as pessoas sequer veem os livros, pois meu nome está na capa. Elas citam outras pessoas que também não viram o livro, aí eu digo: quero que vocês retifiquem isso, e nor-

malmente eles fazem [...] Então eu precisei estabelecer minha própria identidade, havia pessoas que vinham (Beacon) e que sequer sabiam da minha existência (Guimarães, 2023,1:37).

Zerka conheceu J. L. Moreno em 1941, durante sua fase mais psicoterápica, que foi intensificada pelos trabalhos realizados no hospital psiquiátrico, no contexto clínico e da psicoterapia de grupo (Moreno, 2016). Embora Zerka não tenha participado das primeiras experiências de estruturação da Socionomia, do teatro espontâneo ou do jornal vivo, nem da transição do teatro espontâneo para o teatro terapêutico, suas contribuições no campo da psicoterapia, acrescentam um elemento único para o corpo teórico do Psicodrama. Ela nos ensina a “amar as pessoas e a amar a nós mesmos” com “coragem e curiosidade” incenti-

vando-nos a explorar o mundo de um jeito diferente (Guimarães, 2024, 3 setembro, 4:54).

Ao explorar os escritos psicodramáticos e buscar na memória de psicodramatistas brasileiras momentos significativos de encontros com Zerka, as autoras são desafiadas a revelar o desafio da produção científica a partir do marcador de gênero. Nesta perspectiva, apoia-se em Paredes (2022), que critica a ideia de “equidade de gênero” para perpetuar desigualdades de poder e sugere criar novas formas de socialização infantil que não classifique as crianças como femininas ou masculinas.

No entanto, a inversão de papéis muitas vezes ultrapassa o palco psicodramático invadindo os espaços públicos, tal qual Zerka o fez, oferecendo seu legado em favor do encontro dos seres humanos, para mulheres e homens.

Tabela 1. Principais contribuições de Zerka

Ano	Produção Original	Traduzidos para português
1941	Datilografia e edição dos textos em inglês de Moreno.	
1959	Elaborou um documento básico contendo as normas psicodramáticas (15), as técnicas (13) e os métodos auxiliares (6).	Publicado em Psicodrama Volume 3
1959	Colaboração na organização do volume 2 do livro Psicodrama	Fundamentos do Psicodrama
1975	Colaboração na organização do volume 3 do livro Psicodrama	Psicodrama: Terapia de ação & Princípios da prática
1973	Publicação de: Psychodrame d'enfants - na França- apresentado por Anne Ancelin Schützenberger.	Psicodrama de Crianças (1975)
2000	Publicação do livro: Psychodrama, Surplus Reality and the Art of Healing	A realidade Suplementar e a arte de curar
2006	Publicação de: The Quintessential Zerka (contendo artigos de Zerka sobre Psicodrama, sociometria e psicoterapia de grupo)	A Quintessência de Zerka
2012	Publicação de: "To Dream Again - A Memoir"	Ainda não traduzido para o português

Fonte: as autoras

Em entrevista concedida a Guimarães (2024), Zerka abordou sua experiência como modista, expressando que não se considerava suficientemente talentosa para atuar profissionalmente na área e reconhecendo que seus colegas eram mais talentosos. Durante sua estada na Inglaterra, trabalhou em dois estúdios distintos, onde sua função principal era a costura, e não o desenho.

Ao se mudar para os Estados Unidos, imaginou que o epicentro da moda estava se deslocando de Paris para Hollywood, influenciada pelo sucesso da indústria cinematográfica da época, que exigia figurinos e figurinistas especializados em criar trajes para filmes clássicos e históricos. No entanto, ao chegar aos Estados Unidos durante o período da Grande Depressão, viu-se obrigada a adaptar-se às situações que garantissem sua subsistência, aprendeu taquigrafia e datilografia, habilidades que a tornaram colaboradora de Moreno e a inseriu no Psicodrama. A modista, continuou presente, costurando as ideias de Moreno e com olhar sensível para a estética do processo.

2. Metodologia

Para os pesquisadores Creswell e Creswell (2021), as abordagens qualitativa e quantitativa não se constituem categorias dicotômicas, mas sim extremidades de um contínuo investigativo. A pesquisa de métodos mistos, característica deste estudo busca integrar informações emergentes e predeterminadas, combinando questões abertas, fechadas e um sociodrama. Diferentes formas de coleta de dados, análise estatística e de conteúdo de modo a realizar uma busca ampliada e aprofundada sobre o fenômeno, corroborando harmoniosamente seus resultados.

Este estudo está ancorado na perspectiva sociocêntrica. J.L. Moreno sempre definiu o Psicodrama e os métodos que desenvolveu como práticas sistemáticas e relevantes socialmente, acreditando que possuíam status científico. Em um texto de 1924, ele distingue sua abordagem científica da ciência tradicional, ao afirmar ter criado hipóteses e métodos para medir a espontaneidade. Destaca que a investigação quantitativa é apenas

um passo preliminar para a exploração da espontaneidade, que revela a criatividade imediata (Moreno, 1924, *in*: Cukier, 2002, p. 50).

Para efetivar um percurso de método misto, o delineamento adotado foi sequencial exploratório. Os resultados quantitativos foram analisados com estatística descritiva e os qualitativos, conforme referências de Bardin (2016).

3. Resultado e discussão

3.1. A etapa quantitativa – o questionário

Os participantes são psicodramatistas brasileiras formadas ou estudantes de Psicodrama de escolas que integram a Federação Brasileira de Psicodrama (FEBRAP). Optou-se pela escrita no feminino em razão da amostragem ser constituída por mais de oitenta por cento de pessoas auto identificadas com gênero feminino.

A amostra foi colhida por conveniência, em um sistema “bola de neve” que segundo Vinuto (2014), trata-se de método útil para investigar questões delicadas ou específicas de um grupo e portanto, demandam a identificação de informantes qualificados. Para os esforços iniciais, recorreu-se a grupos de psicodramatistas em redes sociais e redes profissionais como Whatsapp e LinkedIn. A coleta dos dados quantitativos foi realizada no período de dezembro de 2024 a fevereiro de 2025 apoiando-se em um instrumento, utilizado como objeto intermediário, desenhado exclusivamente para atender os objetivos deste estudo.

Na etapa qualitativa do estudo, foi realizado um sociodrama com as participantes que explicitaram interesse na etapa quantitativa. O propósito foi explorar o impacto de Zerka na vida pessoal e profissional de quem a conheceu, conviveu e ouviu suas histórias. Além das emoções vivenciadas ao se colocarem no papel de Zerka, as participantes ajudaram a atualizar dados da pesquisa e a oferecer novos olhares sobre as contribuições de Zerka ao movimento psicodramático brasileiro.

As respostas sobre as contribuições de Zerka foram diversificadas, refletindo a comple-

xidade e profundidade de sua obra ainda pouco conhecida ou pouco explorada pelas psicodramatistas brasileiras.

As respondentes totalizam 47 (70%) psicodramatistas tituladas pela FEBRAP, cinco estudantes (7,9%) de Psicodrama, uma psicodramatista titulada fora do Brasil, e mais oito pessoas que se consideram psicodramatistas, mesmo sem ter o título reconhecido pela FEBRAP. Constituem um grupo formado por 80,3% de mulheres cisgênero, 16,4% de homens e 1,6% de pessoas não-binárias.

Como as participantes convidadas integram grupos predominantemente compostos por psicodramatistas e estudantes de psicodrama, esperava-se um número maior de respondentes. Isso leva a pensar que o próprio convite para participar da pesquisa tenha suscitado o desconhecimento sobre Zerka e por consequência o desinteresse na participação. Notou-se que mais de um terço das pessoas entrevistadas já teve a oportunidade de participar de uma intervenção de psicodrama com Zerka. O que chamou a atenção foi que aqueles que a conheciam demonstraram mais interesse em responder à pesquisa. Isso é curioso, já que ainda falamos pouco sobre ela nos cursos e nas mídias, conforme alguns participantes mencionaram na própria pesquisa.

Em relação à formação acadêmica das participantes, foram identificadas 51 psicólogas e 11 profissionais de outras áreas. Dentre essas, duas eram da pedagogia e duas da administração, enquanto a física, ciências contábeis e comunicação social tiveram uma resposta cada. Também houve quatro respostas inconclusivas. Como já era esperado e é conhecido pela FEBRAP, a maioria das psicodramatistas atualmente é formada em Psicologia. Anteriormente, até três décadas atrás, a psiquiatria dominava esse cenário, mas sua presença tem diminuído ao longo do tempo. O que surpreendeu foi a baixa participação de profissionais da pedagogia, que já teve um papel mais significativo.

Mais da metade das psicodramatistas, ou seja 62,3% possui mais de 20 anos de experiência ou conhecimento na área, enquanto 28,3% têm entre oito e vinte anos de atuação. Isso explica porque a maioria das participantes tem um

conhecimento mais profundo sobre o trabalho de Zerka. Das 63 respondentes da pesquisa, 22 tiveram a oportunidade de conhecer Zerka pessoalmente ao participar de uma sessão de Psicodrama que ela facilitou. Dentre essas, apenas uma pessoa com menos de vinte anos de experiência com Psicodrama. Tal fato aponta para uma preocupação quanto ao risco de que a vivência e o conhecimento adquiridos diretamente com Zerka possa se perder se não for devidamente sistematizado.

3.2. A etapa qualitativa – o Sociodrama

O encontro foi realizado em 31 de março de 2025 e contou com quatro pesquisadoras, constituindo a unidade funcional (integrantes da Escola Potenciar) e treze psicodramatistas participantes que juntas integram mais de nove escolas de Psicodrama ligadas à FEBRAP, representando os estados de São Paulo, Minas Gerais, Bahia e Sergipe. Dos participantes desta etapa, contou-se com uma pessoa do gênero masculino e uma pessoa não binária.

3.2.1 Onde e como conheceram Zerka

Ao narrar sobre como e onde conheceram Zerka, 62% declaram tê-la conhecido em cursos de formação e/ou eventos de Psicodrama no Brasil e 18% através de leitura. Para aqueles que tiveram a oportunidade de conhecê-la pessoalmente, foi unânime apontarem como momentos de grande relevância.

Dentre as participantes, 22 confirmaram ter conhecido Zerka pessoalmente (65%) e apenas duas pessoas mencionaram ter estado com ela nos Estados Unidos (3%) e apenas uma indicou ter realizado formação com Zerka, possivelmente em Beacon. É importante ressaltar que, das participantes que tiveram contato com Zerka, quatro não pertencem à área da Psicologia. A maioria das que a conheceram apontam o 11º Congresso Brasileiro de Psicodrama, realizado em Campos do Jordão, São Paulo, de 4 a 7 de novembro de 1998, cujo tema foi “Atualizando a Cena”. Dentre as 63 respondentes, oito citaram especificamente este evento.

No entanto, nota-se que as memórias são fugidias e talvez ocorram eventuais trocas de datas a serem confirmadas. Teria Zerka participado do congresso de Águas de Lindóia e/ou Águas de São Pedro? Referem-se ainda a um evento marcante em São Paulo, na Universidade de São Paulo em 1993, sem especificar a Faculdade ou Instituto e outro evento no auditório do Hospital das Clínicas da Universidade de São Paulo (HCUSP) em 1977.

Cabe ressaltar a importância das vindas de Zerka ao Brasil, especialmente ao congresso de Campos do Jordão. Infelizmente, poucas tiveram a oportunidade de estar com ela em Beacon, ou em sua casa. Salienta-se também o fato de sua participação online (de sua cama em uma chamada via Skype) durante o encerramento do 16º Congresso Brasileiro de Psicodrama em Recife realizado em 2008 ter sido mencionada somente na etapa qualitativa.

Durante o Sociodrama, uma das participantes destacou “na minha formação foi falado muito pouco sobre Zerka. Apenas era atribuído que teve um papel importante para consolidar a filosofia de Moreno”. Essa afirmação reflete uma realidade, visto que a filosofia Socionômica já estava estabelecida antes de sua influência. O impacto de Zerka se manifestou especialmente no Psicodrama psicoterápico, sendo seguido pelo movimento brasileiro de psicodramatistas psiquiatras e mais tarde pelas psicólogas que constituem a maioria no Psicodrama brasileiro atual.

Corroborando com a ideia equivocada da diminuta contribuição de Zerka para o Psicodrama, a partir das reflexões propostas por esta pesquisa, uma das participantes relata ter passado a perceber o nome de Zerka em livros que já havia lido e que, no entanto, não havia incluído em seu repertório interno.

Depoimento comumente relatado pelas participantes ao referir-se a prática psicodramática de Zerka está em reconhecê-la como afetiva e focada em técnicas como a inversão de papéis, por exemplo. No entanto, não há reconhecimento de seu protagonismo na escrita psicodramática.

3.2.2 A Influência de Zerka

Sobre a influência de Zerka no movimento psicodramático destacam-se: a) A disseminação e a divulgação do Psicodrama; b) Organização e sistematização do Psicodrama; c) Organização; d) A relação de parceria, ego-auxiliar e coprodução do e no Psicodrama e, e) O desenvolvimento e a inspiração do Psicodrama.

Ao questionar as participantes sobre como percebem o legado de Zerka atualmente, as respostas foram: 21 afirmaram não reconhecer seu legado, 13 disseram sim, enquanto 19 expressaram uma posição ambivalente, utilizando termos como “pouco”, “não muito” ou “melhor atualmente”. Três participantes indicaram não saber como responder e cinco optaram por não responder. É importante ressaltar que nove participantes descreveram Zerka como parceira ou ego-auxiliar.

4. Análise

A análise realizada a partir das respostas tanto da etapa quantitativa quanto qualitativa, apoiada no método proposto por Bardin (2016), apontam para seis categorias que definem as contribuições e o papel de Zerka para o Psicodrama: a) organização e sistematização; b) continuidade da obra de J. L. Moreno; c) divulgação; d) desenvolvimento de conceitos; e) desenvolvimento da prática, suas técnicas e formação de Psicodrama e; f) autoria.

a) Organização e sistematização - muitas respostas destacam o papel de Zerka na organização e sistematização do trabalho de seu marido, Jacob L. Moreno. É lembrada por sua ajuda na parte administrativa, como a organização dos textos e a preparação de materiais escritos, além de atuar como uma espécie de “ego auxiliar” em suas sessões de Psicodrama. Ela foi fundamental para a organização das ideias e para a estruturação do Psicodrama como uma prática teórica e aplicada. A repetição dessa ideia sugere uma visão generalizada de que, sem a atuação de Zerka, a obra de Moreno poderia não ter alcançado o grau de organização que hoje tem, não apenas por sua colaboração ativa, mas também

pela ajuda na publicação e organização dos textos que ele produzia, muitas vezes sem se preocupar com a sistematização. A fluência no inglês também foi importante para esta fluência de escrita de Moreno.

b) Continuidade da Obra de J.L. Moreno - Ela foi descrita como uma “coautora” da obra de Moreno. Sabemos que antes dela também outras mulheres fizeram parte desta organização, mas ainda eram textos mais filosóficos e contendo uma complexidade de pensamento que somente com o tempo poderia ser afinada. A participação ativa de Zerka durante os últimos anos de J. L. Moreno estruturou melhor suas escritas.

c) Divulgação - Como a própria Zerka declara, (Guimarães, agosto 2023), Moreno era único, e para dar continuidade a sua proposta, outros modos de se fazer seriam necessários, sendo Zerka sua continuidade e quem mais disseminou seu trabalho. Sua diferença de idade fez com que o Instituto Moreno se mantivesse ativo por mais tempo e formasse tantos outros psicodramatistas. Nota-se que muitos dos nossos mestres hoje no Brasil passaram por suas mãos, trazendo a teoria de J. L., mais a prática adquirida com Zerka. Sua participação em eventos após a morte de Moreno, como suas visitas ao Brasil e tantos outros lugares levaram o Psicodrama adiante.

d) Desenvolvimento de conceitos - O que mais é lembrado em termos conceituais é a Realidade Suplementar o que parece coerente por ser um dos livros mais lidos pelas brasileiras, em que Zerka se manifesta sobre diferentes conceitos e modos de enxergar a psicoterapia de grupo.

e) Desenvolvimento da prática, suas técnicas e formação de psicodramatistas - As respostas também ressaltam a importância de Zerka no treinamento e na formação de psicodramatistas. Após a morte de J. L. Moreno, ela assumiu uma posição de liderança no movimento internacional e prosseguiu com a expansão do Psicodrama, promovendo a formação de novos profissionais e orientando práticas terapêuticas. No entanto, algumas das entrevistadas que tiveram contato direto com Zerka, parecem ainda não ter compreendido plenamente a magnitude de sua influência, o que re-

sultou em uma falta de reconhecimento adequado das contribuições por parte dos seguidores do Psicodrama.

f) Autoria - Apenas duas das participantes da pesquisa se referiram a Zerka como autora e coautora ficando mais como colaboradora, e sabemos que sua presença nos livros em “colaboração” com J. L. Moreno é fundamental nas escritas dos textos pós-morenianos.

5. Considerações finais

Embora a pesquisa tenha o foco no papel de Zerka no Psicodrama brasileiro, pode-se observar que as contribuições das mulheres psicodramatistas ainda enfrentam o que se denomina de machismo estrutural, que se manifesta na desvalorização ou não-reconhecimento das contribuições por parte das próprias mulheres psicodramatistas. O espaço profissional que foi inicialmente aberto para todas as mulheres no campo da educação, incluindo o desenvolvimento infantil, parece, na prática, sustentar predominantemente o trabalho psicoterápico.

Ao analisar as respostas em comparação com as informações obtidas na revisão bibliográfica e nas entrevistas de Zerka, fica evidente que sua participação no Psicodrama ultrapassou a organização da escrita e do pensamento de Moreno, refletindo suas próprias contribuições em termos de abordagem e atuação. Isso é especialmente notável na psicoterapia de grupo, durante a fase em que Moreno estava mais idoso e fixado em Beacon. As viagens de Zerka para divulgação do Psicodrama e sua participação ativa na Associação Internacional de Psicoterapia de Grupo e Processos Grupais (IAGP), expandiram e fortaleceram o trabalho dos Morenos, J. L. e Zerka.

No entanto, a escassez de respondentes mais jovens sugere conhecimentos limitados sobre a obra e o legado de Zerka, que apesar de ter formado muitos psicodramatistas, se protagonismo é frequentemente ofuscado ou pouco compreendido por sua parceria com Moreno.

Para investigar a existência de possível preconceito de gênero, seria necessário realizar novos estudos comparativos sobre o reconhe-

cimento de outros profissionais que apoiaram o desenvolvimento da teoria do Psicodrama, como Pierre Weill, Rojas-Bermudez, Dalmiro Bustos, e outros e sua apreciação por psicodramatistas brasileiras. Além de dar luz à produção de psicodramatistas mulheres no mesmo período.

De todo modo, a análise das respostas desta pesquisa revelou a presença de preconceito, inclusive entre mulheres que, apesar de seus estudos avançados em Psicodrama, apontam para a necessidade de um maior letramento sobre questões de gênero. Como este tema está em interseccionalidade com os temas de racialidade e inclusão, sugere-se atenção a estes na formação de novas psicodramatistas além da produção de estudo futuros.

Dos respondentes da pesquisa, Sergio Guimarães ganha destaque por mencionar em sua obra (plataforma YouTube, livros, artigos e tese) fatos novos, curiosidades e dados minuciosos sobre o trabalho de Zerka. Além de Heloisa Fleury e Maria Célia Malaquias dentre outras psicodramatistas que mantiveram trocas de correspondência com Zerka nas últimas décadas.

Referencias

- Bardin, L. (2016). *Análise de Conteúdo*. São Paulo, Brasil Edições 70.
- Creswell, John W., Creswell, John D. (2021). *Projeto de pesquisa: Métodos qualitativo, quantitativo e misto*. São Paulo, Brasil: edição do Kindle.
- Guimarães, S.. (2023, 8 de Agosto). *Quanto tempo é necessário antes de dirigir Psicodrama: Zerka*. [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/Bm2PIOd53HM>
- Guimarães, S. (2024, 3 Setembro). *Zerka: aos que aprendem e aos que ensinam Psicodrama*. [Vídeo]. YouTube. <https://shre.ink/Mezu>
- Laqueur, T. (2001). *Inventando o sexo: Corpo e gênero dos gregos a Freud*. Rio de Janeiro, Brasil: Relume-Dumará.
- Marineau, R. F. (1989). Jacob Levy Moreno 1889-1974. *Pai do Psicodrama, da sociometria e da psicoterapia de grupo*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Monteiro, A. M., Merengué, D., Brito, V. (2006). *Pesquisa qualitativa e Psicodrama*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Moreno, J. D. (2016). *Impromptu Man: J.L. Moreno e as origens do Psicodrama, da cultura do encontro e das redes sociais*. São Paulo, Brasil: FEBRAB.
- Moreno, Z. T. (1975) *Psicodrama de Crianças*. Petrópolis, Brasil Vozes.
- Moreno, Z. T., Blomkvist, L. D., Rutzel, T. (2001). *Realidade Suplementar e a Arte de Curar*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Paredes, J. (2022). *Hilando Fino: Desde o Feminismo Comunitário*. São Paulo, Brasil: ETTxihi.
- Santos, M. L. (2018). *Mulheres na Ciência: Resistência e Excelência*. Rio de Janeiro, Brasil: Fiocruz.

Bibliografia recomendada

- Guimarães, S.. (2024, 14 Maio). Zerka Toeman, antes de Moreno: "Já viu meus desenhos?". [Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/NSv-pbu15XQ>
- Larivière, V., Ni, C., Gingras, Y., Cronin, B., Sugimoto, C. R. (2013). Bibliometrics: Global gender disparities in science. *Nature*, 504, 211-213 doi.org/10.1038/504211a

→ COMUNICACIONES /COMUNICAÇÕES

CPA2-3. Psicodrama bipersonal en trauma sexual: intervención con violencia sexual en mujeres

Teodoro Herranz Castillo

teopsicodrama@gmail.com

Psicólogo Clínico, Psicoterapeuta, Psicodramatista. Especialista en Psicoterapia (EFPA). Presidente de la Asociación Escuela de Psicoterapia y Psicodrama. Ex-presidente de la AEP. Madrid.

María Rodríguez Carbajal

psimariacopm@gmail.com

Psicóloga, Psicodramatista. Escuela de Psicoterapia y Psicodrama. Madrid.

→ **Resumen:** En la presente comunicación mostramos el trabajo realizado en Psicodrama Bipersonal con mujeres que han sufrido violencia sexual. Se muestran escenas que dentro del proceso terapéutico, a través de técnicas concretas, han demostrado mejorar la vida de estas mujeres. En estas escenas abordamos sintomatología propia del TEPT: evitación, hiperalerta y autorregulación. También la pérdida de esperanza en la recuperación emocional y la reparación del trauma sexual vivido en el pasado o en el presente. Tratando siempre de devolverles una visión del mundo menos amenazante y más vinculada a la alegría.

Palabras Clave: Psicodrama Bipersonal, TEPT, violencia sexual, indigencia para fantasear.

→ **Abstract:** In this presentation, we present the work carried out in Two-Person Psychodrama with women who have suffered sexual violence. We show scenes that, within the therapeutic process, have been shown to improve these women's lives through specific techniques. In these scenes, we address symptoms typical of PTSD: avoidance, hyperarousal, and self-regulation. We also address the loss of hope for emotional recovery and the repair of sexual trauma experienced in the past or present. We always strive to restore a less threatening worldview more grounded in joy.

Keywords: Bipersonal Psychodrama, PTSD, sexual violence, indigence to fantasise.

1. Introducción

El presente trabajo nace del encuentro en un grupo de supervisión de casos para psicodramatistas dirigido por Teodoro Herranz. A través de este encuentro para psicodramatistas evaluamos y pulimos nuestra propia mirada clínica hacia el trabajo con mujeres víctimas de violencia sexual.

Las escenas de trauma sexual tienen, además de la complejidad clínica que cada caso presenta, la particularidad de ser escenas emocionalmente intensas para el paciente, y por ello exigentes para el terapeuta. Estas pueden ser destabilizadoras y en muchos casos impactantes, pudiendo generar traumatización vicaria en el terapeuta. Es enriquecedor y muchas veces necesario el encuentro entre terapeutas en un contexto de supervisión, pudiendo co-crear enfoques y técnicas que sostienen las intervenciones en todo tipo de traumas emocionales.

En este proceso de reparación del trauma por violencia sexual es necesario hablar del encuentro que se genera en Psicodrama Bipersonal entre paciente y terapeuta (Herranz, 1999, 1999b). Como psicodramatistas, trabajamos con técnicas que involucran no solo lo cognitivo, sino también las emociones, las sensaciones y el cuerpo. En muchos casos, nos encontramos con identidades muy dañadas, con imposibilidad de poder colocar los propios límites y los de los demás. En este encuentro bipersonal, la desconfianza y el temor a la intimidad emocional y también física con el otro están presentes. También la desesperanza en una reparación emocional auténtica, libre de recuerdos dolorosos, de pesadillas, del temor al contacto con el propio cuerpo, sus sensaciones, o el miedo a expresar el sufrimiento vivido. Estos aspectos son relevantes y se deben reconocer, evaluar y abordar durante todo el proceso y ante cualquier intervención psicodramática, con el fin de sostener el sufrimiento del otro, no retraumatizar y generar un encuentro terapéutico protector que respete el proceso de la paciente. Es decir, es necesario que podamos atravesar este sufrimiento conteniéndolo.

En este encuentro con el otro, desde el rol de terapeuta, es importante que mantengamos una mirada acogedora ante el relato de las escenas narradas

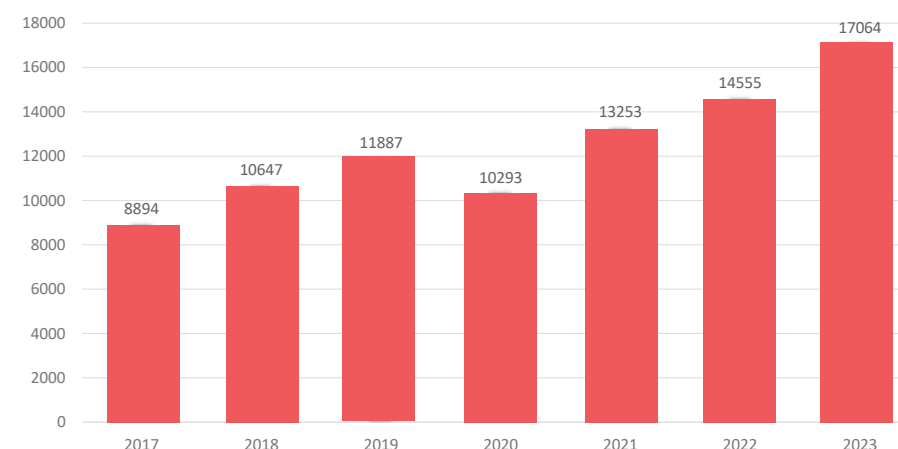
por las pacientes. Es reparador para ellas devolverles una actitud libre de juicio y cuestionamiento ante sus reacciones al trauma sexual, los mecanismos de defensa que aparecieron para sostener el sufrimiento psíquico y sus conductas de evitación. Transmitiendo en todo momento una mirada que proponga un encuentro terapéutico capaz de construir una nueva forma de vincularse y de verse a sí mismas, desde el cuidado y la seguridad de poder nombrar y mostrar lo que en muchos casos los vínculos más cercanos no han podido o pueden ver. Animando desde esta posición a reparar el daño sufrido.

Concepto de violencia sexual

Buscamos en lo conocido definiciones consensuadas y nos permitimos compartir nuestra propia manera de entender el concepto de violencia. Así, la OMS (2011) define la violencia sexual de la siguiente forma: “Todo acto sexual, la tentativa de consumar un acto sexual, los comentarios o insinuaciones sexuales no deseados, o las acciones para comercializar o utilizar de cualquier otro modo la sexualidad de una persona mediante coacción por otra persona, independientemente de la relación de ésta con la víctima, en cualquier ámbito, incluidos el hogar y el lugar de trabajo”. Es también violencia sexual si la persona no está en condiciones de dar su consentimiento, por ejemplo cuando está ebria, bajo los efectos de un estupefaciente, dormida o mentalmente incapacitada. Basile et al. (2014), definen la violencia sexual como: “Un acto sexual que es cometido o intentado por otra persona sin el consentimiento libremente dado del superviviente o contra alguien que no puede consentir o negarse”. Nuestra manera de pensar la violencia desde una concepción de salud relacional e intrapsíquica sería toda conducta que por acción u omisión transgrede los justos derechos del otro o de uno mismo.

La violencia sexual en datos

Como podemos observar en el Informe sobre Delitos Contra la Libertad Sexual publicado por el Ministerio del Interior (2023), los datos sobre delitos contra la libertad sexual son relevantes, observándose un aumento en el número de denuncias desde el año 2021.



Informe sobre delitos contra la libertad sexual en España 2023

Consecuencias en sufrimiento interpersonal e intrapsíquico asociados a la violencia sexual

Las mujeres con una historia de violencia sexual tienen un mayor riesgo de padecer problemas psicológicos en relación a la población general. Entre los trastornos psicológicos que pueden ir asociados están la depresión, la ansiedad y el trastorno por estrés postraumático. Algunos estudios también informan de su posible relación con el trastorno mental grave (Campbell, Dworkin & Cabral 2009). El modo en que se ha realizado la agresión sexual, a su vez está relacionado con la severidad de los síntomas del PTSD (Ullman & Najdowski, 2011). Quizás el dato más significativo de todos ha sido la investigación que ha mostrado una fuerte asociación entre la violencia sexual y la ideación suicida, así como los intentos de suicidio (Chen et al, 2010).

2. Objetivos

Exponer y justificar las técnicas psicodramáticas utilizadas en escenas de violencia sexual desde un encuadre de Psicodrama Bipersonal.

3. Método

Diseño del estudio

Estudio de casos de violencia sexual ocurridos en la infancia o en el presente de la mujer adulta.

Participantes

Mujeres adultas que han sufrido violencia sexual en algún momento de sus vidas y que acuden a psicoterapia en consulta privada, o bien en un centro de intervención en violencia sexual para mujeres. Todas ellas presentan diferente sintomatología compatible con la categoría del Trastorno de Estrés Postraumático del DSM-5-TR y el CIE-10. Se atendieron a 14 mujeres en Psicodrama Bipersonal. De todas ellas se ha obtenido el consentimiento informado y se garantiza su anonimato y confidencialidad.

Procedimiento

El Psicodrama Bipersonal, a diferencia del Psicodrama Grupal, se desarrolla en un encuadre diádico entre terapeuta y paciente (Herranz, 2011, 2018). Las técnicas psicodramáticas grupales las adaptamos a esta disposición bipersonal: psicodrama interno, uso de objetos intermediarios,

espejo, cambio de roles, concretización, roles protectores...

La elección de las técnicas psicodramáticas está directamente ligada al momento del proceso terapéutico en el que nos encontremos, a la historia de cada paciente y al vínculo que se crea entre paciente y terapeuta. Consideramos estos aspectos las guías que marcan al terapeuta los caminos a recorrer y los límites de cada intervención.

Casos Clínicos:

I. La protagonista de esta escena es una mujer de 39 años que es derivada desde la OAV (Oficina de Atención a Víctimas) a un centro de atención psicoterapéutica para mujeres que han sufrido violencia sexual, ofreciendo un servicio gratuito con sesiones quincenales de una hora de duración. La mujer presenta síntomas psicosomáticos tras el trauma sexual (cefaleas constantes y fatiga permanente), pesadillas, ansiedad y síntomas depresivos, todos ellos reactivos a la experiencia traumática, no existiendo diagnósticos psiquiátricos o psicológicos previos. Actualmente tiene prescrita medicación antidepresiva y ansiolíticos de rescate. Cuatro años antes de empezar psicoterapia se separa de su ex pareja por incompatibilidad de valores en cuanto a la educación de sus hijos y proyección de futuro. Tiene un trabajo estable y se esfuerza por cumplir con sus funciones laborales y familiares. Tiene a su cargo tres hijos y colabora en los cuidados de un familiar de avanzada edad. La escena a trabajar se centra en el sentimiento de culpa que siente por no haber desconfiado de la persona que la agredió. Él es un conocido de su círculo social. La culpa que siente se materializa en afirmaciones: "No tenía que haber salido de fiesta esa noche con él", "Nunca debí fiarme de su amistad", "No sé cómo me ha podido pasar esto a mí sin haber hecho nada malo", "Tenía que haber sabido que podía hacer algo así". La paciente se siente enfadada consigo misma por no haber evitado que esta persona, con la sospecha de que la ha intoxicado con algún tipo de droga, decidiese sin su consentimiento invadir la cama en la que ésta dormía para cometer la violación. Para trabajar esta escena, donde el objetivo es desculpabilizar

a la mujer de la agresión sufrida y responsabilizar al agresor, se utilizaron las siguientes técnicas en el siguiente orden:

1. Colocamos dos sillas en el espacio psicodramático. En una de ellas se coloca la mujer y frente a ella, simbólicamente, colocamos un cojín que representa esta culpa. En todo momento se le pide permiso a la protagonista para trabajar estos mensajes.

2. Técnica de externalización, rol de observadora y personificación:

T (Terapeuta): Vamos a intentar construir un personaje que lleve estos mensajes hacia ti. ¿Qué forma puede tener?

P (Paciente): Me viene a la cabeza el Pepito Grillo de Pinocho, este solo me avisa de las cosas malas y me machaca continuamente. Me dice que no tenía que haber salido, que fui tonta...

T: ¿Estos mensajes te están ayudando?, ¿Sientes que te sirven para algo?

P: No, no me sirven.

Se aparta de la escena a este personaje de la culpa que simboliza su autocritica. En el caldeamiento previo a la dramatización ella ya nombró estos mensajes, por lo que en escena en ningún momento se hace un cambio de rol con el personaje de la culpa con el fin de conocerlos. Hacerlo contribuiría a su autoagresión, por lo que se elige mantenerla en todo momento en el rol de observadora. Esto le permite percibir y sentir estos mensajes con distancia, sin auto inculparse. Con esta técnica se crea un espacio temporal y físico entre el mensaje y su receptor, en este caso ella. Este espacio permite observar el mensaje sin autodirección, con una actitud reflexiva, cognitiva, percibiendo la rabia y el castigo que dirige hacia sí misma sin motivo y sin haber promovido la situación traumática.

3. Rol de observadora. Colocamos otro cojín que la representa a ella el día que sucedió la violación. T: Aquí tenemos a la P. de ese día. Cuéntame un poco cómo estaba ella en su vida en ese momento, qué planes tenía para esa noche...

P: Pues ella se encontraba bien. Estaba en un cambio de etapa vital y le apetecía mucho salir a bailar y pasarlo bien. Esa noche además de él (refiriéndose al agresor) estaba un amigo mío, no salí sola con él. Al día siguiente le pregunté a mi amigo si

yo hice algún gesto, acercamiento o algo que diese pie a confusión, y me dijo que no, que en ningún momento hice nada raro o insinuante.

T: Entonces ella quería salir a divertirse y pasarlo bien.

P: Sí.

Cambio de rol y entrevista a la P. en ese momento antes de salir de noche.

T: Buenos días P. Me han dicho que tienes ganas de salir esta noche, ¿Te gusta bailar?

P: Sí, mucho. Me apetece divertirme.

4. Este cambio de rol se realiza para que contacte con su motivación en ese momento, con la alegría, las ganas de divertirse y la confianza en sí misma. Es fundamental que contacte con estas emociones que le hacen saber que su motivación era pasarlo bien, no que le agredieran. Se busca que ella sienta que en sus planes para esa noche esa opción no existía, por lo tanto no es responsable y mucho menos lo pudo prever. Como se puede ver, cada técnica escogida está guiada dentro de un proceso continuo, donde en cada paso vamos trabajando la culpa y la autocritica, siguiendo un esquema donde la técnica psicodramática previa facilita la siguiente.

5. Cambio de rol con P. del presente, rol de observadora.

Colocamos de nuevo el cojín que la representaba a ella en ese día. Como observadora, se realiza entrevista:

T: Entonces ella ese día quería divertirse... ¿Sospechaba de él o pensaba que le podía pasar algo así?

P: No, no, si no no hubiese salido con él.

T: ¿Ella tenía derecho a salir y divertirse?

P: Sí.

T: ¿Crees que es responsable de lo que le hizo él?

P: No, para nada.

6. Rol de observadora y técnica de doble contenedor. Colocamos un nuevo cojín frente a ella que la representa en el presente, en el aquí y ahora. Personificando los momentos en los que se culpa a sí misma por haber salido esa noche y confiar en él. T: Aquí tenemos a P. En los momentos en los que se siente culpable por haber salido esa noche. ¿Sientes que es justo para ella?

P: No, le sienta muy mal.

T: ¿Se lo puedes decir a ella? A veces se queda

atrapadilla en esos pensamientos y lo pasa muy mal. Intenta mirarla a los ojos.

P: No sabías que esto podría pasarte, no hiciste nada que le diese pie a hacer lo que hizo. Tienes derecho a divertirte y pasarlo bien.

T: Cierra los ojos y deja que te lleguen estos mensajes. Cuando sientas que es suficiente ábrelos.

No se realiza cambio de rol con P. de ese día antes de salir para evitar evocar la situación traumática y trabajar solamente la culpa. En lugar de ello se le pide que cierre los ojos y sienta estos mensajes que le acaba de decir a la P. del pasado pero que los lleve al presente, con el fin de que si vuelven a aparecer tenga recursos emocionales y cognitivos protectores con ella misma y que no la dañen. Se trata de que su diálogo interno no sea desde la autoagresión, si no desde el autocuidado.

Resultados: En el caso de P. Los mensajes autoinculpándose unidos a la emoción de rabia hacia sí misma desaparecieron totalmente hasta la fecha. A los cuatro meses aproximadamente de esta escena, trabajamos el pensamiento de no haber confiado en lo que sentía por aquel entonces en presencia de su agresor. Esta vez unido a un sentimiento de cierta tristeza, no de rabia o culpa. Es una escena en la que, a través de técnicas similares a su anterior escena, observa que en esas fechas ella se estaba distanciando de él ya que éste a través de piropos le había mostrado interés hacia ella. Él estaba casado por lo que en la escena le dice a la P. de aquel entonces: "Estaba casado y no pensabas que podría hacer algo así. Además, como no te fiabas mucho de él saliste con más gente. No pensaste que llegaría a esto". Tras esta escena se siente con menos responsabilidad y contacta con la sensación de no poder comprender cómo alguien puede hacer algo así. Con esto se abre otro camino en su proceso terapéutico, en el que no es necesario autoinculparse para sentir cierto control sobre lo sucedido, o sobre el hecho de que le pueda volver a ocurrir. Para así trabajar el shock de que haya sido agredida por alguien de cierta confianza, la desregulación que esto le provoca, así como sostener su angustia en cuanto ha sido víctima de una persona que daña, que no ve al otro y que solo busca su propia satisfacción. La línea de trabajo es que pueda volver a confiar

en su criterio y sentir que se puede proteger, eliminando la hipervigilancia y la desconfianza que la acompaña hacia los hombres desde entonces.

II. Agresión sexual en la infancia: “La niña sin espejos” (NSE).

El nombre de nuestra protagonista lo elegimos como modo de simbolizar la naturaleza del sufrimiento que dio origen a su psicoterapia. Para NSE, el motivo de consulta es una ansiedad basal elevada, esa ansiedad ha estado siempre en su vida. En su historia sintomática refiere un primer tratamiento en su infancia cuyo motivo aparente era su extrema delgadez y su tristeza, compatible con una anorexia no diagnosticada. En la actualidad su ansiedad va asociada a recuerdos confusos que no sabe en qué medida son reales, quejas somáticas recurrentes y limitantes sumado a la incapacidad para poder tener relaciones íntimas. El proceso de terapia fue mostrando que el origen de su sufrimiento se situaba en su infancia, donde a partir de los 5 años empezó a sufrir agresiones sexuales por un miembro de su familia.

El sufrimiento que le aqueja actualmente le llevaba a una situación de desesperación donde el deseo de no existir era frecuente, si bien el amor y su deseo de no dañar a quien quería era su motivación para no rendirse ni autodestruirse.

La intervención tenía dos objetivos. El primero es enfrentarse a la situación traumática intrafamiliar vivida de forma repetida en su infancia. El segundo resolver y aclarar la relación actual con los miembros de su familia: ¿No la vieron, o fueron testigos pasivos?, ¿No intervinieron por omisión, por miedo, por negación?. Los recuerdos y las imágenes que dramatizamos siguieron una secuencia desde lo desdibujado e impreciso a escenas nítidas donde los personajes fueron apareciendo. No es infrecuente en nuestro trabajo clínico que las personas que han sufrido situaciones traumáticas en su infancia nos digan que no saben si realmente sucedió, o lo soñaron, o es fruto de su propia confusión mental y se lo han inventado todo.

Las escenas que NSE nos iba mostrando se iniciaban con sombras que después fueron adquiriendo rostros, y donde ella no se veía en la imagen. Era observadora de un agresor difuso, pero donde

ella no aparecía. El terror, podía ir vinculado a la imagen de una mano, o un cuerpo adulto y grande que se acercaba, una habitación donde sentía que estaba una niña aterrada que no veía. NSE, nos contaba las molestias asociadas a su cuerpo, el profundo malestar que le producía el contacto con partes del mismo, especialmente la angustia asociada en sus prácticas de higiene en las partes íntimas de su cuerpo, como en el pecho: “Se genera como algo físico, es angustia”. Eso conlleva la incapacidad para poder mantener relaciones íntimas: “Me desconecto”.

En el escenario psicodramático utilizamos la técnica de maximización de la sensación: se le pide que imagine que todo su cuerpo es su pecho. Buscamos acercarnos a los elementos emocionales y cognitivos disociados de las sensaciones corporales. Y a partir de aquí que ponga en voz alta las imágenes o las sensaciones que le llegan. Intensifica la sensación de malestar, y reconoce unas manos que se acercaban, unas manos grandes adultas y un pecho de niña. A continuación se le pide que se sitúe en el rol de observadora de la imagen que le ha llegado. Se coloca en el rol de observadora para que la emoción no le desborde:

P: Me voy alejando para verlo, me veo en la cama, es como un monstruo en la cama, las manos de él están sobre sus pechos.

T: ¿Qué siente la niña?

P: Miedo, asco, está paralizada.

T: Desde el rol actual adulto/de observadora, ¿Quieres decir algo a esa imagen?

NSE no pudo dar una respuesta a la imagen de abuso, a la agresión que su recuerdo le trajo a la escena.

P: Me pone triste, me gustaría matarlo, sacarlo de ahí, me gustaría que sufriera mucho”. (Soliloquio).

Se aparta al agresor de la escena y se le propone que se dirija a la niña:

T: ¿Quieres hablarle a la niña?

P: Si, quiero que sienta cosas que le hagan sentir bien. Te voy a comprar una crema hidratante para que no te moleste el pecho. (Este mensaje lo hace agarrando a la niña de la mano, representada en un almohadón).

En la siguiente escena se enfrenta con el

agresor: Personificamos en un almohadón al agresor, ya puede verlo sin paralizarse, lo describe. Nos colocamos frente a la imagen a la distancia que se siente segura. Conectamos con el sentimiento de rabia. El sentimiento de rabia se vehicula golpeando el almohadón, pero con contención, sin desbordarse emocionalmente.

T: Le pido que lo expulse de la habitación del recuerdo y cierre la puerta.

P: Le da una patada para expulsarlo.

Resultados:

¿Dónde estaban los miembros de su familia durante esta fase de su vida?. La pregunta se la trasladó a los miembros de su familia, y nuestra función terapéutica consistió en sostenerla frente al miedo y la decepción que le podían generar las respuestas. Fue preguntando uno a uno y comunicando lo que había vivido. NSE, nos regaló este texto:

“Estar bien y ser feliz ahora son conceptos cualitativamente diferentes para mí. Echando la vista atrás, yo siempre he pensado que estaba bien, aunque desde mi mirada actual, gran parte de mi vida simplemente la he atravesado, sin poder disfrutarla realmente, o al menos como estoy pudiendo hacer ahora. En mi imaginario yo me encontraba bien, estaba bien y llevaba una vida normal. Lo que sucede es que cuando la normalidad ha sido sobrevivir, percibir el malestar resulta más complejo”.

4. Consideraciones finales

Actualmente existen escasas publicaciones sobre la eficacia en el tratamiento psicológico en mujeres que han sufrido violencia sexual, siendo las publicaciones más habituales las que se desarrollan a través del modelo cognitivo-conductual. El modelo psicodramático, en nuestra opinión y por los resultados observados en estas pacientes, tiene mucho que aportar en la intervención clínica y en la superación de las consecuencias del trauma sexual. Esto se debe, entre otros factores, como el vínculo terapéutico, al modo de entender al ser humano del que partimos y en el modo en que entendemos la construcción del sufrimiento psíquico, así como su reparación. Además de todo ello, el modelo psicodramático a través de sus múltiples técnicas in-

tegra lo cognitivo, lo emocional y lo corporal, ejes implicados en el trauma simultáneamente. El uso del Psicodrama Bipersonal como modelo psicoterapéutico está siendo categorizado por el Grupo de Investigación en Psicodrama Dalmiro Bustos Madrid (Herranz, 2024). Es interesante que sigamos investigando en aquellas áreas en las que intervengamos como psicodramatistas para analizar y transmitir nuestras intervenciones y resultados en cada una de ellas.

Referencias:

- Basile, K. C., Smith, S. G., Breiding, M., Black, M. C., Mahendra, R. R. (2014). *Sexual violence surveillance: Uniform definitions and recommended data elements*. Version 2.0. Atlanta, GA: National Center for Injury Prevention and Control, Centers for Disease Control and Prevention.
- Campbell, R., Dworkin, E., Cabral, G. (2009). An ecological model of the impact of sexual assault on women's mental health. *Trauma, Violence & Abuse*, 10(3), 225-246.
- Chen, L. P., Murad, M. H., Paras, M. L., Colbenson, K. M., Sattler, A. L., Goranson, E. N., ... Zirakzadeh, A. (2010, July). Sexual abuse and lifetime diagnosis of psychiatric disorders: systematic review and meta-analysis. In: *Mayo clinic proceedings*, 85(7), 618-629. Elsevier.
- Dirección General de Coordinación y Estudios, Secretaría de Estado de Seguridad (2023). Informe sobre delitos contra la libertad sexual en España. Ministerio del Interior. Gobierno de España.
- <https://estadisticasdecriminalidad.ses.mir.es/publico/portalestadistico/publicaciones.html>
- Herranz, T. (1999). Psicoterapia psicodramática individual. Bilbao, España: Desclee de Brouwer.
- Herranz, T. (1999b). *Integrações*. São Paulo, Brasil: Agora.
- Herranz, T. (2011). El Cambio en Psicoterapia Psicodramática: De la Acción a la Reparación. *Clínica Contemporánea*, 2(1), 57.
- Herranz, T. (2018). Psicodrama: Un escenario al servicio de la clínica. *Clínica Contemporánea*, 9(2), 1-20.
- Herranz, T. (2024). Categorización de los momentos de intervención en psicodrama bipersonal. *La Hoja de Psicodrama*, 79, 7-12.
- Ullman, S. E., Najdowski, C. J. (2011). Prospective changes in attributions of self-blame and social reactions to women's disclosures of adult sexual assault. *Journal of interpersonal violence*, 26(10), 1934-1962.

→ **COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES**

CPA2-5. A Mudança Psicológica de Adolescentes num Grupo de Psicodrama Psicanalítico. “Em personagem...ajuda a expressar-me”

Joana Cristina Esteves Gonçalves

joanagoncalves1980@gmail.com

psicóloga clínica e da saúde, psicanalista e psicodramatista psicanalítica. Para além da clínica privada, trabalhou em contextos escolares e comunitários e mais recentemente em hospitais públicos. Aluna de doutoramento no Ispa. SPPPG – Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo. Lisboa.

António Gonzalez

gonzalez@ispa.pt

psicólogo, investigador e docente no Ispa há mais de 3 décadas. Sócio didata da SPP - Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Fundou e é membro da coordenação do dISPAr Teatro e do Projecto Eco (coletivo de Teatro Playback fundado em 2017). Autor de dezenas de publicações científicas na área da validação das psicoterapias e das relações entre Artes (teatro em particular) e psicologia. Lisboa. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7721-8057>

→ **Resumo:** Através dos resultados qualitativos de uma investigação, buscamos compreender, do ponto de vista dos participantes, quais os aspetos que facilitam ou dificultam a mudança psicológica de adolescentes, que frequentam semanalmente um grupo de psicodrama psicanalítico em contexto de Hospital Público em Lisboa. Consideramos o psicodrama psicanalítico de grupo pertinente para os adolescentes, pois observámos maioritariamente mais impactos úteis do que não úteis. Estes 11 adolescentes disseram-nos que os impactos úteis são: o hétero – conhecimento e a aprendizagem interpessoal; as sensações corporais positivas, a coesão grupal, o treino de papéis e melhoria na capacidade de expressar, em simultâneo com a capacidade de se expor e sentir-se aceite. Ressaltamos cuidados a ter especificamente com esta faixa etária e a importância do uso de técnicas projetivas como o desenho e as artes como forma de representação simbólica, bem como a utilização de objetos intraintermediários.

Palavras-chave: Psicodrama Psicanalítico de Grupo, Adolescentes, Impactos.

→ **Abstract:** Through the qualitative results of an investigation, we sought to understand, from the participants' point of view, which aspects facilitate or hinder psychological change in adolescents who attend a weekly psychoanalytic psychodrama group in a public hospital in Lisbon. We consider psychoanalytic group psychodrama to be relevant for adolescents, as we observed more useful impacts than not. These 11 adolescents told us that the useful impacts are: hetero-knowledge and interpersonal learning; positive bodily sensations, group cohesion, role training and an improvement in the ability to express oneself, as well as the ability to expose oneself and feel accepted. We emphasize the care to be taken specifically with this age group and the importance of using projective techniques such as drawing and art as a form of symbolic representation, as well as the use of intraintermediate objects.

Keywords: Group Psychoanalytic Psychodrama, Adolescents, Impacts.

1. Introdução

Neste trabalho iremos fazer uma reflexão sobre os impactos do psicodrama psicanalítico de grupo na adolescência, a partir das respostas dos próprios, pois acreditamos que uma verdadeira transmutação social apenas se opera de dentro para fora.

Através do contexto de grupo terapêutico, reativam-se os padrões relacionais da família /grupo original, bem como experiências sociais traumáticas que, se não resignificadas, repetem-se ciclicamente. Só assim a esperança no outro pode ser restabelecida e as relações reassuradas para que os tecidos sociais se fortifiquem.

A formulação da hipótese terapêutica é muito relevante para o psicodrama psicanalítico, contemplando uma leitura e olhar compreensivo e integrativo que atravessa o mundo interno individual e o campo grupal, desde o consciente ao inconsciente.

Anzieu (1984/1990) refere que o alcance da interpretação define a qualidade da escuta e torna-se uma referência para os discursos dos participantes. A escuta analítica de um grupo está no discurso manifesto (no seu “agir”) e no discurso latente e em especial na sua diferença. A interpretação que decifra o seu sentido é feita com se de um sonho se tratasse. É preciso ter em conta que os mecanismos defensivos e sintomas aparecem em forma de resistências e atualizam-se na transferência, mas através da interpretação, transforma-se o que seria um obstáculo num instrumento de cura.

Existem várias resistências ou pressupostos-base referidos por Bion (1961): ataque-fuga, emparelhamento ou acasalamento, e dependência em que o líder se torna um “messias”. E existem quatro objetos transferenciais a ter em conta: a equipa terapêutica, os outros colegas do grupo, o grupo e o exterior. A ilusão grupal de que nos fala Anzieu (1984/1990), é uma resistência, mas também um sentimento necessário no início.

Transitando para outra temática Yalom (2005) fala-nos dos fatores terapêuticos de um grupo: a esperança, a universalidade, o compartilhamento de informações e aconselhamento dos pares, o altruísmo, a recapitulação corretiva do grupo primário, a socialização, o comportamento imitativo, a catarse e os fatores existenciais. No início os fatores terapêuticos mais nomeados pelos pacientes são três: a catarse, a auto compreensão e os inputs interpessoais, seguidos pela coesão e universalidade.

Yalom (2005) menciona que é comum a desistência de pacientes durante as primeiras 12 sessões, e descreve um efeito de onda quando alguém sai. Fala de pacientes silenciosos e/ou ruidosos que devido à falta de disponibilidade psicológica e de sensibilidade interpessoal vão atrasando o grupo. Um dos processos de desenvolvimento quer de um adolescente quer de um grupo passa pelo desejo de apoio emocional e no simultâneo ódio pelas dificuldades psicológicas.

Na adolescência estamos precisamente na fase de desenvolvimento em que se processa a

construção de identidade através de várias identificação, em simultâneo com a separação e individuação.

Diversos estudos referem que o psicodrama ajuda os adolescentes na melhoria da ansiedade, depressão, perturbação de oposição, hiperatividade, frustração, regulação emocional, agressão, resolução de conflitos, perdão, autoestima, comunicação ou expressão emocional, bem como ao nível do autoconceito ou desenvolvimento do *insight*/autoconsciência, a autossuperação e empoderamento, resignificação de sentimentos e treino da espontaneidade (Daemi, F. & Vasegh Rahimparvar, S. F., 2018; Fontoura. M. et al., 2020; Nóbrega J.,2019; Castro A., Almeida. V., 2017). Também desenvolve habilidades de escuta empática e esperança perante a vida (Dogan, T., 2010).

Alguns estudos refletem sobre a importância do uso de técnicas como a construção de máscaras e de fantoches, bem como o uso da dança ou de outras formas de arte, por serem técnicas projetivas, promotoras da imaginação espontânea, podendo descarregar e exteriorizar as emoções de forma mais livre e expressiva (Martinez et al., 2021; Dogan, T., 2010; Valladares, A. et al. 2005).

Ferreira (2020) fala-nos das dificuldades no trabalho com adolescentes como o súbito abandono. E reforça que um diretor de psicodrama de adolescentes deve ter “holding” – continente, “grounding” – afirmação e “sharing” para compartilhar o seu trabalho.

	Nome Fictício	Idade	Género	Nível de Escolaridade	Diagnóstico e dados clínicos relevantes	Medicação Pedopsiquiátrica	Tempo de permanência no grupo (nº de sessões nos meses)
1	Ester	16	Feminino	11º ano	Ansiedade; Depressão; C.A.L.*; I.S.**.	Sim	17 entre out. 24 e fev. 25
2	Vânia	16	Feminino	8º ano (escola online)	Depressão Major Perturbação do comportamento Alimentar (Obesidade) e Isolamento social	Sim	17 entre out. 24 e fev. 25

2. Objetivo

Avaliar o impacto imediato do psicodrama psicanalítico de grupo em adolescentes com psicopatologia, através das descrições dos próprios no decurso e no fim do processo terapêutico.

3. Método

Este trabalho estudou um grupo de Psicodrama Psicanalítico de Grupo no contexto de hospital público num Serviço de Psiquiatria da Infância e da Adolescência em Lisboa.

Os participantes do grupo foram referenciados pelos pedopsiquiatras. Foram feitas entre 2 e 4 entrevistas para aferir a indicação e para promover uma aliança terapêutica. As sessões semanais, têm a duração de 2 horas, com o preenchimento do HAT (Helpful Aspects of Therapy) nos últimos 15 minutos.

3.1 Participantes

O grupo inicia com 6 elementos no primeiro mês houve duas saídas e ficaram apenas 4. Após a pausa natalícia, entraram 3 elementos. A seguir a outra pausa os 4 elementos mais antigos saíram do grupo, 3 por desistência. Entram mais 2. As idades estão entre os 14 e os 19 anos, e as restantes características sócio demográficas e clínicas relevantes encontram-se descritas na tabela 1.

3	Gabriel	16	Masculino Trans	11º ano	Ansiedade; Depressão; PEA***	Sim	17 entre out. 24 e fev. 25
4	Carla	16	Feminino	9º ano	Ansiedade; Depressão. Perturbação do comportamento Alimentar (Obesidade). Isolamento Social. Abuso Sexual	Sim	14 entre out. 24 e jan. 25
5	Isaura	15	Feminino	8º ano	Ansiedade; Depressão.	Sim	4 primeiras em outubro 2024
6	Bela	14	Feminino	8º ano	Ansiedade; Depressão.	Sim	4 primeiras em outubro 2024
7	Francisco	17	Masculino	Curso Profissional	Ansiedade; Depressão; CAL; IS.	Sim	9 desde jan.25
8	Telma	15	Feminino	10º ano	Ansiedade; Depressão; CAL; IS. Abuso Sexual	Sim	9 desde jan.25
9	Débora	17	Feminino	12º ano	Ansiedade; Depressão; CAL; IS.	Sim	9 desde jan.25
10	Beta	16	Feminino	11º ano	Ansiedade; Depressão; CAL;	Sim	2 desde março 25
11	Raquel	19	Feminino	12º ano	Ansiedade; Depressão; CAL; IS. Abuso Sexual	Sim	1 desde março 25

*Comportamentos Auto lesivos; ** Ideação suicida; *** Perturbação do Espectro do Autismo.

3.2 Equipa Terapêutica e de Investigação

O grupo, durante as primeiras 18 sessões, teve duas terapeutas, sócias da SPPPG, depois houve uma mudança de ego-auxiliar (médica interna de pedopsiquiatria). O trabalho clínico teve supervisão externa e contou com a ajuda de duas internas de pedopsiquiatria para registos. Tivemos a colaboração de dois juizes independentes com formação em psicodrama (1 da SPP e outro da SPPPG) que colaboraram na análise de conteúdo e cotação do HAT. As entrevistas foram feitas por duas observadoras externas, uma enfermeira especialista em saúde mental e uma pedopsiquiatra.

3.3 Instrumentos e recolha de dados

O Helpful Aspects of Therapy (HAT) (Sales, Gonçalves, Silva, et al., 2007) é uma medida de autorrelato semiestruturada e com questões semiabertas. Os utentes identificam o evento mais útil e o

mais negativo da sessão. Foi administrado no final de todas as sessões em papel.

A entrevista de mudança (Sales, Gonçalves, Silva et. Al, 2007) é uma entrevista semiestruturada com recolha de informação qualitativa acerca das mudanças ocorridas durante a terapia, do ponto de vista do próprio. A recolha foi feita após 18 sessões com um entrevistador externo.

3.4 Análise dos dados

Primeiro, procedeu-se à análise de conteúdo das respostas ao HAT, nas primeiras 20 sessões, numa estratégia “bottom-up”, partindo da narrativa dos adolescentes para se criar temas que se foram aproximando de conceitos referidos na revisão bibliográfica.

Decidiu-se ter em conta a estrutura de análise seguida por Cruz (2016), que codifica em três domínios (a ação terapêutica – o que é que aconteceu; o impacto percebido; e o contexto). As respostas foram

discutidas em três reuniões da equipa de investigação, resultando numa lista de categorias. Em seguida, foi explicada a investigação, o instrumento e as categorias a um juiz independente. Posteriormente o grupo de juizes procedeu à codificação individual. Realizaram-se duas reuniões para obter consenso.

O valor do acordo inter-juizes no domínio do tipo de impacto útil, antes da primeira reunião, onde foram cotados muitos eventos (75), foi de ≥ 0.8 (Kappa de Cohen).

A análise de conteúdo das entrevistas foi feita de forma mais aberta e qualitativa e de forma integrativa.

4. Resultados

Relativamente à análise de conteúdo das respostas dadas no HAT (Helpful Aspects of Therapy) no final de cada sessão (20 sessões analisadas) o tipo de ações com mais impactos referidos no HAT são as dramatizações de grupo (34), os jogos de grupo (confiança) (21), os comentários dos próprios (14) e os comentários dos outros (9). Consideramos pertinente referir que a atividade motora em si (6), a expressão artística (5), a observação da interação entre a equipa e uma colega (2) na resolução de um conflito e a permissão benevolente da equipa (2), também são referidos. Na distribuição dos tipos de impactos entre úteis (72) e não úteis (29), a maioria dos impactos são sentidos como úteis.

O tipo de impactos sentidos como úteis que mais aparecem no HAT são o hétero-conhecimento, aprendizagem interpessoal e alteridade (24), seguidos das sensações corporais positivas (14), aliança e coesão grupal (13), treino de papéis, capacidade de expressar e liberdade criativa (12) em simultâneo com a capacidade de exposição e sentir-se ouvido e compreendido (12).

Os impactos mais referidos como não úteis são as experiências indesejadas (10) e as emoções negativas (9). Os tipos de contexto onde os eventos tiveram mais impactos foram nas relações intra-grupo (73), e depois ao nível intrapessoal (33).

Relativamente às entrevistas de mudança, ainda só fizemos a recolha dos 4 elementos que

perfizeram 18 sessões desde o início do grupo e depois saíram.

A Carla diz que melhorou a socialização, que tem um novo grupo de amigas e tem menos tolerância à injustiça, mais capacidade de se proteger e reconhece que isso se deveu à terapia. Nas suas palavras, *“O socializar com outras pessoas melhorou, o que é muito bom, porque eu estava mais aqui para isso”*. A Carla explica porque saiu: vem de muito longe, já tinha melhorado o que pretendia e que não gostou da entrada de novos elementos.

Da entrevista do Gabriel retiramos: *“Pelo que estão a trabalhar aqui, não sei se mudei por causa disto.”* Não reconhece alterações explicadas diretamente pelo psicodrama. Identifica algumas mudanças que não sabe se são exclusivas do psicodrama. Dessas mudanças refere ter mais energia; socializar mais com as pessoas em geral; falta menos à escola e às vezes janta com a família. O Gabriel sente que melhorou devido a várias causas: medicação, crescimento pessoal e ao grupo, mas sem saber concretizar.

Da entrevista da Ester podemos ressaltar que foi a única a não reconhecer melhorias: *“Sentia-me desconfortável porque sentia que estava a perder o meu tempo lá”*. Os aspetos negativos que a Ester refere são: *“Os membros do grupo eram muito fechados, eu era a única que falava. Os meus colegas eram tipo uma pedra - ficavam parados e não diziam nem agiam”*.

A Vânia com poucas palavras disse-nos *“tenho gostado, é um pouco estranho não estou habituada..., mas é positivo”; “no início os pais disseram que estava mais comunicativa, ..., eu às vezes noto”;* o que considera que ajudou foi *“o estar em grupo”*.

5. Considerações finais

Com estes resultados percebemos são referidos tipos de ações com impactos fortes, que em geral não aparecem mencionados nos estudos, tais como, a atividade motora em si (6), que relacionamos com a importância do corpo na adolescência, e que se liga com as sensações corporais nomeadas.

A expressão artística (5), é referida como tendo impacto positivo, sendo mais fácil uma comunicação deslocada, bem como a ação e menos a palavra.

Os adolescentes denotam uma sensibilidade ao manuseamento das regras e apesar de concordarmos com a importância do seu reforço, a permissão benevolente, também foi sentida como positiva. A observação da interação da equipa com um elemento num conflito e a observação da sua resolução apesar de intensa e difícil também foi crucial.

Já as dramatizações (34) foram as ações mais nomeadas, pois *“estar em personagem... ajudou-me a expressar”* (Isaura).

Os resultados cruzam-se com os de Yalom (2005) onde refere que os fatores terapêuticos nas fases iniciais de um grupo são a aprendizagem interpessoal, a coesão, a auto-revelação e o auto-conhecimento. Dentro da aprendizagem interpessoal (24) reforçamos a alteridade, que tornou possível o respeito pela diferença em simultâneo com a coesão (13), trabalhada nos jogos de grupo (21).

Neste grupo, foi importante o respeito pelo corpo, com cuidados de regulação sensorial (14) e valorização narcísica (10). Os impactos negativos mais referidos são as experiências indesejadas (10) e as emoções negativas (9) muitas vezes associadas à proximidade física.

Refletimos que é importante estar atento aos processos da adolescência com robustez para aguentar os movimentos agressivos, bem como estar atento ao campo grupal e focar o trabalho no aqui e no agora, que relacionamos com o nº de impactos na relação intra-grupo (73).

Os resultados das entrevistas de mudança são de quatro elementos que desistiram por vários motivos, e fazem-nos refletir sobre o cuidado com as entrevistas e a importância dos critérios de seleção, bem como consideramos importante a criação de uma aliança terapêutica não só com os adolescentes, mas também com os pais e/ou cuidadores. Reforçamos a atenção às passagens ao acto mediante a reativação de padrões familiares anteriores pois apesar de sabermos que o drop-out é frequente também percebemos que alguns acting-outs são a única forma de separação-individuação possíveis para estes adolescentes.

Importa dizer que o grupo seguiu com 5 elementos que desfrutaram de um campo grupal mais amadurecido com estes eventos dolorosos, mas que se constituíram como oportunidades de crescimento para os restantes membros e equipe. O trabalho imperfeito desde que investigado e refletido é uma oportunidade de aprendizagem, tal como tem sido este trabalho para os autores.

Referencias

- Anzieu, D. (1990). *O grupo e o inconsciente. O imaginário Grupal*. (Obra original publicada em 1984). São Paulo, Brasil: Casa do psicólogo Livraria e Editora Ltda.
- Bion, W. (1961). *Experiência com grupos. Os fundamentos da psicoterapia de grupo* (2ª ed). Universidade de São Paulo, Brasil: Imago Editora, Ltda.
- Castro A., Almeida. V. (2017). O Psicodrama de grupo e a resignificação de sentimentos: O adolescente no palco. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 25(1), 101-107.
- Cruz, A. S. (2014). *Perspetivas Integradoras sobre o Psicodrama Moreniano. Os teóricos, os terapeutas e os clientes*. Tese de doutoramento. Porto, Portugal: Universidade Fernando Pessoa.
- Daemi, F., Vasegh Rahimpour, S. F. (2018). The Effects of Psychodrama on the Health of Adolescent Girls: A Systematic Review. *Journal of Client-Centered Nursing Care*, 4(1), 13-20.
- Dongan, T. (2010). The effects of psychodrama on young adults' attachment styles. *The Arts in Psychotherapy*, 37, 112- 119.
- Ferreira, I. B. (2010). Dicas a um jovem terapeuta psicodramatista de adolescentes. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 18(2), 67-72.
- Fontoura, M., Vieira, F. M., Alves D. R. P. (2020). Eu gosto do Verão: Psicodrama com Adolescentes nas férias de Verão. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 28(1), 41-53.
- Nóbrega, J. (2019). *(Des)Mascarando a Persona: Máscaras num grupo de Psicodrama com Adolescentes*. Tese de Mestrado. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação. Universidade do Porto, Portugal.
- Sales, C. M. D., Gonçalves, S., Silva, I.F., Duarte, J., Sousa D., Fernandes, E., Sousa, Z., Elliot, R. (2007, March). *Portuguese adaptation of qualitative change process instruments*. Paper presented at the European Chapter Annual Meeting of the Society for Psychotherapy Research. Funchal, Portugal.
- Sales, C. M. D., Gonçalves, S., Silva, I.F., Duarte, J., Sousa, D.; Fernandes, E., Sousa, Z., Elliot, R. (2007). *Formulário - Aspetos úteis da Terapia (HAT)*. Departamento de Psicologia. Universidade Autónoma de Lisboa, Portugal.
- Valladares, A., Avanci, R., Abrão, A., Pedrão, L.J., Luíz, M., Soares, F. (2005). Reflexão teórica sobre a utilização da dança e da máscara no sociodrama moreniano com adolescentes em situação de crise. *Revista Eletrónica de Enfermagem* 7(1), 105 - 112.
- Yalom, I., Leszcz, M. (2005). *The theory and practice of group psychotherapy*. (5th ed.). New York, NY: Basic Books.

→ **COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES**

CPA2-6. Proyecto Psicoescena: una aproximación psicodramática para la reconstrucción de Venezuela

PsicoEscena

psicoescenave@gmail.com es un grupo de psicólogos y psicodramatistas, venezolanos, apasionados por fomentar el bienestar emocional, la creatividad y la conexión interpersonal

Erinson Bustamante.

Licenciado en psicología, mención Clínica Dinámica de la Universidad Central de Venezuela. Director en Psicodrama de la Escuela Venezolana de Psicodrama. Actor Humanitario. Gerente de Proyecto de Protección Infantil en FUNDANA. Formación en: Abuso sexual infantil, desarrollo infantil, liderazgo comunitario, liderazgo de paz, coexistencia, buen trato, crianza positiva.

Mario López.

Licenciado en psicología, menciones: Psicología Educativa y Asesoramiento psicológico y orientación de la Universidad Central de Venezuela. Director en Psicodrama de la Escuela Venezolana de Psicodrama. Facilitador en Educación Sexual Integral y Co-facilitador de grupos formativos en la Escuela Venezolana de Psicodrama (EVP). Actualmente formándose en Educación Emocional y Neurociencias Aplicadas.

Andreina Montilla.

Licenciada en psicología de la Universidad Católica Andrés Bello. Directora en psicodrama de la Escuela Venezolana de Psicodrama. Estudiante de la maestría de estudios de la mujer y de género de la Universidad Central de Venezuela. Creadora de la metodología Flor de Lotto para el empoderamiento femenino y CEO de la Academia de Protagonistas.

Emily Pernia.

Licenciada en psicología, mención Clínica Dinámica de la Universidad Central de Venezuela. Directora de psicodrama de la Escuela Venezolana de psicodrama. Facilitadora de Educación sexual integral. Formación en: psicoterapia psicoanalítica de niños, niñas y adolescentes (ASOVEP) y detección de TDAH y autismo en adultos y mujeres.

Marianne Vera.

Licenciada en psicología, mención Educativa de la Universidad Central de

Venezuela. Directora en Psicodrama de la Escuela Venezolana de Psicodrama. Facilitadora en Educación Sexual Integral y Prevención de la Violencia Basada en Género. Formación en Desarrollo Positivo Adolescente.

“Depende de cada uno de nosotros decidir en qué sociedad queremos vivir... Cada uno es responsable de sus propias acciones y de las consecuencias. No existe la menor posibilidad de que la sociedad cambie, si yo no cambio” (Quintero, 2021)

→ **Resumen:** Una aproximación psicodramática para la reconstrucción de Venezuela, es un proyecto que llega a la población venezolana a través de un taller denominado *“Renacer venezolano: cicatrizando heridas, construyendo esperanza”*, con el objetivo de abordar el trauma psicosocial de Venezuela en jóvenes entre 18 a 35 años de edad. A través de experiencias vivenciales que invitan a la toma de conciencia de la adversidad como oportunidad de crecimiento y de promoción de la paz. Son talleres en modalidad presencial, en la ciudad de Caracas, y virtual, dentro y fuera del país. Esta propuesta nace de la necesidad por crisis psicosocial y de salud mental que arroja a Venezuela actualmente. De acuerdo a la encuesta de calidad de vida de la Universidad Católica Andrés Bello (2024), la mayoría de la población dice haberse visto afectada psicológicamente luego de los comicios presidenciales de julio 2024; particularmente los jóvenes, refieren sentir altos niveles de desesperanza, ansiedad y depresión. Se considera que por medio del abordaje psicodramático es posible ofrecer al grupo- sociedad, la perspectiva como protagonista de su propia historia, motivación a sostener posturas críticas ante la realidad social y, un espacio catalizador de vínculos intra e interpersonales promotores de la reflexión y la acción.

Palabras Clave: trauma psicosocial, Venezuela, abordaje psicodramático, vínculos intra e interpersonales

→ **Abstract:** A psychodramatic approach for the reconstruction of Venezuela is a project that reaches the Venezuelan population through a workshop called *“Venezuelan Rebirth: Healing Wounds, Building Hope,”* with the objective of addressing Venezuela’s psychosocial trauma in young people between 18 and 35 years of age. This is achieved through experiential activities that encourage awareness of adversity as an opportunity for growth and the promotion of peace. The workshops are held in person in the city of Caracas, and virtually, both within and outside the country. This proposal arises from the need due to the psychosocial and mental health crisis currently engulfing Venezuela. According to the quality of life survey conducted by the Andrés Bello Catholic University (2024), the majority of the population reports having been psychologically affected after the presidential elections of July 2024; particularly young people, who report feeling high levels of hopelessness, anxiety, and depression. It is considered that through the psychodramatic approach, it is possible to offer the group-society the perspective of being the protagonist of their own history, motivation to maintain critical stances towards social reality, and a catalytic space for intra- and interpersonal bonds that promote reflection and action.

Keywords: psychosocial trauma, Venezuela, psychodramatic approach, intra- and interpersonal bonds

1. Introducción

En las últimas décadas, Venezuela ha enfrentado una crisis multidimensional que ha dejado profundas secuelas en la salud mental de su población, particularmente en jóvenes entre 18 y 35 años. Estudios recientes, como la Encuesta de Calidad de Vida de la Universidad Católica Andrés Bello (2024), revelan un aumento alarmante de desesperanza, ansiedad y depresión en este grupo etario, agudizado tras los eventos sociopolíticos de 2024. Este escenario exige intervenciones innovadoras que trasciendan enfoques tradicionales y fomenten procesos colectivos de resiliencia. En respuesta, se desarrolla el proyecto “Renacer venezolano: cicatrizando heridas, construyendo esperanza”, una iniciativa que emplea el psicodrama como herramienta para abordar el trauma psicosocial mediante talleres presenciales y virtuales.

La relevancia de esta propuesta se vincula directamente con los ejes temáticos del Congreso Iberoamericano de Psicodrama 2025, “Arquitectura del Encuentro: Grupos que crean futuro”. Al priorizar dinámicas grupales basadas en la acción y la representación de roles, el proyecto busca transformar a los participantes en agentes activos de su realidad, fortaleciendo su capacidad crítica y reconstruyendo vínculos sociales fracturados.

Esta metodología no solo facilita la catarsis individual, sino que construye redes de apoyo que funcionan como microcosmos de cambio, alineándose con la visión del congreso de impulsar espacios donde el encuentro humano se convierta en cimiento para futuros colectivos. Así, el taller se posiciona como un laboratorio social que, desde la experiencia vivencial, contribuye a reimaginar la reconstrucción nacional desde la esperanza y la agencia compartida desde la significación del país como un espacio geográfico.

Venezuela vive actualmente una situación compleja y de múltiples dificultades. La mayoría de la población dice haberse visto afectada psicológicamente, particularmente los jóvenes, refieren ver limitadas sus capacidades por este motivo. Ante esta situación, el 90% de la población, incluyendo jóvenes, mujeres y hombres, sienten preocupación, y el 40% dicen que con frecuencia ante ello

el ánimo se ha deteriorado. Muchas personas tienen dificultad para expresar cómo se sienten, evidenciando poco progreso en sus propios logros, así mismo, se evidencia desánimo para continuar y cierta resignación, valorando muy escasamente las ventajas de proyectarse hacia el futuro (Universidad Católica Andrés Bello, 2024).

Los resultados de la encuesta revelan preocupantes sentimientos desagradables y complejos en la población venezolana. Mientras que los adultos mayores expresan niveles altos de desesperanza, los jóvenes, quienes serán los líderes del futuro, muestran una mayor predisposición hacia emociones negativas como la desesperanza, la frustración y la ansiedad. Esta situación plantea un serio desafío para el desarrollo del país, ya que limita las perspectivas de futuro y compromete la capacidad de la sociedad para enfrentar los retos actuales (UCAB, 2024).

Los jóvenes venezolanos, según estudios recientes (UCAB, 2024) entre 18 y 24 años reportan que algunas veces ven limitada su capacidad 25% por no sentirse bien psicológicamente; se perciben con menor sentido de control personal. No se sienten del todo parte de la resolución de problemas en su comunidad, muestran mayores niveles de inadecuación social que se entiende como el deterioro de la capacidad para procesar información social proveniente del contexto, tienen como problema más estresante las situaciones inter e intrapersonales, unido a lo económico, político y social. Reportan deseo de participación en actividades políticas y sociales.

En general la población tiene altos niveles de desconfianza asociados a la aceptación de prácticas autoritarias del gobierno y la baja calidad de capital social. La familia sigue siendo la mayor red de apoyo, y aunque existen instituciones que prestan servicios de apoyo, no son la primera opción a la cual se recurre (UCAB, 2024).

La desconfianza generalizada en la sociedad venezolana, evidenciada por un 89% de la población que no confía en la mayoría de las personas, representa una crisis social sin precedentes, siendo el país con mayor desconfianza en toda Latinoamérica. Esta desconfianza, exacerbada por factores como la inseguridad, la polarización política y

la crisis económica, tiene un impacto negativo en todos los ámbitos de la vida, desde las relaciones interpersonales hasta la productividad y el desarrollo del país. La investigación de Psicodata revela que esta desconfianza se manifiesta en múltiples dimensiones, incluyendo el miedo, la ansiedad y la depresión, lo que a su vez afecta la salud mental de la población y limita su capacidad para construir un futuro mejor. La familia es identificada como uno de los factores protectores y de mayor confianza en los jóvenes (UCAB, 2024).

Una encuesta realizada por el grupo psicoescena a 117 personas entre 18-40 años, arrojó que al menos 43 identifican la ansiedad como su mayor desafío de bienestar emocional, siguiendo con estrés para 29 y falta de motivación para 14. La mayor parte desea herramientas para el control de la ansiedad, manejo de estrés, mejor la relación consigo mismo/a y equilibrar la vida personal y laboral (Psicoescena, 2024).

De estas personas, el 51% considera que manejan bien las situaciones estresantes, sin embargo, les gustaría mejorar. La mayoría (40%) dice identificar como mayor fuente de estrés el tema de trabajo o carrera profesional y el 35% la situación económica del país. Al menos el 49% de estas personas desea mejorar la procrastinación, el 46% hábitos saludables y el 41% la autoconfianza. El 80% expresa la necesidad de gestionar mejor sus emociones, mejorar las relaciones interpersonales. Impresiona que solo 17 de estas personas manifiestan sentirse muy satisfechas actualmente con el nivel de bienestar emocional que poseen (Psicoescena, 2024).

Las elecciones presidenciales del pasado mes de julio de 2024 tuvieron un papel importante en la profundización de la realidad descrita. La expectativa electoral estaba centrada en un cambio de gobierno, marcada por la oposición como grabadora, con una intención de voto de más del 48% y probabilidad de asistir del más del 59% hacia el candidato unitario de la oposición y con un 33% que manifiesta disposición es presentarse como testigo de mesa para el conteo, manteniendo la confianza en las elecciones como forma de cambio similar entre 2023 y 2024 (UCAB, 2024).

Todas las acciones del proceso electoral violan el debido proceso y las normas constitucionales,

así como el proceso previo de negociaciones realizadas durante largos meses. Los resultados declarados incumplen los principios y las leyes, desnaturalizan el curso de los acontecimientos, generando además una ola represiva que configuran crímenes de lesa humanidad, a líderes políticos y jóvenes. Este proceso no puede ser reconocido, en función de la opacidad en sus resultados (World Jurist Association, 2024). Las autoridades se mostraron claramente parcializadas hacia el partido de gobierno, los tiempos no fueron adecuados, creando desventaja real entre las candidaturas, durante todos los pasos, repercutiendo desfavorablemente para venezolanos en el extranjero y en el mismo país. La ciudadanía se expresó no obstante, la poca transparencia del Consejo Nacional Electoral acentuó la difusión de resultados (The Carter Center, 2024).

El psicodrama surgió como una respuesta a los conflictos psíquico (psicodramáticos) y grupales/sociales (sociodramáticos) de la Viena de 1921, con Jacob Levy Moreno, invitando a colocar los conflictos en el escenario, tomando los elementos propios del teatro, con objetivos terapéuticos, de catarsis de integración (Castillo, 2013).

En esa perspectiva del teatro como herramienta, se encuentra teatro político o teatro del oprimido propuesto por Augusto Boal en 1971, como forma de confrontación al público y de motivación a sostener posturas críticas ante la realidad social, permitiendo que el rol del espectador se transforme en agente de cambio. Tanto el sociodrama como el teatro del oprimido proponen que el grupo sea el protagonista y genere procesos de transformación en la sociedad. El sociodrama logra captar las representaciones sociales conscientes inconscientes, así como identificar el átomo social en el cual interactúan los individuos (Castillo, 2013).

En efecto, el actor en el acto de transformar la realidad se convierte en transformador de esta. Facilita además la catarsis de integración desde la perspectiva de Moreno, en la cual los individuos logran trabajar sus conflictos con el grupo y mediante aquello que emerge en él y tiene un efecto purificador, desde la mirada de Boal (Castillo, 2013).

En Venezuela el psicodrama existe desde hace 51 años, fundado por Niksa Fernández (alumna de su fundador en el mundo Jacob Levy Mo-

reno). Desde entonces la Escuela Venezolana de Psicodrama, forma directores de grupo para la facilitación de procesos grupales e individuales que respondan a la realidad venezolana. La práctica psico- sociodramática permite que el grupo-sociedad pueda asumirse protagonista de su propia historia.

La sociedad venezolana requiere de políticas públicas en todos los sectores, particularmente de creatividad y profesionalización en lo social, que impliquen empleabilidad y emprendimientos con igualdad de condiciones y equidad de género, posibilidad de permanencia de los jóvenes en la educación formal y garantías de empleo (UCAB, 2024).

Además, las vulnerabilidades descritas que afectan la salud mental de la población venezolana requieren de atención integral. Tomando en cuenta que existen factores de protección como son el bienestar subjetivo, la satisfacción personal con la propia vida, el apoyo familiar, la participación y la adecuación social, los cuales van a variar según las condiciones de las personas y sus contextos. Sin embargo, es necesario sumar a ello elementos estructurales e institucionales (UCAB, 2024).

El establecimiento de redes junto a otras organizaciones es una parte vital del proceso, a fin de ofrecer esta propuesta basada en la acción transformadora, para procurar la participación continua de la población participante y también gestionar recursos para la continuidad del proyecto en el tiempo. Mediante la interacción en redes sociales y otras vías de comunicación, los/as jóvenes pueden participar activamente en las actividades del proyecto en sus diferentes fases.

Se entiende la paz como, una responsabilidad personal de las propias acciones y sus consecuencias, que es producto de una vida consciente, capaz de modificar los propios valores y asumir la tarea de relacionarse con los demás seres desde el bienestar, pues, en efecto, el modo de vivir es una decisión personal que contribuye socialmente a reproducir sufrimiento o a vivir en paz y armonía (Quintero, 2021).

Por ello, para contribuir a la salud mental de jóvenes venezolanos/as, residentes en el país y migrantes, se presenta esta propuesta de abordar psico-sociodramático de jóvenes para jóvenes,

como respuesta concreta, dinámica y transformadora de lo social e individual, que supone la construcción de la paz desde su base, los procesos internos de bienestar psicosocial de las personas en su contexto.

Objetivos

Objetivo General:

Abordar el trauma psicosocial de Venezuela en jóvenes dentro y fuera del país a través de experiencias vivenciales que invitan a los participantes a la toma de conciencia de la adversidad como oportunidad de crecimiento y de promoción de la paz.

Objetivos específicos:

Durante cada una de las sesiones, se espera que los participantes logren:

- 1. Reconocer las heridas personales y sociales del trauma psicosocial sentidas por ser venezolanos/as.
- 2. Expresar con la palabra y el cuerpo las emociones y sentimientos originados por los ejercicios realizados
- 3. Tomar conciencia de la adversidad como oportunidad de crecimiento.

Como proyecto Psicoescena esperamos:

- 1. Desarrollar talleres vivenciales presenciales y virtuales dirigidos a jóvenes venezolanos -residentes o migrantes, de entre 18 a 35 años
- 2. Implementar el psicodrama como metodología para la acción grupal.
- 3. Potenciar el impacto de la propuesta a través de la colaboración y alianzas con otras instituciones.
- 4. Documentar la experiencia piloto para solicitud de financiamiento y réplica en otros espacios y profesionales.

Metodología

La metodología utilizada es la de socio-psicodrama en acción. Como se menciona en apartados anteriores, se hace uso de este método porque permite que el grupo se perciba como protago-

nista de su historia, tanto individual como grupal (Castillo, 2013).

La sesión sigue las etapas propuestas por Moreno (1972) de un psicodrama habitual. Inicia con un caldeamiento donde todos los participantes visualizan un mapa de Venezuela que al inicio esta completo y posteriormente se rompe, dando lugar al trauma psicosocial. Después ocurre la acción psicodramática a través del teatro espontáneo; de manera voluntaria, aquellos participantes que deseen narrar su historia y profundizar en ella exponen al grupo esta situación con la que conectaron gracias al caldeamiento. Es importante mencionar que el narrador (a) es acompañado por el director (a), un miembro del grupo psicoescena, y los yo auxiliares responsables de darle vida a lo narrado serían los demás miembros del equipo.

Seguidamente, se hace un segundo ejercicio donde los participantes reconocen en ellos mismos esas herramientas que ponen o han puesto en acción para reconstruir el país. Se busca que conecten con sus recursos personales y que, tomando como referencia la técnica kintsugi, puedan utilizar estas herramientas para unir las cicatrices del mapa. De esta manera, a través de lo simbólico, el grupo se convierte en espacio donde el encuen-

tro humano se convierte en sostén y aliento que permite formar cimientos para un futuro colectivo.

Finalmente, se hace un ejercicio de cierre haciendo uso de la silla vacía como técnica psicodramática (Moreno, 1972). En la silla se sienta a “Venezuela” representada simbólicamente con la bandera nacional y el mapa reconstruido. Este último ejercicio busca darle la oportunidad a los participantes de conversar con Venezuela, decirle lo que deseen a raíz de la experiencia que han tenido en el taller. Este momento finaliza con la canción “Venezuela” escrita por Pablo Herrero Ibarz y José Luis Armenteros Sánchez, pero cantada por el venezolano Luis Silva.

Se cierra el encuentro con el compartir, última etapa del psicodrama, donde los participantes de manera voluntaria comentan con el grupo las emociones que tuvieron a lo largo del encuentro y con que pudieron conectar con los ejercicios realizados. Así, el taller se posiciona como un laboratorio social que, desde la experiencia vivencial, contribuye a reimaginar la reconstrucción nacional desde la esperanza y la agencia compartida desde la significación del país como un espacio geográfico. A continuación, se presenta el diseño de intervención del taller:

Hora	Actividad	Recursos
30 minutos	Llegada de facilitadores	---
15 minutos	Inicio de la actividad Presentación de Grupo Psicoescena	---
30 minutos	Ejercicio 1: <i>Mapa de Venezuela herido</i>	Mapa de Venezuela grande; corneta; sonidos de marchas; marcadores; lápices.
30 minutos	Teatro espontáneo + Compartir	elas, bandera, etc.
35 minutos	BREAK	-----
40 minutos	Ejercicio 2: Técnica kintsugi	Curitas; trozos de Venezuela.
30 minutos	Ejercicio 3: <i>Hablando con Venezuela (silla vacía)</i>	Silla vacía; bandera; corneta
15 minutos	Cierre de la actividad Invitación a seguir en redes sociales a @psicoescena_ve + próximos encuentros	-----

Tabla 1: Cronograma del taller vivencial: Renacer venezolano: cicatrizando heridas, construyendo esperanza

Ejercicio 1: Mapa de Venezuela herido

1. Se colocará en el centro del espacio un Mapa de Venezuela agrietado.
2. Se les invita a pensar: ¿Con que conectó en esta imagen? ¿Qué me hace pensar? ¿Qué siento?
3. Después de un momento de reflexión personal, se les invita a cerrar los ojos y respirar profundo (conectar con el cuerpo).
4. Se colocan sonidos de marchas, cacerolazos, gritos de libertad, disparos, etc. Se les invita a conectar con esos sonidos: ¿Qué recuerdos evocan? ¿Qué emociones o sentimientos conecto?
5. Después de un momento de reflexión personal y mientras se emiten los sonidos, los facilitadores empezarán a rasgar el mapa en diversos trozos (deberán quedar tantos trozos como personas que están viviendo el taller).
6. Seguidamente, se les invita a abrir los ojos y ver la escena: Venezuela completamente rasgada y rota. Se les pide que cada uno deberá tomar un trozo de esta Venezuela y escribir en él: ¿Qué nombre le doy a esta parte rota? ¿Qué está roto para mí en relación al país?
7. Se hace conexión con el cuerpo: “Sí esta parte que nombraste tuviera una forma corporal ¿Cómo sería? / Vamos a tomar una postura corporal que representa esto que acabo de escribir” – Cuando los participantes asumen con su cuerpo esto que acaban de identificar, se les pide que exageren esta postura. Seguidamente, se les invita a que vean a sus compañeros y conecten con otras posturas.
8. Por tanto, es un momento para tomar conciencia de su cuerpo y del cuerpo de sus compañeros. Se les pide que tomen una respiración profunda y tomen asiento.
9. Teatro espontáneo: Se abre el espacio para que los participantes que así lo deseen pasen a narrar sus historias. – Los otros dos facilitadores serán yo auxiliares, quienes junto a dos personas del público harán las diferentes escenas propuestas por los narradores y guiadas por el director.
10. Después de que pasen cierta cantidad de participantes. Se abre el espacio para el compartir. Recordando que es sin AJÍ (sin análisis, juzgar e interpretar) y escuchándonos atentamente entre todos.

OPCIONAL: Puede hacerse la división del grupo grande en tres subgrupos, donde cada uno esté a cargo de cada facilitador.

NOTA: Se les debe invitar a que cuiden sus trozos, ya que servirán para el siguiente ejercicio.

MATERIALES: mapa de Venezuela grande; corneta; sonidos de marchas; marcadores; lápices; telas, bandera, etc.

Ejercicio 2: Técnica kintsugi

Técnica kintsugi: Un método de reparación japonés que celebra la historia de cada objeto haciendo énfasis en sus fracturas en lugar de ocultarlas o disimularlas. El kintsugi da una nueva vida a la pieza transformándola en un objeto incluso más bello que el original.

1. Se introduce esta parte comentando acerca del arte de la técnica Kintsugi.
2. Se les invita a caminar en el espacio. Mientras se hace una retoma del ejercicio anterior: ciertamente, estamos rotos, tenemos una herida, una fisura, estamos rotos... ¿Pero podremos descubrir en estas fracturas y traumas aspectos positivos como sociedad? ¿Será posible cubrir con oro estas cicatrices, así como el Kintsugi lo hace con los objetos? (...)
3. Se les dice: piensa por un momento: ¿Con qué recursos cuentas que te ayudan a reconstruir el país? ¿Qué estoy haciendo para la reconstrucción del país interno y que ofrezco al país externo? – El objetivo es que logren identificar un recurso o acción que tienen para reconstruir a Venezuela, pero no esa que está fuera, sino la que llevamos por dentro.
4. Seguidamente, se les invita a que cuando tengan la respuesta en su mente, se detengan y tomen un trozo de tirro. En el cual deben escribir eso que identificaron como recurso positivo – Hacer hincapié que ese recurso vale oro.
5. Hacer que todos se coloquen en forma de círculo y explicarles que iniciaremos un momento muy importante. Ya que haremos la técnica kintsugi juntos, para reconstruir el país (Colocar música instrumental japonesa). Para ello, cada uno se pondrá de pie y asumiendo una postura corporal mostrará a su grupo ese recurso con el que cuenta. No lo pondrá en palabras, solo utilizará el cuerpo.

6. Después que todos pasen. Se les pide que busquen personas con las que se sienten identificados de manera CORPORAL. Es decir, se agrupan con aquellas personas con las que su cuerpo tiene similitud o sienten que se conectan con este aspecto positivo.
- OPCIONAL: pueden ser tres subgrupos, donde un facilitador esté en cada uno de ellos.
7. En los grupos las personas compartirán con que conectaron con este ejercicio y cuáles son sus recursos personales – Cada facilitador guiará el compartir en cada grupo.
 8. Una vez que todos se expresen, los que así lo deseen, entre todo el grupo deberán crear una viñeta en la cual dramatizarán eso con lo que conectaron: Vamos a representar todo esto con lo que conectamos, cuál situación puede ayudarme a darle cuerpo y drama a esto que sentimos como grupo.

9. Después de que todos los grupos se expresen, se da inicio al compartir. Recordando que es sin AJÍ y escuchándonos atentamente entre todos.
- MATERIALES: Tirro blanco; trozos de Venezuela.

Ejercicio 3: Hablando con Venezuela (silla vacía)

1. Colocar la bandera de Venezuela en una silla.
 2. Preguntarnos: en función de lo vivido hoy, ¿Qué le digo a Venezuela?
 3. Dar espacio para que todos/as pasen.
 4. Cerrar el espacio diciendo algo entre todos juntos/as: cantar el himno, canción de Venezuela, te amo Venezuela, etc.
 5. Invitar a compartir: ¿Qué me llevo el día de hoy?
- MATERIALES: silla; bandera; corneta.

Resultados

Fecha	Modalidad	Número de participantes	Tipo de Población	Ciudad y País	Relatos de Experiencias (Resumen)
14/09/2024	Presencial	25: 20 mujeres y 5 hombres	Defensores de Derechos Humanos.	Caracas, Venezuela	“Estos espacios son necesarios porque hace sentirnos acompañados, y darnos ánimo”. - Hombre 32, años.
04/10/2024	Virtual	10: 8 mujeres y 2 hombres	Jóvenes líderes sociales: Pertenecientes a la Red Joven Venezuela.	Aragua, Carabobo, Caracas y Guárico. Venezuela	“Yo logré llorar. No lo había hecho... siento mucha valentía y y muchas ganas de seguir luchando por mi país y todo lo que vivimos aquí y por los que están afuera...” -Mujer, 60 años.
09/10/2024	Presencial	35 Mujeres	Red Mujeres	Aragua, Maracay. Venezuela	“Este taller es maravilloso porque te permite ver tus capacidades y la de los demás y te ves reflejado en lo que dicen tus compañeras” Miriam Huise, 64 años.
7/12/22024	Presencial	7: 4 hombres 3 mujeres	Psicólogos, terapeutas y psicodramatistas	Caracas. Venezuela	“Maravilloso, reparador e inspirador... sentí calor humano, una experiencia maravillosa” David Narváez, 28 años.

Tabla 2: Cantidad de veces en que se realizó el taller vivencial “Renacer venezolano: cicatrizando heridas, construyendo esperanza”

10/12/2024	Presencial	22: 12 mujeres y 8 hombres.	Encuentro de Jóvenes Constructores de Paz. Líderes Religiosos de Internacional (URI).	Bogotá, Colombia.	"Nuestros países necesitan mucho de esto. Uno se conecta realmente con sus emociones y con posibilidades de cambio. Gracias, gracias, gracias." - Mujer, 35 años.
16/03/2025	Presencial	23: 14 mujeres y 9 hombres	Educadores, líderes comunitarios, migrantes venezolanos.	Caracas, Venezuela.	"Me voy con una curita en el corazón"- Christopher Bandres, 31 años. "Este taller nos permitió expresarnos de forma segura, descubrir nuestras fortalezas para construir mejores espacios... es una experiencia maravillosa" Miriam Quintana, 58 años. "Es totalmente sanador... puedes alegrarte, llorar o puedes quebrarte pero sobre todo crear una comunicación contigo mismo desde la empatía y la solidaridad hacia otros..." Alexis Maita, 30 años.
20/03/2025	Virtual	15 mujeres	Red de mujeres de la ONG Acciones Ciudadanas.	Caracas, Venezuela-	"Me quedo con las posibilidades de cambio. Venezuela somos todos y la estamos reconstruyendonos. Gracias por ayudarnos a recobrar esperanza"

Beneficiarios directos: 137 personas:

- 100 Jóvenes venezolanos/as entre 18 a 35 años residentes en Venezuela y fuera de ella, miembros de organizaciones comunitarias, sociales, políticas, religiosas.

Beneficiarios indirectos:

- Miembros de comunidades locales.
- Partidos políticos.
- ONGs.
- Organizaciones religiosas.

Resultados esperados:

- 60 jóvenes participantes de los talleres de formación de forma virtual y presencial.
- 1000 personas alcanzadas mediante Instagram @psicoescena_ve

Consideraciones finales

1. El psicodrama, método terapéutico creado por Jacob Levy Moreno, ha tenido un desarrollo significativo en Venezuela, donde se ha adaptado a las necesidades socioculturales del país, contribuyendo tanto a la psicoterapia como a la intervención psicosocial. Aunque la literatura académica sobre su historia en el país es limitada, se reconocen aportaciones importantes en la aplicación clínica, educativa y comunitaria, destacando el trabajo de pioneros que han integrado esta metodología en diversos ámbitos.
2. Instituciones como la Asociación Venezolana de Psicodrama y Sociodrama (AVPS) han promovido la profesionalización de esta práctica,

organizando talleres, congresos y programas de formación. La AVPS, afiliada a la Federación Iberoamericana de Psicodrama (FIP), ha trabajado en la integración de técnicas morenianas en proyectos comunitarios, especialmente en poblaciones vulnerables (AVPS, 2020). Estos esfuerzos han permitido que el psicodrama se consolide como una herramienta válida para abordar problemáticas como la violencia, la exclusión y el estrés postraumático.

3. En el ámbito académico, universidades como la Universidad Central de Venezuela (UCV) han incorporado el psicodrama en sus programas de psicología y trabajo social, aunque de manera incipiente. Investigaciones locales, como las de González y Rondón (2021), han explorado su eficacia en la reducción de ansiedad en jóvenes, demostrando que las técnicas de role-playing y la catarsis grupal favorecen la resiliencia en contextos adversos.
4. A pesar de estos avances, el desarrollo del psicodrama en Venezuela enfrenta desafíos, como la falta de reconocimiento institucional y la escasez de publicaciones científicas que documenten sus resultados. Sin embargo, su aplicación en proyectos como "Renacer Venezolano" evidencia su potencial para la reconstrucción psicosocial. En el marco del Congreso Iberoamericano de Psicodrama 2025, estas experiencias podrían posicionar a Venezuela como un referente regional en el uso de metodologías activas para la transformación colectiva.
5. Esta propuesta demuestra la eficacia y aplicabilidad del psicodrama en contextos de crisis y adversidad, favoreciendo la catarsis e integración para la transformación social.
6. El psicodrama/sociodrama es accesible a todos los grupos sociales y responde positivamente a los conflictos de distinta índole que impactan en el bienestar psicosocial de las personas y grupos, como en el caso de Venezuela.

Referencias:

Asociación Venezolana de Psicodrama y Sociodrama (2020). *Memoria anual 2019-2020*. Caracas, Venezuela: AVPS.

Castillo, B. (2013). Psicodrama, sociodrama y teatro del oprimido de Augusto Boal: analogías y diferencias. *Teatro: Revista de Estudios Escénicos / A Journal of Theater Studies*, 26(26), 7.

Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (2024). *Informe preelectoral Venezuela*. https://www.coppal.org/wp-content/uploads/2024/07/Informe-Pre-elecc-toral-Venezuela_20240727_222450_0000.pdf

González, M., Rondón, J. (2021). *Efectos del psicodrama en la ansiedad juvenil: Un estudio piloto*. *Revista Venezolana de Psicología Clínica*, 12(2), 45-60.

Moreno, J. L. (1972). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé S.A.E. 2da Edición.

Psicoescena (2024). *Encuesta virtual*. <https://docs.google.com/forms/d/1FSimHvoAvO8bukty9ilbXctg7dx6lGMkH8Rz6jcDg/edit?ts=674bcad6>

Quintero, D.(2021). *Dudar de la propia comprensión*. Bogotá, Colombia: Comunidad Soto Zen de Colombia. Segunda Ed.

The Carter Center (2024). *Declaración del Centro Carter Sobre la Elección en Venezuela*. <https://www.cartercenter.org/news/pr/2024/venezuela-073024-spanish.pdf>

Universidad Católica Andrés Bello (2024). *Encuesta de Calidad de Vida. Radiografía de la vulnerabilidad social de Venezuela y propuestas de políticas públicas*. En: [https://cdn.prod.websitefiles.com/5d14c6a5c4ad42a4e794d0f7/65f8aa-0a4054c8b7a93fe274_Presentacio%CC%8In%20ENCOVI%2023%20integrada%20prensa%20v1303%20\(1\).pdf](https://cdn.prod.websitefiles.com/5d14c6a5c4ad42a4e794d0f7/65f8aa-0a4054c8b7a93fe274_Presentacio%CC%8In%20ENCOVI%2023%20integrada%20prensa%20v1303%20(1).pdf)

Universidad Católica Andrés Bello (2024). *Psicodata. Retrato psicosocial del Venezolano*. Venezuela. En: https://psicologia.ucab.edu.ve/wpcontent/uploads/2023/02/PsicoData_compressed.pdf

Universidad Católica Andrés Bello e Instituto Delphos (2024). *Perspectiva Venezuela 2024*. Semestre II. Opinión Pública.

World Jurist Association (2024). En defensa del estado democrático de derecho Opinión jurídica de la wja sobre las elecciones venezolanas del 28 de julio 2024. <https://worldjurist.org/wp-content/uploads/2024/09/VENEZUELA-EN-ESPANOL-4-de-septiembre-2024.pdf>

Bibliografía recomendada:

Ávila, N. (2018). *Psicodrama y trauma: Intervenciones en contextos de crisis*. Caracas, Venezuela: CEPESI.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-2. Psicodrama y Transgeneración: La Misteriosa Influencia de Nuestros Ancestros, una Exploración desde el Psicodrama

Gloria Reyes Contreras

gloriareyesc@gmail.com

Doctorada en Psicología Universidad de Salamanca - España, Magister en Coordinación Grupal, Psicóloga Universidad de Chile, Supervisora Clínica y Docente Acreditada, Directora y Co fundadora Centro de Estudios de Psicodrama Chile, 6 libros publicados de psicodrama, último sobre Transgeneración y Psicodrama 2023.

→ **Resumen:** La presente publicación está referida a la presentación de un taller de psicodrama transgeneracional en el xv Congreso de Psicodrama de Tarragona, España, en octubre de 2025. Este taller versa sobre la exploración de la memoria de nuestros ancestros, como forma de trabajo de autoconocimiento, desarrollo personal y auto sanación. En este artículo parto describiendo los fundamentos teóricos tanto del psicodrama, como del abordaje transgeneracional, para el trabajo descrito, considerando la convergencia de ambas miradas en el aspecto de sondear las verdades del alma humana a través del cuerpo, de las emociones y de nuestras fantasías relacionales. Posteriormente relato los componentes metodológicos del desarrollo del taller, sus propósitos, su descripción de técnicas, estrategias grupales, corporales y emocionales. Finalmente planteo reflexiones sobre la integración de la propuesta psicodramática, el trabajo de clínica transgeneracional y la propuesta de psicoterapia y trabajo de salud mental, asociado a temáticas culturales, como las temáticas de género, de sexualidad y del poder.

Palabras Clave: transgeneración, psicodrama, matriz, vínculos.

→ **Abstract:** This publication is related to the presentation of a transgenerational psychodrama workshop at the xv Congreso de Psicodrama in Tarragona, Spain, in October 2025. This workshop is about exploring the memory of our ancestors, as a way to work on self-knowledge, personal development and self-healing. In this article, I start by describing the theoretical foundations of both psychodrama and transgenerational approach for the work described, considering the convergence of both looks

in the aspect of probing the truths of the human soul through the body, emotions and our relational fantasies.

Later I report the methodological components of the development of the workshop, its purposes, its description of techniques, group, body and emotional strategies.

Finally, I propose reflections on the integration of the psychodramatic proposal, the transgenerational clinical work and the proposal for psychotherapy and mental health work, associated with cultural themes such as gender, sexuality and power.

Keywords: transgeneration, psychodrama, matrix, links.

1. Introducción:

El postulado es que determinados comportamientos inconscientes, se transmiten de generación en generación, obstaculizando que la persona pueda autorrealizarse, tomando consciencia de su árbol genealógico. Por lo tanto el inconsciente, no sólo tiene buena memoria y capacidad de transferirla, sino que además realiza operaciones matemáticas precisas, automáticas, involuntarias, dándose por ejemplo en este contexto el síndrome de la repetición de fechas (Canault, 2011).

Un viaje por nuestras transgeneraciones nos permite reconocer traumas dolorosos que de-sean ser olvidados como, injusticias en repartición de bienes, suicidios, homicidios, abortos, muertes prematuras, miembros de la familia excluidos, no visibilizados, pesadillas de postguerras, accidentes, síndromes de aniversarios, secretos de infancia, abusos sexuales o de diverso tipo, por lo tanto quedando como legado o destino (Champetier de Ribes, 2011).

Una de las formas en que se reproducen estos patrones, son matrices psicodramáticas que involucran emociones que no han sido reconocidas ni expresadas como iras, tristezas, miedos y humillaciones, las que quedan retenidas, a través de culpas y lealtades invisibles, que tienden a la reproducción del trauma.

Otra manera en que se despliegan los acontecimientos ancestrales, tanto traumáticos, como de escenas faltantes o situaciones ausentes, es que se generan a través de encapsulamientos,

que impactan en los roles y vínculos familiares, condicionando guiones que oprimen la libertad a los miembros del sistema familiar (Boarini, 2018).

El psicodrama puede constituirse en una herramienta que permite develar patrones disfuncionales que se repiten, provocando dolor y la perpetuación del trauma familiar. También podemos explorar y aprender desde el trauma, acerca de la resiliencia de nuestros antepasados.

Mediante la psicoterapia psicodramática nos podemos conectar con el destino de todas las personas que nos antecedieron en nuestra línea matrilineal y patrilineal, liberando los patrones programados y posibilitando más el libre albedrío. Reconstruyendo lazos más amorosos, una relación más sana y abundante con la vida y mayor paz con nosotros mismos.

Este trabajo psicoterapéutico, se activa mediante el cuerpo, la emoción y el símbolo. La repetición genealógica, debe ser revisada de tres a cinco generaciones atrás, explorando las elecciones de los proyectos del árbol genealógico. También podemos relacionar esto con la espontaneidad y creatividad de Jacob Levy Moreno, el creador del psicodrama, que plantea esta permanente lucha del ser por liberar y expresar sus tendencias particulares, pero también asumir ser parte de un todo. El psicodrama transgeneracional contextual, formula el poder aprender del pasado, mediante una justicia restaurativa, como se reconstruye la vida, así como también de diversas emociones estancadas asociadas a las consecuencias transgeneracionales y sociales.

2. Proceso Metodológico:

A través de este taller, propongo un viaje que parte desde el cuerpo, las emociones y algunas evocaciones, hacia una búsqueda del inconsciente transgeneracional. Los iniciadores para un viaje hacia los ancestros, suelo trabajarlos desde la planta de los pies y su conexión con sus raíces. Para luego ir al encuentro de visualizaciones laxas y evocaciones motoras libres de personajes, para finalmente estimular asociaciones libres de verbalizaciones, mandatos, mensajes, para finalmente desde lo profundo del alma, reconocer, aceptar y honrar y devolver lo que no me hace bien. De esta forma se explora la subjetividad e intersubjetividad, de lo surgido. En psicodrama, no hablamos de nuestros ancestros, sino hablamos con ellos, eliminando lealtades invisibles, disfuncionales, que llevan a las personas a repetir el argumento de vida de sus antepasados.

Comienzo refiriéndome a un proverbio ancestral: “si no sabes de dónde vienes, no sabes a dónde vas”. Por esta razón, la relevancia de la construcción y reconstrucción de la memoria histórica, tanto en el plano de lo ontogenético, de lo familiar transgeneracional, como también en el ámbito de lo cultural, lo filogenético. Éste último en el contexto del inconsciente arquetípico junguiano, denominado inconsciente colectivo.

Mediante el método del psicodrama podemos profundizar las huellas de los traumas sociales y transgeneracionales de nuestra familia, así como también de los recursos y sabidurías de nuestros ancestros. De esta forma, se integra la luz y la sombra de nuestros antepasados.

Realizar entonces, un viaje ancestral, profundo y poderoso, que ilumine toda nuestra alma, sustituyendo la lealtad hacia antepasados desconocidos y con ello la reiteración transgeneracional de episodios dolorosos. De esta manera, liberamos nuestra narrativa epigenética, psicológica y espiritual.

Aplicado a las relaciones familiares, esta exploración posibilita reconocer y liberar los traumas transgeneracionales, que suelen sumergirse en una conspiración de silencio. El costo del silencio, en toda relación humana, tiene como consecuencias, la muerte psicológica, diversos problemas de salud física y de salud mental. Nuestra historia genealó-

gica, puede obstaculizar o fortalecer áreas de nuestra vida. Por esta razón, romper el silencio, es una forma de encontrar y vitalizar la esencia del propio ser, el cual deja de estar a expensas de otros guiones. Es así como soltamos y dejamos fuera la conspiración del secreto, profundizando la comprensión del alma y el surgimiento de un amor más verdadero que diferencia las individualidades del sistema.

3. Consideraciones Finales: Transgeneración y el Tema de Género, Tendencias Culturales

El género es una categoría que forma parte de la necesidad de los individuos de reconocerse dentro de una clase específica que los identifique. Constituye en nuestra cultura una de las primeras estructuras de identidad, que involucra además relaciones de poder. Constituye con relación a psicodrama un status nascendi, un proceso de dimensión histórico espacial, que contextualiza y da el marco para que una relación se dé. Esta dimensión otorga un contexto que posibilita comprender las evoluciones de la familia. Muchos cambios socioculturales, se han desarrollado en los últimos siglos, acentuándose en las recientes décadas en función de los ejes del posicionamiento de la mujer. Dentro de ciertas tendencias esto comienza a instalarse dentro de las familias, tanto buscando mayor equilibrio en las tareas domésticas y la crianza de los niños, como centrándose mayormente las mujeres en las actividades de producción y en el eje económico. No obstante en la gran mayoría de nuestras culturas, continúa los vestigios de la cultura patriarcal, en la cual el poder público, político y religioso sigue altamente concentrado en los hombres (Reyes, 2017). Lo anterior implica que la cultura de estas características repercute en las subjetividades y mandatos de géneros, adjudicándole a los hombres roles más asociados a lo público, intelectual, y a las mujeres, roles relacionados con el mundo privado y familiar y afectivo (Hausser, 2014).

Aparece de esta forma el poder como un elemento clave dentro de las familias, que es parte de las relaciones sociales primarias y significativas.

En este contexto la diferencia de género es gravitante. El cuerpo femenino es subordinado desde una cultura de desigualdad, que no es natural, fomentado por la constitución física y la dominación de unos por sobre otros. Por el contrario el cuerpo del hombre se percibe más fuerte y dominante. Referente a lo mismo, impacta mucho la diferencia, como circulan los hombres y las mujeres en la organización de sus actividades y en la definición de sus prácticas, en los sistemas familiares (Reyes, 2017).

Lo planteado en el punto anterior, se aplica además a la sexualidad y al pasivo-activo de las prácticas eróticas. Por ejemplo mecanismos familiares autoritarios, que imponen prácticas de heterosexualidad obligatoria y por otra parte la relegación a una posición secundaria de las relaciones humanas. Sin embargo, gradualmente, en la actualidad, la forma de hacer pareja ha adoptado diversas modificaciones, que ha ido posibilitando la flexibilización de esos mandatos.

El erotismo ha ido evolucionando en la historia de las mujeres. De la misma manera la violencia y la sexualidad en general hacia la mujer ha ido variando, influido por prácticas y creencias de la religión al interior de la familia, las que lenta y paulatinamente se han ido liberando. Por ejemplo se han hecho manifiestos elementos latentes y desconocidos en los libros del Génesis, referente a la existencia de Lilith. En este sentido la dominación de ciertas culturas históricas, condicionan y arrastran disfuncionalidades sistémicas, que se siguen transmitiendo transgeneracionalmente.

Por ejemplo el que la sexualidad femenina haya sido relegada y degradada a calidad de objeto, asociado a algo netamente productivo, tanto en su calidad de reproductiva, como en sus características eróticas, se traduce en un mandato implícito que afecta la valoración de la mujer, traducándose en una tendencia a percibirse a sí mismas como seres poco autónomos, con dificultades para disfrutar de la sexualidad, produciéndose muchas veces frialdad sexual e incluso anorgasmia.

Otro mandato disfuncional transmitido a través de transgeneraciones frecuentemente es el incesto, manifestándose en prácticas de sumisión, dominio y abuso de poder siendo fuertemente oculto y tabú. Muchas veces se asocia a mecanis-

mos perversos de homeostasis intrafamiliar y endogámica, a través de los cuales se tiene la fantasía de compensar frustraciones o dificultades sexuales. Esta es una de las razones por la que los abusos sexuales infantiles al interior de la familia, al ser develados, generan una doble victimización. En este aspecto la víctima es doblemente culpabilizada por “deslealtad” y por desestabilizar el equilibrio familiar al relatar el secreto, que puede tener que llevar a tener que expulsar al abusador, quien muchas veces es a la vez el proveedor de la familia. De esta forma se mantiene un secreto de abuso y con ello se perpetúa por muchas generaciones.

De ahí la importancia a darle espacios a la expresión de las emociones ligadas a la sexualidad, ya que muchas generaciones sufrieron una represión total o parcial de la sexualidad, dando lugar durante muchos siglos a cuadros clínicos, denominados “histeria”, aludiendo a la cualidad de útero y de ser mujer, siendo una atribución muy misógina, y muchas veces estigmatizadora, negando el valor y necesidades afectivas asociados a dichos mecanismos, que involucran mucho dolor y angustia.

Otro componente, tradicionalmente asociado al género es el tema de la parentalidad, entendiendo principalmente en el caso de la maternidad como símbolo de buena mujer, y la parentalidad en general como sinónimo de abandonar el egoísmo. El ideal de ser madre está asociado al cuerpo, mientras que el de ser padre es identificado con el nombre, la ley y la palabra. Estos mandatos han estado sustentados en la naturalidad y la atemporalidad, no sujeta a cambios.

Las culturas actuales han ido modificando estos discursos y creencias y con ello transgrediendo estos mandatos transgeneracionales, dándoles prioridad a otras metas en la vida, como el desarrollo personal y profesional y una anhelada autonomía. Los mandatos transgeneracionales de antaño de parentalidad y buen matrimonio, han ido evolucionando y siendo sustituidos por la profesionalización.

De esta manera, en las familias se observan contradicciones agobiantes con relación a renuncia de roles que han sido idealizados, mediante la renuncia a otros roles. Por ejemplo la maternidad fue históricamente destacada como

un acto de abnegación y generosidad, mientras que los roles vinculados a la sensualidad y al intelecto en la mujer, han sido muchas veces hasta denigrados. Lo anterior provoca que todos los sentimientos de contradicción, agotamiento y hostilidad a los hijos, o al hecho de ser madres, incluso a las incomodidades y diversas vivencias propias del embarazo, sean rechazados y mal vistos. Esto genera represión y disociación y mucha doble vinculación, relaciones esquizofrenizantes y muchas veces depresiones post parto.

En este contexto, aparecen con frecuencia perversiones que se dan en el vínculo parental -hijo(a). Estas no solo consisten solo la desviación del instinto sexual, sino también en términos de mutilaciones y abusos de niños mediante la dominación afectiva. Esto en tanto utilizarlos como extensión de satisfacción de sus propios deseos. Es así, como el incesto, no necesariamente es la manifestación de un acto erótico, sino también como la desviación de la sexualidad hacia otras fuentes de placer en donde están los hijos. Se da entonces mecanismos reiterados de obtener satisfacción de las propias necesidades personales frustradas a través de los hijos. En este sentido, el tener un hijo, da la posibilidad de tener control y poder sobre otro ser humano, siendo este hecho cubierto en un negacionismo y normalización, por parte de la cultura (Reyes, 2017).

Esta dominación afectiva, provoca en los hijos o hijas dificultades en la individuación, desencadenando impotencia, odio, deseos de venganza y control que, en casos más graves, puede llegar desde las autolesiones a la automutilación, también a trastornos alimentarios como anorexia nerviosa y bulimia, alteraciones muy frecuentes en los y las adolescentes de la época actual.

Otra tendencia que se puede observar en la función parental es la envidia del padre y/o de la madre, debido a los logros de los hijos. Esto expresado en una incomodidad frente a las oportunidades de la descendencia, obstaculizando y generando dificultades en el desarrollo del proyecto de vida de los hijos.

Mediante la limpieza transgeneracional, se puede reconstruir una nueva forma de relaciones de poder tanto intergénero, como entre padres e hijos. Reescribir, en forma permanente, los mitos

sociales de la maternidad, de la paternidad y principalmente de la mujer, como un sujeto que tiene poder, historia, erotismo y creatividad.

Transgeneración, una Nueva forma de Mirar la Psicoterapia

Durante los aproximadamente 36 años ejerciendo el rol de psicoterapeuta y de clínica general, muchas veces desde el psicodrama, he percibido el tema de la ancestralidad y su influencia en las personas. Solía en un comienzo ser una zona algo invisibilizada, poco conversada, una zona algo ciega y muda de la psicoterapia, que el psicodrama me permitió explorar, tal vez sin procesarlo mucho en un inicio conceptualmente. Posteriormente puse en práctica el método de genodrama, lo que vengo desarrollando desde hace años. Por lo tanto encontré un método en acción de explorar la subjetividad de nuestros mandatos ancestrales, sus componentes manifiestos y latentes y la relevancia de como estos influyen en la vida, de manera muchas veces más ostensible que la biografía inmediata.

He sido usuaria también de otros métodos para indagar la transgeneración, como ancestrología, tapping y constelaciones familiares. Mi reflexión final de todas las experiencias, es que todas poseen dos componentes. El primero que suele ser difundido como mágico, entendiendo que le atribuimos como “mágico”, a sucesos que por falta de información y carencia de acceso a su explicación, no podemos comprenderlos. De esta forma una cultura puede realizar un rito invocando a la lluvia y en muchas ocasiones simultáneamente llueve. Esto reforzará el sistema de creencias de dicha cultura, por lo que frente a este tipo de acontecimientos no indagarán sobre los fenómenos meteorológicos, al menos para esa situación. El segundo nivel de análisis puede estar relacionado con la capacidad de sentir, reflexionar y observar que holísticamente, todo está interconectado, todo es una unidad armónica y sincronizada. Esto ocurre en el universo macro y micro cósmico, de forma, que aunque la ciencia dura pueda explicar tramos de acontecimientos de la realidad, ésta continúa siendo mágica. Por lo tanto, es muy posible que llueva, simultáneamente por condiciones meteorológicas, pero

además porque un grupo de personas baile invocando la lluvia. Entonces, estas dos situaciones no son excluyentes.

Es así, como puede ser insuficiente el pensamiento exclusivamente lógico y patriarcal de lo científico, que genera conclusiones solo válidas en el contexto de lo objetivable y verificable, de lo contrario “no existe”, de la misma manera me produce resquemor asignar con soltura la connotación de magia, para nombrar lo que no comprendemos, sobre todo, si esto está dicho desde un espacio de poder y manipulación hacia los demás. Simplemente invito a explorar estas experiencias con la mente y el corazón abierto.

Referencias:

- Boarini, A. (2022). Psicodrama Interno Transgeneracional. *Memorias de las heridas del alma*. (Traductora: Isabel Calvo). Publicación del autor.
- Canault, N. (2010). *Cómo pagamos las faltas de nuestros Ancestros*. Bilbao, España: Desclee de Brouwer.
- Champetier de Ribes, B. (2011). *Constelar la Enfermedad desde las Comprensiones de Hellinger y Hamer*. Madrid, España: Gaia.
- Hausser, Ú. (2014). *Entre la violencia y la esperanza: escritos de una internacionalista*. La Habana, Cuba: Caminos.
- Reyes, G. (2017). *Arquetipo Femenino desde el Psicodrama (sustentado en la tesis de doctorado de la Universidad de Salamanca)*. Santiago de Chile: CEP Editores.

Bibliografía recomendada:

- Champetier de Ribes, B. (2010). *Empezar a Constelar*. Madrid, España: Gaia.
- Costa M., Jodorowsky, A. (2021). *Metagenealogía*. Barcelona España: Debolsillo.
- Hellinger, B. (1994). *Órdenes de Amor*. Madrid, España: Gaia.
- Sierra, M. (2010). *Sueños. Un camino al despertar*. Dra. Lola Hoffman. Chile: Catalonia.
- Jelinek, E. M. (2015). *Epigenetics: The Transgenerational Transmission of Ancestral Trauma, Experiences, and Behaviors - as Seen in Systemic Family Constellations*. California, CA: California Institute of Integral Studies.
- Jung, C. G. (1991). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Barcelona, España: Paidós.
- Laguna, C. (2013). *Constelar para Sanar*. Madrid, España: Urano.
- Maciel, M. (2014). *El uso del psicodrama en la psicoterapia transgeneracional*. Revista Brasileña de Psicodrama, 22(1), 92-99.
- Meza S., Rojas S. (2010). *Componentes Clínicos en Psicodrama Indi-*

vidual. Tesina Centro de Estudios de Psicodrama. Chile.

- Perota L. (2014). *Seminario sobre Psicodrama Transgeneracional*. Seminarios Círculo Eranos Junguiano. Suiza.
- Schützenberger, A. A. (2021). *Psicogenealogía. Sanar las heridas familiares y encontrarse a uno mismo*. Málaga, España: Sirio.
- Sheldrake, R. (2019) *Resonancia Mórfica y los Hábitos de la Naturaleza, Campos y Resonancias Mórficas*. Barcelona, España: Kairós.
- Reyes, G. (2005). *Psicodrama, Paradigma, Teoría y Método*. Santiago de Chile: 4 Vientos.
- Reyes, G. (2007). *La Práctica del Psicodrama*. Santiago de Chile: Ril Editores.
- Reyes, G. (2009). *Crónicas Psicodramáticas*. Santiago de Chile: Ocho Libros.
- Reyes, G. (2013). *Alicia en el País de Los Sueños, Una Mirada desde El Psicodrama*. Santiago de Chile: CEP Editores.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-3. **Cuerpo y duelo:**
transitando nuestras heridas

Constanza Belén Bravo Cauas

ps.constanzabc@gmail.com

Psicodramatista del Centro de Estudio de Psicodrama de Chile. Formada en teatro, biosíntesis, somatic experiencing y danza tribal fusión. Psicoterapeuta en consulta privada, presencial y online. Fundadora de @somoscasadiez.bcn

María Joaquina Rocuant Rodríguez

mariarocuantr@gmail.com

Psicóloga clínica y psicodramatista del Centro de Estudio de Psicodrama de Chile. Formada en Metodologías Participativas, en Grupoanálisis y en percusión de batucada. Psicoterapeuta en consulta privada, presencial y online. Fundadora de @somoscasadiez.bcn. Miembro del equipo Chemsex Support de ONG Stop

→ **Resumen:** Estamos insertos en sociedades que no están preparadas para abordar los duelos. Pese a la inmanencia de la muerte, esta es una temática tabú e incompatible con los modelos de ser y estar. Teniendo como consecuencia, que nos acomodemos al dolor, agudizando el sufrimiento y cronificando/rigidizando las maneras de abordarlo. Los duelos van más allá de la reacción frente a la pérdida por muerte de un ser querido/a, sino también como un cambio de conciencia, por lo tanto, el duelo es visto como una oportunidad y un catalizador de la expansión de nuestra identidad. De esta forma, la propuesta de este taller es reconocer nuestras formas de duelar para transitar hacia la posibilidad de movimiento, generando nuevas respuestas ante el dolor.

El posicionamiento teórico para su desarrollo es el psicodrama y el trauma corporal. Asimismo, se ocupará el método sociodramático y técnicas del somatic experiencing.

Palabras Clave: Clave: duelo, transitar, cuerpo y movimiento.

→ **Abstract:** We are inserted in societies that are not prepared to deal with mournings. Despite the immanence of death, this is a taboo subject and incompatible with the models of being and to be. Having as a consequence, that we accommodate to pain, exacerbating suffering and chronifying/stiffening the ways of dealing with it. Grief goes beyond the reaction to the loss due to the death of a loved one, but also as a change of consciousness, therefore, grieving is seen as an opportunity and a catalyst for the expansion of our identity. In this way, the proposal of this workshop is to recognize our ways of hurting to move towards the possibility of movement, generating new responses to pain.

The theoretical positioning for its development is psychodrama and bodily trauma. Likewise, the sociodramatic method and techniques of somatic experiencing will be dealt with.

Keywords: mourning, transit, body and movement.

Introducción y fundamentos teóricos:

El duelo es inminente en nuestras vidas, estamos expuestos/as a lidiar permanentemente con situaciones de cambio que implican disponernos a responder de nuevas formas. Ante estos procesos naturales, resulta paradójico estar insertos en sociedades que no están preparadas para abordar los duelos. “Nos encontramos con una sociedad, que siendo mortal, rechaza la muerte” (Gómez, 2006, p. 161), priorizando la productividad y relegando espacios que den lugar a la vulnerabilidad de la vivencia de ser humanos/as.

¿Qué necesitamos para soltar? ¿Cómo nos relacionamos con el cambio y/o las transiciones?. Los duelos van más allá de la reacción frente a la pérdida por muerte de un ser querido/a, la muerte es entendida no solo como el final del cuerpo físico, sino también como un cambio de conciencia. Es decir, el duelo y la inmanencia de la muerte es vista como una oportunidad y un catalizador de la expansión de nuestra identidad.

Ante esta realidad limitante de abordajes que den espacio consciente al sentir y significados sobre los duelos, la tendencia es a cronificar el dolor, agudizando el sufrimiento. De esta forma, es relevante gestionar instancias que permitan reconocer nuestras formas de duelar y así abrir nuevas maneras de gestionarlo, que permitan integrar la vivencia y significados. Dar lugar a un espacio donde se habite los significados del duelo y permita reconocer nuevas formas de abordarlo en un congreso que releva el pasado, presente y futuro del psicodrama, contribuye a hilar lo que está fragmentado, para así incluirlo y generar una actualización en nuestra identidad colectiva.

Cuerpo y duelo:

La experiencia de perder algo nos ocurre día a día a todos/as los/as seres humanos/as. En cada momento nos vemos enfrentados/as a pérdidas, independiente de la importancia que estas tengan, son algo frecuente y constitutivo de la experiencia de estar vivos. La pérdida implica quedar sin eso que

en algún momento se ha tenido, fracasando en sostener aquello que queremos, disminuyendo o destruir algún proceso (Neimeyer, 2002).

En el duelo, existen representaciones mentales, emociones y conductas vinculadas con la pérdida afectiva, el dolor o la frustración. Por lo tanto, su elaboración, consistirá en el conjunto de una serie de procesos psicológicos que iniciarán con la pérdida y terminarán con la aceptación de la misma. Es así cómo se reorganizará la realidad interna y externa del ser humano. Esto interviene en el modo en que se atraviesa el duelo por la muerte de un ser querido. Esta pérdida es:

“...un acontecimiento doloroso e inevitable que será enfrentado por cada ser humano en algún momento de la vida y a pesar de ser la muerte un proceso natural, cada sujeto elaborará el duelo desde su singularidad. Para algunos el proceso de duelo tendrá su fin con la nueva aceptación de la realidad tanto interna como externa, pero para otros el trabajo del duelo no los llevará directamente a la recuperación del mundo interno, y todo aquello que designamos como el término Yo, resultará dañado en mayor o menor medida...” (Tizon, 2004, p. 56).

Hoy en día, el concepto que tiene la sociedad occidental respecto de la muerte, genera la omisión del dolor ante una pérdida. Al ser el psicodrama, un método para adentrarse en las cualidades del ser mediante la acción, donde acción es entendida como la posibilidad de generar movimiento y expresión corporal junto a una emoción sin dejar de lado la cognición, éste toma la urgencia de incluir al cuerpo y la emoción en escena, donde al representar el mundo emocional, se permite la exploración de nuevas posibilidades en el vínculo y junto a esto ampliar la gama de respuesta frente a un estímulo del ambiente. (Bustos y Nosedá, 2007).

El psicodrama, entonces, es una invitación a conectarse con la espontaneidad, creatividad, el cuerpo y las emociones con el fin de filtrar las defensas y profundizar a través de los roles cristalizados la diversidad de subroles que cada persona tiene. Además de los conceptos expuestos, la triada (mente, cuerpo y emoción) es uno de los ejes centrales al momento de realizar psicoterapia psicodramática. El proceso psicoterapéutico se concibe de manera integral, es decir, en el desarrollo de la

misma, deben coincidir, no solo aspectos cognitivos, sino también el cuerpo y emociones. A medida que se profundiza de manera equilibrada, emergerá aspectos inconscientes bloqueados permitiendo la resignificación y el cómo nos vinculamos con el mundo (Reyes, 2007).

Psicodrama y duelo:

Desde una mirada psicodramática el tratamiento debe lograr un reconocimiento en la derrota, es decir que el afectado logre tomar conciencia de que no es posible recuperar la pérdida. También es importante la descarga de los sentimientos contenidos y guardados para liberar la tensión. De acuerdo a lo señalado, según Espina y Filgueira (1997) la metodología psicodramática tiene cuatro cometidos básicos:

- Impedir la represión: obligar a recordar y revivir los acontecimientos.
- Apoyo emocional: compensar el desvalimiento.
- Asistencia social: aprendizaje de habilidades para afrontar los problemas de la vida cotidiana.
- Reconstrucción: establecimiento de nuevos vínculos.

Sociodrama y grupo:

El trabajo con grupos desde la perspectiva psicodramática busca trabajar en función a las relaciones entre los integrantes del grupo, elaborando una temática grupal (Bello, 2002). Así se focaliza en los distintos roles sociales que van emergiendo en la dinámica del grupo (Altimir, Rivas y Tornero, 2003).

Marineau (1995) señala que el sociodrama es un método de acción profundo que trata las ideologías colectivas. Espacio donde convergen el cuerpo, los personajes, las escenas y las palabras (Buchbinder y Matoso, 1993). A diferencia del psicodrama, en el sociodrama el protagonista es el grupo, tratando de resolver los conflictos intragrupos e intergrupos (Torres, 2001).

La dinámica que ocurre en el grupo es de forma espiral, ya que los/as integrantes traen los conflictos generados en el contexto social, por lo cual, los plantean en el grupo y lo encauzan en lo

dramático, volviendo al contexto grupal y desde ahí a lo social, introduciendo cambios progresivos (Rojas-Bermudez, 2017).

Somatic Experiencing:

Sumado a la perspectiva psicodramática, otro sustento para realizar este taller es el método Somatic Experiencing. Este es entendido como un enfoque psicobiológico, desarrollado por el Dr. Peter Levine con más de 45 años de trayectoria en investigación y práctica clínica.

Es un método eficiente en cuanto al abordaje del trauma emocional y físico, las condiciones relacionadas con el estrés, la desregulación del sistema nervioso y lo que podría ser un trastorno de estrés postraumático. En el transcurso el objetivo es la recuperación del equilibrio emocional y físico de nuestras memorias corporales y emanando la capacidad de sostener y regular las emociones. Dentro de su abordaje terapéutico está el movimiento corporal y la respiración, para equilibrar el nivel energético del organismo, donde el sistema nervioso autónomo tiene un papel fundamental dentro del proceso de bloqueo y desbloqueo en el cuerpo (Peter, 2021).

Una de las herramientas más utilizadas en Somatic Experience es la sensoropercepción, esta nos permite rastrear respuestas del cuerpo para así proporcionar el proceso auto regulatorio del sistema nervioso autónomo. Esto tiene como fin restablecer el diálogo entre el cuerpo y la mente, mejorando la resiliencia y aumentando la vitalidad de las personas (Peter, 2021).

En variadas ocasiones, en el proceso de duelo o pérdida pueden manifestarse síntomas somáticos (sensaciones físicas: tirantez en el tórax, hipersensibilidad a los ruidos, sensación de ahogo, estómago vacío, etc) debido a la dificultad para recuperarse de los sentimientos de dolor y culpa. Es de suma importancia que en una experiencia de duelo podamos dar tiempo y espacio a cada una de las fases que se presentan, cada proceso de curación lleva inherente la posibilidad de una profunda transformación de nosotros mismos a través de nuestros traumas (Peter, 2021).

Proceso metodológico

Objetivo General

Reconocer nuestras formas de duelar para transitar hacia la posibilidad de movimiento generando nuevas respuestas ante el dolor.

Objetivos específicos

- Generar un espacio seguro para poder reconocer lo que duele en el cuerpo.
- Construir significados respecto a lo que conocemos sobre el duelo.
- Reconocer los mecanismos habituales que tenemos para vivenciar el duelo.
- Localizar los recursos corporales y potenciales como una nueva posibilidad para transitar la herida.

Etapas

Caldeamiento inespecífico (10 min)

Una vez reunidos/as, se les solicita que se dispongan en forma de círculo. Se da la bienvenida a los/as participantes, presentando a las facilitadoras, la temática a desarrollar y los principales objetivos. Luego, se invita a que cierren sus ojos, entrando a un ejercicio de conciencia progresiva corporal, es decir, se irá integrando la atención en cada parte del cuerpo, hasta completar la totalidad (de menos a más).

Caldeamiento específico (25 min):

Se invita a que se pongan de pie, manteniendo el círculo. Se les presenta un objeto intermediario (pañuelo o cojín), indicando que este será el centro del juego, donde cada uno/a de los/as participantes tendrá que salir al centro del círculo y “darle vida al objeto”, siguiendo diferentes consignas. Cada indicación es para ejecutarse en una ronda, es decir, que todas deben desarrollar la consigna, una vez que ocurra esto, se pasa a la siguiente. Estas son:

1. Este objeto se convertirá en otro con una función, puede ser cualquiera, pero una vez que alguien represente esa función, se bloquea, es decir, ya nadie más lo puede hacer. Se hacen dos rondas.
2. ¿Qué nos duele?
3. ¿Cómo me vinculo con eso que duele?

4. Si eligiera un lugar de mi cuerpo donde se aloja ese dolor... ¿en qué zona de mi cuerpo duele?. Se invita a que con el objeto toquen ese lugar y se lo muestren a los/as compañeros/as.

Desde ese lugar que señalaron, se les invita a sentirlo y posibilitar el desplazamiento por la sala, como si este lugar del cuerpo fuera el motor que les permite moverse. Se van entregando algunas consignas:

- A. ¿Cómo respira esto que duele?
- B. ¿Cómo camina esto que duele?
- C. Maximizamos estos movimientos. Los exageramos.
- D. Si tuviese un sonido esto que duele ¿cuál sería?.
- E. ¡Esto es lo que conozco, esto es conocido para mí, vive dentro de mí!

Dramatización (25 min):

Se les invita a detenerse en algún lugar, tomando conciencia de lo que están sintiendo, se deja unos minutos para que puedan dar espacio a la atención de estas sensaciones. Después, se entregan las siguientes consignas:

- A. Vamos a ir a explorar el otro lado... ¿cuál es el lugar de mi cuerpo que más me sostiene?. Se profundiza en esta zona (sentir, movimientos, sonidos), invitando a explorarla.
- B. Luego transitan nuevamente al otro, a la herida, como un puente, ida y venida, como un péndulo.

Realizan grupos de tres, con quienes más resuenen. Invitándoles a que en el trabajo grupal, cada uno/a muestre este tránsito entre lo que duele (herida) y lo que sostiene. Todo esto en silencio, solo desde el gesto. Entonces, en cada turno, un/a participante saldrá al centro, mostrará lo que duele y lo que sostiene, para permitir que los/as demás integrantes puedan incluirse en la escena proponiendo un ritual de cierre (complementando, confrontando, espejando, transformando, etc).

Sharing (30 min):

Espacio para compartir desde la palabra, posibilitando lo elaborativo y profundización simbólica del conflicto, compartiendo las vivencias personales. Atenuando, diversificando caminos, cerrando y/o

abriendo preguntas que promuevan el proceso de significación de la experiencia. Bajo la consigna “yo siento que yo...”

Recursos necesarios:

- Sala para la realización del taller.
- Cojines o esterillas.
- Altavoz.
- Lista de música.
- Objeto intermediario (madeja de lana o pañuelo).

Consideraciones finales

La perspectiva psicodramática nos ofrece el escenario para reconocer, habitar y transformar aquello que nos aqueja. Moreno, un personaje revolucionario para su época, que trabajaba en y con los márgenes, con aquellos/as y aquello que estaba fuera de lo tratable (o que nadie se quería hacer cargo). Que buscaba ir al re-encuentro de lo espontáneo para crear nuevas posibilidades, para conectarse con el potencial creador de los/as seres humanos/as. No dudamos que el duelo, sería para él -como para nosotras- es un tema controversial, atractivo y necesario de dar lugar.

Si miramos los duelos desde el prisma psicodramático, diríamos que hoy, la conserva cultural es inhibir los procesos de duelo, negando/evadiendo el dolor y acelerando sus tiempos, con el afán de “volver a producir” en una sociedad que centra su ser en el *hacer*. Demás está decir, cómo hoy las ideas son prioridad, por sobre lo que sentimos (emocional y corporalmente). Esto parece un escenario tormentoso, que anuda la garganta e individualiza lo que nos pasa/pesa. ¿Cómo un taller podría cambiar esto? seguramente no, la omnipotencia y salvación está lejos de nuestras pretensiones y realidad, ya Moreno nos lo recuerda con su primera escena “*Los dioses caídos*”. Pero, al menos, es una convocatoria a quienes quieran ser parte, a dar lugar -sin juicios- a lo que duele, con el propósito de identificarlo, sentirlo, mirarlo, explorarlo y abrir una oportunidad a transitar el movimiento, como un recurso corpóreo y psíquico de construir nuevos significados. Entonces, este taller es una invitación.

Una invitación a amplificar el duelo más allá (o más acá) de etapas a seguir, a relevar la diversidad y autenticidad de la singularidad de cada duelo. A naturalizar la muerte (en su amplio significado) en la vida. A autorizarse a quedarse en aquello que duele para encontrar una salida, una que respete la propia historia, contexto y recursos de las personas. A mirar y acoger cómo los/as demás duelan, como un campo fértil donde brotan nuevas maneras de ser y estar, donde podemos sentirnos sostenidos/as en una matriz que permite duelar. Posibilitar un espacio que dé lugar al dolor desde las huellas corporales, y desde aquí, identificar la forma que el duelo ha encarnado, siendo el punto de partida para el movimiento auténtico.

En la experiencia realizando este taller, nos encontramos con diferentes relatos de las participantes. A continuación, dejamos algunas:

- “Ver el dolor de las demás, aunque no fueran los míos me ayuda a ser empática y a comprender otros duelos”
- “Cuando lograba colocar la atención y el foco en el lugar más fuerte podía sentir como el dolor iba disminuyendo, estaba ahí pero era más llevadero”.
- “De todos los duelos que traigo, me doy cuenta que hay uno que se siente más que los otros, está más presente en el cuerpo y es importante para mí poder identificarlo”.
- “Me costaba entrar a la experiencia, pero una vez allí me di cuenta de que era algo conocido para mí”
- “Fue bueno poder vincularme con el dolor a través del objeto, eso me permitió darme cuenta de cómo me cuesta aproximarme y de cómo se queda atrapado en mi cuerpo y en mi emoción, ahora me siento más ligera”.
- “Me conecté con aquello que me sostiene y me di cuenta que es el mismo lugar donde siento la herida, pude ver que desde el mismo lugar está el potencial”

Para finalizar, es relevante reconocer como condición para replicar este taller, la apertura de quienes lo dirigen hacia sus propios duelos, acompañar incluye implicarse, mover las propias heridas, reconocer las grietas existentes para seguir

habitando lo que duele. Abrir terreno para que los duelos tengan lugar, es abrir, cuidar y cerrar las propias heridas. Incluye el compromiso de mirarse en lo profundo, acompañar y dejarse acompañar.

Referencias:

- Altimir, L. Rivas, C., Tornero, M. (2003). *Sociodrama. Una Estrategia para Fortalecer la Autoimagen en Adolescentes* (Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología). Universidad Diego Portales. Santiago de Chile.
- Bello, M. (2002). *Jugando en serio: psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad*. México: Pax.
- Buchbinder, M., Matoso, E. (1993). *Poética del Desenmascaramiento*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Bustos, D., Nosedá, E. (2007). *Manual de psicodrama en la psicoterapia y en la educación*. Buenos Aires, Argentina: Ricardo Vergara.
- Espina, J.A., Filgueira, M. (1997). *Psicodrama del duelo*. Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq. (17), 649-659.
- Gómez P.J. (2004). *Duelo y muerte*. Bogotá, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.
- Marineau, R. (1995). J. L. Moreno. Su biografía. Buenos Aires, Argentina: Hormé. Recuperado de <http://unesu.info/ddnn.asu/biografia.moreno.pdf>
- Neimeyer, R.A. et al (1997). *Métodos de evaluación de la ansiedad ante la muerte*. Barcelona, España: Paidós.
- Peter, L. (2021). *En una voz no hablada*. Madrid, España: Gaia.
- Reyes, G. (2007). *La práctica del psicodrama*. Santiago de Chile: RIL editores.
- Rojas-Bermúdez, J. (2017). *Teoría y técnica psicodramáticas*. Sevilla, España: Punto Rojo Libros.
- Tizón, J.L. (2004). *Pérdida, pena, duelo. Vivencias, investigación y asistencia*. Barcelona, España: Paidós y Fundació Vidal i Barraquer.
- Torres, P. (2001). *Dramaterapia: dramaturgia, teatro, terapia*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Bibliografía recomendada:

- De Vigan, D. (2021). *Las gratitudes*. Barcelona, España: Anagrama.
- Didion, J. (2015). *El año del pensamiento mágico*. Barcelona, España: Literatura Random House.
- Fernández, B. (2019). *Ella estuvo entre nosotros*. Santiago de Chile: Overol.
- Llenas, A. (2019). *Vacío*. Barcelona, España: Bárbara Fiore Editora.
- Maraini, D. (2019). *Cuerpo feliz*. Madrid, España: Altamarea.
- Menegazzo, C., Tomasini, M., Zuretti, M. (2006). *Diccionario de Psicodrama y Sociodrama*. Recuperado de <https://centrozerka-moreno.net/diccionario-de-psicodrama-y-sociodrama/>

Ngozi, Ch. (2021). *Sobre el Duelo*. Barcelona, España: Literatura Random House.

Reyes, G. (2015). *Psicodrama: Paradigma, Teoría y Método*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Rimpoché, S. (1992). *El libro tibetano de la vida y la muerte*. Barcelona, España: Urano.

Starobinets, A. (2021). *Tienes que mirar*. Madrid, España: Impedimenta.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-4. **Curando al cuidador.**
Diario Vivo

Patricia Boixet

boixetpatricia@gmail.com

Artista visual. Actriz profesional. Directora y creadora del Teatro Vital (Cía Tribo). Psicodramatista. Psicóloga sanitaria, psicoterapeuta, formadora y supervisora (FEAP), Europsy. Directora de Centro de Psicoterapia y Psicodrama Sagrat Cor (Bcn). Coach en diversas empresas (Colt, Roto, Inoe, Winkhause, ...). Directora de ESCAT Escola de Psicodrama de Cataluña.

Miryam Soler Baena

msolerbaena@hotmail.com

Psicóloga Clínica. Psicodramatista. Supervisora docente. Formadora. Profesora de la Universidad Loyola Sevilla y Profesora tutora UNED. Directora de la clínica AEQUO NICA 92585. Directora y docente en la escuela EnQuentro acreditada por la AEP.

→ **Resumen:** El objetivo de este taller es dar herramientas al profesional para poder llevar mecanismos de limpieza y autocuidado personal más allá de la consulta. Animamos a llevar un continuo proceso de revisión para poder sostener tanto los momentos difíciles que se viven en consulta, como los momentos personales que nos atraviesan de manera transversal en nuestra vida profesional. La técnica que desde hace años utilizamos es el **Diario Vivo**. Tras este trabajo más íntimo se abrirá un espacio grupal donde poder verter los sentimientos personales a un mural grupal, que nos acompañará en todo el encuentro. Será nuestro **Mural Vivo**.

Palabras Clave: Diario Vivo, autocuidado, técnica activa de psicodrama, Mural Vivo.

→ **Abstract:** The objective of this workshop is to provide therapists with the necessary tools so that they can apply self-cleansing and self-care mechanisms beyond the practice. We encourage a continuous (self) review process to be able to sustain both the difficult moments experienced during therapy sessions, and the personal life moments that we go through during our professional life. The technique that we have used for years is the Living Journal. After this more intimate work, a group space will be opened where we can express our personal feelings on a group mural, which will accompany us throughout the meeting. It will be our **Living Mural**.

Keywords: Living Journal, self-care, active technique of psychodrama, Living Mural.

Introducción

Nicola Olyslagers, subcampeona en salto de altura, en las olimpiadas de París 2024 acaparó todas las miradas con su inseparable cuaderno. (Gutiérrez, ElPeriódico, 4/8/24). A nosotras nos llamó muchísimo la atención porque llevamos más de veinte años usándolo con nuestros pacientes y para nuestro cuidado personal. Es un método fantástico para poder fijar e implementar así los cambios que se hacen en el proceso terapéutico.

“Lo que aprendo es más importante que lo que hago” Nicola Olyslagers.

“El diario personal, es una técnica o estrategia para el registro de experiencias, pensamientos, emociones o aquello que les preocupa o pensamientos divagantes; además que es único en cada persona, no hay una estructura o una guía de que es lo que debe contener ya que en muchos casos también es uso para escribir poemas, frases, ideas o incluso dibujos, este método es realizado por un simple gusto de hacerlo o por la necesidad de un bienestar mental y emocional en las personas” (Hernández, 2021).

El Diario Vivo es una herramienta para potenciar el proceso de cambio. Utiliza diversas herramientas: las imágenes simbólicas (dibujo/collage) y la palabra (poesía/prosa) como método para visualizar nuestro mundo interno. Integrando así, como si del cuerpo calloso se tratara, nuestro hemisferio izquierdo y derecho. Sentarse con tu Diario Vivo favorece la toma de conciencia, el conocimiento y la reflexión. Si además introducimos lo creativo; favoreceremos lo espontáneo, aflorando material más simbólico. Es una manera maravillosa de abordar y CREAR NUESTRO FUTURO.

Fundamentación teórica del taller

En la antigüedad, las civilizaciones como la egipcia, griega y romana ya utilizaban registros escritos, aunque estos eran más públicos o filosóficos que estrictamente personales. Plummer (1989) considera que algunos documentos, como por ejemplo el relato de una vida, no son tan recientes. Recoge

para ello varios antecedentes sobre esta técnica, en la que destaca la obra “A history of auto-biography in antiquity” de George Mish (1950), la cual contempla de forma extensa la historia de la autobiografía, llegando a remontarse hasta el antiguo Egipto. No obstante, afirma que hasta los inicios de la Ilustración, los documentos personales eran fundamentalmente documentos de “sucesos memorables”, de grandes hechos, o vidas de filósofos, sin aportar apenas subjetividad; si bien deben mencionarse algunas obras como las confesiones de San Agustín, la cual contempla, excepcionalmente para este período, reflexiones sobre aspectos interiores del autor.

Si dejamos aparte estos antecedentes, por otro lado poco representativo de lo que hoy entendemos como documento personal, Plummer (1989) viene a situar en el siglo XVII los primeros indicios del documento personal moderno. Así, en 1660 Samuel Pepys escribió las primeras anotaciones de sus diarios, lo que viene siendo considerado como la aparición del diario moderno como documento específico. De forma parecida, a finales del siglo XVIII, concretamente en 1782, Rousseau publica sus confesiones y Goethe su obra “Dichtung und Wahrheit”, lo que viene a contemplarse como el nacimiento de la autobiografía.

El origen de la biografía como documento personal se sitúa en el Renacimiento, aunque su especificidad no fuera alcanzada hasta la era Victoriana. Sin embargo, es a partir de mediados del siglo XIX, con la aparición de las ciencias sociales cuando toma mayor interés la comprensión subjetiva de los protagonistas. En estos inicios por la preocupación de las ciencias humanas, es cuando William Isaac Thomas y Florian Znaniecki (1918-1920) sacan a la luz, en la ciudad de Chicago, su obra titulada “The polish peasant in Europe and America” (El campesino polaco en Europa y América), publicada originalmente en cinco volúmenes con más de 2.200 páginas (cf. Plummer, 1989:8-11).

Ya en el siglo XX, con el desarrollo de la psicología, el diario personal comenzó a ser visto también como una herramienta para el autoconocimiento y la salud mental. La psicoterapia freudiana y el psicoanálisis hicieron énfasis en la importancia de explorar el subconsciente, y escribir un diario se

promovió como una forma de autoexploración y terapia emocional.

Los diarios de figuras como Ana Frank durante la Segunda Guerra Mundial, se convirtieron en ejemplos icónicos de cómo el diario puede ser una forma de procesar experiencias intensas y difíciles, así como un documento histórico.

A finales del siglo xx y con la llegada de Internet, los diarios personales comenzaron a adoptar formas digitales, como los blogs o diarios en línea. Aunque los blogs se enfocan más en el compartir experiencias con el público, algunos mantuvieron la esencia del diario personal como un espacio de reflexión y expresión íntima.

El Diario Vivo es un diario personal con encuadre psicodramático que bebe de todos estos antecedentes históricos pero introduciendo la fuerza de la IMAGEN, la ACCIÓN, el ESPACIO y el TIEMPO. Tan importantes en nuestra metodología. Será, por tanto, un diario visual, íntimo, y que acompañará el proceso de cambio. Este híbrido implementa características de los cuadernos creativos que utilizaban artistas de la talla de Vincent Van Gogh, Pablo Picasso o Ernest Hemingway. Las características de los diarios íntimos donde volcar monólogos internos y experiencias vividas como hicieron Anaïs Nin, Ana Frank, Sylvia Plath o Virginia Woolf y la organización que nos aporta la Bullet Journal Carroll (2018) con aspectos eficientes para fijar los objetivos y mejorar la productividad.

Esta obra privada realizada con imágenes y palabras integrará así el pensar, el sentir y el hacer.

Se plantea como una técnica activa, para expresar, explorar y/o procesar de forma regular; pensamientos, sentimientos y situaciones. Además de una herramienta para trazar objetivos y fijar cambios en el desarrollo de roles. Reflexionando sobre el pasado, organizando el presente y planificando el futuro. Características más relevantes:

1. **Privacidad:** A modo de monólogo interno, se articula como un espacio íntimo. Un espejo donde mirarse, jugar y expresarse de manera segura. Sostiene Picard (1981) que el auténtico diario, el diario original, aquel que no tiene en cuenta la posibilidad de ser publicado al estar redactado exclusivamente para quien lo escribe, carece de uno de los atributos más específicos de la literatura:

el ámbito público de la comunicación (Picard, 1981: 116).

2. **Espacio de libertad:** Espacio para experimentar, pudiendo alternar el uso de palabra (frases sueltas, párrafos, listas, poemas...), y de imagen (dibujos, collages, fotografías...) cualquier forma de expresión es posible. Se escribe a mano para permitir una mayor libertad para dibujar, subrayar, añadir notas marginales, cambiar el estilo de la letra o incluso hacer diagramas. Abriendo un espacio para la creatividad visual y la personalización del contenido, aspectos que no son tan fáciles de implementar al escribir en un teclado. Toda la información quedará plasmada en un índice, como sugiere Carrol (2018) con su modelo de la Bullet Journal. Esta estructura es el límite para que dentro puedan bailar todos los contenidos sin el miedo de luego no poder hallarlos.
3. **Registro histórico:** (pasado) Articulada como una historia psicodramática nos sirve de registro. Nos ayuda, al releer sus entradas, a identificar patrones de pensamiento o comportamiento. Convirtiéndose así, en una herramienta para medir el progreso personal. Dándonos una visión de cómo han cambiado las emociones, pensamientos y circunstancias a lo largo del tiempo. Así, como desarrollaba Yinger y Clark (1988), “la redacción de diarios es especialmente adecuado para el registro del pensamiento y de la conducta a lo largo del tiempo” (p. 183), siempre que su redacción se lleve a cabo próxima a los acontecimientos plasmados.
4. **Expresión emocional:** (presente) Escribir en el Diario Vivo permite procesar emociones complejas o difíciles, o reflexionar sobre posibles soluciones a problemas. Estructurando mejor los sentimientos, comprendiendo las fluctuaciones cíclicas, mejorando la productividad y la escucha interna. Con el seguimiento de los cambios realizados en consulta podemos observar patrones, hacer ajustes y mejorar las rutinas diarias. Encontrando así una productividad más ergonómica, más ajustada al “aquí y ahora”. “Como producto lingüístico de una autoconsciencia, el diario no es en absoluto un documento sobre la manera como un individuo se limita a constatar de un modo neutral cómo se encuentra

en el mundo; todo lo contrario: en su calidad de confesión centrada sobre sí mismo, el diario es la imagen filtrada a través de un temperamento particular, el proyecto de una idea, más inconsciente que consciente, que el yo tiene de sí mismo” (Picard, 1981: 116).

5. **Planificación de objetivos:** (futuro) Facilita la organización y el seguimiento de los objetivos diarios, semanales o mensuales. Cuando revisamos las tareas pendientes podemos evaluar el progreso y ajustar las prioridades, ayudando a una planificación eficiente, consciente y a largo plazo. Es una herramienta indispensable para pasar a la ACCIÓN. “El mero hecho de escribir ayuda a estimular la conciencia y el autoanálisis a través de la introspección. Significa superar el mero automatismo técnico e introducir la acción en un discurso racional analítico. (Zabalza, Montero y Álvarez, 1986:30 1).
6. **Claridad mental:** La escritura favorece una mejor conexión cuerpo-mente. El cerebro se ve obligado a organizar y sintetizar la información de una manera más efectiva, lo que mejora la retención a largo plazo. “(el mero hecho de escribir) Supone un filtro cognitivo de la conducta narrada y un distanciamiento respecto a ella. Supone estructurar, realizar procesos complementarios de síntesis-análisis, autoproponiendo feed-back (Zabalza, Montero y Álvarez, 1986:30 1).
7. **Reducción del estrés:** La actividad rítmica y repetitiva de escribir a mano tiene un componente meditativo, pudiendo inducir un estado de calma. La necesidad de coordinar los movimientos finos de la mano mientras se escribe requiere un enfoque más profundo, lo que refuerza la concentración y la atención a los detalles. Un estudio realizado por Pam Mueller y Daniel Oppenheimer (2014) mostró que los estudiantes que tomaban notas a mano comprendían mejor el contenido que aquellos que usaban ordenador, ya que la escritura manual fomenta la reflexión y una mayor conexión con lo que se está aprendiendo. (2014, pp.1159-1168)
8. **Creatividad:** Esta mayor conexión entre el cerebro y manos, fomenta un pensamiento más fluido. Como ya vimos, el proceso es más lento

y consciente, esto permite que la lluvia de ideas surja de manera más natural y profunda. Son ideas que evolucionan de manera orgánica, en lugar de sentirse apresuradas o fragmentadas, como puede suceder al teclear. Ayuda a la expresión artística, a desbloquear y desarrollar el pensamiento visual. “La imagen expresa, en su configuración, la organización que el protagonista está dando al tema que se está tratando, el sentido y significados que la experiencia tiene para él, los elementos que enfatiza y omite en una estructura y la exploración de sus significados”. (Rojas-Bermúdez et al., 2012, p. 37).

Proceso metodológico

(duración 120 minutos)

Este taller de carácter pedagógico no terapéutico (debido al estar ideado expresamente para el contexto del congreso) se iniciará con una etapa de caldeoamiento inespecífico se dividirá en dos partes muy marcadas.

- **Rueda de presentaciones:** (20min) estas presentaciones darán setting teórico y conocimiento de la unidad funcional (director y yo auxiliar) a todos los integrantes. Facilitará el compartir de intereses y sentires en relación al taller.
- **Caldeoamiento inespecífico:** (15min) Creación de una libreta con nuestras manos con una técnica del origami para que nos acompañe todo el congreso. Pudiendo así, anotar o simbolizar en diferentes momentos lo vivido. Una vez construida la pequeña libreta, el yo auxiliar facilitará todo este camino ¿Cómo vengo a este congreso? ¿Cómo estamos hoy? ¿Cómo queríamos estar mañana? ¿Qué me llevaré?
- **Construcción de la portada:** (20min) Es en este momento cuando se facilitará a los integrantes colores, revistas, tijeras y pegamento en barra. La consigna será construir una imagen que marque nuestro Diario Vivo. Decidiremos que imagen queremos poner en su portada, un dibujo, un collage... convirtiendo este segmento de vida en una metáfora de nuestro devenir vital. El objetivo será entrar desde el cuerpo en acción al sentir. A diferencia de la metodología tradicional del psicodrama no iremos hacia el juego de roles

y la dramatización sino que aquí será la creación la manera de acceder al material interno.

- **Construcción de una arquitectura grupal:** (20min) Se construirá en el escenario, con los diarios creados desde lo personal, un "mosaico grupal". Esta creación grupal tendrá una nueva vida, con un poco de cada uno de los integrantes del grupo. La observaremos y iremos buscando su título, acompañando así al grupo a lo colectivo. Esa forma nueva creada entre todos tiene ya una vida más allá de lo creado desde nuestra individualidad, es la fuerza del grupo. Acompañaremos aquí un nuevo paso hacia el Mural Vital, no vamos a dejar ahí nuestro Diario Vital, por tanto construiremos una forma que simbolice esa forma grupal. Esa sí la colocaremos en ese Mural Vivo que será durante todo el Congreso un espacio donde poder verter emociones y pensamientos y sensaciones. Creando entre todos un nuevo espacio de encuentro.
- **Comentarios** (30min) Este será el momento de compartir lo sentido por el auditorio, todos los viajes que se han dado en cada uno de los integrantes. En el eco podremos compartir todo el camino andado en el taller.
- **Observaciones técnicas** (15min): Enfriamiento y cierre de lo vivido. Aclaración de las dudas que pueda haber sobre la metodología. Matización de las posibles aplicaciones en diferentes colectivos y encuadres.

Descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

Cuando se realiza una "obra", el mundo interno del protagonista se ubica fuera de él. Al materializar el material interno este deviene más claro y definido, el protagonista puede verlo y reajustar reacciones y experiencias referenciales. Por medio de esta técnica se seleccionará entre el material para realizar en primer lugar nuestra "portada". Lo que primero se ve, una máscara que protege nuestra intimidad. Animaremos a que lo externo sea una imagen sin palabras y así favorecer la metáfora visual, los escenarios oníricos y la expresión de lo inefable, donde no alcanzan las palabras.

Entre las imágenes seleccionadas se produce sentido. Se plasma una forma particular de expresar el mundo interno. Pone al yo en condición de crear, disminuyendo el control y dependencia de la estructura social. En este proceso creativo estamos trasluciendo lo que está ocurriendo en el plano psicológico. Pondremos en "el a fuera" aspectos inconscientes y los discursos que los atraviesan.

"Al construir una imagen estamos haciendo, en la vigilia, un proceso que ocurre naturalmente durante el sueño: la síntesis y concreción en una imagen de una serie de ideas, experiencias, sensaciones y emociones." (Moyano, 2019).

El Diario Vivo permite la reorganización de lo vivido, imbricando recuerdos y re-elaborando contenidos personales desde el juego con las imágenes y las palabras. Permite la yuxtaposición de conceptos, sensaciones o recuerdos. Pudiendo así simbolizar experiencias subjetivas del protagonista. Seleccionando estamos concretando y haciendo un recorte del total del paisaje interno.

"Las técnicas basadas en las formas, a medida que son utilizadas, ponen al yo en condiciones de crear, disminuyendo su control y dependencia de la estructura social, catalizando la relación con sus contenidos internos y facilitando la aparición de todo aquello que constituye el material terapéutico" (Moyano, 2019 p. 2)

Consideraciones finales

El Diario ha evolucionado desde los antiguos registros espirituales y filosóficos hasta convertirse en una herramienta moderna de autoconocimiento, de expresión emocional y de organización. Con este nuevo enfoque psicodramático introduciremos la imagen, la palabra y la acción en una misma estructura. Este **Diario Vivo** favorecerá la lectura de formas, el desarrollo de roles y la elaboración de pensamientos, sentimientos y escenas.

Se plantea como una herramienta que ayude tanto en el proceso terapéutico, como el proceso de "vaciado" y reflexión en nuestro día a día de la práctica profesional. Un lugar seguro de

crecimiento, un nuevo escenario donde potenciar, la reflexión, la creatividad y la espontaneidad.

En el **Mural Vivo** haremos una obertura a lo social, a formas colectivas, un lugar construido entre pares donde lo grupal deviene un nuevo escenario de encuentro, donde nuestras formas individuales alcanzarán nuevos sentidos y una nueva arquitectura del encuentro.

Referencias

- Carrol, R. (2018). *El Método Bullet Journal: examina tu pasado, ordena tu presente, diseña tu futuro*. Barcelona, España: Planeta.
- Gutiérrez, L. (2024 4 agosto). *El entrañable ritual de la medallista Nicola Olyslagers conquista París*. elPeriódico, Deportes. <https://amp.elperiodico.com/es/juegos-olimpicos/20240804/entrenable-ritual-medallista-nicola-olyslagers-juegos-olimpicos-paris-dv-106568098>
- Hernandez, E., Ahuja, M. (2021). *La Escritura del Diario Personal como medio de Autoconocimiento y Desarrollo Personal* [Tesis de grado]. Universidad Veracruzana. México.
- Mish, G. (1950). *A History of Autobiography in Antiquity* (traduit par E. W. Dicks). London, England: Routledge and Kegan Paul Ltd.
- Moyano, G. (2019 octubre). *El modelo de Rojas-Bermúdez*. La Hoja de Psicodrama, 69, 44-49.
- Mueller, P. A., Oppenheimer, D. M. (2014 abril). «The Pen Is Mightier Than the Keyboard». *Psychological Science*, 25(6), 1159-1168.
- Picard, H. R. (1981). *El diario como género entre lo íntimo y público*. Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 4, 115-122.
- Plummer, K. (1989). *Los documentos personales*. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista. Madrid, España: Siglo XXI.
- Rojas-Bermúdez, J., Moyano, G. y otros (2012). *Actualizaciones en psicodrama*. Imagen y acción en la teoría y la práctica. A Coruña, España: Espiral Maior.
- Yinger, R. J., Clark, C. M. (1988). *El uso de documentos personales en el estudio del pensamiento del profesor*. En: Villar Angulo, L. M. (dir.). Conocimiento, creencias y teorías de los profesores (pp. 197-224). Alcoy, España: Marfil.
- Zabalza, M. A., Montero, L., Álvarez, Q. (1986). *Los diarios de los alumnos de magisterio en prácticas como instrumento de formación profesional*. En: Villar Angulo, L. M. (coord.), Pensamiento de profesores y toma de decisiones. Sevilla, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

Bibliografía recomendada:

- Amiel, H. F. (1980). *Diario íntimo*. Madrid, España: Giner. (Trad. de M. Enriqueta).
- Barthes, R. (2009). *Diario de duelo*. Barcelona, España: Paidós. (Trad. de A. Castañón).
- Castilla del Pino, C. (1996). Teoría de la intimidad. *Revista de Occidente*, 182-183, 15-31.
- Didier, B. (1996). El diario ¿forma abierta? *Revista de Occidente*, 182-183, 39-47.
- Gascón, D. (2015). *En la literatura autobiográfica lo que está en juego no es la verdad sino la sinceridad*. Entrevista con Anna Caballé. Letras Libres, 167, 50-53.
- González Ruano, C. (1970). *Diario íntimo*. Madrid, España: Turner.
- Gracia, J. (2004). *La voz literaria y la materia del diarista*. En: Hermsilla Álvarez, M. A., Fernández Prieto, C. Autobiografía en España, un balance. Actas del congreso internacional celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba del 25 al 27 de Octubre de 2001.
- Hierro, M. (1999). *La comunicación callada de la literatura: reflexión teórica sobre el diario íntimo*. Mediatika, 7, 103-127.
- Isan, F. (1988). *Así se hace un collage*. Barcelona, España: Parramon Ediciones S.A.
- Moyano, G. (1995). Structures in Psychodrama: methodological aspects. *Psychodrama and Psychoanalysis Newsletter*, 3-1, 4-1, 4-2.
- Ricoeur, P. (2001). *La metáfora viva*. Madrid, España: Trotta. (Trad. de A. Neira).
- Ricoeur, P. (2002). *Del texto a la acción*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Rojas-Bermúdez, J. (2016). *Teoría y técnica psicodramáticas*. 2ª ed. Sevilla, España: Punto Rojo.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-6. Revisitando las heridas de la vida. Un acercamiento a los clusters

Teodoro Herranz

teopsicodrama@gmail.com

Psicólogo Clínico. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Especialista en Psicoterapia (EFPA). Presidente de la Asociación Escuela de Psicoterapia y Psicodrama. Ex-presidente de la AEP. Madrid.

Lorena Silva

lorenasilvabalaguera@gmail.com

Psicóloga General Sanitaria. Psicoterapeuta, Psicodramatista. Escuela de Psicoterapia y Psicodrama. Madrid.

→ **Resumen:** En este taller llevamos a la acción la teoría evolutiva de los clúster esbozada por Moreno, desarrollada por Bustos con aportes desde nuestra concepción integradora con el modelo psicodinámico.

Pretende que este trabajo sea una réplica de lo vivido y aprendido experiencialmente con Bustos. Quizás el contexto de un congreso iberoamericano permita que nuestra fortaleza contribuya a revisar el dolor desde la ternura y la sonrisa.

Palabras Clave: Clusters, Heridas de la Vida, Reparación, Ternura.

→ **Abstract:** In this workshop we put into action the evolutionary theory of clusters outlined by Moreno, developed by Bustos with contributions from our integrative conception with the psychodynamic model.

We intend this work to be a replica of what we have lived and learned experientially with Bustos. Perhaps the context of an Iberoamerican congress will allow our strength to contribute to revisit pain from the tenderness and smile.

Keywords: Clusters, Wounded Life, Repair, Tenderness.

Introducción

La teoría de los clusters, esbozada por Moreno (1961) y desarrollada por Bustos (Bustos, D. M., & Nosedá, E. 2007), es una teoría evolutiva y vincular que se organiza en torno a las necesidades “existenciales” que como seres vivos tenemos que ir desarrollando que se complementa con la teoría psicodinámica del sufrimiento emocional (Herranz, 2012).

El término cluster “racimos” es un término utilizado por Moreno, para definir los agrupamientos de roles. En función de qué criterios se realiza el agrupamiento de roles, es la pregunta a la que Dalmiro da respuesta y re-actuamos en este taller.

Metodología

¿Qué es la vida?, Lo que vamos viviendo, ¿Cómo se avanza en psicoterapia? Regresando. La primera respuesta es de Dalmiro Bustos, la segunda de Sigmund Freud.

Uniendo las dos respuestas damos sentido al modo en el que vamos a realizar el taller.

Seguiremos las fases de una sesión de psicodrama. La fase de caldeamiento revisitará los patrones básicos de relación, de la mano de tres invitaciones a la acción. Primero nos acercaremos a la reciprocidad, después a la asimetría desde la guía, y por última a la asimetría desde la ternura. Cada uno de estas dinámicas nos pondrá en contacto con la interdependencia, la activa dependencia y la pasiva dependencia.

La segunda característica de este taller es que facilita la regresión. La acción en sí misma es regresiva, pero nuestra búsqueda recorre nuestras etapas del desarrollo relacional, regresamos por nuestras vivencias por las diferentes etapas de nuestro aprendizaje relacional. Como aprendí a estar con el otro y a construir mi identidad con los demás.

De la Mano de la dramatización y el compartir recogeremos, cuidaremos y contribuiremos a reparar las escenas de los participantes.

Técnicas utilizadas

En todo taller de psicodrama la propuesta del director no pasa de ser una estructura facilitadora de

un proceso que emerge del grupo. El protagonista no es el director, por lo que el uso de técnicas se realizará en función de los diferentes momentos y situaciones grupales desde la consonancia y la resonancia, entre los miembros del grupo a partir del caldeamiento (Pavlóvsky, E., Kesselman, H., & Fridlewsky, L. 1977).

Inicio, usaremos técnicas de caldeamiento, por parejas, “revisitando los clúster desde la acción”. Con distribución de roles entre los miembros de la pareja, que jugaran el rol de infante y el de adulto de modo alternativo. Se utilizará el juego de roles y cambio de roles.

A continuación se llevará a cabo un breve compartir en ronda grupal, para mostrar los sentimientos que se han evocado.

Esta secuencia se realizará tres veces, clúster fraterno (interdependencia), paterno (guía) materno (sostén).

Trabajaremos en subgrupos, los participantes se distribuirán en tres lugares físicos en la sala, locograma. En cada uno de ellos ubicaremos uno de los clúster.

Pasaremos a recoger las escenas que surjan en los miembros de los diferentes subgrupos, y trabajaremos con viñetas psicodramáticas con un propósito reparador.

Consideraciones Finales

Nuestro propósito es colocar la ternura y la sonrisa en las heridas de la vida que de forma no elegida ni consciente resuenan en nuestra manera de estar y trabajar. Si la herida está cerrada, nuestro objetivo es contribuir a que la cicatriz pierda rigidez desde el cuidado.

Referencias

- Bustos, D. M., Nosedá, E. (2007). *Manual de psicodrama en la psicoterapia y en la educación*. Buenos Aires, Argentina: Ricardo Vergara.
- Herranz, T. (2012). *El final de un principio: el principio de un modo de pensar y hacer psicodrama*. Rev. psicoterapia y psicodrama, 1 (1), 77-87.
- Moreno, J. L. (1961). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Pavlóvsky, E., Kesselman, H., Fridlewsky, L. (1977). *Las escenas temáticas del coordinador de grupos*. Madrid, España: Fundamentos.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-7. Psiconautas en el Agujero de Gusano: del “*status nascendi*” al “*status venire*”

Edwin Muñoz Vivas

psicodramavenezuela@gmail.com

Licenciatura en Psicología y Postgrado de Especialización en Dinámica de Grupos (Universidad Central de Venezuela). Psicodramatista y Terapeuta Gestalt. Psicoterapeuta de Grupos, Consultor y Facilitador. Psicoterapeuta Supervisor certificado ante la Asociación Venezolana de Psicoterapia (AVEPSI). Co-Director de la Escuela Venezolana de Psicodrama (EVP), formado en Caracas con Niksa Fernández y asistencia a vivencias intensivas en Boughton Place (NY) con Zerka T. Moreno. Docente invitado en Universidades nacionales e instituciones regionales y ponente/facilitador en Congresos nacionales e internacionales de Psicodrama, Psicoterapia y Facilitación de Grupos. Miembro de la Directiva del Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP).

→ **Resumen:** Un “agujero de gusano” es una concepción teórica, desde la física cuántica, según la cual pueden existir puentes dimensionales que permitan transitar entre espacios o tiempos diferentes. ¿Qué pasaría si esto fuera factible? En la dimensión de la “realidad surplus” podemos explorar, como “psiconautas”, esta experiencia inter-dimensional desde el “*status nascendi*” (estado de origen) de una faceta de nuestra personalidad que necesita revisión, hasta un “*status venire*” (estado por venir) que queremos vislumbrar. Bienvenidos al Agujero de Gusano psicodramático.

Palabras Clave: Co-inconsciente, Realidad Surplus, Multiverso, Neuronas Espejo.

→ **Abstract:** A “wormhole” is a theoretical concept, derived from quantum physics, according to which dimensional bridges may exist that allow transit between different spaces or times. What would happen if this were feasible? In the dimension of “surplus reality,” we can explore, as “psychonauts,” this interdimensional experience from the “*status nascendi*” (original state) of a facet of our personality that needs revision, to a “*status venire*” (state yet to come) that we wish to glimpse. Welcome to the Psychodramatic Wormhole.

Keywords: Co-unconscious, Surplus Reality, Multiverse, Mirror Neuro

Introducción

Llegué a la psicología desde la química pura, la cual estudié por algo más de dos años en la universidad, donde aprendí a elaborar en mi mente el universo subatómico, traducirlo en imágenes y visualizar reacciones, imaginando moléculas que interactuaban y se encontraban con otras para generar un producto nuevo. Al psicodrama lo encontré, o él me encontró a mí, en mi búsqueda de replicar, en lo humano, aquel universo supramolecular donde las reacciones y los posibles resultados eran ilimitados. Mi interés por el hombre, como individuo en relación, cautivó y alimentó mi hambre de acción. Moreno y su concepción de la creatividad-espontaneidad como ejes conductores de muchos de nuestros procesos apareció ante mí como ese “hacedor sin límites” y el psicodrama como ese campo de experimentación lo suficientemente estructurado y contenedor como para ensayar y descubrir nuevas posibilidades como las que relato en este escrito.

Mucho de ello se relaciona con la “Centella Divina” del Psicodrama, a la cual hacía referencia J.L. Moreno. Boria (2001) señala que la creatividad constituye la más alta inteligencia que el hombre conozca, y representa una fuerza que invade todo el universo por lo que ésta aparece en continua evolución. Aparece íntimamente ligada a la espontaneidad: la creatividad se refiere exclusivamente al acto mismo, mientras que la espontaneidad se refiere a la preparación para éste; lo que significa que la persona es espontánea mientras busca comportamientos nuevos y adecuados, y es creativa cuando los encuentra. Por su parte, Millet (2022) afirma que sin espontaneidad, el mundo se paraliza. Moreno habla de cómo un universo puede estar cerrado o abierto a la innovación y al cambio. En un universo cerrado la categoría del momento, el ahora, no tiene sentido, es sólo una palabra. En ese caso no hay posibilidad de espontaneidad y creatividad y, por tanto, no hay crecimiento. Un universo abierto, en cambio, ofrece espacio para el cambio y la renovación.

Esa concepción psicodramática que favorece el cambio, que innova, que sorprende y se sorprende, nos ha nutrido a muchos en el recorrido por este fascinante modelo socio-terapéutico. “J.L.

Moreno llamó a su método *psiquiatría shakesperiana*, y él y Zerka tenían pocas dudas de que salvaría al mundo, si tan sólo el mundo siguiera el juego. La pareja creía que el psicodrama no sólo ayudaba a las personas que padecían problemas psicológicos graves, sino que tenía el beneficio añadido de generar comprensión y empatía, ya fuera para un cónyuge molesto o un mendigo en la calle. *Póngase en el lugar de una víctima de la injusticia y comparta su dolor*, sugirió una vez J.L. como primera regla del psicodrama. *Invierta los roles con él. (...)* Intentando ver el mundo a través de los ojos de su hijo, Zerka se acostaba boca arriba junto a Jonathan, de 5 meses, y gorgoteaba con él. Sus sonidos, escribió, *indujeron en mí los cuentos cósmicos más fantásticos, tales como nunca ha sido un placer para mí crear sentido. Intercambiamos él y yo opiniones sobre lo extraño que era estar aquí, lo peculiares que eran estos humanos*” (Denizet-Lewis, 2016).

Del psicodrama me fascinaron varias de sus técnicas fundamentales, muchas de ellas basadas en ese poderoso tele que Moreno definió como factor sociogenético y como energía vincular, pero también nutridas de cierto saber, de cierta información que suele ir apareciendo, sobre todo en grupos de larga data y que, poco a poco generaban más preguntas en mí. Es allí donde me encontré con la concepción del *co-inconsciente moreniano*. Bezanilla & Miranda (2012) comentan que Moreno se vio en la necesidad de acuñar el concepto de *co-inconsciente (CInc.)* con el cual pretende explicar una entidad psíquica e interaccional en la que existen contenidos comunes a dos o más personas. Sostiene la hipótesis de que cuando las personas mantienen relaciones interpersonales profundas y con interacciones constantes y permanentes, es inevitable que vayan generando contenidos psíquicos comunes, por lo que las dificultades de adaptación o neuróticas pueden proceder de la relación interpersonal y encuentran explicación al explorar esta zona coinconsciente.

Pero si esas fascinantes conexiones telicas o ese misterioso territorio co-inconsciente me generaron mucho interés y satisfacción al experimentarlos y vivirlos, fue el mundo de la *realidad surplus* y su concepción como posibilidad dentro del psicodrama lo que terminó de conformar mi mapa. “En

sentido estricto toda actuación psicodramática es una realidad surplus: representamos el mundo tal y como nosotros lo pensamos, y sentimos, lo vemos más allá de los ojos que se ciñen a la descripción de los hechos y reaccionamos, amamos y sufrimos en el escenario de esa nuestra realidad. Podríamos decir que nos situamos en el mundo de la subjetividad, pero en el Moreno psiquiatra y psicoterapeuta de grupo habitaba un actor y un director dramático, así que nuestra subjetividad cuando abrimos el telón a nuestra historia, a nuestra biografía es nuestra realidad surplus” (Herranz & Silva, 2023)

El estilo psicodramático, el ambiente contenedor que lo caracteriza y que nos caracteriza a los psicoterapeutas humanistas en general, termina de generar el contexto necesario para el despliegue de la acción creativa y espontánea. Yano & Lima (2020), en relación a la psicoterapia gestalt (aplicable también a la práctica psicodramática), señalan que nuestra postura terapéutica y acogedora, como un arte o experimento, estimula lo que necesita emerger. Guimarães (2012) afirma que el método psicodramático de producción de imágenes mentales con bases neuropsicológicas permite el mayor flujo de contacto entre los dos hemisferios cerebrales, potenciando la elaboración cognitiva de nuevas formas de actuar, sentir y pensar, así como nuevos conceptos y nuevas experiencias capaces de modificar el desempeño de los roles. Me interesaron dos conceptos en la neurofisiología que se desarrollaron posteriormente a mis años de estudios universitarios: las neuronas espejo, como explicación orgánica de la empatía y hasta del mismo tele, así como la *neurogénesis*, que confirma las posibilidades de cambio y expansión de nuestra mente, desde la propia esencia cerebral, al desear la concepción tradicional de que las neuronas no se regeneraban. Mi cerebro cada vez se conectó con la importancia de la *neuroplasticidad* y su relación con el psicodramático.

El encuentro existencial que reside en la relación terapéutica convierte el presente en eternidad, el sentido de la psicoterapia reside en el encuentro y el encuentro permite cambiar una naturaleza, lo que tiene repercusiones infinitas. Llegué entonces a un punto adicional que atrajo mi atención, ya no en el campo de la teoría psicodramática o la neu-

ropsicología, sino en relación a la física cuántica y algunas de sus visiones hipotéticas como la Teoría del Multiverso. El psicólogo y filósofo William James señalaba que el conocimiento del bien depende de un multiverso moral en el que todo puede adoptar formas y direcciones infinitas. Y desde entonces, más de un siglo después, la palabra *multiverso* ha cobrado múltiples resonancias desde la industria cinematográfica, las redes sociales y los medios de comunicación hasta áreas más cercanas a la nuestra como la sociología o la psicología.

Brouillette (2023) por ejemplo, se pregunta cómo ayudaría la visión de una *terapia multiverso*. Un problema clave de salud mental que conduce a la depresión, la ansiedad y los problemas de relación y autoestima provienen de la rigidez cognitiva y el atasco. Se sacan conclusiones: sobre lo que significaron los eventos pasados, sobre quién se es y qué significa para su vida. Los pensamientos y sentimientos llevan a conclusiones sobre el presente, el pasado y el futuro que pueden dejarlo sin esperanza o abatido con lo que parece posible o imposible. Este estancamiento y rigidez conduce a la desarmonía y los síntomas disfuncionales. Las *técnicas de multiverso* son formas increíblemente eficientes y poderosas en las que la terapia puede ayudarte a superar ese estancamiento y acceder a tus ideas y sentimientos sobre quién serías y qué harías si pudieras romper. afuera. Puede ayudar a superar la procrastinación, mejorar la motivación, establecer límites con comportamientos problemáticos y superar el desapego emocional. Las grandes películas del multiverso involucran personajes que encuentran un portal a otros universos y se conectan con versiones alternativas de sí mismos para obtener apoyo. El multiverso terapéutico realmente no es diferente. Como un superhéroe, puedes encontrar resultados alternativos para ti y versiones de ti mismo en busca de ayuda. La clave es usar tu imaginación de manera radical.

La concepción de varios universos tiene raíces de todo tipo, tanto en filosofías antiguas como en las teorizaciones constantes de la física cuántica contemporánea, todas las cuales hipotetizan sobre la existencia de “realidades alternativas” más allá del universo observable, una concepción metafórica que resulta interesante para su implementación

en el trabajo socio-psicodramático. Por una parte, en la “realidad surplus” tenemos la posibilidad de explorar acontecimientos pasados para darles una segunda mirada, situaciones que no ocurrieron o que no ocurrirán, eventos futuros, escenas de la fantasía y trabajos similares, donde el continuo pasado-presente-futuro es flexible. Por otro lado, la Teoría del Multiverso amplía la dimensión del presente: varios universos que coexisten en una misma línea de tiempo, diferentes yo-es que estamos existiendo en este mismo momento en universos paralelos. Sus conceptos clave se refieren, siempre en el plano hipotético, no sólo a la existencia de múltiples realidades sino también a las posibilidades infinitas y las eventuales interacciones entre ellos que una concepción como esta potencia y estimula. Si el psicodrama necesitaba expandir aún más sus límites, estas visiones lo están permitiendo.

Para Juan Arnau (2020), la dualidad espacio-tiempo sucede en el interior del ser humano como experiencia relativizada en acontecimientos; imágenes entrañables, sensaciones que quedan en el organismo, experiencias determinadas como experiencias cualitativas, emociones que se manifiestan en los sentidos. Mientras que la experiencia cuantitativa es atribuida a la mecánica del tiempo. Algo así como si tuviéramos una máquina imaginaria que transporta a todo ser humano al momento en que acontecen sus vivencias significativas, sean estas en un pasado, en un presente o en un futuro.

Dentro de esta línea de trabajo práctico se utiliza la experimentación con neuronas espejo, estimulación de vivencias co-inconscientes, exploraciones en realidad surplus y, sobre todo, experimentando varios tipos novedosos de doblaje. El doble es ese yo auxiliar que hace las veces de otro yo, planteándole interrogantes a un protagonista, amplificando o contradiciendo una expresión. El doble es siempre una sugerencia, es alguien que será una especie de extensión del yo del protagonista y hablará o actuará por él, por lo que su interpretación también es una hipótesis. Al igual que en la técnica del espejo, en la cual el objetivo es permitir que el protagonista se vea a sí mismo, en ambas se busca que reconozca aspectos de sí mismo y pueda reaccionar frente a éstos, con el propósito de aumentar la observación del yo” (Reyes, 2005).

Finalmente, en “La Carta Mágica del Psicodrama”, Moreno (1972) afirmó que el método del psicodrama se basa en el principio del “como si” y el uso de la imaginación (...) El miedo se disipa y las limitaciones humanas se estiran. El astronauta se convierte en un psiconauta explorando los espacios de la mente. (...). Estas palabras, incluidas en uno de sus últimos escritos, nos catapultan hacia fronteras de mayor apertura creativa y espontánea.

Proceso

En este sentido, el Taller se titula “*psiconautas en el agujero de gusano: del status nascendi al status venire*”, utilizando la metáfora del “psiconauta” planteada por Moreno y el término “agujero de gusano” como la conceptualización hipotética en la física cuántica de puentes inter-dimensionales espacio-tiempo.

Objetivo general:

Salir de la conserva cultural para llevar a los participantes a adentrarse en una experiencia novedosa de tránsito por sus diferentes momentos vitales, favoreciendo la comunicación entre aquél estado emocional de donde todo proviene hasta los estados aún por alcanzar, y que podamos visualizar, vivenciar y crear dentro de un ambiente de co-creación y realidad surplus.

Técnicas:

Utilización de las técnicas básicas como doblaje, espejo, reverso de roles, soliloquio y escultura. Inclusión, en clave de realidad surplus, de elementos novedosos como “pantallas emocionales” para la estimulación de neuronas espejo, el uso del “doble-como-protagonista” y las experiencias de comunicación co-inconsciente que esta variante técnica implica, así como el encuadre de los “multiversos psicodramáticos”

Temporalización:

Se contempla una duración entre 90 y 120 minutos.

Recursos:

Salón amplio con sillas movibles (la planificación de este taller admite un grupo numeroso). Utilería específica para la creación y ambientación de “agujeros de gusano” (telas, cintas, aros) a ser provistos por el facilitador. Micrófono de mano.

Referencias

- Arnau, J. (2020 1 agosto). Henri Bergson, el tiempo era otra cosa. *El PAÍS*. https://elpais.com/cultura/2020/07/29/babelia/1596024647_008414.html
- Bezanilla, J. M., Miranda, M. A. (2012). La sionomía y el pensamiento de Jacobo Levy Moreno: Una revisión teórica. *Revista de Psicología GEPU*, 3 (1), 148-180.
- Boria, G. (2001). *El psicodrama Clásico: metodología de acción para una existencia creadora*. México: Itaca.
- Brouillette, R. (2023 March 27). Therapy Everywhere, All at Once: The Therapy Multiverse. *Psychology Today*. <https://www.psychologytoday.com/us/blog/flipping-out/202303/therapy-everywhere-all-at-once-the-therapy-multiverse>
- Denizet-Lewis, B. (2016 Dec. 21). The lives they lived: Zerk Moreno. *The New York Times Magazine*. <https://www.nytimes.com/interactive/2016/12/21/magazine/the-lives-they-lived-zerk-t-moreno.html>
- Guimarães, L. A. (2012). Via neural de la imagen más allá de las sombras. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 20(2), 1-12. São Paulo: FEBRAP.
- Herranz, T., Silva, L. (2023). Un parque, un soñador, un grupo de niños: Psicodrama Infantil. *Clínica Contemporánea*, 14(2), Artículo e12. <https://doi.org/10.5093/cc2023a10>
- Millet, C. (2022). El protagonista como creador de su propio universo. *La Hoja de Psicodrama*, 75, 40-45. <https://aepsicodrama.es/articulos/el-protagonista-como-creador-de-su-propio-universo>
- Moreno, J. L. (1972). The Magic Charter of Psychodrama. *Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama and Sociometry*, 25(4), 131.
- Muñoz, E. (1997). *Explorando el Co-Inconsciente Moreniano*. Actas del Primer Congreso Iberoamericano de Psicodrama. Salamanca, España: Instituto de Estudios de Iberoamérica y Portugal. Universidad de Salamanca. (p.233)
- Reyes, G. (2005). *Psicodrama: Paradigma, Teoría y Método*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Yano, L. P., Lima, M. C. de. (2020). Os neurônios-espelho e a relação terapêutica em Gestalt-Terapia. *Revista do NUFEN*, 12(2), 140-155. <https://doi.org/10.26823/RevistadoNUFEN.vol12.nº02artigo70>

→ TALLERES / WORKSHOPS

TPA2-8. **Intervisão Sociopsicodramática em Psicoterapia Psicodramática**

Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler

maripfwe@gmail.com

Psicodramatista, Didata e Supervisora referendada pela FEBRAP; Doutora em Psicologia e Especialista em Terapia Familiar Sistêmica; Professora/Supervisora do Departamento de Psicodrama do Instituto Sedes Sapientiae, da Sociedade de Psicodrama de São Paulo e de outras Federadas nacionais e Escolas de Psicodrama internacionais; Membro da Coordenação do projeto Psicodrama Público do Centro Cultural São Paulo de 2004-2020 e do seu desdobramento online -Psicodramas Público de São Paulo - 2020-2023. Atendimento a crianças, casais, família e adultos em consultório particular desde 1984. Autora de Livros, capítulos de livros e artigos em revistas especializadas

Raúl Vaimberg Grillo

rvaimberg@gmail.com

Médico-Psiquiatra, Doutor em Psicologia; Psicodramatista; Diretor do Mestrado em Psicoterapia de grupo e Psicodrama pela IL-3-Universidade de Barcelona. Autor de livros, capítulos de livros e artigos sobre Psicoterapia de grupo e Psicodrama online; Diretor do grupo, centro de atenção e formação em saúde mental. Barcelona, Espanha.

Sonia Lisboa Ribeiro

sonialisboaribeiro02@gmail.com

Psicóloga em 1986; Psicodramatista em 1996; Didata em 1998; Pós-Graduação em Psicanálise em 2022. Artigos em Revistas especializadas. São Paulo (Brasil).

→ **Resumo:** O texto aborda a Intervisão sociopsicodramática como um dispositivo grupal que facilita as aprendizagens da perspectiva clínica e, ao mesmo tempo, oferece espaço para os fios que conectam a subjetividade do Diretor de psicodrama aos seus processos/atos de psicoterapia que conduz. O Referencial filosófico, teórico e metodológico da Sionomia criado por Jacobo Levy Moreno e contemporâneos nos ajudam nessa caminhada, criando um futuro mais saudável e menos competitivo ao iluminar e cocriar o Papel de Diretor, a partir de suas dificuldades, numa modalidade mista (presencial e online ao mesmo tempo). Numa contemporaneidade atravessada pelo isolamento, tekne e poucos espaços para compartilhar os fios que nos conectam aos nossos clientes, às vezes dificultando a funcionalidade do Papel de Diretor, o trabalho criativo a partir das ressonâncias do diretor de psicodrama e do grupo sobre o “caso clínico” tece a humanidade necessária para o equilíbrio desse Papel.

Palavras-Chave: Intervisão sociopsicodramática, casos clínicos, subjetividade do diretor de psicodrama, contemporaneidade.

—> **Abstract:** The text approaches Sociopsychodramatic Intervention as a group device that facilitates learning from the clinical perspective and, at the same time, offers space for the threads that connect the subjectivity of the Director of Psychodrama to his processes/acts of psychotherapy that he conducts. The philosophical, theoretical and methodological framework of Socionomy created by Jacob Levy Moreno and contemporaries help us on this journey, creating a healthier and less competitive future by illuminating and co-creating the Role of Director, based on its difficulties, in a mixed modality (face-to-face and online at the same time). In a contemporaneity crossed by isolation, *tekné* and few spaces to share the threads that connect us to our clients, sometimes hindering the functionality of the Director's Role, the creative work based on the resonances of the psychodrama director and the group on the "clinical case" weaves the humanity necessary for the balance of this Role.

Keywords: Sociopsychodramatic intervention, clinical cases, subjectivity of the psychodrama director, contemporaneity.

Introdução e Fundamentação teórica

Este workshop nasceu da experiência dos autores no tema *Intervisão sociopsicodramática* e da inquietude que nos acompanha quando o diretor de Psicodrama está debruçado na clínica com sua própria subjetividade, podendo, dessa forma, emaranhar-se com os fios do cliente e seus próprios fios. Então, desenharmos um espaço legítimo para refletirmos, a partir do 'cluster fraterno' (Bustos, 1990) nos pareceu importante, sobretudo num Congresso Latino-Americano que congrega pares de múltiplos países onde o mote do Encontro é a própria 'Arquitetura', Grupos que criam futuro!

A Intervisão é uma metodologia de trabalho em grupo, um dispositivo grupal que pode ser realizada presencialmente, online e ambas, ao mesmo tempo - metodologia mista (foi o caso deste workshop).

Consideramos que o conhecimento é baseado na experiência, e que parte do processo de aprendizagem é produto da construção do conhecimento e da troca de experiências abordadas sob diferentes pontos de vista.

Assim, as ressonâncias visíveis (coconsciente) e invisíveis (coinconsciente) do trabalho clínico na subjetividade do Diretor, pode facilitar a observação de seus pontos cegos, sua integração e resultar numa maior funcionalidade do Papel de Diretor.

Wechsler et al. (2022) e Wechsler (2024) nos brinda com as reflexões já tecidas e disponíveis nos anais do 23º e 24º. Congresso Brasileiro de Psicodrama sobre o dispositivo Intervisão:

O grupo de Intervisão, dessa maneira, tem a proposta de horizontalização dos vínculos, mesmo tendo a presença de um coordenador que facilita as trocas e coconstruções. Entendemos que este dispositivo e sociodinâmica disparada possa favorecer muitas criações entre profissionais com farta bagagem pessoal e profissional. (Anais, 23º CBP 2022, p 2).

A partir do cluster fraterno as novas aprendizagens emocionais puderam ser tecidas: a reorganização da maternagem interna, a importância da reorganização da função paterna – limites e contornos. Seres Humanos que buscam potência a partir de Encontros Alegres! Quia um nova perspectiva para esse mundo que queremos! (Anais, 24º CBP, 2024).

Vaimberg (2012) com sua vasta experiência tanto no Mestrado em Psicodrama quanto no campo

da comunicação terapêutica online e mista, propõe um modelo de trabalho grupal misto no qual é criado uma equipe de direção. Nessa equipe, um coordenador é responsável pela coordenação geral da tarefa e pela participação dos membros presenciais, enquanto o outro coordenador se concentra na dinâmica dos participantes conectados online. Ambos os coordenadores colaboram estreitamente para desenvolver uma única tarefa grupal, tanto online quanto presencial, e evitar, na medida do possível, a fragmentação em dois grupos separados (online e presencial).

Para otimizar a interação entre os dois grupos, é introduzido o papel de um "Eu-Auxiliar Tecnológico", cuja responsabilidade é organizar a comunicação através das telas e operar uma segunda câmera móvel. Esta câmera registrará e transmitirá de forma subjetiva as cenas e dramatizações presenciais (usando planos gerais, close-ups e capturando microgestos). Além disso, ficará responsável por organizar na tela as cenas tanto online quanto presenciais, por exemplo, quando um participante online realizar um duplo ou um espelho das cenas que estão sendo desenvolvidas no ambiente presencial.

E, como a bibliografia ainda é escassa sobre a temática, traremos Marisol Figueira Bouza (2020) que ao focar *Propuestas de intervención y autocuidado com psicodrama* nos alerta para a importância de espaços para a subjetivação das necessidades dos terapeutas.

En la identidad del terapeuta se articulan el self personal, alimentado por la familia de origen y la familia actual, cuya influencia queda impresa en su personalidad, y el selfprofesional, donde se superponen la red profesional (compañeros, colegas...) y la red de los pacientes. El equilibrio dinámico de estos sistemas relacionales, junto con el desarrollo de intereses personales y una vida social estimulante, sostiene la salud psicológica y somática del terapeuta y su idoneidad profesional (p. 33).

Dessa maneira, o objetivo da tarefa vai além do debate clínico baseado em materiais de cliente/paciente fornecidos pelos participantes. Discutiremos os possíveis diagnósticos, métodos, técnicas e Co-criatividade no palco a serviço da funcionalidade do Papel de Diretor, a partir de suas ressonâncias e as do grupo (presencial e online), frente as cenas encaminhadas. Dessa maneira, o dispositivo Intervi-

são busca transcender o aparente (somente os diagnósticos), tendendo a refletir sobre modos mais inovadores para o aprimoramento do Papel de Diretor, contanto com o comprometimento do diretor e do grupo na cocriação.

Metodologia e técnicas

A metodologia socionômica alavanca diversos métodos, no entanto, acreditamos que o sociopsicodrama se encaixe melhor, pois visa buscar/ mapear os emergentes grupais e o Representantes do grupo e, a partir, daí, trabalha-se com a cena protagônica e seus desdobramentos para o sujeito e grupo no contexto dramático. O Teatro Espontâneo, enquanto método para trabalhar os desdobramentos também nos parece assertivo. Quanto as técnicas, pela nossa experiência acreditamos que as técnicas básicas do Psicodrama – duplo, espelho, tomada e inversão de papel – assim como ressonâncias corporais e interpolação de resistência, no contexto dramático somadas a um bom aquecimento no contexto grupal, nos facilitará o desenvolvimento do trabalho rumo ao compartilhar. Assim, atualizaremos o tripé que embasa qualquer prática socionômica – **três contextos** (social, grupal e dramático); **cinco instrumentos** (diretor – teremos 2 – um para o presencial e outro para o online; ego-auxiliar – teremos 2 – um tecnológico e outro a serviço do grupo e diretores; cenário, protagonista e plateia; e **três etapas** – aquecimento, dramatização e compartilhar).

Dedicaremos meia hora para o Aquecimento inespecífico e específico, onde se mapeia o material clínico dos participantes e a escolha do protagonista; uma hora para a elaboração dos diferentes eixos temáticos e ressonância no Diretor (Dramatização) e meia hora para a elaboração coletiva da tarefa (Compartilhar). No entanto, pela experiência, um trabalho para tal envergadura seria melhor com um tempo maior, 4 horas de encontro.

Métodos socionômicos articulados ao referencial teórico e, sobretudo, ao modelo de Ser Humano preconizado por Moreno (1984, 1990), espontâneo-criativo, agente transformador de si, do grupo e do social onde fincamos nossas raízes. Quem sobreviverá, afinal?

Considerações Finais:

Acreditamos que a finalidade deste texto é incentivar nossos colegas – grupos que criam futuro – às reflexões aqui esboçadas, sobretudo ao dar 'luz' às sombras do Papel Profissional de Diretor de Psicodrama no atendimento psicoterápico, a partir das ressonâncias na sua própria subjetividade, entendemos que somos contemporâneos, visto que concordamos com Agamben (2009) onde o conceito de contemporaneidade é uma relação singular com o próprio tempo: “Não se deve deixar cegar-se pelas luzes do século e, sim, distinguir nelas a parte da sombra. Torna-se necessário, então, reconhecer nas trevas do presente a luz que as envolve” (p. 66).

Dessa maneira, ao identificarmos as sombras da contemporaneidade atravessada pelo neoliberalismo, onde a competição é uma marca dos vencedores, assim como a solidão e o isolamento, e propormos a cocriação grupal, cooperativa e atravessada pelas relações que engendram *te/e*, temos resistências e criamos o caldo novo de aprendizagens a partir da 'sombra' do Papel de Diretor que não costuma aparecer e ser trabalhada. Precisamos de momentos de integração para tecê-las com nossos clientes!

Obrigado! Gracias!

Recursos: Plataforma Zoom, auto-falantes para que as vozes dos participantes online possam ser ouvidas pessoalmente pelo grupo; microfones omnidirecionais para que os participantes possam ser ouvidos pelos participantes online e uma câmera adicional conectada ao Zoom para poder visualizar fotos, curtas ou 'clouse ups' dos participantes presenciais.

Referências

- Agamben, G. (2009) *O que é contemporâneo?* E outros ensaios. Unochapecó, Brasil: Argos.
- Bustos, D.M. (1990). Perigo... *Amor a Vista! Drama e Psicodrama de Casais*. São Paulo, Brasil: Aleph.
- Filgueira Bouza, M. (2020). Intervention and self-care proposals with psychodrama. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 22(1), 32-42.
- Moreno, J. L. (1984). *Psicodrama*. São Paulo, Brasil: Cultrix.
- Moreno, J.L. (1990). *Who shall Survive?* New York, NY: Beacon House.
- Vaimberg, R. (2012). *Psicoterapia de grupo. Psicoterapia de grupo online. Teoria, técnica e investigação*. Barcelona, Espanha: Octaedro.

Wechsler, M. P. da F. (2024). *Intervisão sociopsicodramática: entre tramas e dramas que mundo queremos?* Minicurso realizado no 24º Congresso Brasileiro de Psicodrama e 2º Regional Latino-Americano (IAGP). PUC Minas Gerais, Campus Coração Eucarístico, Belo Horizonte, 2024.

Wechsler, M. P. da F., Mariani, C.N.C., Almeida, C.B. (2022). *Intervisão: Uma experiência de grupo na abordagem sociométrica*. Anais do 23º Congresso Brasileiro de Psicodrama. São Paulo (SP), UNIP, Paraíso, 2022. Disponível em <http://www.even3.com.br/anais/congresso-brasileiro-de-psicodrama-469053>. Acesso em: 27/03/25

Bibliografia recomendada:

- Calvente, C. (2002). *O personagem na psicoterapia. Articulações psicodramáticas*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Contro, L. (2020). *Nós e nossos personagens. Histórias terapêuticas*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Knobel, A.M. (2011). Coconsciente e inconsciente em Psicodrama. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 19(2), 139-152.
- Knobel, A. M. (2016). Inconsciente – para além do tempo e do espaço. *Revista Brasileira de Psicodrama*, jun., 24(1), 16-23.
- Knobel, A.M., Falivene Alves, L. (2008). *Estratégias de direção grupal e identificação do agente protagonista nos grupos socioeducativos*. In: Marra, M. Fleury, H.J. (Orgs). Grupos. São Paulo, Brasil: Ágora, (pp. 69-92).
- Moreno, J. L. (1983). *Fundamentos do Psicodrama*. São Paulo, Brasil: Summus.
- Moreno, J. L. (1984). *O Teatro da Espontaneidade*. São Paulo, Brasil: Summus.
- Neto, A. N. (1990). *Psicodramatizar- Ensaios*. São Paulo, Brasil: Ágora
- Nery, M. P. (2003). *Vínculo e Afetividade*. Caminhos das Relações Humanas. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Nery, M. P. (2010). *Grupos e Intervenção em Conflitos*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Perazzo, S. (1994). *Ainda e Sempre Psicodrama*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Perazzo, S. (2010). *Psicodrama. O forro do avesso*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Wechsler, M. P. da F. (2011). Psicodrama Público: Por quê? Para quê? Sessão temática. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 19(2), 13-31.
- Wechsler, M. P. da F. (2019). *Pesquisa Qualitativa em Psicodrama*. In: Bicudo, M.A.V. e Costa, A. P. (Orgs). Leituras em pesquisa qualitativa (pp. 241-263). São Paulo, Brasil: Livraria da Física.
- Wechsler, M. P. da F. (2020). *Relações entre Afetividade e Cognição. De Moreno a Piaget. Do construtivismo Piagetiano à Sistemática Construtivista*. Da clínica privada à clínica social. Edição Ampliada. Curitiba, Brasil: Appris Ltda.
- Wechsler, M. P. da F., Monteiro, R.F. (Orgs, 2016). *Psicodrama Público na Contemporaneidade: Cenários Brasileiros e Mundiais*. São Paulo, Brasil: Ágora.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-9. Con mi cuerpo acá y mi alma allá... Arquitectura interna y social de la migración

Marysabel Martínez Domínguez

marysabel.martinez.d@gmail.com

Coach, Formadora y Psicodramatista. Integradora Social. Promotora de igualdad. Trabaja en la Asociación de Mujeres La Trama. Tenerife-Islands Canarias (España).

→ **Resumen:** El movimiento como base para la supervivencia nos caracteriza evolutivamente. Cambiar de proyecto de vida y apostar por un mejor porvenir es la esperanza migratoria, pero en el proceso de adaptación puede aparecer un estrés agudo y en algunas ocasiones crónico. Extrañar la lengua, familia, tierra, estatus y vínculos conlleva en ocasiones a un duelo parcial, múltiple y con frecuencia subestimado por la persona migrante. Actualmente, España se debate entre políticas migratorias, mientras que profesionales de la salud mental intervienen en el fenómeno social con herramientas individuales. El Psicodrama es un modelo profundamente social, que permite trabajar desde los vínculos. Esto permite la generación de transformaciones a nivel vincular y social que posibilitan una interacción sensible y más consciente de la otredad, desmitificándola e integrándola en las historias colectivas, aprendiendo y generando así la interculturalidad en lo individual y lo social.

Palabras Clave: Psicodrama, Duelo migratorio, Interculturalidad, Síndrome Ulises.

→ **Abstract:** Movement as the basis for survival characterizes us evolutionarily. Changing one's life project and striving for a better future is the hope of migration. However, during the adaptation process, acute and sometimes chronic stress may arise. Missing one's language, family, homeland, status, and social ties can lead to a partial, multiple, and often underestimated mourning process for migrants. Currently, Spain is engaged in debates over migration policies, while mental health professionals intervene in this social phenomenon with individualized tools. Psychodrama is a deeply social model that allows for working through interpersonal connections. This approach fosters transformations at both relational and social levels, enabling a more sensitive and conscious interaction with "the other"—demystifying and integrating it into collective narratives. Through this process, interculturality is learned and developed both individually and socially.

Keywords: Psychodrama, Migratory Grief, Interculturality, Ulysses Syndrome.

1.Introducción

“Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro”

Ser humanos en movimiento es lo que evolutivamente nos ha caracterizado, sin embargo nuestro mundo actual muestra condiciones más hostiles para las personas migrantes en los países de acogida, esto se debe a las políticas migratorias y a factores socioeconómicos que traen como consecuencia dificultades para acceder a la regularización de documentos, además de la creación de mitos que favorecen el racismo y la xenofobia, todas las anteriores generan fuerzas que dificultan la travesía exitosa del proyecto migratorio.

Explorar el fenómeno migratorio desde la salud mental implica el conocimiento de realidades de personas que están siendo atravesadas por la interseccionalidad en donde género, raza, clase social, orientación sexual y discapacidad, entre otras desigualdades hace que se instale el estrés múltiple y crónico. De la misma manera, implica entender y abordar el duelo migratorio como un proceso distinto a otro tipo de duelos, que se caracteriza, entre otros factores, por la parcialidad del mismo (el otro no murió, pero tampoco está conmigo) y la multiplicidad (no sólo se refiere a un único objeto perdido).

En este contexto el psicodrama ofrece oportunidades únicas para la intervención en salud mental al permitir la exploración de identidades, roles y símbolos que favorecen la reparación y elaboración de estos procesos de duelo y adaptación, a la vez que ofrece un entorno protegido donde las personas participantes pueden explorar sus emociones, asociadas al duelo por la pérdida del hogar, idioma, territorio, así como también hacer contacto con el miedo al rechazo o la esperanza de un futuro mejor, reduciendo la carga emocional acumulada.

Se fortalece la red de apoyo al contar con la creación de vínculos comunitarios entre personas migrantes que comparten realidades similares, sensibilizando a la vez a quienes participan en los grupos ayudándoles a cuestionar las creencias derivadas de las opresiones interseccionales y en sincronía ayudando a las personas a recuperar su confianza y sentido de agencia. Es decir, a promocionar y desarrollar la interculturalidad entre los participantes.

Vinculación con el lema del congreso *Arquitectura del encuentro, grupos que crean futuro*. Crear en el encuentro y construir en la igualdad

No se puede pensar en la arquitectura sin pensar en un contexto, no se puede pensar en grupo creando futuro cuando hay exclusión o negación de acceso a derechos fundamentales, cuando no promovemos espacios para desarrollar la interculturalidad. Nuestro contexto es el mundo, más específicamente, el mundo en movimiento, personas que se desplazan con sus sueños y expectativas de mejorar su calidad de vida y en ocasiones esta posibilidad que es un salto de fe, se ve truncada por las complejidades estructurales de las sociedades de acogida.

Las condiciones de acogida son precarias y la salud mental de las personas se afecta por el estrés crónico generado por factores múltiples como los que puede representar no tener documentación, empleo, vivienda, contraer deudas en el país de origen, dejar personas dependientes en el país de origen, enfrentarse al duelo geográfico, lingüístico y emocional representa un reto para la intervención y la integración de los diversos colectivos.

La arquitectura del encuentro consistiría entonces en la construcción de puentes entre las distintas culturas, promoviendo y facilitando la funcionalidad y adaptabilidad para las personas que transitan nuestro contexto actual. El grupo es el escenario de acogida que nos envuelve y nutre a manera de útero amoroso o que nos aborta de un sistema, en el medio está nuestro hacer, la construcción de un tejido amable que permita a las personas una experiencia migratoria que abrace la interculturalidad, con los menores daños colaterales para la salud mental, evitando así también el trauma generacional producto de duelos migratorios truncados y negados.

2.Fundamentación Teórica

La experiencia migratoria conlleva una serie de transformaciones psicosociales profundas que impactan en la identidad, los vínculos y el cuerpo. El tránsito hacia una nueva tierra implica, más allá del desplazamiento físico, un movimiento emocional, simbólico y vincular. Este proceso está

atravesado por factores estructurales que generan desigualdad y exclusión, y por dimensiones subjetivas que desafían la integridad psíquica. En este escenario, diferentes teorías permiten comprender las dinámicas que se ponen en juego en el proceso migratorio y orientan la intervención psicodramática como herramienta reparadora.

El Modelo de Aculturación de Berry: Identidad entre dos mundos

El modelo de aculturación propuesto por Berry (1997) ofrece un marco útil para entender cómo las personas migradas negocian su identidad entre la cultura de origen y la del país de acogida. Plantea dos preguntas centrales:

- 1) ¿Deseo mantener mi cultura de origen?
- 2) ¿Deseo relacionarme con la cultura dominante?

De esta combinación surgen cuatro estrategias de aculturación:

- Integración: Implica mantener la propia cultura e interactuar con la nueva
- Asimilación: Se abandona la cultura de origen para adoptar la nueva
- Separación: Se mantiene la cultura propia sin contacto con la nueva (guetos)
- Marginalización: Se rechaza o pierden ambas culturas

Estas estrategias no se eligen libremente, sino que están condicionadas por el contexto social, político y económico. En contextos hostiles, la marginalización y la separación son más comunes, mientras que la integración requiere un entorno receptivo y redes de apoyo activas (Berry, 1997).

Teoría del Estrés y Afrontamiento: Resistir sin romperse

Lazarus y Folkman (2016) conceptualizan el estrés como una interacción entre la persona y el ambiente, en la cual se evalúan los recursos personales para enfrentar una situación percibida como amenazante o desbordante. Proponen dos tipos de estrategias de afrontamiento:

- Centradas en el problema, que buscan modificar la situación externa.
- Centradas en la emoción, que buscan regular la respuesta emocional.

La migración impone desafíos constantes que generan un estrés acumulativo: trámites legales, desempleo, discriminación, soledad, precariedad, entre otros.

Teoría del Doble Desarraigo: Cuando no se pertenece a ningún lugar

El sociólogo Abdelmalek Sayad (2010) aporta una mirada política y existencial a la experiencia migratoria, describe cómo la persona migrada queda suspendida entre dos mundos: no es del todo aceptada en el país de acogida, pero tampoco pertenece ya al país de origen. Al regresar, se enfrenta a una sensación de extrañeza, como si su identidad se hubiese desplazado irremediablemente. Para Sayad hay una doble ausencia: la del aquí y la del allá. Este desarraigo genera fracturas identitarias profundas, sentimientos de culpa por lo dejado atrás y una crisis de pertenencia que puede volverse crónica.

Teoría de la Identidad Social: La mirada del otro como espejo

Formulada por Tajfel y Turner (1986) explica cómo las personas se definen a sí mismas en relación con los grupos a los que pertenecen. En el contexto migratorio, esta teoría ayuda a entender los efectos de la exclusión, la discriminación y el racismo estructural sobre la autopercepción de la persona migrada. Cuando una persona siente que no es reconocida como parte legítima de la sociedad, su autoestima e identidad se ven afectadas.

Teoría del Duelo Migratorio y el Síndrome de Ulises

Achotegui (2020, 2022) ha desarrollado un enfoque clínico y humanista para comprender el impacto emocional de la migración. Plantea que el duelo migratorio es un proceso complejo, parcial (lo perdido no ha muerto, pero no está), múltiple (se pierden muchas cosas a la vez) y, a menudo, crónico (por no tener espacio o tiempo para ser elaborado). Identifica siete duelos fundamentales que atraviesa la persona migrante: La familia y los

seres queridos, su lengua, cultura, tierra o el territorio, estatus social y el grupo de pertenencia.

Achotegui en este contexto ha denominado Síndrome de Ulises a un cuadro de estrés crónico y extremo que no llega a ser una patología, pero que implica un sufrimiento psicológico profundo. Quienes lo experimentan pueden presentar síntomas de ansiedad, insomnio, tristeza, somatizaciones, y una sensación de desesperanza vital.

El psicodrama, al integrar cuerpo, emoción, palabra y vínculo, ofrece un espacio que se convierte en un puente simbólico, que actúa facilitando la integración al dramatizar los vínculos rotos, los roles perdidos y ensayar los nuevos posibles. Es desde allí donde se puede comenzar la elaboración activa de duelos, especialmente en un entorno grupal que permite resonancia, validación y reconstrucción de sentido. La creación de escenas significativas del pasado, presente y del futuro, puede facilitar la integración de lo perdido y la reconexión con el deseo, la esperanza y el proyecto nuevo de vida. Sumado a lo anterior, el escenario puede generar reconocimiento, donde las personas pueden verse reflejadas y validadas en sus vivencias, a la vez que ofrece la experiencia que sensibiliza a quienes no tienen la vivencia migratoria ampliando la comprensión de este fenómeno y permitiendo el despliegue de la empatía.

3. Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas

Objetivo general: Utilizar el psicodrama como herramienta terapéutica para el abordaje del duelo migratorio y la interculturalidad, promoviendo la expresión emocional, la reconexión con recursos internos y la construcción de la interculturalidad.

Objetivos específicos:

- Generar un espacio para el intercambio de perspectivas y aprendizajes entre profesionales.
- Comprender el impacto de los contextos culturales en la salud mental al profundizar en los

factores de estrés crónico y acumulativo, como la incertidumbre, el aislamiento, la discriminación o la precariedad económica, desde una perspectiva vivencial.

- Fomentar la interculturalidad, la empatía y la conexión grupal creando un espacio seguro donde los participantes puedan compartir sus experiencias migratorias o en el trabajo con migrantes.
- Facilitar la identificación del duelo migratorio como fenómeno parcial y múltiple, trabajando las pérdidas emocionales, sociales, culturales y materiales asociadas al proceso migratorio.
- Reflexionar sobre el papel del psicodrama en el abordaje de la migración en el sentido de mostrar la herramienta y su efectividad para trabajar aspectos emocionales, sociales y culturales del duelo migratorio y la interculturalidad.

Etapas, temporalización y recursos necesarios

Se trabajará desde la metodología clásica moreniana, por tanto el taller se desarrollará a través de las 3 etapas propuestas por Moreno: caldeamiento, acción psicodramática y compartir.

Temporalización: 90 a 120 min.

Técnicas:

Reverso o Inversión de Roles: Consiste en indicar al protagonista que actúe desde el lugar de otra persona, concepto, objeto o parte de sí mismo. Es un reemplazo mutuo. El protagonista pasa a desempeñar el rol de su interlocutor (real o representado por un auxiliar) y el interlocutor (o el auxiliar que lo representa) pasa a desempeñar el rol del protagonista. Una nueva inversión, llevaría a ambos a sus roles anteriores. Se utiliza como técnica reactualizante y reestructurante, persiguiendo con la misma, objetivos de “insight” o “comprensión integrativa”. Se hace jugar al protagonista el rol complementario y se adjudica a un yo-auxiliar el rol de este, cambiándolo de lugar.

Espejo: Implica que el protagonista pueda ver su escena desde afuera, observando los distintos aspectos del conflicto desde una postura de

observador. Se detiene la escena, se le pide a un yo auxiliar que le reemplace en la acción, se saca al protagonista de la escena y se retoma la acción en la escena con los yo auxiliares.

Doble: Un yo auxiliar, hace o dice lo que el protagonista no logra decir. De esta manera se amplía la información y la mirada que el protagonista tiene de la situación y de sí mismo.

Amplificación o Maximización: Se le pide a la persona que amplifique algunos aspectos de la dramatización; un movimiento, una frase, un gesto, que permiten ampliar la comprensión y la información de la situación.

Escultura: La persona hace una escultura mostrando las relaciones, representando sus emociones y las de los demás en interacción. Para realizar una escultura simplemente se le pide a una persona que modele su propio cuerpo y el de los demás para representar a ese sistema. El lenguaje verbal es poco utilizado, son los cuerpos los que se expresan de un modo simbólico que generalmente sorprende incluso al escultor. Con la escultura se utiliza principalmente la comunicación analógica que transmite mensajes sobre la relación; versus la comunicación verbal que transmite especialmente el contenido.

Por otra parte, la escultura no sólo permite ver lo que ocurre en el sistema, tal como se ha descrito, sino que posibilita el inicio de un cambio. “... ver la relación es el primer paso hacia el cambio” Estos movimientos pueden ser de varios tipos, haciendo “pasos” entre distintas esculturas:

Escultura real: Se utiliza para visualizar el modo actual de interacción entre los miembros de un sistema según como es visto por el escultor

Escultura deseada: refleja la fantasía que tiene el escultor de cómo le gustaría que fuera la relación o situación. La persona se encuentra con el deseo de lo que le gustaría que sucediera y como tal, posibilita el inicio de un proceso de modificación de la situación.

Escultura temida: en ésta la persona expresa que es lo que más teme que suceda en su relación o con su situación.

Escultura en pasado y futuro: se expresa el modo en que el escultor percibía su situación en el pasado (podría ser antes de tener el problema) y como cree que será su situación en el futuro.

Esculturas múltiples desde el punto de vista:

se refiere a cuando los distintos miembros de un grupo o sistema realizan una escultura, mostrando cada uno su manera de percibir la situación. La escultura es subjetiva, no se realiza desde la razón sino desde la vivencia. El “escultor” no debe pensar en cómo expresar la manera de ser de su sistema sino dejar que “los cuerpos hablen”, moldeándolos y moviéndolos en distintas posturas hasta encontrar una que le resuene. Esta persona moldea los cuerpos de los otros miembros del sistema tanto en lo general como en los detalles particulares.

Concreción: permite llevar a la corporización y espacialidad, aquello que se encuentra en el imaginario del protagonista. Así un síntoma, un pensamiento, adquiere forma concreta al ser jugado psicodramáticamente y orienta la búsqueda del rol y vínculo en conflicto.

Proyección a futuro: Se pide al protagonista que imagine desiderativamente el rol que está investigando, proyectándose en el futuro (inmediato-mediatore-motivo) y explorando dramáticamente.

Uso de metáforas: Ofrece una amplia mirada o las explicaciones en relación a una situación dada la multiplicidad de significados que evoca. Permite hablar de temas difíciles o negados como si no se estuviera hablando de ellos. La metáfora transmite mensajes analógicos y primarios, que no son evaluados racionalmente, que no deben ser traducidos o interpretados, sino que se dejan actuar libremente sobre la psique de la persona como factor provocador y movilizador de nuevos sentidos.

Sin Palabras: Es una representación plástica que utiliza sonidos y onomatopeyas. Es un recurso valioso cuando el protagonista recurre a la racionalización o verbalización excesiva, así se ve obligada a ejecutar roles, situaciones, estados de ánimo, fantasías, etc.

Realidad Surplus: Es la dramatización de una escena a futuro de una situación conflictiva, se dramatiza la resolución deseada.

Recursos:

- Material gráfico y papelería
- Proyector
- Altavoces
- Conexión a internet

4.Consideraciones Finales

Principales aportaciones de este taller para el trabajo en contextos terapéuticos, pedagógicos o sociocomunitarios.

Aportaciones del taller por áreas.

Sociocomunitaria:

Promover la interculturalidad.

Crecimiento de la red de apoyo y acompañamiento.

Desentrañamiento de los mitos que rodean a las personas migrantes promoviendo el conocimiento de sus historias de primera mano, sensibilizando en red y fomentando la empatía entre las personas participantes.

Terapéutica:

Apoyo para el desarrollo de una narrativa personal más resiliente al reinterpretar las experiencias migratorias desde una perspectiva de crecimiento y transformación.

Promoción del bienestar a través del contacto con la expresión emocional asociada a la experiencia migratoria.

Fomento de la integración simbólica de las pérdidas y la construcción de un nuevo sentido de pertenencia y propósito.

Reforzamiento e incorporación de los recursos adaptativos a través del reconocimiento de fortalezas y capacidades personales que contribuyen al proceso de ajuste a la nueva realidad en el país de acogida.

Pedagógica:

Mostrar el psicodrama como herramienta útil en el abordaje de la migración en el sentido de enseñar la herramienta y su efectividad para trabajar aspectos emocionales, sociales y culturales del duelo migratorio y del Síndrome de Ulises.

Incorporación de recursos por aprendizaje vicario al dramatizar estrategias de afrontamiento que han sido útiles en situaciones desafiantes con apoyo de los y/o auxiliares.

Posibilidades y condiciones para replicar este taller en contextos terapéuticos, pedagógicos y socio comunitarios.

La propuesta psicodramática presentada en este

taller no sólo es aplicable a contextos clínicos, sino que se constituye como una herramienta versátil y transformadora en diversos escenarios. Su potencia radica en la posibilidad de abordar el fenómeno migratorio desde lo vivencial y vincular, más allá del relato lineal y racional. El cuerpo, los símbolos y la acción grupal permiten acceder a zonas de la experiencia que muchas veces quedan fuera del lenguaje verbal, haciendo posible la elaboración de duelos, la resignificación de identidades y la reconfiguración de vínculos.

En el contexto terapéutico: permite trabajar el duelo migratorio y el estrés aculturativo de manera profunda, respetando los tiempos subjetivos de cada persona y ofreciendo una vía de expresión emocional segura. Su metodología puede ser utilizada tanto en terapia individual como en grupos terapéuticos con población migrante. Además, es adaptable para ser implementado por equipos interdisciplinarios de salud mental, trabajando en red con servicios sociales, educativos o comunitarios.

En el contexto pedagógico: puede utilizarse como recurso para fomentar la empatía intercultural, el trabajo colaborativo y la alfabetización emocional. Permite que tanto alumnado como profesorado reflexionen sobre los efectos del racismo estructural, la discriminación y la exclusión social, promoviendo espacios de inclusión y convivencia. Puede ser replicado en talleres con adolescentes, estudiantes universitarios, docentes y equipos educativos que trabajen con población migrante o en contextos multiculturales.

En contextos sociocomunitarios: ofrece un dispositivo participativo para fortalecer el tejido social, crear redes de apoyo mutuo y visibilizar las historias migrantes desde la voz de sus protagonistas. Su aplicación en asociaciones, colectivos de barrios, espacios de acogida o centros culturales permite abrir canales de expresión colectiva, resignificar el territorio como espacio de encuentro y construir una memoria migrante compartida.

Condiciones clave para su réplica:

- Formación en psicodrama del equipo facilitador y una perspectiva intercultural, de derechos humanos y género.
- Crear un ambiente de seguridad, confidencialidad y contención emocional

- Adaptabilidad cultural y lingüística
- Idealmente, el taller debe estar articulado con otros recursos comunitarios o institucionales para garantizar un acompañamiento integral post-taller.
- Evaluación y sistematización, esto implica registrar el proceso, evaluar el impacto y recoger aprendizajes permitirá mejorar la propuesta y compartirla con otras iniciativas similares.

Referencias

- Achotegui, J. (2020). *El Síndrome de Ulises*. Barcelona, España: Ned Ediciones. España
- Achotegui, J. (2022). *Los Siete duelos de la migración y la interculturalidad*. Barcelona, España: Ned Ediciones.
- Berry, J. W. (1997). *Immigration, acculturation, and adaptation*. *Applied Psychology: An International Review*, 46(1), 5-34. <https://doi.org/10.1111/j.1464-0597.1997.tb01087.x>
- Lazarus, R. S., Folkman, S. (2016). *Revisión teórica de las estrategias de afrontamiento según el modelo transaccional de estrés y afrontamiento en pacientes quirúrgicos bariátricos, lumbares y plásticos*. *Revista El Dolor*, 66, 14-23.
- Sayad, A. (2010). *La Doble ausencia: De las ilusiones del emigrado a los padecimientos del inmigrado*. Barcelona, España: Anthropos.
- Tajfel, H., Turner, J. C. (1986). *The social identity theory of intergroup behavior*. In: S. Worchel, S., Austin, W. G. (Eds.). *Psychology of intergroup relations* (pp. 7-24). Boston, MA: Nelson-Hall.

Bibliografía recomendada

- Achotegui, J. (2017). *Inteligencia Migratoria*. Barcelona, España: Ned Ediciones.
- Berry, J. W., Sam, D. L. (Eds.) (2016). *The Cambridge handbook of acculturation psychology* (2nd ed.). Cambridge, England: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9781316219218>
- Data Insight Solutions. (2024) *Percepción de la Inmigración*. El País. Ser. España.
- Rojas – Bermúdez, J. G. (1971). *Qué es el Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Genitor.
- Moreno, J. L. (1972). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Moreno, J. L. (1977). *El Teatro de la Espontaneidad*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Reta, M. (2014). *Migraciones y migrantes: Perspectivas sobre la cuestión migratoria en las producciones francesas recientes*. *Odisea. Revista de Estudios Migratorios*, 1, 119-143.
- Riess, H. (2021). *El Efecto Empatía*. Barcelona, España: Ediciones Obelisco.
- Tschorne, P. (2005). *La Dinámica de Grupos en Trabajo Social*. Salamanca, España: Amarú.
- Zamanillo, T. (2008). *Trabajo Social con Grupos y Pedagogía Ciudadana*. Madrid, España: Síntesis.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-10. Sociodrama Junguiano: Trabajando los complejos culturales a través de la leyenda de Licarayén

Diego Cifuentes Rubio

psico.dcfuentesr@gmail.com

Psicólogo Clínico. Psicodramatista CEP, Magister en Psicología Clínica Analítica Junguiana, Universidad Mayor. Miembro de la Sociedad Chilena de Psicología Analítica (SCPA). Diplomado en Sandplay. Diplomado en sexualidad humana, terapia sexual y perspectiva de género. Atención en consulta particular. Candidato a Analista junguiano (SCPA). Co-director Diplomado en Psicodrama Junguiano. Docente de postgrado. Universidad Mayor de Providencia, Universidad Alberto Hurtado de Santiago. Consultorio particular y Centro de salud familiar comunitario. Chile.

→ **Resumen:** El presente trabajo busca explorar las dinámicas identitarias del grupo. Esta identidad al ser diversa también activa en los individuos los traumas vinculares, también conocidos en psicología junguiana como complejos individuales. Algunos autores amplían esta noción de complejo individual y la llevan al campo del grupo y las culturas para poder comprender dinámicas del inconsciente cultural de una colectividad denominada también como complejo cultural que posee sus propios conflictos y tensiones. Estos complejos pueden identificarse gracias a que poseen una tonalidad afectiva intensa. Esta a su vez, está dotada de una imagen, las cuales reflejan el núcleo conflictivo puesto en tensión en la psique individual y colectiva. Jung identifica relatos simbólicos culturales como son la mitología para dar cuenta que en esas imágenes podemos encontrar la conflictiva central. Así propongo la leyenda de Licarayén, para explorar a través de sus imágenes los complejos culturales y la dinámicas arquetípicas puestas en juego.

Palabras Clave: sociodrama, complejos culturales, trauma, psicología analítica, mito, rito

→ **Abstract:** This paper seeks to explore the identity dynamics of the group. This diverse identity also activates in individuals the traumas of attachment, also known in Jungian psychology as individual complexes. Some authors expand this notion of the individual complex and extend it to the field of groups and cultures in order to understand the dynamics of the cultural unconscious of a community, also known as a cultural complex, which possesses its own conflicts and tensions. These complexes can be identified by their intense affective tone. This, in turn, is endowed with an image, which reflects the core conflict that is under tension in the individual and collective psyche. Jung identifies symbolic cultural narratives such as mythology to demonstrate that in these images we can find the central conflict. Thus, I propose the legend of Licarayén, to explore, through its imagery, the cultural complexes and archetypal dynamics at play.

Keywords: sociodrama, cultural complexes, trauma, analytical psychology, myth, ritual.

Complejo cultural y arquetipo

El presente trabajo – taller que he decidido presentar en el quinceavo congreso iberoamericano de psicodrama, tiene la intención de invitarlos a reflexionar sobre nuestra identidad y la búsqueda de la alteridad desde la diversidad de culturas y países del que sean parte los posibles participantes del taller. En este contexto es que surge el interés sobre indagar en las configuraciones arquetípicas culturales y que encarnadas en la realidad humana que les da un carácter propio y subjetivo, que, según la realidad local, dan lugar a las tensiones propias de cada pueblo. Estas tensiones desde la perspectiva de la psicología analítica están definidas por patrones de conducta heredada transgeneracional (arquetípica) que llevada a la vivencia afectiva en cada individuo se expresan en sus aspectos intrapersonal, interpersonal, familiar, cultural y social.

A la forma en que cada experiencia arquetípica encarna en su propia modalidad individual, es lo que Jung denomina como complejo. Stein (2004) al referirse a los complejos refiere que estas entidades psíquicas suelen quedar fuera del campo de la conciencia, por lo que puede causarle serias y abrumadoras perturbaciones al yo, sobre todo, porque los complejos actúan con cierta autonomía. A esta pérdida de control sobre las propias emociones y por ende de las conductas llevadas a cabo, es lo que Jung (2004, OC8) denominó como estar <constelado por el complejo>.

Cuando ocurre la constelación de un complejo es como si se estuviera poseído por un demonio, por una fuerza que supera la propia voluntad. Esto provoca una sensación de desamparo. Aun cuando uno se observa a sí mismo transformarse en víctima insensata de una compulsión interna que obliga a decir o hacer algo que se sabe sería preferible no decir o no hacer, el guion se desarrolla según lo previsto y se pronuncian las palabras, se efectúan los actos. Una fuerza intrapsíquica ha sido provocada por una situación que ha sido constelada (Stein, 2004, p. 67).

Algunos autores amplían esta noción de complejo individual y la llevan al campo del grupo y las culturas para poder comprender dinámicas del inconsciente cultural (Henderson, 1990 en Kimbles,

2021) de una colectividad denominada como complejo cultural (Kimbles & Singer, 2004) que posee sus propios conflictos y tensiones.

Al respecto Singer (2013) refiere que “la teoría de los complejos culturales como la teoría de los complejos personales, es casi única en el sentido que tiene un ojo puesto en lo arquetípico /universal y otro en lo específico y particular” (p. 413).

Desde esta perspectiva, los autores mas arriba citados, consideran que la psique tiene aspectos tanto personales, culturales como arquetípicos.

Jung (En, Mcguire & Sauerlander, 2012) ya en 1910 refería a Freud la importancia de que los complejos y el núcleo principal de las neurosis pudieran rastrearse e identificarse a través de los relatos simbólicos de las culturas, en particular de la mitología. Este núcleo que cargado de energía afectiva era el responsable de la activación de contenidos inconscientes, poseía su propia *imago* (Jung, 2001, OC 10, §62). Esta imago o imagen tendría motivos que son comunes a toda la humanidad y por tanto arquetípicos. Campbell (2014, en Cifuentes, 2021) refiere que “estos motivos arquetípicos podemos verlos representados a través de los rituales, la mitología y de visiones, como es el caso de la fantasía y los sueños” (p. 127).

Si consideramos el papel arquetípico de los mitos podremos identificar a través de estos las imágenes que nos cautivan y como hablan de nuestros conflictos más profundos al sentirnos identificados y atraídos por sus motivos. Así configuramos un viaje al encuentro de relatos tradicionales para hallar historias que nos hablan sobre experiencias arquetípicas que a su vez permiten comprender más en profundidad nuestras propias dinámicas culturales actuales. Dentro de aquellas dinámicas que podríamos posicionar como actuales se encuentran por ejemplos los conflictos con la democracia, las guerras, el enfrentamiento a las pandemias, la salud y enfermedad, entre muchas otras expresiones y contextos. Muchas veces el modo de abordar estas temáticas se hace por medio de una actitud unilateral, ya sea desde un dinamismo patriarcal, en donde cada cual se mantiene en su verdad, descalifica al otro y compite buscando imponer su posición por sobre la otra, de un dinamismo matriarcal, donde evitamos a toda costa

la diferenciación intentando satisfacer todas las necesidades desde una idealización del estado actual o desde un dinamismo filial en que la envidia destructiva evita que el otro emerja como posibilidad. Esto también ha sido descrito desde la perspectiva psicodramática como los cluster materno, paterno o filial (Bustos, 2004).

De este modo, nos proponemos reflexionar sobre los mitos elegidos y su vinculación con los fenómenos sociales actuales.

En esta ocasión he elegido el relato mapuche de “La leyenda de Licarayén” donde la protagonista abandona la ética patriarcal y se sacrifica comprendiendo que existe un motivo trascendente, siendo una expresión de la dinámica de alteridad, instalando al eros como eje central. Esta nueva actitud que nos plantea el mito, nos invita a reflexionar sobre si esta nueva ética está presente en la realidad actual y/o cómo la podríamos poner en práctica, en los conflictos de cada realidad local, pueblo o cultura.

Si bien en el taller me he centrado sobre el relato anteriormente mencionado, este dentro de la tradición oral, cuenta con un relato anterior, que le da continuidad y hace posible comprender de mejor manera el conflicto que subyace y que se perpetúa con Licarayén. Este relato que le antecede es el de “La batalla de los Pillanes” el cual hemos desarrollado en profundidad en otro artículo (Cifuentes, 2021).

En relación a este relato,

“nos habla sobre esta dinámica patriarcal donde el eje central ha sido la soberbia y el poder. Siendo Peripillán una expresión de un ego inflado, manifestándose esta hybris por medio de la envidia hacia Antü, que alcanza su punto culmine en la batalla, ganando finalmente Antü y encerrando a Peripillán. Este tipo de resolución excluye el eros, impidiendo la integración de la polaridad que ha sido definida como negativa o destructiva, reprimiéndola y llevándola por lo tanto a la sombra” (Cifuentes, 2021, p. 214)

Por su parte, “La leyenda de Licarayén”, expresa una manera distinta de afrontamiento de una dinámica polarizada.

Para que el lector tenga una mirada mas completa del relato, lo comparto a continuación.

La Leyenda de Licarayén

Cuando aún no habían llegado a estas tierras los hombres blancos, vivían alrededor de los volcanes Osorno y Calbuco, varias tribus huilliches. La princesa Licarayén era la más pura y linda de las jóvenes y el apuesto y valiente toqui Quitalpi, que prendado de la belleza y dulzura de la virgen desde que la vio por vez primera. Enamorados, ya se había dispuesto que la primavera siguiente celebrarían la ceremonia que los uniría para siempre.

Pero un antiguo pillán Peripillán, que habitaba y estaba prisionero en el volcán Osorno al que había dado origen después de ser desterrado por Antü y lanzado desde lo alto, tuvo envidia del amor de los jóvenes y no pudiendo resistir tanto amor, decidió interrumpir la felicidad de Licarayén y Quitalpi. Peripillán comenzó entonces a vomitar humo, azufre y fuego, haciendo temblar la tierra. Era tanta la furia de este pillán, que en las noches esos lugares presentaban un aspecto verdaderamente pavoroso: grandes llamaradas que salían de los cráteres iluminaban el cielo con fulgores de fuego; las montañas vecinas parecía que ardían y las inmensas quebradas que circundaban los volcanes Osorno y el Calbuco parecían como bocas del mismo infierno.

Los huilliches se reunieron entonces en un parlamento para resolver cómo podrían aplacar el enojo de ese gran pillán. Fue así, que apareció entre ellos una machi vieja a la que nadie conocía y dijo: “Para llegar al cráter es necesario que sacrificuéis a la virgen más hermosa de la tribu. Debéis arrancar el corazón y colocarlo en la punta del cerro Pichi Juan, tapado con una rama de canelo. Veréis entonces que vendrá un pájaro desde el cielo, se comerá el corazón y después llevará la rama de canelo y elevando el vuelo la dejará caer en el cráter del hogar de Peripillán”. Así habló la machi y, sin que nadie se diera cuenta, desapareció tan misteriosamente como había llegado.

El lonco hizo entonces averiguaciones para establecer cual de las vírgenes de su tribu era la más virtuosa, y muy a pesar de sus deseos, aceptó la decisión de que la más bella y virtuosa era su propia hija Licarayén. Con lágrimas el lonco comunicó a su hija que había sido elegida para salvar a la tribu de la ira del pillán.

-No llores -respondió ella-. Muero contenta, sabiendo que mi muerte ha de aliviar las amarguras y dolores de toda nuestra valerosa tribu. Solo pido un favor: que para matarme no uséis hachas ni lanzas.

Y pidió que su lecho de muerte fuera preparado por el toqui Quitalpi, y que sólo él tocara su corazón, ya que a él le pertenecía desde que lo conoció. Al día siguiente, cuando el sol empezaba a aparecer por encima de la cordillera y los pajariños a trinar su canto matinal, un gran cortejo acompañó a Licarayén al fondo de la quebrada, donde el toqui tenía preparado un lecho con las más perfumadas flores que había encontrado en los prados y bosques. Llegó Licarayén y sin queja ni protesta alguna se tendió sobre aquel lecho de flores que había de transportar su alma a la eternidad. Los jóvenes de la tribu, silenciosos y apenados, se sentaron alrededor de aquel catafalco florido y lloraron largas horas a su hermana que moría.

Cuando sus hermosos ojos se cerraron para siempre, Quitalpi acercó sus labios a la frente de la doncella, y después, haciendo un enorme esfuerzo para no estallar en llanto y gritos de dolor, le abrió el pecho, extrajo su corazón, y acogiólo entre sus manos como quien acuna un niño, con fervorosa unción, lo entregó al padre de la virgen.

El más fornido de los mancebos fue encargado de llevar el corazón y la rama de canelo a la cima del cerro.

Toda la tribu quedó en el valle esperando la realización del milagro. Apenas el mancebo había colocado el corazón y la rama de canelo en la roca más alta del cerro Pichi Juan, apareció en el cielo un enorme cóndor que, bajando en raudo vuelo, de un bocado se engulló el corazón y agarrando la rama de canelo emprendió el vuelo hacia el cráter del Osorno, que en esos momentos arrojaba enormes lenguas de fuego. Dio el cóndor, en vuelo espiral, tres vueltas por la cumbre del volcán y, después de una súbita bajada, dejó caer dentro del cráter la rama sagrada.

En ese mismo instante comenzó a caer sobre la tierra, blanquísima nieve que fue cubriendo el cráter, parecía que el alma pura de la virgen volvía hacia la tierra en busca de Quitalpi y en ese

mismo momento el toqui se arrojó sobre la punta de su lanza atravesando su rudo pecho, se partió el corazón para así unirse con su amada Licarayén.

Y llovió nieve; días, semanas, años enteros. Fue una verdadera lucha entre el fuego que subía del infierno y la nieve que caía del cielo. La nieve fundida corría formando impetuosos torrentes por las faldas del Osorno y del Calbuco y corriendo se despeñaba en los inmensos barrancos que servían de defensa a la morada de Peripillán, hasta que, llevando las hondonadas profundas, las aguas quedaron al nivel de las tierras cultivadas.

Cuando los mapuches volvieron al lugar en que se había consumado el sublime sacrificio de la virgen y del toqui, vieron con asombro que las flores que habían servido de lecho mortal a Licarayén, habían echado raíces y que sus ramas, entrelazándose, formaban el más hermoso palacio que jamás mente humana pudo imaginar.

Sacrificio, Eros y la dinámica de alteridad

En mi anterior trabajo (Cifuentes & Narea, 2017, en Cifuentes, 2021, p. 221) describo como en la leyenda de Licarayén, Peripillán representa aquello que hemos encerrado, reprimido, rechazado y que posiblemente detestamos, tanto en un sentido colectivo como personal. Este relato nos da a entender que aquello que hemos aprisionado sigue ejerciendo su poder sobre nosotros, quedando en la sombra como un complejo autónomo, pero que puede ser muy destructivo. Licarayén, como imagen del alma, comprender la importancia del sacrificio como un acto sagrado de reparación. Lo que no tiene y no ha recibido Peripillán, es amor, es el eros el que ha quedado vetado para esta parte, y esa negación ha generado amargura, rabia y odio. Y sólo un acto voluntario de sacrificio y compasión puede reparar. El corazón representa el amor que se le entrega a Peripillán y cuando esto ocurre cae la nieve que finalmente se transformará en el agua de la nueva vida. Peripillán finalmente ha sido redimido e integrado a la psique.

Internamente esto significa la muerte de una manera de funcionar, nuestro ego muere como

el que fue, para renacer transformado, renovado. Licarayén abandona la ética patriarcal y se sacrifica comprendiendo que existe un motivo trascendente, siendo una expresión de la dinámica de alteridad, instalando al amor, al eros como eje central. Logrando una armonía que integra.

Parece ser, que la alteridad al considerar ambas polaridades no implicaría necesariamente la falta de conflicto, al contrario, gracias a la alteridad es que los contrarios pueden llegar a comunicarse, el conflicto evidencia la necesidad de entrar en relación, por lo tanto, el conflicto sería una expresión del Self en búsqueda de la completitud, de ahí que la envidia tan presente en los relatos tradicionales y en nuestras vidas, evidencie la tensión de la necesidad del diálogo.

Por lo tanto, la alteridad permite que nos podamos despegar de nuestras posturas, para poder vivir las distintas posturas como un todo.

Neumann (1960, en Cifuentes, 2021) plantea la necesidad de integrar la sombra a nivel individual y colectivo, expresando que la tarea principal de una nueva ética radicaría en establecer una integración de las partes disociadas del sistema vital de la persona. Así estas partes separadas ya no pueden mantenerse en oposición, intentado resolver el conflicto por la victoria de una de estas partes o reprimiendo a las otras, sino mas bien por la búsqueda de la síntesis o reunión de los contrarios (p. 222)

Por ende, la dinámica de alteridad nos insta a trabajar con las diversas polaridades para que logren dialogar y así conseguir la integración. Sin embargo, esto puede ser más complejo, pues cada parte y cada postura que podemos tener tiene a su vez una historia personal y muchas veces transgeneracional. Debido a esto, a pesar de nuestras fundamentaciones racionales sobre una postura, ésta siempre estará construida sobre un fundamento emocional.

Proceso metodológico

- **Objetivo:** El presente trabajo será presentado en modo taller sociodramático, donde a través de la narración de “la leyenda de Licarayén” se presentan imágenes del mito mapuche con la finalidad de simbolizar la experiencia individual y explorar su realidad cultural/social.

- **Etapas:** Se comenzará con un caldeamiento grupal a través de imágenes, para posteriormente realizar elaboraciones verbales y corporales grupales. Luego se invitará a la vivencia individual del rol social requerido para elaborar las tensiones sociales y finalmente una simbolización grupal del encuentro y un cierre en un compartir.
- **Temporalización:** Duración 1 hora y media a 2 horas.
- **Recursos necesarios:** Texto escrito de “La Leyenda de Licarayén”, imágenes del mito. Sillas para los participantes y un espacio cerrado.

Consideraciones finales

El presente trabajo surge como una invitación a explorar los complejos culturales y el rol individual que ejerce cada persona dentro de su propio contexto social. De esta manera se invita a la reflexión y a una mirada amplificada de como es vivenciado el espacio colectivo en particular sus propias tensiones. Gracias al trabajo grupal y a través del cuerpo, nos invita al emerger de imágenes y movimientos implícitos que pueden ayudar a traer a la conciencia la necesidad de incorporar nuevos dinamismos y actitudes colectivas e individuales a la tensión en la propia cultura.

A partir de ello el trabajo con este mito u otro que el psicoterapeuta o director psicodramático desee incorporar en el trabajo con grupos, requiere previamente una elaboración consciente de los dinamismos puestos en juego en el relato escogido y no de forma azarosa, ya que, al momento de trabajar con las escenas, el facilitador sabrá que tensión requiere ser elaborada o donde se encuentra el dinamismo que predomina y que requiere ser integrado a la conciencia individual y colectiva del grupo.

En ese contexto el trabajo con relatos simbólicos puede ser incorporado en cualquier contexto de trabajo. Lo que definirá el relato a escoger tendrá que ver con qué aspectos se desee elaborar o explorar de dicho grupo, ya sea pedagógico, empresarial, sociocomunitario o terapéutico.

Referencias

- Bustos, B. (2004). *Las huellas de la vida. La teoría de Clusters*. Retomado en: Bustos, D., Nosedá, E. (2007). Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación. Buenos Aires, Argentina: RV.
- Cifuentes, D. (2021). *Contribuciones al psicodrama junguiano en su teoría y práctica*. Santiago de Chile: Ril Editores.
- Jung, C.G. (1934). *Consideraciones generales sobre la teoría de los complejos*. En: Jung, C.G. (2004). La dinámica de lo Inconsciente. Madrid España: Trotta. OC8.
- Jung, C.G. (2001). *Civilización en Transición (trad. de C. Martin)*. Madrid España: Trotta. OC10.
- Singer T., Kimbles S. (2004). *The cultural complex: Contemporary Jungian perspectives on psyche and society*. (pp.199/p.211). London, England: Routledge.
- Kimbles, S. (2021). *Working with cultural phantoms through cultural complexes*. In: Kimbles, S. Intergenerational Complexes in Analytical Psychology. The Suffering of Ghosts. London, England: Routledge.
- McGuire, W., Sauerlander, W. (2012). Carl G. Jung y S. Freud. *Correspondencia*. (CFJ). Madrid, España: Trotta.
- Singer T. (2013) Response to Kevin Lu's "Can individual psychology explain social phenomena? An appraisal of the theory of cultural complexes". *Journal of Psychoanalysis, Culture & Society*, 18(4), 405-415.
- <https://doi.org/10.1057/pcs.2013.18>
- Stein, M. (2004). *El mapa del alma, según Jung*. Barcelona, España: Luciérnaga.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-14. Poéticas de la extrañeza: Lo diverso como potencia y posibilidad

Lic. Mariana Sciotti

marianasciotti@gmail.com

Directora en Inst. Vathia - Sociopsicodrama, Cuerpo y Grupos. Psicóloga. Psicodramatista diplomada en Corporeidad Clínica de la imagen y la escena. Maestría en Psicoanálisis. Esp. Clínica de Adultxs. Esp. Clínica de Niñxs. Supervisora clínica e institucional. Consultora en Estudios de Género y Violencias. Docente universitaria. Música, Escribiente y Cantactriz. Buenos Aires.

→ **Resumen:** Frente a tiempos globalizados donde nuestro mundo recrudece en experiencias de odio, donde problemáticas como el racismo, la segregación, el bullying, la misoginia, la homo y transfobia son moneda corriente, propongo un tránsito personal y colectivo por entre cuestiones que tenemos incorporadas y muchas veces no reconocidas o alcanzadas por la palabra y sí en la acción del cuerpo, respecto a la relación que portamos respecto a lo extraño en tanto extranjero, en nosotrxs y en lxs otrxs, como condición subyacente al rechazo a la alteridad. El taller propicia desde diversos paradigmas y herramientas sociopsicodramáticas la desnaturalización. Conectarnos con la extrañeza que portamos para desarticular su carácter amenazante e incluirla como potencia y posibilidad.

La máscara como recurso oculta y devela. Posibilita des/conocernos para encontrarnos en rasgos propios no visibilizados como tales, ampliando el enlace con nuestra extranjería y en esta con la de los demás. Jugar distintos personajes que nos habitan; bailar en la extrañeza de nuestra diversidad.

Palabras Clave: Diversidad, Multiplicidad escénica, Socio-Psicodrama y psicoanálisis, Máscara.

→ **Abstract:** In the face of globalized times where our world is intensifying with experiences of hate, where racism, segregation, bullying, misogyny, homophobia, and transphobia are common currency, I propose a personal and collective journey through issues we have incorporated, often unacknowledged or addressed by words, but rather by bodily action, regarding the relationship we bear with the strange as foreign, in ourselves and in others, as an underlying condition of the rejection of otherness.

The workshop fosters denaturalization through various paradigms and sociopsychodramatic tools. It connects us with the strangeness we carry to dismantle its threatening nature and include it as potential and possibility.

The mask as a resource hides and reveals. It enables us to un/know ourselves in order to find ourselves in our own traits that are not visible as such, expanding the connection with our foreignness and, through this, with that of others. To play the different characters that inhabit us; To dance in the strangeness of our diversity.

Keywords: Diversity, Stage Multiplicity, Socio - psychodrama, and Psychoanalysis, Mask.

Introducción

*Los otros,
que no son si yo no existo.
Los otros que me dan plena existencia.
Octavio Paz*

¿Por qué desde tiempos inmemoriales la humanidad expulsa al Otrix?

¿Qué es lo que sostiene la exclusión como modalidad de trato en nuestras prácticas vinculares aún a pesar de los costos que enfrentamos en lo micro y en lo macro como efecto del abuso de poder que estas modalidades de interacción implican y el estrago que generan? Y aún más importante, ¿cómo jaquear estos sistemas de desasosiego en nuestros modos de vincularnos?

Intentando explorar la temática a la luz de estas preguntas me encontré trabajando sobre la extrañeza. Qué relación guarda el extrañarse con “lo extranjero”. Cómo se vincula esta extranjería con lo siniestro u ominoso y qué puede aportarnos el ocuparse de investigar sus interrelaciones respecto a la posibilidad de interpelar y desnaturalizar aquellos factores que subyacen a problemáticas como las violencias por motivos de género, el racismo o la segregación por motivos religiosos entre otros ejemplos que implican rechazo a la diferencia; a la diversidad.

A partir de esto diseñé un taller, en el que invito a transitar en modo experiencial distintos entrecruces de esta temática en clave cuerpo. Más allá de lo que tengamos leído o conversado previamente sobre la temática, la propuesta es explorar junto a otras personas en un clima de cuidado y respeto lo que nos atraviesa y a la vez conforma nuestra corporeidad respecto a lo que subyace a la relación que entablamos con la diversidad.

Y es a la vez presentar un dispositivo de intervención potente en su posibilidad de develar la multiplicidad de máscaras que nos habitan y habilitar algo del orden de la deconstrucción como posibilidad.

No se deviene Sujeto sin devenir Otrix. Y el sociopsicodrama se me despliega como una vía regia de investigación sobre esa experiencia y sus devenires.

El taller se encuadra y vincula en un todo con el lema del Congreso y sus objetivos por cuanto a que

en medio de tiempos tan convulsos y complicados en muchos de nuestros países y mediante el compromiso con nuestras metodologías y herramientas:

- Atiende a las cuestiones sociales y políticas desde la ayuda humana, a través de los grupos que co-creamos.
- Apunta, propicia y se basa en el desarrollo de la capacidad transformadora de los grupos así como en la confianza respecto a la potencia de lo grupal.
- Invita a CREAR FUTURO desde la conciencia, el conocimiento, la creatividad y la espontaneidad.

Modalidad: Taller teórico vivencial.

Metodología

Sociopsicodrama y psicoanálisis. Multiplicación dramática. Despliegue escénico. Pensamiento en escenas. Uso de Máscaras como puente y recurso.

Desarrollo

Nacemos siendo organismo. Un organismo que está más cerca de su valor anatómico que de la subjetividad en la que iremos deviniendo.

Vamos siendo a partir y en medio de intercambios con personas que se van haciendo significativas, lugares, ambientes, circunstancias, experiencias que dejan su impronta y hacen cuerpo.

Pienso al cuerpo como un lugar.

Como un mapa que va deviniendo en ser. Como una cartografía resultante y a la vez siempre abierta en relación a estas interrelaciones que se van sucediendo a lo largo de nuestras vidas.

Cuerpo erógeno, atravesado por el deseo. Cuerpo sensible, atravesado por lo social.

Así las cosas, ¿hasta dónde podemos hablar de una identidad como propia?

Levinas (1997, 1999, 2000) plantea que no hay identidad sin relación concreta entre un yo y un mundo. El sujeto emerge como tal en tanto hay un otro con el que interactúa. De allí surge la identidad individual. La exterioridad es previa a la constitución subjetiva, lo interior y exterior se encuentran en continua tracción e interacción y la identidad se organiza como efecto de una sucesión de hetero-

geneidades con las que cada quien se enfrenta y rehace continuamente, constituyéndose un Yo que se revela como un “sí mismo” a través de los diversos aconteceres que conforman su ambiente vital.

Para Lacan (1971), el centro de cada sujeto, lo más íntimo, se encuentra en la extranjería que porta. Desde esta perspectiva, el inconsciente es ese extranjero que nos habita.

Vale decir entonces, que la alteridad del otro como extranjero nos constituye y define, a la vez que su ajenidad nos llena de extrañeza, nos descentra y destituye.

Asociamos lo extraño con lo raro, singular o desconocido. Tomando esta última acepción como adjetivo, la RAE nos plantea que lo desconocido sería “ajeno a la naturaleza o condición de otra persona o cosa de la cual forma parte”. Todo esto nos encuadra en la dimensión de la alteridad y la diferencia así como nos lleva a la noción de lo extranjero, entendido esto último como “Serle a alguien extraño; extraña. No estar práctico en ello o ser impropio para él” (RAE, 2006).

Al respecto, Anzaldúa Arce (2021) explora la estrecha relación que existe entre lo siniestro y la otredad, es decir el extranjero que nos habita íntimamente., y respecto a la extrañeza dice:

“La sensación extraña, ajena, extranjera no desaparece ni siquiera en nuestro propio lugar, ya que somos extranjeros en nosotros mismos porque alojamos dentro nuestro un espacio de alteridad. La noción freudiana de inconsciente despoja a lo extraño de su aspecto psicopatológico e integra al humano con una otredad que se vuelve parte constitutiva de la condición humana. Lo siniestro, lo extranjero está dentro nuestro, somos nuestro extranjero al estar inexorablemente divididos. La depositación de ciertos caracteres en el extranjero como un otro amenazante proviene de la necesidad de proteger la unidad, la integridad y coherencia de la propia imagen” (...) “Por su parte, el yo, desde su propia constitución, depende de otro para poder decirse, es la presencia narcisista del otro la que permite equilibrar los cuidados precoces y simbolizar al otro como humano. Es así que desde el origen, el sujeto es un extranjero, un extraño para sí mismo. Es por eso que la cualidad de extranjero es el modo de ser de nuestra condición humana”.

Freud (1991, 1992) y algunos de sus sucesores se han preguntado por aquello que da inicio a la segregación, el odio, la discriminación racial, el rechazo a lo diferente, denotando las bases en el narcisismo y asociando a este con los deseos, los temores frente al Otro y también frente a lo que se rechaza del “sí mismo”. De acuerdo a esto, el yo deposita en el otro mediante el mecanismo de proyección, aquellas mociones internas que percibe como amenazantes o peligrosas, extrañándose de estas y convirtiendo a ese otro en alguien alarmante o perturbador. Es esa incapacidad de alojar en sí mismo aquello que lo turba lo que lleva al yo a expulsar de sí los aspectos que no puede integrar. De ahí en más ese Otro vivenciado como extraño/ extranjero no será acogido en su alteridad, sino sólo si se anula su otredad para así ser incluido a las reglas sostenidas por aquel o aquellos que lo excluyen.

Por otro lado, en su artículo denominado como “Lo ominoso”, también traducido como “Lo siniestro” (*Unheimliche*, 1919), Freud (1992) apunta a la sensación de extrañeza que puede generar un ser o un objeto que al mismo tiempo resulta en algún sentido íntimo, familiar, identificando la extranjería de ese extrañamiento en tanto repentino desconocimiento como cualidad de lo ominoso y asociando este carácter de lo siniestro con algo del orden de lo inasimilable.

Al respecto, bastante más adelante en el tiempo Julia Kristeva (1991) vuelve sobre este mismo artículo denotando el carácter terrorífico de ese extrañamiento frente a lo ominoso, remarcando que este se remonta a algo antiguo pero conocido e interrogándose además cómo aceptar al otro como diferente si no reconocemos primero la extranjería que portamos en nuestro propio sí mismo.

Luego, en sus desarrollos respecto a la estructuración de la neurosis, Freud plantea que en aras de preservar nuestra integridad psíquica, lo inasimilable debe ser expulsado (mediante represión), y también que algo de lo expulsado retorna como aquello familiar que se torna extraño (retoños de lo reprimido).

Es en este sentido que varios autores proponen pensar a los procesos expulsivos, racistas y segregativos como una manera de tratar lo inasimilable, concepto que tal como vimos, Freud relaciona con “lo ominoso o siniestro”.

Consideraciones finales

Si soy extranjera, no hay extranjeros.

Julia Kristeva

Es asumiendo la propia extranjería como la alteridad pierde su cualidad amenazante.

La forma en que elaboremos los avatares de ese encuentro con la propia disonancia, la conexión con lo extraño que habita dentro nuestro, nuestra propia alteridad, redundará en la forma en que nos relacionemos con la sociedad de la que somos parte y cualquier otro tipo de cultura o diversidad.

El taller que propongo aporta al encuentro con la propia extranjería a la vez que con lo extraño en lxs otrxs, pudiendo desarrollarse tanto en contextos terapéuticos, pedagógicos o sociocomunitarios a fin de:

- Favorecer la posibilidad de ponerse en el lugar de otrxs y así ampliar la conexión con lo que hay en común y también de diferente en ese encuentro con la otredad que cada quien porta.
- Conectar con aspectos propios no ubicados como tales hasta el momento, con la consecuente posibilidad de rematizar la mirada respecto a lo desconocido en los demás.
- Disminuir o bien eliminar conductas en más o en menos violentas tanto a nivel físico como emocional, tales como el ninguneo, discriminación, negligencia o destrato, etc en lo que hace a la interacción vincular, donde sea y con quien/es sea que esta transcurra, en el ámbito de lo bipersonal o bien grupal.
- Ampliar el ejercicio de las buenas prácticas, ligadas estas al resguardo de los derechos humanos en sus diferentes ámbitos de inclusión.

Referencias

- Anzaldúa Arce, R. E. (2021 6 junio). El extranjero, nos habita: una cuestión del sí mismo. *El Psicoanalítico, Publicación de Psicoanálisis, Sociedad, Subjetividad y ARTE. Laberintos, entrecruzamientos y magmas*. Revista #42.
- Freud, S. (1991). *La predisposición a la neurosis obsesiva. Contribución al problema de la elección de neurosis* (1913). Obras completas, Vol. X. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1992). *Pulsiones y destinos de pulsión* (1915). Obras completas, Vol. XIV. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.
- Freud, S. (1992). *Nuestra actitud ante la muerte* (1914-1916). Obras

completas, Vol. XIV. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. op. cit., p. 29.

Freud, S. (1992). *Lo Ominoso* (1919). Obras Completas, Vol. XVII. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. pp 215.251.

Freud, S. (1992). *Psicología de las masas y análisis del yo* (1921). Obras completas, Vol. XVIII. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Freud, S. (1992). *El yo y el ello* (1923). Obras completas, Vol. XIX. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Freud, S. (1992). *El malestar en la cultura* (1930). Obras completas, Vol. XXI. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Freud, S. (1992). *¿Por qué la guerra?* (Einstein y Freud) (1933). Obras completas, Vol. XXII. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Freud, S. (1992). *Moisés y la religión monoteísta* (1939). Obras completas, Vol. XXIII. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Kristeva, J. (1991). *Strangers to ourselves*. New York, NY: Columbia University Press.

Lacan, J. (1971, 2009). *Seminario 18*. De un discurso que no fuera del semblante. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Levinas, E. (1997). *Fuera del sujeto*. Madrid, España: Caparrós.

Levinas, E. (1999). *Totalidad e infinito*. Ensayo sobre la exterioridad. Salamanca, España: Sígueme.

Levinas, E. (2000). *Entre nosotros*. Ensayos para pensar en otro. Valencia, España: Pre textos.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2006). *Diccionario esencial de la lengua española*. Madrid, España: Espasa-Calpe.

Bibliografía recomendada:

- Aughlanier, P. (1991). *Violencia de la Interpretación, del pictograma al enunciado*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Bartra, R. (1992). *El Salvaje en el espejo*. México: Era.
- Blanck-Cereijido, F. (2003). *La mirada sobre el extranjero*. En: Blanck-Cereijido, F. El otro, el extranjero. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Zorzal.
- Bleichmar, S. (1992). *Fundación del Inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Bleichmar, S. (1987). *En los orígenes del sujeto psíquico*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Castoriadis, C. (1985). Coloquio: “Inconsciente y cambio social”. Paris, France: Association pour la Recherche et l'Intervention Psychologique.
- Fernández Guerrero, O. (2015). *Levinas y la Alteridad: cinco planos*. Universidad de la Rioja, España: Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica, núm 39. pp 423-443.
- Miller, J.-A. (2010). *Extimidad*. Buenos Aires, Argentina: Grama.
- Miller, J.-A., Lacan, J., Laurent, E. y otros (2007). *Los objetos a. Eric Laurent en la Biblioteca Nacional, parte I: objetos a en la experiencia psicoanalítica*. Buenos Aires, Argentina: Grama.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-15. **Entre verdades y mentiras: el precio de pertenecer**

Helga Medina Cancela

helgamedina@hotmail.com

Licenciada en Psicología por la Universidad de Barcelona. Psicodramatista Directora de la Escuela de Psicodrama de Barcelona. Miembro de la AEP.

→ **Resumen:** En un mundo de polaridades y desinformación, nos enfrentamos al desafío de mantenernos íntegros mientras buscamos pertenecer. Este taller es una invitación a navegar entre las tensiones de la verdad y la mentira, explorando cómo las interacciones humanas pueden transformarnos. Desde una perspectiva psicoanalítica y grupal, intentaremos descubrir cómo la integración de otras miradas puede permitirnos construir una arquitectura más sólida para el encuentro, donde todo lo humano nos es común y nuestras diferencias una posibilidad para enriquecernos.

Palabras Clave: pertenencia, verdad, mentira, encuentro.

→ **Abstract:** In a world of polarities and misinformation, we face the challenge of maintaining integrity while seeking membership. This workshop is an invitation to navigate the tensions of truth and lies, exploring how human interactions can transform us. From a psychoanalytic and group perspective, we will attempt to discover how the integration of other perspectives can allow us to build a more solid architecture for encounter, where everything human is common to us and our differences a possibility for enrichment.

Keywords: membership, truth, lie, meeting.

Introducción y fundamentación teórica del taller

El siglo XXI se caracteriza por el exceso de información, la sobreestimulación digital, la polarización de la sociedad y la fragilidad de los vínculos.

Sostener la posibilidad de un encuentro real con el otro implica atravesar zonas de incomodidad, revisar certezas y asumir el riesgo de mostrarnos auténticos. Sin embargo, cada vez nos encontramos con más obstáculos para que eso sea posible, debido a la gran aceleración que atraviesa nuestras vidas y al consecuente aumento de la incertidumbre que desborda la plasticidad de nuestro cerebro.

El resultado es que aumenta notoriamente la angustia, y con ella, nuestra necesidad de pertenencia que puede llevarnos a ocultar lo propio, a encarnar discursos ajenos, o a refugiarnos en formas de identidad cerradas que prometen seguridad a costa de autenticidad (López-Mondéjar, 2024).

Este taller propone una exploración de esas tensiones desde la perspectiva del psicodrama psicoanalítico, haciendo servir como eje el “Mapa de la verdad”. Este mapa es un recurso simbólico inspirado en una ilustración que Pamela Meyer utilizó en su trabajo sobre la mentira (Meyer, 2011) que hemos adaptado para servir a los objetivos del presente trabajo. En este “mapa” describimos cuatro territorios que todo sujeto transita en su búsqueda de pertenencia y reconocimiento: La tierra de la pertenencia ciega, El exilio de la verdad, La frontera del diálogo, y El puente de los encuentros.

Cada uno de estos territorios simboliza un posicionamiento psíquico y vincular, frente a la tensión entre la autenticidad y el deseo de pertenencia. Winnicott nos habla del verdadero self (Winnicott, 1971), como la expresión genuina del sí mismo, más allá de las adaptaciones forzadas a los mandatos del entorno.

Desde el psicodrama psicoanalítico trabajamos sobre una escena que no solo dramatiza conflictos, sino que permite construir significación desde la experiencia compartida, y donde el grupo es un dispositivo en el que lo subjetivo se constituye a través del vínculo y del reconocimiento.

Siguiendo esta perspectiva, y como señala Rene Kaës (Kaës, 1996), el taller trabaja sobre lo que denomina el “sujeto del vínculo”, no tratándose de un sujeto que se constituye en soledad, sino de una subjetividad atravesada por un entramado de vínculos y escenas grupales primitivas.

En términos psicoanalíticos, lo reprimido - ya sea por el superyó, el ideal del yo o los imperativos sociales - puede con el psicodrama retornar en forma de escena.

La dramatización es en este sentido la vía regia al inconsciente, también grupal, donde se hace visible lo que estaba oculto y aparece la posibilidad de tramitar lo no dicho.

Es a través del psicodrama, donde las escenas aparentemente olvidadas o silenciadas pueden actualizarse en presencia de otros, convirtiendo así al grupo en un espacio dramático que amplifica lo singular y lo común, y permite crear una arquitectura más humana del encuentro.

Proceso Metodológico y Técnicas Propuestas

Utilizando los recursos del psicodrama psicoanalítico, y a través de la expresión simbólica, la construcción de escenas y la elaboración grupal, intentaremos crear un espacio para explorar cómo la verdad se personaliza, se esconde, o se transforma en el cuerpo y en la escena.

Debido a que esta actividad se está realizando en el marco de un encuentro de profesionales, la metodología se ha adaptado a las características de los participantes, no profundizándose en los elementos terapéuticos y centrándose en cuestiones más de orden teórico o reflexivo. Así, si en el marco de algún ejercicio se detecta algún elemento de intervención terapéutica no se procederá a explorarlo.

Hemos desarrollado una serie de actividades con la idea de alinearnos con la temática principal del Congreso. En este sentido, el objetivo principal será la observación de elementos constitutivos de lo que sería el objeto principal del congreso “Arquitectura de un encuentro: grupos que generan futuro”, tales como la pertenencia y los fenómenos asociados a ella, y el manejo de la

verdad o la mentira como elementos que facilitan o no la vinculación al grupo, todo ello mediante actividades basadas, principalmente, en técnicas relacionadas con el Psicodrama.

Recepción de los asistentes, y presentación del taller

A medida que vayan llegando los asistentes, se irán ubicando sentados en círculo, y posteriormente se procede a la presentación del taller.

Introducción

Se realiza una breve descripción a los asistentes de la composición del mapa, indicando:

“Este mapa presenta cuatro territorios que simbolizan un modo de relación entre verdad personal y necesidad de pertenencia.

La Tierra de las pertenencias ciegas: lugar de las identidades monolíticas, cerradas, sólidas, encorsetadas

Territorio El exilio de la verdad: se caracteriza por habitantes que defienden su verdad pero a un precio; aislamiento, juicio, soledad. Puede haber dolor, pero también una identidad más auténtica.

La frontera del diálogo: lugar fronterizo, donde personajes de mundos opuestos se encuentran por primera vez y no saben si atacarse o escucharse. Aquí ya no se niega la diferencia, pero tampoco se impone la verdad propia.

El puente de los encuentros: lugar del encuentro genuino con el otro, no desde la máscara ni desde el exilio, sino desde la humanidad compartida, experiencia de transformación vincular.”

Una vez presentado el mapa, se procede al inicio de la fase de caldeamiento.

Fase de Caldeamiento

Objetivos: Cada participante deberá recorrer los cuatro territorios y a partir de ahí valorará cuál Palabras Clave: Pertenencia, verdad, mentira, encuentro.

Algún aspecto de sí mismo. Posteriormente profundizará para conseguir una escena emergente vinculada al territorio elegido.

Temporalización:

22 minutos aproximadamente.

Recursos:

Creación del “Mapa de la verdad” en algún soporte gráfico (cartulina, póster, impresión, proyección, etc.)

Creación del “Mapa de la verdad” y las diferentes tierras que componen el mapa en cartulinas para colocar en el suelo

Cinta adhesiva

Metodología:

• “*Territorios vívidos*”: Se pide que cada uno de los participantes explore cuál de los cuatro territorios resuena más con su experiencia actual, momento vital, o en algún aspecto de sí mismos. Se posicionan en un territorio, formándose grupos espontáneos.

Se les pide que piensen en una escena breve, una imagen o una frase que represente como viven ese territorio.

• “*Territorios a compartir*”: Se indica que elijan a un compañero que no haya elegido el mismo territorio. Y con la pareja escogida cada uno cuenta una situación vinculada a su territorio.

Después de realizar ambas propuestas, se les deja unos minutos para que puedan compartir y comentar lo vivido por parejas.

Fase de Escenificación

En la escenificación, se trabajarán los tres primeros territorios, reservando el cuarto para el cierre del taller, después de acabar los comentarios del eco grupal.

A continuación se invita a los asistentes a observar globalmente el mapa, para que posteriormente se detengan en cada territorio para ver quiénes son sus habitantes.

La Tierra de la Pertenencia Ciega

Objetivo: representar la intensidad de la presión de pertenencia mediante la detección de posibles manifestaciones de la misma, como:

- Autocensura, imitación, silencio
- Sacrificio de lo propio a cambio de reconocimiento
- Aparición del ideal del yo frente al yo real
- Identificar si el sujeto traicionó su deseo para sostener un lazo

- Aparición en la pertenencia ciega del falso self, y/o la sumisión al ideal del yo grupal.
- Pacto narcisista con el ideal del grupo
- Qué partes de sí mismo quedaron excluidas para pertenecer
- Qué precio se paga por encajar
- Aparición del deseo de fusión versus el miedo al abandono

Temporalización: 17 minutos aproximadamente.

Recursos: Descripción del territorio (Anexo1) y Hojas de preguntas (Anexo 2).

Metodología: Se procede a describir el territorio, sus características, y quienes la habitan (Anexo 1). A continuación se transmite a los participantes la consigna de que son un grupo con una pertenencia ciega, una identidad grupal monolítica, cerrada, firme, y que disponen de cinco minutos para definir quienes son, crear ese grupo, para luego pasar a escenificarlo.

Se les da unos 5 minutos para llevar a cabo la escena.

Opcional: En un segundo tiempo, se puede administrar mascarillas blancas a los participantes para representar la variable de la digitalización de la sociedad y sus efectos en las vinculaciones grupales.

Técnicas: Se utilizan las técnicas de doblajes y ecos grupales.

Se puede intervenir con dobles que resalten la escisión entre deseo y deber.

Al acabar, se les administra un folio con preguntas sobre la actividad desarrollada (Anexo 2)

El Exilio de la Verdad

Objetivos: -Explorar los mecanismos subyacentes a la pérdida de un grupo de pertenencia, trabajar el valor de la verdad como acto subjetivante, aunque resulte doloroso y promover el exilio como espacio creativo y no solo como marginación. Observaremos manifestaciones tales como:

- Angustia de castración cuando se es diferente.
- Narcicismo herido
- Duelo por la pertenencia perdida

Temporalización: 22 minutos aproximadamente.

Recursos: Descripción del territorio (Anexo 3), cojines.

Metodología: Se procede a describir el territorio, sus características, y quienes la habitan (Anexo

3). Seguidamente se indica a los participantes que construyan una escultura de una ruptura con un grupo de pertenencia, así como de las pérdidas y ganancias que se puedan vislumbrar en el horizonte. Así mismo se colocarán elementos transicionales para que se despliegue lo que necesitará para emprender el nuevo camino.

Durante la representación se puede explorar que sienten y/o piensan todos los personajes a través de soliloquios, así como varios doblajes del personaje que abandona el grupo.

Dependiendo de los horizontes que emerjan, se pueden solicitar dobles que identifiquen otros, como también movimientos en las posiciones de los personajes.

Se puede intervenir desde el espejo devolviendo el valor de esa verdad sin eco.

Dado que se puede ser una escena de una fuerte intensidad emocional, en todo momento se harán las rectificaciones necesarias que se requieran para atender a las necesidades de los protagonistas.

Al acabar se dejan unos cinco minutos para comentar lo vivido.

Técnicas: Escultura viviente, soliloquios, doblajes y espejo.

La Frontera del Diálogo

Objetivos: observar qué mecanismos se ponen en acción cuando te encuentras con un otro diferente y el diálogo es una posibilidad. Reconocer el valor del conflicto como motor de subjetivación. Trabajar la tolerancia a la ambigüedad. Deconstrucción del ideal de la verdad única. Favorecer la simbolización del conflicto intersubjetivo

Temporalización: 11 minutos aproximadamente.

Recursos: Descripción del territorio (Anexo 4) y Hoja de preguntas (Anexo 5)

Metodología: Se procede a describir el territorio, sus características, y quiénes la habitan (Anexo 4).

Se solicita que se genere de manera grupal una escena que represente un encuentro con un otro diferente, v.g. un encuentro entre personas pertenecientes a grupos opuestos. Se señala que deberán escoger de forma grupal, qué personajes serán los que se encuentren y quienes lo representarán.

La representación será una imagen con sonido, donde el encuentro es estático y el resto del

grupo conforman las voces de los otros habitantes que residen en esa frontera. Las voces enunciarán un mensaje v.g.: “no tienes nada que perder, no lo hagas, aléjate, quizás sale bien, etc.”, reflejando la ambivalencia del encuentro.

Al acabar se les solicitará que respondan preguntas respecto a sus vivencias (Anexo 5)

Técnicas: Escultura adaptada con ecos corales.

Fase de Comentarios / Eco Grupal

Se dedicarán 20 minutos aproximadamente.

Actividad de Cierre: El Puente de los Encuentros

Para el cierre del taller se ha reservado el último de los territorios, el “Puente de los encuentros”, que ahora si es posible transitar.

Descripción del territorio en el Anexo 6.

Objetivos:

- Generar la posibilidad de una escenificación de encuentro con un otro inesperado que acoge, transforma o repara.
- Propiciar la apertura a los otros como espacio de subjetivación mutua
- Favorecer experiencias de hospitalidad psíquica, cuando el otro puede alojar nuestras diferencias
- Conseguir una reinscripción simbólica de la verdad en un nuevo entramado relacional
- Favorecer la percepción del otro como oportunidad y no como amenaza, sino revelación

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Recursos: Descripción del territorio (Anexo 6), láminas y papeles.

Metodología: Se solicita a los participantes que cada uno escriba en un papel una frase o palabra que emerja de un encuentro que los haya tocado/que haya dejado una huella transformadora en sus vidas. Luego se colocan los papeles formando un puente en el centro del espacio. Cada uno puede cruzar ese puente, en silencio, leyendo los papeles, como gesto de integración simbólica.

De esta manera se facilita un cierre emocional y compartido, sin necesidad de grandes palabras, formando una “arquitectura simbólica del encuentro”.

Técnicas: Escenificación de cierre.

Consideraciones finales

En aras de realizar aportaciones al tema general del Congreso, hemos decidido reorientar nuestra metodología, haciendo un uso limitado de la potencia terapéutica de las herramientas utilizadas basadas en el psicodrama. En consecuencia, actividades que podrían utilizarse en entornos con finalidad curativa, en este trabajo se orientan hacia una finalidad más prospectiva, la visualización de una serie de fenómenos que, llevados a una escala social, pueden ayudar a comprender qué está pasando en los distintos colectivos que se están dando de una forma generalizada en nuestra sociedad.

Igualmente queremos subrayar que la interacción del individuo con el grupo, cuya fenomenología observamos en las actividades planteadas, es una variable que puede ayudar en la comprensión de los fenómenos sociales actuales, lo que nos permite considerar este enfoque como una fuente de información de gran potencia acerca del origen del malestar del individuo, en particular en nuestra sociedad moderna.

Referencias

- Kaës, R. (1996). *El sujeto del grupo: Psicoanálisis y realidad grupal*. Buenos Aires, Argentina: Amorrotu.
- López-Mondéjar, L. (2024). *Sin relato. Atrofia de la capacidad narrativa y crisis de la subjetividad*. Barcelona, España: Anagrama.
- Winnicott, D. W. (1971). *Realidad y Juego*. Barcelona, España: Gedisa.
- Meyer, P. (11 de Julio de 2011). *Cómo descubrir a un mentiroso*. TED. https://www.ted.com/talks/pamela_meyer_how_to_spot_a_liar?language=es.

Bibliografía recomendada

- López-Mondéjar, L. (2022). *Involuntarios e invertebrados. Mutaciones antropológicas del sujeto contemporáneo*. Barcelona, España: Anagrama.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-17. Continuando con lo verbal en Psicodrama

Rubén Estandía Galán

estandia@cop.es

Diplomado en Trabajo Social y Psicólogo Clínico por las universidades de VIII y XIII de París. Ha trabajado 8 años en el IRPR (Institut Régional de Psychotherapie et Rééducation de Francia). Centro de Educación Especial S. Lupasco. Práctica privada (35 años). Jubilado. Santander (España).

Camino Urrutia Imirizaldu

camino.u.i@gmail.com

Psicóloga Clínica. Consulta privada. Pamplona (España).

Félix Valderrama Díaz

psicologofelixvalderramadiaz@gmail.com

Psicólogo Sanitario y Social, Máster en Psicología General Sanitaria, experto en intervención en violencia filiofamiliar, experto en menores en conflicto. Director de Psicodrama. Docente en instituciones públicas y privadas. Consulta privada en Sevilla (España).

Claudia Paz Román

Sahidpazroman@gmail.com

Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco. Psicóloga, Psicodramatista. Maestra en Psicología Social en grupos e instituciones. Ha publicado sin número de artículos. Ha participado en congresos nacionales e internacionales. Su libro reciente: La mirada escénica.- antología psicodramática. Ciudad de México.

Pedro Torres Godoy

pedrotorresgodoy@gmail.com

Médico-psiquiatra, Terapeuta Sistémico, Psicodramatista, Dramaterapeuta. Fundador y Director de EDRAS. Santiago de Chile.

Esperanza Fernández Carballada

efcarballada@yahoo.es

Psicóloga Clínica, Psicodramatista, coordinadora del Centro de Terapia de Grupo y Psicodrama de Salamanca. Madrid y Salamanca (España).

→ **Resumen:** Existe una contradicción entre la importancia concedida al “Compartir” en un trabajo psicodramático y el tiempo que concedemos al mismo en los talleres que presentamos en nuestros congresos. ¿Cómo trabajamos cada uno? ¿Qué valor y peso le damos en nuestra práctica?

A continuación se exponen los puntos de vista de seis profesionales de distintos países y escuelas de formación.

Palabras Clave: Psicodrama, Compartir, Factores terapéuticos

→ **Abstract:** There is a contradiction between the importance of ‘Sharing’ in psychodramatic work and the time we give to it in the workshops we present at our congresses. What value and weight do we give in our practice?

Below are the views of six practitioners from different countries and training schools.

Keywords: Psychodrama, Sharing, Therapeutic factors.

Rubén Estandía y Camino Urrutia

En el congreso de la Asociación Española de Psicodrama del año pasado varios de los firmantes participamos en una mesa redonda en el que todos los asistentes nos mostrábamos de acuerdo en la importancia de “lo verbal” en psicodrama. Y sin embargo no es lo que se suele apreciar en muchos de los talleres que llevamos a los congresos.

Repensando sobre aquel encuentro, decidimos continuar reflexionado, esta vez sobre el “Compartir”, y descubrir si todos conveníamos en qué sea ese momento, o con qué propósito abordamos esta fase.

Lo que en Psicodrama entendemos por “Compartir” es la tercera y última fase de una sesión, tras las fases de caldeamiento y acción. Se produce tras la representación de la escena del protagonista y en ella los miembros del grupo comunican sus propias experiencias vitales, sentimientos y pensamientos evocados por aquella. Al tiempo, quien ha ofrecido la escena se mantiene en silencio. Quien dirige debe asegurar que la puesta en común se centra en historias y experiencias personales, y no en el análisis de la escena o valoraciones o consejos al protagonista. Escena que entendemos como emergente grupal y no como un contenido exclusivamente personal de un protagonista.

Los Moreno, Zerka y Jakob Levy, entendían que el compartir es lo terapéutico en un proceso de psicodrama (R. De Inocencio, comunicación personal, enero de 2025). Lo que coincide con lo descrito por Yalom (Yalom 1986) sobre los Factores Terapéuticos de la Psicoterapia de grupo. Los factores terapéuticos son elementos clave que contribuyen al proceso de cambio y sanación de los participantes. Podemos identificar varios factores terapéuticos importantes:

- **Universalidad:** Los participantes descubren que sus problemas, temores y experiencias no son únicos, lo que reduce sentimientos de aislamiento y anormalidad.
- **Altruismo:** Los miembros del grupo tienen la oportunidad de ayudarse mutuamente, lo que aumenta su autoestima y sentido de valor.
- **Cohesión grupal:** Este factor proporciona estabilidad y un sentido de pertenencia, fundamental para el proceso terapéutico.
- **Infundir esperanza:** La creencia en la eficacia del grupo y la confianza del terapeuta en el proceso son cruciales para resultados positivos.
- **Ofrecer información:** Incluye la transmisión de conocimientos sobre salud, prevención y consejos entre los miembros del grupo y el terapeuta.

Paralelamente los procesos que ocurren en el “Compartir”, algunos diferentes por la especificidad de la técnica, podrían quedar definidos así:

- **Apoyo emocional:** Compartiendo lo personal, los miembros del grupo brindan apoyo al protagonista. Y demuestran que sus dificultades, las de cada uno, no son únicas.
- **Universalidad:** La puesta en común demuestra al protagonista que sus dificultades no son únicas, lo que contribuye a reducir su aislamiento.
- **Cohesión del grupo:** el proceso de compartir refuerza los lazos del grupo y aumenta la cohesión al permitir a los miembros conectar a través de experiencias compartidas.
- **Salir del rol:** facilita que los miembros del grupo que han sido roles auxiliares, tras compartir desde dichos roles, salgan de los mismos y se reintegren en el grupo.
- **Procesamiento emocional:** Por el propio trabajo de convertir la experiencia emocional en palabras, se facilita la transición de lo emocional a lo simbólico.

Lo verbal en el ambiente psicodramático, donde la acción parece que prevalece y diferencia su práctica de otras formas de abordaje la conflictiva humana, debe hacerse un lugar apropiado. La descripción de la técnica psicodramática le da ese sitio. La cuestión es, en la práctica, cómo el profesional sitúa ese “Compartir verbal” en el proceso, antes del cierre de una sesión.

Lo verbal es para nosotros la llave de cierre que culmina y ordena el material desplazado y movido a lo largo de las etapas precedentes. Será enriquecedor poder escuchar cómo entienden y lo practican diferentes directores/as en su rol.

Félix Valderrama Díaz

Jacob Levy Moreno decía que el “compartir” es el factor más terapéutico del psicodrama. Y es cierto. Es en esta tercera fase de la sesión donde la palabra entra en escena, donde lo vivido toma forma y se convierte en algo que podemos nombrar, sentir y resignificar juntos. A menudo se la considera la fase más intelectual, en contraste con el caldeamiento y la dramatización, pero si nos detenemos a observar, nos damos cuenta de que también es profundamente corporal y emocional.

La voz es más que sonido: es expresión, es acción, es el puente entre el cuerpo y la palabra. En

el psicodrama online, incluso, la voz se convierte en el cuerpo digital de quien participa. Darle su lugar en el compartir es un acto de integración, de unificación de las tres fases del psicodrama, permitiendo que no se vean como compartimentos estancos, sino como partes de un proceso vivo que refleja nuestra propia naturaleza neurobiológica, en su complejidad y totalidad.

El compartir es el eco de la sesión. Lo que se ha vivido en la dramatización resuena aquí, en palabras, gestos, silencios. Cada persona trae su historia, su momento vital: un adolescente, un adulto mayor, un psicodramatista con años de experiencia o alguien que se acerca por primera vez. Algu nos comparten desde la generosidad de ofrecer su experiencia; otros, desde la necesidad de ser escuchados. A veces, una historia de superación ilumina a todo el grupo; otras, un testimonio de dificultad abre la posibilidad de la empatía y el apoyo mutuo.

Compartir no es solo hablar, es también escuchar. El tono de la voz, los gestos, las pausas dicen tanto como las palabras. Existen psicodramatistas que hacen de esta fase un arte en sí misma, facilitando devoluciones que nutren y expanden la experiencia vivida. Pero también nos encontramos con sesiones donde el tiempo apremia, donde el compartir se reduce a una frase apresurada, a un gesto simbólico. ¿Realmente el psicodrama necesita siempre movimiento externo? ¿No es también una acción significativa el simple hecho de quedarse sentado, procesando, escuchando activamente?

Verbalizar lo vivido es integrarlo. Desde la neurociencia, podemos verlo como el paso de la experiencia emocional y corporal del sistema límbico hacia la corteza prefrontal, donde toma forma y sentido. Para el psicodramatista, esta fase es una ventana que permite ver hasta dónde ha llegado el proceso; para el grupo, es el momento de reafirmar la conexión, de consolidar el “nosotros”.

El compartir no es un simple cierre; es el momento en que lo trabajado se ordena, se hace consciente y se prepara para seguir transformándonos más allá del espacio psicodramático. Es como vestirse antes de salir al mundo, eligiendo qué nos llevamos puesto de esta experiencia. Porque algo ha cambiado, y aunque no siempre lo notemos de

inmediato, lo sentido y compartido queda en nosotros.

El psicodrama nos ofrece infinitas formas de contarnos a nosotros mismos y a los otros. Y en esta tercera fase, encontramos un eco compartido que nos recuerda que seguimos aquí, juntos, dándonos voz unos a otros.

Claudia Paz Román

La fase del Compartir en Psicodrama me lleva a varias reflexiones. La primera en torno al Cuerpo y sus diversas formas de expresión, incluido el lenguaje verbal. La segunda la importancia de esta fase por ser la última del proceso y del cierre.

Somos seres de lenguaje corporal verbal y no verbal, es decir, el cuerpo es una unidad. En cada fase psicodramática se enfatizan diversas formas de abordajes expresivos, relacionales y representativos. La expresión desde lo creativo y espontáneo es el sustento, la palabra emerge como tal en el compartir y en las otras fases del proceso. La palabra es acción en un interior-exterior que se conjuntan. En el shering, se enfatiza la expresión verbal, a manera de colocación desde otro lugar de la acción. La movilización interna durante el proceso que ahora se esfuerza por darle voz, a partir de escuchar y ser escuchado, conjunción necesaria en el nosotros, “seguimos estando aquí como grupo”, y ahora todos somos protagonistas “por breves momentos”.

Comentaré desde mi experiencia como participante algunas ideas que creo pueden ser relevantes.

En ocasiones el Shering, se hace con premura, (no sé las razones), es decir, poco tiempo, podríamos pensar en la distribución de este dentro de este proceso, lo cual resulta significativo. En el peor de los casos como “ya no hay tiempo”, se pide solo alguna frase acompañada de movimiento corporal. Como si el cuerpo en el psicodrama tiene que estar en movimiento externalizado, posibles usos y abusos, esperemos que no sea una compulsión al movimiento. Quedarse sentado en el interés por escuchar y ser escuchado es también movimiento. ¿Acaso no lo consideramos una fase tan relevante como las anteriores? Creo que estar sentados es otra manera de expresión, da otra sensación y acomodo emocional a través de nombrar. Las palabras que emergen

de manera incluso sorpresiva para el que las dice, intento no fallido, aunque en ocasiones escaso por el tiempo mismo, para todo aquello que habría que decir y decir-nos (ordenar ideas, sentires, escenas que emergen del recuerdo, en fin). El compartir, fase complicada, por ser previa a una adaptación al afuera, una especie de lo concluyente del proceso, las palabras sellan el proceso, favorecen los procesos cognitivos que dan posibles certezas. Lo considero una manera de “vestirse” de colocarse la ropa para salir al afuera, con algunos cambios en nuestro atuendo porque algo se ha transformado, pero finalmente es necesario vestirse, salir al desnudo resulta riesgoso.

el psicodrama enriquece nuestras diversas formas del contar-nos.

Pedro Torres Godoy

La tercera fase de la sesión de psicodrama es verbal y le llamamos “compartir” ... si bien se conoce como el momento intelectual del proceso (los momentos emocionales corporales y de acción son caldeamiento y dramatización) Siempre he escuchado que es un momento intelectual reflexivo, ideológico si se quiere; sin embargo, a mi modo de ver, también “corporal emocional” ¿Como? Pues porque el habla, la palabra, siempre va montada sobre un soporte que, de tan evidente no lo vemos: y esa es LA VOZ. A mi modo de ver cuando hacemos psicodrama la voz representa al cuerpo (de hecho muchos ejercicios de caldeamiento son vocalizaciones) En las dramatizaciones hay vocalizaciones y verbalizaciones (por ejemplo “una palabra” al finalizar la escena) (en psicodrama on line la voz representa el cuerpo digital) Pienso que hacer patente la voz (y sacarla de lo latente) nos permitirá además integrar e incorporar (corporizar) lo intelectual del compartir verbal, denominé etapa de mentalización, algo central para la autorregulación emocional individual y corregulación emocional grupal. También para realzar en esta etapa el momento axiológico o axiodrama de modo de dejar de sectorizar o tabicar las tres fases de la sesión de psicodrama y tratarlas como un todo unificado que resume la neurobiología humana tanto en lo vertical (cerebro derecho / cerebro izquierdo) como en lo

horizontal (cerebro triúnico: neocórtex, límbico y arquicéfalos) de las funciones vitales.

Esperanza Fernández Carballada

La tercera fase, el eco de la sesión, lo verbal, el compartir, el dejar de manifiesto lo que ha supuesto el caldeamiento y la dramatización a los componentes grupo, es la racionalización o reflexión que cada componente del grupo es capaz de hacer; se asienta en la experiencia vital de la persona que comparte, de la fase de su vida, sea adolescente o de la tercera edad, sea psicodramatista, peón, ingeniero, poeta, casada o padre, etc. La experiencia vital de la persona que comparte es crucial.

A veces se comparte desde el dar y otras desde el recibir o del pedir. Se comparten experiencias pasadas y superadas que se intuye, le dan fuerza y esperanza al protagonista u otros componentes del grupo. Otras veces se comparten las dificultades que uno tiene sobre lo trabajado y a la vez que se comparten, subliminalmente también se pide al grupo ayuda y comprensión, incluso compasión para ayudarlo a superarlas.

La experiencia en el compartir en el eco, puede ir desde la prudencia y escasos compartir, hasta creer que se acapara demasiada atención de los otros.

Además de la palabra, el tono emocional y lo que expresan los gestos y el cuerpo es una forma clara de compartir.

Hay artistas de la devolución que hacen de esta tercera fase la más rica, productiva, resolutive.

Bibliografía recomendada

Yalom, I. (1986): *Teoría y Práctica de la Psicoterapia de Grupo*. México: Fondo de Cultura Económica. (Título original: The Theory and Practice of Group Psychotherapy. 1975. New York, NY: Basic Books Inc.).

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-19. Sociodrama das águas: o encontro entre a revolução criadora e a ética contracolonial

Oriana Holsbach Hadler

orianahadler@gmail.com

Psicóloga, Doutora em Psicologia Social e Institucional, Professora Adjunta Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Coordenadora do Comitê de Ética do Instituto de Psicologia, Serviço Social, Saúde e Comunicação Humana (IPSSH) da UFRGS, Psicodramatista, Mãe de Hiram e Íris. Brasil.

Pedro Henrique Carrard Sitta

pedro.sitta@hotmail.com

Psicólogo, Psicodramatista, Especialista em Psicologia Social e Institucional (UFRGS). Rio Grande do Sul (Brasil).

Marília Meneghetti Bruhn

marilia_bruhn@hotmail.com

Psicóloga, Doutora em Psicologia Social e Institucional pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Professora da Universidade Tiradentes (Unit) e docente da especialização em Psicodrama na Profint - SE, Brasil.

→ **Resumo:** Considerando que na última década o Brasil vem testemunhando uma série de calamidades socioambientais (petróleo nas costas marítimas, queimadas incomparáveis e cruéis que extinguem ecossistemas, fumaças que tomam conta da atmosfera por dias a fio, pandemia Covid19, enchentes e deslizamentos que descaracterizam um estado e destroem territórios, entre outras...), esta oficina toma as forças insurgentes da terra como potência sionômica para produzir outros modos de habitar o mundo. Partindo de uma vivência sociodramática que tem como fio condutor a última grande enchente de 2024 no sul do Brasil, este trabalho toma a ética contracolonial de Antonio Bispo dos Santos (Nego Bispo) para confluir com a revolução criadora moreniana nos convocando a buscarmos outros sentidos de mundo. Assim, este trabalho busca atualizar a pergunta “quem sobreviverá?”, para lançar o convite a pensarmos em “como sobreviveremos?”.

Palavras-chave: sociodrama, revolução criadora, ética contracolonial, socioambiental.

→ **Abstract:** Considering that over the past decade Brazil has witnessed a series of socio-environmental calamities (oil spills along the coastline, incomparable and cruel wildfires that extinguish ecosystems, smoke that fills the atmosphere for days on end, the Covid-19 pandemic,

floods and landslides that alter the identity of states and destroy territories, among others...), this workshop takes the insurgent forces of the earth as a socioeconomic power to produce new ways of inhabiting the world. Starting from a sociodramatic experience guided by the major flood of 2024 in southern Brazil, this work draws on the countercolonial ethics of Antonio Bispo dos Santos (Nego Bispo) to converge with the Morenian creative revolution, calling on us to seek other meanings of the world. Thus, this work seeks to update the question “who will survive?” by inviting us to reflect on “how will we survive?”

Keywords: sociodrama, creative revolution, countercolonial ethics, socio-environmental.

Introdução

Um rio não deixa de ser um rio porque conflui com outro rio. Ao contrário: ele passa a ser ele mesmo e outros rios, ele se fortalece. Quando a gente confluncia, a gente não deixa de ser a gente, a gente passa a ser a gente e outra gente.

Nêgo Bispo

Nos últimos dez anos, temos testemunhado a vida em um mundo que se torna palco de sucessivos desastres socioambientais de grandes proporções. Somente no Brasil, desde 2016 aconteceram derramamentos de petróleo em suas faixas litorâneas, incêndios florestais de intensidade e extensão inéditas, céus encobertos por fumaça por dias consecutivos, pandemia de Covid-19 com mais de 700 mil mortos e, mais recentemente, as enchentes que provocaram a descaracterização de um estado, culminando na destruturação de territórios e deslocamentos forçados de coletivos inteiros. Em maio de 2024 irrompeu o desastre de maior magnitude na história recente do Rio Grande do Sul, estado brasileiro que faz fronteira com Uruguai e Argentina. Águas barrentas tomaram conta não somente da capital do estado, Porto Alegre, como por mais de 400 municípios, acometendo mais de 90% de toda a região.

Arelado a uma série de eventos climáticos que mobilizam o mundo, especificamente na cidade de Porto Alegre, o último ano da gestão municipal construiu parcerias com destaque para privatizações e terceirizações, investimentos exploratórios de territórios mananciais¹ e de propostas voltadas para a desregulamentação e responsabilização individual frequentemente à custa do meio ambiente e

aprofundamento das iniquidades sociais (Montenegro, Guareschi, Souza & Hadler, 2025).

Esses eventos, longe de serem apenas catástrofes naturais, revelam a fragilidade de um modelo civilizatório que se sustenta na lógica da exploração, do extrativismo e da colonialidade.

Torna-se imperativo, desta forma, que a comunidade psicodramática volte-se para a temática socioambiental menos como cenário ou força adjacente de um protagonista central, mas principalmente como tema emergente protagônico essencial para nossa existência. A escolha desse tema fundamenta-se na necessidade premente de discutir e experienciar, de forma crítica e transdisciplinar, as múltiplas crises socioambientais que têm marcado a última década no Brasil e no mundo. Pois tais eventos não apenas evidenciam os limites das políticas públicas e da gestão ambiental convencional, como também explicitam a persistência de uma racionalidade moderna-colonial que separa natureza e cultura, humano e não-humano, sujeito e território, quem merece viver e morrer; entendendo esta como uma própria crítica às origens da episteme psicodramática, uma vez que o Psicodrama se origina de uma lógica humanista eurocentrada que hierarquiza humanos outros animais e a natureza.

De tal modo, torna-se fundamental a articulação de perspectivas ético-epistêmicas e metodológicas que permitam repensar os modos de produção de conhecimento e de ação coletiva. Nesse sentido, este trabalho se deixa tomar pela ética contracolonial de Nego Bispo ao buscar um marco conceitual potente para desnaturalizar as estruturas de dominação e recuperar saberes populares e comunitários, aliançando-a junto à proposta da revolução criadora de Moreno, por entendermos o quanto o

¹ Mananciais configuram-se enquanto ecossistemas inteiros onde organismos biodiversos vivem em áreas de proteção e reserva de água doce. Entende-se que desde a década de 1960, os mananciais são tomados como zonas de conservação tendo em vista a essencial importância destes ambientes para a preservação da vida (Santos et al, 2024).

encontro entre ambas possibilita a vivência de processos de transformação sociodinâmica e afetiva.

É assim que os caminhos desta escrita dividem-se em dois atos: o primeiro no qual articulamos a ética contracolonial e a revolução criadora moreniana, buscando produzir uma confluência de saberes com autores que vêm desassossegando o potentado colonial (a produção de conhecimento ancorada em processos colonialistas), trazendo contribuições para a produção de espontaneidade no âmbito psicodramático; e, um segundo ato no qual apresentamos a descrição de um workshop intitulado “Sociodrama das Águas”: uma oficina que tem por objetivo a criação de um espaço de experimentação e elaboração coletiva, orientado não apenas pela denúncia das violências socioambientais, mas pela anunciação de novos horizontes de existência.

Ética Contracolonial e Revolução Criadora: confluências para um rio psicodramático

Ao pensarmos em crises socioambientais, importa abrir os sentidos dessa expressão. Gondin (2007) nos apresenta que “o termo ‘crise’ provém do grego krisis e tem dois significados: contexto e mudança” (p.8). Em latim, isto significa linha divisória, e em chinês é representada por dois símbolos que concomitantemente significam perigo e oportunidade.

Ao pensarmos na relação entre indivíduo e crise, duas noções parecem interessantes: a primeira é aquela que Moreno (1992) traz na obra “Quem sobreviverá?”, onde apresenta um homem moldado pela eugenia dos corpos e sentidos e um homem zootécnico, produzido por uma crise da criatividade e da própria natureza adaptativa. Este homem não consegue mais responder às ameaças e agressividades geradas pelo desenvolvimento industrial, dominados pela evolução mecânica. A outra noção é aquela apresentada por Adalberto Barreto (Barreto et al, 2020), antropólogo e psiquiatra brasileiro, quando o autor coloca que a eclosão de uma crise acontece quando modelos antigos não sustentam mais as necessidades do contexto atual. Crise remete a um desafio que exige ação, uma

situação de fragilização que é convocação para ser enfrentada e demonstrar a potência de criar outros possíveis (Frigato, Campos & Ballarin, 2007). É preciso, sob tais noções, forças que possam convocar a uma atualização dos sentidos de espontaneidade para transcender a crise e criar. Ou seja, tomar a crise como um convite para resgatar a espontaneidade criadora.

É assim que, em um contexto marcado por crises sócio-climáticas, a articulação entre a ética contracolonial do intelectual quilombola, ativista, lavrador de palavras Antonio Bispo dos Santos (2023), mais conhecido como Nego Bispo, e a revolução criadora de Jacob Levy Moreno emerge como um rio psicodramático, capaz de irrigar espaços ressecados ou tomados por um adoecimento na nossa relação de mundo. Esse rio não se limita à denúncia das violências socioambientais, mas flui em direção à anunciação de novos horizontes no existir. Para nos deixarmos tomar por esse rio, convocamos também as contribuições de Guerreiro Ramos e Renato Noguera, cujas reflexões nos ajudam a aprofundar a confluência de saberes necessária para enfrentar os desafios do presente.

A ética contracolonial de Nego Bispo (2023), conforme discutido em uma de suas últimas entrevistas (Barbosa, 2023) antes de sua prematura morte, assume uma atitude de contracolônização, que não busca apenas desconstruir o pensamento colonial, mas afirmar e valorizar os saberes tradicionais e insurgentes que resistem ao projeto moderno-colonial. Saberes da terra. Saberes da água. Saberes dos parentes não-humanos. Sua noção de confluência de saberes aponta para a possibilidade de encontros dialógicos entre diferentes formas de conhecimento, onde o saber científico não se sobrepõe aos saberes ancestrais e comunitários. Essa perspectiva é fundamental para enfrentar as crises sócio-climáticas que são, conforme o autor, crises de relação: com a natureza, com os outros e consigo mesmo. Nesse sentido, a confluência de saberes não é apenas um método, mas uma ética que reconhece a pluralidade de vozes e a interdependência de todos os seres.

Jacob Levy Moreno, criador do psicodrama, propõe a revolução criadora como um processo de transformação baseado na espontaneidade e na cri-

atividade. Conforme destacado por Kim (2013), o psicodrama é um espaço de experimentação onde os participantes podem dramatizar suas realidades, ressignificar traumas e co-criar novas formas de existir. Essa abordagem dialoga diretamente com a ética contracolonial de Nego Bispo, na medida em que ambos valorizam a ação coletiva e a construção de alternativas a partir das vivências e saberes locais. Uma confluência entre ambos, como águas que se encontram em um rio, é um espaço onde as histórias pessoais e coletivas podem ser reescritas, onde passado, presente e futuro se encontram em um fluxo contínuo de criação e recriação.

De certa forma, ao atentarmos para a retomada das raízes psicodramáticas brasileiras, encontramos uma ética da confluência no trabalho do sociólogo e político brasileiro Guerreiro Ramos (Oliveira, 2025). Guerreiro Ramos traz o psicodrama para o cenário brasileiro propondo uma crítica à razão instrumental e defendendo a razão substantiva como um caminho para superar a lógica utilitarista que domina as relações sociais e ambientais. Para Ramos (2024), a redução sociológica é um método que permite compreender as ações humanas em seu contexto histórico e cultural, valorizando a dimensão subjetiva e simbólica das práticas sociais. Essa abordagem nos ajuda a compreender que as crises sócio-climáticas não são apenas problemas técnicos, mas crises éticas e existenciais que exigem uma mudança profunda em nossa forma de ver e habitar o mundo. A razão substantiva, portanto, é uma ferramenta para repensar nossas relações com a Terra e entre nós, reconhecendo a importância do cuidado e da responsabilidade.

Temos ainda, na contemporaneidade brasileira, outro autor que traz contribuições para atualizar a revolução criadora moreniana. Renato Noguera (2019), filósofo, professor e pesquisador, discute a filosofia africana e a cosmopercepção, nos convidando a ampliar nossa percepção do mundo, integrando dimensões espirituais, ecológi-

cas e comunitárias. Sua ênfase na ancestralidade e na interdependência reforça a importância de uma ética relacional que reconheça a conexão com todos os seres.

Ao confluirmos com estes autores e, principalmente, junto a Nego Bispo, passamos a pensar a revolução criadora como aquela que deve integrar três dimensões fundamentais: a denúncia e a anunciação, enquanto força insurgente que visa a ruptura com os silenciamentos opressores; a localidade e os sentidos dos saberes, como forma de ampliar a possibilidade de sentir mundo e não somente ‘analisar’ ou ‘utilizar’ dos meios da Terra; e a ética da coletividade, ao entender que novos mundos não se criam sós, mas na (com)partilha de afetos e vidas. Temos, assim, espaços que não são apenas lugares de reflexão, mas de ação e transformação. Eles nos convidam a repensar nossas relações com a Terra, reconhecendo-a como sujeito de direitos e não como objeto de exploração. Ao mesmo tempo, nos desafiam a construir relações mais justas e solidárias entre nós, superando as hierarquias e opressões que estruturam o potentado colonial (Mbembe, 2017).

Nesse sentido, o rio psicodramático, no encontro das águas da ética contracolonial de Nego Bispo e da revolução criadora de Moreno, se torna um lugar para nos banharmos coletivamente. Nele, podemos não apenas denunciar as violências do presente, mas anunciar e construir novos horizontes de existência.

Sociodrama das Águas²

Tomando como referência os autores mencionados (Moreno, 1992; Noguera, 2019; Ramos, 2024; Santos, 2023), a oficina proposta configura-se como um espaço de experimentação e elaboração coletiva, orientado não apenas pela denúncia das violências socioambientais, denúncia de que há uma crise e que, portanto, precisamos agir; mas pela anunciação de novas possibilidades de relação no mundo.

² Em dezembro de 2024, sete meses após a enchente no Rio Grande do Sul, na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) aconteceu o evento “Memória das Águas: o que contam as marisqueiras de Sergipe e as mulheres do Sul”, encontro que tinha por objetivo reunir coletivos comunitários para refletir sobre gênero, clima, meio ambiente e sobre as estratégias de luta e a invenção de si e do mundo em tempos de crise. Neste evento aconteceu o primeiro “Sociodrama das Águas” que contou com mais de 130 participantes construindo cenas apostando na potência transformadora do coletivo.

Seu objetivo está, portanto, em contribuir para a construção de práticas comprometidas com a justiça ambiental, com a dignidade e o respeito aos territórios e pela reinvenção das formas de habitar o mundo em tempos de colapso.

Essa oficina se inicia com um aquecimento buscando aproximar sociometricamente o grupo, ao lançar a consigna sobre quais notícias ou vivências sócio-climáticas trouxeram as pessoas que compõem aquele encontro. Após, todos são convidados a brincarem com os elementos da Terra. Nos deixando levar pelos ensinamentos do afroperspectivismo com Renato Nogueira (2019), buscaremos romper com a proposição de ‘uma visão de mundo’ lançando-nos para outros sentidos de mundo: “Não é suficiente somente enxergar com o olhar de uma criança, mas, também ouvir, tatear, saborear e perceber os cheiros do mundo com a mesma curiosidade que as crianças possuem diante do que é ordinário e familiar” (p. 139). Assim, há um convite para sentirmos, cheirarmos, nadarmos, saborearmos mundo vivenciando diferentes brincadeiras com os seguintes elementais: terra, água, ar, fogo.

Tendo experienciado mundo nesses elementos, o grupo é dividido em quatro subgrupos conforme afinidades por seus elementos. Em cada elemento, seus participantes encontrarão um animal ou coletivo que conflua com esse elemento. Neste momento, para dar amplitude e percepção sensorial ao cenário, serão reproduzidas músicas compostas por artistas que trabalham com um mosaico de vozes, produzindo estalos como se provocando-nos a acordar de um torpor (Bienal, 2025). Temos, assim, quatro devires-mundo em confluência com éticas distintas mas complementares. A partir deste momento, ao adotarem o papel escolhido, aos subgrupos é solicitado que construam uma cena respondendo à questão: como sobreviver nesse mundo?

Quatro elementos que confluem como nascentes de rios que se encontram. Quatro cenas de sobrevivência.

Conforme as cenas são mostradas para o grande coletivo, é solicitado aos grupos que encontrem uma cena que tenha ressonância com a sua própria. Até que dois novos subgrupos se for-

mam. Quase finalizando o processo sociodramático, a estes dois grupos é solicitado que criem duas imagens vivas que se encontrarão, imagens que devem responder a questão: como criamos futuro? Dois mundos que se formam a partir de elementos confluentes para se encontrarem em potência de criação.

Deste momento, lança-se para o compartilhar as seguintes elaborações: como os saberes populares podem atravessar a conserva cultural sócio-climática e colonial criando outras respostas espontâneas? Quais enunciados ou intervenções os sociodramatistas iberoamericanos implicados com uma ética contracolonial e sócio-climática podem criar?

Confluindo...

Do rio que tudo arrasta, diz-se que é violento. Mas ninguém chama violentas as margens que o comprimem.

Bertold Brecht

Essa oficina, nesse sentido, vem para lançar uma aposta sobre quais são os encontros possíveis do ser-humano, homem-máquina com as forças da natureza, ambos em seus limites, podendo ser destruidoras ou criadoras de novos territórios existenciais.

A integração entre a ética contracolonial de Nego Bispo e a revolução criadora de Moreno abre caminhos para repensar o psicodrama como uma prática transformadora diante das crises socioambientais que marcam nossa era. Este trabalho não se limita a expor as raízes de um sistema civilizatório predatório, mas propõe a construção de novos modos de coexistência, fundamentados na justiça ambiental, na criatividade coletiva e em uma nova e respeitosa relação entre seres humanos e a Terra.

A experiência de um “Sociodrama das Águas” possibilita pensar a potência do psicodrama como ferramenta para a transformação socio-dinâmica, porém faz uma convocatória para atualizar e desconstruir a própria máxima humanista moreniana, integrando saberes ancestrais, populares e científicos em um processo de criação coleti-

va. A pergunta “como sobreviveremos?” nos desafia a transcender a lógica individualista e colonial, abrindo caminho para práticas que valorizem a diversidade de saberes e uma ética comunitária que vá para além do humano.

É urgente que as escolas de formação em psicodrama se comprometam com a pauta climática e ambiental, assumindo um papel ativo na construção de respostas espontâneas e criativas para os desafios do presente. Isso implica não apenas a incorporação de temas socioambientais em seus currículos, mas a adoção de uma postura ética que reconheça a Terra como sujeito de direitos e a crise climática como uma questão central para a sobrevivência coletiva.

Ao confluir saberes ancestrais e práticas psicodramáticas, podemos contribuir para a emergência de um futuro no aqui-agora, onde a justiça se manifesta como reparação histórica, a solidariedade como tecido que une comunidades e territórios, e a criatividade como forças insurgentes que nos convocam a questionar não apenas “quem sobreviverá?”, como se fosse possível sobreviver isolado, mas a problematizar “como sobreviveremos?”.

Referências

- Barbosa, J. (2023). *Confluência de Saberes*. São Paulo, Brasil: Quatro Cinco Um (72ª ed.) Recuperado de <https://quatrocincoum.com.br/resenhas/politica/confluencia-de-saberes/>
- Barreto, A. P., Silva, M. Z., Horta, A. L. M., Filha, M. O. F., Dias, M. D., Svoboda, W. K. (2020). *Terapia comunitária integrativa: cuidando da saúde mental em tempos de crise*. Recife, Brasil: Fiocruz-PE, ObservaPICS. <http://observapics.fiocruz.br/wp-content/uploads/2021/02/Especial-PICS-Covid-TCI-ObservaPICS.pdf>
- Bienal (2025). *Estalo: 14ª Bienal do Mercosul*. Porto Alegre, RS, Brasil: Ministério da Cultura, Secretaria de Estado da Cultura.
- Ferigato, S. H., Campos, R. T. O., Ballarin, M. L. G. S. (2007). O atendimento à crise em saúde mental: ampliando conceitos. *Revista de Psicologia da UNESP*, 6(1), 31-44. Recuperado de <https://revpsico-unesp.org/index.php/revista/article/view/37>
- Gondim, M. F. N. (2007). *Os sentidos dos vínculos na crise psíquica grave*. Tese de Doutorado em Psicologia Clínica e Cultura. Universidade de Brasília, Brasília. Brasil. https://www.repositorio.unb.br/bitstream/10482/6426/1/Tese_%20Maria%20de%20Fatima%20de%20N%20Gondim.pdf
- Kim, L. M. V. (2013). *Intervenção sociopsicodramática: forma parti-*

cular de exercício do poder político. *Revista Brasileira de Psicodrama* 21(1), 25-38.

<https://www.revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/314/302>

Mbembe, A. (2017). *Políticas da inimizade*. Lisboa, Portugal: Antígona.

Montenegro, D., Guareschi, N. M. F., Souza, L. H. S., Hadler, O. H. (2025). *Governamentalidade neoliberal e catástrofe das enchentes de 2024 no Rio Grande do Sul*. *Polis e Psique* v.13. [no prelo]. <https://seer.ufrgs.br/polisepsique>

Moreno, J. L. (1992). *Quem sobreviverá?: fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama*. Volume 1. Belo Horizonte, MG, Brasil: Dimensão Editora.

Nogueira, R. (2019). *O poder da infância: espiritualidade e política em afroperspectiva*. Momento Diálogos em Educação 28(1). *Revista do Programa de Pós-Graduação em Educação*. <https://doi.org/10.14295/momento.v28i1.8806>

Oliveira, D. R. (2025). *Psicodrama Brasileiro e a Luta Antirracista: O Legado de Alberto Guerreiro Ramos*. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 33, 1-5. Editorial.

<https://doi.org/10.1590/psicodrama.v33.696>

Ramos, A. G. (2024). *A redução sociológica*. (1ª ed.). São Paulo, Brasil: Ubu Editora. (Obra original publicada em 1958).

Santos, A. B. (2023). *A terra dá, a terra quer*. São Paulo, Brasil: Ubu Editora.

Santos, L. A. N., Vasconcelos, R. N., Lobão, J. S. B., Barbosa, E. C. C., Santana, M. M. M., Souza, D. T. M., Rocha, W. J. S. F. (2024). *Conservação ambiental e mananciais de água: tendências e padrões da literatura científica*. *Brazilian Applied Science Review* 8(2). <https://doi.org/10.34115/basrv8n2-026>

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-21. La Diversidad Humana como un valor: entre desencuentros y re-encuentros

Lucía Aranda Kilian

luciaaranda@hotmail.com

Doctoranda en la Universidad de Salamanca, Máster en Terapia Familiar Sistémica e Historia del Arte. Formada en Psicodrama bajo la dirección de la profesora Mónica Zuretti, tiene estudios de licenciatura en Enfermería e Historia. Con más de 20 años de experiencia como terapeuta, también es facilitadora de talleres y profesora. Ha realizado trabajos de campo en el ámbito antropológico y es conferencista internacional, además de autora de artículos académicos publicados en varios países.

→ **Resumen:** A lo largo de su historia, Tarragona fue un cruce de culturas y civilizaciones. Primero fue parte de Hispania, luego pasó a manos romanas y posteriormente árabes. Durante el periodo de transición bajo la “Taifa”, convivieron musulmanes, judíos y cristianos en una coexistencia parcial que respetaba las tres religiones. Este legado se refleja en la arquitectura, que narra una filosofía de vida basada en la diversidad y la convivencia. Esta rica historia inspira un taller enfocado en la creatividad grupal. En él, los participantes trabajarán con máscaras de diferentes culturas, integrando psicodrama y Estrategias Creativas, un método terapéutico que emplea arte y expresiones plásticas. A través de técnicas como el cambio de roles, se busca fomentar la reflexión sobre la diversidad humana, empatía y perspectiva cultural. El objetivo del taller es cultivar valores como la tolerancia y el respeto en un entorno colaborativo y creativo.

Palabras Clave: Psicodrama, Estrategias Creativas, máscaras, interculturalidad.

→ **Abstract:** Throughout its history, Tarragona has been a crossroads of cultures and civilizations. It was first part of Hispania, then passed into Roman and later Arab hands. During the transition period under the Taifa, Muslims, Jews, and Christians lived side by side in a partial coexistence that respected all three religions. This legacy is reflected in architecture, which narrates a philosophy of life based on diversity and coexistence. This rich history inspires a workshop focused on group creativity. In it, participants will work with masks from different cultures, integrating psychodrama and Creative Strategies, a therapeutic method that employs art and visual expression. Through techniques such as role-playing, the workshop seeks to foster reflection on human diversity, empathy, and cultural perspective. The workshop's objective is to cultivate values such as tolerance and respect in a collaborative and creative environment.

Keywords: Psychodrama, Creative Strategies, masks, interculturality.

Introducción y fundamentación teórica del taller

Este taller propone un enfoque terapéutico grupal que valora la diversidad y promueve la construcción de relaciones humanas basadas en la empatía y el entendimiento mutuo. El uso de máscaras representativas de diferentes culturas ocupa un lugar central en esta experiencia, como símbolo profundo de identidad y conexión. Las máscaras actúan como metáforas visuales que permiten a los participantes explorar la riqueza de las perspectivas humanas y conectar con los valores compartidos entre culturas. A través del proceso creativo de trabajar con máscaras, se fomenta el diálogo entre las diferencias y se facilita el encuentro emocional y simbólico con “los otros” creando un espacio donde la diversidad se transforma en un motor para la construcción grupal. Complementando esta dinámica, el taller integra técnicas como el cambio de roles, herramientas que invitan a los participantes a experimentar puntos de vista distintos y profundizar en la comprensión de las vivencias del grupo. Estas actividades refuerzan los vínculos entre los integrantes. En este entorno creativo y terapéutico, cada participante se convierte en un arquitecto de su propio proceso de encuentro, diseñando espacios emocionales que valoran la diversidad y permiten un reencuentro consigo mismo y con los demás. Este enfoque hace del taller un espacio de transformación para que los grupos exploren, expresen y construyan juntos una “arquitectura del encuentro”

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

Las Estrategias Creativas constituyen un método terapéutico el cual he implementado y desarrollado para emplear las expresiones artísticas y plásticas como herramientas destinadas a fomentar el bienestar emocional. Este enfoque es flexible, adaptándose tanto a contextos personales y familiares como a entornos grupales, y resulta beneficioso tanto para quienes buscan superar situaciones adversas como para quienes desean potenciar su calidad de vida

Mediante la realización de actividades como la creación y o el trabajo con títeres, máscaras, esculturas en barro, pinturas, fotografías y ejercicios de escritura creativa, se abre una conexión hacia el inconsciente. Esta conexión facilita la expresión de emociones que, aunque no son plenamente reconocidas de forma consciente, tienen un impacto significativo en el bienestar del paciente. A su vez, este método pone de relieve la relevancia de incorporar el arte como una vía poderosa y transformadora para explorar y sanar las emociones profundas.

En este taller los participantes se integrarán en grupos pequeños en la cual utilizarán máscaras ya confeccionadas, que representan distintas culturas y tradiciones y prepararán un cuento, o relato acerca de la diversidad humana como un valor y dramatizarán con ellas

Como parte de la metodología a seguir en las Estrategias Creativas, hay una secuencia que es general para todas ellas y otra que depende de cada estrategia por sí misma. Dentro de los pasos a seguir, se encuentran los siguientes: 1. Sensibilización, 2. Respiración, 3. Relajación, 4. Visualización con música, 5. Manufactura, en su caso, del objeto, 6. Trabajo con el objeto ya hecho o hechura del mismo, 7. Dramatización, 8. Narrativa, 9. Ritual de despedida.

Consideraciones Finales

Una de las aportaciones de este taller es el aprehender la diversidad humana como un valor, a través del trabajo con el arte y las expresiones plásticas al integrarlo con las herramientas que nos brinda el Psicodrama con la posibilidad de utilizarlo no solo en contextos terapéuticos sino en contextos pedagógicos y o socio comunitarios; lo cual da la posibilidad de replicar este taller en diversos espacios y contextos.

Referencias

Aranda Kilian, L. (2022). *La integración del arte y las expresiones plásticas en la terapia grupal*. Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, 39, 75-94.

Bibliografía recomendada

Zuretti, M. (1995). *El hombre en los grupos*. Buenos Aires, Argentina: Lumen-Hormé.

→ TALLERES / WORKSHOPS

TPA2-25. Conexiones coinconscientes, historias compartidas: un viaje del encuentro íntimo al grupal

Aitana Alejandre Pérez

Aitana.educa@gmail.com

Psicóloga, Psicoterapeuta Familiar Sistémica, Multifamiliar y Psicodramatista, Educadora Social, Máster en Igualdad de Género: Agente de Igualdad. Guadalajara (España).

→ **Resumen:** A través del silencio e imágenes elegidas de manera espontánea, se genera un espacio de encuentro. Comenzarán a producirse conexiones coinconscientes: imágenes y símbolos remiten a un tiempo sin tiempo, en el que emergerán historias compartidas. Con estas historias se trabajará desde el Psicodrama un encuentro íntimo y a la vez grupal. Las dificultades vitales que parecen individuales comienzan a poder compartirse en el grupo, donde se posibilita una matriz para deshacer estos nudos, en un viaje del pasado al futuro. El grupo sirve de vehículo para ritualizar escenas, facilitando poder nombrar, reescribir y caminar hacia el futuro. Con estas imágenes y una historia recogida grupalmente, la persona cuenta con una herramienta que puede acompañarle en el camino. En el eco se recoge lo vivido y se hacen patentes las conexiones humanas, donde la mirada del otro, su apoyo y comprensión, alivian y ayudan ante los sentimientos de soledad, tristeza, incertidumbre, etc.

Palabras Clave: Imágenes, arquetipos, conexiones, acción.

→ **Abstract:** Through silence and spontaneously chosen images, a space of encounter is created. Co-conscious connections begin to emerge—images and symbols that evoke a timeless dimension, allowing shared stories to unfold. Within this process, Psychodrama becomes a framework for facilitating both intimate and collective encounters. Personal struggles, initially perceived as individual, are shared within the group, where a supportive matrix allows these emotional knots to begin unraveling. This journey, from past to future, is guided by the group, which acts as a vehicle for ritualizing significant scenes. In doing so, it becomes possible to name, reinterpret, and move forward. The images and narratives that arise in the group serve as tools that can accompany the individual beyond the session. In this echo, the lived experience is honored, and authentic human connections become visible. The presence, gaze, support, and understanding of others help to alleviate feelings of loneliness, sadness, and uncertainty, etc.

Keywords: Images, archetypes, connections, action.

Introducción y fundamentación teórica del taller

Vivimos condicionados por nuestro entorno social, en el que existe una cultura en conserva, llena de tradiciones que se transmiten transgeneracionalmente y que nos determina en gran medida a vivir como vivimos. Cuando llega una información nueva podemos sentir incomodidad, amenaza, incluso intolerancia, ya que cuestiona las creencias antiguas arraigadas y tambalea los pilares en los que hemos ido construyendo nuestra identidad. Aparecen nuestras resistencias, como conductas que evitan la aparición de un impulso indeseado, emociones o acciones para protegernos de esa percepción de amenazas (Payne, 1992). Pero conseguir “abrir los ojos” no es algo sencillo, sino que es un proceso de aprendizaje, en el que vamos trascendiendo el ego y reconectando con nuestra parte más esencial, a través de nuestras relaciones. “Nadie puede individuarse en la cima del monte Everest”, como diría Jung (1991).

Vivimos en una sociedad adormecida en un estado de hipnosis colectiva, donde el sistema se sirve de múltiples medios para inducirnos a un estilo de vida basado en el consumismo, el productivismo y la evasión rápida, en el que prima lo material frente a lo espiritual. Compramos cosas para tapar el dolor de vivir desconectados de nosotros mismos y los demás, cayendo en un vacío existencial, al cual denominamos erróneamente enfermedad, pero que es algo inherente a nuestra humanidad (Frankl, 2015). Incluso si este estado se alarga y sentimos desesperanza, lo llamamos depresión, una metáfora muy apreciada por los laboratorios farmacéuticos, que venden la solución ante el problema a través de sus medicamentos. Pero los medicamentos solo son un alivio del síntoma a corto plazo, anestesian, sedan, adormecen aún más a la población, alejándola de la raíz del síntoma, que es lo que deberíamos tratar. Para Robert Neuberger (2022) lo que el modelo biomédico llama depresión, él lo considera como el hecho de no sentirse merecedor de existir, sentimiento de no percibir futuro y solo poder afrontarlo desde la enfermedad confiando en la medicación. Sin embargo, no es una enfermedad, sino la aparición del síntoma ante una alteración de la construc-

ción del sentimiento del derecho a existir. Neuberger (2022), en contraposición con Frankl, Yalom y los postulados de la Teoría Existencial, cree que el sentimiento de existir está presente y no es una causa, sino una consecuencia, de que el ser humano debe dar un sentido a su vida. Para este autor, es una construcción para escapar de la angustia que nos produce la conciencia de nuestra muerte inevitable. Aprendemos a existir a través de la mirada del otro, en primer lugar, de nuestros padres, de nuestras relaciones cercanas y el aval de la sociedad en la que vivimos.

Por su parte, aunque no podamos conectarlo conscientemente con la causa del síntoma, el cuerpo expresa todos los malestares (Dethlefsen & Dahlke, 2014; Miller, 2020; Van der Kolk, 2020).

La sociedad se asemeja metafóricamente a un teatro donde las personas usan máscaras para ocultar nuestro Self. Excluimos roles por ser negativos, vergonzosos, que nos desagradan, que se convierten en nuestra sombra, uno de los arquetipos más importantes para Jung del inconsciente personal, ya que quedan relegados, formando una personalidad escindida y autónoma. O una fiesta de baile donde los disfraces son la excusa de encuentros intrascendentes, plagados de ruido que interfiere o desconcentra, y de gente, pero carentes de conexión y autenticidad. O un circo romano donde el ego campa a sus anchas, a merced de los conflictos basados en la competitividad con el otro.

Para la psicología junguiana la importancia de las imágenes, la metáfora y el simbolismo es fundamental para entender la conexión entre el inconsciente colectivo y la experiencia humana. Los arquetipos son pensamientos innatos, instintivos, preconcebidos, dimensiones básicas o patrones conductuales del inconsciente colectivo. Ese inconsciente colectivo es una parte de la psique que se transmite transgeneracionalmente desde los primeros ancestros. Estas representaciones mentales (arquetipos) son el contenido del inconsciente colectivo, que se activa con experiencias personales, manifestándose en sueños y fantasías. A su vez, existen los símbolos. Jung define el símbolo como una idea o manifestación de lo inexpresable, permitiendo a las personas conectar sus mundos internos (sentimientos) y externos (sensorial) a través de re-

presentaciones visuales y experiencias culturales. De esta forma, van elaborando nuestra realidad y lo que entendemos de ella, así como un lenguaje simbólico compartido por la humanidad, donde las características esenciales del conjunto mental y corporal son capaces de expresar y hacerse entender sin limitaciones, como podría ser llorar si estás triste, o enojarse si tienes vergüenza. Este lenguaje simbólico emplea mitos y sueños y se encuentra en todas las culturas (Fromm, 2012).

Dentro del modelo junguiano de la psique se distinguen tres estratos: el consciente, que se centra en el ego, el inconsciente personal, que incluye los complejos, y el inconsciente colectivo, donde habitan los arquetipos.

Finalmente, el simbolismo del círculo es profundo y multifacético para ciertas tradiciones culturales y espirituales, pero me centraré especialmente en el contexto de la psicología junguiana, donde se resaltan algunos aspectos clave.

Totalidad y Unidad: El círculo, como forma geométrica y la circularidad como idea, representan el concepto de totalidad, perfección y unidad. No tiene principio ni fin, lo que simboliza la naturaleza cíclica de la vida y la noción de que todo está interconectado.

Ciclo de la Vida: En muchas culturas, el círculo simboliza el útero materno, la célula, la madre tierra, los ciclos naturales, como las estaciones del año, el ciclo de la vida del nacimiento-muerte-renacimiento. Esto refleja la idea de que la vida es un proceso continuo y cíclico.

El Sí-Mismo: Para Jung, el círculo se asocia con el arquetipo del Sí-Mismo, que representa la totalidad de la psique. El círculo puede simbolizar el espacio en el cual se integra y se realiza la personalidad, conectando la consciencia con el inconsciente.

Límites y Sacralidad: Al mismo tiempo, el círculo puede crear un límite, un espacio sagrado que se define al separarlo de lo profano. Es un espacio donde se puede explorar la espiritualidad o la creatividad, protegiendo lo que se encuentra dentro.

Simbolismo en Rituales: En prácticas rituales, los círculos se utilizan para crear espacios sagrados, donde se concentra la energía y se facilita la conexión entre lo material y lo espiritual. Desde las pinturas prehistóricas, que ya reflejan círculos y cir-

cularidad, pasando por los calendarios circulares aztecas, por los rituales tribales o tradiciones chamánicas, el círculo es un lugar de encuentro entre lo humano y lo divino.

Representación de la Luz y la Oscuridad: El círculo también puede representar la dualidad de la existencia, donde la luz y la oscuridad, el bien y el mal, se encuentran en su interior, mostrando la interacción de opuestos, una temática recurrente en el simbolismo psicológico.

El círculo es un símbolo que contiene numerosas ideas con gran fuerza e impacto. Es por ello que en la terapia grupal el círculo delimita el espacio de dentro y fuera, promueve una energía común, favorece el encuentro y la conexión, además de facilitar la acción y el diálogo.

En él aparece la sombra colectiva, conformada por la proyección de aspectos inconscientes sobre otras personas o grupos, y aparece en imágenes arquetípicas como los dioses/demonios, hadas/brujas y/o los héroes/villanos. Esta sombra colectiva puede ser positiva o negativa. La sombra colectiva positiva incluye la sabiduría, el amor incondicional, el altruismo, la inspiración para desarrollarnos. En cambio, la sombra colectiva negativa versa sobre el mal, la violencia y la destrucción. En múltiples ocasiones somos cómplices de lo que sucede a nuestro alrededor, aunque a través de la crítica o la queja queremos evadir y desplazar al exterior nuestra propia responsabilidad, negando que parte de esos males existan en nuestro interior (se demuestra en algunos experimentos de psicología social como los realizados por Stanley & Milgram en la Universidad de Yale, en 1963, o los experimentos de Zimbardo en la Universidad de Stanford en 1971).

Vivimos con la ilusión de pensar que controlamos nuestras vidas, pero cuando algo nos sobreviene de manera imprevista, o cuando nuestro nivel de malestar es tal que nos sentimos saturados, podemos entonces dejar de sentirnos cómodos en nuestra zona de confort. En tales momentos los mecanismos de adaptación que conocíamos fracasan y nos sentimos sobrepasados y perdidos, entrando en crisis. Estas situaciones pueden llevar a una desesperanza insostenible que lleve a la medicación o a pensar en que la única salida es el suicidio. El suicidio sería el remedio a la desesperanza unida al sentimiento de haber perdido

la dignidad humana (Neuburger, 2022). Pero también podemos considerar estas crisis como una oportunidad para transformarnos, crecer y evolucionar. Parafraseando a Jung (1963) no podemos enfrentarnos a nuestra propia alma sin dolor, y despertar simplemente fantaseando; para ser conscientes tenemos que iluminar nuestra oscuridad.

Con el Psicodrama podemos propiciar situaciones que nos lleven a poner en marcha nuevas formas de abordar nuestras problemáticas, e iluminar poniendo el foco en aquello oculto, oscuro o temido. En muchas ocasiones consideramos estas situaciones como únicas y raras, pero al compartirlas con el otro encontramos una comprensión, cercanía y apoyo desde un espacio de seguridad y encuentro genuino, que nos impulsa al cambio terapéutico.

En la escena psicodramática, el cuerpo –olvidado y silenciado– toma protagonismo y se adueña de espacios que le fueron negados. Solo donde hay movimiento hay vida. A través del movimiento expresivo y la danza se facilita la creatividad, la improvisación y la libertad, que se utilizan para un proceso de integración psicofísico de la persona, conectando movimiento y emoción, generando crecimiento personal (Berstein, 1981). El mundo interior de la persona se hace más tangible, se comparte el simbolismo individual que conecta con el simbolismo colectivo y muestra cómo nos relacionamos con los demás (Payne, 1992). Pudiendo reaprender a vivir con nuestros sentimientos, dejando de luchar con ellos, y renombrarlos como una parte de nuestra historia, lo que remite las manifestaciones de amenaza (síntomas) en nuestro cuerpo (Miller, 2020). Además, en estas situaciones, las cuestiones arquetípicas o transpersonales aparecen al final de la terapia, cuando la persona es capaz de sentir completud, de poner fin, romper o morir simbólicamente (Clarkson, 1995 como se citó en Scholler, 2007). Escapando así de máscaras como la de la indiferencia, o el rol de víctima –culpabilizando al resto de lo que le sucede–, o la venganza desde el poder del ego, para conseguir “mudar la piel” como símbolo de renacimiento (Woodman & Dickson, 1996). Con el Psicodrama podemos integrar nuestra sombra (eso que tememos, rechazamos o nos causa culpa), siendo capaces de dar lugar a las contraposiciones que conviven dentro de nosotros.

A través del Psicodrama se posibilita una arquitectura del encuentro, donde el individuo forma o se integra en grupos, donde se camina hacia la construcción de un nuevo futuro.

Proceso metodológico

Objetivo: Ritualizar a través del Psicodrama aquello que nos dificulta conectar con nosotros mismos y los demás, mediante tres etapas-fases. La primera, preparación de nuevos conocimientos/caldeamiento. La segunda, la liminal o transicional/acción dramática. Y la tercera, la reagrupación o reintegración/eco grupal (Alejandre, 2023).

Mediante las cartas dixit –imágenes arquetípicas y transferenciales–, propiciar un espacio circular de encuentro y exploración, donde poder conectar y compartir las dificultades individuales en el grupo y transformarlas en nuevos caminos.

Presentación: Para comenzar se pedirá al grupo que conforme un círculo. En silencio se realizará una breve presentación individual.

Caldeamiento: Tras la presentación, se pedirá a las personas participantes que se acerquen a las personas que les han transmitido algo similar (sintonía y mente relacional, Seikkula, 2021), o que tienen alguna cosa que les vincule de manera inconsciente (tele), poniendo en juego la interpsique (Moreno, 1966). Tras esto se les pedirá que observen brevemente unas cartas de un juego llamado dixit, dispuestas en el medio del círculo por la terapeuta. Deben escoger una carta en silencio, que conecte con su elección de este taller. Aquí comenzarán a aparecer unas conexiones coinconscientes que emergen de esas imágenes aparentemente inocuas, pero que conectan con arquetipos sociales e historias comunes. Nuevamente se les pedirá que exploren el espacio y las cartas que han elegido el resto de participantes. Aquí se lanzará una pregunta, sobre si han vuelto a coincidir con alguna persona del principio o no, señalando dos espacios dentro del espacio general para nombrar el sí y el no. Tras esto, se pide que devuelvan las cartas al centro de nuevo, y que elijan ahora algo que conecte con alguna preocupación o malestar. Nuevamente exploran el espacio, miran las cartas del resto y se colocan con quien crean que comparte ese sentimiento.

Se utiliza el silencio (comunicación no verbal/analógica) como una técnica que facilita la bajada de mecanismos de defensa. Evita las respuestas conocidas y/o elaboradas para ofrecer a la persona un encuentro integrador de aspectos ocultos/rechazados de la personalidad.

A su vez, se utilizan las cartas dixit como objeto intermediario que facilita la relación y la comunicación individual y grupal. Funcionan como imágenes metafóricas y/o proyectivas que pueden utilizarse como juego, herramienta educativa o herramienta terapéutica. Sus ilustraciones facilitan que la persona las interprete y exprese -a través del cuerpo, el lenguaje, los dibujos, la danza, etc-, aspectos profundos de su inconsciente, provocando respuestas diferentes a las preestablecidas. Tales respuestas serán un reflejo de la personalidad y la situación emocional de la persona (Sneiderman, 2006). Las cartas posibilitan que construya o recree sus conflictos, temores, expectativas y deseos de cambio, entre otros (Maganto & Ávila, 1999). Son un catalizador para exteriorizar el contenido interno y el autoconocimiento.

Este primer acto de caldeamiento propicia un espacio de encuentro con el otro, donde empezar a ser visto y reconocido por los demás, generando un sentimiento de conexión, identificación y pertenencia. Y a la vez ir conectando con los contenidos conscientes e inconscientes.

Acción dramática: En este segundo acto, utilizaremos las imágenes para conectar con la acción de los cuerpos que toman los espacios de la escena psicodramática. Trabajaremos desde el círculo, marcando el espacio como un lugar sagrado donde lo que suceda será algo profundo y transformador, con respeto hacia este ritual que va a acontecer. Además, el grupo en círculo representa un útero materno, donde se sostiene y contiene al otro, para acompañar y ayudar en el proceso de nacer y dar a luz aquello que aún está oculto. Representando el camino de la vida, desde el inicio sin palabras, la representación del grupo como cuerpo que oscila entre ser-cuerpo (sentimiento de inexistencia) y un camino de reconstruir la existencia corporal (hacerse-cuerpo) pese a las amenazas (internas y externas). Ser cuerpo (existir) es incorporar e incorporarse al espacio de juego, de exploración y

conocimiento para hacerse cuerpo (unificarse), contra la angustia, la separación, el conflicto, el miedo de no encontrar un lugar en el grupo. Entran en juego el presente-ausente de la imagen, donde existe la posibilidad de perderla-recuperarla, en los juegos del grupo que hacen de espejos (Käes, 1977), desmascarando lo terrible (Alejandre, 2023).

Estas acciones movilizan aspectos cognitivos, afectivos y corporales, triada psicodramática (Reyes, 2005), en el encuentro con otro/s y sus roles, o en la representación de situaciones conflictivas relacionales de cualquier índole. La expresión dramática a través de la conexión con el cuerpo, el juego, la expresión de lo simbólico, que surge y que se libera durante el proceso y las técnicas utilizadas -doble, espejo, soliloquio, entre otras-, busca la verdad del inconsciente (mundo interno), (Blatner, 1980).

Lo que en principio una persona trae como angustia individual se convierte en colectivo y se empiezan a visualizar esas conexiones inconscientes en el grupo, materializándose en imágenes que se representan en el círculo, siendo una oportunidad para una conexión consciente. A partir de estas interacciones se potencia la conexión con el otro y con uno mismo. Se comienza un viaje desde lo más profundo hasta lo grupal y viceversa. El círculo y las imágenes que aparecen nos conectan con lo universal, con la vida, con lo transcendental del sufrimiento humano e íntimo. Volvemos a conectar con lo primitivo, ritual, chamánico, al calor de la hoguera central (calor grupal-caldeamiento-acción), donde el cuerpo es en sí un símbolo que expresa sentida y auténticamente la emoción, en un lenguaje universal y humano.

Se trabajarán acciones en grupo, acercándose al símil de una matrioshka (juguete ruso que representa una madre, compuesta por muñecas que contienen réplicas dentro de sí, de manera descendente) que va almacenando aprendizajes que le acompañan en su desarrollo desde la infancia a la adultez. Comprendiendo este símil como un movimiento retroprogresivo, en el sentido de entender los pensamientos, verbalizaciones, comportamientos e interacciones de las personas, “ir simultáneamente hacia lo nuevo y hacia lo antiguo, hacia la complejidad y hacia el origen” (Pániker, 1987, p. 39).

Esto permite una mayor empatía, apertura de la conciencia, la espontaneidad y la creatividad, amplificando la capacidad de imaginar y comunicar (verbal y no verbal), así como el desarrollo de recursos y alternativas para el cambio: “su esencia es la catarsis” (Echeverri, 2021).

Eco: En el eco volvemos al círculo como una escena comunitaria, para volver a la tribu, al calor humano, donde es más fácil compartir las experiencias emocionales relacionales. Estas escenas que han ido sucediéndose, conectan con las imágenes arquetípicas compartidas (desde ritos mágicos, chamánicos, mitológicos, religiosos o festividades públicas hasta eventos culturales, escolares, laborales, deportivos...), generando una carga catártica y terapéutica (Portillo, 2000).

En el eco se completa la tarea y su efecto. Se retorna física y emocionalmente del viaje vivido, “viaje del héroe” (García Galeán y González, 2015). Se retoma la palabra y se comparte lo vivido (identificación y resonancia grupal) (Menegazzo, 1981). Incorporando la experiencia de la que el resto de grupo se ha hecho eco y modificando sus vínculos y relaciones en el grupo (Población, 2019).

Consideraciones finales y aportaciones del taller

En este taller se han utilizado las imágenes de las cartas dixit, pero se podrían utilizar otros recursos como fragmentos de alguna película o serie, donde se haga referencia a alguna imagen que remita a arquetipos. También se podrían utilizar revistas donde las personas puedan recortar las imágenes que conectan con sus preocupaciones, pudiendo trabajar como en este taller o realizando un collage individual y luego grupal. Asimismo, se puede trabajar con cuadros, con fragmentos de libros o cuentos, donde elegir uno y representarlo, etc. Siempre es interesante trabajar en grupo, pero se puede trabajar a nivel individual, de pareja, familiar. Se pueden usar también objetos intermediarios que potencien estas acciones como puede ser un espejo, tomar una fotografía, etc.

El papel del terapeuta es generar un espacio seguro, que metafóricamente remita al seno materno

(Winnicott, 1972). Donde el movimiento y el contacto con el otro permitan a la persona las transferencias preverbiales, donde la persona se conecta al terapeuta y al grupo como lo haría un bebé (Mc Neely, 1987). A su vez, el grupo se constituye como una matriz afectiva positiva, que remite simbólicamente al útero materno, al espacio familiar y al espacio social (Población, 2019).

El Psicodrama propicia múltiples caminos para generar espacios donde la creatividad de la persona tome un papel protagonista, sintiéndose sostenida y contenida en y por el grupo (Winnicott, 1972), pudiendo enfrentar situaciones angustiosas, conflictivas o rechazadas sin tener que reprimirlas, pelearse o huir. El espacio de contención, confianza y apoyo emocional impulsa a explorar/se a través del juego, como una vía de aprendizaje existencial (Moreno, 1966).

Con este taller se puede abordar la organización del mundo simbólico interno desde los ámbitos socioeducativo, laboral y/o clínico, a través de las imágenes, gestos y movimientos. Dando un nuevo sentido sobre sí mismos y tomando conciencia de eso que parece bloqueado y empieza a emerger desde un nivel muy primario, con conexiones simbólicas culturales (Jung, 1997). Donde lo que nos hace sentir solos y abrumados con nuestra dificultad, ya no lo sea tanto, al compartir nuestras vivencias y sentimientos parte de un grupo con historias comunes. En nosotros anidan “las mismas necesidades, los mismos temores, las mismas luchas y deseos. Todos somos uno” (Buber, 2017).

Referencias

- Alejandre, A. (2023). *Desenmascarando lo terrible: acercamiento a lo desconocido a través de las máscaras*. XXXVII Congreso Nacional de la Asociación Española de Psicodrama: «Integración: pasado, presente y futuro del psicodrama», Carmona (Sevilla).
- Blandón Echeverri, D. C. (2021). *Estado del arte del psicodrama: otra forma de abordar pacientes desde la psicología*. Trabajo de grado. Facultad de Psicología, Universidad CES. Medellín, Colombia.
- Blatner, A. (2009). *Bases del psicodrama*. México: Pax.
- Bernstein, P. L. (1981). *Theory and methods in dance-movement therapy*. Dubuque, IA: Kendall Hunt.
- Buber, M. (2017). *Yo y tú*. Barcelona, España: Herder.
- Dethlefsen, T., Dahlke, R. (2014). *La enfermedad como camino: Un método para el descubrimiento profundo de las enfermedades*. Barcelona, España: Debolsillo.

- Díaz Portillo, I. (2000). *Bases de la terapia de grupo*. México: Pax.
- Frankl, V. (2015). *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, España: Herder.
- Fromm, E. (2012). *El lenguaje olvidado: Introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas*. Barcelona, España: Paidós.
- García Galeán, L., González Díaz de la Campa, M. (2015). Canto III. Del viaje del héroe. *Vínculos*, 3, 63-74.
- Jung, C. G. (1963). *Símbolos de transformación*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Jung, C. G. (1991). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Jung, C. G. (1997). *Aion: contribuciones al simbolismo del sí-mismo*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Kaës, R. (1977). *El aparato psíquico grupal*. Construcciones de grupo. Barcelona, España: Gedisa.
- Maganto Mateo, C., Ávila Espada, A. (1999). El diagnóstico psicomotricidad: aspectos conceptuales. *Clinical and Health*, 10(3), 287-330.
- Menegazzo C. M. (1981). *Magia, mito y psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Miller, A., de Lamadrid, M. T. L. (2020). *El cuerpo nunca miente*. Barcelona, España: Tusquets Editores.
- Moreno, J. L. (1966). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Neuburger, R. (2022). *Existir: el más íntimo y frágil de los sentimientos*. Barcelona, España: Kairós.
- Pániker Alemany, S. (1987). *Ensayos retroprogresivos*. Barcelona, España: Kairós.
- Payne, H. (Ed.). (1992). *Dance movement therapy: Theory and practice* (p. 269). London, England: Tavistock/Routledge.
- Población, P. (2019). *Tratado de psicoterapia activa: Un psicodrama actual*. Madrid, España: Morata.
- Reyes, G. (2005). *Psicodrama. Paradigma, Teoría y Método*. Santiago de Chile: Cuatro vientos.
- Schmoller, A. (2007). *La Sombra: Como Iluminar Nuestros Aspectos Ocultos*. Buenos Aires, Argentina: Kier.
- Seikkula, J., Karvonen, A., Kykyri V.-L., Penttonen, M., Nyman-Salonen, P. (2018). The Relational Mind in Couple Therapy: A Bateson-Inspired View of Human Life as an Embodied Stream. *Family Process*, X, 1-12.
- https://otevrenedialogy.cz/images/zdroje/Seikkula_2018_Relational_early_view_final.pdf
- Seikkula, J., Karvonen, A., Kykyri V.-L., Penttonen, M., Nyman-Salonen, P. (2018). *La Mente Relacional en Terapia de Pareja: Una Mirada Inspirada en Bateson sobre la Vida Humana como un Caudal de Experiencia Asentada en la Corporalidad*. *Family Process*, 0, 1-13. doi: 10.1111/famp.12382.
- Sneiderman, S. (2006). *Las técnicas proyectivas como método de investigación y diagnóstico*. Actualización en técnicas verbales: "El cuestionario desiderativo". Subjetividad y Procesos Cogni-

tivos, (8), 296-331.

Van der Kolk, B. (2020). *El cuerpo lleva la cuenta: Cerebro, mente y cuerpo en la superación del trauma*. Barcelona, España: Eleftheria.

Winnicott, D. W., Mazia, F. (1972). *Realidad y juego* (Vol. 333). Barcelona, España: Gedisa.

Woodman, M. (1982). *Addiction to perfection*. Toronto, Canadá: Inner City Books.

Bibliografía recomendada

Bauman, Z. (2003). *Liquid love*. Cambridge, England: Polity Press (Edición española: 2018. *Amor líquido*. Barcelona, España: Paidós).

Birkelbach Lara, J. (2022). *Cartas Espejo: set de cartas ilustradas para apoyar el desarrollo del autoconocimiento emocional en personas adultas. Tesis de postgrado*. Repositorio Académico, Universidad de Chile.

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/192001>

Checa, F. (1997). *La función simbólica de los ritos: rituales y simbolismo en el Mediterráneo* (Vol. 6.). Barcelona, España: Icaria.

Del Río, M. B. L. (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo en las artes plásticas a partir de la psicología de C. G. Jung*. *Arte, individuo y sociedad*, 21, 37-49.

Kerenyi, K., Hilman, J., Neumann, E., & Sholem, G. (1994). *Arquetipos y símbolos colectivos* (Vol. 1). Barcelona, España: Anthropos.

McNelly, A. D. (1987). *Touching: Body Therapy and Depth Psychology*. Toronto, Canadá: Inner City Books.

Nardone, G. (2021). *La soledad: comprenderla y gestionarla para no sentirse solo*. Barcelona, España: Herder.

Panhofer, H. (2016). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. Barcelona, España: Gedisa.

Pisi, R. A. (2008). *El simbolismo de las figuras circulares*. Doctoral dissertation. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina.

Stuchz, W. (1971). *Todos somos uno. La cultura de los encuentros*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Vilaseca, B., Llovet, J., Vilaseca, B. (2021). *Las casualidades no existen*. Espiritualidad para escépticos. Barcelona, España: Penguin Random House Audio.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-26. En qué tiempo vivimos hoy

Marcelo Raúl Choclin

mchoclin@hotmail.com

Lic. en Psicología de la UBA (1987), Psicoterapeuta Familiar y Psicodramatista de largo recorrido y reconocimiento en diversas áreas. Residente del RISAM (1992). Especializado en adicciones en la Comunidad Terapéutica del Hospital Jorge de Burzaco (1994), en Terapia familiar en PIAFF con Cristina Ravazzola y Gastón Mazieres (2000), director de Psicodrama en el Instituto Moreno con Dalmiro Bustos y Elena Noseda (2010). Su trayectoria profesional como Promotor, Gestor, Docente, Coordinador, y participante de diversos proyectos que apuntan a promover las redes, y la potencialidad resiliente de las personas, de los grupos sociales y la Comunidad, como son Red grupal, Red Llamada de Psicodrama, Programa Anajnu, Proyecto Cambio, RIOD, Grupos de Supervisión Psicodramática, Foros de la Pandemia, Escenas de los Pueblos, La Silla Vacía. Es docente de Psicodrama y ha escrito numerosos artículos de interés. Buenos Aires.

→ **Resumen:** Taller Sociopsicodramático que sigue las etapas del caldeamiento, dramatización, sharing y procesamiento. Se invita al grupo a que explore acerca de LA ÉPOCA EN QUE VIVIMOS: un presente en que nada es estático, se vive en permanente movimiento, con cambios diarios de pautas y contextos, que generan una ansiedad individual y social, que llevan a las personas a la búsqueda de herramientas y respuestas que los puedan fortalecer frente a la incertidumbre y la adversidad. El Sociodrama y el Psicodrama en el contexto grupal son métodos excelentes para enfrentar estos dilemas y encontrar algunas de estas respuestas sanadoras. **Palabras Clave:** tiempo en que vivimos, incertidumbre, ansiedad, respuestas sanadoras.

→ **Abstract:** Sociopsychodramatic workshop that follows the stages of warm-up, dramatization, sharing, and processing. The group is invited to explore THE TIME IN WHICH WE LIVE: a present in which nothing is static, life is in constant motion, with daily changes in patterns and contexts, which generate individual and social anxiety, leading people to search for tools and answers that can strengthen them in the face of uncertainty and adversity. Psychodrama and the group are excellent environments to confront these dilemmas and find some of these healing responses.

Keywords: time we live in, uncertainty, anxiety, healing answers.

Introducción y Fundamentación Teórica

Los temas que transita la sociedad actual van variando y modificándose con una velocidad e intensidad que llevan a que las personas y los grupos humanos no tengan la capacidad de asimilar y procesar los mismos, de una manera conveniente. Cuando se logra la incorporación de una novedad, ya hay otras desarrollándose sin aviso y no hay resto para lograr adecuarse en un reposicionamiento. Esto genera en las personas una tensión y sobrecarga que se manifiesta en forma de ansiedad, angustia, síntomas somáticos, estrés, y a nivel microsocial conductas impulsivas como la violencia, y el consumo de sustancias legales e ilegales para paliar esta tensión.

El Psicodrama surgió bajo la genialidad de Jacob Levy Moreno durante su juventud, como consecuencia de una época de convulsión social en una Europa en Guerra, corrientes migratorias, intolerancia a las minorías. Moreno busca respuestas y caminos concretos que permitan una transformación a una sociedad diferente e inclusiva.

Moreno despliega, a lo largo de un camino de búsqueda de acercamiento al prójimo, un fuerte impulso teñido por una perspectiva que apunta a crear situaciones o experiencias de encuentro entre personas, desde una posición, diría, casi de “salvador”. Esto quedó plasmado en una publicación del año 1914 que dió a llamar “Invitación al Encuentro”, en la cual transmite esta mirada que se conoció como “Filosofía del Encuentro”, compartida con Martín Buber, filósofo judío humanista contemporáneo, creador de la “Filosofía del diálogo”. Desde una visión del Yo-Tú personal y próximo, en lugar del Yo-ello distante y “neutral”. Necesidad muy profunda de búsqueda y de reparación, a través del encuentro con el otro, con la intolerancia imperante entre los diferentes grupos en Europa.

Paralelamente cuestionó el Teatro tradicional tan importante en la expresión artística de la época. Lo hace con adultos interesados en la exploración teatral, con los cuales aborda los temas de la sociedad. Planteó que el verdadero teatro era el de la espontaneidad, que nace de la necesidad de aquello que surja en el escenario, sin guiones de un

tercero, sino con lo auténtico y personal que vive la gente en ese instante y en ese espacio, es decir, desde un contenido más cercano a la vida social y personal de los que están presentes como actores o como público.

El guion ya no está escrito por Shakespeare sino construido por los actores y el público en forma espontánea en un aquí y ahora. El dramaturgo no es alguien ajeno al acto creador, ocurrido en otro espacio y tiempo diferentes de la representación teatral. Al contrario, los dramaturgos son los propios participantes en el momento en que se despliega la Obra Teatral. La obra consumada ya perdió ese don original, y sólo es una mera imitación, que se va repitiendo y conservando sin transmitir de forma cabal, todo el valor original que estaba en la mente del creador. Moreno planteó que el problema es volverse esclavo de las conservas culturales y perder la capacidad creativa. Consideraba que la espontaneidad es el catalizador/motor de la creatividad.

Su propia búsqueda personal es una ruptura con pautas que para él sometían a las personas. Su rebeldía consistía en su capacidad de romper con un modo fijo de relacionarse, pensar, vivir. Es a través del Teatro de la espontaneidad que cobran forma y valor concretos, lo que sería la “Filosofía del Momento”, a partir del concepto de “lo instantáneo” de Bergson.

El entrenamiento de la espontaneidad en un actor es lo que le permite desplegar su creatividad y consecuentemente encontrar nuevos modos en el escenario de vivir una situación. De ahí, en el año 1922 surge el Teatro Terapéutico, después denominado Psicodrama. Encuentra los aspectos benéficos y catárticos para las personas y los grupos al poder representar situaciones en que se sienten afectados y/o atrapados.

Posteriormente, Moreno, ya emigrado a los EEUU, desarrolla la sociometría, el psicodrama y el sociodrama (Moreno, 1961, 1972). Todos campos que tienen en común la participación de los investigadores y de las personas convocadas en una filosofía de la acción y una concepción del hombre como un ser potencialmente creativo, y la espontaneidad como su motor.

Vemos hoy en muchas problemáticas que aquejan a la sociedad y a la Salud Mental de los in-

dividuos, que desde múltiples perspectivas se toma en cuenta el contexto, las relaciones significativas, es decir el núcleo social de la persona afectada, tanto para evaluar los elementos que complementan y refuerzan una determinada conducta, como los que son parte de los recursos para su tratamiento.

Durante la primera Guerra Mundial acaecida entre 1914 y 1917, surge la Sociometría cuando Moreno era estudiante avanzado de medicina y observaba los campos de refugiados en regiones del norte de Italia y el sur de Austria (poblaciones que hablaban distintos idiomas y tenían diferentes culturas por acción de los destierros a los que llevó la guerra) y donde propone, frente a la conflictividad imperante de que se junten las personas y familias que tienen más afinidad cultural, la idea de posibilitar una verdadera transformación en la convivencia. Hoy en día, cuando se hacen trabajos en barrios problemáticos, se implementan varios de estas ideas: hacer un diagnóstico-operativo de diferentes grupos de pertenencia, liderazgos, afinidades, para ir conformando grupos y redes que contengan a la población más afectada, o lo que implica el aprovechamiento de la resiliencia de una comunidad. Moreno, en su anhelo de un mundo mejor, veía una humanidad con un potencial resiliente que había que explotar a través de que pueda desplegar toda su capacidad creadora. Al revés de lo que hizo Hitler, juntar a los judíos no para fortalecerlos como comunidad, sino para eliminarlos como grupo social contaminante.

El Sociodrama surge como un método que se aboca a los conflictos y temáticas grupales, intergrupales y sociales. Ya no se trabaja con el individuo, sino que el protagonista es el grupo, sus integrantes son quienes van representando estas temáticas y los roles sociales en conflicto, buscando soluciones y alternativas. Es lo que Moreno planteaba de hacer “una psicoterapia de la humanidad”, le puso el nombre de Sociatría a la disciplina encargada de “las enfermedades sociales”.

Pasaron más de cien años y el Psicodrama y el Sociodrama siguen siendo una respuesta frente a “*el Tiempo en que vivimos hoy*”, como una manera que brinda la posibilidad de aliviar y construir de manera colectiva respuestas, recursos, alternativas, que ayuden y acompañen en el tránsito de los cambios y las tensiones sociales. Mónica Zuretti (1995)

fue una gran precursora del *Sociopsicodrama*. Es decir, poder a partir de un trabajo sociodramático, para luego desembocar en alguna de las personas participantes, focalizándose a una tema individual y personal a través de un trabajo psicodramático. El origen de esta temática personal surge a partir del trabajo sociodramático anterior.

El cuerpo y la acción son la vía privilegiada para que tanto en forma individual como grupal puedan expresar lo que sienten y necesitan. En la pandemia los trabajos sociopsicodramáticos por zoom fueron un buen ejemplo de un proceso colectivo frente al caos y la incertidumbre, creando espacios y posibilidades de catarsis, elaboración, y fortalecimiento colectivo para transitar el malestar, la ansiedad y angustia compartida. Tal como Moreno lo planteaba en su época.

Proceso metodológico

El taller es virtual y sigue las cuatro etapas del psicodrama: caldeamiento, dramatización, sharing y procesamiento. En principio se les va a proponer transmitir con sus cuerpos como se sienten en el aquí y ahora, como esculturas en movimiento al compás de una música relajante, se les piden palabras o frases que nombren lo que sienten. A continuación, se les invita a que se conecten “con el tiempo en que vivimos”, qué es lo que están sintiendo en el tiempo de hoy, cómo los atraviesa, cómo los afecta qué les preocupa y esto lo van acompañando a través de este cuerpo que se va moviendo y va expresando alguna forma de transmitir ese sentir. También que lo hagan con alguna palabra, frase o sonido. Se les pide que a la vez puedan prestar atención a su entorno e ir observando también con quién se identifican. Luego se les solicita que hagan la escultura del compañero con la cual se identificaron. Se le dan las mismas consignas, después se les pide que busquen otra identificación y hagan otras esculturas. Se congela. Si son más de una persona que está haciendo una misma escultura, podemos decir que se va manifestando un tema social que viven en común. Y se van armando así, espontáneamente subgrupos por identificación, los cuales van a trabajar juntos mientras el resto tiene las cámaras apagadas. Se deja

que fluyan espontáneamente y manifiesten un movimiento y una escultura colectiva que exprese “el tiempo en que vivimos” pero ahora en grupo, nuevamente le ponen palabras, frases y sonidos. Otra posibilidad es que todo el grupo siga la escultura de una persona, alternativamente y vayan viendo cual quieren elegir hasta que se arman varios grupos. Cada subgrupo va a trabajar juntos mientras el resto tiene las cámaras apagadas. Se deja que fluyan espontáneamente y manifiesten un movimiento y una escultura colectiva que exprese “el tiempo en que vivimos” grupalmente, nuevamente le ponen palabras, frases, sonidos.

En ambas posibilidades cada grupo se pone un nombre y arma una foto fija. Se le pide al grupo una transformación, un cambio. A esta transformación en una segunda instancia se pueden ir incorporando prendiendo la cámara de a poco el resto del grupo haciendo dobles, soliloquios o complementando las esculturas. Esto va ayudando a que el grupo manifieste las distintas preocupaciones tensiones que están viviendo en el tiempo que vivimos hoy, seguramente a partir de agruparse se van como condensando y coordinando distintas temáticas para finalmente unificarse en un común denominador, diría que casi es una exploración in situ de las temáticas en un grupo social que los están atravesando. Y cómo quieren modificar esta situación como grupo.

Después se les pide que dejen venir en sus mentes alguna escena individual en relación a lo que fueron sintiendo en este trabajo, alguna escena que le quieran encontrar alguna alternativa o alguna posibilidad diferente con la ayuda del grupo. Ahí se pasa a la dramatización de esa escena después de una elección sociométrica, en la cual se haga hincapié en la participación del grupo para construir alternativas y finalmente se hace un sharing y un procesamiento.

Consideraciones Finales

El Congreso apunta a la Arquitectura del Encuentro y Grupos que hacen futuro. Este taller tiene como metas ambas cuestiones, el ENCuentro y el GRUPO que propone cambios y aprendizaje para el fu-

turo. El trabajo de este taller apunta a que surjan entonces las temáticas que circulan en las personas participantes en cuanto a lo que están sintiendo en el PRESENTE a nivel social, la dinámica ayuda a que se vayan expresando con espontaneidad con el movimiento del cuerpo, apuntando a que se exprese lo emocional. La etapa sociodramática busca que se manifieste colectivamente el grupo en forma espontánea y creativa haciendo transformaciones de esta realidad social.

Finalmente focalizamos en alguna situación individual psicodramática, que seguramente apareció a partir del trabajo con lo social, que en este caso apunta al mundo interno del protagonista, también buscando la co construcción con el grupo de diferentes alternativas.

Es decir que este taller permitirá en forma virtual hacer una experiencia de aprendizaje grupal sociodramática que desemboca en la oportunidad de que un protagonista pueda ser ayudado en su propia temática personal, que cómo sabemos también es emergente grupal.

Es un modelo de ENCuentro para el FUTURO de expresión y sanación de temáticas y tensiones sociales que desembocan en reforzar tensiones individuales.

Referencias

- Moreno, J. L. (1961). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Moreno, J. L. (1972). *Fundamentos de la sociometría* (2a. Ed). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Zuretti, M. (1995). *El hombre en los grupos. Sociopsicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.

Bibliografía recomendada

- Bustos, D. (1997). *Actualizaciones en Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Momento.
- Bustos, D., Nosedá, E. (2007). *Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación*. Buenos Aires, Argentina: RV.
- Marineau, R. (1995). J. L. Moreno. *Su biografía*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA2-27. Psicodrama e a Paz: Pontes e ações para enfrentar violência urbana, guerras e catástrofes naturais

Maher Hassan Musleh

Maher11musleh@gmail.com

Psicólogo clínico, mestre em Psicologia Social, psicodramatista (SOPSP - PUC), com formação em Terapia de Casal e família, (Instituto J.L. Moreno) Full Trainer em EMDR, terapeuta e supervisor em EMDR certificado pela AIBAPT, Psicoterapeuta em Brainspotting, Formação em TCC pelo Instituto CETCC, Counsellor Pela Australian Counselling Association, membro do grupo de estudos sobre prevenção de violência para a paz, agente do programa “Gente que faz Paz”, professor do curso Capacitação de Profissionais para Trabalhar com Violência Doméstica (GEV/APTF), professor do curso de sexualidade da UNISAL, professor do Curso Comunicação Pacífica A arte de viver em Paz, possui vasta experiência no atendimento a vitimizadores sexuais e formação e supervisão de profissionais para trabalhar com essa população, professor e supervisor do curso de Terapia Familiar (ESOFS/APTF). Autor do livro Comunicação Pacífica A arte de viver em Paz, pela Umanos Editora 2019 e Coautor nos livros Pessoas e Psicologias pela Umanos Editora 2018 e Pessoa e Qualidade de Vida pela Umanos Editora 2019 e Justiça restaurativa em casos de abuso sexual de crianças e adolescentes pela editora da secretaria de direitos humanos e o instituto Noos 2012 e A violência doméstica e a cultura da paz pela editora Roca 2013.

→ **Resumo:** A busca pela paz em contextos de violência urbana, guerras e catástrofes naturais é um desafio complexo e multifacetado. Neste capítulo, vou explorar a interseção entre o Psicodrama e a construção da paz, destacando como os princípios e técnicas do Psicodrama podem ser aplicados para mitigar o impacto desses eventos traumáticos e promover a cura e a reconciliação. Abordarei também a relação entre Psicodrama e pontes de paz nesse contexto, visando melhorar e aprimorar as condições dessa população. Farei ainda uma análise da teoria moreniana, especialmente a partir da perspectiva sionômica, que se configura como um campo essencial para entendermos as dinâmicas sociais que afetam os indivíduos em situações de crise. O Psicodrama, enquanto uma abordagem da psicoterapia, permite um espaço de expressão e restrição emocional, essencial para a recuperação e a construção de um novo sentido nas relações humanas e, neste sentido, vamos em busca da relevância sionômica na teoria de Moreno, iniciando pela sionomia que é o conjunto de normas que constroem as relações humanas e, dentro desta teoria, podemos destacar as mais relevantes.

Palabras Clave: Paz, Psicodrama, Sionomia.

—> **Abstract:** The search for peace in contexts of urban violence, wars and natural disasters is a complex and multifaceted challenge. In this chapter, I will explore the intersection between psychodrama and peace-building, highlighting how the principles and techniques of Psychodrama can be applied to mitigate the impact of these traumatic events and promote healing and reconciliation. I will also address the relationship between Psychodrama and bridges of peace in this context, aiming to improve and enhance the conditions of this population. I will also make an analysis of the Morenian theory, especially from the socio-economic perspective, which is an essential field to understand the social dynamics that affect individuals in crisis situations. Psychodrama, as an approach to psychotherapy, allows a space of expression and emotional restriction, essential for the recovery and construction of a new sense in human relations and, in this sense, we are looking for socio-economic relevance in Moreno's theory, starting from the sociometry that is the set of norms that build human relations and, within this theory, we can highlight the most relevant.

Keywords: Peace, Psychodrama, Sociometry.

Introdução e fundamentação teórica do workshop

A sociometria é um método de avaliação das relações do grupo que se origina com Jacob Levy Moreno (1889 -1974), que se dedica ao estudo dos grupos sociais a partir das atrações e rejeições que se manifestam no núcleo desses grupos. Ela investiga e mensura as estruturas das relações interpessoais, tornando-se uma ferramenta de valiosa utilidade no processo de conhecer as características de cada grupo e população, tendo por objetivo fornecer ao psicodramatista informações para que ele seja o mais assertivo possível para atuar sem gerar grandes entraves. É muito importante toda a investigação a respeito das relações interpessoais no grupo, buscando e identificando a existência de categorias distintas, pois é possível que diferentes grupos, em determinadas situações, se agrupem em um só, como num campo de acolhimento ou de refugiados, por exemplo. Neste sentido, é importante o psicodramatista estar atento ao risco de juntar grupos que, muitas vezes, são rivais e é importante também buscar essa observação sem avaliação, fazendo os ajustes necessários para se poder atuar. A aceitação desta integração passa, necessariamente, pela compreensão, por parte do psicodramatista, dos di-

ferentes grupos sociais ali inseridos e ele tem, sim, a responsabilidade de cuidar e auxiliar no sentido de encontrar a mais ampla possibilidade de trabalhar respeitando os limites de cada grupo, buscando, paulatinamente, uma adequada integração destes diferentes grupos que, circunstancialmente, agora se encontram reunidos na mesma seara.

Ao falar em catástrofes, novamente saliento a importância e a necessidade de se compreender as estruturas dos grupos, pois elas sofrem um colapso e se desorganizam por completo exigindo do psicodramatista em ação uma reavaliação desta sociometria, sendo necessário, o tempo todo, identificar como ela passa a se estruturar e a se reorganizar naquele momento, buscando rapidamente a mensuração das novas estruturas, para uma diferente e rápida ação.

Dentro da perspectiva do olhar da sociodinâmica da teoria moreniana, que é a ramificação da sociologia que investiga e estuda a estruturação e a dinâmica dos grupos sociais, faz-se mister compreender que a sociodinâmica busca também compreender como acontece o funcionamento das relações entre as pessoas e, quando estamos falando de guerras, violência urbana e catástrofes, a sociodinâmica sofre uma profunda metamorfose, o que faz com que nós, psicodramatistas, tenhamos que, com a máxima agilidade possível, nos

adaptar a esse processo, entendendo e compreendendo que acaba de ocorrer uma radical mudança na sociodinâmica. Devemos então usar a sociodinâmica para aprofundar, com todo cuidado, nosso olhar sobre os vínculos entre os membros de um grupo, de uma família, e, no caso que estamos abordando, de um agrupamento de pessoas que se dá por circunstâncias provenientes de uma catástrofe. Eles precisam, então, observar que os conceitos prévios sofrem mudanças que têm de ser rapidamente capturadas para viabilizar o trabalho de intervenção psicológica.

Ainda nesse sentido, continuamos a nossa viagem através da Sociatria Moreniana que, de forma bem objetiva, é o processo que cuida das relações sociais e observa o que ocorre no caso das intervenções grupais em situações calamitosas. Essas relações ficam abaladas e catastróficamente estruturadas, exigindo do psicodramatista a compreensão deste fenômeno para uma terapêutica social mais eficaz e capaz de alcançar o objetivo maior, que é dar melhor qualidade de vida para as pessoas que estão vivendo essa situação terrivelmente caótica.

Todos sabemos que o Psicodrama é uma forma de psicoterapia que utiliza a dramatização para explorar e resolver problemas psicológicos, e que oferece um espaço seguro e estruturado para que os indivíduos possam expressar suas emoções, processar seus traumas e desenvolver formas de se relacionar com a nova realidade que, inevitavelmente, passam a vivenciar. Assim sendo, o Psicodrama pode ser usado para facilitar a cura individual e coletiva, promovendo a empatia e a compreensão entre os membros da comunidade afetada, ajudando a construir pontes para a reconciliação. O Psicodrama busca tratar os seres humanos por meio da ação dramática do protagonista do grupo e, sabemos, muitas vezes a plateia pode ser protagonista. No entanto, nos casos das catástrofes a que estamos nos referindo, o grupo se torna, necessariamente, o protagonista, em virtude do quadro a que está sendo submetido e se desloca para um trabalho nomeado por muitos de Sociodrama, nomeação que particularmente não uso pois, para mim, tudo isto é Psicodrama. Podemos também optar por trabalhar com a Psicoterapia

de grupo entendendo sempre que vamos priorizar as novas relações interpessoais nessa nova formatação grupal.

Outro conceito relevante nesse importante trabalho com grupos afetados por catástrofes, é o da espontaneidade e da criatividade, que se caracterizam pela vasta capacidade humana em se adaptar e responder de maneira nova a diversas situações, sejam elas atuais ou passadas. Sabemos que a espontaneidade e a criatividade constituem-se de elementos que estão na nossa consciência e também na inconsciência e este conceito é muito importante no caso das intervenções precoces e tornam-se bastante relevantes nesse trabalho, pois a criatividade e a espontaneidade, regadas e trabalhadas, são fundamentais aliadas na tarefa de readaptação e na busca de segurança nessas situações, objetivando a mais ampla compreensão do paradoxo de proporcionar segurança sem deixar de ser espontâneo.

Ainda sobre o conceito de espontaneidade e criatividade, sabemos que Moreno, de forma brilhante, relaciona ambos com o Psicodrama e propõe a “Revolução Criadora”, que tem por objetivo a busca da recuperação da espontaneidade através do Psicodrama. No trabalho com grupos vítimas de catástrofes, temos sempre de ter o máximo de atenção com a palavra “revolução”, pois ela, muitas vezes, é disparadora de atores na população em questão. Cabe aqui considerar que muitos estão naquela situação caótica devido a outro tipo de “revolução”, bem como lembrar que precisamos tomar, mais uma vez, o máximo de cuidado para trabalhar o conceito de espontaneidade, pois sabemos que ele pode também desencadear mais problemas para as pessoas do grupo: muitos se irritam quando o psicodramatista propõe que eles sejam criativos e espontâneos, pois, para eles que estão vivendo a situação de caos, fica quase impossível pensar que podem ser criativos ou espontâneos na situação em que se encontram. Assim sendo, é melhor trabalhar esses conceitos sem dar nome a eles, evitando, assim, a retraumatização dessas pessoas. Quando falo do cuidado com traumatizar é porque, se não tivermos a devida sensibilidade para observar o grupo, podemos, mesmo que na melhor das intenções de

ajudar, acabar por submeter o grupo ou o indivíduo a uma reconexão dolorosa com o problema originário.

O Psicodrama tem fundamental papel na observação da conserva cultural e, no contexto a que estamos nos referindo, tem como função a preservação dos valores culturais, dos valores tradicionais, costumes e hábitos dessa população, sendo assumida de forma concreta, podendo também incluir rituais e crenças culturais.

Estas crenças e conserva cultural referem-se aos costumes e hábitos presentes no dia a dia que se conservam como cristais lapidados, impedindo assim a espontaneidade e a criatividade. O Psicodrama busca, justamente, ajudar as pessoas a se livrarem desta conserva, ampliando a sua capacidade criativa por meio do fortalecimento da sua espontaneidade, atuando sempre de forma respeitosa, tomando todo o cuidado com as tradições e costumes de cada pessoa dentro do grupo, objetivando sempre a quebra de paradigmas que aprisionam pessoas, grupos e comunidades num ciclo de violência, ajudando a separar o que é tradição do que é aspecto da cultura, dando-lhes a possibilidade de se livrarem do uso da conserva cultural como instrumento de coerção, manipulação e dominação. Especialmente quando trabalhamos com vítimas de guerras e violência urbana, precisamos estar bem atentos às conservas culturais, pois essas populações tendem a buscar cada vez mais a ampliação delas como instrumento de resistência e luta, pois acreditam que seus costumes e valores precisam se cristalizar mais e mais para conservar a sua legitimidade e de poder sobreviver a massacres e extermínios praticados tanto por exércitos invasores quanto por policiais nas periferias das grandes cidades.

Aqui faço um convite reflexivo no quesito de usar o Psicodrama com essa população, porque, geralmente, usamos o Psicodrama com ênfase na ação dramática buscando a expressão dos sentimentos verdadeiros, o enfraquecimento das resistências e a exposição do conteúdo inconsciente. Novamente reitero a necessidade de atenção para o cuidado que devemos ter com esta abordagem pois, na população em questão, a expressão dos sentimentos, via de regra, não tem

espaço para se manifestar, o que exige do psicodramatista um especial manejo e muito cuidado no pedido de expressão dos sentimentos, adequando-os ao cenário em que a pessoa vive, buscando a liberação do criativo-espontâneo dentro dessa dura e real situação existencial.

No trabalho com essa população também se faz imperioso lançar um olhar diferenciado para a “Matriz da Identidade” sabendo que o meio social ou o lugar onde a criança convive e se relaciona desde seu nascimento, a que denominamos de átomo social, exerce forte influência na formação de sua identidade e, na população em questão, o lugar é quase sempre repleto de medo, insegurança e perigo. Ocorre que o convívio com o medo, a guerra e o desamparo, formam uma identidade difusa e um átomo social marcado pelo perigo perigosamente perigoso e, nesse universo, a criança e o meio muitas vezes formam uma unidade marcada por agrupamento de proteção e de resistência, onde se torna complexo identificar o eu e o fora: ocorre uma mistura diante do quadro vivido, principalmente nas guerras. Aqui realidade e fantasia se confundem o tempo todo, dificultando esta importante separação.

As cinco etapas da formação da Matriz da identidade são: Fase Indiferenciada; Fase da atenção ao outro, Fase focada na atenção do eu, Fase de estar dentro do possível no papel do outro, Fase do outro estar no seu papel.

“É na matriz da identidade que surge o eu e suas ramificações, os papeis. Os papeis são então, precursores, anteriores ao surgimento do eu, e não o contrário. A matriz da identidade começa com o universo do bebê e vai se diferenciando em externo-interno, objetos-pessoas, ...O desenvolvimento dos papeis ocorre em momentos diversos do desenvolvimento da matriz de identidade.” (Jacob Levy Moreno, 1994).

Portanto, reforço e reafirmo a importância de se compreender as cinco fases no contexto da população com a qual se estiver trabalhando, sempre em busca da compreensão do status quo, tomando consciência de que o conhecido da teoria poderá sofrer uma importante metamorfose devido aos papeis que ficam confusamente misturados, num cenário de devastação, medo, pânico,

dor e incessante busca da sobrevivência diante da realidade que ali se apresenta. Observa-se então que o eu e suas ramificações passa a ser dominado por um eu de sobrevivência e luta diária para não apenas existir como indivíduo que sabe se diferenciar, mas sim por um indivíduo que busca sobreviver dentro de um cenário repleto de desamparo, desvalor e desamor.

Sabemos que a violência urbana, catástrofes e guerras causam traumas muito enraizados e diante disso é importante ter claro os objetivos que se quer alcançar com qualquer intervenção em grupo e esse é um ponto importante a ser considerado e relevado com a máxima dedicação e atenção.

Por muito tempo se acreditou que o enfrentamento do trauma só podia se dar diante de traumas antigos pelo fato de já estarem consolidados na memória, no entanto, sabemos atualmente que essa é uma falsa afirmação e que podemos trabalhar com traumas recentes, de evento único e traumas em andamento. Há ainda aqueles que pensavam, e outros que ainda pensam, que o tratamento de traumas só pode se dar em atendimento bi pessoal, mas sabemos também que podemos fazer esse trabalho de forma grupal. Diante de acontecimentos cada vez mais frequentes e impactantes como catástrofes e guerras, e observando a amplitude e a magnitude dos eventos traumáticos deles provenientes, devemos trabalhar com toda dedicação, usando ao máximo do máximo a criatividade rumo a novos manejos terapêuticos, acompanhando o ritmo das ocorrências que exigem do psicodramatista agilidade, habilidade e espontaneidade criativa.

Somos, cada vez mais, testemunhas da ampliação da violência urbana no nosso país, Brasil, bem como do aumento significativo de eventos climáticos catastróficos, presenciando tudo isso em tempo real. Todos nós estamos inseridos nesse traumático ambiente de forma direta ou indireta e cabe a nós, psicodramatistas, uma ação rápida e eficaz diante dos quadros que se apresentam. Aqui ressalto a importância e a necessidade da contínua ação e o compromisso desses profissionais em desenvolver trabalhos buscando maior amplitude e maior alcance diante das demandas que surgem. Este capítulo tem apenas a

pretensão de dar um pontapé inicial para que todos os psicodramatistas possam continuar usando sua criatividade visando reduzir ao máximo os nocivos efeitos do trauma.

Como um sobrevivente do Massacre de Sabra e Chatila, em 1982, e como alguém que trabalha fortemente na propagação da Comunicação Pacífica e a Cultura de Paz, compartilho um pouco de minha trajetória de vida no enfrentamento da violência, não com o propósito de combater a violência com violência, mas sim com o firme desejo de convencer as pessoas e/ou grupos a se tornarem aliados da paz e da ação humanitária.

Processo metodológico e descrição das técnicas propostas

Objetivos

Diante disso faço um convite para estarmos preparados e habilitados para os seguintes pontos que considero cruciais para todos nós:

- Temos de nos preparar e estar habilitados para trabalhar em eventos críticos, desastres e acidentes de grandes proporções, lembrando que a demanda é sempre maior que os recursos disponíveis.
- Existem vários caminhos, instrumentos e protocolos para trabalhar e, claro, podemos sempre desenvolver novas alternativas a partir de nossa própria experiência.
- A seguir apresento um caminho possível para os interessados experimentarem, na prática, o trabalho terapêutico que pode ser aplicado para vítimas de acidentes críticos como inundações, terremotos, furacões, enfrentamentos armados etc, dentro de um contexto que tem o agravante de não existir um período de segurança pós-trauma e os eventos estressantes continuam durante um longo período de tempo.

Etapas

Como primeiro passo, é preciso fazer uma triagem da situação, principalmente quando se está trabalhando num campo desconhecido.

Se possível, organizar as pessoas em grupos por faixa etária.

Duração

Atuar com intervenções de pelo menos 5 a 7 aplicações, preferencialmente duas vezes ao dia, sempre em dias consecutivos, por 5 dias, se possível.

Recursos e técnicas

Pode-se trabalhar com grupos de aproximadamente 180 pessoas

Atenção quando estiver trabalhando com crianças: a diversão e a leveza são importantes, podendo usar folhas, cera e tinta e tudo que estiver ao seu alcance, para criar um ambiente seguro e tranquilo para que elas possam se sentir fortalecidas e seguras dentro daquele contexto.

Uma das vantagens desse trabalho é que ele pode ser aplicado em qualquer espaço, sem necessidade de criar situações de privacidade, até porque, geralmente, nessas situações não há.

O trabalho com desenho possui a vantagem de poder ser desenvolvido com pessoas não alfabetizadas, permitindo a elas maior espontaneidade por meio do desenhar.

Precisamos também transcender as questões culturais, tomando o cuidado para não entrar em choque com elas, buscando sempre o limite necessário para ajudar as pessoas.

Importante ensinar uma estratégia de autorregulação.

Criar um lugar imaginário que traga segurança para os participantes, lembrando que as pessoas perderam seu lugar seguro, mas é possível criar esse lugar imaginário para elas se sentirem seguras, quando for necessário, usando a sua imaginação.

Utilizar técnicas de respiração e Mindfulness.

Utilizar o abraço da Borboleta, que é cruzar as mãos (entrelaçando os polegares) e colocar sobre o peito para fazer movimentos de toque em si mesmo. Para se acalmar e ficar mais tranquila, a pessoa pode também usar o movimento dos dedos de outras formas, mas lembre-se que você pode estar trabalhando com pessoas amputadas.

Após ensinar a pessoa a se autorregular, ensiná-la também a medir o nível de perturbação que está sentindo, podemos usar escala de 0 a 100, lembrando que essa é uma escala subjetiva

que tem como objetivo apenas sinalizar se há diminuição da perturbação.

Além disso, pode-se também propor outras formas práticas de intervenção e autorregulação que você conheça.

Roda de conversa: Utilizar manejos psicodramáticos para facilitar o diálogo entre grupos em conflito, promovendo a compreensão mútua e a construção de pontes para a reconciliação. Nesses casos pode-se ficar focado somente na conversa, pois às vezes não há espaço para a dramatização.

Grupos de Apoio dentro da própria comunidade: Criar grupos de apoio com as pessoas que estão na mesma situação e identificar pessoas dentre elas que têm capacidade para trabalhar com vítimas de violência, guerra ou catástrofes, oferecendo um espaço seguro para compartilhar experiências e emoções, e construir um senso de comunidade. É por isso que ter membros da comunidade fortalece mais e mais esse trabalho porque forma vínculos mais sustentáveis e mais empáticos com a situação que estão vivendo.

Usar de Programas Educacionais focados na necessidade daquela comunidade: Desenvolver projetos e ações educacionais que possam utilizar o Psicodrama para apoiar o ensino de habilidades de resolução de conflitos e ampliação da comunicação e empatia para jovens, adultos e crianças.

Usar Programas de intervenções em Crises procurando, ao máximo, o uso do Psicodrama para intervir nessas situações, como após um desastre natural ou um evento de violência em massa, fornecendo apoio emocional e promovendo a resiliência da comunidade.

Considerações Finais

Importante ressaltar aqui a beleza e a importância do legado de Jacob Levy Moreno, que deve continuar a nos inspirar, a nos fortalecer e, acima de tudo, nos guiar como seres humanos e profissionais de saúde mental que somos, para executarmos sempre um brilhante trabalho na área da paz, buscando a justiça social, a proteção das minorias, o apoio a refugiados de guerra e o amparo às pessoas vítimas de catástrofes de toda ordem, criando cada vez mais

novas possibilidades de crescimento e ampliação da visão dessas pessoas. Que possamos ajudar a criar um mundo onde as relações humanas necessariamente passem pelo respeito e pela empatia, promovendo claramente a compreensão e a colaboração entre todos os envolvidos em projetos humanitários. Neste momento em que nosso planeta passa por questões tão sérias e complexas, esse importante trabalho terapêutico torna-se cada vez mais relevante e precisa ser colocado em prática.

O meu desejo e meu objetivo neste capítulo de livro, é fazer um convite amoroso para toda a comunidade de psicodramatistas, para que eles possam nos ajudar a construir uma ação realista em prol de todos aqueles que tanto necessitam de apoio, amparo e ajuda, e que, de fato, não possuem nenhum recurso ou caminho para ter esse apoio.

Diante disso, este capítulo acaba por se tornar um “Chamado à Ação” para a nossa comunidade de psicodramatistas, terapeutas, educadores, líderes comunitários e todos aqueles que se preocupam com a construção da paz. Ao se disporem a fazer esse trabalho de apoio e ajuda a grupos tão vulneráveis, aplicando os princípios e técnicas do Psicodrama, com certeza faremos uma grandiosa diferença, que acabará se tornando significativa na vida das pessoas afetadas pela violência, guerra e catástrofes, e estaremos ajudando a construir um futuro mais pacífico e justo para todos.

Referências

Moreno, J. L. (1994). *Quem sobreviverá? Fundamentos da sociometria, psicoterapia de grupo e sociodrama* (Vol. 3). Belo Horizonte, Brasil: Editora Dimensão.

Bibliografia recomendada

Marra, M. M., Fleury, H. J. (Orgs.). (2008). *Grupos: Intervenção socioeducativa e método sociopsicodramático*. São Paulo, Brasil: Ágora.

Moreno, J. L. (1974). *Psicoterapia de grupo e psicodrama*. Brasil: Mestre Jou.

Musleh, M. H., et al. (2012). *Justiça restaurativa em casos de abuso sexual de crianças e adolescentes*. São Paulo, Brasil: Editora da Secretaria de Direitos Humanos e Instituto Noos.

Musleh, M. H., et al. (2013). *A violência doméstica e a cultura da paz*. São Paulo, Brasil: Editora Roca.

Musleh, M. H. (2019). *Comunicação pacífica: A arte de viver em paz*. Brasil: Umanos Editora.

Rocha, L. (2017, janeiro). *Psicodrama: A importância do acolhimento em grupos*. Abec Brasil.

PONENCIAS

PALESTRAS

A3

→ **Sociatría en Acción para Humanizar y Sanar lo Social / Sociatría em Ação para Humanizar e Curar o Social.**
 Coordinadora: Marisalva Fernandes
 Favero (BRA, POR, ESP)

→ **COMUNICACIONES /COMUNICAÇÕES**

CPA3-3. **Sociatría: Una propuesta a construir**

Carolina Becerril Maillefert

carobema@gmail.com

Psicóloga clínica, psicoanalista, directora en psicodrama. Formada por Dalmiro Bustos, Zerka T. Moreno, Marcia Karp. Fundadora del CEPsYMoreno, Francia.

→ **Resumen:** La Sociatría, otra idea revolucionaria de Moreno. Él nos propone desde el punto de vista de la patología una mirada a la sociedad en su conjunto. Y nos dice: “Si la psiquiatría es enseñada para curar las enfermedades mentales, deberíamos enseñar la sociatría para curar las sociedades enfermas”. En esta comunicación presento ITEMS que hemos construido en el CEPsYMoreno, Francia, junto con las alumnas para evaluar e imaginar una sociedad sana versus una sociedad enferma. Es importante señalar que quienes formulamos las propuestas venimos de diferentes estructuras profesionales: psicólogos, sociólogos y artistas de teatro.

Palabras Clave: nueva mirada, comunidad, sociedad, conjuntos humanos, sociatría.

→ **Abstract:** Sociatry, another revolutionary idea of Moreno. He proposes from the point of view of pathology a look at society as a whole. And he tells us: “If psychiatry is taught to cure mental illnesses, we should teach sociometry to cure sick societies”. In this paper I present ITEMS that we have built at CEPsYMoreno, France, with the students to assess and imagine a healthy society versus a sick society. It is important to note that those who make the proposals come from different professional structures: psychologists, sociologists and theatre artists.

Keywords: new sight, community, society, human groups, sociatry.

Introducción

Sociatría, ¿Cómo intervenir en una sociedad? Una sociedad está compuesta por diferentes culturas, religiones, colores de piel, orígenes sociales y económicos.

¿De qué manera Moreno concebía la intervención desde el punto de vista metodológico?

Seguramente aplicando la sociometría, el sociodrama y por qué no el teatro espontáneo?

Nosotros, practicantes del psicodrama y sociodrama, ¿necesitamos su megalomanía para imaginar que es posible?

¡Sí, claro! Pero en una sociedad hay una gran diversidad de opiniones, de tendencias políticas, de religiones más o menos practicadas por minorías o una gran parte de la población.

¿Cómo entonces unificar el pensamiento de tal o cual sociedad si además la consideramos sana o enferma?

Una respuesta a estos cuestionamientos podría ser: quizá observando los comportamientos, las ideas que predominan el funcionamiento de X sociedad.

Moreno nos dice: *“Si la psiquiatría es enseñada en las universidades para curar las enfermedades mentales, la sociatría debería enseñarse para curar las sociedades enfermas”* (Moreno, 1965).

En todo caso es un ideal y una propuesta concreta.

¿Qué es una sociedad enferma?

Una vez instalada la intención de definirla, ¿cómo intervenir para ser eficaces?

¿Creando por la sociometría de subgrupos que a su vez se convertirían en multiplicadores de la experiencia?

Un filósofo francés contemporáneo, Charles Pepin, a la pregunta *“¿Que es un buen equipo?”*, contesta: *“estar al servicio del equipo, jugar con el pensamiento del colectivo, tener la capacidad de hacer bloque, ser más que uno mismo, cada uno se siente menos que él mismo, mantener el sueño del compartir, agregar los intereses. Es también un concepto místico por ser superior a la suma de las partes”* (Pepin, 2025).

Me recuerda el concepto UBUNTU. Una experiencia africana narra la vivencia de un antropólogo inglés. Experimentando en un grupo de niños africanos propone al grupo, todos ellos están sentados en círculo, poner un enorme canasto al centro del espacio, canasto lleno de frutos deliciosos. El antropólogo, dirigiéndose al grupo, dice “el que corra más rápido podrá tener más frutos”. Conviene que, al dar la señal, se pongan a correr. El antropólogo da la señal y observa que todos se ponen a correr agarrados de las manos al mismo tiempo. Asombrado pregunta ¿qué sucedió, por qué la orden no fue respetada?, a lo que los niños contestaron: **UBUNTU**. ¿Cómo podemos estar felices si uno de nosotros está triste?

Escenas de los Pueblos. Armando un Psicodrama

En el mundo psicodramático, durante los años 2001 a 2003, podemos estar orgullosos de haber hecho un intento de intervención en comunidades diversas. El término Sociatría no fue mencionado en ningún momento, sin embargo, la intención de aplicar las técnicas de Acción por medio del psicodrama y del sociodrama motivó este movimiento.

Me parece interesante en esta comunicación transmitir la experiencia al respecto: “Escenas de los Pueblos. Armando un Psicodrama” (Bello, 2004). Pero antes es necesario aclarar algunas especificidades del Psicodrama y las ideas de Moreno que sustentan las ideas aquí presentadas.

Primero, mientras que la psiquiatría la ejercen exclusivamente los médicos psiquiatras (la especialidad, además de la carrera de medicina, requiere de 1-4 años más de formación, como internos residentes en hospitales, clínicas psiquiátricas, centros sociales, etc.), en el ejercicio del psicodrama y del sociodrama, aparte del campo exclusivo de la medicina y de la psiquiatría, reconocemos otras profesiones, interesadas en los métodos de Acción. Obviamente, con la formación propia de las organizaciones reconocidas en el medio científico; en nuestro campo de Acción, las profesiones reconocidas vienen de la sociología, formaciones paramédicas, animadores de grupos, terapeutas con diferentes

orientaciones, educadores, artes escénicas, directores de teatro...

En esta variedad de ejercicios profesionales podemos tener la esperanza y seguridad de que la sociatría tiene un lugar en ámbitos familiares, sociales y comunitarios.

En segundo lugar, presento brevemente al creador de las técnicas de Acción, Jacob Levy Moreno, a quien su interés por lo social y lo grupal lo llevó a crear métodos tales como el psicodrama, el sociodrama, la sociometría, el átomo social, el teatro terapéutico y teatro espontáneo, principalmente.

Una frase célebre de Moreno es: *“si vuelvo a nacer, quisiera nacer como un grupo”* (Moreno, 1965).

Moreno nació en Bucarest en 1889, fallece en Nueva York (USA) en 1974. Se forma como médico en la Universidad de Viena. Por sus estudios, tiene la posibilidad de conocer a Sigmund Freud (1856-1939). Notamos una diferencia de 33 años, diferencia que condicionará seguramente concepciones distintas de la sociedad austriaca, europea post 2ª guerra mundial. Va a crear dos de las asociaciones más importantes de las metodologías grupales reconocidas a nivel internacional - la ASGPP en 1942 y la IAGP en 1972.

La iniciativa de Moreno de emigrar a Estados Unidos de América en 1925 fue la decisión que permitió que sus métodos tuvieran la posibilidad de ser reconocidos. A este propósito Moreno dice que el psicodrama fue gestado en Europa, pero nació en América.

A Moreno se le reconoce como aquél que inició *La Tercera Revolución Psiquiátrica* (Ramón Sarró en el prólogo a A.A. Schützenberger, 1970; Marineau, 1989), introduciendo la acción en el mundo terapéutico. Sus ideas, apoyadas en su ejercicio profesional, fueron primeramente oponerse directamente a la metodología introducida por Freud, su concepción del psicoanálisis le parece “elitista”, “individualista”, rechaza la distancia en el uso del diván con el paciente. Moreno cuyo interés principal es lo social, el grupo, le criticará el uso del diván argumentando que no se puede curar siete divanes al mismo tiempo.

Moreno va a introducir la Psicoterapia de Grupo (1965). El momento del sharing, del compar-

tir por el grupo lo vivido en la escena es la ocasión para dar voz a los integrantes del grupo. Su voz será escuchada y compartida creando un movimiento de resonancia emocional y cohesión entre sus miembros.

Su concepción es, pues, holística, existencial y humanista.

Volviendo a la experiencia de los años 2001 a 2003, “Escenas de los Pueblos. Armando un Psicodrama”, insisto en lo mencionado anteriormente. Este movimiento no surgió en los iniciadores desde el pensamiento de la sociatría. La intención primera fue crear, a través de la Acción, un movimiento ciudadano que pudiera intervenir para mejorar la vida desde lo individual a lo grupal de los habitantes de una sociedad determinada.

El movimiento fue iniciado en los años 2001. La idea surgió a partir de una jornada de psicodrama colectivo que se organizó en 2001 en las calles de São Paulo, Brasil. Lo habilitó la alcaldesa del partido de los trabajadores, la socióloga Marta Suplicy, y fue coordinado por Marisa Nogueira Greeb, educadora, ambas psicodramatistas.

Fue una experiencia de reflexión colectiva en 150 puntos de la capital en la que participaron 8 mil personas.

El movimiento fue seguido por psicodramatistas argentinos, brasileños, mexicanos y otros de países de Latinoamérica, dando origen a un movimiento en otros países de América del Norte, Centro y Sud América. Algunos países europeos intervinieron igualmente en este movimiento (España, Inglaterra, Italia).

El total de los países de Latinoamérica en participar fueron 61, y otros cinco países repartidos de la siguiente manera (lo puntualizo para señalar la importancia que cada país tuvo en esta dinámica única, original y creativa, que en un momento quiso seguir las ideas de Moreno con iniciativas originales que permitieran la comunicación y la contribución de ideas incluyendo a los habitantes para darles UNA VOZ).

La logística del Encuentro “Escenas de los Pueblos. Armando un Psicodrama”:

Los grupos se fueron constituyendo por la pertenencia al movimiento psicodramático que podía existir en cada país.

El movimiento se llamó Escenas de los Pueblos. Armando un Psicodrama: La Convocatoria.

El nombre que adoptó la lista de correo electrónico: *Lo del 12 de octubre*.

Fecha muy significativa para los pueblos de América Latina.

El 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colon completó su viaje a través del Océano Atlántico y llegó al “Nuevo Mundo”. Ese día particularmente se celebra el Día de la Raza. En países como España lo llaman el día de la Hispanidad. En Venezuela se celebra el día que se dio el grito “Tierra”. Se le llama igualmente el Día de la Raza por el mestizaje que nació del encuentro entre esos dos grupos culturales tan diferentes.

Sea el nombre que se dé en los diferentes países, lo que se enfatiza es el hecho de que la historia de Europa y de América cambió de manera irreversible.

En la recopilación que efectuó Mari Carmen Bello (psicodramatista de Paraguay), señalando las diferentes intervenciones por países, tenemos estas estadísticas: Argentina 17, Brasil 8, Bolivia 1, Chile 1, Ecuador 3, México 8, Paraguay 1, Uruguay 1, Venezuela 1. Un total de países de Latinoamérica: 61, otros países: 5. El total fueron 66 países que respondieron a esta iniciativa.

Breve descripción del movimiento:

Se propusieron experiencias puntuales en espacios públicos; las personas, participaban de manera voluntaria. El animador, generalmente un/a psicodramatista, proponía discutir sobre temas de interés común de la ciudad, del pueblo en el que vivían. Los detonadores de la participación eran preguntas tales como: *¿qué puedo hacer yo por mí? ¿mi familia? ¿mi comunidad? ¿mi ciudad? ¿mi país? ¿el mundo?*

El acuerdo al que nos agregábamos iba acompañado de estas ideas:

1. iniciar una actividad en el compromiso personal
2. actividad supra institucional
3. supra partidaria
4. basada en una red de compromisos personales.

La intención primera era hacer varios Sociodramas de manera simultánea en los diferentes países que participaban.

Lo original de la propuesta incluía encontrar-nos todos los grupos al mismo tiempo trabajando la

temática propuesta en diferentes países. Lográbamos resolver la cuestión de los horarios y localizaciones geográficas.

No se solicitaba un apoyo del estado, ni de los órganos oficiales. Las iniciativas eran totalmente personales y comprometidas con la tarea. Algo que fue notorio en estas intervenciones simultáneas fue la idea de promover entre nosotros una vivencia y resonancia de Tele. ¡Y así fue! La sensación interna era de un apoyo cósmico, de una comunidad que, al mismo tiempo en diferentes partes del globo terrestre, estaba frente a una misma tarea con un mismo compromiso asumiendo un ideal. La simultaneidad, como algunos lo expresaban, daba un clima pleno de fuerza, también demandante de responsabilidad.

En cada lugar se aplicaron técnicas diversas: construcción de fotos, estatuas vivientes, técnicas de juego, teatro espontáneo.

Objetivo

Con base en dicha experiencia “Escenas de los Pueblos. Armando un Psicodrama”, se pretende con este trabajo presentar la experiencia el grupo del CEPYSMoreno, Francia, para evaluar e imaginar una sociedad sana versus una sociedad enferma.

Método

El grupo de formación en Psicodrama, integrado por 7 participantes (de diferentes campos profesionales: 2 sociólogas, 2 psicólogas, 2 actrices y profesoras de teatro y 1 ingeniero textil, de diversas nacionalidades: francesa, libanesa, mexicana, peruana, rusa, tunecina) y una Directora de Psicodrama del CEPYSMoreno, se reúne una vez al mes. El equipo con el que fuimos elaborando parte de lo que refiero en esta comunicación concerniente a definiciones sobre una sociedad sana, una sociedad enferma y las palabras que podrían representar una u otra de las sociedades, se fue gestando durante 2 fines de semana del curso de formación.

El primer detonador de nuestras reflexiones fue el anuncio por lo medios de comunicación de un FEMINICIDIO (lo pongo en mayúsculas haciéndolo resaltar porque, en mi país, México, este término lo manejamos desde hace más de 30 años con las desapariciones de miles de mujeres mexicanas que emigraban a Estados Unidos para bus-

car trabajo, el fenómeno social, económico y político conocido como LAS MUERTAS DE JUAREZ).

En Francia, anteriormente, a este tipo de crimen lo llamaban “crimen pasional”.

El comunicado surge en los medios por el descubrimiento del cuerpo de una mujer cortado en varios segmentos. Cuerpo encontrado en un contenedor de basura. El lugar es un parque muy frecuentado, La Butte Chaumont en París.

Alguien del grupo recuerda el temor sentido por el ataque terrorista en Niza (14 de julio 2016). Otra asociación en el grupo, los ataques terroristas simultáneos en París, septiembre 2015. Una de las alumnas, socióloga, comenta el trabajo que efectuó en Rwanda después del genocidio.

Senalo que estamos hablando de violencia y sugiero trabajemos esculturas. No considero en ese momento elegir protagonista para hacer una dramatización. El clima era grupal.

Las esculturas van a representar, dolor psicológico, confusión, temor, rabia. Utilizando telas negras, rojas y amarillas.

En enero 2024 preparaba un Webinar para la IAGP, mayo 2024, que tendría lugar en Túnez. La temática era social.

Comento esto y propongo al grupo que iniciemos de manera espontánea como caldeamiento específico. El caldeamiento inespecífico estaba dado por la información del feminicidio y los eventos que fueron nombrados.

La temática interesaba a todo el grupo. De esta manera empezamos a elaborar alrededor de los sucesos vividos, cada una en su cultura de origen. Empezamos a categorizar y es de esta manera como producimos lo que expongo en esta comunicación. Yo he continuado elaborando sobre el tema. En el Webinar que presenté en la IAGP sobre este tema, agregué imágenes de expresiones y cuerpos en diferentes posiciones preguntando a los participantes sus asociaciones a cada imagen: ¿representa a una sociedad sana o a una sociedad enferma?

Y partiendo de la pregunta: “¿Como definir una *sociedad enferma*?, nos imaginamos también ¿Qué puede ser una *sociedad sana*?”.

Resultados

A continuación, nuestras diferentes propuestas.

Sociedad sana:

1. Que integra, adapta, produce
2. Libertad de creencias, todas
3. Igualdad de oportunidades
4. Ausencia de crímenes
5. Aceptación de todas las culturas
6. Sociedad igualitaria en donde no hay distinción de raza o color de piel
7. Ni ricos ni pobres
8. Todos tienen derecho a la educación
9. Sociedad que acepta la diversidad, sin juicios ni prejuicios
10. El concepto del Ser Humano es de una persona digna
11. Si consideramos el psico-grupo, dentro de una familia, hemos de preguntarnos qué características tiene ese personaje que unifica. Puede ser un abuelo, un tío, etc.

Palabras que representarían una sociedad sana: *solidaridad, empatía, reconocimiento, justicia, transparencia, prudencia, piedad, alegría, confianza, tranquilidad, cooperación, tolerancia, igualdad, amor, respeto, compartir.*

Palabras que representarían una sociedad enferma: *soledad, odio, violencia, agresión, maldad, rivalidad, celos, envidia, traición, desconfianza, individualismo, egoísmo, racismo, corrupción, favoritismo, terrorismo.*

Consideraciones Finales

Será posible en la sociatría generar y promover el Autonomus Healing Center (AHC)? (Centro Autónomo de Curación, en español).

Sugerencia: tendríamos que encontrar lo que tenemos en común.

Algunas ideas de temáticas para enseñar en la formación en sociatría para iniciar a los Sociatristas (neologismo). (¿Sociatras mejor?).

1. Enseñar la patología
2. Ejemplos de genocidios, épocas, países, años
3. Periodo nazi con sus consecuencias
4. Personalidades de dictadores pasados y presentes
5. Manifestaciones de violencia en una sociedad, en una población determinada, comunidad, barrio
6. Los feminicidios, zonas de más frecuencia, paí-

ses, modalidades, de ser posible definir las edades en que esto sucede a las mujeres

7. Violencia en los adolescentes, narrar hechos recientes

8. El ocaso moral en empresas, redes sociales, equipos de trabajo

9. Analizar el rol que ocupa el deporte en la sociedad y otras sociedades: si seguimos el consejo de los romanos de la antigüedad: Mente sana en cuerpo sano

10. El rol de los ídolos, artistas, presidentes. El rol de figuras que representen un ideal social

11. Se dice, hay que crear héroes, ¿es cierto? Necesitamos figuras con quienes identificarnos, el concepto del yo ideal (Freud) frente a la desilusión que podemos vivir durante el periodo adolescente.

En el CEPSYM Moreno, Formación en psicodrama, sociometría y terapia de grupo en Francia, intentamos aportar las ideas expresadas más arriba. Ideas que surgieron desde nuestros diferentes campos de Acción y profesiones. Las ideas son expresadas por sociólogas, psicólogas, psicoanalistas, directores de teatro, especialistas en artes escénicas, profesores de teatro. Agradezco a todas ellas su colaboración en esta co-construcción.

La sociatría es el método que puede enriquecer nuestra experiencia de vida, de trabajo. Nos permite desarrollar otra sensibilidad. Iniciar esta formación requiere previamente el aprendizaje del psicodrama y del sociodrama como introducción para llegar a comprender la filosofía que sustenta nuestro ejercicio profesional para aplicarlo a la sociatría y, por qué no, cubrir en este aspecto otro de los ideales de Moreno.

Algo a señalar en este año 2025 es que en esa época todavía no habíamos vivido la crisis del COVID-19. A partir de esta ruptura, podemos llamarla así, mundial, muchas cosas han cambiado en el funcionamiento societario. Se ha acelerado el aislamiento, la falta de relaciones sociales se pusieron de manifiesto durante este periodo, el encierro por la prohibición de entrar en contacto con otras personas. Se incrementó el trabajo online, que provocó y sigue provocando sentimientos de soledad, desconexión del entorno geográfico y social. Dando como consecuencia lo que experimentamos actualmente,

el predominio de las redes sociales con sus peligros inherentes: falsa información, movimientos complotistas, etc. Posterior al periodo Covid, ¿será posible implementar este ideal de intervención comunitaria, con el concepto y formación de la sociatría?

Referencias

Bello, M.C. (Comp.) (2004). *Primer sociodrama público y simultáneo en América Latina: Escenas de los pueblos*. México: U.N.A.M.

Marineau, R. (1989). J.L. Moreno et la troisième révolution psychiatrique. Paris, France: Metailié.

Moreno, J.L. (1965). *Psychothérapie de groupe et psychodrame*. Paris, France: Quadrige/PUF, Bibliothèque de Psychiatrie.

Pepín, C. (2025, marzo 29). *Qu'est-ce que c'est, une belle équipe?* Radio France.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-question-philosophique/la-questionphilodusemedi-29-mars-2025-7307307>

Sarró, R. (1970). Prólogo. En: Schützenberger, A.A. (1970). *Introducción al Psicodrama*. Madrid, España: Aguilar.

Bibliografía recomendada

Becerril-Maillefert, C. (2005). *Freud, Moreno. Dos filosofías, dos estilos de vida*. Congreso AMPAG, Asociación Mexicana de Psicoterapia Analítica de Grupo.

Becerril-Maillefert, C. (2010). *Le groupe/les groupes*. Coloquio FF2P.

Becerril-Maillefert, C. (2013 Jun). Entrevista a Zerka. *La Hoja de Psicodrama*, 21(61), 8-13.

Becerril-Maillefert, C. (2013). *Le psychodrame. L'histoire, la méthode, les techniques pour explorer votre processus psychique au moyen de scénarios improvisés*. Paris, France: Eyrolles.

Becerril-Maillefert, C. (2017). *Desarrollo personal y coaching con la terapia que promueve la espontaneidad como recurso*. Barcelona, España: Amat.

Freud, S. (2001). *Tótem y Tabú*. Madrid, España: Amorrortu.

Moreno, Z.T. (2006). *Psychodrama, Surplus of reality and the art of healing*. New York, NY: Routledge, Chapman & Hall.

Wiener R., Adderley, D., Kirk, K. (2011). *Sociodrama in a changing world*. www.lulu.com

→ COMUNICACIONES /COMUNICAÇÕES

CPA3-4. Ideas para desarrollar el rol de ciudadano desde el trabajo clínico

Belén Hernández Zoido

belenhernandezoido@gmail.com

Psicóloga clínica. Directora de Psicodrama. Actual presidenta del Comité de Ética de la Asociación Española de Psicodrama. Madrid.

→ **Resumen:** Dos importantes acontecimientos mundiales que se han producido en este primer cuarto de siglo, como son la Gran Recesión económica entre los años 2008 y 2014 y la pandemia provocada por el virus SARS-CoV-2 en 2020, parecen haber marcado un incremento muy notable de las consultas por sufrimiento psicológico que tienen su origen directo en problemas sociales, llegando a desbordar la capacidad de atención de los servicios que se ocupan de la salud mental. Resulta, pues, urgente e imprescindible el diseño de intervenciones en el contexto social que transformen aquellos obstáculos que nos están haciendo enfermar. ¿Es posible intervenir en el contexto social desde el trabajo clínico con las personas que nos consultan? En esta comunicación se presenta una manera de hacerlo que la autora ha experimentado a lo largo de la última década.

Palabras Clave: clínica, sociatría, psicodrama, transformación social.

→ **Abstract:** Two major global events in this first quarter of the century, such as the Great Economic Recession between 2008 and 2014 and the SARS-CoV-2 pandemic in 2020, appear to have marked significant increase in consultations for psychological distress directly related to social problems, overwhelming the capacity of mental health services. It is therefore urgent and essential to design interventions in the social context that transform the obstacles that are making us ill. It is possible to intervene in the social context through clinical work with the people who consult us? This paper presents a way to do so that the author has been experimenting with over the last decade.

Keywords: clinic, sociatry, psychodrama, social transformation.

Introducción

Hoy en día, cuando miro atrás en mi trayectoria profesional como psicóloga clínica, detecto al menos dos puntos de inflexión en lo que respecta a los motivos de consulta y al origen del sufrimiento de las personas que me han consultado a lo largo de los años. El primero vino marcado por la crisis económica de los años 2008 al 2014, que conocemos ahora como la Gran Recesión, y el segundo por la pandemia producida por el virus SARS-CoV-2 en 2020.

En los años de la recesión económica, comencé a recibir cada vez con más frecuencia a personas que consultaban -en mucha mayor medida que nunca antes hasta esa fecha- por un sufrimiento cuyo origen se situaba en dificultades socioeconómicas y más concretamente laborales. Esas situaciones les generaban trastornos del estado de ánimo y de ansiedad que, en no pocos casos, estaban desembocando en largas bajas laborales.

Un estudio realizado por el Gabinete Económico de Comisiones Obreras y el Instituto de Economía Internacional de la Universidad de Alicante (2021) sobre la precariedad laboral en España, si bien señala a esta como un mal estructural de nuestra economía (un bastante estable 49,5% de la población activa se encuentra en esta situación en base a siete indicadores: salario mensual bajo, salario por hora bajo, contrato temporal, jornada parcial involuntaria, sobrecualificación, jornada laboral extensa y jornada laboral atípica), a partir del año 2008 se observa un enorme incremento del índice de precariedad laboral global en España que no se explica tanto por un aumento del número de personas afectadas por la precariedad, cuyo volumen es similar a lo largo de toda la década siguiente, como por un incremento en la severidad de dicha precariedad, algo que sin duda les hacía acudir en busca de ayuda. Esa mayor intensidad en los niveles de precariedad laboral no ha vuelto todavía en 2025 a recuperar los niveles previos al año 2008.

Por otra parte, según el *Dictamen del Comité Económico y Social Europeo: trabajo precario y salud mental*, citado en el *Informe salud mental y trabajo 2024* de la Unión General de Trabajadoras y Trabajadores:

Existen distintos estudios que “muestran que el alto nivel de inseguridad laboral percibida que caracteriza al trabajo precario aumenta en un 61% las posibilidades de padecer depresión, en un 77% las posibilidades de padecer ansiedad y en un 51% las posibilidades de suicidio; que las altas exigencias cuantitativas aumentan en un 23% las posibilidades de tener una baja por enfermedad debido a un trastorno mental diagnosticado, que el bajo control las aumenta en un 25% y que la combinación de estos dos factores aumenta en un 77% las posibilidades de padecer depresión. Asimismo, las jornadas laborales largas aumentan las probabilidades de depresión en un 14%. Además, si en la UE se eliminaran las exposiciones a riesgos psicosociales laborales, la carga de depresión caería entre el 17% y el 35% y las enfermedades cardiovasculares entre el 5% y el 11%.” (Unión General de Trabajadoras y Trabajadores, 2024, p 18)

Así las cosas, parece claro que la psicología clínica está siendo un último recurso desesperado y el eslabón final de una larga cadena de fracasos previos en la adopción de medidas de prevención psico-socio-laboral.

A partir de 2008, me sorprendía cada vez con más frecuencia explicando a mis pacientes que su malestar no se debía a condiciones internas como una alta vulnerabilidad biológica o algún trastorno de la personalidad que debiera ser objeto de trabajo psicoterapéutico como ellos pensaban, sino que era consecuencia directa de las condiciones de presión y hasta maltrato laboral que se estaban obligando a soportar porque al menos -como se decían a sí mismos- tenían la fortuna de conservar un puesto de trabajo. “Puedo asegurarte que si tomamos a cualquier persona al azar de las que pasan por la calle y la colocamos en tu mismo puesto de trabajo va a sentirse tan mal como tú te estás sintiendo” les decía yo para tratar de explicar mejor la situación. Centrábamos por entonces los esfuerzos terapéuticos en generar el valor suficiente para alejarse de entornos enfermos y necesariamente patogénicos.

El segundo punto de inflexión al que me he referido al comienzo, vino de la mano de la pandemia por el virus SARS-CoV-2 (COVID-19) en el año 2020. Si bien los motivos de consulta

generados por problemas socio-laborales se han mantenido en el tiempo en concordancia con la evolución de los índices de precariedad laboral, y particularmente en el grupo de población entre 16 y 29 años, cuyo índice de precariedad laboral global asciende nada menos que al 77% con un mayor peso de peores categorías de precariedad (Gabinete Económico de C.C.O.O., Instituto de Economía Internacional de la Universidad de Alicante, 2021), vino a sumarse entonces el problema creciente de la soledad no deseada.

Según el informe del Baremo de la soledad no deseada en España 2024 (Fundación ONCE, Fundación AXA, 2024), uno de cada cinco españoles, el 20%, se declara en situación de soledad no deseada y un 67,7% de ellos lleva más de dos años en esa situación, tiempo a partir del cual algunos autores establecen la frontera de lo que puede definirse como “soledad crónica” (Young, 1982, como se cita en Fundación ONCE, Fundación AXA, 2024).

El 43% de las personas que sufre soledad no deseada ha tenido pensamientos suicidas o autolésivos, lo que supone un porcentaje casi cuatro veces superior a lo que sucede entre la población que no sufre soledad. Vemos también que el porcentaje de personas que ha asistido a terapia psicológica es casi el doble entre las personas que sufren soledad no deseada que entre quienes no la padecen (61,8% frente al 35,3%).

En este contexto, me llama poderosamente la atención otro dato del Baremo: que en un momento de colapso y manifiesta escasez de recursos sanitarios para atender la desbordante demanda de atención en salud mental, un 82% de los ciudadanos manifieste que sería su deseo personal hacer más acciones para combatir la soledad como problema de nuestra sociedad. ¿No tenemos ahí todo un campo de acción psicosocial los psicodramatistas? ¿No es esto una llamada a buscar de manera creativa nuevos contextos de intervención con un 82% de la población ofreciéndose de manera voluntaria a trabajar como yo- auxiliar?

En cuanto a los antecedentes personales de este trabajo, diré que se sitúan en mayo de 2017, cuando la mayor parte de estas inquietudes ya anidaban en mi cabeza y asistí al 11 Congreso Iberoamericano de Psicodrama que se celebró

en Lisboa bajo el lema “Procuramos descubrir-tas”. Llamó mi atención en el programa una mesa redonda titulada “Psicodrama y política” y fue en ese espacio donde tuve acceso a ese descubrimiento que prometía el lema del congreso y que se convirtió en el punto de partida del trabajo que ahora presento. Llegado el turno de palabra del público, se puso en pie una psicodramatista brasileña de avanzada edad, que en su presentación relató que había dedicado su vida entera al trabajo psicodramático con niños de la calle en Brasil. Con esa autoridad, nos hizo una petición clara y directa: “Quiero pedir a los clínicos que, por favor, no se olviden de trabajar el rol de ciudadano”. ¡Ahí lo tenía: la clave que andaba buscando!, aun sin saber cómo diablos podría hacerse aquello, me acerqué en ese mismo instante a aquella colega cuyo nombre lamento no haber retenido y le dije que tomaba muy seriamente su petición como un reto personal y un firme compromiso profesional que he mantenido hasta el día de hoy.

Método

La manera de incluir el rol de ciudadano dentro de la práctica clínica que he ido descubriendo y ensayando a lo largo de estos años, tiene como premisa indispensable abrir la mente del terapeuta a contemplar objetivos sociales y de salud mental comunitaria en las sesiones clínicas individuales y grupales. Elevar la mirada más allá del mero bienestar individual de las personas que nos consultan para procurar cambios estructurales también en los entornos disfuncionales que las han hecho enfermar. No se trata ya de ponerse a salvo del sufrimiento individual, de acumular valor para poner distancia de los entornos que nos enferman, como antes mencioné, sino de alentar de manera creativa acciones espontáneas que los transformen. ¿De qué nos sirve en términos comunitarios librar del malestar a los pocos individuos aislados que nos consultan si las estructuras que causaron su sufrimiento permanecen intactas y listas para enfermar a los siguientes que se incorporen? ¿No sería eso tratar de desecar el mar a cucharadas?

La manifiesta escasez de profesionales de la salud mental para atender el fuerte incremento

de la demanda que se ha producido en los últimos años, hace que un planteamiento más amplio y ambicioso de nuestra práctica clínica como es este, tenga hoy en día más sentido que nunca.

En la medida en que el terapeuta tenga suficientemente entrenada su cabeza a pensar en la salud mental comunitaria como fin último de sus intervenciones clínicas, va a ser mucho más capaz de transmitir esa misma mirada e inquietud a las personas que le consultan mediante preguntas que les cuestionen como ciudadanos responsables y fomenten la búsqueda de soluciones creativas a sus problemas: ¿Qué vas a hacer tú para que las cosas cambien? ¿Cómo se te ocurre que puedes generar cambios en tu entorno inmediato para alcanzar un mayor grado de bienestar común? El psicodrama resulta ser una herramienta privilegiada para crear y ensayar respuestas a preguntas de este tipo y generar a su vez otras preguntas nuevas. No se trata ya de un “sálvese quien pueda” y de controlar, por ejemplo, la ansiedad individual como fin último de nuestra intervención, sino de un “organicémonos para salir juntos adelante” y clausuremos la fábrica de esa ansiedad general dominante.

Podríamos decir que, en definitiva, se trata de ir transformando las demandas individuales originarias con las que llegan las personas a nuestra consulta, en una toma progresiva de conciencia sobre qué elementos, no solo individuales o familiares sino eventualmente también sociales, les han hecho llegar a su situación de sufrimiento para, posteriormente, alentar su creatividad y ponerla al servicio de una labor comunitaria que trasciende al individuo y consiste en procurar que lo que a mí me enfermó no vuelva a enfermar a nadie más. ¿Acaso no retiraríamos casi sin pensar una cáscara de plátano que nos hizo resbalar y caer en la calle para que nadie detrás de nosotros corra la misma suerte? Así es, los seres humanos, como animales sociales que somos, tendemos a protegernos unos a otros. El problema está en que somos demasiado torpes aún para identificar con claridad lo que nos daña psicológicamente, esas socio-cáscaras de plátano que no deseáramos dejar en el suelo para que cualquiera pueda sufrir lo mismo que nosotros. No digamos nada, si a nuestra torpeza natural para

identificar detonantes sociales de dolor, se suman mensajes engañosos y atemorizantes de competitividad que nos convencen absurdamente de que la mejor manera de sobrevivir en este mundo es tratando de vencer a todos los demás y orientando todos nuestros esfuerzos a la salvación individual. ¿Acaso no hemos sobrevivido hasta ahora como especie por ser precisamente animales gregarios? ¿Es seguro que queremos cambiar a estas alturas una forma de supervivencia que lleva milenios demostrando su eficacia? Fomentar el desarrollo de esa habilidad para distinguir las causas sociales de nuestro dolor psicológico es algo que nos compete a nosotros como profesionales de la salud mental, así como comprometer progresivamente a las personas que nos consultan en la tarea de convertirse en agentes de salud mental dentro sus entornos más inmediatos.

En mi propuesta de trabajo, ya sea a través de sesiones individuales o de grupo, podemos distinguir cuatro fases imprescindibles:

- Una primera *fase verbal de exploración social*, en la que a la escucha habitual se añade la reflexión explícita y la toma de conciencia, en su caso, de si el problema por el que se consulta es padecido también por otras personas del entorno social más o menos próximo de la persona que consulta: ¿Es algo que también están padeciendo en general mis compañeros de trabajo? ¿Les pasa a más compañeros de clase? ¿Es algo que le está sucediendo también a más de mis amigos o conocidos? ¿A más personas de mi edad? ¿De mi género? ¿De mi estatus socioeconómico? Reflexionar cuestiones de este tipo orienta sobre si nos enfrentamos a un problema en cuyo origen predominan factores individuales o factores sociales, más allá de que en nuestra concepción teórica, el sufrimiento psicológico está siempre asociado a aspectos vinculares susceptibles de ser trabajados. En ocasiones, es el propio terapeuta en su faceta de analista social, quien mejor puede informar al paciente sobre si su motivo de consulta es algo generalizado en determinadas épocas o sectores sociales, y puede hacerlo en función de las propias demandas que él o ella misma está recibiendo.
- *Fase de exploración psicodramática*. Se puede

explorar en ella tanto la identificación de obstáculos y conflictos sociales que subyacen en el origen del sufrimiento, como las maneras de modificarlos o resolverlos con la seguridad y la libertad que proporciona el “como si” del contexto dramático. Si se detecta, como es últimamente frecuente, que el sufrimiento tiene su origen en determinados obstáculos sociales que afectan a más personas y cuya modificación haría desaparecer el motivo de consulta, se tiene esto muy en cuenta a la hora de dramatizar, de manera que esas otras figuras afectadas deberán estar siempre representadas, de una u otra manera, en la escena. El protagonista y/o el grupo exploran y ensayan diversas resoluciones del conflicto que se dramatiza, alentados por quien dirige, a buscar soluciones creativas en las que no solo resulte beneficiado el protagonista sino la totalidad de esas figuras afectadas que están ineludiblemente unidas a él en la escena psicodramática, a veces incluso físicamente a través de cuerdas que pueden utilizarse para simbolizar su unidad de destino. En estos casos, no basta con alcanzar un mayor bienestar del protagonista, sino que el objetivo que se plantea en la dramatización es conseguir modificar, aunque sea mínimamente, el obstáculo social que está generando el malestar colectivo.

- En una tercera *fase de compromiso*, tras la dramatización y el compartir grupal o bipersonal, llega el momento de preguntar al protagonista qué acción concreta va a llevar a cabo en su entorno más cercano en los próximos días para conseguir que aquel factor social que le está haciendo sufrir a él y a las demás personas de su entorno comience a modificarse.
- La última *fase de acción en el contexto social*, aunque se produce fuera de la sesión, considero que forma parte de ella. Es el momento de la acción directa de los protagonistas agentes de salud mental en sus entornos. Podríamos decir que todo lo sucedido en el tiempo de la sesión clínica no es más que un caldeoamiento para llevar a cabo esta acción en el contexto social que está encaminada a modificar las estructuras sociales que están generando patología.

He de decir que, en mi experiencia con

esta forma de trabajo en los últimos años, he podido observar cómo el desarrollo de ese rol de ciudadano agente de salud mental, empodera a los pacientes y les dota de una particular energía entusiasta que redundará en una mejora de su autoestima y seguridad, aspectos que, a pesar de no haber sido abordados explícitamente como objetivos primarios de la intervención, se alcanzan a través de un sano y satisfactorio ejercicio de creatividad puesta al servicio del bien común. He podido comprobar también cómo el nuevo rol comprometido con el bienestar del otro les hace ser percibidos y reconocidos en sus entornos de una nueva manera más satisfactoria para todos.

Algunas historias ilustrativas

Es posible que lo dicho hasta ahora se comprenda mejor aportando algunos ejemplos:

Una chica de 25 años se lamenta de que en los encuentros con sus amigas ya no hay apenas oportunidad de hablar de sus sentimientos y preocupaciones porque rápidamente el tema de conversación se desvía invariablemente hacia el contenido más reciente de las redes sociales que frecuentan, y mostrar imágenes en sus móviles se acaba convirtiendo en la actividad principal de la reunión. Durante la sesión de psicodrama, un espacio en el que todo es posible, preguntada por qué cosa podría ella hacer para revertir esa situación en la que con toda probabilidad no sería la única persona insatisfecha, decidió organizar la próxima reunión en su casa y lo consiguió hacer a la semana siguiente. Decoró de manera humorística una vieja caja de zapatos, la puso a la entrada de la casa y propuso a sus amigas un juego: aquella tarde iba a ser diferente porque todas debían depositar sus móviles en la caja que permanecería cerrada junto a la puerta y no podrían recuperarlos, bajo ningún concepto, hasta el momento de despedirse. El reto fue aceptado con diversión y curiosidad, y el resultado fue tan satisfactorio para todas las amigas, que decidieron repetirlo periódicamente e incluso algunas de ellas reprodujeron el juego, a su vez, con otros grupos de amigas.

El caldeoamiento de la creatividad durante la sesión de psicodrama en la que la protagonista tuvo oportunidad de probar distintas alternativas,

le facilitó concebir un sencillo juego que acabó transformando las relaciones sociales de su entorno más inmediato mejorando, no solo su grado de insatisfacción personal por el que consultaba, sino el de sus amigas y el de los amigos de sus amigas. Un ejemplo de actuación como agente de salud mental y de transformación e impacto social nacido del trabajo, en la consulta clínica, de los sentimientos de soledad que, como sabemos, son altamente frecuentes en nuestros jóvenes. Yendo más allá, fantaseamos con la posibilidad, aún por llevar a cabo, de sugerir a los diseñadores de IKEA la creación de un objeto lo suficientemente atractivo y misterioso a la vez, como para que el público se pregunte por su utilidad y esta sea la de custodiar los móviles durante las reuniones sociales.

En otro caso, un grupo terapéutico de chicas jóvenes se muestra preocupado y ansioso ante la posibilidad de no tener plan para salir algún viernes o sábado. Aunque confiesen estar hartas de la monotonía de salir de fiesta todos los fines de semana sin nada más interesante que hacer que tomar copas, expresan su temor a perderse algo importante, a ser excluidas del grupo y tachadas de “pringadas” si un día no acuden y se quedan en casa. Es un miedo y malestar compartido por todas ellas.

Montamos una escena en la que en el centro de la sala se coloca un maniquí de madera bailando sobre una silla, las miembros del grupo se sitúan sentadas en el suelo alrededor y a distancia, cada una con la espalda apoyada en una pared de la sala, mostrando estar cada una de ellas tumbada en el sofá de su casa mientras sus amigos, representados por el maniquí, bailan en la discoteca. Yo, que dirijo la escena, pongo también voz al maniquí para empezar a verbalizar sus temores: les digo que son unas pringadas y aburridas, que están perdiéndose lo mejor de la fiesta, que no se puede contar con ellas y no vamos a llamarlas más. Observo que las protagonistas cada vez se bloquean y encogen más, manteniéndose en silencio. Doy entonces la consigna de que, en lugar de apoyarse cada una en una de las paredes de la sala, se sitúen todas en fila en una misma pared para continuar con la escena. Esa nueva distribución espacial es suficiente para que las chicas, hasta entonces aisladas, se empoderen

como grupo y comiencen con progresivo entusiasmo a responder al maniquí que los pringados y aburridos son ellos y que además se están alcoholizando por puro aburrimiento mientras aparentan divertirse, que a ellas les divierten también otras cosas. “¿Qué otras cosas?” pregunto como directora de la escena “¿Qué echáis de menos?” Ya responden como grupo que, por ejemplo, poder visitar alguna exposición o museo interesante. En ese momento cambio de escena y convierto a las chicas en diseñadoras y gestoras de un futuro nuevo museo que se va a construir en la ciudad. Están reunidas alrededor de una mesa para compartir las primeras ideas sobre todas las novedades que incorporará ese nuevo espacio cultural. Resulta sorprendente la creatividad que despliega el grupo que, entre otras cosas propone:

- El museo deberá tener unas enormes puertas abiertas a la calle similares a las de los grandes almacenes de manera que apenas se perciba la transición del exterior al interior.
- Habrá audioguías descargables en el móvil con diferentes opciones de contenido y visitas según sea el estado de ánimo del visitante y con la opción de interactuar con otros visitantes de la exposición para comentar sus impresiones incluso después de haber abandonado el museo.
- Al acabar la visita se accederá a una sala con unos acogedores sofás en los que, si uno se sienta, significa que está abierto y receptivo a que otros visitantes se sienten a su lado y puedan compartir las impresiones que les han causado las obras de arte, antes de abandonar el museo.

Estas son solo algunas de las muchas ideas que surgieron y que fueron registrando con entusiasmo en una hoja de papel. Al cerrar la escena, el grupo expresó su enorme deseo de que un espacio así existiese en la realidad. No se resignaban entre risas a la posibilidad de no ver realizada su reciente creación “¿Y qué vais a hacer para que suceda?” les pregunto. Superado el primer asombro tras mi pregunta, el grupo decidió buscar con posterioridad la página web de Patrimonio Nacional y hacer llegar algunas de sus ideas por si pudieran ser implementadas en las exposiciones y monumentos que gestiona esta institución.

Si analizamos la sesión, la escena parte de

una ansiedad individual compartida y expresada en el contexto grupal. Las chicas se enfrentan a lo que perciben como una insoslayable disyuntiva: verse obligadas a participar de una única propuesta de actividad de ocio y de vinculación grupal que ya les causa malestar e insatisfacción como es salir de fiesta y beber alcohol todos los fines de semana, o ser criticadas, excluidas del grupo y avocadas a una soledad no deseada. A medida que avanza la dramatización de su situación personal, se les induce mediante una simple consigna de cambio de ubicación espacial, a cambiar su vivencia de un problema individual a la percepción de un problema colectivo que otros comparten, de manera que pueden buscar juntas una solución. Hay varias protagonistas simultáneas que pueden actuar como un colectivo y co-construir una resolución eficaz de la escena. Nace así una alternativa a la disyuntiva inicial que podría resultar más satisfactoria (visitar una exposición o museo) pero que está ligada a un problema social (la inexistencia de museos o salas de exposiciones en la ciudad suficientemente atractivas para sus amigos y donde su necesidad de vinculación pueda verse satisfecha). Inventan entonces, en el contexto dramático donde todo es posible, un espacio cultural al que dotan espontáneamente de unas características que favorecen, además del contacto con el arte, esas relaciones personales nuevas con un contenido más profundo y emocional que ellas mismas tanto desean y echan de menos. Tras la dramatización y la etapa del compartir, de vuelta en el contexto grupal, pasamos a la tercera fase de la sesión, la de compromiso, imprescindible para la propuesta que hacemos en este trabajo: se trata, como veíamos más arriba, de cuestionar explícitamente al grupo (o a la persona si se trata de psicodrama individual o bipersonal) sobre qué acción concreta va a realizar en su contexto social para contribuir a resolver el problema o impedimento social localizado durante la sesión. En este caso, el grupo decide hacer llegar sus propuestas a Patrimonio Nacional, una institución cultural con multitud de museos y espacios de exposición por toda España, en la esperanza de ver implementadas algunas de sus ideas. Yendo más allá exploramos también la posibilidad de contactar con empresarios dispuestos a invertir en el sector de la

salud mental y disuadirles de que lo hagan a través de la apertura de clínicas de psicología como negocio, sino mediante la creación de espacios creativos y alternativos de encuentro entre jóvenes más allá de las discotecas y los bares de copas.

De la misma manera, he podido ver en estos años a algunos trabajadores con bajas laborales por ansiedad y depresión, que se planteaban abandonar sus puestos de trabajo por sobrecarga laboral, y han terminado generando con sus acciones mejoras estructurales en sus empresas y ampliaciones de plantilla. Todo un mundo de intervención por explorar y seguir desarrollando.

Conclusiones

En un momento de fuerte necesidad de atención a los crecientes y generalizados problemas de salud mental, resulta imprescindible tomar plena conciencia de que no es necesario esperar a que se desarrollen desde arriba políticas, siempre necesarias, para transformar las realidades sociales que están haciendo sufrir a las personas que nos consultan. La maquinaria política camina necesariamente más lenta siempre que la acción ciudadana directa. En este contexto, el trabajo clínico-comunitario que se propone aquí, favorece el desarrollo del rol de ciudadano activo, así como la esperanzada toma de conciencia del poder y la capacidad práctica de transformación social que todos tenemos sobre nuestros entornos.

Como psicodramatistas -lo que significa expertos en generar cambios psicosociales desde la acción- no debemos olvidar la sentencia con la que Jacob Levy Moreno (1934) abre su obra “Who shall survive?”: “A true therapeutic procedure cannot have less an objective than the whole mankind” (p.3). Tenemos en nuestras manos el poder, la capacidad y aún diría más: la responsabilidad de generar cambios sociales en nuestros entornos que los hagan más saludables, sostenibles y humanos.

Referencias

Fundación ONCE, Fundación AXA (2024). *Baremo de la soledad no deseada en España 2024*. https://www.soledades.es/sites/default/files/contenidos/Informe_Barometro%20soledad-v2.pdf

Gabinete Económico de Comisiones Obreras, Instituto de Economía Internacional de la Universidad de Alicante (noviembre de 2021). *La precariedad laboral en España: una doble perspectiva*. <https://www.ccoo.es/a353123503ea45037513cddcee-8c8a6f000001.pdf>

Moreno, J.L. (1934). *Who shall survive? A New Approach to the Problem of Human Interrelations*. Nervous and Mental Disease Publishing Co. <https://reflexus.org/wp-content/uploads/whoshallsurvive.pdf>

Unión General de Trabajadoras y Trabajadores (2024). *Informe salud mental y trabajo 2024*. https://www.ugt.es/sites/default/files/informes/2024_Informe_Salud_Mental_Trabajo.pdf

Bibliografía recomendada

Arendt, H. (2023). *La condición humana*. Barcelona, España: Paidós.
Confederación Salud Mental España (2024) Precariedad laboral, un fenómeno que daña la salud mental. *Encuentro*, Volumen 1, 4-6. <https://www.consaldmental.org/publicaciones/Revista-encuentro-n1-2024.pdf>

Gopegui, B. (2023). *El murmullo. La autoayuda como novela, un caso de confabulación*. Barcelona, España: Penguin Random House Grupo Editorial.

Han, B. (2022). *La sociedad del cansancio*. Barcelona, España: Herder Editorial S.L.

Marcos, H. (2017). *Teatro I: impacto, interacción e improvisación*. México: Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría.

→ **COMUNICACIONES /COMUNICAÇÕES**

CPA3-5. **Proyecto Odisea Amalgama7: Psicodrama como vehículo para explorar la aventura y el viaje personal a través del simbolismo de La Odisea.**

Ramon Vilà i Pujol

<https://www.amalgama7.com/>

Director Socioeducativo ETE Can Ros Amalgama_7. Tarragona (España).

Alba de Miguel i Marco

ademiguel@amalgama7.com

Psicóloga. Formación como Directora de Sicodrama en 1993 por el Institut de Psicoteràpia de Sant Cugat, Escola de Sicodrama, bajo la dirección de Ernesto Fonseca Fàbregas y supervisión de J.G. Rojas Bermúdez. Directora Clínica de ETE Can Ros de Amalgama7, utilizando la aplicación de metodologías basadas en el Psicodrama para facilitar procesos terapéuticos grupales e individuales.

Bàrbara Prats Pérez

bprats@amalgama7.com

Coordinadora Clínica ETE Can Ros Amalgama_7.

Guillem Royo i Magrané

<https://www.amalgama7.com/>

Coordinador Clínico ETE Can Ros Amalgama_7.

Elisa María Losantos Salvador

elosantos@amalgama7.com

Psiquiatra con más de 30 años de experiencia en diagnóstico, tratamiento y seguimiento de trastornos mentales. Directora de Sicodrama desde 1993 por el Institut de Psicoteràpia de Sant Cugat, Escola de Sicodrama, bajo la dirección de Ernesto Fonseca. Gabinete de Psicoterapia y Psiquiatría Tarragona. Psiquiatra y Directora Área Médico-Psiquiátrica de ETE Can Ros Amalgama_7. Psiquiatra en Teladoc health.

Jordi Royo i Isach

bprats@amalgama7.com Director Clínico ETE Can Ros Amalgama_7.

—> **Resumen:** Odisea es una propuesta que integra las vertientes terapéutica y educativa en la línea de trabajo de la Escuela Terapéutica y Educativa Can Ros de Amalgama7. Desde marzo hasta octubre del 2024 se han realizado 6 travesías, con un total de 36 residentes, media de edad 16,5 años, de la Escuela Terapéutica y Educativa Can Ros (Amalgama7). El aprendizaje se transforma en aventura, emprendiendo una travesía embarcándose durante 6 días en el Velero Onas, en la que el grupo de alumnos navegan por la Costa norte de Cataluña guiados por el capitán del barco, su psicólogo y su educador. Mientras se navega, se comparten tareas, se trabaja en equipo y se va construyendo un espacio terapéutico singular que facilita la reconstrucción de la propia historia. Lo vivido se pone en escena y se van preparando para el regreso, el reencuentro con la familia y el hogar, desde el nuevo ser y estar tras la travesía.

Palabras Clave: Aventura terapéutica con adolescentes, Experiencia vivencial, Terapia de transformación, Terapia de Proximidad, Psicodrama.

—> **Abstract:** Odisea is a proposal that integrates both therapeutic and educational approaches within the framework of the Therapeutic and Educational School Can Ros of Amalgama7. Led by Ramón Vila, the Socio-Educational Director, it stems from the search for experiences that combine classroom-based teaching with motivation for learning, using inspiring materials in contexts that, going beyond the traditional classroom setting, allow students to rekindle their passion for discovery, learning, and motivation. From March to October 2024, 6 crossings have been carried out, with a total of 36 residents, average age 16.5 years, from the Can Ros Therapeutic and Educational School (Amalgama7). Learning is transformed into an adventure, embarking on a journey by boat along the northern coast of Catalonia, guided by the ship's captain, their psychologist, and their educator. As the journey progresses, tasks are shared, teamwork is fostered, and a unique therapeutic space is created that helps rebuild their personal story. The experiences lived are brought to the surface, and they prepare for the return journey, the reunion with their families and home, from a new self and a new place after the voyage.

Keywords: Therapeutic adventure with adolescents, Experiential experience, Transformational therapy, Proximity therapy, Psychodrama.



Introducción

Como equipo multidisciplinar, terapéutico, sociocultural y educativo de la Escuela nos complace profundamente exponer nuestro trabajo.

Odisea es una propuesta terapéutica y educativa que pudiera encajar en las comunicaciones a la Ponencia 2: Tránsito entre Roles, Culturas y Generaciones. (Se clasificó finalmente en la Ponencia 3: Sociatría en Acción para Humanizar y Sanar lo Social, bajo el criterio de que se entiende también como una intervención sociátrica, por su inmersión en espacios públicos colectivos y el abordaje interterapéutico en red de relaciones de diferentes ámbitos).

Naturaleza, cultura y terapia de proximidad. El proyecto ofrece un espacio terapéutico innovador para 6 adolescentes mediante un viaje en velero durante 6 días por el norte de la Costa Brava con un psicólogo, un educador y un capitán.

A través de la lectura clásica de Homero La Odisea unimos la intervención académica y clínica a una experiencia vital que aporta herramientas de salud emocional.

Desde marzo hasta octubre del 2024 se han realizado 6 travesías, con un total de 36 residentes, media de edad 16,5 años, de la Escuela Terapéutica y Educativa Can Ros (Amalgama7).

Los diagnósticos principales de estos jóvenes son: Trastorno por déficit de Atención y Hiperactividad (TDAH), Trastorno por Uso de Sustancias (TUS), Trastorno de la Conducta Alimentaria (TCA), Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Trastorno del Estado de Ánimo.

En la ETE Can Ros de Amalgama 7 se atiende a adolescentes y jóvenes que están transitando por un periodo difícil en su vida, han abandonado los estudios, han entrado en contacto con el mundo de las drogas, vienen de dinámicas de interacción familiar rotas, presentando problemáticas muy diversas. La escuela tiene como primer objetivo para ellos y para sus familias el que recuperen la confianza y la esperanza. Poco a poco van a encontrarse e ilusionarse. Para ello es necesario del trabajo de un equipo multidisciplinar que suma, experiencia, motivación, iniciativa y ganas de crear proyectos irresistibles, hasta para quien se abandonó al espacio de su habitación, durante meses, sin orden, sin rutinas, sin higiene y con una pantalla conectada a la retina.

La propuesta tiene como hilo conductor la lectura de fragmentos de la Odisea de Homero con el conocimiento de sus personajes, Ulises, Penélope, Telémaco, Ateneo, Poseidón, Calipso, Circe y Polifemo, piezas fundamentales en la narrativa, que mezcla elementos de heroísmo, mitología y la lucha por la supervivencia y el regreso al hogar. Se ha trabajado en el aula, y se ha llevado a los espacios de psicoterapia grupal en los que cada alumno ha hecho suya la historia

incorporando la propia experiencia vital (la adicción, la impulsividad y problemas de conducta, la autoestima, el cuerpo propio y la necesidad de ser aceptado por uno mismo y por los otros...). Este trabajo previo continuará con una aventura real a bordo de un barco en el que, durante una semana, los alumnos viven la experiencia de navegar formando parte de la tripulación, junto a su psicólogo, su educador y el propio capitán del barco. Cocinan, aprenden normas básicas de navegación, se ayudan y colaboran mutuamente en las tareas del día a día y continúan, inspirándose por las lecturas de Homero, y adentrándose en la rica cultura de navegantes y civilizaciones que han surcado las aguas del Mediterráneo. Para llegar de forma espontánea a ese encuentro con uno mismo y su propia historia, pudiendo compartir con el grupo aspectos personales en proceso de transformación por lo vivido.

De vuelta a la escuela se hace un encuentro de reflexión, en encuadre psicodramático, se recogen comentarios sobre lo vivido, se comparte y se pone en escena la transformación experimentada. Imagen que se podrá comparar con la que se recogió en las sesiones previas al viaje.

El proyecto Odisea, impulsado por Amalgama7, ha sido reconocido con uno de los prestigiosos premios WeMind Awards en la categoría de Atención y Cuidados.

Objetivos

Evaluar si hay diferencias entre el nivel de ansiedad, la motivación y otras variables cualitativas después de haber realizado la actividad terapéutica de una travesía.

Encontrar elementos que inspiren y permitan a los adolescentes y jóvenes recuperar la confianza y ponerse en marcha para trabajar el regreso a casa desde la mirada del poder transformador de la experiencia vivida.

Y por último, el objetivo náutico: que los participantes conozcan las partes principales del barco, comprendan la relación del viento y las velas y practiquen las maniobras básicas trabajando coordinadamente en equipo.

Método

- Participantes
- 36 jóvenes
- Instrumentos

Los instrumentos utilizados son los siguientes:

- Inventario de Ansiedad Estado-Rasgo (STAI) (Spielberger, Gorsuch & Lushene, 2002; adaptación española: Buela-Casal, Guillén-Riquelme & Seisdedos Cubero, 2023).
- Escala de Motivación al Cambio (EMC) (Prochaska & DiClemente, 1983; McConaughy, Prochaska & Velicer, 1983; adaptación al español en población drogodependiente: Vallejos Flores, Orbegoso Faccio & Capa Luque, 2007).



Sesión 1: Pre-Odissea	Contextualización de la obra de la Odissea de Homero. Pre-Test y cuestionario.
Sesión 2: Telémaco busca a su padre	¿Conocéis vuestros padres?
Sesión 3: Cícones y lotófagos	La responsabilidad “no bajar la guardia”. "La flor de Loto", conductas adictivas. Entender la difícil decisión de los padres/terapeutas del ingreso en la Escuela Terapéutica de A7.
Sesión 5: El señor de los vientos (Eolo). Los Lestrigones:	Valorar las oportunidades. Hospitalidad. La importancia de la comunicación y la convivencia. La curiosidad y los riesgos. La necesidad de tener objetivos y proyecto vital.
Sesión 6: Circe	¿Qué define una relación sana? Dependencia vs Amor. Autoestima. Sexualidad.
Sesión 7: Viaje a Hades	El sufrimiento de los padres. El valor de la empatía. Aquiles vs Ulises (la violencia y sus consecuencias).
Sesión 8: Los peligros de Mar; Escila y Caribdis	Análisis de factores de riesgo (malas influencias, entornos de consumo, redes sociales...). Anticiparnos al conflicto.
Sesión 9: Calypso	Conductas y relaciones tóxicas. Tipo de aferramiento. Circe vs Calypso.

Sesión 10 y 11: La Hija del Rey, Nausícaa , Alcínoo y Arete + Los juegos feacios.	Igualdad de género. La importancia de la comunicación como herramienta terapéutica (las palabras aladas). Estrategias para favorecer la comunicación. Resolución de conflictos.
Sesión 12: El retorno en Itaca.	Cuando vuelves a casa las cosas no son iguales que cuando te fuiste.
Sesión 13: Tabla-Odissea	Conclusiones y aprendizajes. Post-Test psicométrico.

- Para la valoración se han planteado unas preguntas abiertas en las que se expñoran las expectativas de los adolescentes y jóvenes, y al finalizar han contestado a preguntas en relación a la experiencia vivida.
- Procedimientos

Previo a iniciar la travesía las familias firman el consentimiento informado para poder utilizar los datos del estudio y autorizan la publicación de fotografías.

Fueron realizadas una valoración previa a la propuesta terapéutica (primera sesión) y en la última sesión.

En primera instancia, el método de este proyecto es clínico. Una vez iniciada la travesía, ésta está dividida en 13 sesiones de talleres de psico cultura:

En segunda instancia, el método de este proyecto es deportivo (navegación). Mientras se realizan estas 13 sesiones de terapia, se hace un viaje físico y emocional en velero en el que cada día hay talleres de iniciación a la vela de crucero.



Se viaja con el Velero “Onas” durante 5 días por las mañanas desde nuestro puerto base en Palamós alternando noches en puerto con anclajes, en función de la situación meteorológica y dinámica del viaje.

El objetivo náutico del trabajo a bordo es que los participantes conozcan las partes principales del barco, comprendan la relación del viento y las velas y practiquen las maniobras básicas trabajando coordinadamente en equipo.

Y, por último, este proyecto termina con terapia familiar. El retorno de Ulises. El reencuentro familiar:

Durante la travesía hay un seguimiento y una información diaria (Télegram) con las familias. Compartimos los temas tratados de las sesiones terapéuticas de psico cultura e informamos sobre la navegación (fotos, videos, etc.).

El último día hay una actividad compartida (familia, hijos y equipo A7): visita privada del yacimiento arqueológico y museo de las ruinas de Ampurias con guía especializado.

Y para terminar, comida y psicoterapia familiar grupal.

Este proyecto, se ha complementado con un taller de psicodrama en dos sesiones. El objetivo de estas dos sesiones es facilitar, mediante un trabajo en encuadre psicodramático, la identificación con los personajes de La Odissea de Homero, permitiendo que los jóvenes conecten su propia historia con la de Ulises y su tripulación.

Se estructura el trabajo en dos momentos: una fase previa para preparar emocionalmente a los jóvenes y una fase posterior para integrar la experiencia vivida en la navegación.

Sesión 1: Psicodrama Previo a la Travesía

Objetivo:

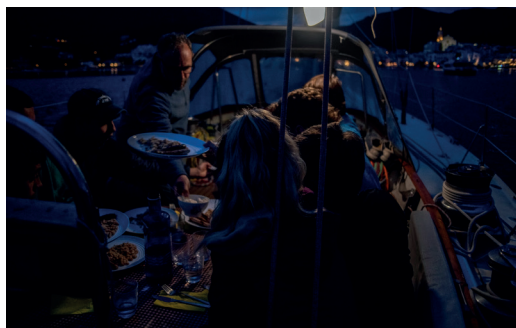
Explorar el estado basal, las expectativas y los posibles desafíos del viaje, utilizando La Odisea como marco simbólico.

1. Caldeamiento

- Ejercicio de presentación Mítica: Cada participante elige (o se le asigna) un personaje de La Odisea con el que se identifique o que le genere curiosidad (Ulises, Penélope, los compañeros de viaje, Circe, los dioses, los cíclopes ...) Se presentan brevemente en primera persona: "Soy Ulises y tengo miedo de no encontrar el camino de regreso" o "Soy Telémaco y me pregunto si estoy listo para la aventura".
- Mapa de la Travesía: Dibujar o representar en el espacio un mapa imaginario del viaje, donde cada uno ubique sus expectativas, miedos y deseos en diferentes puntos del recorrido.

2. Fase Dramatización

- La Tormenta Interior: En parejas o pequeños grupos, representan un momento de tormenta antes del viaje. Puede ser con movimiento, sonidos, o incluso con frases que expresen dudas, ansiedades o deseos de aventura.
- El Oráculo de Delfos (Técnica del Espejo o el Doble): Cada joven recibe un mensaje de "los dioses" (expresado por otro compañero o facilitador) sobre lo que podría aprender o descubrir en la travesía.



3. Cierre y Reflexión

- El Compromiso del Héroe o la Heroína: Cada participante formula en voz alta un compromiso para el viaje ("Me propongo afrontar mis miedos "Quiero aprender a confiar en el grupo"...) y lo deposita en una caja que se abrirá en la sesión de cierre.

Sesión 2: Psicodrama Post-Travesía

Objetivo:

Integrar la experiencia vivida, reflexionar sobre aprendizajes personales y grupales, y simbolizar el cierre del viaje.

1. Caldeamiento

- Regreso a Ítaca: Caminar por el espacio como si volvieran a Ítaca después del viaje. Cambian la postura y la energía corporal según como se sientan ahora en comparación con antes de zarpar.

2. Fase Dramatización

- Las voces de la Travesía: En círculo, cada participante dice una frase que represente un momento clave de su experiencia (positivo o desafiante). Se anima a dramatizarlo brevemente si lo desea.

3. Cierre y Reflexión

- La Caja de los Compromisos: Se recuperan los compromisos formulados antes de la travesía y cada participante expresa si siente que los ha cumplido o si han cambiado.
- Carta a un Futuro Viajero: Cada uno escribe o verbaliza un mensaje para alguien que en el futuro vivirá esta experiencia.
- Rencuentro con Ítaca (Escultura grupal): Representar con el cuerpo, en pequeños grupos o grupo completo, una imagen simbólica de cómo ha cambiado el grupo tras la travesía.

Resultados

Teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo, hemos obtenido lo siguiente.



Desde marzo hasta octubre del 2024 se han realizado 6 travesías, con un total de 36 residentes, media de edad 16,5 años, de la Escuela Terapéutica y Educativa Can Ros (Amalgama7).

Los diagnósticos principales de estos jóvenes son: Trastorno por déficit de Atención y Hiperactividad (TDAH), Trastorno por Uso de Sustancias (TUS), Trastorno de la Conducta Alimentaria (TCA), Trastorno del Espectro Autista (TEA) y Trastorno del Estado de Ánimo.

Como hemos podido verificar en nuestro proyecto, la interacción entre la terapia, la escuela, el deporte y la naturaleza se muestra un instrumento favorable en la evolución clínica de los residentes (Bratman et al., 2015; Liao & Watcher, 2018).

Los instrumentos utilizados fueron los siguientes:

Valoración previa a la propuesta terapéutica (primera sesión) y en la última sesión. Se han pasado el inventario de Ansiedad Estado- Rasgo (STAI) (Spielberger, Gorsuch & Lushene, 2002; adaptación española: Buela-Casal, Guillén-Riquelme & Seisdedos Cubero, 2023) y la Escala de Motivación al Cambio (EMC) (Prochaska & DiClemente, 1983; McConaughy, Prochaska & Velicer, 1983; adaptación al español en población drogodependiente: Vallejos Flores, Orbegoso Faccio & Capa Luque, 2007).

Para la valoración se han planteado unas preguntas abiertas en las que se exploran las expectativas de los adolescentes y jóvenes, y al finalizar han contestado a preguntas en relación a la experiencia vivida.

A continuación, se presentan datos de un estudio piloto de evaluación en relación con la eficacia terapéutica de la actividad:

Resultados media Ansiedad (Inventario de Ansiedad de Beck BAI):

PRE-Test: 18,83 puntos

POST-Test: 10,16 puntos

Resultados media Motivación al Cambio (University of Rhode Island Change Assessment URICA):

PRE- Test: 79,15 puntos

POST- Test: 103,99 puntos

Haremos una valoración de las propuestas de sesiones PreOdisea y PostOdisea, utilizando un encuadre psicodramático, una vez realizadas las ediciones programadas para el año 2025. La idea es poder establecer un espacio terapéutico grupal, con las posibilidades que brinda el psicodrama, para trabajar con los adolescentes que pasan por la Escuela Terapéutica las dificultades y los retos que los han traído hasta aquí (TCA, Pantallismo, Consumo de sustancias, VFP, entre otros), utilizando la inspiración en el épico viaje de Ulises y su regreso a casa.

Consideraciones finales

Según la muestra de las travesías realizadas este año 2024 podemos concluir que el proyecto disminuye los niveles de ansiedad de los adolescentes con estas problemáticas, mejora la motivación al cambio. Los encuestados valoran muy positivamente la experiencia de psicocultura y naturaleza realizada. Expresan que esta actividad ha favorecido la consolidación y evolución del proceso terapéutico y recomiendan a sus compañeros/se la realización.

Se debe tener en cuenta que por el momento es una muestra pequeña. Se tendría que comparar con otras actividades. Para ello necesitamos de nuevos estudios que se presentarán en la XXVII Jornada Terapéutica y de Encuentro Familiar 2025 de Amalgama7.

El proyecto Odisea, impulsado por Amalgama7, ha sido reconocido con uno de los prestigiosos premios WeMind Awards en la categoría de

Atención y Curas. Entre los finalistas se encontraba el proyecto sobre el trauma psicológico, del Hospital de Mar.

Referencias

- Beck, A. T., Epstein, N., Brown, G., Steer, R. A. (1988). An inventory for measuring clinical anxiety: Psychometric properties. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 56(6), 893–897. <https://doi.org/10.1037/0022-006X.56.6.893>
- Bratman, G. N., Hamilton, J. P., Hahn, K. S., Daily, G. C., Gross, J. J. (2015). Nature experience reduces rumination and subgenual prefrontal cortex activation. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 112(28), 8567–8572. <https://doi.org/10.1073/pnas.1510459112>
- Liao, J. M., Wachter, R. M. (2014). Grading residents' clinical performance: Unique opportunities and challenges. *Journal of General Internal Medicine*, 29(7), 983–985. <https://doi.org/10.1007/s11606-014-2856-3>
- McConaughy, E. A., Prochaska, J. O., Velicer, W. F. (1983). Stages of change in psychotherapy: Measurement and sample profiles. *Psychotherapy: Theory, Research & Practice*, 20(3), 368–375. <https://doi.org/10.1037/h0090198>
- Prochaska, J. O., DiClemente, C. C. (1983). Stages and processes of self-change of smoking: Toward an integrative model of change. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 51(3), 390–395. <https://doi.org/10.1037/0022-006X.51.3.390>
- Sanz, J., García-Vera, M. P., & Fortún, M. (2012). El "Inventario de ansiedad de Beck" (BAI): propiedades psicométricas de la versión española en pacientes con trastornos psicológicos. *Psicología Conductual*, 20(3), 563–583.
- Spielberger, C.D., Gorsuch, R.L., Lushene, R.E. (autores versión original 2002); Buela-Casal, G., Guillén-Riquelme, A., Seisdedos Cubero, N. (adaptación española 2023). STAI. *Cuestionario de Ansiedad Estado-Rasgo*. Madrid, España: TEA Ediciones.
- Vallejos Flores, M., Orbegoso Faccio, C., Capa Luque, W. (2007). Escala de evaluación del cambio de la Universidad de Rhode Island (URICA): validez y confiabilidad en drogadependientes. *Revista de Psicología* (Trujillo), 9, 52–59. Recuperado de <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/revpsi/article/view/513>

Bibliografía recomendada

- Blatner, A. (2000). *Foundation of psychodrama: History, Theory and Practice*. New York, NY: Springer Publishing. (Explica los fundamentos del psicodrama y su aplicación en distintos contextos).
- Campbell, J. (1949). *The hero with a thousand faces*. Princeton, NJ: Princeton University Press. (Teoría del viaje del héroe, clave para entender La Odisea como metáfora del desarrollo personal).
- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The Psychology of Optimal Experience*. New York, NY: Harper&Row. (Concepto de "flujo" en experiencias inmersivas como la navegación y el viaje).
- Dodds, E. R. (1951). *The greeks and the irrational*. Oakland, CA: University of California Press. (Explora el papel del destino, los dioses y la psicología en la mitología griega).
- Fonseca Fábregas, L. E. (2005). *Más allá del Monigote*. Lecciones de Psicodrama. Las Palmas de Gran Canaria, España: Hamalgama-Cyberpress, Colección STVDIA. (Lecciones de mi maestro y supervisor).
- Homero. (2022). (Temprano García, M. Traductor; Calpurnio, Ilustrador). *ODISEA liberada*. Barcelona, España: Blackie Books.
- Kaplan, S. (1995). The Restorative Benefits of Nature: Toward an Integrative Framework. *Journal of Environmental Psychology*, 15 (3), 169–182. (Relación entre la naturaleza y el bienestar psicológico).
- Kipper, D.A. (2006). *Psychodrama: Group psychotherapy as experiential theatre*. New York, NY: Springer. (Explora el psicodrama como herramienta de transformación individual y grupal).
- Le Breton, D. (2009). *Elogio del riesgo*. Badajoz, España: Siruela. (Explora cómo la aventura y el riesgo influyen en la construcción de la identidad).
- Moreno, J. L. (1972). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Obra clásica de Jacob Levy Moreno, creador del psicodrama).
- Nussbaum, M. C. (2001). *The fragility of goodness: Luck and ethics in greek tragedy and philosophy*. Cambridge, England: Cambridge University Press (Reflexión ética sobre el destino y la decisión en la literatura griega).
- Pio de Abreu, J. L. (2004). *Psicodrama: Uma Introdução aos Conceitos Básicos*. São Paulo, Brasil: Ágora. (Introducción a las técnicas psicodramáticas).
- Prieto Egidio, M. (2028). *Psicología del viaje: Explorando el Mundo y la mente*. Bilbao, España: Descleé de Brouwer. (Reflexión sobre el impacto psicológico de los viajes y aventuras).
- Rojas-Bermúdez, J. G. (1966). *Qué es el psicodrama?*. Buenos Aires, Argentina: Celsius. (Teoría y Práctica del Psicodrama con la que me formé).
- Rojas-Bermúdez, J. G. (1979). *Núcleo del Yo. Lectura psicológica en los Procesos Evolutivos Fisiológicos*. Buenos Aires, Argentina: Genitor. (Aborda cómo se construye la identidad a través de las experiencias y los procesos terapéuticos, en su caso mediante psicoterapia psicodramática).
- Vernat, J. P. (1990). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona, España: Ariel. (Analiza el simbolismo de los mitos griegos desde una perspectiva filosófica y antropológica).

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-1. Teatro Playback Psicoterapêutico: Narrativa, Expressão, Grupo

António-José Gonzalez

gonzalez@ispa.pt

Psicólogo, investigador e docente no Ispa há mais de 3 décadas. Sócio didata da Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Fundou e é membro da coordenação do diSPAr Teatro e do Projeto Eco (coletivo de Teatro Playback fundado em 2017). Autor de dezenas de publicações científicas na área da validação das psicoterapias e das relações entre Artes (teatro em particular) e psicologia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7721-8057>

Margarida Pedroso de Lima

mplima@fpce.uc.pt

Psicoterapeuta com formação em terapias de grupo, Gestalt e Psicodrama. Exerce funções de Professora Associada com Agregação na Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. No presente, as suas áreas de interesse e investigação são na área da promoção do desenvolvimento pessoal e comunitário através de abordagens expressivas (sobretudo o movimento e o drama). ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6239-1137>

Francisco Forte

franciscofigueiredoforte@gmail.com

Psicólogo clínico com formação e experiência na orientação de grupos de Teatro Playback Psicoterapêutico. Formação em saúde mental para a população LGBTQIA+, em colaboração com a ILGA. A sua prática clínica está inserida na consulta da Perturbação da Ansiedade e da Personalidade do Adulto, na clínica PIN - Partners in Neuroscience. Ator em diversos coletivos de teatro. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0141-450X>

→ **Resumo:** Nesta comunicação/workshop, apresentaremos propostas de práticas de Teatro Playback Psicoterapêutico, aprendidas e ensinadas no âmbito do Projeto "Teatro Playback Psicoterapêutico: estudo de impacto", financiado pela agência portuguesa de ciência "Fundação para a Ciência e Tecnologia" (FCT - 2022.07713.PTDC). Acreditamos que estas técnicas se podem complementar particularmente bem com o Psicodrama, bem como com outras formas de terapia.

No Teatro Playback Psicoterapêutico, as e os participantes partilham histórias suas, verdadeiras, moderadas pela/pelo terapeuta, e as outras pessoas do grupo transformam-nas em objetos teatrais, recorrendo à expressão corporal / dramática e à representação simbólica. Iremos apre-

sentar algumas destas técnicas, desde as mais simples e rápidas até outras mais complexas.

Palavras-chave: Teatro Playback Psicoterapêutico; Técnicas Expressivas; Narrativa Oral.

→ **Abstract:** In this presentation / workshop, we will present some proposals of Psychotherapeutic Playback Theatre practices, learned and taught in the context of the project “Psychotherapeutic Playback study: an impact study”. This project was funded by the Portuguese Foundation for Science and Technology (FCT - 2022.07713.PTDC). We believe some of these techniques can easily be complementary not only to the Psychodrama’s but to other therapeutic settings.

In Psychotherapeutic Playback Theatre, participants share personal and true stories, moderated by the therapist/conductor, and the other participants will transform them into artistic/theatrical objects, using bodily expression, symbolic representation and other forms of artistic expression. Some of the most common techniques, both simple and more complex, will be presented in the workshop.

Keywords: Psychotherapeutic Playback Theatre; Expressive Techniques; Oral Narratives.

Introdução e fundamentação

A tradição oral remonta aos inícios da cultura humana, e sempre foi um lugar de criação de comunidade. O Teatro Playback (TP), criado por Jo Salas e Jonathan Fox (Salas, 1993) há 50 anos, recupera essa tradição para tempos e contextos onde ela é particularmente necessária. Para além das suas vantagens a nível comunitário, de desenvolvimento pessoal e de promoção do bem-estar, o TP tem vindo não só a chamar a atenção para o seu potencial terapêutico (Fox, 2013), como a demonstrar essas qualidades em diversos estudos feitos em diferentes países e continentes (veja-se uma revisão de literatura sobre o tema em Gonzalez et al, 2024a).

Tal como o Teatro do Oprimido e o Teatro Fórum, criações de Augusto Boal (Boal, 1996), a partir da inspiração de Paulo Freire (Freire, 2018), também o Teatro Playback teve inspiração no psicodrama e igualmente procurou intervir fundamentalmente em termos comunitários. Foi a partir dos testemunhos das pessoas pertencentes aos grupos de TP, mas também dos seus públicos, que as vantagens terapêuticas deste tipo de prática artística começaram a ser notadas.

Recentemente, os dois primeiros autores desta proposta de workshop coordenaram um projeto pioneiro, que trouxe para Portugal pela primeira vez o Teatro Playback Psicoterapêutico. O

projeto “Teatro Playback Psicoterapêutico: estudo de impacto”, financiado pela agência portuguesa de ciência “Fundação para a Ciência e Tecnologia” (projeto FCT - 2022.07713.PTDC, pode ser visto em <https://www.appsyti.pt/en/projects/therapeutic-playback-theatre-impact-study>) trouxe a Portugal, enquanto formadores e supervisores, duas das pessoas criadoras do Psychotherapeutic Playback Theatre, Shoshi Keisari e Nir Raz (Kowalski et al, 2022).

Esse projeto permitiu formar cerca de duas dezenas de terapeutas nesta modalidade de intervenção terapêutica em grupo, e implementar cerca de 12 grupos terapêuticos em território português (alguns dos quais estão ainda atualmente em funcionamento), com o intuito de validar a eficácia do modelo e conhecer a vivência quer das pessoas participantes quer das terapeutas/formandas. Ademais, estão disponíveis, em formato aberto, tanto a já citada revisão de literatura como um manual de implementação e alguns dos resultados da validação científica do método (Lima et al., 2023; Gonzalez et al., 2024b).

O trabalho a apresentar durante o workshop apresentado no 15º Congresso Iberoamericano de Psicodrama estará baseado nas aprendizagens feitas no decorrer deste projeto. O Teatro Playback e, no caso particular aqui apresentado, o Teatro Playback Psicoterapêutico, consti-

tuem-se enquanto estruturas ritualizadas, lideradas por coletivos com treino específico e sensibilidade estética, uma postura ética ao serviço dos coletivos e em particular daquelas e daqueles que habitualmente têm menor acesso a lugares de fala. Essas estruturas / arquiteturas procuram criar espaços o mais seguros possível (sabemos que espaços totalmente seguros não existem para certas pessoas sem acesso aos privilégios normativos mais típicos, pela potencial presença de opressores ou seus representantes) para que as comunidades minoritárias ou desprivilegiadas possam partilhar as suas narrativas, muitas vezes narrativas de sobrevivência, outras de superação e outras ainda de um quotidiano mundano, tão essencial para a superação de experiências traumáticas, e assim investirem num futuro mais livre.

Estrutura e dinâmica

Este workshop irá iniciar-se com a partilha e enquadramento do projeto acima referido, seguido de um aquecimento corporal e expressivo. A mobilização do corpo e a criação de uma bolha de segurança no grupo são essenciais para que, por um lado, as e os potenciais playbacks possam preparar-se para a missão de exprimir com o corpo aquilo que nelas e neles ressoa e, por outro, as narrativas que irão ser partilhadas possam começar a surgir.

Um dos mais centrais elementos de uma boa sessão de TP é a capacidade de escuta profunda. Para tal, serão propostas dinâmicas, em pequeno e grande grupo, que permitam treinar esta delicada aptidão.

Numa fase intermédia do workshop, serão apresentadas algumas técnicas/formas curtas e intermédias de TP (Ellinger & Ellinger, 2015), como por exemplo os pares, as esculturas fluídas e o coro. Parte do trabalho será feito em pequenos grupos, para finalmente chegar a um momento onde, a partir da partilha de uma narrativa de algum ou alguma participante, algumas pessoas voluntárias irão recriar essa história e transformá-la num objeto artístico (teatral e musical).

Uma fase essencial deste tipo de trabalho passa pela partilha dos ecos que quer a histó-

ria quer a sua transformação artística tiveram nas pessoas presentes no grupo. Sabemos a partir da literatura científica dedicada a estudar a eficácia do TPP que fatores terapêuticos como a universalidade, a instilação da esperança, a coesão de grupo (ver Yalom, 2020), entre outros, surgem habitualmente no decorrer destas sessões.

Considerações finais

Tanto o Teatro Playback como o Teatro Playback Psicoterapêutico são potentes ferramentas de transformação, no primeiro caso com uma componente mais comunitária, mas com claras vantagens para os indivíduos envolvidos, e no segundo com uma orientação para as transformações psicoterapêuticas. As técnicas apresentadas no decorrer deste workshop poderão ser usadas em qualquer dos contextos. No entanto, é importante sublinhar que, como qualquer intervenção psicoterapêutica, a exploração desta componente deverá ser liderada por profissionais devidamente formados e treinados.

No caso de utilização destas técnicas e conceitos por psicodramatistas experienciadas/os e com grupos de psicodrama maduros, consideramos ser simples trazer várias destas dinâmicas para o quotidiano do grupo, sempre que o/a protagonista escolhido/a tenha partilhado, durante o aquecimento, o seu material sobre a forma de uma narrativa pessoal. A principal diferença para a sessão de psicodrama convencional é que, numa variante da técnica do espelho, a/o protagonista, após contar a sua história e responder a algumas perguntas da/do terapeuta (fazendo o papel de condutor(a) ou moderador(a) de Teatro Playback convencional), irá ver de fora a interpretação improvisada das suas e dos seus companheiros de grupo.

Tal como na filosofia moreniana, a espontaneidade é central: cada playbaker irá escutar a história, atentando às suas emoções, às imagens que lhe surgem, às histórias pessoais que revisita, atento à presença de símbolos ou de conflitos transversais presentes na narrativa, para aí se inspirar para a sua atuação. Principalmente nas primeiras vezes que se abordam estas técnicas,

a/o diretor(a) poderá e deverá orientar o grupo com instruções claras e diretas, mesmo durante a performance. O erro deverá ser bem-vindo. De facto, o erro não existe. Quantas vezes vimos o bloqueio de uma atriz ou de um ator ser lido pela/pelo narradora(a) como tendo um significado subtil, importante, ou até transcendente.

Espera-se que a participação neste workshop, apesar do seu carácter breve, possa servir de inspiração para os e as psicodramatistas presentes praticarem a espontaneidade nos seus contextos terapêuticos, explorando este território que, historicamente, teve o aval do casal Jacob e Zerka Moreno, que ofereceram a Jo Salas e Jonathan Fox (ele próprio com formação em psicodrama e autor de um conhecido livro de compilação de textos de Moreno) (Fox, 1987) um dos seus primeiros espaços de ensaio no início da sua aventura que levaria à fundação, em pleno século XXI, de uma nova psicoterapia de grupo de inspiração teatral.

Referências

- Boal, A. (1996). *O arco-íris do desejo: Método Boal de teatro e terapia*. Rio de Janeiro, Brasil: Civilização Brasileira.
- Ellinger, A., Ellinger, C. (2015). *A Playback Theatre Toolkit: through the lens of one company's perspective*. Middletown, DE: Belmarlin Press.
- Freire, P. (2018). *Pedagogia do Oprimido*. Porto, Portugal: Edições Afrontamento.
- Fox, J. (1987). *The essential Moreno*. New York, NY: Springer.
- Fox, J. (2013). The Therapy Question. *Interplay*, 18(2), 29–30 (Obtained from <https://playbacktheatrenetwork.org/december-2013-iptn-journal/>).
- Gonzalez, A.J., de Lima, M.P., Preto, L., Amarante, N., Barros, R. (2024). *Playback Theatre Applications: A Systematic Review of Literature*. *The Arts in Psychotherapy*, 89, 102-152.
- Gonzalez, A.J., Lima, M. P., Preto, L., Martins, P. (2024). Psychot-herapeutic Playback Theatre, Well-Being, and Psychological Distress: An Impact Study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 21(10), 1288. <https://doi.org/10.3390/ijerph21101288>.
- Kowalsky, R., Raz, N., Keisari, S. (2022). *An introduction to Psychotherapeutic Playback Theater*. London, England: Routledge.
- Lima, M., Gonzalez, A., Preto, L. (2023). *Teatro playback psicoterapêutico: Manual de implementação*. Lisboa, Portugal: Edições Ispa.
- Salas, J. (1993). *Improvising real life: Personal stories in Playback Theatre*. Iowa, IA: Kendal/Hunt.

Salas, J. (2007). *Do my story, sing my song: Music therapy and playback theatre with troubled children*. New York, NY: Tusitala Pub.

Salas, J. (2009). *Playback theatre: A frame for healing. Current Approach in Drama Therapy* (2th ed., pp. 445–459). Springfield, IL: Charles C. Thomas Publisher Ltd.

Yalom, I. D., Leszcz, M. (2020). *The theory and practice of group psychotherapy* (6th ed.). New York, NY: Basic Books.

Bibliografia recomendada

Fox, J. (1982). Playback theater: The community sees itself. *Drama in therapy*, 2, 295–306.

Gonzalez, A.J., Xavier, T., Amarante, N., Barros, R., Amaral, B., Bernardino, M., Lima, M. (2022). Playback Theatre: Group, stories, and stage as elements of change. *The Arts in Psychotherapy*, 81, 101968. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2022.101968>

Johnstone, K. (1987). *Impro: Improvisation and the Theatre*. London, England: Routledge.

McAdams, D. P. (2019). *First we invented stories, then they changed us: The evolution of narrative identity*. *Evolutionary Studies in Imaginative Culture*, 3(1), 1–18.

<https://doi.org/10.26613/esic.3.1.110>

Moreno, J. L. (1947). *The Theatre of Spontaneity*. New York, NY: Beacon House.

Salas, J. (2009). *Playback theatre: A frame for healing*. Springfield, IL: Charles C. Thomas Publisher Ltd.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-2. Un psicodrama acerca de la memoria y la redención del Yo. El Ángel frente a las ruinas y el Coleccionista frente al olvido

Rafael Pérez Silva

rafaelp1961@gmail.com

Psicodramatista clásico, director y didacta de la Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México, formador en escuelas de psicodrama, arte terapia, familia en Bulgaria, España, Chile, Ecuador y México. Coordinador del grupo de prevención del estrés crónico en el proyecto de servicio social de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Ha publicado sobre psicodrama, sociatría, teatro playback, etc, es miembro Asociación Española de Psicodrama.

Antonio J. Caballero Jiménez

antonio_samaritano@hotmail.com

Profesor de Lengua y Literatura, Teatro y Filosofía en Secundaria-Bachillerato y Orientador. Licenciado en Filología Hispánica. Máster en Formación e Investigación Teatral en el contexto europeo (UNED). Director en Psicodrama, formado en el Centro Moreno de Granada. Director de grupos de teatro amateur. Escribe y compone canciones en el grupo de música Alendra, con tres discos publicados. Ha publicado libros de poesía y artículos sobre psicodrama.

→ **Resumen:** Esta propuesta de taller integra al psicodrama de Jacob Levi Moreno con la filosofía de Walter Benjamin sobre la memoria redentora y la resignificación del pasado. Es notable pensar en la similitud existente entre el pensamiento de Moreno y el de Benjamin, especialmente en lo que concierne a la búsqueda de la redención personal y colectiva de una persona -y una sociedad- que ostenta el característico sello de la conserva cultural: expresada en manifestaciones como el culto al cuerpo y al consumo o la soledad que va arañándolo todo. Al fin, el sentido queda desterrado y marginal y el olvido se extiende configurando un sujeto con una narrativa paralizante y sin experiencia propia, que deviene en una oquedad en el ser y en un vacío improductivo.

Para Benjamín, filósofo alemán, es importante rescatar la memoria de esos fragmentos que quedan abandonados en una estela de acontecimientos del pasado, para traerlos al presente como reminiscencias que llegan a poseer gran valor, ya que, en ello, generalmente se esconde una información importante para la persona; el deseado reencuentro nos puede conducir al sencillo y hermoso acontecimiento de su redención. Moreno, creador del teatro terapéutico, tantea en la verdad del alma usando la reproducción de acontecimientos dejados por ese momento divino a través de una metodología que facilita la acción: es decir, la posibilidad de que

el conocimiento alumbra un sentido. Desde la simbología del Ángel que se enfrenta al viento impersonal de lo rígido y molar, y del Coleccionista que pone su mirada en el rescate de lo olvidado, se pretende que el psicodrama coopere en el desarrollo de una consciencia que alumbra en el yo un esbozo de reparación y redención.

Palabras Clave: Psicodrama, tiempo de grupo/tiempo de protagonista, memoria redentora, resignificación del pasado, matriz.

—> **Abstract:** This proposal integrates Jacob Levi Moreno's psychodrama with Walter Benjamin's philosophy on redemptive memory and the resignification of the past. It is remarkable to think of the similarity between Moreno's thought and Benjamin's, especially in what concerns the search for personal and collective redemption of a person - and a society - that bears the characteristic seal of cultural preservation: expressed in manifestations such as the cult of the body and consumption or the loneliness that scratches everything. In the end, meaning is banished and marginalized and oblivion spreads, configuring a subject with a paralyzing narrative and without personal experience, which becomes a hollow in the being and an unproductive void.

For Benjamin, a German philosopher, it is important to rescue the memory of those fragments that are abandoned in a wake of events from the past, to bring them to the present as reminiscences that come to possess great value, since they generally hide important information for the person; The desired reunion can lead us to the simple and beautiful event of redemption. Moreno, creator of therapeutic theatre, probes the truth of the soul using the reproduction of events left by that divine moment through a methodology that facilitates action: that is, the possibility that knowledge illuminates a meaning. From the symbolism of the Angel who faces the impersonal wind of the rigid and molar, and of the Collector who sets his sights on the rescue of what has been forgotten, the aim is for psychodrama to cooperate in the development of a conscience that illuminates in the self an outline of reparation and redemption.

Keywords: Psychodrama, group time/protagonist time, redeeming memory, resignification of the past, matrix.

Justificación

En los últimos trabajos de investigación y articulaciones realizadas con la finalidad de enriquecer la teórica y práctica de la metodología de acción moreniana y la relación de ésta con propuestas venidas de otros métodos como: resonancia mórfica, física cuántica, multidimensionalidad, chamanismo, música, movimiento, narrativa, círculos de energía, máquina orgánica, caja de resonancia, arte, teatro de participación, eneagrama, árbol de la vida, multiplicación dramática, corpodrama. Estas han sido incorporadas a la búsqueda, exploración y desarrollo de nuevas formas de enriquecimiento de experiencias en el marco del pensamiento moreniano, como por ejemplo: roles personales y grupales identificando en ello situaciones, objetos, personas

que coadyuven en el *aquí y ahora* dramático para hacer frente a las situaciones manifiestas en la vida cotidiana, cuyo trasfondo se localiza en roles no desarrollados o poco desarrollados, en escenarios olvidados o sepultados por del paso del tiempo.

Numerosas formas de pensar convergen para ofrecer caminos nutritivos de exploración de roles, escenas, historias, subrayando el devenir de estas en un escenario de intervención de roles sociales y psicodramáticos, enfatizando la idea moreniana de una psicoterapia no expresamente clínica sino más bien social. En los últimos años hemos empleado estos fundamentos para el beneficio de personas con roles con escasos recursos de afrontamiento hacia la vida, en talleres creados con la finalidad de beneficiar a personas que han requerido engrandecer sus recursos personales. En los



Paul Klee: "Angelus Novus", 1920

siguientes párrafos se describen algunos de los títulos de talleres realizados con dicha fundamentación teórico-práctica: Prevención de estrés crónico en adultos cuya función es la crianza y desarrollo de hijos e hijas en el proyecto de servicio social de la carrera de Psicología Social: "Prevención del Estrés Crónico (2014-2024)" de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa en Ciudad de México. Talleres realizados en los últimos años en el Instituto de Psicoterapia Ecología Social y de la Personalidad en Sofía-Bulgaria: "La Sabiduría del Grupo" (2023) y "El Arte de Transformar el Momento (2024)", este último también llevado a cabo en este mismo año en la escuela de formación en Psicodrama y Sociodrama Impromptu de Salamanca-España. Así como talleres realizados en los congresos 37 y 38 de la Asociación Española de Psicodrama: "La Bruja y el Chamán, Psicodrama y Chamanismo" (2023) y "Comunicación Inusual: Chamanismo, Curanderismo y Psicodrama" (2024). En Cenes de la Vega-España, se ha instau-

rado un proyecto que contempla a personas adultas y adultas mayores; el propósito es contar con un espacio de expresión verbal y corporal para fomentar y fortalecer la "Búsqueda del Potencial Creativo" (2023-2024).

Al andar el camino sobre esta vía de intervención se desvelan fundamentos y metodologías de acción encaminadas a explorar un psicodrama que enmarca la memoria y la redención del yo, por medio de la identificación de la memoria perdida u olvidada (momento divino moreniano), para con ello, trazar posibles rutas hacia la redención de algo o alguien en el devenir de una transitoriedad transgeneracional (la surplus realidad), en palabras morenianas se ciernen las acciones sobre escenarios que desarrollan y engrandecen los roles fundamentales indispensables para hacer frente a un mundo convulso, lleno de sorpresas agradables y desagradables, contingencias insospechadas, y sobre todo, sembrar semillas de esperanza, participación y redención colectiva. Byung-Chul Han comparte su noción de esperanza, recordando que la vida nos envuelve en un claro/oscurito, admitiendo que la esperanza significa dualidad, no solo se esperan resultados positivos, también hay permiso para el pesimismo, pues tanto, un lado como el otro son parte del todo.

Moreno reflexionó sobre una cosmovisión existencial y social con envergadura, movimiento, normatividad, interacción e intercambio entre las personas, habitando un tiempo y espacio dónde éstas conviven de acuerdo con códigos de comunicación y comportamiento bajo una cultura que acentúa las formas y protocolos, dejándose sentir y llevar por ese flujo denominado interacción humana con un marcado acento en las conservas culturales, en ellas aparece la matriz como concepto que señala el tiempo/espacio dónde se originó el conflicto o trauma. En su método de intervención se desglosa dicho tiempo-espacio a través del origen, el proceso y desarrollo de acontecimientos encerrados en la memoria personal y colectiva, por ejemplo: crítica a la sociedad de consumo de valores y estereotipos, crítica a las formas positivistas de educación, uso del escenario teatral como forma en que se representa la verdad del alma, la sabiduría del grupo, proceso grupal, etc.

Mientras que Benjamin centró sus estudios en la idea del coleccionismo como actividad crítica de finales del siglo XIX y principios del XX. El sentido que otorga al coleccionismo es definido a través de la acción de coleccionar saberes, conocimiento, pensamientos, hechos, etc., de sociedades contrastantes como la berlinesa y parisina, la vida y cotidianidad en ellas. En un sentido cotidiano el coleccionismo es una tarea que realizan mujeres y hombres de todas las edades, su objetivo es guardar cosas de su elección en el transcurso de la vida, pero por si fuera poco, al entrar en terrenos del juego e imaginación las personas pueden llegar a mimetizarse con ellas, encarnando y desafiando las condiciones de la materia física para ser eso o esa con pensamiento y palabra propias, para sumergirse en la memoria contenida en ellas y mirar la complejidad del mundo, es decir, según Arrollo (2006), interpolar lo minúsculo para que *los pequeños particulares momentos* descubran el *acontecimiento histórico total* fue la divisa con que Benjamin intentó hallar los orígenes del presente. Nuestro autor establece la metáfora del ángel frente a una ruina, la ruina y fracaso de la existencia, pero su propuesta no es dejarla allí, en el olvido, sino rescatar su memoria para redimirla, buscar un camino hacia su libertad.

Dicho lo anterior, la guía y riqueza benjaminiana promueve reflexiones profundas sobre el momento moreniano, los acontecimientos que se han presentado en la vida de cada persona son reunidos como colección de momentos para identificar y dar sentido a eso o esa época, persona/personas, objetos, familia/comunidad en que han estado presentes en cuerpo y alma, pero claro, la intervención moreniana con sus formas metodológicas activa las memorias, recuerdos manifiestos y latentes que son perfilados para ser revividos y reeditados sobre el escenario de la surplus realidad, acompañando a grupos y personas en la dispersión de la niebla traducida en malestares físicos y psicológicos para tomar conciencia sobre aquello que ha quedado en el olvido, posiblemente momentos que debieron ser nutritivos y no lo fueron, asumiéndose como experiencias traumáticas que bloquean el libre flujo de una sensación enriquecedora de la existencia.

La tarea para el taller es la de nutrir al yo, activar la metodología moreniana articulada con el pensamiento benjaminiano, para así activar en la dialéctica del yo actor/yo-observador, en palabras morenianas, acompañar y lograr que suceda el momento a través de sucesos eslabonados, escenas que desvelen el objeto o situación, y así lograr una experiencia profunda y significativa, pues en el proceso se desenvuelve mucho más de lo que llega a mirar el propio director especialista. Las estrategias, dispositivos, procedimientos metodológicos (ojo de Dios), auguran el camino rumbo al denominado centro autónomo de curación, este espacio/tiempo es generado en el grupo a partir de consignas emitidas por el director por medio de consignas que estimulan la memoria con recuerdos, imágenes y fantasías, el efecto que crean estas permite habitar el espacio-tiempo, logrando con ello, el efecto del coleccionismo como proceso íntimo de la palabra y memoria en cada participante. Como producto del proceso anterior se activa la sensación de sanación y sabiduría que inunda el espíritu, la corporalidad, el vínculo, para de esta manera emerja la buenaventura, la expansión afectiva.

El pensamiento de Schreiber respalda lo anterior, al arrojar claridad al fenómeno grupal acontecido en tal proceso, menciona que la sociatría moreniana es una sabiduría implicada en el tiempo espacio del psicodrama, se sucede como forma educativa para la evolución y curación del ser, en otras palabras, es el ángel benjaminiano que observa impávido la ruina, el trauma, la destrucción; él no desespera porque en el fondo sabe que la gracia de Dios hará aparecer la voluntad y esperanza suficientes para lograr la redención del alma, ese Dios al que se hace referencia es el Yo-Dios moreniano. En el epílogo del libro *el Camino del Creador*, Salvatore Pace rememora el escrito de Anete Roesen en el 19º congreso Brasileño de Psicodrama titulado: Yo soy Dios: el Dios de Moreno, según las Palabras del Padre y sus implicaciones para la Sociatría en el mundo contemporáneo. "(...) Dice la autora subrayando el aspecto autopoietico del Dios de Moreno, de un Dios que se contrae para dar cabida a la creación, y se crea a sí mismo a partir de sí mismo, como una divinidad que está en constante status nascendi, que está siempre creando y generando-

se a partir de lo creado, sostiene la importancia de las Palabras como de un espacio donde es posible pensar la Sociatría en relación con la realidad suplementaria" (Pérez Silva, 2022, p. 149).

Precisamente el Yo-Dios se despierta para implicarse en el proceso que activa la memoria (el coleccionista) para habitar pasado, presente y futuro en las inmediaciones del tiempo/espacio, andar en los recuerdos o memoria, es como la estela del cometa que emerge, fluye y se desvanece en el olvido. Rescatarla amerita un acto de fe y amor a la vida, colmada de esperanza para identificar los mejores recursos humanos de personas y grupos para enfrentar la adversidad que muchas veces se pasa en solitario, en el vacío de la existencia, sin saber que muchas otras personas transitan y han transitado a través de los mismos o parecidos acontecimientos, la redención del ángel es paz y liberación de las ataduras mundanas, la obra moreniana permite acceder a esos escenarios donde el espacio y tiempo cobran vida para conectar con la memoria olvidada.

Taller

1. Presentación de los directores: Rafael y Antonio.
2. "Movimiento y expresión como ante sala de la multidimensión".
3. "Fantasía guiada, elección del camino a la luz y elección de la puerta".
4. "Habitar el tiempo/espacio, recorrer las habitaciones recolectando objetos".
5. "Transiciones, asociaciones con los objetos encontrados".
6. "El ángel redentor o el acompañante sagrado".
7. "Cierre de la experiencia".

Objetivos

1. Crear una atmósfera de contención, espontaneidad y creación, para hacer conciencia de la energía sanadora que provee el grupo.
2. Inducir al grupo a una experiencia de fantasía guiada para habitar el tiempo/espacio y lograr identificar algún acontecimiento de la estela del pasado: el coleccionismo.
3. Identificar viñetas de los participantes que han podido conectar con el momento: locus, status nascendi y matriz: la colección personal.

4. Desarrollar el co-consciente y co-inconsciente grupal, roles, momentos, y así facilitar la redención: el ángel y su redención.

Recursos

Sala amplia, ventilada, buena iluminación, número de sillas acorde con número de participantes.

Referencias

- Arroyo, S.R. (2006 marzo). Análisis del Libro de los Pasajes de Walter Benjamin. *Revista Letras Libres. Libros*.
<https://letraslibres.com/libros/libro-de-los-pasajes-de-walter-benjamin/>
- Benjamin, W. (2023). *Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Han, B. (2024) *La tonalidad del pensamiento*. México: Paidós.
- Moreno, J. (1995). *El Psicodrama; Terapia de acción y principios de su práctica*. Buenos Aires, Argentina: Lumen-Hormé.
- Villacañes, L. (2005). *En torno al Libro de los pasajes, de Walter Benjamin*. Revista de Filosofía, 36, 169-175.
https://www.academia.edu/2335293/En_torno_al_Libro_de_los_pasajes_de_Walter_Benjamin
- Pérez, R. (2022). *El Camino del Creador. La sabiduría sagrada de Moreno*. México: Correctores de Estilo MX.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-3. Recursos en las Redes Sociales: Herramientas de presente y futuro en los grupos

Kersti Weiß

info@kersti-weiss.de

Licenciada en psicología, Psicoterapeuta de diálogo y de Psicodrama (DFP), supervisora (DGSv), coach, profesora de psicodrama, supervisión y desarrollo de organizaciones. Francfort (Alemania) www.kersti-weiss.de

Ana Fernández Espinosa

anaferespi@telefonica.net

Enfermera en Salud mental; Profesora honorífica; Codirectora de Impromptu (acreditada AEP y SEPTG) y Escuela Ibérica de Teatro Playback (acreditada CPT); Colaboradora Máster de teatro Aplicado (UV); Representante regional del IPTN; Presidenta de la AEP y de la AITP. Salamanca (España).

→ **Resumen:** El objetivo del taller es promover la reflexión y la acción personal, grupal y socialmente adecuada en los procesos de cambio. En este taller exploraremos teórica, metodológica y prácticamente la eficacia y alcance de algunas herramientas que permiten trabajar en diferentes contextos (profesional -sanitario, psicoterapéutico-, educativo, comunitario, organizacional...) con técnicas de psicodrama, sociodrama, análisis de redes, átomo cultural, etc. El análisis sociodramático de redes es un método de diagnóstico activo para comprender a las personas en su contexto social. El proceso de diagnóstico por sí solo forma parte de un tratamiento o enfoque transformador que puede estimular un cambio duradero.

Palabras Clave: análisis sociodramático de redes, psicodrama, sociometría, economía social.

→ **Abstract:** The aim of the workshop is to promote reflection and personal, group and socially appropriate action in change processes. In this workshop we will explore the theoretical, methodological and practical effectiveness and scope of some tools that allow working in different contexts (professional -health, psychotherapeutic-, educational, community, organizational...) with techniques of psychodrama, sociodrama, network analysis, cultural atom, etc. Social dramatic network analysis is an active diagnostic method for understanding people in their social context. The diagnostic process itself is part of a transformative treatment or approach that can stimulate lasting change.

Keywords: Socio-dramatic analysis of networks, psychodrama, sociometry, social economy.

Introducción y fundamentación teórica del taller

El presente artículo se apoya en un trabajo teórico-práctico anterior de una de las autoras, y describe una metodología orientada a la práctica, planteada para abordar situaciones complejas en grupos, empresas y organizaciones.

En él, se plantea cómo se conectan de manera global algunas ideas, algunas reflexiones sobre economía, sociometría e investigación de redes, cuando el enfoque de aplicación en la práctica se dirige a la supervisión y al asesoramiento de las organizaciones, de una manera práctica y fructífera.

La vinculación del taller con el lema del congreso "Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro", se produce desde la similitud o equivalencia conceptual entre ambos títulos (el del congreso y el del taller propuesto), y sus significados, porque desde nuestro punto de vista, las redes humanas (y por tanto los grupos en los que nacen) son la base necesaria que crea la estructura-arquitectura social, sobre la que después asentarán otros aspectos. Planteamos una experiencia vivencial, que pueda ser útil para las personas participantes en él.

El Sociodrama y la Sociometría se definen como métodos profundos que tratan de las relaciones intergrupales, y pueden explorar, visibilizar y transformar aspectos comunes de los roles sociales e ideologías colectivas. Además, el Sociodrama trata de identificar acciones desde roles sociales y colectivos, en beneficio de la comunidad. El verdadero protagonista de un sociodrama es el grupo.

El análisis sociodramático de la red de contactos personales, es un instrumento extensible también a la comprensión socioeconómica.

El término y las bases del sistema de elaboración se desarrollaron en el marco de estudios de la economía social y de las redes en el trabajo, del economista Roland Kunkel (2011), la teoría económica, el Psicodrama y el Sociodrama, que asociaremos con el propósito de comprender los contextos sociales, complejos y concretos (tanto de personas como de organizaciones).

A través de investigaciones tanto de la economía como de las ciencias de las organizaciones, el significado de las redes en diferentes campos, aumenta de manera relevante el funcionamiento exitoso de las organizaciones en el campo de la prestación de los servicios sociales, así como en el mundo de las empresas (Kruse, 2004). En la realidad tecnológica, así como en los procesos de globalización, las redes, ya sean autónomas o controladas, tienen una importancia fundamental. Esto pone en cuestión para los investigadores, el cómo es la realidad de su funcionamiento.

Aquí pueden encontrarse algunas pistas que tienen relación con las investigaciones de Moreno (1951), quien estudió las redes de funcionamiento en sus procesos básicos, desde la sociometría.

Para comprender esta realidad usamos un criterio que conecta las diferentes pistas de las que hablamos, partiendo de la observación de algunos aspectos:

1. en numerosos contextos se pone de manifiesto que el colapso de partes del sistema, causa daños sociales y económicos.
2. el trabajo productivo y razonable de las personas en una organización es especialmente dependiente de las esenciales cooperaciones (emocionales, funcionales, adecuadas), y de sus redes internas y externas. Son en la misma medida esenciales para el poder, la capacidad de influencia y la asertividad en la organización, así como para el bienestar psíquico y físico de las personas.
3. la significatividad y el éxito de una empresa o una organización dependen de la estabilidad, la flexibilidad y la exactitud de las interconexiones internas y externas.
4. para los/as supervisores/as, los/as asesores/as de las organizaciones y altos cargos es -para conseguir un trabajo eficiente- no sólo razonable, sino que se va haciendo necesaria, la comprensión de los factores contextuales y del significado las redes sociales, de sus efectos psicodinámicos y económicos y de los potenciales conflictos.
5. en los procesos actuales de supervisión y asesoramiento juegan un papel esencial las consecuencias de la desintegración, la disolución o también de una interconexión incompleta.

6. tanto en lo interno a las organizaciones como respecto al posicionamiento de la empresa, de la organización en el mercado o la estructura social, pueden crecer y escalar conflictos, que se convertirían después en un problema.
7. los reconocimientos de la economía social y de redes, como se puede encontrar en Nalebuff y Brandenburger (1996), Held et al. (2005), Ostrom (2011) o Tietel y Kunkel-van Kaldenkerken (2011), posibilitan en relación a la teoría y la práctica del sociodrama nuevas perspectivas de conocimiento y de negociación para el asesoramiento.

El análisis sociodramático de redes es un procedimiento práctico para transformar estos aspectos, así como para la planificación, la orientación y el apoyo en situaciones difíciles.

En la dinámica de cambios en las organizaciones y en el mercado, o de cambios en sus valores sociales, existen numerosas variables de las redes laborales, institucionales, sociales, económicas y personales, que pueden ser indicadores a valorar:

- los trabajadores o los clientes no pueden mantener el ritmo imperante de trabajo.
- la empresa u organización pierde su capacidad de producción adaptada al mercado o deja de existir.
- la fusión de dos empresas conduce, en vez de a las ganancias a la pérdida de clientes, de conocimiento, identidad personal y empresarial y de orientación.
- una estructura jerárquica horizontal conlleva el retorno de los jefes al rol de trabajadores.
- la empresa es trasladada a un nuevo lugar.
- los trabajadores son trasladados a nuevos lugares o países.
- los departamentos son rediseñados, reordenados o su jerarquizados de nuevo.
- en una empresa empiezan nuevos trabajadores.
- los cambios en la estructura implican la cancelación de partes simples o de departamentos completos en la empresa.
- un rápido crecimiento atrae nuevas estructuras, roles, responsabilidades y la composición del equipo de trabajadores y altos cargos.

El modelo metodológico básico del análisis sociodramático se compone de:

- análisis de las redes, que se deriva del modelo del “átomo social” de Moreno (1957) y retoma el conocimiento de la sociometría.
- análisis de los efectos, que se relaciona con el modelo de Staub-Bernasconi (2007), teoría del trabajo social (que considera el análisis del “equipamiento” de los individuos, su participación en los recursos sociales, junto con los conocimientos y otros aspectos de la economía social).

Análisis de redes

El concepto de red se utiliza frecuentemente en las ciencias sociales, aunque se usa hace más de medio siglo. A principios de los años 30 en USA, Moreno (1957), sugirió considerar como “átomo social”, al individuo y las relaciones interpersonales de atracción y rechazo que se organizan a su alrededor. Esta visión reconoce en el campo intelectual de la psicología social un objeto intermediario entre el grupo, forma elemental del orden social, y el individuo, receptáculo de las pasiones y de la personalidad. En sus estudios (en una institución de rehabilitación), Moreno (1957) se preguntó por qué algunas jóvenes se escapaban en serie, y descubrió que estaban ligadas entre ellas porque formaban “una red” (network). En este concepto identificó la existencia de relaciones que iban más allá de la frontera de los grupos y les dio una posición teórica precisa: 1º como fenómeno “estructurado” (dichas redes de relaciones, tan informales como puedan parecer, no dejan de estar reguladas, organizadas, estructuradas, por principios que se pueden esclarecer), 2º Moreno atribuyó a dichas redes una función (una cierta forma de comunicación que contribuye a la circulación de los rumores, y a la formación de la opinión pública), que asegura una función de regulación social. Son supraindividuales, pero están desligadas de las organizaciones que son capaces de trascender, son informales (pero no informes) y son funcionales. Así pues, en 1934, las redes adquieren sus títulos de nobleza teórica en el campo de la psicología social (Federico, 2008).

Su objetivo es la exploración de redes personales, sociales, laborales, empresariales y grupales. Moreno (1957) supone, como otros autores, que las personas sólo pueden vivir bien a largo plazo

en entornos sociales y en relación con los demás. Si pierden sus conexiones, sufren al fin y al cabo a una “muerte social”. El método del “átomo social” (véase la siguiente figura 1) se desarrolló como instrumento de medida para el análisis de las redes de relaciones personales, y es un método básico para el diagnóstico.

Cómo vive cada individuo la intensidad y la variedad de las relaciones, es muy diferente y personal. La realidad y el deseo se ponen de relieve en

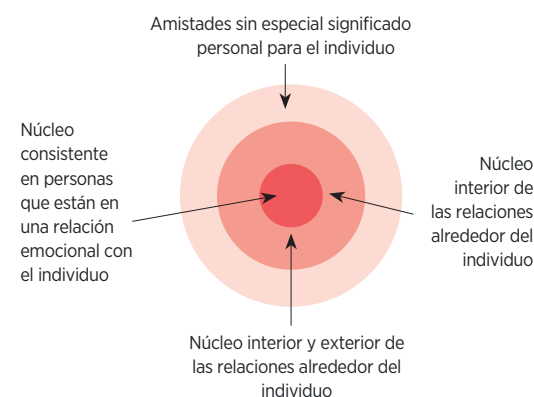
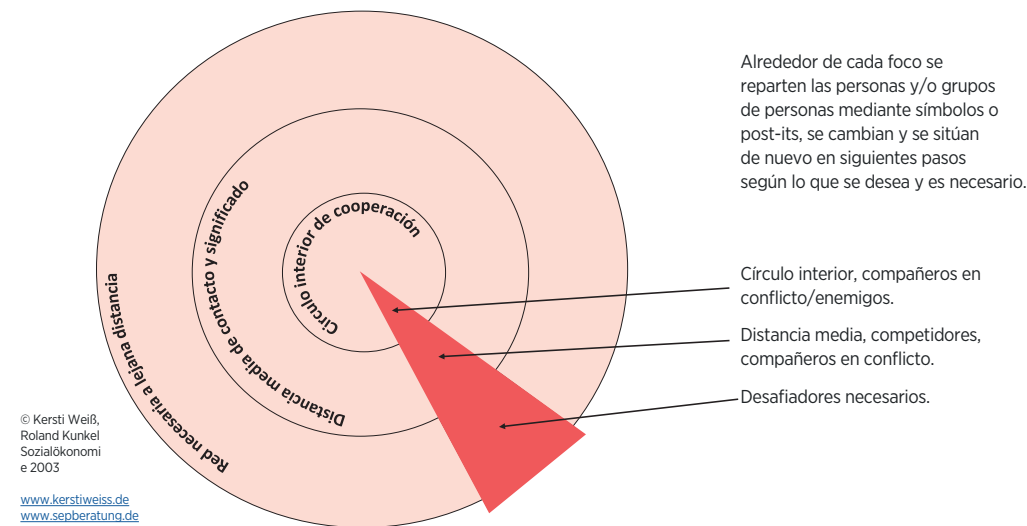


Fig 1. Átomo social. J. L. Moreno



Análisis sociodramático de la red

Kersti Weiß, Dipl.Psychologin, Psychotherapie, Supervision, coaching, Organisationsentwicklung www.kersti-weiss.de

el diagnóstico y encuentran así vías para su desarrollo. Así como el trabajo productivo y significativo de las personas en una empresa depende intensamente de lo emocional, de lo funcionalmente correcto, de lo que es necesario, de las cooperaciones y de las redes internas y externas, éstas son también trascendentes para su empoderamiento, su capacidad de influencia, su asertividad, y para su bienestar físico y psíquico. El significado y el éxito de una organización o empresa, de forma análoga, son dependientes de la estabilidad, la flexibilidad y la exactitud de las interconexiones internas y externas.

En el momento de poner en valor el análisis de redes, hay que tener en cuenta sus circunstancias, como que la red siempre estará incluida a la vez dentro de otros patrones de la organización (como por ejemplo los que resultan de las demandas del mercado). Es por tal motivo igualmente necesario aclarar la cuestión de cuándo las instrucciones (claramente jerárquicas) son exigibles, cuándo las reglas y condiciones del mercado de manera interna o externa a la organización deberían valer y cuándo éstas deberían ser negociadas en función de las reglas de la red.

Un análisis de redes (Figura. 2) se puede llevar a cabo con el/la trabajador/a, o con un equipo, con un departamento o incluso con toda una organización entera.

Un **equipo directivo** podría entre otras cosas seguir la pista de estas preguntas:

- ¿qué personas y qué roles significativamente importantes para la resolución de su trabajo tiene usted a su alrededor, a media distancia o de fondo?
- ¿qué personas y qué roles necesitaría usted y en qué intensidad para una cooperación?
- ¿qué personas y qué roles tiene usted próximos, a media distancia o de fondo, con los cuales han surgido crisis, conflictos o complicaciones?
- ¿qué contactos tuvieron que ser terminados, clasificados de nuevo y renegociados, con el propósito de trabajar de manera efectiva y satisfactoria?

Las preguntas correspondientes a un equipo o a un departamento son:

- ¿qué socio cooperador o cliente tenemos – y con qué intensidad de contacto?
- ¿son los correctos, necesarios y deseables?
- ¿cuáles son imprescindibles para llevar a cabo nuestra especial tarea?
- ¿cuáles son innecesarios, destructivos y deben ser abandonados?
- ¿cuáles tienen que ser contruidos de nuevo y cuáles ya existentes deben ser renegociados?

Incluso con toda la entidad puesta en el foco de una supervisión organizativa, la balanza de la red de la organización o de la empresa puede ser realizada de manera diagnóstica conjuntamente con los/las supervisados/as. Así pueden depurarse difíciles lagunas en la red y en los lugares donde la implicación se convierte en innecesaria, causantes de entre otras cosas de conflictos entre los trabajadores y en el conjunto de la empresa. La base para un reposicionamiento en el espacio social, en el mercado, en la sociedad, etc., y para nuevas negociaciones con clientes, socios cooperadores y los competidores, se debe establecer, elaborando un trato con los adversarios, competidores, clientes o trabajadores insatisfechos.

Como metodología de trabajo, en notas autoadhesivas tipo “post-it” se escriben los nombres de las personas, departamentos y grupos de clientes, y se colocan más o menos centrados, en función de su proximidad y significatividad. Pueden ser desplazados hasta que los/as supervisados/as que toman parte se han decidido por el sitio correcto que ocuparían en la actualidad los participantes.

Pero además de las redes personales hay también otras redes fundamentales (véase Fig. 3):

La red *empresarial*: la calidad de integración de las personas, equipos, proyectos o departamentos en una organización es responsable del valor, la productividad, el poder, la capacidad de influencia y el éxito.

La red *personal* se traduce en la red de personas y departamentos en la empresa.

La red *profesional* se define como la posición en el ramo del mercado y la red *social* como la participación en referencias sociales relevantes.

De la misma forma metodológica que en lo descrito arriba, las siguientes redes, incluidas las relativas a los conflictos, pueden ser trabajadas con post-its. En este caso es de ayuda trabajar con post-its de diferentes colores para las diferentes cuestiones: personales / funcionales / laborales / sociales. Según la pregunta se pueden seleccionar y representar en pasos consecutivos, sólo aspectos únicos.

Un análisis comparable se puede también llevar a cabo con símbolos que se colocan de la manera correspondiente –o incluso con personas-, cuando se trata de un grupo más grande de participantes. Con el intercambio de papeles entre las personas, ámbitos laborales, clientes, etc. se puede descubrir si desde otra perspectiva es correcta la posición, respecto al enfoque que se pensaba en un primer momento, cómo es la estimación de la situación y qué tuvo que ser en tal caso manejado, cambiado, reorganizado o incluso finalizado para resolver los problemas actuales, para resolver los conflictos y para volver a poder trabajar de manera productiva y con sentido.

Aquí puede apreciarse que el diagnóstico sólo puede tener éxito con los participantes, y que cada diagnóstico ya contiene una parte de la solución en su formulación; y también, que todos los pasos dados contribuyen al diagnóstico conjunto, con el objetivo de resolverlo, dirigidos al análisis de las redes, las constelaciones que se van constituyendo pueden producir resultados muy diversos.

Análisis de los efectos

En la segunda dimensión, se tratan de manera más cercana las influencias y el impacto de las variaciones,

en el análisis de efectos. En este proceso se nombran factores importantes, que describen las posibilidades de participar de individuos o grupos y organizaciones, en la capacidad de actuar, tanto personal, como profesional y social (ver también Staub-Bernasconi, 2007; Engelke 2002):

- experiencias personales
- área de relaciones
- reputación
- confianza
- influencia o poder
- recursos económicos
- salud
- tiempo
- valores
- capacidad de actuar

Según la ocasión, los efectos se alteran sólo en parte y levemente o, por el contrario, dramáticamente. Dado que la mayoría de las veces no todas las dimensiones resultan afectadas en la misma medida, el cambio de estabilidad e inestabilidad normalmente se puede resistir.

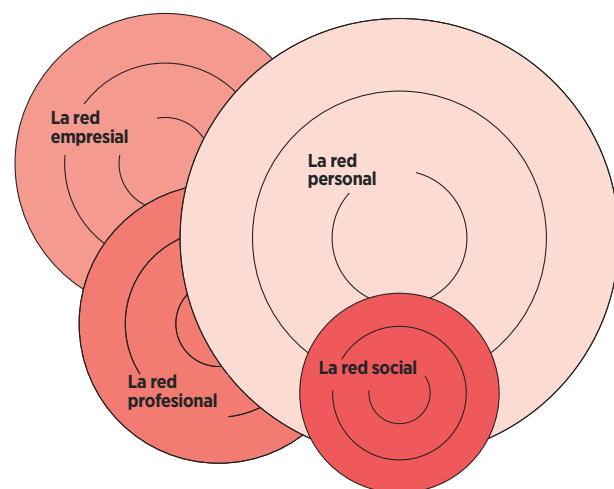
Existen no obstante casos en los que todo o casi todo comienza a tambalearse. Esto pueden ser en principio, desde acontecimientos gratificantes, como el nacimiento de un niño, hasta catástrofes, como una quiebra. Casos típicos son, por ejemplo:

- balance de la situación actual
 - cambios personales de diferentes tipos
 - mudanza a una nueva ciudad
 - inicio de un nuevo puesto de trabajo
 - equipos o departamentos, los cuales consiguen nuevas tareas o una nueva posición en la empresa.
- Del mismo modo, tales casos pueden conducir a la “caída” de los individuos o de los equipos del sistema de la red.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para el desarrollo del taller

La propuesta que hacemos para el taller, será la de la metodología del Sociodrama, con el objetivo principal de explorar la propia experiencia de pertenecer

Análisis sociodramático de redes (Copyright Kersti Weiß, Roland Kunkel. Economía Social, 2003). Figura 3.



Análisis sociodramático de la red

Kersti Weiß, Dipl.Psychologin, Psychotherapie, Supervision, coaching, Organisationsentwicklung www.kersti-weiss.de

a distintas redes, para desde ahí, favorecer la identificación de los recursos disponibles, los sobrantes y los faltantes (y necesarios) en esas redes exploradas. La temporalización total será de 2 horas.

Se seguirán las fases características de la sesión de Psicodrama, y en el procesamiento final invitaremos a la integración de la experiencia en las personas participantes del grupo.

Como recursos específicos, utilizaremos instrumentos musicales de percusión, tanto para el caldeamiento como la dramatización, según las técnicas que apliquemos.

Consideraciones finales

El cuidado de las redes en los sistemas humanos es relevante. A pesar de ser una metodología apenas empleada en la práctica empresarial, el “Análisis de redes sociales” (SNA)⁶ ofrece un gran potencial como herramienta de gestión, porque permite entender los vínculos relacionales de naturaleza informal, que hay entre los miembros de una organización y que explican, cómo las personas interpretan los cambios que a diario experimentan en la organización y su entorno. Estas interpretaciones condicionarán su comportamiento y adquieren especial relevancia en un entorno como el actual, volátil, incierto y ambiguo, donde el cambio se ha vuelto una constante.

El análisis sociodramático de redes es una posibilidad muy útil para encontrar los “vacíos de la red” y así “remendarlos”, mediante un tratamiento creativo y adecuado. Puede ser emocionante y estimulante, así como también resolutivo, reparador y gratificante.

Referencias

- Engelke, E. (2002). *Theorien der Sozialen Arbeit. Eine Einführung*. Freiburg im Breisgau, De: Lambertus Verlag.
- Federico de la Rúa, A. de (2008). Análisis de redes sociales y trabajo social. *Portularia, Revista de Trabajo Social*, 8(1), 9-21.
- García García, S. (2012) Análisis de Redes Sociales: explorando la cara oculta de la organización. *Revista empresa y humanismo*, 15(1), 43-62.
- Held, M., Kubon-Gilke, G., Sturn, R. (2005). *Reputation und Vertrauen institutionelle Grundfragen Der Ökonomik* (Jahrbuch 4). Marburg, De: Metropolis Verlag.

Kruse, P. (2004). *Erfolgreiches Management von Instabilität, Veränderung durch Vernetzung*. Offenbach, De: Gabal Verlag.

Kunkel-van Kaldenkerken, R. (2011). *Reflexiv-strategische Beratung*. Wiesbaden, De: VS Verlag.

Moreno, J. L. (1951) *Sociometría, un método experimental y ciencia de la sociedad. Un acercamiento a una nueva orientación política*. New York, NY: Beacon House.

Nalebuff, B. (1996). *Coopetition, kooperativ konkurrieren*. Frankfurt, De: Campus Fachbuch Verlag.

Ostrom, E. (2011). *Was mehr wird, wenn wir teilen*. München, De: Oekom Verlag.

Staub-Bernasconi, S. (2007). *Soziale Arbeit als Handlungs-wissenschaft, Systemische Grundlagen und professionelle Praxis - Ein Lehrbuch*. Bern - Stuttgart - Wien, De: Haupt Verlag.

Weiß, K. (2008). *Wege in und aus Krisen*. In: Weiß, K. *Die Dynamik Knapper Ressourcen* (S. 195-214). Kassel, De: Kassel University Press.

Weiß, K. (2010). Knappe Ressourcen - neue Herausforderungen für die Supervision. *Zeitschrift Supervision*, 1, 18-25.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-4. El Agua y el aceite: Herramientas sicodramáticas para el encuentro dialógico entre grupos antagónicos

Fernando García Díaz (Grieta)

fernandogrieta@gmail.com

Doctorando en Educación y Sociedad por la Universidad de Barcelona. Operador Social por la Escuela de Psicología Social Alfredo Moffatt. Profesor de filosofía en la educación pública Andaluza. Máster de Creación Teatral por la Institución Libre de Enseñanza (Universidad Carlos III de Madrid).

Javier Hidalgo Chica

javierhidalgochica@gmail.com

Estudiante de Grado de Psicología (Tercero) en la UGR, becado con la Beca de Iniciación a la Investigación en la Universidad de Granada (UGR). Actor y protagonista en el cortometraje “El puente entre nosotros”.

Manuel Ramón Infantes Márquez

manuelramoninfantesuni@gmail.com

Estudiante de Grado de Psicología (Tercero) en la UGR. Granada.

Teresa Ramírez Ortigón

teresaramirezortegonpsicologia@gmail.com

Graduada en Psicología por la Universidad de Granada. Especializada en el acompañamiento de profesionales y estudiantes de música. Formada en Psicodrama en el Centro Moreno (Granada) y en la Escuela Concha Mercader (Sevilla). Máster de Profesorado y el Máster de Sexología en la Universidad de Sevilla. Nivel II en EMDR impartido por Anabel González.

→ **Resumen:** El presente trabajo aborda, desde un taller práctico, cómo el cruce entre el sicodrama y la psicología social puede reconstruir vínculos entre grupos en situación de conflicto. Tras una emergencia producida por una disputa violenta entre menores y la policía local de Maracena (Granada), se realizaron una serie de encuentros con el objetivo de mejorar la actuación entre ambos grupos antagónicos. Integrando las perspectivas teóricas de Alfredo Moffat (2007), Pichon-Rivière (2023), Eduardo Pavlovsky (1974), Melanie Klein (1984) y Lev Vygotski (1979), abordaremos las posibilidades que el sicodrama puede aportar como instrumento cohesionador, de aprendizaje mutuo y de exploración de las consecuencias psicosociales que producen las tensiones sociales internas. Mediante el juego, la multiplicación dramática y el

despliegue operativo de técnicas, transitaremos experiencias desde la mayéutica grupal y sus aportaciones. En tiempos de violencia, guerra, desigualdad y fragmentación social el sicodrama puede ser una herramienta vincular que, articulada con múltiples disciplinas y encuadres teóricos, facilite la producción de enfoques reveladores, renovadores y operativos para la mejora de la convivencia, las sociedades, la justicia restaurativa entre grupos y la experiencia de la realidad humana.

Palabras Clave: antagonismos, violencias interseccionales, conflictos, anomia.

—> **Abstract:** The present work addresses, from a practical workshop, how the crossing between psychodrama and social psychology can rebuild links between groups in conflict situations. Following an emergency caused by a violent dispute between minors and the local police of Maracena (Granada), a series of meetings were held with the aim of improving the performance between the two antagonistic groups. Integrating the theoretical perspectives of Alfredo Moffat (2007), Pichon-Rivière (2023), Eduardo Pavlovsky (1974), Melanie Klein (1984) and Lev Vygotski (1979), we will address the possibilities that psychodrama can bring as a cohesive instrument, mutual learning and exploration of the psycho-social consequences of internal social tensions. Through play, dramatic multiplication and the operational deployment of techniques, we will pass on experiences from the group maieutics and their contributions. In times of violence, war, inequality and social fragmentation psychodrama can be a linking tool that, articulated with multiple disciplines and theoretical frameworks, facilitates the production of revealing approaches, renovators and operatives for the improvement of coexistence, societies, restorative justice between groups and the experience of human reality.

Keywords: antagonisms, intersectional violence, conflicts, anomia.

Introducción

Alfredo Moffat (2007) dice que Pichón Riviere fue el creador de la psicología social que, en este momento de crisis y destrucción del entramado social, es el enfoque que permite resolver la sociopatología. Creó un concepto, no sólo de psicopatología, sino de sociopatología. Durante tiempos de fragmentación social y conflictos, de auge de los belicismos, posiciones políticas irreconciliables y pérdida de las condiciones de vida, se han creado climas donde la atomización, el individualismo y la desesperanza complican lo comunicativo y las restauraciones de vinculaciones sociales. A la hora de crear nuevos análisis sobre la realidad que resuelvan estas problemáticas complejas, la metodología y el impacto que el psicodrama puede provocar sobre la realidad, el contexto, el grupo y el sujeto en sus dimensiones bio-psico-sociales están logrando una potencia posible y un impacto capaz de promover restauraciones y nuevas problemáticas superadoras.

En la última década, Maracena (pueblo de la provincia de Granada) ha sido cuna de un ascenso en la delincuencia juvenil. Violencias horizontales entre menores se correlacionan con situaciones de crisis y unas instituciones que no pueden contenerlas. Esto se pone de manifiesto en los institutos, que se sirven del parte y la expulsión, escondiendo el problema bajo la alfombra. No se ha tenido en consideración el ambiente de marginalidad y violencia al que, en la mayoría de los casos, se devuelve al menor. Medidas que no tomen en cuenta las necesidades del territorio ni realicen dinámicas conductuales, no favorecen la proyección de futuro de estos chicos conflictivos. Una pelea con bates de béisbol contra la policía local hizo que la situación se desbordara.

La identidad social de los jóvenes delinquentes se construye a través de procesos como la categorización, la comparación y la diferenciación, lo que puede intensificar su conflicto con la policía y reforzar su inclinación a delinquir. Mediante la categorización, los jóvenes se perciben como

parte de un grupo diferenciado, como una pandilla o una comunidad marginada, y establecen una distinción clara entre “nosotros” y “ellos”, donde la policía representa una autoridad opresora. Luego, evalúan su propio grupo en relación con el de la policía, y perciben desigualdades en poder, creando una percepción de injusticia refuerza su identidad grupal y genera resentimiento. Finalmente, en el proceso de diferenciación, los jóvenes pueden acentuar las características que los separan de la policía, fortaleciendo su sentido de pertenencia y aumentando la posibilidad de enfrentamientos, ya que la identidad colectiva se convierte en un motor para justificar el rechazo a la autoridad y la comisión de actos delictivos como una forma de resistencia o reivindicación.

Este enfoque nos permite acabar con la raíz de esta problemática, que es la categorización grupal, destacando una posición igualitaria en deberes y derechos en lo que respecta al grupo. Este es el primer paso y fundamental objetivo de nuestra intervención, pues la percepción del otro como un igual evitará el afloramiento de las emociones que propician los conflictos.

Los antagonismos forman parte de nuestra personalidad como un vínculo que contradice nuestras propias identidades. Cómo trata Carl Schmitt, las producciones identitarias del enemigo anexan al grupo y a la vez lo politizan como margen de enemigo-amigo (Schmitt, 2009). Desde una postura diferente y contendiente a Carl Schmitt, realizamos este proceso desde el programa piloto de *agentes-tutores*. La policía siempre da charlas a los chicos, pero los chicos no tienen la oportunidad de charlar con la policía. No podemos esperar que un rol cambie, si el otro no responde con su propio cambio (González, 2023). Reunimos a representantes de estos menores y de la policía local para representar escenas desde encuadres reparadores, en las que tratamos la propia conducta, cohesionamos los grupos y rompimos la frontera que se estableció entre los roles. Los menores realizaron su proceso. La policía también. Pudo conocerlos, reelaborar sus prácticas y mejorar la convivencia que encontraban. Pasaron de enemigos a reconocer el valor y la necesidad de un rol que regule la justicia.

Mostraremos cuales son las técnicas que emergieron y las operatividades que se desarrollaron durante los encuentros y facilitaremos un espacio donde el grupo podrá trabajar con sus propios grupos antagónicos, abriendo un espacio tanto de laboratorio, como de comunicación, creación y creatividad.

Metodología

Boal decía que *la policía estaba en la cabeza* (Boal, 2004), refiriéndose a las opresiones que no estaban en el exterior sino aquellas que habían sido interiorizadas ¿Qué hacemos con muchachos en el auge de la construcción de su identidad que se acompañan y empujan mutuamente a su propia destrucción? La introyección del policía, en este sentido, no es una fuerza represora de la vitalidad, sino una contención que inhibe la destrucción a la que son abocados. El rol del policía como movilidad, que también puede ser ocupado por los niños, delinea unas formas de autoridad que son introyectadas para lograr el autocontrol, la reestructuración del yo y la toma de conciencia sobre las consecuencias.

Las fricciones sociales se reparan mediante la acción escénica. Ejemplos como la obra *Campo Minado*, que reúne excombatientes de Malvinas, ilustran el potencial del sicodrama como proceso reparador en conflictos históricos. Además, en contextos de violencia juvenil y exclusión, se presenta la integración progresiva del pensamiento infantil y adulto, siguiendo a Vygotsky (1979), para generar aprendizajes conjuntos entre menores infractores y cuerpos de seguridad. Metodologías sicodramáticas como la asignación de roles acompañantes y la práctica de telé buscan transformar antagonismos en filiaciones constructivas, promoviendo cambios significativos en los sujetos y sus grupos. Este enfoque destaca la tarea y el juego como motores clave para la cohesión y renovación social, abriendo nuevas vías de intervención en escenarios de conflicto y fragmentación.

Trabajamos con valores significativos, en este caso, el fútbol:

La pasión por el fútbol. Un deporte muy bello y del que emerge la mayor variedad de con-

flictos. Y a partir del fútbol, como de las otras actividades instintivamente grupales en las que participo —vivíamos en pueblos pequeños, donde se integran con naturalidad “pandillas” o “barras” — ha quedado en mí, como alguna vez he dicho, la vivencia del carácter operativo de las situaciones grupales (Zito Lema, 1985).

Los caldeamientos convergen con el deseo productor de la tarea como juego. Los chicos querían una pelota. Jugamos al pase, al toque, al control de la fuerza del balón, al *marello*, al *que no caiga* y la *pachanga*. Si bien se observa una tendencia automática hacia la violencia y la competitividad tóxica, pudieron con una mínima instrucción reconocerse en la amistad a través del juego, que en muchos ellos no había sucedido. La participación y el apoyo sin distinguir géneros fue promotor de la igualdad y apoyo que desmontó nociones prefiguradas de roles. El juego no competitivo y bajo un marco de humor rompe las fricciones posibles y delega el pasado al afuera. En este espacio transaccional, se retoma la construcción de la norma desde la cooperación y la línea Piagetiana del *desarrollo moral en el niño* (Piaget, 1999).

Compararemos la noción Kleiniana de la introyección con el concepto del policía. Al introyectar al policía, instalaron también un concepto de norma, que queda sustituido por el de represor. El policía, introyectó igualmente al menor, estableciéndose relaciones afectivas que pudieron considerarse mutuamente, ya no como enemigos callejeros, sino como grupo operativo de trabajo y mejora mutua. Este delineamiento es posible entre otro tipo de antagonismos de corte político, que primero se consolidan como grupo creando afiliaciones y después discuten y delimitan sus diferencias. En el caso de que alguien rompiera una norma, el grupo entero realizaba su penalización. Para Piaget (1999), las primeras normas se interiorizan a través de la psicomotricidad. Cada vez que alguien saltaba una norma del grupo, el grupo entero hacía flexiones, incluida la coordinación. Se observó en diferentes ocasiones como, ante chicos que se negaban o eran incapaces de realizar la penalización, el grupo entero animaría y reforzaría un intento activo por realizarla. Los primeros compromisos colectivos se observaron con el seguimiento

de la norma. Los ejercicios de fuerza y con sentido estimulaban la euforia y pretendían una base competitiva que se desarrollaba hacia la cooperación.

La multiplicación dramática de esquemas de conflicto hiló sesiones que se adentraban en la subjetividad de los participantes, creando escenas de alto impacto emocional. Juegos, movimientos físicos repetitivos y un caos dramático iban reduciendo las defensas físicas hasta desplegar el inconsciente de cada miembro hacia el grupo. La técnica del doble sirvió para hacer pie a la construcción de una conciencia que de la escisión se volvió integración y devolución. El grupo se sobrepuso a sus diferencias, sin tomarse las cosas, personalmente, sino con humor.

Es destacable en estas situaciones dramáticas el nivel de profundidad al que se logró llegar con respecto a la emocionalidad de los participantes (tanto los chicos como los policías). Lograron revivir diferentes situaciones críticas de su desarrollo identitario, pudiendo operar desde el presente con una conciencia renovada, y vislumbrando las posibilidades alternativas en el curso de los eventos que les permiten el uso de su voluntad y de la norma.

Estos talleres tuvieron también un impacto en la realidad propia de los menores, siendo tomados en los juicios y una alternativa a la condena. Policías y menores llegaron a diferentes acuerdos que les permitían sustituir multas o condenas por la asistencia activa a estos talleres de cambio social. Si estas actividades y propósitos no se relacionan con impactos objetivos en la materialidad, poco podemos esperar para que estos cambios logren reconstituirse como conductas adaptativas. La conducta adaptativa de estos menores a su entorno es la violencia. Podemos formarles para ser agentes de cambio, pero las instituciones que los contienen tienen que acomodarse a sus nuevas lógicas de comportamiento, dejando de encuadrarlos en el esquema del niño disruptor y, en definitiva, permitiéndoles una oportunidad para su desarrollo.

La contención, la honestidad, la empatía, la palabra y el reconocimiento de las responsabilidades, mediante una fuerte inversión de Roles y de Interpolación de las resistencias, hablaremos con el enemigo en la cabeza. Conseguimos de esta manera, resolver al Superyó y controlar al ello. Para los

chicos, su Superyó es caótico y se basa en la depredación del otro. El autoritarismo en estos era consonante con la violencia que ejercían y recibían. Al desproveer la policía de autoritarismo y presentar un modelo democrático de actuación, los chicos del bate tomaron conciencia de que era posible otro modo de actuar en la calle y desenvolverse en esta.

Sus “ellos” también fueron reconocidos, trabajando sobre ellos desde la confianza en la autoridad que representaron los policías y los coordinadores. De esta manera, observamos como conductas profundamente interiorizadas en la subjetividad de los menores (drogadicción, pornografía, violencia sistemática) fueron exteriorizadas (probablemente, por primera vez en presencia de adultos) y discutidas, en un diálogo que, en la mayoría de ocasiones, culminaba con la interiorización del menor de una responsabilidad sobre sí mismo y su bienestar.

Hacemos grupos homogéneos que comparten un problema. Menores conflictivos con menores conflictivos. El sicodrama abrió un espacio comunitario donde participaron otras personas del barrio, las familias, menores prosociales que son amigos suyos (modelos positivos en el endogrupo) o, incluso, desconocidos y alejados de su realidad (modelos alternativos de buen comportamiento ajenos al grupo). *La Charla*, se volvió un acontecimiento donde el aprendizaje colectivo fue fascinante, superador e integrador. He aquí una notoria y destacable diferencia entre este taller y otras intervenciones sociales, que se perciben desde el grupo objetivo como intrusivas e incluso paternalistas, reinando los sentimientos de desconexión y rechazo hacia la propia coordinación. En nuestro caso, la identificación y compromiso de los participantes fue plena. Una aceptación progresiva del proceso de cambio superó las posibles ansiedades del miedo al ataque y a lo nuevo, y transformó su conducta usual de ataque y costumbre. Se dio lugar a dinámicas donde los propios muchachos se confrontaban por llevar la voz cantante en la intervención. Todo esto se acompañó de una respetuosa confianza hacia la coordinación que tomaba un papel mediador entre los roles antagonísticos.

En este taller nos basaremos en la metodología utilizada sobre nuestros propios antago-

nismos. El Doble, el reconocimiento mutuo entre perspectivas, la horizontalidad y la posibilidad de tener un habla honesta sobre el pensamiento que se convierte en un habla asertiva y un reconocimiento de la validez del grupo a la hora de integrarse como grupo.

Objetivos

Analizar los espacios de conflicto y los delineamientos de justicia restaurativa que pueden abordarse sicodramáticamente para la comunicación entre grupos antagonísticos en el sentido del deseo, el aprendizaje y la mutualidad.

- Explorar formas relacionales basadas en la construcción social de nuevas fórmulas de vínculo, de defensa y restauración a la hora de enfrentarse a escenas temidas y manejar grupos con historias violentas entre sí. Comprender cuando puede ser positivo el encuentro y qué condiciones tienen que darse para que mejoren las relaciones de filiación y no empeore.
- Favorecer un espacio didáctico donde compartir experiencias y explorar situaciones posibles o vividas en las que haya sucedido algún tipo de conflicto en el que participa o le resultará significativo en la acción operativa de los integrantes del grupo.

Etapas

- Caldeamientos con balón de fútbol y creación de caldeamientos significativos territorializados.
- Identificación antagonística ficcional.
- Dramatización en grupos en los que formamos parte con recursos reales.
- Puesta en común y propósitos generales

Recursos

- Altavoz. Balón de fútbol.

Consideraciones Finales

A la hora de reconstruir el futuro, debemos incluir al reverso. La unificación humana no es solo conglomerar a los convencidos, sino convencer a los partidarios de la fragmentación, el autoritarismo o la hostilidad, que pueden ser tanto los más vulnerables como los más poderosos. Es fundamental

que este convencimiento sea accesible incluso a los menos formados ante la maquinaria social que les impulsa al odio.

Este taller aportará herramientas sociocomunitarias que pueden ser replicadas en contextos de conflicto e incorporarse a las lógicas institucionales convencionales, tanto de seguridad como políticas o pedagógicas. Las conclusiones que sacamos es que nos esforzamos en hacer sicodrama con los usuarios que contienen las instituciones cuando, en realidad, hemos de hacerlo con las instituciones mismas. El sicodrama es casi más urgente para los roles que toman cargos de autoridad que en las personas a su cargo. No tanto con los pacientes, sino con los psicólogos (y todas aquellas personas que consideren su visión del mundo como aquella a dictar e internalizar).

Referencias

- Arias, L. (2016). Campo minado. Obra de teatro documental. <https://lolaarias.com/es/minefield/>
- Boal, A. (2004). *El arco iris del deseo: Método de teatro y terapia*. Barcelona, España: Alba.
- González, C. (2023). *El niño resentido*. Barcelona, España: Reservoir Books.
- Klein, M. (1984). *Psicoanálisis del desarrollo temprano*. Barcelona, España: Paidós.
- Moffatt, A. (2007). *Terapia de crisis: la emergencia psicológica*. Buenos Aires, Argentina: Bancavida.
- Pavlovsky, E. (1974). *Clínica grupal*. Buenos Aires, Argentina: Búsqueda.
- Piaget, J. (1999). *El juicio moral en el niño*. Madrid, España: Morata.
- Pichon-Rivière, E. (2023). *Obra Completa. Del Psicoanálisis a la Psicología Social*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Schmitt, C. (2009). *Teología política*. Madrid, España: Trotta.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Crítica.
- Zito Lema, V. (1985). *Conversaciones con Enrique Pichón Rivière sobre el arte y la locura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Cinco.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-5. Psicodança: diferentes ritmos promovendo a inclusão

Neide Feijó

nmfeijo@gmail.com nmfeijo@hotmail.com

Enfermeira de saúde mental, professora do ensino superior, sócia-didata da Sociedade Portuguesa de Psicodrama e da Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama. Instituto Politécnico Jean Piaget do Norte. Porto (Portugal). São Paulo (Brasil).

Luciano Moura

lucianomoura613@gmail.com

Médico psiquiatra, sócio-didata e membro da Comissão de Ensino da Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Clínica privada. Porto (Portugal).

Joana Saraiva

sarjoana@gmail.com

Médica pedopsiquiatra, sócio-didata da Sociedade Portuguesa de Psicodrama. Clínica privada. Porto (Portugal).

→ Resumo:

Introdução: A Psicodança no modelo psicodramático, utiliza o corpo e o movimento para a expressão de sentimento, necessidades e potencialidades. A música promove, o espaço permite e as técnicas psicodramáticas constroem novas possibilidades de relações.

Objetivo: Nesta vivência pretende-se trabalhar a inclusão, buscando a integração das diferenças culturais para promover a autonomia, a liberdade, aceitação, como vetores de satisfação consigo próprio e na relação com os outros.

Desenvolvimento: Assim, através de diferentes ritmos (samba, tango, fado, danzón, sevilhana...) numa sessão de psicodança de fundamentação psicodramática, buscar-se-á reconhecer e integrar as diferenças, criar o novo, transformar as conservas culturais e permitir o encontro. Inicialmente serão apresentadas as origens históricas e culturais de cada um destes diferentes ritmos, que serão usados desde o aquecimento; na dramatização será trabalhado o tema protagónico “inclusão” para promover o reconhecimento das diferenças, aceitação e integração das vivências, num clima de reconhecimento das potencialidades do “Encontro”.

Concluindo com a teorização: No final, será proporcionado um momento de teorização sobre a psicodança e as técnicas psicodramáticas utilizadas, assim como, dos resultados obtidos na vivência espontânea e criativa.

Palavras-chave: sociodrama, psicodança, cultura, inclusão.

→ **Abstract:** Introduction: Psychodance in the psychodramatic model uses the body and movement to express feelings, needs and potential. Music promotes, space allows and psycho-

dramatic techniques build new possibilities for relationships.

Objective: This experience aims to work on inclusion, seeking the integration of cultural differences to promote autonomy, freedom and acceptance, as vectors of satisfaction with oneself and in relationships with others.

Development: Thus, through different rhythms (samba, tango, fado, danzón, sevilhana...) in a psychodance session with a psychodramatic basis, we will seek to recognize and integrate differences, create something new, transform cultural preserves and allow encounters. Initially, the historical and cultural origins of each of these different rhythms will be presented, which will be used from the warm-up; in the dramatization, the main theme “inclusion” will be worked on to promote the recognition of differences, acceptance and integration of experiences, in a climate of recognition of the potential of the “Encounter”.

Concluding with theorizing: At the end, there will be a moment of theorizing about psychodrama and the psychodramatic techniques used, as well as the results obtained in the spontaneous and creative experience.

Keywords: sociodrama, psychodrama, culture, inclusion.

Introdução

A inclusão é o foco da vivência proposta, por ser uma temática atual nas sociedades em que vivemos. O sociodrama é a ferramenta potente para trabalhar as questões que emergem das relações sociais e a psicodança uma modalidade que associada aos ritmos de diferentes culturas potencializa o resultado desejado, de compreensão e integração das diferenças.

Inclusão

Incluir é um ato psicodramático por excelência, especialmente pensado no Encontro, cujo conceito é um dos principais eixos da filosofia moreniana. Sendo que uma das leituras possíveis é “de estar totalmente incluído no outro ou no outro lado da relação” (Fonseca, 2021, p. 46). Para o autor, a essência do trabalho do psicodramatista está em ajudar as pessoas a se incluírem em suas relações.

Pela característica gregária do homem, a pertença e a aceitação traz satisfação, sentimentos de plenitude e alegria. O contrário, a não integração do sujeito, provoca sofrimento e sentimentos de ódio, medo, inveja, ciúme, culpa, vergonha, entre outros. A exclusão social é uma temática atual no mundo globalizado que carrega na sua gênese as injustiças sociais de toda ordem.

O sociodrama é uma intervenção ativa e oferece um espaço de acolhimento, aprendizagem de novos papéis, liberdade, espontaneidade que servem ao empoderamento e à transformação social. Desta forma, é adequado para trabalhar as questões complexas de inclusão social, romper as conservas sociais e encontrar novas estratégias de integração (Oliveira, 2025).

Na socomia de Moreno o foco está nas relações interpessoais e a articulação entre o indivíduo e o social; o conceito de cocriação, vislumbra a participação do homem na ação coletiva para a conquista de bem-estar e equidade (Amaral, 2024).

Sociodrama e Psicodança

Com o intuito de intensificar os resultados esperados com a intervenção sociodramática, que já se caracteriza por um método de ação, será associada a psicodança ao trabalho aqui proposto. Para Coppel (2020), a psicodança tem o mesmo enquadramento teórico do psicodrama / sociodrama, contudo, promove a emergência da expressão de material interno com maior facilidade e rapidez. Para a autora, a música associada aos movimentos corporais, provoca uma maior sinergia na mobilização de emoções, pois haverá menor controle na sua repressão.

Corroborando com o reconhecimento da eficácia terapêutica da psicodança, Amaral (2024) defende que as práticas psicodramáticas que associam a dança e reconhecem a importância fundamental do corpo, são potentes em catalisar as transformações profundas no indivíduo ou grupo.

A psicodança tem se mostrado muito pertinente para trabalhar conflitos internos e vinculares, que “determina tanto ajustes do indivíduo... como entre os indivíduos que compartilham a experiência” (Rojas-Bermudes, 2017, p. 220). Ainda, segundo o autor, há danças bastante socializadoras, resultando na integração do eu entre o social e o natural. Com isso, se pode promover a comunicação e a capacidade reflexiva para as relações, ao compartilhar o movimento, possibilitando experimentar a provocação, a tensão e encontrar novas formas de enfrentar os conflitos interpessoais.

Com esta modalidade se explora as expressões das emoções através do movimento, para além das palavras.

Objetivo

Nesta vivência pretende-se trabalhar a inclusão, buscando a integração das diferenças culturais para promover a autonomia, a liberdade, aceitação, como vetores de satisfação consigo próprio e na relação com os outros.

Desenvolvimento – método

A psicodança é adequada desde o **aquecimento** pois é uma excelente forma de provocar a ativação corporal (Amaral, 2024).

Inicialmente serão apresentadas as origens históricas e culturais de diferentes ritmos (samba, tango, fado, sevilhana, danzón...). Estas modalidades musicais / dança, foram escolhidas, em princípio, por englobarem tradições de diferentes culturas ibero-americanas. Assim, a seguir se apresentam as sínteses destas escolhas:

Ritmos	País predominante	Origem (influências)	Características principais
Samba	Brasil	Séc. xx Afro-brasileira	Terreiros / Roda / Carnaval; preconceito e repressões iniciais.
Tango	Argentina /Uruguai	Séc. xix Europeia (Itália, França, Espanha), Latina (Cuba, Uruguai e Argentina) e Africana.	Dança a par (inicialmente homem/homem), carga emocional dramática. Preconceitos iniciais.
Fado	Portugal	Séc. xix (ou anterior), Influências controversas (mourisca, folclórica portuguesa e brasileira)	Cantar o cotidiano; inicialmente cantado apenas por homens, em contextos sociais marginalizados.
Sevilhana	Espanha	Séc. xix (ou anterior) Derivada da música popular de Castela / Flamenco e ritmos Árabes.	Leveza e alegria, festas populares.
Danzón	México, Cuba e Porto Rico	Séc. xx Origem cubana, influência da valsa, quadrilha (europa, com traços africanos).	Música lenta e formal, romântica, em pares.

A sessão de sociodrama com a utilização da psicodança tem todas as características de uma sessão clássica, contando com um diretor e um ou mais ego-auxiliares.

Com a proposta da “inclusão” como tema protagônico, no período correspondente à **dramatização**, o movimento será incentivado e explorado na expressão de sentimentos, comunicação e auto-conhecimento. Nesta perspectiva o corpo é reconhecido como o lugar das sensações, da expressão, das opressões e satisfações. Através da espontaneidade será possível permitir que o corpo tome consciência das potencialidades e de que a sua relação com o meio pode ser de múltiplas maneiras; considerando que um corpo mais expressivo também pode ter mais satisfação (Amaral, 2024). Nesta abordagem, o corpo fica livre e preparado para experimentar novos papéis e resignificar outros. A experiência grupal contribui para a reflexão, flexibilidade e abertura para novos pontos de vista. Apenas neste contexto é possível a ocorrência da catarse de integração; quando houver liberação profunda de afetos e emoções, podendo ser acompanhada de elaboração e construção de novos conceitos e possibilidade de viver as relações, experimentar o encontro, se incluir e ser incluído no mundo. Os sentimentos e reflexão sobre a vivência serão partilhados pelas pessoas participantes da atividade livremente na **partilha**.

Considerações finais

As considerações que aqui se apresentam, são as perspectivadas para a partilha e teorização final da vivência proposta. Serão reafirmadas pelas pessoas participantes, as suas principais experiências relacionadas com a temática protagónica (inclusão) proporcionadas pelo sociodrama / psicodança.

Na teorização, serão destacadas as técnicas utilizadas (duplo, espelho, inversão de papéis, interposição de resistência...) fundamentando a sua aplicação, distinguindo os movimentos e a suas qualidades como promotor da liberdade de expressão e intensificador da criatividade e espontaneidade.

Referencias

- Amaral, M. C. do. (2024). Contribuições do encontro entre o psicodrama e a dança criativa de Rudolf Laban. *Revista Brasileira De Psicodrama*, 32, 1-12. Recuperado de <https://revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/639>
- Coppel, A. . (2020). Imagem, Metáfora e Psicodança: caminhos metodológicos no Psicodrama. *Revista Brasileira De Psicodrama*, 23(2), 56-65. Recuperado de <https://revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/357>
- Fonseca, J. (2008). Exclusão-inclusão na vida e obra de J.L. Moreno. *Revista Brasileira De Psicodrama*, 16(1), 45-59. Recuperado de <https://revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/522>
- Oliveira, D. R. (2025). Psicodrama Brasileiro e a Luta Antirracista: O Legado de Alberto Guerreiro Ramos. *Revista Brasileira De Psicodrama*, 33, 1-5. Recuperado de <https://revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/696>
- Rojas-Bermúdez, J. (2017). *Teoría y Técnica Sicodrmáticas*. 2ª Ed. Sevilla, España: Punto Rojo.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-6. Sociopsicodrama: La era del zómatón, el futuro es ahora – máquina vs. espontaneidad

Renny Gil Díaz

rennyrgil@gmail.com

Psicólogo y Psicodramatista formado en la Escuela Venezolana de Psicodrama y cofundador de la Red Issopsi. Clínica privada, psicoterapia individual y grupal (Psicodrama - Teatro playback Psicoterapéutico). Aveiro (Portugal).

→ **Resumen:** El avance de la inteligencia artificial ha transformado nuestras interacciones sociales y, sobre todo, nuestra capacidad para generar ideas, innovar y crear en diversos ámbitos de la actividad humana. Esto ha dado lugar a un dilema que Jacob Levy Moreno anticipó en su obra *Who Shall Survive?* Allí exploró cómo las relaciones humanas se configuran a través de una red de atracciones y repulsiones y argumentó que la mecanización de la sociedad, a través del desarrollo de conservas culturales, podría amenazar la espontaneidad y la capacidad adaptativa del individuo. En este trabajo, exploraremos cómo la tecnología desafía la autenticidad humana al confrontar la inmediatez algorítmica con la creatividad espontánea. A través de técnicas sociopsicodramáticas, representaremos los conflictos actuales entre humanos y máquinas, cuestionando la naturaleza de la identidad, la conexión y la capacidad de improvisación en un mundo automatizado. Reflexionaremos sobre si la inteligencia artificial es una aliada o una amenaza para la evolución de las relaciones humanas y cómo podemos preservar la chispa de la autenticidad en la era digital.

Palabras Clave: Psicodrama, inteligencia artificial, espontaneidad, creatividad, inmediatez algorítmica.

→ **Resumo:** O avanço da inteligência artificial transformou nossas interações sociais e, acima de tudo, nossa capacidade de gerar ideias, inovar e criar em diversos campos da atividade humana. Isso gerou um dilema que Jacob Levy Moreno antecipou em sua obra *Who Shall Survive?* Ele explorou como as relações humanas são moldadas por uma rede de atrações e repulsões e argumentou que a mecanização da sociedade, por meio do desenvolvimento de conservas culturais, poderia ameaçar a espontaneidade e a capacidade adaptativa do indivíduo. Neste trabalho, exploraremos como a tecnologia desafia a autenticidade humana ao confrontar a potência algorítmica com a criatividade espontânea. Por meio de técnicas sociopsicodramáticas, representaremos os conflitos atuais entre humanos e máquinas, questionando a natureza da identidade, da conexão e da capacidade de improvisação em um mundo automatizado. Re-

fletiremos se a inteligência artificial é uma aliada ou uma ameaça para a evolução das relações humanas e como podemos preservar a centelha da autenticidade na era digital.

Palavras-chave: Psicodrama, inteligência artificial, espontaneidade, criatividade, imediatividade algorítmica.

→ **Abstract:** The advancement of artificial intelligence has transformed our social interactions and, above all, our ability to generate ideas, innovate, and create in various fields of human activity. This has given rise to a dilemma that Jacob Levy Moreno anticipated in his work *Who Shall Survive?* He explored how human relationships are shaped by a network of attractions and repulsions and argued that the mechanization of society through the development of cultural conserves could threaten spontaneity and the individual's adaptive capacity. In this sociodrama, we will explore how technology challenges human authenticity by confronting algorithmic immediacy with spontaneous creativity. Through sociopsychodramatic techniques, we will represent the current conflicts between humans and machines, questioning the nature of identity, connection, and improvisational ability in an automated world. We will reflect on whether artificial intelligence is an ally or a threat to the evolution of human relationships and how we can preserve the spark of authenticity in the digital era.

Keywords: Psychodrama, artificial intelligence, spontaneity, creativity, algorithmic immediacy.

Introducción y Fundamentación Teórica

Jacob Levy Moreno, creador del psicodrama, la sociometría y el sociodrama, imaginó un futuro donde la mecanización de la sociedad podría afectar profundamente la espontaneidad y la autenticidad humana. En *Who Shall Survive?* (Moreno, 1953), describe a la humanidad como una red dinámica de relaciones, donde las conexiones sociales están determinadas por fuerzas de atracción y repulsión. Para él, la espontaneidad es la esencia del ser humano y su motor creativo, pero, ¿qué sucede cuando los algoritmos y la inteligencia artificial comienzan a mediar nuestras interacciones?

Moreno también introdujo el concepto de *zoomatón* o animal mecánico, una metáfora de la deshumanización, la automatización de la vida y la pérdida de la capacidad creadora. En la actualidad, este término cobra especial relevancia: la inteligencia artificial ya no es solo una herramienta, sino un actor que interviene activamente en diversos procesos, desde la creación artística hasta la toma de decisiones, abarcando práctica-

mente todos los campos de intervención humana. El hombre se convierte cada vez más en una función de las conservas culturales, premia al poder y la eficiencia sobre la espontaneidad y la creatividad (Moreno, 1995). Desde una perspectiva sociométrica, podemos preguntarnos: ¿cómo afecta la omnipresencia de la IA y los algoritmos presentes en las redes sociales a las dinámicas de atracción y repulsión en nuestras relaciones interpersonales? ¿Estamos presenciando un cambio en la estructura del *átomo social* descrito por Moreno?

En el epígrafe *Zoomatics and the Future of Man's World*, Moreno (1953) amplía esta preocupación, señalando que el surgimiento de la tecnología y los robots ha traído consigo una dualidad en la naturaleza humana: por un lado, se presentan como instrumentos de progreso y eficiencia, pero por otro, también amenazan con desplazar la creatividad y la espontaneidad. Moreno distingue entre “robots domesticados” (como el libro, la máquina de escribir y la radio) y “robots enemigos” (como el arma o la bomba atómica), planteando que la tecnología tiene el potencial de reducir la necesidad de crear, promoviendo la inercia en lugar de la innovación.

Desde esta perspectiva, la inteligencia artificial puede ser comprendida como un nuevo tipo de *zoomatón*, capaz de extender la experiencia humana pero también de homogeneizarla, limitando la diversidad creativa. Moreno (1953) argumenta que la tecnología, al igual que las estructuras sociales, puede generar una organización mecánica de la vida, donde el individuo pierde su capacidad de improvisación y autenticidad. Este fenómeno es evidente en la manera en que los algoritmos predicen y moldean nuestras decisiones, influenciando cómo nos relacionamos con el mundo y entre nosotros.

Un aspecto clave del pensamiento de Moreno es la relación entre la función del *yo auxiliar* y la tecnología. Dentro del psicodrama, el *yo auxiliar* es aquel que facilita la expresión del protagonista en una escena, proporcionando apoyo y dirección. Para Moreno (1995), en el proceso de desarrollo de la espontaneidad se puede observar que en los bebés justo después del nacimiento comienza a haber un declive del acto espontáneo y, mientras se va mermando esta capacidad espontánea, es mayor la necesidad de un otro para favorecer la supervivencia: “El bebé vive de una espontaneidad prestada que le ayuda a sobrevivir” (p. 329). Moreno advierte que los robots y las máquinas han asumido, en muchas formas, el papel de *yo auxiliar* en la sociedad moderna, permitiendo a las personas expandir sus posibilidades, pero también reemplazando parte de la interacción humana genuina (Moreno, 1953). En este contexto, la IA podría ser vista como una extensión del *yo auxiliar*, pero sin la capacidad de espontaneidad y crecimiento que caracteriza a los seres humanos.

Desde un punto de vista sociodramático, el conflicto entre la inteligencia artificial y la espontaneidad humana se convierte en un dilema central para la sociedad contemporánea. La automatización de procesos creativos y sociales podría conducir a una “subpoblación de la creatividad” (Moreno, 1953), donde la innovación se ve limitada por estructuras predecibles y algoritmos optimizados para la eficiencia en lugar de la expresión genuina. Del mismo modo, en la actualidad la hiperproductividad y la exigencia

de rendimiento continuo imponen una lógica de autoexplotación que sofoca la creatividad y la reflexión profunda. Dentro de este escenario, la creatividad puede dejar de ser un acto espontáneo para convertirse en una respuesta programada a exigencias externas, eliminando cada vez más la posibilidad del surgimiento de una acción genuinamente espontánea.

En este sentido, el filósofo contemporáneo Byung-Chul Han (2010), señala que en la sociedad moderna, el individuo deja de ser un sujeto libre y creativo para convertirse en un trabajador incansable que se impone a sí mismo una presión constante de productividad. Este fenómeno, impulsado por la cultura del rendimiento, genera una fatiga estructural que bloquea la capacidad de innovación legítima y reemplaza este estado de “inspiración” por una lógica de optimización incesante. Así, en este mundo actual donde la eficiencia se prioriza sobre la espontaneidad, el individuo se encuentra atrapado en una paradoja: aunque tiene más herramientas tecnológicas que nunca para crear, su capacidad de hacerlo libremente se ve limitada por la necesidad de cumplir con exigencias internas, expectativas externas y métricas cuantificables de éxito.

Moreno (1995) plantea que la humanidad enfrenta una doble amenaza: “la agresión entre los propios seres humanos y la que proviene de sus creaciones” (p. 326), como los robots y la automatización de los procesos. Aunque la tecnología puede servir como herramienta de progreso, también puede desplazar la creatividad y la espontaneidad humana, lo que representa un riesgo para la evolución social. En este contexto, advierte que el hombre, si no reconoce su responsabilidad en el uso de sus invenciones, puede convertirse en un “científico criminal”, capaz de emplear su conocimiento con fines destructivos, como se pudo evidenciar a partir de la creación de la bomba atómica. La solución a estos desafíos radica en una *Revolución Creativa*, en la que la espontaneidad y la integración social actúen como contrapeso a la mecanización de la vida. Asimismo, explora la relación entre sociometría y herencia, sugiriendo que las afinidades sociales pueden estar vinculadas a factores más profundos en

la evolución humana. De este modo, enfatiza la importancia de un equilibrio entre creatividad y tecnología para garantizar un futuro sostenible (Moreno, 1995).

El *sociopsicodrama* se presenta como una metodología clave para cuestionar y vivenciar las tensiones entre tecnología y espontaneidad. Al representar escenas donde los participantes interactúan con la IA en distintos ámbitos (terapia, educación, arte, relaciones personales), se permite una experimentación en tiempo real de los efectos de esta relación. Como lo señala Moreno (1953), solo a través de la acción y la reflexión colectiva es posible generar nuevas formas de convivencia que integren el progreso tecnológico sin renunciar a la autenticidad humana. En última instancia, el desafío actual radica en equilibrar la creatividad y la conexión interpersonal sin que sean sacrificadas en favor de la “eficiencia algorítmica”, entendida como la optimización de procesos y toma de decisiones donde se priorizan la precisión, la rapidez y la predictibilidad sobre la espontaneidad y la expresión genuina.

Este encuentro se alinearán con el lema del Congreso, ofreciendo un espacio de exploración colectiva donde los participantes podrán vivenciar y reflexionar en acción sobre estas cuestiones.

Proceso Metodológico y Técnicas Propuestas

Se utilizarán técnicas sociopsicodramáticas para encarnar los dilemas contemporáneos que surgen de la interacción entre humanos y máquinas, permitiendo un espacio donde el grupo pueda explorar alternativas para preservar la creatividad, la autenticidad y la conexión interpersonal en un mundo cada vez más digitalizado.

Objetivo

- Explorar, a través del sociopsicodrama, las posibles tensiones entre la espontaneidad humana y la inteligencia artificial.
- Reflexionar sobre los riesgos y oportunidades que la tecnología presenta para la interacción social y la capacidad creadora del ser humano.

Etapas

120 min totales para la realización del encuentro conformado por:

Caldeamiento: Presentación del taller y generación de impacto inicial con un mensaje simulado de Jacob Levy Moreno, creado mediante inteligencia artificial. Se estimulará la discusión emocional sobre la sensación de escuchar su voz en la era digital.

Exploración en subgrupos: Se dividirá a los participantes en pequeños grupos para que representen diferentes escenas donde la IA y los humanos interactúan en distintos ámbitos (terapia, educación, arte, relaciones personales).

Sociodrama colectivo: Construcción de una escena global donde se representen los conflictos y dilemas surgidos en la exploración grupal, favoreciendo la reflexión sobre la autenticidad en la era digital.

Cierre y análisis: Reflexión y sharing grupal sobre las experiencias vividas, enfocado en aprendizajes y estrategias para preservar la espontaneidad humana.

Recursos Necesarios

- Espacio amplio para la dinámica grupal.
- Proyector o pantalla para mostrar el video/mensaje de Moreno vía WhatsApp.
- Sistema de sonido para reproducir el audio.
- Materiales básicos para la escenificación (sillas, telas, máscaras, etc.).

Consideraciones Finales

Este trabajo sociopsicodramático tiene como objetivo crear conciencia sobre la relevancia de la espontaneidad en la era digital y el impacto de la inteligencia artificial en nuestras relaciones humanas. Se espera que los participantes exploren herramientas para incorporar la tecnología sin sacrificar la autenticidad en sus prácticas terapéuticas y educativas.

Esta experiencia puede ser replicada en otros contextos terapéuticos, pedagógicos y sociocomunitarios para seguir indagando en este dilema contemporáneo a través de la acción y la reflexión colectiva.

Referencias

- Byung-Chul Han (2010). *La sociedad del cansancio*. Barcelona, España: Herder.
- Moreno, J. L. (1953). *Who Shall Survive? Foundations of Sociometry, Group Psychotherapy and Sociodrama, Book VI*. New York NY: Beacon House.
- Moreno, J. L. (1995). *El Psicodrama: Terapia de acción y principios de su práctica*. Buenos Aires, Argentina: Lumen-Hormé.

Bibliografía recomendada

- Harvard University (19 de abril de 2023). The benefits and limitations of generative AI: Harvard Experts Answer Your Questions. Harvard Online.
- <https://www.harvardonline.harvard.edu/blog/benefits-limitations-generative-ai>
- Moreno, J. L. (1946). *Sociometry and the Science of Man*. New York, NY: Beacon House.
- Moreno, J. L. (1977). *Psychodrama*: Vol. 1. New York, NY: Beacon House.

→ **TALLERES /WORKSHOPS**

TPA3-8. **Compartiendo la Arquitectura del Encuentro de Comunidades en Escena / Compartilhando a Arquitetura do Encontro de Comunidades em Cena. Comunidades en Escena: Investigación cualitativa / Comunidades Em Cena: investigação qualitativa.**

Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler

maripfwe@gmail.com

Psicodramatista, Didata e Supervisora em Psicodrama referendado pela FEBRAP. Doutora em Psicologia Escolar. Especialista em Terapia Familiar Sistêmica. Membro da coordenação do projeto Psicodrama Público Centro Cultural São Paulo de 2004-2020 e do Projeto desdobrado Psicodrama Público SP online de 2020 -2023. Consultório de psicoterapia de crianças, adultos, casais, família e grupo. Supervisora no Departamento de Psicodrama do Instituto Sedes Sapientiae (DPSedes) e na Sociedade de Psicodrama de São Paulo (SOPSP). Autora de livros e artigos. São Paulo (Brasil).

Andréa Claudia de Souza

andreapotenciar@gmail.com

Psicóloga, Professora, Dra. em Psicologia, Psicodramatista Didata Supervisora, Consultora Organizacional e Educacional, Psicoterapeuta. Atual Presidente da Federação Brasileira de Psicodrama. Membro do FIP e da IAGP. Potenciar Consultores Associados. São Paulo (Brasil).

Ana Ligia Monge Quesada

analigiamongeq@gmail.com

Psicóloga. Psicodramatista. Doctora en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica (Universidad de La Salle). Máster en Psicología Clínica Grupal (Universidad para la Cooperación Internacional, UCI). Máster en Grupos y Psicodrama (Universidad de Barcelona, UB). Certificada en Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones Online. (UB) Licda en Psicología (Universidad de Costa Rica, UCR). Amplia experiencia en docencia e investigación. universitaria, en Psicodrama, Grupos y Psicología Organizacional. Actualmente docente colaboradora en la Brigada de

Acompañamiento Psicosocial en Emergencias y Desastres. Escuela de Psicología, UCR. Directora de ECOSS, Escuela Costarricense de Psicología Clínica Grupal y Psicodrama. Universidad de Costa Rica.

Diana Calvo Salvanés

dianassshh@gmail.com

Arabista, Educadora Social y Psicodramatista. Máster en Arteterapia y cursando el grado en Antropología Social. Actualmente trabaja en el acompañamiento de personas y grupos y la mediación artística en entornos comunitarios y multiculturales, utilizando las técnicas activas y los teatros de transformación como método. Zaragoza (España).

Colaboradores/as:

Lucía Aranda Killian (Enfermera e Historiadora, México) y Ainara Arnoso Martínez (Psicóloga, España); Diana Calvo Salvanés (Educadora Social, España); Érico Douglas Vieira (Psicólogo, Brasil); Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (Psicóloga, Brasil); Andréa Claudia de Souza (Psicóloga, Brasil) e Matheus Leisnoch (Engenheiro mecânico, Brasil); Andressa de Cesaro Costella (Psicóloga, Brasil).

→ **Resumen:** El objetivo de esta investigación cualitativa es dar visibilidad a los escenarios donde se llevaron a cabo los trabajos protocolizados de las personas colaboradoras, con sus demandas, métodos y temáticas. Los protocolos no compiten entre sí, sino que comparten principios. El único criterio para haber participado en la investigación es haber estado inscrito en el Congreso. En este escrito, se contextualiza la emergencia de “Comunidad en Escena” en América Latina y señala los múltiples escenarios donde los métodos sociométricos, la metodología de acción con sus técnicas, los conceptos teóricos y el supuesto del Ser Humano (o articulados con otros marcos teóricos), facilitaron el surgimiento de acciones y co-creaciones de la población participante, culminando en aprendizajes socioafectivo-cognitivos. Son ejemplos de la Utopía Moreniana en marcha, buscando procesos de transformación de la Humanidad: de la Universidad a la vida profesional; de la soledad de las trabajadoras domésticas migrantes al sentido de pertenencia y la soledad elegida; del museo al museo Vivo; del acoso laboral al acogimiento y la co-creación; de la clase sobre la vida y obra de Moreno a la vida en las Organizaciones; de la tienda de juguetes a la integración del rol de madre y mujer.

Palabras Clave: En escena, enfoque moreniano, transformaciones individuales, interindividuales, sociales y políticas.

→ **Abstract:** The aim of this qualitative research is to give visibility to the scenarios where the partners' protocolised work was carried out, with its demands, methods and themes. The protocols do not compete with each other, but share principles. The only criterion to have participated in the research is to have been registered in the Congress. This paper contextualises the emergence of “Community on Stage” in Latin America and points out the multiple scenarios where the sociometric methods, the methodology of action with its techniques, the theoretical concepts and the assumption of the Human Being (or articulated with other theoretical frameworks), facilitated the emergence of actions and co-creations of the participating population, culminating in socio-affective-cognitive learning. These are examples of the Morenian Utopia in progress, seeking processes of transformation of Humanity: from the University to professional life; from the loneliness of migrant domestic workers to the sense of belonging and chosen solitude; from the museum to the Living museum; from harassment at work to welcoming and co-creation; from the class on Moreno's life and work to life in the Organisations; from the toy shop to the integration of the role of mother and woman.

Keywords: On scene, Morenian approach, individual, interindividual, social, and political transformations.

Introducción

Contextualización histórica de “Escenas de los Pueblos” e “Em Cena”

Con el advenimiento del nuevo milenio, el contexto social mundial se reestructuró, impulsando desafíos sociopolíticos. Latinoamérica vivió la emergencia de nuevos canales que reconfiguraron su geopolítica. La participación ciudadana adquirió un nuevo sentido.

En diversos países latinoamericanos se organizaron eventos nacionales e internacionales pioneros en la aplicación del psicodrama público. El Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Argentina, celebrado en 1995, contó con la asistencia de 1.500 psicodramatistas provenientes de distintas partes del mundo. El psicodrama y el sociodrama se consolidaron como métodos de abordaje para comprender los entramados sociales y estimular un proceso de acciones reflexivas, fomentando la participación plena de la ciudadanía.

En esta línea, en São Paulo, Brasil, surgió el movimiento conocido como “Ética es Ciudadanía: Psicodrama de la Ciudad”. Este programa innovador apuntó al rescate de la ciudadanía. El 21 de marzo de 2001, se invitó a la ciudadanía a participar activamente en la construcción de la ciudad en plazas públicas bajo el lema “¿Qué puedes hacer tú para tener una ciudad feliz?”. Este evento involucró a 153 distritos, coordinados por 700 profesionales psicodramatistas libres y voluntarios. Uno de los Psicodramas Públicos se celebró en el Centro Cultural de São Paulo (CCSP), dirigido por el Dr. Antonio Carlos Cesarino (1933-2024), psiquiatra y precursor del psicodrama en Brasil, así como involucrado en la lucha anti-asilo) y Antonio Lancetti (1979, militante trotskista en Argentina, emigrado a Brasil, gran luchador en el movimiento anti-asilo fallecido en 2014) con un gran grupo de alrededor de 600 jóvenes que se preparaban para servir en la Guardia Civil Metropolitana.

Este acontecimiento en el CCSP fue el detonante del nacimiento del proyecto Psicodrama Público en el Centro Cultural de São Paulo en 2003 (hasta 2020), todos los sábados, de forma voluntaria, ocupando el espacio público de la ciudad y facilitando la transformación de la lógica individualista, hija del capitalismo y del neoliberalismo, en una lógica de lo colectivo. Una clínica pública, social y ciudadana.

Paralelamente, en el Congreso Brasileño de Psicodrama de 2004, en Belo Horizonte, nació la modalidad «Comunidad en Escena», en la que muchos psicodramatistas salen a la comunidad y ofrecen Psicodramas, Sociodramas, Sociopsicodramas, Teatro Espontáneo, atendiendo a sus demandas: comunidades vulnerables, comunidades públicas y de ONGs, escuelas, hospitales y organizaciones, y devuelven sus experiencias a los congresistas. Esta modalidad ha acompañado todos los Congresos Brasileños de Psicodrama y hoy la modalidad es llamada «em Cena» presencial y/o virtual, desde la pandemia del Covid-19. Al mismo tiempo, en 2020, cuando el Centro Cultural desactivó el proyecto debido a la política partidaria, ocurrió la pandemia y el proyecto se convirtió en Psicodrama Público SP online, todos los sábados, hasta hoy, voluntario y buscando transformaciones en las diversas esferas de la ciudadanía: singular, colectiva, política y artística.

Inspirados por este movimiento y por las prácticas de eventos anteriores abiertos al público, en Buenos Aires, Argentina, se recreó el concepto bajo el nombre de “Escenas de los Pueblos”. La primera convocatoria se realizó el 12 de octubre de 2002, liderada por más de 160 psicodramatistas argentinos con participación voluntaria. Los temas centrales abordados incluyeron la reflexión sobre acciones a nivel personal, familiar, comunitario y global, respondiendo a la pregunta “¿Qué puedo hacer yo por mí, por mi familia, por mi comunidad, por mi país, por el mundo?”. La invitación se difundió a otros países y el movimiento se expandió rápidamente por Latinoamérica. Se estima que 61 lugares y alrededor de 3,000 ciudadanos se reunieron simultáneamente con un objetivo común. Argentina, Brasil, Venezuela, Chile, Uruguay, Paraguay, Colombia, Ecuador, El Salvador y México fueron algunos de los países que participaron en el movimiento, con el apoyo adicional de naciones como España, Inglaterra, Italia y Estados Unidos. Se organizaron eventos simultáneos en plazas públicas a lo largo de cada país, creando espacios de expresión colectiva frente a la situación social que atravesaban las comunidades.

Así, “Escenas de los Pueblos” ha continuado celebrando convocatorias simultáneas en plazas públicas alrededor del mundo, utilizando el psicodrama y el sociodrama como herramientas para la reflexión y la acción colectiva. Con la pandemia de COVID-19 en 2020, la Dra. Mónica Zuretti, gestora de “Escenas de los Pueblos”, junto con equipos de psicodramatistas de diversos países, aceptaron el desafío de transitar hacia plataformas virtuales. Surgió la propuesta de la “Red Global Virtual de Escenas de los Pueblos: Cuidado en Pandemia”. Los temas tratados se centraron en el impacto individual, familiar y grupal de la pandemia. Las preguntas orientadoras fueron: ¿Como persona, familia, comunidad, país, mundo: ¿Qué estamos sintiendo, necesitando, aprendiendo, fortaleciendo, soñando?”

La primera experiencia mundial virtual “Escenas de los Pueblos: Cuidado en Pandemia” se llevó a cabo el 12 de septiembre de 2020, atrayendo la participación de más de 50 países y alrededor de 20,000 asistentes durante el periodo de la crisis sanitaria. La Universidad de Costa Rica, en colaboración con el movimiento desde la Escuela de Psicología, proporcionó la plataforma Zoom llamada “Lazos en Pandemia”. Se convocaron ocho sesiones online abiertas y gratuitas, coordinadas por la Dra. Mónica Zuretti y con la participación de equipos interdisciplinarios de psicodramatistas de Argentina, Ecuador, Perú, México, España, Rusia, Italia y Costa Rica. “Escenas de los Pueblos” se reconoció como uno de los eventos virtuales de mayor movilización para la atención de grupos en pandemia.

El psicodrama y el sociodrama han demostrado ser métodos efectivos para abordar crisis en grupos y comunidades, permitiendo reflexiones profundas y acciones colectivas que promueven el cuidado comunitario y la transformación social. En resumen, “Escenas de los Pueblos” se ha consolidado como un movimiento global abierto que utiliza el psicodrama y el sociodrama para abordar problemas sociales, adaptándose exitosamente a eventos presenciales y virtuales, demostrando su relevancia en diversos contextos y desafíos contemporáneos. La Dra. Mónica Zuretti, quien lamentablemente falleció en agosto de 2024, junto con sus colaboradores

del “Centro de Psicodrama Zerka Moreno” de Buenos Aires, Argentina, dejó un legado invaluable al continuar asumiendo, hasta su partida, la estructura y transmisión de “Escenas de los Pueblos”.

El proyecto online Psicodrama Público SP y el proyecto Psicodrama Público Diadema, este último vinculado a la Federación Brasileña de Psicodrama, ambo desde 2020, entre otras iniciativas brasileñas, vienen tomando la delantera en Brasil para continuar con este espacio público en línea, facilitando la integración de aspectos singulares, interrelacionales, sociales y políticos que atraviesan el SER – SER-EN-RELACIÓN- EL ESTADO- EL PAÍS- EL MUNDO – EL PLANETA.

En el XIV Congreso Iberoamericano en Brasil, se realizaron varias EM CENAS en la ciudad anfitriona Florianópolis y en los días del congreso, en plazas públicas con la participación de la comunidad psicodramática iberoamericana. En el 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama, también hemos ofrecido esta modalidad y tuvimos 6 protocolos aprobados, así como un espacio presencial y online (mixto) en el Congreso donde las autoras de este texto actuarán como Directoras de un Sociopsicodrama con las directoras (Unidades Funcionales) acerca del trabajo realizado y protocolizado.

Objetivos y fundamentos de la investigación

El objetivo de esta investigación cualitativa es dar visibilidad a los escenarios en los que se desarrollaron las experiencias presentadas, con sus exigencias, métodos y temas. Los protocolos no compiten entre sí por un espacio de presentación, ni son juzgados como aprobados o desaprobados por el Comité Científico del Congreso, pero han sido incluidos en esta investigación y serán compartidos, a partir de sus resonancias en el Espacio Mixto del Congreso. El único criterio era estar inscrito en él. ¿Qué nos dice esto? Creemos que en esta reflexión está la justificación de este texto, es decir, la creación de un espacio alternativo para trabajos más específicos, pertenezcan o no a proyectos, rellenando un protocolo preexistente. Una modalidad que aporta una perspectiva de inclusión, tan necesaria para nuestra contemporaneidad.

Metodología

Se creó un Protocolo, divulgado en la página web del 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama, que podía ser respondido en español y portugués, tal como fue predefinido en los Congresos Iberoamericanos anteriores. Dicho protocolo alimentó este texto.

Presentación de las prácticas y resultados

Recibimos 14 cuestionarios, de los cuales 6 eran válidos según los criterios: Congresista inscrito; trabajo ya realizado; respuestas completas.

3.1. Sedes: 1. Facultad de Psicología de la Universidad del País Vasco - integración con México; 2. Local del Sindicato de Trabajadoras del Hogar y los Cuidados, Zaragoza; 3. Museo de Arte Contemporáneo de Jataí-Goiás- Brasil; 4. Comité organizador online. Plataforma Zoom con los comités organizadores de este Congreso; 5. Escuela Potenciar, vinculada a la Federación Brasileña de Psicodrama. Plataforma Zoom, São Paulo; 6. Espacio reservado en una tienda de juguetes, São Paulo.

3.2. Títulos de las obras: 1. Soltar las amarras: Intervenciones grupales y estrategias creativas en la transición al rol profesional. 2. Acompañamiento en comunidad: Sindicato de Trabajadoras del Hogar y los Cuidados, Zaragoza (España). 3. Psicodramas Públicos no Museu. 4. Teatro Espontáneo online. 5. Vida e a Obra de Moreno - Impacto na prática Organizacional: um recorte sobre a cadeia vazia. 6. Mamãe Serena: um momento para olhar para si, por meio do objeto intermediário.

Hay, desde pequeños grupos cerrados, como el alumnado de una escuela de psicodrama; miembros de los comités organizadores del Congreso, madres invitadas o migrantes organizadas, hasta grupos abiertos que acogen a transeúntes que participan por primera vez.

3.3. La dimensión de la experiencia

De los 6 cuestionarios contestados, 4 (66%) son trabajos en el área social/comunitaria y 2 en el área educativa (33%). Leyendo los informes, estas dimensio-

nes parecen estar interconectadas, siendo la social un proceso educativo y la educativa una discusión social.

3.4. Participantes

El grupo más pequeño tenía 8 participantes y el más grande, 40 mujeres. Uno de los encuestados no mencionó el número de participantes, diciendo sólo que eran estudiantes, profesionales de la psicología y personas de la comunidad. Uno de los encuestados nos cuenta su experiencia con dos grupos de 25 estudiantes de psicología en cada encuentro, mientras que el otro con 22 personas incluye participantes de todos los Comités del XV Congreso Iberoamericano de Psicodrama en 2025.

En la dimensión educativa, un grupo eran estudiantes de psicología y el otro estudiantes de psicodrama. Y en la dimensión social/comunitaria teníamos un grupo de profesionales (el comité de la organización), un grupo de mujeres del mismo sindicato, un grupo mixto de profesionales y transeúntes del museo y un grupo de madres.

3.5. Los objetivos de los trabajos

Los principales verbos utilizados en los objetivos son: compartir, expandir, acompañar, fortalecer, ampliar, integrar, fortalecer, estimular, estudiar, democratizar, integrar, enseñar, impactar, ofrecer, reflexionar. Un amplio abanico de acciones que están abiertas al reconocimiento de los grupos y de sus deseos por las transformaciones que engendran.

3.5. Métodos

Teatro Playback, Teatro del Oprimido, Teatro Espontáneo, Estrategias Creativas, Sociometría y Psicodrama Pedagógico.

3.6. Técnicas

Se mencionaron diferentes técnicas básicas de psicodrama, dobles, inversión de roles, resonancias corporales, objetos intermediarios, esculturas, plegado del tiempo, metáforas y herramientas tecnológicas (ejemplo: foco), así como canciones cantadas en el calentamiento y durante la cocreación.

3.7. Temáticas emergentes

- Miedos y expectativas en la transición al rol profesional; recursos personales y profesionales... legados familiares, experiencias pasadas y cómo éstas pueden ser útiles en el futuro profesional; metáforas como herramientas de reflexión... como medios poderosos para procesar emociones y conectar teoría con práctica.

- Duelo migratorio, soledad, nostalgia del lugar de origen y familia; situaciones de explotación laboral y mecanismos de superación a través de la comunidad.
- El viaje a la imaginación que enriquece la vida; el objetivo del arte que persiguen las personas del grupo en su vida cotidiana; represiones sobre nuestra espontaneidad. Fuerzas represivas que nos despojan de nuestra fuerza salvaje. Parece existir un estado precolonial, anterior a la colonización adulta, que nos arrebató las fuerzas vitales desde una edad temprana. La delicadeza como fuerza poética que desafía la injusticia.
- Tejiendo redes internacionales; relación abusiva (conflicto laboral) entre directivos y personal.
- Recordamos los “Roles desempeñados” con una función de liderazgo y cuánto es necesario trabajar la espontaneidad para todos los tipos de liderazgo, incluidos los profesionales autónomos que necesitan liderarse a sí mismos. El efecto de las agrupaciones en los roles profesionales.
- Conflictos de rol en la maternidad: pérdida de identidad individual; conflicto entre maternidad y autonomía; culpa, sobrecarga...

Podemos afirmar que en todas las experiencias compartidas prevalece el enfoque en la transformación humana y el afrontamiento, ya sea en la esfera profesional, emocional o relacional, abroando retos internos y externos que requieren reflexión, creatividad y adaptación para superarlos. Hay también una fuerte conexión con el papel de las relaciones interpersonales y cómo influyen en la identidad, el liderazgo y el bienestar, desde la dinámica laboral hasta las relaciones familiares. Temas como la autonomía, la espontaneidad y la superación de la represión también aparecen como elementos centrales, ilustrando la búsqueda de autenticidad, pertenencia y resiliencia en diferentes contextos.

3.8. Procesamientos

Reiteramos la convicción de la pertinencia del enfoque moreniano, con su filosofía del Ser Humano espontáneo-creativo, estableciendo relaciones que engendran Tele, junto con su arsenal teórico-metodológico, siendo validado como detonante para la integración entre la vida académica y el cruce de la vida personal; para grupos en situación de exclusión social, promoviendo la pertenencia y resis-

tencia ante la fragmentación social, así como para que la población pueda contar con espacios para nuevos procesos de subjetivación, a través del imaginario establecido por la Realidad Suplementaria vivida en escena. También valida los nuevos rituales necesarios para la resignificación de las experiencias y la interiorización de nuevas posibilidades de estar en el mundo en diferentes contextos - en los equipos de trabajo, promoviendo la integración, en el mundo organizacional, desarrollando el papel de liderazgo, en la familia, facilitando la integración del papel de esposa y madre. De esta forma, un abordaje actualizado (presencial o virtual) fortalece los vínculos en el propio sujeto, en sus relaciones interpersonales y en la vida social y política, facilitando las transformaciones.

3.9. Reflexiones sobre la arquitectura de la reunión
Recortamos algunos comentarios significativos de los protocolos compartidos:

- “...en estas intervenciones se refleja la creación de un espacio tanto físico como simbólico donde los alumnos pudieron interactuar y transformar sus experiencias. La coordinación híbrida entre dos profesionales de diferentes países (México y País Vasco-España) enriqueció este espacio, permitiendo la integración de diversas perspectivas y fomentando una dinámica de escucha activa, empatía y co-creación. Modificando el espacio grupal y trabajando con metáforas visuales, los participantes pudieron reflexionar sobre su transición profesional de forma significativa.”
- “El Teatro Playback es una herramienta de apoyo comunitario con mucho potencial. En esta experiencia, la atención no se ha centrado en la formación técnica, como suele ser habitual en grupos y talleres, sino en el grupo de mujeres que han sido el centro de esta experiencia. Se trata de un grupo de mujeres que viven un duelo migratorio y en situaciones de extrema soledad y precariedad, por lo que no pueden acceder a un asesoramiento psicoterapéutico. Por eso pudimos ofrecerles un espacio en el que no tienen que acudir a cada sesión y en el que se fomenta la creación y el fortalecimiento de vínculos afectivos a través de la puesta en común verbal y la dramatización de sus historias personales sobre su vida colectiva.”

- “Momentos mágicos de encuentro, abrazos solidarios que derriban los muros de las existencias solitarias. Arquitectura del encuentro, encuentros tejidos que nos hacen sentir que nuestras vidas tienen fuerza e importancia. Sentirnos conectados, vernos a nosotros mismos y a los demás, es sentir que la vida late en nuestro interior.”
- “Dar visibilidad a la importancia de un espacio que dé voz a todos aquellos que pertenecen al Equipo Directivo de un Congreso y que busca la integración. Población con diferentes lenguajes morenianos, cada uno fundamentado en la visión de su alcance teórico-metodológico y técnico. Tele, la energía a distancia que nos conecta y nos hace co-crear, podría experimentarse”.
- “El psicodrama hoy incluye la modalidad online y sus desafíos. Sin embargo, podemos asegurar que la propuesta psicodramática alcanza sus más altos objetivos incluso a distancia, porque acoge, da visibilidad a las acciones y conduce a profundas reflexiones sobre las escenas y las relaciones grupales.”
- “El encuentro entre los participantes permitió una profunda transformación individual y colectiva. La actividad se estructuró cuidadosamente para crear un entorno seguro y acogedor en el que cada madre pudiera conectar consigo misma y con las demás.”

En resumen, el espacio ha cambiado con el tiempo y ahora incluye plataformas digitales que amplían la inclusión y los grupos multiculturales. Tuvimos un proyecto mixto con coordinadores de dos países y dos proyectos completamente en línea que, aunque mostraban diferencias en su arquitectura debido a sus fines específicos, seguían los principios morenianos, al igual que los dos proyectos presenciales.

3.10. Huellas del futuro

Recordamos algunos comentarios significativos:

- “La actividad deja una huella de autoconciencia y confianza en sus propios recursos internos... Fomenta una visión de la práctica profesional como un proceso dinámico y creativo... Las metáforas y los objetos seleccionados podrían seguir siendo útiles en el futuro para navegar por las emociones y los retos de su práctica profesional.”

- “El intercambio de recuerdos y estados imaginarios nos sitúa en la dimensión del sueño, el sueño encarnado del psicodrama. Y el intercambio de recuerdos e historias produce reconocimiento, arraigo y pertenencia a la polis. Política en el sentido de compartir y reconocer historias.”
- “¡Veremos cómo se desarrolla el Congreso! Creemos que será un Congreso que permita voces consonantes y disonantes”
- “El estímulo para nuevas experiencias en línea o mixtas”
- “El autocuidado, a menudo descuidado, fue resignificado como una necesidad legítima y esencial para una maternidad más serena. Así que la experiencia no acaba ahí, sino que sigue resonando en cada participante, estimulando nuevos caminos de reconexión con uno mismo. (...) Una invitación abierta a continuar este proceso de autodescubrimiento”.

Los recortes nos muestran el deseo de que los encuentros potencien el desarrollo de todos en el futuro, con el sueño de unas relaciones más sanas desde las perspectivas intrapsíquica, intersíquica y social.

Consideraciones finales

A pesar de haber recibido pocos trabajos, es evidente la diversidad de posibilidades de espacios y grupos que pueden aprovecharse de la metodología psicodramática y sus variables. El teatro y los métodos de acción permiten un gran compartir grupal y reflexionar hacia transformaciones individuales, interindividuales, sociales y políticas. Existen similitudes en los métodos y también una gran diversidad de técnicas que los directores utilizan en función de sus experiencias.

Hay una capa más profunda, promovida por el trabajo del co-inconsciente, hacia el autodescubrimiento y la reflexión de los participantes en los encuentros descritos, ya sea a través de metáforas, del arte, o del enfrentamiento a la adversidad, sugiriendo que el crecimiento personal y profesional ocurre cuando confrontamos y resignificamos nuestras experiencias, en un campo facilitador que engendra relaciones télicas.

Como en una colcha de Patchwork, las experiencias se encuentran unas con otras, a veces conectadas por su público de mujeres, a veces por el uso de esculturas u objetos intermedios, a veces por sus temas profesionales, o reunidas por la modalidad presencial u online. Todas juntas nos muestran las coloridas posibilidades del trabajo preocupado por un futuro mejor y más saludable, en contextos de respeto a lo plural y diverso. Es interesante ver cómo estos temas se entrelazan en una narrativa de desarrollo humano integral.

Reflexionando sobre la Contemporaneidad, según Wechsler y Monteiro (2016) y Byung Chul Han (2022), reconocemos tristemente su huella, donde se precipita el aislamiento del Ser Humano con su subjetividad privada y lógica de consumo, la falta de espacio y tiempo para experiencias de interioridad y pertenencia simbólica, ya que el mundo se ha convertido en un “*mundo de simulacros, de hiperrealidad, dificultando la referencia a lo vivido y convirtiéndonos en cosas, mercancías.*” Es esencial dar visibilidad a esta necesidad de transformación apuntando a un futuro en el que se puedan crear grupos y colectivos que cuiden, recuperando la conciencia del Ser Humano: sueños en la dirección de la utopía moreniana. Las dimensiones socio-comunitaria y educativa aquí presentadas nos parecen esenciales para tal revolución. Después de todo, ¿para qué trabajamos los psicodramatistas? ¿Quién sobrevivirá?

Otra reflexión que nos parece importante es la cuestión del “Aquí y Ahora” al que se refieren las obras del protocolo, así como cualquier acto o proceso socionómico. Filosofía del Momento que recorre la práctica, llevando el foco al tiempo kairós, el tiempo del tejido de significados que enfatizamos en las reflexiones sobre la arquitectura del encuentro y las huellas del futuro.

Si en la época contemporánea admitimos una falta de interioridad, porque el foco está siempre en el “afuera”, en la pantalla, en el ordenador, en los medios de comunicación, en la lógica de ser una “cosa” a consumir, llevar el foco al instante vivido, sea en la pantalla o en persona, como perspectiva para la noción de interioridad, una referencia a lo vivido, una vuelta a la dirección del Ser Humano, sería la posibilidad misma de transformación. Un

instante que traiga la historia del sujeto, del grupo, de la sociedad en la que hundimos nuestras raíces. Un instante capaz de recrear la existencia porque la noción de tiempo está marcada por las experiencias, por las acciones emprendidas, moviéndose por el interior de la conciencia “pues en la vida interior no se puede separar un acto, un estado, de su duración en la que se realiza” (Bergson, 2022, pg 35.). Esta noción del tiempo, *durè*, dejada por Bergson, permitiéndonos *desenrollar* el tiempo, su cualidad particular y co-crear en esta dinámica de la duración, porque nos situamos en ella, influyó en Moreno en la creación de su Filosofía del Momento. Momento, Instante creativo, donde el acto espontáneo-creativo trae la posibilidad de nuevos Equilibrios hacia la eterna re-creación de uno mismo, del grupo y tal vez de la sociedad, donde actualizamos la red de la Vida.

Referencias

- Bergson, H. (2022). *A ideia de tempo – Curso no Collège de France 1901-1902*. São Paulo, Brasil: Unesp.
- Byung Chul Han (2022). *Não- coisas - Reviravoltas do mundo da vida*. Rio de Janeiro, Brasil: Vozes.
- Wechsler, M. P. da F., Monteiro, R. F. (2016). *Psicodrama Público na Contemporaneidade. Cenários Brasileiros e Mundiais*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Zuretti, M. Moghilevsky, D. Rodríguez, F. Monge, A.L. (Ed.). (2022). Póster Académico: “Escenas de los Pueblos: cuidado en la pandemia, ocho encuentros virtuales mundiales. Plaza lazos en pandemia: Sociodramas Múltiples”. Universidad de Costa Rica. Centro de Psicodrama Zerka Moreno, Buenos Aires, Argentina.

Bibliografía recomendada

- Bello, M.C. (Ed.). (2004). *Primer sociodrama público de América Latina*. Escenas de los Pueblos. Universidad Autónoma de México.
- Monge, A. L. (2020-2023). Archivo personal de afiches, guías, apuntes “*Escenas de los Pueblos, cuidado en la pandemia, ocho encuentros virtuales. Plaza Lazos en pandemia Sociodramas Múltiples*”. Universidad de Costa Rica.
- Moreno, J. L. (2008). *Quem sobreviverá?* São Paulo, Brasil: Daimon - Centro de Estudos do Relacionamento.
- Wechsler, M. P. da F. y Monteiro, R. F. (2014). *Psicodrama em Espaços Públicos: Práticas e Reflexões*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Wechsler, M.P. da F. Nilson, L.H.M.N., Monteiro, G.B., Meirelles, J.A. (2023). *Psicodrama Público SP online durante a pandemia de Covid-19*. Revista Brasileira de Psicodrama, 31, 1-15.

URL: <https://revbraspsicodrama.org.br/rbp/article/view/592>

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-9. **Postales de un temporal en clave de Sociodrama y Teatro Espontáneo**

Carolina Goldman

carolinagoldman1971@gmail.com

Profesora y Licenciada en Psicología, especializada en Psicodrama Psicoanalítico Grupal, Pavlovsky. Sociodrama y Teatro Espontáneo. Departamento de Ciencias de la Educación, UNS CEMS: Departamento de Orientación Educacional. Escuela Normal Superior. Escuela de Teatro de Bahía Blanca (Argentina). Consultorio individual y grupal.

→ **Resumen:** El taller invita a explorar emociones, vivencias y relatos en un Sociodrama y un dispositivo del Teatro Espontáneo abordando el entre y la multiplicidad de sentidos que el término “temporal” nos propone.

A partir de un acontecimiento ocurrido en diciembre del 2023 en la ciudad de Bahía Blanca (Argentina) y de su investigación en un proyecto del equipo de Jóvenes y Memoria, se realizó una investigación de la que devino un video que se va a utilizar como recurso en el taller. Tomando el lema del congreso nos va a permitir construir un encuentro y dimensionar el trabajo colectivo a la hora de abordar lo que la vida nos presenta. Valorar el espacio socio comunitario y/o educativo formal e informal como dispositivo privilegiado para el encuentro y la exploración del entre contando con recursos lúdicos, con el encuentro de las corporalidades, el uso de material audiovisual y lo grupal.

Palabras Clave: Entre, Encuentro, Temporal, Teatro Espontáneo.

→ **Abstract:** The workshop invites us to explore emotions, experiences, and stories in a Sociodrama and a Spontaneous Theater device, addressing the in-between and the multiplicity of meanings that the term “temporal” proposes.

Based on an event that occurred in December 2023 in the city of Bahía Blanca (Argentina) and its investigation in a project by the Youth and Memory team, a research project was conducted that resulted in a video that will be used as a resource in the workshop. Taking the theme of the conference as a starting point, it will allow us to build an encounter and assess collective work when addressing what life presents us. We will value formal and informal socio-community and/or educational spaces as privileged devices for encounter and exploration of the in-between, relying on playful resources, the encounter of corporalities, the use of audiovisual material, and the group.

Keywords: Between. Encounter. Temporary. Spontaneous Theater.

Introducción y fundamentación teórica del taller

El Sociodrama y el Teatro Espontáneo nos permiten abrir un espacio de exploración colectiva y entrenamiento vivencial resaltando y promoviendo la inclusión del cuerpo y la afectividad en un encuentro y espacio compartido con el grupo.

Los métodos y técnicas que se ponen en juego en el Sociodrama comunitario y el Teatro Espontáneo son vivenciales y brindan recursos tanto para lo pedagógico, lo artístico, lo socio comunitario y lo personal. El Sociodrama hace circular las dimensiones que nos atraviesan como actores de nuestra cultura, haciendo jugar la perspectiva social e histórica a través de dinámicas lúdicas y de expresión colectiva. El Teatro espontáneo brinda la posibilidad de recrear y transformar las escenas cotidianas en momentos de encuentro a través de la estética, las corporalidades y relatos de emociones y vivencias.

El 16 de diciembre de 2023 se produjo en Bahía Blanca un temporal sin precedentes en la historia de la ciudad. Fallecieron 13 personas, las ráfagas de viento se llevaron consigo 20.000 árboles, 10.000 techos, 152 escuelas en total, más de 40 clubes. La ciudadanía manifestó lazos de solidaridad y empatía, los vecinos y las vecinas encontraron refugio, contención, alimentos a partir de la construcción de redes que permitieron transitar lo que se llevó el viento y el temporal. Más allá de los daños materiales que para parte de la comunidad fueron irreversibles o muy grandes, lo que en este caso se quiere ubicar es lo significativo del “entre”, ese acontecimiento que permite el encuentro, que construye sobre las ruinas, sobre lo que queda después de *un temporal*, que a veces es evidente como el que más arriba se describe y en otras invisible, como un virus que se transforma en pandemia o un amor que se diluye o un proyecto que encuentra barreras y se frustra.

En cualquier caso, la salida es colectiva, la potencia de lo grupal, la contención, la mirada, la escucha, el tejer trama, las manos que se su-

man, los grupos que crean futuro o nos invitan a proyectarlo y promueven la esperanza. En este taller propongo enfocarnos en el Sociodrama y Teatro Espontáneo desde una perspectiva socio comunitaria para hacer circular las emociones, las corporalidades, la palabra y la exploración “del entre” en situaciones que nos toca transitar, lo colectivo como salida y como futuro.

Anexo: Acerca del proyecto realizado

Eje temático: Derecho a un ambiente digno
Producción final: Documental Audiovisual (video)
Cantidad de jóvenes que participan: 20
¿Qué van a investigar?

El 16 de diciembre de 2023 un temporal azotó a la ciudad de Bahía Blanca. El viento derribó paredes, techos y miles de árboles. Hubo 13 víctimas fatales y cientos de evacuados y personas que perdieron todo en pocos minutos. El temporal desnudó las consecuencias de agredir el ambiente en una ciudad con un gran polo petroquímico, y también la enorme desigualdad social que existe para reconstruir el desastre. Pero el viento también desplegó lazos de solidaridad en todos los niveles. Vamos a investigar cómo se vivió en los diferentes ámbitos de la sociedad, cuáles fueron las respuestas por parte del estado y cómo se reconstruye una ciudad que sin más de 10 mil árboles, quedó de cara al sol.

¿Por qué eligieron trabajar este problema? ¿Qué les interesó de la temática? Los chicos y chicas de Jóvenes dicen: “Es algo muy reciente, nosotros estuvimos involucrados, y queremos por fin contar lo que nos pasó”. “De afuera se vio que cayeron un par de arbolitos, pero ¿alguien pensó cómo repercutió en la gente?”. “El temporal también nos unió, se nota más comunicación... te da un poquito de esperanza”. “Es un trauma que hay que atravesar como ciudad... es como no hacernos los boludos”.

Información de contexto o exploratoria

Al haber sucedido hace pocos meses, y haber todos atravesado el temporal, las víctimas y las personas encargadas del comité de crisis, están en la escuela, el barrio y entre el mismo grupo de Jóvenes. Indagaremos también en antecedentes climáticos y ambientales de nuestra ciudad.

Fuentes primarias.

Entrevistas

¿Cómo imaginan trabajar con estas fuentes?

Queremos entrevistar a víctimas del temporal, como así también a las personas que estuvieron a cargo del Comité de crisis. También a las organizaciones sociales y personas que salieron a las calles y a los barrios a prestar ayuda.

¿Qué otras actividades se proponen realizar en el marco de la investigación?

Queremos hacer una muestra en la escuela y una publicación de relatos breves sobre el temporal. También vamos a ir a los merenderos que funcionaron como centros de evacuados

Este anexo se comparte en el presente trabajo que hace de marco al taller para contextualizar el origen del proceso transitado que dispara el dispositivo de teatro espontáneo con el que voy a participar, tomando el temporal real ocurrido y los “temporales” diversos que los participantes hayan vivenciado propiciando la interculturalidad, el encuentro y la potencia de lo colectivo para reparar, sanar y crear.

Proceso metodológico y descripción de técnicas propuestas para su desarrollo

Objetivos

- Promover la inclusión del cuerpo y la afectividad explorando el “entre” como categoría de abordaje de los vínculos.
- Desplegar la capacidad creativa, facilitar la espontaneidad y explorar la subjetividad y los atravesamientos múltiples que en ella hace lo social histórico.
- Acercar la propuesta ético-política de estos dispositivos y su potencia en la dinámica del encuentro.
- Jugar con relatos y experiencias para explorar los roles propios y ajenos y ponerlos en tensión.
- Procesar y reflexionar sobre la experiencia compartida propiciando trama y creando futuro.
- Crear dispositivos y estrategias creativas para el futuro individual y colectivo.

Etapas y temporización aproximada

- Breve dinámica de presentación del grupo y del taller. (10’)
- Sociograma en acción. (10’)
- Proyección del video El Temporal (10’)
- Caldeamiento dirigido explorando emociones, imágenes, vivencias. (10’)
- Esculturas grupales y exploración del entre (15’)
- Armado dispositivo Teatro Espontáneo (30’)
- Compartir y cierre. (30’)

Recursos necesarios

- Dispositivo para proyectar el video.
- Parlante para música (con bluetooth)
- Telas, almohadones, ropa, objetos.

Consideraciones Finales

“No se puede pensar el entre sin cuerpo. No es articulación. No es interacción. No es vínculo. No es relación. El entre es una noción de conexión y diferencia. Estamos acostumbrados a pensar en términos de sujetos; nosotros pensamos también en términos de agenciamiento. El entre es una nueva individuación: puro cuerpo de afecciones y conexiones y diferencias.”

Pavlovsky, T. (1996) El fenómeno entre en Psicodrama. Buenos Aires. Ed. Ayllu.

La incorporación del juego en los espacios de aprendizaje, en los espacios sociales y comunitarios y en los terapéuticos permite tejer trama y construir redes, elaborar de manera colectiva experiencias y vivencias o en los curriculares formales, acelera y fija los contenidos aprendidos, haciendo que el sujeto se apropie de las reflexiones, los recuerdos, las conclusiones y las vivencias logrando un aprendizaje o una experiencia significativa y situada.

Existe una estrecha relación entre los espacios de juego, la creación, el aprehender y el aprender. Por todo esto, es un taller que puede replicarse en contextos terapéuticos, pedagógicos o socio comunitarios según los objetivos buscados y el ámbito elegido para desplegarlo, realizando los ajustes pertinentes para tal fin.

Referencias

- Biblioteca “Héctor Libertella” del CEMS [@bibliotecahectorlibertella8114] (22 de noviembre de 2024). El Temporal [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pQy0OWYa3po>
- Di Cicco, M.I. (20 de marzo de 2016). Carolina Goldman: juguemos y seamos creativos sin pedir permiso. La nueva. <https://www.lanueva.com/nota/2016-3-20-1-0-0-carolina-goldman-juguemos-y-seamos-creativos-sin-pedir-permiso>
- La Nueva [@lanuevacom]. (2 de enero de 2020). Tanto el psicodrama como el sociodrama brindan técnicas para “sanar y transformar”. [Video]. Instagram. <https://www.instagram.com/lanuevacom/p/B60XP0IFrdI/>
- La Nueva [@lanuevacom]. (4 de enero de 2020). Carolina Goldman en el quinto capítulo de #NuevaMente [Video]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B66KCRvFiK>
- Pavlovsky, T. (1996). *El fenómeno entre en Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Ayllu.
- Redacción de La Nueva (27 de diciembre de 2019). Todos cargamos una mochila, una historia, un contexto. La nueva. <https://www.lanueva.com/archivo/nota/2019-12-27-9-16-0-todos-cargamos-una-mochila-una-historia-un-contexto-tenemos-que-tratar-de-ser-amables>
- Bello M.C. (2002). Jugando en serio. *El psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad*. México: Pax.
- Bello, M.C. (2004). *Introducción al Psicodrama, Guía para leer a Moreno*. México: Colibrí.
- Reyes G. (2007). *Psicodrama en la educación*. En: Reyes, G. *La práctica del Psicodrama*. Santiago de Chile: RIL Editores.
- Fasano L. (2010). *Tejiendo redes. El papel de las redes sociales en la salud y el bienestar*. Buenos Aires, Argentina: Gran Aldea Editores.
- Garavelli, M. E. (2003). *Odisea en la Escena. Teatro Espontáneo*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Pavlovsky, E., Kesselman, H. (1996). *La Multiplicación Dramática*. Buenos Aires, Argentina: Ayllu.
- Pavlovsky, E., Kesselman, H. (1997). *Espacios y Creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Búsqueda Ayllu.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-12. Teatro Espontáneo para La Paz: Construcción de Resistencias y Solidaridades

Rebeca Varela Víquez

rebecavarela11@gmail.com

Educación para la Paz, Licenciada en Administración de la Educación No Formal, Bachiller en Artes Escénicas, directora, formadora y actriz de teatro espontáneo en el Instituto Costarricense de Psicodrama, consultora en temas de metodologías grupales participativas, programas sociales comunitarios, educación no formal, gestión cultural, teatro, Derechos Humanos y género.

Joel Díaz Maroto

joelmaroto@icopsi.org

Licenciado en Psicología clínica y psicodramatista, Co-director y formador en el Instituto Costarricense de Psicodrama, consultor de grupos internacional en temas de promoción del bienestar y la salud integral, duelo, Derechos Humanos, diversidades y género, delegado para Costa Rica del Foro Iberoamericano de Psicodrama.

→ **Resumen:** Este taller, está fundamentado en la metodología del teatro espontáneo, invita a una reflexión sobre los procesos de construcción de solidaridades y resistencias en territorios y contextos de violencia y opresión. A través de ejercicios corporales y técnicas de cartografía sociales, las personas participantes explorarán las conexiones entre el cuerpo, el territorio y las experiencias compartidas. La propuesta nace desde la idea original del grupo de Teatro Espontáneo del Instituto Costarricense de Psicodrama y personas teatreras espontáneas independientes que prepararon y ofrecieron una función para el Campamento de Solidaridad con Palestina en Costa Rica en mayo de 2024, esta experiencia busca identificar y potenciar las capacidades de acuerpamiento y cuidado mutuo en grupos diversos, promoviendo la construcción de redes solidarias y resilientes fortaleciendo la capacidad para construir apoyo y defensa colectiva de la Paz.

Palabras Clave: Resistencias, Solidaridades, Teatro Espontáneo, Construcción de Paz.

→ **Resumo:** Este taller, está fundamentado en la metodología del teatro espontáneo, invita a una reflexión sobre los procesos de construcción de solidaridades y resistencias en territorios y contextos de violencia y explorarán las conexiones entre el cuerpo, el territorio y las experiencias compartidas. La propuesta nace desde la idea original del grupo de Teatro Espontáneo del Instituto Costarricense de Psicodrama y personas

teatreras espontáneas independientes que prepararon y ofrecieron una función para el Campamento de Solidaridad con Palestina en Costa Rica en mayo de 2024, esta experiencia busca identificar y potenciar las capacidades de acuerpamiento y cuidado mutuo en grupos diversos, promoviendo la construcción de redes solidarias y resilientes fortaleciendo la capacidad para construir apoyo y defensa colectiva de la Paz.

Palabras Clave: Resistências, Solidariedades, Teatro Espontâneo, Construção de Paz.

→ **Abstract:** This workshop, grounded in the methodology of Spontaneous Theatre, invites a reflection on the processes of building solidarity and resistance. Through bodily exercises and social cartography techniques, participants will explore the connections between the body, territory, and shared experiences. This proposal comes from the original idea of the Spontaneous Theatre group of the Costa Rican Institute of Psychodrama and independent spontaneous theater practitioners who prepared and offered a spontaneous theater play for the Solidarity Camp with Palestine in Costa Rica in May 2024. This experience seeks to identify and strengthen the capacities of mutual support and care in diverse groups, promoting the construction of resilient solidarity networks and strengthening the capacity to build collective support and defense of peace.

Keywords: Resistance, Solidarity, Spontaneous Theatre, Peacebuilding.

Introducción y fundamentación teórica del taller

Este taller se fundamenta en la metodología del teatro espontáneo como herramienta para reflexionar sobre la construcción de solidaridades y resistencias en contextos de violencia y opresión, así como la construcción colectiva de la paz. A través de ejercicios corporales, técnicas de cartografía social y juegos teatrales, las personas participantes explorarán las conexiones entre el cuerpo, el territorio y el territorio-cuerpo, entendiendo cómo las experiencias compartidas de lucha y cuidado mutuo pueden fortalecer la resiliencia colectiva.

Cabe resaltar que, la propuesta surge de la experiencia del grupo de Teatro Espontáneo del Instituto Costarricense de Psicodrama y de personas de teatro espontáneo independientes, quienes en Mayo de 2024 realizaron una función para el Campamento de Solidaridad con Palestina en Costa Rica. Esta vivencia demostró cómo el teatro puede ser un espacio para identificar y potenciar las capacidades de acuerpamiento y cuidado mutuo en grupos diversos, promoviendo redes soli-

darias y estrategias colectivas de construcción de culturas de paz.

Por lo tanto, esta propuesta surge de la necesidad de responder desde un lugar de paz al contexto global a nivel social, cultural, económico y político en el que los conflictos ya sea por disputas de territorios, culturas, religiones y poder son una constante, generando fracturas en los tejidos sociales, inseguridad, discriminación, crímenes, desplazamiento forzados, y un sin fin de violaciones a los Derechos Humanos producto de violencias directa, estructurales y culturales (Galtung, 2003, p.60).

En este sentido, se parte de las teorías de la paz y una de sus definiciones que se le asigna "La paz es transformación creativa y no violenta del conflicto" (Galtung, 2003, p.31) entendiendo que la paz positiva no es la ausencia de conflictos, si no la gestión y resolución de estos por medios pacíficos. Galtung (2003) muestra casos de éxito de la lucha no violenta como lo fue la campaña Swaraj de Gandhi por la independencia de la India desde 1920 o la campaña de Martin Luther King Jr. en el sur de Estados Unidos desde 1956, acciones que se fusionaron con la solidaridad y la resistencia para abordar su lucha.

Además, este taller se enmarca en una perspectiva psicosocial y comunitaria, que siguiendo a Beristain y Donà (1997), entiende que las catástrofes de origen sociopolítico suelen generar un ambiente emocional marcado por el miedo, el cual en algunos casos puede ser inducido intencionalmente. Este tipo de desastres, al ser causados por acciones humanas, tienden a provocar reacciones como el aislamiento y el retraimiento social, que pueden resultar más perjudiciales para el bienestar de las personas que el sufrimiento asociado a los desastres naturales. Sin embargo, las personas afectadas también pueden encontrar nuevas perspectivas valiosas para sus vidas, como el fortalecimiento de la solidaridad (p. 26).

Asimismo, Beristain y Donà (1997) señalan que es común pensar que durante una emergencia las necesidades materiales son prioritarias y que los aspectos psicológicos pueden posponerse para una etapa posterior. No obstante, considerar desde el inicio los factores psicosociales permite comprender mejor las reacciones de las personas, planificar estrategias de acción y prevención, así como reconocer los mecanismos de apoyo mutuo que se activan en contextos de crisis. (p. 23)

Por su parte, el Teatro Espontáneo ofrece un espacio para que circulen historias que transmiten la experiencia y dan lugar a elaboración y reflexión de las emociones presentes (Garavelli, 2003, p. 51), lo que permite que en contextos de violencia las luchas y resistencias sean permeadas por espacios de autocuidado y cuidado colectivo.

A su vez, Habegger y Mancila (2006) exponen que la cartografía social permite a las comunidades conocer y construir un conocimiento integral de su territorio, abriendo perspectivas para una mejor comprensión de las relaciones que interactúan sobre éste y la posibilidad de elegir la construcción de futuros territorios que se desean (p. 6). De la misma forma, Sajnan y Johnson (2016) describen el Teatro Espontáneo como una fuerza para preservar la ecología social mediante la transformación de la vida de las personas y la conversión de agrupaciones de individuos en comunidades (p. 3) alineándose con el lema del congreso al promover la construcción de futuros basados en la paz y la sana convivencia.

En conclusión, el Teatro Espontáneo desarrollado desde una perspectiva psicosocial y que integre la utilización de cartografías sociales permite la construcción de futuros basados en la cultura de paz y justicia, libres de violencias y opresiones en los cuales existan múltiples posibilidades de desarrollo y calidad de vida orientadas a la creación de comunidades resilientes, colaborativas y solidarias.

Proceso Metodológico y Descripción de las Técnicas Propuestas

Objetivos: El taller tiene como objetivo principal reflexionar sobre los procesos de construcción de solidaridades y resistencias en contextos de violencia y opresión por medio del Teatro Espontáneo. Específicamente, busca: a) Explorar las conexiones entre el cuerpo y el territorio a través de cartografías sociales, b) Identificar y potenciar las capacidades de acuerpamiento y cuidado mutuo individuales y colectivos y, c) Promover la construcción de redes solidarias y resilientes que fortalezcan la capacidad de apoyo y defensa de la paz.

Etapas y Temporalización: El taller tiene una duración de 2 horas, dividido en tres fases: 1) Caldeamiento (40 minutos): Ejercicios corporales, técnicas de cartografía social y juegos teatrales. 2) Acción (60 minutos): Las personas participantes se dividirán en 3 grupos, uno para actuar, otro para producir música y uno como audiencia que compartirá historias que se representarán utilizando formas de Teatro Espontáneo como: los dos lados de la tortilla, carrusel, coro romano, esculturas fluidas, pares opuestos, etc. Las personas irán rotando en estos tres grupos con el fin de poder experimentar los distintos componentes del Teatro Espontáneo. 3) Compartir/cierre (20 minutos): Compartir experiencias y aprendizajes.

Recursos Necesarios: Sala amplia, sillas móviles y acceso a un equipo de sonido para po-

ner música, papelógrafos, marcadores, post-its, además, un cupo máximo de 30 personas.

Nota adicional: el equipo facilitador cuenta con una persona políglota capaz de traducir al portugués, por lo tanto, de ser necesario habrá interpretación durante el desenvolvimiento de la sesión de trabajo.

Consideraciones Finales

La principal aportación de este taller en contextos pedagógicos o sociocomunitarios radica en la posibilidad de promover la defensa de la paz a partir de la construcción de solidaridades y resistencias que potencien las capacidades de acuerpamiento, cuidado mutuo y resiliente en grupos y comunidades que se encuentren en contextos de violencia y opresión. La construcción de apoyo mutuo y cooperación consciente cimienta las bases para futuros posibles desde la creatividad, la cooperación y el derecho a la vida plena en paz y libertad.

La replicabilidad de este taller en otros contextos requiere contar con personas facilitadoras formadas en Teatro Espontáneo y familiarizadas con perspectivas psicosociales y comunitarias, además de formación en Derechos Humanos y Educación para la paz. Asimismo, se recomienda adaptar las dinámicas de acuerdo con las necesidades y contextos específicos de los grupos o comunidades, lo cual favorece su aplicabilidad en espacios educativos y comunitarios.

Referencias

- Beristain, C. M., Donà, G. (1997). *Enfoque psicosocial de la ayuda humanitaria*. Textos básicos. Universidad de Deusto, España.
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos. Paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Bilbao, España: Bakeaz.
- Garavelli, M. E. (2003). *Odisea en la escena: Teatro espontáneo*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Habegger, S., Mancila, I. (2006). *El poder de la cartografía social en las prácticas contrahegemónicas o la cartografía social como estrategia para diagnosticar nuestro territorio*. Universidad de Málaga, España.

Bibliografía recomendada

- Aleman, J. M. (1998). La paz ¿un derecho humano? *Revista Aragonesa de Administración Pública*, 2, 17-46.
- Comins, I. (2008). *La ética del cuidado y la construcción de la paz*. Madrid, España: Fundación Cultura de Paz – CEIPAZ.
- López, M. (2004). *Principios y argumentos de la no violencia*. En: Muñoz, F.A., Molina, B. (coord.). Manual de paz y conflictos. Granada, España: Colección Eirene. Univesridad de Granada. Pp. 303-330.
- <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/convi-vencia-escolar/cultura-de-paz-y-ciudadania/-/documentos/listado/sKjDTwHV3tDN/2>
- López, M. (2004). *Métodos y praxis de la no violencia*. En: Muñoz F.A., Molina, B. (coord.). Manual de paz y conflictos. Granada, España; Colección Eirene. Univesridad de Granada. Pp. 331-356.
- <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/convi-vencia-escolar/cultura-de-paz-y-ciudadania/-/documentos/listado/sKjDTwHV3tDN/2>
- Sajnan, N., Johnson, D. R. (2016). Opening up Playback Theatre: Perspectives from Developmental Transformations and the Theatre of the Oppressed. *Journal of Developmental Transformations*, 1, 94-126.

→ TALLERES / WORKSHOPS

TPA3-13. **Teatro de Reprise: mi subvida**

Rosane Avani Rodrigues (Direção da equipe)

rosateatros@gmail.com

Psicóloga. Psicodramatista. Terapeuta-Didata Supervisora e Orientadora pela FEBRAP (Federação Brasileira de Psicodrama). Mestre em Artes Cênicas e Doutora em Pedagogia do Teatro pela ECA (Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo). Várias publicações de livros, artigos e jogos de tabuleiro. Pioneira no Teatro de Reprise. Professora no DPSedes/AV (Departamento de psicodrama do Instituto Sedes Sapientiae/Aprender Vivo). Psicoterapeuta. Diretora do Grupo Improvise.

Equipe de egoatores

Ana Luísa Silva Iunes

analuisaiunes@gmail.com

Psicóloga. Mestre em Psicologia Clínica e Cultura pela Universidade Brasília (UnB), Psicodramatista Didata Orientadora pela FEBRAP, Supervisora em formação. Psicóloga clínica com atendimentos individuais e em grupo para adolescentes e adultos. Presidente da ABP (Associação Brasileira de Psicodrama). Egoatriz do Grupo Furunfunfar.

Érico Douglas Vieira

ericopsi@yahoo.com.br

Psicólogo. Mestre em Psicologia Social pela Pontifícia Universidade Católica (PUC) de Minas Gerais e doutor em Psicologia Clínica pela PUC de Goiás. Psicodramatista e professor supervisor pela Febrap. Professor na Universidade Federal de Jataí. Autor de várias publicações.

Acileide Cristiane Fernandes Coelho

leidecris@gmail.com

Doutora em Psicologia Clínica e Cultura (UnB). Psicodramatista didata (ABP/FEBRAP). Especialista em Psicopatologia e Psicodiagnóstico (PUC/DF). Atua como psicóloga no Sistema Único de Assistência Social (SUAS/ SEDES/GDF). Facilitadora e supervisora de grupos. Pesquisadora da Fiocruz Brasília.

Mirian Barbosa Tavares Raposo

raposomirian@gmail.com

Pedagoga. Mestre e Doutora em Psicologia, pela Universidade de Brasília (UnB). Sociopsicodramatista Didata Supervisora pela Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama, com reconhecimento da FEBRAP. Atuou como professora da Educação Básica na Secretaria de Estado de Educação do DF e como professora colaboradora no Departamento de Psicologia Escolar e do Desenvolvimento, do Instituto de Psicologia, da UnB. Diretoria de Cursos da ABP.

→ **Resumo:** Trata-se de uma vivência que busca o contato de cada um com “o como está vivendo numa era neoliberal, cheia de pressões e poderes estranhos a si”. Além da opressão da economia na mão de poucos, as pautas de desigualdades sociais, LGBT+ fobia, machismo tóxico, misoginia dos jovens etc. O Teatro de Reprise é uma metodologia que permite trazer várias cenas representativas de como o grupo de profissionais latino americanos estão enfrentando isso em seus trabalhos institucionais e/ou privados (Knobel, 2006).

Palavras-chave: Psicodrama, Teatro de Reprise, Neoliberalismo, Qualidade de vida.

→ **Resumen:** El taller trata de una experiencia que busca conectar a cada persona “con su experiencia en una era neoliberal, llena de presiones y poderes ajenos”. E también la opresión de la economía en manos de unos pocos, e problemas de desigualdad social, fobia LGBT+, machismo tóxico, misoginia juvenil etc. El Teatro Reprise es una metodología que nos permite presentar varias escenas representativas de cómo el grupo de profesionales latinoamericanos afronta esta situación en su trabajo institucional y/o privado (Knobel, 2006).

Palabras Clave: Psicodrama, Teatro de Reprise, Neoliberalismo, Calidad de vida.

→ **Abstract:** It is a experience that seeks the contact of each one with “how he is living in a neoliberal era, full of pressures and powers foreign to him”. In addition to the oppression of the economy in the hands of a few, the guidelines of social inequalities, LGBT + phobia, toxic machismo, misoginia of young people etc. The Reprise Theater is a methodology that allows bringing several representative scenes of how the group of Latin American professionals are facing this in their institutional and/or private work (Knobel, 2006).

Keywords: Psychodrama, Reprise Theatre, Neoliberalism, Quality of life.

1. Introdução e fundamentação teórica da vivência (português)

Como nos diz Vieira (2025): “A exploração de si mesmo é confundida com a ideia de liberdade. Estamos livres para nos explorar, exigindo de nós mesmos uma produtividade inalcançável. Consequentemente teremos uma produção de pessoas impotentes, dado que fracassam na sociedade da *performance*. Esta é a subvida à qual estamos todos submetidos de alguma maneira. Enquanto estamos no cotidiano do consumismo de desejos facilmente esvaziados, não nos apercebemos do quanto estamos escravizados e promovendo essa

cadeia incessante de trabalho e exploração. Uma grande sensação de desânimo nos abate quando não conseguimos descobrir saídas individuais para esse desencanto. Até porque não existem saídas individuais. Então nos vemos impotentes e sozinhos.

1. Introducción y fundamentación teórica del taller (español)

Como nos dice Vieira (2025): «La autoexplotación se confunde con la idea de libertad. Somos libres de explotarnos, exigiéndonos una productividad inalcanzable. En consecuencia, tendremos una produc-

ción de personas impotentes, dado que fracasan en la sociedad del *performance*. Esta es la subvida a la que todos estamos sujetos de alguna manera. Mientras vivimos en el consumismo diario de deseos fácilmente vaciados, no nos dando cuenta de cuánto estamos esclavizados y promoviendo esta incesante cadena de trabajo y explotación. Un gran sentimiento de desánimo nos embarga cuando no logramos encontrar salidas individuales a este desencanto. Después de todo, no hay salidas individuales. Así que nos vemos impotentes y solos».

2. Processo metodológico e descrição das técnicas propostas para seu desenvolvimento (português)

A metodologia do trabalho é o axiodrama pela vertente do Teatro de Reprise (Rodrigues, 2016), ou seja, narradores relatam cenas vividas após um aquecimento físico, ambientação e esculturas fluidas e estas cenas são teatralizadas e musicadas pela equipe de egoatores. O aquecimento pretende adensar o inconsciente existente nesses congressos como descreve Knobel (2006). As cenas são ressignificadas pelo grupo de egoatores com música e sons incidentais e assistida por todos. Apenas um comentário breve e outra cena se segue como se dialogasse com a anterior e ao final um compartilhamento e eventual processamento do trabalho. O axiodrama busca frequentemente focar em questões coletivas e éticas envolvidas (Aguiar, 1998).

2. Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo (español)

La metodología es el axiodrama a través del lente del Teatro Reprise (Rodrigues, 2016), es decir, los narradores relatan escenas vividas después de un caldeo físico, una ambientación y escul-

turas fluidas y estas escenas son teatralizadas y musicalizadas por el equipo de egoactores. El caldeo pretende intensificar lo inconsciente existente en estos congresos tal y como describe Anna Maria Knobel (2006). Las escenas son reinterpretadas por el grupo de egoactores con música y sonidos incidentales y vistas por todos. Sólo un breve comentario y sigue otra escena como en diálogo con la anterior y al final un compartir y eventual elaboración de la obra. El Axiodrama a menudo busca centrarse en cuestiones colectivas y éticas involucradas (Aguiar, 1998).

3. Considerações Finais (português)

A vivência pretende portanto, provocar os participantes e dar continência a estas sensações cotidianas que sentimos como profissionais e pessoas privadas. O Teatro de Reprise proporciona uma metodologia capaz de promover um compartilhamento coletivo de nossas cenas de exploração e falta de liberdade, à mercê de um neoliberalismo convidativo para soluções individuais, que só aprofundam a desesperança. E assim podemos talvez refletir juntos e produzir ações precisas e necessárias.

3. Consideraciones Finales (español)

El taller pretende pues provocar a los participantes y dar recepción a esas sensaciones cotidianas que sentimos como profesionales y como particulares. El Teatro de Reprise ofrece una metodología capaz de promover un compartir colectivo de nuestras escenas de explotación y falta de libertad, a merced de un neoliberalismo que invita a soluciones individuales, que sólo profundizan la desesperanza. Y así tal vez podamos reflexionar juntos y producir acciones precisas y necesarias.

Referencias

- Aguiar, M. (1998) *Teatro espontâneo e psicodrama*. pp. 46-47.
Knobel, A.M. (2006) *Grandes grupos: história, teoria e práticas psi-*

codramáticas. In: Fleury, H.J.; Marra, M.M (orgs.). *Práticas grupais contemporâneas. A brasilidade do psicodrama e de outras abordagens*. pp. 213-233.

Rodrigues, R. (2016) *Teatro de Reprise. Improvisando com e para grupos*. São Paulo, Brasil: Ágora.

Vieira, E. (2025). *A distopia cotidiana dos oprimidos. Psicodrama e exclusão social*. São Paulo, Brasil: Ágora.

Bibliografía recomendada

Rodrigues, R. (2020). O corpo poético como atitude política: por um contágio de saúde. In: Dedomenico, A.M. e Merengué, D. (org.). *Por uma vida espontânea e criadora. Psicodrama e política*. São Paulo, Brasil: Ágora.

Rodrigues, R. Coutinho E.T. Franco, P.F.A.F., Suplicy, M.A.F., Prates, A.S. (2022). Teatro espontâneo brasileiro: cenas que brotam de ressonâncias. In: Fleury, H.J., Marra, M.M., Hadler, O.H. (2022). *Psicodrama no Brasil. Aplicações contemporâneas em saúde mental, educação e comunidades*. New York, NY: Springer link, p. 31-42.

<https://link.springer.com/book/10.1007/978-981-19-1832-2>

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-17. Uri, vinciri, verberari, ferroque necari

(Para ser quemado, para ser conquistado, para ser azotado y para ser asesinado a espada)

Dra. Isabel Calvo
doctora@isabelcalvo.es

Doctora en medicina, médico psicoterapeuta, directora de sicodrama. Miembro de ASSG, AEP, trabaja en consulta privada de psicoterapia médica. Docente en instituciones públicas y privadas. Málaga.

→ **Resumo:** El juramento de los gladiadores decía “Para ser quemado, para ser conquistado, para ser azotado y para ser asesinado a espada” (Uri, vinciri, verberari, ferroque necari) Este juramento marcaba explícitamente una actitud colectiva hacia la muerte. Una actitud que se diferencia de la actual. La muerte es parte de la vida y como parte debe ser coherente con ella. La muerte da sentido a toda una vida o se lo quita. Este taller propone una reflexión sobre la transformación colectiva de la relación, y su imaginario, con el proceso de morir. Es necesario hacer un proceso de transformación y de conciencia especialmente en la segunda mitad de la vida. Pero los cambios de la sociedad líquida del siglo XXI alejan cada vez más la posibilidad de soporte grupal a esta necesidad humana. Siendo la soledad y el silencio los principales acompañantes de este proceso del morir. Es cada vez más necesario un trabajo colectivo sobre la forma en la que acompañamos, como sociedad y como profesionales, los procesos de enfermedad y muerte.

Palavras-chavew: sicodrama, psicósomática, arquetipo de muerte, polaridad enfermedad-salud, rol profesional.

→ **Abstract:** The gladiators' oath read “To be burned, to be conquered, to be whipped, and to be killed by the sword” (Uri, vinciri, verberari, ferroque necari). This oath explicitly marked a collective attitude toward death. An attitude that differs from today's. Death is a part of life, and as a part, it must be consistent with it. Death either gives meaning to an entire life or takes it away. This workshop proposes a reflection on the collective transformation of the relationship, and its imaginary, with the process of dying. A process of transformation and awareness is necessary, especially in the second half of life. But the changes in the fluid society of the 21st century increasingly distance the possibility of group support for this human need. Solitude and silence are the main companions of this dying process. Collective work on how we, as a society and as professionals, accompany the processes of illness and death is increasingly necessary. **Keywords:** psychodrama, psychosomatics, archetype of death, illness-health polarity, professional role.

“Uri, vinciri, verberari, ferroque necari”

“La idea de que la muerte es un tipo de combate o un momento de decisión, parece ser de naturaleza arquetípica, pues se encuentra en muchas culturas” (Von Franz, M.L. Sobre los sueños y la muerte, p.43)

El juramento de los gladiadores decía “Para ser quemado, para ser conquistado, para ser azotado y para ser asesinado a espada” (Uri, vinciri, verberari, ferroque necari) Este juramento marcaba explícitamente una actitud colectiva hacia la muerte. Una actitud que se diferencia de la actual. La muerte es parte de la vida y como parte debe ser coherente con ella. La muerte da sentido a toda una vida o se lo quita.

Este taller propone una reflexión sobre la transformación colectiva de la relación, y su imaginario, con el proceso de morir. Esta relación con la propia muerte y la propia vida es algo consustancial a lo humano. La frase de Epicuro “La mayor parte salen de la vida como si acabasen de entrar en ella” sigue vigente. Es necesario hacer un proceso de transformación y de conciencia especialmente en la segunda mitad de la vida. Pero los cambios de la sociedad líquida del siglo XXI alejan cada vez más la posibilidad de soporte grupal a esta necesidad humana. Siendo la soledad y el silencio los principales acompañantes de este proceso del morir.

Rojas-Bermúdez nos decía “en lo natural no existe la tragedia: vida y muerte son procesos naturales” (Rojas-Bermúdez, 2017, p. 456). La tragedia corresponde a lo social, a aquello que nos hace humanos. El subsistema social se va construyendo a través de la interacción con los otros. Con el desarrollo de los roles sociales nos vamos inscribiendo en la tribu de los humanos. Para la tribu los grandes hitos van a ser el nacimiento y la muerte.

Vida y muerte, salud y enfermedad son polaridades fuertemente conectadas. Los conceptos de salud y de enfermedad están siempre en oposición y contruidos sobre creencias mágicas, astrológicas, religiosas, sociales y culturales.



La peste acaba con una víctima. Códice Stinnv

Desde siempre hemos convivido con las dificultades en la salud con miedo, impotencia y diferentes grados de aceptación. El castigo de los dioses, los diablos que se introducían en el cuerpo normalmente por malos actos o pensamientos, el mal de ojo, los pecados de los padres o los propios podían ser los culpables de la enfermedad. La enfermedad aparece como algo que se impone e irrumpe en una línea histórica de salud básica. La salud sería el estado natural y la enfermedad lo que invade y destruye. En éste sentido la salud y la enfermedad, al igual que la vida y la muerte, participan del arquetipo polarizado de la guerra. Dos contendientes en lucha.

El refranero español está lleno de refranes sobre la salud y la enfermedad normalmente en relación a los excesos y a la prudencia. En general el “buen hacer” y “la vida sin pecado” alejaban “al mal” y evitaba que los demonios de la enfermedad se introdujeran en el cuerpo.

“Porque si come y bebe sin fijarse en que se trata

del cuerpo del Señor, para su propio castigo come y bebe. Por eso, muchos de ustedes están enfermos y débiles, y también algunos han muerto. Si nos examináramos bien a nosotros mismos, el Señor no tendría que castigarnos, aunque si el Señor nos castiga es para que aprendamos y no seamos condenados con los que son del mundo." (Corintios 11, 29-32)

En nuestras sociedades ricas del s.xxi parece que el arquetipo de la salud está relacionado con la idealización y la búsqueda de perfección de una vida sin excesos, ordenada. Se busca el equilibrio entre las relaciones emocionales de calidad y el trabajo digno, creativo y moderado. Se incita a un ocio activo y en contacto con la naturaleza, una alimentación llamada "sana" con productos frescos de alta calidad y ecológicos. Buscamos una espiritualidad honesta y armonizada con nuestra vida diaria, un movimiento físico consciente, potente y continuado. No hay espacio para la expresión de aquellos aspectos considerados "feos o bajos". La ira, el miedo, las dudas, la contradicción, la pereza, la gula y la avaricia, la envidia, el desánimo, la depresión, la enfermedad, la vulnerabilidad, la muerte. Nuestros pecados capitales son barridos de la consciencia. Hasta que estallan en el momento más inesperado para nuestro frágil ego. Nuestras limitaciones, enfermedades, emociones y dificultades desaparecen del espejo social.

La delgadez y la juventud son las banderas más potentes de la salud en nuestra época y cultura. En otras épocas y culturas tener un cuerpo más rotundo con cierto almacén de grasa garantizaba sobrevivir a embarazos, lactancias y hambrunas, las mujeres eran más deseables y la delgadez estaba asociada a la muerte y la enfermedad.

Esta imagen apolínea de la salud coexiste con desenfrenos de tinte maniaco. El ejercicio físico es el nuevo "castigo al cuerpo". El FOMO, este miedo a perderse una experiencia, sustituye a las antiguas normas sociales que regían y ordenaban la vida en pueblos y ciudades. Las redes son las nuevas iglesias donde se reza y se lucha por obtener un lugar en el cielo de Instagram. Los avances médicos y tecnológicos son la nueva fuente de la eterna juventud que nos darán la inmortalidad.

El exceso maniaco nos rodea en el trabajo, en la comida y en el consumo de sustancias,

en el gasto, en la "diversión", en la sexualidad, en los cuidados corporales, en la maternidad y paternidad, en la sexualidad, en todas las esferas de nuestra vida. Y ya sabemos que lo maniaco es una defensa de lo depresivo.

Y no solo es exceso en cantidad, es también exceso en cuanto a idealización y exigencias. Y éste exceso nos conecta con el arquetipo de la enfermedad. La representación de la **enfermedad** es muy similar a la clásica de la muerte, se representa en oposición al igual que la muerte se considera lo opuesto a la vida.

La enfermedad aparece como un fracaso en el autocuidado, la muerte como el triunfo de la oscuridad sobre la vida. Se entiende dentro de una lógica dual que trae la eterna lucha entre el bien y el mal. Solo que sabemos que en esta lucha siempre acabarán la enfermedad y la muerte ganando la partida.

Esta **representación de la lucha** marca el modelo médico y por herencia el psicológico. El enfermo está en peligro, es débil y no sabe, el médico sabe, tiene armas potentes, va a rescatar al enfermo y a ganar la guerra. Al paciente se le pide

Frases en el Día Mundial del Cáncer de Mama:

"Gracias por inspirarnos y enseñarnos a ser valientes"

"No todas las heroínas llevan capa. Son las guerreras que luchan cada día por su vida con coraje, esperanza y valentía."

"La gente luchadora y valiente es la que inspira y da sentido a la vida. ¡Mucho ánimo valientes!"

"No sabemos lo fuertes que somos hasta que ser fuertes es la única opción que tenemos."

"La ilusión y la sonrisa son tus mejores armas. Disfruta el calor de tus seres queridos y que arda la esperanza. La batalla nunca se pierde cuando se ha peleado todo lo que eres."

"El río corta la roca no por su fuerza, sino por su persistencia. Nunca te rindas."

"Un día te darás cuenta que no eres una superviviente más, sino una valiente guerrera que jamás se rindió."

Tabla realizada con frases de internet por la autora.

también que luche, que ponga voluntad y ganas, que se deje la piel, que sea valiente. Estamos rodeados de frases inspiradas en la guerra cuando se trata de enfermedad-salud. Recordemos las "arengas" en la pandemia Covid, o las frases hechas que se le dirigen a las personas con cáncer.

Esta visión polarizada no nos ayuda y así lo sienten los mismos pacientes. El problema es que incide aún más en la **disociación** de aquellos aspectos que se necesitan integrar. Precisamente refuerza los mismos mecanismos por los que se puede mantener la enfermedad: la hiperadaptación social, la imagen de perfección, la idealización y la desconexión de aquellos aspectos psíquicos que se rechazan (Calvo, 2023).

La persona que trae síntomas físicos necesita de una escucha atenta y de nuestra capacidad de crear un espacio donde pueda desplegar quién es y cómo siente. Quienes somos no es una pregunta fácil de responder, normalmente nos definimos a través de cómo nos ven los demás, de lo que queremos ser. La lucha se juega también dentro, no resolviendo aquellos conflictos internos con los que estamos acostumbrados a convivir.

Recordemos cómo los **duelos** generan un estado de fragilidad psicosomática. Necesitamos integrar el triunfo y la derrota en su vida. Las derrotas, los fracasos, las decepciones, la impotencia y los abandonos necesitan un lugar para ser valorados como parte de la persona y de la vida.

Es nuestra **inserción en la tribu social** la que nos coloca en la predisposición a la enfermedad, al igual que es nuestra naturaleza humana estar enfermos y morir. Nuestra programación biológica nos conduce a la muerte al igual que nuestro desarrollo social nos conduce a replegar determinados aspectos internos a las oscuridades del soma. Necesitamos renunciar y matizar muchos aspectos nuestros genuinos para insertarnos en la sociedad con éxito, pero necesitamos una reflexión colectiva al respecto. ¿Estará siendo la vida psíquica demasiado extrema?

La enfermedad tiene muchos componentes intrapsíquicos que mantienen o logran el equilibrio en la persona. Obviamente esto ocurre por mecanismos distintos de la voluntad. Si el cuidador o ayudador mantiene una mirada amplia puede ver

cuáles aspectos internos o necesidades emocionales se están equilibrando con el síntoma físico. Como nos recuerda Ziegler (2023) muchos síntomas psicosomáticos permiten la convivencia. Pensemos por ejemplo en la fibromialgia y la ira no digerida.

El (p)sicodrama permite un espacio donde explorar de dentro a fuera, poniendo en comunicación lo social con lo natural, las creencias con las imágenes internas, nos permite explorar los contenidos de las diferentes áreas, cuerpo, mente y ambiente. Permite la expresión del cuerpo en el mismo nivel que la verbal. Y los síntomas físicos son uno de los lenguajes de la psique.

Un modelo de salud basado en una lucha entre un ser "débil" al que le apoyan sus fuertes aliados por un lado y la potente e incontrolable enfermedad y muerte por el otro ha sido el modelo predominante desde hace siglos. Actualmente lo que antes se atribuía a un castigo de los dioses o a demonios malintencionados ahora se atribuye a contaminaciones más o menos intencionadas de los poderes mundiales. Todo contribuye a mantener lejos la llave de la integración. Justo lo necesario para poder mejorar nuestra relación con la enfermedad y buscar una grieta de alivio.

Si salimos del modelo vertical de poder-impotencia, propio del bebé con su madre-di-osa, podremos entrar en un modelo horizontal donde lo que queda oculto y corporeizado salga a la luz de la conciencia y pueda ser integrado. Siempre dentro de la aceptación de que la enfermedad es nuestro estado natural y la muerte nuestro destino ineludible. Y esa es nuestra responsabilidad como profesionales.

La propuesta para este taller es explorar los modelos de salud-enfermedad centrados en particular en las polaridades fuerte-débil, triunfo-derrota, inocente-culpable, orgullo-vergüenza.

Referencias

- Calvo, I. (2023). El átomo corporal. *La Hoja de Psicodrama*, 77, 19-27.
- Rojas Bermúdez, J. (2017). *Teoría y técnicas sicodramáticas*. Punto Rojo (digital).
- Von Franz, M.L. (1990). *Sobre los sueños y la muerte*. Barcelona, España: Kairós.
- Ziegler, A.J. (2023). *La medicina arquetípica y el morbidismo*. México: Fata Morgana.

→ **TALLERES /WORKSHOPS**

TPA3-20. A Importância do Grupo e a Compaixão como Transformação

Andressa de Cesaro Costella

andressa-cc@hotmail.com andressacostella@gmail.com

Psicóloga clínica, formada em Psicologia e mestre em Administração pela FURB, com especializações em Psicodrama - Potenciar Consultores Associados e Gestão de Pessoas - UNIVALI. Cofundadora da comunidade Mamãe Serena, atua como mentora acolhendo mães que buscam se reconectar com sua essência. São Paulo.

Andréa Claudia de Souza

andreapoteciar@gmail.com

Dra. em Psicologia pela Universidade Autônoma de Lisboa. Mestre em Psicologia da Saúde e Graduada em Psicologia pela Universidade Metodista de São Paulo. Psicodramatista Didata Supervisora pela Potenciar Consultores Associados. Autora e co-autora de livros e artigos científicos.

Cibele Rigoni

cibelerigoni.psicologia@gmail.com

Psicóloga clínica e organizacional. Graduada em Psicologia e em Comunicação Social pela Universidade do Sul de Santa Catarina - UNISUL/Brasil, Especialização em Psicologia Positiva pela PUCRS/Brasil e Psicodrama Organizacional pela Potenciar Consultores Associados. São Paulo.

→ **Resumo:** Este artigo apresenta a proposta de um workshop vivencial que integra compaixão e autocompaixão em contextos grupais, utilizando a metodologia do psicodrama. Alinhada à perspectiva da Sociatria Moreniana e ao tema do Congresso - Arquitetura do Encontro. Grupos que criam o futuro. A proposta da vivência busca promover vínculos mais humanos, conscientes e empáticos. O grupo atua como campo relacional seguro, favorecendo a espontaneidade e o pertencimento. Os resultados esperados envolvem o fortalecimento da escuta, da autorregulação, com potencial de aplicação em espaços terapêuticos, pedagógicos e sociocomunitários. A vivência propõe uma reflexão, capaz de inspirar novas formas de cuidado e conexão entre indivíduos. As técnicas psicodramáticas permitem aos participantes vivenciar a compaixão em múltiplas dimensões – consigo mesmos, com o outro e com o grupo – promovendo a confiança nos processos grupais como meio de criar futuros mais colaborativos.

Palavras-chave: compaixão, autocompaixão, psicodrama, grupos.

→ **Abstract:** This article presents the proposal for an experiential workshop that integrates compassion and self-compassion in group contexts, using psychodrama methodology. Aligned with the perspective of Morenian Sociatry and the theme of the Congress - Architecture of Encounter. Groups that create the future. The purpose of the experience is to promote more human, conscious and empathetic bonds. The group acts as a safe relational field, favoring spontaneity and belonging. The expected results involve strengthening listening and self-regulation, with the potential to be applied in therapeutic, pedagogical and socio-community spaces. The experience proposes a reflection, capable of inspiring new forms of care and connection between individuals. Psychodramatic techniques allow participants to experience compassion in multiple dimensions - with themselves, with the other and with the group - promoting trust in group processes as a means of creating more collaborative futures.

Keywords: compassion, self-compassion, psychodrama, groups.

Introdução

O workshop foi concebido em sintonia com o tema do Congresso “Arquitetura do Encontro”, como base para uma reflexão individual e coletiva sobre a autocompaixão. Nas últimas décadas, a compaixão e a autocompaixão vêm ganhando destaque nas discussões sobre saúde mental, educação emocional e práticas terapêuticas. Em um cenário marcado por experiências coletivas de sofrimento, como o aumento da solidão, do estresse crônico e das rupturas nos vínculos interpessoais, torna-se urgente promover espaços que favoreçam a reconexão consigo mesmo e com o outro. Nesse contexto, os grupos terapêuticos emergem como dispositivos potentes de transformação subjetiva, especialmente quando conduzidos por abordagens que integram ação, emoção e reflexão, como é o caso do psicodrama.

A literatura contemporânea aponta que a prática da compaixão pode ser favorecida por metodologias vivenciais e relacionais. Autores como Neff (2011), Germer (2009), Gilbert (2009) e Brach (2003) contribuem para a compreensão da autocompaixão como um recurso essencial no enfrentamento de experiências adversas. No campo do psicodrama, conceitos como tele, inversão de papéis, realidade suplementar e fator E (espontaneidade), conforme desenvolvidos por J. L. Moreno e aprofundados por seus sucessores, oferecem fun-

damentos teóricos sólidos para práticas que favorecem o fortalecimento de vínculos. A articulação entre esses referenciais sustenta a proposta de criação de vivências grupais que promovam, de forma experiencial a compaixão e a autocompaixão.

Diante desse cenário, o presente artigo tem como objetivo apresentar a fundamentação teórica e metodológica de um workshop vivencial voltado à promoção da compaixão em contextos grupais, com base na abordagem psicodramática. Justifica-se esta proposta pela necessidade de intervenções que estimulem a reflexão do olhar compassivo por si e pelo outro. Além de contribuir para práticas terapêuticas mais integrativas, o artigo também visa apontar caminhos para a aplicação da vivência em contextos pedagógicos e sociocomunitários, ampliando suas possibilidades de impacto e replicação.

1. Fundamentação Teórica

A partir da perspectiva da Sociatria Moreniana, compreendemos o grupo como um espaço que favorece o desenvolvimento de relações mais conscientes, compassivas e colaborativas — aspectos essenciais para lidar com os desafios contemporâneos. Fundamentado em autores como Kristin Neff, que aborda a autocompaixão, e Jacob Levy Moreno, com seus conceitos de tele, inversão de papéis e fator E, este workshop propõe

uma vivência em que os participantes possam refletir e experienciar a compaixão no contexto relacional. A proposta visa promover a expressão de emoções, ampliar a empatia e fortalecer vínculos por meio de experiências grupais. Sua construção baseou-se em revisão bibliográfica que identificou conceitos-chave sobre compaixão, autocompaixão e psicodrama. A compaixão, como sensibilidade ao sofrimento com o desejo de aliviá-lo, tem se tornado central em intervenções terapêuticas grupais, especialmente com sujeitos marcados por experiências adversas (Gilbert, 2009). O grupo, no psicodrama, atua como espaço relacional em que a dor pode ser expressa, reconhecida e ressignificada por meio de vínculos interpessoais e da vivência emocional compartilhada (Donis Cañón et al., 2017). A dramatização simbólica no psicodrama interno, por sua vez, oferece um espaço protegido que favorece o autoconhecimento e a reconstrução subjetiva de experiências, ampliando a consciência, promovendo a transformação pessoal e, a realidade complementar no psicodrama permite revisitar cenas internas com novos afetos, promovendo autocompreensão e integração emocional (Khouri, 2024).

1.1.1 Tele

O conceito de Tele descrito por Jacob Levy Moreno aparece em diversos textos em diferentes contextos. Uma das definições dada por Moreno, é a que melhor se adequa ao que utilizamos atualmente como conceito télico nas relações interpessoais de captar, apreciar e sentir o verdadeiro eu do outro (Moreno, apud Kellerman, 1998).

A Tele é uma extensão das tendências inatas dos organismos a exibir uma seletividade. De fato, Moreno (2020) demonstra as forças relativas dessas interações, e a capacidade de captar o mais próximo possível de como ele é e se apresenta em determinados momentos com grande flexibilidade nas suas relações interindividuais. E pensando no início desta Capacidade Télica, é entendido que a criança a desenvolve quando começa a distinguir objetos e pessoas, sem perder a essência dos mesmos. O fator Tele influi decisivamente sobre a comunicação, pois só nos comunicamos a partir daquilo que somos capazes de perceber (Gonçalves, Wolff & Almeida, 1988).

Origina-se do termo “à distância” e é também considerada como uma empatia recíproca, constituindo a estrutura primária da comunicação, um fenômeno interpessoal. Moreno usa o termo para indicar uma unidade sociogênica que serve para facilitar a transmissão da nossa herança social. Os sentimentos de atração, neutralidade, ou repulsão em relação a outras pessoas, não costumam ser elaborados de forma aberta, o que segundo o Psicodrama facilitaria os relacionamentos. “O significado do conceito de tele é que este traz esta dinâmica social sutil para a consciência explícita” (Souza & Drummond, p.14, 2018).

Com bases em Buber (1977) e Moreno (1975), que o EU não vive sem o TU e são nestas relações com o TU (ou com o ISSO ou AQUÍLO) que ‘percebemos a saúde’ dos indivíduos. Quanto mais as pessoas se distanciam dos verdadeiros traços do outro e se relacionam com ‘objetos’ em lugar de ‘pessoas’, mais se encontram adoecidas, e quanto maior seu estado de espontaneidade que, naturalmente, estão centrados em duas pessoas diferentes, resulta uma situação interpessoal.

1.1.2 Inversão de papéis

Para falar do conceito de inversão de papéis vamos direto a J. L. Moreno e Zerka Moreno. Primeiro dizer que embora também represente uma técnica sua principal função em toda a abordagem do Psicodrama é mostrar a força que tem a capacidade humana de se colocar no lugar do outro. Entender o outro não é ficar em outra posição, mas sim ampliar o olhar de forma a se reorganizar as possibilidades de interação. Para tanto o fator tele, a capacidade de captar e apreciar o outro como ele é, se faz imprescindível.

A técnica da inversão de papéis é uma das mais significativas do psicodrama, concebida por J. L. Moreno como um instrumento essencial para o desenvolvimento da empatia e da compreensão mútua. Diferente do simples jogo de papéis, a inversão envolve a troca efetiva entre duas pessoas reais: cada uma assume o lugar da outra, possibilitando uma vivência profunda do ponto de vista alheio. “Na inversão real de papéis os indivíduos A e B estão corporalmente presentes: A assume o papel de B e B assume o papel de A” (Moreno & Moreno, 2014, p. 101).

A prática da inversão de papéis revela-se especialmente eficaz como técnica de socialização e autointegração, sendo utilizada tanto com adultos quanto com crianças. Zerka Moreno descreve que, em experiências com seu filho Jonathan, a inversão de papéis permitia que ele compreendesse melhor os pais e os corrigisse quando não representavam corretamente o seu papel, evidenciando que a experiência de troca promove aprendizado emocional e cognitivo. Outro aspecto importante destacado por Moreno é que “toda inversão é incompleta” e que seu uso exige cuidados, pois nem todas as tentativas de inversão são benéficas — especialmente quando há desequilíbrio entre os envolvidos, como no caso de indivíduos com estruturas psíquicas frágeis. Ainda assim, o autor afirma que a técnica é indispensável para a exploração das relações interpessoais e da empatia (Moreno & Moreno, 2014).

No desenvolvimento da espontaneidade e da capacidade relacional, a inversão de papéis é considerada um passo evolutivo. Conforme descrito por Nery e Conceição (2012), essa técnica representa um estágio importante no processo de socialização e amadurecimento emocional, culminando na capacidade de vivenciar o “encontro” — momento de entrega mútua e compreensão profunda entre dois seres humanos.

O sentido filosófico da inversão de papéis pode ser compreendido na poética moreniana sobre o encontro humano. No poema “Convite para um Encontro”, Moreno descreve: “E quando estiveres próximo tomarei teus olhos / e os colocarei no lugar dos meus, / e tu tomarás meus olhos / e os colocarás no lugar dos teus, / então te olharei com teus olhos / e tu me olharás com os meus” (Gonçalves, Wolff & Almeida, 1988, p. 53). A inversão, nesse contexto, torna-se símbolo do amor empático e da alteridade. E no mesmo poema, “Mais importante do que a procriação é a criança / Mais importante do que a evolução da criação é a evolução do criador”. Ou seja, todos os membros acabam envolvidos, todo o átomo social, o Eu, o Tu e o Nós.

Por fim, a inversão de papéis sintetiza a proposta do psicodrama: promover transformação por meio da ação, da presença e do encontro com o outro. Trata-se de uma prática que trans-

cende a técnica e se inscreve como ato ético, estético e existencial. Em sua essência, ela convoca o sujeito à ampliação da percepção de si mesmo e do mundo, a partir da experiência viva do outro.

1.1.3 Realidade complementar

A realidade complementar, conceito central desenvolvido por J. L. Moreno e aprofundado por Zerka T. Moreno, propõe uma ampliação do campo da realidade vivida pelos indivíduos, permitindo-lhes criar e experimentar situações além das limitações do cotidiano.

No psicodrama, essa realidade não é uma fuga da realidade objetiva, mas uma extensão subjetiva que se torna um campo fértil para a ação terapêutica. É descrita como uma zona intermediária entre o mundo interno e externo, onde se exploram possibilidades de ação, se simbolizam afetos e se transformam experiências. Ao criar essa dimensão simbólica, o psicodrama torna-se um espaço de cura, no qual o protagonista pode ressignificar situações passadas, antecipar futuros e reestruturar suas relações internas e interpessoais. A realidade complementar atua como um espelho criativo e espontâneo, permitindo reviver conflitos e emoções de forma dramatizada e segura. Esse espaço é sustentado por técnicas como a inversão de papéis, o solilóquio e o espelho, operando na lógica da espontaneidade (Moreno, Blomkvist & Rützel, 2001).

No palco psicodramático, ela favorece o desenvolvimento da espontaneidade e da criatividade, considerados por Moreno os pilares da saúde psíquica. Em contraste com a repetição mecânica de padrões neuróticos, oferece novas formas de lidar com os conflitos. Zerka destaca que esse trabalho estimula um “novo nascimento” do self, no qual o sujeito deixa de ser reprodutor do passado e passa a cocriar seu presente e futuro. Essa realidade também exerce função social importante: promove empatia, pois o grupo se envolve afetivamente com as cenas, abrindo caminho para a coexperiência e o coencontro. Esse envolvimento amplia o sentido de comunidade terapêutica, onde todos são afetados e transformados pela dramatização. Assim, a realidade complementar não é apenas individual, mas coletiva, ressoando em todos os presentes (Moreno, Blomkvist & Rützel, 2001).

O conceito dialoga ainda com outras instâncias do psicodrama, como a matriz de identidade e o fator tele. A possibilidade de experimentar situações nessa dimensão permite reorganizar papéis e vínculos, favorecendo uma reintegração emocional mais ampla. Como aponta Rojas-Bermúdez (2016), ela atua como um laboratório existencial, onde emoções e ações são testadas com liberdade e consciência.

Conclui-se que a realidade suplementar é um dos diferenciais do psicodrama, pois possibilita um trânsito entre o real e o simbólico, promovendo transformação psíquica de maneira lúdica, profunda e participativa. Zerka Moreno sintetiza essa potência ao afirmar que a arte de curar está em permitir que o outro crie novas realidades onde possa ser mais inteiro (Moreno, Blomkvist & Rützel, 2001).

1.1.4 Fator E

O fator E, conforme elaborado por Jacob Levy Moreno, é também um dos conceitos centrais de sua proposta psicodramática e refere-se ao “fator espontaneidade” presente no ser humano desde seu nascimento. Esse fator é compreendido como uma energia vital, uma força impulsionadora que permite ao indivíduo responder criativamente às situações novas ou repetidas da vida (Gonçalves et al, 1988). A espontaneidade, nesse contexto, não deve ser confundida com impulsividade, pois envolve uma resposta adequada ao momento e à situação, carregada de autenticidade e criação.

Moreno acreditava que o nascimento representava o primeiro grande momento espontâneo e criativo da existência humana, o que o levou a postular que o ser humano é, por essência, um agente espontâneo. O fator E está ligado à capacidade de inovação, de reagir ao novo com criatividade e presença, constituindo-se como um elemento estruturante do desenvolvimento da identidade e dos papéis sociais (Gonçalves et al., 1988). Assim, o fator E atua desde os primeiros contatos do bebê com o mundo, moldando suas experiências e respostas relacionais.

A presença do fator E está profundamente conectada à dialética entre criatividade e conservação cultural. Segundo Moreno, a espontaneidade (E) atua como catalisador da criatividade,

sendo esta a responsável por modificar padrões culturais estabelecidos. Ao mesmo tempo, a cultura tende a conservar essas inovações, estruturando-as como elementos estáveis da sociedade. Esse ciclo contínuo entre criação e conservação cultural é o que movimenta a evolução social e pessoal (Gonçalves et al., 1988).

No contexto psicodramático, o fator E tem implicações terapêuticas diretas. Ele é mobilizado intencionalmente no setting do psicodrama por meio de técnicas de dramatização, especialmente aquelas que promovem a inversão de papéis, o duplo e o espelho. Tais técnicas visam liberar bloqueios emocionais e desenvolver novas possibilidades de ação, estimulando a espontaneidade como recurso para a resolução de conflitos internos e interpessoais. Além disso, o fator E é um componente essencial no processo de encontro autêntico, outro conceito-chave do pensamento moreniano. O encontro verdadeiro entre dois indivíduos ocorre quando ambos estão presentes no aqui e agora, em um estado de espontaneidade e receptividade. Nesse sentido, o fator E não é apenas um elemento intrapsíquico, mas também relacional, pois é no encontro com o outro que ele se manifesta em sua forma mais plena. Por fim, a relevância do fator E extrapola o setting terapêutico e alcança a vida cotidiana, sendo considerado por Moreno uma força ética e existencial. Em um mundo frequentemente dominado por respostas automáticas e repetitivas, cultivar o fator E é um ato revolucionário que promove autenticidade, liberdade e transformação. Assim, a proposta psicodramática convida ao resgate do potencial espontâneo-criativo como caminho de cura e de desenvolvimento integral (Gonçalves et al., 1988).

1.1.5 Compaixão e Autocompaixão

A compaixão e a autocompaixão são práticas fundamentais para o bem-estar emocional, reconhecidas tanto em tradições contemplativas quanto na psicologia contemporânea. Enquanto a compaixão diz respeito à sensibilidade ao sofrimento do outro com o desejo de aliviá-lo, a autocompaixão envolve direcionar esse mesmo olhar de cuidado para si, especialmente em momentos de dor, falhas ou imperfeições (Neff, 2011).

Hanh (2010; 2018) ensina que o silêncio e a atenção plena são caminhos para escutarmos o chamado da vida e do amor. Ele descreve a mente agitada como uma “Estação PSP – Pensando Sem Parar”, e sugere que, ao silenciar esse ruído mental por meio da respiração consciente, criamos um espaço interno onde a compaixão pode florescer. Nesse espaço, torna-se possível acolher com ternura a criança ferida que vive em seu interior.

Neff (2011) propõe que a autocompaixão se sustenta em três pilares: autogentileza, senso de humanidade compartilhada e atenção plena. Diferente da autoestima, que muitas vezes depende da comparação social, a autocompaixão promove estabilidade emocional e motivação sem os custos da autocrítica. E acrescenta que a autocompaixão oferece os mesmos benefícios que a autoestima, mas sem suas desvantagens.

Germer (2009) complementa essa visão e acrescenta que a autocompaixão é o solo onde a cura emocional floresce. Para ele, cultivar bondade consigo mesmo é um gesto de coragem e não de fraqueza, pois cria uma base segura para lidar com emoções difíceis com mais sabedoria e equilíbrio.

Brach (2003) aprofunda essa perspectiva com o conceito de “aceitação radical” — uma prática que une a presença consciente à compaixão incondicional. Ela argumenta que muitos vivem aprisionados em um “transe da indignidade”, acreditando que há algo essencialmente errado em si. Para Brach, romper com essa crença é o primeiro passo para uma liberdade genuína.

Barlow (2022) convida à prática diária da autocompaixão como um exercício de reconstrução do amor-próprio. Ele propõe reflexões, rituais e afirmações para substituir o diálogo interno crítico por uma voz de apoio e encorajamento.

Além da experiência individual, estudos como o de Peña-Muñante e Pozo-Muñoz (2024) demonstram que a autocompaixão tem impacto significativo em vivências de sofrimento emocional. Sua pesquisa com estudantes universitários revela que, diante de rupturas amorosas, a autocompaixão atua como mediadora do florescimento psicológico, ajudando a lidar com a dor de forma mais resiliente.

Por fim, compaixão e autocompaixão não são apenas sentimentos, mas caminhos de reco-

nexão com a própria essência. Elas convidam a viver com mais presença, abertura e humanidade. Quando cultivadas com intenção, essas práticas transformam a relação consigo próprio e com o mundo, despertando um senso mais profundo de inteireza e liberdade interior.

2. Metodologia

A proposta metodológica fundamenta-se na abordagem psicodramática, que integra ação, emoção e reflexão por meio da dramatização de cenas significativas. Essa metodologia permite que os participantes revisitem experiências emocionais, ressignifiquem vivências passadas e desenvolvam uma nova compreensão de si mesmos e de suas relações. No contexto específico deste workshop/vivência, o psicodrama é utilizado como via de acesso ao cultivo da compaixão e da autocompaixão, tanto no nível intrapessoal quanto interpessoal.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo geral

Investigar de que maneira vivências grupais mediadas pela metodologia psicodramática podem favorecer o cultivo da compaixão — em suas dimensões intrapessoal, interpessoal e grupal — e contribuir para processos de transformação subjetiva e relacional.

2.1.2 Objetivos específicos

1. Proporcionar vivências que estimulem a compaixão intrapessoal e interpessoal.
2. Fortalecer os laços grupais, promovendo confiança e espontaneidade.
3. Demonstrar a importância da compaixão para a criação de futuros mais colaborativos e conscientes.

2.2. Etapas

1. Acolhimento e Introdução: Apresentação do tema e acolhimento do grupo. Dinâmica inicial de aquecimento para criar um ambiente seguro.
2. Aquecimento: Exercício de “Espelho”: participantes trabalham em duplas refletindo movimentos e explorando a empatia e a conexão. Discussão breve sobre as percepções durante a dinâmica.

3. Vivência Psicodramática: Representação de cenas relacionadas à compaixão em três níveis: 1. Compaixão por si mesmo. 2. Compaixão pelo outro (um membro do grupo). 3. Compaixão pelo grupo como um todo.
4. Compartilhamento: Espaço para que os participantes compartilhem suas vivências e insights.
5. Vinculação - Pérola de Souza e Drummond (2018). Trocar com ao menos 3 pessoas uma pérola que percebe no outro.
6. Processamento: Diretores relacionam as experiências com a teoria e os objetivos do congresso.

3. Considerações Finais

A proposta deste workshop revela o potencial transformador da compaixão quando vivenciada em grupo, através da metodologia psicodramática. Ao integrar conceitos como tele, realidade suplementar, fator E e inversão de papéis, busca-se oferecer uma experiência em que os participantes não apenas reflitam, mas vivenciem a compaixão e a autocompaixão em grupo.

As contribuições desta vivência se projetam para além do contexto terapêutico, podendo ser aplicadas com sensibilidade em espaços pedagógicos e sociocomunitários. Em escolas, por exemplo, as técnicas psicodramáticas podem apoiar o desenvolvimento socioemocional, promovendo empatia, autorregulação e convivência ética. Já em projetos sociais e comunitários, essa abordagem favorece a reconstrução de vínculos fragilizados e o senso de pertencimento, criando um campo de escuta e transformação onde histórias individuais se entrelaçam e encontram acolhimento coletivo.

Para que o workshop seja replicado em diferentes contextos, é essencial garantir algumas condições: facilitadores capacitados na metodologia psicodramática, criação de um ambiente relacional ético e seguro, e adaptação das técnicas às especificidades de cada grupo. A proposta pode ser implementada tanto em encontros pontuais quanto em programas contínuos de cuidado emocional, sempre com foco na presença, no diálogo e na espontaneidade. Diante dos desafios contemporâneos, esta vivência se apresenta como uma semente potente de transformação,

capaz de inspirar novas formas de ser, cuidar e se relacionar nos mais diversos âmbitos da vida.

Referências

- Barlow, D. (2022). *Radical self love and compassion workbook: A mental software upgrade to unleash inner beauty with rituals, prompts, and self-reflection*. London, England: Road To Tranquility Books.
- Brach, T. (2003). *Radical acceptance: Embracing your life with the heart of a Buddha*. New York, NY: Bantam.
- Buber, M. (1977). *Eu e Tu*. São Paulo, Brasil: Cortez e Morales.
- Donis Cañón, R., González Velasco, M. S., Isach Gabaldón, M., Haedo Gasquet, N., Martín Gómez, V. (2017). Terapia en prisión: el cambio hacia el otro a través del psicodrama. *Psicoterapia y Psicodrama*, 5(1), 65–75.
- Germer, C. K. (2009). *The mindful path to self-compassion*. New York, NY: Guilford Press.
- Gilbert, P. (2009). *The compassionate mind*. London, England: Constable & Robinson.
- Gonçalves, C. S., Wolff, J. R., Almeida, W. C. (1988). Lições de psicodrama: Introdução ao pensamento de J. L. Moreno. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Hanh, T. N. (2010). *Reconciliation: Healing the inner child*. Berkeley, CA: Parallax Press.
- Hanh, T. N. (2018). *Silêncio: O poder da calma em um mundo barulhento* (R. Peixoto, Trad.). HarperCollins Brasil. (Obra original publicada em 2015).
- Kellermann, P. F. (1998). *O Psicodrama em foco: e seus aspectos terapêuticos*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Khoury, G. S. (2024). *Realidade suplementar no psicodrama interno: Contribuições para o manejo clínico*. Revista Brasileira de Psicodrama, 32, e0924.
- Moreno (1975). *Psicodrama*. São Paulo, Brasil: Cultrix. (Obra original publicada em 1947)
- Moreno, J. L. (2020). *Sociometria: Método experimental e a ciência da sociedade*. São Paulo, Brasil: FEBRAP. (Obra original publicada em 1951)
- Moreno, J. L., Moreno, Z. T. (2014). *Fundamentos do psicodrama* (L. Cuschnir, Trad.). São Paulo, Brasil: Summus Editorial. (Obra original publicada em 1959).
- Moreno, Z. T. (2007). *Psicodrama, sociodrama e teatro espontâneo*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Moreno, Z., Blomkvist, L. D., Rützel, T. (2001). *A realidade suplementar e a arte de curar*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Neff, K. (2011). *Self-compassion: The proven power of being kind to yourself*. New York NY: William Morrow.
- Nery, M. da P., Conceição, M. I. G. (Orgs.). (2012). *Intervenções grupais: O psicodrama e seus métodos*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Peña-Muñante, G., Pozo-Muñoz, C. (2024). *Duelo por ruptura amorosa y florecimiento en estudiantes: El rol mediador de la autocompación*. Revista de Psicología, 42(1), 305–330.
- Rojas-Bermúdez, J. G. (2016). *Introdução ao psicodrama*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Souza, A. C., Drummond, J. (2018). *Sociodrama na Educação*. Rio de Janeiro, Brasil: WAK.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-21. **Cuerpo, Voz y Movimiento**

Gastón Neira Zarate

lamparanegralebu@gmail.com

Psicólogo, Kinesiólogo, Consultor Organizacional. Diplomado en “Psicodrama y Dramaterapia”, UdeCH; Diplomado en “Dirección Psicodramática”, Escuela Psicodrama Concepción; “Psicodrama Clásico”, EDRAS. Facilitador en “VIII Foro de Teatro Espontáneo, Medellín, 2022”; expositor en “V Congreso de Sociopsicodrama del Ecuador, 2024”; participación regular en actividades PANTHEATRE France; facilitación talleres online en pandemia. Servicio de Salud Arauco, Hospital Santa Isabel. Director Compañía de Teatro Lámpara Negra de Lebu (Chile). Ejercicio privado.

→ **Resumen:** “Cuerpo, Voz y Movimiento” es un taller vivencial, experiencial, dinámico, adscrito al quehacer Sociodramático de JL Moreno, con vínculos estrechos al teatro coreográfico y la psicología arquetipal derivada de la psicología profunda de C.G. Jung. En este taller se favorece la exploración y expresión vocal - corporal en un marco terapéutico artístico. Esta actividad potencia la espontaneidad y creatividad, conceptos centrales en la teoría moreniana, en la exploración de posibilidades de expresión gestuales vocales, individuales y colectivas, más allá de las conservas; se establece conexión a diversos contenidos y afectos de cualidades diferentes. La exploración permite, descubrir tensiones, corazas y bloqueos contenidos en el grupo para luego abordar sociodramáticamente latencias e incrementar la consciencia y el bienestar personal y social. En el procesamiento teórico, se mostrará el como con aproximaciones familiares, poco amenazantes, es posible alcanzar y contactar contenidos emocionalmente significativos que pueden ser explorados en busca de resolución.

Palabras Clave: Exploración, Espontaneidad, Expresión, Sociodrama.

→ **Abstract:** “Body, Voice and Movement” is an experiential, dynamic workshop dedicated to the socio-dramatic work of JL Moreno, with close links to choreographic theatre and archetypal psychology derived from C.G. Jung’s deep psychology. In this workshop, exploration and vocal - body expression are encouraged within an artistic therapeutic framework. This activity enhances spontaneity and creativity, central concepts in the morenian theory, in the exploration of vocal, individual and collective gestural expression possibilities beyond cultural preserves; connection is established to various contents and affects of different qualities. Exploration allows to discover tensions, shields and blockages contained in the group and then sociodramatically tackle latencies and increase awareness and personal and social well-being. In the theoretical processing, it will be shown how with familiar, non-threatening approaches, it is possible to reach and contact emotionally significant contents that can be scanned for resolution.

Keywords: Exploration, Spontaneity, Expression, Sociodrama.

1. Introducción y fundamentación teórica del taller

El taller “Cuerpo, voz y movimiento” se enmarca en la Sociatría Moreniana, quehacer orientado hacia la profilaxis y terapéutica social. Puntualmente es un trabajo Sociodramático artístico – terapéutico. Se busca expresión de latencias y escenificación de emergentes grupales.

En este quehacer, que ocurre en un espacio definido, donde los participantes comparten cultura iberoamericana, es decir roles y tendencias, se realiza en lugar en que se combinan el arte dramático, la filosofía del psicodrama y sus técnicas aplicadas en la acción. Inicia con ritual, para consagrar el espacio y por intermedio de dinámicas busca activar el centro autónomo de curación del grupo. Se amplía el repertorio expresivo, particularmente el repertorio de los roles que permiten sustentar configuraciones sociales saludables. Se agrega organización. Guía social. Arquitectura.

La exploración y la expresión espontánea fluida del movimiento y el sonido, es una actividad de laboratorio, artístico terapéutica en sí misma. Alfred Wolfsohn (1896-1962) plantea que las dificultades expresivas vocales se asocian a dificultades psíquicas y que, trabajando una la otra mejora también.

El estado afectivo y la emoción, cualquiera sea, tienen un componente somático expresivo característico que incluye patrón respiratorio, lo que orienta a los otros sobre el estado de quien realiza la acción, resuenan. La respiración, soporte vital, es base de la producción del sonido y también del movimiento. Sonido y movimiento permiten conectar con contenidos psico afectivos de impacto personal y grupal, contactar se, contactar a otros y relacionarse. Entre los contenidos psíquicos emergentes asociados a actividad exploratoria expresiva, se encuentran aspectos filogenéticos, biográficos, culturales, incluidos fantasías, personajes míticos y simbolismos asociados, que pueden ser llevadas a escena post sociometría. Re crear, escenificar, dramatizar. En sociodrama el emergente, manifestación de la

latencia grupal, muestra la necesidad emocional del grupo y es materia para trabajo escénico.

Los contenidos evocados permiten en ocasiones, sin distorsionar el método psicodramático, vincular con aspectos de la psicología arquetipal neo jungiana. Existen espacios compartidos.

De tal manera que en el espacio del taller abre ritual, se sigue con activación psico corporal, se desarrolla exploración del movimiento y el sonido, se promueve la espontaneidad y creatividad, guiando una exploración expresiva en que se producen descubrimientos y contactos significativos con otros como con sigo mismo, desde allí, por sociometría, se desarrolla en escena la pregnancia del grupo. Posterior al compartir se realiza cierre.

2. Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

El proceso es vivencial- exploratorio, contempla activación psico afectiva, caldeamientos corporales- vocales individuales y colectivos, alternando entre trabajo individual y dinámicas de grupo, en espacio definido brindando la contención apropiada.

Objetivos

- Reconocer y ampliar las posibilidades expresivas.
- Sensibilizar en la percepción de la expresión afectiva de otros
- Atender el efecto de las expresiones de otros
- Elaborar contenidos latentes emergentes en sociometrías.
- Propiciar bienestar emocional grupal

Etapas y temporización

- 10' Apertura (ritual)
- 20' Caldeamientos
- 25' Trabajos de interacción inespecíficos, Doblajes
- 15' Sociometría
- 30' Escenificación
- 15' Compartir
- 05' Cierre

Las técnicas

- Caldeamientos corporales vocales
- Respiración y movimientos, respiraciones, aperturas
- Resonadores, exploraciones
-
- El espejo, devoluciones de imágenes de afectos
- Afecto evocado, imagen
- El doble, amplificación de la expresión, sonido al silencio
- Trabajo grupos, sincronías, coros
- Sociometría
- Elección de protagonista
- Escenificación, desarrollo
- Compartir
- Cierre
- Salón amplio, adecuada ventilación, pizarra, plumes

3. Consideraciones finales

Aportes para el trabajo terapéutico:

Los aportes de este trabajo en contextos terapéuticos son el desarrollo de sensibilidad en la escucha propia y del otro, promoción de la capacidad expresiva concordante a situaciones.

En contexto pedagógico el aporte es la familiarización con dinámicas de trabajo “simples”, poco amenazantes con gran potencial terapéutico individual y grupal.

En contextos socio comunitarios estos trabajos son particularmente apropiados ya que resulta posible desde la aproximación, acceder a temas grupales, expresar al respecto sentimientos individuales y colectivos con elaboración de contenidos mediante el drama.

Contando con espacio apropiado la posibilidad de réplica es cierta y posible contando con la guía adecuada.

Este trabajo de exploración y autoconocimiento ha sido realizado en Congreso de Teatro Espontáneo en Medellín, Colombia, 2022, V congreso de Sociopsicodrama del Ecuador 2024 e instituciones en Chile durante y post pandemia como estrategia de sostén y autocuidado pues, estimula la autoconfianza, favoreciendo equilibrios, modulando las tensiones y permitiendo adop-

tar actitud corporal estable, flexible, punto de partida para el confort personal.

En contextos pedagógicos, es posible exponer en detalle fundamentos y articulación con Psicodrama y psicología simbólica como taller o como parte de un programa particular.

Referencias

- Jung, C.G. (1875-1961)
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Carl_Gustav_Jung
- Moreno, J.L. (1889-1974)
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Jacob_Levy_Moreno
- Wolfsohn, A. (1896-1962)
https://en.wikipedia.org/wiki/Alfred_Wolfsohn

Bibliografía recomendada

- Boria, G. (2000). *Metodología de acción para una existencia creadora*. El Psicodrama Clásico. México: Itaca.
- Eliade, M. (2001). *El mito del eterno retorno, arquetipos y repetición*. Buenos Aires, Argentina: Emecé.
- Filgueira Bouza, M. et al. (2009). *Manual de Formación de la Asociación Española de Psicodrama*. Lulu.com.
- Henche, I. (2021). *El regalo del lobo. Psicodrama simbólico y cuentos de hadas*. Madrid, España: Arzalia Ediciones.
- Moghilevsky de Penna, D. (2017). Utilización del espacio en el escenario de psicodrama en Argentina. *Tesis de Doctorado*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- Molina, D. (2016). “*Outre –voix*” et ses mises en jeu dans la formation des Comédiens contemporains. Estudios de Especialización. Université Sorbonne Nouvelle. Paris, France.
- Pérez Silva, R. (2022). *El Camino del Creador. La sabiduría sagrada de Moreno*. México: Correctores de Estilo.
- Pikes, N. (1999). *Dark Voices: the genesis of the Roy Hart Theatre*. Louisiana, LA: Spring Journal Books.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-22. Arquitectura del Teatro Espontáneo: construyendo el hormigón de la escena

Ana Clara Epszteyn

epsanacarla@gmail.com

Argentina. Licenciada en Psicología, Psicodramatista, Astróloga, Instructora de Sistema Milderman. Durante años se dedicó al ámbito terapéutico mediante el abordaje psicofísico promoviendo, fundamentalmente, a través del cuerpo en acción, un trabajo integral que favoreciera el bienestar del individuo y las relaciones interpersonales. Actualmente, se dedica al ámbito clínico en psicoterapia integrando diferentes marcos teóricos en virtud de las necesidades particulares de los consultantes. Integrante del grupo de Teatro Espontáneo La Tapa, dirigido por Adriana Piterbarg desde el año 2016.

Adriana Piterbarg

apiterbarg@arteypsicodrama.com

Argentina. Licenciada en Psicología, Directora de Psicodrama, Psicóloga social, Escultora y Directora de Teatro Espontáneo, lo que le permite articular el Arte con la Salud mental. Se desempeña en el campo clínico-pedagógico y en el social. Es autora de numerosos libros y publicaciones, en español, inglés y portugués. Cuenta con una extensa trayectoria coordinando Socio-Psicodramas Públicos. Desde 1992 es la fundadora y Directora de la Escuela de Arte y Psicodrama de la República Argentina. Delegada del FIP desde 2009 y miembro de la Junta Directiva de la IAGP (2022). Docente invitada en diferentes universidades latinoamericanas y europeas.

Clelia Sánchez

kelitato78@gmail.com

Argentina. Psicodramatista, Prof. De educación física, instructora de Pilates, Creadora del espacio C.I.Mo.A (centro integral del Movimiento y arte) durante 15 años me dediqué al servicio de la integración cuerpo, movimiento y arte. Directora de la compañía de Teatro Espontáneo Mixtura ganadora del Programa Proyectos Creativos en los Barrios de la ciudad autónoma de Buenos aires. Actualmente emprendo el Proyecto de Kinesisdrama, que se enfoca en brindar sesiones de movimiento y psicodrama. Estudiante de Lic. en Psicología en la Universidad de Palermo.

→ **Resumen:** Vivenciaremos la experiencia de construcción de escenas en teatro espontáneo desplegando los pilares sobre los que se basa: escucha atenta, neutralidad inicial, elección de formato, distribución espacial, ritmos, tiempos dentro de la escena, sincronización entre los actores. El Teatro Espontáneo es una forma originaria de

improvisación teatral, un entretejido imperfecto e inacabado como la vida misma, donde no hay guiones a seguir. Se trata de una “construcción dramática” que surge de una creación colectiva cuyos elementos fundamentales son: el público, la delimitación espacial, actores y director/a.

Una persona del público cuenta una historia, que luego será recreada en el escenario por el equipo artístico siguiendo las pautas que imparta el director. De dicha dinámica, surge una construcción dramática basada, por un lado, en la solidez de un hormigón construido en base a entrenamientos y, por otro, en la liviana fluidez que emerge de la improvisación espontánea.

Palabras Clave: compaixão, autocompaixão, psicodrama, grupos.

→ **Abstract:** We will experience the construction of scenes in spontaneous theater, unfolding the pillars on which it is based: attentive listening, initial neutrality, format selection, spatial distribution, rhythms, timings within the scene, synchronization between actors. Spontaneous Theater is an original form of theatrical improvisation, an imperfect and unfinished interweaving, like life itself, where there are no scripts to follow. It is a “dramatic construction” that arises from a collective creation whose fundamental elements are: the audience, the spatial delimitation, actors, and director. A person from the audience tells a story, which will then be recreated on stage by the artistic team following the guidelines given by the director. From this dynamic, a dramatic construction emerges based, on the one hand, on the solidity of concrete built on training, and, on the other hand, on the light fluidity that emerges from spontaneous improvisation.

Keywords: Spontaneous theater, Collective construction, Group dynamics, Scenes.

Introducción y fundamentación teórica

El título del Congreso nos sirvió de punto de partida para repensar nuestra práctica como actores, directores, músicos de Teatro espontáneo. De la arquitectura del encuentro a la arquitectura de nuestro modo de abrir y multiplicar la poética escénica. Se nos dispararon un sinfín de preguntas, entre ellas: ¿cuáles son las estructuras, las columnas y las vigas que sostienen cada entrenamiento, cada función y cada intervención socio comunitaria que llevamos adelante? A partir de allí surgió esta propuesta centrada en compartir el “hormigón” de nuestro modo de sentir, pensar y hacer teatro espontáneo. Desplegar la mirada arquitectónica para que desde allí fluyan y se multipliquen las cuatro “e”: espontaneidad, emociones, escenas y espacios. El espacio arquitectónico también incluye las historias vividas, las soñadas, las que no pudieron ser.

Una de las personas que más ha investigado la articulación entre la Arquitectura y el Teatro espontáneo es la arquitecta y psicodramatista española Ana Gallego Palacios, quien en su libro *Arquitectura & Teatro Espontáneo* menciona:

El espacio arquitectónico es un espacio vivido más que un espacio físico, trasciende la geometría y la mensurabilidad. La ciudad, un edificio, no son un fin en sí mismo. La arquitectura, el arbolado, una plaza...enmarcan, articulan, estructuran, relacionan, separan o unen, facilitan o impiden... [la experiencia arquitectónica auténtica consiste pues en acercarse, aprehender, sentir, moverse, vivir el espacio. (Gallego, 2019, p.24)]

El Teatro espontáneo es una forma originaria de improvisación teatral, un entretejido imperfecto e inacabado como la vida misma, donde no hay guiones a seguir. Una persona del público cuenta una historia (narrador) que luego será recreada en el escenario por el equipo artístico: actores, músicos, iluminadores; siguiendo las pau-

tas que imparta el director. Es decir que el libreto surge “in situ”, tratándose de un sin fin de historias variadas y múltiples. Van sucediéndose en el escenario historias tanto ordinarias como extraordinarias, sencillas y complicadas, antiguas o futuras. El narrador ofrece su relato, este es traducido en escenas por el director, para que luego los actores la dramaticen. Las historias cotidianas alcanzan otra dimensión en el escenario y son factibles de mostrarse desde diferentes versiones, se recrean emociones, sensaciones y situaciones desde una mirada artística que le brinda al sujeto la amplitud en la valoración de su vida cotidiana, deteniéndose en detalles inadvertidos por él mismo.

Históricamente, el Teatro espontáneo fue una de las primeras creaciones de Jacob Levy Moreno, en el marco de la ciudad de Viena, alrededor del año 1912. Cabe, sin embargo, aclarar que esa no era una técnica totalmente nueva. Todas las ciudades de la Antigua Grecia tenían su anfiteatro en los que se dramatizaban los problemas de la ciudad. Las representaciones eran catárticas, escenificaciones que buscaban la purificación del alma humana.

La principal intención de Moreno era lograr una creación colectiva que resultara purificadora de las escenas cotidianas, mediante el borramiento de las fronteras entre actores, guionistas, director y el público. Buscaba brindar un espacio en el cual desplegar las escenas; sacarlas de la inmovilidad, para traerlas a la acción y representarlas desde la espontaneidad, voluntaria y respetuosamente. Así, desde una comprensión visual, emocional, estética y en un espacio solidario, convertir estas escenas de las vidas en rituales de sanación. Su interés fue, sobre todo, generar espacios de autocuidado, que permitieran desarrollar en los participantes la capacidad creativo-expresiva, reflexionando y aprendiendo del contacto con el otro, con el grupo, en un contexto donde se conjugaban delicada y armoniosamente el juego, el drama, la tragedia, el humor y el rito. Dramatizar lo cotidiano para desdramatizarlo mirando la realidad desde un abanico de opciones.

A partir de la propuesta moreniana fueron surgiendo numerosos aportes que han ido modi-

ficando y nutriendo la idea original. La incorporación de elementos tecnológicos y cambios estructurales ha permitido que crecieran diferentes ramas de un tronco común. Algunas de las modalidades más difundidas de los llamados Teatros de participación comunitaria –que también están presentes en nuestra modalidad de abordaje escénico– son:

- Teatro del Oprimido (TDO)
- Teatro Foro
- Teatro *Playback* - *Playback Theatre*
- Teatro i (Impacto - Interacción - Improvisación)

El Teatro del Oprimido (TDO) es un amplio conjunto de técnicas teatrales desarrolladas por el dramaturgo brasileño Augusto Boal en la década del 70. El objetivo principal que buscaba Boal era empoderar a las comunidades y fomentar el cambio social a través del teatro. Sus ideas revolucionarias estaban influenciadas por el pedagogo Paulo Freire quien trabajó la denominada Pedagogía del Oprimido. Continuando con esas ideas, Boal fue organizando este abordaje teatral. Un pensamiento que solía repetir sostenía que: “si un oprimido no trasgrede en algún lugar posible, siempre va a ser un oprimido”. Es decir, su búsqueda era sacar a la población de la opresión cotidiana a la que estaba siendo sometida, esto sobre todo haciendo foco en Brasil, pero también en Latinoamérica y en todo tipo de comunidades donde reinara sin cuestionamientos la opresión popular. Para Boal no era cuestión de las temáticas a abordar, sino del enfoque. Además, sostenía que no sólo el arte debía ser popular:

Por muchos años la clase elite monopolizó el uso del teatro dejando a la clase popular sin oportunidad de estar cerca de este arte [...] no sólo el teatro debe ser popular, también el estado, los alimentos, las fábricas, las playas, las universidades y la vida. (Boal, 1982, p.15)

Augusto Boal afirmaba que todo teatro es político, ya que todas las actividades que realizamos los seres humanos son políticas. Crea lo que luego se denominó la Poética del Oprimido, de la cual surge un concepto que nosotros utilizamos en nuestras prácticas: la palabra “espectador”, ya que los espectadores son los verdaderos actores.

El espectador asume un papel protagónico, cambia la acción dramática, ensaya soluciones, debate proyectos de cambio. En resumen, se entrena para la acción real. En este caso puede ser que el teatro no sea revolucionario en sí mismo, pero seguramente es un ensayo de revolución. (Boal, ibid, p.19)

Una variable del TDO es el llamado Teatro Foro, también una creación de Augusto Boal. Consiste en la representación de una escena que muestra una situación de opresión, seguida de una invitación al público para intervenir y cambiar el curso de la acción. El objetivo es generar herramientas para expresar distintos puntos de vista. Se presenta un problema social y el público puede detener la escena e intercambiarse por algún personaje.

En 1975 surge en los Estados Unidos el *Teatro Playback* o *Playback Theatre*. Se trata de un abordaje creado por Jonathan Fox y su compañera Jo Salas, quien plantea que el *Playback Theatre* honra la vida de las personas. En su libro “Improvisando la vida real”, menciona que “es una forma original de Teatro de Improvisación en el que las personas cuentan acontecimientos reales de sus vidas y luego las ven representadas ante sus ojos.” (Salas, 2002, p.26). Se basan fundamentalmente en sostener que todos tenemos historias que merecen ser contadas.

Las historias son escuchadas y luego plasmadas en el escenario en diferentes “formas” o estructuras. Las más utilizadas son: ventanita, máquina, escultura fluida, entre muchas más. Cada grupo de Playback va construyendo sus propios códigos para armar estructuras. Generalmente las funciones comienzan y finalizan con algún ritual apropiado. En la presentación es frecuente que los mismos actores y músicos relaten pequeñas historias de sus vidas para caldear al grupo y así animarlos a compartir también sus escenas. El *Teatro Playback* es una creación colectiva en la que todos los relatos van dándole forma a la construcción de la función.

Todos somos voces de un coro que transforma la vida vivida en vida narrada y después devuelve la narración a la vida, no para reflejar la vida, sino más bien para agregarle algo; no una copia, sino una nueva dimensión. (Garavelli, 2003, p.18)

Helen Marcos, mexicana, es la creadora del “Teatro i”. Esta modalidad está diseñada para que cualquier persona pueda llevarla adelante con el entrenamiento, esfuerzo y disciplina que requiere. La base de esta propuesta se basa en tres conceptos fundamentales:

Impacto: a modo de *warming up*, se presentan conflictos sobre temáticas sociales, a través de escenas preparadas por el grupo de actores (semejante al Teatro Foro) buscando provocar un impacto intenso en el auditorio.

Interacción: se privilegia la interacción con el público para que esto se logra buscando caminos que privilegien la interacción con el público.

Improvisación: antes de comenzar la función se les pide a los participantes que escriban en papелitos palabras o frases que tengan que ver con la temática de la función. Estos papeles escritos de manera anónima se doblan y se colocan adentro de una caja, sombrero o recipiente. Al finalizar la función se escogen algunos de estos papeles y con ellos los actores improvisan desde un formato actoral y/o musical.

Los cimientos del Teatro i surgen al percibir una necesidad en el contexto en el que vivimos de abordar la problemática de manera creativa, para decir las mismas cosas, pero de una forma diferente; no dar lecciones de vida, ni moralizar, sino hacer reflexionar al público sobre la vida cotidiana. Teatro i es una propuesta integral que se construye a partir del conocimiento del Teatro Espontáneo y el Teatro Playback (Marcos, 2017, p.20)

Podemos decir que los diferentes estilos de los Teatros de participación comunitaria se ocupan de ir abriendo un camino en el mundo entero, como forma de promover la mejora de la comprensión, la comunicación y las relaciones entre personas. Sobre todo, como una salida alternativa de pensar en acción, intentando dar salida a momentos de crisis, con la ayuda de un grupo de actores especialmente entrenados para ello. Se van representando las historias personales y sociales de los participantes, con el fin de lograr momentos de identificación, distanciamiento, *insight* dramático y catarsis de integración, como procesos de cambio psíquico.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

A partir da perspectiva da Sociatria Moreniana, compreendemos o grupo como um espaço que favorece o desenvolvimento de relações mais conscientes, compassivas e colaborativas — aspectos essenciais para lidar com os desafios contemporâneos. Fundamentado em autores como Kristin Neff, que aborda a autocompaixão, e Jacob Levy Moreno, com seus conceitos de tele, inversão de papéis e fator E, este workshop propõe

I - Disparador inicial:

El disparador está generalmente a cargo del DIRECTOR, puede ser un caldeoamiento o *warming up colectivo*, que involucre tanto a actores, músicos, iluminadores, público, en un momento de movimiento e interacción corporal, o bien puede tratarse de una temática, de un objetivo puntual a visualizar, de un momento histórico o de un proyecto a realizar. Siempre el objetivo de este primer momento es el permitir que afloren historias a ser contadas dentro de un clima de confianza y calidez grupal.

II – Escenas propiamente dichas:

- Relato
- Traducción del relato en escenas
- Preparación de los actores
- Puesta escénica

Luego del disparador inicial, se invita a los participantes a contar sus historias. Uno de los integrantes del auditorio pasa a ocupar la silla del relator al lado del director, convirtiéndose, entonces, en el NARRADOR. Es imprescindible generar una escucha respetuosa y atenta en el resto de los participantes. Este relato es “traducido” en imágenes por el director mediante la utilización del pensamiento en escenas. El narrador elige a los actores que representarán su historia, y el director selecciona el modo que utilizará para presentar la escena: formato o estructura, otorgando las indicaciones pertinentes a los actores (y músicos) que se hallan neutralmente en esta-

do de disponibilidad para adaptarse y ponerse en acción rápidamente a lo que se les indique. Formato y estructura son dos maneras diferentes de escenificación. El formato despliega la escena a modo de un relato en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre. Mientras que la estructura lo hace de manera más breve y corporal, impactando estéticamente de un modo más contundente al del formato.

La escena contada por el narrador se muestra, pudiendo realizarse los ajustes, cambios y versiones que el mismo solicite. El valor estético está en la creatividad del momento, que es único e irreplicable. Los pequeños detalles se desmenuzan y enaltecen en el escenario, enriqueciendo la mirada que tenemos sobre nosotros mismos, nuestras costumbres y nuestras tradiciones. El grupo participa de la gestación de la situación representada, resonando empáticamente con el narrador y los actores. Luego, se invitará a otro narrador, y así se continuará la función con la multiplicidad de escenas que vayan surgiendo desde los integrantes del auditorio.

III – Sharing

Tras el encadenamiento escénico se cerrará la función propiciando un sharing dramático o verbal. Es muy apropiado utilizar un “coro actoral” lo que permite un rebobinar las historias narradas en el escenario.

Consideraciones finales

Principales objetivos de los Teatros de Participación:

- **Inclusión:** Se busca que personas de diversas edades, orígenes y habilidades participen en el proyecto teatral, creando un entorno inclusivo y accesible, partiendo de ideas, experiencias y habilidades heterogéneas.
- **Colaboración:** Los miembros de la comunidad trabajan juntos con profesionales del teatro para crear una obra siempre única y diferente.
- **Empoderamiento:** La participación en estos proyectos permite a los individuos expresar sus historias y perspectivas, empoderándolos y dándoles una voz en el ámbito cultural.
- **Educación:** Muchas veces, estos proyectos incluyen elementos educativos, enseñando a los

participantes sobre técnicas teatrales y el proceso de producción. Por otro lado, proporciona una herramienta factible de ser aplicada en el ámbito de las dinámicas grupales.

- **Impacto social:** Las funciones suelen abordar temas relevantes para la comunidad, promoviendo la reflexión y el diálogo sobre cuestiones sociales, culturales y políticas.

Síntesis:

El Teatro Espontáneo instala la vida cotidiana en el centro del escenario, indagando estética y poéticamente el entramado de las relaciones humanas donde cada uno mira a su manera ese gran baile de disfraces por el cual su vida se construye y reconstruye a cada instante. Es una manera apropiada de descongelar la

mirada que tenemos sobre quiénes somos y quiénes podemos llegar a ser. Es abrir la magia del encuentro, asomándose a la vida desde un arte sin telón.

Apostamos a una arquitectura en base a cientos más humanos, sosteniendo, promoviendo y difundiendo espacios como los que brinda el Teatro Espontáneo.

Aquello que fluye no permanece inmóvil, lo que enferma es lo concreto. Cada vez con más urgencia necesitamos espacios para fluir, espacios lúdicos donde desparramar la imaginación, para ampliar la potencia de la invención transformadora. La vida es un escenario abierto, ya existen elementos prehistóricos cuando llegamos, y desde ahí a poblarse de riesgos, sabores y sinsabores. Marcas, cicatrices, mandatos, expectativas y deseos se suceden mez-



clándose gracias a una alquimia singular. El pensamiento psicodramático nos conduce a ver la vida como escenas donde somos protagonistas, auxiliares, directores y auditorio. Al igual que Penélope vamos tejiendo y destejiendo nuestra historia, dando puntadas con o sin hilos, enredando y desenredándonos como un ovillo... (Piterbarg, 2019, p.27).

Algunas de nuestras estructuras:

Referencias

- Boal, A. (1982). Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular. México: Nueva Imagen.
- Boal, A. (2002). Juegos para actores y no actores. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Gallego, A. (2019). Arquitectura y Psicodrama. A Coruña, España: Arquidrama (publicación de la autora).
- Garavelli, M. (2003). Odisea de la escena. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Marcos, H. (2017). Teatro I – Impacto/Interacción/Improvisación – México: Cuántica Activa.
- Piterbarg, A. (2019). Cien años de amor –y algunas soledades–. Buenos Aires, Argentina: Nuevos Tiempos.
- Salas, J. (2002). Improvisando la vida real: Historias personales en el Teatro Playback. New York, NY: Nordan.

Bibliografía recomendada

- Bello, M.C. (1999). Introducción al Psicodrama. *Guía para leer a Moreno*. México: Colibri.
- De los Santos, C. (2023). *Deseo de Psicodrama*. Montevideo, Uruguay: Psicolibros Waslala.
- Elia, M. (2014). *Crónica de Sociopsicodrama Mundial Simultáneo*. Argentina. https://arteypsicodrama.com/pdf/sociopsicodrama_mundial_simultaneo/
- Grebbs, M. (2001). Revista Campo Grupal, 23. Argentina. <https://apuntesgrupalescom.files.wordpress.com/2020/09/23.pdf>
- Grebbs, M. (2010). Revista Campo Grupal, 125. Argentina. <https://www.calameo.com/books/000049129eb40bae7152c>
- Keselman, H; Pavlovsky, E. (1989). *La multiplicación dramática*. Buenos Aires, Argentina: Ayllu.
- Moreno, J.L. (1962). *Fundamentos de la Sociometría*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Moreno, J.L. (1978). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.

Pichon-Rivière, E. (1985). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Piterbarg, A. (2002). *Psicodrama y Escenas de los Pueblos*. Revista Campo Grupal, 40. Argentina. <https://www.calameo.com/books/0000491294b7841f96140>

Piterbarg, A. (2003). *Todavía Respira*. Buenos Aires, Argentina: Nuevos Tiempos.

Zuretti M. (1982). *El Psicodrama*. Aportes a una teoría de roles. Buenos Aires, Argentina: Docencia.

→ TALLERES /WORKSHOPS

TPA3-23. Sociopsicodrama Psicosociodrama - Abrazo de Tango, acción para humanizar y sanar lo social

Marcia Marinelli

marciamarinelli@gmail.com

Médica Psiquiatra (UBA), especialista en Trastornos del Ánimo. Realiza su actividad profesional actualmente en el ámbito privado. Directora en Psicodrama, formada en el Centro Zerka Moreno, con la Dra Mónica Zuretti y su equipo docente. Ha participado en la coordinación de talleres de Psicodrama, en ocasión de las Escenas de los Pueblos durante la Pandemia, junto a la Dra. Mónica Zuretti y distintos coordinadores de diferentes países. Continúa en la actualidad su actividad en el Centro Zerka Moreno. Buenos Aires.

Fernán Rodríguez Cetrán

fernancetran@gmail.com

Licenciado en Folklore Mención Tango de la Universidad Nacional de la Artes, Buenos Aires. Director de Psicodrama, Sociodrama y Psicosociodrama, fundado por Dra. Mónica Zuretti. Entrenado por Dra Mónica Zuretti, Shirley Barclay, Director del Centro de Psicodrama, Sociodrama y Psicosociodrama Zerka T. Moreno. Coordinador de Escenas de Los Pueblos, Docente en la materia Espacio Psicoterapéutico del Programa de Actualización de Posgrado en Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires.

→ **Resumen:** Nuestra propuesta de usar el Abrazo de Tango, abrazando un objeto como un almohadón, en un Encuentro de Sociopsicodrama o Psicosociodrama, nos permite caldearnos en nuestros recuerdos, nuestras necesidades o nuestros anhelos, en algún abrazo necesario ya sea del pasado, del futuro o simplemente un abrazo deseado que aún sin haber existido en la realidad pueda ser encontrado en la confianza y el cuidado de cualquiera de las Matrices de la Realidad Ampliada durante un Encuentro Psicodramático sostenido por el Método Psicodramático y la Filosofía de Moreno.

Palabras Clave: abrazo, abrazo de tango, matrices, matriz psicodramática, filosofía de Moreno, método psicodramático, confianza.

→ **Abstract:** Our proposal to use the Tango Embrace, embracing an object like a pillow, in a meeting of Sociopsychodrama or Psychosociodrama, allows us to warm up to our memories, our needs or our desires, to some necessary embrace either of the past, of the future or simply a desired embrace that even without having existed

in reality can be found in the trust and care of any of the Matrixes of Surplus Reality during a Psychodramatic Encounter supported by the Psychodramatic Method and the Philosophy of Moreno.

Keywords: embrace, tango embrace, matrixes, psychodramatic matrix, Moreno's philosophy, psychodramatic method, confidence.

Comenzamos a trabajar "El Abrazo de Tango" como parte de nuestra propuesta en Sociodrama y Psicodrama, en SocioPsicodrama o PsicoSociodrama especialmente durante el período de Pandemia.

Durante esos meses de aislamientos forzados muchas personas quedaron en profunda soledad. La utilización del dispositivo "Escenas de los Pueblos" nos permitió acceder a muchas de esas personas aisladas y en la soledad de sus dolores y de sus hogares para compartir la versatilidad del Método Psicodramático en la realización en línea de grupos de Psicodrama, Sociodrama, Psicodrama y de Sociopsicodrama.

La Dra. Mónica Zuretti (2021), una de las personas que propuso esa tarea de "Escenas de los Pueblos" durante la Pandemia ya había utilizado esta misma propuesta durante la crisis económico-social de la Argentina durante los primeros años del siglo XXI.

Y fue durante Escenas de los Pueblos en la Pandemia que comenzamos a utilizar el Abrazo de Tango en aquellos encuentros. Este especial abrazo siempre lo consideramos como algo diferente, con características que no tiene ningún otro abrazo, por que ocurre allí un encuentro entre dos personas que comparten sus emociones en una armonía especial de características únicas, es una pareja que camina pero como si fueran un solo ser, deben comprender lo que está pasando en ese otro cuerpo tan cercano que en algunos momentos respira como un solo ser, cu yos latidos del corazón se confunden y pasan a ser latidos compartidos y sentidos ¿existirá también entre esos corazones un vínculo eléctrico que comunique alguna señal de uno a otro y viceversa? No lo sabemos, pero quienes bailamos tango si sabemos la importancia de sentir ese otro corazón que parece decir algo importante.

Es común que dos personas vayan caminando abrazadas, muchas veces en un parque,

muchas veces en una playa, por la arena, pero van caminando lado a lado, el tango nos ofrece una nueva manera de caminar abrazados, y esta nueva manera es frente a frente, con nuestros torsos en contacto apoyándonos pecho con pecho en un abrazo que se puede mover en cualquier dirección, sabemos que es difícil, pero sabemos que lo que transmite ese abrazo es imposible compararlo con otro tipo de abrazo, ... o casi imposible...

Nosotros pensamos y decimos que el baile de tango le hizo un regalo al mundo, este abrazo es un regalo que nace en el Río de la Plata y es llevado al mundo entero.

Sabemos que puede ser difícil aprenderlo, pero también sabemos que de esos apenas tres minutos, lo que dura un tango, nos encontramos en un momento especial, que nos contiene con brazos y torso, que comparte sus latidos, que la respiración parece acompasada entre ambos.

Es en este abrazo en el que durante la pandemia invitamos a los participantes de Escenas de los Pueblos de todo el mundo a compartir abrazos necesarios, abrazos queridos, abrazos olvidados, abrazos amorosos, abrazos necesitados, abrazos deseados, abrazos de despedida, especialmente en esos días muchas personas habían perdido seres queridos, los recuerdos estaban presentes y muchos de esos recuerdos estaban teñidos de soledad.

En ese momento el abrazo de tango fue sanador, propuso los recuerdos necesarios, deseados y de esa manera fue posible compartir las necesidades que se le presentaba a cada participante.

Escenas de los Pueblos tuvo en esa ocasión, el 12 de septiembre de 2010, una dinámica de trabajo grupal Sociopsicodramático, que trabajó de forma simultánea alrededor de todo el mundo, todos los encuentros se hicieron el mismo día y a la misma hora, en el mismo momento todos estábamos trabajando, participaron mas de 50 países.

El grupo grande estaba configurado por todos los participantes y los participantes representaban a los más de 50 países, sociedades y culturas.

En este contexto, cada pequeño grupo trabajaba desde su propia óptica y con su propio lenguaje el tema del grupo grande. Cada grupo pequeño fue un protagonista, y dentro de muchos de esos grupos pequeños se presentaron individuos que a su vez fueron protagonistas y compartieron sus propias historias, sus propias vidas, de forma tal que sol sociodramas de los pequeños grupos comenzaban con los roles de algún integrante de esos grupitos, ese integrante, siendo protagonista compartía su escena y luego era llevado al grupo grande aquello que era posible y necesario compartir con el mundo entero.

En aquella ocasión del 2020, nuestra propuesta era Abrazo de Tango, Confianza y Cuidado, y de alguna manera la Acción para Humanizar y Cuidar implica el compromiso de cuidar y confiar, esto es algo a lo que también nos invita el Método Psicodramático. Entonces nuestra propuesta actual es prestar atención a todo lo que los abrazos nos proponen, nos permiten cuidar y sentirnos cuidados, nos sostiene en equilibrio y podemos sostener en equilibrio; nos permite escuchar y ser escuchados; nos permite respetar y ser respetados; nos permite valorar y sentirnos valorados.

La propuesta de abrazar un objeto, una almohada o almohadón nos permite acceder con facilidad a nuestros recuerdos o nuestros anhelos, para que al abrazar ese objeto amable poder recrear en la Realidad Ampliada del trabajo psicodramático aquello que cada quién necesite traer a escena como recuerdo o como deseo. En los abrazos de Tango está presente el respeto, la proximidad, el placer y la alegría, todos estos sentimientos y emociones modifican nuestro equilibrio hormonal, nuestro cuerpo reacciona cuando estamos inmersos en este abrazo sostenido, un abrazo amoroso crea un vínculo emocional, pero es mas que una expresión de amor, nuestro cerebro comienza a segregar occitocina, la hormona del amor, en nuestro cerebro en tan solo 20 segundos de abrazo se activa la producción occitocina, esto ocurre en la hipófisis y no es nada menos que la llamada hormona del amor, o también

llamada la hormona del abrazo, o la hormona de la empatía y la paz. Esta hormona participa en el nacimiento, en la lactancia, facilita la salida de la leche materna.

Podemos observar a una madre que le da de mamar a su bebé y también podemos observar a otros animales que amamantan a sus hijos, este acto de amamantar está pleno de gestos de cuidado, de cariño, de protección de amparo, de consuelo. A partir de allí, de la producción de esta hormona, se estimulan todos los sentidos nuestra visión, nuestra audición nuestro tacto, nuestro olfato se ven modificados con la presencia de esta hormona.

Todo el accionar de esta hormona puede ser tenido en cuenta en un encuentro psicodramático del grupo o de los grupos que participen de dicho encuentro.

La Dra Zuretti (2021, 2022, 2023, 2024) explicaba con frecuencia la necesidad de considerar el Método Psicodramático teniendo en cuenta que Sociodrama y Psicodrama coexisten en un encuentro de Psicodrama o de Sociodrama, esta idea ella la basaba en que el mismo Moreno escribió por ejemplo: "All students are to receive instruction and training in sociatry, socio- and psychodrama, sociometry and group psychotherapy, ..." (Moreno J.L., 1947, pag 153). Allí Moreno expresa con un guión una idea diferente del sentido textual, algo distinto de usar las dos palabras completas: sociodrama y psicodrama.

¿Como lograr que el protagonista logre cambiar lo que al protagonista le está pasando? El psicodramatista tiene que lograr que el protagonista encuentre la respuesta en la escena que está detras de la escena, y esto ocurre durante el encuentro, que solo es posible a partir de la relación, solo cuando cada uno de los implicados experimenta la más pura y simple existencia del otro experimenta la propia. Expresión de Mónica Zuretti durante un Encuentro de Filosofía de Moreno, el 17 de noviembre del 2022.

Durante una clase de Mónica Zuretti, el 16 de enero de 2021, ella expresó:

"El co-inconciete configura la construcción que hacemos como referente del inconsciente vincular dentro de un grupo", cuando tomamos esto en cuenta, en el momento de comenzar un

encuentro definimos el contrato, si es un sociodrama, en el que el protagonista es el grupo y los roles del grupo, o si es un contrato de psicodrama, en el que el protagonista es un individuo y sus propios roles, pero también podemos considerar el sociopsicodrama o el psicodrama, en estos dos casos estaríamos llevando adelante una encuentro en que un protagonista ofrece una parte de su historia, de su vida y de sus roles para llevar adelante una escena que comienza en su experiencia vital y se complementa con los roles de la sociedad o grupo a la que esta escena pertenece.

De los Encuentros de la Filosofía de Moreno, dictados por Mónica Zuretti, el 7 del abril de 2022 ella dice:

“Sociopsicodrama: la situación del grupo se soluciona o aborda con una situación dramática de un protagonista, que la pone al servicio del grupo mayor. Alguien del grupo tiene que poner su propia historia en función de todos los demás del grupo, es una visión nueva que se aporta para todo el grupo, sería descubrir el tema protagónico del grupo. El protagonismo se expresa en el tema”

Debemos considerar que para J.L. Moreno el inconsciente no es algo inalcanzable y que tampoco considera a un individuo como un ser aislado, sino como una construcción vincular, son los roles los que van construyendo el vínculo y es un concepto maravilloso por que de esta manera no estamos solos. “El Coincidente en el aquí y ahora es la energía que sostiene el proceso del grupo” (Zuretti Mónica, clase 3 de diciembre de 2021).

Referencias

- Moreno, J. L. (1947). Foundations of Sociatry. *Journal of Psychodrama, Sociometry and Group Psychotherapy*, 1(1). New York, NY: Beacon House.
- Zuretti, M. (2021). Visión a vuelo de pájaro de escenas de los pueblos. *Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo* (SEPTG), 38, 51-61.
- Zuretti, M. (2021, 2022). *Tertulias sobre Filosofía de Moreno*. Buenos Aires, Argentina: Centro Zerka Moreno. En Facebook: Epifanía Psicodrama <https://www.facebook.com/groups/epifaniapsicodrama/>
- Zuretti, M., Penna, D., Rodríguez Cetrán, F. (Coord). López Azuz, N (Comp.) (2023 may., 2023 oct., 2024 sep.). *Una gota en el océano. Encuentro para la paz n° 1, 2 y 3. Método Sociopsicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Centro Zerka Moreno.

https://www.researchgate.net/publication/371371658_Una_gota_en_el_oceano_Encuentro_para_la_Paz_no_1_Metodo_sociopsicodrama_Mayo_2023

https://www.researchgate.net/publication/375232284_Una_gota_en_el_oceano_Encuentro_para_la_Paz_no_2_Metodo_sociopsicodrama_Oct_2023

https://www.researchgate.net/publication/384535323_Una_gota_en_el_oceano_Encuentro_para_la_Paz_no_3_Metodo_sociopsicodrama_Sep_2024

COMUNICACIONES LIBRES

COMUNICAÇÕES LIVRES CL

→ Mesa comunicaciones libres 1 /
comunicações livres 1.

Coordinadora: Belén Hernández Zoido (ESP).

→ Mesa comunicaciones libres 2 /
comunicações livres 2

Coordinadora: Ángela Lacerda-Nobre (POR).

→ **MESA COMUNICACIONES LIBRES 1 / COMUNICAÇÕES LIVRES 1**

CL1-1&CL1-2. Psicodrama bipersonal Apuntes de una investigación. La intervención frente a la ambivalencia y la confusión emocional

Teodoro Herranz Castillo

teopsicodrama@gmail.com

Psicólogo Clínico. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Especialista en Psicoterapia (EFPA).
Presidente de la Asociación Escuela de Psicoterapia y Psicodrama. Ex-presidente de la AEP.

Lorena Silva Balaguera

lorenasilvabalaguera@gmail.com

Psicóloga General Sanitaria. Psicoterapeuta, Psicodramatista. Escuela de Psicoterapia y
Psicodrama.

Aida Cantos Restrepo

aidacantos@gmail.com

Psicóloga. Psicodramatista. Especialista en Psicoterapia Psicoanalítica. Experto en técnicas EFT y
EMDR. Formación en sincronía cerebral.

Los tres autores pertenecen a la Asociación para el Estudio de la Psicoterapia y el Psicodrama
(AEPP), Madrid, y al Grupo de Investigación en Psicodrama Bipersonal Dalmiro Bustos Madrid.

→ **Resumen:** El presente trabajo, presenta parte de los resultados de la investigación que
estamos realizando desde el Grupo de Investigación en Psicodrama bipersonal Dalmiro Bustos
Madrid. Nuestro objetivo es avanzar en la sistematización del trabajo psicoterapéutico en la
práctica del Psicodrama Bipersonal (Herranz, 1999; 2004), explorando desde la práctica hacia la
teoría. Para ello, hemos utilizado metodología cualitativa, especialmente el análisis de tareas en
sesión (Greenberg, 2007).

En la primera fase de la investigación publicada en el artículo *Categorización de los momentos de
intervención en psicodrama bipersonal* (Herranz, 2024) se presentaron las categorías consensuadas, y
la especificación de los momentos de intervención, en los que utilizamos técnicas activas.

Ahora mostramos los resultados en el marcador de ambivalencia, uno de los nueve identificados
y consensuados. Compartiremos el trabajo realizado, finalizando con la presentación de la
secuencia de intervención que guía nuestro trabajo para abordar “la ambivalencia” y “la
confusión emocional” desde nuestro modelo de psicodrama bipersonal.

Palabras Clave: Psicodrama, Investigación cualitativa, Análisis de tareas, Proceso de cambio,
ambivalencia, confusión emocional.

→ **Abstract:** This paper presents part of the results of the research we are conducting from the
Dalmiro Bustos Madrid Bipersonal Psychodrama Research Group. Our objective is to advance
the systematization of psychotherapeutic work in the practice of Bipersonal Psychodrama
(Herranz, 1999; 2004), exploring from practice to theory. To achieve this, we have used
qualitative methodology, especially task analysis in session (Greenberg, 2007).

In the first phase of the research published in the article ‘Categorization of Intervention
Moments in Bipersonal Psychodrama’ (Herranz, 2024), the agreed categories and the
specification of the intervention moments in which we used active techniques were presented.

Now we present the results on the ambivalence and emotional confusion marker, one
of the nine identified and agreed upon. We will share the work done, concluding with
the presentation of the intervention sequence that guides our approach to addressing
‘ambivalence’ using our bipersonal psychodrama model.

Keywords: Psychodrama, Qualitative research, Task analysis, Change process, Ambivalence,
Emotional confusion

Introducción

Dentro de los cuatro grandes enfoques en psico-
terapia (Fernández Álvarez, 2020), las terapias hu-
manistas, entre las que se encuentra el psicodrama
(Moreno, 1996), han sido las que tradicionalmente
han mostrado una menor predisposición hacia la
investigación empírica y la constatación de su efec-
tividad (Elliott et al., 2021). El psicodrama de dos,
apenas es citado por Moreno y, cuando lo hace,
como nos dice Cukier (1992) lo hace de una forma
peyorativa. Renombrado por Bustos (1985) como
psicodrama bipersonal, le da un lugar de recono-
cimiento en el ámbito psicodramático y clínico.
Desarrollado por Herranz (1999, 2004), supone un
marco óptimo para llevar a cabo este estudio en el
ámbito psicodramático, dada la posibilidad de ejer-
cer un mayor control de las variables intervinientes
al conducirse en un formato diádico.

Ramírez (1997) nos cuenta cómo el psi-
codrama desde su origen siempre ha estado uni-
do a la idea de espontaneidad y representación.
Asimismo, el modo habitual de transmisión era la
descripción de casos clínicos y el beneficio que
aportaba a los participantes su participación en
las sesiones de psicodrama.

En el año 1952, de la mano de Eysenck, se
introduce la idea de la eficacia en psicoterapia, no
como algo que se puede evidenciar por los resul-

tados observados después de una intervención,
sino como unos resultados que han tenido que
atravesar los criterios de control necesarios para
poder afirmar que se deben al modelo utilizado y
no a cualquier otra razón, variable o sesgo que el
terapeuta haya pasado por alto.

Desde entonces, confiar en la explicación que
un terapeuta realiza de su modo de intervención y
a la que atribuye validez no deja de ser su modo de
compartir lo que conoce, de su modo de conocer y de
intervenir, pero ¿se corresponde con lo que sucede?

Desde esta premisa seguimos avanzando
en la investigación acerca del psicodrama desde
varios propósitos. Por un lado, posibilitar la opera-
tización y sistematizar el trabajo a través de ca-
tegorías que permitan analizar qué ocurre en cada
sesión y cómo se produce el efecto terapéutico en
el paciente; estudiar qué técnicas psicodramáticas
utilizamos para cada categoría, así como la efectivi-
dad de las mismas, pudiendo así analizar y mejorar
cada una de nuestras intervenciones. Esto posibi-
lita el poder generar un lenguaje común con otros
psicodramatistas y así analizar conjuntamente nu-
estro trabajo aunando diferentes puntos de vista.

En este artículo vamos a mostrar el modo
de intervenir cuando el marcador que desencade-
na el uso de técnicas activas es “la ambivalencia”
y “la confusión emocional”

Objetivos

El objetivo es operativizar los cambios y secuencias técnicas de intervención utilizados en los marcadores de ambivalencia y confusión emocional, evaluando la utilidad de estas intervenciones y mostrar todo el proceso elaborado en la secuencia de investigación.

Método

Las dos principales tendencias emergentes en la investigación de procesos de psicoterapia son “enfocarse en el microanálisis de pequeñas secuencias que ejemplifican el cambio de clientes” y el “análisis detallado de las interacciones consultante-terapeuta que encapsulan eventos terapéuticos relevantes dentro del contexto clínico” (Horvath, 2016, p. 226). Este tipo de investigación parte de la investigación de tipo cualitativo (Corbella, 2004; Knox y Lutz, 2014), una metodología que avanza desde el análisis de la práctica real en

sesión hacia la depuración de las intervenciones eficaces. En este ámbito, el análisis de tareas (Greenberg, 2007; Pascual Leone et al., 2009; Benítez Ortega y Garrido Fernández, 2015) es el almacén en el que se basa la presente investigación.

Han intervenido 14 psicoterapeutas de ambos sexos, con un rango de experiencia en la práctica del psicodrama bipersonal de entre los cinco y los cuarenta años, acreditados por la Asociación para el Estudio de la Psicoterapia y el Psicodrama, que se constituyeron como Grupo de Investigación en Psicodrama bipersonal Dalmiro Bustos Madrid.

- 1º Fase: Rellenar un registro no estructurado de los momentos en que se utilicen técnicas activas en las sesiones describiendo estas tres cuestiones:
- Cuándo lo hago (identificación del momento)
 - Qué hago (esquemización de los objetivos y secuencia)
 - Cómo lo hago (monitorización detallada del proceso)

En posteriores reuniones de grupo de trabajo, se delinea un esquema de un modelo general de intervención con técnicas activas, elaborando la siguiente ficha. (Figura 1)

2º Fase: Dada la complejidad de las intervenciones psicodramáticas, que no se limitan al esquema evento intrasesión-técnica-resolución, sino que incluye una secuencia en la que se articulan varias técnicas de modo flexible, elegimos un modelo basado en marcadores. Esta línea de conceptualización está en la base de grandes desarrollos sobre la intervención en psicoterapia y los procesos de cambio como la Terapia Focalizada en Emociones (Greenberg, 2004), la intervención sobre rupturas y reparaciones en la alianza (Eubanks-Carter et al., 2015), los momentos de innovación (Gonçalves et al., 2011) y la asimilación de experiencias problemáticas (Stiles et al., 1990).

Entendemos como marcador cualquier evento identificable en el paciente o el terapeuta que señale la presencia de la activación en sesión de un conflicto a partir del cual el terapeuta puede poner en marcha una intervención en nuestro caso, escena psicodramática.

Se establece, así, un subgrupo de cuatro especialistas con más experiencia que se centrarán en el análisis y categorización de la información aportada por las fichas de recogida de datos, y se designa como auditor al supervisor en meto-

dología, debido a su experiencia en investigación de procesos en psicoterapia y a su falta de vinculación con el día a día del grupo de investigación.

Se crea, a partir de esta información, una guía preliminar de categorías que aúnan momentos de intervención asociados a bloqueos en la exploración y el procesamiento experiencial. Esta guía define tipo de conflicto, marcadores y detalla la toma de decisiones cuando surgen dudas entre categorías.

Tras este proceso recursivo de discusión y depuración en ambos grupos, el resultado es una guía operativa, relativamente sencilla y manualizada para la codificación.

3º Fase: En cada una de las categorías diferenciadas se ha realizado un estudio de todas las fichas y se han generado diagramas diferenciales de cada categoría y un mapa que guía la intervención y describe las técnicas

Resultados

Nuestro punto de partida es que las técnicas activas se utilizan especialmente para facilitar el procesamiento experiencial por la diada terapéutica en los momentos en que este se puede ver amenazado (Herranz, 2024).

La tabla 1 expone las categorías y los posibles marcadores que activan el uso de las técnicas.

Tabla 1. Categoría consensuadas y marcadores

CATEGORÍAS	POSIBLES MARCADORES
AMBIVALENCIA: Tendencias de acción en conflicto, como, por ejemplo: afrontar/protegerse, acercarse/alejarse, necesidad de contacto-miedo a ser dañado...	• Aparece conflicto entre tendencias de acción opuestas. • Expresa dudas e indecisión persistentes. • Se muestra frustrado ante conflictos irresolubles, pero tampoco se desprende de ellos. • Señales de estar atrapado en un doble vínculo.
CONFUSIÓN EMOCIONES/EXPERIENCIA DIFUSA: La persona tiene una experiencia de malestar que es poco accesible a la elaboración a nivel representacional, o que es poco clara emocionalmente y se manifiesta a nivel de elevada activación somática (en sesión o fuera).	• Somatizaciones. • Manifestaciones o verbalizaciones de ansiedad difusa a la que le cuesta atribuir significados. • Crisis de ansiedad poco relacionadas con sus conflictos por el paciente (P). • Tensión, insomnio, abuso de sustancias o alimentación, irritabilidad excesiva no mentalizadas.

FIGURA 1. REGISTRO DE TÉCNICAS ACTIVAS (G.I.P. DALMIRO BUSTOS MADRID). Año (4 dígitos)-Mes (2 dígitos)-Día (2 dígitos)-2 iniciales del paciente-2 iniciales del terapeuta 2022-06-10

EMOCIÓN DESBORDADA: Activación emocional elevada que escapa por encima de la ventana de tolerancia y dificulta el procesamiento de la experiencia. Habitualmente se trata de emociones diferenciadas: rabia, tristeza miedo, etc. Pero puede ser también ansiedad/angustia. La activación es EN SESIÓN y dificulta el procesamiento.	• Presencia de emociones específicas a un nivel de intensidad que dificulta el trabajo de procesamiento en sesión. • Llanto profuso, reactivación de la rabia en el relato.... • Ansiedad/angustia poco discriminada al abordar demasiados temas. • Escape de la ventana de tolerancia por hiperactivación.
FALTA DE CONEXIÓN CON LA EXPERIENCIA INTERNA: Dificultad para conectar con emociones y otros aspectos vivenciales, funcionamiento desconectado.	• Discurso distanciado de las emociones, falta de resonancia emocional en el terapeuta (T) • Manifestaciones de extrañeza ante las preguntas sobre su mundo interno • Estrategias distanciadoras (minimización, normalización...)
DISCREPANCIA COGNICIÓN-EMOCIÓN: Se reconoce algo de la experiencia interna, pero predomina la disociación a nivel cognitivo-afectivo, el discurso no está ligado a la experiencia afectiva. Así, predominan las defensas cognitivas, pero no se resuelve el conflicto subyacente, los afectos pueden no ser congruentes con la narrativa.	• Evidencias del uso de defensas cognitivas: negación, racionalización, ironía, rumiación. • Aparecen expresiones emocionales y somáticas no integradas en el discurso (se le empañan los ojos, le tiembla la voz...). • Negación innecesaria del malestar. • Falso afecto positivo.
DESEO DE EXPLORACIÓN: Es una demanda que no sale del conflicto sino del deseo, hay verbalizaciones explícitas relacionadas con las ganas de explorar determinados aspectos de su experiencia intrapsíquica o interpersonal o preguntas abiertas acerca de un tema sin gran malestar. Otras veces la curiosidad puede venir del terapeuta que siente que hay algo subjetivamente relevante que sería beneficioso explorar.	• Peticiones explícitas del P o acuerdos P-T para explorar activamente un área vital significativa (incluido el mismo proceso de terapia). • Cuestiones lanzadas al aire que quedan sin responder. • Curiosidad genuina del T por algún elemento que intuye relevante para el proceso. • Puede tratarse de exploraciones intrapsíquicas o interpersonales/sociales.
EXPERIENCIAS NO PROCESADAS: Experiencias que por su especial naturaleza no han sido procesadas experiencialmente e integradas, permaneciendo algunos aspectos disociados. Trauma, duelo, actings...	• El P relata algún acting que ha llevado a cabo sin conciencia y con consecuencias negativas o preguntas que le surgen a partir del mismo. • Duelos no resueltos o Traumas no resueltos: en este caso aparecen dificultades en la monitorización de la atención y el discurso alrededor de esos episodios. • Verbalizaciones de experiencias restringidas que viven como lapsos aislados del resto de su vida en las que pierden su capacidad de sostenerse (generalmente alrededor de la activación de algún tipo de vulnerabilidad).
AUTOCRÍTICA/JUICIO/CULPA: Es un tipo especial de ambivalencia. Por su frecuencia de aparición y porque alguno de los polos parte crítica / parte vulnerable es muchas veces poco consciente, lo consideramos una categoría específica. Lo esencial en el ciclo completo es la presencia de una voz crítica internalizada, explícita o implícita, que le conflictúa alrededor de su deseo y desarrollo personal, apareciendo como resultado una culpa/inhibición excesiva.	• Verbalizaciones autodepreciativas, excesivo castigo al yo, exigencias desproporcionadas, autoimagen negativa. • Relata episodios interpersonales en los que se coloca por debajo, trata de expiar excesivamente, renuncia a la gratificación de sus necesidades... • Se "castiga" verbalmente en sesión ante lo que considera un pequeño fallo, cuando se le ha dado un reflejo empático con otra intención. • Muchas veces demandan abiertamente trabajar en este conflicto.

A continuación, se muestran los resultados de las categorías seleccionadas para este artículo; ambivalencia y confusión emocional, la conceptualización y los marcadores de ambas aparecen en la tabla 1.

Definir la categoría de ambivalencia conllevó establecer los límites diferenciadores de otras categorías. (Figura 2). Aunque en nuestro pensamiento late una frase: todas las categorías naturales "gotean" (Slobin, 1991).

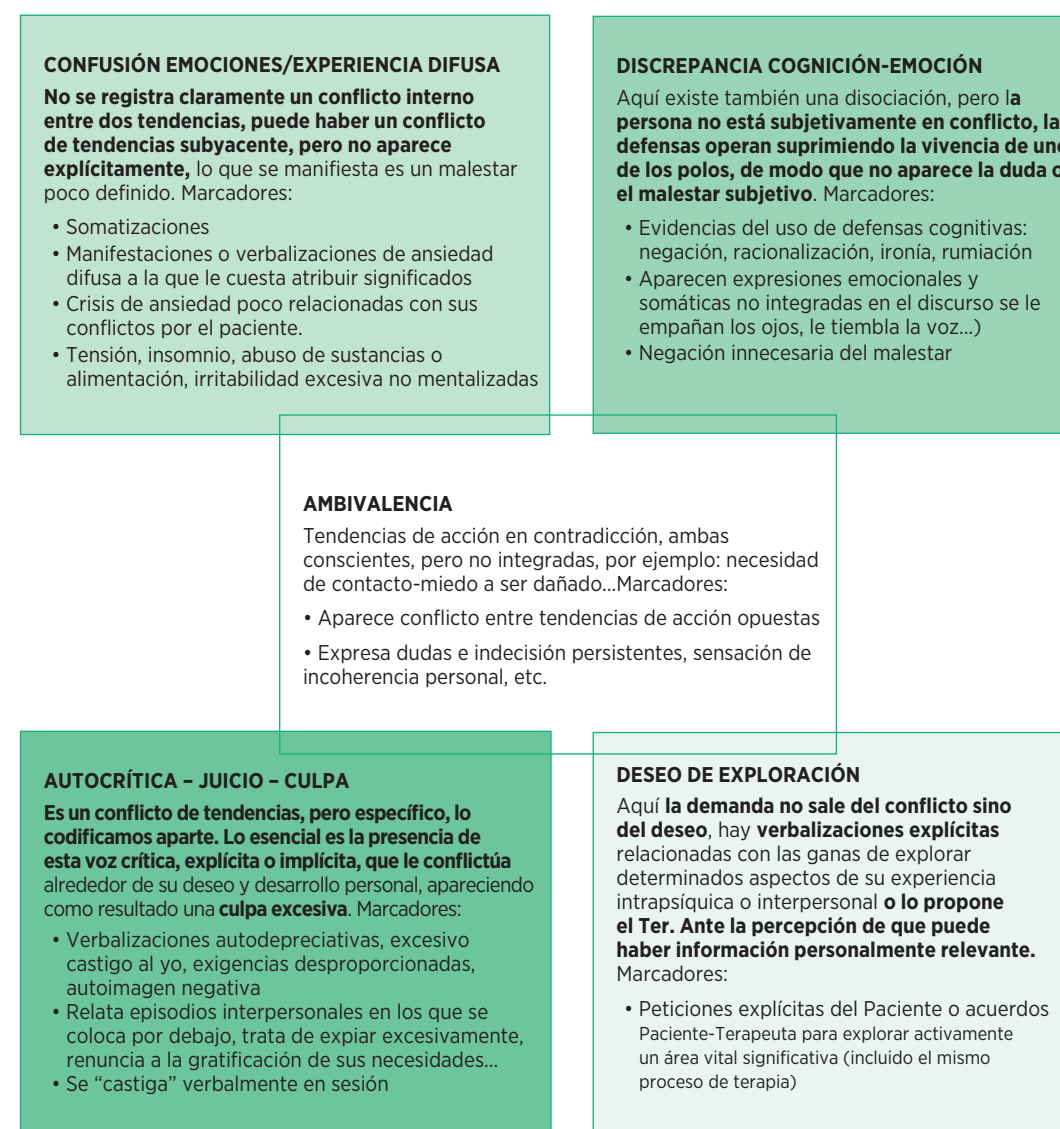


FIGURA 2. Codificación diferencial Ambivalencia.

Ambivalencia

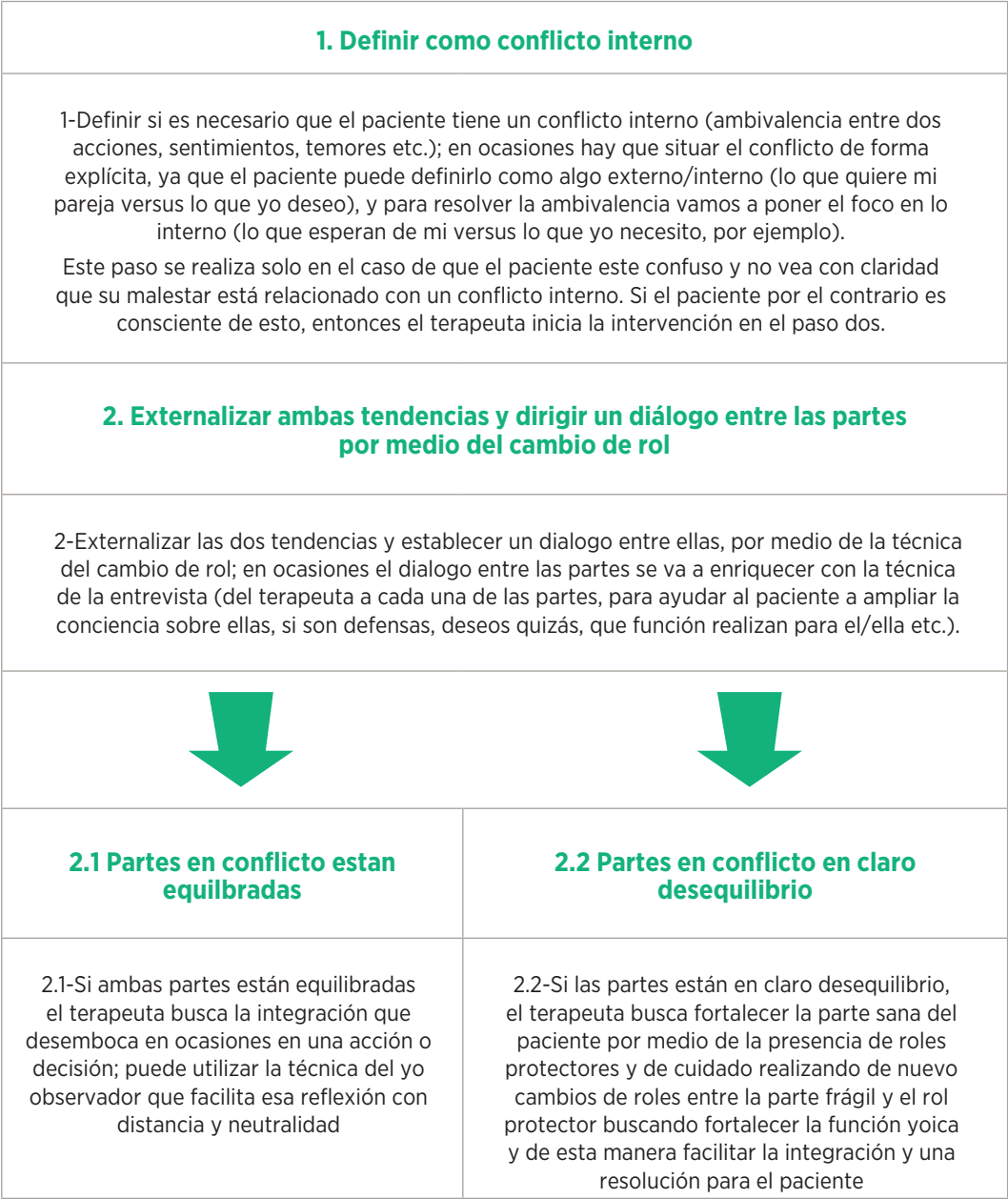


FIGURA 3 Secuencia de intervención frente a la ambivalencia

Al igual que en la categoría de ambivalencia, se realizó un diagrama para la codificación diferencial de la categoría de confusión emocional. (figura 4).

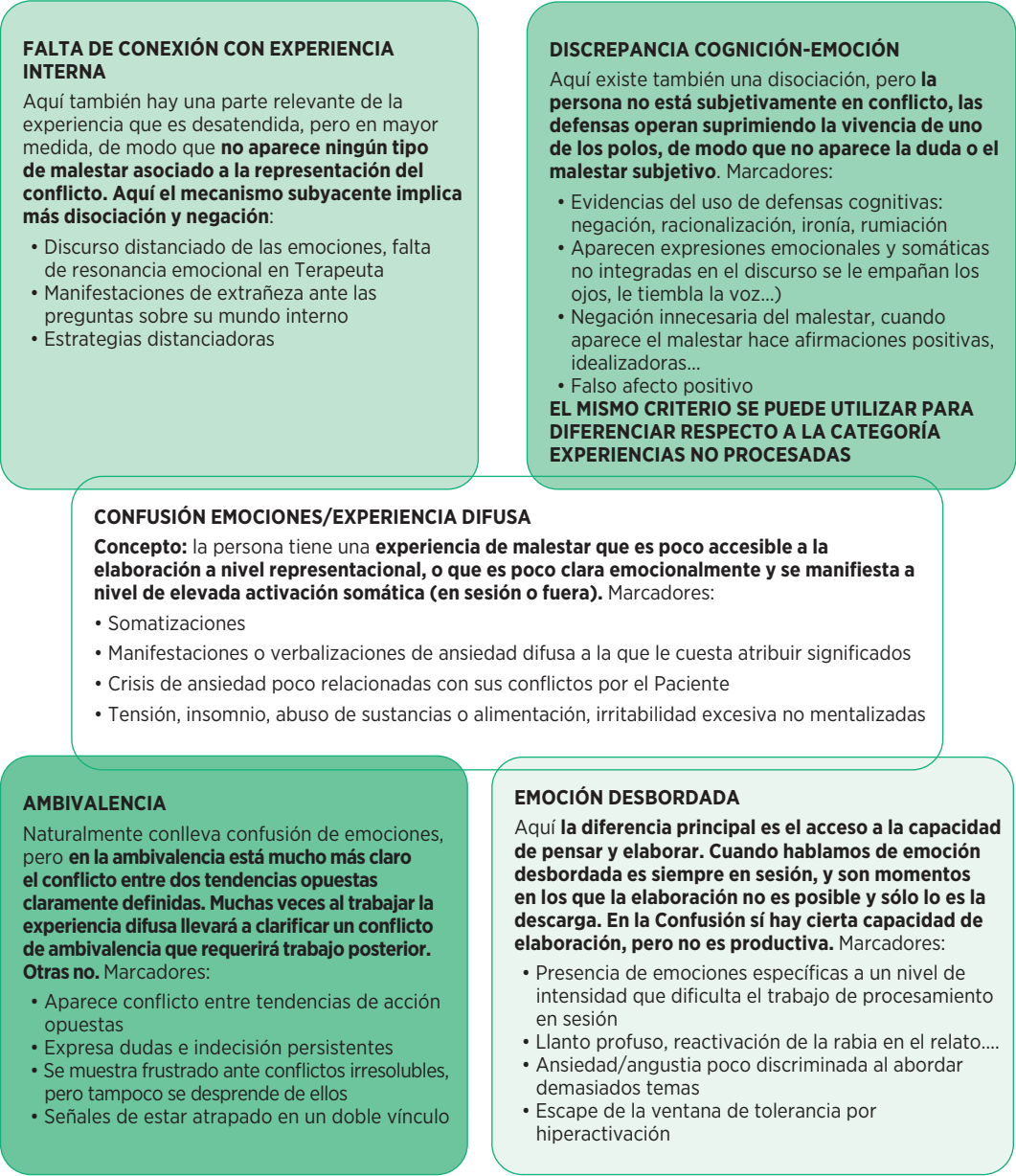


FIGURA 4 Codificación diferencial Confusión emocional

Se externaliza la queja, el síntoma	• Concretización de la Emoción +Cambio de Rol • Trabajo con la Escena--> En espejo u Objetos intermediarios. • Explora la intensidad Emocional a través del uso de la distancia al síntoma +objetos intermediarios. • Personaje protector parar acercarse al síntoma/ queja.
Se busca la representación asociada a la emoción	• En escena: Psicodrama Vertical -->Diálogo de los personajes (dramatización) . En ocasiones +Observador que cuida (regula la intensidad de la emocional. • Sin escena: Diálogo psicodramático entre Figuras protectoras -->El personaje que representa la queja, la emoción
Resolución	• Búsqueda de una emoción alternativa --> Concretización + Maximización (foco corporal).[Cambio del foco pero no resuelve ni reconoce la emoción original] • Reconoce la emoción original e identifica la representación asociada a la emoción (Dónde, cuándo y con quién.) • Respuesta en la escena (Incluye el paso anterior) vs la emoción/ sentimiento temido. • Respuesta al malestar de la emoción original (autocontención)

FIGURA 5. Secuencia de intervención confusión emocional/experiencia difusa

Consideraciones finales

La categoría de Ambivalencia nos planteó además de su definición y delimitación, una revisión teórica sobre su lugar en la etiología del sufrimiento con relación a las demás categorías. Desde nuestra formación analítica, la concepción del conflicto se ubicaba en la ambivalencia, en tendencias opuestas que cuando eran reconocibles como diferentes transitábamos por el mundo neurótico, pero si no lo eran, si perdíamos la capacidad de discriminación entre los opuestos, caíamos en la contradicción (Bleger, 1973).

Nos ceñimos a reconocer las rutas de intervención y observamos que el proceso requiere

que el paciente reconozca los elementos en oposición. Una vez reconocidos o esclarecidos los elementos en pugna y con un propósito integrador se plantea un dialogo entre las partes.

Este dialogo lo podemos “reflexionar” y “revivir” con distancia emocional desde la figura del yo observador, un tercero que integra las partes en conflicto. Se interviene de este modo cuando existe un cierto equilibrio entre las partes en lucha.

Ahora bien, cuando uno de los elementos está sometido al otro, el deseo está aplastado por la crítica y apenas se esboza la sensación, de la mano de la impotencia, se recurre a la “realidad

surplus”, buscamos roles en los que apoyarnos, roles protectores que sostengan y den derecho a la parte frágil del protagonista para dar una respuesta de integración.

En cuando a la categoría de confusión emocional, en la investigación hasta ahora realizada con este marcador, hemos apreciado que los psicodramatistas establecemos un dialogo interno con “el marcador” que viene de la mano de dos posibilidades.

La primera, intenta pasar de lo difuso a lo concreto rebajando la intensidad emocional y el miedo que lo dificulta, con el propósito de poder acceder al trabajo en escena abierta, en psicodrama vertical, donde usaremos todas las herramientas de apoyo que la realidad surplus nos permite como elementos de ayuda en lo imaginario y como representantes simbólicos e implícitos del cuidado terapéutico: los personajes protectores, el doble contenedor u objetos intermediarios.

La segunda, con objetivos más limitados, pero no menos necesaria, pretende sacar a la persona de su estado “de confusión” e indefensión frente a lo que le sucede. Lo desconocido puede ser contenido y regulado emocionalmente. “El malestar físico, el insomnio” pueden ser cuidados desde sentimientos alternativos de protección, de ternura, de presencia. Esos sentimientos son encarnados en figuras imaginarias que trasladan la capacidad al protagonista de sentirse agente frente al miedo.

Referencias

Benítez Ortega, J. L., Garrido Fernández, M. (2015). Revisión de la investigación de eventos significativos en psicoterapia mediante análisis de tareas. *Revista de Psicoterapia*, 26 (100), 163-188.

Bleger, J. (1973). *Psicología de la conducta* (Vol. 2). Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Bustos, D. M. (1985). *Nuevos rumbos en Psicoterapia Psicodramática: individual, parejas y grupo en función social*. La Plata, Argentina: Momento.

Corbella, S. (2004). *Investigación en psicoterapia: proceso, resultado y factores comunes*. Madrid, España: Visión Libros.

Cukier, R. (1992). *Psicodrama bipessoal: sua técnica, seu terapeuta, e seu paciente*. São Paulo, Brasil: Ágora.

Elliott, R., Watson, J., Timulak, L., Sharbanee, J. (2021). *Research on humanistic-experiential psychotherapies*. Updated review

in: Barkham, M., Lutz, W., Castonguay, L.G. (Eds.). *Bergin and Garfield's handbook of psychotherapy and behavior change* (pp. 421-467). Hoboken, NJ: Wiley Copyrighted Material.

Eubanks-Carter, C., Muran, J. C., Safran, J. D. (2015). Alliance-focused training. *Psychotherapy*, 52(2), 169-173.

Eysenck, H. J. (1952). The effects of psychotherapy: An evaluation. *Journal of Consulting Psychology*, 16(5), 319-324. <https://doi.org/10.1037/h0063633>

Fernández Álvarez, H. (2020). *La psicoterapia en su laberinto*. *Revista de Psicoterapia*, 31(116), 5-28.

Gonçalves, M. M., Ribeiro, P. A., Mendes, I. Matos M., Santos, A. (2011). Tracking novelties in psychotherapy process research: *The Innovative Moments Coding System*. *Psychotherapy Research*, 21(5), 497-509.

Greenberg, L. S. (2004). Emotion-focused therapy. *Clinical Psychology and Psychotherapy*. 11(1), 3-16.

Greenberg, L. S. (2007). A guide to conducting a task analysis of psychotherapeutic change. *Psychotherapy Research*, 17(1), 15-30.

Herranz, T. (1999). *Psicoterapia psicodramática individual*. Bilbao, España: Desclée De Brouwer.

Herranz, T. (2004). *Psicodrama clínico: teoría y técnica*. Madrid, España: Ediciones de las ciencias sociales.

Herranz, T. (2024). *Categorización de los momentos de intervención en psicodrama bipersonal*. *La Hoja de Psicodrama*, 79, 7-12.

Horvath, A. O. (2016). *Emerging trends in psychotherapy process research*. *Studies in Psychology*, 37(2-3), 226-259.

Knox, S., Lutz, W. (2014). *Quantitative and qualitative methods in psychotherapy research*. London, England: Routledge.

Moreno, J.L. (1996). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pascual-Leone, A., Greenberg, L. S., Pascual-Leone, J. (2009). *Developments in task analysis: New methods to study change*. *Psychotherapy Research*, 19(4-5), 527-542.

Ramirez, J. A. (1997). *Psicodrama: Teoría y Práctica*. Bilbao, España: Desclée De Brouwer.

Slobin, D. I. (1991). *Learning to think for speaking: Native language, cognition, and rhetorical style*. *Pragmatics. Quarterly Publication of the International Pragmatics Association (ipra)*, 1(1), 7-25.

Stiles, W. B., Elliott, R., Llewelyn, S. P., Firth-Cozens, J. A., Margison, F. R., Shapiro, D. A., Hardy, G. (1990). *Assimilation of problematic experiences by clients in psychotherapy*. *Psychotherapy: Theory, Research, Practice, Training*, 27(3), 411-420.

→ **MESA COMUNICACIONES LIBRES 1 / COMUNICAÇÕES LIVRES 1**

CL1-4. Sociodrama na Promoção da Saúde Mental com Estudantes no Ensino Superior

António Jorge Soares Antunes Nabais (1)

antunesnabais@gmail.com

Diretor Sociodrama e Socio Didata da SPP. Enfermeiro Especialista Saúde Mental e Psiquiatria. Investigador Doutorado Integrado na Unidade Investigação em Ciências da Saúde: Enfermagem. Professor Ensino na Escola Superior de Enfermagem de Coimbra (Portugal).

<https://orcid.org/0000-0003-0218-343X>

Andreia Sofia Cristina (1)

<https://orcid.org/0009-0001-7477-0038>

Cândida Rosalinda Exposto Costa Loureiro (1)

<https://orcid.org/0000-0003-4135-6217>

Isabel Maria de Assunção Gil (1)

<https://orcid.org/0000-0002-5387-8285>

José Carlos Pereira dos Santos (1)

<https://orcid.org/0000-0003-1574-972X>

Rosa Cristina Correia Lopes (1)

<https://orcid.org/0000-0003-2930-9194>

Rosa Maria Pereira Simões (1)

<https://orcid.org/0000-0002-6861-4928>

Taís Bleicher (2)

<https://orcid.org/0000-0002-0056-3749>

(1) Escola Superior de Enfermagem de Coimbra (EEnFC).

(2) Universidade Federal de São Carlos.

→ **Resumo:** Durante o ensino superior, de entre as múltiplas vulnerabilidades que os estudantes vivem nas transições de jovem adulto, a transição do papel de estudante para o

papel profissional coloca-os em vulnerabilidade acrescida, sendo este novo papel social, central na identidade dos indivíduos nas sociedades contemporâneas. Os estudantes de enfermagem, em ensino clínico, têm a experiência inaugural com o papel de enfermeiro(a), durante um processo de avaliação constante e sistemático, dos seus conhecimentos, competências e atitudes. Pretendemos que o Sociodrama, durante os ensinamentos clínicos, capacite os estudantes a adquirir este novo papel, em complementaridade com os objetivos dos ensinamentos clínicos. Esta investigação-ação integra o “programa para a promoção da saúde mental no ensino superior”, anunciado em Portugal em 2023, no âmbito do modelo stepped care. Consiste num Estudo Quasi-experimental com grupo de controlo, que irá decorrer em 3 anos letivos, com cerca de 160 estudantes por ano.

Palabras Clave: Estudante no Ensino Superior, Sociodrama, Enfermagem, Saúde Mental.

→ **Abstract:** In higher education, among the multiple vulnerabilities that students experience in the transitions from young adulthood, the transition from the role of the student to the professional role places them in vulnerability, with this new social role being central to the identity of individuals in contemporary societies. Nursing students in clinical training have their inaugural experience with the role of Nurse during a constant and systematic assessment process of their knowledge, skills and attitudes. We intend that Sociodrama, during clinical training, help students to acquire this new role, in complementarity with the objectives of clinical training. This action research is part of the “Program for the Promotion of Mental Health in Higher Education”, announced in Portugal in 2023, within the scope of the Step Care Model. It consists of a Quasi-experimental Study with a control group, which will take place in three academic years, for about 160 students per year.

Keywords: Student in Higher Education, Sociodrama, Nursing, Mental Health.

Introdução e Fundamentação Teórica

Na atualidade, em contexto de ensino superior, deparamo-nos com estudantes que podem apresentar algum tipo de vulnerabilidades (Meleis et al., 2010), pela transição de desenvolvimento que se encontram a viver como jovens adultos, pela transição situacional em contexto de ensino superior e pelas exigências de âmbito cognitivo, emocional e comportamental que experienciam, na transição para o papel de enfermeiro(a). Neste processo, a possibilidade de vulnerabilidade acrescida durante os ensinamentos clínicos aumenta, pela complexidade, dinâmica e imprevisibilidade que decorre da aprendizagem em contexto profissional. Se o contexto profissional se apresenta como um campo de aprendizagem excelente e

um referencial na assunção do papel profissional de enfermeiro(a), os estudantes apresentam relatos, que poderão indiciar dificuldades na regulação emocional, capacidade de adaptação, assim como experimentar sintomas depressivos e de ansiedade, que dificulta entre outras dimensões, o desenvolvimento da empatia (Rua, 2011).

A empatia corresponde à capacidade de partilhar e sentir o mundo do outro, compreender a experiência subjetiva do outro, mantendo a própria individualidade (Watson, 1999), entra no domínio da compreensão empática, que requer respostas objetivas, com uma reflexão verbal precisa e específica, sem exagerar ou minimizar o que é relatado. É desejável que a comunicação verbal e não verbal de quem ajuda e o estado emocional do outro sejam congruentes, que o estudante seja capaz de reconhecer e aceitar as próprias emo-

ções, estar atento, ter a percepção e consciência do que se passa consigo e à sua volta, impedindo que as emoções os dominem.

A identificação emocional consiste em perceber que determinadas reações fisiológicas e determinados pensamentos em determinadas situações dizem respeito a determinadas emoções ou formas de sentir, por isso, reconhecer as emoções será tanto mais fácil quanto mais bem informados estivermos acerca delas, e de como se manifestam no corpo. As emoções revelam a forma como avaliamos o que nos acontece. Aceitar que por vezes temos comportamentos que não gostaríamos de partilhar contribui para o crescimento pessoal e maturidade emocional. Damásio refere que a capacidade de reconstrução e reapresentação das experiências vividas, não se desenvolve apenas por processos reflexivos conscientes, mas igualmente por processos não-conscientes:

“A essência do que vivemos é reavaliado e inevitavelmente reagrupado, memorizado com outras representações, modificado ao de leve ou em profundidade, no que respeita à sua composição factual e ao acompanhamento emocional presente. A nossa história pessoal vai sendo reescrita durante todos os anos da nossa vida, podendo os factos adquirir novos significados, sendo esta tarefa em grande medida um processo não-consciente” (Damásio, 2010, p. 264).

Em ensino clínico, os estudantes treinam o papel de enfermeiro(a), em cenário real, vivem experiências inaugurais de uma relação terapêutica. No papel de enfermeiro(a), no papel de terapeuta, face a face com o outro, pessoa alvo de cuidados, o estudante desenvolve pensamentos e comportamentos conscientes deste novo papel profissional, mas experiencia um grande número de emoções, pensamentos e comportamentos não-conscientes, geradores de ambivalência, dúvida, incerteza, insegurança e medo. Este encontro entre os processos conscientes e não-conscientes, presente na reconstrução, representação e aquisição de novos significados da experiência vivida, encontra no sociodrama uma ferramenta importante, onde pela ação, ao experienciar múltiplos papéis e papéis complementares, mobiliza o potencial de integrar estas duas dimensões.

O psicodrama e sociodrama são em regra os dois métodos de intervenção criados por Jacob Levy Moreno mais conhecidos, embora eles emergem de um corpo teórico, a socionomia (Marineau, 1993), que possibilita a compreensão dos fenómenos grupais, quer de grupos naturais (casal, família e comunidade), quer de grupos instrumentais (educação, ensino, profissional ou contexto institucional). Esta compreensão desenvolve-se com recurso a um conjunto de metodologias, que se aplicam no psicodrama e sociodrama e se propõem resolver ou prevenir dinâmicas desarmónicas ou disfuncionais presente nos grupos (Sociatária). O psicodrama trabalha o indivíduo (protagonista), o eu privado, com uma intencionalidade de psicoterapia do indivíduo, logo este não é o método que se aplica a este projeto. Neste projeto a intervenção é pelo sociodrama, onde o protagonista é o grupo, trabalhamos o eu coletivo (Marineau, 1993), todos os estudantes se encontram na mesma situação, a viver o treino de papel de enfermeiro(a) em contexto de ensino clínico. Sendo a nossa abordagem sociodinâmica, estamos focados a investigar o funcionamento das relações entre as pessoas a partir do desempenho de papéis (Marineau, 1993), sendo durante os ensinamentos clínicos do curso de licenciatura em enfermagem que os estudantes vivem pela primeira vez uma relação terapêutica no papel de enfermeiro(a), no papel de terapeuta.

Em Moreno, os instrumentos, processos e técnicas no sociodrama adquirem relevância pelo conceito de papel. Moreno amplia o conceito de papel, não o restringido ao papel social, desenvolve os conceitos de papel psicossomático e papel psicodramático. Entende o papel, ou “role”, como a unidade cultural de conduta, que engloba os padrões que a sociedade fornece para a vida de relação (Moreno, 2013), como os papéis sociais de pai, mãe, estudante, professor, enfermeiro(a), os papéis psicossomáticos para satisfação das funções fisiológicas, manifestações emocionais e somáticas, e os papéis psicodramáticos, que emergem do mundo da fantasia, imaginação, sonho e criatividade.

O sociodrama desenvolve-se em três etapas distintos, a inicial, de aquecimento, que con-

voca processos reflexivos, conscientes, com forte presença da palavra e alguma ação, onde se identifica uma ou mais situações a trabalhar na sessão, a partir do que emerge nos estudantes (emergente grupal), vivido em ensino clínico.

A dramatização, utiliza múltiplos instrumentos, como átomo do papel de estudante ou profissional, jogos dramáticos, teste sociométrico, estátua, role playing, e múltiplas técnicas, como duplo, espelho, inversão de papéis, interpolação de resistências, soliloquio, entre outras que integram o método sociodramático. Nesta etapa, com forte presença de conteúdos não-conscientes, os estudantes ao viverem múltiplos papéis, em contexto de realidade suplementar, ampliam a sua capacidade empática. Moreno desenvolve a compreensão que a pessoa tem a capacidade de se criar, estes instrumentos e técnicas promovem na pessoa a capacidade de se criar a si-mesmo. A espontaneidade; a sensação de surpresa e inesperado; a irrealidade, no sentido em que transforma a realidade, como se o nexo causal tivesse sido alterado ou eliminado; significa um atuar sui generis, pois durante o processo de viver, atua-se mais sobre nós do que atuamos, dramatizar é atuar, é criar; a dramatização tem um efeito mimético, a representação criadora espontânea de pensamentos, emoções, frases, processos leva à consubstanciação mimética (Moreno, 2013).

A espontaneidade, que se desenvolve pelo sociodrama, é definida como o grau de adequação da resposta que um indivíduo apresenta a uma nova situação, ou uma nova resposta a uma situação antiga. Corresponde a um tipo de inteligência que atua no “aqui e agora”. Espontaneidade é manifestada em palavra, em ação, interação, bem como em canto, dança ou desenho. No entanto, sabemos que há espontaneidade patológica, que distorce as percepções ou dissocia a representação de papéis. É sempre importante avaliar o grau de adequação da resposta à situação. Assim, a espontaneidade salutogênica, requer sempre a adequação da resposta ao contexto de intervenção. Para além da resposta ser adequada à situação, ela é espontânea se integrar ainda autenticidade, originalidade e possuir qualidade dramática, isto é, ação (Moreno, 2013).

Na terceira etapa, de partilha, os estudantes são convidados a refletir sobre a experiência vivida em contexto dramático, a possibilidade de relacionar com a situação real, identificar emoções e associar sentimentos, convocando os conhecimentos e a boa prática dos cuidados de enfermagem.

Esta investigação-ação assenta no “programa para a promoção da saúde mental no ensino superior”, organizado pelo modelo *stepped care*, recomendado pelo National Institute for Health and Clinical Excellence (NICE), (Gago et al., 2023). Pretendemos desenvolver uma prática pedagógica alinhada com as boas práticas na promoção da saúde mental e bem-estar dos estudantes. Através da inovação curricular e pedagógica em contexto de ensino clínico, pretendemos aumentar os conhecimentos e capacidades dos estudantes na gestão de emoções, na capacitação em estabelecer uma relação empática, no aumento da espontaneidade em situações de maior imprevisibilidade, como as vividas em ensino clínico e correspondente diminuição de sintomas de ansiedade e depressão. O estudo tem dois objetivos gerais: 1) promover a saúde mental e bem-estar dos estudantes do curso de licenciatura em enfermagem da *Escola Superior de Enfermagem de Coimbra* (ESENfC), durante o 3º ano, com recurso ao sociodrama; 2) desenvolver o papel de estudante de enfermagem e treino de papel de enfermeiro(a). Os objetivos específicos são: desenvolver o relacionamento interpessoal e o trabalho em grupo nos estudantes; desenvolver a capacidade de empatia; desenvolver estratégias de regulação emocional; aumentar o bem-estar diminuindo sintomas depressivos e de ansiedade, desenvolver a espontaneidade dos estudantes, nomeadamente a capacidade de adaptação, flexibilidade e ajustamento a novas situações; promover um vínculo positivo à ESENfC; e contribuir para o sucesso escolar.

Metodologia

Este é um estudo Quasi-experimental, com grupo de controlo, que irá decorrer em 3 anos letivos, com cerca de 160 estudantes por ano. O estudo

está aprovado com Parecer AD_P1077_09_2024. O ensino clínico em saúde mental e psiquiatria decorre durante 4 semanas, com uma média de 32 horas semanais presenciais, num serviço de saúde mental e psiquiatria em contexto hospitalar. Os estudantes têm durante o ensino clínico, 9 horas de seminário, 4 horas no início e 5 horas no final. No início são apresentados e debatidos os diferentes contextos de ensino clínico, no final é dinamizado um debate com os docentes sobre um incidente crítico que tenha ocorrido durante o ensino clínico, um por cada contexto, previamente selecionado pelos estudantes.

Prévio ao início do ensino clínico em enfermagem de saúde mental e psiquiátrica, o estudo é apresentado aos estudantes. Aos 160 estudantes que prevemos participem em cada ano letivo, será solicitada uma avaliação inicial, uma avaliação final e de follow-up, três meses depois. As avaliações são constituídas por um questionário socio-demográfico (apenas na avaliação inicial), uma avaliação do bem-estar subjetivo, queixas e sintomas de ansiedade e depressão – CORE-10 (Sales et al., 2011); medir a empatia, através do índice de reatividade interpessoal – IRI (Limp et al., 2010), avaliar as dificuldades de regulação emocional – DERS (Coutinho et al., 2010), e avaliar a Espontaneidade – SAI-R (Gonzalez et al., 2021).

O grupo de controlo irá manter a metodologia prevista em plano de estudos, sendo realizada avaliação inicial, final e follow-up. O grupo de intervenção, irá realizar as avaliações nos mesmos momentos do grupo de controlo, mantendo o mesmo tempo de ensino clínico e as mesmas horas presenças, assim como as mesmas horas de seminário. O que difere é a metodologia das horas de seminário, as 9 horas de seminário do grupo de intervenção são em contexto de sociodrama, composto por 6 sessões de 90 minutos, que decorrem durante as 4 semanas de ensino clínico, uma ou duas vezes por semana. Cada grupo de sociodrama terá entre 12 e 16 estudantes, e serão todos dinamizados pelos mesmos professores, Prof. António Nabais, Diretor em Sociodrama pela Sociedade Portuguesa de Psicodrama (SPP) e um Professor Ego-Auxiliar pela SPP (Professores proponentes da ESEnFC). Os professores que

dinamizam as sessões não integram a equipa que orienta os estudantes em ensinos clínicos, não participam nos processos de avaliação dos estudantes, e não partilham com a equipa pedagógica de ensino clínico o que ocorre durante as sessões de sociodrama.

Prevemos que entre 80 e 100 estudantes por ano, integrem os grupos de sociodrama, os restantes, integram o grupo de controlo.

O projeto vai passar no devido tempo os requisitos do comité de ética (consentimento informado, etc.)

Considerações Finais

A presente investigação-ação emerge da constatação das potenciais vulnerabilidades que os estudantes no ensino superior podem experienciar, em particular os estudantes de enfermagem durante os ensinos clínicos. No contexto profissional, as dificuldades que os estudantes vivem na regulação emocional e no desenvolvimento da empatia, poderão ser potenciadas por sintomas de ansiedade e depressão.

A fundamentação teórica apresentada sublinha a complexidade da experiência dos estudantes de enfermagem em ensino clínico, onde a vivência de uma nova relação, a relação terapêutica, e a confrontação com o sofrimento do outro, podem desencadear processos conscientes e não-conscientes, que dificultam assumir o papel de terapeuta, o papel de enfermeiro.

O sociodrama, enquanto metodologia ativa e experiencial, apresenta-se como uma ferramenta promissora para mobilizar o potencial de integração destas dimensões, através da exploração de múltiplos papéis e da ação em contexto de realidade suplementar.

O estudo proposto, de natureza quase-experimental com grupo de controlo, visa avaliar o impacto da implementação de sessões de sociodrama durante os seminários dos ensinos clínicos de saúde mental e psiquiatria. Os objetivos delineados focam-se no desenvolvimento do relacionamento interpessoal, da capacidade de empatia, das estratégias de regulação emocional e da espontaneidade dos estudantes, com a con-

sequente diminuição de sintomas de ansiedade e depressão e a promoção de um vínculo positivo à instituição de ensino. Acreditamos que o alcance destes objetivos terá um impacto positivo não só no bem-estar e sucesso académico dos estudantes, mas também na qualidade dos cuidados que futuramente prestarão.

A metodologia rigorosa, com a recolha de dados em três momentos distintos e a alocação aleatória dos estudantes aos grupos de intervenção e controlo, permitirá uma análise robusta dos resultados. A atuação de facilitadores experientes em sociodrama, externos à equipa de avaliação dos ensinos clínicos, garante a confidencialidade e a segurança do espaço de intervenção.

Esta investigação ambiciona contribuir para uma prática pedagógica mais sensível às necessidades emocionais dos estudantes de enfermagem, preparando-os de forma mais eficaz para os desafios inerentes à profissão. Os resultados esperados poderão fornecer evidências valiosas para a implementação de abordagens inovadoras que promovam a saúde mental, o bem-estar e o desenvolvimento de competências relacionais essenciais, como a empatia, nos futuros profissionais de saúde.

Referencias

- Coutinho, J., Ribeiro, E., Ferreirinha, R., Dias, P. (2010). *Versão portuguesa da Escala de Dificuldades de Regulação Emocional e sua relação com sintomas psicopatológicos*. Archives of Clinical Psychiatry, 37(4), 145 - 151. <https://doi.org/10.1590/S0101-60832010000400001>
- Damásio, A. (2010). *O Livro da Consciência – A Construção do Cérebro Consciente*. (1ªed). Lisboa, Portugal: Editora Temas e Debates.
- Gago, J., Andrade, M., Martins, M., Cunha, O., Soares, S., Santos, T., Macedo, M., Nora, R., Pereira, J., Martinho, S. (2023). *Programa para a Promoção de Saúde Mental no Ensino Superior*. ACCES. https://wwwcdn.dges.gov.pt/sites/default/files/ppsmes_acces_2023-vf.pdf
- Gonzalez, A., Martins, P. J., Lima, M. P., Rosado, A. (2021). *Análise das qualidades psicométricas da versão portuguesa do inventário de avaliação da espontaneidade (SAI-R)*. Psico-USF, 26 (spe), 83 - 95. <https://doi.org/10.1590/1413-8271202126nesp09>
- Limp, T., Alves, R. A., Catro, S. L. (2010). *Medir a empatia: Adaptação portuguesa do Índice de Reactividade Interpessoal*.

Laboratório de Psicologia, 8(2), 171 - 184.

<https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/86583/2/86151.pdf>

Marineau, R. F. (1993). Jacob Levy Moreno, 1889-1974. Pai do psicodrama, da sociometria e da psicoterapia de grupo. São Paulo, Brasil: Ágora.

Meleis, A. I., Sawyer, L.M., Im, E., Messias, D. K. H., Shumacher, K. (2010). Experiencing transitions: an emerging middle-range theory. In: Meleis, A. (Ed.). Transitions theory, middle-range and situation-specific theories in nursing research and practice. (pp. 52 - 65). New York, NY: Springer Publishing Company.

Moreno, J. L. (2013). Psicodrama. São Paulo, Brasil: Pensamento-Cultrix.

Rua, M. (2011). De aluno a enfermeiro: Desenvolvimento de competências em contexto de ensino clínico. Loures, Portugal: Lusociência.

Sales, C. M. D., Moleiro, C. M. M., Evans, C., Alves, P. C. G. (2012). Versão portuguesa do CORE-OM: tradução, adaptação e estudo preliminar das suas propriedades psicométricas. Archives of Clinical Psychiatry, 39(2), 54-59. <https://doi.org/10.1590/S0101-60832012000200003>

Watson, J. (1999). Enfermagem: Ciência humana e cuidar uma teoria da enfermagem. Loures, Portugal: Lusociência.

→ **MESA COMUNICACIONES LIBRES 1 / COMUNICAÇÕES LIVRES 1**

CL1-6. Psicodrama del NOSOTROS en la niñez y la vida adulta

Irene Mabel Tozzola

irenetozzola@gmail.com

Psicodramatista, Psicóloga Social Clínica, Licenciada en Psicopedagogía. Directora de la Carrera de Psicodrama del CAEPS – Centro de Altos Estudios en Psicología Social. Integrante de EPS – Emergencias Psicosociales. Integrante fundante de Llamada, Red de Psicodramatistas en Argentina. Miembro Colegiado y Directora del Área Psicodrama en APSCA - Asociación de Psicología Social Clínica Argentina. Buenos Aires.

Nora Amanda Goldman

noritaamanda@gmail.com

Psicóloga Social Clínica. Psicodramatista. Facilitadora en Constelaciones familiares. Buenos Aires.

Verónica Sutura

veritosutura@gmail.com

Psicóloga Social Clínica. Psicodramatista. Acompañante terapéutica. Buenos Aires.

→ **Resumen:** A partir de la experiencia en el trabajo con niñez y familia, apoyada en la Teoría de los Roles de J. L. Moreno, la Teoría del Vínculo de Enrique Pichon Riviere y la Teoría de la Identidad -del Yo al Nosotros- de Carlos Sica, se esboza el Psicodrama del Nosotros. La Teoría del Yo al Nosotros plantea que la identidad individual se constituye desde lo social, es decir, que el “Yo” nace, se configura y se transforma en el seno de diferentes “Nosotros”. Desde la matriz indiferenciada del vínculo primario con roles psicosomáticos, hasta los lazos sociales más amplios, la persona se reconoce a sí misma en relación con los otros significativos. La conciencia del Yo depende de la memoria afectiva de esos vínculos fundantes, que conforman las distintas capas del “Nosotros”: primario, cuasi primario y secundario en un entramado vincular en permanente construcción. Esta concepción del Nosotros se articula de manera orgánica con los principios fundamentales del sociopsicodrama moreniano, especialmente en lo que refiere al desarrollo de los roles y la acción dramática como vía de expresión, reconocimiento y posibilidad de transformación hacia la espontaneidad.

Palabras Clave: Nosotros fundante.

→ **Abstract:** Based on the experience of working with childhood and family, supported by J. L. Moreno's Theory of Roles, Enrique Pichon Riviere's Theory of Bond and Carlos Sica's Theory of the Identity -from the Self to the We-, the Psychodrama of the We is outlined. The Theory of from the Self to the We proposes that the individual identity is constituted from the social, that is, that the “Self” is born, configured and transformed in the bosom of different “We”. From the

undifferentiated matrix of the primary link with psychosomatic roles, to the broader social ties, the person recognizes himself in relation to the other significant ones. Self consciousness depends on the affective memory of these foundational bonds, which make up the different layers of the “We”: primary, quasi-primary and secondary in a fabric of bonds in permanent construction. This conception of the We is organically articulated with the fundamental principles of the morenian sociopsychodrama, especially in relation to the development of roles and dramatic action as a way of expression, recognition and possibility of transformation towards spontaneity.

Keywords: founding We.

Invitación a un encuentro, Jacobo Levy Moreno (1914)

Ven, te invito a un encuentro.

No a un encuentro cualquiera, no a uno social, formal, superficial.

Te invito a un encuentro verdadero, de ser a ser.

Abandona tus máscaras, tus roles, tus defensas.

Déjalos atrás. No traigas tu nombre, tu profesión, tu historia.

Ven como estás, sin adornos, sin pretextos, sin protecciones.

Yo también vendré desnudo de mí mismo, sin títulos ni escudos.

Solo así podremos realmente vernos.

Solo así el “yo” podrá mirar al “tú”, en un espacio de creación genuina.

No vengo a impresionarte, ni a convencerte.

Vengo a estar contigo, a estar presente.

Si tú también te atreves,

crearemos un momento único, irrepetible, verdadero.

Y quizás, en ese instante, descubramos que ese es el mayor acto de libertad y de amor: el encuentro.

El Yo, los vínculos y la identidad: una trama en construcción

El estudio del ser humano partió de una investigación profunda del Yo, como núcleo básico de la identidad. Desde esta perspectiva, Jacobo Levy Moreno (1993) sostiene que el desempeño de roles es anterior al surgimiento del “Yo” y a la adquisición

del lenguaje, el “Yo” surge de los roles y se constituye como una estructuración tardía.

Uno de los primeros roles es el de ingeridor, que surge de la relación del bebé con el pecho de la madre, o el biberón, relacionado con el acto de succionar la leche. La función materna de alimentar al bebé no es solo una respuesta biológica, sino el primer acto vincular que inaugura una forma de estar en el mundo. Es el primer rol que surge de la relación madre-hijo/hija, vinculado a la necesidad de ser alimentado. En ese intercambio primario, alimento, mirada, sostén, se gesta la primera conducta vincular, configurando lo que se reconoce como proto-roles, los primeros esbozos de rol.

Más adelante, estos roles dan lugar a otros más complejos aún en relación con dar y recibir en vínculos asimétricos, estableciéndose en su matriz el ramillete de roles pasivos.

A medida que el bebé crece y se complejiza su mundo interno y externo, aparecen nuevos roles, ya no sólo ligados a la satisfacción de necesidades fisiológicas, sino también a intercambios afectivos y psíquicos, como dar y recibir amor, atención, cuidado.

Los roles se agrupan según su dinámica, configurando clusters o agrupamiento de roles. El primero depende del rol complementario de la función materna, responsable de los primeros aprendizajes de dependencia e incorporación; el segundo depende del rol complementario de la función paterna, generando la matriz de los roles activos, de autonomía e independencia, ambos en relaciones asimétricas. Y el tercer agrupamiento, depende del rol complementario con pares, de compartir o competir en vínculos simétricos.

Estos proto-roles, inicialmente simples y centrados en la supervivencia, van ampliándose y adquiriendo matices emocionales, configurando átomos más complejos que influirán en los futuros roles sociales que la persona asumirá. Por ejemplo, el rol temprano de *ingeridor* puede devenir, en su desarrollo en roles como el *ávido*, el *insatisfecho*, el *exigente*, el *demandante* o *complaciente* según cómo haya sido esa experiencia fundante.

Estas configuraciones tempranas se proyectan luego en roles más elaborados dentro del entramado social, como el rol de *estudiante*, *amante*, *madre*, *padre*, *compañero* entre otros. Todos ellos llevan impresas las marcas de esos vínculos originarios y de las matrices de aprendizaje que los sostienen.

Los roles no son estáticos ni fijos, tienen una dinámica evolutiva que acompaña el desarrollo del individuo.

En las etapas iniciales de la vida, surgen los roles psicossomáticos, caracterizados por una asimilación pasiva, tomar el rol, *“role taking”*. En esta fase, es la madre o la figura que ocupa su función quien establece el ritmo y define los roles. Por ejemplo, si la madre amamanta de forma presente y amorosa, o si, en cambio, deja el biberón apoyado mientras realiza otras tareas, el bebé adopta ese rol de ingeridor según la experiencia que se le ofrece. Aún no hay posibilidad de elección ni de negociación: el rol es recibido más que elegido.

Con el crecimiento, emergen los roles psicodramáticos, que implican una participación más activa, jugar el rol, *“role playing”*. En este nivel, el niño o niña empieza a explorar diversas respuestas posibles ante una misma situación. Por ejemplo, frente a una madre con un estilo autoritario, puede adoptar un rol sumiso, oponerse o alternar entre ambos dependiendo la habilitación, del contexto y de sus recursos internos. Esta capacidad de “jugar” los roles favorece una mayor espontaneidad y adaptabilidad en los vínculos.

En una instancia más elaborada, se desarrollan los roles sociales, que pueden ser recreados o incluso inventados, crear el rol, *“role creating”*. Aquí, la persona no se limita a repetir un rol preestablecido, sino que lo transforma en función de su historia, sus valores y el contexto cultural al que pertenece. Así, el rol de madre, docente o líder,

por ejemplo, no se expresa igual en todas las personas que lo juegan; cada quien lo resignifica con su propio estilo y subjetividad.

J. L. Moreno (1993) plantea que el Yo no puede estudiarse en aislamiento, porque su constitución se da a través de los roles que la persona asume en relación con otros. Es decir, el Yo se manifiesta y se estructura en el vínculo. No hay Yo sin Tú. No hay sujeto sin encuentro. El rol es la unidad de acción del Yo en un contexto determinado. Es a través de los roles que la persona se expresa, se pone en juego, entra en contacto con su propia espontaneidad y creatividad. Cada rol encarna una parte de la identidad y es en su multiplicidad y flexibilidad donde se encuentra la riqueza del ser humano.

En una línea complementaria, Enrique Pichon-Rivière (1985) define al sujeto como emergente de una trama vincular. El mundo interno, lejos de ser una instancia cerrada o puramente intrapsíquica, es concebido como una red de vínculos internalizados, que constituyen la estructura de la subjetividad. El sujeto se configura en el interjuego entre el mundo interno y el externo, entre los objetos internos y los vínculos reales.

Pichon y Moreno, cada uno desde su marco teórico y su praxis, coinciden en un punto fundamental, la subjetividad se construye en vínculo. El “otro” no es un accidente en la historia del Yo, sino condición de posibilidad de su existencia. Sin otro no hay palabra, no hay espejo, no hay escena, no hay rol, no hay identidad.

Ambos sostienen también la posibilidad de transformación del sujeto en el vínculo. Moreno lo hace a través de la dramatización, el juego de roles, la emergencia del acto creador en el aquí y ahora del encuentro. Pichon Riviere lo plantea desde la grupalidad, la lectura del vínculo como organizador psíquico, y la tarea como articuladora de lo individual y lo social.

El Yo se entiende no como una entidad cerrada, sino como un núcleo en permanente construcción, dinámico, en diálogo constante con el entorno y con los otros.

Profundizando y esclareciendo en esta misma concepción de la construcción social del ser, Carlos Sica (2020, 2024) postula una nueva Teoría de la Identidad “del Yo al Nosotros”.

El concepto de identidad proviene del vocablo latín *“identitas”* que refiere al conjunto de rasgos y características que diferencia a un individuo del resto. La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma, que la convierte en alguien diferente a los demás y permite que se reconozca a sí misma. Es decir, la identidad personal es todo aquello que nos define como individuos. Es a partir de ésta que las personas logran distinguirse del resto dependiendo siempre de la cosmovisión e historia propia del contexto en que se vive.

Hay conciencia de identidad porque hay memoria, sin ella sería imposible el propio reconocimiento. La identidad personal es el concepto para entender el desarrollo psicológico y social de cada ser humano.

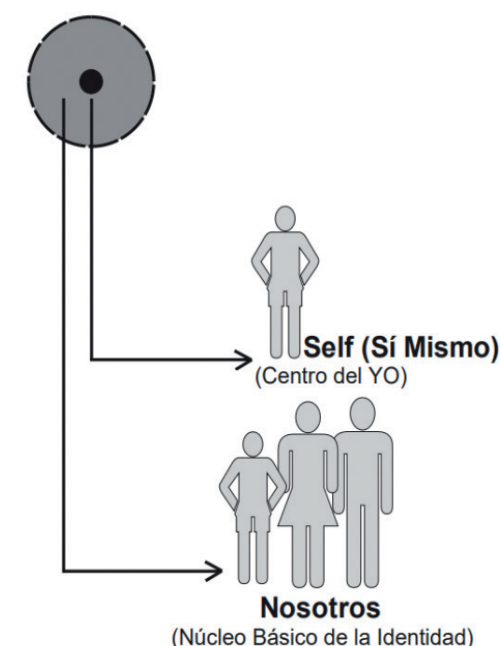
Si bien muchos aspectos de la identidad tienen una base genética o hereditaria, conocida como factor genotípico, los factores del entorno también desempeñan un papel crucial. Estos incluyen las condiciones prenatales, las experiencias tempranas en la infancia y, especialmente, los primeros vínculos afectivos, conformando el factor fenotípico y son fundamentales en la formación de la identidad de cada individuo. En este contexto, se configura el concepto de “Nosotros”, considerado un pilar central en este enfoque.

Según Sica (2020, 2024), este “Nosotros” se configura en diferentes niveles a lo largo de la vida:

- **Nosotros Primario:** Constituido por los primeros vínculos afectivos, como los establecidos con la familia cercana - el *primer universo* - base de las primeras agrupaciones de roles de la *matriz de identidad* con los roles *psicosomáticos*.
- **Nosotros Cuasi-primario:** Formado por relaciones significativas adicionales que se desarrollan posteriormente.
- **Nosotros Secundario:** Integrado por las conexiones con comunidades, instituciones y grupos sociales más amplios, el *segundo universo* con los roles *originarios* y *sociales*.

La Teoría de la Identidad “del Yo al Nosotros” postula que el “Nosotros” constituye el núcleo básico de la identidad, en cuyo centro se halla el “Yo”.

A partir del Nosotros y como lo señala E. Pichon Rivière (1985) es posible realizar análisis estratigráficos que abarque a determinados seg-

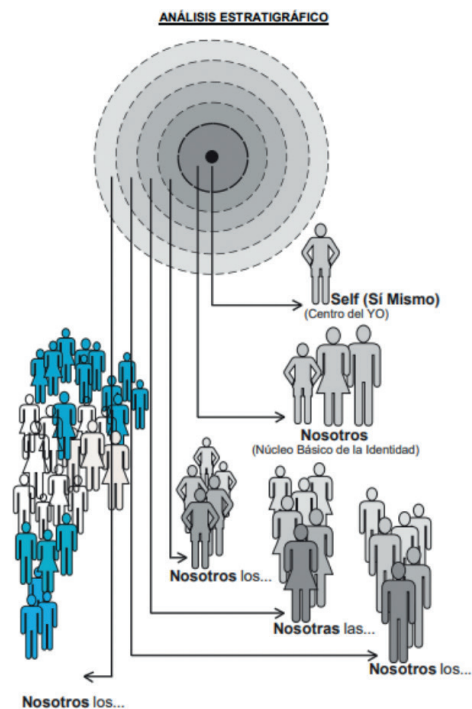


mentos de la sociedad, por clases, edades, género, ideología, etnia, religión, etc. Círculos concéntricos por los que se puede mirar de adentro hacia fuera y viceversa. El punto central del primer círculo es el Sí Mismo, Centro del Yo. Sin ese punto de apoyo resultaría imposible trazar una circunferencia que representa el Nosotros.

A medida que las fases de la matriz evolucionan hacia la diferenciación del Yo, se van configurando distintos Nosotros.

Yo y mi Nosotros, configurado por mi mamá, mi papá, mi hermana y mi abuela.

Nosotros, la familia tal... Nosotros, los hombres, las mujeres, los niños, las niñas, etcétera. Nosotros los pobres, los ricos, los estudiantes, los obreros, los artistas, etcétera. Nosotros los porteños, los cordobeses, los argentinos, los americanos, nosotros los españoles, nosotros los europeos, etcétera. Nosotros, los humanos. Y así se podría analizar con múltiples lentes, cada estrato, de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro.



Según la Teoría de los Roles de J.L. Moreno (1993), y retomada por Mónica Zuretti (1995), el ser humano construye su identidad a través de los distintos roles que desempeña a lo largo de su vida y se entrelazan como una red dinámica que va conformando, con el tiempo, la estructura definitiva de la personalidad.

Zuretti (1995) nombra a esta totalidad como el “átomo cultural” que es una estructura que no aparece de forma acabada desde el inicio, sino que se va transformando y desarrollando a lo largo del tiempo. En ese recorrido, se pueden distinguir tres momentos clave.

- El primero es el “átomo cultural primigenio”, que tiene que ver con la matriz de identidad donde se instalan los primeros roles psicodinámicos.
- luego, el “átomo cultural originario”, que se forma dentro del núcleo familiar y sostiene los roles fundantes.

- y, por último, el “átomo cultural social”, que emerge en el entramado social y abarca los roles que se juegan en ese plano más amplio.

Estos tres niveles no están separados, sino que se integran en una configuración única de cada persona que se construye en relación con los demás.

Desde la mirada psicodramática, el nacimiento mismo, el paso de la vida intrauterina a la vida autónoma, es considerado el primer acto creativo, una expresión espontánea entre la vida y la muerte, donde ya se pone en juego el vínculo con el otro.

Y en cada etapa del desarrollo de ese átomo cultural, se suman nuevas personas que cumplen roles complementarios esenciales para sostener y enriquecer ese proceso de identidad. El Yo y el Nosotros.

¿Podría existir el Yo en ausencia del Nosotros? En el proceso de construcción del ser, sin la presencia de un otro primario que sostenga y contenga, la supervivencia misma no sería posible.

Yo con otros.

Con otros hay Nosotros.

Con Nosotros hay Yo.

podría analizar con múltiples lentes, cada estrato, de adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro.

Referencias

- Moreno, J.L. (1914). Invitación a un Encuentro. Daimon.
- Moreno, J. L. (1993). Psicodrama. 6ª Edición. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Pichon Riviere, E. (1985). Teoría del Vínculo. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Sica, C. (2020). Psicología Social Clínica. Teoría de la Identidad del Yo al Nosotros. Buenos Aires, Argentina: Dunken.
- Sica, C. (2024). Psicología del Nosotros. Praxis y perfil del asistente. Buenos Aires, Argentina: Dunken.
- Zuretti, M. (1995). El hombre en los grupos. Sociodrama. Buenos Aires, Argentina: Lumen-Hormé.

Bibliografía recomendada:

- Bustos, D. M., Nosedá, E. (2007). Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación. Buenos Aires, Argentina: Ricardo Vergara.

→ MESA COMUNICACIONES LIBRES 2 /COMUNICAÇÕES LIVRES 2

CL2-1. Revisitando prácticas compartidas, construyendo memoria colectiva, sanándonos acompañadas para proyectar el futuro: una experiencia a la cubana

Nancy Rial

nancycubareal@gmail.com

Psicóloga, Directora de Psicodrama, Máster en Psicodrama y Procesos Grupales por la Universidad de La Habana. Coordinadora de “El Canal del Psicodrama en Cuba”, espacio alternativo, autogestionado y sostenido por más de 15 años, de promoción del psicodrama, el teatro espontáneo y el teatro playback, en el ámbito comunitario. La Habana.

Celia García

garciaavilacelia@gmail.com

Licenciada en Psicología, Máster en Psicodrama y Procesos Grupales por la Universidad de La Habana. Cursando la Maestría en Trabajo Social de la Universidad Ana G. Méndez de la Florida. Terapeuta Individual. Miami-Florida.

Raymalú Morales

raymalumorales@gmail.com

Licenciada en Estudios Socioculturales por la Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez. Máster en Desarrollo Social por la FLACSO/Cuba, Universidad de La Habana. Investigadora del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello, Asesora de televisión en el Instituto Cubano de Comunicación Social. La Habana.

→ **Resumen:** El reencuentro de las autoras y su deseo de trabajar juntas mostró la necesidad de realizar un proceso de revisión, elaboración y sistematización de prácticas psicodramáticas y de teatro espontáneo compartidas, de los que suelen estar asociados a la Educación Popular, tanto como su disposición e interés en llevarlo a cabo. Este proceso, autoconducido por las propias autoras, además de aprendizaje, intencionó y produjo autoconocimiento y sanación, tuvo un marcado y relevante carácter terapéutico. También permitió construir/reconstruir la memoria colectiva de pequeños, pero importantes eventos que formaron parte de una historia personal y grupal. Se describe la experiencia desarrollada a lo largo del año 2024, se abordan

algunos de sus antecedentes y el contexto cubano en el cual esta se inserta, y se pone énfasis en dos elementos centrales que la constituyen.

Palabras Clave: Sistematización de experiencias psicodramáticas y de teatro espontáneo, supervisión/co-visión/acompañamiento de prácticas psicodramáticas y de teatro espontáneo, construcción de memoria colectiva, metodología psicodramática.

—> **Abstract:** The authors' reunion and their desire to work together showed the need for a process of review, elaboration, and systematization of shared psychodramatic and spontaneous theater practices, often associated with Popular Education, as well as their willingness and interest in doing so. This process, self-directed by the authors themselves, not only fostered learning, but also intended and produced self-knowledge and healing, and had a marked and relevant therapeutic character. It also allowed for the construction/reconstruction of the collective memory of small but important events that were part of a personal and group history. The experience developed throughout 2024, is described, some of its background and the Cuban context in which it is embedded are addressed, and emphasis is placed on two central elements that constitute it.

Keywords: Systematization of psychodramatic and spontaneous theater experiences, supervision/co-vision/accompaniment of psychodramatic and spontaneous theater practices, construction of collective memory, psychodramatic methodology.

Introducción

Revisitar experiencias psicodramáticas compartidas, desde la concepción y metodología de la Educación Popular, entendida como momento de revisión, reflexión, mirada crítica para aprender y crecer desde el propio hacer, para volver a la práctica, enriquecida, transformada. Esta fue una primera tarea asumida que ya apuntaba hacia la novedad de este trabajo.

Insistimos en que el desarrollo de una práctica del psicodrama autóctona y su consiguiente sistematización, son retos y posibilidades que esperan por nuestras contribuciones (Rial y Buena Estrella, 2009).

Que la propia sistematización de experiencias tenga lugar desde la concepción y metodología psicodramáticas resulta aún más novedoso y enriquecedor, por lo cual nos parecía de especial interés compartir y socializar este trabajo.

Prestar atención a los aspectos relacionales, dinámicos de las experiencias que sistematizamos, detenerse a trabajar vivencialmente lo

que emerge como temas no resueltos, elaborarlos y resignificarlos, son ingredientes aportados en este proceso del que damos cuenta.

Reconocemos que la toma de conciencia del lugar en el que estamos contiene aún información desorganizada y que necesitamos continuar procesando, pero contar lo que acá compartimos rompe con patrones que se han repetido y, por tanto, valoramos esta obra, que nos devuelve la esperanza de poder seguir construyendo espacios de creación y sentido grupal, muy a tono con los grupos que crean futuro y con la confianza en la capacidad transformadora de los grupos.

Objetivos

Este trabajo se propuso describir la experiencia que vivimos revisitando prácticas psicodramáticas y de teatro espontáneo compartidas por las autoras, abordar algunos de sus antecedentes y el contexto cubano en el cual esta se inserta, así como poner énfasis en dos elementos centrales

que la constituyen: la construcción de memoria colectiva para la sanación y la metodología implementada en el desarrollo de dicha experiencia.

Antecedentes de la experiencia y el contexto cubano en el cual tiene lugar

Para un grupo de personas de las que coincidimos en la primera edición de la Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales de la Universidad de La Habana/Cuba (2007-2012), el psicodrama y la educación popular han estado muy entremezclados, así como el deseo y la necesidad de integrarlos muy presente.

Esto se expresó de diferentes maneras. Una primera, puso el foco de atención especialmente en lo teórico-metodológico y en las esencias de sus vínculos. Así, por ejemplo, para Evarina Deulofeu (2012) el interés por relacionar la educación popular con el psicodrama se basaba en la hipótesis de que considerándolas experiencias, teorías, metodologías, esencialmente participativas, debían ser profundamente terapéuticas, al potenciar la libertad, la autonomía, la espontaneidad y la creatividad.

Para dicha autora, en buena medida el psicodrama y la educación popular deben trabajar en el sentido de ponerse al servicio, prepararse cada vez más de tal manera que sea posible una actitud al mismo tiempo terapéutica (cuidar y curar), pedagógica (educar y prevenir) y artística (mostrar comportamiento y exhibir), defiende que el psicodrama, y también la educación popular, desde su punto de vista, son siempre terapéuticos, artísticos y educativos y reconoce que obviamente esto supone un tremendo desafío teórico y práctico y exige una preparación cada vez mayor y un trabajo cada vez más colectivo (Rial, 2025, cap. 5).

En una segunda dirección se inscriben los esfuerzos de otras autoras que han puesto en práctica estas dos concepciones y metodologías, combinándolas, integrándolas, para trabajar con niñas y niños temáticas como la Cultura de Paz, dinamizar procesos grupales y potenciar la participación para la transformación social (García, 2015; Rial, 2019).

Una tercera vertiente y la más relacionada con el trabajo que se presenta, es la que ha acercado los procesos de sistematización que definen de la educación popular, a las experiencias psicodramáticas y de teatro espontáneo (Rial, 2009; Flores, 2010).

Desde la educación popular se busca el reencuentro del sujeto consigo mismo, con su quehacer individual y social (individuación), con sus prácticas y experiencias, con su medio y sus posibilidades, con su entorno y su cultura, toda vez que las transformaciones solo son posibles con hombres y mujeres que se conocen, se asumen, se valoran, creen en sí mismos y en lo que son capaces de hacer; se reflexiona desde el ser y el hacer en busca de resonancias en los/as otros/as (Toledo, 2006).

Entendemos la sistematización como un proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de nuestra experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. En este sentido, la sistematización representa una articulación entre teoría y práctica y sirve a objetivos de los dos campos. Por un lado, apunta a mejorar la práctica, desde lo que ella misma nos enseña; de otra parte, aspira a enriquecer, confrontar y modificar el conocimiento teórico actualmente existente, contribuyendo a convertirlo en una herramienta realmente útil para entender y transformar nuestra realidad.

Uno de los propósitos principales de la sistematización es la conceptualización de la práctica, para poner en orden todos los elementos que intervienen en ella; no un orden cualquiera, sino aquel que organice el quehacer, que le dé cuerpo, que lo articule en un todo, en el que cada una de sus partes ubique su razón de ser, sus potencialidades y sus limitaciones; una puesta en sistema del quehacer, en la búsqueda de coherencia entre lo que se pretende y lo que se hace (Antillón, 1991).

La sistematización permite incentivar un diálogo entre saberes: una articulación creadora entre el saber cotidiano y los conocimientos teóricos, que se alimentan mutuamente. Se constituye en un factor indispensable y privilegiado para nuestra propia formación. Nuestras experiencias

se convierten, gracias a ella, en la fuente más importante de aprendizaje teórico-práctico que tenemos: para comprender y mejorar nuestras prácticas, para extraer sus enseñanzas y compartirlas con otros, para contribuir a la construcción de una teoría que responda a la realidad y, por tanto, permita enrumbar nuestra práctica a su transformación.

Entre los para qué sistematizar que nos presenta Mario Flores (2010), nos interesa destacar los siguientes: recuperar y preservar una memoria colectiva con la cual nutrimos nuestra identidad, consolidamos los vínculos de pertenencia, constituimos presente y proyectamos futuro y compartir los aprendizajes para seguir dialogando colectivamente pues las prácticas comunitarias sistematizadas, han sido el trabajo conjunto, la creación colectiva, las expresiones de muchas otras personas, de otros espacios y de otros momentos que posibilitaron (directa o indirectamente) su realización.

Consideramos necesario vislumbrar la complejidad de dinámicas que a lo interno de los propios procesos psicodramáticos tienen lugar; complejidad que está vinculada a atravesamientos múltiples y que no responden únicamente al referente teórico y metodológico desde el que se plantee dicha práctica, sino desde muchos otros aspectos que requieren de atención y demandan constituir punto de mira con el deseo de reflexionar críticamente sobre ella.

Por estas razones defendemos desde fecha tan temprana como el 2008, durante el desarrollo del módulo: Fundamentos básicos del trabajo grupal y la coordinación de grupos, la necesidad de crear un espacio que brinde la oportunidad de intercambiar experiencias, problematizar prácticas concretas, enriquecernos mutuamente, aprender y crecer desde el propio hacer, y propuestas nuestras al respecto no se han hecho esperar (Rial, 2025, cap. 10).

En el caso de Cuba, la práctica psicodramática ha superado las posibilidades de una continuidad en la formación y de supervisión/co-visión/acompañamiento de dicha práctica, esta última limitada a espacios de formación en psicodrama, también limitados.

La primera supervisión psicodramática de prácticas psicodramáticas tuvo lugar con el grupo de formación del Centro de Orientación y Aten-

ción Psicológica de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, de la mano de Úrsula Hauser, en el 2004. Luego con Grazia Lomonte se pudo supervisar el proceso grupal que dirigió cada una de las ocho personas que en el 2006 se graduaron como directoras de psicodrama. Durante las dos ediciones de la mencionada maestría, en uno de sus últimos módulos se supervisaba de alguna manera la práctica grupal que se desarrollaba a propósito de los trabajos de tesis (Colectivo de autores, 2013, prólogo). Valga aclarar que una de las tesis de la segunda edición de la maestría utilizó la supervisión psicodramática, pero no de prácticas psicodramáticas.

Por su parte, la Sección de Grupo y Psicodrama de la Sociedad Cubana de Psicología, a pesar de varios intentos no logró consolidar un espacio para la práctica psicodramática acompañada, supervisada, mucho menos en co-visión, al menos mientras Celia García y Nancy Rial pertenecían a ella y participaban activamente.

Carolina de la Torre y Manuel Calviño (2000) reflexionando en torno a los logros, problemas y retos de la psicología en Cuba, ponían el énfasis en algo distintivo que requiere especial atención y consideración para entender nuestro contexto. En sus propias palabras, decían:

La psicología en Cuba, su desarrollo, su existencia misma, está enraizada en la condición de su escenario natural de vida: Cuba. La situación del país imprime marcas de base que si bien no definen fatalistamente los rumbos de dicho desarrollo, sí dan pautas de inevitable consideración para las instituciones que se ocupan o en las que están insertadas las praxis profesionales y científicas de los psicólogos y psicólogas, y dan sustento a la construcción de la propia subjetividad individual de nuestros/as profesionales. Esto, que puede ser un principio de análisis para pensar la psicología en cualquier punto del planeta, tiene un significado especial para el caso de nuestro país, fácilmente comprensible cuando se tiene en consideración que en Cuba no existe práctica liberal de la psicología en ningún ámbito ni especialidad profesional. No existen consultorios, institutos o centros privados. Todo el trabajo profesional del psicólogo o psicóloga se realiza en el contexto de

instituciones del Estado, con recursos y financiamiento del Estado, y en relación al conjunto de prioridades del país. (p. 171)

Veinticinco años después, bajo la mayor crisis en todos los sentidos que hayamos vivido las autoras, y aun cuando el contexto cubano ha cambiado significativamente, estando marcado, además, por la presencia del trabajo por cuenta propia y de las micro, pequeñas y medianas empresas privadas, las actividades profesionales, científicas y técnicas siguen contempladas dentro de las no autorizadas para ejercerse en tales sectores.

Estas características distintivas del contexto cubano que en otro tiempo nos ofreció múltiples oportunidades y hacía sentir tan orgullosas, en los últimos años y cada vez más nos ha colocado a las autoras en una postura reflexiva e interrogativa ante esa realidad, no sólo por las desventajas que a nivel personal ha representado, sino también y especialmente a propósito de este trabajo, por las limitaciones que impone en varios sentidos en relación al tema que nos ocupa. La formación de psicodramatistas y la posibilidad de constituirse en un movimiento alrededor del Psicodrama que apostando por la integración, a la par pueda ser más amplio, plural y descentralizado, entre ellas. Ni siquiera la maestría creada en Cuba que constituyó un proyecto innovador interesantísimo y altamente valorado, en el país e internacionalmente, pudo sostenerse más allá de una segunda edición.

Por otro lado, las dinámicas personales, institucionales y sociales que se viven, generan situaciones de tensión/malestar/violencia a lo interno de los grupos/organizaciones a las que se pertenece. Conflictos que no se gestionan de manera adecuada, se hacen presente en no pocas ocasiones, lamentablemente.

Celia García y Nancy Rial, han desarrollado buena parte de su labor como psicodramatistas e incluso formadoras de otros psicodramatistas, en espacios alternativos y autogestionados, sin remuneración económica alguna. Defendemos la posibilidad de hacer otras opciones. Recreamos otra realidad, nos reinventamos. Intentamos construir redes contenidas por la esperanza, la creatividad y el compromiso.

Breve referencia a la experiencia

Todo comenzó cuando aceptamos la propuesta de Raymalú Morales de ofrecer un taller en el Congreso Internacional Comunidad, celebrado en octubre de 2023 en La Habana/Cuba. Trabajábamos juntas las tres por primera vez como equipo de coordinación.

Nos conocíamos y compartimos diferentes espacios, Celia García y Nancy Rial desde 2007 por la Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales de la Universidad de La Habana y otros eventos relacionados con esta, y las tres autoras desde el primer taller de Teatro Espontáneo Terapéutico realizado en abril de 2012 en El Canal, espacio de promoción del psicodrama, el teatro espontáneo y el teatro playback.

Reconectamos de muy buena manera en junio de 2022, gracias al taller “El/Los juego(s) en el Teatro Espontáneo desde una concepción y práctica feministas”, facilitado por Ana Ara y Bea Huber, ofrecido como parte del programa del Taller Internacional “Juegos y Juguetes: Miradas Multidisciplinarias sobre su Práctica Social”, convocado por el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.

Luego tuvimos la posibilidad de seguir compartiendo y estrechando nuestros vínculos, durante el desarrollo de las Jornadas de entrenamientos y prácticas de teatro playback y teatro espontáneo convocadas por El Canal del Psicodrama en Cuba y la Casa de la Cultura del Cerro, entre septiembre de 2022 y junio de 2023 en el Centro Cultural La Llave.

Durante la preparación del taller “Juegos y psicodrama: promoviendo la transformación sociocultural y comunitaria” para el ya antes mencionado congreso Comunidad, volvíamos una y otra vez a múltiples y diversas experiencias anteriores compartidas que en su momento no llegamos a revisar, elaborar de manera conjunta y sobre las cuales mucho menos escribimos.

Surgió entonces la propuesta de Celia García de realizar juntas una suerte de sistematización de nuestros trabajos a la que llamamos línea del tiempo que nos permitiera producir y escribir ideas que referenciaran aprendizajes de esas coordinaciones.

El proceso mediante el cual fuimos construyendo/re-construyendo esa línea del tiempo, el qué hicimos y cómo lo hicimos, es precisamente el centro de nuestra atención en el presente trabajo. Tuvo lugar a través de cinco encuentros, con una duración de tres horas aproximadamente, desarrollados entre enero y abril de 2024 y participamos solamente las tres autoras.

Entre tantas experiencias compartidas, en las que ocupamos diferentes roles, decidimos enfocarnos sobre aquellas cinco en las que habíamos participado las tres, revisando y elaborando el camino que nos condujo hasta la experiencia más reciente. Estas son: taller de Teatro Espontáneo Terapéutico (TET) (2012), taller de Teatro Playback (2017), taller de Juegos y Teatro Espontáneo (2022), jornadas de Teatro Playback y Teatro Espontáneo en La Llave (2022-2023) y taller Juegos y Psicodrama: promoviendo la transformación sociocultural y comunitaria en Congreso Comunidad (2023).

Tanto la revisión y elaboración de las cinco experiencias, como el trabajo con las situaciones asociadas a desencuentros/distanciamientos, malestares/heridas, lo hicimos EN ACCIÓN, desde la concepción y metodología del psicodrama.

En cuanto a la conducción, el proceso se caracterizó por una activa participación de las tres, y si bien la coordinación la asumió mayormente Celia García, siempre también de una u otra manera, los roles se intercambiaron y la coordinación se compartía.

Buscamos las huellas, resonancias y aprendizajes de cada una de esas experiencias, desde una mirada individual y personal primero que se iba complementando con las miradas de las otras y las reflexiones que en conjunto hacíamos y que nos permitieron profundizar en los aspectos que iban resultando de interés.

Como en ese camino hubo desencuentros/distanciamientos, malestares/heridas que se hicieron presente, decidimos integrarlas a lo que estábamos haciendo, en aras de una mejor comprensión de los procesos y un propósito/deseo claro de sanación personal y de nuestros vínculos.

El proceso intencionó el trabajo terapéutico y de sanación toda vez que desde el mismo

inicio se reconoció la presencia de malestares personales y afectaciones en los vínculos interpersonales como consecuencia de experiencias compartidas en el pasado y que quedaron “congeladas” por no prestársele la atención que requerían y mucho menos actuar consecuentemente para intentar resolverlas, y fue evidente el interés/la necesidad y la disposición/posibilidad de hacerlo en el contexto y momento actual.

Por último, este proceso, además de aprendizaje, ha intencionado y producido autoconocimiento y sanación, o sea, ha tenido un marcado y relevante carácter terapéutico.

Poniendo énfasis en dos elementos centrales de la experiencia

1. Memoria colectiva y sanación

Esta experiencia sirvió para sanar momentos traumáticos que impidieron continuar construcciones profesionales y personales rescatando los aportes novedosos de un pasado aun por enaltecer a través de parte de sus protagonistas; reescribir la memoria histórica de eventos pequeños que formaron parte de una historia personal y grupal; y sobre todo, permitió que, elaborado el pasado, se pudiera tener un presente sano y un futuro prometedor.

Lilián Toledo (2006), una cercana psicóloga social uruguaya, propone entender la memoria como un proceso en el que devienen tanto recuerdos y creaciones como olvidos y reconstrucciones de hechos que emergen de las prácticas sociales, transitando por el lenguaje y los vínculos y reconfiguran el futuro al que nos proponemos llegar, así la memoria reconstruye presentes y futuros en la medida en que el lenguaje, sostenido en la presencia de los y las otros y otras, le otorga sentido y dirección.

La mencionada autora también retoma interesantes aportes de Félix Vázquez (2001, como se citó en Toledo, 2006): considerar que la memoria apunta siempre al mañana permitiendo que en ese mañana no se repitan las pesadillas, y las alegrías, sean nuevas; la memoria como motor de la propia conciencia, tanto individual como colectiva, desde el cual -por su permanente proceso de

resignificación y aprendizaje- podemos mantener viva la/s utopía/s; la memoria como reconstrucción del presente realizada y actualizada a través del lenguaje y las prácticas sociales.

El valor terapéutico que puede conllevar un trabajo de recuperación de la memoria histórica utilizando la fantasía, la creatividad y la espontaneidad de los seres humanos ya fue reconocido por Úrsula Hauser (2014) y Nancy Rial pudo constatarlo en un taller ofrecido por Úrsula en El Canal (Rial et al, 2021). En opinión de la mencionada investigadora y verificado por nuestra experiencia, cuando se logra romper el silencio y dar expresión corporal, verbal y grupal a la historia compartida, se amplía de modo impresionante la capacidad de hacer memoria colectiva. Concordamos también en que solamente llenando los huecos del silencio y la incomunicación se podrá construir un nuevo tejido social basado en la memoria y la verdad.

2. Acerca de la metodología implementada

En esta ocasión recreamos los encuentros con la misma metodología que teníamos aprendida. Coloreamos con pasión, lo que nos generaba tanta devoción, aplicamos el método que compartíamos en nuestro quehacer, a nosotras mismas. Nos concebimos como grupo a acompañar y fuimos nuestras coordinadoras. El método de autocuidado, auto coordinación, auto acompañamiento. De ahí surgieron los roles, que se rotaron, y circularon durante todo el proceso. Funcionando como un grupo centrado en cumplir con los propios objetivos propuestos. Hicimos psicodrama, educación popular, teatro espontáneo, todas las herramientas disponibles y recreadas para que afloraran las temáticas necesarias en la recuperación del pasado, para que contribuyera al presente y permitiera una continuidad en el futuro.

Los orígenes de esta metodología se remontan a las primeras experiencias con psicodrama que desarrollamos Celia García y Nancy Rial junto a Yaima Águila durante un año (2010-2011) muy intenso de trabajo con diferentes grupos, en La Habana, Santa Clara y Santi Spiritus que coronó con la celebración del Encuentro Pos-Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Santa Clara

(20 y 21 de mayo de 2011). De aquella época se destaca la propuesta para trabajar los sueños y proyectos de los grupos (Rial, 2025, cap. 6).

Luego Celia García se incorporó al proyecto de Teatro Espontáneo Terapéutico (TET) iniciado por Yaima Águila en Santa Clara, y después ya por su cuenta siguió trabajando con esta modalidad, desarrollándola e imprimiéndole su sello personal (García, 2016). A la par, seguía haciendo psicodrama, y participando en la formación en psicodrama (García, 2018) en múltiples y muy diversos espacios, así como en algunos proyectos. Hasta que, por fin, en febrero de 2023 presentó su propuesta de Teatro Espontáneo Educativo y Terapéutico (TEET) en una de las jornadas celebradas en La Llave, y más tarde, con esa propuesta Celia García, y Raymalú Morales debutando como co-coordinadora, ofrecieron ese taller que nos condujo hasta esta experiencia que estamos compartiendo (Rial, 2025, cap. 14).

Como referentes que han nutrido la propuesta de TEET se destaca en primer lugar Julia Motta, psicodramatista brasileña a quien descubrimos en el Iberoamericano de Ecuador (2009), en especial su comprensión del protagonismo y el trabajo corporal que despliega con quien lo encarna, así como su concepción de la dirección compartida con el grupo, particularmente democrática. En relación a la dirección compartida, en este caso refiriéndonos al trabajo en co-coordinación, el referente más cercano y apreciado es el de Ana Ara y Bea Huber.

TEET promueve una coordinación más allá de la dominación o de querer imponer una propuesta, donde cada una tiene oportunidad de aportar, desde sus experiencias individuales y colectivas, aprendizajes, perspectivas, modelos de trabajo, metodologías, y se potencia la complementariedad. El grupo dirige, junto con la coordinación, y esta se va rotando a partir de que se puedan rotar los roles dentro de la dinámica: ser coordinadora y dejarse coordinar. Se concede un valor muy especial a lo que se construye entre la coordinación y el grupo.

La metodología incorpora orgánicamente la utilización de cojines, máscaras, telas, instrumentos musicales, entre otros objetos, como

elementos que pertenecen al psicodrama simbólica y genuinamente. Detrás de cada uno de esos objetos subyacen los aportes de otras propuestas como las de Yuyo Bello y Jaime Winkler, Mario Buchbinder, TET, el teatro playback, entre otras. El objeto brinda la posibilidad de sacar fuera lo que está en el inconsciente o en otro nivel, y permite la sorpresa y/o el descubrimiento. Lo simbólico de los instrumentos y de los materiales está en la base de sacar propuestas creadoras de movimiento corporal y de creación de escenas. Por tanto, las personas pueden liderar y sentir que pueden reflexionar sobre sí mismas JUGANDO.

Por último, y enfocándonos en la experiencia que nos convoca, resulta muy interesante la mirada a la manera en que tomó forma la propuesta metodológica, desde la perspectiva de la performance enunciada por Magaly Muguercia (1996), a propósito de excelentes prácticas cubanas de educación popular y que a continuación resumimos.

Las “situaciones de representación” son como puestas en escena, sólo que no transcurren sobre un escenario teatral.

Representar es establecer una relación comunicativa que se produce en presencia de un receptor.

La palabra “performance” tiene pues la virtud de invocar, con un solo vocablo el aspecto activo en la relación de representación; una esfera de acción más amplia que la del arte; y la idea de una forma “fuerte”, participativa y espectacular.

Representar en el sentido al que estamos aludiendo es un tipo especial de conducta comunicativa que se basa en la realización de actos especialmente intensos, codificados y formalizados, que organizan un espacio-tiempo propio y son percibidos como transformativos en algún nivel, por una comunidad cultural dada.

Aprender a poner la dimensión performativa (la habilidad para representar) a nuestro favor en los procesos de aprendizaje, abre un horizonte de renovación con zonas todavía poco exploradas. (pp. 7-11)

Y a ponerla también en procesos que persigan efectos terapéuticos, la supervisión/co-visión/acompañamiento, entre ellos; así como de sistematización de experiencias, añadiríamos nosotras.

Consideraciones finales

Nuestro trabajo confirma lo valioso que resultan los procesos de sistematización de experiencias psicodramáticas y de teatro espontáneo, así como los vínculos entre esta y la co-visión de las prácticas en ellas involucradas.

Por otro lado, muestra la potencia que le imprime la metodología psicodramática a los procesos de sistematización de experiencias y revela la posibilidad de crear espacios de co-visión de prácticas psicodramáticas autoconducidos, al menos cuando se sustentan en una coordinación circulante, convergente y co-implicada.

En el caso que nos ocupa, la metodología implementada, en particular los recursos del TEET permitieron recuperar, revisar y resignificar un pasado compartido, construyendo memoria colectiva, incluyendo reparación y sanación de las participantes, y sobre bases más sólidas, reconectarnos y consolidarnos como equipo.

Resalta el TEET como una poderosa y flexible herramienta, enriquecida por la manera particular en que este proceso le exigió desplegarse. Valdría la pena profundizar en su conexión con la perspectiva de la performance y con más conciencia, poner la dimensión performativa a favor de los procesos que acompaña.

Por último, esta experiencia revisitando prácticas psicodramáticas y de teatro espontáneo compartidas nos pareció particularmente interesante y la metodología implementada a tales fines tan valiosa que las autoras decidimos pedir acompañamiento a la ya mencionada psicóloga social uruguaya Lilian Toledo para poder tomar distancia y revisar el propio proceso, seguir elaborándolo y profundizando en su devenir, lo cual ha resultado de mucha utilidad, así como ha facilitado la producción colectiva de la presente comunicación.

Referencias

- Antillón, R. (1991). *¿Cómo entendemos la sistematización desde una concepción metodológica dialéctica?* [Documento para discusión. Mesoamérica y Cuba: IMDEC-ALFORJA]. <http://www.imdec.net/tag/alforja/>
- Colectivo de autores (2013). *Psicodrama en Cuba: Experiencias, vivencias, sentidos...* La Habana, Cuba: Caminos.

- Deulofeu, E. (2012). *Piezas inconclusas para un fragmento. Poniendo en común mi aventura psicodramática* [Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Psicodrama y Procesos Grupales por la Universidad de La Habana].
- Flores, M. (2010). *Teatro Espontáneo Comunitario: un recurso para el desarrollo de las comunidades* [Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Psicodrama y Procesos Grupales por la Universidad de La Habana].
- García, C. (2015). *El psicodrama como dinamizador de procesos grupales*. Experiencias con escolares habaneros. En: V Taller Internacional sobre Niñez, adolescencia y juventudes [Multimedia]. La Habana, Cuba: Publicaciones Acuario.
- García, C. (2016). *Teatro Espontáneo Terapéutico: transformando desde adentro*. Revista Campo Grupal, 195/suplemento, 9-13.
- García, C. (2018). Esquema dinámico teórico-metodológico de los módulos vivenciales en la Maestría de Psicodrama y Procesos Grupales de Cuba. Revista Alternativas Cubanas en Psicología, 6(16), 63-74.
- Hauser, Ú. (2014). *Entre la violencia y la esperanza: escritos de una internacionalista*. La Habana, Cuba: Caminos.
- Muguercia, M. (1996). *El escándalo de la actuación*. Colección Educación Popular de Cuba No.1, La Habana, Cuba: Caminos.
- Rial, N. (2009). “Se hace camino al andar”. *Una mirada crítica a mi práctica psicodramática* [Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Psicodrama y Procesos Grupales por la Universidad de La Habana].
- Rial, N. (2019). *De Juegos, Infancia y Transformación Social. Reflexiones a partir de una experiencia*. En: Memorias del Simposio Internacional CIPS. La Habana, Cuba: Publicaciones Acuario.
- Rial, N. (Comp.) (2025). *Como mensaje en una botella... Preservando pedazos de historia y experiencias psicodramáticas comunitarias en Cuba*. La Habana, Cuba: Publicaciones Acuario.
- Rial, N. y Grupo Buena Estrella. (2009). *De Empeños y Sueños: memorias de un grupo de psicodrama en Cuba*. La Habana, Cuba: GDIC.
- Rial, N., Motta, J., Hauser, Ú., Huber, B., Ara, A. (2021). *Psicodrama y Teatro Espontáneo: experiencias innovadoras para el ámbito comunitario en Cuba*. *Rev. Bras. Psicodrama*, 29(1), 1-12.
- Toledo, L. (2006). *La memoria como componente necesario de la autoestima* [Charla en Foro Latinoamericano: “Memoria e Identidad”. Montevideo, Uruguay].
- Torre de la, C., Calviño, M. (2000). *Reflexión sobre los logros, problemas y retos de la psicología en Cuba*. Revista Interamericana de Psicología, 34(2), 169-183.

→ **MESA COMUNICACIONES LIBRES 2 / COMUNICAÇÕES LIVRES 2**

CL2-4. Ateliê dos sonhos: Contribuições da Psicologia Analítica e do Psicodrama para Campanha Brasileira de promoção de Saúde Mental na Universidade Pública

Karen Batista

karenb@unicamp.br

Psicóloga graduada pela UNESP Bauru, Residência em Saúde da Família pela UNESP Botucatu, Mestre em Gestão da Clínica pela UFSCar. Psicóloga Clínica concursada do Programa de Saúde Mental na Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Programa de Saúde Mental do Centro de Saúde da Comunidade (CECOM) na Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. Campinas-São Paulo (Brasil).

Nilton Manoel Domingos Júnior

niltoni@unicamp.br

Médico graduado pela UNICAMP, Residência em Psiquiatria pela UNICAMP. Psiquiatra do Programa de Saúde Mental na UNICAMP. Campinas-São Paulo (Brasil).

→ **Resumo:** INTRODUÇÃO: “Janeiro Branco” é uma campanha brasileira de sensibilização sobre o cuidado em saúde mental. Os sonhos são expressão do inconsciente. A psicologia analítica propõe dialogar com as imagens dos sonhos. No psicodrama Moreno propôs o onirodrama para reviver o sonho no ato dramático. OBJETIVO: Desenvolver no Janeiro Branco 2025 de uma universidade o Ateliê dos Sonhos, uma oficina apoiada no psicodrama e na psicologia analítica. As participantes foram convidadas a: acessar as imagens e conteúdos internos, reconhecer temas arquetípicos e dramatizar seus sonhos. MÉTODO: Método sintético-constructivo junguiano adaptado ao onirodrama, por meio da dramatização do sonho original, e após, extensão psicodramática do sonho. RESULTADOS e CONSIDERAÇÕES: 11 mulheres participaram do Ateliê, conseguiram vivenciar seus sonhos e construir coletivamente novas cenas e sentidos. Elas avaliaram positivamente o Ateliê e relataram pela primeira vez experienciar um trabalho com sonhos em grupo, o que sugere a importância de investimentos em propostas coletivas.

Palavras chave: sonhos; psicodrama; teoria junguiana; saúde mental.

→ **Abstract:** INTRODUCTION: Janeiro Branco (White January) is a Brazilian awareness campaign focused on mental health care. Dreams are expressions of the unconscious, and analytical psychology encourages dialogue with dream images. In psychodrama, Moreno proposed onirodrama, a technique that involves reenacting dreams in a dramatic setting. OBJECTIVE: To develop the Ateliê dos Sonhos (Dream Workshop) during Janeiro Branco 2025 at a university—an initiative grounded in psychodrama and analytical psychology. Participants were invited to access their inner imagery and content, recognize archetypal themes, and dramatize their dreams. METHOD: A Jungian synthetic-constructive method adapted to onirodrama, involving dramatization of the original dream followed by a psychodramatic extension of the dream. RESULTS & CONSIDERATIONS: Eleven women participated in the workshop, engaging deeply with their dreams and collaboratively constructing new scenes and meanings. They provided positive feedback, highlighting that it was their first experience working with dreams in a group setting. This suggests the value of investing in collective approaches to dream work. **Keywords:** dreams; psychodrama; Jungian theory; mental health.

Introdução

No interior do estado de São Paulo, destaca-se a Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP - como uma grande referência em ensino, pesquisa e extensão com reconhecimento nacional e internacional. É a segunda melhor universidade da América Latina - Times Higher Education /THE - Latin America University Ranking 2024 - e é uma das duas universidades brasileiras classificadas entre as 200 melhores instituições de ensino superior do mundo - Times Higher Education/THE - World Reputation Rankings 2025 (UNICAMP, 2025).

Além dos institutos de Ensino e Pesquisa, a Universidade apresenta uma Área da Saúde de grande prestígio e muito diversificada, prestando expressiva extensão à população através de diversos centros de saúde. Sua rede hospitalar possui 945 leitos, realiza 34.287 internações e 70.012 cirurgias por ano (UNICAMP, 2025).

Diante de tamanha responsabilidade, na área da Saúde há o Centro de Saúde da Comunidade (CECOM) que presta serviços e programas de saúde multiprofissional de atenção primária e secundária aos docentes, funcionários e alunos do campus.

Para contemplar o cuidado emocional o CECOM dispõe do Programa de Saúde Mental composto por psicólogas e psiquiatras que oferecem atendimentos à população acadêmica.

Em janeiro de 2025, uma das unidades da área da saúde da Unicamp (CAISM - Centro de

Atenção Integral à Saúde da Mulher) solicitou ao Programa de Saúde Mental do CECOM uma atividade voltada aos funcionários referente ao evento de Janeiro Branco. Janeiro Branco é uma campanha nacional instituída desde 2014 pelo Ministério da Saúde a fim de sensibilizar a população sobre a importância da saúde mental e atenção psicossocial.

Em tais campanhas de saúde observamos com frequência que as intervenções propostas se limitam à palestras e/ou distribuição de folders prescritivos. Porém entendemos que quando se trata de promoção de saúde mental é preciso criar abordagens inovadoras e sensíveis que favoreçam possibilidades de existência e sociabilidade mais autênticas consigo mesmo, com o outro e com o meio ambiente.

Tendo em vista a relevância nacional e internacional que a Unicamp desempenha no ensino, pesquisa e extensão, é fundamental em um espaço de tamanha produtividade acadêmica, construirmos também espaços para a expressão de subjetividades, para acolhimento das vulnerabilidades psíquicas, para combate às injustiças sociais e preconceitos, colaborando para o desenvolvimento de relações cada vez mais apoiadas na espontaneidade e criatividade.

Observamos em nossa cultura ocidental extremamente arraigada na racionalização dos fenômenos que há uma centralização da consciência, especialmente em um ambiente universitário de grande competitividade e produção científica.

Porém, há várias partes dentro de nós, para além de ego e consciência, que ao invés de serem negadas precisam ser integradas e reconhecidas, daí a importância de aprendermos a nos relacionar com todas as essas partes.

Jung, grande expoente da Psicologia Analítica, utilizava como método no estudo da atividade psíquica a imaginação ativa, as associações e a análise de sonhos. Os sonhos são manifestação direta do inconsciente, são indicadores importantes para o sujeito sobre a direção para onde seu inconsciente está apontando e retrata a situação interna do sonhador (Faria, Freitas & Gallbach, 2014; Jung, 2022; Von Franz, 2001). Jung (2022) preconizou que “os sonhos são a reação natural do sistema de autorregulação psíquica” (p. 249).

Nesse sentido, compreendemos que os sonhos são recursos extremamente poderosos para nos estimular no encontro consigo mesmo, acessando conteúdos, desejos e conflitos inconscientes. Em sua extensa obra, Jung discorreu sobre o não julgamento dos sonhos, apostando que os sonhos são a própria interpretação e privilegiou como um dos métodos de compreensão a amplificação dos sonhos, traçando paralelos com passagens, textos e símbolos que aparecem nas imagens dos sonhos (Faria et al., 2014; Jung, 2022; Von Franz, 2001).

No trabalho onírico, Jung defendia que a análise nunca será suficiente se tomada apenas do ponto de vista pessoal do sonhador, discutindo que os sonhos apresentam imagens arquetípicas, ou seja, imagens que revelam conflitos que atingem toda a humanidade. Os arquétipos podem ser considerados padrões coletivos, que agrupam caráter e motivos mitológicos, presentes nos contos de fadas, mitos, lendas e folclore (Jung, 2022).

As imagens arquetípicas presentes nos sonhos podem refletir o que Jung denominou de “inconsciente coletivo ou impessoal”, como a linguagem mais profunda da introversão da mente, agrupando informações e experiências acumuladas e herdadas por toda a humanidade. Assim, o trabalho com os sonhos pode ser uma forma potente para acessar imagens arquetípicas e o inconsciente coletivo, superando o isolamento da

personalidade e contribuindo para a comunicação do sonhador com a humanidade. Nesse processo, podemos realocar o sofrimento psíquico, muitas vezes sentido como fruto de fracasso pessoal, e conectá-lo a conflitos comuns à humanidade. Segundo Jung (2022) “o conflito não é apenas um fracasso pessoal, mas ao mesmo tempo um sofrimento comum a todos, um problema que caracteriza toda uma época. Essa generalização desafoga o indivíduo de si próprio, ligando-o à humanidade (p. 118).

Nessa perspectiva, acreditamos na pertinência de desenvolver um trabalho com os sonhos de forma coletiva, valorizando as imagens arquetípicas e devolvendo aos sonhadores seu compromisso com a essência humana.

O psicodramatista Jacob Levy Moreno (1889 – 1974) também trouxe legados significativos para o trabalho com sonhos. Moreno considerava que os sonhos também podem ser representados por meio do onirodrama, onde Oniro significa Sonho e Drama a ação, ou seja, o onirodrama é uma técnica que oportuniza ao sonhador reviver seu sonho no ato dramático. Assim, os sonhos também podem ser dramatizados e nesse processo criativo o sonhador exerce diferentes papéis: autor, ator, diretor e telespectador de seu sonho (Gonçalves, Wolff, Almeida, 1988; Ramalho, 2010).

Qualquer sonho pode ser dramatizado no onirodrama, sejam pesadelos, sonhos focais ou repetitivos. Durante o onirodrama, utilizamos técnicas como a dramatização internalizada, a técnica do duplo, a técnica do espelho e a técnica da inversão de papéis tanto para a dramatização da cena onírica, bem como, para a extensão psicodramática do sonho, ou seja, a continuação do sonho à uma realidade suplementar conduzida pelo sonhador. Desse modo, o onirodrama atua como um catalisador para promoção de insights e conexão a conteúdos internos muito profundos, que dificilmente seriam acessados apenas por meio do relato verbal do sonho (Gonçalves et al., 1988; Ramalho, 2010).

O psicodramatista Devanir Merengué (2024) em sua recente publicação atenta para o bom uso do trabalho com os sonhos:

Aquele que atenta para os sonhos e faz bom uso deles tem uma bússola que lhe permite entender a realidade que o cerca, os sentimentos, os limites. A boa compreensão não faz nenhuma mágica, permite a indicação de caminhos. No caso dos sonhos com uma chance bem pequena de errar. (Merengué, 2024).

Reconhecemos que apesar de serem abordagens distintas (o Psicodrama e a Psicologia Analítica) cada qual com sua história, epistemologia e valiosas contribuições, alguns autores contemporâneos têm se debruçado sobre pontos de intersecção entre as teorias e debatido possibilidades para o psicodrama junguiano. (Cardoso Jr. & Wahba, 2021; Gasseau, M. & Gasca, 1991; Ramalho, 2010;)

No Brasil, há iniciativas desenvolvidas no trabalho grupal com sonhos em referenciais psicanalíticos e junguianos como Castanho, Emílio, Angelis, Silva & Coutinho (2022), Faria et al. (2014), Guerra (2012) e Santos & Serbena, (2018). No entanto, identificamos no psicodrama junguiano uma proposta diferenciada para a ampliação da consciência não só individual, envolvendo o inconsciente pessoal e coletivo e possibilitando uma catarse grupal, conforme preconiza Ramalho (2010):

Dentro de uma perspectiva do psicodrama junguiano, possibilita uma fluência espontânea e criativa ao trabalho psicoterápico, facilitando não só a emergência de conteúdos inconscientes, como o seu processamento, através da vivência em ação, com o ganho da ampliação da consciência do cliente. Mas, o ganho não se resume ao plano pessoal. (...) a participação do grupo, que interage e participa da dramatização, como observador-participante ou ego-auxiliar, é fundamental no processo de elucidar conflitos e demais conteúdos emergentes (p. 173).

Assim, no presente trabalho descreveremos a experiência do Ateliê dos Sonhos uma oficina terapêutica ancorada no diálogo entre o onirodrama e o aporte teórico junguiano, pois apostamos que o resgate psicodramático integrado ao simbolismo inconsciente dos sonhos favorece a produção de encontros mais espontâneos, autênticos e criativos.

Objetivos

Relatar a aplicação do Ateliê dos Sonhos na campanha nacional de saúde mental - Janeiro Branco realizada no CAISM/UNICAMP.

Método

Utilizamos o método sintético-construtivo junguiano adaptado ao onirodrama. Na inscrição as participantes foram orientadas a trazer um sonho e o Ateliê se desenvolveu nas seguintes etapas: aquecimento corporal; dramatização interna do sonho (papel de produtoras); identificação do tema e título do sonho original (papel de analistas); reconhecimento de temas arquetípicos comuns e distribuição das participantes em subgrupos (papel de diretoras); revivência verbal do sonho em primeira pessoa e no tempo presente (papel de relatoras); dramatização coletiva de um sonho do subgrupo ou composição de uma cena com elementos de vários sonhos (papel de atrizes); extensão psicodramática do sonho (quando de interesse do subgrupo); momento de contemplar a dramatização dos outros subgrupos (papel de audiência) e partilha das sensações e impressões sentidas, conflitos e insights despertados.

Encerrada a dinâmica do Ateliê, foi reforçado a todas as participantes a possibilidade de serem assistidas pelo Programa de Saúde Mental, o sigilo e convidadas a responder um formulário de avaliação do encontro sem identificação pessoal (a fim de proporcionar respostas mais fidedignas).

Ao sair, todas as mulheres foram presenteadas com caderninhos confeccionados artesanalmente pela psicóloga para registrarem seus sonhos.

Resultados

Participaram do Ateliê dos Sonhos 11 mulheres, na faixa etária de 33 a 52 anos de idade, com Nível Médio e Nível Superior. O encontro ocorreu durante o expediente de trabalho e teve 1h30 de duração. Das 11 participantes, 10 responderam ao Formulário de Avaliação. Abaixo divulgaremos

as perguntas e respectivas respostas das participantes.

Das mulheres que responderam ao questionário, a maioria (70%) não estava em acompanhamento psicológico. No questionário 60% das mulheres afirmaram já saber da utilização dos sonhos como recurso terapêutico para acessar sentimentos, conflitos, desejos e outros conteúdos inconscientes. Porém, apenas 40% relataram levar em terapia seus sonhos; enquanto 30% relataram não levar seus sonhos à terapia e 30% nunca terem realizado terapia.

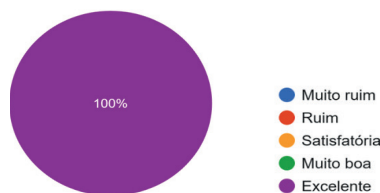
Apesar de algumas já terem conhecimento da importância dos sonhos para a saúde mental, 100% das mulheres afirmaram nunca terem participado antes de uma oficina terapêutica com sonhos em grupo.

No questionário foi abordado: “Por que escolheu participar do Ateliê dos Sonhos?” e 9 participantes apresentaram as seguintes respostas:

- Uma oportunidade de autoconhecimento
- Pq me encontro num momento bem conflituoso mentalmente
- Achei interessante reconhecer os sinais que o sonho pode nos trazer
- curiosidade sobre a abordagem em grupo
- Para saber o que era.
- Curiosidade
- Por entender ser este um espaço de autocuidado e reflexão
- Fui convidada e me interessei muito pelo assunto.
- Para me conhecer melhor e resolver problemas psicológicos

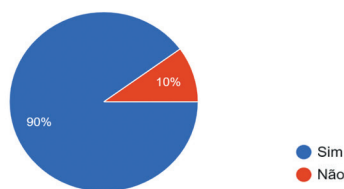
Quando pedimos para as mulheres avaliar a experiência de participar do Ateliê, 100% afirmaram como Excelente, denotando a grande aceitação da proposta, como demonstrado no gráfico abaixo:

Para você como foi a experiência de participar do Ateliê dos Sonhos? 10 respostas

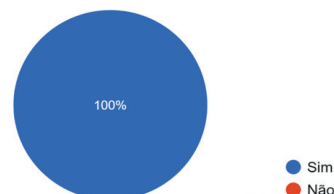


Investigamos se as participantes desejavam participar novamente do Ateliê dos Sonhos, tanto no CECOM como na unidade em que trabalham e verificamos o interesse geral de participar novamente, com modesta preferência em realizar no CECOM:

Você tem interesse em participar do Ateliê dos Sonhos na unidade em que trabalha? 10 respostas



Você tem interesse em participar novamente do Ateliê dos Sonhos no CECOM? 10 respostas



Perguntamos ainda: “Quais momentos do Ateliê dos Sonhos foram mais valiosos para você?” e obtivemos as seguintes respostas:

- O compartilhamento dos sonhos em grupo e depois a apresentação
- Principalmente momento com minha mente, meu emocional, outra visão
- As interpretações do grupo
- a partilha e reflexão sobre os possíveis significados dos sonhos
- Aprender a prestar atenção nos sonhos.
- Todos
- o momento de reflexão coletiva dos sonhos, das sensações e emoções
- Troca de experiências
- A troca de experiência, a coincidência dos sonhos e os sentimentos despertados.

Ao final do questionário, disponibilizamos um espaço livre para aquelas que desejassem deixar suas sugestões, críticas ou elogios para o Ateliê dos Sonhos. Das 10 respondentes, 6 mulheres deixaram os seguintes feedbacks:

Foi muito bom. Pude elaborar muitos sentimentos tanto com o meu sonho quanto com os de outras pessoas. O grupo foi maravilhoso. Todas participaram de maneira muito aberta e empática. E o carinho e cuidado foi sentido pelo acolhimento da profissional Karen as nossas dores. Muito obrigada.

- Eu amei, tudo me ajudou muito, ver o compartilhamento com o grupo, muito enriquecedor
- encontro maravilhoso com colegas de outras unidades da unicamp. abordagem assertiva e não invasiva. adorei!
- Amei
- Foi sensacional essa troca! Obrigada
- Sou grata por essa troca de sentimentos e deixo o parabéns a Drª Karen, por criar espaços que nos permita essas emoções.

Considerações finais

Constatamos que o cuidado com o vínculo e a coesão grupal foi essencial para a adesão das mulheres ao Ateliê. O aquecimento corporal inicial demonstrou ter sensibilizado o grupo a aceitar o convite para trocar de lugar (profissional da Unicamp) e, então, vivenciar outros papéis ao re-sonhar seus sonhos.

Notamos que a dinâmica e o formato do Ateliê possibilitou uma integração entre as mulheres e o exercício da empatia e acolhimento com os sonhos, sensações e sentimentos que cada mulher confiou ao grupo. Mesmo quando sentimentos muito intensos foram mobilizados, as participantes puderam expressar suas emoções, que foram amparadas pelo grupo e resignificadas no sociodrama.

Recebemos feedbacks positivos das organizadoras do evento e emails de funcionárias que atuam em outros setores da Unicamp interessadas em receber o Ateliê em suas unidades. A dramatização dos sonhos também trouxe repercussões para as pacientes que já estavam em psicoterapia

no CECOM, promovendo insights importantes em seu processo terapêutico.

As respostas do formulário sugeriram o quanto a alma das participantes estava em busca de autoconhecimento, atenção e espaços para dividir experiências, e encontraram no Ateliê uma oportunidade de vinculação afetiva diferenciada e conexão profunda com o inconsciente individual e coletivo.

Essa iniciativa revelou a relevância do trabalho em grupo com sonhos para acessar imagens arquetípicas e oferecer respostas aos sonhadores. Ao dar voz e corpo aos sonhos no ato dramático, configurou-se uma condição privilegiada para entrar em contato com emoções complexas que o sonho convoca os sonhadores a sentir e por meio da extensão psicodramática as participantes puderam superar conflitos ao transformar e construir novos desfechos e sentidos.

Nenhuma mulher do Ateliê havia antes participado de um trabalho em grupo com sonhos e todas sinalizaram desejar participar novamente, o que denota o caráter inovador de tal proposta e seu impacto terapêutico.

Em síntese, consideramos que a partilha de vivências e o processo de interpretação grupal dos sonhos facilitou o encontro das mulheres com conteúdos do inconsciente coletivo e sua essência humana, indicando a potência do trabalho em grupo com sonhos. Esperamos que o Ateliê dos Sonhos inspire mais profissionais a pesquisar as aplicações do psicodrama junguiano nas intervenções de promoção de saúde mental.

Referencias

- Cardoso Jr., A. L., Wahba, L. L. (2021). *Um encontro entre psicodrama e psicologia analítica: ritual e mitopoese*. Rev. Bras. Psicodrama, São Paulo, 29(3), 237-249.
- Castanho, P., Emílio, S. A., Angelis, V. Silva, W. G., Coutinho, M. (2022). *Sonhar grupal: uma proposta para o trabalho com sonhos em grupo*. Revista da SPAGESP, 23(1), 59-70. <https://doi.org/https://doi.org/10.32467/issn.2175-3628v23n1a6>
- Faria, D. L., Freitas, L. V., Gallbach, M. R. (orgs) (2014). *Sonhos na psicologia junguiana: novas perspectivas no contexto brasileiro*. São Paulo, Brasil: Paulus.
- Gonçalves, C. S., Wolff, J. R., & Almeida, W. C. d. (1988). *Lições de psicodrama: Introdução ao pensamento de J. L. Moreno* (4. ed.). São Paulo, Brasil: Ágora.

- Jung, C. G. (2022). *Fundamentos de Psicologia Analítica* (6a ed.). Petrópolis Brasil: Vozes.
- Merengué, D. (2024). *O sonho como Resistência: psicodrama e neoliberalismo*. São Paulo Brasil: Ágora.
- Gasseau, M., Gasca, G. (1991). *Lo psicodrama junghiano*. Torino, Italia: Bollati Boringhieri.
- Guerra, M. H. M. (2012). *Elaboração de Sonhos em Grupo no Trabalho Comunitário*. Revista Jung & Corpo, 12. 59-67.
- Ramalho, C. (org.) (2010). *Psicodrama e Psicologia Analítica – construindo pontes*. São Paulo, Brasil: Iglu.
- Santos, J. C. & Serbena, C. A. (2018). *Grupo vivencial de sonhos na Psicologia Analítica como metodologia de trabalho em saúde mental*. Psicol. Argum., 36(92), 140-162.
- UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas. Portal Unicamp. Disponível em: <https://unicamp.br/>. Acesso em: 01/03/2025.
- UNICAMP - Universidade Estadual de Campinas. *Unicamp está entre as 200 melhores universidades do mundo, mostra ranking de reputação*. Disponível em: <https://tuit.cat/apOk7>
- Von Franz, M. L. (2001). *O caminho dos sonhos*. São Paulo, Brasil: Cultrix.

→ **MESA COMUNICACIONES LIBRES 2 / COMUNICAÇÕES LIVRES 2**

CL2-5. A Distopia Cotidiana dos Oprimidos: Psicodrama e exclusão social

Érico Douglas Vieira

ericopsi@yahoo.com.br

Psicólogo, Mestre em Psicologia Social, Doutor em Psicologia Clínica, Psicodramatista e professor-supervisor titulado pela Federação Brasileira de Psicodrama (FEBRAP). Professor do curso de Psicologia da Universidade Federal de Jataí, em Goiás.

→ **Resumo:** Para contribuir com o desnudamento da desigualdade social brasileira, este trabalho teve como objetivo a investigação dos aspectos psicossociais envolvidos na vivência de exclusão social. O Psicodrama foi utilizado para compreender as incursões de um coletivo de pesquisa formado por mim – docente, psicólogo e psicodramatista – juntamente com estudantes universitários nos encontros com usuários de uma casa de apoio de uma cidade do centro-oeste brasileiro. O coletivo oferece cuidados como plantões psicológicos e encontros grupais desde o ano de 2015. A partir da escuta do sofrimento, foi possível experimentar momentos de abertura dos usuários e plantonistas, bons encontros integradores, sintonia télica que produz criações e liberdade. A partir de uma perspectiva decolonial, buscamos favorecer a emancipação de grupos assujeitados por um mundo neoliberal que classifica estas pessoas como distantes da excelência dos ideais de consumo e de desempenho. Nos encontros grupais, a capacidade reparadora do grupo apareceu como possibilidades cocriativas de construção de novos sentidos. No grupo, o olhar do outro trouxe vários rostos que validam as existências. O grupo lutou para tentar dissolver o conservadorismo brasileiro presente nas relações cotidianas que produzem impotência. Nos escombros das margens, a vida pede novos caminhos, incessante produção de possibilidades criativas.

Palavras-chave: Psicodrama. Exclusão Social. Subcidadania. Perspectiva decolonial.

→ **Abstract:** In order to contribute to the exposure of social inequality in Brazil, this study aimed to investigate the psychosocial aspects involved in the experience of social exclusion. Psychodrama was used to understand the incursions of a research collective formed by myself – a professor, psychologist and psychodramatist – together with university students in meetings with users of a support home in a city in the Brazilian Midwest. The collective has been offering services such as clinical psychological care and group meetings since 2015. By listening to the suffering, it was possible to experience moments of openness between users and staff, good integrative meetings, and telic harmony that produces creations and freedom. From a decolonial perspective, we seek to favor the emancipation of groups subjected by a neoliberal world that classifies these people as far from the excellence of the ideals of consumption and

performance. In the group meetings, the group's restorative capacity appeared as co-creative possibilities for the construction of new meanings. In the group, the gaze of others brought forth several faces that validated existence. The group fought to try to dissolve the Brazilian conservatism present in everyday relationships that produce impotence. In the rubble of the margins, life demands new paths, an incessant production of creative possibilities, peace-building society, denouncing aporofobia.

Keywords: Psychodrama. Social exclusion. Sub-citizenship. Decolonial perspective.

Introdução

As ciências humanas são convocadas a produzir conhecimento a serviço do combate às opressões e na luta pela redução da desigualdade em um país profundamente marcado pela exclusão de uma parcela considerável da população. A ciência pode se constituir como mecanismo que desvela os aspectos opacos da ordem social que encobrem relações de poder e a reprodução de privilégios injustos que resultam em uma monumental desigualdade social. Esta que não apenas é constituída por privações materiais mas, sobretudo, pela estigmatização e humilhação dos excluídos (Souza, 2015; Veras, 2011). A exclusão social seria o descompromisso com o sofrimento do outro (Sawaia, 2011).

De modo a contribuir para o desnudamento da desigualdade social brasileira, esse trabalho tem como objetivos a investigação dos aspectos psicossociais envolvidos na vivência de exclusão social e a construção e ressignificação de conceitos do Psicodrama que possam contribuir para analisar as dimensões subjetivas da subcidadania. A epistemologia sacionômica foi a nossa plataforma utilizada para compreender as incursões de um coletivo de pesquisa formado por mim – docente, psicólogo e psicodramatista – juntamente com estudantes universitários nos encontros com usuários de uma casa de apoio de uma cidade do centro-oeste brasileiro. O coletivo oferece cuidados na área da Psicologia como plantões psicológicos e encontros grupais desde o ano de 2015 até o presente momento, com expectativas de continuidade.

Esperamos que essa investigação possa elucidar alguns processos subjetivos decorrentes

da desigualdade social. As experiências da exclusão social produzem nos sujeitos um rebaixamento de si pela falta poder sobre a própria vida, sobre a cidade e sobre o mundo do trabalho. A exclusão do mundo da palavra resulta numa mensagem de rebaixamento que continua reverberando indefinidamente nas subjetividades dos excluídos (Delfin, Almeida e Imbrizi, 2017). As mensagens negativas dirigidas aos grupos subalternos podem até mesmo fazê-los se culparem pela própria exclusão. Espera-se, ainda, que o presente trabalho possa ressignificar ou produzir novos conceitos do Psicodrama que sejam capazes de lançar luz à relação entre subjetividade e desigualdade social.

O acesso diferenciado aos recursos materiais e simbólicos da coletividade fundamenta-se na noção de subcidadania, construção sócio-histórica com raízes no passado, produzindo manifestações na atualidade. No Brasil há uma hierarquia implícita e profundamente enraizada que define quem é gente e quem seria subgente (Santos, Mota e Silva, 2013). De acordo com Souza (2017), com a abolição da escravidão e o início da industrialização no Brasil entre o fim do século XIX e o começo do século XX, os negros foram abandonados e não integrados aos novos processos de trabalho. O rebaixamento moral e as humilhações vividas na escravidão, todo o sofrimento experimentado nas relações de mandonismo, sadismo e crueldade vividas com o senhor de engenho, tornaram os ex-escravizados fragilizados e inadaptados às demandas do mundo moderno (Freyre, 2001; Souza, 2015). Atualmente, permanece a divisão entre a casa grande e a senzala, entre pessoas e coisas. Os grupos marginalizados são desumanizados. Quando se morre alguém da

casa grande, há comoção e uma narrativa sobre a trajetória da pessoa. As mortes da periferia são contadas por números frios, banalizadas.

Moreno combatia a ortodoxia e o estabelecido buscando, de forma inquieta, conceitos e métodos que pudessem criar novas formas de vida social diante da alienação dos seres humanos (Moreno, 2016). Na esteira da crítica aos aspectos insatisfatórios da ordem vigente, Moreno optou pelo trabalho com grupos de pessoas que eram marginalizadas de alguma forma, como profissionais do sexo, refugiados de guerra, adolescentes confinadas em reformatório, pessoas com psicoses, dentre outros. Esta escolha revela mais uma face da crítica de Moreno à produção de subjetividade de sua época, já que as crianças, prostitutas e loucos seriam existências que questionam os modelos hegemônicos de subjetivação (Zamboni et al, 2014). As experimentações com estes grupos nas origens do Psicodrama foram o substrato prático para a elaboração dos conceitos por Moreno.

O Psicodrama é uma epistemologia que pode contribuir para o desvelamento dos processos psicossociais da desigualdade social. A Socionomia pode ser um campo fecundo de análises e ações em relação ao mais grave problema brasileiro, que é a imensa desigualdade social. Os cientistas e trabalhadores sociais podem alertar a sociedade brasileira para as suas verdadeiras características. O resgate do conceito de papéis históricos contribui para que o psicodramatista alcance um olhar crítico sobre a dinâmica das classes sociais que faz com que pessoas experimentem mundos psicológicos e materiais distintos, dependendo do grupo de pertencimento (Naffah Neto, 1997). O protagonista, representante do drama coletivo, pode questionar seus papéis históricos de oprimido impostos pelos enredos sociais capitalistas, escravagistas, patriarcais.

Método

Este trabalho relata atividades de pesquisa e de extensão realizadas em uma casa de apoio de uma cidade de pequeno porte – cerca de 100 mil habitantes – do centro-oeste brasileiro. A partir da inserção na cidade de uma universidade públi-

ca federal, mais precisamente da minha atuação como professor/coordenador e de uma equipe de discentes do curso de Psicologia. A atuação nesta instituição ocorre desde 2015 até o presente momento, com perspectivas de continuidade. Trata-se de uma associação sem fins lucrativos fundada em 2008, que busca prestar cuidados relacionados à alimentação – fornecendo refeições diárias –, local para higiene pessoal, fornecimento de roupas e sapatos e realização de palestras educativas.

O estabelecimento atende moradores de rua, andarilhos ou 'trecheiros (pessoas que percorrem várias cidades sem residência fixa), desempregados ou excluídos do mercado de trabalho, trabalhadores de baixa renda. Tendo em vista certa heterogeneidade deste grupo, a noção de vulnerabilidade social pode ser um denominador comum para compreendermos o lugar social dessas pessoas.

O método fenomenológico de pesquisa foi adotado, buscando-se realizar uma investigação empírica que pudesse estabelecer uma interface entre fenomenologia e Psicodrama. Cada atendimento de plantão psicológico e cada encontro grupal gerou um diário de campo, que são registros escritos pelos integrantes do coletivo de pesquisa dos eventos, interações e falas mais significativas, tendo como horizontes as perguntas norteadoras da investigação. Os pesquisadores procuraram elaborar e organizar os acontecimentos das interações com os usuários, gerando vários arquivos de texto que constituíram o material de pesquisa que foi analisado qualitativamente. A análise dos diários de campo gerou a construção de categorias ou temas que representam os resultados da pesquisa,

Para a análise dos dados, foi adotado o método descritivo psicológico e fenomenológico de Giorgi (2012), que é um modelo de análise de depoimentos através de etapas sistematizadas, tais como: Apreensão do sentido do todo. Discriminação das Unidades de Significado. Releitura de cada diário de campo, para registrar trechos em se manifestam as vivências subjetivas da desigualdade e o significado destas vivências para os sujeitos. Comparação das Unidades de Signi-

ficado. Comparação dos dados obtidos na etapa anterior, com a finalidade de obtenção e explicitação dos elementos comuns. Transformação em linguagem psicológica. Nesta etapa pretendeu-se realizar uma interação entre a pesquisa fenomenológica e a teoria do Psicodrama, realizando o que DeCastro e Gomes (2011) descrevem como um tipo de pesquisa que articula Fenomenologia e Psicologia. Ou seja, pretendeu-se fazer uma releitura da etapa anterior, que é mais descritiva, a partir do olhar teórico do Psicodrama. Síntese das Unidades de Significado. Sistematização em categorias das vivências referentes à desigualdade social vivida pelos usuários.

Resultados

O mapeamento das experiências vividas de quem encarna o papel histórico de oprimido foi algo que emergiu da análise dos diários de campo. Os papéis históricos elaborados por Naffah-Neto (1997) trazem uma importante ideia de inscrição histórica dos papéis sociais, pois estes são desempenhados e atuados em determinado tempo histórico com suas relações de poder, produção de subjetividades a serviço da manutenção de sistemas econômicos, diversos assujeitamentos que produzem grupos com privilégios e outros grupos que sofrem opressões. Os papéis sociais concretizam no nível microsociológico das relações interpessoais as dinâmicas de poder entre os papéis históricos de opressor-oprimido ou dominador-dominado.

As marcas de se viver uma vida de escassez material, a solidão e o isolamento, as violências, humilhações e opressões sofridas parecem destinar as pessoas marginalizadas a um circuito de sofrimento do qual não encontram saídas. O modo de vida neoliberal torna indecifráveis as origens do sofrimento produzido pela exclusão. Nas vivências cotidianas dos papéis sociais, as pessoas que ocupam posições periféricas são alvo de desprezo, exploração e abandono de parte da sociedade e do Estado, gerando formas de existência impotentes, com poucas possibilidades de serem espontâneas e criativas. O fracasso existencial é

mal compreendido, decifrado de forma distorcida, como algo ligado ao desempenho individual.

A vivência da exclusão social parece produzir também uma exclusão subjetiva, uma certa cristalização em afetos reativos como ressentimento e ódio, adoecimentos psicológicos, perda de vínculo com o mundo, compulsões, visões colonizadas sobre si mesmo. A exclusão social pode instalar progressivamente a pessoa a um circuito mortífero de sofrimento e autodestruição. É estar preso na teia do sofrimento da exclusão.

A equipe de trabalho sempre teve como diretriz a ruptura com práticas tradicionais do meio psi que utilizam uma noção de cura como normatização e correção das subjetividades (Hunning e Guareschi, 2005). Apostar no encontro com a alteridade na experimentação e invenção de novas formas de se fazer clínica e de novos processos de subjetivação que possam emergir. Movimento instituinte e fundamentado na espontaneidade criadora, de inconformismo com a clínica tradicional e com interpretações sociais hegemônicas que percebem as pessoas excluídas como incapazes. O encontro com a miséria em diversos níveis - material, subjetiva, relacional - escancara as condições precárias em que vivem muitas pessoas no Brasil como algo social, político e histórico. A desnaturalização da desigualdade social é experimentada pela equipe de trabalho como uma desconstrução dolorosa em que se é demandado a lidar com o destino de subcidadania produzido social e historicamente no Brasil para grupos populares.

O coletivo de pesquisa construiu sua atuação calcada em uma perspectiva decolonial, buscando favorecer a emancipação de grupos oprimidos e assujeitados por um mundo neoliberal e colonial que classifica estas pessoas como distantes da excelência dos ideais de consumo e de desempenho. As pessoas da margem, assim como os artistas, questionam através de seu inacabamento a ordem vigente e seu poder de instituir valores e ideais (Paulon e Romagnoli, 2018). A clínica decolonial também se faz ao não se pretender colonizar o outro, mas apostar nas forças produzidas pelo encontro, com suas diferenças e imprevisibilidade.

Além dos atendimentos individuais, a equipe de pesquisa buscou realizar intervenções

no âmbito grupal como uma ação articulada aos plantões psicológicos. Ou seja, os temas importantes que circulavam nos plantões poderiam ser socializados no momento grupal e o que seria discutido nos grupos também poderia enriquecer nossa escuta nos plantões. Além disso, a realização de uma intervenção grupal foi se insinuando como um espaço muito importante de compartilhamento de experiências, tendo em vista que os sofrimentos relatados nos plantões tinham relação com o lugar social dos usuários.

As marcas da exclusão social foram insistentemente narradas em ambos os espaços, o tema protagônico predominante. Os denominadores coletivos do papel histórico de oprimido demandavam uma abordagem grupal de forma a se manifestar o princípio da interação terapêutica no qual um membro do grupo pode ser um agente terapêutico do outro (Knobel, 1996). Buscamos perceber no grupo a ação do que Moreno (2008) denominou como “espontaneidade produtiva popular” (p. 143), que seriam as forças transformadoras de um grupo ou de uma comunidade que instigam mudanças que contestam as estruturas vigentes. Nesta ideia moreniana, a espontaneidade atua no âmbito comunitário em uma relação de resistência aos assujeitamentos da ordem vigente. Produção de novas subjetividades, novos olhares ou a negação de subjetividades prontas impostas pelos poderes. A ideia de espontaneidade produtiva popular se alinha com a minha proposta de realçar o caráter político presente no conceito de espontaneidade, que seria a busca de outras formas de ser e de outras sensibilidades em relação aos modos de subjetivação neoliberais que esvaziam as possibilidades criativas dos sujeitos (Vieira, 2017).

No espaço grupal forças criativas e espontâneas se manifestaram em busca de novos caminhos. Tentativa de sair dos circuitos destrutivos que a exclusão pode enredar as pessoas, como vivências de rebaixamento de si, de ódio aos outros, de compulsões. Os membros do grupo tentaram formular novas ações e propostas relacionais criativas, apostando em um cuidado de si e do outro mais reflexivo e afetivo.

A capacidade reparadora do grupo foi se insinuando no espaço comum como possibilidades

cocriativas de construção de novos sentidos. A tele como sintonia de cocriação quando se devolve a palavra. Uma presença atuante na realidade pode ser recuperada quando se tem voz, vozes que lutam para serem ouvidas. No grupo, o olhar do outro trouxe vários rostos que validam as existências. A espontaneidade produtiva popular é uma energia vital que possibilitou ao grupo questionar e lutar por dissolver o conservadorismo brasileiro presente nas relações cotidianas que produzem impotência. Luta política em que não teríamos um protagonista como o primeiro que luta, mas uma coletividade agônica, que ao expressar a dor da exclusão, tenta se libertar dela. Nos escombros das margens, a vida pede novos caminhos, incessante produção de possibilidades criativas.

Considerações finais

A revolução criadora de Moreno se revela como uma proposta potente para o nosso tempo histórico. O Psicodrama é uma epistemologia que tem a criação como aspecto filosófico essencial. A criação se reveste de um caráter político. Indivíduos e grupos teriam a possibilidade de produção de novos sentidos, novas visões, escrita de novas versões. Produção de desvios e de diferenciação dos processos ideológicos dos poderes vigentes. Os questionamentos de Martin-Baró (1997) em relação ao exercício da Psicologia na América Latina podem ser transpostos para a nossa atuação como psicodramatistas. O autor questiona que os profissionais psi precisam ter como horizonte de suas ações, a situação concreta dos nossos povos e suas necessidades. Para que existem psicodramatistas? Quais os efeitos que a atuação dos psicodramatistas produz no Brasil? Quais as mudanças históricas que estamos produzindo? Quais os grupos sociais estão sendo beneficiados com a atuação dos psicodramatistas?

Assim como Moreno percebia que o ser humano não poderia ser mera peça da engrenagem social, sem uma participação ativa e atuante na realidade, o Psicodrama brasileiro também não poderia ser mais um sistema que promove adaptação e conformismo. O Psicodrama brasi-

leiro precisa assumir sua responsabilidade histórica, contribuindo na luta para mudar as condições que mantêm o individualismo, a alienação das consciências e a desumanização.

Referencias

- DeCastro, T. G., Gomes, W. B. (2011). Aplicações do método fenomenológico à pesquisa em psicologia: tradições e tendências. *Estudos de Psicologia*, 28(02), 153-161.
- Delfin, L., Almeida, L. A. M. de, Imbrizi, J. M. (2017). A rua como palco: arte e (in)visibilidade social. *Psicologia & Sociedade*, 29(01), 1-10.
- Freyre, G. (2001). *Casa-grande & senzala*. Rio de Janeiro, Brasil: Record.
- Giorgi, A. (2012). The descriptive phenomenological psychological method. *Journal of Phenomenological Psychology*, 43(01), 3-12.
- Knobel, A. M. (1996). Estratégias de direção grupal. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 4(01), 49-62.
- Martín-Baró, I. (1997) O papel do Psicólogo. *Estudos de Psicologia* (Natal), 02(01), 7-27.
- Moreno, J. D. (2016). *Impromptu Man. J.L. Moreno e as Origens do Psicodrama, da Cultura do Encontro e das Redes Sociais*. São Paulo, Brasil: Febrap.
- Moreno, J.L. (2018). *Quem sobreviverá? Fundamentos da Sociometria, psicoterapia de grupo e do Sociodrama*. São Paulo, Brasil: Daimon. (Edição de Estudante).
- Naffah Neto, A. (1997). *Psicodrama: Descolonizando o imaginário*. São Paulo, Brasil: Plexus.
- Paulon, S. M., Romagnoli, R. C. (2018). Quando a Vulnerabilidade se faz Potência. *Interação em Psicologia*, 22(03), 178-187.
- Santos, L.N., Mota, A. M. A., Silva, M.V. de O. (2013). A dimensão subjetiva da subcidadania: considerações sobre a desigualdade social Brasileira. *Psicologia: Ciência e Profissão*, 33(03), 700-715.
- Sawaia, B. (Org). (2011). *As artimanhas da exclusão: análise psicossocial e ética da desigualdade social*. Petrópolis, Brasil: Vozes.
- Souza, J. (2015). *A tolice da inteligência brasileira: ou como o país se deixa manipular pela elite*. São Paulo Brasil: Leya.
- Souza, J. (2017). *A elite do atraso: da escravidão à Lava Jato*. Rio de Janeiro, Brasil: Leya.
- Veras, M. P. B. (2011). Exclusão social - um panorama brasileiro de 500 anos. Notas preliminares. In: Sawaia, B. (org). *As artimanhas da exclusão: análise psicossocial e ética da desigualdade social*. Petrópolis, Brasil: Vozes, p. 29-51.
- Vieira, É. D. (2017). O Psicodrama e a pós-modernidade: espontaneidade como via de resistência aos poderes vigentes. *Revista Brasileira de Psicodrama*, 25(01), 59-67.
- Zamboni, J., Oliveira, S. P. de, Canal, F. D., Barros, M. E. B. de, Cordeiro, P. dos S. (2014). Os "dramas" de J. L. Moreno e a filosofia da diferença. *Psicologia & Sociedade*, 26(02), 261-270.

→ MESA COMUNICACIONES LIBRES 2 / COMUNICAÇÕES LIVRES 2

CL2-6. Tras bastidores del psicodrama - psicopatología, supremacía blanca y autodestrucción: derecho, economía y fenomenología

Ângela Lacerda-Nobre

angela.nobre@esce.ips.pt lacerda.nobre@gmail.com

Psicodramatista y profesora e investigadora; ESCE-IPS Escola Superior de Ciências Empresariais, Instituto Politécnico de Setúbal, Campus do IPS, Estefanilha, 2914-503 Setúbal, Portugal; Praxis-UÉ-UBI, Centro de Filosofia, Política e Cultura.

Amandine Gameiro

Amandine_Gameiro@iscte-iul.pt

Ingeniera do Ambiente y Regeneración Ecológica e investigadora de redes transnacionales y del desarrollo humano, ISCTE CEI Centro de Estudos Internacionais, Portugal.

Rogério Duarte

rogerio.duarte@estsetubal.ips.pt

Ingeniero Físico y investigador de pedagogía; ESTSetubal-IPS Escola Superior de Tecnologia, Instituto Politécnico de Setúbal; MARE—Marine and Environmental Sciences Centre, Portugal.

Miguel Cunha-Lima

miguel.lima@uab.pt migcarlima@gmail.com

Investigador de procesos de creación artística y artes digitales, fotografía, arte generativo, artivismo, ciudades inteligentes, gobernanza y sostenibilidad. Doctorando en Media-Arte Digital de la U. Algarve y U. Aberta, Portugal.

→ **Resumen:** El objetivo de este texto es hacer un llamamiento al diálogo abierto, a la discusión reflexiva y a los debates constructivos capaces de lograr dos objetivos. En primer lugar, incorporar la novedad radical presente en los logros pasados, incluida la obra revolucionaria de Jacob Levy Moreno. Y, en segundo lugar, fomentar la confianza en lo desconocido, en la exploración y el descubrimiento, en la aventura del encuentro, con una/o misma/o y con otros seres, humanos y más allá de lo humano. Hay una trágica crisis de

imaginación, esperanza y confianza en las sociedades contemporáneas. Utilizando la lente de la fenomenología y reconociendo las dimensiones legales y económicas de las crisis políticas actuales, se argumenta que existe un potencial en gran medida sin explotar en el trabajo de Moreno que se necesita hoy más que nunca. Este texto es una invitación abierta a jugar, disfrutar y explorar el psicodrama y la sociatría. Además, es una advertencia sobre la importancia de comprender la crítica aguda, incisiva y clarísima que implican los aportes de Moreno. Dicho esto, la principal búsqueda y cuestionamiento, por parte de las asociaciones de profesionales, es el compromiso con un proceso activo de reflexión crítica que pueda combatir la fragmentación y la naturaleza autodestructiva de la negación y la inercia, que tienen efectos devastadores en las sociedades contemporáneas.

Palabras Clave: fenomenología existencial, sociopsicodrama epistémico, justicia interseccional, sociedad de construcción de paz denuncia de la aporofobia.

—> **Resumo:** O objetivo do presente texto é convocar ao diálogo aberto, à discussão reflexiva e a debates construtivos que sejam capazes de alcançar dois objetivos. Em primeiro lugar, incorporar a novidade radical presente em conquistas passadas, incluindo a obra revolucionária de Jacob Levy Moreno. E, em segundo lugar, estimular a confiança no desconhecido, na exploração e na descoberta, na aventura do encontro, consigo mesmo e com outros seres, humanos e para além do humano. Há uma crise trágica de imaginação, de esperança e de confiança nas sociedades contemporâneas. Utilizando a lente da fenomenologia e reconhecendo as dimensões jurídica e econômica das atuais crises políticas, argumenta-se que há um potencial amplamente inexplorado na obra de Moreno, o qual é mais necessário hoje do que nunca. Este texto é um convite aberto para brincar, desfrutar e explorar o psicodrama e a sociatria. Além disso, é um alerta para a importância de compreender a crítica aguda, incisiva e cristalina que as contribuições de Moreno envolvem. Dito isto, a principal busca e questionamento, por parte das associações de profissionais, é a aposta num compromisso com um processo ativo de reflexão crítica que possa combater a fragmentação e a natureza autodestrutiva da negação e da inércia, que têm efeitos devastadores nas sociedades contemporâneas.

Palavras-chave: fenomenologia existencial, sociopsicodrama epistémico, justiça interseccional, sociatria de construção da paz, denúncia da aporofobia.

—> **Abstract:** The aim of the present text is to call for open dialogue, reflexive discussion and constructive debates that are able to achieve two things. Firstly, to incorporate the radical novelty that is present in past achievements, including the revolutionary work of Jacob Levy Moreno. And, secondly, to stimulate trust in the unknown, in exploration and in discovery, in the adventure of the encounter, with oneself and with other fellow beings, human and beyond human. There is a tragic crisis of imagination, of hope and of trust. By using the lens of phenomenology and by acknowledging the law and economics dimensions of present poli-crises, the argument is that there is a largely unexplored potential in Moreno's work that is more needed today than ever before. This text is an open invitation to play, enjoy, explore psychodrama and sociatry. Moreover, it is a call to grasp the acute, sharp and crystal-clear criticism that Moreno's contributions involve. This said, the major quest for professional associations is to engage in an active process of critical reflexion that may be able to counter the fragmentation and self-destructive nature of denial and of inertia.

Keywords: existential phenomenology, epistemic sociopsychodrama, interseccional justice, peace-building sociatry, denouncing aporofobia.

Introducción

El psicodrama es una de las muchas creaciones revolucionarias de Jacob Levy Moreno. Nacido en Bucarest, Rumania, en 1889, su genio como educador tiene el estatus de una larga línea de libre-pensadores, entre ellos: Gabriela Mistral, Paulo Freire, Gabriela Llansol, Agostinho da Silva, Jean Piaget, Fernando Gil, John Dewey, Lev Vygotsky, Karl Jaspers y Algirdas Greimas.

Como psiquiatra y sociopsicólogo, para Moreno la sociatría era la nueva ciencia que curaría la disforia mental, la megalomanía, la euforia y los miedos mortales de la sociedad. Como la psiquiatría cura el individuo, la sociatría cura la sociedad. La justificación que en este presente artículo se quiere transmitir, para reflexión abierta, es el argumento que todo proyecto científico abre y ocupa simultáneamente un nicho en la organización epistémica de las Cosmogonías.

La psicopatología estructura, categoriza y sistematiza etiquetas y contenidos que remiten a interpretaciones de modos de vida que son inherentes a las sociedades modernas. Considerando las dimensiones fenomenológicas jurídica y económica, es posible comprender las oportunidades y amenazas actuales, los riesgos y perspectivas que caracterizan el estado de crisis política en las sociedades contemporáneas.

Hannah Arendt fue una gran defensora del diálogo abierto. La tarea de la filosofía y su expresión “entre otras de la filosofía” fueron planteadas como una aspiración “al mismo tiempo inquietante para la disciplina e importante para su futuro” (Arendt, 1961). Tanto la libertad como la política se entienden como un ejercicio de compromiso con la vida. Es la espontaneidad y la creatividad humanas las que son capaces de atreverse, de manera constructiva, a imaginar nuevas realidades alternativas. Según Arendt, “el sentido de la política es la libertad”, lo que presupone que la política se ocupa del mundo como tal y de quienes viven en él. Tanto Arendt como Moreno abordan experiencias de la vida real y el ritmo cotidiano del ejercicio del pensamiento libre y la exploración del compromiso político por el bien común.

El sublime arte del encuentro

El encuentro es un arte sublime. La arquitectura del encuentro presupone una teoría del urbanismo y del desarrollo territorial que condensa experiencias espacio-temporales de existencia. La supremacía blanca y la autodestrucción son dos caras de la misma moneda. La ciencia, la tecnología y la tecnociencia, que comenzaron en el siglo XVII con el desarrollo de las matemáticas y el declive gradual del dominio metafísico de los dos milenios anteriores, han adquirido ahora el aura de un dogma religioso, que corre el riesgo de convertir los conflictos ideológicos en una destrucción radical y una guerra total.

Ainara Arnoso y sus colegas (Arnoso et al., 2017) abordan específicamente el sexismo y la violencia contra las mujeres como signos de la degradación de los vínculos sociales, lo que también se conecta con la dura crítica de Moreno a la violencia estructural de la sociedad y la paranoia sobre el mando y el control (Moreno, 1947).

El psicodrama es uno de los grandes inventos del siglo XX y promete explorar todo su potencial al abordar directamente las crisis políticas y los desafíos plurales de las sociedades contemporáneas. El cambio social es un producto y un productor del mundo social, que es constitutivo del universo humano, en dimensiones individuales y colectivas, a través de instancias temporales y espaciales, y que trata con los humanos y más allá de los humanos. El backstage del psicodrama es el escenario del mundo. Para el siglo XXI, los activistas antimilitaristas quieren asegurar el futuro, mientras que el status quo quiere asegurar el pasado. La justicia es justicia interseccional, es decir, es justicia social.

La justicia climática y la justicia de género, simultáneamente, son esenciales. La justicia no es ley. El derecho va cambiando, con bies, de forma conservadora, retrógrada y regresiva, intentando garantizar privilegios y regímenes excepcionales del pasado, bajo el nombre de los más altos valores de la moral y de la ética. La economía es una de las ciencias sociales más controvertidas en la actualidad, junto con las ciencias de la salud mental, e incluye educadores sociales, investigadores,

profesionales, terapeutas, psicólogos, psiquiatras y trabajadores sociales. Desde una perspectiva fenomenológica, la psicopatología puede considerarse una de las formas más efectivas de dominación de la cultura de masas, ejerciendo su regulación y control social, asegurando el significado y la construcción de sentido a escala local y global.

Las proscripciones o interdictos son actos, objetos o pensamientos prohibidos

Las sociedades contemporáneas podrían beneficiarse de un sistema de control y señalización de la salud, una forma de aplicar el diagnóstico y el pronóstico, y la prescripción y proscripción. Las proscripciones, las alertas rojas de emergencia, las advertencias relativas a lo que se debe evitar, reducir, proscribir o prohibir, son fundamentales. Las crisis de múltiples niveles no sólo afectan a los sistemas humanos. La vida en el planeta está en riesgo de extinción a escala global. Al mismo tiempo, las narrativas catastróficas y apocalípticas son propensas a la aparición de mesianismos y salvadores del mundo. Varios argumentos interrelacionados podrían ayudar a estructurar una propuesta de debate abierto. El mensaje final es que es crucial crear, mantener y desarrollar espacios seguros para el diálogo y el debate. Aunque las dimensiones éticas y morales son centrales en el debate abierto, no existe un moralismo predeterminado y pre-condicionado ni juicios éticos claros. La esencia de la discusión se basa en la autenticidad de las experiencias vividas, que pueden o no formalizarse en una forma oral estructurada, como un manifiesto o una declaración. La cuestión clave es comprender que la confianza es volátil, inestable, vulnerable y frágil, como lo es la experiencia de la subjetividad y la intersubjetividad. Navegar en la incertidumbre y abrazar lo desconocido, confiando en que la apertura y el diálogo son cruciales, es parte del éxito de una conversación interna y externa fértil.

Mariana Teixeira llamó la atención sobre la importancia de desmontar el análisis histórico a

través de una lente crítica feminista y fenomenológica (Teixeira, 2023, 2022). El trabajo de Teixeira sobre Hegel, que explora la lectura que Simone de Beauvoir hace de Hegel y cómo la crítica feminista puede contrastar la convivencia y la discriminación, es un llamado activo a la descolonización de la filosofía. Diferentes elementos ayudan a caracterizar y discutir los desafíos actuales, entre ellos:

- La relación y el papel del conocimiento se basan en el siguiente supuesto: si es cierto que no se puede amar lo que no se sabe que existe, entonces es la búsqueda del amor lo que impulsa la investigación, el cuestionamiento y la creación y el intercambio de conocimientos;
- El psicodrama de Jacob Levy Moreno se basa en la apertura y la confianza surgidas de una profunda experiencia de encuentro, incluso con casos extremos de marginación y discriminación social, como personas sin hogar, niños abandonados y prostitutas callejeras, en la rica Viena de la década de 1920;
- La sociatría, la curación de la sociedad como la psiquiatría cura a los individuos, se fue convirtiendo poco a poco en parte del universo de los legados de Moreno, que tardaron en ser reconocidos y admitidos como presentes en los contextos de salud mental;
- Comprender la importancia de las dimensiones grupales y cómo el mundo interno y externo están permanentemente en estado de flujo ayuda a reconocer el impulso transformador y revolucionario del diálogo abierto, capaz de enfrentar los miedos, la negación, el conflicto y la fragmentación;
- La máxima de “menos es más” y la naturaleza experiencial del psicodrama y otras inspiraciones, incluido el Teatro Playback, ofrecen evidencia viviente de que vale la pena vivir y que las injusticias sociales y las paradojas sociales deben afrontarse no como estrategias de resolución de problemas, sino como oportunidades para cuestionar y desafiar las convenciones sociales y las normas sociales egoístas, como lo ha demostrado el trabajo de Moreno, con el concepto de conserva cultural, como forma de lidiar con la negación y la autodestrucción, individual y colectivamente.

El argumento de este artículo es que la obra de Moreno, su testimonio de vida y la escuela de pensamiento que puso en marcha, que se difundió por el mundo, aunque en una escala relativamente pequeña y dispersa y con un alcance limitado, representan un potencial monumental para abordar los desafíos contemporáneos. Los crecientes niveles de desigualdad, las privaciones económicas, la discriminación, el cambio climático, la violencia estructural, las guerras y las carreras armamentistas, el crecimiento del totalitarismo y la pérdida de la democracia en los estados democráticos son algunos de los desafíos que enfrentan las sociedades contemporáneas. El mensaje es que existe un potencial enormemente sin explotar que necesita ser integrado, explorado y difundido aún más. Una de las razones de la lenta y gradual curva de aprendizaje que parece estar presente a nivel social, quizás, es precisamente la transgresión, la disrupción, el carácter creativo, radical e innovador de las propuestas de Moreno.

Angustia existencial

La experiencia de la existencia, de enfrentarse a la angustia y al miedo existencial, al miedo a la muerte, a la decadencia y a la incertidumbre, según la perspectiva de la fenomenología existencial, es en sí misma constitutiva de la experiencia humana de la vida; más o menos intenso, y más o menos consciente, es inherente a la edad adulta. Distintos periodos históricos han moldeado esta misma experiencia a través de diferentes expresiones, entre ellas el arte, el deporte o las manifestaciones gastronómicas. En otras palabras, las expresiones culturales, a lo largo del tiempo y en diferentes regiones del mundo, muestran una presencia constante de Cosmogonías que incluyen mitos, religión y espiritualidad secular, que abordan experiencias individuales y colectivas de la vida, la realidad y los mundos interno y externo.

Bonnie Mann es una escritora prolífica y una ingeniosa analista de las disfunciones de los contextos actuales. Mann es conocida por ser una fenomenóloga feminista cuyo trabajo ha marcado un hito en el campo de los estudios críticos (Mann, 2018, 2006).

Las obras de Jacob Levy Moreno condensan filosofía de vida y reflexiones prácticas desde la psiquiatría que, simultáneamente, expresan la defensa de la justicia social y denuncian la pobreza, la discriminación y la marginación. La epistemología es una rama de la filosofía que se ocupa de la organización del conocimiento y de las escuelas de pensamiento, dentro y entre los campos científicos. Los cambios epistémicos y el posicionamiento epistémico se refieren a cambios de paradigma que, en el caso de Moreno, o de Bonnie Mann, incluyen la crítica profunda de las convenciones sociales. El trabajo de Moreno y su elaboración de teorías que incluyen este repto social son, por ejemplo: el concepto de tele grupal, el conservadurismo o la conserva cultural, y la sociatría, que en conjunto remiten a lo que hoy se conoce a través de otros términos, con muchas ramificaciones de inspiración Moreniana. El trabajo de Moreno de hace un siglo nos ayuda a enfrentar la creciente violencia y discriminación de la actualidad. Los logros de Moreno abrieron el camino a la resiliencia, la resistencia y la crítica social. Por ejemplo, como ejemplos de psicopatología social se incluyen la supremacía blanca y la autodestrucción. Es crucial entender la necesidad de prestar atención a los llamados a la acción de Moreno. A nivel civilizacional, no es posible anunciar una nueva era, dar lugar al cambio histórico y a la transformación social sin denunciar las prácticas distópicas, la inercia, el despilfarro y la ineficiencia que bloquean la renovación.

El concepto de aporofobia, el miedo a los pobres, culpa a los pobres y a la pobreza, como si fuera su culpa o su elección; el llamado a la justicia interseccional que incluya el efecto acumulativo de diferentes formas de discriminación, segregación y marginación, género, etnia, religión, clase o acceso a la educación y protección contra los peligros del cambio climático; la escalada de guerras y la necesidad de iniciativas de construcción de paz basadas en la sociatría, como una sociedad enferma que induce a la autodestrucción, la paranoia y la negación; todos estos ejemplos ilustran la tragedia de las paradojas actuales. Adela Cortina es la autora que creó el término aporofobia y su obra filosófica profunda y crítica es un hito en el campo de los estudios críticos (Cortina, 2017).

Justicia interseccional

Las naciones ricas e industrializadas crean las condiciones que conducen a la contaminación, polución, y las naciones pobres tienen más probabilidades de sufrir las consecuencias de los problemas de los que son triplemente víctimas: los países pobres tienden a ser ricos en recursos naturales que son explotados por las naciones ricas e industrializadas, siendo víctimas del neocolonialismo del comercio internacional; los países pobres sufren más el cambio climático porque viven en regiones del mundo más gravemente afectadas, con viviendas de peor calidad y una infraestructura construida más vulnerable o inexistente; y existe una divergencia acumulativa entre aquellos capaces de garantizar la concentración tecnológica y la acumulación de capital y aquellos atrapados en un ciclo mortal de dependencia y privación económica. Por estas razones, la justicia interseccional incluye la justicia climática, la justicia socioeconómica y la justicia cultural y ecosistémica.

Ana Margarida Esteves ha abordado extensamente intervenciones de movimientos sociales de abajo hacia arriba y co-creados, incluidas las tensiones de poder que surgen incluso en entornos con alta conciencia social (Esteves, 2017). El análisis de los procesos de producción de conocimiento en los movimientos sociales como dinámicas de poder multinivel (Esteves, 2008) es de particular interés para los profesionales e investigadores del psicodrama. De hecho, incluso en instituciones altamente calificadas, donde hay altas expectativas y estándares de excelencia en el desempeño, como ocurre en las asociaciones de profesionales, las estructuras de poder pueden volverse perjudiciales y obstaculizar el desarrollo organizacional. El derecho y la economía son fundamentales para comprender los desafíos actuales. La regeneración, la sostenibilidad y la protección de los ecosistemas constituyen dimensiones críticas de las sociedades contemporáneas. La simpoiesis es el arte de la coorganización, que es crucial para el diseño regenerativo. Donna Haraway (2019) ha explorado ampliamente visiones innovadoras para el futuro, abordando los mecanismos de negación y apoyando firmemente la teoría y la práctica feministas.

Cosmogonías humanas y más allá de las humanas

Es necesario resignificar las cosmogonías humanas y más allá de las humanas, y dismantelar y replantear las creencias del pasado. Los enfoques no antropocéntricos y los saberes descolonizadores involucran áreas transversales, desde la educación, la investigación, la ciudadanía, la voluntad, la imaginación, la memoria, hasta los imaginarios colectivos. A nivel local y global, las dimensiones jurídicas y económicas del mundo social podrían adquirir una comprensión más profunda de los desafíos presentes y futuros a través de la integración transdisciplinaria del psicodrama, la sociatría y una astuta denuncia de la psicopatología de los sistemas sociales. Las instituciones, incluidas las asociaciones de profesionales, tienen un papel crucial que desempeñar a la hora de anunciar nuevas utopías realistas y denunciar las distopías autodestructivas.

Cristina Roldão es una académica y especialista en educación que aborda viejos y nuevos patrones de discriminación, explorando la evidencia de la capacidad sesgada de los sistemas educativos para reproducir los estereotipos y prejuicios sociales que históricamente han permitido el mantenimiento tóxico del status quo (Roldão, 2015). Igualmente radical es el trabajo de Sarah Ahmed, de origen británico y australiano, hija de padre paquistaní, quien abandonó su trabajo formal como profesora universitaria en Londres como forma de protesta contra la violencia estructural del sistema educativo, que es sexista, racista y clasista. En su artículo y capítulo de libro, "Vivir una vida feminista" (Ahmed, 2024), comparte su relato biográfico de una experiencia de autodescubrimiento a través del activismo científico, dentro y fuera de las instituciones formales de educación superior.

La vida como abundancia

No basta con no ser racista o no participar intencional y conscientemente en agresiones discriminatorias. Es fundamental reconocer los niveles de violencia estructural que se han institucionalizado

e incrustado en las prácticas sociales y el uso del lenguaje (Bela-Lobedde, 2020). Toda forma de discriminación es un fracaso colectivo y civilizatorio y una forma de autodestrucción a escala universal. En otras palabras, si la sal pierde su sabor, o si los humanos pierden su humanidad, las implicaciones son que se pierde algo sagrado y precioso. Los tigres no pueden perder su condición de tigres, su tigresa, pero los humanos pueden perder su humanidad. No se trata de una cuestión de juicio, de bien o de mal, de moral o incluso de ética pura y simple, pues la calificación de la comprensión ética debe ser clara, clarísima. Si el bien fuera un muro, entonces el mal sería una grieta, una fractura en el muro, o incluso un agujero, un vacío, una carencia. El mensaje central es que la vida misma, en términos fractales, cualquiera que sea la escala, independientemente de las instancias de tiempo y espacio, está en flujo, en proceso y en plena presencia, lo cual no es una cuestión de elección, sino de apertura, confianza y predisposición a recibir la abundancia de vida, interior y exterior.

La estética y la ética están profundamente conectadas, ya que ambas aspiran a recrear un mundo a través del intercambio de dar y recibir lo que se puede tocar, ver, oír, oler y saborear. En otras palabras, las sensaciones, emociones y afectos, una vez sentidos profundamente, tienen el poder mágico de crear y recrear nuevas realidades, en una fuente inagotable de nuevos materiales, un juego de intervenir en el que algo emerge, en la emergencia y el compartir, de la producción y el co-consumo, la co-curación y el disfrute, en procesos individuales y colectivos, confundiendo los mundos interno y externo de la experiencia existencial.

El activismo a través del arte, el llamado activismo, desde una perspectiva feminista e interseccional, a lo largo de los dos últimos siglos, siguiendo las luchas de los movimientos civiles en todo el mundo, ha hecho literalmente posible la creación de nuevos mundos posibles, nuevas utopías vivas, reales y concretas. Las utopías que funcionan, que son operativas y no técnicas, son las que hacen que la vida siga viva. Ningún ser humano, individualmente y en gran o pequeño número, a lo largo de la historia, podría sobrevivir sin el apoyo activo de este mundo social. Además, cuanto mayor sea la ilusión de autonomía e independencia en relación

con los mitos vivos de cada generación, mayor será su poder de subyugación. Y los mitos nunca desaparecen, sólo se transforman.

De todas las artes, la literatura asume el papel protagonista, a la vanguardia del cambio social, cultivando y produciendo nuevas narrativas, ficciones y mitos, reemplazando así viejas cosmogonías tecnificadas que sólo sirven a sus propios intereses. Tanto las artes como el deporte tienen este papel de tomar en cuenta el cuerpo y la materialidad del individuo y del grupo, su carga simbólica, y este poder se da incluso a escala nacional y a veces va mucho más allá de la experiencia vital de los territorios y regiones. El poder revolucionario del deporte y del arte está presente en todas las civilizaciones, incluso antes de la creación de los propios conceptos, a través del proceso de utilización del movimiento, la voz, el tacto, la pintura corporal o los más diversos artefactos simbólicos.

Las poblaciones y grupos desfavorecidos y marginados son aquellos que han desarrollado estrategias de resiliencia y resistencia que han permitido la supervivencia y mantenimiento de antiguos ritos sagrados y, por ello, los eventos artísticos y deportivos de hoy pueden conectar con lo que significa ser humano. El movimiento espontáneo y creativo de la vida cotidiana actual está conectado de algún modo con la experiencia de las primeras pinturas rupestres de la antigüedad. Los ríos, bosques y montañas sagrados pueden comercializarse y gentrificarse a través de medios nuevos y antiguos, del turismo de masas y del consumismo masivo, al estilo de National Geography, y a escala global. Sin embargo, la producción de algo nuevo en la vida real, primordial y genuino, y no la mera mercantilización y financiarización de estímulos, esta simple reacción de automatización de estímulo y respuesta emocional, no es la vida ella misma. Esto es, la creación auténtica y genuina, se hace de otro modo, sutil y delicado, y ya están ocurriendo lejos de los focos de atención de las masas.

Conclusiones

La contribución de este artículo es exigir la salvaguarda de los espacios de debate y la protección del diálogo abierto. En otras palabras, el objetivo

es garantizar que haya conciencia, responsabilidad, un sentido de alerta y compromiso con la necesidad de crear y mantener espacios seguros para participar en reflexiones integradoras y modos activos de investigación. Desde esta perspectiva, las preguntas son más importantes que las respuestas, ya que son las que nos permiten romper las negaciones y ampliar los horizontes del pensamiento y de la acción.

Referencias

- Ahmed, S. (2024). Living a feminist life. In: Ahmed, S. *Feminist Theory: Two Conversations* (pp. 229-232). Cham, DE: Springer Nature Switzerland.
- Arendt, H. (1961). *Freedom and politics. Freedom and serfdom: An anthology of Western thought*, pp. 191-217. Zurich, SW: Albert Hunold.
- Arnoso, A., Ibabe, I., Arnoso, M., Elgorriaga, E. (2017). El sexismo como predictor de la violencia de pareja en un contexto multicultural. *Anuario de Psicología Jurídica*, 27(1), 9-20.
- Bela-Lobedde, D. (2020). Activismo estético y políticas del caballo. *Afro-Hispanic Review*, 39(1), 139-142.
- Cortina, A. (2017). Aporofobia, el rechazo al pobre. Barcelona, España: Paidós.
- Esteves, A. M. (2008). Processes of knowledge production in social movements as multi-level power dynamics. *Sociology Compass*, 2(6), 1934-1953.
- Esteves, A. M. (2017). 'Commoning' at the borderland: ecovillage development, socio-economic segregation and institutional mediation in southwestern Alentejo, Portugal. *Journal of Political Ecology*, 24(1), 968-991.
- Haraway, D. (2019). It matters what stories tell stories; it matters whose stories tell stories. *A/b: Auto/Biography Studies*, 34(3), 565-575.
- Mann, B. (2006). *Women's liberation and the sublime: Feminism, postmodernism, environment*. Oxford, England: Oxford University Press.
- Mann, B. (2018). The difference of feminist phenomenology: The case of shame. *Puncta: Journal of Critical Phenomenology*, 1(1), 41-73.
- Moreno, J. L. (1947). Foundations of sociatry. *Journal of Psycho-drama, Sociometry, and Group Psychotherapy*, 1(1).
- Roldão, C. (2015). *Fatores e perfis de sucesso escolar "inesperado": trajetórias de contratendência de jovens das classes populares e de origem africana*. Doctoral dissertation. ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, Portugal.
- Teixeira, M. (2022). Ambiguidade e dilatação: Simone de Beauvoir, leitora de Hegel e Kojève. *Revista Eletrônica Estudos Hegelianos*, 19(33), 18-42.
- Teixeira, M. (2023). Três caminhos para a descolonização da filosofia em contextos de convivência-desigualdade: O eurocentrismo de Hegel como estudo de caso. *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, 23(84), 85-108.

Os bastidores do psicodrama – psicopatologia, supremacia branca e autodestruição: direito, economia e fenomenologia

Introdução

O psicodrama é uma das muitas criações revolucionárias de Jacob Levy Moreno. Nascido em Bucareste, Roménia, em 1889, seu génio como educador tem o estatuto de uma longa linhagem de livres-pensadores, incluindo: Gabriela Mistral, Paulo Freire, Gabriela Llansol, Agostinho da Silva, Jean Piaget, Fernando Gil, John Dewey, Lev Vygotsky, Karl Jaspers e Algirdas Greimas.

Sendo psiquiatra e sociopsicólogo, para Moreno a sociatria era a nova ciência que curaria a disforia mental, as megalomanias, as euforias e os medos mortais da sociedade. A justificativa deste texto é argumentar que todo projeto científico, simultaneamente, abre e ocupa um nicho na organização epistémica das Cosmogonias.

A psicopatologia estrutura, categoriza e sistematiza rótulos e conteúdos que se referem a interpretações de modos de vida que fazem inentemente parte das sociedades modernas. Considerando as dimensões fenomenológicas jurídicas e económicas, é possível compreender as oportunidades e ameaças atuais, os riscos e as perspectivas que caracterizam o estado de crise política das sociedades contemporâneas.

Hannah Arendt foi uma grande defensora do diálogo aberto. A tarefa da filosofia e sua expressão “entre outras da filosofia” foram argumentadas como uma aspiração “tanto inquietante para a disciplina quanto importante para o seu futuro” (Arendt, 1961). Tanto a liberdade quanto a política são entendidas como um exercício de engajamento com a vida. São a espontaneidade e a criatividade humanas que são capazes de ousar, de forma construtiva, imaginar novas realidades alternativas. Segundo Arendt, “o significado da política é a liberdade”, o que pressupõe que a política se preocupe com o mundo como tal e com aqueles que

nele vivem. Tanto Arendt quanto Moreno abordam experiências da vida real e o ritmo cotidiano do exercício do livre pensamento e da exploração do engajamento político em prol do bem comum.

A arte sublime do encontro

O encontro é uma arte sublime. A arquitetura do encontro pressupõe uma teoria do urbanismo e do desenvolvimento territorial que condensa experiências espaço-temporais da existência. Supremacia branca e autodestruição são dois lados da mesma moeda. A ciência, a tecnologia e a tecnociência inauguradas no século XVII, com o desenvolvimento da matemática e a queda gradual do domínio metafísico dos dois milênios anteriores, adquiriram agora a aura de um dogma religioso, que corre o risco de escalar os conflitos ideológicos para a guerra total e a destruição radical. Ainara Arnoso e seus colegas (Arnoso et al., 2017) abordam especificamente o sexismo e a violência contra as mulheres como sinais de degradação dos laços sociais, o que também se conecta com a severa crítica de Moreno em relação à violência estrutural da sociedade e à paranoia sobre comando e controle (Moreno, 1947).

O psicodrama é uma das maiores invenções do século XX e promete explorar todo o seu potencial ao abordar diretamente as crises políticas e os desafios plurais das sociedades contemporâneas. A mudança social é um produto e um produtor do mundo social, que é constitutivo do universo humano, em dimensões individuais e coletivas, através de instâncias temporais e espaciais, e lidando com humanos e além dos humanos. Os bastidores do psicodrama são o palco do mundo. Para o século XXI, ativistas antimilitaristas querem garantir o futuro, enquanto o status quo quer garantir o passado. Justiça é justiça interseccional, ou seja, é justiça social.

Justiça climática, e justiça de género, simultaneamente, são essenciais. Justiça não é lei. A lei está se movendo para trás, de forma retrógrada e regressiva, tentando garantir privilégios e regimes de exceção do passado, sob o nome dos mais altos valores da moral e da ética. A economia é uma das ciências sociais mais controver-

sas da atualidade, juntamente com as ciências da saúde mental, incluindo educadores sociais, pesquisadores, profissionais, terapeutas, psicólogos, psiquiatras e assistentes sociais. De uma perspectiva fenomenológica, a psicopatologia pode ser considerada uma das formas mais eficazes de dominação da cultura de massa, exercendo sua regulação e controle social, assegurando significado e construção de significado em uma escala local e global.

Proscrições ou interditos são atos, objetos ou pensamentos proibidos

As sociedades contemporâneas poderiam se beneficiar de um check-up de saúde e um sistema de sinalização, uma forma de aplicar um diagnóstico e um prognóstico, e uma prescrição e proscricção. Proscrições, urgências de alerta vermelho, avisos relacionados ao que deve ser evitado, reduzido e proscrito, ou proibido, são fundamentais. As crises de múltiplos níveis afetam não apenas os sistemas humanos. A vida no planeta corre risco de extinção em escala global. Paralelamente, narrativas catastróficas e apocalípticas são propensas ao surgimento de messianismos e salvadores do mundo. Diversos argumentos inter-relacionados poderiam ajudar a estruturar uma proposta de debate aberto. A mensagem final é que a criação, a manutenção e o desenvolvimento de espaços seguros para o diálogo e o debate são cruciais. Embora as dimensões éticas e morais sejam centrais para uma discussão aberta, não há moralismo pré-determinado e pré-condicionado, nem julgamentos éticos claros. A essência da discussão baseia-se na autenticidade das experiências vividas, que podem ou não ser formalizadas em uma forma oral estruturada, como um manifesto ou uma declaração. A questão-chave é a compreensão de que a confiança é volátil, instável, vulnerável e frágil, assim como a experiência da subjetividade e da intersubjetividade. Navegar pela incerteza e abraçar o desconhecido, confiando que a abertura e o diálogo são cruciais, faz parte do sucesso de uma conversa interna e externa fértil.

Mariana Teixeira chamou a atenção para a importância de desmontar a análise histórica por meio de uma lente crítica feminista e fenomenológica (Teixeira, 2023, 2022). O trabalho de Teixeira sobre Hegel, explorando a leitura de Simone de Beauvoir sobre Hegel e como a crítica feminista pode contrastar convivialidade e discriminação, é um apelo ativo à descolonização da filosofia. Diferentes itens ajudam a caracterizar e discutir os desafios da atualidade, incluindo:

- O relacionamento e o papel do conhecimento baseiam-se no seguinte pressuposto: se é verdade que não se pode amar o que não se sabe que existe, então é a busca pelo amor que impulsiona a investigação, o questionamento e a criação e o compartilhamento do conhecimento;
- O psicodrama de Jacob Levy Moreno baseia-se na abertura e na confiança que emergiram de uma profunda experiência de encontro, inclusive em casos extremos de marginalização e discriminação social, como crianças sem-teto, abandonadas, e prostitutas de rua, na rica Viena da década de 1920;
- A sociatria, a cura da sociedade como a psiquiatria cura os indivíduos, tornou-se gradualmente parte do universo das heranças de Moreno, que demora a ser reconhecido e reconhecido como presente em contextos de saúde mental;
- Compreender a importância das dimensões grupais e de como os mundos interno e externo estão permanentemente em estado de fluxo ajuda a reconhecer o impulso transformador e revolucionário do diálogo aberto, capaz de enfrentar medos, negação, conflito e fragmentação;
- A máxima do “menos é mais” e a natureza experiencial do psicodrama e de outras inspirações, incluindo o Teatro Playback, oferecem a evidência viva de que a vida vale a pena ser vivida, e que as injustiças sociais e os paradoxos sociais devem ser enfrentados não como estratégias de resolução de problemas, mas como oportunidades para questionar e desafiar convenções sociais e normas sociais egoístas, como o trabalho de Moreno demonstrou ser a maneira de lidar com a negação e a autodestruição, individual e coletivamente.

O argumento do presente texto é que a obra de Moreno, seu testemunho de vida e a escola de

pensamento que ele pôs em movimento, que se espalhou pelo mundo, mesmo que em escala relativamente pequena e dispersa e alcance limitado, representam um potencial monumental para lidar com os desafios contemporâneos. Níveis crescentes de desigualdade, privação econômica, discriminação, mudanças climáticas, violência estrutural, guerras e corrida armamentista, ascensão do totalitarismo e perda da democracia em Estados democráticos são alguns dos desafios a serem enfrentados nas sociedades contemporâneas. A mensagem é que existe um potencial vastamente inexplorado a ser mais integrado, explorado e disseminado. Uma das razões para a curva de aprendizado lenta e gradual que parece estar presente no nível social é precisamente a transgressão, a disrupção, o caráter criativo, radical e inovador das propostas de Moreno.

Angústia existencial

A experiência da existência, de lidar com a angústia e o medo existenciais, o medo da morte, da decadência e da incerteza, segundo a perspectiva da fenomenologia existencial, é ela própria constitutiva da experiência humana da vida; mais ou menos intensa, e mais ou menos consciente, é inerente à idade adulta; diferentes épocas históricas moldaram essa mesma experiência por meio de diferentes expressões, incluindo arte, esporte ou manifestações gastronômicas. Em outras palavras, as expressões culturais, ao longo do tempo e em diferentes regiões do mundo, mostram uma presença constante de Cosmogonias que incluem mitos, religião e espiritualidade laica, que abordam experiências individuais e coletivas de vida, da realidade e dos mundos interno e externo.

Bonnie Mann é uma escritora prolífica e uma analista engenhosa das disfuncionalidades dos contextos atuais. Mann é conhecida por ser uma fenomenóloga feminista, cujo trabalho estabeleceu um marco no campo dos estudos críticos (Mann, 2018, 2006).

As obras de Jacob Levy Moreno condensam filosofia de vida e insights práticos da psiquiatria que, simultaneamente, expressam a defesa da justiça social e denunciam a pobreza, a discriminação e a marginalização. Epistemologia

é um ramo da filosofia que se refere à organização do conhecimento e das escolas de pensamento, dentro e entre áreas científicas. Mudanças epistêmicas e posicionamento epistêmico referem-se a mudanças de paradigma que, no caso de Moreno, incluem a crítica das convenções sociais e a elaboração de teorias que incluem: o conceito de tele de grupo, de conserva cultural ou de sociatria, que juntos se referem ao que é conhecido hoje por meio de outros termos. A obra de Moreno de um século atrás nos ajuda a enfrentar o aumento da violência e da discriminação atuais. As conquistas de Moreno abriram caminho para a resiliência, a resistência e a crítica social. Por exemplo, como exemplos de psicopatologia social, que incluem a supremacia branca e a autodestruição, é crucial compreender a necessidade de ouvir os apelos de Moreno à ação. No nível civilizacional, não é possível anunciar uma nova era, dar origem à mudança histórica e à transformação social sem denunciar as práticas distópicas, a inércia, o desperdício e a ineficácia que bloqueiam a renovação.

O conceito de aporofobia, o medo dos pobres, atribui a culpa e a culpa aos pobres e à pobreza, como se fosse culpa deles ou escolha sua; o apelo por uma justiça interseccional que inclua o efeito cumulativo de diferentes formas de discriminação, segregação e marginalização, de gênero, étnica, religiosa, de classe ou de acesso à educação e proteção contra os perigos das mudanças climáticas; a escalada de guerras e a necessidade de iniciativas de construção da paz baseadas na sociatria, como uma sociedade doente que induz à autodestruição, à paranoia e à negação; todos esses exemplos ilustram a tragédia dos paradoxos atuais. Adela Cortina é a autora que criou o termo aporofobia e seu trabalho filosófico profundo e crítico é um marco no campo dos estudos críticos (Cortina, 2017).

Justiça interseccional

As nações ricas e industrializadas criam as condições que levam à poluição e as nações pobres são mais propensas a sofrer as consequências dos problemas dos quais são triplamente vítimas: os países pobres tendem a ser ricos em

recursos naturais que são explorados pelas nações ricas e industrializadas, sendo vítimas do neocolonialismo do comércio internacional; os países pobres sofrem mais com as mudanças climáticas porque vivem em regiões do mundo mais severamente afetadas, com moradias de menor qualidade e infraestrutura construída mais vulnerável ou inexistente; e há uma divergência cumulativa entre aqueles capazes de garantir a concentração tecnológica e a acumulação de capital e aqueles presos em um ciclo mortal de dependência e privação econômica. Por essas razões, a justiça interseccional inclui justiça climática, justiça socioeconômica e justiça cultural e ecossistêmica.

Ana Margarida Esteves abordou extensivamente intervenções de movimentos sociais de baixo para cima e cocriou, incluindo as tensões de poder que emergem mesmo em ambientes com alta consciência social (Esteves, 2017). A análise dos processos de produção de conhecimento em movimentos sociais como dinâmicas de poder multiníveis (Esteves, 2008) é de particular interesse para profissionais e pesquisadores de psicodrama. De fato, mesmo em instituições altamente qualificadas, onde há altas expectativas e padrões de excelência de desempenho, como ocorre em associações profissionais, as estruturas de poder podem se tornar prejudiciais e dificultar o desenvolvimento organizacional.

O direito e a economia são centrais para a compreensão dos desafios atuais. Regeneração, sustentabilidade e proteção de ecossistemas constituem dimensões críticas das sociedades contemporâneas. A simpoiese é a arte da co-organização, que é crucial para o design regenerativo. Donna Haraway (2019) explorou extensivamente visões inovadoras para o futuro, abordando os mecanismos de negação e apoiando fortemente a teoria e a prática feministas.

Cosmogonias humanas e além-humanas

As Cosmogonias humanas e além-humanas precisam ser ressignificadas, e crenças passadas preci-

sam ser desmontadas e reenquadradas. Abordagens não antropocêntricas e o conhecimento descolonizador envolvem áreas transversais, desde educação, pesquisa, cidadania, vontade, imaginação, memória, até imaginários coletivos. Local e globalmente, as dimensões jurídica e económica do mundo social poderiam adquirir uma compreensão mais profunda dos desafios presentes e futuros por meio da integração transdisciplinar do psicodrama, da sociatria e de uma denúncia arguta da psicopatologia dos sistemas sociais. Instituições, incluindo associações profissionais, têm um papel crucial a desempenhar no anúncio de novas utopias realistas e na denúncia de distopias autodestrutivas.

Cristina Roldão é uma académica e especialista em educação que aborda antigos e novos padrões de discriminação, explorando as evidências da capacidade tendenciosa dos sistemas educacionais de reproduzir os estereótipos e preconceitos sociais que historicamente permitiram a manutenção tóxica do status quo (Roldão, 2015). Igualmente radical é o trabalho de Sarah Ahmed, de origem britânica e australiana, filha de pai paquistanês, que abandonou o seu trabalho formal como professora universitária em Londres como forma de protesto contra a violência estrutural do sistema educacional, sexista, racista e classista. No seu artigo e capítulo de livro, “Vivendo uma vida feminista” (Ahmed, 2024), compartilha o seu relato biográfico de uma experiência de autodescoberta por meio da militância científica, dentro e à margem das instituições formais de ensino superior.

Vida como abundância

Não basta não ser racista ou não nos envolvermos intencional e conscientemente em agressões discriminatórias. É crucial reconhecer os níveis de violência estrutural que foram institucionalizados e incorporados nas práticas sociais e no uso da linguagem (Bela-Lobedde, 2020). Toda forma de discriminação é um fracasso coletivo e civilizacional, e uma forma de autodestruição numa escala universal. Por outras palavras, se o sal perde o sabor, ou se os humanos perdem a sua humanidade, as implicações são que algo sagrado e precioso se perde. Os tigres não podem perder a sua ti-

gresidade, mas os humanos podem perder a sua humanidade. Não se trata de uma questão de julgamento, de bem e mal, de moral ou mesmo de ética pura e simples, pois a qualificação da compreensão ética precisa ser clara, cristalina. Se a bondade fosse uma parede, então a maldade seria uma racha, uma fractura na parede, ou mesmo um buraco, um vazio, uma falta. A mensagem central é que a própria vida, em termos fractais, qualquer que seja a escala, independentemente das instâncias de tempo e espaço, está em fluxo, em processo e em plena presença, o que não é uma questão de escolha, mas sim de abertura, confiança e uma predisposição para receber a abundância da vida, interior e exterior.

Estética e ética estão profundamente conectadas, pois ambas aspiram a recriar um mundo por meio da troca de dar e receber do que pode ser tocado, visto, ouvido, cheirado e saboreado. Ou seja, sensações, emoções e afetos, uma vez profundamente sentidos têm o poder mágico de criar e recriar novas realidades, numa fonte inesgotável de novos materiais, um jogo de partilha em que algo emerge, na emergência e no compartilhamento, de produção e co-consumo, co-cura-doria e fruição, em processos individuais e coletivos, confundindo os mundos interior e exterior da experiência existencial.

O ativismo, utilizando a arte, o chamado ativismo, a partir de uma perspectiva feminista e interseccional, dos últimos dois séculos, acompanhando as lutas dos movimentos civis por todo o mundo, literalmente possibilitou a criação de novos mundos possíveis, novas utopias vivas, reais e concretas. Utopias que funcionam, que são operativas e não tecnicizadas, são o que tornam a vida viva. Nenhum ser humano, individualmente e em grande ou pequeno número, ao longo da história, poderia sobreviver sem o apoio ativo deste mundo social. Além disso, quanto maior a ilusão de autonomia e independência em relação aos mitos vivos de cada geração, maior seu poder de subjugação. E os mitos nunca desaparecem, apenas se transformam.

De todas as artes, a literatura assume o papel cimeiro, na vanguarda da mudança social, cultivando e produzindo novas narrativas, ficções

e mitos, substituindo assim cosmogonias antigas, tecnicizadas e que apenas servem os seus próprios interesses. Tanto as artes como o desporto têm este papel de dar conta do corpo e da materialidade do indivíduo e do grupo, da sua carga simbólica, e este poder dá-se mesmo numa escala nacional e por vezes vai muito para além da experiência de vida dos territórios e regiões. O poder revolucionário do desporto e da arte está presente em todas as civilizações, mesmo antes da criação dos próprios conceitos, por meio do processo de utilização do movimento, da voz, do tato, da pintura corporal ou dos mais diversos artefactos simbólicos.

As populações e os grupos desfavorecidos e marginalizados são aqueles que desenvolveram estratégias de resiliência e resistência que permitiram a sobrevivência e a manutenção de ritos sagrados milenares e, por esta razão, os eventos artísticos e desportivos de hoje podem conectar-se com o que significa ser-se humano. O movimento espontâneo e criativo da vida quotidiana atual está de alguma forma conectado com a experiência das primeiras pinturas rupestres dos tempos ancestrais. Rios, florestas e montanhas sagrados podem ser comercializados e gentrificados por meio dos novos e velhos media, do turismo de massa e do consumismo de massa, ao estilo da National Geography, e numa escala global. Contudo, a produção de algo novo na vida real, primordial e genuíno, e não a mera mercantilização e financeirização de estímulos emocionais, está já a ocorrer longe das luzes da ribalta.

Conclusões

A contribuição do presente artigo é reivindicar a salvaguarda de espaços de debate e a proteção do diálogo aberto. Ou seja, o objetivo é garantir que haja conscientização, responsabilidade, sentido de alerta e comprometimento com a necessidade de criar e manter espaços seguros para o engajamento em reflexões integrativas e modos ativos de investigação. Nesta perspectiva, as perguntas são mais importantes do que as respostas, pois são elas que permitem romper as negações e expandir os horizontes do pensamento e da ação.

Referências

- Ahmed, S. (2024). Living a feminist life. In: Ahmed, S. *Feminist Theory: Two Conversations* (pp. 229-232). Cham, De: Springer Nature Switzerland.
- Arendt, H. (1961). *Freedom and politics. Freedom and serfdom: An anthology of Western thought*, pp. 191-217. Zurich, SW: Albert Hunold.
- Arnoso, A., Ibabe, I., Arnoso, M., Elgorriaga, E. (2017). El sexismo como predictor de la violencia de pareja en un contexto multicultural. *Anuario de Psicología Jurídica*, 27(1), 9-20.
- Bela-Lobedde, D. (2020). Activismo estético y políticas del caballo. *Afro-Hispanic Review*, 39(1), 139-142.
- Cortina, A. (2017). Aporofobia, el rechazo al pobre. Barcelona, España: Paidós.
- Esteves, A. M. (2008). Processes of knowledge production in social movements as multi-level power dynamics. *Sociology Compass*, 2(6), 1934-1953.
- Esteves, A. M. (2017). ‘Commoning’ at the borderland: ecovillage development, socio-economic segregation and institutional mediation in southwestern Alentejo, Portugal. *Journal of Political Ecology*, 24(1), 968-991.
- Haraway, D. (2019). It matters what stories tell stories; it matters whose stories tell stories. *A/b: Auto/Biography Studies*, 34(3), 565-575.
- Mann, B. (2006). *Women's liberation and the sublime: Feminism, postmodernism, environment*. Oxford, England: Oxford University Press.
- Mann, B. (2018). The difference of feminist phenomenology: The case of shame. *Puncta: Journal of Critical Phenomenology*, 1(1), 41-73.
- Moreno, J. L. (1947). Foundations of sociatry. *Journal of Psycho-drama, Sociometry, and Group Psychotherapy*, 1(1).
- Roldão, C. (2015). *Fatores e perfis de sucesso escolar “inesperado”: trajetos de contratendência de jovens das classes populares e de origem africana*. Doctoral dissertation. ISCTE-Instituto Universitario de Lisboa, Portugal.
- Teixeira, M. (2022). Ambiguidade e dilaceração: Simone de Beauvoir, leitora de Hegel e Kojève. *Revista Eletrônica Estudos Hegelianos*, 19(33), 18-42.
- Teixeira, M. (2023). Três caminhos para a descolonização da filosofia em contextos de convivialidade-desigualdade: O eurocentrismo de Hegel como estudo de caso. *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, 23(84), 85-108.

The backstage of psychodrama – psychopathology, white supremacy and self-destruction: law, economics and phenomenology

Introduction

Psychodrama is one of the many revolutionary creations of Jacob Levy Moreno. Born in Bucharest, Romania, in 1889, his genius as an educator has the statute of a long lineage of free thinkers, including: Gabriela Mistral, Paulo Freire, Gabriela Llansol, Agostinho da Silva, Jean Piaget, Fernando Gil, John Dewey, Lev Vygotsky, Karl Jaspers, and Algirdas Greimas.

Being a psychiatrist and sociopsychologist, for Moreno society was the new science that would cure societal mental dysphoria, megalomaniacs, euphories and deadly fears. The rationale of present text is to argue that every scientific project, simultaneously opens and occupies a niche in the epistemic organisation of Cosmogonies.

Psychopathology structures, categorises and systematises labels and contents that refer to interpretations of livelihoods that are inherently part of modern societies. Taking into account legal and economic phenomenological dimensions, it is possible to grasp current opportunities and threats, risks and prospects that characterise the state of poli-crises of contemporary societies.

Hannah Arendt was a great defender of open dialogue. The task of philosophy and her expression “among philosophy’s others”, was argued to be an aspiration that was “both unsettling to the discipline and important for its future” (Arendt, 1961). Both freedom and politics are understood as an exercise of life engagement. It is human spontaneity and creativity that is able to constructively dare to imagine new alternative realities. According to Arendt, “the meaning of politics is freedom”, which pre-supposes that politics are concerned with the world as such and not with those who live in it. Both Arendt and Moreno address real life experiences and the daily quotidian rhythm of exercising free thinking and exploring political engagement towards common good.

The sublime art of the encounter

Encounter is a sublime art. The architecture of encounter presupposes a theory of urbanism and of territorial development that condenses space-time experiences of existence. White supremacy and self-destruction are two sides of the same coin. The science, technology and technoscience that was inaugurated in the seventeenth century, with the development of mathematics and the gradual fall of the metaphysical domain of the previous two millennia, has now acquired the aura of a religious dogma, which risks scaling the ideological conflicts to total war and total destruction.

Ainara Arnoso and her colleagues (Arnoso, et al, 2017), specifically address sexism and violence against women as signs of degradation of social ties, which also connect to Moreno’s severe criticism of society’s structural violence and paranoia about command and control (Moreno, 1947).

Psychodrama is one of the greatest inventions of the twentieth century and it promises to explore its full potential by directly addressing the poli-crises and plural challenges of contemporary societies. Social change is a product and a producer of the social world, which is constitutive of the humane universe, within individual and collective dimensions, across time and space instances, and dealing with humans and beyond humans. The backstage of psychodrama is the stage of the world. For the twenty-first century, anti-military activists want to secure the future whilst the status quo want to secure the past. Justice is interseccional justice, that is, it is social justice, climate justice, gender justice, simultaneously. Justice is not the law. The law is backward moving, trying to secure past privileges and regimes of exception, under the name of the highest values of moral and ethics. Economics is one of the most controversial of present times’ social sciences, together with mental health sciences, including social educators, researchers, practitioners, therapists, psychologists, psychiatrists and social workers. From a phenomenological perspective, psychopathology may be considered one of the most effective forms of mass culture domination, exercising its social regulation and control, securing meaning and meaning-making on a local and global scale.

Proscriptions are forbidden acts, objects or thoughts

Contemporary societies could benefit from a health check-up and a signalling system, a way to apply a diagnosis and a prognosis, and a prescription and proscription. Proscriptions, red alert urgencies, warnings related to what has to be avoided, reduced and proscribed, or forbidden, are key. The multiple level crises affect not only human systems. Life on the planet is at risk of extinction on a global scale. In parallel, catastrophic and apocalyptic narratives are prone to the emergence of messianisms and world saviours. Several inter-related arguments could help to structure a proposal for open debate. The ultimate message is that the creation, maintenance and nurturing of safe spaces for dialogue and debate are crucial. Although ethical and moral dimensions are core to an open discussion, there are no pre-determined and pre-conditioned moralism and clear-cut ethical judgments. The essence of the essence of the discussion is based on the authenticity of the lived experiences, which may or may not become formalised in a structured oral form, as a manifesto or a statement. The key issue is the understanding that trust is volatile, unstable, vulnerable and fragile, and so is the experience of subjectivity and of inter-subjectivity. Navigating uncertainty and embracing the unknown, trusting that openness and dialogue are crucial, is part of the success of a fertile inner and outer conversation.

Mariana Teixeira has called attention to the importance of dismantling historical analysis through a feminist and phenomenologist critical lens (Teixeira, 2023, 2022). Teixeira’s work on Hegel, exploring Simone de Beauvoir’s reading of Hegel and how feminist critique may contrast conviviality and discrimination, is an active call for decolonising philosophy and beyond. Different items help to characterise and discuss the present times’ challenges, including:

- The relationship and the role knowledge is based on the following assumption: if it is true that one cannot love what one does not know it exists, then it is the search for love that drives inquiry,

- questioning and knowledge creation and sharing;
- Jacob Levy Moreno’s psychodrama is based in the openness and trust that emerged from a deep experience of encounter, including in extreme cases of marginalisation and social discrimination, such as homeless and abandoned children and street prostitutes in the rich Vienna of the 1920s;
- Sociatry, the curing of society as psychiatry cures individuals, has gradually become part of the universe of Moreno’s inheritances that is slow to be recognised and acknowledged as being present in mental health settings and beyond;
- Understanding the importance of the group dimensions and of how inner and outer worlds are permanently in a state of flow helps to acknowledge the transformative and revolutionary impulse of open dialogue, able to face fears, denial, conflict and fragmentation;
- The maxim of less-is-more and the actual experiential nature of psychodrama and of other inspirations, including Playback Theatre, offers the living evidence that life is worth living, and that social injustices and societal paradoxes are to be dealt with, not as problem-solving strategies, but as opportunities to question and challenge social conventions and self-serving social norms, as Moreno’s work has shown to be the way to deal with denial and self-destruction, individually and collectively.

The argument of the present text is that Moreno’s work, his life-time testimony and the school of thought that he set in motion, which has spread throughout the world, even if in a relatively small and dispersed scale and limited reach, represents a monumental potential to deal with contemporary challenges. Raising levels of inequality, economic deprivation, discrimination, climate change, structural violence, wars and armaments race, raise of totalitarianism and loss of democracy in democratic states, are some of the challenges to be faced in contemporary societies. The message is that there is a vastly unexplored potential to be further integrated, explored and disseminated. One of the reasons for the slow and gradual learning-curve that seems to be present at societal level is precisely the transgressive, disruptive, radical and innovative character of Moreno’s proposals.

Existential anguish

The experience of existence, of dealing with existential anguish and fear, fear of death, of decay and of uncertainty, according to the perspective of existential phenomenology, is itself constitutive of human experience of life; more or less intense, and more or less conscious, it is inherent to adulthood; different historical ages have framed this same experience through different expressions, including art, sport, or gastronomic manifestations. In other words, cultural expressions, across time and throughout different world regions, show a constant presence of Cosmogonies that include myths, religion and laic spirituality, which address individual and collective experiences of life, of reality and of inner and outer worlds.

Bonnie Mann is a prolific writer and ingenious analyser of the dysfunctionalities of present contexts. Mann is well known for being a feminist phenomenologist, whose work has set a landmark in the field of critical studies (Mann, 2018, 2006).

Jacob Levy Moreno's works condense life philosophy and practical psychiatric insights that simultaneously voice advocacy for social justice and denounce poverty, discrimination and marginalisation. Epistemology is a branch of philosophy that refers to the organisation of knowledge and of schools of thought, within and across scientific areas. Epistemic shifts and epistemic positioning refer to changes in paradigm that, in the case of Moreno, include the critique of social conventions and the elaboration of theories that include: the concept of group tele, of cultural conserve, or of sociatry, which together refer to what is known today through other terms. Moreno's work of one century ago helps us to face the rise of current violence and discrimination. Moreno's achievements opened the way for resilience, resistance and social critique. For instance, as examples of societal psychopathology, which include white supremacy and self-destruction, it is crucial to understand the need to hear Moreno's calls for action. At civilisation level, it is not possible to announce a new era, to give birth to historical change and to social transformation without denouncing the dystopic malpractices, inertia, waste and ineffectiveness that is blocking renewal.

The concept of aporofobia, the fear of the poor, places the blame and the guilt on the poor and on poverty, as if it were their fault or their choice; the call for intersectional justice that includes the cumulative effect of different forms of discrimination, segregation and marginalisation, gender, ethnic, religious, class, or access to education and protection from the hazards of climate change; the escalating of wars and the need for peace-building initiatives that are based on sociatry, as a sick society that induces self-destruction, paranoia and denial; all these examples illustrate the tragedy of current paradoxes. Adela Cortina is the author who created the term aporofobia and her deep and critical philosophical work is a landmark in the field of critical studies (Cortina, 2017).

Intersectional justice

The rich industrialised nations create the conditions that lead to pollution and the poor nations are more prone to suffer from the consequences of the problems of which they are triple victims: poor countries tend to be rich in natural resources that are explored by rich industrialised nations, so that they are victims of international trade neo-colonialism; poor countries suffer more from climate change because they live in world regions that are more severely affected, and have less quality housing and more vulnerable or non-existent built infrastructure; and there is a cumulative divergence between those able to secure technological concentration and capital accumulation, and those stuck in a deadly cycle of dependence and economic deprivation. For these reasons, intersectional justice, includes climate justice, socio and economic justice, and cultural and eco-systems justice.

Ana Margarida Esteves has extensively addressed bottom-up and co-created social movement interventions, including the power tensions that emerge even in highly social-conscious settings (Esteves, 2017). The analysis of the processes of knowledge production in social movements as multi-level power dynamics (Esteves, 2008), is of particular interest for psychodrama practitioners and researchers. Indeed, even in highly qualified institutions, where there are

high expectations and excellency standards of performance, such as occurs in professional associations, power structures may become damaging and hinder organisational development.

Law and economics are central to an understanding of present challenges. Regeneration, sustainability and ecosystem protection constitute critical dimensions of contemporary societies. Sympoiesis is the art of co-organising, which is critical for regenerative design. Donna Haraway (2019) has extensively explored innovative visions for the future by addressing the denial mechanisms and by strongly supporting feminist theory and practice.

Human and beyond human Cosmogonies

Human and beyond human Cosmogonies have to be re-signified, and past beliefs have to be dismantled and reframed. Non-anthropocentric approaches and decolonising knowledge involves transversal areas, from education, research, citizenship, will, imagination, memory, to collective imaginaries. Locally and globally, law and economics dimensions of the social world could acquire a deeper understanding of present and future challenges through the transdisciplinary integration of psychodrama, sociatry and an acute denouncing of the psychopathology of social systems. Institutions, including professional associations, have a crucial role to play in the announcing of new realistic utopias and the denouncing of self-destructive dystopias.

Cristina Roldão is a scholar and education specialist who addresses old and new discrimination patterns that explore the evidence of the biased capacity of educational systems to reproduce the social stereotypes and prejudices that have historically enabled the toxic maintenance of the status quo abuse (Roldão, 2015). Equally radical is the work of Sarah Ahmed, of British and Australian origin, and the daughter of a Pakistani father, who quit her formal work as a university professor in London as a form of protest against the structural violence of the educational system, sexist,

racist and classist. Her article and book chapter, "Living a feminist life" (Ahmed, 2024) shares her biographical account of an experience of self-discovery through scientific militancy, within and at the margin of formal higher education institutions.

Life as abundance

It is not enough not to be racist or not to intentionally and consciously engage in discriminative aggressions. It is crucial to acknowledge the levels of structural violence that have been institutionalised and embedded in the social practices and the language use (Bela-Lobedde, 2020). Every form of discrimination is a collective and civilizational failure and a form of self-destruction on a universal scale. In other words, if salt loses its flavour, or if humans lose their humanness, the implications are that something sacred and precious is lost. Tigers cannot lose their tigerness but humans can lose their humanness. It is not an issue of judgement, of good-and-bad, of moral or even of plain ethics, as the qualification of the ethical understanding has to be made clear, crystal clear. If goodness were a wall, then badness would be crack in the wall, or even a hole, a void, a lacking. The core message is that life itself, in fractal terms, whatever the scale, regardless of time-space instances, is in-flow, in-process and in full-presence, which is not an issue of choice but rather of openness, trust and a pre-disposition to receive the abundance of life, inner and outer life.

Aesthetics and ethics are deeply connected as both aspire to recreate a world through the give-and-receive exchange of what can be touched, seen, heard, smelled, tasted and savoured. That is, deep felt sensations, emotions and affects have the magic power of creating and recreating new realities, in an endless source of new material, a game of emergence and sharing, of producing and co-consuming, co-curating and enjoyment, individual and collective, blurring the inner and outer worlds of existential experience.

Activism, using art, activism, from a feminist and intersectional perspective, of the last two centuries, following the civil movement struggles across the globe, has literally enabled the

creation of new possible worlds, new applied and alive utopias. Working utopias are what make life get alive and no human being, individually and in large and small numbers, across history, could survive without the active support of this social world. Moreover, the greater the sense of autonomy and independence from the living myths of each generation, the greater their subjugation power. And myths never disappear, they may only be transformed.

Of all arts, literature takes the winning role, at the forefront of social change, cultivating and producing new narratives, fictions and myths, thus replacing old and technicalised, self-serving Cosmogonies. Both arts and sport have this role to engage the body and the materiality of the individual and group level, even nation-wide and beyond nations experience of life. The revolutionary power of sport and art has been present in every civilization, even before the concepts were created, through the process of using movement, voice, touch, painted bodies and symbolic artefacts in multiple ways.

The underprivileged and marginalised populations and groups are the ones who have developed resilience and resistance strategies that have enabled the survival and maintenance of millenary sacred rites and, for this reason, the artistic and sportive events of today may connect to what it means to be human. The spontaneous and creative movement of present times quotidian life is somehow connected to the experience of the first cave paintings in ancestral times. Sacred rivers, forests and mountains may be commercialised and gentrified through National Geography style mass media, mass tourism and mass consumerism, on a global scale, yet the production of real-life novelty and not the mere commodification and financialization of emotional stimuli is being produced elsewhere.

Conclusions

The contribution of the present paper is to call for the safeguard of places of debate and the protection of open dialogue. That is, the aim is to guarantee that there is awareness, responsibility,

consciousness and commitment to the need to create and maintain safe spaces for engaging in integrative reflections and active modes of inquiry. Under this perspective, questions are more important than answers as they are the ones able to breakthrough past denials and expand the horizons of thought and action.

References

- Ahmed, S. (2024). Living a feminist life. In: Ahmed, S. *Feminist Theory: Two Conversations* (pp. 229-232). Cham, De: Springer Nature Switzerland.
- Arendt, H. (1961). *Freedom and politics. Freedom and serfdom: An anthology of Western thought*, pp. 191-217. Zurich, SW: Albert Hunold.
- Arnoso, A., Ibabe, I., Arnoso, M., Elgorriaga, E. (2017). El sexismo como predictor de la violencia de pareja en un contexto multicultural. *Anuario de Psicología Jurídica*, 27(1), 9-20.
- Bela-Lobedde, D. (2020). Activismo estético y políticas del bello. *Afro-Hispanic Review*, 39(1), 139-142.
- Cortina, A. (2017). Aporofobia, el rechazo al pobre. Barcelona, España: Paidós.
- Esteves, A. M. (2008). Processes of knowledge production in social movements as multi-level power dynamics. *Sociology Compass*, 2(6), 1934-1953.
- Esteves, A. M. (2017). 'Commoning' at the borderland: ecovillage development, socio-economic segregation and institutional mediation in southwestern Alentejo, Portugal. *Journal of Political Ecology*, 24(1), 968-991.
- Haraway, D. (2019). It matters what stories tell stories; it matters whose stories tell stories. *A/b: Auto/Biography Studies*, 34(3), 565-575.
- Mann, B. (2006). *Women's liberation and the sublime: Feminism, postmodernism, environment*. Oxford, England: Oxford University Press.
- Mann, B. (2018). The difference of feminist phenomenology: The case of shame. *Puncta: Journal of Critical Phenomenology*, 1(1), 41-73.
- Moreno, J. L. (1947). Foundations of sociatry. *Journal of Psycho-drama, Sociometry, and Group Psychotherapy*, 1(1).
- Roldão, C. (2015). *Fatores e perfis de sucesso escolar "inesperado": trajetos de contratendência de jovens das classes populares e de origem africana*. Doctoral dissertation. ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, Portugal.
- Teixeira, M. (2022). Ambiguidade e dilaceração: Simone de Beauvoir, leitora de Hegel e Kojève. *Revista Eletrônica Estudos Hegelianos*, 19(33), 18-42.
- Teixeira, M. (2023). Três caminhos para a descolonização da filosofia em contextos de convivialidade-desigualdade: O eurocentrismo de Hegel como estudo de caso. *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas*, 23(84), 85-108.

TALLERES LIBRES WORKSHOPS LIVRES TL

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL1. El viaje del Mito

Andrés Osés Vega

info@centrovaleris.com

Terapeuta, Psicólogo, Sociólogo, Grupoanalista y Psicodramatista miembro de la AEP. Director, supervisor y docente de la Escuela de Psicodrama Valeris. Experto en atención a la infancia, adolescencia y familias. Experto en Justicia Juvenil Restaurativa y Mediador Familiar. Director del Centro Valeris de Terapia, Grupos, Orientación y Mediación Familiar. Pamplona (España).

→ **Resumen:** El ser humano busca encontrarse a sí mismo a través de la conexión con los demás, y en este proceso surgen valores, símbolos y mitos que dan forma a nuestra historia. Los arquetipos de Jung, presentes en el inconsciente colectivo, reflejan nuestras emociones y conductas, y se manifiestan en mitos que nos ayudan a entender la vida y la muerte.

Palabras Clave: Mitodrama, Arquetipos, Inconsciente-colectivo, Mitos.

→ **Abstract:** Human beings seek to find themselves through connection with others, and in this process values, symbols and myths emerge that shape our history. Jung's archetypes, present in the collective unconscious, reflect our emotions and behaviors, and are manifested in myths that help us understand life and death.

Keywords: Mythodrama, Archetypes, Collective-unconscious, Myths.

Introducción

La búsqueda del ser humano por encontrarse a sí mismo en la sociedad es, en esencia, una búsqueda de conexión con el otro. Esta dinámica, que se alimenta de valores, principios y símbolos compartidos, se convierte en la "arquitectura del encuentro", donde los individuos y grupos se reúnen para crear un futuro común, fundamentado en sus historias y tradiciones. En este arduo trabajo de dar sentido a nuestra esencia surgen valores, principios, ritos, cultos y oraciones a los dioses como ingredientes del caldero de nuestra historia.

"El viaje del mito", haciendo referencia al "viaje del Héroe" de Joseph Campbell (1949), refleja la travesía continua de los mitos a través del tiempo, su impacto en los individuos y grupos, y cómo estos relatos simbólicos nos embarcan en un proceso de autoexploración y transformación, tanto personal como colectiva, que genera un futuro nuevo basado en el entendimiento profundo de nuestras raíces culturales y psicológicas.

Carl Gustav Jung (1875-1961), reconocido como un referente en el campo de la psicología profunda, desarrolló la noción de arquetipos para describir estructuras simbólicas presentes en el inconsciente colectivo de la humanidad. Estas formas primordiales de pensamiento, emoción y conducta han sido transmitidas a lo largo de generaciones y se reflejan en mitos, relatos oníricos y manifestaciones culturales. De alguna forma "moldean" la manera en que los individuos experimentamos y comprendemos el mundo. Entre los arquetipos más representativos de Jung (1934) se encuentran el Héroe, símbolo de valentía y superación; la Madre, que encarna la protección y el cuidado; el Sabio, asociado con el conocimiento y la guía espiritual; y el Trickster, figura ambivalente que desafía las normas y promueve la transformación a través de la astucia y el caos.

Jung a través del estudio de los arquetipos nos acerca al mundo primitivo donde se genera un "alma colectiva". Esta esencia grupal de la tribu que, con el devenir de la historia y la evolución de la especie humana se transforma en conducta y pensamiento. Estamos integrados por conductas, categorizaciones, construcciones regidas por

arquetipos. En esta evolución como tribu hemos construido un universo de mitos y leyendas que, siendo de diferente origen y temática, nos han ayudado a tratar de responder todos los "para qué" y "por qué" de los sucesos de la naturaleza, de la vida y la muerte.

Los arquetipos son un reflejo de nuestro yo interior. Representan nuestros miedos, deseos y motivaciones más profundas. Todo este contenido emergente crea una atmósfera grupal llena de símbolos y escenas cargadas de significado. Al comprender que se encuentran presentes en nuestras vidas, podemos entendernos mejor. Su importancia ha estado presente desde el principio de los tiempos. Ayudando a darnos respuestas y comprendernos como individuos y el universo que nos rodea.

Este enfoque junguiano combinado con la dramatización psicodramática y la exploración simbólica de los mitos, nos proporciona una herramienta efectiva para el desarrollo personal y la transformación psicológica donde significado y significante se entrelazan.

Ferdinand de Saussure (1916), en su teoría del origen de las lenguas distingue entre "significado" (el concepto o idea) y "significante" (la palabra o símbolo que representa ese concepto). En este proceso de trabajo entendemos que en el proceso terapéutico o exploratorio del psicodrama, los símbolos (como los mitos, arquetipos y representaciones teatrales) no solo son formas de expresión, sino que también están cargados de significado profundo. Aquí, el significado (la comprensión de los arquetipos, los mitos y las emociones) y el significante (los símbolos, palabras, o escenas creadas en el psicodrama) se fusionan, creando una experiencia rica y transformadora.

La elección de la práctica a través del término "mitodrama" en lugar de "mito-sociodrama" puede justificarse por la intención de enfocarse en la exploración y representación de los mitos en sí mismos, sin la necesidad de contextualizarlos directamente en situaciones sociales específicas. Mientras que el mito-sociodrama tiene un propósito más centrado en abordar conflictos sociales actuales. A través del "mitodrama" más centrado en la interpretación artística y simbólica de los

mitos, permitiendo una mayor libertad creativa y una conexión más profunda con las raíces culturales y psicológicas de las historias mitológicas. Convirtiéndolo de esta manera en una herramienta poderosa para la reflexión personal y colectiva, al ofrecer un “caldero” para explorar temas universales y atemporales que resuenan en la experiencia humana.

Caldeando el Mito: Quirón y la actitud terapéutica

Un ejemplo en la práctica es el mito de Quirón, éste nos ofrece una valiosa perspectiva sobre la importancia de la actitud y la relación terapéutica en la práctica psicoterapéutica. Estos elementos, fundamentales para un abordaje clínico dialéctico, pueden encontrarse en los símbolos que este relato mitológico nos presenta. A través de él, se nos invita a reflexionar sobre el sufrimiento humano, la empatía, el encuentro con el otro y la conexión entre la conciencia ordinaria y el conocimiento intuitivo.

El mito de Quirón, conocido como el sanador herido, representa con gran profundidad esta comprensión del rol del terapeuta en el proceso de sanación. Desde la perspectiva jungiana, el terapeuta no solo aplica un método, sino que él mismo es el método, y la verdadera transformación ocurre en el vínculo que se establece en la relación terapéutica. Este vínculo constituye un espacio sagrado, que requiere de una actitud especial por parte del terapeuta, funcionando como un contenedor del proceso de individuación. Dicho proceso, comparable con el viaje del héroe antes referenciado, implica un camino de autoconocimiento en el que la guía del terapeuta es esencial, proporcionando herramientas y orientación sin perder de vista la dimensión trascendental del acompañamiento: una conexión profunda entre el alma de la persona atendida y el alma del terapeuta.

Aplicando las técnicas psicodramáticas al Mito, las personas pueden experimentar simbólicamente el arquetipo del “sanador herido”, generando un espacio terapéutico donde las heridas emocionales se integran y se reflexiona sobre el papel del terapeuta y el proceso de individuación.

Aparecen figuras simbólicas como los centauros, que encarnan la agresividad instintiva y los impulsos descontrolados, sádicos y crueles que surgen de las heridas profundas y los traumas no resueltos. La relación con figuras como Aquiles, Asclepio, Hércules y Apolo adquiere una nueva dimensión, donde el aprendizaje de la medicina y la profecía trasciende la simple transmisión de conocimiento para convertirse en un esfuerzo por comprender y contener los aspectos más oscuros de la psique, aquellos que, como el Minotauro, residen en un laberinto interno del que a menudo es difícil escapar.

Desde esta perspectiva, la renuncia de Quirón a su inmortalidad en favor de Prometeo simboliza la liberación de los ciclos de sufrimiento, un acto de sacrificio que permite que el fuego del conocimiento y la conciencia disipa las sombras más profundas de la experiencia humana.

A través del psicodrama, los participantes pueden encarnar estos elementos del mito, explorando cómo sus propias heridas, la violencia interna, la agresividad reprimida y la búsqueda de sanación se entrelazan en su historia personal, hallando en la dramatización un camino para integrar y transformar estos aspectos en un proceso de autoconocimiento y crecimiento profundo.

Proceso metodológico de “El viaje del mito”

El Taller de Mitodrama tiene como objetivo principal la exploración de los arquetipos presentes en los mitos europeos y latinoamericanos, invitando a los participantes a identificar y trabajar con figuras, símbolos y patrones universales que se reflejan en sus propias experiencias. A través de este trabajo, se busca facilitar la conexión con el inconsciente colectivo, un concepto que hace referencia a las experiencias y símbolos compartidos por toda la humanidad, utilizando los mitos como una herramienta para acceder a las profundidades de la psique y descubrir patrones universales en las vivencias personales, lo que fomenta una comprensión más profunda de los vínculos entre la psique individual y los mitos arquetípicos.

El desafío es aproximarse a ese nivel trascendental donde se engloban aspectos que tienen que ver con el inconsciente colectivo, figuras o imágenes que, desde esa perspectiva, inundan el lenguaje, el pensamiento y nuestras formas de ser y de relacionarnos. A través de caldeamientos específicos y técnicas psicodramáticas realizamos un acercamiento a los mitos clásicos de la cultura europea y latinoamericana. Una vez que la matriz del mito se cierra, el grupo trabaja con algunos de los contenidos emergentes que más les han resonado.

En Centro Valeris (Pamplona-Navarra) hemos realizado a lo largo de los últimos años talleres y grupos utilizando esta metodología. El resultado en los grupos que hemos aplicado este dispositivo, tanto online como presencial, ha sido muy enriquecedor. La utilización de técnicas psicodramáticas centradas en la exploración de los arquetipos presentes en la mitología y las religiones aportan herramientas profundamente transformadoras tanto a nivel personal como colectivo. Su enfoque en el inconsciente colectivo, el uso de mitos como espejo de la psique humana y la incorporación de dinámicas psicodramáticas permite que los participantes se conecten con sus propias experiencias emocionales, sus miedos, deseos y motivaciones más profundas. Esto es de gran valor en contextos terapéuticos y psicoterapéuticos, donde los procesos de auto-exploración y comprensión son esenciales para sanar traumas o bloqueos emocionales.

En el trabajo individual o grupal, la dinámica simbólica permite una reflexión profunda sobre las emociones no resueltas o los patrones que se repiten en la vida de los participantes. La mitología y la religión proporcionan un marco de referencia universal para que los individuos puedan enfrentar sus dilemas internos desde una perspectiva más amplia, liberadora y transformadora. El mitodrama favorece la expresión simbólica y permite trabajar con lo inconsciente, dando espacio para la sanación de los conflictos internos y la reconciliación con el propio ser.

Referencias

- Campbell, J. (2020). *El héroe de las mil caras*. Girona, España: Atalanta. “El término fue acuñado por el antropólogo Joseph Campbell para definir ese modelo que se repetía en muchos relatos épicos del mundo. Basándose en la obra de Joyce, de la que era admirador, lo describió en su obra ‘El héroe de las mil caras’ (1949).”
- De Saussure, F. (Autor), Armiño, M. (Traductor) (1991). *Curso de lingüística general*. Madrid, España: Akal.
- “Ferdinand de Saussure establece por primera vez un signo binario: un significado, que es el concepto; y un significante, que es la imagen acústica.”

Bibliografía recomendada

- De Saussure, F. (Autor), Armiño, M. (Traductor) (1991). *Curso de lingüística general*. Madrid, España: Akal.
- García Gual, C. (2013). *Introducción a la Mitología Griega*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Graves, R. (Autor), Graves, L. (Traductora), Restrepo, J. M. (Ilustrador) (2016). *Los mitos griegos*. Barcelona, España: Ariel.
- Jacobi, J. (2019). *Complejo, Arquetipo y Símbolo en la Psicología de C. G. Jung*. Toledo España: Sirena De Los Vientos.
- Jung, C. G. (autor), Murmis, M. (traductor) (2009). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona, España: Paidós.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL2. Mirando la construcción y diseño de mi sexualidad

Irene Susana Unzueta Romero

iunzuetaromero@yahoo.com.mx

Licenciada en Trabajo Social, Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM. Doctorante en Sexología Humanista, Instituto de Educación Superior en Desarrollo Humano Sustentable. Maestra en Sexología Educativa, Especialidad en Sensibilización y Manejo de Grupos en la Educación de la Sexualidad, Especialidad en Sexología Educativa, Instituto Mexicano de Sexología (IMESEX). Diplomado en Sexualidad y Sexología, Diplomado en Planeación y Administración de Recursos Humanos, Escuela Nacional de Trabajo Social, UNAM. Formación en Psicodrama, Centro de Estudios Psicodramáticos, CEPSE México (avalado por el Instituto Jacob L. Moreno de Buenos Aires, Argentina). Impartición de cursos y talleres en materia de Sexualidad y Desarrollo Humano, en diferentes instituciones. Ponente en Congresos Internacionales. Atención en consulta privada y online.

→ **Resumen:** Si entendemos que la arquitectura es el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se desenvuelven las actividades humanas, y que sean funcionales, perdurables y estéticamente valiosos, podemos considerar que la arquitectura es un reflejo de las necesidades, los valores y los intereses de las distintas sociedades humanas a lo largo de la historia. Es una importante manifestación cultural que permite entender la manera en que el ser humano se ha relacionado con su entorno a lo largo del tiempo.

Para hablar de sexualidad es necesario hablar del ser humano integral y en su totalidad, considerando por lo menos factores biológicos, psicológicos y sociales, donde las personas viven, piensan y conviven con otras, en espacios, lugares y sociedades. La sexualidad está constituida por las formas de actuar, de comportarse, de pensar y de sentir, en las construcciones históricamente asociadas al sexo de las personas.

Palabras Clave: Arquitectura, Sexualidad, Sociedad.

→ **Abstract:** If we understand architecture as the art of conceiving, designing, and constructing buildings and structures that are the embodiment of human activities, and that are functional, enduring, and aesthetically valuable, we can consider architecture a reflection of the needs, values, and interests of different human societies throughout history. It is an important cultural manifestation that allows us to understand how human beings have related to their environment throughout time.

To talk about sexuality, it is necessary to speak of the integral and total human being, considering at least biological, psychological, and social factors, where people live, think, and coexist with others, in spaces, places, and societies. Sexuality is constituted by the ways of acting, behaving, thinking, and feeling, in the constructs historically associated with people's sex.

Keywords: Architecture, Sexuality. Society.

Introducción y fundamentación teórica del taller

Actualmente en nuestras sociedades, al hablar de sexualidad, nos enfrentamos a la complejidad de estar enmarcada en una gran cantidad de mitos, leyendas y tabúes, que en nada contribuyen en el sano desarrollo de las personas y por lo tanto de las sociedades.

Es necesario conocer y analizar cómo se construye y se vive la sexualidad, en nuestras sociedades, para que las personas puedan tener la posibilidad de modificar o reforzar sus actitudes y comportamientos en torno al ejercicio libre e integral de su sexualidad, para su mejor desarrollo y bienestar creando mejores perspectivas hacia el futuro.

En este sentido el psicodrama es una importante metodología, principalmente por sus características y bondades, podríamos citar por ejemplo: lo económico, ya que no se requieren de grandes inversiones, no se necesitan de grandes espacios; lo multiplicador para poder llegar a más personas; lo lúdico de las escenas, que siempre invitan a que las personas puedan expresarse más libre y fácilmente.

Proceso metodológico

Se trabajará con psicodrama, una metodología principalmente vivencial, orientada al incremento del autoconocimiento, la sensibilidad y la reflexión de los participantes.

Desarrollo

- Bienvenida y encuadre del taller
- Desarrollo:
 1. Caldeamiento
 - Ejercicio vivencial, para proponer una escena a trabajar.
 - Selección de la escena trabajar, junto con el protagonista.
 2. Dramatización.
 3. Shering.
- Cierre del Taller

Objetivos

- Que los participantes reconozcan las características del psicodrama, como una posibilidad para abordar escenas con temática de sexualidad.
- Que los participantes, a través de su propia experiencia vivencial, reflexionen en relación a los mitos y prejuicios que enmarcan los temas de la sexualidad.
- Que los participantes, a través de su propia experiencia vivencial, reflexionen en relación a forma y elementos que inciden en la construcción de la sexualidad.

Número de participantes: 30 máximo.

Recursos. Salón limpio y amplio, bocina, 10 hojas de rotafolio.

Consideraciones Finales

Se considera importante que el intercambio de experiencias vivenciales, nos permita analizar las coincidencias y diferencias en la manera como vivimos y nos comportamos en el tema de la sexualidad, no solamente en el entorno de nuestras sociedades, (lugares de origen), sino con otros grupos, para que la experiencia permita el enriquecimiento y posibilite contar con herramientas, para la construcción de un mejor futuro en nuestras sociedades.

Bibliografía recomendada

- Álvarez-Gayou, J.L. (1986). *Sexoterapia Integral*. México: Manual Moderno.
- Blatner, H. A. (1980). *Psicodrama*. Cómo utilizarlo y dirigirlo. México: Pax.
- McCary, J.L., McCary, S.P., Jurgenson, J.L.Á., Gallardo, J.L.S. (1996). *Sexualidad Humana de McCary*. México: Manual Moderno.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL3. Respirando y soltando tensiones

María Verónica Garay Moffat

psicosaludvg@gmail.com

Psicóloga Clínica, Universidad de Chile. Psicodramatista Centro Estudios Psicodrama.

→ **Resumen:** Este taller desarrolla la práctica de la respiración, destinada a lograr distensión corporal para facilitar el Caldeamiento psicodramático. Resulta crucial para conseguirlo previamente, a modo de soltarse bien en la fase posterior de dramatización, donde entra en juego la puesta en escena. Como fase preliminar, la identificación de un patrón respiratorio, permite tomar conciencia de zonas del cuerpo descritas en una Guía de Respiración y Desbloqueo Corporal, partiendo por una primera zona de extremidades inferiores (Z1 Tierra), donde se focaliza al inicio el reconocimiento de tensiones, seguido de una zona intermedia (Z2 Humana), con focalización y reconocimiento de la incidencia de vínculos en las tensiones, para finalmente localizar a través de la respiración la zona de la cabeza (Z3 Cielo), otorgando a nariz y boca el ingreso-salida de aire por inhalación-exhalación. La integración de las 3 zonas unificando su efecto logrado, registrando en un mapa corporal descrito en la Guía.

Palabras Clave: Respiración, Distensión, Mapeo Corporal.

→ **Abstract:** This workshop develops the practice of breathing, aimed at achieving body relaxation to facilitate psychodramatic heating. It is crucial to achieve it beforehand, in order to let go well in the subsequent phase of dramatization, where the staging comes into play. As a preliminary phase, the identification of a respiratory pattern, allows awareness of areas of the body described in a Guide to Breathing and Body Unlocking, starting with a first area of lower limbs (Z1 Earth) where the recognition of tensions is focused at the beginning, followed by an intermediate area (Human Z2) with focusing and recognition of the incidence of links in tensions, to finally locate through breathing the head area (Z3 Heaven) granting the nose and mouth the inlet-exit of air by inhalation-exhalation. The integration of the 3 zones unifying their effect achieved, recording in a body map described in the Guide.

Keywords: Breathing, Distension, Body Mapping.

Introducción y fundamentación teórica del taller

En el marco de un Congreso Iberoamericano tan masivo, donde su Arquitectura fundamental propicia un encuentro psicodramático a partir de grupos creativos, este taller pone en práctica la Respiración, un concepto que he venido desarrollando hace años a partir del desarrollo de caldeamientos, fase inicial del Psicodrama Moreniano, junto a nociones de respiración, tomadas de Alba Emoting y aplicadas en la fase de Caldeamiento, durante talleres realizados en el contexto de un dispositivo sanitario (CAE).

La respiración es más que una función vital, que nos acompaña desde el nacimiento hasta la muerte, una forma efectiva de encontrar la salud y ayudar al desbloqueo corporal, derivado de situaciones traumáticas o muchas dificultades de posición y equilibrio corporal, que redundan en problemas físicos.

El logro de la armonización por una parte, es lo que permite encontrar un ritmo fisiológico que en algún momento se altera por las razones psicológicas, y que cada uno registra en su memoria corporal. A menudo estos registros están fuera de la conciencia.

Un bloqueo psíquico y corporal, derivado de una situación traumática, se traduce muchas veces en un inconveniente físico, que el paciente puede tener más o menos internalizado, dentro del campo consciente. Los trastornos psicosomáticos se refieren a esto. La tarea terapéutica consiste entonces en hacer que, además de proporcionar bienestar y descanso, a través de la respiración, la que puede redirigirse hacia el logro de una asociación de significados suprimidos o congelados en una matriz, que puede ir en proceso de reconocimiento y cambio, yendo desde una etapa de caldeamiento general a otra de caldeamiento específico (cit Garay, 2024).

Susan Bloch señaló haber hecho observaciones apuntando “claramente a que, durante un estado emocional hay una interdependencia única entre un ritmo específico de respiración, una actitud expresiva particular (tanto facial como postural) y una experiencia subjetiva dada. Hemos llamado a este conjunto “patrón efector emocional”. Este término solo se refiere a una parte de las reacciones

neuromusculares, viscerales y neuroendocrinas que se activan durante una emoción espontánea natural, pero contiene elementos somáticos que pueden ser controlados intencionalmente, por lo que es posible reproducirlos a voluntad”.

Y agrega Bloch acerca de Alba Emoting y su aplicación en el teatro, es un método que “permite paliar el “pánico de escena”, ya que le provee al actor un sistema de seguridad técnica y controlada para la expresión emocional. También le brinda protección psicológica, ya que a evitar la identificación personal o una entrada demasiado profunda a la caracterización, que puede luego dificultar “salir del personaje” (cit Bloch, S. 1992).

El Caldeamiento general es el que en psicodrama se efectúa al inicio de la sesión con todo el grupo a fin de lograr su cohesión favoreciendo un clima donde los integrantes puedan tomar contacto entre ellos y con sus emociones. Luego el caldeamiento específico se refiere a una preparación del protagonista que representará una escena específica. Para ello la respiración es de vital importancia. Como lo he señalado en la Guía de Respiración y desbloqueo, es un buen comienzo para contactarse, pues la vida se inicia, sabemos, con el primer grito que anuncia, que aquella será la principal forma de relacionarnos con el espacio en que vamos a vivir. La entrada del oxígeno por las fosas nasales, nos dan el ritmo a partir del cual, vamos a ser capaces de enfrentar lo que venga.

Eugene Gendlin, tal como lo indica Henríquez, desarrolló el Focusing como una herramienta para explorar lo que denominó el “sentido corporal” (“felt sense”), una forma de conciencia interna que surge de la interacción entre el cuerpo y la mente (op cit Gendlin, 1978). Este proceso implica prestar atención a las sensaciones corporales sutiles, reconociendo su significado y permitiendo que se expresen sin juicio (cit Henríquez, Ana 2025). En la Guía de Respiración y Desbloqueo Corporal se ilustra una serie de pasos a seguir aportando una escala para evaluar lo logrado durante la relajación, partiendo con un simple mapeo gráfico (cit Garay, 2024 pág. 11). Para Betiana Charny, educadora de la Voz, “este puente pulsante y complejo, que se pliega cuando necesito protegerme, que se ensancha cuando estoy orgullosa, que se equilibra cuando estoy en paz”

tiene tantas aristas así como respiraciones tenemos en la vida (cit Charny, B. 2021).

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

El Objetivo es rescatar la práctica de la Respiración focalizada en distintas zonas del cuerpo a modo de facilitar el caldeoamiento psicodramático.

La Metodología es experiencial, apuntando al focusing, en un grupo donde se recurre en un momento del taller o sesión, a hacer un registro o mapeo de las zonas a desbloquear, identificando primero un patrón respiratorio asociado a emociones, revisando mediante la focalización y concienciación distintas zonas más o menos tensas, tal como se indica en la Guía de Respiración y Desbloqueo Corporal.

Desde una ronda inicial grupal se inicia la relajación dinámica, con movimientos tendientes a desbloquear según se describe en la Guía de Respiración y desbloqueo corporal (pág. 17-18).

Las etapas son: a) ronda de saludo inicial (30 min) b) relajación dinámica (30min) c) respiración y focusing en el suelo (30 min) d) mapeo y sharing (30 min).

- Ronda y saludo inicial (30 min): su finalidad es incorporar el concepto de circularidad en el saludo inicial estableciendo un primer vínculo desde la mirada y el contacto en una ronda tomados de las manos.
- Relajación dinámica (30 min): al separarse del contacto de las manos cada uno inicia con la respiración pausada en 4 tiempos movimientos dinámicos de distensión en su puesto, desbloqueando columna, tobillos, articulaciones pelvis-cadera y cuello.
- Respiración y focusing (30 min): En el suelo en posición horizontal sobre colchonetas a través de una facilitación se induce a desbloquear a través de una respiración pausada, focalizando en cada zona (Z1Tierra, Z2Humana y Z3Cielo) e identificando puntos de tensión.
- Mapeo y Sharing (30 min): se registra en una hoja de dibujo humano, con una cruz cada zona tensionada o más bloqueada y con un círculo las zonas más relajadas. Cada uno comparte lo vi-

venciado mostrando en la etapa final psicodramática grupal pasando a una ronda de despedida con música calma.

Recursos necesarios:

colchonetas, alfombra o mat de yoga, dispositivo para conectar puerto USB música, 30 hojas de papel para el registro, 30 lápices grafito.

Consideraciones Finales

He podido comprobar que la Respiración dentro del Psicodrama en una fase de caldeoamiento específico, resulta de gran aporte para grupos de pacientes, pues logra la distensión necesaria y armonización, otorgando esta experiencia la posibilidad de un focusing corporal, concienciación y vinculación grupal si se dan las condiciones adecuadas, pudiendo replicarlo en diversos contextos tanto terapéuticos, como pedagógicos o sociocomunitarios. Añadir al proceso la noción de Patrón Respiratorio asociado a emociones descrito en Alba Emoting, permite identificar un punto neutro de llegada donde la respiración ayuda a tomar conciencia de sí mismo durante la dramatización.

Referencias

- Bloch, S. (1992). *Patrones respiratorios - postura - faciales específicos relacionados con Emociones Básicas*. Título original: *Precise respiratory-posturo-facial patterns are related to specific basic emotions* (Traducción de Susana Bloch). Ámsterdam, Holanda: Bewegen en Hulpverlening. <https://www.albaemoting.com/wp-content/uploads/2019/05/Patrones-respiratorio-posturo-faciales.pdf>
- Charny, B. (2021). *"De Caja a Envoltorio"*. Apuntes para Laboratorio de Entrenamiento Vocal. Edición Digital.
- Garay Moffat, V. (2024). *Respiración y Desbloqueo Corporal*. Edición Digital: El Libro Total, Biblioteca Digital de América. <https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=21468>
- Henríquez, A. (2025). La interconexión entre la música y la Salud Mental: Perspectivas desde el Focusing y las Vibraciones Sonoras. *Revista Saludlmental*, 7, 20 www.revistasaludlmental.cl
- Reyes, G. (2005). *Psicodrama Paradigma, Teoría y Método*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.

Bibliografía recomendada

- Bloch, S., Maturana, H. (1996). *Biología del Emocionar y Alba Emoting: Respiración y Emoción*. Santiago de Chile: Dolmen Ensayo.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL4. Con-sentimiento: ¿qué hay entre el SÍ y el NO?

Constanza Belén Bravo Cauas

ps.constanzabc@gmail.com

Psicodramatista del Centro de Estudio de Psicodrama de Chile. Formada en teatro, biosíntesis, somatic experiencing y danza tribal fusión. Psicoterapeuta en consulta privada, presencial y online. Fundadora de @somoscasadiezbcn

María Joaquina Rocuant Rodríguez

mariarocuantr@gmail.com

Psicóloga clínica y psicodramatista del Centro de Estudio de Psicodrama de Chile. Formada en Metodologías Participativas, en Grupoanálisis y en percusión de batucada. Psicoterapeuta en consulta privada, presencial y online. Fundadora de @somoscasadiezbcn. Miembro del equipo Chemsex Support de ONG Stop

→ **Resumen:** El consentimiento ha cobrado relevancia gracias al trabajo de los feminismos por visibilizarlo. Sin embargo, implementar un modelo basado solo en un "Sí" o "No" claro (consentimiento afirmativo) presenta obstáculos y desafíos, ya que el deseo puede ser ambiguo y difícil de expresar, especialmente cuando aún no ha sido explorado. Esta complejidad genera una tensión entre el mandato de claridad y la dificultad de conectar con el propio deseo y el de otras/os. Surge así la necesidad de entender el consentimiento como una actitud de escucha constante hacia una/o misma/o y hacia las/os demás. Este taller propone explorar nuevas formas de consentimiento a través del cuerpo, el movimiento y la exploración, desde una perspectiva crítica y somática, creando un espacio colectivo para investigar y construir formas más auténticas de relacionarnos con el deseo y el consentimiento.

Palabras Clave: consentimiento, cuerpo, límites, relaciones.

→ **Abstract:** Consent has gained relevance thanks to feminism's efforts to making this visible. However, implementing a model based only on a clear "Yes" (affirmative consent), or "No" presents obstacles and challenges, since desire can be ambiguous and difficult to express, especially when it has not yet been explored. This complexity generates a tension between the mandate of clarity and the difficulty of connecting with one's own desire and that of others. Thus arises the need to understand consent as an attitude of constant listening towards oneself and towards others. This workshop proposes to explore new forms of consent through the body and movement, from a critical and somatic perspective, creating a collective space to investigate and build more authentic ways of relating to desire and consent.

Keywords: consent, body, limits, relationships.

Introducción y fundamentación teórica del taller

En el contexto actual, el consentimiento ha sido puesto en el centro de la discusión gracias al trabajo incansable de los feminismos por visibilizarlo. Pese a los avances, nos enfrentamos al mismo tiempo, a desafíos y obstáculos al tratar de implementar un modelo hegemónico de consentimiento basado en un “Sí” o “No” claro (consentimiento entusiasta/afirmativo).

Clara Serra (2024) en su libro “El sentido de consentir” nos interpela, ¿qué sucede cuando lo que queremos expresar está envuelto en opacidad?. Es decir, ¿qué ocurre cuando lo que deseamos no está del todo claro? ¿Cómo esto -que es incierto y/o desconocido- se enfrenta con el mandato de comunicarlo de forma clara?. Incluso, cuando ni he tenido la oportunidad de explorar mi propio deseo y me encuentro en la situación de tener que comunicar a otro/a qué es lo que quiero, lo que no quiero y cómo lo quiero.

Este panorama está lejos de ser blanco o negro, como nos dicen que tiene que ser, más bien parece una escala de grises, llena de matices. Un enfrentamiento entre el imperativo por la claridad y la dificultad que hemos tenido históricamente por recorrer realmente nuestro deseo y cómo éste dialoga con el deseo de otra/os. Es por esto, que surge la necesidad de explorar nuevas formas de entender y practicar el consentimiento, como una actitud de escucha permanente sobre mi misma/o, una brújula en la relación conmigo y con las/os demás.

¿Cuáles son estas nuevas posibilidades del consentimiento?, esa es la invitación: explorarlo, descubrirlo y construirlo juntas/os. De esta forma, este taller ofrece un espacio de investigación a través del cuerpo, donde buscaremos aproximarnos a esos grises del deseo (y sus amplias posibilidades), desde una perspectiva crítica y somática. Siendo el consentimiento un punto de partida para explorar nuestro primer territorio: el cuerpo, en el escenario de lo personal y lo vincular.

Inspiradas por el lema del 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama “Arquitectura del encuentro, grupos que crean futuro”, comprendemos

el consentimiento como un punto de partida para abrirnos a cuestionar y re-pensar nuestras formas de vincularnos, en que el consentimiento es un constructo dinámico, en permanente movimiento, significado desde nuestras propias experiencias, como un proceso continuo de escucha y conexión con el deseo. En resonancia con el propósito del Congreso, buscando explorar lo que implica encontrarnos, la construcción de vínculos auténticos, que permitan en colectivo imaginar, habitar y co-construir futuro. Pues, al tener más claridad de nuestros límites y los del entorno, se generan nuevos soportes de encuentro, creando una nueva visión de lo que entendemos como colectividad.

Los límites: ¿cuándo, dónde y cómo?

Para hablar de límites es importante definir lo que entendemos por espacio personal, territorio y fronteras. María del Mar Cegarra (2021) indica que la noción de espacio implica el reconocimiento, la comprensión y negociación entre los propios límites y los de los demás. Asimismo, Tatiana Neves (2021) menciona que para el ser humano es imprescindible tener un sentido de principio y fin de algo. Una finitud que nos caracteriza en el espacio que ocupamos como cuerpo, es decir, nuestro cuerpo es el primer sitio que ocupamos, con el tiempo se desarrolla el concepto de interior y exterior. El espacio personal es lo que determina cuánto espacio necesitamos en distintas situaciones para habitar nuestro propio mundo. Goldstein (1983) lo define como “área alrededor de una persona, su violación por otra persona produce malestar”.

Edward Hall fue un antropólogo de Estados Unidos que se interesó en el impacto de la distancia social. Este autor junto a Bobadella hablan del término Bounding para definir el concepto de límites y la gestión de sus conflictos. Por otra parte, Hall (1989) afirma que la percepción del yo está asociada al proceso de delimitación de fronteras, es decir, que cuando estas fronteras son transgredidas es natural que el ser sienta que ha sido invadido. Entonces, según Boadella (1992) cuando hablamos de invasión del espacio personal, estamos refiriéndonos a la pérdida del control de una misma/o y de su integridad. Por lo

tanto, cuando dialogamos sobre límites también estamos hablando de poder, jerarquía y de la resolución de conflictos.

Boadella (1988) también menciona que existen varias reacciones o señales corporales de cuando nos sentimos invadidos, algunas de ellas son: cambiar la orientación del cuerpo, cruzar los brazos, mirar hacia otros lados, dedos en movimientos, inquietud, ansiedad, etc. La ruptura de límites personales es un síntoma universal de Shock o trauma. Muchas personas que sienten fragilidad en cuanto a su frontera expresan una sensación de estar desnudos, sin piel. En algunos casos existe una pobre imposición de límites frente al mundo externo (las/os demás) o por el contrario, hay una disminuida percepción de los límites de los demás. Cuando hay ruptura de límites también es común que las personas alternen entre la rigidez y el estar inundados por los estímulos, esto con el tiempo genera hipersensibilidad sensorial, emocional y corporal.

María del Mar Cegarra y Tatiana Neves (2021) indican que el cuerpo es un territorio en el cual establezco mis propias leyes. Gracias al territorio existe el reconocimiento y la diferenciación del yo y el no-yo, es decir del otro/a, junto a la noción del dentro/fuera, entendiendo que lo que está fuera puede ser mío, pero no forma parte de mí. Donde las fronteras y los límites son definidos y conocidos por separar territorios, pero también son un punto de unión, es decir, es el lugar del encuentro. Los límites dan forma y contención, por lo tanto las fronteras nos sirven como referencia orientadora y estructuradora de un territorio o espacio, ya que ellas constituyen una barrera para contener nuestras acciones.

En relación a lo anterior, María del Mar Cegarra (2021) señala que los límites nos permiten definir objetos, circunstancias, territorios, situaciones, pensamientos, emociones, espacios e ideas. La delimitación nos ayuda a dar claridad y contexto, regulando los estímulos entrantes y los impulsos salientes a nivel energético, psicológico y muscular. Scaer (2001) en su libro *The Body Bears Burden: Trauma, Dissociation and Disease* manifiesta que la noción que tenemos de la percepción de nuestros límites podría ser comparada en parte con nuestro sentido de sí mismo, es decir, cuanto más agradable sea

nuestra experiencia vital y más intensa la experiencia sensorial agradable asociada a ella, más sólido y fuerte será nuestro sentido personal de límites. Por lo que, cuanto más sólidos sean nuestros límites, más eficaces y seguros seremos en relación con el mundo exterior.

La trayectoria del consentimiento: entre la claridad y la opacidad

Una de las autoras que revisó las nociones sobre el consentimiento fue Carole Pateman (2019), indicando que el contrato social que sustenta las democracias modernas está basado en un contrato sexual implícito que somete a las mujeres a la autoridad de los hombres. Es decir, está construido sobre una estructura patriarcal que excluye a las mujeres de su propia agencia, poniendo en cuestionamiento la real libertad que las mujeres aparentemente han conseguido en la lucha por sus derechos, ya que las relaciones de poder propias de la estructura patriarcal condicionan la capacidad de las mujeres para consentir de manera autónoma.

Clara Serra (2024) analiza estas ideas, expresando que este debate corre el riesgo de ser paternalista respecto a la visión de la mujer, pese a que Pateman (1988) reconoce la agencia de la mujer, en sus propuestas corre el riesgo de negar la posibilidad de consentir, como si toda decisión estuviera nublada y por lo tanto, el consentimiento de la mujer no fuese válido.

Malon (2020) menciona que el consentimiento afirmativo surgió en el contexto anglosajón en los años 70, relacionada a los movimientos feministas y al propósito de definir las dinámicas dentro de las relaciones sexuales. Proponiendo que el consentimiento debe ser expresado de forma clara y entusiasta, en donde el silencio o la pasividad incluyen acuerdo. De esta manera, el autor analiza las contradicciones y riesgos de esa noción del consentimiento, como la dificultad de ampliarla de manera uniforme y la posibilidad de generar dinámicas coercitivas o excesivas en la regulación de la intimidad.

En este breve recorrido, ya podemos ver que el consentimiento más que ser un término claro y acabado, es un punto de partida para cuestionar nuestras relaciones. En esta línea, la

psicoanalista y filósofa Clotilde Leguil (2023), en su libro *Ceder no es consentir*, analiza la complejidad del consentimiento, diferenciándolo de la simple acción de ceder. La autora explora cómo las dinámicas de poder, el deseo y la angustia pueden distorsionar el consentimiento genuino. Sostiene que consentir implica una apertura hacia el/la otro/a, confiando en el propio deseo sin certeza de las consecuencias. Sin embargo, esta apertura puede confundirse con coerción, especialmente debido a la obediencia al superyó o las heridas emocionales. Leguil invita a reflexionar sobre cómo las experiencias traumáticas y las presiones sociales condicionan la capacidad de consentir libremente.

Clara Serra (2024) autora del libro *El sentido de consentir*, también aborda el consentimiento desde una perspectiva crítica, lo destaca como un concepto complejo y en relación con el deseo, en el contexto de las dinámicas de poder y el patriarcado. Cuestionando la visión hegemónica del consentimiento afirmativo, que exige claridad y evidencia, cuando en realidad el deseo y consentimiento son conceptos oscuros, que históricamente han estado reprimidos. Entonces, ¿cómo expresar un sí o un no claro, si no he explorado mi deseo?. Defendiendo el derecho de las mujeres a explorar sus propios deseos, incluso aquellos que la sociedad considera perturbadores, quienes han sido encasilladas en un perfil de bondad y civilización, como modo de reproducir las lógicas patriarcales.

Nuevas respuestas: psicodrama y somatic experiencing en la investigación corporal del consentimiento

Como autoras de este taller, seguimos en este cuestionamiento, vemos que el consentimiento actualmente pareciera una sola vía para responder a nuestras relaciones, pero ¿qué hay más allá?. Nos urge adentrarnos a los grises del consentimiento, los matices, lo no explorado entre el Sí y el No. Aparece el cuerpo en vínculo con una/o mismo/a y con las otras/os. Surge el interés por investigarlo, ya no solo desde lo teórico, sino desde la acción, siendo el cuerpo el primer territorio a conocer. Aquí se enmarca el taller, desde los

aportes del psicodrama y el somatic experiencing para abrir nuevas preguntas y generar espacios de laboratorios que nos permitan experimentar y comprendernos en relación.

Buchbinder y Elina Matoso (1993) indican que el psicodrama es un espacio donde convergen el cuerpo, los personajes, las escenas y las palabras. Gloria Reyes (2017) añade que se interviene posibilitando el vínculo, activando un cambio, renovación y re-significación de lo que el cuerpo ha registrado desde las vivencias individuales y contextuales. Asimismo, Rojas-Bermúdez (2017) explica que en la dinámica grupal los/as miembros traen consigo los conflictos del entorno social, representándolos y transformándolos dentro del grupo, generando un ciclo donde vuelve a influir en el contexto social, promoviendo cambios progresivos, tanto afuera como adentro.

Annie Anzieu (2001) dice que el espacio de juego del “hacer como sí” que ofrece el psicodrama, procede a la selección de las representaciones y de las acciones posibles, permitiendo actuar sin consecuencia real lo que los deseos sugieren al yo. Compromete a todos/as los inmersos/as en este espacio. Hay una implicación bio-psico-social, de carácter holístico, orgánico+individual+grupal+contextual (Población, 1997).

En cuanto al método Somatic Experiencing, es un enfoque psicobiológico, que busca la recuperación del equilibrio emocional y físico de las memorias corporales, permitiendo recuperar la capacidad de sostener y regular las emociones, desde el movimiento corporal y la respiración (Peter, 2021). Al explorar qué dice este método sobre el consentimiento, nos encontramos con lo siguiente: *“Vivimos en nuestro propio mundo, pequeño y seguro, definido por barreras o límites invisibles pero muy verdaderos. Estos límites son formados por nuestras experiencias colectivas con el mundo que nos rodea, algunas de las cuales son positivas o gratificantes, otras negativas o frustrantes... todos nuestros sentidos, olfato, vista, oído, la percepción vestibular, el gusto, tacto y la propiocepción, contribuyen a la formación de estos límites que eventualmente nos dicen donde comenzamos como un todo perceptivo, y donde comienza el resto del mundo...”* (Bob Scaer, 1973, p.3).

Proceso metodológico

Objetivo general

Facilitar un espacio de exploración corporal y relacional mediante técnicas expresivas, con el fin de investigar nuevos significados y posibilidades para vivenciar el consentimiento.

Objetivos específicos:

- Promover un espacio seguro para la exploración personal y grupal.
- Identificar la agencia personal en el movimiento, posicionando al cuerpo como el primer territorio a re-conocer.
- Explorar el recorrido entre la afirmación y negación dentro del escenario del consentimiento.
- Reconocer el rango de movimiento del consentimiento de acuerdo al contexto en que se despliega.
- Reflexionar los significados del consentimiento y la aplicabilidad de estos en la vida cotidiana.

Etapas:

Caldeamiento inespecífico (30 min):

Una vez reunidos/as, se les solicita que se dispongan en forma de círculo, sentados/as en el suelo. Se da la bienvenida a los/as participantes y las facilitadoras se presentan. Luego, se invita a reflexionar en torno a dos preguntas:

- Basado en tu propia experiencia ¿para ti, qué es el consentimiento?
- ¿Qué nos han dicho que es el consentimiento?

Se plantea la primera pregunta, se da tiempo para que la respondan en voz alta, de forma libre y voluntaria. Una vez que ocurre esto, se da paso a la segunda pregunta.

Cuando ya se haya generado un diálogo sobre ambas preguntas, se da espacio para compartir la perspectiva del consentimiento desde la cual nos posicionamos, expresando la propuesta del taller y principales objetivos a explorar.

Se concluye esta primera etapa con un ejercicio de conciencia corporal. Se invita a que se pongan de pie, se tomen de las manos, cierren sus ojos y seguir las siguientes consignas:

- Toma conciencia de tu respiración. Sin buscar controlarla, simplemente tomar atención en

ella. Respira, a tu tiempo, a tu ritmo.

- Al mismo tiempo que inhalas, apretarás fuerte la mano de tu compañero/a. Asimismo, al exhalar, la soltarás (se da espacio para hacerlo juntos varias veces).
- Tomamos atención qué nos ocurre al inhalar-contrair y al exhalar-soltar.

Una vez realizado este ejercicio, se indica que comiencen a caminar por el espacio, tomando atención a los límites de la sala y aquello que nos encontramos al interior de esta.

Caldeamiento específico (40 min):

Cada una/o elegirá un lugar de la sala donde trabajarán en la profundización de su espacio personal.

Van a tener a disposición una cinta de papel, la cual va a representar la longitud de su consentimiento. Es decir, van a elegir ¿cuánto mide mi consentimiento?, donde un extremo será el SÍ y el otro polo, el NO.

Les invitamos a explorar todo el territorio de este consentimiento, cada cual, irá caminando entre un extremo a otro, de diferentes maneras, tiempos y ritmos. Se pueden invitar desde las siguientes consignas:

- Ve al sí.
- Ve al no, pero sí.
- Al casi sí.
- Al casi no.
- Al sí, pero no.
- Al sí y al no, al mismo tiempo.
- Prueba diferentes dimensiones, estando en altura o desde el suelo.
- Desplazándote rápido o en lentitud.

En cada consigna, se da relevancia a poner atención a las sensaciones, lo que están sintiendo en el cuerpo. También se pueden ir creando esculturas representativas en los momentos que se consideren pertinentes de querer maximizar o tomar mayor atención al lenguaje corporal.

Una vez realizado este momento, se invita a buscar dos personas con las cuales trabajar en tríos. Cada una/a cumplirá un rol:

- a) Con-siente: es quien manifiesta el límite. Toma conciencia de este y lo expresa. Es importante invitarle a que lo diga en función de la sensación física, es el cuerpo el que pone el límite.

b) Avanza: Responde deteniéndose cuando quien con-siente se lo manifieste.

c) Observa: toma la suficiente distancia para observar la dinámica que ocurre entre los otros dos roles.

Este ejercicio de límites se trabaja en 3 formatos: de frente, de espalda y en círculo o espiral.

Se da espacio para que cada grupo pueda compartir desde la palabra, compartiendo qué han ido sintiendo.

Dramatización (30 min):

Se solicita a cada grupo que pueda dialogar brevemente sobre las siguientes preguntas:

¿Qué hay entre el sí y el no? ¿qué hay en ese espacio?.

Como invitación a explorar los matices: “quizás”, “no sé”, “puede ser”, etc. El tránsito de lo ambiguo, lo incierto, lo inseguro, lo que no está claro.

Una vez realizado el diálogo interno de cada grupo, se les invita a representarlo en esculturas. Motivando a darle espacio a lo espontáneo en acción.

Se da espacio y tiempo a cada grupo. Las directoras acompañan en función de lo que va ocurriendo.

Sharing (20 min):

Compartir a través de la palabra. Desde el sentir, en primera persona. Momento para poner de manifiesto lo no dicho, para construir un saber colectivo.

Recursos necesarios:

- Altavoz
- Lista de música
- Cinta de papel
- Mantas o cojines para sentarse en el suelo.
- Sala amplia.

Consideraciones Finales

En un contexto donde el consentimiento se ha convertido en un tema central de debate, pero a menudo se reduce a la capacidad de decir “no”, este taller ofrece una propuesta innovadora y necesaria. Más que una norma rígida, entendemos el consentimiento como un proceso vivo, un espacio

de escucha y diálogo que nos permite conectar con nuestro deseo y el de las/os demás.

Más allá de una respuesta binaria, el consentimiento implica también decir “sí” a lo que deseamos. Sin embargo, el deseo es un territorio desconocido, condicionado por lo cultural y lo social. Entonces, entre el Sí y el No, hay una amplia gama de contenido, que para expresarlo, es necesario conocerlo, al menos permitirse trazarlo como una posibilidad de recorrido. Conocer lo ambiguo, incierto e inseguro, identificarlo en el cuerpo, habitarlo. Al mismo tiempo que lo cierto, claro y seguro, como un espectro con diferentes potencialidades, que permite crear nuevos escenarios.

Por ello, proponemos una aproximación crítica y flexible, donde el consentimiento no sea un marco rígido, sino un diálogo en constante construcción. Este enfoque es especialmente relevante porque amplía la comprensión del consentimiento más allá de lo sexual, abriéndolo al imaginario y a la experiencia cotidiana. Por ejemplo, los conflictos sociales e interpersonales generalmente se producen debido a que hay ambigüedad en el territorio y los límites de cada una/o. En consecuencia, es de suma relevancia generar espacios seguros de exploración para aprender a dar forma y definir nuestras fronteras para así abordar el conflicto de manera constructiva.

Siendo una propuesta original, que responde a una necesidad de nuestro tiempo: no solo pensar el consentimiento, sino experimentarlo, sentirlo y habitarlo. Nos alejamos de una visión rígida y normativa, para comprenderlo como un saber colectivo y en movimiento. En resonancia con esto, el cartel/afiche de nuestro taller fue confeccionado a partir de la técnica collage, como la composición de diferentes partes, con la particularidad que no hemos pegado las piezas, sino que en cada edición del taller, estas se modifican, ocupando nuevos lugares, como una forma de representar lo descrito. Donde el consentimiento es un proceso que se transforma, que nos permite descubrir nuevas formas de vincularnos y de afirmar nuestra autonomía.

A continuación, compartimos algunos relatos de participantes de diferentes ediciones del taller:

“Identifiqué y puse palabra a cómo vivo el consentimiento, cosa que antes no sabía cómo expli-

car, poner el cuerpo y darle lugar a que exprese eso que con la mente o el intelecto no estaba pudiendo” (N, Julio 2024).

“Desracionalizar el consentimiento, porque tanta información también nos está limitando a no permitirnos sentir lo que está fuera de lo planteado” (S, Julio 2024).

“Participar en este taller me permitió abrir nuevas reflexiones sobre el consentimiento y experimentar esas memorias corporales que, a veces, solemos ignorar” (C, Julio 2024)

“Fue una experiencia de mucho cuidado y contención de las dinamizadoras y de las participantes. Muy movilizador, sin embargo, no es una catarsis, es un río que tiene su cauce y sus propios habitares” (M, Enero 2025).

Me gustó cómo fuimos entrando poco a poco y hubo espacio suficiente para conectar con el ejercicio individual (...) es un taller para aprender a conocer los límites desde el cuerpo, sin necesidad de entender nada desde lo racional. Reconocí que hay todo un mundo entre el sí y el no y siempre las cosas pueden cambiar. Es interesante ver el espacio gris, sobre todo para una persona que ha sido de extremos durante tanto tiempo” (X, Enero 2025)

Por último, en cuanto a las condiciones para aplicar este taller, es fundamental que quien lo facilite tenga la sensibilidad y apertura necesarias para cuestionar sus propias experiencias y creencias sobre el consentimiento y el deseo. Más que transmitir conocimientos cerrados, se trata de generar un espacio de exploración y diálogo, en el que todas las voces sean escuchadas sin juicio. Además, es importante que el taller se desarrolle en un ambiente seguro y de confianza, donde las personas participantes se sientan cómodas para compartir, experimentar y reflexionar desde sus propias vivencias. Esto implica establecer acuerdos grupales claros sobre el respeto, la confidencialidad y los límites personales.

Por su naturaleza experiencial, el espacio debe permitir la movilidad y la expresión corporal, por lo que es recomendable un lugar amplio y adecuado para el trabajo con el cuerpo. Finalmente, dado que el taller implica abordar temas sensibles, es recomendable que la persona facilitadora tenga formación o experiencia en enfoques corporales,

género y dinámicas grupales, para poder sostener el proceso de manera ética y cuidadosa.

Referencias

- Anzieu, A. (2001). *El juego en psicoterapia del niño*. Buenos Aires Argentina: Biblioteca Nueva.
- Bakker, C. (1973). *No trespassing!*. San Francisco, CA: Chandler & Sharp Pub.
- Boadella, D. (1988 Aug). Energy & Character. *Internacional Journal of Biosynthesis*, 19(2).
- Boadella, D. (1992). *Corrientes de vida*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Buchbinder, M. y Matoso, E. (1993). *Poética del Desenmascaramiento*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba.
- Cegarra, M. (2021). *Espacio y territorio: Límites y Conflictos*. Portugal y España: CPSB <https://cpsb.eu/es/>
- Goldstein (1983). *Prevention and Control of Aggression*. Oxford, England: Pergamon Press.
- Hall, E. (1989). *El lenguaje silencioso*. Madrid, España: Alianza.
- Leguil, C. (2023). *Ceder no es consentir*. Barcelona, España: Ned Ediciones.
- Malon, A. (2020). *La doctrina del consentimiento afirmativo. Origen, sentido y controversias en el ámbito anglosajón*. Pamplona, España: Aranzadi.
- Neves, T. (2021). *Espacio y territorio: Límites y Conflictos*. Portugal y España: CPSB. <https://cpsb.eu/es/>
- Pateman, C. (2019). *El contrato sexual*. Madrid, España: Ménades.
- Población, P. (1997). *Teoría y Práctica del Juego en Psicoterapia*. Madrid, España: Fundamentos.
- Rojas-Bermúdez, J. (2017). *Teoría y técnica sicodramáticas*. Sevilla, España: Punto Rojo Libros.
- Scaer, B. (2001). *The Body Bears the Burden: Trauma, Dissociation, and Disease*. London, England: Routledge.
- Serra, C. (2024). *El sentido de consentir*. Barcelona, España: Anagrama.

Bibliografía recomendada

- Easton, D., Hardy, J. (2013). *Ética promiscua*. Santa Cruz de Tenerife, España: Melusina.
- Hooks, B. (2021). *Todo sobre el amor: Nuevas perspectivas*. Barcelona, España: Paidós.
- Herrera, C., Galán, R., de las Heras, R., Borreguero, A., Vagalume, M., Enciso, G., González, P., Alabao, N., Paleciano, P., Cardoso, D. (2018). *(h)amor 3: celos y culpas*. Continta Me Tienes. <https://contintametiendes.com/>
- Reyes (2017). *Arquetipo femenino a través del Psicodrama: una exploración mediante las diosas, cuentos y otras manifestaciones mitológicas*. Santiago de Chile: IGC.
- Vasallo, B., Vagalume, M., Rodríguez, M., Mendoza, V., Sánchez, I., Valencia, S., Herrera, C., Ayuso, M., Cosculluela, J., Murillo, A. (2022). *(h)amor*. Continta me tienes. <https://contintametiendes.com/>

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL6. La Travesía En La Noche Oscura. Sumergirse En El Cuento El Rey Rana

Irene Henche Zabala

sistina12@icloud.com

Psicóloga Clínica. Psicoterapeuta acreditada. Terapeuta Familiar. Directora de Psicodrama. Supervisora Clínica y Docente. Autora del Psicodrama Simbólico Junguiano. Directora de la Escuela de Psicodrama Simbólico. Formadora de Psicodrama Simbólico. Psicodramatista Transgeneracional por la Escuela de Psicogenealogía Anne Ancelin Shutzenberger.

Montserrat Valls Valls

montsvalls@gmail.com

Docente de Educación Especial. Psicomotricista. Psicodramatista formada en la GAJAP. Formadora. Creadora y coordinadora de los proyectos de prevención I Care e We Care con la escuela, el servicio de Psiquiatría y Psicología Infantil del Servicio Sanitario (ASL TO3) y los Servicios Sociales en Italia. CPTT en la escuela Psicogenealogía Anne Ancelin Shutzenberger.

→ **Resumen:** En el cuento de *El rey rana* lo más preciado para la princesa es una bolita de oro que le pertenece y con la que juega a lanzarla al aire y volverla a recoger. Suele disfrutar en el jardín del palacio, colindante de un bosque, en el que hay un pozo profundo. Un día está jugando con su bolita de oro, la lanza y la recoge, ¡qué maravilloso juego! Y en un momento dado, la bolita sube alto en el aire y cuando está descendiendo, ella se da cuenta de que no va a llegar a sus manos abiertas, sino que la ve caer a cámara lenta en el pozo de profundidad insondable. Se asoma y solo ve oscuridad. No es posible adentrarse en el pozo. Ha perdido la bolita tan preciada. En este taller exploraremos nuestra inmersión en la oscuridad, nuestra búsqueda para rescatar lo más preciado ¿Podemos encontrarnos con nuestra sombra y darle un lugar en nuestra vida? ¿Podemos aceptarla, integrarla, realizar un proceso alquímico interior, y no proyectarla en un enemigo exterior? A través de la inmersión psicodramática en este cuento, se busca realizar un descubrimiento vivencial que nos permita estar en la vía de integración de nuestra sombra personal y encontrar lo que verdaderamente da sentido a nuestras vidas.
Palabras Clave: Sí Mismo, Arquetipo, Sombra, Psicodrama Simbólico, Imaginación, Símbolos.

→ **Abstract:** In the story of The « *Frog King* » the most precious thing for the princess is a little ball of gold that belongs to her and with which she plays at throwing it up

in the air and picking it up again. She usually enjoys herself in the palace garden, adjoining a forest, in which there is a deep well. One day he is playing with his little golden ball, throwing and catching it - what a wonderful game! And at a certain moment, the ball rises high in the air and when it is descending, she realises that it is not going to reach her open hands, but she sees it falling in slow motion into the unfathomably deep well. She looks out and sees only darkness. It is not possible to get into the well. He has lost the precious ball. In this workshop we will explore our immersion in the darkness, our search to rescue what is most precious to us. Can we meet our shadow and give it a place in our lives? Can we accept it, integrate it, carry out an inner alchemical process, and not project it onto an external enemy? Through the psychodramatic immersion in this story, we seek to make an experiential discovery that allows us to be on the path of integration of our personal shadow and to find what truly gives meaning to our lives.

Keywords: Self, Archetype, Shadow, Symbolic Psychodrama, Imagination, Symbols.

Introducción y fundamentación teórica del taller

El Rey Rana

Este cuento nos habla de cómo podemos perder lo que más amamos y de que solo a través de un descenso al pozo oscuro de nuestra sombra, se puede posibilitar la recuperación de lo perdido.

En esta noche oscura que vive la humanidad como colectividad, no queremos renunciar a la esperanza y al sentido de la vida como seres humanos individuales.

Vamos a hacer sonar la campana de un tiempo cósmico. Unas campanadas atronadoras, como las que se pueden escuchar en lo alto del Campanile de Venezia, para sacudirnos y ponernos en contacto con nuestra totalidad, con la esencia del ser humano.

Jung nos habla del arquetipo del Sí Mismo y Marie Louise von Franz de un modelo de yo en armonía con el Sí Mismo.

Vivimos en el devenir constante, en el río que en el que cuando nos bañamos una segunda vez, ya no es el mismo río.

La historia de vida de cada persona se desarrolla en el tiempo y está siempre incompleta. Jung nos dice que es en el momento de la muerte en el que alcanzamos la mayor totalidad.

En los momentos iniciáticos, los seres hu-

manos buscan redimir lo que quedó herido, separado, perdido...

Morir podría ser lanzarse al no tiempo del cosmos oculto, al nirvana.

Método

Objetivos

A través del Psicodrama Simbólico podemos entrar en esa dimensión del no tiempo, en la que somos completos, auténticos, en la que no necesitamos hacer, sino ser.

Queremos mostrar la dimensión integradora del Psicodrama Simbólico, y esencialmente, su gran potencial para crear puentes entre lo inconsciente y la conciencia.

Este taller desea mostrar la unificación que propone el Psicodrama Simbólico, promoviendo la experiencia de un yo modelo Sí Mismo, a través de la síntesis de cuatro coordenadas:

- La potencia de la imaginación creadora a través de los símbolos.
- La conexión mística con todos los seres de la naturaleza,
- La meditación, con la presencia plena del momento
- La creación de nuestra obra original que a través del Psicodrama Simbólico se volverá también universal.

En él, se trabajará con la dimensión de las imágenes arquetípicas esenciales del cuento El

Rey Rana, priorizando las funciones de la intuición, del sentimiento y muy específicamente, la quinta función de la que habla Jung, la imaginación.

Nuestros objetivos son:

- Favorecer la inmersión creativa en las imágenes arquetípicas del cuento El Rey Rana.
- Posibilitar una experiencia de conexión con la energía de la imagen arquetípica del Sí Mismo.
- Potenciar la auto expresión de esta energía a través del Psicodrama Simbólico, la danza y el dibujo creativo.

El objetivo profundo es el de generar una experiencia de conexión con lo que verdaderamente da sentido a la vida, representado por esa bolita de oro que se cae al pozo. Con aquello que necesitamos cuidar de manera amorosa, como a un hijo: la vida, la casa de nuestra psique, nuestra casa planeta y a todos los seres que lo habitan.

El símbolo del pozo evoca de manera perfecta la interconexión entre el eje de lo subterráneo y el de lo celeste y nos invita a cuidar verdaderamente lo que amamos para que no vuelva a caerse, y dar fuerza a nuestra energía creadora que puede permitirnos recuperar lo que es tan valioso y se cayó al pozo.

Metodología

A lo largo del taller vamos a realizar un recorrido imaginario por el cuento El Rey Rana.

En este cuento, las imágenes son muy poderosas y nos posibilitan una catarsis y un nuevo encauzamiento de energías.

Los símbolos de los cuentos de hadas nos ayudan a adentrarnos en nuestro inconsciente, y a través de sus imágenes arquetípicas, podemos descubrir nuestras propias imágenes inconscientes, nuestras creaciones originales.

Conectaremos de manera no discursiva con los principales arquetipos estudiados por Jung, el Anima, el Animus, la Sombra, y el Sí Mismo, modelos originarios que solo pueden manifestarse a través de imágenes que proceden de una incursión en el inconsciente.

En este taller, basado en el cuento de El rey rana, vamos a invitar a una inmersión en imágenes arquetípicas esenciales, y a descubrir nues-

tras propias visiones sobre las preguntas que nos suscita este cuento.

Viaje por el cuento

¿Qué es esa bolita de oro tan preciada que causa un estupor y aflicción tan grandes a la joven cuando se le escapa de las manos y cae en el pozo?

Y ¿qué es ese pozo tan oscuro y profundo en el que somos demasiado inexpertos para aventurarnos?

Esta hija menor ha recibido ese don, el de la bolita de oro.

Una bolita por su forma esférica nos habla de totalidad, de unidad. Y el oro nos dice que irradia luz.

Cae en el pozo para hacernos saber que es necesario adentrarse en lo oscuro, en la sombra para acceder a esa esencia sabia, intacta que late en lo más hondo si somos valientes y atravesamos la negrura.

¿Qué nos muestra el pozo, cuyo brocal permite que tracemos la línea imaginaria entre lo de abajo y lo de arriba, entre la oscuridad y la luz?

¿Necesita la bolita de oro, cuyo elemento en las manos de la joven es el aire, caer en las aguas oscuras del pozo y adentrarse en la dimensión de lo subterráneo, tierra y agua?

¿Es esencial que el oro, símbolo del sol, de la luz, de la conciencia sabia, del eje de lo celeste, se conecte con el agua y la tierra, con el eje de lo subterráneo?

Y ¿quién es esa rana bendita que puede devolvernos lo que más amamos, y que también aparece en otros cuentos como anunciadora de la vida?

¿Es esa rana, la sombra a la que, por la promesa que le concedimos tendremos que darle un lugar en nuestra vida? En todo lo que amamos.

En nuestra silla, en nuestra mesa, en nuestro plato y en nuestra cama.

El padre le recuerda a la hija que debe cumplir su promesa y dar un lugar a quien nos ha ayudado.

La rana jamás se habría olvidado de la promesa y, como la sombra, estaría siempre detrás, la joven no podría librarse de ella.

La llamada a su puerta con golpes estruendosos no podía dejar de ser atendida.

Cumplir nuestras promesas y agradecer y acoger a quien nos ayudó es un buen aprendizaje.

En la silla, la mesa, el plato. En la casa de reyes es esencial que haya un lugar para la rana.

¿Acaso podemos descubrir en las profundidades del pozo las promesas esenciales, el don de la gratitud?

Y ¿qué nos dice el fiel Enrique cuyo pecho estaba oprimido por hierros, que se rompen cuando la rana se transforma en príncipe?

En los cuentos de hadas como en los sueños, todos los personajes son partes de una totalidad.

Para leer después del taller

Esa bolita de oro es el Sí Mismo, la totalidad de nuestro ser en su forma de iluminación.

Frecuentemente perdemos la conexión con lo que somos, para creernos que nuestra identidad es solo aquello de lo que somos conscientes o lo que identificamos con lo que deseamos o debemos ser, y necesitamos dar un lugar a la sombra, lo desconocido, lo inconsciente.

La rana, imagen de la Sombra, ser del agua y de la tierra puede descender a esas profundidades oscuras y rescatar la bolita de oro.

La bolita de oro contendrá después de este rescate la sabiduría de la tierra y del agua, del eje inferior que habita en los pozos insondables.

La rana recupera su forma de joven príncipe que había permanecido hechizado.

Así, este Animus, representado por la rana, que aparece como criatura de la tierra, de lo oscuro, de las aguas profundas y esta Anima, representada por la princesa, que se encontraba demasiado etérea, pueden encontrarse y unificar todos los elementos, es decir la totalidad del ser.

Conclusión

El cuento de El Rey Rana muestra una metáfora profunda sobre la necesidad de dar un lugar esencial a nuestra sombra para recuperar lo que perdemos cada vez que únicamente confiamos en aquello de lo que somos conscientes y perdemos la conexión con nuestra totalidad, nuestro centro de sabiduría y nuestro centro interior autocurati-

vo. A través de la pérdida de algo verdaderamente valioso, simbolizado por la bolita de oro que cae en el pozo profundo, símbolo de la inmensa conexión entre el eje inferior y el superior, se nos invita a integrar las partes ocultas de nuestro ser, aceptarlas y transformarlas. La rana, como figura de la sombra, es esencial para esta integración, y su conexión con el agua y la tierra nos recuerda la importancia de reconciliar lo consciente con lo inconsciente. Al final, la unión de la princesa y la rana, simboliza la conjunción de opuestos, integración que necesitamos realizar cada vez en un nivel superior, a lo largo del proceso de individuación, que dura toda la vida.

Bibliografía recomendada

- Henche, I. (2021). *El regalo del lobo*. Psicodrama Simbólico y cuentos de hadas. Madrid, España: Arzalia.
- Jung, C. G. (1974). *Los complejos y el inconsciente*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Jung, C. G. (1982). *Símbolos de transformación*. Barcelona, España: Paidós.
- Jung, C. G. (1992). *Psicología y simbólica del arquetipo*. Barcelona, España: Paidós.
- Jung, C. G. (1996). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, España: Biblioteca Universal Contemporánea.
- Menegazzo, C. M. (1981). *Magia, mito y psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Moreno, J. L. (1979). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, J. L. (1980). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Schlüter, A. M. (2005). *El camino del despertar en los cuentos*. Barcelona, España: Ediciones Ana María Schlüter Rodés.
- Schlüter, A. M. (2011). *La luz del alma*. Barcelona, España: Ediciones Ana María Schlüter Rodés.
- Von Franz, M. L. (1990). *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*. Barcelona, España: Luciérnaga.
- Von Franz, M. L. (1993). *“Érase una vez...”*. Barcelona, España: Luciérnaga.
- Von Franz, M. L. (1995). *Sobre los sueños y la muerte*. Barcelona, España: Kairós.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL7. ¡No pises las flores de mi jardín! Una indagación sobre los límites personales

Rebeca García Medina

rebecagarciapsicologia@gmail.com

Psicóloga sanitaria y sexóloga. Terapeuta individual, de pareja y familia de forma privada en el Centro de Psicología Mte en Valladolid. Estudiante de segundo curso del Máster de psicodrama en la Escuela de Psicodrama en Valladolid.

→ **Resumen:** Si nos relacionásemos cuidando nuestro espacio íntimo y personal en la interacción con el otro, podríamos construir relaciones más sanas, duraderas y respetuosas con nuestras necesidades e intimidad, pero, ¿Cómo vamos a marcar límites si no nos enseñan bien a hacerlo?

Entender cómo soy, cómo distinguir mis distintos niveles de intimidad, cómo funciona mi propia vulnerabilidad o qué papel juega el otro en todo esto, son aspectos a tener en cuenta para poder construir hacia unas relaciones de cuidado donde poder respetar mis propios límites en las relaciones que establezco.

Palabras Clave: Límites, simbolización, creatividad, intimidad, relaciones, autocuidado.

→ **Resumo:** Se interagirmos com os outros cuidando do nosso espaço íntimo e pessoal, poderemos construir relacionamentos mais saudáveis e duradouros, que respeitem nossas necessidades e privacidade. Mas como podemos estabelecer limites se não fomos devidamente ensinados a fazê-lo?

Entender quem eu sou, como distinguir meus diferentes níveis de intimidade, como funciona minha própria vulnerabilidade e qual o papel do outro em tudo isso são aspectos a serem considerados para construir relacionamentos de cuidado, onde eu possa respeitar meus próprios limites nas relações que estabeleço.

Palavras-chave: Limites, simbolização, criatividade, intimidade, relacionamentos, autocuidado.

→ **Abstract:** If we were to relate by taking care of our intimate and personal space in interaction with each other, we could build healthier, more durable and respectful of our needs and privacy relationships, but how are we going to set boundaries if they don't teach us well how to do it?

To understand how I am, how to distinguish my different levels of intimacy, how my own vulnerability works or what role the other plays in all this, are aspects to be taken into account in order to be able to build towards relationships of care where I can respect my own limits in the relationships that I establish.

Keywords: Limits, symbolization, creativity, intimacy, relationships, self-care.

Introducción

Este taller nace de mi propia necesidad, en una escena en mi formación de psicodrama, para marcar límites en algunas relaciones personales conflictivas, en las que no era capaz de marcarlos ya que no conocía tampoco las distintas áreas y esferas de mi propia intimidad.

La sensación de invasión cuando no eres capaz de respetar tus propios límites es una sensación que traen a consulta muchos de mis clientes, pero siempre ponen el foco en lo que el otro transgrede y no cuida, y no en lo que ellos mismos permiten sobre su propio cuidado.

Entender que las relaciones son de dos, implica comprender que cada uno tiene su parte en su propio cuidado y en el cuidado del otro.

Cada persona en cada relación construye su propia arquitectura en el encuentro con el otro, ya sea con unos cimientos para un puente, con unos ladrillos para una casa, o, como es en el caso del taller, con las distintas herramientas para un jardín.

No podemos observar a través de una bola de cristal cómo va a ser esa relación, pero sí podemos construir en pro de lo que yo necesito para construir con unos cimientos sanos, con una tierra fértil donde puedan crecer distintas plantas, árboles, arbustos... puedo elegir dónde regar para que esto crezca y continúe en un futuro, entendiendo que habrá que podar, o incluso desecar, replantar y volver a empezar.

¿Qué tipo de plantas quiero plantar? ¿En qué zona de mi jardín?

¿Qué hago cuando el otro entra en mi jardín a pisotearme las plantas?

Cada jardín es un mundo, y cada relación es distinta. Te animo a explorar tu propio jardín

Objetivos

Promover la reflexión acerca de la necesidad de establecimiento de límites y la forma individual para cada persona para la creación o fomento de relaciones interpersonales más cuidadosas y sanas.

Metodología

Psicodrama integrador

Caldeamiento inespecífico (5 min)

- Iniciaremos una presentación y facilitaremos un primer contacto con el taller.

Caldeamiento específico (10 min)

- Se explicará la propuesta de trabajo sobre los límites individuales.

Dramatización (1h)

- Se trabajará fundamentalmente con esculturas y objetos intermediarios (telas).

Cierre (15 min)

- Se ofrecerá un espacio de análisis y reflexión sobre lo trabajado.

Metodología

El material que necesitaré para el taller lo llevaré yo misma.

Mer Manzano Marcos actuará en calidad de yo auxiliar, a disposición del grupo.

Resultados

Con la exposición de este taller, espero que las personas integrantes puedan reflexionar sobre los límites establecidos en sus relaciones personales, sobre su derecho a elegir y a respetar las elecciones del otro, a conocer sus propios niveles de intimidad y hacer una aproximación hacia descubrir qué necesitan para ser más cuidadosas consigo mismas.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL8. La energía del zorro: astucia, creatividad y transformación

Boris González

boris.gonzalez@hurtadohosp.cl

Psicólogo clínico-comunitario con formación en enfermería, especializado en psicodrama, psicoterapia grupal, psicodiagnóstico y salud mental infanto-juvenil. Experiencia en manejo de casos agudos y atención en unidades intensivas de salud mental. Comprensión de la terapia como un espacio de transformación donde el cuerpo, la emoción y la creatividad se encuentran. A través del psicodrama y la psicoterapia, acompañamiento en procesos de autoconocimiento y sanación, integrando la conexión con la naturaleza, la espiritualidad, los arquetipos de la flora y fauna chilena. *“Juntos, reorganizamos el fuego interior para movilizar nuevas posibilidades de ser”*. Laboratorio Psicodramático, Chile. Servicio Intensivo de Psiquiatría Infanto adolescente del Hospital Padre Hurtado, Chile.

→ **Resumen:** Este taller psicodramático se basa en el arquetipo del Zorro Culpeo chileno, símbolo de astucia, creatividad y transformación en diversas culturas. A través de dramatizaciones y artes expresivas, los participantes explorarán la capacidad del zorro para adaptarse, enfrentar obstáculos y desbloquear su potencial creativo. Se utilizarán escenas psicodramáticas para identificar miedos y bloqueos, permitiendo a los participantes transformar sus dificultades mediante la acción simbólica y la interacción grupal.

Palabras Clave: Psicodrama, arquetipos, creatividad, transformación.

→ **Abstract:** This psychodramatic workshop is grounded in the archetype of the Chilean Culpeo Fox, a symbol of cunning, creativity, and transformation across multiple cultural contexts. Through enactments and expressive arts, participants will explore the fox's capacity for adaptation, problem-solving, and creative unfolding. Psychodramatic scenes will be employed to help identify internal fears and psychological blockages, enabling participants to transform personal challenges through symbolic action and group interaction.

Keywords: Psychodrama, archetypes, creativity, transformation.

Introducción

En el contexto de las prácticas terapéuticas contemporáneas, caracterizadas por una creciente fragmentación psíquica, disociación con la naturaleza y una profunda necesidad de reconexión simbólica, emergen propuestas que integran cuerpo, emoción y metáfora como ejes transformadores del trabajo clínico y grupal. Psicodrama Salvaje, desarrollado en Chile por profesionales del ámbito de la salud mental y la psicoterapia arquetípica, responde a esta búsqueda integradora, fusionando los fundamentos del psicodrama moreniano (Moreno, 1953), la psicología analítica de Carl Gustav Jung (Jung, 1952a, 1944) y la sabiduría simbólica de los elementos naturales (González & Vargas, 2025).

Desde una mirada ancestral, el ser humano ha intentado comprender su mundo interno proyectándose en la naturaleza. Los mitos, los símbolos y los tótems han sido herramientas arquetípicas que permiten nombrar lo innombrable, operar con lo invisible y dialogar con los aspectos profundos del alma. En Psicodrama Salvaje, estos contenidos emergen y se resignifican a través de la acción dramática, proponiendo que la dramatización es mucho más que una técnica expresiva: es un ritual vivencial que habilita el acceso al inconsciente y permite su transformación por medio del cuerpo y el símbolo.

Este enfoque metodológico incorpora arquetipos animales y elementos naturales —como el zorro culpeo chileno, símbolo de astucia, adaptabilidad y creatividad— como catalizadores del cambio psíquico (Bustos & Nosedá, 2007; Sams & Carson, 1988). Al encarnar estos símbolos en el espacio grupal, los participantes no sólo exploran emociones y narrativas personales, sino que también activan procesos arquetípicos colectivos, facilitando el tránsito desde la fragmentación hacia la integración. En este sentido, el escenario psicodramático se transforma en un laboratorio simbólico donde la psique se despliega, se confronta y se reorganiza.

Inspirados por Jung (1944), quien afirmaba que “la transformación de la psique sigue leyes similares a las de la transmutación alquímica”, comprendemos que este viaje psicodramático también es un proceso alquímico. Cada sesión puede ser entendida como una opus prima, donde el caos y la oscuridad

inicial (nigredo) dan paso a la elaboración simbólica (albedo), culminando en una integración transformadora (rubedo). Así, la vivencia no es sólo emocional o corporal, sino también ontológica: afecta al ser en su totalidad.

El tótem —entendido aquí como símbolo vivo del inconsciente colectivo— funciona como guía y espejo. Tal como plantea Jung (1944), “todo el proceso de individuación puede ser entendido como la transformación del símbolo interior a través de una vivencia activa, no meramente intelectual”. El trabajo con tótems, entonces, permite que los participantes encarnen fuerzas psíquicas profundas en un entorno contenido, seguro y comunitario.

Desde esta perspectiva, la naturaleza no es una metáfora pasiva, sino un escenario activo que dialoga con la psique. Encarnar al zorro, al colibrí o al cóndor en escena no es solo una acción simbólica, sino un acto de transformación profunda. En palabras de Moreno (1953), el individuo no solo cuenta su historia, sino que la actúa; y en esa acción encuentra nuevas formas de significación, reparación y desarrollo.

Este texto propone una revisión teórica, simbólica y metodológica del enfoque Psicodrama Salvaje, con especial énfasis en el arquetipo del zorro, explorando cómo este símbolo puede ser dramatizado y vivido como metáfora de la astucia psíquica, la resiliencia emocional y la transformación individual en contextos colectivos.

Fundamentación teórica

1. Introducción: “Psicodrama Salvaje” y la Naturaleza como Escenario Terapéutico

El “*Psicodrama Salvaje*” es una metodología desarrollada por los psicólogos chilenos Carola Vargas Psicodramatista Mg. en Psicoterapia Junguiana y Boris Gonzalez Psicodramatista en unidades intensivas de salud mental (González & Vargas, 2025), con aportaciones de Marcela Rioseco y Mayra Campos (psicólogas psicodramatistas), que fusiona la teoría psicodramática de Jacob Levy Moreno con la psicología arquetípica de Carl Jung, integrando el uso de la flora y fauna como recursos simbólicos de transformación personal y grupal. Esta mixtura

permite la exploración del inconsciente colectivo a través de la dramatización y el uso de tótems naturales como representaciones vivas de la psique (Moreno, 1953; Jung, 1952a).

Cabe destacar que desde la psicología analítica, Jung postula que los arquetipos son estructuras universales que emergen en el inconsciente colectivo, expresándose en mitos, símbolos y relatos culturales (Jung, 1952a). Tal como señala Jung (1952b), la naturaleza no solo es proyectada simbólicamente por la psique, sino que puede considerarse su correlato objetivo, permitiendo comprender fenómenos internos a partir de procesos naturales compartidos. El *Psicodrama Salvaje* permite que estos arquetipos sean vividos y resignificados en un espacio seguro de exploración grupal. Como indica Bustos y Nosedá (2007), la incorporación de mitos y tótems en la dramatización amplifica la capacidad de transformación, integrando cuerpo, emoción y psique en una experiencia holística.

Dentro de esta propuesta, el zorro culpeo chileno se presenta como un arquetipo de astucia, creatividad y adaptabilidad, cualidades esenciales para el afrontamiento de obstáculos personales y la transformación de patrones limitantes.

2. Arquetipo del Zorro en el Inconsciente Colectivo

Acercas del zorro se debe agregar que es un arquetipo en tradiciones mitológicas y psicológicas. En el marco jungiano, es un símbolo de dualidad, encarnando tanto la inteligencia estratégica como la capacidad de moverse entre la luz y la sombra (Jung, 1952a).

Desde la perspectiva psicoanalítica de Freud, el zorro puede interpretarse como un mecanismo de defensa simbólico, que representa estrategias de adaptación y afrontamiento ante conflictos internos y externos (Freud, 1913). En *Tótem y Tabú*, Freud argumenta que los tótems funcionan como estructuras psíquicas que permiten organizar la identidad y canalizar impulsos primitivos, lo que refuerza la idea del zorro como un guía para la transformación psicológica.

Todavía cabe señalar que en términos de psicología arquetípica, el zorro se vincula con la

función del embaucador, un arquetipo que desafía estructuras rígidas y propone nuevas formas de enfrentar la realidad (Zweig & Abrams, 1991). Este arquetipo es especialmente relevante en contextos terapéuticos, ya que permite a los participantes desarrollar perspectivas flexibles, encontrar soluciones innovadoras y explorar su propia relación con la creatividad y el engaño positivo.

De igual manera desde una perspectiva chamánica, las *Cartas de la Medicina* describen al zorro como un maestro del camuflaje y la estrategia, capaz de transformar desafíos en oportunidades (Sams & Carson, 1988). En el contexto del taller, estas cualidades son exploradas mediante la dramatización psicodramática, permitiendo a los participantes encarnar la energía del zorro y aplicar sus enseñanzas en la vida cotidiana.

3. Psicodrama Salvaje y el Zorro Culpeo Chileno: Arquetipo, Naturaleza y Elemento

En relación con el enfoque del *Psicodrama Salvaje*, el zorro culpeo chileno (*Lycalopex culpaeus*) es un arquetipo de astucia, creatividad y transformación. Su representación en el taller está alineada con la metodología psicodramática, integrando su comportamiento etológico con elementos simbólicos y naturales que facilitan la exploración psíquica y emocional.

3.1. Breve descripción zoológica y etológica del zorro culpeo.

Por lo que se refiere al zorro culpeo cabe mencionar que es el cánido más grande de Sudamérica, habiendo desde el altiplano andino hasta la zona central y sur de Chile. Es un animal solitario y oportunista, con una dieta variada que incluye roedores, aves, reptiles y frutas. Su comportamiento es altamente adaptable, lo que le permite sobrevivir en ambientes diversos, desde bosques templados hasta desiertos áridos destacándose en habilidades de:

- *Astucia y sigilo*: Se mueve con extrema precaución y calcula sus acciones estratégicamente.
- *Flexibilidad cognitiva*: Aprende rápidamente a modificar su comportamiento en función del entorno.
- *Estrategia y camuflaje*: Utiliza el sigilo para acechar a sus presas y evitar depredadores.

- *Juego y exploración*: Aunque es un cazador eficaz, el zorro mantiene un comportamiento lúdico, lo que en psicodrama representa la capacidad de experimentar nuevas formas de interacción.

En Psicodrama Salvaje, estos rasgos son utilizados como metáforas vivas para trabajar la capacidad de adaptación y la inteligencia emocional en los participantes.

3.2. Arquetipo del zorro en el psicodrama salvaje.

Por consiguiente el zorro culpeo en el *Psicodrama Salvaje* representa la dualidad entre la estrategia y el instinto, reflejando la tensión entre la planificación consciente y la respuesta intuitiva. Es un arquetipo que simboliza la habilidad de navegar entre lo visible y lo oculto, lo que lo convierte en una figura ideal para el trabajo con la sombra y la integración psíquica, para ser mas específico se puede relacionar con los arquetipos universales de:

- *El trickster (embaucador sagrado)*: Un ser que rompe estructuras rígidas, desafiando normas establecidas para revelar nuevos caminos
- *El explorador nocturno*: Vinculado con lo oculto y la intuición, permite a los participantes explorar aspectos reprimidos de su personalidad.
- *El estratega*: Representa la capacidad de encontrar soluciones inesperadas a los problemas cotidianos.
- *La transformación creativa*: Un tótem de resiliencia, que enseña cómo convertir la dificultad en oportunidad.
- En el *Psicodrama Salvaje*, encarnar al zorro permite a los participantes explorar sus patrones de comportamiento, potenciar su creatividad y desarrollar nuevas estrategias para la vida diaria.

3.3. El zorro y el otoño en el psicodrama salvaje

Llegando a este punto, entonces, en la metodología del *Psicodrama Salvaje*, cada arquetipo se asocia con una estación del año, reflejando su energía y proceso transformador. A saber entonces el zorro corresponde al otoño, estación en la que se planifican estrategias para el invierno, así como él se prepara para la escasez, los participantes trabajan en su capacidad de prever y adaptarse a los cambios. Se realiza una evaluación del ciclo pasado, el otoño simboliza el cierre de ciclos, y en el taller se invita a los participan-

tes a revisar sus experiencias y encontrar nuevas formas de afrontamiento. se integra la sabiduría de la sombra: El zorro, al estar activo en la noche, simboliza el trabajo con lo inconsciente y el reconocimiento de aspectos reprimidos de la psique.

El uso del otoño en el *psicodrama salvaje* permite una narrativa simbólica en la que los participantes exploran su propia capacidad de adaptación, resignifican su historia y se preparan para nuevos desafíos con la energía del zorro.

3.4. El zorro y su relación con el elemento aire

Hay que mencionar además que dentro del *Psicodrama Salvaje*, cada arquetipo animal se vincula con un elemento de la naturaleza, y el zorro está asociado con el elemento aire, lo que se traduce en agilidad mental (el aire representa el pensamiento y la inteligencia rápida, cualidades esenciales del zorro), movimiento y estrategia (Como el viento que cambia de dirección según la necesidad, el zorro enseña a ajustarse a las circunstancias sin perder el rumbo), comunicación y lenguaje (se asocia con la capacidad de usar el lenguaje simbólico y corporal para persuadir y adaptarse).

Por tanto en las sesiones de Psicodrama Salvaje, el aire es utilizado como una metáfora para liberar pensamientos limitantes y promover la apertura a nuevas perspectivas.

4. Problemática Abordada: Estrés, Autoexigencia y Flexibilidad Psíquica

El siguiente aspecto responde a diversas problemáticas contemporáneas, especialmente aquellas relacionadas con el estrés, la autoexplotación y la rigidez cognitiva que abordan los talleres de *Psicodrama Salvaje*.

4.1. La sociedad del cansancio y la necesidad de estrategias adaptativas.

Teniendo en consideración a Byung-Chul Han (2010) quien describe, cómo la sociedad actual está marcada por un paradigma de autoexplotación, en el que los individuos se exigen constantemente más allá de sus límites, generando fatiga, burnout y crisis de identidad. Por lo cual, frente a esta lógica de rendimiento extremo, el arquetipo del zorro ofrece una alternativa basada en la es-

trategia, la flexibilidad y el juego, promoviendo una relación más saludable con la productividad y la creatividad.

4.2. La fragilidad de los vínculos y la adaptabilidad del zorro.

Por otra parte Bauman (2005), analiza la fragilidad de las relaciones humanas en la modernidad líquida, destacando la importancia de desarrollar habilidades de adaptación y resiliencia. De donde resulta que el zorro, como símbolo de astucia y comunicación efectiva, permite trabajar estas dinámicas en el taller, ayudando a los participantes a fortalecer su capacidad de generar vínculos significativos sin perder su autonomía.

4.3. Reconciliación con la sombra y el potencial de transformación.

Además se relaciona también, la perspectiva junguiana, donde la integración de la sombra es un paso esencial en el proceso de individuación (Jung, 1991). En Encuentro con la Sombra, Zweig y Abrams (1991) explican que muchos de los conflictos internos surgen de la negación de aspectos reprimidos de la psique. En el taller entonces, la dramatización del zorro permite reconciliarse con las propias estrategias defensivas, transformándose en recursos conscientes para el desarrollo personal.

5. Conclusión: El Zorro como Modelo de Transformación Psíquica

En consecuencia el taller *La Energía del Zorro* propone una metodología basada en el Psicodrama Salvaje, integrando las aportaciones de Moreno, Jung y Bustos para trabajar la adaptabilidad, la astucia y la creatividad en contextos de transformación personal. A través del uso de dramatizaciones, símbolos naturales y dinámicas expresivas, se facilita un proceso de exploración profunda, resignificación y aplicación práctica de los aprendizajes adquiridos.

De ahí que, este enfoque permite abordar problemáticas actuales como el estrés, la incertidumbre y la falta de flexibilidad psíquica, ofreciendo una alternativa basada en la inteligencia estratégica y la conexión con la naturaleza. Por tanto el zorro culpeño chileno en el *Psicodrama*

Salvaje, es mucho más que una figura simbólica: representa una fuerza psíquica que guía el proceso de transformación personal. Como arquetipo del otoño y el aire, enseña la importancia de la flexibilidad, la inteligencia y la astucia, integrando la estrategia con la intuición.

Como resultado a través de la dramatización, el uso del simbolismo estacional y el juego psicodramático, los participantes exploran su relación con la incertidumbre, su capacidad de adaptación y su conexión con la sombra, encontrando en la figura del zorro una guía para enfrentar los desafíos de la vida con creatividad y confianza.

Proceso metodológico y técnicas

El proceso metodológico del taller se fundamenta en el uso de técnicas psicodramáticas aplicadas a la exploración de los arquetipos. Según Bustos y Nosedá (2007), el psicodrama en contextos educativos y terapéuticos permite la integración de nuevas narrativas mediante la dramatización simbólica. En este sentido, el taller incorpora:

Objetivos

- Facilitar la exploración simbólica de bloqueos personales mediante el arquetipo del zorro.
- Desarrollar habilidades de astucia y creatividad para enfrentar desafíos.
- Fortalecer la capacidad de adaptación y resolución de problemas.
- Generar un espacio seguro de apoyo grupal y experimentación.

Etapas del Taller

Bienvenida y conexión grupal

Ritual de bienvenida con alimentos y bebidas simbólicas. Explicación del taller y breve introducción sobre el zorro como tótem.

Caldeamiento

Caldeamiento inespecífico: Movimiento y expresión corporal inspirados en el zorro y *Danza Movimiento y Terapia* (DMT) y sus líneas de movimiento (Panhofer, 2016).

Caldeamiento específico: *Juego del Prui* y narración de la mitología del zorro. Uso de tarjetas con las cualidades del zorro para integrar su simbolismo.

Dramatización psicodramática

Se desarrollan escenas donde los participantes enfrentan dilemas personales, utilizando la astucia del zorro para encontrar soluciones creativas (Bustos & Nosedá, 2007).

- *El miedo y la curiosidad*: Se dramatizan situaciones en las que los asistentes enfrentan aquello que les acecha en la vida. En este punto, el grupo asume roles arquetípicos del zorro para ayudar a resolver el conflicto.
- *Inversión de roles*: Técnica fundamental en psicodrama clásico, donde los participantes encarnan tanto su propio conflicto como las respuestas y estrategias del zorro.
- *Escultura de roles*: Se emplean máscaras y disfraces para reforzar la conexión simbólica con el arquetipo y permitir la exploración de la identidad desde diferentes ángulos.
- *Uso de metáforas naturales*: El escenario psicodramático incluye elementos como el fuego, representando transformación y pasión, o el viento, simbolizando fluidez y comunicación.

Cierre e integración

Reflexión grupal sobre la experiencia. Incorporación de estrategias del zorro a la vida cotidiana. Sharing final y despedida con un gesto simbólico de transformación.

Temporalización

1. Duración total: 120 minutos.
2. Distribución:
 - Bienvenida y caldeamiento: 30 min.
 - Dramatización: 50 min.
 - Cierre e integración: 40 min.

Recursos Necesarios

- Máscaras y disfraces de zorro.
- Tarjetas con cualidades del zorro.
- Elementos simbólicos: telas, cuerdas, objetos naturales.

- Espacio amplio con iluminación adaptable.
- Música evocativa.
- Snacks y bebestibles para la bienvenida.

Consideraciones Finales

Este taller ofrece un enfoque innovador para el trabajo psicodramático, integrando el simbolismo del zorro con técnicas de dramatización y exploración grupal. Su impacto terapéutico y pedagógico reside en su capacidad para:

- Fomentar la creatividad y la espontaneidad como recursos para la vida cotidiana.
- Proporcionar estrategias emocionales para la resolución de conflictos.
- Potenciar la resiliencia y la capacidad de adaptación, cualidades fundamentales en contextos de cambio.
- Potencial de replicación en otros espacios terapéuticos, pedagógicos o comunitarios, ya que la dinámica del zorro permite ser aplicada a distintas poblaciones y problemáticas.

Referencias

- Bauman, Z. (2005). *Amor líquido: Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Bustos, D. M., Nosedá, E. (2007). *Manual de psicodrama en la psicoterapia y en la educación*. Buenos Aires, Argentina: RV.
- Freud, S. (1913). *Tótem y tabú: Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y los neuróticos*. Buenos Aires, Argentina: Imago.
- González B., Vargas C. (2025) *Psicodrama Salvaje*. Manuscrito en preparación para su publicación.
- Han, B. C. (2010). *La sociedad del cansancio*. Barcelona, España: Herder.
- Jung, C. G. (1952a). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Jung, C. G. (1952b). *La interpretación de la naturaleza y la psique*. Zúrich, Suiza: Jung Institute.
- Jung, C. G. (1944). *Psicología y alquimia*. Zúrich, Suiza: Jung Institute.
- Jung, C. G. (1991). *Lo inconsciente en la vida psíquica normal y patológica*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Moreno, J. L. (1953). *Psicodrama: La teoría de la espontaneidad-creatividad*. New York, NY: Beacon House.
- Panhofer, H. (2016). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. Barcelona, España: Gedisa.
- Sams, J., Carson, D. (1988). *Las cartas de la medicina: Sabiduría chamánica y poder animal*. New York, NY: St. Martin's Press.

Zweig, C., Abrams, J. (1991). *Encuentro con la sombra: El poder del lado oculto de la naturaleza humana*. Shambhala (digital)

Bibliografía recomendada

Beuchot, M. (2015). *El poder del ícono: Jung, el alquimista de la psique*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Jung, C. G. (1976). *Aion: Contribución a los simbolismos del sí-mismo*. Barcelona, España: Paidós.

Jung, C. G. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona, España: Paidós.

Jung, C. G. (2012). *El libro rojo*. Buenos Aires, Argentina: El hilo de Ariadna.

Malpica, K. (2011). *El juego de los animales de poder: Sabiduría chamánica del reino animal*. Barcelona, España: Obelisco.

Pinkola Estés, C. (1992). *Mujeres que corren con los lobos*. Barcelona, España: B De Bolsillo.

Ruiz, M. (2022). *Animales de poder en la tradición chamánica*. Barcelona, España: Urano.

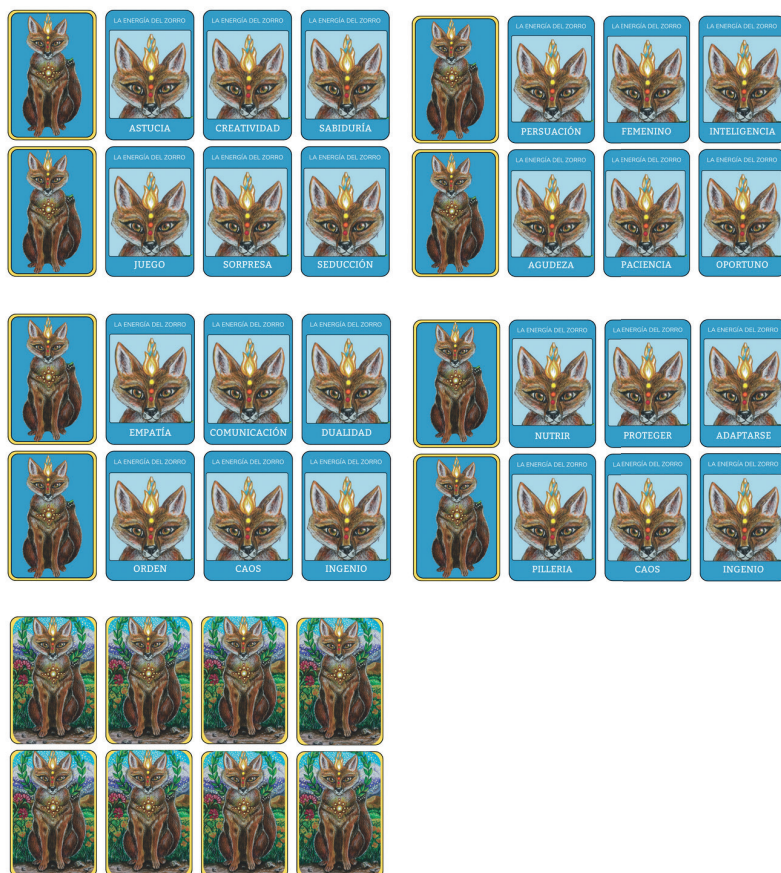
Shepard, P. (1998). *The others: How animals made us human*. Washington DC, EEUU: Island Press.

Shinoda Bolen, J. (1994). *Las diosas de cada mujer: Una nueva psicología femenina*. Barcelona, España: Kairós.

Shinoda Bolen, J. (2011). *Los dioses de cada hombre: Una nueva psicología masculina*. Barcelona, España: B De Bolsillo.

Anexos

Tarjetas con habilidades del Zorro. Diseño Logo Mayra Campos.



→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL9. Cartodrama: A Dramatização de símbolos

Natan Reis Gomes

natanrg26@gmail.com

Psicólogo e psicodramatista didata pela PROFINT e FEBRAP, atua em terapia sexual, com formação em sexualidade humana e terapia cognitiva sexual. É terapeuta de adultos, idosos, casais e grupos. Criador do Cartodrama, do átomo sexual e de jogos terapêuticos como o tabuleiro da sexualidade e monomito no sandplay. Bahia.

→ **Resumo:** O Cartodrama é ao mesmo tempo uma metodologia de criação de baralhos terapêuticos e um jogo de utilização de cartas temáticas. Para esta experiência, foi escolhido o baralho animico, composto por imagens de personagens da mitologia, contos de fadas, filmes, jogos eletrônicos, desenhos animados e elementos de diversas culturas. Baseado nos princípios do psicodrama, o Cartodrama oferece uma ferramenta lúdica e simbólica que promove a expressão e a elaboração de conteúdos internos por meio da ação e da criatividade.

Palabras Clave: Cartodrama, psicodrama, símbolos.

→ **Abstract:** CCartodrama is at the same time a methodology of creating therapeutic decks and a game using thematic cards. For this experience, the animic deck was chosen, composed of images of characters from mythology, fairy tales, movies, video games, cartoons and elements from different cultures. Based on the principles of psychodrama, Cartodrama offers a playful and symbolic tool that promotes the expression and elaboration of internal contents through action and creativity.

Keywords: Cartodrama, psychodrama, symbols.

Introdução e fundamentação teórica

Ao longo da vida, cada indivíduo constrói um vasto repertório de símbolos que influencia suas interpretações e interações. Cada atitude, lembrança, sentimento e experiência contribuem para essa construção, moldando a forma como entendemos a nós mesmos e aos outros. O Cartodrama surge como uma ferramenta para explorar e dar voz a esses elementos simbólicos de maneira dinâmica e profunda.

Nele, imagens se entrelaçam com narrativas, promovendo o desenvolvimento da dramatização dos conteúdos evocados pelas cartas, em “leituras dos modos de vida por meio de metáforas de aspectos universais e personagens com funções psicológicas” (Gomes, 2016, p. 19), explorando, assim, “o reino mitológico que carregamos dentro de nós” (Campbell, 2007, p. 19).

A estrutura da carta é composta por cinco elementos essenciais. Do lado frontal, há uma imagem que serve como ponto de partida visual para a exploração, reflexão e análise. Uma moldura para delimitar o campo visual da imagem. No verso, encontramos o título, que oferece uma indicação do tema ou da imagem; síntese da narrativa ou breve descrição associada à imagem; e o conceito guia, que é uma palavra ou frase que resume um aspecto da carta e serve como um ponto focal para exploração adicional.

A abordagem psicodramática proporciona um ambiente criativo para o desenvolvimento do trabalho terapêutico. Através da representação de papéis, os participantes exploram situações da vida real, papéis imaginários e criam cenas desejadas, temidas ou até mesmo novas versões de situações passadas, permitindo insights e transformações significativas.

Massaro (2014) afirma que “o imaginário é importante para qualquer modalidade de terapia” (p. 11), e complementa ao abordar a ideia de que a cena psicodramática “nos coloca em contato com o nosso não ser, com o nosso estranho em nós, com nosso oculto” (p. 13).

Essa abordagem possibilita que os grupos não apenas expressem seus conteúdos internos,

mas também cocriem novos sentidos e possibilidades futuras no acesso ao imaginário individual e coletivo. Dessa forma, as cartas “são facilitadores para promover os processos de ativação das memórias pré-conscientes e inconscientes, através dos mecanismos de identificação e de projeção” (Ramalho, 2024, p. 117).

Processo metodológico

Objetivo

Promover a reflexão de conteúdos diversos que possam ser evocados com os personagens, símbolos e características presentes no Cartodrama, para que os participantes possam explorar a ação guiados por suas leituras e interpretações das cartas.

Etapas

- **Aquecimento:** recepção e apresentação do grupo com alongamentos e caminhada pelo espaço. Na sequência, os participantes encontram um lugar confortável para estarem de olhos fechados e imaginarem a viagem de fantasia que será conduzida. Ao final desta viagem, as cartas estarão apresentadas para que cada participante escolha uma imagem que o represente. Pequenos grupos serão formados por afinidade das imagens escolhidas, para que uma cena seja construída com base nelas.
- **Dramatização:** as cenas serão dramatizadas com a possibilidade de intervenções como multiplicação dramática, releitura da cena, dramatização coletiva da cena de maior significado para o grupo, uso de maximização, solilóquios, dentre outras tantas possibilidades de ação.
- **Compartilhamento:** o grupo fala sobre a experiência vivenciada no Cartodrama e sobre os conteúdos que foram trabalhados.
- **Processamento teórico:** de forma breve, será introduzido a metodologia de construção dos baralhos, seus tipos e possibilidades de uso terapêutico na abordagem psicodramática.
- **Tempo:** 2 horas
- **Recursos necessários:** Sala ampla para até 30 participantes.

Considerações finais

O Cartodrama carrega em si universos inteiros de símbolos e possibilidades, nutrindo o processo criativo e abrindo espaço para a reflexão sobre novas dinâmicas relacionais. Ao estimular a espontaneidade e a ação no aqui e agora, contribui para a construção de encontros significativos, arquitetando o caminhar mais leve e consciente em direção ao amanhã.

Referencias

- Campbell, J. (2007). *O herói de mil faces* (A. U. Sobral, Trad.). São Paulo, SP, Brasil: Pensamento.
- Gomes, N. R. (2016). *Cartodrama: dramatizando símbolos* (Monografia não publicada). Acervo Profint.
- Massaro, G. (2014). *E se o psicodrama tivesse nascido no cinema?* (1ª ed.). São Paulo, SP, Brasil: Ágora.
- Ramalho, C. M. C. (2024). *Psicodrama e jogos imagéticos: caixa de areia (sandplay), museu vivo e Cartodrama* (1ª ed.). Aracaju, SE, Brasil: Criação Editora.

Bibliografia recomendada

- Campbell, J. (2007). *O herói de mil faces* (A. U. Sobral, Trad.). São Paulo, SP, Brasil: Pensamento.
- Nichols, S. (2007). *Jung e o tarô: uma jornada arquetípica* (O. M. Cajado, Trad.). São Paulo, SP, Brasil: Cultrix.
- Pearson, C. S. (2023). *O herói interior: uma introdução aos seis arquétipos que orientam a nossa vida* (T. B. Santos & M. Romero, Trans., 2ª ed.). São Paulo, SP, Brasil: Cultrix.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL10. La pareja entre la necesidad y el deseo

Luis Palacios Araus

lpalacios@rivendelsl.com

Psiquiatra, psicoterapeuta, grupoanalista y psicodramatista. Presidente de la Asociación Española de Psicodrama (2011-2015). Colaborador docente de la Universidad Española a Distancia desde 2010. Codirector de la formación experiencial online “Dirección de Grupos y Equipos”. Ejercicio privado en Santander, España.

→ **Resumen:** El compromiso de la pareja está condicionado por tres aspectos. 1) La personalidad de sus miembros asociada a su grado de madurez. 2) El vínculo con sus componentes emocionales y racionales. 3) Su contexto social. Estos tres factores han cambiado a lo largo de la historia determinando una evolución en las características del compromiso de la pareja. En la actualidad, se plantea un período de transición. El compromiso se desplaza desde la necesidad hacia el deseo. En cierto modo, se trata de una oportunidad de cambio. Pero, puede ser difícil de aprovechar.

Palabras Clave: pareja, relación, conflicto, monogamia.

→ **Abstract:** The couple's commitment is conditioned by three aspects. 1) The personality of its members associated with their degree of maturity. 2) The bond with its emotional and rational components. 3) Their social context. These three factors have changed throughout history, determining an evolution in the characteristics of the couple's commitment. Today, a period of transition is emerging. Commitment is shifting from need to desire. In a way, this is an opportunity for change. But it can be difficult to take advantage of.

Keywords: couple, relationship, conflict, monogamy.

La pareja forma parte de un complejo sistema en el que se pueden distinguir las personalidades de sus integrantes, la relación que establecen y el contexto social en el que se produce (Waite & Gallagher, 2000).

En este sistema, las causas y efectos son circulares (Bertalanffy, 1950). Los miembros de la pareja determinan el estilo de relación de la pareja y ésta como base de la familia, construye un tipo de sociedad. Y viceversa, una sociedad permite determinados tipos de relación de pareja que, a su vez, a través de la crianza, moldea las personalidades en sus individuos.

Aunque esta perspectiva, siempre está presente a lo largo de este artículo, en ocasiones, puede quedar en un segundo plano por la necesidad de centrar la atención en un aspecto concreto de la relación de pareja.

Pero, dejemos a un lado estas abstractas disquisiciones y empecemos por el principio. Y todo comienza por la forma en que se une y estabiliza la pareja.

El “pegamento” de la pareja

Se podría decir que la pareja está unida por un doble pegamento, emocional y racional (Manson, 2025).

El pegamento emocional tiene un mayor componente pasional y suele estar asociado a la atracción sexual. Por cierto, entre los diferentes neurotransmisores que participan en este proceso destaca la famosa oxitocina (Pankseep & Biven, 2012). Es ese morirse de ganas de verse y estar pensando constantemente en la persona amada (¡Muy romántico!). Esta muy cercano al concepto de enamoramiento. El pegamento racional se parece más a una relación fraterna, tiene que ver con el aprecio de la compañía y el cuidado mutuo.

El vínculo emocional asociado al concepto de enamoramiento caduca. Concretamente al cabo de aproximadamente un año y medio se difumina la idealización de la pareja y su capacidad para mantener la unión de la pareja disminuye considerablemente.

De forma paulatina, el vínculo racional, más realista, puede sustituir, parcialmente, al debilitado

vínculo emocional. Habitualmente, la aparición de este vínculo se asocia a nuevos retos compartidos como la crianza o proyectos con un componente económico. Este vínculo será la clave del grado de satisfacción que ofrezca la pareja a sus miembros.

En ocasiones, la pareja no llega a desarrollar un sólido vínculo racional quedando su continuidad a merced de los vaivenes emocionales. En cualquier caso, cada pareja tiene su propia forma de vincularse que, a su vez, cambia a lo largo de su historia.

Pero una pareja no vive aislada, se encuentra en un contexto grupal y social que condiciona su dinámica. Nos acercamos al concepto de la presión social.

La presión social

A partir del neolítico los grupos de cazadores fueron progresivamente sustituidos por las sociedades, la sociedad agrícola ganadera, industrial y postindustrial (Macdonis, 2005). Cada una de estas sociedades plantea una organización diferente que determina la dinámica de la pareja (Fundación BBVA, 2025).

La sociedad agrícola y ganadera es sedentaria y su estructura se basa en la familia que se encarga de la crianza, transmite la actividad económica y el rol social. Muy probablemente, si naces campesino, te casas con una campesina y mueres campesino. Siguiendo la misma lógica, si naces noble, te casas con una noble y mueres noble. Por tanto, es fundamental saber quién es hijo de quien.

En términos generales, se impone una férrea monogamia amparada por la ley, la religión y finalmente la fuerza del ejército. Complementariamente, los miembros de esta sociedad tienden a estar infantilizados para poder “encajar” en la obediencia que impregna todos los aspectos de su vida.

Probablemente, la familia decida, o cuando menos condicione, la elección de pareja y, en cualquier caso, no hay marcha atrás, es decir, apenas hay posibilidad de ruptura. Además, los miembros de la pareja muestran una elevada dependencia mutua. El vínculo de la pareja se basa en la necesidad con un grado de compromiso bajo. En este sentido, no es necesario poner un gran esfuer-

zo para mantener la pareja. A cambio, en muchos casos, más que satisfacción, la relación de pareja aportará indiferencia o, todavía peor, sufrimiento. A veces, esta situación se asume con resignación, otras con frustración y agresividad.

Con la llegada de la revolución industrial, la dinámica de un buen número de familias y sociedades cambia. Y cambia mucho. Con el trabajo en la fábrica y el traslado a las ciudades, la familia pierde protagonismo. Deja de ser una unidad económica y hay una mayor permeabilidad entre los estratos sociales, ahora definidos más por la riqueza que por la “sangre”. Paralelamente, los roles de género son menos rígidos y las relaciones entre los miembros de la pareja menos dependientes, se necesitan menos.

La sociedad se hace un poco más flexible, el pobre puede llegar a hacerse rico (aunque, no sea muy frecuente). Los individuos pueden tener un mayor grado de libertad y autonomía. No obstante, este cambio hacia una mayor madurez individual se amortigua por la aparición de nuevos mecanismos de control, como los medios de comunicación de la época, periódicos, radio, televisión. En ellos, además de informar, “se orienta” hacia determinadas formas de pensar.

De todas formas, conviene ser cautos a la hora de generalizar al asignar un grado de madurez individual a los diferentes tipos de sociedades. Finalmente, en todas sociedades hay personas más maduras y otras más infantiles.

En cualquier caso, ahora, ya no se precisa la estricta monogamia de la sociedad agrícola-ganadera. Nuestra antigua tendencia polígama recupera un poco de terreno, aunque las parejas siguen siendo mayoritariamente monógamas. Aparece el divorcio, se legalizan las parejas homosexuales y se popularizan los anticonceptivos terminando de desligar sexo de reproducción. Como consecuencia, las parejas tienen mayor capacidad de elegir con quien comparten su vida y hasta cuándo. Sus integrantes son menos dependientes el uno del otro.

En cierto modo, se recupera el modelo de los antiguos grupos de cazadores recolectores. Por ejemplo, los bosquimanos, la tribu más antigua de la tierra, son mayoritariamente monógamos secuenciales. Suelen tener una única pareja, pero

aceptan la poligamia, las rupturas y formación de nuevas parejas (García-Rosselló & Calvo, 2023).

En el vínculo de la pareja, frente a la “antigua” necesidad, gana protagonismo el deseo. Y aumenta el grado de compromiso. Ahora, si quieres conservar a tu pareja, debes de prestarle más atención. A cambio, la relación puede ser más gratificante.

La tendencia que aparece en la sociedad industrial, se mantiene e intensifica en el contexto de la sociedad tecnológica de nuestros días. Hay que tener en cuenta que esta evolución se produce en algunas sociedades, como las occidentales, mientras que grandes grupos de población se mantienen en modelos de sociedades tradicionales. Incluso perviven algunas pequeñas poblaciones de cazadores recolectores.

Y así llegamos al escenario, un tanto laberíntico, en el que se mueven las parejas actuales.

La pareja en tiempos de crisis

Tal y como se ha comentado, en nuestros días el compromiso de la pareja basado en la necesidad se debilita. En una progresiva dinámica circular de causa-efecto, la sociedad deja de necesitar para garantizar su supervivencia unas parejas radicalmente monógamas y las parejas se rebelan ante este modelo de relación.

En este proceso de cambio, el concepto de pareja tradicional se amplía a cambios más o menos numerosos de pareja a lo largo del tiempo, nuevas parejas que pueden asociarse a familias reconstituidas, parejas abiertas, poliamor, entre otras muchas opciones (Dicks et al., 2017).

Estos cambios pueden generar cierta confusión. El modelo de pareja tradicional queda desfasado, pero no se termina de tener claro como plantear otras formas de estar en pareja. Como había esperar, la sociedad también asume un coste en este cambio. Tareas que realizaba la pareja empiezan a recaer en la sociedad. Este sería el caso de la crianza de los niños y el cuidado de las personas mayores. Lógicamente, este mayor esfuerzo de la sociedad implica ampliar servicios y tiene importantes consecuencias económicas.

Toda acción conlleva una reacción y los cambios se suelen acompañar de adaptaciones que los relativizan y hacen “soportables”.

Se podría decir que el modelo de relación de pareja puede aceptar un mayor grado de poligamia porque le aporta estabilidad. Ya sea una poligamia secuencial, cambiar de pareja a lo largo del tiempo, o una mayor permisividad hacia una poligamia “clandestina” que sería la infidelidad.

No es infrecuente que algunas parejas atraviesen etapas en las que se producen infidelidades (Ayuso, 2016). Algunas pasan “inadvertidas” o simplemente no se abordan. En ocasiones, se podrían considerar una especie de antidepresivos que permiten la supervivencia de la pareja. Sin embargo, este “tratamiento” no sale gratis, el coste suele ser la desconfianza y el deterioro que produce en la relación.

Aunque siempre ha habido rupturas de parejas e infidelidades, en las sociedades tradicionales, su elevado coste (el adulterio podía llegar a estar castigado con la pena de muerte), probablemente las hacía infrecuentes. Por ejemplo, en España, este cambio de tendencia se refleja en el aumento de las peticiones de disolución de matrimonios (Consejo superior de justicia, 2025) y de la infidelidad (Barnes, 2014). Spiegelhalter (2015) ofrece información en este sentido en un ámbito geográfico más amplio.

Estos cambios no son radicales. Se mantiene, el pegamento emocional (enamoramiento) sobre todo en las primeras etapas de la pareja. También persiste el pegamento racional asociado a una relación basada en el cuidado. Y, por supuesto, la presencia de hijos (a pesar de que disminuye considerablemente la natalidad), proyectos económicos y vínculos sociales compartidos.

Por otra parte, de nuevo, la sociedad modula la intensidad de este cambio. En cierto modo quita una presión y pone otra sobre la pareja. Por ejemplo, la pérdida de poder adquisitivo de los miembros de nuestra sociedad, en muchos casos casi fuerza a vivir en pareja y dificulta su separación. Reaparece cierta nueva presión social que sustituye, o se añade, a la presión hacia la monogamia y dependencia emocional de los individuos que tan evidente resultaba en el pasado.

De esta forma, se alcanza cierto equilibrio entre la tendencia innovadora de un nuevo modelo

de pareja con un mayor predominio de un compromiso basado en el deseo y la conservadora asociada a un bajo compromiso apuntalado por la presión social y la inmadurez de sus individuos.

Esperanza y esfuerzo

Dentro de la complejidad del tema del compromiso en la pareja, parece razonable aceptar que el compromiso “férreo” en las sociedades tradicionales va dejando espacio a una mayor libertad a la hora de establecer y mantener relaciones de pareja. Al menos, en una parte cada vez mayor de las parejas que se forman en nuestra sociedad.

Este cambio de tendencia discurre paralelamente a un cambio en el tipo de compromiso que vincula a la pareja. Particularmente, a ese vínculo racional que adquiere especial protagonismo tras la fase de enamoramiento.

Si ya no nos necesitamos emocionalmente y, tampoco, nos obligan a estar juntos... Entonces... ¿Mantendremos nuestra relación porque queremos? Dicho así, parece una gran oportunidad de libertad y felicidad. ¡Y seguramente lo es! Pero, esa no es la imagen completa del compromiso basado en el deseo. Falta añadir el coste.

En las películas clásicas de Walt Disney, después de muchas peripecias, finalmente, el príncipe y la princesa se encontraban y tras un beso de amor, suponíamos, que les aguardaba una vida de felicidad compartida. Casualmente, nunca se hizo la segunda parte en la que se explicara cómo era esa relación tras un tiempo de convivencia. Quizás sea mejor así, por aquello de respetar el encanto de las idealizaciones.

El coste de las relaciones de pareja basadas en el deseo es el esfuerzo que requiere su mantenimiento. Las relaciones que surgían desde la necesidad mutua y el corsé social tenían asegurada su supervivencia. El esfuerzo que se invertiese en el cuidado mutuo era voluntario. Se podía hacer o no.

En el marco actual, si la pareja no hace un esfuerzo por ser una fuente de mutua satisfacción y tiene presente la necesidad de cuidarse y cuidar su vínculo, incluso a pesar de los elementos “compensadores” mencionados, corre un elevado peli-

gro de llegar a una ruptura. Como contrapartida, el esfuerzo está recompensado por una relación más madura y satisfactoria (¡Qué no es poco!).

Muchas parejas llegan a casa después de trabajar con las fuerzas justas para organizar la cena, meter al niño en la cama, ver un rato la tele y poco más. Una parte considerable de nuestra sociedad está sometida a un elevado grado de exigencia a nivel laboral y dispone de escaso tiempo para dedicárselo a su pareja e hijos (si los hay). De nuevo nos encontramos con una paradoja. Se pide a la pareja una mayor inversión en su cuidado, cuando probablemente dispone de menos medios.

Tomando todas estas consideraciones en cuenta, la pareja actual de las sociedades occidentales se encuentra en una especial encrucijada que cuestiona la pareja tradicional, pero no ofrece una alternativa fácil de seguir hacia un nuevo modelo de pareja.

En cierto modo, se podría hablar de un modelo de compromiso de pareja “híbrido”. Hay un mayor grado de elección y deseo que en tiempos anteriores. Pero, se conserva cierto grado de componente de necesidad asociado tanto a los aspectos de dependencia emocional que permanecen en sus miembros, como a los factores sociales que pueden contribuir a estabilizarla. En esta especie de equilibrio, a lo largo del tiempo, algunas parejas se mantienen unidas y otras se separan.

De hecho, una parte de la población de estas sociedades, más que cambiar de un tipo de compromiso desde la necesidad al deseo, simplemente disminuye el nivel de compromiso. Como consecuencia, aparece un número considerable de parejas inestables.

No es de extrañar, que cada vez resulte más frecuente que las parejas se impliquen en un proceso de terapia. De alguna forma, buscando que la asesoría de una perspectiva profesional sirva de refuerzo a su debilitado “pegamento” y compense la pérdida de la presión social.

Mirando hacia el futuro

El futuro es incierto. Pero lo que parece seguro es que la sociedad está en permanente cambio ¡Y

cada vez cambia más deprisa! ¿Quién se acuerda de aquellos tiempos en los que no existían los móviles y se utilizaban cabinas de teléfono? (sin embargo, no ha pasado tanto tiempo).

Parece indudable el creciente protagonismo de las nuevas tecnologías relacionadas con la comunicación y la inteligencia artificial y su influencia en las relaciones humanas. Puede estar cerca el momento en el que nos relacionemos en mundos virtuales o tengamos a un androide por pareja como se propone en algunos capítulos de la serie de televisión “Black Mirror” (2019).

Quizás el vínculo tecnológico sea el próximo eslabón en la fascinante historia de la relación de pareja ¿Quién sabe?

Referencias

- Ayuso, M. (2016, 7 de julio) Los once motivos que nos conducen a la infidelidad. *El Confidencial*. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2012-06-26/los-once-motivos-que-nos-conducen-a-la-infidelidad_502305/
- Barnés, H. G. (2014, 27 de junio). La evolución social de los ‘cuernos’ y las consecuencias del adulterio. *El Confidencial*. https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-06-27/la-evolucion-social-de-los-cuernos-y-las-consecuencias-del-adulterio_150921/
- Bertalanffy, L. (1950). An outline of general systems theory. *British Journal of the Philosophy of Science*, 1, 134-165.
- Brooker, C. (Creador). (2011-2019). *Black Mirror* [Serie de televisión]. Zeppotron; Endemol Shine UK; House of Tomorrow.
- Consejo General del Poder Judicial. (2025). *Demandas presentadas de nulidades, separaciones y divorcios*. <https://www.poderjudicial.es/cgpi/en/Judiciary/Panorama/Los-organos-judiciales-de-toda-Espana-registraron-el-pasado-ano-95-650-demandas-de-disolucion-matrimonial-un-3-6-mas-que-en-2023>
- Dicks, L., Seiffge-Krenke, I., Schwarting, R., Bartels, A., Zeki, S., Edgar, B., Hofmann, A., Expósito, F., Harris, C. R., Kriz, J., Von Schlippe, A., Long, J. A., Stachura, E., Deeg, J., Epstein, R., Sukel, K., Berner, W., Hill, A., Lambert, K. (2017) Amor, pareja y sexualidad. *Revista Investigación y Ciencia, Cuadernos Mente y Cerebro*, 16. Monográfico.
- Fundación BBVA. (2022, 11 de febrero). La evolución de la pareja en España: del rito del matrimonio para toda la vida a la diversidad de relaciones basadas en el pacto privado y la aceptación de la ruptura y el re-emparejamiento. *Fundación BBVA*. <https://www.fbbva.es/noticias/la-evolucion-de-la-pareja-en-es->

[pana-del-rito-del-matrimonio-para-toda-la-vida-a-la-diversidad-de-relaciones-basadas-en-el-pacto-privado-y-la-aceptacion-de-la-ruptura-y-el-re-emparejamiento](#)

- García-Rosselló, J., Calvo Trias, M. (2023). *Escenas de la humanidad. Los últimos cazadores-recolectores*. Barcelona, España: Salvat.
- Macdonis, J.J. (2005) *Sociology*. Saddle River, NJ: Pearson Prentice Hall.
- Manson, M. (Productor). (2025, enero 29). How to build a life full of meaning and purpose (Ep. 69) [Audio podcast]. En: *The Subtle Art of Not Giving a Fck Podcast**. <https://www.markmanson.net/podcast>
- Panksepp, J., Biven, L. (2012). *The archaeology of mind: Neuroevolutionary origins of human emotions*. New York, NY: W. W. Norton & Company.
- Spiegelhalter, D. (2015). *Sex by numbers*. London, England: Wellcome Collection.
- Waite, L. J., Gallagher, M. (2000). *Mujeres, hombres y relaciones: La nueva psicología de las relaciones de pareja*. Madrid, España: Taurus

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL11. Semillero musical

Oswaldo A. Vernet M

info@verneto.com.ar

Licenciado en Psicología. Doctorado en Trabajo Social. Psicodramatista por la Escuela Venezolana de Psicodrama. Máster en análisis conductual aplicado. Especialista en dinámicas de grupos y Terapia sistémico relacional. Especialización en Psicodrama Clínico. Director Fundador de la Escuela de Psicodrama VernetO. Docente Universitario de Dinámicas de Grupo. Psicodrama. Psicoterapia Familiar de parejas y grupos (Psicodrama). Manhattan University. Starfish International, Gambia. Global Community Wellbeing. Escuela de Psicodrama VernetO. (@verneto.psicodrama). Consultorio particular. Universidad de Belgrano de Buenos Aires (Argentina).

Cecilia López Ruiz

psicomusicavp@gmail.com

Música, cantante, comunicadora y psicodramatista. Escuela de Psicodrama VernetO. Buenos Aires (Argentina).

→ **Resumen:** En este taller exploraremos a través de la psicomúsica y el psicodrama, diferentes posibilidades del trabajo escénico, jugaremos con la idea de sembrar, germinar y cuidar el encuentro, con metáforas y objetos mediadores del proceso grupal, invitando a cada participante a la conexión sonora.

Se invita a los participantes a conectar con sus propios sonidos y la posibilidad de crear sonidos con otros, para generar un espacio de encuentro en la psicomúsica desde la concepción que nos propuso su creador, el Dr. Jacobo Levy Moreno.

Palabras Clave: psicomúsica, psicodrama, metáforas, paisaje sonoro.

→ **Abstract:** In this workshop, we will explore different scenes through psychomusic and psychodrama. We will play with the idea of sowing, germinating, and nurturing the encounter, using metaphors and objects to mediate the group process, inviting each participant to connect with sound.

Participants are invited to connect with their own sounds and the possibility of creating new ones with others, building a space for encounter in psychomusic, based on the concept proposed by its creator, Dr. Jacobo Levy Moreno.

Keywords: psychomusic, psychodrama, metaphors, soundscape.

1. Introducción y fundamentación teórica del taller

El paisaje sonoro del mundo como lo explica Schafer (2013), está cambiando y empezamos a habitar un entorno acústico radicalmente diferente, pudiendo entenderse la contaminación acústica como un problema mundial, ya que:

Estos nuevos sonidos, los cuales difieren en calidad e intensidad de aquellos del pasado, han alertado a muchos investigadores del peligro de una propagación indiscriminada e imperialista de esta creciente cantidad de sonidos cada vez más potentes en todas las parcelas de la vida ... (Schafer, 2013, p. 18)

Esta creciente preocupación y el deseo de atender lo que entendemos como un problema de salud que afecta a la humanidad, nos lleva a buscar métodos, estrategias y formas de intervención que alivien los males que genera el problema. Siendo uno de nuestros campos de intervención dentro del psicodrama, la psicomúsica, nos planteamos cómo intervenir en esta problemática.

A pesar de poder entender la intervención como la posibilidad de abordar las consecuencias del problema y poder pensar estrategias para mitigar las dolencias, en este taller, nos interesa más, afrontar las causas en sí mismas y pensar cómo impactar en ellas, trabajando más bien sobre la toma de conciencia de esa polución sonora y el impacto que puede tener nuestra acción personal sobre el problema.

La psicomúsica, como disciplina que integra la música y la psicología, ha demostrado ser una método potente en el proceso terapéutico. Según J. L. Moreno, "La música es un medio poderoso para la expresión y la comunicación de las emociones" (Moreno, 1972, p. 45). Esta conexión entre la música y la salud resalta la importancia de la psicomúsica en el bienestar emocional de los individuos.

Volviendo a Schafer (2013), afirma que :

La contaminación acústica se da cuando el hombre no escucha con atención. Los ruidos son los sonidos que hemos aprendido a ignorar. En

nuestros días se resiste a la contaminación acústica mediante la reducción del ruido. Es éste un enfoque negativo. Debemos encontrar una manera de hacer de la acústica medioambiental un programa de estudios positivo. ¿Qué sonidos queremos preservar, estimular, multiplicar? (Schafer, 2013, p. 20)

Es entonces que nos planteamos que si la psicomúsica potencia la expresión y comunicación de las emociones, podemos valernos de ella, para aumentar el nivel de conciencia y salir del enfoque negativo de ignorar el exceso de sonidos contaminantes, para entrar a un enfoque positivo donde generar mayor cantidad de sonidos armónicos de calidad y un ambiente cada vez más sano.

Nos proponemos motivar la conciencia individual, grupal y comunitaria en la generación de sonidos, mediante la escucha atenta, para la creación y arquitectura de grupos sanos en cuanto al diseño de un paisaje sonoro espontáneo, adecuado a su entorno.

2. Proceso metodológico

2.1 Objetivo General

Reconocer el impacto del sonido como un determinante clave en la creación del paisaje sonoro.

2.2 Objetivos Específicos:

- Facilitar que los participantes experimenten y reconozcan las posibilidades de acción individual y la conciencia en la creación de sonidos, tanto en estados de caos como de armonía, y su impacto en el medio ambiente.
- Promover que los participantes exploren y comprendan las posibilidades de acción y conciencia en la creación de sonidos en estado de caos o de armonía dentro de una configuración grupal.
- Fomentar que los participantes experimenten la creación de sonidos en estado de caos o de armonía, y analicen cómo estos afectan la configuración de la comunidad.

2.3. Etapas:

	Tiempo
Caldeamiento de los propios paisajes sonoros.	30 min
Psicomúsica transitando el caos y la armonía en tres momentos de exploración: individual, grupal y comunitario.	20min c/u
Intervención comunitaria de exploración armónica a partir del sonido, para la creación de un paisaje sonoro propio del grupo.	10 min
Sharing grupal	20 min

2.4. Recursos

Semillas de diferentes tamaños, cajas de diferentes tamaños, música y reproductor de sonido.

3. Consideraciones Finales

En este taller hemos explorado la intersección entre la Psicomúsica de J. L. Moreno y el concepto de paisaje sonoro de Murray Schafer, destacando sus principales aportaciones. La combinación de la psicomúsica y el paisaje sonoro permite a los participantes experimentar un entorno sonoro enriquecido, facilitando una conexión más profunda con sus emociones y el entorno, lo cual es fundamental en contextos terapéuticos, donde la música puede ser utilizada para promover la introspección y la sanación emocional. Además, al integrar la escucha activa de los paisajes sonoros, se promueve la conciencia sobre el impacto del sonido en la vida cotidiana, ayudando a los individuos a reconocer y valorar su entorno, así como a desarrollar habilidades de comunicación y expresión. El taller también fomenta la interacción grupal, donde los participantes pueden colaborar en la creación de sonidos, promoviendo un sentido de comunidad y pertenencia, lo que es esencial en entornos sociocomunitarios, donde la cohesión social y el apoyo mutuo son fundamentales.

Este taller puede ser adaptado a diversas realidades culturales y sociales, permitiendo su implementación en escuelas, centros de salud mental y comunidades, siendo crucial contar con facilitadores capacitados que comprendan tanto la psicomúsica como el paisaje sonoro para asegurar

una adecuada guía durante las actividades y un acompañamiento efectivo a los participantes. La disponibilidad de recursos es accesible, ya que se implementan materiales básicos fáciles de conseguir y en cuanto al espacio adecuado para la realización de la actividad; se puede llevar a cabo tanto en espacios abiertos como en ambientes cerrados, ya que ambos permiten la exploración sonora y la experiencia de los participantes.

En el marco de la temática del congreso “Arquitectura del Encuentro”, este taller se alinea perfectamente con la idea de crear espacios que faciliten el diálogo, la conexión y el intercambio entre individuos. La psicomúsica y los paisajes sonoros actúan como puentes que permiten encuentros significativos, no sólo entre personas, sino también entre sus emociones y experiencias.

Podemos afirmar que la integración de la psicomúsica y el paisaje sonoro ofrece un enfoque valioso para el trabajo en contextos terapéuticos, pedagógicos y sociocomunitarios, creando un medio para el desarrollo personal y comunitario, y abriendo nuevas vías para la exploración y la sanación a través del sonido, convirtiéndose en un elemento clave en la construcción de una verdadera “arquitectura del encuentro”.

Referencias

AMoreno, J. L. (1965). *Psicomúsica y Sociodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.

Moreno, J. L. (1972). *Psychodrama: Volume I: Theory and practice*. New York, NY: Beacon House.

Schafer, R. M. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona, España: Intermedio.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL12. Raíces en Movimiento:
Explorando Juegos
Tradicionales y Folclore a través
del Role playing

Víctor Alejandro Yépez Cárdenas

alejandroyopez358@gmail.com

Psicodramatista en formación y Psicólogo Clínico con Maestría en Antropología. Ha trabajado en salud integral, psicología comunitaria y prevención en salud mental. Contribuyó a la Estrategia de Salud Mental de Quito y realizó investigaciones sobre suicidio adolescente en los Huaorani. Cree firmemente que la salud mental se debe basar en la justicia social y el psicodrama. Actualmente, trabaja en consulta privada y en el desarrollo de trabajo grupal en la ciudad de Quito (Ecuador). Realiza actividades relacionadas con la salud mental en comunidades del Oriente.

→ **Resumen:** El presente taller busca que los participantes exploren la riqueza cultural y simbólica de los juegos tradicionales, expresiones lúdicas transmitidas de generación en generación, reflejando la identidad y tradición comunitaria; juegos como la Gallinita Ciega, El Florón o Pasa el Rey trascienden la diversión, formando parte esencial de nuestra herencia cultural.

Por medio de la combinación de la energía lúdica de estos juegos con la profundidad del psicodrama y sus técnicas, este taller propone un espacio de conexión entre tradición comunitaria y la expresión personal. Los participantes son invitados a representar roles y situaciones que les permitirán profundizar en el entendimiento de las raíces culturales del Ecuador y las suyas, llegando a puntos en común a través de estos juegos. Esta experiencia busca promover el bienestar individual y colectivo, ofreciendo una perspectiva integral donde las dinámicas culturales y emocionales se encuentran, transformando el aprendizaje en un ejercicio significativo.

Palabras Clave: Juegos Tradicionales, Folklore, Roleplaying.

→ **Abstract:** The present workshop aims to explore the cultural and symbolic richness of traditional games, playful expressions passed down from generation to generation, reflecting community identity and tradition; games such as the Blind Chicken, El Florón or Pasa el Rey transcend the fun, forming an essential part of our cultural heritage. By combining the playful energy of these games with the depth of psychodrama and its techniques, this workshop proposes a space of connection between community

tradition and personal expression. Participants are invited to represent roles and situations that will allow them to deepen their understanding of the cultural roots of Ecuador and theirs, reaching common points through these games. This experience seeks to promote individual and collective well-being, offering an integral perspective where cultural and emotional dynamics meet, transforming learning into a meaningful exercise.

Keywords: Traditional Games, Folklore, Roleplaying.

1. Introducción

Los juegos tradicionales constituyen un espacio único donde convergen elementos culturales, sociales y emocionales que forman parte integral de nuestra identidad. Desde la antropología, estas prácticas recreativas pueden entenderse como manifestaciones del *Communitas*, concepto desarrollado por Victor Turner quien señala cómo, en ciertos contextos, los individuos logran trascender las jerarquías sociales y experimentar una conexión igualitaria y profunda (Turner, 1988). Estos juegos, al igual que el folklore, operan como espacios donde los saberes compartidos y los elementos identitarios se unen para fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión comunitaria.

Integrando estas nociones, *Homo Ludens*, la obra de Johan Huizinga (1987) destaca al juego como carácter lúdico fundamental de la cultura y vehículo de creatividad y espontaneidad. Al fusionar estas ideas con las técnicas del psicodrama de Jacob Levy Moreno, los juegos tradicionales se transforman en herramientas para la exploración personal y colectiva, facilitando la representación de roles y conflictos en un espacio seguro. Esta unión entre tradición, juego y psicoterapia abre la puerta para profundizar en las dinámicas culturales y emocionales que sustentan nuestras relaciones y nuestra propia humanidad.

Rescatar a nuestro niño/a interior es una invitación a reconectar con nuestra esencia más lúdica, espontánea y auténtica a través de los juegos tradicionales, aquellos que, como sugiere el concepto de *Homo Ludens* de Huizinga (1987), encuentra en el juego un vehículo para la creatividad y el entretejimiento de vínculos. En el Psicodrama, esta exploración profunda del “niño/a interior” fomenta el bienestar individual y colectivo, poten-

ciando la capacidad de los grupos para imaginar y crear juntos, futuros posibles, en sintonía con el lema “*La arquitectura del encuentro*: grupos que crean futuro”, propuesto en el 15° Congreso Iberoamericano de Psicodrama celebrado en Tarra-gona, España.

Este encuentro, sustentado en los juegos tradicionales y en técnicas como el role playing, busca recuperar ese espacio de *communitas* descrito por Turner (1988), donde los participantes, sin las imposiciones del estatus o las máscaras cotidianas, experimentan una igualdad transformadora. El presente taller no solo revaloriza las raíces culturales, sino que también busca generar nuevas dinámicas de colaboración y empatía necesarias para construir un futuro mejor centrado en el encuentro. Es así, que los juegos tradicionales mediante el psicodrama se convierten en una arquitectura simbólica, donde el pasado se entrelaza con el presente para dar forma a nuevos horizontes compartidos, sostenidos por una identidad colectiva enriquecida por una visión integradora del mañana.

2. Metodología

Objetivo

Facilitar un espacio de exploración y aprendizaje donde los participantes puedan profundizar en la comprensión y práctica de los juegos tradicionales, como herramientas técnicas de caldeamiento y sociodrama o psicodrama para fortalecer la conexión emocional y el entendimiento de las raíces culturales.

Descripción

El taller “Raíces en Movimiento: Explorando Juegos Tradicionales y Folclore a través del Role Playing”, buscará sumergir a los participantes en la riqueza

cultural de los juegos tradicionales. Estos juegos, como la *Gallinita Ciega*, *Juguemos en el Bosque*, *Arroz con Leche*, *San Benito*, *El Florón* y *Pasa el Rey*, entre otros, son más que simples diversiones; son parte fundamental de la herencia cultural, adaptándose a lo largo del tiempo. A lo largo de este taller se irá creando un espacio donde la tradición y la expresión individual se entrelazan, esto a través de etapas que se presentan a continuación.

2.1. Objetivo

El Rey Manda.

- **Objetivo Específico:** Promover la integración grupal y el desarrollo de la espontaneidad mediante la aplicación del juego tradicional “*El Rey Manda*” como técnica de caldeamiento, generando un ambiente de confianza, creatividad y cohesión grupal para la exploración de roles, estiramiento y reconocimiento del espacio.
- **Descripción:** Juego tradicional infantil que tiene varias similitudes con el juego “*Simón dice*” (Alianza, 2002), el juego se basa en la instrucción y la obediencia, donde los participantes escogen a un líder, llamado “El Rey” o “Simón”, y este les ordena varias actividades comenzando con la frase “El Rey manda” o “Simón dice”. Si el éste da una orden sin esta frase y alguien la sigue, esa persona queda eliminada del juego o puede haber otras variaciones dependiendo su modalidad de juego.

La historia de este juego se remonta a varias décadas, con versiones similares jugadas en diferentes partes del mundo. Se cree que tiene raíces en juegos de autoridad y obediencia que han sido parte de la cultura infantil durante siglos. El nombre “Simón dice” probablemente proviene de la frase inglesa “Simon says,” y aunque el origen exacto es incierto, se especula que puede estar relacionado con figuras históricas o literarias.

- **Tiempo aproximado:** 10 minutos.
- **Material sugerido:** Corona de plástico.

Un puente se ha caído.

- **Objetivo:** Fomentar la coordinación, la atención y la cooperación grupal mediante la implementación del juego tradicional “*Un Puente se ha Caído*”.
- **Descripción:** “*Un puente se ha caído, lo mandaremos a componer, con que plata y que dinero, con*

la cascara del huevo, que pase el rey, que ha de pasar, que el hijo del conde se ha de quedar”. Es la frase con que inicia este juego tradicional que combina cooperación, coordinación y diversión.

En esta actividad, los participantes forman un círculo, mientras dos de ellos crean un “puente” alzando sus manos unidas. Al ritmo de la frase, los demás pasan por debajo del puente, que desciende al finalizar la melodía, atrapando a un participante que esté pasando en ese momento. Este participante queda eliminado o se une al puente, ampliando la dinámica.

El juego es particularmente útil en el psicodrama, ya que potencia la atención, la coordinación y el trabajo en equipo. Los participantes deben sincronizarse con el ritmo de la canción y medir sus movimientos, mientras colaboran para mantener el flujo del juego.

- **Tiempo aproximado:** 20 minutos.

2.2. Dramatización

San Benito.

- **Objetivo:** Facilitar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales mediante el juego “*San Benito*”, promoviendo la cooperación y la atención grupal en el marco de la escenificación psicodramática.
- **Descripción:** San Benito es un juego infantil tradicional que combina atención, coordinación y trabajo en equipo. Los participantes, sentados en círculo y tomados de los brazos como una cadena, interactúan con dos roles principales: San Benito, quien guía y protege al grupo, y el Diablito, que intenta tentarlos y llevarse a alguno de ellos. Los niños deben resistir las propuestas del Diablito respondiendo siempre “no”, mientras el vigilante protege al grupo y alerta a San Benito en caso de que alguien sea atrapado (MINEDU, 2016).

En psicodrama, este juego es ideal para fomentar la atención y la cooperación grupal, mientras se trabajan dinámicas de poder, protección y resistencia frente a la tentación. Además, estimula la exploración de roles, el manejo de la frustración, la paciencia, y genera un ambiente activo que favorece el desarrollo emocional y social en un estado de diversión y relajación.

- **Tiempo aproximado:** 20 minutos.

- Material sugerido: Máscaras de diablos (o diademas con cuernos) y anciano, bastón de plástico.

2.3. Dramatización

El Florón.

- Objetivo: Fomentar el momento de compartir en psicodrama a través del juego del florón, creando un ambiente relajado y lúdico que estimule la confianza, la apertura emocional y la conexión entre los participantes, favoreciendo la construcción de un espacio seguro para la expresión de pensamientos y sentimientos vinculados a la experiencia grupal.
- Descripción: *“El florón está en mis manos, de mis manos ya pasó. Las monjitas Carmelitas, se fueron a Popayán, a buscar lo que han perdido, debajo del arrayán. ¿Dónde está el florón?”* (Beguiristain, 2018). El florón es un juego tradicional profundamente arraigado en la historia y la cultura de los Andes, vinculado a las comunidades religiosas del siglo XIX. El origen de este juego se remonta a un episodio significativo de 1863, cuando el presidente colombiano Tomás Cipriano de Mosquera decretó la disolución de comunidades religiosas. Las carmelitas desterradas de Popayán migraron a Quito y, tras el terremoto de 1868 en Ibarra, regresaron a su ciudad natal con reliquias y objetos sagrados para financiar la reconstrucción de su convento. En este contexto, el juego del florón emerge como una recreación simbólica, posiblemente evocando la búsqueda y el resguardo de objetos preciados (Quitoen360).

En el juego, los participantes forman un círculo y esconden un objeto pequeño (el “florón”) mientras otro intenta encontrarlo, guiado por una rima que acompaña el proceso. La combinación de atención, cooperación y agilidad mental que requiere este juego lo convierte en una herramienta ideal para explorar dinámicas grupales y realizar una actividad ligada al cierre del taller en el momento del compartir.

2.4. Procesamiento

- Objetivo: Generar junto a los participantes un espacio de reflexión crítica que permita explorar el impacto y la relevancia de los juegos tradi-

cionales en su práctica profesional, ya sea desde una perspectiva sociodramática o comunitaria. Se analizarán los beneficios de estos juegos en términos de cohesión grupal, desarrollo emocional y exploración de dinámicas sociales, así como las posibilidades de aplicación concreta en sus respectivos contextos de intervención.

- Descripción: En este apartado, los participantes podrán aportar desde una perspectiva técnica cómo la aplicación de este taller implica un análisis profundo sobre el papel de los juegos tradicionales, los cuales, más allá de su función recreativa, contribuyen significativamente al desarrollo emocional y social de quienes los practican, facilitando el recuerdo y la reconexión con el niño o la niña interior. Desde un enfoque teórico, se abordarán sus raíces culturales, históricas y psicológicas, evaluando cómo la estructura y las dinámicas de los juegos reflejan procesos grupales y favorecen el desarrollo de habilidades individuales. El análisis se centrará en la importancia de la cooperación, la toma de decisiones, el manejo emocional y la resolución de conflictos presentes en estos juegos, y en cómo dichos elementos pueden ser aplicados en contextos terapéuticos y comunitarios. Asimismo, se explorará el psicodrama como enfoque psicológico que sustenta la efectividad de los juegos tradicionales en los procesos de crecimiento personal y sanación, especialmente en el trabajo con grupos e intervenciones psicoterapéuticas.
- Tiempo aproximado: 30 minutos.
- Material sugerido: Laptop, proyector y parlante.

3. Consideraciones Finales

El uso de juegos tradicionales como herramienta lúdica en contextos terapéuticos y comunitarios, dentro y fuera del socio-psicodrama, representa una valiosa oportunidad para fortalecer la conexión emocional y social entre los participantes. Estas prácticas facilitan la interacción genuina, promoviendo la confianza, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. En entornos terapéuticos, recreativos o comunitarios, la creación de un espacio seguro a través del juego posibilita la libre expresión emocional, el fortalecimiento de los vín-

culos afectivos y el reencuentro simbólico con el niño o la niña interior.

Los juegos tradicionales son especialmente efectivos en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. A través de ellos, los participantes se vinculan con emociones como la alegría, la frustración o la sorpresa; aprenden a colaborar, a ser pacientes y a tomar decisiones de manera colectiva, recuperando experiencias significativas de la infancia. Estas vivencias se convierten en herramientas clave para enriquecer la calidad de las interacciones comunitarias, especialmente en contextos donde la cooperación, la empatía y el entendimiento mutuo son esenciales.

Asimismo, estos espacios favorecen la construcción de prácticas de crianza respetuosa y afectiva, al propiciar el retorno al contacto directo y presencial, alejándose de las dinámicas virtuales que muchas veces limitan el vínculo emocional. La posibilidad de abordar emociones y habilidades de forma vivencial y colectiva resulta altamente beneficiosa, tanto en intervenciones terapéuticas como en procesos comunitarios que buscan el bienestar integral.

Otro aspecto fundamental es la exploración de roles y dinámicas sociales que estos juegos tradicionales facilitan a través del socio-psicodrama. La integración de juegos como San Benito brinda a los participantes la oportunidad de asumir diferentes roles, lo que favorece la reflexión sobre las relaciones interpersonales y los comportamientos sociales, a partir de la vivencia compartida y el recuerdo de interacciones significativas del pasado. Esta experiencia lúdica permite comprender diversas perspectivas, resignificar vínculos y ensayar nuevas formas de relación en un entorno seguro y estructurado.

La posibilidad de transitar por distintos roles dentro de un encuadre socio-psicodramático no solo estimula la empatía y la conciencia grupal, sino que también promueve procesos de introspección que fortalecen el aprendizaje individual y colectivo. Esta práctica se vuelve especialmente significativa en contextos donde se busca fomentar la cohesión, la inclusión y el desarrollo de habilidades relacionales como parte del crecimiento comunitario y terapéutico.

En esta línea, puede pensarse que los juegos, al ser vivenciados dentro de una estructura simbólica como la del socio-psicodrama, operan como verdaderos rituales de paso, tal como lo propone Victor Turner (1988). Para que la escena lúdica adquiera sentido y profundidad, es necesario que los participantes atraviesen un proceso liminal, en el que se desprendan momentáneamente de sus roles cotidianos y barreras psíquicas. Este tránsito favorece la emergencia de una *communitas*, un estado de igualdad, espontaneidad y conexión auténtica, donde cada persona puede habitar plenamente el juego, explorarse a sí misma y a los otros desde una experiencia transformadora.

A lo largo de estas actividades, el manejo de las emociones se posiciona como un eje central, al promover un espacio de disfrute, contención y descarga emocional. Los juegos tradicionales ofrecen un entorno lúdico y estructurado en el que los participantes pueden canalizar emociones como la frustración, la ansiedad o el miedo, mientras colaboran y comparten momentos de alegría. Esta vivencia grupal posibilita la expresión emocional genuina y favorece el desarrollo de herramientas para la gestión emocional en la vida cotidiana.

El compartir emociones desde la alegría y el recuerdo positivo de la infancia fortalece los vínculos entre los participantes y abre la posibilidad de que estas prácticas sean replicadas con sus allegados o en otros espacios de intervención. Así, se generan redes afectivas y comunitarias sostenidas en el juego, la memoria emocional y el encuentro intersubjetivo. En este sentido, se retoma la noción del *Homo Ludens* propuesta por Johan Huizinga (1987), al comprender el juego no solo como un pasatiempo, sino como una manifestación esencial de la naturaleza humana: un espacio de conexión profunda, de creación simbólica y de generación de comunidad.

Por tanto, los juegos tradicionales se presentan como herramientas altamente adaptables a distintos contextos y culturas, precisamente porque se nutren de ellas. Esta cualidad les otorga un carácter versátil y eficaz en entornos psicodramáticos y comunitarios. Su capacidad para

atravesar fronteras culturales y ajustarse a diversas realidades permite su aplicación en contextos educativos, recreativos, terapéuticos y sociales, facilitando el trabajo grupal, el desarrollo emocional y la inclusión en un marco vivencial, enriquecedor y profundamente humano.

Referencias

- Alianza internacional contra el VIH/SIDA (2002). *100 Formas de Animar Grupos: Juegos para Usar en Talleres, Reuniones y la Comunidad*. Brighton, Reino Unido: Progression.
- Beguiristain Gúrpide, M. A. (2018). Juegos infantiles de ayer y hoy en Obanos (Navarra). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, 50(92), 111-147.
- Huizinga, J. (1987). *Homo ludens*. Madrid, España: Alianza.
- MINEDU (2016). *Pasa la voz: Retomando los juegos tradicionales*. Ecuador: MINEDU.
- Quitoen360 (2021). *Historia del juego tradicional El Florón*. Ecuador. https://www.facebook.com/story.php?story_fbid=2990556817938343&id=100064655713912
- Turner, V. W. (1988). *El proceso ritual: estructura y antiestructura*. Barcelona, España: Taurus.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL13. ¿Soy el arquitecto de mi destino?: Cómo tomar las riendas de nuestra vida a través de la vinculación del Psicodrama con la Psicología Coaching

Roberto E. Pérez Gastón

robertoperez@copc.cat

Psicólogo general sanitario, director en Psicodrama, Sociograma y Dinámica de Grupo. Psicólogo deportivo y coaching. Docente de posgrado de la Universidad de Buenos Aires. Miembro de la AEP. Me centro en los procesos de resiliencia, acompañamiento y busco trabajar los puntos de mejora en consulta privada. Sabadell (Barcelona).

→ **Resumen:** La propuesta invita a buscar respuestas a las preguntas: ¿Hacia dónde voy?, ¿Qué tan condicionado estoy a la hora de tomar decisiones?, ¿La construcción de mi camino, depende de mí?, y si es así ¿Qué puedo hacer?

Tomando como referencia el modelo GROW, aplicado en la psicología coaching junto con el método psicodramático, abordaremos este taller, enfocándonos en la capacidad de tomar decisiones, actuar en consecuencia y modelar nuestro destino a través de elecciones y actitudes.

Juntos exploramos nuestra realidad, visionamos nuestras metas y, de acuerdo con nuestras opciones, elaboramos un plan de acción que nos permita alcanzar esas metas fijadas. Se trata de que los participantes encuentren respuestas espontáneas y creativas, reconociendo que, aunque no controlamos todo a nuestro alrededor, sí podemos elegir cómo responder ante las circunstancias.

Palabras Clave: Toma de decisiones. Autoconocimiento. Visualización de metas/objetivos. Plan de acción.

→ **Abstract:** This workshop invites us to seek answers to the following questions: Where am I going? How conditioned am I when making decisions? Does the construction of my path depend on me? If so, what can I do? Using the GROW model—applied in coaching psychology—alongside the psychodramatic method, we will approach this workshop by focusing on the ability to make decisions, act accordingly, and shape our destiny through our choices and attitudes. Together, we will explore our reality, envision our goals, and based on our available options, develop an action plan that enables us to achieve those goals.

The aim is for participants to find spontaneous and creative responses, recognizing that, although we do not control everything around us, we can choose how to respond to circumstances.

Keywords: Decision-making. Self-awareness. Goal/objective visualization. Action plan.

Introducción y fundamentos teóricos

El taller, se basa en el modelo Grow, teoría y conocimientos científicos, implementado por la psicología coaching, junto con el método psicodramático. John Whitmore crea el modelo GROW (Goal, Reality, Options and Will) para mejorar el rendimiento de las personas que es una de las bases teóricas del taller. Este modelo se implementará como estímulo para desarrollar la propuesta del taller.

El psicodrama, como método, es una propuesta de reelaboración y reestructuración de roles actuales y potenciales en el campo de la acción dramática. La escena brindará la posibilidad de estructurar una zona donde un rol, caldeado de manera particular, puede ponerse en acción, jugarse y llegar a crearse. Esta forma vivencial, propia del psicodrama nos permitirá indagar en las distintas oportunidades que puede tener el ser.

Este método el psicodrama con sus cinco instrumentos clave, (el espacio, el director, el protagonista, la audiencia y el yo auxiliar), va a propiciar las condiciones adecuadas para desplegar la escena, en este caso usando como disparador, el modelo de John Whitmore con su acrónimo GROW, permitiéndonos explorar de forma creativa las distintas posibilidades, de esta manera el psicodrama con su técnica se convierte en una herramienta visionaria de exploración, utilizando la dramatización.

Esta sería una forma para abordar situaciones futuras y explorar posibles problemas emocionales y/o personales que el protagonista se podría encontrar.

El psicodrama se utilizará como el vehículo de exploración, en colaboración con la psicología coaching. De esta manera, los participantes podrán

representar situaciones clave, como “saber lo que realmente quiero lograr”, visualizar la realidad en la que esa meta encaja, explorar todas las opciones posibles para tomar mejores decisiones y, finalmente, diseñar un plan de acción. explorando el nivel de conocimiento y compromiso.

La vinculación del taller con el tema del congreso “*Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro*”, parte de la definición de arquitectura como el arte de crear espacios habitables propiciando las condiciones adecuadas para crear un encuentro. En este espacio los participantes se centran en sí mismos, compartiendo con los otros. Primero compartiendo el momento actual, donde estamos, para llegar a donde queremos ir. Ahí podremos definir los pasos que nos lleven a convertirnos en los arquitectos de nuestro futuro, implica un proceso profundo que involucra un cambio de mentalidad, la autoconciencia y un plan de acción.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas

En cuanto a la metodología, el taller atraviesa las tres etapas fundamentales que corresponden a una sesión de psicodrama: el caldeamiento, la dramatización y el compartir o sharing.

- **El caldeamiento**, es un proceso de preparación, psíquica o física, para un acto determinado, es decir es una preparación individual del protagonista y un proceso de preparación grupal de cada uno de los integrantes del grupo, que tomará en cada caso su forma peculiar en los distintos momentos de la dramatización. Según ZURETTI (1995), “no es una etapa que comienza y termina

en un lapso establecido, si no que está presente antes después y durante la realización de un acto para el cual fue necesario”. (p.37)

En un primer momento cada participante se presentará a través de un juego de cartas, cada carta contiene una fortaleza, y los participantes deberán coger una carta que los represente simbólicamente, con su fortaleza. Luego deberán justificar el porqué de esa elección. Posteriormente, y en relación con la propuesta, los participantes empezaran a caminar explorando el espacio, el fin de esta exploración tiene que ver con familiarizarse con el sitio, coger algo de pertenencia, disminuir la ansiedad, mover el cuerpo, conectar con la respiración, relajarse, en definitiva, ponerse en situación. De forma individual, pensarán en una fantasía, **¡que me gustaría que me pase!**, poco a poco se irá dando forma a esta fantasía, hasta que se pueda compartir con otro caminante y otro caminante la puede compartir conmigo, así sucesivamente. Los participantes se detienen y las van contando, cada vez que hay un encuentro con alguien le comparto lo que me gustaría que me pase. Se va asimilando y reestructurando lo que me gustaría que me pase, le voy ubicando en un espacio temporal, es decir, **¿cuándo?**, se piensa en un lugar, **¿dónde?** ocurrirá, como se haría **¿cómo?**, etc. Este **¡me gustaría!**, se suprime y se empieza a decir **¡me va a pasar tal cosa!**, con la finalidad que se convierta en mi objetivo, esta es mi meta.

Nos volvemos a juntar todos en un único círculo, para estar todos en el grupo grande, éste es un punto clave, es el momento en que hace su emergencia un protagonista, de forma voluntario para desarrollar la escena.

- La dramatización, se establece **el contrato** con el protagonista, este nos dará una visión actual de la situación, un conocimiento de lo que él considera su papel en ella, su deseo de cambio y de participación en ese cambio, su grado de concientización de conflicto, nos da el anclaje a la escena, se trata de lo que vamos a buscar, en este caso es el objetivo / meta, el protagonista le dará un rol a esta meta y lo coloca en algún lugar del espacio (este lugar será ocupado por un yo auxiliar del público, que será elegido por

el protagonista), desplegamos su realidad, su aquí y ahora, establecemos la elección de otros yo auxiliares, que vayan ocupando los distintos roles desplegados por el protagonista. Exploremos las opciones que tenga el protagonista, nexos entre su realidad y su meta, mismo procedimiento de elección de yo auxiliares para que ocupen el lugar de sus opciones y finalmente elaboramos un plan de acción para llegar a su objetivo /meta. De esta manera el protagonista se transforma en el guionista de su propia escena, observar su propia escena, le dará la posibilidad de hacer algunos ajustes si lo prefiere, modificar algo etc. Convirtiéndose en el creador de su propio mundo.

- El compartir o sharing, al finalizar la dramatización, es un momento para que los integrantes del grupo compartan sus propias vivencias y experiencias, los roles y las escenas que cada uno movilizó y reactualizó en consonancia con lo acontecido en el escenario dramático. Este es un momento en el que se permite la expresión fundamentalmente afectiva, de la caja de resonancia grupal.

En cuanto a las técnicas que se implementarán son:

Proyección de futuro; el protagonista representa en acción cómo ve su futuro. Escoge el tiempo, el lugar, que esta haciendo, con quien esta, etc.

El soliloquio; se trata de un monólogo del protagonista.

El doble; el protagonista se retrata a sí mismo, se le solicita a un yo auxiliar que también lo represente, que establezca identidad con él, se mueve, actúa y se comporta como el protagonista.

El espejo: cuando el protagonista no puede representarse a sí mismo, en palabra o en acciones, el yo auxiliar se coloca en la parte activa del espacio psico dramático, el auxiliar real actúa al protagonista copiando su comportamiento y tratando de expresar sus sentimientos con las palabras y el movimiento, y muestra así al protagonista como un espejo, de qué manera lo perciben los demás.

Inversión de roles: el protagonista en una situación interpersonal, ejemplo con su madre, se ponen en los zapatos de esta, mientras la madre se coloca en el lugar de su hijo.

Consideraciones finales

La propuesta se centra en el desarrollo personal y/o profesional a través del enfoque de la psicología coaching aplicando el método psicodramático. Busca mejorar el rendimiento de la persona, en cualquier ámbito a través de un proceso de aprendizaje activo y autoexploración. Es un enfoque que favorece la autonomía y el desarrollo de habilidades. El taller, puede aplicarse tanto en ámbitos de recursos humanos, fijando unos objetivos y metas de la organización haciendo partícipes a los empleados, como en procesos terapéuticos de forma individual. El taller, por tanto, tiene posibilidades de aplicarse en diversos contextos adaptándolos a la necesidad del entorno, de los participantes y de sus objetivos.

Referencias

Mirada Consciente Coaching (2024). *Modelo GROW: qué es, para qué sirve y cuáles son sus etapas*. <https://coachingmiradaconsciente.com/coaching/que-es-modelo-grow/>

Zuretti, M. (1995). *El hombre en los grupos*. Buenos Aires, Argentina: Lumen - Hormé.

Bibliografía recomendada

Moreno, J.L. (1995). *El Psicodrama. Terapia de acción y principios de su práctica*. Buenos Aires, Argentina: Lumen - Hormé.

Whitmore, J. (2018). *Coaching. El método para mejorar el rendimiento de las personas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL14. Espejos infinitos - Un abordaje multifocal del método psicodramático

Adriana Piterbarg

apiterbarg@arteypsicodrama.com

Licenciada en Psicología, Directora de Psicodrama, Psicóloga social, Escultora y Directora de Teatro Espontáneo, lo que le permite articular el Arte con la Salud mental. Se desempeña en el campo clínico-pedagógico y en el social. Es autora de numerosos libros y publicaciones, en español, inglés y portugués. Cuenta con una extensa trayectoria coordinando Socio-Psicodramas Públicos. Desde 1992 es la fundadora y Directora de la Escuela de Arte y Psicodrama de la República Argentina. Delegada del FIP desde 2009 y miembro de la Junta Directiva de la IAGP (2022 - 2025). Docente invitada en diferentes universidades latinoamericanas y europeas.

→ **Resumen:** Articulando lo teórico con lo vivencial, abordaremos las distintas situaciones conflictivas que planteen los actores involucrados, utilizando para esto las técnicas de psicodrama, sociometría y role playing que resulten eficaces para destrabar los obstáculos, abriendo diferentes líneas de lectura desde la visualización concreta que permite la puesta en escena. El método psicodramático investiga la conducta inmediata en todas sus dimensiones, pensándola a partir, a través y en la acción. Su efecto sociodinámico más significativo es la modificación de roles estereotipados. La acción dramática permite lograr una mayor flexibilidad para enfrentar situaciones cotidianas dificultosas, en un recorrido que va desde el conflicto al diálogo generador. La propuesta es desplegar una multiplicidad escénica para danzar con los imprevistos, potenciando la espontaneidad, la fluidez ideacional y la capacidad lúdica. Nuestro recorrido cartográfico irá desde el estereotipo a lo original, de lo original al absurdo, del absurdo a lo adecuado, de lo adecuado a la multiplicidad.

Palabras Clave: Espontaneidad, Construcción colectiva, Empatía, Exploración grupal.

→ **Abstract:** Articulating the theoretical with the experiential, we will approach the different conflictive situations that the actors involved raise, using the techniques of psychodrama, sociometry and role playing that are effective to unblock the obstacles, opening different lines of reading from the concrete visualisation that allows the staging. The psychodramatic method investigates immediate behaviour in all its dimensions, thinking it from, through and in action. Its most significant sociodynamic effect is the modification of stereotyped roles. Dramatic action makes it possible to achieve greater flexibility in dealing with difficult everyday situations, in a journey

that goes from conflict to generative dialogue. The proposal is to deploy a scenic multiplicity to dance with the unexpected, enhancing spontaneity, ideational fluidity and playfulness. Our cartographic journey will go from the stereotype to the original, from the original

Keywords: Spontaneity, Collective construction, Empathy, Group exploration.

Introducción y fundamentos teóricos

Espejos Infinitos es el título de mi sexto libro, en realidad es un libro no nato, ya que, como objeto de papel para ser leído, aún no existe, pero falta poco para que salga al mundo de los libros editados y tangibles. Un libro, como cualquier obra artística, al nacer deja de pertenecerle al autor y se va desparamando, esparciendo ideas en todos aquellos que se acerquen a conocerlo. Un libro es básicamente eso: un contaminante de ideas y sentires. El título de este taller es el mismo que el libro, ¿o será al revés? Lo cierto es que este taller se apoya teóricamente en la propuesta desarrollada en el libro, buscando un abordaje multifocal del método psicodramático. ¿Serán espejos infinitos de los espejos infinitos? La propuesta de este taller es, además de compartir este crisol de ideas y abordajes, poder ver qué espejos infinitos se desprenden de esos espejos infinitos. Una manera de seguir multiplicando las ideas ahí expuestas, desde la praxis concreta que tendrá metodológicamente este taller. Hace más de tres décadas me preguntan –y me pregunto– ¿cómo hacemos lo que hacemos?

*Me parece interesante pensar las concepciones teóricas desde lo múltiple, no como verdades absolutas e incuestionables, sino como construcciones revisables, siendo la práctica el ejercicio que nos permite comprobar, ampliar y reformular las teorías en las que nos apoyamos, el termómetro que nos muestra su posible utilidad y sus zonas límites. Los avances teóricos surgen de repensar las acciones que realizamos, detenernos a mirar **¿cómo hacemos lo que hacemos?** La práctica permite no sólo legitimar lo que ya se sabe, sino abrir interrogantes para pensar los problemas de otro modo.* (Piterbarg, 2003, p. 133)

Los juegos dramáticos amplían la capacidad lúdica, la posibilidad de “otrear” fortaleciendo la imaginación activa. Jung plantea que existen dos tipos de imaginación, la pasiva y la activa. La primera es la que utilizamos casi todo el tiempo, tiene que ver con recrear lo que fue percibido de la manera más exacta. En cambio, la imaginación activa o creativa es la que agrega algo nuevo, la que se usamos para solucionar problemas, salir de situaciones dilemáticas y resulta fundamental para la salud psíquica. Si bien la psique es naturalmente creativa, hay muchas maneras de potenciarla. Desde la concepción moreniana, se subraya la importancia de encontrar-nos a compartir nuestras propias experiencias como sujetos creadores, atravesando incertidumbres, afectaciones, caos, para redescubrir la riqueza de lo diverso. Es algo muy parecido a lo que ocurre en el juego libre de la infancia, entrar y salir del espacio del “como sí”.

Para Moreno el surgimiento del YO es interaccional, surge en relación a otro/a y en la medida que vamos jugando distintos roles. Para autores como Kesselman y Pavlovsky la creatividad adulta está relacionada con las matrices lúdicas de allá y entonces, remarcando la importancia de aprender a entrar y salir de los diferentes roles que vamos jugando, tanto en lo real como en el espacio del “como sí”. El jugar implica compromiso, espontaneidad, y sobre todo apasionarse.

No se puede jugar a medias, si se juega, se juega a fondo. Para jugar hay que apasionarse. Para apasionarse hay que salir del mundo de lo concreto. Salir del mundo de lo concreto es incursionar en el mundo de la locura.

Del mundo de la locura hay que aprender a entrar y salir.

Sin meterse en la locura no hay creatividad.

Sin creatividad uno se burocratiza,

se torna hombre concreto,

repite palabras de otro

(Pavlovsky, 2007, p. 55)

En Espejos infinitos la repetición está maximizada por la intervención simultánea de múltiples participantes copiando al protagonista, quienes amplifican los gestos, actitudes, sensaciones que este interpreta. De la repetición se va pasando a la “fragmentación” de los espejos. Cada participante, a su modo, saldrá de los movimientos repetitivos para ir generando algo diferente. Estos fragmentos provocan una estética muy singular, por momentos puede resultar caótica, extraña, indescifrable y/o extremadamente bella. Cada pincelada escénica, cada tensión, cada detalle es el rastro de lo atravesado. Al congelar estos múltiples espejos se pueden evidenciar las distintas opciones o caminos en los que se convirtió el gesto iniciador. El protagonista ha sido deliberadamente “mal interpretado” –todos nos sentimos mal interpretados cuando somos interpretados de otra manera– pero justamente de esta mala interpretación surge la posibilidad de salir de la repetición creando algo nuevo.

Durante el desarrollo de este taller incluiremos varias propuestas relacionadas con ejercitar la imaginación activa. Para esto utilizaremos distintos juegos que se basan en ampliar el pensamiento lateral y los procesos bisociativos colectivos. Arthur Koestler, novelista, historiador, activista político y filósofo social húngaro fue quien conceptualizó el término “bisociación”.

Arthur Koestler, sostiene que la clave de la creatividad es un proceso llamado “bisociación” o asociación remota [...] es relacionar órdenes que no estaban antes conectados, es ligar órdenes heterogéneos. Koestler plantea que cada vez que hay un salto conceptual o un cambio de paradigmas, puede encontrarse a posteriori un proceso bisociativo, es decir que a alguien se le ocurrió reunir cosas que estaban alejadas. Cuanto más lejana sea la conexión más interesante, más creativo será el

producto. (Piterbarg, 2011, p. 85)

El principal objetivo es buscar nuevas y variadas conexiones, para pasar de la repetición a lo novedoso. Al desplegar esta multiplicidad escénica danzaremos con los imprevistos, potenciando la espontaneidad, la fluidez ideacional y la capacidad lúdica. Pensando los pilares que sostienen esta propuesta como si fuera una ecuación, la podría esquematzar de la siguiente manera:

(Empatía + Estética + Exploración)

x

(Inventiva + Integración + Intervención)

ESPEJOS INFINITOS

En 1965, la multifacética artista japonesa Yayoi Kusama, presentó su primera instalación –que luego se convirtió en una serie– llamada *Infinity Mirror Rooms*, “Salas de Espejos Infinitos”. Instalaciones realizadas en habitaciones hechas a medida, que crean un efecto de infinito a través de espejos y luces que reflejan y se reflejan, sumergiendo al espectador en un espacio sin fin. Al tener la oportunidad de estar dentro de una de esas salas creadas por la artista, sentí un crisol de ideas y emociones, allí surgió el nombre de mi sexto libro, luego, los espejos infinitos fueron dando origen a otros espejos infinitos. Las sensaciones de los Infinity rooms de Kusama me resultaron muy semejantes a lo que provoca una multiplicación dramática en el escenario grupal. Esta creación de dos psiquiatras argentinos, Hernán Kesselman y Eduardo Tato Pavlovsky, tiene un abordaje rizomático secuencial:

- escena inicial
- escena consonante
- escenas resonantes
- escena resultante

Cabe preguntarse entonces ¿Qué es una multiplicación dramática?

Sus propios autores no la definen como una técnica, sino como un modo diferente de pensar en acción, una asociación libre de escenas que van sucediendo rizomáticamente en el escenario grupal. En lugar de reducir...MULTIPLICAR, basándonos en el sentido del sin sentido. Se genera un espacio lúdico de exploración escénica donde cada participante

puede ser espejo y diapasón al mismo tiempo. (Piterbarg, 2025, p. 49)

Ser espejo y diapasón al mismo tiempo, deambular entre lo poético, lo simbólico y lo disruptivo es lo que también buscamos con los Espejos Infinitos (*EI*). Tampoco es una técnica, sino una indagación escénica para “infinitear” rasgos, actitudes, frases, escenas. Allí conviven y se dan la mano lo estructurado y lo sutil, la pesadez y la levedad, lo congruente y lo incongruente. Lo congruente nos quita la sorpresa, es previsible y lógico, pero ¿qué ocurre con la mirada cuándo la escena se vuelve incongruente? En Psicodrama lo incongruente abre líneas de sentido para el abordaje escénico, se convierte en una suerte de brújula para el director. El abordaje de (*EI*) nos invita a estar atentos a esas incongruencias y darles el lugar de lo fecundo.

Como directora de Psicodrama, suelo registrar aquello que llamo “estado de arte” al estar acompañando a un protagonista en la construcción de su mundo interno en el escenario. Una escena tiene su propia arquitectura, y desde allí vamos edificando grupalmente una peculiar psico-estética inabarcable, infinitos sensaciones –como infinitos espejos– habitan en ese locus, es como navegar en un inagotable mar de situaciones despiertas, dormidas y olvidadas. Una lectura escénica convoca a nuestro artista interior amplificando la función de lo simbólico sin apresar ideas preestablecidas ni caminos donde reina la certeza. Un psicodramatista es como un artesano curioso que teje y desteje este argumento impredecible que es la escena. No se limita a evaluar una secuencia lógica, sino que explora todas las opciones, por irracionales que parezcan, sin tener muy claro qué está buscando.

La indagación activa implica demorarse en lo dicho y en lo silenciado, en lo que está presente como figura, como fondo o como vacío.

Estar en lo el ahora no excluye formas de ausencia. Sin la sucesión y la discontinuidad, sin las omisiones y olvidos, tendríamos la cabeza como una olla llena de grillos. La simultaneidad, la yuxtaposición, la continuidad infinita, la permanencia de todo sería insoportable. Y andaríamos aturdidos y sin existencia. A veces, resulta imprescindible librarnos de algo que se hace presente cuando moramos en nosotros mismos. Hablar es un modo de decir. Y

es, también, un modo de acallar lo que no se quiere y no se puede escuchar. (Percia, 2007, p. 6)

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

Al igual que una multiplicación dramática, también los (*EI*) tienen un formato secuencial. Cabe aclarar que el siguiente es un esquema básico puramente orientativo, pero cada uno de estos cuatro momentos descriptos podrá ser “condimentado” de manera singular por el coordinador que lleve adelante la actividad grupal. Por ejemplo; utilizando música, telas, objetos, redes, máscaras y cualquier elemento que pueda ser considerado importante para el desarrollo de los (*EI*). Los momentos son:

- **Disparador inicial** Está a cargo del protagonista. Todo el grupo se ubica en el escenario, uno al lado del otro en posición neutra, que es postura corporal que utilizan los actores en teatro espontáneo para estar disponibles a la escucha empática. El protagonista –quien está por fuera del escenario, mirando al grupo– inicia la acción, el gesto, la actitud corporal que quiere explorar.
- **Multiespejos** Desde el escenario, todos los integrantes del grupo van copiando, como espejos, lo que hace el protagonista, respetando el ritmo, los movimientos, la actitud en general. Este momento estéticamente es muy potente, una suerte de amplificación corporal y sonora del disparador inicial. Cuando el/la protagonista lo considere conveniente detiene su movimiento, mirándose en todos los espejos. Luego se sienta en una silla a mirar lo que va a ocurrir en el escenario, y a partir de allí comienza la creación colectiva.
- **Fragmentación** Creación a partir de la acción colectiva, se trata de ir del caos a la forma, potenciando la imaginación activa. El protagonista se convierte entonces en el auditorio unipersonal de esta exploración. Cada integrante del grupo va modificando muy lentamente lo que hacía como espejo y va moviéndose de otra forma, como si fueran dobles múltiples. A partir de este momento se genera en el escenario una suerte de caleidoscopio grupal, siempre nuevo, siempre impredecible.

- **Cierre** La acción se detiene en una foto, una escultura, una máquina que el grupo le dedica al iniciador de la escenificación, quien pasó de ser protagonista a ser actor y luego auditorio. Se puede abrir allí un espacio de reflexión grupal o bien continuar con otro integrante la misma secuencia. El cierre no puede estar demasiado planificado por el coordinador, sino estar en metafórica concordancia con la producción del grupo. La metáfora aclara, oscurece, amplía, se opone al pensamiento riguroso brindando nuevas posibilidades interpretativas.

Consideraciones Finales

Ciertamente, nada más práctico que una buena teoría, y nada más teorizable que una buena práctica. Espejos infinitos, libro, plantea un abordaje multifocal del método psicodramático. Espejos infinitos, experiencia práctica en formato taller, también tiene una mirada multifocal. Todos somos empáticos resonadores, productores de sentido. Por un lado, el protagonista, pasa a ser también constructor, investigador y espectador privilegiado; por otro lado, el grupo abre una nueva perspectiva pasando al escenario para fragmentar, multiplicar, construir y dedicar nuevas versiones sobre lo explorado.

Si bien este es el esquema básico de nuestra propuesta, hay múltiples variables que se pueden aplicar según el objetivo y el ámbito de intervención.

- **Contexto psicoterapéutico:** en un grupo terapéutico suelo hacer un anclaje sobre las resonancias personales que esto generó, pudiendo luego trabajar psicodramáticamente alguna escena personal. A veces incluso el material que emerge de los (*EI*) puede servir como una cartografía durante varias sesiones terapéuticas posteriores. Es decir, desde el ámbito clínico priorizaremos, seguramente, la empatía grupal y las conexiones rizomáticas con las propias historias.
- **Contexto pedagógico:** utilizo los (*EI*) como parte del entrenamiento en Teatro Espontáneo. Uno de los aportes de este abordaje, que es esencial para trabajar juntos como grupo en un escenario, es articular dos tipos de miradas. La mirada panorámica, que abarca toda la situación escénica incluyendo el auditorio, el contexto externo,

ruidos, interferencias, imprevistos y todo aquello que se presente. La mirada focalizadora que es la observación de los detalles mínimos en algún movimiento reiterativo en el cuerpo, un gesto, un tono de voz y cualquier dato que pueda despertar la curiosidad. La mirada integradora es la conjunción de estas dos formas de mirar. Aprender es un proceso activo. Promover actividades creativas en un grupo es como darle aire al fuego, enciende la experiencia compartida, revitalizándola. Para transformar hay que accionar y para accionar es importante generar espacios apropiados para construir, recrear, descubrir con otros, fortaleciendo la cooperación y la capacidad de autocritica. Para lograr adaptarse activamente a la realidad se requiere situarnos desde una perspectiva amplia, que permita mejorar el sistema de resolución de conflictos desde una mirada integradora. La identidad se gesta en el encuentro con otros, nadie construye su identidad a solas, nadie existe sólo. Todos/as necesitamos ser espejados y ser espejos.

- **Contexto sociocomunitario:** generalmente en este ámbito podemos focalizarnos sobre la producción estética y las resonancias inherentes al contexto social. Desde mi experiencia trabajando en escenarios naturales con un gran auditorio tengo en cuenta el recurso de congelar imágenes corporales y hacer participar al público haciendo doblajes. También lentificar el trabajo de los múltiples espejos, como si fuera una cámara lenta, eso facilita la mayor participación y el aprovechamiento a fondo esta singular producción. En todos los contextos, el objetivo principal será construir escenarios vitales de mayor y mejor protagonismo, encendiendo y multiplicando nuevos *Espejos Infinitos*.

Referencias

- Pavlovsky, E. (2007). *Espacios y creatividad*. Buenos Aires, Argentina: Búsqueda.
- Percia, M. (1994). *Una subjetividad que se inventa: diálogo, demora, recepción*. Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial.
- Piterbarg, A. (2003). *Todavía Respira*. Buenos Aires Argentina: Nuevos Tiempos.
- Piterbarg, A. (2011). *RHT - Recursos, Herramientas y Técnicas para el acontecer grupal*. Buenos Aires, Argentina: Nuevos Tiempos.

Piterbarg, A. (2025). *Espejos infinitos - Un abordaje multifocal del método psicodramático*. Buenos Aires, Argentina: Dunken.

Bibliografía recomendada

Berne, N. (1990). *Juegos en que Participamos* (2ª ed.). México: Diana.

Bello, M.C. (1999). *Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno*. México: Colibrí.

Bello, M.C. (2002). *Jugando en serio. El psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad*. México: Pax.

Boal, A. (1982). *Técnicas Latinoamericanas de Teatro Popular*. México: Nueva Imagen.

Bustos, D. (1975). *Psicoterapia psicodramática*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

De los Santos, C. (2023). *Deseo de Psicodrama*. Montevideo, Uruguay: Psicolibros Waslala.

Keselman, H., Pavlovsky, E. (1989). *La multiplicación dramática*. Buenos Aires, Argentina: Ayllu.

Marineau, R. (1995). J. L. Moreno – *Su biografía*. Buenos Aires, Argentina: Hormé

Matoso, E. (2004). *El cuerpo territorio escénico*. Buenos Aires, Argentina: Letra Viva.

Moreno, J.L. (1978). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.

Percia, M. (1994). *Notas para pensar lo grupal* (3ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial.

Pichon-Rivière, E. (1985). *Teoría del vínculo*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Piterbarg, A. (2004). *Puntos de partida – Técnicas de acción para el coordinador grupal*. Buenos Aires, Argentina: Nuevos Tiempos.

Piterbarg, A. (2019). *Cien años de amor –y algunas soledades–*. Buenos Aires, Argentina: Nuevos Tiempos.

→ **TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES**

TL15. Relatos de zapatos en busca de autor/a -Un camino de psicodrama y autodescubrimiento-

Pau Sastre Puig

pausastrepuig@gmail.com

Graduado en Arte Dramático (IT) y en Psicología -mención clínica- (UOC). Máster en Psicoterapia integrativa (Instituto Carl Rogers), Máster Coaching (UPF) y Postgrado en Psicoterapia de grupo y psicodrama (UB-IL3). Actor y profesor de interpretación por más de 20 años. Psicoterapeuta. Facilitador en Soft Skills. Profesor universitario (OBS, CETT,...). Barcelona.

→ **Resumen:** Este taller propone un viaje simbólico en el que los zapatos se convierten en herramientas para proyectar personajes y explorar historias que conectan con nuestras propias vivencias. A través de técnicas de psicodrama, los participantes reflexionarán sobre sus emociones, creencias y relaciones desde una perspectiva creativa y liberadora. Los zapatos, como metáfora del camino recorrido y por recorrer, conectan con las huellas emocionales presentes en nuestras vidas. Durante el taller, los zapatos serán manipulados no como objetos cotidianos, sino como catalizadores de historias y emociones. Convertidos en personajes y puentes simbólicos, facilitarán escenas dramáticas que inviten al autodescubrimiento, la empatía y la expresión

Palabras Clave: personajes; historias; zapatos; comunidad, psicodrama.

→ **Abstract:** This workshop proposes a symbolic journey in which shoes become tools to project characters and explore stories that connect with our own experiences. Through psychodrama techniques, participants will reflect on their emotions, beliefs and relationships from a creative and liberating perspective. Shoes, as a metaphor of the road traveled and to be traveled, connect with the emotional footprints present in our lives.

During the workshop, shoes will be manipulated not as everyday objects, but as catalysts of stories and emotions. Transformed into symbolic characters and bridges, they will facilitate dramatic scenes that invite self-discovery, empathy and expression.

Keywords: Spontaneity, Collective construction, Empathy, Group exploration. characters; stories; shoes; community; psychodrama.

Introducción y fundamentación teórica del taller

En las primeras etapas de la humanidad, cuando nuestras sociedades se organizaban en comunidades recolectoras y nómadas, caminar descalzos no solo era una necesidad física, sino también un acto que reflejaba nuestra conexión con el entorno y con los demás. Según Ingold (2004), los pies desnudos representaban una forma directa de habitar el paisaje, de pertenecer al mundo natural y social de manera integral. En aquel entonces, los senderos que seguíamos eran compartidos, y nuestra identidad estaba profundamente arraigada en el colectivo. Sin embargo, con el surgimiento de sociedades agrícolas y urbanas, el acto de calzarse marcó un cambio cultural significativo: el calzado no solo protegió físicamente, sino que también simbolizó la emergencia de trayectorias individuales y un alejamiento de lo colectivo (Entwistle, 2000).

Desde la psicología, este cambio puede interpretarse como parte del proceso de individuación descrito por Carl Jung (1953), donde el ser humano transita de la pertenencia grupal hacia la construcción de una identidad personal. Los zapatos, en este sentido, se convierten en una metáfora del viaje hacia la autonomía, pero también del distanciamiento del suelo común que compartíamos. Este desarrollo, aunque enriquece al individuo, puede generar una sensación de desconexión de los vínculos que nos daban sentido y pertenencia (Baumeister & Leary, 1995).

“Relatos de zapatos en busca de autor/a” conecta con el lema del Congreso, *“La Arquitectura del Encuentro: Grupos que crean futuro”*, al proponer un espacio simbólico donde los participantes pueden explorar esta tensión entre individualidad y comunidad. Los zapatos, utilizados como catalizadores de historias y emociones, invitan a reflexionar sobre los caminos recorridos y los que están por venir, creando un encuentro que, como señalaba Moreno (1953), es esencial para la transformación. El encuentro que facilita el taller no es solo con uno mismo, sino con los demás y con el grupo, convirtiéndolo en un espacio para generar confianza, creatividad y espontaneidad, pilares fundamentales para crear futuro desde la Sociatría moreniana.

Fundamentos teóricos

El enfoque del taller está fundamentado en el psicodrama de Jacob Levy Moreno, quien concibió al grupo como un microcosmos social donde la acción simbólica y la espontaneidad permiten transformar conflictos internos y generar nuevas posibilidades (Moreno, 1953). A esto se suma la noción de la Sociatría, entendida como la construcción de salud social a través de relaciones auténticas y dinámicas grupales que fortalecen la comunidad.

Desde la antropología, autores como Ingold (2004) ofrecen una perspectiva que subraya cómo las prácticas corporales, como caminar descalzos o calzarse, reflejan la evolución de nuestras formas de habitar y relacionarnos con el mundo. Este enfoque nos ayuda a entender cómo los zapatos, en este taller, trascienden su funcionalidad para convertirse en herramientas simbólicas que permiten explorar nuestra identidad en conexión con el grupo.

Por otro lado, la psicología humanista aporta una dimensión esencial al trabajo grupal. Carl Rogers (1961) destacó que el encuentro auténtico y la validación de la singularidad de cada individuo son fundamentales para un crecimiento personal y colectivo significativo. Además, Brené Brown (2012) enfatiza que la vulnerabilidad es clave para establecer relaciones auténticas, lo que refuerza la idea de que, al aceptar nuestra fragilidad, podemos generar conexiones más profundas y significativas en el grupo.

Este taller invita a los participantes a regresar simbólicamente a los “pies descalzos” de la comunidad, pero también a reconocer la riqueza de los “zapatos” que reflejan sus trayectorias individuales. Al dramatizar estas historias y compartirlas en un entorno grupal, se construye un espacio de confianza y creatividad, alineado con la idea del Congreso de que el futuro está en tratar de entender cómo se construyen comunidades que nos permitan avanzar hacia el futuro. A través de este enfoque, no solo se promueve el autodescubrimiento, sino que también se refuerza al grupo como un espacio de transformación donde lo singular y lo colectivo se encuentran para imaginar arquitecturas de futuro.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas

propuestas

Objetivos

- Explorar simbólicamente el camino personal y emocional: Identificar y reflexionar sobre los “caminos recorridos” y las “huellas emocionales” utilizando la metáfora de los zapatos.
- Fomentar la empatía y la conexión interpersonal: Desarrollar la capacidad de “ponerse en los zapatos del otro” para comprender perspectivas y experiencias diferentes.
- Facilitar el autodescubrimiento y la transformación personal: Usar técnicas de psicodrama para trabajar conflictos internos, emociones reprimidas y deseos ocultos.
- Promover la creatividad y la espontaneidad escénica: Generar un espacio para la creación colectiva a través del juego teatral, con los zapatos como elementos narrativos y simbólicos.

Etapas

1. Introducción y encuadre del taller (25 minutos):
 - Inmersión sensorial al espacio y descubierta de los zapatos
 - Explicación del propósito del taller y las dinámicas.
 - Caldeamiento grupal.
2. Exploración simbólica: “Ponte en mis zapatos” (35 minutos):
 - Dinámica individual “este es mi personaje”
 - Dinámica “breves encuentros de caminos personales”.
 - Eco grupal, conexiones e historias personales.
3. Narración creativa: “Los zapatos como protagonistas” (40 minutos):
 - Creación de historias colectivas.
 - Presentación (y desarrollo) de una historia ante el grupo.
 - Reflexión colectiva
4. Cierre (20m)
 - Propuesta y reflexión final

Temporalización

2 horas

1. Introducción y encuadre del taller: 25 minutos

2. Exploración simbólica: “Ponte en mis zapatos”: 35 minutos
3. Narración creativa: “Los zapatos como protagonistas”: 40 minutos
4. Cierre: 20 minutos

(posibles) Técnicas

Manipulación de objetos; Inversión de roles; Soliloquio; Espejo; Narración colectiva; Danza simbólica; Ronda de ecos, ...

Recursos necesarios

- Espacio amplio con posibilidad de dejarlo en oscuridad total.
- (preferiblemente, si hay posibilidad) 6 mesas.
- Zapatos (los provee el facilitador del workshop).
- Altavoz y música (los provee el facilitador del workshop).
- AFORO MÁXIMO DE PARTICIPANTES: 30 personas

Consideraciones Finales

Este taller ofrece un espacio simbólico y experiencial que favorece el autoconocimiento, el vínculo con los demás y la reconstrucción narrativa de la propia historia. La utilización de los zapatos como metáfora permite acceder a capas emocionales profundas de forma creativa, generando una distancia simbólica que facilita la expresión y la elaboración de vivencias personales.

Desde una perspectiva terapéutica, el taller aporta herramientas para trabajar aspectos clave del proceso de individuación, el reconocimiento de emociones y la integración de experiencias vitales. Las técnicas de psicodrama empleadas permiten escenificar conflictos internos y generar nuevas posibilidades de respuesta, promoviendo una transformación desde la acción y la espontaneidad.

En contextos pedagógicos, la propuesta puede adaptarse como recurso didáctico orientado al desarrollo de la inteligencia emocional, la empatía, la creatividad y la capacidad narrativa. Al fomentar la expresión simbólica y el juego dramático, se favorece un aprendizaje significativo y vivencial, conectado con la experiencia del alumnado.

En el ámbito sociocomunitario, el taller actúa como generador de encuentro, cohesión y

reconocimiento mutuo. Su enfoque grupal y expresivo lo convierte en una herramienta eficaz para dinamizar procesos comunitarios, fortalecer vínculos y explorar identidades colectivas desde el respeto, la escucha y la diversidad.

Este tipo de intervención puede ser replicado en distintos contextos (escuelas, centros terapéuticos, entidades sociales, espacios culturales) siempre que se disponga de un marco seguro, un acompañamiento respetuoso y una adecuada adaptación a las características del grupo. La clave está en sostener un espacio donde cada participante pueda “ponerse sus propios zapatos” con libertad, pero también caminar simbólicamente junto a otros, reconociéndose en la diferencia y en la conexión.

Referencias

- Baumeister, R. F., Leary, M. R. (1995). The need to belong: Desire for interpersonal attachments as a fundamental human motivation. *Psychological Bulletin*, 117(3), 497-529.
- Brown, B. (2012). *Daring greatly: How the courage to be vulnerable transforms the way we live, love, parent, and lead*. Sheridan, WY: Gotham Books.
- Entwistle, J. (2000). *The fashioned body: Fashion, dress, and modern social theory*. Cambridge, England: Polity Press.
- Ingold, T. (2004). *The perception of the environment: Essays on livelihood, dwelling and skill*. London, England: Routledge.
- Jung, C. (1953). *The integration of the personality*. New York, NY: Farrar & Rinehart.
- Moreno, J. L. (1953). *Who shall survive? Foundations of sociometry, group psychotherapy and sociodrama*. New York, NY: Beacon House.
- Rogers, C. (1961). *On becoming a person: A therapist's view of psychotherapy*. Boston, MA: Houghton Mifflin.

Bibliografía recomendada

- Abram, D. (1996). *The spell of the sensuous: Perception and language in a more-than-human world*. New York, NY: Vintage Books.
- Boal, A. (1998). *The rainbow of desire: The Boal method of theatre and therapy*. London, England: Routledge.
- McNiff, S. (1992). *Art as medicine: Creating a therapy of the imagination*. Boulder, CO: Shambhala Publications.
- Hillman, J. (1996). *The soul's code: In search of character and calling*. New York, NY: Random House.
- Sennett, R. (2012). *Together: The rituals, pleasures and politics of cooperation*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Vaimberg, R., & Lombardo, M. (Comps.). (2009). *Psicoterapia de grupo y psicodrama: Teoría y práctica*. Buenos Aires, Argentina Letra Viva.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL16. Psicosociodrama: explorar los arquetipos del Loco del Tarot -Una exploración arquetípica de la psicología analítica de Jung y el psicodrama de Moreno-

Antonio Castrillón Del Castillo

avcastrillon@gmail.com

Diplomado en Comunicación Social UTE. Fotógrafo U. Católica de Chile. Director de Psicodrama CEP/U. de Chile. Diplomado en Psicología Junguiana U. Católica de Chile. Diplomado en Psicología Gestalt Instituto Gestalt de Santiago. Pasantía Terapia de Pareja y Familia U. de Massachussetts. Magister en Arteterapia Espacio Crea. Docente de Psicodrama. Docencia Institucional y Universitaria CEP 2007 - a la fecha, Universidad Diego Portales 2008, Universidad del Desarrollo 2010-2011-2012. Psicodramatista, Cofundador y Docente del Centro de Estudios de Psicodrama de Chile. Santiago de Chile.

→ **Resumen:** Este taller de psico sociodrama propone integrar la simbología arquetípica del Loco del Tarot -desde el pensamiento de Carl Gustav Jung- (Jung, 2008). Por otra parte, el paradigma, método y las técnicas de psicodrama -desde el enfoque de Jacob Levy Moreno- (Reyes, 2005) ayuda a fomentar la espontaneidad y creatividad, explorar roles inconscientes y facilitar procesos de transformación psíquica. Eso se puede realizar mediante ejercicios prácticos, con técnicas de psicodrama. Ejemplos: espejo, focalización, cámara lenta o maximización, inversión de roles, dobles y otros (Reyes, 2005). Los participantes explorarán cómo este arquetipo actúa como conexión entre lo individual y lo colectivo. El taller está dirigido a terapeutas, educadores y profesionales interesados en metodologías activas.

Palabras Clave: Psicodrama, Arquetipos, Espontaneidad, Inconsciente Colectivo.

→ **Abstract:** This psycho-sociodrama workshop proposes to integrate the archetypal symbology of the Tarot Madman -from the thought of Carl Gustav Jung- (Jung, 2008). On the other hand, the paradigm, method and techniques of psychodrama -from the approach of Jacob Levy Moreno- (Reyes, 2005) helps to foster spontaneity and creativity, explore unconscious roles and facilitate processes of psychic transformation. This can be done through practical exercises, with psychodrama techniques. Examples:

mirror, focusing, slow motion or maximization, role reversal, doubles and others (Reyes, 2005). Participants will explore how this archetype acts as a connection between the individual and the collective. The workshop is aimed at therapists, educators and practitioners interested in active methodologies.

Keywords: Psychodrama, archetypes, spontaneity, collective unconscious.

1. Introducción

El Loco del Tarot, como arquetipo de Jung representa la energía creativa y disruptiva necesaria para la individuación. Conjuntamente y en paralelo, el psicodrama de Moreno utiliza la acción dramática para procesar conflictos internos. Este taller que fusiona ambas perspectivas, alineándose con la necesidad de metodologías que integren lo simbólico y la acción en procesos terapéuticos psicoeducativos e institucionales. El taller de psico sociodrama, explora el Arquetipo El Loco, en tres ejes:

Primer eje

Este eje está en relación con el pensamiento de Jacob Levy Moreno, psiquiatra creador del Psicodrama. Aquí hemos pensado en varios elementos estructurales del Psicodrama; la espontaneidad, el encuentro, el rol, el aquí y ahora -in situ-, la escenificación y la dramatización de los arquetipos. (Reyes, 2019).

Segundo eje

En el Tarot, el Loco aparece como un vagabundo que mira al cielo mientras ignora el precipicio frente a él, acompañado por un perro que simboliza tanto la crítica social como los instintos que lo guían. Esta dualidad refleja la tensión entre lo racional y lo irracional, un tema central en la obra de Jung (Jung, 1968). En este estadio podríamos reflexionar como la conexión entre los arquetipos, el inconsciente personal, el inconsciente colectivo y el proceso de individuación, conceptos planteados por Carl Gustav Jung (2009).

Tercer eje

En el que confluyen, dialogan, se integran y complementan perspectivas tanto el pensamiento de

Moreno que plantea la cosmovisión, la espontaneidad, el encuentro y la acción (Reyes, 2015); como la mirada de Jung en la comprensión de lo simbólico y arquetípico -El Loco como motor de cambio personal, psicológico y social (Jung, 2012)-.

2. Fundamentación teórica del taller

El Loco, como arcano mayor número cero o veintidós en el Tarot, representa un símbolo polifacético que trasciende la mera adivinación para adentrarse en los dominios de la psique colectiva e individual. Desde la perspectiva de Carl Gustav Jung, la figura El Loco es una encarnación del *Puer Aeternus* (Von Franz, 2006). El arquetipo que simboliza la juventud eterna, la inocencia y la búsqueda de lo desconocido. Este arquetipo se manifiesta como Parsifal, -el tonto sabio-, qué a través de su ingenuidad, logra trascender las limitaciones de la razón convencional; paradójicamente, el Loco también posee rasgos del Trickster, sinvergüenza amoral que desafía las estructuras establecidas y que, según Jung, actúa como un puente entre el caos del inconsciente y el orden de la conciencia. En el Tarot, el Loco aparece como un vagabundo que mira al cielo mientras ignora el precipicio frente a él, acompañado por un perro que simboliza tanto la crítica social como los instintos que lo acompañan y lo guían. Esta dualidad refleja la tensión entre lo racional y lo irracional, un tema central en la obra de Jung (Jung, 2012).

Paralelamente, la visión de Jacob Levy Moreno, fundador del psicodrama, ofrece un marco teórico, para entender al Loco como un

agente de espontaneidad y creatividad en la psicoterapia de acción, donde el encuentro, el aquí y ahora y la representación dramática de los arquetipos, facilita la integración de lo inconsciente. (Moreno, 1972)

3. Proceso metodológico

Objetivos

Explorar el arquetipo de El Loco del Tarot como recurso terapéutico y de autoexploración.

Aplicar diversas técnicas de psicodrama para dramatizar conflictos vinculados al arquetipo, espejo, soliloquios, inversión de roles, focalización, maximización, cámara lenta, dobles y otras técnicas. Facilitar la integración de lo simbólico en -Jung- y la acción en -Moreno-.

4. Fases del taller presencial

Introducción verbal y exposición de imágenes diversas, como -pre- caldeamiento relacionado con el Taller El Loco del Tarot, algunas generalidades.

Caldeamiento inespecífico.

Ejercicio de espejo en parejas, un participante representa al Loco y el otro imita sus gestos. Libramos la consigna y cada participante realiza su propio baile -Música ad hoc-

Escenificación

Preparamos al grupo para mico escenas al unísono que estén presentes con las dualidades.

Dramatización

Realizamos una elección sociométrica de las micro escenas y elegimos una. La trabajamos.

Compartir

En este espacio, en forma respetuosa, desde las sensaciones o emociones compartir que me pasó, cuales fueron mis emergente, -sensaciones o emociones- y desde donde los sentí. Está la posibilidad de no querer compartir, las consignas no son una orden si no una sugerencia de acción.

5. Temporalización

Duración total 90 minutos

6. Consideraciones Finales

En este apartado, cerraré con algunas consideraciones propias de **Carl Gustav Jung** y **Jacob Levy Moreno**, referidas al arquetipo **El Loco del Tarot**.

Proceso de Individuación

En el proceso de individuación, al ocupar el lugar 0 o el 22, sugiere un estado previo a la diferenciación, similar al ouroboros de la alquimia, representada como -la serpiente que se muerde la cola- este símbolo representa el potencial puro, la semilla, el sí-mismo el -Self- que aún no ha tomado su forma definitiva. En el viaje del héroe de Jung, el Loco es el inicio y el fin: encarna la actitud necesaria para emprender la individuación, donde el ego debe rendirse a lo desconocido para alcanzar la totalidad psíquica. Su bolsa al hombro simboliza las experiencias acumuladas, mientras que su mirada hacia el cielo alude a la conexión con lo espiritual, un tema recurrente en la psicología analítica. (Jung, 2014).

La Sombra del Loco, Locura y Destrucción

No obstante, el Loco también tiene una sombra: la tendencia a la impulsividad, la irresponsabilidad y la negación de la realidad. Jung advierte que cuando este arquetipo no se integra, puede llevar a la inflación del ego -creerse invulnerable- o a la disociación -perder el contacto con lo terrenal- Ejemplos de esto se ven en personajes como Don Quijote, cuyo idealismo lo aleja del mundo material.

El Loco en el Psicodrama de Moreno

Espontaneidad y Creatividad, El Loco como Agente de Cambio. Moreno, desde el psicodrama, entiende al Loco como un rol prototípico de la espontaneidad, una cualidad esencial para la salud psíquica. En su teoría, el -rol del Loco- permite romper con esquemas rígidos y explorar nuevas formas de ser. En el escenario psicodramático, el Loco podría representarse a través de Juegos de roles, donde el

paciente asume la figura del bufón para expresar lo reprimido. Inversión de roles Facilitando la flexibilidad mental al “volverse loco” momentáneamente. Un ejemplo es la técnica del espejo, donde el Loco refleja las contradicciones del individuo, tal como hace el bufón en El rey Lear. Esta dinámica permite una catarsis que, según Moreno, es sanadora (Moreno, 1987).

La Integración del Caos y el Orden

Para Moreno, el Loco no es solo un caótico, sino un creador de nuevos órdenes. Su enfoque coincide con Jung en que el caos -representado por el Loco- es necesario para la renovación psíquica. En terapias grupales, el arquetipo puede emerger en momentos de crisis, impulsando a los participantes a buscar soluciones creativas (Moreno, 2012).

Diálogos entre Jung y Moreno: Hacia una Psicoterapia Integral

• Sincronicidad y Encuentro.

Jung hablaba de sincronicidad -eventos con significados muy coincidentes-. Moreno en cambio, enfatizaba -el encuentro- como un momento de auténtica conexión humana. El Loco, como símbolo, opera en ambos planos. En Jung, aparece en sueños o imágenes cuando el inconsciente pide un cambio. En Moreno, se manifiesta en actos espontáneos durante las sesiones de psicodrama.

• El Loco como Sanador.

Ambos autores ven al Loco como un sanador herido: en el caso de Jung, cura a través del humor y la paradoja -como el chaman que usa la locura ritual-. Para Moreno, -es un facilitador que mediante la acción-, ayuda a reelaborar situaciones traumáticas.

• Aplicaciones Terapéuticas.

En la práctica clínica, se pueden integrar ambas modalidades trabajar con sueños en acción, usando el psicodrama para dramatizar los símbolos del Tarot. Explorar roles, donde el paciente -juega- al Loco para confrontar su sombra. Fomentar la creatividad vinculando la espontaneidad de Moreno con la imaginación activa de Jung.

7. Conclusión

El Loco del Tarot, lejos de ser una mera carta de adivinación, es un poderoso arquetipo que conecta la psicología profunda de Jung con la cosmovisión y la acción transformadora del psicodrama de Moreno. Como símbolo de lo indeterminado, desafía las estructuras rígidas y abre caminos hacia la reintegración psíquica. Su estudio invita a una psicoterapia que valore tanto lo simbólico como la acción, recordándonos que, a veces, es necesario -perder la razón- para encontrar la verdadera sabiduría. Este trabajo, al entrelazar ambas visiones, propone una comprensión dinámica del Loco no solo como imagen, sino como experiencia viva en el proceso terapéutico.

Referencias

- Jung, C.G. (2008). *Tipos Psicológicos*. Barcelona, España: Edhasa.
- Jung, C.G. (2012). *Símbolos de Transformación*. Barcelona, España: Paidós.
- Jung, C.G. (2014). *El Hombre y sus Símbolos*. Barcelona, España: Paidós.
- Moreno, J.L. (1972) *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, J. L. (1987). *El Teatro de la Espontaneidad*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Reyes, G.C. (2005, 2015). *Psicodrama. Paradigma, Teoría y Método*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Reyes G.C. (2019). *El Arquetipo Femenino a través del Psicodrama*. Santiago de Chile: Editores CEP.
- Von Franz, M.L. (2006). *El Problema del Puer Aeternus*. Barcelona, España: Kairós.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL17. El espejo de las cuatro estaciones

Tamara García de Pablo

garciapt@peremata.com

Terapeuta Ocupacional especializada en Salud Mental y Psicodramatista. Realiza distintos grupos, tanto en la etapa aguda como en la deshabitación, en la Unidad de agudos y Unidad de patología dual del área de Hospitalización del Institut Pere Mata. Reus-Tarragona.

Patricia Gómez Tortosa

gomezp@peremata.com

Terapeuta Ocupacional con trayectoria en Neurorehabilitación y Salud Mental. Máster en equinoterapia. Unidad de agudos del área de Hospitalización del Institut Pere Mata. Reus-Tarragona.

→ **Resumen:** El taller de arteterapia, desarrollado en el marco del congreso de psicodrama, busca crear un espacio de autoconocimiento a través de la integración de las artes plásticas y las técnicas psicodramáticas. Centrado en la libre expresión, se propone trabajar con la dificultad de representación emocional y simbólica, ofreciendo un entorno seguro para explorar la subjetividad. Desde la perspectiva del psicodrama, el proceso creativo se convierte en una herramienta de conexión con el mundo interno, facilitando el acceso a emociones profundas y promoviendo el bienestar psicológico. Este enfoque se inspira en teorías reconocidas que subrayan la importancia de la expresión artística en la terapia.

Palabras Clave: Arteterapia, Psicodrama, Expresión plástica, Autoconocimiento.

→ **Abstract:** The art therapy workshop, developed within the framework of the psychodrama congress, aims to create a space for self-awareness through the integration of visual arts and psychodramatic techniques. Focused on free expression, it seeks to work with the difficulty of emotional and symbolic representation, offering a safe environment to explore subjectivity. From the psychodrama perspective, the creative process becomes a tool for connecting with the inner world, facilitating access to deep emotions and promoting psychological well-being. This approach is inspired by recognized theories that emphasize the importance of artistic expression in therapy.

Keywords: Art Therapy, Psychodrama, Visual Expression, Self-awareness.

Introducción

La arteterapia es una disciplina terapéutica que utiliza el arte como medio para promover el bienestar emocional, psicológico y físico de los participantes. A través de la creación artística, se busca expresar sentimientos, pensamientos y emociones que no siempre pueden ser verbalizados. En este taller de arteterapia, los participantes se sumergirán en un proceso creativo que les permitirá explorar su mundo interior de una manera diferente y transformadora. El enfoque estará basado en la conexión entre la música y el dibujo, lo cual favorecerá la expresión emocional mediante la combinación de ritmos musicales y formas artísticas.

Este taller se plantea como un espacio de **encuentro** colectivo, donde cada individuo, al entrar en contacto con su propio proceso creativo, también se conecta con los demás, favoreciendo la construcción de una **comunidad** que comparte y crea juntas nuevas vivencias.

Siguiendo el lema **“Arquitectura del Encuentro”**, se busca crear un espacio seguro y dinámico en el que cada participante pueda conectar no solo consigo mismo, sino también con los otros. La **arquitectura** simboliza la estructura del proceso terapéutico que se construye a través de la interacción entre los individuos, la música, el arte y las emociones. Cada dibujo realizado se convierte en una pieza de este espacio, una forma compartida que refuerza los lazos dentro del grupo. Este espacio, por tanto, no es solo físico, sino también emocional y simbólico.

Fundamentación Teórica

El arteterapia, como enfoque terapéutico, se fundamenta en diversas teorías psicológicas y artísticas que consideran la creación artística como una vía para la sanación emocional y el desarrollo personal. Según **Edith Kramer** (1971), una de las pioneras en arteterapia, el arte permite a los individuos conectar con su inconsciente y exteriorizar conflictos internos. La creación artística, más allá del producto final, facilita un proceso terapéutico de exploración emocional y autoaceptación.

En este sentido, el **“encuentro”** con uno mismo a través del arte es una forma de integración personal, y el encuentro con los otros, facilitado por la expresión compartida, actúa como un proceso de fortalecimiento de los lazos sociales y emocionales.

Por otro lado, la relación entre música y arte ha sido ampliamente estudiada en el campo de la psicología, y se considera que ambas formas de expresión afectan el sistema emocional de las personas de manera profunda. **Vassilis Tsoutsouvas** (2003) señala que la música tiene un impacto directo en el estado emocional y cognitivo de los individuos, ya que sus ritmos, tonalidades y estructuras pueden influir en la percepción y el procesamiento emocional. Al combinar la música con el dibujo, se abre una vía creativa que permite a los participantes traducir la música en formas visuales, lo que puede resultar en una forma de liberar y reorganizar sus emociones.

Este proceso creativo, en el que cada participante se deja llevar por la música para crear diferentes dibujos, se conecta con el concepto de **“grupos que crean futuro”**. El futuro no es solo el mañana, sino también la capacidad de los grupos para generar nuevas dinámicas, transformar experiencias y crear colectivamente nuevas perspectivas. En este taller, cada dibujo se convierte en una herramienta para la creación colectiva de un futuro lleno de posibilidades, donde los participantes pueden explorar nuevas formas de comunicarse, de entenderse y de relacionarse con los otros. En la medida en que cada miembro del grupo se siente libre de expresar sus emociones a través del arte y la música, se fortalece el grupo, creando un espacio común para la reflexión y el crecimiento personal y colectivo.

Así, tanto la **“arquitectura del encuentro”** como los **“grupos que crean futuro”** reflejan los valores de este taller de arteterapia. Un espacio de encuentro donde cada individuo es invitado a ser parte activa de un proceso transformador, que no solo se limita a la expresión individual, sino que también potencia la conexión grupal, la empatía, la creatividad colectiva y la construcción conjunta de un futuro lleno de nuevas oportunidades emocionales y sociales.

Proceso Metodológico y Descripción de las Técnicas

Objetivos del Taller

1. **Fomentar la expresión emocional:** Facilitar que los participantes puedan conectar con sus emociones a través de la música y el arte, permitiendo que se expresen libremente en un ambiente seguro.
2. **Estimular la creatividad:** Incentivar la exploración creativa de los participantes al utilizar diferentes medios artísticos (acuarelas, lápices, rotuladores) en combinación con la música como herramienta de inspiración.
3. **Promover la autoexploración emocional:** Ofrecer un espacio para que los participantes reflexionen sobre sus emociones y las representen visualmente a través del dibujo.
4. **Fortalecer la cohesión grupal:** Fomentar el encuentro y la empatía entre los participantes, propiciando la interacción y el compartir de experiencias personales y emocionales a través del arte.
5. **Desarrollar la percepción sensorial:** Aumentar la conciencia sensorial de los participantes, ayudándoles a conectar con su entorno y consigo mismos mediante la música y el arte.

Etapas del Taller

1. **Introducción y bienvenida** (15 minutos)
 - **Objetivo:** Crear un ambiente seguro y cómodo donde los participantes puedan sentirse relajados y preparados para la experiencia.
 - **Acciones:**
 - Explicar el propósito del taller y los beneficios terapéuticos de la arteterapia.
 - Presentar los materiales (cartulinas, acuarelas, lápices, rotuladores...).
 - Explicar la dinámica del taller: el proceso creativo se desarrollará en 4 fases vinculadas a distintos tipos de música.
2. **Primera fase:** Música 1 (suave) y creación (5 minutos de música) (10 minutos)
 - **Objetivo:** Iniciar el proceso creativo mediante la música,

estimulando emociones suaves y relajantes.

- **Acciones:**
 - Reproducción de una pieza musical (instrumental o relajante).
 - Los participantes comienzan a dibujar en la primera sección de la cartulina, representando lo que les inspire la música.
 - Se permite la expresión libre, sin juicios ni restricciones, usando acuarelas, lápices o rotuladores...
- 3. **Segunda fase:** Música 2 (enérgico) y creación (5 minutos de música) (10 minutos)
 - **Objetivo:** Estimular la creatividad mediante una música de ritmo más enérgico o contrastante.
 - **Acciones:**
 - Reproducción de una pieza musical diferente (más rítmica o energética).
 - Los participantes continúan su obra en la segunda sección de la cartulina, expresando cómo les hace sentir esta nueva música.
 - Se anima a explorar nuevas técnicas de expresión con los materiales disponibles.
- 4. **Tercera fase:** Música 3 (melancólica) y creación (5 minutos de música) (10 minutos)
 - **Objetivo:** Favorecer una introspección más profunda y una expresión emocional vinculada a un tono más calmado o melancólico.
 - **Acciones:**
 - Reproducción de música melancólica.
 - Los participantes trabajan en la tercera sección de la cartulina, dejando que las emociones surjan y se reflejen en su creación.
 - El uso de acuarelas puede predominar en esta fase, si lo consideran apropiado.
- 5. **Cuarta fase:** Música 4 (alegre) y creación (5 minutos de música) (10 minutos)
 - **Objetivo:** Concluir el proceso creativo con una música alegre o motivadora que impulse a la expresión final.
 - **Acciones:**
 - Reproducción de una pieza musical energética o alegre.
 - Los participantes completan la cuarta sección de su dibujo, cerrando el ciclo emocional y creativo.
 - Se anima a utilizar colores vibrantes o trazos más definidos en esta fase.

5. Reflexión grupal y cierre: (30 minutos)

• Objetivo:

Facilitar la reflexión grupal sobre el proceso vivido y promover la conexión emocional entre los participantes.

• Acciones:

- Espacio para que los participantes compartan sus experiencias emocionales y lo que surgió a través del dibujo y la música.
- Reflexión guiada por el facilitador, en caso de no haber emergentes: ¿Cómo les hizo sentir cada tipo de música? ¿Qué emociones lograron expresar? ¿Cómo ha sido su experiencia de trabajar de forma colectiva?
- Cierre con una breve meditación o ejercicio de relajación para integrar la experiencia vivida.

Temporalización del Taller

Bienvenida y presentación - 15 minutos

Primera fase: Música 1 y creación -10 minutos

Segunda fase: Música 2 y creación -10 minutos

Tercera fase: Música 3 y creación -10 minutos

Cuarta fase: Música 4 y creación -10 minutos

Reflexión final y cierre -30 minutos

Total: 1 hora 25 minutos

Recursos Necesarios

Espacio físico:

- Un ambiente tranquilo y cómodo, con espacio suficiente para que los participantes puedan moverse y trabajar en sus cartulinas sin interferencias.
- Iluminación suave y relajante, con mesas y sillas cómodas para todos los participantes.

Materiales de arte:

- Cartulinas tamaño A3 (una por participante, dividida en 4 secciones).
- Pinceles, pintura plástica de diferentes colores, cinta de pintor.
- Recipientes con agua.
- Toallas o servilletas para limpiar pinceles o las manos.

Equipo de sonido:

- Un sistema de altavoces o un dispositivo de reproducción para escuchar música.

- Selección de 4 piezas musicales previamente elegidas, de géneros diversos.

Facilitador/a del taller

- Un profesional formado en psicodrama que guíe el proceso y cree un ambiente de apoyo y confianza.
- Persona encargada de la música y de coordinar las fases del taller de manera efectiva.

Consideraciones Finales

Posibilidades para replicar el taller en un contexto terapéutico:

1. Adaptación a diferentes grupos:

- **Grupos de adultos:** Para personas que estén pasando por procesos de duelo, ansiedad, depresión o estrés, el taller puede ofrecer un espacio seguro para explorar emociones complejas de manera no verbal.
- **Niños y adolescentes:** Los jóvenes a menudo tienen dificultades para expresar sus emociones verbalmente. A través del arte y la música, pueden explorar temas relacionados con la identidad, la autoestima, las relaciones familiares o escolares, y su mundo interno.
- **Personas con discapacidades o trastornos cognitivos:** Este enfoque puede ofrecerles una forma de comunicación no verbal, estimulando su creatividad y ayudándoles a conectar con su interior de manera más accesible.

2. Integración con otros enfoques terapéuticos:

- **Terapia de grupo:** Se pueden incorporar dinámicas grupales donde los participantes comparten sus experiencias, fortaleciendo el vínculo y la empatía dentro del grupo.
- **Arteterapia:** El taller puede ser una extensión de la arteterapia, complementando la terapia cognitivo-conductual u otros enfoques psicoterapéuticos. El arte facilita la integración de aspectos emocionales que tal vez no se expresen durante las sesiones convencionales de conversación.
- **Mindfulness:** Incorporar elementos de mindfulness a través de la música y la pintura podría ayudar a los participantes a conectar con su

cuerpo y emociones, promoviendo una mayor conciencia y regulación emocional.

3. Aplicación en diversos entornos terapéuticos:

- **Centros de salud mental:** El taller puede ser útil en hospitales psiquiátricos o clínicas de salud mental, como complemento a los tratamientos tradicionales.
- **Consultorios de psicoterapia:** En un entorno individual o de pequeño grupo, los psicoterapeutas pueden guiar a los participantes a explorar emociones a través de la música y el arte, integrando la reflexión emocional con el trabajo terapéutico convencional.
- **Centros de rehabilitación:** En lugares donde se trabajan con personas que han experimentado adicciones o problemas de salud mental, este taller podría ser útil para facilitar el manejo emocional y fomentar la resiliencia.

Conclusión

Replicar este taller en un contexto terapéutico puede ser una experiencia introspectiva para los participantes. Con la adaptación de los enfoques y un ambiente de seguridad y respeto, el taller puede convertirse en un espacio valioso para la expresión emocional, la autoexploración y el desarrollo de la creatividad. Además, las condiciones adecuadas, como la selección de facilitadores capacitados y el acompañamiento durante el proceso, asegurarán que el taller sea beneficioso para quienes buscan expresar, comprender y conectar con sus emociones.

Referencias

Kramer, E. (1971). *Art as therapy with children*. New York, NY: Schocken Books.

Tsoutsouvas, V. (2003). *The role of music in emotional development: Exploring the relationship between rhythm and emotional expression*. Journal of Music and Emotion, 12(2), 215-230.

Bibliografía recomendada:

Cohn, J. P. (1992). Art therapy: A case study approach. American Journal of Art Therapy, 30(4), 210-218. <https://doi.org/10.1080/07421656.1992.10759076>

Edwards, B. (1989). *Drawing on the right side of the brain* (2nd ed.). New York, NY: Tarcher.

McNiff, S. (2013). *Art as medicine: Creating a therapy of the imagination*. Boulder, CO: Shambhala.

Moreno, J. L. (2000). *Psychodrama: Volume 1* (J. W. Fox, Ed.; Original work published 1953). New York, NY: Beacon House.

Población Knappe, P. (1997). *Teoría y práctica del juego en psicoterapia*. Madrid, España: Fundamentos.

Rubin, J. A. (2010). *Art therapy: An introduction* (2nd ed.). London, England: Brunner-Routledge.

Yalom, I. D., Vinogradov, S. (2020). *Guía breve de psicoterapia de grupo*. Barcelona, España: Paidós.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL19. Sensibilización sobre el estigma en salud mental

Blanca Salinas Voltà

salinasb@peremata.com

Terapeuta ocupacional en Unidad de Rehabilitación Hospitalaria de Salud Mental del Hospital Psiquiátrico Universitario Institut Pere Mata de Reus-Tarragona.

Miriam Vallés Jordà

vallesm@peremata.com

Terapeuta ocupacional en Unidad de Rehabilitación Hospitalaria de Salud Mental del Hospital Psiquiátrico Universitario Institut Pere Mata de Reus-Tarragona.

→ **Resumen:** El taller sobre el estigma en salud mental se centrará en explorar y abordar las percepciones negativas, los prejuicios y las discriminaciones relacionadas con los problemas de salud mental, utilizando las técnicas del psicodrama. Este enfoque terapéutico permitirá a los participantes representar situaciones de la vida real a través de la dramatización, facilitando la expresión emocional y la reflexión. El objetivo final del taller será que los participantes ganen conciencia sobre el estigma, desarrollen empatía y adquirieran herramientas para cambiar actitudes y promover un ambiente más inclusivo para las personas con trastornos mentales.

Palabras Clave: salud mental, estigma, psicodrama, sensibilización.

→ **Abstract:** The workshop on mental health stigma will focus on exploring and addressing negative perceptions, prejudices, and discrimination related to mental health issues, using psychodrama techniques. This therapeutic approach will allow participants to represent real-life situations through dramatization, facilitating emotional expression and reflection.

The ultimate goal of the workshop will be for participants to gain awareness of stigma, develop empathy, and acquire tools to change attitudes and promote a more inclusive environment for people experiencing mental health issues.

Keywords: mental health, stigma, psychodrama, awareness.

Introducción

El estigma se define como el rechazo, la discriminación o el juicio negativo hacia personas por una característica percibida como diferente o indeseable en la sociedad.

El estigma en salud mental es un fenómeno profundamente arraigado que contribuye a la marginación y discriminación de quienes enfrentan trastornos mentales. Este estigma puede ser tanto social como autoestigma, lo que afecta la calidad de vida de quienes lo sufren.

El estigma social se refiere a los prejuicios y actitudes negativas que la sociedad tiene hacia las personas afectadas por una enfermedad mental. A menudo, estas actitudes se basan en mitos, desconocimiento o falta de educación sobre la salud mental, generando discriminación que dificulta la integración de las personas afectadas en diversos entornos, como el laboral, el familiar o el social.

El autoestigma es aquel que las mismas personas con problemas de salud mental experimentan hacia sí mismas. A medida que absorben los prejuicios sociales, pueden comenzar a sentirse avergonzadas de su situación, ocultando sus problemas o evitando buscar ayuda profesional. Esta autoestigmatización incrementa la soledad, la desesperanza y la falta de acceso a los tratamientos adecuados, perpetuando el sufrimiento.

Romper el estigma es fundamental para mejorar la salud mental de las personas en la sociedad. Para lograrlo, es crucial fomentar la educación sobre la salud mental, desafiando los mitos y prejuicios que los rodean. Las campañas de sensibilización son poderosas herramientas para cambiar la percepción social, mostrando que la salud mental es tan importante como la salud física y que quienes padecen trastornos mentales merecen el mismo respeto y apoyo.

Asimismo, es importante crear espacios seguros donde las personas puedan compartir sus experiencias sin miedo al juicio, ayudando a reducir la vergüenza y a promover la búsqueda de tratamiento. La normalización de las conversaciones sobre salud mental, sin estigmatizar, contribuye a un ambiente más inclusivo y empático.

En conclusión, el estigma en salud mental no solo afecta a quienes sufren un trastorno mental, sino que también retrasa el progreso hacia una sociedad más equitativa y comprensiva. Combatir el estigma requiere un esfuerzo colectivo y una transformación cultural que valore la salud mental como una parte integral del bienestar humano.

Metodología

El poder de la representación en el psicodrama

El psicodrama, como una modalidad terapéutica basada en la acción y la dramatización, puede desempeñar un papel fundamental en la lucha contra el estigma en salud mental, ofreciendo un espacio seguro y creativo donde los individuos pueden explorar, expresar y reconfigurar sus experiencias emocionales y sociales. Mediante la representación de roles y situaciones, permite a las personas conectar con sus propios sentimientos, comprender mejor sus experiencias y confrontar y deshacer los mitos y prejuicios asociados con los problemas de salud mental.

Reconfiguración de la narrativa personal

Uno de los aspectos más poderosos del psicodrama es su capacidad para ayudar a los individuos a reconfigurar su narrativa personal. Las personas que sufren de trastornos mentales a menudo internalizan el estigma social y lo convierten en parte de su identidad. Mediante los ejercicios psicodramáticos, pueden tener la oportunidad de transformar esa narrativa. Por ejemplo, representar su enfermedad mental no como una "debilidad" sino como una experiencia humana válida que les ha enseñado resiliencia y empatía. Esta reconfiguración de la narrativa personal contribuye a la autoaceptación y reduce la autoestigmatización.

Crear conciencia colectiva y promover la normalización

El psicodrama también permite a las personas compartir sus experiencias de forma colectiva y sentir que no están solas. Los participantes pueden representar escenas donde el estigma y el rechazo son el centro de atención, y a través de la acción, mostrar cómo estos factores impactan sus

vidas. Este tipo de dramatización colectiva puede tener un efecto liberador y educativo tanto para los participantes como para los observadores, creando una mayor conciencia sobre la problemática del estigma.

Además, cuando las personas que sufren un problema de salud mental se sienten empoderadas para compartir sus historias y representar sus luchas, están contribuyendo a la normalización de la salud mental en la sociedad.

Fomentar un ambiente de apoyo y comprensión

Los participantes tienen la oportunidad de verse reflejados en las historias de otros, lo que les ayuda a sentirse validados en sus emociones y experiencias. Esta conexión grupal puede ser una poderosa herramienta para contrarrestar el aislamiento que muchos sienten debido al estigma. El apoyo mutuo que se genera en estos espacios puede ser crucial para que los individuos se atrevan a compartir sus experiencias fuera de la sala de terapia, reduciendo así el miedo al rechazo y promoviendo una mayor aceptación en sus círculos sociales, laborales y familiares.

El psicodrama, al promover la normalización de la salud mental y el entendimiento de las experiencias de quienes padecen trastornos mentales, se presenta como una herramienta poderosa en la lucha contra el estigma, brindando a las personas la oportunidad de ser vistas y escuchadas de una manera auténtica y liberadora.

Objetivos del taller

El objetivo principal es cambiar actitudes y promover una mayor comprensión y empatía hacia las personas afectadas por un problema de salud mental. El psicodrama, al ser una metodología dinámica que involucra la acción y la representación de roles, ofrece un medio poderoso para explorar, reflexionar y transformar las creencias erróneas que perpetúan el estigma. A continuación, se detallan algunos objetivos clave que se trabajaran en este taller:

1. Sensibilizar sobre la realidad de los trastornos mentales

- **Objetivo:** Desarrollar una comprensión más profunda de los trastornos mentales, sus cau-

sas, y cómo afectan a las personas en su vida cotidiana.

- **Acción:** A través de ejercicios dramáticos que representen las experiencias vividas por personas con trastornos mentales, los participantes podrán ver y sentir de manera más empática cómo estas condiciones impactan sus emociones, relaciones y decisiones.

2. Romper los mitos y creencias erróneas sobre la salud mental

- **Objetivo:** Identificar y desafiar los estereotipos y mitos comunes que se tienen sobre las personas con enfermedades mentales, tales como que son “peligrosas” o “incapaces”.
- **Acción:** Utilizando el juego de roles y la dramatización de situaciones, los participantes pueden explorar la diferencia entre los mitos y la realidad, visibilizando los efectos negativos que estas creencias tienen tanto en la persona estigmatizada como en la sociedad.

3. Promover la empatía hacia las personas con trastornos mentales

- **Objetivo:** Fomentar la capacidad de ponerse en el lugar de otros para comprender sus emociones, pensamientos y vivencias relacionadas con la salud mental.
- **Acción:** A través de la dramatización de experiencias de personas con trastornos mentales, los participantes pueden sentir lo que implica ser estigmatizado, aislado o malinterpretado, lo que puede generar mayor empatía y un cambio en las actitudes hacia las personas afectadas.

4. Desafiar las actitudes discriminatorias y prejuiciosas

- **Objetivo:** Ayudar a los participantes a reconocer y cuestionar sus propios prejuicios y actitudes discriminatorias hacia las personas con trastornos mentales.
- **Acción:** A través de ejercicios en los que se representen interacciones cotidianas que reflejen actitudes estigmatizantes, los participantes pueden tomar conciencia de cómo estas actitudes se manifiestan en la sociedad y en sus propias vidas, favoreciendo un cambio en su comportamiento.

5. Normalizar las conversaciones sobre salud mental

- **Objetivo:** Reducir el miedo y la incomodidad al hablar de salud mental, haciendo que el tema sea más accesible y menos tabú.

- **Acción:** En un entorno de grupo, los participantes pueden representar situaciones donde se aborden de manera abierta y sin juicio temas relacionados con trastornos mentales. Esta normalización ayuda a que las personas se sientan más cómodas al hablar de sus propias experiencias y a buscar ayuda cuando sea necesario.

6. Fortalecer la capacidad de apoyo social hacia personas con trastornos mentales

- **Objetivo:** Enseñar a los participantes cómo ofrecer apoyo emocional y social a personas con trastornos mentales, creando una red de apoyo más comprensiva.
- **Acción:** A través de juegos de roles y dramatización de situaciones donde se debe apoyar a una persona con una enfermedad mental, los participantes podrán practicar respuestas empáticas, inclusivas y solidarias que contribuyan a reducir el aislamiento y la discriminación.

7. Promover el autocuidado y la importancia de buscar ayuda profesional

- **Objetivo:** Desmitificar la idea de que las personas con trastornos mentales deben lidiar solas con sus problemas y promover la búsqueda de apoyo profesional cuando sea necesario.
- **Acción:** Utilizando representaciones de situaciones donde se busca ayuda profesional, los participantes pueden visualizar cómo tomar este paso puede ser un acto positivo y valiente. Además, se pueden representar alternativas de autocuidado que fomenten el bienestar emocional.

8. Reconfigurar el estigma desde una perspectiva colectiva

- **Objetivo:** Cambiar la percepción social colectiva sobre la salud mental y ayudar a los participantes a ser parte activa del cambio.
- **Acción:** Los participantes pueden trabajar juntos en la representación de situaciones en las que se rompen las barreras del estigma, fomentando una cultura de inclusión y aceptación en su entorno social y comunitario.

9. Explorar las dinámicas de poder y control en torno al estigma

- **Objetivo:** Analizar cómo el estigma relaciona-

do con la salud mental se construye y se perpetúa en las interacciones sociales, y cómo se pueden romper estos patrones.

- **Acción:** A través de ejercicios dramáticos que representen situaciones de discriminación o abuso de poder, los participantes podrán identificar las estructuras de poder que sustentan el estigma y cómo desafiarlas de manera efectiva.

10. Crear un espacio seguro para la reflexión y el crecimiento personal

- **Objetivo:** Proveer un ambiente libre de juicios donde los participantes puedan reflexionar sobre sus propias experiencias, creencias y actitudes hacia la salud mental.
- **Acción:** Durante las dinámicas grupales y ejercicios de psicodrama, los participantes podrán explorar sus propias emociones, pensamientos y prejuicios, facilitando un proceso de autoexploración que contribuya al crecimiento personal y a la reducción de prejuicios internos.

Etapas y temporalización

El taller tendrá una temporalización de 120 minutos, en los cuales seguiremos la siguiente pauta:

- Fase de calentamiento: presentación, contextualización y caldeo.
- Fase de protagonismo: presentación de las diferentes situaciones en las que vamos a trabajar.
- Fase de acción: Role-playing por grupos de las situaciones a dramatizar.
- Fase de encuentro: intercambio entre los protagonistas y los miembros del grupo para obtener nuevas perspectivas y resolver o comprender mejor el conflicto representado, así como compartir experiencias vividas.
- Fase de desenlace: cerrar la sesión y consolidar los aprendizajes y descubrimientos alcanzados durante el proceso de dramatización.

Consideraciones finales

Los objetivos de un taller de psicodrama para luchar contra el estigma en salud mental se centran en promover el entendimiento, la empatía y la acción frente al prejuicio y la discriminación. Al utilizar el psicodrama como herramienta, los participantes

tienen la oportunidad de vivir y reflexionar sobre las experiencias de quienes sufren de trastornos mentales, lo que puede generar un cambio significativo en sus actitudes y comportamientos hacia la salud mental. El taller no solo busca transformar la percepción individual, sino también contribuir a un cambio cultural más amplio que fomente la inclusión, la aceptación y el apoyo hacia todas las personas, independientemente de su estado de salud mental.

Un taller de psicodrama orientado a la sensibilización y lucha contra el estigma en salud mental puede ser útil y transformador en una variedad de colectivos, ya que este enfoque permite que los participantes se pongan en el lugar de otros, comprendan mejor las experiencias ajenas y cuestionen las creencias y prejuicios que perpetúan el estigma. A continuación, se detallan algunos colectivos con los que se puede llevar a cabo un taller de este tipo:

1. Personas con Trastornos Mentales

- **Objetivo:** Ayudar a las personas que ya viven con trastornos mentales a comprender y superar el estigma internalizado, así como empoderarlas para afrontar las barreras sociales que enfrentan.
- **Beneficio:** Reducir la autoestigmatización, fomentar la autoaceptación y proporcionar herramientas para afrontar la discriminación social.

2. Familias de Personas con Trastornos Mentales

- **Objetivo:** Sensibilizar a los familiares sobre el impacto del estigma en la vida de sus seres queridos, así como proporcionarles herramientas para apoyarles de forma empática y constructiva.
- **Beneficio:** Fortalecer el apoyo familiar, educar sobre cómo apoyar sin perpetuar estigmas y contribuir a la creación de un entorno más saludable para el individuo afectado.

3. Profesionales de la Salud (psiquiatras, psicólogos, médicos, enfermeros)

- **Objetivo:** Sensibilizar a los profesionales de la salud sobre el impacto del estigma en la atención sanitaria y promover actitudes inclusivas y empáticas hacia los pacientes con trastornos mentales.
- **Beneficio:** Mejorar la calidad de la atención al

paciente, reducir la discriminación en el entorno profesional y fomentar prácticas más respetuosas y humanizadas.

4. Estudiantes y Jóvenes

- **Objetivo:** Educar a los jóvenes sobre la importancia de la salud mental, cómo reconocer el estigma y cómo contribuir a su eliminación. Además, fomentar actitudes de respeto, apoyo y comprensión desde una edad temprana.
- **Beneficio:** Crear una generación más consciente y empática, capaz de identificar y desafiar el estigma en su vida diaria, así como generar una cultura de apoyo y normalización de la salud mental.

5. Profesores y Personal Educativo

- **Objetivo:** Sensibilizar a los educadores sobre el impacto del estigma en el entorno escolar y proporcionarles herramientas para crear ambientes inclusivos y seguros para estudiantes con problemas de salud mental.
- **Beneficio:** Mejorar la inclusión de estudiantes con trastornos mentales, fomentar la empatía y prevenir el bullying o el aislamiento de aquellos que puedan estar enfrentando dificultades emocionales o psicológicas.

6. Grupos de Apoyo y Organizaciones Comunitarias

- **Objetivo:** Ofrecer a los grupos de apoyo y organizaciones comunitarias herramientas para sensibilizar y promover la inclusión, al tiempo que fortalecen las redes de apoyo mutuo.
- **Beneficio:** Crear una comunidad más unida y empática, que brinde apoyo a quienes enfrentan problemas de salud mental y promueva el bienestar colectivo.

7. Personal de Recursos Humanos y Empresas

- **Objetivo:** Sensibilizar a los empleadores y al personal de recursos humanos sobre cómo manejar los problemas de salud mental en el lugar de trabajo, así como promover un ambiente inclusivo y libre de estigmas.
- **Beneficio:** Crear ambientes laborales saludables, inclusivos y respetuosos con la salud men-

tal, reducir el absentismo y mejorar la productividad a través de la comprensión y el apoyo a los empleados que puedan estar lidiando con trastornos mentales.

8. Políticos y Responsables de la Política Pública

- **Objetivo:** Sensibilizar a los responsables políticos sobre la importancia de erradicar el estigma en salud mental y abogar por políticas públicas inclusivas que promuevan la equidad en la atención y el bienestar de las personas afectadas.
- **Beneficio:** Promover políticas públicas que favorezcan la inclusión, el acceso a servicios de salud mental y la educación sobre el tema, contribuyendo a una sociedad más justa y equitativa.

9. Grupos de Poblaciones Vulnerables

- **Objetivo:** Trabajar con colectivos vulnerables como personas sin hogar, migrantes, población carcelaria o personas en situaciones de abuso para ayudarles a comprender cómo el estigma afecta su salud mental y cómo pueden apoyarse mutuamente.
- **Beneficio:** Proporcionarles herramientas para la gestión emocional y el afrontamiento del estigma en contextos de vulnerabilidad, creando redes de apoyo dentro de estos grupos.

10. Medios de Comunicación y Periodistas

- **Objetivo:** Sensibilizar a los periodistas y a los medios sobre la manera en que representan los trastornos mentales y cómo esto puede contribuir al estigma. Proveerles herramientas para tratar estos temas de forma respetuosa, ética e inclusiva.
- **Beneficio:** Fomentar una representación responsable de los trastornos mentales en los medios, contribuyendo a una mayor sensibilización social y a la normalización de las enfermedades mentales en la opinión pública.

11. Policías y Fuerzas de Seguridad

- **Objetivo:** Sensibilizar a los cuerpos de seguridad sobre cómo tratar a personas con trastornos mentales, especialmente en situaciones de crisis, y fomentar actitudes empáticas y respetuosas.
- **Beneficio:** Mejorar la interacción entre la poli-

cía y las personas con trastornos mentales, reduciendo el riesgo de estigmatización, discriminación o trato inapropiado en situaciones difíciles.

Bibliografía recomendada:

- Hirigoyen, M. F. (2004). *El acoso moral: El maltrato psíquico en la vida cotidiana*. Barcelona, España: Península.
- Schwaber, M. (2010). *Psychodrama in the treatment of stigma: The role of role-playing in overcoming mental illness stigma*. *Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama & Sociometry*, 63(1), 47-65.
- Thornicroft, G. (2006). *Shunned: Discrimination against people with mental illness*. Oxford, England: Oxford University Press.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL23. Psicodrama e inteligencia emocional, el cuerpo emocional en acción: Un Encuentro Psicodramático con la Inteligencia Emocional

Héctor Alejandro Montalvo Escandón

psiqueamigo@gmail.com

Psicólogo Clínico con 22 años como psicoterapeuta, formado en psicodrama por la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociometría de 1999 a 2006, trabaja inteligencia emocional y psicodrama de 2012 a la fecha, actualmente es director del centro de inteligencia emocional Casa Luz, de donde es docente fundador. Chiapas, México.

→ **Resumen:** El psicodrama, como método experiencial y en acción, se relaciona intrínsecamente con la inteligencia emocional al utilizar el cuerpo para reconocer y expresar las emociones. A través de la puesta en acción, se facilita la identificación de emociones y sentimientos propios y ajenos, comprendiendo cómo influyen en el pensamiento (facilitación emocional). El sociodrama explora la influencia histórica y cultural en nuestras respuestas emocionales. El psicodrama ofrece herramientas prácticas, como la inversión de roles, el espejo y el yo-auxiliar, para regular la intensidad emocional y fomentar la autogestión. En esencia, el psicodrama es un laboratorio vivencial que cultiva la consciencia emocional, la comprensión interpersonal y la capacidad de navegar el mundo afectivo con mayor sabiduría y autenticidad en un contexto social.

Palabras Clave: psicodrama, cuerpo, inteligencia emocional, autorregulación emocional.

→ **Abstract:** Psychodrama, as an experiential and action method, is intrinsically related to emotional intelligence by using the body to recognize and express emotions. Through action, the identification of emotions and feelings of one's own and others is facilitated, understanding how they influence thinking (emotional facilitation). Sociodrama explores the historical and cultural influence on our emotional responses. Psychodrama offers practical tools such as role reversal, mirror and self help to regulate emotional intensity and encourage self-management. In essence, psychodrama is an experiential laboratory that cultivates emotional awareness, interpersonal understanding and the ability to navigate the affective world with greater wisdom and authenticity in a social context.

Keywords: psychodrama, body, emotional intelligence, emotional self-regulation.

Introducción

La intrincada conexión entre el mundo emocional y la acción humana ha sido objeto de profunda exploración en diversas disciplinas. El presente trabajo se adentra en la sinergia existente entre el psicodrama, una metodología activa y experiencial centrada en la puesta en escena, y la inteligencia emocional (IE), conceptualizada inicialmente por John Mayer y Peter Salovey (1997) como la habilidad para percibir, comprender, manejar y utilizar las emociones. Partiendo de la premisa psicodramática de que la experiencia emocional se manifiesta corporalmente, exploraremos cómo este método facilita el reconocimiento, la identificación y la regulación de las emociones. La neurobiología, con las contribuciones significativas de Antonio Damasio (1994, 1999) y los descubrimientos de Giacomo Rizzolatti (2006) sobre las neuronas espejo, ofrece un marco científico para comprender la base neurológica de la IE y su manifestación en la interacción humana, un aspecto central del psicodrama. Desde la perspectiva psicodramática, figuras seminales como Jacob Levi Moreno (1946), creador de la disciplina, junto con relevantes exponentes como Dalmiro Bustos (2003) y María Carmen Bello (2006), han destacado el poder de la acción y la dramatización para acceder y transformar el mundo interno emocional. Este escrito busca articular cómo el psicodrama, en su esencia, se erige como un potente laboratorio para el desarrollo y la comprensión de la inteligencia emocional a través de la experiencia encarnada y la exploración de las dinámicas interpersonales y socioculturales.

Fundamentación Teórica

La inteligencia emocional (IE), como constructo psicológico formalizado por John Mayer y Peter Salovey (1997), revolucionó la comprensión de la inteligencia al destacar el rol crucial de las emociones en el pensamiento y la conducta adaptativa. Su modelo inicial propuso cuatro ramas interrelacionadas: la percepción emocional (la capacidad de identificar y expresar emociones), el uso de las emociones para facilitar el pensamiento, la comprensión emocional (la habilidad para comprender las causas y consecuencias de las emociones),

y el manejo de las emociones (la capacidad para regular las propias emociones y las de los demás). Este marco teórico sentó las bases para entender cómo las habilidades emocionales contribuyen al bienestar psicológico, el éxito académico y profesional, y la calidad de las relaciones interpersonales.

Desde la **neurobiología**, Antonio Damasio (1994, 1999) ha aportado evidencia fundamental sobre la inseparable conexión entre la emoción y la razón. Su trabajo, especialmente en pacientes con daño en la corteza prefrontal ventromedial, demostró cómo la ausencia de respuestas emocionales puede deteriorar la toma de decisiones racionales. Damasio (1994, 1999) introdujo el concepto de los “marcadores somáticos”, argumentando que las experiencias emocionales previas dejan “marcas” en el cuerpo que influyen en las decisiones futuras, resaltando la sabiduría inherente de las respuestas emocionales. Por otro lado, los descubrimientos de **Giacomo Rizzolatti** (2006) y su equipo sobre las **neuronas espejo** ofrecen una base neurológica para la empatía y la comprensión emocional. Estas neuronas se activan tanto cuando realizamos una acción como cuando observamos a otro realizar la misma acción, sugiriendo un mecanismo biológico para la imitación, la comprensión de intenciones y la resonancia emocional, procesos esenciales en la interacción psicodramática.

El **psicodrama**, fundado por Jacob Levi Moreno (1946), se basa en la filosofía de la espontaneidad y la creatividad como fuerzas vitales para el crecimiento psicológico. Moreno concibió el teatro de la improvisación como un espacio terapéutico donde los individuos pueden explorar sus conflictos internos y sus relaciones interpersonales a través de la acción. La **puesta en escena**, el **protagonista**, los **yo-auxiliares** y el **director** son elementos centrales de esta metodología. Dalmiro Bustos (2003), un influyente exponente del psicodrama, ha enfatizado la importancia del cuerpo como vehículo de expresión emocional y la necesidad de integrar los aspectos cognitivos, emocionales y corporales en el proceso terapéutico. Su trabajo ha profundizado en la comprensión de la conformación de los roles, la ternura como

emoción fundaste y el cuerpo como puente en el viaje de autoconocimiento, la fantasía y la recreación de nuevos roles. Por su parte, **María Carmen Bello** (2006) ha contribuido significativamente a la aplicación del psicodrama en diversos contextos, incluyendo el educativo y el organizacional, resaltando su potencial para el desarrollo de la consciencia social y la mejora de las habilidades interpersonales on inteligencia relacional, aspectos directamente relacionados con la inteligencia emocional.

En la confluencia de estas perspectivas teóricas, el psicodrama emerge como un método privilegiado para el desarrollo de la inteligencia emocional. Al permitir la externalización y la exploración activa de las emociones a través del cuerpo y la interacción con otros, el psicodrama ofrece una vía experiencial para la toma de conciencia emocional, la comprensión de las dinámicas afectivas y el ensayo de nuevas respuestas más adaptativas. La acción dramática facilita la conexión entre la experiencia somática y la verbalización de las emociones, un paso crucial en el proceso de autoconciencia. La **inversión de roles**, una técnica central del psicodrama, fomenta la empatía al permitir al protagonista experimentar la situación desde la perspectiva del otro, desarrollando así la comprensión emocional. Finalmente, la exploración de situaciones conflictivas y la práctica de nuevas conductas en un entorno seguro fortalecen la capacidad de regulación emocional. De esta manera, el psicodrama se alinea fundamentalmente con los principios de la inteligencia emocional, ofreciendo un camino dinámico y profundo hacia el crecimiento personal y la mejora de las relaciones humanas.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

Objetivo General

Facilitar en los participantes una experiencia vivencial de la conexión entre sus emociones y sus manifestaciones corporales, así como explorar cómo el psicodrama puede ser una herramienta para la iden-

tificación, comprensión y regulación emocional, sentando las bases para una mayor inteligencia emocional individual y grupal.

Objetivos Específicos

- Experimentar cómo las diferentes emociones se manifiestan en el cuerpo a través de ejercicios psicodramáticos.
- Identificar y nombrar las emociones sentidas.
- Explorar cómo la inversión de roles puede generar empatía y comprensión emocional.
- Introducir herramientas psicodramáticas básicas para la regulación de la intensidad emocional.
- Fomentar la reflexión grupal sobre la relación entre la experiencia psicodramática y la inteligencia emocional en la vida cotidiana.

Proceso Metodológico y Técnicas Propuestas

El taller se estructurará en tres etapas principales, siguiendo la clásica secuencia psicodramática: Caldeamiento, Dramatización y Compartir.

Etapas 1: Caldeamiento (Aproximadamente 30 minutos)

- **Objetivo:** Preparar al grupo física, emocional y cognitivamente para la exploración del tema. Reducir la ansiedad y fomentar la cohesión grupal.
- **Técnicas:**
 - Presentación desde la emoción (10 minutos): Un breve ejercicio de presentación donde cada participante comparte su nombre y una emoción que ha usado mucho de su vida, asociándola a una parte de su cuerpo.
 - Escultura de Emociones (15 minutos): Se invita al grupo a moverse libremente por el espacio. El director guía verbalmente para que cada uno explore corporalmente diferentes emociones (alegría, tristeza, rabia, miedo, sorpresa). Luego, se les pide que individualmente creen una "escultura" con su cuerpo representando una emoción intensa que hayan sentido recientemente. Luego como un museo, pueden mostrar sus esculturas sin palabras y tratar de adivinar la emoción del otro.
 - Movimiento Expresivo en Espejo (10 minutos): En parejas, uno lidera movimientos corporales que expresen diferentes estados emocionales, y el otro los imita como un espejo. Luego se invi-

erten los roles. Este ejercicio ayuda a conectar con la expresión corporal de las emociones y a observar la de otro.

- Temporalización: 30 minutos
- Recursos: Espacio amplio y seguro, música suave opcional.

Etapas 2: Dramatización (Aproximadamente 60 minutos)

- **Objetivo:** Profundizar en la experiencia emocional a través de la acción y la interacción, utilizando técnicas psicodramáticas específicas para la identificación y comprensión emocional.
- **Técnicas:**
 - **La Silla de la Emoción y la instalación Spinoza (20 minutos):** Se invita al grupo a elegir una emoción que le resulte significativa explorar. Se colocan dos sillas vacías de frente, representando una emoción personificada. Y en la otra el que dialoga con la "emoción" en la silla, expresando lo que siente, preguntándole sobre su función, su origen, etc. Luego el que preguntaba ocupará la silla de la emoción para responder a la nueva emoción convocada.
 - **Inversión de Roles en una Micro-Situación Emocional (25 minutos):** Se pide a los participantes que piensen en una interacción reciente donde sintieron una emoción intensa hacia otra persona. Se elige un voluntario para representar una breve escena de esa interacción. Se utiliza la técnica de la inversión de roles, donde el protagonista asume el rol de la otra persona y viceversa. El objetivo es experimentar la situación desde la perspectiva del otro, fomentando la empatía y una comprensión más amplia de las dinámicas emocionales involucradas. El director puede detener la escena para explorar los sentimientos en cada rol.
 - **Doble Corporal (15 minutos):** En la misma micro-situación o en una nueva, se selecciona un yo-auxiliar para que se coloque al lado del protagonista y exprese verbalmente los sentimientos o pensamientos subyacentes que el protagonista podría no estar expresando o de los que no es plenamente consciente. Esto ayuda a la identificación de emociones más profundas.
- Temporalización: 60 minutos
- Recursos: Sillas, espacio para la dramatización.

Etapas 3: Compartir y Cierre (Aproximadamente 30 minutos)

- **Objetivo:** Integrar la experiencia vivida, facilitar la reflexión sobre las conexiones entre el psicodrama y la inteligencia emocional, y ofrecer un cierre significativo para el grupo.
- **Técnicas:**
 - **Compartir** (20 minutos): Se invita a los participantes a compartir sus resonancias, aprendizajes, emociones y reflexiones sobre los ejercicios realizados. Se anima a hablar desde la propia experiencia ("Me sentí...", "Me di cuenta de...", "Para mí fue significativo..."). El director facilita la conexión de las experiencias individuales con el concepto de inteligencia emocional y cómo el psicodrama puede ser una herramienta para desarrollarla.
 - **Procesamiento de Aprendizajes** (5 minutos): El director guía una breve reflexión sobre las herramientas y las comprensiones adquiridas durante el taller que los participantes pueden llevarse consigo y aplicar en su vida cotidiana para una mejor gestión emocional.
 - **Cierre Grupal** (5 minutos): Un breve ejercicio de cierre para agradecer la participación y el compromiso del grupo. Puede ser un círculo donde cada uno comparte una palabra o una frase que resume su experiencia.
- **Temporalización:** 30 minutos
- **Recursos:** Espacio para el círculo final.

Consideraciones Finales

Principales Aportaciones del Taller

- **Conciencia Corporal de las Emociones:** El taller facilita una conexión directa y experiencial con cómo las diferentes emociones se manifiestan en el cuerpo. Esta conciencia somática es un primer paso fundamental para la autoconciencia emocional, un componente clave de la inteligencia emocional. En contextos terapéuticos, esta exploración puede ayudar a los consultantes a identificar y comprender señales tempranas de estados emocionales, facilitando una intervención más temprana y efectiva. En ámbitos pedagógicos, puede enriquecer la educación emocional al proporcionar una base experiencial para comprender

las emociones. En lo sociocomunitario, puede fomentar una mayor sensibilidad hacia las propias emociones y las de los demás en la interacción grupal.

- **Herramientas Psicodramáticas para la Exploración Emocional:** Técnicas como la silla vacía, la inversión de roles y el doble ofrecen formas concretas y accesibles para explorar emociones complejas, comprender perspectivas ajenas y dar voz a sentimientos no expresados. En terapia, estas técnicas pueden desbloquear material emocional significativo y facilitar la elaboración de conflictos internos y relacionales. En educación, promueven la empatía, la toma de perspectiva y la comprensión de las dinámicas interpersonales. En contextos sociocomunitarios, pueden facilitar la resolución de conflictos y la construcción de una mayor cohesión grupal al permitir la expresión y el reconocimiento de diversas experiencias emocionales.
- **Introducción a la Regulación Emocional a través de la Acción:** Si bien breve, el taller introduce la posibilidad de explorar la regulación emocional a través de la acción y la toma de conciencia de las respuestas corporales. En terapia, esto puede ser un punto de partida para desarrollar estrategias de afrontamiento más adaptativas. En la educación, puede ofrecer herramientas iniciales para el manejo de emociones intensas. En lo sociocomunitario, puede fomentar la búsqueda de formas constructivas de expresar y gestionar las emociones dentro del grupo.
- **Fomento de la Empatía y la Comprensión Interpersonal:** La inversión de roles, en particular, promueve la capacidad de ponerse en el lugar del otro, desarrollando la empatía y la comprensión de las diferentes perspectivas emocionales. Esto es crucial en todos los contextos: terapéutico para la alianza y la comprensión del paciente, pedagógico para fomentar relaciones positivas entre alumnos y con el docente, y sociocomunitario para construir comunidades más inclusivas y comprensivas.
- **Experiencia Grupal y Compartir:** El espacio de compartir al final del taller permite la integración de la experiencia individual en un contexto colectivo, fomentando la conexión, la validación de las emociones y el aprendizaje mutuo. Esto fortalece

el sentido de pertenencia y puede ser especialmente valioso en contextos grupales de terapia, aprendizaje y trabajo comunitario.

Posibilidades y Condiciones para Replicar este Taller

Este taller, por su estructura y las técnicas utilizadas, presenta una alta posibilidad de replicación en diversos contextos, siempre y cuando se consideren ciertas condiciones:

• Contexto Terapéutico:

- **Posibilidades:** Puede utilizarse como una actividad introductoria en grupos terapéuticos enfocados en la gestión emocional, la mejora de las habilidades sociales o la exploración de dinámicas relacionales. También puede adaptarse para sesiones individuales, enfocándose en la relación del consultante con sus propias emociones personificadas.
- **Condiciones:** Es crucial contar con un terapeuta con formación en psicodrama y sensibilidad clínica para manejar las posibles intensidades emocionales que puedan surgir. El espacio debe ser seguro y contener. Se debe establecer un encuadre claro sobre los objetivos y límites del taller dentro del proceso terapéutico.

• Contexto Pedagógico:

- **Posibilidades:** Puede integrarse en programas de educación emocional en escuelas de diferentes niveles, talleres para docentes sobre la gestión de las emociones en el aula, o actividades para fomentar la empatía y la resolución de conflictos entre estudiantes.
- **Condiciones:** El facilitador debe tener habilidades pedagógicas y conocimiento básico de psicodrama o dinámicas grupales. Las actividades deben adaptarse a la edad y madurez de los participantes. El enfoque debe ser más en el aprendizaje y la exploración que en la terapia en sí misma. Se debe crear un ambiente de respeto y apertura a la expresión emocional.

• Contexto Sociocomunitario:

- **Posibilidades:** Puede utilizarse en talleres para fortalecer la cohesión grupal en organi-

zaciones, comunidades o equipos de trabajo. También puede ser útil en procesos de mediación de conflictos o en iniciativas para fomentar la comprensión intercultural y la empatía.

- **Condiciones:** El facilitador debe tener experiencia en el trabajo con grupos y sensibilidad hacia las dinámicas comunitarias. Los objetivos deben estar claramente definidos en relación con las necesidades del grupo. Es importante crear un espacio inclusivo y seguro donde todos se sientan cómodos para participar.

En conclusión, este taller ofrece una puerta de entrada experiencial y poderosa al mundo de la inteligencia emocional a través del lente del psicodrama. Su enfoque en el cuerpo y la acción lo convierte en una herramienta versátil y adaptable para promover la autoconciencia, la empatía y la regulación emocional en una variedad de contextos, contribuyendo así a la construcción de encuentros más significativos y, en última instancia, a la creación de un futuro más consciente y emocionalmente inteligente a nivel individual y colectivo.

Referencias

- Bello, M. C. (2006). *Jugar en serio: El psicodrama en la escuela*. Barcelona, España: Graó.
- Bustos, D. (2003). *El psicodrama*. Córdoba, Argentina: Brujas.
- Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano*. Barcelona, España: Crítica.
- Damasio, A. R. (1999). *El sentimiento de lo que sucede: cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Barcelona, España: Destino.
- De los Santos, C. (2008). *El psicodrama: Un camino hacia la creatividad y la transformación*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.
- Mayer, J. D., Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence?* In: Salovey, P., Sluyter, D. J. (Eds.). *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications* (pp. 3-31). New York, NY: Basic Books.
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama*, Vol. 1. New York, NY: Beacon House.
- Rizzolatti, G., Sinigaglia, C. (2006). *Las neuronas espejo: los mecanismos de la empatía emocional*. Barcelona, España: Paidós.

Bibliografía recomendada:

Sobre Psicodrama:

- Blatner, A. (2007). *Foundations of psychodrama: History, theory, and practice* (4th ed.). New York, NY: Springer Publishing Company.

Buchbinder, M. (2004). *Psicodrama: Clínica y Teoría*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Marineau, R. F. (1989). *Jacob Levy Moreno 1889-1974: Father of psychodrama, sociometry, and group psychotherapy*. London, England: Routledge.

Perazzo, S. (2003). *El psicodrama vincular: La matriz de los vínculos*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.

Piterbarg, A. (2008). *Repensar lo corporal*. Buenos Aires, Argentina: Ricardo Vergara.

Población, P. (2010). *El psicodrama y los grupos*. Madrid, España: Síntesis.

Sobre Inteligencia Emocional:

Brackett, M. A. (2019). *Permission to feel: Unlocking the power of emotions to help our kids, ourselves, and our society thrive*. New York, NY: Celadon Books.

Caruso, D. R., Salovey, P. (2004). *The emotionally intelligent manager: How to develop the skills you need to excel*. Santiago de Chile: Jossey-Bass.

Mayer, J. D., Roberts, R. D., Barsade, S. G. (2008). *Human abilities: Emotional intelligence*. Annual Review of Psychology, 59, 507-536.

Pellitteri, A. (2018). *Arte e inteligencia emocional: Un puente para el desarrollo humano*. Buenos Aires, Argentina: Bonum.

→ **TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES**

TL25. Descubriendo al otro: hacia una nueva relación. Psicodrama freudiano y grupo Gestalt

María Trujillo Pascual-Vaca

maritruhi@gmail.com

Psicodramatista-psicoterapeuta AEP, psicoterapeuta FEAP y docente del Aula de Psicodrama, Madrid.

Ana Guardiola Palomino

anis_gp@yahoo.es

Psicoanalista y psicodramatista, psicoterapeuta FEAP, supervisor docente AEP y directora de formación del Aula de Psicodrama, Madrid.

Malaika Ventura Magallón

gestaltzaragoza@gmail.com

Psicodramatista-psicoterapeuta AEP, terapeuta Gestalt, directora de la Escuela de terapia Gestalt de Zaragoza, Profesora asociada de la Universidad de Medicina de Zaragoza, Zaragoza.

→ **Resumen:** Este taller explora el psicodrama freudiano y la terapia Gestalt en grupo, destacando sus aplicaciones terapéuticas y pedagógicas.

El psicodrama freudiano combina el psicoanálisis con la dramatización de escenas significativas del pasado del paciente. Ello facilita la toma de conciencia de los deseos y conflictos internos, promoviendo la cura a través de la palabra. La escena representada en el psicodrama es una evocación imaginaria que permite resignificar el pasado y transformar el afecto, transformándolo en un discurso simbólico y terminando así con la repetición.

La terapia Gestalt en grupo, con la que existe un paralelismo y acción complementarios, se centra en la experiencia presente, promoviendo el autoconocimiento y la autenticidad en un entorno grupal. A través del análisis individual en grupo se potencia el vínculo entre los participantes y se promueve el avance tanto individual como grupal.

Ambas metodologías facilitan encuentros importantes, transformando los desencuentros en oportunidades de crecimiento.

Palabras Clave: Vínculo, juego, mirada, repetición.

→ **Abstract:** This workshop explores Freudian psychodrama and Gestalt group therapy, highlighting their therapeutic and pedagogical applications. Freudian psychodrama combines psychoanalysis with the dramatization of significant scenes from the patient's past. This facilitates the awareness of desires and internal conflicts, promoting healing through the word. The scene represented in psychodrama is

an imaginary evocation that allows us to resignify the past and transform affect, transforming it into a symbolic discourse and thus ending repetition.

Gestalt group therapy, with which there is a complementary parallelism and action, focuses on present experience, promoting self-knowledge and authenticity in a group setting. Through individual group analysis, the bond between patients is strengthened and both individual and group progress is promoted.

Both methodologies facilitate meaningful encounters, transforming disagreements into opportunities for growth.

Keywords: Bond, game, the look, repetition.

Introducción y Fundamentación Teórica

Orígenes del psicodrama

El psicodrama, como técnica terapéutica, fue inicialmente desarrollado por Jacob Levy Moreno en los años 30 del siglo xx. Moreno definió el psicodrama como “la ciencia que explora la verdad de los seres humanos o la realidad de las situaciones por métodos dramáticos” (Moreno, 1946, p. 13). Sería más tarde, en los años 60, cuando los Lemoine integrasen los conceptos psicoanalíticos de Freud y Lacan en la técnica de Moreno, creando el psicodrama freudiano tal como lo conocemos hoy.

Sigmund Freud y el Psicoanálisis

Freud estableció las bases teóricas que sustentan el psicodrama freudiano al introducir conceptos fundamentales como la represión, la transferencia (1923, p. 2.301) y la resistencia (1923, p. 2.391), que son esenciales para comprender el funcionamiento del inconsciente. En su obra “Más allá del principio del placer” (1920, pp. 14-17), describe el juego del Fort-Da, en el que un niño de 18 meses juega con un carrete, simbolizando la ausencia y presencia de su madre. Este juego es visto como la matriz del psicodrama, donde la repetición y la representación juegan un papel crucial en la elaboración de los conflictos internos.

Jacques Lacan y el retorno a Freud

Lacan realizó una relectura de la obra de Freud aportando conceptos de la lingüística y la filosofía. Propuso una lógica de pensamiento modal basada en tres registros: lo real, lo simbólico y lo

imaginario (1983, pp. 29-31). En el contexto del psicodrama estos registros se manifiestan en la práctica terapéutica, donde lo imaginario se trabaja a través de las identificaciones y lo simbólico se convierte en un fin y un producto del trabajo en grupo.

Los Lemoine y el Psicodrama Freudiano

Bajo la influencia de Lacan, Gennie y Paul Lemoine desarrollaron el psicodrama freudiano como una técnica terapéutica que combina elementos del psicoanálisis con la dramatización de escenas significativas del pasado del paciente. Se distingue por centrarse en el análisis del sujeto en grupo, en lugar del grupo como totalidad (Sánchez y Flos, 1984, p. 6). En 1965 fundaron la Société du Psychodrame Pratique et Théorique (SEPT), donde establecieron los principios y métodos del psicodrama freudiano. Según los Lemoine (1997, p. 154), la representación de escenas del pasado en el grupo facilita la toma de conciencia de los deseos y conflictos internos del paciente, promoviendo la cura a través de la palabra.

El psicodrama aborda el inconsciente en un escenario de representación teatral, facilitando la resignificación del pasado y la posibilidad de terminar con la repetición. Como explicaban los Lemoine: “la escena que se interpreta no es real [...] solo se la revive. Se trata de una evocación imaginaria y la importancia no reside en el hecho de que sea históricamente exacta, sino en que sea fiel al recuerdo” (1974, p.13).

La Terapia Gestalt en Grupo

La Terapia Gestalt, desarrollada por Fritz Perls en la década de 1940, es una aproximación terapéu-

tica que se centra en la experiencia presente y la toma de conciencia (2022, p. 45). Defiende que los individuos deben ser comprendidos en su totalidad, integrando sus pensamientos, emociones y comportamientos.

En la Terapia Gestalt en grupo los participantes pueden explorar sus dinámicas internas y relacionales en un entorno seguro y de apoyo. Fritz Perls, junto con su esposa Laura Perls y otros colaboradores, desarrollaron esta terapia con el objetivo de ayudar a las personas a alcanzar un mayor autoconocimiento y autenticidad y de ofrecer un espacio único para la exploración y el crecimiento personal (Perls, 2022, p. 78).

15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39º Congreso de la Asociación Española de Psicodrama

El lema del congreso, “Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro”, resuena profundamente con los principios del psicodrama freudiano, pues a través de la representación los participantes tienen la oportunidad de reencontrarse con aspectos de sí mismos que habían sido reprimidos o ignorados, lo que contribuye a la creación de un futuro más armonioso y equilibrado.

El grupo actúa como un espejo que refleja las dinámicas internas de cada persona (Lemoine y Lemoine, 1974, p. 307). Este proceso de reflexión y representación permite que los participantes se reconozcan en los otros y, al mismo tiempo, se diferencien de ellos.

Asimismo, la arquitectura del encuentro en la Terapia Gestalt se basaría en la capacidad del grupo para actuar como catalizadores para el cambio, creando un futuro más consciente y conectado para sus miembros (Peñarrubia, 1991, p. 115). La Terapia Gestalt en grupo fomenta la construcción de relaciones significativas.

Vinculación con la Mesa Redonda: Encuentros y Desencuentros en los Vínculos de Hoy

El título de la mesa redonda en la que se integra esta ponencia invita a reflexionar sobre las complejidades de las relaciones humanas en el mundo

contemporáneo. En este contexto, el psicodrama freudiano ofrece una herramienta valiosa para abordar los conflictos y transformarlos en oportunidades de crecimiento.

La Terapia Gestalt aborda estos encuentros y desencuentros mediante la sensibilización y la responsabilidad personal. Los participantes tienen la oportunidad de explorar sus relaciones y confrontar sus conflictos de manera abierta y sincera. El vínculo es el canal que favorece la apertura del individuo a una introspección más profunda, a la movilización de impulsos reprimidos, creando un ambiente favorable para su visibilización y generando un movimiento del plano inconsciente al consciente. Este proceso facilita la resolución de desencuentros y la construcción de convergencias más auténticas y significativas (Miani, 2017, p. 23).

Ambas metodologías, el Psicodrama Freudiano y la Terapia Gestalt, proporcionan herramientas para navegar en las complejidades de las relaciones actuales.

Proceso Metodológico para su desarrollo y Técnicas Propuestas

En el psicodrama freudiano, la práctica terapéutica se inscribe principalmente en el registro imaginario. En ella se aborda el inconsciente en un escenario de representación teatral, permitiendo la recategorización de lo ocurrido y la restitución de la historia que el síntoma interrumpe.

Objetivos

El objetivo principal del psicodrama freudiano es facilitar la cura psicoanalítica mediante la escenificación de recuerdos y la liberación de afectos reprimidos.

Además de este objetivo principal, podríamos definir los siguientes:

- **Vivencia del recuerdo.** La acción actualiza el hecho recordado, lo que ayuda a superar resistencias y facilita la sensibilización ante las contradicciones internas.

- **Revelación del deseo:** El desfase entre el relato y la representación posibilita que los participantes cuestionen sus verdades absolutas y se visibilice cuál es realmente su deseo.

- **Transformación del afecto:** La escenificación posibilita que el sentimiento se actualice. Como consecuencia de ello, reencuentra su destino, liberándose y fijándose sobre otro significante.

- **Construcción de identidad:** Toda la historia del paciente se repite a través de las transferencias, las identificaciones y las proyecciones. Ello conlleva la construcción de una nueva identidad.

Y también estos dos objetivos procedentes de la terapia Gestalt:

- **Exploración y resignificación de los conflictos psíquicos** mediante la escenificación de recuerdos. Ello permite que los participantes logren identificaciones simbólicas que modulen la realidad.

- **Resonancia de lo individual en lo grupal:** El paciente visibiliza su propia falta y el trauma originario tras el que se configuran las escenas de repetición en el presente, lo que revierte en última instancia en el proceso grupal.

Etapas y Técnicas Fundamentales del Psicodrama Freudiano

- **Primera etapa.** Terapia individual: Dado que los asistentes a los grupos de psicodrama freudiano deben ser previamente pacientes de terapia individual, podemos entender ésta como la primera etapa del proceso, justificada por las siguientes razones:

- **Complementariedad de métodos:** El análisis en grupo y el individual son métodos terapéuticos complementarios. Mientras que el psicodrama ayuda al descubrimiento y la desdramatización de los conflictos a través de la representación, el trabajo individual ofrece un grado más profundo de análisis y comprensión de estos.

- **Profundidad del análisis:** En el contexto del psicodrama, los sentimientos pueden ser actualizados y vivenciados de manera más aguda, pero es en la terapia individual donde estos elementos deben ser analizados y elaborados con mayor profundidad.

- **Continuidad del proceso terapéutico:** Aun-

que el psicodrama ofrece una experiencia terapéutica intensa y reveladora, la terapia individual asegura que los descubrimientos y avances realizados en el grupo sean integrados y elaborados con una continuidad esencial para el progreso del paciente.

- **Seguridad y contención:** La terapia individual ofrece un espacio seguro donde el paciente son capaces de explorar y procesar los afectos que emergen en el psicodrama. Esta contención es crucial para evitar que la persona se sienta abrumada por las emociones y experiencias vividas en el grupo.

- **Segunda etapa.** Terapia grupal (animación): Durante la sesión, los participantes hablan con libertad y el terapeuta animador elige un elemento del discurso en el que está implícita una demanda. Se invita al protagonista a jugar este momento eligiendo a los yo auxiliares de entre los miembros del grupo. Las técnicas fundamentales que se ponen en juego durante esta etapa (Lemoine y Lemoine, 1974, p. 50) son las siguientes:

- **El juego psicodramático:** El desfase entre el relato y la representación posibilita que se cuestionen las verdades absolutas. La vivencia del recuerdo proporciona una visión más auténtica y actualizada del pasado. Los participantes experimentan el afecto de manera presente, pues éste es ajeno al paso del tiempo, se vive siempre en presente. El sentimiento reencuentra su destino, liberándose y fijándose sobre otro significante.

- **La Mirada del otro:** Es un elemento crucial en el psicodrama freudiano. La disposición física del grupo en círculo pone en juego la mirada, lo que favorece la identificación con los demás miembros y modifica la estructura de la transferencia.

- **Las transferencias Lateral y Vertical:** Según Enríquez (1984) “En psicodrama hay que distinguir dos tipos de transferencias: la transferencia vertical, con el terapeuta, que es la transferencia analítica con el sujeto-supuesto-saber, y la transferencia lateral con los otros miembros del grupo. Esta es la llamada transferencia-identificación.” (p. 6).

- **La inversión de roles:** Permite explorar las emociones desde una perspectiva diferente y con

ello una comprensión más profunda de su lucha interna. El paciente se responsabiliza de los impulsos y sentimientos aflorados tras los cambios de rol para poder ir recolocando su historia en el presente.

- **Tercera etapa:** Terapia grupal (observación): Es realizada por el terapeuta que toma la función de observador. La observación actúa como un espejo analizador que refleja lo que ha circulado durante el grupo como significante tanto en el discurso verbal como en la representación (Lemoine y Lemoine, 1974, p. 82). El observador debe puntuar esos elementos, desplazándolos del mito cotidiano hacia el discurso del inconsciente. La pareja de terapeutas se alterna en las funciones de animación y observación, evitando la instauración de transferencias fijas y masivas.

- **Segundo tiempo:** Terapia Gestalt en grupo: Este segundo tiempo implica la recogida de lo abierito tras las escenas que conectan con lo reprimido y actualiza en el ahora los sentimientos, pensamientos y la corporalidad. Se analiza, en la resonancia, lo que se refleja en la actualidad de su escena traumática original. Ello da información de su duelo presente y de origen: desde dónde se configura su carácter, personalidad y ego, que de forma automática e inconsciente funciona en el tiempo cotidiano. El proceso de responsabilidad y compromiso tanto del individuo como del grupo va generando una sinergia que facilita el avance y la integración cognitivo-conductual, dando lugar al desenlace de escenas que habían sido repetitivas, o a una modificación en su intensidad, dimensión o forma. Todo ello se ve objetivado en la evolución grupal a lo largo del tiempo.

El vínculo y los compromisos grupales dan lugar a un espacio seguro donde el sujeto se siente con la capacidad de abrirse, explorar y crecer a través de la propia falta para aliarse con su propio deseo y con la responsabilidad sana que implica darle salida teniendo en cuenta el conjunto sin olvidarse de uno mismo.

Temporalización

El grupo se reúne semanalmente en el mismo lu-

gar y a la misma hora, con dos terapeutas, para una sesión de dos horas de duración, distribuida entre un primer tiempo de animación, un segundo de observación y un segundo tiempo de cierre Gestalt. La duración del tratamiento puede variar según las necesidades individuales de los participantes.

Recursos necesarios:

- **Espacio:** Un lugar fijo donde el grupo pueda reunirse periódicamente. Sillas para los participantes.
- **Terapeutas:** Dos terapeutas que se alternen en las funciones de animación y observación.
- **Participantes:** Un grupo heterogéneo de personas que han formulado una demanda terapéutica. Es esencial que sean previamente pacientes de terapia individual y continúen con esta terapia mientras asisten a los grupos.

Consideraciones finales

El psicodrama freudiano se desarrolla fundamentalmente en contextos terapéuticos. A través de la mirada del otro el grupo se convierte en un espacio para la construcción de identidad.

Puede ser aplicado en **contextos educativos**, donde se utiliza para abordar luchas emocionales y fomentar el desarrollo personal de los estudiantes. El juego psicodramático sirve de ayuda a los estudiantes para explorar sus emociones y mejorar su capacidad de empatía y comprensión de los demás. Asimismo, al desarrollarse habilidades de improvisación, se fomenta la creatividad.

Tiene también cabida en **contextos sociocomunitarios** para abordar problemas sociales y promover la cohesión grupal. La técnica de la representación facilita la comunicación y la resolución de conflictos dentro de la comunidad, promoviendo un ambiente de colaboración y apoyo mutuo. En el contexto del grupo es posible abordar problemas como la violencia, la discriminación y la exclusión social, pues el grupo facilita que se exploren de manera segura y constructiva, que se desarrollen habilidades sociales y de comunicación y que mejore la capacidad para interactuar y colaborar. Todo ello crea nuevos vínculos sociales, familiares y laborales.

Para la **replicación del taller** es necesario contar con los recursos que citábamos en el apartado 5, generar un proyecto acotado en el tiempo y definir si se trabajará en grupos de base o de segundo grado (formación).

En conclusión, podemos decir que el psicodrama freudiano ofrece una forma única de abordar los conflictos psíquicos y las neurosis individuales en un contexto grupal. Al promover la cura a través de la palabra, permite que el inconsciente se manifieste en un escenario de representación teatral, facilitando la resignificación del pasado y ofreciendo una vía para romper con los patrones repetitivos. No solo enriquece nuestra comprensión del mundo interno del paciente, sino que abre nuevas posibilidades para la transformación y el crecimiento personales.

Referencias

- Enriquez, M. (1984 julio-septiembre). *La transferencia en el grupo*. Cuadernos de Psicodrama, 2, 5.
- Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. En *Obras completas, tomo XVIII*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1923). *Introducción al psicoanálisis II: Teoría general de la neurosis*. En: Freud, S. *Obras completas*, tomo V. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Lacan, J. (1983). *Seminario 2: El Yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Lemoine, G., Lemoine, P. (1974). *Una teoría del psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Granica.
- Lemoine, G., Lemoine, P. (1997). *Jugar-Gozar, por una teoría psicoanalítica del psicodrama*. Barcelona, España: Gedisa.
- Miani, O. G. (2017). *Efectos de la Terapia Gestalt en Grupo. Trabajo Fin de Grado en Psicología*. Facultad de Psicología, Universidad de Almería.
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama*: Volume 1. New York, NY: Beacon House.
- Peñarrubia, P. (1991). *Terapia Gestáltica Grupal, Clinical and Health, Journal of Empirical Research in Psychology*, 2(2), 115-123.
- Perls, F. (2022). *Terapia Gestalt: Teoría y práctica, una interpretación*. México: Terracota.
- Sánchez, L., Flos, A. (1984 abril-junio). *Introducción al psicodrama freudiano*. Cuadernos de Psicodrama, 1, 6.

Bibliografía recomendada:

- Caramés, Á. (1985 abril-junio). Una aproximación al psicodrama freudiano. *Cuadernos de Psicodrama*, 5, 19.
- Freud, S. (1895/1992). *Estudios sobre la histeria*. En: Freud, S. *Obras completas*, tomo II. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Freud, S. (1914). *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico*. En: Freud, S. *Obras completas*, tomo XIV. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Gómez, C. (2021). *Freud y su obra*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Lacan, J. (1973). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Laplanche, J., Pontalis, J.-B. (1979). *Diccionario de psicoanálisis*. Barcelona, España: Labor.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL26. Despedidas y Encuentros: un viaje de ternura con El Principito

Msc. María de los Ángeles Vaca
disffruta@gmail.com

Ecuatoriana, psicodramatista didacta y supervisora, consultora organizacional y empresarial en alineación estratégica, talento humano y desarrollo de capacidades cooperativas y grupales, viajera en el camino espiritual y transformación social.

→ **Resumen:** El recorrido psicodramático del taller abre la puerta a las historias personales de despedidas, que han creado encuentros significativos desde la ternura. La metodología del Bibliodrama permite conectarnos con el viaje de “El Principito” a través de los diálogos literales del texto, así como aquellos que, aunque no están escritos, surgen desde el sentir y emocionalidad de sus personajes; e impulsarnos a mirar nuestro propio viaje, con la tristeza de sus despedidas y alegrías de nuevos encuentros. Desde aquí el espacio dramático acogerá las nuevas creaciones, sentires y sentidos a las propias historias de las personas, culminando en la proyección a futuro del camino de vida, desde la ternura.

El taller surge desde mi motivación por fortalecer la ternura en la interrelación personal y con el otro, como fuente colectiva de innovación y mejoramiento humano, frente a una sociedad que promueve la violencia como forma de relación. El objetivo del taller es que cada persona salga conectada con su propósito de vida y que desde allí construyamos respuestas cooperativas para sostenernos mutuamente, asumiendo nuestros talentos y dones propios.

Palabras Clave: sociodrama, bibliodrama, ternura, encuentro.

→ **Abstract:** The psychodramatic journey of the workshop initiates access to personal narratives of farewells, which have fostered significant encounters rooted in tenderness. The Bibliodrama methodology enables connection with the journey of “The Little Prince” through literal dialogues from the text, as well as those that, while unwritten, emerge from the feelings and emotionality of its characters; and impel us to examine our own journey, with the sorrow of its departures and the joys of new encounters. From this point, the dramatic space will accommodate new creations, feelings, and meanings within individuals’ own stories, culminating in a future projection of their life path, grounded in tenderness.

The workshop originates from my motivation to fortify tenderness in interpersonal and intersubjective relationships as a collective source of innovation and human betterment,

in contrast to a society that promotes violence as a relational modality. The workshop’s objective is for each participant to leave connected with their life purpose, and from that foundation, to collaboratively construct cooperative responses for mutual support, embracing their inherent talents and gifts.

Keywords: ociodrama, bibliodrama, tenderness, encounter.

Introducción y fundamentación teórica del taller

Los seres humanos transitamos la vida respondiendo a las situaciones y contextos familiares y sociales, así como a los encuentros interpersonales, desde dos paradigmas:

- El primero, asumiendo que aquello que conforma la identidad y da valor y sentido a la existencia viene de afuera, desde el contexto grupal y social, y por ende la persona debe asumirlo, procesarlo, integrarlo y cumplirlo como mandatos, reglas y normas que nos constituyen en personas buenas o malas, con los implícitos juicios de valor vinculados al éxito o fracaso.
- El segundo, asumiendo que aquello que consolida la identidad y constituye el sentido de vida, surge desde dentro del Ser Humano, lo que implica profundizar el autoconocimiento de capacidades propias, existentes y por desarrollar; el discernimiento honesto de las creencias y esquemas mentales proporcionados por la familia y sociedad; la construcción de una serie de objetivos que respondan a las distintas etapas de vida y las formas sanas y adecuadas para gestionarlas; la confrontación propia de valores de vida desde el entendimiento de la trascendencia, entre otros; todo esto para descubrir el propósito de vida y sobre todo la esencia amorosa y eterna que somos, que integra lo que llamamos Espiritualidad o como J.L. Moreno lo denominaba: “nuestro SER CREADOR”.

Las distintas dinámicas sociales con las que he podido interactuar reflejan que el primer paradigma, expresado en relaciones competitivas, ocasionan la exclusión, vulnerabilidad, desigualdad y opresión, ya que el otro/a constituyen una amenaza.

Por otro lado, el segundo paradigma expuesto anteriormente, al que yo le denomino “la conexión del ALMA”, expresado en relaciones cooperativas, generan acciones que nos integran e incluyen como sociedad, cuyas características principales son la solidaridad, el cuidado mutuo y la construcción colectiva de respuestas adecuadas a las situaciones de vida que se presentan. Estas dinámicas cooperativas, fundamentadas en la propia conexión con nuestra ALMA, siempre tienen como resultado la empatía proactiva, la toma de conciencia y sensibilización, los actos creativos asertivos y efectivos y, sobre todo, las relaciones interpersonales expresadas desde la Ternura y Compasión espiritual y trascendente.

Es por esto que propongo este taller desde mi propia experiencia de vida y de mis aprendizajes al acompañar personas, grupos y organizaciones y descubrir que cuando conectamos con la ternura que nos compone, despertamos el Ser Creador que nos activa a ser corresponsables de transformar la sociedad y grupos de los que somos parte, generando acciones cooperativas y colectivas que fortalecen las redes interpersonales y sociales para sostenernos e impulsarnos con acciones concretas de cambio.

El taller se fundamenta en los ejes teóricos del SOCIODRAMA, como “método de acción profunda, que maneja las relaciones intergrupales y las ideologías colectivas de un determinado grupo social en el que el protagonista es el mismo grupo como representante de ese colectivo” (Castillo, 2013, pp. 2). A partir de esta sinergia grupal las personas dinamizan sus interacciones, sentires y tomas de conciencia, desde sus experiencias individuales interrelacionadas con sus contextos grupales y sociales de vida, dándoles vida en el espacio psicodramático.

La técnica psicodramática utilizada es el BIBLIODRAMA, que de acuerdo a Roese (2007) “es un proceso de interpretación de textos sagrados o textos literarios. Es una hermenéutica que privilegia al grupo como lugar de interpretación de esos textos. Propone una lectura vivenciada del texto; propone experimentar el texto, envolverse con él como persona integral – de cuerpo, alma y espíritu.”

En términos muy simples, el Bibliodrama es la dramatización de una historia recogida en un texto escrito, sea de manera completa o en una de sus partes. Es importante evidenciar, que dentro de esta técnica se considera dos tipos de concepciones: el **Bibliodrama bíblico** con mayúscula, para referirnos a aquella que utiliza los textos sagrados o bíblicos como insumo; y, el **Bibliodrama**, con minúscula, para la utilización de cualquier otro texto escrito, siendo este el caso del presente taller.

Los textos que guían el recorrido psicodramático en este taller, son tomados del libro de “El Principito” del autor Antoine de Saint-Exupéry. A través de las historias que éste nos presenta, las personas participantes identificarán historias para ser creadas y re-creadas en el espacio psicodramático, desde las experiencias de encuentros y despedidas que El Principito vivía en sus distintos viajes, con aprendizajes desde la interacción con los distintos personajes y encuentros impregnados por la ávida inteligencia, toma de conciencia y ternura del dulce Principito.

Estas escenas matizadas por la ternura del Encuentro sincero nos llevarán a la creación de recursos para la transformación social en los contextos de vida de las personas, a la vez que fortalecerá la conciencia colectiva y su impacto en las sociedades a las cuales nos pertenecemos.

Todo este recorrido aportará a la consolidación de la “Arquitectura del Encuentro” con la creación de nuevas formas colectivas y solidarias, que permitan a la humanidad Encuentros sostenibles, honestos, incluyentes, compasivos y transformadores como respuesta a la propuesta competitiva que caracteriza a la actual forma de relación entre los seres humanos.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas utilizadas

Objetivos

Las personas participantes amplían su forma de entender y dar nuevos significados a sus historias de encuentros y despedidas, impulsándoles, desde la ternura, a mirar su propio viaje como una oportunidad de trascendencia personal y de aporte solidario a la transformación colectiva y social.

Etapas

Caldeamiento

El taller se inicia con la fase de caldeamiento en donde el movimiento corporal y la música permitirán la integración grupal para disminuir las barreras de entrada al ser un grupo de personas que, tal vez, se conozcan por primera vez. Este espacio se complementa con un caldeamiento específico al abrir el espacio de diálogo interpersonal, para compartir sus experiencias de vida a través de preguntas generadoras en torno al tema planteado, dentro de una caminata que simula el recorrido de un viaje.

Dramatización

Se presenta el texto escogido del Libro de “El Principito”, desde su lectura y breve compartir con la audiencia, lo que lleva a la identificación de personajes y dramatización de escenas. Las técnicas propuestas para desarrollar las escenas son la entrevista del rol, soliloquio, inversión de rol y doble.

En un segundo momento de la dramatización, se desarrollarán escenas que el público traiga de sus propias historias de vida y que se generen a partir de las propuestas por el texto. La técnica utilizada será la multiplicación dramática. Posteriormente se propondrá la creación de escenas de transformación de las historias iniciales, poniendo como personaje principal a la “ternura”, quién dará el matiz para el cambio deseado. De esta forma el grupo aportará con distintas miradas a las historias iniciales, dando oportunidad a

la persona dueña de la escena de escoger aquella que más le resuene para su nuevo entendimiento e integración.

Para finalizar se pedirá al grupo la construcción espontánea de esculturas que representen el impacto en la sociedad, si cada ser humano integrara la ternura en sus relaciones interpersonales, construyendo colectivamente recursos grupales para la inclusión social.

Compartir

Se consolidan los aprendizajes personales y grupales, desde el compartir de aquello que cada participante ha tomado conciencia en relación con su viaje personal por un lado; y por otro, de aquellos recursos que pueden ser puestos en marcha en los grupos sociales a los que pertenecemos para generar encuentros cooperativos desde la ternura.

Recursos

Proyector, computador, audio, sala con sillas en círculo, sin mesas, hojas y esferográficos por persona, materiales diversos para la dramatización y puesta en escena.

Consideraciones finales

Esta propuesta psicodramática está diseñada para trabajar con grupos de cualquier índole, desde el contexto grupal y social. No está diseñada para el contexto terapéutico individual, ya que la profundización de encuentros y despedidas se da en la interacción con otro ser humano dentro del grupo a través del diálogo, cooperación e intercambio de visiones y respuestas creativas colectivas.

Es ideal para trabajar en espacios socio-comunitarios y en realidades de exclusión y vulnerabilidad, en dónde el valor de la solidaridad está presente. Sin embargo, puede ser aplicada en cualquier contexto organizacional o empresarial, en donde será necesario identificar el texto adecuado para que se dé la alineación al objetivo de cambio esperado.

Se recomienda que quién dirija el taller tenga conocimiento y experiencia en el desarrollo de la técnica del Bibliodrama y que conozca a profundidad el texto propuesto, desde una pro-

pia auto indagación y reflexión de la ternura en la transformación de su propia vida e historia.

Referencias

- Roese, A. (2007). *Bibliodrama: A arte de interpretar textos sagrados*. Sao Leopoldo, Brasil: Sinodal.
- Castillo, B. (2013). *Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido de Augusto Boal – Analogías y Diferencias*. Revista Teatro 26, 118-139.

Bibliografía recomendada

- Roese, A. (2007). *Bibliodrama: A arte de interpretar textos sagrados*. Sao Leopoldo, Brasil: Sinodal.
- Menezes, A., Vaca, M. (2024). *Bibliodrama folleto*.
- Castillo, B. (2013). *Psicodrama, Sociodrama y Teatro del Oprimido de Augusto Boal – Analogías y Diferencias*. Revista Teatro, 26, 118-139.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL28. Sociopsicodrama: El Club de los Secretos. La escena errante

Claudio Mestre

claudiomestre65@gmail.com

Licenciado en Ciencias Sociales y Humanidades, con mención en Teoría Social por la Universidad Nacional de Quilmes, Operador Social, Psicodramatista egresado de la Sociedad Argentina de Psicodrama. Coordinador de Trabajo Corporal, cursado en el Instituto de la Máscara. Artista mascarero. Buenos Aires.

→ **Resumen:** Los secretos forman parte de una dimensión que los aglutina cuando se comparten en un espacio y un tiempo en común. Los cuerpos allí al mismo tiempo se resguardan.

A partir de esta propuesta podríamos decir que se produce un ritorelo que les da seguridad gracias a juntarse y compartir en este espacio que llamamos club. Por otro lado, son cuerpos que se disponen a romper con las institucionalizaciones de la escuela, la familia, etc. Este club es un refugio, un lugar donde hacemos escenas. Este club es casa, donde ocurren rituales. A partir del concepto de secreto se producen agenciamientos deseantes, entendiendo esas acciones como alianzas entre multiplicidades, estados de cosas, estados de cuerpos. Como afirma Deleuze (2020), el deseo es lo que incluye, no excluye. Devenir del deseo por fuera de representaciones que contraen significaciones.

Palabras Clave: secreto, cuerpo, máscara, escena.

→ **Abstract:** Secrets are part of a dimension that brings them together when they are shared in a common space and time. The bodies there at the same time are protected.

From this proposal we could say that a chorus is produced that gives them security thanks to getting together and sharing in this space that we call a club. On the other hand, they are bodies that are ready to break with the institutionalizations of school, family, etc. This club is a refuge, a place where we make scenes. This club is home, where rituals occur. From the concept of secret, desiring assemblages are produced, understanding these actions as alliances between multiplicities, states of things, states of bodies. As Deleuze (2020) states, desire is what includes, not excludes. Becoming of desire outside of representations that contract meanings.

Keywords: secret, body, mask, scene.

Introducción y Fundamentación Teórica

Arquitectura de un encuentro desde este Dispositivo Grupal

A partir de reflexionar sobre las maneras de intervenir en lo grupal y gracias a los aportes de Michel Foucault y Gilles Deleuze, propongo la estructura dinámica del diseño de esta arquitectura de los dispositivos grupales y desde allí pensar intervenciones en ámbitos terapéuticos y preventivos comunitarios.

En principio el dispositivo está compuesto por elementos que pertenecen a lo dicho y lo no dicho, de allí el emergente del secreto. Entre estos dos conjuntos pienso que parte de lo dicho está relacionado con los discursos en las instituciones, las edificaciones, los reglamentos, las leyes, las medidas administrativas, los enunciados científicos, las nociones filosóficas y morales y los discursos latentes ocultos.

Como verán esto no genera grandes problemas para el conjunto de lo “dicho”, puesto que allí se incluye todo lo que se explicita de alguna manera a través de un soporte institucionalizado.

Ahora bien, en cuanto a lo “no dicho” la cosa se torna difusa, dado que no resulta suficientemente claro el estatuto que deben tener los componentes que se pueden incluir en tal conjunto, a partir de los encuentros de los cuerpos.

De esta manera, el dispositivo, en tanto red de relaciones, no posee una naturaleza estable, sino móvil, dinámica. Sus componentes, así como el conjunto de relaciones entre los mismos, varían en función del nivel de efectividad alcanzado en una coyuntura.

El dispositivo es estratégico, desde la arquitectura del encuentro, no obstante, la estrategia no es una cualidad exclusiva del mismo, sino de las relaciones de fuerza, de los juegos de poder, que lo exceden enmarcándolo. Si esto es así, queda por resolver el modo en que el dispositivo forma parte de una estrategia mayor, de una estrategia global.

Como consecuencia de esta caracterización, la materialidad del dispositivo se circuns-

cribe al haz de relaciones -a la red- que vincula una serie de elementos disímiles entre sí: lo dicho con lo no dicho, las prácticas discursivas con las prácticas no discursivas, el lenguaje corporal, el escénico, el saber con el poder, etc.

Dispositivo-máquina

El trabajo socio-psicodramático es una vía regia de acceso a la multiplicidad de las organizaciones singulares y resulta un modo de expresión de las emociones y afectaciones (Mestre, 2023).

Este entramado constituye una definición conceptual y metodológica, en el que cuerpo, escena y grupo cobran una multiplicidad de significaciones que nos permite, por un lado, pensar en lo inaprensible del cuerpo y por el otro, en la potencia de la escena desde el ámbito grupal que se constituye a partir de los encuentros que sabemos es la base del psicodrama desde sus inicios de la mano de su fundador y diseñador Jacobo Levy Moreno.

Conceptualizo al dispositivo como un conjunto de líneas en constante variación. Se trata de líneas de *visibilidad y enunciación* (vinculadas con el nivel del saber), *líneas de fuerza* ligadas a la dimensión de las prácticas no discursivas y *líneas de subjetivación*, a través de la puesta en escena y el secreto.

Las nociones de cuerpo, grupo y escena pertenecen a campos que son atravesados por diversos paradigmas como cuerpo desde el organismo, organizado, jerarquizado, donde se encuentran sistemas y dónde además se cruzan afectaciones de variadas intensidades; escena como lugar donde confluye un espacio determinado por límites y un espacio habitado donde se generan intensidades; grupo, en el entrecruzamiento heterogéneo de una trama que fluye y produce.

Estos componen trama que resuena con diferentes tonalidades, un cuerpo que como instrumento tiene una materialidad, está disponible para resonar y fluir en melodías que componen partituras, allí es donde la subjetividad aparece, se manifiesta y se expresa. El lugar del coordinador de grupos es el de acompañar esas resonancias, propiciar espacios para que se produzcan acontecimientos, como así también el de

dejar que se despliegue la potencia de la escena, la sinfonía que resonará consonando y disonando melodías. El secreto alcanza su último estado cuando su contenido se ha molecularizado, es decir, ha devenido molecular, al mismo tiempo que su forma se deshace para devenir una pura línea cambiante (Deleuze & Guattari, 2010).

Este encuentro se alinearán con el lema del Congreso, ofreciendo una arquitectura de un espacio de exploración colectiva donde los participantes podrán vivenciar y reflexionar en acción sobre estas cuestiones.

Proceso Metodológico y Técnicas Propuestas

Se utilizarán técnicas sociopsicodramáticas a partir del despliegue escénico con máscaras para encarnar los dilemas contemporáneos que surgen de la interacción entre los cuerpos, permitiendo un espacio donde el grupo pueda explorar alternativas para preservar la creatividad y la conexión interpersonal en un mundo cada vez más complejo en cuanto los discursos nos presentan.

Objetivos

1. Producción de desvíos
2. Incitación a la búsqueda de líneas de fuga para que los deseos insurgentes puedan fluir y producir otras composiciones.
3. Colaboración a la apertura de pasajes y encrucijadas
4. Fabricación de nuevos regímenes de enunciación
5. Conformación de prácticas transformadoras

Etapas

120 min totales para la realización del encuentro conformado por:

Caldeamiento: Presentación del taller y generación de movimientos corporales, específicamente con el rostro.

Exploración en subgrupos: Se dividirá a los participantes en pequeños grupos para que representen diferentes escenas

Dramatización: Construcción de escenas con máscaras que abran sentidos.

Cierre y análisis: Reflexión y sharing grupal sobre las experiencias vividas, enfocado en aprendizajes y estrategias para abordar los discursos corporales subyacentes emergentes.

Recursos Necesarios

- Espacio amplio para la dinámica grupal.
- Sistema de sonido para reproducir el audio.
- Materiales básicos para la escenificación (sillas, telas, máscaras, etc.).
- Espejo

Consideraciones Finales

Como punto de inicio en la escena errante destaco lo compositivo en el trabajo de la detención, diseñando el cuadro escénico a partir de hacer foco en el instante, presentando lo que subyace y produciendo un movimiento a ese nivel de realidad, lo llamo escena-máquina sin coartada ficcional. El cuerpo compone así un cuadro escénico discontinuo. La propuesta es molecularizar el contenido del secreto que sería como linealizar el devenir niño del secreto. Es lo imperceptible percibido, es lo clandestino que ya no tiene nada que ocultar.

Referencias

- Deleuze, G., Guattari, F. (2020). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, España: Pre-textos.
- Mestre, C. (2023). *Entre escenas y secretos*. Buenos Aires, Argentina: Vagantes Fabulae.

→ **TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES**

TL29. Psicodrama bíblico: construyendo espacios de encuentro

María Jesús Calavia Calvo

micalavia@gmail.com

Filóloga clásica, teóloga y psicodramatista. Cantabria.

Gloria Gutiérrez Bengochea

gloriabengo20@gmail.com

Profesora de educación secundaria, Licenciada en Geografía e Historia, terapeuta Gestalt, psicodramatista, especialista en Educación para el Desarrollo. Cantabria.

→ **Resumen:** El taller se sustenta sobre dos pilares: las técnicas del Psicodrama clásico y el horizonte existencial del texto bíblico. Propone una experiencia inmersiva de contacto con figuras y situaciones que aparecen en la Biblia y que brindan su particular bagaje y recorrido personal de descubrimientos, fracasos y éxitos, en la búsqueda de sentido para sus vidas. Se trata de un acercamiento desmitologizador que nos pone en contacto con arquetipos cuya entidad constituye un referente psicológico y también espiritual vigente para las mujeres y los hombres de nuestro tiempo. La técnica psicodramática permite a la persona explorar sus emociones y conflictos a través de la dramatización espontánea. Al aplicar esta técnica a la Biblia, quienes participan pueden explorar interiormente los sentimientos y conflictos de los personajes y contextos bíblicos en relación con su propia vida en un marco grupal y comunitario.

Palabras Clave: transformación personal, interacción grupal, espiritualidad, Biblia.

→ **Abstract:** The workshop is based on two pillars: the techniques of classical psychodrama and the existential horizon of the biblical text. It offers an immersive experience of contact with figures and situations that appear in the Bible and that provide their particular personal background and journey of discoveries, failures and success, in the search for meaning in their lives. It is a demythologizing approach that puts us in contact with archetypes whose entity constitutes a psychological and also spiritual reference for women and men of our time. The psychodramatic technique allows the person to explore their emotions and conflicts through spontaneous dramatization. By applying this technique to the Bible, those participating can explore **within** the feelings and conflicts of biblical characters and contexts in relation to their own life in a group and community setting.

Keywords: personal transformation, group interaction, spirituality, Bible.

Introducción y fundamentación del taller

Inspirándonos en el lema del presente Congreso: “Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro”, el taller pretende ser una experiencia comunitaria en la que, partiendo de la propia vida, la aplicación de la técnica psicodramática a los textos bíblicos permita la construcción de un espacio para el encuentro con uno mismo, con los otros/as, y con lo Otro, como dimensión abarcante y constitutiva de la realidad.

Para contextualizar el contenido del taller, comenzaremos dando unas pinceladas sobre qué es la *Biblia*. Atendiendo a la traducción literal, “*biblia*” significa “libros” (plural del término griego βιβλίον, biblión). Es, por tanto, una colección de obras literarias, escritas entre los siglos XIV a.C. y I d.C. Esta colección, constituida por gran variedad de géneros literarios (histórico, sapiencial, narrativo, poético, etc.), es un compendio de datos históricos y elementos ficticios, de personajes cuya existencia está atestiguada y de figuras puramente míticas.

Desde el punto de vista de su composición, recoge un contenido cultural forjado a lo largo de más de 15 siglos, desplegado geográficamente en un marco que se extiende desde el Mediterráneo Occidental hasta el Golfo Pérsico y plasmado en contextos donde aparecen reflejados todos los estratos y clases sociales.

¿Cuál es el interés que ofrece la biblia para el tema que nos ocupa?

En primer lugar, en ella encontramos un material humano rico en diversidad y en profundidad existencial y psicológica. Los personajes, de toda edad, raza, clase social, perfil psicológico, etc. pueden considerarse prototipos, e incluso arquetipos, con vigencia para quien está interesado en conocer la psique y la trayectoria humana.

Por otra parte, ofrece escenas ricas y matizadas donde se desenvuelven las acciones, motivaciones, búsquedas y apuestas del ser humano, en itinerarios personales y colectivos que aportan valiosa información para la comprensión de los comportamientos y las actitudes de las personas.

Se trata, además, de un libro de contenido espiritual, en cuanto que muestra al ser humano en búsqueda de sentido y abierto a una realidad que le desborda y en la que intuye la presencia de “algo” a lo que concibe como divinidad con la que entra en diálogo a través de acontecimientos y palabras.

Introducirse en la Biblia permite, por tanto, asomarse a un amplísimo repertorio de escenas, personas, vivencias, palabras y silencios que hablan por sí mismos y que, en aproximación psicodramática, interpelan, sirven de espejo, inspiran y redimensionan la experiencia de cada persona.

¿Cuál es la historia del psicodrama bíblico?

Podemos situar su origen en el **Bibliodrama**, surgido en EEUU en torno a 1960, de la mano de Peter y Susan Pitzele. Esta modalidad propone los textos bíblicos como un marco de trabajo en que las personas descubren modos de actuar, perspectivas vitales y ámbitos de espiritualidad. Se ciñe al relato bíblico dando espacio dentro de él para la acción y la vivencia, manteniéndose dentro de los márgenes de cierta literalidad. Metodológicamente incorpora actividades de diversa índole (canto, oración, danza contemplativa, lectura en voz alta del texto, etc.) y se ha venido utilizando como herramienta pastoral en distintas iglesias cristianas, dirigiéndose principalmente a un público creyente.

En las décadas siguientes se fue extendiendo por otros países, siendo figuras de referencia, por citar algunas, Elsy Regina Carvalho (Brasil), Ángeles Vaca (Ecuador), Santiago Jacome Ordoñez (Ecuador), D. Miller en EEUU, Anne Marie Brittain en Filipinas, Yael Unterman en Israel, etc.

En Europa encontramos actualmente *European Bibliodrama Network*¹, cuyo recorrido y actividad ofrece una gran variedad y riqueza de planteamientos y actividades.

Paralelamente a esta acepción del término Bibliodrama, es necesario reseñar otra modalidad que, con el mismo nombre, hace referencia a la utilización de cualquier tipo de texto para desarrollar un trabajo vivencial mediante la aplicación de técnicas activas y, en ocasiones, psicodramáticas. En este sentido, obras literarias, cuentos clásicos, relatos mitológicos de diferentes civilizaciones,

etc. son materiales apropiados para promover autoconocimiento, aprendizaje significativo, comunicación intersubjetiva y desarrollo personal, dando cabida a metodologías diversas.

El Psicodrama Bíblico empieza a desarrollarse en Italia a partir de la década de los años 90 con Beppe Bertagna, biblista, psicólogo, psicoterapeuta y psicodramatista, fundador y director de la Scuola di Psicodramma Biblico de Milán², orientada en gran parte de su labor formativa y profesional a la intervención con juventud y adolescencia.

En Munich, Alemania, tenemos como referente más significativo a Eckard Frick, médico psiquiatra, psicoterapeuta y psicodramatista, autor de numerosas publicaciones³ sobre psicodrama y espiritualidad y dedicado también al ámbito de la formación en modalidades tanto presenciales como accesibles on-line actualmente⁴.

Ambos son impulsores de la Escuela Internacional de Psicodrama Bíblico con sede en España, surgida en 2022 y que, con un equipo de personas de distintos países, ofrece un itinerario formativo abierto a un público plural en cuanto a perfiles profesionales, cultura, espiritualidad etc.

Tras estas pinceladas sobre el pasado y el presente del psicodrama bíblico, el taller que presentamos es una propuesta que pretende enriquecer esa “Arquitectura del futuro” que apunta a un futuro comunitario donde el grupo haga posible la magia de los encuentros y donde se acoja la parte psicoespiritual⁵ del individuo.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

El Psicodrama Bíblico, como variante del psicodrama clásico moreniano, recoge la razón de ser de éste e incorpora todos sus recursos. Entre sus objetivos están: crear espacios de encuentro interpersonal, de interiorización y de descubrimientos; desarrollar la espontaneidad; recrear, mediante la acción y la palabra, lo que sugiere el texto bíblico, reelaborándolo, reconstruyendo la experiencia de sus personajes y dejando que nuevos diálogos, soliloquios y posturas, surjan como

expresión de la propia experiencia vital de cada persona, promover el desarrollo grupal y comunitario; proponer espacios abiertos a la dimensión espiritual, etc.

La estructura del taller es semejante a la de una sesión psicodramática tipo:

- Caldeamiento: Realización de ejercicios que faciliten la desinhibición y la cohesión grupal.
- Elección / Planteamiento de una escena.
- Dramatización.
- Procesamiento/Evocación/ Puesta en común.
- Cierre

En cuanto a las técnicas, son aplicables y válidas todas las propias del psicodrama: cambio de rol, espejo, soliloquio, silla vacía, doblaje, dramatización de realidad surplus, sociometría, etc. Asimismo, se utilizan aquellos recursos materiales de apoyo (telas, cojines, otros objetos físicos, etc.) que resulten de utilidad para facilitar la expresividad personal y la construcción de las escenas.

Desde un punto de vista metodológico, conviene señalar que el psicodrama bíblico puede desarrollarse en una doble direccionalidad: bien partiendo del texto bíblico, dejando que éste suscite la acción interior y su expresión externa, o bien partiendo de la necesidad de una persona y/o del grupo, iniciándose un recorrido que podrá desembocar en un determinado pasaje, figura o escenario bíblico. En ambas modalidades, la experiencia vital de quienes participan y el texto bíblico entran en diálogo, se interpelan, se encuentran, hasta llegar a una integración que origina una visión y una experiencia nuevas.

Consideraciones Finales

El taller que presentamos se dirige a todo tipo de personas. Puede interesar a quienes desarrollan su labor en contextos terapéuticos, pedagógicos y sociocomunitarios, así como a quienes deseen explorar la aplicación de las Técnicas activas y psicodramáticas a la Biblia, a quienes quieran trabajar con grupos y también a quienes busquen ocuparse de su propio crecimiento personal, sean creyentes o no.

Su aplicación a los diferentes contextos arriba citados (espacios de terapia, centros edu-

¹ <https://www.bibliodrama-ebn.eu/>

² <https://www.psicodrammabiblico.it/altrisibiblico>

³ Frick E. (2003): Psychodrama and the Spiritual Exercises. The Way, 42, 151-160.

⁴ <https://www.secpal.org/acceso-libre-y-gratuito-al-curso-espiritualidad-acompanamiento-y-cuidado-espirac/>

⁵ Winters, N.L. (2000 Winter), The Psychospiritual in Psychodrama: A Fourth Role Category. *The International Journal of Action Methods*, 52(4),163.

cativos, ámbitos grupales de barrio, iglesia, asociaciones juveniles, etc.) es viable por cuanto que el modelo parte de un marco de referencia que es la riqueza existencial contenida en el texto bíblico y permite la interacción entre cada persona y éste, dando lugar a la exploración del material personal propio, así como la producción de nuevos contenidos y la expresión de los mismos en clave tanto bipersonal como grupal, gracias a las posibilidades que ofrece la metodología psicodramática.

Referencias

- Frick E. (2003): Psychodrama and the Spiritual Exercises. *The Way*, 42, 151-160.
- Psicodrama Bíblico
<https://www.bibliodrama-ebn.eu/>
<https://www.psicodrammabiblico.it/altrisibiblico>
- SECPAL (2023 14 abril). *Curso Espiritualidad, acompañamiento y cuidado*.
<https://www.secpal.org/acceso-libre-y-gratuito-al-curso-espiritualidad-acompanamiento-y-cuidado-espirac/>
- Winters, N.L. (2000). The Psychospiritual in Psychodrama: A Fourth Role Category, *The International Journal of Action Methods*, 52(4), 163.

Bibliografía recomendada

- Frick, E. (2000). *Curar por la herida. Sobre el psicoanálisis del arquetipo de la curación*. Barcelona, España: Lumen.
- Frick, E. (2020). *Cuidados espirituales. Sobre el vivir y el morir*. Madrid, España: Popular.
- Frick, E., Fühles, M. (2022). *Bibliodrama and Spiritual Exercises. Creative in Play before God*. Manila, Filipinas: Logos Publications, Inc.
- Gökhan, O. (2018). *Psychodrama and Spirituality: A Practice-Friendly Review*. *Spiritual Psychology and Counseling*, 4, 39-55.
- Schreurs, A. (2004). *Psicoterapia y espiritualidad. La integración de la dimensión espiritual en la práctica terapéutica*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL32. El Árbol de la Vida y los heterónimos de Pessoa en el Psicodrama

Carolina Carmona Martínez

carolsamaritana@gmail.com

Trabajadora Social, Universidad de Granada. Máster en Atención especializada a personas y familiares de personas con enfermedad de Alzheimer, Universidad de Salamanca. Máster en Coaching directivo y liderazgo, Universidad de Barcelona. Terapeuta Transpersonal (Escuela Española de Desarrollo Transpersonal). Formación en Herramientas de intervención con grupos socioeducativos: Psicodrama y Artemediación, Eneagrama. Como coach integral y terapeuta transpersonal, se dedica al trabajo de reparación, a través del contacto con las creencias, los patrones de conducta, el lenguaje y la comunicación, así como influencias del árbol familiar. Actualmente, estudia Maestría de Cábala en la Escuela de Psicología y Cábala de Mario Sabán y Corpodrama en la escuela de Susana y Mariana Kesselman. Granada.

Rafael Pérez Silva

rafaelps1961@gmail.com

Psicodramatista clásico, director y didacta de la Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México, formador en escuelas de psicodrama, arte terapia, familia en Bulgaria, España, Chile, Ecuador y México. Coordinador del grupo de prevención del estrés crónico en el proyecto de servicio social de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Ha publicado sobre psicodrama, sociatría, teatro playback, etc, es miembro Asociación Española de Psicodrama.

→ **Resumen:** En este taller proponemos crear un espacio vivencial, pero también reflexivo donde se entrelazan los principios de la cábala hebrea, especialmente en la línea del profesor Mario Sabán, con la cosmovisión y técnicas del psicodrama de Moreno. A través del recorrido simbólico por las sefirot del Árbol de la Vida, los asistentes podrán acceder a la creación de una experiencia de autoconocimiento de la dinámica de su yo: en un entorno grupal, con una metodología basada en la acción exploraremos las dimensiones emocionales y espirituales del ser humano. El taller ofrece una aproximación integradora que busca traducir el conocimiento ancestral de la Cábala en prácticas de crecimiento personal y grupal contemporáneas. Como recurso, se incorpora también la figura de los heterónimos de Pessoa, el escritor portugués, entendidos como expresiones de la multiplicidad interna del ser, en diálogo con los roles psicodramáticos y las estructuras del Árbol de la Vida.

Palabras Clave: Psicodrama, Árbol de la Vida, Heteronimia, Otredad.

→ **Abstract:** This workshop proposes the creation of a space that is both experiential and reflective, where principles of the Hebrew Kabbalah—particularly as interpreted by Professor Mario Sabán—are interwoven with the worldview and techniques of Jacob Levy Moreno's psychodrama. Through a symbolic journey across the sefirot of the Tree of Life, participants will be invited to explore the dynamics of the self and engage in a process of self-discovery. Within a group setting and through an action-based methodology, the workshop will investigate the emotional and spiritual dimensions of human existence. This integrative approach seeks to translate the ancestral wisdom of Kabbalah into contemporary practices of personal and collective development. Additionally, the figure of Fernando Pessoa's heteronyms is introduced as a creative resource, understood as dramatized expressions of internal multiplicity, placed in dialogue with psychodramatic roles and the symbolic structure of the Tree of Life.
Keywords: personal transformation, group interaction, spirituality, Bible, psychodrama, Tree of Life, Heteronymy, Otherness.

Introducción y fundamentación teórica

Vivimos un tiempo histórico caracterizado por una creciente fragmentación del sujeto, la aceleración tecnológica y la ficcionalización de la experiencia, tal y como afirma el filósofo de la universidad de Granada, Luis Sáez (2015) en su ensayo *Ontología como política*; tanto es así que resulta urgente ofrecer espacios que favorezcan la reconexión con la verdad interna del ser. Son diferentes aspectos disfuncionales los que este pensador analiza, entre ellos destacamos, la patología del yo como espectador de sí mismo, la dificultad para el encuentro real con el otro, condicionada entre otras cosas por el desencuentro con uno mismo, y la aniquilación de referentes simbólicos son causa de sufrimiento psíquico y desarraigo existencial. Es tomando este contexto, que el Árbol de la Vida trabajado desde el Psicodrama se presenta como una vía de conocimiento y de transformación.

En el contexto filosófico de la ontología contemporánea, Luis Sáez (2015) ha señalado que vivimos en una época donde lo real ha sido desplazado por su simulacro, y la experiencia se encuentra mediatizada por una ficción tecnificada que termina por invadir y colonizar la interioridad. Es a esto a lo que él denomina como ontología ficcional. Esta ficcionalidad ontológica produce

subjetividades desvitalizadas, atrapadas en narrativas ajenas, sin acceso alguno al propio sentido. En este marco, el psicodrama y el Árbol de la Vida nos proporcionan lugares, espacios, ideas, en fin, nuevos conceptos y experiencias nuevas que se advienen como prácticas contraficcionalas: escenarios donde lo simbólico y lo encarnado se entrelazan para restituir la repetición, el dolor, la depotenciación vital que atraviesa el tejido social. Hablamos entonces de crear narrativas espaciales y lingüísticas que ofrezcan y persistan en el encuentro con el otro, en la reescritura de roles internos. Asimismo, el recorrido por las estructuras de sentido del Árbol cabalístico otorga la posibilidad de crear actos de resistencia frente a la banalización de la existencia y la patologización de lo humano. Como iremos desarrollando a lo largo de este trabajo, no se trata solo de sanar, sino de recuperar una ontología relacional y poética, donde la vida vuelva a tener el lugar que le corresponde con dirección y sentido.

El pensamiento de Sáez (2015) describe con precisión cómo el malestar contemporáneo no puede comprenderse únicamente desde la psicología individual, sino que ha de contar con un análisis de nuestra sociedad occidental: una estructura civilizatoria que ha perdido su capacidad de generar sentido y de autocreación. Y es que, en una sociedad donde prima la eficacia, la velocidad y la autoexplotación emocional, el sujeto se ve cada vez

más disociado de su cuerpo, de la comunidad y de su dimensión simbólica. Lo que termina por llevar a un vacío ontológico que se manifiesta en formas de sufrimiento cada vez más difusas: como la ansiedad, el desarraigo y diversas formas de nihilismo. En este sentido cabe destacar su idea de sociedad estacionaria, una sociedad, la nuestra, que, aunque todo está en movimiento, sin embargo todo está en realidad quieto, pues todo se repite donde todo responde a una organización procedimental, donde no hay lugar para el hueco, el intersticio que posibilite lo inesperado, aquello que no responde a una previa organización. Dicho esto, la ficcionalización del mundo es lo que queda, pues la organización del vacío no deja sitio para el acontecimiento sino para una simulación del mismo. Este pensador ofrece una muestra de fenómenos que dan cuenta de esto. Traemos nosotros aquí, solamente algunos. En primer lugar, el capitalismo de la autonomía ficticia que propone equipos para todos los procesos haciendo creer que todos somos responsables y dueños del proceso. Otro elemento es el de la autorrealización a través de la desrealización. Son muchos los procesos en la sociedad actual que desresponsabilizan al individuo de sí mismo, ya que son otras fuerzas ciegas las que organizan su vida. Otro de los ejemplos que cita Sáez (2015) es el resentimiento generalizado que hunde sus raíces en la fuerte competitividad que el sistema propone, llevando a mucha gente a las afueras económicas, corporales, profesionales, estéticas, etcétera.

Frente a este panorama que sucintamente hemos descrito, prácticas como el psicodrama y el Árbol de la Vida cabalístico pueden leerse como dispositivos de religación, donde el alma recupera un espacio para desplegar su lenguaje, sus imágenes y sus vínculos esenciales. Es decir, no se trata solo de intervenir sobre los síntomas, sino de reabrir el campo de lo común, de lo que es sagrado, en un sentido no religioso sino espiritual, como condiciones de posibilidad para una vida que merezca ser vivida.

El mundo contemporáneo da muestras de cansancio y de hastío. La prisa, la soledad como epidemia, el culto al cuerpo, entre otros se extiende en el cuerpo social como una sombra de desasosiego, afectando con ello a las personas,

los grupos y las comunidades. Este taller se fundamenta en la necesidad creciente de integrar herramientas de desarrollo personal que consideren la totalidad del ser humano: cuerpo, mente, emoción y espíritu. En las últimas décadas, por ejemplo la psicología transpersonal ha reivindicado la importancia de abordar la dimensión espiritual como parte inseparable de los procesos de sanación y autoconocimiento. Es en este contexto en el que la cábala emerge como una tradición filosófica y mística que, más allá de sus raíces religiosas, ofrece una cartografía simbólica del alma humana.

Nuestro trabajo tiene que ver en gran medida con la experiencia desarrollada en Granada con grupos de adultos. Conviene recordar que en ellos se subraya la idea del crecimiento personal y no tanto de la construcción de un imaginario basado en lo terapéutico. Al empezar el curso y durante el mismo recordamos, a veces explícitamente, otras a través de textos que nos llevan al mismo sitio, el pensamiento de la otredad de Emmanuel Lévinas (2013). Esto es así porque para nosotros el vínculo con el otro es el eje central de todo proceso de transformación. Como es sabido para el filósofo antes que la ontología está la ética y esta no tiene existencia sino a través de lo que él llamo el rostro del otro, pues éste es la manifestación del infinito. Con ello, queda clara que el trabajo que se va a realizar es intersubjetivo, ya que el Otro es el lugar en el que se produce mi rectificación –el tikún-. Así que no hay solo, ni primero, introspección, pues el camino de ascenso/descenso a través de las diez dimensiones del Árbol no se hace en solitario, se realiza desde uno pero a través del encuentro. Como sabemos, en el psicodrama, cada yo se revela a través de los otros roles que encarna y de los otros que le devuelven su reflejo. Por ello, en cada escena se puede dar, si se vive desde la presencia ética, una epifanía del rostro del otro. Como se puede observar este encuadre realizado desde el pensamiento levisiano resuena con el de Moreno; como no recordar aquellos versos suyos: «En el lugar de lo imperativo está el emperador. / En el lugar de lo creativo está el creador. / Un encuentro de dos: ojo a ojo, cara a cara». (Moreno, 1914). También tomamos de Lévinas (2013) su ética de la hospitalidad y de la acogida. Para el pensador

lituano, la hospitalidad es como decir que la conciencia tiene la intención de acoger al otro, hasta el punto que la hospitalidad deja de tener contrario pues es la eticidad misma. El otro es una presencia que supera cualquier tipo de jerarquía, todos nuestros esfuerzos por conocerlo terminan siendo infructuosos porque se encontrarán con los límites precisamente de la alteridad radical. Así es como su pensamiento llega a uno de sus conceptos nucleares: el rostro del otro. El rostro es la intermediación entre el infinito y mi yo, es una revelación de aquel y que me muestra en primer lugar la diferencia del otro. Luego de esto, Lévinas (2013) llega a desarrollar la idea de huella como ausencia de una presencia, pues el rostro es la manifestación de la infinita alteridad que se da como huella.

Tomamos de esta tradición mística la visión que ofrece el cabalista Mario Sabán (2011, 2016), y su investigación del Árbol de la Vida. Ésta permite una lectura psicológica a la par que existencial de las dimensiones (*sefirot*) que conforman el cosmos, el ser humano y los sistemas grupales. Sabán presenta al individuo como un ser con la capacidad de ascender por los niveles de conciencia que están representados por las *sefirot*. La unión que proponemos entre el Árbol de la Vida y psicodrama nos permite articular dos lenguajes que, aunque de suyo son distintos, con todo comparten una misma raíz: la búsqueda de sentido a través de la experiencia. La Cábala nos ofrece una estructura simbólica profunda del alma humana y del cosmos, el psicodrama nos otorga los medios para que esas estructuras –dimensiones energéticas– puedan ser exploradas, visibilizadas, reequilibradas y transformadas. Digamos como ejemplo, que la *sefirá* de la *Tiféret*, que es la que representa la belleza y el equilibrio, la autoestima y la paz interior, puede ser explorada a través de escena en las que el personaje se las vea con su correspondiente del lado izquierdo, la *Guevurá* –el juicio y la fuerza del no–, y la del lado derecho, *Jésed*, –la misericordia y la expansión creativa del sí. En un trabajo así, surgirán tensiones que podrán tener solución a través del grupo y la creatividad. El psicodrama se transforma así también en una dramatización cabalística del Yo.

Esto nos conduce a la comprensión del Árbol de la Vida como una cartografía del alma hu-

mana que todo en su conjunto representa el nivel de conciencia de cada individuo, así como la posibilidad continua de equilibrar los desequilibrios que se van encontrando en la red de relaciones con uno mismo que este mapa supone.

De otro lado, el psicodrama creado por Jacob Levy Moreno propone una metodología basada en la acción del alma como vía para ingresar a contenidos inconscientes y transformar a individuos y grupos (Moreno, 1978; Garrido Martín, 1974; Blatner, 2009). El psicodrama como cosmovisión proporciona una mirada al mundo de la persona y de la sociedad que entra en comunión con el trabajo de los contenidos arquetípicos y simbólicos que emergen del trabajo con el Árbol de la Vida.

Nos avenimos bien, sin menoscabo de otras posibilidades igual de válidas que la nuestra, con un psicodrama como forma de filosofía vivida. Un crisol cósmico en el que la subjetividad se dramatiza y se reconoce en sus múltiples roles. Finalmente, el encuentro ha de estar desde el principio del trabajo como una semilla que va creciendo en el proceso. En los actos repetidos del yo, en su forma de hablar y de dirigirse a sí mismo, en los gestos aprendidos para un contexto de trabajo, de familia, de pareja, puede abrirse una brecha, una grieta en las rutinas que pudieran depotenciar al Yo.

El entrelazamiento, respetando los límites epistemológicos de ambas disciplinas, permite una praxis innovadora y reveladora del potencial creativo que habita en cada ser humano. En este taller llevaremos al mapa del Árbol de la Vida lo que va aconteciendo desde en el espacio y la escena psicodramática. Ello, se convierte en un escenario vivo donde las *sefirot* pueden ir alumbrando la conciencia corporal, emocional, mental y de sentido de los participantes. La integración de ambas miradas configura una propuesta terapéutica y pedagógica, que tiene aplicación tanto en el ámbito clínico como educativo y sociocomunitario.

También contamos en esta propuesta con la conocida *heteronimia pessoana*. (Albero, 2020; Tabucci, 1998). Fernando Pessoa nació en Lisboa en 1888 y en la misma ciudad murió en 1935. Nos dejó una obra literaria magnífica, pero no solo eso, sino una serie de escritores diferentes entre sí

que convivían dentro de él: los heterónimos como expresiones de distintas voces interiores, con biografías, estilos y visiones del mundo propias. Valga como ilustración de todo ello, recordar algunos de los más conocidos como Alberto Caeiro, en el que destaca su sabiduría de buen observador. O Álvaro de Campos lleno de exceso verbal, emocionalidad, y de búsqueda del sentido; para muchos el más cercano a Pessoa. Álvaro de Campos escribió: «No soy nada./ Nunca seré nada. / No puedo querer ser nada. / Aparte de eso, tengo en mí todos los sueños del mundo». Y un tercer ejemplo puede ser Ricardo Reis en cuyo carácter se destaca una mirada al mundo cercana al estoicismo, una actitud claramente en búsqueda de equilibrio. A nuestro juicio, en ese despliegue literario se anticipa algo que el psicodrama pondrá en escena después: a saber la posibilidad de dramatizar los distintos yoes que habitan al sujeto, otorgándoles cuerpo, palabra y vínculo. Pues, tal y como ocurre con los heterónimos de Pessoa, cada rol psicodramático revela una parte del alma que necesita ser reconocida, acogida, sostenida y, finalmente, integrada. Desde esta perspectiva, el trabajo con los heterónimos puede llevarse al escenario como exploración simbólica de las distintas *sefirot* del Árbol de la Vida, pues en cada una de ellas contiene personajes internos que trabajan como potencia del yo, como trampas del yo, o refugios o exilios, etcétera.

El Árbol de la Vida, en su estructura de diez *sefirot* y sus veintidós senderos, puede leerse como una arquitectura del alma fragmentada que tiene el deseo de unificarse. Si consideramos que los heterónimos de Pessoa representan una multiplicidad no resuelta

—una pluralidad que se expresa sin necesariamente integrarse—, el trabajo con las herramientas psicodramáticas los puede poner en diálogo, permitiendo que entren en contacto, se escuchen y se transformen. Así, la experiencia escénica y simbólica permite transitar de la disociación al encuentro interno. El taller se convierte entonces en un escenario de psicodrama clásico moreniano en el que las voces heterónimas del alma encuentran su vasija en las *sefirot* del Árbol de la Vida, al tiempo que se revelan como partes del proceso de individuación, no como fragmen-

tos perdidos, sino como caminos posibles hacia el encuentro del sentido.

La propuesta que aquí traemos nace con la pregunta de quién soy yo y cómo puedo desde ahí vincularme conmigo con más paz; indudablemente, esta paz tendrá como correlato una mejor relación con el mundo, con el afuera. Como afirma Carmona Martínez con respecto a la cuestión de los personajes propios, en el artículo «Al encuentro de mis yoes internos» (2024):

Los personajes interiores suelen operar desde una cierta sombra, o al menos, desde unas incorpóreas fuerzas, más o menos invisibles, y por supuesto no hechas conscientes (...). En absoluto son agentes patológicos de suyo, antes al contrario están ahí cumpliendo una función; eso sí, en muchas ocasiones esa función está objetiva y funcionalmente obsoleta, aunque estos personajes sigan operando rígida y robóticamente. Esto nos abre las puertas de la posibilidad de su transformación, que es justamente el camino que queremos recorrer. No su negación, no su ocultamiento sino la toma de consciencia para ponerlos al servicio del Yo, y no estar el Yo al servicio de ellos (p. 15).

Queda claro que la propuesta de la juntura del Árbol de la Vida, el psicodrama, bajo la configuración de la filosofía de la otredad ha llegado hasta aquí como afluentes de un mismo río, como caminos de uno único. Supone una opción por una espiritualidad encarnada y relacional. La experiencia contemporánea está muy alejada de todo esto, inmiscuida y atrapada en guerras, conflictos, violencia, aunque también es cierto que son cada vez más luces las que alumbran nuestro mundo. Si el Árbol de la Vida es el mapa, el psicodrama puede ser el camino, o mejor dicho, el caminando. La experiencia que hemos ido acumulando nos habla de que cada taller, cada formación está siendo una manera en la que el alma ensaya otras formas de vida en una suerte de espiritualidad encarnada del encuentro con uno mismo y con los otros.

Dicho esto, este taller se presenta como una breve introducción que ayude a la concepción de un espacio de reparación simbólica frente al vacío de sentido contemporáneo. En fin, como una forma de resistir a la mercantilización de la subjetividad mediante el acceso a narrativas ar-

quetípicas que parten de la base de que nuestro Yo se asienta en diez dimensiones energéticas con sus desequilibrios y equilibrios. Transitar la complejidad del alma en las afecciones del contexto de la posmodernidad con la intención de integrar y acomodar en más elevados espacios de consciencia, sería otra forma de decir el objetivo mayor en el que descansa el encuentro que pretendemos entre el Árbol de la Vida y psicodrama.

El título de este Congreso Iberoamericano, Arquitecturas del Encuentro: grupos que crean futuro puede acoger bien este trabajo, porque es una intención principal de este encuentro entre Árbol y Psicodrama, disponer las herramientas en favor del crecimiento y del dar. El acontecimiento ético y creador, colabora con la fuerza posibilitadora de un porvenir que sea habitado por la escucha, el diálogo, el cuidado y la creatividad para la transformación compartida. Frente a las formas de clausura, grupos que abran posibilidades de futuro.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas

- Presentación de los directores.
- Apertura y marco teórico: ¿Qué es el Árbol de la Vida?
- Caldeamiento: Ejercicios para la integración, confianza y encuentro. Activación de la energía espontánea para así generar resonancia con las diez *sefirot*.
- Exploración por *sefirot*. A través de viñetas psicodramáticas, se abordarán distintas dimensiones energéticas: (Yesod, Tiféret, Guevurá, etc.).
- Dramatización de un «viaje del alma» basado en las *sefirot*.
- Integración: ecos y resonancias para una escritura simbólica.
- Cierre- Compartir en círculo desde la palabra y propuesta de continuidad personal.

Los objetivos del taller son los siguientes:

- Favorecer el autoconocimiento a través del recorrido simbólico por el Árbol de la Vida a tra-

vés de una experiencia transformadora.

- Facilitar la exploración del sentido personal de la vida a través del recorrido simbólico por las *sefirot* del Árbol de la Vida, permitiendo a los participantes conectar con sus propios procesos vitales desde una mirada trascendente.
- Activar la dimensión ética y espiritual del encuentro, entendiendo al otro como revelación y espejo necesario en la búsqueda de sentido, en consonancia con la filosofía de la alteridad propuesta por Lévinas.

Recursos

Sala amplia, ventilada, buena iluminación. Posibilidad de poner música de fondo.

Consideraciones finales

La confluencia entre el psicodrama de Jacob Levy Moreno y la estructura simbólica del Árbol de la Vida ayuda a concebir nuevos dispositivos de intervención donde lo terapéutico, lo ético y lo espiritual se entrelazan. Creemos que nuestra propuesta no solo favorece un proceso de autoconocimiento individual, sino que abre un espacio para la resignificación del sujeto en una dimensión simbólica colectiva. La exploración de roles internos mediante la dramatización, al lado del viaje del alma que suponen el acercamiento a cada *sefirá* posibilita un lenguaje para lo indecible, para aquello que está tachado, para tener un acercamiento a la misión de nuestra alma. De alguna manera estamos hablando en una gramática del alma que resiste las lógicas instrumentales del presente. Los talleres se convierten en una escena donde lo que está fragmentado puede encontrar trama. Se trata, en última instancia, de restituir al sujeto su potencia de narrarse, de vincularse y de devenir. Porque frente a las patologías civilizatorias que nos habitan, como la desconexión del cuerpo, el agotamiento del Yo, el miedo a perderse algo (síndrome FOMO), y la instrumentalización de la experiencia, esta propuesta se sitúa como una forma de resistencia poética y política, y quiere ir al lado de tantas y tantas otras que, por suerte, recogen luz para más vida.

Si nuestro Yo tiene diez dimensiones, según el Árbol, la heteronimia *peessoa* nos ayuda

a ver cuáles y qué personajes habitan dentro de cada una de ellas. Obviamente, esto es un trabajo que no se puede dar en único taller. La multiplicidad subjetiva se aviene bien con la multiplicación dramática desarrollada por Pavlovsky y Kesselman (2000). Por eso es que al Psicodrama le añadimos algunas herramientas venidas del Corpodrama desarrollado por Susana y Hernán, Martín y Mariana Kesselman (2008). Los heterónimos funcionan como expresiones dramatizadas del yo, configuraciones simbólicas que permiten no solo la escenificación de conflictos, sino también el encuentro ético con la otredad interna y externa. Sin lugar a dudas, en tiempos marcados por el vaciamiento simbólico y el fuerte empobrecimiento de las narrativas de sentido, este tipo de abordaje se presenta como un acto de resistencia creativa y, por qué no, de reencantamiento del mundo.

Referencias

- Albero Ortiz Sierra, F. (2020 25 agosto). "Nomes e vozes": Heterónimos de Fernando Pessoa. <https://www.upb.edu.co/es/central-blogs/cultura/heteronimos-fernando-pessoa-poesia#:~:text=Algunos%20de%20los%20heter%C3%B3nimos%20>
- Blatner, A. (2009). *El Psicodrama en la práctica*. México: Terracota.
- Carmona, C. (2024). «Al encuentro de mis yoes internos». *Teatros para el Encuentro. Revista Acontecimiento*, XL(152), 30-34.
- Garrido Martín, E. (1978). *Jacob Levy Moreno. Psicología del encuentro*. Madrid, España: Atenas.
- Kesselman, S., Kesselman, H., Kesselman, M., Kesselman, M. (2008). *Corpodrama: cuerpo y escena. Una nueva herramienta para el trabajo con grupos*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Lévinas, E. (2013). *Totalidad e Infinito*. Salamanca, España: Sígueme.
- Moreno, J.L. (1914). *Invitación a un Encuentro. Revista Daimon*.
- Moreno, J.L. (1978). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Pavolvsky, E., Kesselman, H. (2000). *La multiplicación dramática*. Buenos Aires, Argentina: Búsqueda de Ayllu.
- Sabán, M. (2011). *Sod 22. El Secreto*. Autoedición.
- Sabán, M. (2016). *La cábala. La psicología del misticismo judío*. Barcelona, España: Kairós.
- Sáez, L. (2015). *El ocaso de Occidente*. Barcelona, España: Herder.
- Tabucchi, A. (1998). *Un baúl lleno de gente. Escritos sobre Pessoa*. Buenos Aires, Argentina: Huerga y Fierro.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL33. Sincronicidades: experiencias sicodramáticas en torno a la Unidad Funcional

Manuel Falcón

mfalko@hotmail.com

Sicólogo. Director de Sicodrama. Sicoterapeuta. Terapeuta Familiar. Specialist Certificate in Psychotherapy. Máster en Psicoterapia Relacional. European Certificate in Psychology. Trabaja en el Equipo de Tratamiento Familiar (ETF) del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira (Sevilla) con desprotección infantil y violencia familiar; y en Consulta Privada. Docente del Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez (CSRB).

→ **Resumen:** El concepto de “Unidad Funcional” (en adelante UF) fue incorporado al lenguaje sicodramático por Rojas-Bermúdez en 1967. Está formado por el Director de Sicodrama y el Yo-Auxiliar, que conforman junto a protagonista, auditorio y escenario, los 5 instrumentos básicos del sicodrama. Éstos forman junto a las 3 etapas (caldeamiento, dramatización y comentarios) y los 3 contextos (social, grupal y dramático), los elementos fundamentales de la sesión de sicodrama. La UF es el subsistema encargado, desde el punto de vista técnico, del logro de los objetivos propuestos a nivel grupal e individual. Es por ello, por lo que cobra especial importancia la formación previa de los profesionales que la forman y el conocimiento y manejo de la dinámica relacional que se da entre ellos (director y yo-auxiliar). El entrenamiento de la UF genera unas sincronías importantes para el trabajo en equipo, tanto en la docencia como en la intervención.

Palabras Clave: Director de sicodrama, Unidad funcional, Yo auxiliar, Sincronía.

→ **Abstract:** The concept of the “Functional Unit” (FU) was incorporated into psychodrama language by Rojas-Bermúdez in 1967. It consists of the Psychodrama Director and the Auxiliary Ego, who, along with the protagonist, audience, and stage, comprise the 5 basic instruments of psychodrama. These, along with the 3 stages (warm-up, dramatization, and commentary) and the 3 contexts (social, group, and dramatic), form the fundamental elements of the psychodrama session. The FU is the subsystem responsible, from a technical perspective, for achieving the objectives proposed at the group and individual levels. Therefore, the prior training of the professionals who comprise it and their understanding and management of the relational dynamics that exist between them (director and auxiliary Ego) are especially important. UF training generates important synchronicities for teamwork, both in teaching and in intervention.

Keywords: Director of psychodrama, Functional Unit, Auxiliary Self, Synchrony.

La Unidad Funcional en Sicodrama: articulando la arquitectura de un escuadre

El concepto de “Unidad Funcional” (en adelante UF) fue incorporado al lenguaje sicodramático por Jaime Rojas-Bermúdez en 1967 (Rojas-Bermúdez, 1997). Está formado por el Director de Sicodrama y el Yo-Auxiliar, que conforman junto a protagonista, auditorio y escenario, los 5 instrumentos básicos del sicodrama. Éstos forman junto a las 3 etapas (caldeamiento, dramatización y comentarios) y los 3 contextos (social, grupal y dramático), los elementos fundamentales de la sesión de sicodrama (3-5-3). Los dos primeros elementos, fueron aportados por Levy Moreno, siendo el último de ellos (contextos), implementado por Rojas-Bermúdez.

De los 5 instrumentos básicos del sicodrama, se pueden distinguir tres subsistemas: el primero, el formado por el auditorio y el protagonista; el segundo, representado por el escenario; y el tercero, el compuesto por el director de sicodrama y el yo-auxiliar, que conforman la unidad funcional. La UF es el subsistema encargado, desde el punto de vista técnico, del logro de los objetivos propuestos a nivel grupal e individual. (Rojas-Bermúdez, 1997). Es por ello, por lo que cobra especial importancia la formación previa de los profesionales que la forman, el entrenamiento individual y conjunto de sus miembros, y el conocimiento y manejo de la dinámica relacional que se da entre ellos (director y yo-auxiliar).

En el análisis y el entrenamiento de la UF se pone en evidencia la importancia de este último punto (manejo de la dinámica relacional), en relación a las funciones de cada miembro de la UF, que son diferentes en tanto que desempeñan roles claramente diferenciados entre sí, y en función de dos polos alternantes, según la etapa en la que se encuentre la intervención, uno motor y otro sensitivo.

Respecto a los roles que ejercen cada miembro de la UF, es fundamental distinguir claramente las funciones que desempeñan cada profesional. De esta manera, quedarán definidos los

límites de las competencias de cada uno y los “territorios donde han de moverse” en la sesión sicodramática. Así mismo, al yo-auxiliar le corresponde la función de jugar roles complementarios a los del protagonista, encarnando personajes, creando en la escena el clima emocional necesario para la efectividad del proceso terapéutico y estableciendo la conexión entre paciente y sicoterapeuta (director de sicodrama). Por el contrario, el director de sicodrama tiene como función principal crear situaciones, como “hacedor de situaciones” (Rojas-Bermúdez, 1997), que permitan al paciente (protagonista) poner en acción su espontaneidad, su creatividad y sobre todo, su capacidad para encontrar alternativas y respuestas a sus conflictos. Desde el modelo de sicodrama Rojas-Bermúdez, el director desempeña su labor siempre desde un contexto de realidad, que le ofrece el contexto grupal, y desde una posición externa e indirecta, en el contexto dramático, introduciendo elementos y consignas, y no interviniendo como actor, algo más propio del modelo sicodramático moreniano. Y es aquí donde la complementariedad en la UF cobra sentido, al erigirse el yo-auxiliar en el “rol ejecutor” de las directrices marcadas por el director en sus hipótesis terapéuticas, quien toma distancia para la lectura de las formas que ofrece el protagonista sobre el escenario sicodramático.

Desde el punto de vista de los objetivos propuestos con los pacientes o el grupo, las funciones de los miembros de la UF pueden condensarse en dos polos alternantes, como se mencionó anteriormente, uno motor y otro sensitivo. Esta alternancia se fundamenta en función de la etapa en la que nos encontremos en la intervención sicodramática, sea la de caldeamiento, dramatización o etapa de comentarios.

De esta manera, en la etapa de caldeamiento, el director ejerce el polo motor al dirigir dicho caldeamiento, con el fin de que se evidencie el contexto grupal y se “recorte” el protagonista, siendo el yo-auxiliar quien ejerce el polo sensitivo, como receptor del clima emocional creado para impregnarse de las emociones del grupo, que le servirán para desempeñar roles en la etapa de dramatización.

En la etapa de dramatización, se produce la alternancia, ya que el polo motor es desempeñado, en esta ocasión, por el yo-auxiliar, quien se mueve en el escenario como “detector de contenidos” y “realizador de vínculos”, siempre en relación al protagonista. El polo sensitivo lo ostenta, en esta etapa, el director, quien manteniéndose fuera de la escena (y el escenario) observa las dramatizaciones y las imágenes sicodramáticas realizando la “lectura de formas”, que le servirán para descodificar contenidos y vínculos del paciente.

En la etapa de comentarios, el polo motor vuelve a ser desempeñado por el director, quien analiza lo ocurrido en el escenario, dinamiza al grupo para obtener el relato de la vivencia y contribuye con sus observaciones a la comprensión y elaboración de lo acontecido en las escenas. El yo-auxiliar, desde el polo sensitivo y junto al auditorio, comparte y expresa sus vivencias en las dramatizaciones, como “feedback” privilegiado a los protagonistas y resto del auditorio.

A la hora de hablar de la UF, además de funciones y aportaciones a la dinámica de la intervención sicodramática, es de enorme importancia hacerlo igualmente de las dificultades en la diada director - yo-auxiliar, que pueden desembocar en una patología de la Unidad Funcional, que podría afectar a la relación entre ambos profesionales, a la intervención terapéutica y por supuesto, a los pacientes. De ahí que cobre especial relevancia mencionar las cuestiones que podrían llevar a estas disonancias y dificultades y plantear un adecuado análisis y entrenamiento, para su prevención o/ y solución.

Los síntomas principales están relacionados con situaciones conflictivas y/oicas, que perturban el rol profesional de cada miembro de la UF. De la misma manera, los conflictos personales que irrumpen en la UF, pueden provocar “salidas de rol” que provocan malestar en el equipo y perturban el trabajo con el grupo o los pacientes. Estos síntomas, descritos de manera global, se matizan en función de si se dan en el contexto social, grupal o dramático, y toman tintes diferentes en función de si se parte del rol de director o del de yo-auxiliar.

Como hacíamos referencia en párrafos anteriores, es necesario realizar un buen análisis de

las situaciones susceptibles de ser generadoras de conflictos o diferencias entre director y yo-auxiliar, cara a anticiparlas y prevenir una posterior ruptura. Esto resultaría de gran importancia a nivel preventivo y de supervisión.

Por otra parte, un adecuado entrenamiento de la UF tendría un efecto profiláctico en la diada profesional que componen director y yo-auxiliar, fortaleciendo el vínculo y la conexión, algo de lo que profundizaremos en el siguiente epígrafe de este artículo. Para ello, resulta fundamental, inicialmente, el adecuado aprendizaje (formación) y entrenamiento de los respectivos roles que la componen. Esta cuestión junto al entrenamiento de la complementariedad entre ambos roles, serán claves para el adecuado funcionamiento del equipo. La supervisión de estos roles y de la complementariedad que subyace en la UF genera un espacio de introspección en cada profesional y de observación de otras diadas (en supervisión grupal), que ofrece una variedad interesante de posibles resoluciones de situaciones comprometidas. Esta observación de otras formas de resolver, facilita el análisis de la interdependencia en las tareas de cada rol, y de las diferencias entre las “formas” que se ven (expectativas) y las que se realizan finalmente (hechos).

El Entrenamiento de la Unidad Funcional o la vivencia de la sincronía de una diada

El entrenamiento de la UF genera unas sincronías importantes para el trabajo en equipo, tanto en la docencia como en la intervención. Esta sincronía se puede observar y alimentar en procesos de formación y de supervisión, tomando en consideración elementos no verbales, tales como el silencio, la mirada, los sonidos, el movimiento y el juego; junto a las dos principales herramientas del sicodrama: la imagen sicodramática y la dramatización; como parte de la arquitectura de un encuentro.

Al hablar de entrenamiento de la unidad funcional, debemos tomar la figura dramatizada, formada por dos personas que se toman de

las manos, frente a frente y con los pies juntos, contactando la punta de los pies de su compañero/a, que se arrojan hacia atrás hasta conseguir un equilibrio (Rojas-Bermúdez, 1997). Esta figura se logra con la interacción de las partes, de hecho nadie podría alcanzarla de manera solitaria. Es una figura que se ha utilizado para trabajar con parejas, en sociodrama de parejas. A partir de ese equilibrio, se podría pasar a consignar movimientos que favorezcan los trabajos en equipo, la flexibilidad ante los cambios, etc.

El trabajo con los sonidos vinculantes es muy interesante, como estímulos provenientes desde el contexto social o “realidad social” (Moreno, 1946), contexto donde como decía Rojas-Bermúdez, las personas “viven, enferman y vuelven tras la sesión” (Rojas-Bermúdez, 1997). Estos contenidos serán expuestos en el contexto grupal, espacio donde se ubica la “unidad funcional” y los pacientes-alumnos, y que influye e interrelaciona directamente en el contexto dramático, transformando dichos sonidos en posturas corporales (dramatizaciones), imágenes sicodramáticas o grupales de creación colectiva, para ser analizadas y trabajadas desde la imagen complementaria. Resulta sumamente interesante la sincronización que se crean tanto en los sonidos evocados como en las posturas corporales que representan tales sonidos, entre los miembros del grupo, y en este caso de las diadas que forman la UF. La escucha activa es fundamental en estas dinámicas. Existen numerosos juegos teatrales que entrenan y facilitan la escucha activa y la receptividad entre compañeros.

Siguiendo en la línea de la escucha activa que favorece una sincronización, propongo un trabajo sin palabras en la que en silencio, los miembros de la UF deben tocarse desde alguna parte del cuerpo, y desde esta posición basal, continuar experimentando diferentes posturas y movimientos sin que dejen, en ningún momento, de tener una parte del cuerpo en contacto con alguna parte del cuerpo del compañero/a. Siempre debe haber una parte, por pequeña que sea, en contacto con una parte del cuerpo de la otra persona. Este juego de entrenamiento tiene variantes, como la de realizar la misma dinámica con los ojos cerrados, potenciándose la escucha y concentración.

Esta experiencia que he implementado para este tipo de entrenamientos en las supervisiones, la extraigo de mi entrenamiento actuarial, en teatro gestual, mediante una técnica denominada “danza contact”. La introducción de la música aporta otro tipo de experiencias, ya que los miembros de la UF deben seguir en contacto, moviéndose al ritmo de la música. Aquí se pueden analizar los ritmos individuales y cómo se complementan con los del compañero de equipo, creándose una sicodanza. Las sensaciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas, se entremezclan recíprocamente en la experiencia.

En las primeras de ellas, las sensaciones exteroceptivas, el sujeto recibe los estímulos externos al cuerpo, como sonidos, la temperatura, los comentarios del otro u otros y, en definitiva, todo estímulo del medio externo, que la persona percibe, interioriza o no y puede recibir como estímulo. En definitiva, todo lo relacionado con lo percibido por los sentidos.

Las sensaciones propioceptivas regulan la dirección y el movimiento, permite reacciones y respuestas automáticas. La propiocepción se relaciona fundamentalmente con la percepción de la posición de las partes del cuerpo, como músculos o articulaciones. Esta información sirve para el control reflejo de la posición y el equilibrio. Está relacionada con el esquema corporal, el equilibrio, la coordinación, la relación del cuerpo con el espacio y ejerce de alerta del sistema nervioso.

Por último, las sensaciones interoceptivas, que informan, básicamente, de los órganos, de los procesos internos del organismo, como por ejemplo del corazón acelerado, el sonido de la propia respiración, los sonidos estomacales, sensación de vejiga llena, sudoración, etc...

Todas estas experiencias de entrenamiento de la UF generan un cúmulo de pensamientos e imágenes mentales, de recuerdos evocados, de emociones y sensaciones corporales importantes, que suponen un amalgama de contenidos propios y procedentes de la experiencia de complementariedad con el otro. Todas ellas muy relacionadas con las áreas del síquismo: mente, cuerpo y ambiente, y con las funciones de los roles sicosomáticos: ingeridor, defecador y mingidor, des-

critas en la Teoría del Núcleo del Yo (Rojas-Bermúdez, 1979).

Finalmente, la técnica de la construcción de imágenes, introduciendo la secuencia de gradación de intensidad, de mejora o empeoramiento y secuencia temporal (3 años después o 3 años antes, por ejemplo) en las imágenes creadas, acerca de la relación de complementariedad entre miembros de la UF, aporta una gran claridad en las situaciones de trabajo conjunto. Otro planteamiento, más avanzado, sería el planteamiento de escenas iniciales y la exposición de escenas intermedias.

Consideraciones finales

En líneas generales, el abordaje del entrenamiento y “pulido” del trabajo con el director de sicodrama y el yo-auxiliar, que conforman la unidad funcional, resulta de una pertinencia y necesidad fundamental, en los grupos de formación y supervisión, dada la responsabilidad que supone trabajar con un grupo de pacientes o de pacientes individuales y de la gran cantidad de elementos que se ponen en juego a nivel contratransferencial.

El estudio y análisis de las sincronizadas que se producen en el entrenamiento de la complementariedad creada en el vínculo director sicodramático – yo-auxiliar, ofrece interesantes respuestas a los motivos de aparición de dificultades o/y patologías en la unidad funcional.

Aunque en todo el artículo se mencionan contextos y experiencias de corte psicoterapéutico, ha de puntualizarse que son reflexiones y aportes aplicables y generalizables a intervenciones de corte educativo, social, comunitario y organizacional, desde el sicodrama o el sociodrama.

Referencias

- Moreno, J. L. (2002). *Psicodrama* (8 ed.). São Paulo, Brasil: Cultrix. (Versión Original 1946).
- Rojas-Bermúdez, J. G. (1979). *Núcleo del Yo*. Buenos Aires, Argentina: Genitor.
- Rojas-Bermúdez, J. G. (1997). *Teorías y técnicas psicodramáticas*. Barcelona, España: Paidós.

Bibliografía recomendada:

- Bion, W. R. (1970). *Experiencias con grupos* (2ª ed.). Río de

Janeiro, Brasil: Imago Editora. (Versión Original 1961)

Moyano, G. (2019). *El modelo de Rojas-Bermúdez 60 años de sicodrama*. La Hoja de Psicodrama, 69, 44-49.

Rojas-Bermúdez, J. G. (1984). *¿Qué es el sicodrama? Teoría y práctica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Celsius. (Versión Original 1966).

Rojas-Bermúdez, J. G., Corts, J. M., Domínguez, C., Fonseca, E., González, M., C., Mercader, C., Moyano G., Rey, R. (2012). *Actualizaciones en sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica*. A Coruña, España: Spiralía Ensayo.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL37. Abanicando vínculos: una tele de posibilidades

María Beatriz Álvarez Luraschi

alvarezmariabeatriz@outlook.com

Doctora en Trabajo Social (PhD y LCSW). Profesora Adjunta Manhattan University. Starfish International, Gambia (Directora de la Academia de Liderazgo). Consultorio Privado en Ludlow-Massachusetts.

Oswaldo Alberto Rafael Vernet Márquez

info@verneto.com.ar oswaldovernetm@gmail.com

Licenciado en Psicología. Doctorado en Trabajo Social. Psicodramatista por la Escuela Venezolana de Psicodrama. Máster en análisis conductual aplicado. Especialista en dinámicas de grupos y Terapia sistémica relacional. Especialización en Psicodrama Clínico. Director Fundador de la Escuela de Psicodrama VernetO. Docente Universitario de Dinámicas de Grupo. Psicodrama. Psicoterapia Familiar de parejas y grupos (Psicodrama). Manhattan University. Starfish International, Gambia. Global Community Wellbeing. Escuela de Psicodrama VernetO. (@verneto. psicodrama). Consultorio particular. Universidad de Belgrano de Buenos Aires (Argentina).

→ **Resumen:** Este taller ofrece la posibilidad de explorar las tres cualidades de la tele en el proceso de constitución de los grupos, a través de cortos audiovisuales que muestran el uso de los abanicos y el juego con abanicos como objetos intermediarios (Rojas Bermúdez, 1997) de los vínculos. Trabajaremos con el significado del abanico en las culturas y su función socializante. Nos valdremos de este objeto intermediario como metáfora para comprender las cualidades vinculares de la tele planteada por J. L. Moreno en la Sociometría: atracción, rechazo o indiferencia. Se explorará de manera sociodramática la interacción intragrupal durante el proceso de constitución de los grupos, así como los cambios en sus dinámicas, provocados por las interacciones intergrupales.

Palabras Clave: Tele, Sociodrama, Sociometría, Objeto Intermediario.

→ **Abstract:** This workshop offers the opportunity to explore the three qualities of the tele in the process of group formation, through short audiovisual clips that show the use of fans and playing with fans as intermediary objects of bonds (Rojas Bermúdez, 1997). We will work with the meaning of the fan in cultures and its socializing function. We will use this intermediary object as a metaphor to understand the relational qualities of tele as proposed by J. L. Moreno in

Sociometry: attraction, rejection, or indifference. Intragroup interaction during the group formation process, as well as changes in its dynamics caused by intergroup interactions, will be explored in a sociodramatic way.

Keywords: Tele, Sociodrama, Sociometry, Intermediated object.

Introducción

El taller “Abanicando vínculos: una tele de posibilidades” se presenta como un espacio de reflexión y aprendizaje en el que los participantes podrán explorar y comprender la dinámica de las relaciones interpersonales a través del sociodrama y el uso del abanico como objeto intermediario. Este taller no sólo busca desarrollar habilidades comunicativas y emocionales, sino que también se alinea con el lema del Congreso **“Arquitectura del encuentro, grupos que crean futuro”**. En un mundo cada vez más interconectado, es fundamental cultivar espacios que fomenten el encuentro y la creación colectiva, donde los grupos puedan construir un futuro más inclusivo y colaborativo.

Queremos iniciar señalando que la palabra arquitectura, se la observa en el latín como *architectūra*, asociado a arquitecto, del cual se desprende referencia en el latín *architectus*, sobre la raíz en el griego *architéktōn*, la cual distingue: *arkhi-* por *arkhon*, que remite a la ‘posición’ o ‘cargo’ que le corresponde al jefe, y el adjetivo *tekton*, que señala al ‘constructor’ (nótese que muchos autores interpretan erróneamente este término como la obra en sí misma, cuando verdaderamente remite a quien se desempeña en la misma), con raíz en el indoeuropeo **teks-*, dado por la acción de ‘construir’ o ‘tejer’ algo (obsérvese la influencia en el verbo *tejer*, ubicada en el latín como *texere*). Así, el arquitecto es el máximo responsable de una obra. Lógicamente, la construcción finalizada es una obra de arquitectura. (<https://etimologia.com/arquitectura/>)

Del lat. *architectūra*. (<https://dle.rae.es/arquitectura>)

• Arte de proyectar y construir edificios.

Sin.: construcción, edificación.

- Diseño de una construcción. Un edificio de arquitectura moderna.
- Conjunto de construcciones y edificios. La arquitectura del centro histórico de Quito.

Como psicodramatistas, hemos elegido fundamentar este taller en los principios de la psicoterapia de grupos y el sociodrama, desarrollados por Jacob Levy Moreno, apuntando específicamente a la tele, definida como la conexión emocional y relacional entre los individuos, es un concepto central en la formación de grupos. Según Moreno (1975), “la tele es la fuerza que une a los individuos en un grupo, manifestándose en formas de atracción y rechazo” (p. 45). Las tres cualidades de la tele (atracción, rechazo e indiferencia) son esenciales para comprender cómo se constituyen y desarrollan las dinámicas grupales. Este taller propone identificar y experimentar estas cualidades a través de ejercicios prácticos que involucren el uso del abanico y su exploración en materiales audiovisuales, como objeto mediador del encuentro en diferentes culturas.

A todo encuentro humano, subyace una dinámica invisible pero poderosa: la tele. Esta fuerza, tal como la concibió J.L. Moreno, se manifiesta como atracción, rechazo o indiferencia, cualidades que inevitablemente influyen en la continuidad o disolución de ese encuentro y, por ende, en la formación de vínculos y grupos. En la ‘arquitectura’ de un encuentro, la tele actúa como la estructura fundamental que define la calidad de la conexión, manteniendo unido al grupo y marcando la naturaleza de esa unión. Los grupos que ‘crean futuro’ son aquellos que logran establecer relaciones más saludables desde una perspectiva sociométrica. Al comprender los principios sociométricos, podemos acompañar estos encuentros, diseñando grupos más sanos y, en consecuen-

cia, un futuro más consciente y deliberadamente construido.

El abanico, como objeto cultural, tiene múltiples significados en diferentes contextos. En muchas culturas, simboliza la comunicación, la expresión y la socialización. Como señala Goffman (1963), “los objetos que utilizamos en nuestras interacciones son extensiones de nosotros mismos y pueden influir en la dinámica social” (p. 32). Al utilizar el abanico como metáfora, los participantes podrán ilustrar las cualidades vinculares de la tele en situaciones de interacción grupal, permitiendo una comprensión más profunda de cómo nuestras relaciones afectan la cohesión y el funcionamiento del grupo.

Según Población Knappe (2009), se considera objeto intermediario “cualquier objeto que facilite la comunicación en un sistema relacional o encuentro interpersonal.” (p.305)

Durante el taller, trabajaremos con el método del sociodrama, facilitando la representación de situaciones de la vida real en un entorno seguro. Moreno (1987) afirma que “el sociodrama permite a los individuos explorar sus emociones y relaciones en un espacio controlado, favoreciendo la reflexión y el aprendizaje” (p. 78). Esto permite a los participantes reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones, analizando las dinámicas intragrupales y los efectos de las interacciones intergrupales. A través de esta práctica, se busca evaluar el impacto de estas interacciones en la cohesión del grupo y valorar la efectividad del uso del abanico como metáfora para comprender las cualidades vinculares.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto hasta ahora, podemos considerar que en la “arquitectura” de un encuentro humano, la tele, entendida como la cualidad emocional y sociométrica de las relaciones, puede ser vista como la “estructura fundamental” que sostiene y da forma al grupo, al igual que los pilares y cimientos en una construcción arquitectónica. Esta estructura determina si el grupo permanecerá unido o se disolverá, dependiendo de la atracción, rechazo o indiferencia que surja entre sus miembros.

El arquitecto, quien en el contexto de la etimología es el “máximo responsable de la

obra”, podría compararse con el facilitador del psicodrama o cualquier líder consciente en la creación de grupos. Este “arquitecto social” diseña encuentros y fomenta un ambiente donde los vínculos puedan desarrollarse de manera positiva. Al aplicar principios sociométricos, se puede “tejer” una red de relaciones más sanas y equilibradas, construyendo grupos que no solo sobreviven, sino que también generan un futuro más saludable y mejor diseñado.

En última instancia, así como la arquitectura trasciende los edificios y simboliza un acto de proyección y construcción con propósito, la “arquitectura del encuentro” implica diseñar y construir encuentros humanos con una intención consciente, forjando grupos que realmente “crean futuro”.

Consideramos que este taller no solo se enfoca en el desarrollo personal y grupal, sino que se enmarca dentro de una visión más amplia de la construcción de comunidades saludables y colaborativas. Al fomentar la empatía, la comunicación y la reflexión crítica, contribuye a pensar la “arquitectura del encuentro”, para pensar que los grupos pueden crear un futuro más prometedor y solidario siendo conscientes de la forma como la tele actúa en su proceso de conformación.

Este taller se alinea con el lema del Congreso, ‘Arquitectura del encuentro, grupos que crean futuro’, al proponer una reflexión sobre cómo la calidad de nuestros vínculos y la conciencia de la tele pueden transformar la manera en que construimos comunidades. Al igual que un arquitecto diseña un espacio para fomentar la vida y la interacción, nosotros buscamos diseñar encuentros que promuevan grupos más saludables y colaborativos. La comprensión de la tele, la utilización de objetos intermediarios y la práctica del sociodrama nos permiten ser ‘arquitectos sociales’ conscientes, capaces de construir un futuro más prometedor y solidario.

Método

Objetivos

1. Identificar las tres cualidades de la tele según J. L. Moreno en el proceso de constitución de los grupos.

2. Explorar el significado cultural y la función socializante del abanico en diversas sociedades, reconociéndolo como un objeto intermediario en la comunicación no verbal.
3. Experimentar y aplicar las cualidades de la tele (atracción, rechazo e indiferencia) en situaciones de interacción grupal simuladas durante el taller, utilizando el abanico como herramienta de expresión y metáfora.
4. Utilizar el abanico como objeto intermediario y metáfora para ilustrar y comprender las dinámicas vinculares y las cualidades de la tele en un ejercicio sociodramático.
5. Analizar las dinámicas intragrupales y los efectos de las interacciones intergrupales en el proceso de constitución de los grupos.
6. Evaluar el impacto de las interacciones intragrupales y las interacciones intergrupales en la cohesión del grupo.
7. Fomentar la conciencia sobre cómo la tele, las relaciones interpersonales y los objetos intermediarios influyen en la “arquitectura del encuentro” y la creación de grupos más saludables y colaborativos.

Etapas

Caldeamiento (30 minutos)

1. Videos del uso del abanico en las culturas
2. Juego de modificación de abanicos
3. Interacción grupal con abanicos

Dramatización (60 minutos)

1. Escenas grupales.
2. Interacción de grupos.
3. Sociodrama.

Compartir (30 minutos)

1. Sharing grupal
2. Procesamiento técnico

Recursos

1. Video del abanico en las culturas (creado por los autores)
2. Abanicos blancos
3. Marcadores de colores
4. Música
5. Reproductor de sonido
6. Computadora
7. Proyector de video

Consideraciones finales

Entre las consideraciones finales del taller “Abanicando vínculos: una tele de posibilidades” resaltan la importancia de comprender nuestra mirada sobre el uso del abanico como objeto intermediario en la interacción grupal. Este taller se centra en la exploración de las tres cualidades de la tele según J. L. Moreno: atracción, rechazo e indiferencia, las cuales son fundamentales en el proceso de constitución de los grupos y de todo vínculo humano. A través de las dinámicas específicas que hemos diseñado, los participantes no solo identifican estas cualidades, sino que también las experimentan en situaciones de interacción grupal, lo que les permite reconocer cómo influyen en la cohesión y el funcionamiento de los grupos.

El uso del abanico como parte de un ejercicio práctico brindará una experiencia tangible que va más allá de la teoría. Este objeto, que tiene un significado y una función socializante en diversas culturas, se convierte en una herramienta poderosa para ilustrar conceptos abstractos. Al utilizar el abanico como metáfora, los participantes pueden visualizar las cualidades vinculares de la tele en el ejercicio sociodramático propuesto, donde experimentaron situaciones de interacción que permiten un análisis profundo de las dinámicas intragrupales y los efectos de las interacciones intergrupales.

Los objetivos del taller también incluyen evaluar el impacto de estas interacciones en la cohesión del grupo. Al final del taller, los participantes no solo habrán paseado por los conceptos de tele, vínculo y el uso del abanico, sino que también habrán tenido la oportunidad de reflexionar sobre la efectividad de esta metáfora en la comprensión de las cualidades vinculares en los grupos y en diversas culturas. Este proceso de reflexión permite valorar cómo las dinámicas de atracción, rechazo e indiferencia afectan las relaciones dentro de un grupo y cómo estas pueden ser gestionadas para mejorar la interacción y la cohesión.

En cuanto a las posibilidades y condiciones para replicar este taller, es esencial considerar la adaptación del contenido, requiere de un trabajo previo arduo de recolección de material para armar el recorrido cultural mediante los vi-

deos. La formación del psicodramatista a cargo, es clave para asegurar una implementación efectiva, para la creación de espacios seguros donde los participantes se sientan cómodos explorando sus emociones y relaciones mientras se transita el juego desde la metáfora de los vínculos. Proveer los materiales necesarios, especialmente abanicos y otros elementos visuales, facilitará la interacción y el aprendizaje durante este taller.

Referencias

- Dayton, T. (2022). *Sociometrics: Embodied, Experiential Processes for Relational Trauma Repair*. Las Vegas, NV: Central Recovery Press.
- Goffman, E. (1963). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Moreno, J. L. (1975). *Who Shall Survive?* New York, NY: Beacon House.
- Moreno, J. L. (1987). *Psychodrama: Volume 1*. New York, NY: Beacon House.
- Población Knappe, P. (2009). *Objetos intermediarios*. En M. Filgueira Bouza (Ed.). *Manual de formación de la Asociación Española de Psicodrama: Normativa de acreditaciones, escuelas y programa oficial* (pp. 305–308). Lulu.com
- Rojas-Bermúdez, J. L. (1997). *El objeto intermediario y la técnica de los tres lugares*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.
- Rojas-Bermúdez, J., Cors, J. M., Domingues Rivera, C., Fonseca Fábregas, E., González Cuesta, M. C., Mercader Laríos, C., Moyano, G., Rey Pousada, R. (2012). *Actualizaciones en psicodrama: Imagen y acción en la teoría y la práctica*. A Coruña, España: Spiralia Ensayo.

Bibliografía recomendada

- Adetiba, K. (Director). (2016). *The wedding party* [Film]. EbonyLife Films, FilmOne Distribution, and Inkblot Productions
- Almodóvar, P. (Director). (1995). *La flor de mi secreto* [Película]. El Deseo S.A.
- Almodóvar, P. (Director). (2006). *Volver* [Película]. El Deseo S.A.
- Berger, P. (Director). (2012). *Blancanieves* [Película]. Arcadia Motion Pictures, Noodles Production, Sisifo Films AIE, Nix Films, The Kraken Films AIE.
- EuroArtsChannel. (2011). *Habanera* (Paso a dos) from Carmen by Antonio Gades & Carlos Saura [Video]. <https://www.youtube.com/channel/UCaHjN3yUle4fZcZqevVxF5A>
- Fleming, V. (Director). (1939). *Gone with the wind* [Film]. Selznick International Pictures; Metro-Goldwyn-Mayer.
- Lang, W., Logan, E. (Directors). (1956). *The King and I* [Film]. 20th Century Fox.
- Lubitsch, E. (Director). (1925). *Lady Windermere's Fan* [Film]. Warner Bros. Pictures.

- Madden, J. (Director). (1998). *Shakespeare in love* [Film]. Universal Pictures; Miramax Films.
- Maillo, K. (Director). (2024). *Disco, Ibiza, Locomía* [Film]. Nadie es Perfecto, La chica de la curva, SBD Films.
- Preminger, O. (Director). (1949). *The fan* [Film]. Twentieth Century Fox.
- Roodt, D. (Director). (1992). *Sarafina!* [Film]. Hollywood Pictures and Miramax Films.
- Saura, C. (Director). (1983). *Carmen* [Película]. Emiliano Piedra, TVE, Channel Four Films.
- Saura, C. (Director). (1986). *El amor brujo* [Película]. Filmayer.
- Sembène, O., Coulibaly, F., Diarra, H., Traoré, S., Dao, A. (2005). *Moolaadé*. Warner Home Video.
- Spielberg, S. (Producer), Marshall, R. (Director). (2005). *Memoirs of a Geisha* [Film]. Columbia Pictures.
- Warner Bros. (1998). *Mortal Kombat: Conquest - Season 1*, Episode 12: “Shadow of a Doubt” [TV series episode]. In L. Di Bona (Producer). Warner Bros. Television.
- Zwick, E. (Director). (2003). *The last samurai* [Film]. Warner Bros. Pictures; Radar Pictures; Bedford Falls Productions; Cruise/Wagner Productions.

→ **TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES**

TL38. Clown Drama: Em Busca do Palhaço Interno

António Jorge Soares Antunes Nabais

antunesnabais@gmail.com

Diretor Sociodrama. Socio Didata da Sociedade Portuguesa de Psicodrama (SPP). Enfermeiro Especialista em Saúde Mental e Psiquiatria. Professor Ensino Superior.

<https://orcid.org/0000-0003-0218-343X>

Telma Filipa Ventura Batista

telmabat@gmail.com

Psicóloga Clínica e da Saúde. Diretora de Psicodrama pela Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo (SPPPG).

→ **Resumen:** Este artigo explora a interseção entre o Clown Drama e a Arquitetura do Encontro, utilizando os princípios do psicodrama de J.L. Moreno, do interacionismo simbólico de Erving Goffman e da linguagem do Clown. O workshop “Clown Drama: Em Busca do Palhaço Interno” visa promover a espontaneidade, a autenticidade e a empatia, desconstruindo papéis sociais rígidos através de jogos e dinâmicas corporais. A linguagem universal do Clown, pelo humor e improviso, permite revelar vulnerabilidades e medos e facilita a comunicação e a conexão genuína entre participantes. O artigo detalha a metodologia do workshop, as técnicas psicodramáticas utilizadas e o potencial terapêutico, pedagógico e sociocomunitário desta abordagem.

Palabras Clave: Psicodrama, Sociodrama, Clown, Interacionismo simbólico.

→ **Abstract:** This article explores the intersection between Clown Drama and the Architecture of Encounter, drawing upon the principles of J.L. Moreno's psychodrama, Erving Goffman's symbolic interactionism, and the Clown's language. The “Clown Drama: In Search of the Inner Clown” workshop aims to promote spontaneity, authenticity, and empathy by deconstructing rigid social roles through games and body dynamics. The universal language of Clown, through humor and improvisation, allows vulnerabilities and fears to be revealed and facilitates communication and genuine connection between participants. The article details the workshop's methodology, the psychodramatic techniques used, and the therapeutic, pedagogical, and socio-community potential of this approach.

Keywords: Psychodrama, Sociodrama, Clown, Symbolic interactionism.

1. Introdução e Fundamentação Teórica

O 15º Congresso Ibero-Americano de Psicodrama e 39º Congresso da Associação Espanhola de Psicodrama - “Arquitetura do Encontro: Grupos que criam futuro”, vem proporcionar um espaço fértil para explorar novas abordagens e aprofundar técnicas psicodramáticas. Neste contexto, o workshop “Clown Drama: Em Busca do Palhaço Interno” propõe uma vivência de autodescoberta e conexão através da linguagem do clown, articulando-a com os princípios fundamentais do psicodrama e do interacionismo simbólico.

O psicodrama, criado por J.L. Moreno (2013), postula que o ser humano é um ser relacional, cuja saúde mental e bem-estar dependem da capacidade de interagir de forma espontânea e criativa com o mundo. A teoria dos papéis em Moreno, destaca a importância de flexibilizar os papéis sociais rígidos, permitindo a expressão de um “eu” mais autêntico e espontâneo. O clown, com a sua capacidade de improviso e humor, torna-se um veículo poderoso para esta exploração, convidando os participantes a desconstruir suas máscaras sociais e ir ao encontro do seu palhaço interno.

O interacionismo simbólico de Erving Goffman (1993) complementa esta perspetiva, ao destacar a importância dos rituais e interações sociais na construção da identidade. Goffman explora como os indivíduos apresentam múltiplas “fachadas” e “representações”, em diferentes contextos sociais, de acordo com as representações sociais e a forma como são percebidos pelos outros. O clown, com a sua irreverência e capacidade de subverter as expectativas sociais, desafia estas representações, convidando os participantes a explorar outras formas de interação e comunicação, centrada em si, no outro e no momento do encontro, a arquitetura do encontro que emerge no aqui e agora.

A linguagem do clown, por sua vez, transcende barreiras culturais e linguísticas, possibilitando uma comunicação profunda e universal. O humor, a espontaneidade e a vulnerabilidade do clown permitem a criação de um espaço se-

guro para a exploração de emoções e a conexão genuína consigo e com o outro. Jacques Lecoq (2010), fala do potencial terapêutico da linguagem clown, ao afirmar o clown como o poeta da ação, um mestre da vulnerabilidade, um espelho da nossa humanidade.

Neste sentido, o Workshop pretende que os participantes se encontrem com o seu palhaço interno. Através de jogos e dinâmicas que mobilizam o corpo e a ação, desconstruem-se os papéis sociais edificados pela cultura, permitindo interações mais espontâneas. Neste processo de desconstrução, vive-se uma relação de maior autenticidade, na aceitação da vulnerabilidade, dos medos e dos erros. A linguagem não verbal, o humor, a capacidade de improviso e de espontaneidade do clown permitirá a alteridade, a empatia, a diminuição da autocensura e uma conexão com o que é genuíno em cada um.

2. Metodologia e Técnicas Psicodramáticas

O workshop “Clown Drama: Em Busca do Palhaço Interno” será estruturado em etapas progressivas, utilizando técnicas psicodramáticas e elementos da linguagem do clown, com o objetivo de facilitar a exploração do palhaço interno de cada participante.

Etapla 1

Aquecimento Inespecífico e Desconstrução de Papéis:

- Jogos de aquecimento corporal e vocal, inspirados na linguagem do clown, para estimular a espontaneidade e a conexão com o corpo.
- Dinâmicas de improvisação e jogos dramáticos que desafiam os papéis sociais rígidos, convidando os participantes a experimentar novas formas de interação.
- Técnicas psicodramáticas (inversão de papéis, duplo) para explorar diferentes perspetivas e emoções.

Etapla 2

Aquecimento Específico e Contacto com o Palhaço Interno:

- Exploração de arquétipos de clown e criação de personagens clownescos individuais.
- Utilização de objetos e adereços para estimular a criatividade e a expressão não verbal.
- Técnicas psicodramáticas (espelho e role-playing) para aprofundar a conexão com o palhaço interno.

Etapas 3

Dramatização:

- Criação de dramatizações em grupo, utilizando técnicas de improvisação e cooperação.
- Exploração do humor e da comicidade como ferramentas de comunicação e conexão.
- Pressupostos de sociodrama para explorar temas sociais e relacionais através da linguagem do clown.

Etapas 4

Partilha e Integração:

- Partilha das experiências e reflexões dos participantes, utilizando técnicas de role-playing e sociometria.
- Discussão sobre o potencial terapêutico, pedagógico e sociocomunitário da linguagem do clown e do psicodrama.

3. Considerações Finais

O workshop “Clown Drama: Em Busca do Palhaço Interno” representa uma oportunidade singular para explorar o potencial terapêutico, pedagógico e sociocomunitário da linguagem do clown e do psicodrama. A linguagem não verbal, o humor, a capacidade de improviso e de espontaneidade do clown promove a alteridade, a empatia, a diminuição da autocensura e uma conexão com a autenticidade e originalidade em cada um. Ao desconstruir papéis sociais rígidos e explorar a vulnerabilidade, os participantes poderão desenvolver uma maior consciência de si mesmos e dos outros, fortalecendo a capacidade de comunicação e conexão.

Em contexto terapêutico, o Clown Drama pode ser utilizado como ferramenta para a exploração de emoções, a superação de traumas e a promoção da resiliência. Em contexto pedagógico, o Clown Drama pode estimular a criatividade,

a cooperação e a expressão individual. Em contexto sociocomunitário, o Clown Drama pode facilitar a comunicação intercultural, a resolução de conflitos e a construção de comunidades mais inclusivas e acolhedoras.

O clown na sua diversidade de linguagens, transcende barreiras culturais e linguísticas, possibilitando uma comunicação profunda e universal. Através da linguagem do palhaço, o ser humano é convidado a abraçar a sua vulnerabilidade, a celebrar a sua humanidade e a conectar-se com o outro de forma autêntica e espontânea.

Referências

- Goffman, E. (1993). *A apresentação do Eu na Vida de Todos os Dias*. Lisboa, Portugal: Relógio D' Água.
- Lecoq, J. (2010). *O Corpo Poético: Uma Pedagogia da Criação Teatral*. São Paulo, Brasil: SENAC/SESC.
- Moreno, J. L. (2013). *Psicodrama*. São Paulo, Brasil: Pensamento-Cultrix Ltda, Ed. 17.

→ **TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES**

TL39. El Viaje del Héroe/ Heroína.

Exploración de los Arquetipos Junguianos a través de los Arcanos Mayores del Tarot

Carola Paz Moraga Sepúlveda

psicodramaybosqueterapias@gmail.com

Psicóloga UDP- Psicodramatista CEP- Chile. Atiende en Consulta Clínica, realiza formaciones y cursos modalidad presencial y On Line Centro Holístico Menoko Lawen, Memorias del Bosque Profundo, ubicado en la Región de los Lagos- a 10 km de la ciudad de Osorno - Chile. @psicodramaybosqueterapias. Tutora de Coaching Presencial y On Line en Universidad Santo Tomas desde 2024. Docente Teoría Humanista e Integración Clínica en Universidad de los Lagos desde 2024. Co-Supervisora Clínica en Psicodrama junto a Carmen Paz Ilabaca en Centro La Fuente/Valdivia. Chile.

→ **Resumen:** El taller Viaje del Héroe es un espacio vivencial de exploración de algunos conceptos Junguianos a través del Psicodrama, integra la visión de J. Levy Moreno, Creador del Psicodrama, la visión de Carl Gustav Jung, Creador del Análisis Junguiano, a través de un ejercicio vivencial en el que se repasan los hitos, umbrales y pruebas del Proceso de Individuación a través de los Arcanos Mayores del Tarot, específicamente el Tarot Madre Paz y se enmarca en los postulados presentes en el libro “El héroe de las mil caras” de Joseph Campbell (1949).

Palabras Clave: proceso de individuación, integración padre/madre, misión de vida, arcanos personales, arquetipos.

→ **Abstract:** The Hero's Journey workshop is an experiential space for exploring some Jungian concepts through Psychodrama, integrating the vision of J. Levy Moreno, Creator of Psychodrama, the vision of Carl Gustav Jung, Creator of Jungian Analysis through an experiential exercise in which the milestones or thresholds of the Individuation Process are reviewed through the Major Arcana of the Tarot, specifically the Mother Peace Tarot, which express the different stages present in the Hero's Journey presented in the acclaimed book “The Hero with a Thousand Faces” by Joseph Campbell (1949).

Keywords: process of individuation, father/mother integration, life mission, personal arcana, archetypes.

Introducción y Fundamentación Teórica

Psico - mente, drama - acción, etimológicamente Psicodrama se refiere a poner en acción la psique o alma, los elementos propios del mundo interno, espacios que al flexibilizarlos con nuevas acciones permiten mayor comprensión o acrecentamiento de la conciencia de las escenas de vida que nos proponemos trabajar. El creador de Psicodrama Clásico es Jacob Levy Moreno (1959), creador de la Psicoterapia Grupal, con perspectiva humanista positiva, con confianza en los vínculos, creador de la Sociometría y los encuentros masivos con otros. Desde esta perspectiva las redes sociales conforman nuestra IDENTIDAD, aportando a dar significado a la experiencia de vida, sentido y trascendencia. Es una experiencia expresiva y creativa de la chispa divina, rompiendo esquemas en Teatro (impulsando el teatro de la improvisación o teatro playback, teatro espontáneo) y en Psicología abre las fronteras de lo clínico individual hacia la potencia de lo grupal, creando un método que nos permite re-matizar nuestras escenas nucleares conflictivas en pasos resolutivos para nuestro mayor bienestar personal.

La perspectiva Junguiana se refiere a un análisis profundo de los elementos inconscientes, simbólicos o arquetípicos que nos conectan con el Si mismo. Damos espacio más allá del ego o máscara personal, permitiendo adentrarnos y profundizar en un sentido transpersonal que nos permite abrazar la vida con sus ciclos naturales de una manera activa y creativa de esta manera estamos impulsando el avance en el proceso de Individuación, que propone Carl Gustav Jung, creador del Psicoanálisis Junguiano (1933).

El “Viaje del Héroe”, también conocido como el monomito, es un concepto desarrollado por el mitólogo Joseph Campbell en su libro “El héroe de las mil caras” (1949). Es una estructura narrativa común que aparece en mitos, leyendas y cuentos de muchas culturas del mundo. Campbell argumenta que muchas historias siguen un patrón similar en el que el héroe pasa por una serie de etapas durante su aventura. Estas etapas pueden dividirse en tres grandes actos:

1. Partida (o Separación):

- **El Llamado a la Aventura:** El héroe se enfrenta a una invitación o desafío para salir de su mundo ordinario y embarcarse en una aventura.
- **Rechazo del Llamado:** Inicialmente, el héroe puede sentir miedo o dudas y rechazar el llamado.
- **Ayuda Sobrenatural:** Un mentor o guía aparece para ayudar al héroe, a menudo con herramientas, conocimientos o poderes especiales.
- **Cruzando el Umbral:** El héroe deja atrás su mundo conocido y entra en un mundo desconocido lleno de peligros y misterios.
- **El Vientre de la Ballena:** El héroe experimenta una prueba inicial que lo transforma, simbolizando su renacimiento o cambio.

2. Iniciación:

- **El Llamado a la Aventura:** El Camino de las Pruebas: El héroe se enfrenta a desafíos, tentaciones y enemigos en su viaje. Este es el proceso de crecimiento y desarrollo del héroe.
- **Encuentro con la Diosa:** El héroe encuentra una figura femenina o de gran poder que simboliza la plenitud y la plenitud del alma.
- **Mujer como Tentación:** Puede enfrentar la tentación de apartarse de su objetivo principal, ya sea por una mujer, una tentación o distracción.
- **Atonement con el Padre:** El héroe debe reconciliarse con una figura paterna o autoridad, enfrentando sus miedos y superándolos.
- **Apoteosis:** Después de grandes pruebas, el héroe alcanza una comprensión profunda o poder espiritual, a menudo relacionado con el logro de su propósito.
- **El Último Regalo:** El héroe obtiene el objeto de su búsqueda, ya sea un elixir, conocimiento, poder, etc.

3. Retorno:

- **El Camino de Regreso:** Tras completar su misión, el héroe debe regresar al mundo ordinario, lo cual puede implicar más desafíos.
- **Rechazo del Retorno:** A veces, el héroe no quiere regresar a su vida anterior, especialmente después de haber alcanzado un estado superior.

- **Rescate desde Fuera:** Si el héroe tiene problemas para regresar, alguien puede intervenir para ayudarlo.
- **El Cruce del Umbral de Regreso:** El héroe finalmente regresa al mundo ordinario, llevando con él los conocimientos o dones adquiridos en su viaje.
- **El Maestro de Dos Mundos:** El héroe ha logrado un equilibrio entre el mundo ordinario y el extraordinario.
- **Libertad para Vivir:** Habiendo completado su transformación, el héroe puede vivir sin miedo y con una nueva visión del mundo.

J. Levy Moreno genera un cambio al interior de la Psicología y se plantean espacios de mayor cercanía a las Personas que consultan, que integran lo corporal y lo espiritual. Proliferan desde este momento histórico o contexto socio-histórico -posterior a las guerras/ como forma de reparación o solución a ellas- mayor acceso a terapias basadas en encuentros y círculos de todo tipo, re creando un ser humano gregario, que requiere de conexión con los demás en sus procesos de vida, al ser un ser biológico sintiente y parte de un gran entramado, fortaleciendo la red social que es la base del autocuidado, el sentido de pertenencia, la identidad, la afectividad y el Desarrollo Personal en General.

Es un Modelo Circular donde cada sesión se abre, se profundiza y se cierra, como un espiral de experiencias que se entrelazan en un guion o escalera diseñada, no obstante al ser Morenianos y seguir la Filosofía del Momento de Buber (1923), nos inspira la improvisación o magia de la vida, en la que se entiende que cada sesión o cada momento es diferente y único, siempre nos sorprende y nos lleva por nuevos senderos de aprendizaje.

A la base epistemológica, se trata de una Filosofía Humanista - Existencial, desde la cual el Vínculo o ENCUENTRO son conceptos claves para el desarrollo de la HUMANIDAD. Por lo que va a impulsar las primeras dinámicas grupales o encuentros para desarrollar instancias de recuperación del equilibrio y la salud al trabajar en el contexto grupal. Las nuevas dinámicas van a repercutir en el contexto social por lo que se trata de una perspectiva que Despierta el potencial interior para generar CAMBIOS concretos.

Complementando la visión Humanista con los postulados del Científico Chileno Humberto Maturana (1997), podríamos plantear que se trata de un enfoque Matristica que nos reconecta con la Fuente. La gran fuente de la Vida. Al regresar y re-matizar en acción, se reprograma la narrativa del guion de vida, colocando en acción la realidad que deseamos. En el espacio que los psicodramatistas conocemos como la Realidad Suplementaria o la realidad del “como sí”.

Nuestro ser interno divino o conectado con su dimensión espiritual, se despierta en su potencial creativo y se vuelve uno con el flujo del existir, al vivenciar la confianza circulando entre los participantes (entornos seguros- C. Rogers, 1961), nos aventuramos a descubrir nuevas formas de interrelación, lo que nos otorga un estado de relajación, autocuidado, escucha mutua, flexibilizando roles y explorando nuevas formas de ser hacer. Mirando los procesos personales desde una perspectiva creativa no amenazante que permite vivenciar el dejarse llevar, el improvisar y el abrirse al flujo creativo de la existencia.

En término del mindfulness la conciencia plena está relacionada con el despertar de la conciencia en el aquí y ahora como única realidad desde la cual cada persona en estado meditativo o trance puede alcanzar en la medida de la integración de los cuatro elementos, despertando el potencial interior y creativo.

Desde estas perspectivas epistemológicas, vamos transitando y comprendiendo las etapas EVOLUTIVAS de la conciencia, despertando los mensajes Arcanos asociados al cálculo de la Numerología personal el encuentro con la Misión de Vida y la exploración escénica corporal de los elementos que surjan en asociación a los Arcanos Mayores Personales, explorándolos en el contexto escénico psico-corporal a través de las técnicas psicodramáticas (espejo-doble-inversión de roles-soliloquio-escultura fija-escultura fluida- concretización -maximización- multiplicación dramática-etc) pertinentes para el Protagonista o los Protagonistas de cada Taller.

Continuamos el Viaje, nuestro Propio viaje de Héroe y Heroína, despertando nuestro Ser ARCANO nuestro SER Superior e integrando las polaridades presentes en dichos arquetipos.

¡Bienvenidas y Bienvenidos!!

Relación con el Lema del Congreso: “Arquitectura del Encuentro, grupos que crean futuro”

En este taller se reciben mensajes arquetipales o arquetípicos de manera directa a través del cuerpo, las sensopercepciones, los símbolos o las conexiones sincrónicas o de tele al compartir instancias con los demás integrantes a la vivencia, dando lugar a un compartir de nuestra naturaleza psicológica profunda generando los cambios en nuestra posición psicológica existencial dando pasos hacia nuestro bienestar integral por lo que al participar en este dispositivo promovemos futuro al crear nuevas escenas mas acordes a nuestro Ser esencial.

Proceso metodológico y descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo:

En este taller vivencial se desenvuelven los cuatro momentos del psicodrama clásico de Jacob

Levy Moreno (1959), es decir comenzamos con caldeamiento inespecífico, seguimos con caldeamiento específico, dramatización o escenificación dramática (sociodramas) y la última etapa del procesamiento o compartir para generar el cierre de la experiencia. A través de la conexión con el instante de la concepción y germen de la propia vida se establece un lazo con la memoria de nuestro nacimiento acercándonos a los arcanos personales para la comprensión del proceso de individuación. Posterior a estos espacios de caldeamiento o preparación para la acción dramática, pasamos a calcular nuestra numerología y la asociamos a los contenidos de los arcanos mayores del Tarot, los que dan cuenta de la Misión Exterior y Pública, así como de la Misión Interior y Personal.

Cada participante realiza una elección espontánea personificando el arquetipo según el aspecto que se quiera explorar seleccionado a través del movimiento, la interrelación y la escena creada conjuntamente, recibiendo los mensajes significativos para la vivencia presente. Para finalizar el taller, se cierra la experiencia psicodramática con un círculo de palabras para la expresión de los aprendizajes o resonancias de cada integrante al espacio grupal (rito simbólico a través del movimiento, la voz o recurso creativo).

Etapas psicodramáticas	Tema/descripción	tiempo	Materiales Recursos u otros
<u>Caldeamiento inespecífico</u>	Presentación y Conexión con arcanos mayores a través de siluetas corporales y juegos grupales	30 minutos	Música, laminas de arcanos mayores (Tarot)
<u>Caldeamiento Especifico</u>	Biodrama Interno/Árbol de la Vida Calculo Arcano Personal Elección de Misión Interna o Externa Arcano Personal/ Arcano Mayor (del I al XXI)	30 minutos	Música, laminas de arcanos mayores (Tarot)
<u>Dramatización</u>	Escenificación de Arcanos Mayores y Personajes Arquetipicos con Mensajes y técnicas psicodramáticas (doble/espejo/soliloquio/concretización/maximización)	30 minutos	Música Hojas bond lápices de colores Laminas arcanos mayores
<u>Procesamiento/ Sharing/Cierre</u>	Círculo de Compartir resonancias. Mundo simbólico para cerrar.	30 minutos	Música. Algún texto poesía o recurso creativo.

Consideraciones Finales

Para finalizar como consideraciones finales podemos considerar que el presente taller es de relativa complejidad en su realización si se tienen adquiridos de forma previa los conocimientos y perspectivas epistemológicas presentadas en fundamentación teórica: la conjugación de los aportes de Joseph Campbell (1949), Joseph Levy Moreno (1959) y Carl Gustav Jung (1933) de forma principal.

De forma secundaria, no obstante no menos importante, recomiendo considerar la integración de las aportaciones del Tarotista y Numerólogo Jaime Hales (2015) u otro exponente similar en perspectiva junto con bases epistemológicas basadas en perspectivas Humanistas y Transpersonales sobretodo en el espacio del biodrama interno donde conectamos con un espacio sagrado muy especial, como es el momento del nacimiento o la manifestación originaria de nuestro ser al iniciar el Camino del existir por lo que se debe contar con el manejo técnico de la metodología grupal Psicodramática (la que puede igualmente realizarse en formato individual, grupal o masivo y también se ha podido compartir en formato ON Line desarrollándose de muy buena forma.

En mi caso particular he trabajado siempre este taller desde que lo desarrollamos en el año 2004 a 2005 con mis compañeras de universidad de ese entonces, de forma muy espontánea, ya que nos reuníamos a estudiar tarot y los arcanos mayores cada luna llena cuando se nos ocurrió lanzarlo en modalidad taller apoyándonos principalmente en el psicodrama. Si bien tiene diferentes versiones la que se presenta hoy es la raíz o base que siempre se recomienda enlazar.

Es un espacio para la reprogramacion vital, la gran parte de las personas que ha participado de este taller brindado en diferentes territorios durante estos últimos 20 años siente el beneficio en bienestar y claridad de inmediato, entregando pistas para la evolución de la conciencia y la recuperación de la salud mental entendida desde una perspectiva holística e integral.

Es un espacio terapéutico poderoso por lo que se debe tener especialidad clínica para

desarrollarlo, se puede compartir en diferentes contextos y regular la intensidad o dirección técnica de manera de realizarlo en formato sociodrama en casos de grupos de trabajo. Por ejemplo: en casos de grupos de padres y apoderados de un colegio, para no abordar temáticas propiamente clínica que puedan emerger y aquellas reservarlas para el contexto de grupo privado o de profundización ya sea como taller de desarrollo personal o taller de formación de tarotistas.

Se recomienda incorporar apoyo de cualquier recurso creativo ya que se logra visualizar escenas que puedes ser plasmadas en dibujo, esculturas, mascarar, etc, cualquier dispositivo que luego sirva como soporte para continuar la profundización con ese arcano mayor por ejemplo, sacando las lecciones, aprendiendo a escuchar los mensajes que va entregando al jugar su rol junto con la exploración de las fortalezas y debilidades del mismo (integración de polaridades).

Referencias

Buber, M. (1923). *Yo y Tú*. Barcelona, España: Herder.

Campbell, J. (1949). *El Héroe de las mil caras*. New York, NY: Libros Panteón.

Hales, J. (2015). *El Arcano Personal*. Chile: Penguin Random House.

Jung, C. G. (1933, 1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona, España: Paidós.

Maturana, H. (1997). *Biología del Amor y el origen de los humanos*. Santiago de Chile: Librerías Prometeo y Proteo.

Moreno, J.L. (1959). *Psicoterapia de grupo y psicodrama*. México: Fondo de Cultura Económica.

Rogers, C. (1961). *El proceso de convertirse en persona: mi técnica terapéutica*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Bibliografía recomendada

Maslow, A. (1962). *El hombre autorrealizado*, la Psicología del Ser. Barcelona, España: Kairós.

Nichols, S. (1989). *Jung y el Tarot: Un Viaje Arquetípico*. Barcelona, España: Kairós.

→ **TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES**

TL44. Sociopsicodrama on line: nuevas experiencias de conexión social e interacción ampliada (Psicodrama Híbrido)

Pedro Torres Godoy

pedrotorresgodoy@gmail.com

Médico Psiquiatra, Terapeuta Sistémico, Psicodramatista, Dramaterapeuta. Máster en Grupos y Psicodrama on line por Grup Formació, Universidad de Barcelona. Fundador y Director de EDRAS Chile.

Raúl Vaimberg Grillo

rvaimberg@gmail.com

Médico-Psiquiatra, Doctor en Psicología, Psicodramatista. Director del Máster en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por IL3-Universidad de Barcelona. Autor de diversos libros, capítulos de libro y artículos sobre Psicoterapia de Grupo y Psicodrama online. Director de Grup Formació. Barcelona (España).

Ana Ligia Monge Quesada

analigiamongeq@gmail.com

Doctora en Educación con especialidad en Mediación Pedagógica (Universidad de La Salle, Máster en Psicología Clínica Grupal (UCI) Máster en Psicoterapia de grupos y Psicodrama (Universidad de Barcelona. Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones Online (UB). Licda en Psicología (UCR). Experiencia en investigación y docencia universitaria. Colaboradora con la Brigada de Acompañamiento Psicosocial en Emergencias y Desastres. Universidad de Costa Rica. Directora de ECOSS, Escuela Costarricense de Psicología Clínica Grupal y Psicodrama.

Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler

maripfwe@gmail.com

Psicodramatista, Didata e Supervisora em Psicodrama referendado pela FEBRAP. Doutora em Psicologia Escolar. Especialista em Terapia Familiar Sistêmica. Membro da coordenação do projeto Psicodrama Público Centro Cultural São Paulo de 2004-2020 e do Projeto desdobrado Psicodrama Público SP online de 2020 -2023. Consultório de psicoterapia de crianças, adultos, casais, família e grupo. Supervisora no Departamento de Psicodrama do Instituto Sedes Sapientiae (DPSedes) e na Sociedade de Psicodrama de São Paulo (SOPSP). Autora de livros e artigos. São Paulo.

→ **Resumen:** Entendemos conexión social como la facultad de los grupos humanos para co rregularse emocional y conductualmente en presencia física, on line e híbrida, con el fin de compartir experiencias de seguridad, con recursos naturales propios de la neurobiología humana.

Por sociopsicodrama híbrido entendemos la intervención psicodramática en grupos con presencia física y on line, conectados e interactuando a través de la pantalla. Intentamos generar una grupalidad híbrida, atravesamiento de la pantalla y experiencia de presencialidad de todos los participantes, de ambos grupos. Cuerpo, grupalidad híbrida (que es la sumatoria y sinergia entre el grupo presencial y on line), y creatividad, son los principales focos temáticos a desarrollar en ambos, con la coordinación tanto de un conductor presencial como de otro on line. La metodología consiste en trabajo de caldeamiento, dramatización, compartir verbal y reflexiones al obtener conexión social en el grupo híbrido, para lograr una experiencia que fomente la espontaneidad, creatividad y presencia compartida de los participantes presenciales y on line.

En lo axiodramático moreniano, los valores emergentes en este tipo de intervenciones son: la conectividad entre personas distantes geográfica, cultural e idiomáticamente, entre muchas otras distancias; la virtualidad, considerada como valor; y un neologismo, la “onlinedad”, léase “enliniedad”, para realzar la importancia de estar conectados más allá de las fronteras físicas, espaciales y temporales, a las que nos somete el mundo real.

Palabras Clave: Sociopsicodrama, on line, híbrido, virtualidad.

→ **Abstract:** We understand social connection as the ability of human groups to regulate themselves emotionally and behaviourally in physical, online and hybrid presence, to share safety experiences, with natural resources of human neurobiology. By hybrid sociopsychodrama we mean the psychodramatic intervention in groups with physical presence and online, connected and interacting through the screen. We try to generate a hybrid group, screen crossing and experience of witnessing of all the participants, both groups. Body, hybrid group (which is the summation and synergy between the face-to-face and on-line group), and creativity are the main thematic focuses to develop in both, with the coordination of both a face-to-face and on-line conductor.

The methodology consists of warm-up work, dramatization, verbal sharing and reflections to obtain social connection in the hybrid group, to achieve an experience that encourages the spontaneity, creativity and shared presence of the on-site and on-line participants.

In the axiodramatic morenian, the emerging values in this type of intervention are: connectivity between geographically, culturally and idiomatically distant people, among many other distances; virtuality as a value; and a neologism, the “onlineness”, read “enlineness”, to highlight the importance of being connected beyond physical, spatial and temporal borders, to which the real world subjects us.

Keywords: Sociopsychodrama, on line, hybrid, virtuality.

Introducción y Fundamentación Teórica del taller

El psicodrama híbrido nació simultáneamente en diferentes partes del mundo, de la mano de los cambios pandémicos y postpandémicos que impactaron en la manera de estar e interactuar de personas y grupos. GRUP Barcelona y EDRAS Chile, son entidades pioneras en esta investigación, la cual se encuentra en proceso exploratoria pre-disciplinar, dado que, para su implementación se requieren más trabajo de campo para llegar no sólo a conclusiones valederas sino a afianzar una práctica coherente y consistente con el paradigma del psicodrama clásico o moreniano. Seguramente jamás el maestro imaginó que 100 años después del origen de su monumental obra, esta metodología y técnicas atravesarían no sólo fronteras entre países y continentes, sino pantallas de computadores, teléfonos celulares, tabletas y LED.

Más aún, de como un grupo presencial físico, podría incidir, estimular, movilizar emocionalmente a otro grupo en pantalla, con miembros dispersos en el ciberespacio. Así también de cómo las emociones vertidas en cada uno de los diminutos sitios personales de cada integrante del grupo on line, podrían generar que una lagrima física, reales, tangibles, recorrieran las mejillas de quienes asisten a la dramatización.

Pues, precisamente de esto se trata el psicodrama híbrido. Le agregamos la palabra, sincrónico, para destacar que lo que sucede en pantalla, está sucediendo simultáneamente en el grupo presencial. Ante eso no hay escapatoria a través del agujero del tiempo asincrónico o incluso, diacrónico. Espacio y tiempo transcurren en el momento presente, siendo e espacio, el único elemento inanimado del psicodrama clásico, lo que en lo virtual, adquiere co protagonismo relevante, junto al protagonista de la escena a resolver.

Desde la sociodinámica, es decir esa parte de la socionomía que trata de las estructuras de los microgrupos sociales, que se vale para ello, de la interpretación de papeles, Podemos afirmar que, definitivamente se trata de dos grupos. Am-

bos, compiten o colaboran. Uno queda al servicio del otro, en una relación de complementariedad sistémica. Lo importante es que esto no devenga en una complementariedad rígida (de servidores y servidos) o en una interacción simétrica (de rivalidad). Es posible que la disposición espacial de la sala de videoconferencia así como las plataformas utilizadas (zoom u otras) predispongan o generen en la neurobiología grupal un comportamiento topológico y etológico que nos retrotrae a los orígenes gregarios en donde se reconoce al líder por su autoridad y presencia volumétrica. Suena contradictorio, casi paradójico que, ad portas de los avances tecnológicos mas impactantes del mudo actual, la grupalidad híbrida nos siga mostrando, implacablemente, lo más básico del ser humano. Por ende, es una falacia pretender afirmar que el grupo híbrido es uno solo grupo. Se trata inequívocamente de dos grupos, que colaboran o compiten. Los alcances de estas observaciones pueden proyectarse incluso hasta lo relativo a roles sociales. Por ejemplo, en el papel social, se ha afirmado que actividades híbridas tales como reuniones, jornadas o congresos es solo una actividad unificada. Es correcto en lo social. Sin embargo, en lo biológico comportamental grupal, anidado posiblemente en lo etológico se trata de dos grupos, uno presencial y otro on line, tal como lo hemos observado en nuestras investigaciones. Por lo tanto, considerando estos puntos de vista, se trataría de dos eventos diferentes y paralelos. La pregunta que surge es la siguiente: ¿Es válido, para el futuro, seguir afirmando algo que va en contra de lo observado, fuertemente enraizado en nuestra socioneurobiología?

Proceso metodológico

Dentro de los objetivos generales del psicodrama híbrido se pretende, en primer lugar, lograr la conexión social entre los participantes. Con conexión social, desde la teoría polivagal del trauma, se entiende el primer recurso para la autorregulación emocional de personas y correulación emocional de grupos. Se trata de la activación de la rama ventral del nervio vago que nos aporta relajación, tranquilidad, confianza, seguridad, es de-

cir, se activa con el caldeamiento en pantalla y en el grupo presencial. El uso de la voz, la prosodia, la sujuntivización del verbo en las consignas dadas por los co coordinadores, facilita la génesis del lugar seguro, espacio de seguridad, grupo seguro, en donde podrá desplegarse la dramatización, del siguiente momento. Se utilizará un coordinador presencial y un coordinador on line. Para evitar la competición entre ambos grupos se puede dar una consigna de que, alternadamente, un grupo estará al servicio del otro, en momentos consecutivos, secuenciados. De ese modo se extrae la escena latente hacia lo manifiesto o patente, lo que facilita la espontaneidad y creatividad del grupo total.

La primera etapa consistirá en ejercicios de caldeamiento inespecífico, cuya consigna se da simultáneamente para ambos grupos. Se pretende generar un clima de confianza y seguridad. Una vez logrado lo anterior, se procede a pesquisar la escena psicodramática cuyo protagonista puede estar en el grupo on line o en el grupo presencial.

La etapa de dramatización se juega en pantalla, con apagado de cámaras de quienes están en la platea. Por tanto, con cámara encendida solo queda el protagonista, los yoes auxiliares y el director. La aplicación de técnicas psicodramáticas es similar a como se realizan en el trabajo presencial solo que con ciertas modificaciones. Por ejemplo, en inversión de roles, se da la consigna de que quien cambia de roles, gira su cuerpo en 360°, en el lugar en donde se encuentre, lo cual da, al cuerpo, una señalética física de que en el siguiente momento ingresará a la escena on line en otro rol. Las técnicas de doble, doblaje, espejo, soliloquio son similares a las utilizadas en el espacio presencial. Una novedad importante fue comprobar que, en una escena la interpolación de resistencia se jugó entre un miembro presencial y uno on line. A modo actoral teatral la fuerza de la resistencia se concentro en cada uno de quienes participaron en la escena la imaginación hizo el resto, La aplicación híbrida de interpolación de resistencia fue todo un éxito.

Si el protagonista surge en el grupo presencial, la metodología sigue siendo similar, Se eligen yoes auxiliares presenciales u on line, La tecnología con uso de dos cámaras, una frontal y

otra posterior, permite capturar la escena en su totalidad Incluso el grupo on line puede observarse, gracias a la imagen de una de las cámaras. Respecto del audio se requiere un micrófono omnidireccional de alta fidelidad, para captación del sonido ambiente del grupo presencial, de manera que no generar interferencia cognitiva, por mal audio.

Una técnica novedosa implementada por nosotros en EDRAS Chile, fue el colocar en un sector de la sala presencial, la silla “presencial on line”, con un primer plano facial de quien se ubica allí como yo auxiliar. Esto produce un efecto mágico y misterioso, que es un “como si” alguien presencial, estuviese on line al mismo tiempo, dado que ocupa una sola cuadrícula de zoom. Esto nos abre a la opción de que los integrantes del grupo presencial puedan también estar frente a sus ordenadores, para lograr aquel efecto.

Reitero que el grupo presencial ocupa una cuadrícula de zoom, lo que nos hace pensar de que podría tratarse además de una especie de “yo auxiliar grupal”, en el contexto de que en cada cuadro del zoom habita solo un integrante del grupo on line.

Por otro lado, trabajando simultáneamente con el grupo presencial de Costa Rica, se puede generar que dos o mas grupos presenciales de cualquier parte del mundo ocupen ese lugar con lo que se podría hipotetizar que, en lo on line, los grupos podrían ejercer un papel de yo auxiliar por sí mismo, Este punto requiere mayor investigación.

Consideraciones finales

El psicodrama híbrido se encuentra en etapa de investigación y por lo mismo, permanece subyugado a la tecnología y a las plataformas de videoconferencias que están diseñadas para la conversación, mas no para la interacción corporal, ni menos para la ejecución de dramatizaciones en escena. Por lo mismo tanto el psicodrama on line como el híbrido sincrónico se observan, estéticamente como dispositivos laboriosos, que extremen la imaginación humana para lograr objetivos vivenciales y eventuales cambios psicológicos, Sin embargo, nos encontramos en la antesala de

la realidad virtual, con herramienta rudimentarias, que, en el futuro con seguridad evolucionan hacia el perfeccionamiento de la realidad digital, con consecuencias evidentes: Traspasar fronteras, espacios y tiempo. Si sumamos la aplicación de la inteligencia artificial en nuestro psicodrama, con asombro podremos comprobar que las futuras generaciones de psicodramatistas, utilizarán nuevas maneras de concenir la grupalidad con el advenimiento de nuevos valores, ni siquiera soñados por Moreno en su axiodrama que atraviesa todo sociopsicodrama, como la conectividad, virtualidad, “enlineidad”, inclusividad y expansividad.

Bibliografía:

Torres P. (2024). De espejos y escenas. Desde el trabajo psicodramático grupal presencial al híbrido sincrónico (con estación on line). Santiago de Chile: EDRAS.

→ TALLERES LIBRES/WORKSHOPS LIVRES

TL45. Las cartas asociativas como objeto intermediario en Psicodrama

Santiago Hernán Jacome Ordóñez

psicodrama@campusgrupal.com

Doctor en Psicología Clínica, Universidad Central del Ecuador. Psicodramatista (FEBRAP), Psicodramatista docente supervisor (APSE). Quito.

→ **Resumen:** Este taller propone explorar las posibilidades que ofrece un recurso como las cartas asociativas desde una perspectiva psicodramática. Para ello tomamos como punto de referencia uno de los desarrollos posteriores a la teoría de Moreno: el objeto intermediario descrito por Jaime Rojas Bermúdez.

Conoceremos las cartas asociativas, pequeñas imágenes metafóricas creadas por artistas, entenderemos en qué consisten, cómo surgieron y sus aplicaciones. Luego usaremos las cartas como objetos intermediarios y sus potencialidades en las tareas de un psicodramatista.

Reflexionaremos sobre los paralelismos entre el arte y el psicodrama. Una propuesta de taller que integra cartas y psicodrama, que nos ofrece múltiples posibilidades de aplicación en entornos terapéuticos, educativos, organizacionales y comunitarios para aportar nuevas formas de desarrollar la espontaneidad y creatividad.

Palabras Clave: Cartas asociativas, objeto intermediario, psicodrama.

→ **Resumo:** A proposta desta oficina é explorar as possibilidades oferecidas por um recurso como as cartas associativas a partir de uma perspectiva psicodramática. Para isso, tomamos como ponto de referência um dos desenvolvimentos posteriores à teoria de Moreno: o objeto intermediário descrito por Jaime Rojas Bermúdez.

Aprenderemos sobre cartões associativos, pequenas imagens metafóricas criadas por artistas, entenderemos em que consistem, como surgiram e suas aplicações. A seguir utilizaremos as cartas como objetos intermediários e suas potencialidades nas tarefas de um psicodramatista.

Refletiremos sobre os paralelos entre arte e psicodrama. Uma proposta de oficina que integra cartões associativos e psicodrama. A integração do psicodrama e das imagens pictóricas das cartas associativas nos oferece múltiplas possibilidades de aplicação em ambientes terapêuticos, educacionais, organizacionais e comunitários para novas formas de desenvolver a espontaneidade e a criatividade.

Palavras-chave: cartões associativas, objeto intermediário, psicodrama.

—> **Abstract:** The proposal of this workshop is to explore the possibilities offered by a resource such as associative cards from a psychodramatic perspective. To do this, we take as a point of reference one of the developments subsequent to Moreno's theory: the intermediary object described by Jaime Rojas Bermúdez. We will learn about associative cards, small metaphorical images created by artists, we will understand what they consist of, how they emerged and their applications. Then we will use the cards as intermediary objects and their potential in the tasks of a psychodramatist. We will reflect on the parallels between art and psychodrama. A workshop proposal that integrates cards and psychodrama to offer us multiple possibilities of application in therapeutic, educational, organizational and community environments to contribute new ways of developing spontaneity and creativity.

Keywords: Associative cards, intermediary object, psychodrama

Introducción y Fundamentación Teórica del taller

En este taller presentamos las cartas asociativas, su concepción, y cómo encajan en la definición de objeto intermediario desarrollado por Rojas Bermúdez. En cuanto a su utilidad en el quehacer psicodramático, vivenciamos varias de las posibles aplicaciones.

Las cartas asociativas o metafóricas consisten en una variedad de tarjetas con imágenes diversas, pintadas por artistas sobre diferentes temáticas, y que constituyen un material muy versátil, que puede ser utilizado con diferentes finalidades; educativas, lúdicas, artísticas, creativas o como un instrumento psicológico. Pueden emplearse como un juego en el que se utiliza la imaginación, para elaborar relatos y narrativas, estimular la creatividad, la comunicación, y favorecer la autoconciencia.

Estos grupos de tarjetas estimulan la capacidad asociativa y evocativa, incentivando el desarrollo de la creatividad y la imaginación de adultos y niños (Kirshke, 1998). Aquí encontramos un primer punto de encuentro con el psicodrama: el uso de la imaginación, la fantasía y la creatividad.

Pueden ser usadas también como instrumentos en psicoterapia, por profesionales capacitados, en el abordaje de pacientes con problemas emocionales. Ha sido de utilidad para identificar recursos de afrontamiento y para desarrollar nuevas estrategias para lidiar con el estrés y el trauma.

ma. El uso de métodos de curación y comunicación, principalmente no verbal, ha proporcionado medios culturalmente aceptados para ayudar a personas, familias e incluso comunidades afectadas por desastres naturales (Ayalon & Ayalon, 2011; Lahad et al, 2016).

Especialmente una variedad de estas cartas, denominada COPE, ha sido evaluada en cuanto a sus dimensiones afectivas y su utilidad con propósitos psicoterapéuticos (Cohen, L. A., & Kukis, L., 2015).

Las cartas asociativas surgen con Ely Raman, un profesor de arte y artista plástico canadiense. Fue el primero en crear la primera serie de cartas asociativas pintando el primer mazo denominado OH que fue publicado por primera vez en 1981. Su deseo era que el arte no estuviera únicamente dentro de las paredes de un museo, sino poner el arte en las manos del observador e incluirlo en el proceso creativo a través de estas tarjetas (Bourgeois, 2000). Moritz Egetmeyer, psicoterapeuta humanista de origen alemán, tuvo la visión de desarrollar su uso psicoterapéutico y desde entonces se han venido creando otras series de cartas pintadas por diferentes artistas y con diferentes contenidos.

Según Egetmeyer, las cartas asociativas tienen un carácter netamente cooperativo e interactivo, son diferentes a los juegos clásicos de naipes competitivos en que se procura que exista un ganador. No

hay unas indicaciones fijas como en otros juegos, ni reglas o metas preestablecidas (Kirshke, 1998).

Egetmeyer dice que amplían nuestra capacidad de escuchar y responder, aprendemos a escucharnos sin juicios ni competitividad. Estas cartas facilitan la comunicación, nos ayudan a exteriorizar nuestras ideas y emociones de manera espontánea. Por otra parte, el azar lúdico no termina en una ganancia o pérdida, como conocemos de los juegos de cartas tradicionales, sino que nos conduce a nuestras ideas y asociaciones internas de las que surge un poco más de confianza para poder enfrentar lo inesperado (Kirshke, 1998).

La utilización de estas cartas nos permite realizar una integración de dos artes: la pintura, dentro de las artes plásticas, y el teatro, dentro de las artes escénicas. Estas cartas tienen en común con el Psicodrama que nos presentan escenas, promueven la fantasía y creatividad, una herramienta de autoconocimiento. Son un catalizador capaz de llevar a los usuarios a una profunda comunicación consigo mismos, siempre y cuando se comprometan. Y ponen a prueba nuestra espontaneidad al tener que responder con nuestra intuición.

Las imágenes de estas tarjetas no tienen un significado o interpretación predeterminado u oficial, al contrario, nos estimulan a darles diferentes significados, es decir, el sentido único que esa imagen adquiere en esa situación específica para determinada persona, y que al día siguiente puede que sea completamente diferente. Al no existir una interpretación externa se diferencian de las cartas de adivinación como el tarot (Kirshke, 1998).

La forma en que han sido elaboradas, con acuarelas, a veces con contornos no muy definidos, nos invitan a realizar las más diversas asociaciones (Kirshke, 1998). Algunas nos recuerdan a los fenómenos perceptuales y asociativos de los tests psicoproyectivos como el TAT y el Rorschach, sin embargo, no son un test estandarizado con finalidad de diagnóstico.

La singularidad de las cartas asociativas reside también en su enfoque adaptable a diferentes orígenes étnicos y tradiciones culturales, y es flexible para usarse como una herramienta de asesoramiento en entornos individuales y grupales (Egetmeyer en Bourgeois, 2000, Lee Ping, 2012).

Las cartas asociativas como Objeto Intermediario

En este trabajo el autor se propuso realizar un acercamiento a las cartas asociativas a partir de los conceptos de objeto intermediario y objeto intra-intermediario.

Moreno (1993) define al rol como “un carácter o función asumidos dentro de la realidad social”, o como “las formas reales y tangibles que toma la persona”.

Rojas Bermúdez, desarrolla las ideas de Moreno y dice que “los roles sociales son estructuras yóicas por cuyo intermedio se produce la vinculación del Yo con los otros y los otros Yos” (Rojas Bermúdez, 1984, p. 120). Diferencia el nivel social de las relaciones interpersonales con el nivel psicológico de estas. En las primeras hay una forma de vinculación pautada y poco comprometida y en la segunda un mayor compromiso del individuo en su totalidad.

Propone Rojas Bermúdez (1984, 1997) una instancia psíquica correspondiente al sistema exteroceptivo estrechamente interrelacionada con el sistema neurovegetativo, a la que denomina Sí Mismo Psicológico. Ante los estímulos, sean factores personales, interpersonales y situacionales, que generen amenaza, desesperación o estrés, da lugar a sensaciones como por ejemplo: taquicardia, palidez, sudoración, etc.; y a nivel psicológico, diferentes tipos de emociones, creando una barrera que cubre la mayoría de roles.

El Sí Mismo Fisiológico es un campo psicológico, un filtro o una barrera protectora del núcleo del yo, pero no es algo fijo, puede dilatarse cuando hay estímulos estresantes, o contraerse ante estímulos gratificantes, como en el caldeamiento (Rojas Bermúdez, 1984).

El uso de las cartas asociativas al ser un estímulo interesante, que genera curiosidad, produciría un efecto de contracción del Sí Mismo Psicológico, y en consecuencia disminuiría el estado de tensión emocional, con un efecto de relajación, permitiendo la posibilidad de jugar roles con un mayor contacto con el Yo.

El concepto de objeto intermediario se encuentra dentro de los nuevos aportes teóricos

y metodológicos desarrollados por Jaime Rojas Bermúdez. En su labor con pacientes psiquiátricos observó los estados tensionales psicológicos y su repercusión fisiológica, la dificultad de comunicación y cómo esta se restablecía mediante la utilización de títeres como Objeto Intermediario (Rojas Bermúdez, 1984).

Rojas Bermúdez se dio cuenta que era necesario encontrar formas de caldeamiento eficaces y los títeres, y luego las máscaras y túnicas, lograban centrar la atención de los pacientes, facilitar la recepción del mensaje verbal y restablecer la comunicación interrumpida al reforzar las cualidades protectoras del Yo (Rojas Bermúdez, 1984).

Rojas-Bermúdez define además el Objeto Intraintermediario que “tiene como función producir un incremento en la comunicación del paciente consigo mismo” (Rojas Bermúdez, 1984, p. 155). Funciona como un “catalizador” porque acelera las reacciones psicológicas que le permiten al sujeto identificar más rápidamente y clarificar aspectos de sí mismo. Fonseca Fábregas (2004) define objeto intraintermediario a todo objeto facilitador yoico, o sea, todo objeto que facilite la expresión comunicacional de los contenidos yoicos.

Las cartas asociativas reúnen las cualidades que debe tener un objeto intraintermediario: existencia real y concreta, maleabilidad, sincretismo, capacidad de integración, de síntesis, de producción de imágenes y cualidad de intracomunicación (Rojas Bermúdez, 1984).

Con las cartas asociativas se observa el mismo efecto descrito por Rojas Bermúdez (1984) con otros tipos de objetos intermediarios: las inhibiciones desaparecen y el individuo se siente liberado para expresarse.

Las cartas asociativas como objeto intraintermediario conducen sobre todo a una intensa comunicación consigo mismo, a insights, a la toma de conciencia u objetivación de sus circunstancias. La finalidad básica del objeto intermediario es “el restablecimiento de la comunicación interrumpida” (Rojas Bermúdez, 1984, p. 152).

Las cartas asociativas corresponden a una expresión de arte y como objeto intraintermediario “se nos presenta como una forma de pensar temas actuales que nos tocan a todos desde

una perspectiva humanista. Nos interesa pensar cómo, a través de la experiencia estética de una obra alusiva a cuestiones contemporáneas de índole natural, social, política o cultural, cada individuo revisa cuestiones individuales que, puestas en común, contribuyen a ampliar el conocimiento sobre uno mismo, el otro y el mundo” (Ataíde Gomes, I.; Lucas, P. y Reynaud Da Silva, V., 2023)

Proceso metodológico

El objetivo de este taller es proporcionar a los participantes una experiencia de la integración de un elemento de las artes plásticas, como son las pinturas de las cartas asociativas con el Psicodrama para tener una visión de varias de sus aplicaciones.

Se utilizan algunos pasos del trabajo de Ataíde Gomes, I.; Lucas, P. y Reynaud Da Silva, V. (2023) adaptándolo con la introducción de las cartas asociativas.

Seleccionamos las siguientes variedades de cartas asociativas:

- **Cartas OH:** (Pintor: Ely Ramón) Mazo original y clásico de 88 cartas de imágenes y 80 tarjetas de palabras asociativas, reflejan escenas de la vida cotidiana. Pueden combinarse con cualquier otro grupo de cartas.
- **Cartas COPE:** (Pintora: Marina Lukyanova) 88 cartas de imágenes que ayudan a explicar historias de dolor y alegría. Evocan sucesos traumáticos, así como los recursos para desarrollar resiliencia.
- **Cartas PERSONA:** (Pintor: Ely Ramón) 77 retratos asociativos de personas de todo el mundo. Muy útiles para juegos de rol, estados del ego, terapia de familia, constelaciones y psicodrama. Incluyen 33 cartas de interacción.
- **Cartas PERSONITA:** (Pintores: Ely Ramón y Marina Lukyanova) 77 retratos de niños y jóvenes de distintos orígenes y culturas y 44 cartas de asociación que ilustran relaciones disímiles, despiertan los retratos a la vida y estimulan la fantasía e imágenes internas.
- **Cartas SAGA:** (Pintor: Ely Ramón) 55 cartas de imágenes fantásticas y metafóricas. Arqueti-

pos de héroes de leyendas presentes en muchos cuentos de hadas.

- **Cartas MYTHOS:** (Pintor: Ely Ramón) 55 cartas para contar cuentos, leyendas y mitos personales. Representación gráfica de algunos arquetipos.

En el transcurso de la sesión se realiza un caldeamiento inespecífico de autopresentación utilizando las cartas asociativas permitiendo una contracción del sí mismo psicológico, que podrá ser verificado por la facilidad de comunicarse a través de ellas. Se pide a los participantes que caminen por la sala, como si pasearan por una galería de arte, y observen los pequeños cuadros expuestos sobre el suelo que corresponden a retratos de personas.

Se les dice que pueden detenerse delante de uno que se parezca a una persona o personaje conocido. En pequeños grupos, compartirán sobre el personaje elegido.

En este ambiente de mayor relajación y confianza, pasamos al calentamiento específico.

Nuevamente caminarán por la sala, como si pasearan por un museo o galería de arte, y observan los pequeños cuadros expuestos que corresponden a imágenes diversas de lugares, situaciones y objetos. Se les invita a elegir aquellas que puedan servirles para elaborar un cuento o una historia que contenga mínimo tres imágenes: presente, pasado y futuro.

En pequeños grupos, compartirán la experiencia subjetiva de su elección: qué sintieron y qué historias de sus propias vidas les ha evocado el cuadro.

Esta puesta en común se traslada al gran grupo a través de una representación o construcción de imágenes que refleja lo vivido y compartido por el pequeño grupo.

El gran grupo refleja, amplificando, lo que se está dramatizando, o desempeña un papel complementario, permitiendo que la escena en el escenario adquiera un mayor equilibrio.

En la fase de compartir reflexionamos sobre la relación de las imágenes con la propia vida, exploramos las conexiones entre lo individual y lo colectivo, y, la relación con el tema del Congreso: “Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro”.

Finalmente, se realizará un corto procesamiento explicando algunas de las aplicaciones que pueden tener las cartas asociativas: átomo social, pandilla interna (Carvalho, 2012), de cuentos a escenas, etc.

Descripción de las técnicas propuestas para su desarrollo

Al tener en cuenta el principio de la espontaneidad como elemento esencial de la sesión de psicodrama, las técnicas que se utilicen pueden variar de una sesión a otra y de un grupo a otro.

Pero tenemos como técnicas de partida:

Autopresentación. Llamada también presentación de sí mismo, técnica psicodramática que consiste en la presentación de uno o de cada uno de los integrantes del grupo. “Consiste en sugerir que cada protagonista se presente a sí mismo y presente además junto con él a sus familiares, a sus amigos y a todos los complementarios significativos de su vida cotidiana” (Menegazo, Tomasini y Zuretti, 1992, 2006).

Seguimos a Cía en Rojas Bermúdez, p.227, 1984: La persona se presenta a sí misma verbalmente, y va mostrando en dramatizaciones simples cómo es, cuáles son los roles que juega en su vida cotidiana, cómo es su núcleo familiar, su trabajo, sus particularidades; la red de personas de su círculo social, etc. En nuestra propuesta la autopresentación se realiza mediante las cartas asociativas en lugar de yo-auxiliares en pequeños grupos.

La **realización simbólica**, es una técnica que nos permite llevar situaciones complejas o difíciles de representar de una manera menos tensa. Como dice Rojas-Bermúdez (2016, p. 37) “consiste en la realización de acontecimientos no reales, que simbolizan otros acontecimientos”. En este taller, nos permite combinar las diversas experiencias y participaciones de los elementos de los pequeños grupos y llevar al escenario lo que han encontrado en común.

Construcción de imágenes. Es una técnica desarrollada por Rojas Bermúdez. Una imagen puede ser una especie de estatua o escultura para

representar de forma estática la manera en que se ve/vive una determinada experiencia.

Se pide al protagonista la reproducción de una situación de las cartas asociativas en el escenario valiéndose de yo-auxiliares.

Luego pasará “a ocupar el lugar de los distintos personajes en juego, para hacer el soliloquio correspondiente a cada uno de ellos” (Rojas-Bermúdez (2016, p.p. 146-147).

También puede construir una imagen anterior o posterior a la situación real planteada, se pueden utilizar varias cartas hasta tener el número suficiente de cuadros que le permitan esclarecer, por medio de la secuencia, la dinámica de los hechos y, por lo tanto, sus mutuos condicionamientos. Luego se pasa a la elaboración en grupo de las imágenes construidas en el escenario.

El siguiente paso es dramatizar, a partir de la imagen real, para verificar los posibles cambios de estrategia del Protagonista, en base a lo aprendido, o para llevarlo a vivenciar alguna circunstancia en particular.

A continuación, se construye una nueva imagen que simbolice y resuma lo planteado.

“Sin palabras” incluye varias técnicas, aquí consistirá en la forma en que el gran grupo responderá a las dramatizaciones de cada pequeño grupo, pudiendo hacer eco, amplificar, complementar, a través de la representación o del sonido, lo que se vive en el escenario.

Proyección en el futuro o al futuro. Consiste en la escenificación de las expectativas, deseos, presagios, pronósticos del protagonista sobre su futuro. “Se propone al sujeto que se proyecte en el futuro; p.e., que “se vea” dentro de dos o diez años, con el fin de explorar su horizonte a largo plazo y de permitirle poner a prueba sus deseos y confrontarlos con la realidad (psicodramática)” (Schutzenberger, 1966, p.109).

Se usa para explorar el futuro del protagonista a mediano o corto plazo, en diferentes planos personal, profesional, familiar, etc.

Consideraciones Finales

La integración de dos artes, la pintura y la dramatización, se hace posible dentro del marco teórico y metodológico del Psicodrama.

Las imágenes de las pinturas de las cartas asociativas constituyen una herramienta con mucho potencial para la labor del psicodramatista en contextos terapéuticos, educativos, sociocomunitarios o laborales.

Conceptos teóricos del psicodrama moreniano como son la espontaneidad, la creatividad y el encuentro pueden sustentar el trabajo práctico con las cartas asociativas.

Las posibilidades de aplicación son prácticamente infinitas y amplía los horizontes del trabajo con grupos humanos.

Referencias

- Ataide Gomes, I., Lucas, P., Reynaud Da Silva, V. (2023). *El arte como puente entre el pasado, el presente y el futuro*. En: Actas del 37 Congreso de la AEP, Carmona. Sevilla, España: Punto Rojo.
- Ayalon, O. (2022 nov. 20). *Beyond Words, Trauma-Healing Experience & Methods in the wake of the Tsunami Disaster*. Nordcards. <https://nordcards.com/en/beyond-words-trauma-healing-experience-methods/>
- Bourgeois, A. (2000). *The power of OH. A Path to Growth, Insight, and Appreciation of Self and Others. Eos Interactive Cards*. <https://oh-cards.com/the-power-of-oh/>
- Carvalho, E. (2012). *Sanando a la pandilla que vive adentro: cómo las nuevas terapias de reprocesamiento pueden sanar nuestros roles internos*. Charleston, SC: Createspace Independent Publishing Platform.
- Cohen, L. A., Kukis, L. (2015). Affective dimensions of COPE cards: Preliminary evidence of the affective ratings of valence, arousal and dominance of associative cards for psychotherapeutic purposes. *The Arts in Psychotherapy*, 45, 36-46. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2015.04.004>
- Fonseca Fábregas, L.E. (2004). *Las Formas del Círculo: Test Proyectivo Psicodramático*. Buenos Aires, Argentina: Libros en red.
- Kirschke, W., Egetmeyer, M. (1998). *Strawberries Beyond My Window: Games of Association for Opening the Door to Creativity and Communication*. Eos Interactive Cards. <https://www.oh-cards-institute.org/publications/books/strawberries-beyond-my-window/>
- Menegazzo, C., Tomasini, M. A., Zuretti, M. (2006). *Diccionario de psicodrama y sociodrama*. Buenos Aires, Argentina: Centro

Zerka Moreno.

Moreno, J. L. (1993). *Psicodrama*. (6ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Lumen Hormé.

Ping, N. C. L. (2012). *A cross-cultural intervention: Using OH cards approach in counselling therapy*. <http://www.oh-cards-institute.org/wp-content/uploads/2012/02/Chen-Nicole-International-Conference-Experiential-Card-Therapy-v2.pdf>

Rojas-Bermúdez, J. (1984). *¿Qué es el Psicodrama?: teoría y práctica*. Buenos Aires, Argentina: Celcius.

Rojas-Bermúdez, J. (1997). *Teoría y técnica psicodramáticas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Schutzenberger, A. A. (1966). *Introducción al psicodrama en sus aspectos técnicos*. Madrid, España: Aguilar.

Bibliografía

- Ayalon, O., Lukyanova, M., Egetmeyer, M. (2000). *COPE Cards for trauma and healing*. Kirchzarten, DE: OH-cards publications.
- Ayalon, O. (2007). Healing trauma with metaphoric cards. *Therapy Today*, 22-24. <https://www.oh-cards-institute.org/publications/academia/professional-publications/healing-trauma-with-metaphoric-cards/>
- Ayalon, O., Siso-Ayalon B. (2011). *Metaphoric Cards. An effective tool in therapy*. Nord Center – The Israeli Center for the promotion of “Metaphoric Cards” in therapy. <https://nordcards.com/en/english-2/%D7%90%D7%A0%D7%92%D7%9C%D7%99%D7%AA-3-metaphoric-cards-an-effective-tool-in-therapy/>
- Bello, M. C. (2021). *Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno*. México: Colibrí.
- Egetmeyer, M. (2012). *OH Cards Workshop*. <https://www.oh-cards-institute.org/methods/education/a-short-video-from-an-oh-cards-workshop/>
- Egetmeyer, M. (2013) *OH Cards Quick start guide*. OH Cards. <https://www.oh-cards-institute.org/wp-content/uploads/2013/06/OH-Cards-Quick-Start-Guide.pdf>
- Egetmeyer, M. (2021). *OH Publishing and Eos Interactive Cards present: A Unique Series of Metaphoric Cards*. OH Publishing. (flyer english) <https://oh-cards.com/wp-content/uploads/2023/08/flyer-english.pdf>
- www.OH-Cards.com · www.OH-Cards-Institute.org
- Egetmeyer, M. (2025). *COPE*. OH Cards. <https://oh-cards.com/cope/>
- Egetmeyer, M. (2025). *PERSONITA OH Cards*. <https://oh-cards.com/personita/>
- Fonseca Fábregas, E. (2005). *Mas allá del Monigote. Lecciones de Psicodrama*. Las Palmas, España: Hamalgama.
- Lahad, M., Farchi, M., Leykin, D., Kaplansky, N. (2010). Preliminary study of a new integrative approach in treating post-traumatic

stress disorder: SEE FAR CBT. *The Arts in Psychotherapy*, 37, 391-399.

<https://doi.org/10.1016/j.aip.2010.07.003>

Moreno, J. L. (1972). *Fundamentos de la Sociometría*. (2ª ed.). Buenos Aires, España: Paidós.

Popova, G., Miloradova, N. (2014). *Psychological Mechanisms of the Use of Metaphoric Associative Cards*.

<https://www.oh-cards-institute.org/publications/academia/professional-publications/psychological-mechanisms-of-the-use-of-metaphoric-associative-cards/>

Raz, S., Lahad, M. (2022). Physiological indicators of emotional arousal related to ANS activity in response to associative cards for psychotherapeutic PTSD treatment. *Frontiers in Psychiatry* 13, 933692.

<https://doi.org/10.3389/fpsy.2022.933692>

Searle, I. Streng (Eds.) (2018). *Where Analysis Meets the Arts: The Integration of the Arts Therapies with Psychoanalytic*. London, England: Karnac Books.

MESAS REDONDAS

MR

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR1. 7 Encuentros de Psicodrama Feminista, parte de la Red Sur-Sur

Moderadora: *Matilde de la Caridad Molina Cintra*

Participantes:

Úrsula Hauser Grieco, PhD

ursonio@hotmail.com

Psicoanalista y Psicodramatista. Fundadora de ASPAS (Asociación de Psicoanálisis Crítico Social Costa Rica); de ICOPSI (Instituto costarricense de Psicodrama Psicoanalítico) y de ASISTE (Asociación de Sociometría, Psicodrama y Teatro Espontáneo de Costa Rica). Formadora de Psicodrama en El Salvador, Guatemala, Uruguay, Cuba, Gaza/Palestina y Suiza. Coordinadora Internacional de la Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales en la Universidad La Habana/ Cuba. Miembro del FIP desde 1998 y de la IAGP. Profesora Universitaria en Etnopsicoanálisis, en diversas universidades. Creadora del Centro de Formación individual y grupal ITARI (Centro de formación psicoanalítica y psicodramática). San José (Costa Rica).

Matilde de la Caridad Molina Cintra

cary21263@gmail.com

Doctora en Ciencias Demográficas. Presidenta de la Sección Grupos y Psicodrama de la Sociedad Cubana de Psicología. Miembro del Foro Iberoamericano de Psicodrama. Profesora Titular. Subdirectora del Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana. Lic. en Psicología. Máster en Psicodrama y Procesos Grupales. Profesora de la Maestría de Psicodrama y procesos grupales en Cuba. Acompañamiento a Úrsula Hauser en procesos de Formación en Psicodrama en Nicaragua y Guatemala.

Leticia Viola Moyano

mariviamo@gmail.com

Policía, Comisario Mayor Administrativa, Egresada del Instituto de Posgrados Universitarios y Estudios Superiores del Uruguay. Egresada como Directora en Técnicas Psicodramáticas, formada por la Dra. Úrsula Hauser en el Instituto Nacional de Rehabilitación, Centro de Formación Penitenciario, años 2015 al 2020. Egresada como Psicodramatista, de la Universidad Abierta Interamericana en Buenos Aires, años 2022-2023. Egresada como Psicodramatista del Instituto de la Máscara en Buenos Aires, (Argentina), años 2022-2023. Ministerio del Interior - Instituto Nacional de Rehabilitación.

Mariana Sciotti

marianasciotti@gmail.com

Licenciada en Psicología (1995). Psicodramatista diplomada en Corporeidad Clínica de la imá-

gen y la escena. Maestría en psicoanálisis. Especialista en Clínica de Adulteces y de la Niñez. Supervisora clínica e institucional. Formadora de Formadores. Coordinadora de Equipos. Consultora en Estudios de Género y Violencias. Docente universitaria. Música. Escribiente y Actriz. Co Fundadora y Directora del Instituto Vathia - Socio Psicodrama, Cuerpo y Grupos. Miembro fundador de la Comisión y el Observatorio de Género en Universidad Abierta Interamericana UAI. Buenos Aires.

Casilda Sancho Barrantes

casildasancho16@yahoo.com

Orientadora, Educadora Popular. Jubilada. Psicodramatista, ASISTE. San José (Costa Rica). Red Sur Sur.

→ **Resumen:** Compartimos las experiencias de nuestra RED DE PSICODRAMA FEMINISTA y su historia, que empezó en el año 2012. 'PORQUÉ PSICODRAMA FEMINISTA', exclusiva para mujeres, fue la pregunta inicial. En el X CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA en Chile (año 2015) presentábamos los inicios de nuestro movimiento, ahora avanzamos hasta siete Encuentros, el último en Cuba, marzo 2024, dedicado a Palestina. El artículo aborda la historia de los siete encuentros de Psicodrama feminista. Compartiremos nuestros sueños hechos realidad, mostraremos que los temas emergentes de los encuentros han contribuido a la consolidación de una red de psicodrama SUR-SUR. Una red con una fuerza feminista que avanza hacia la inclusión de cada vez más países y mujeres con un faro de luz en Cuba. Un faro que resiste y no renuncia a mantener la esperanza de que un mundo mejor es posible, y donde las mujeres jóvenes son el relevo, son las portadoras de esta historia, del futuro. Enfocaremos la historia con las bases teóricas y las inquietudes principales tocando las técnicas y necesarios cambios del método. ¿Que son nuestros logros, que nos falta? Seguimos mirando hacia el futuro.

Palabras Clave: psicodrama feminista, historia de mujeres, red sur-sur de psicodrama.

→ **Abstract:** We share the experiences of our FEMINIST PSYCHODRAMA NETWORK and its history, which began in 2012. The initial question was "WHY FEMINIST PSYCHODRAMA?", exclusively for women, was the initial question. At the 10th IBERO-AMERICAN PSYCHODRAMA CONGRESS in Chile (2015), we presented the beginnings of our movement. We have now advanced to seven meetings, the last in Cuba, March 2024, dedicated to Palestine. This article addresses the history of the seven feminist psychodrama meetings. We will share our dreams come true and show how the emerging themes of the meetings have contributed to the consolidation of a SOUTH-SOUTH psychodrama network. A network with a feminist force that is moving toward the inclusion of more and more countries and women, with Cuba as a beacon of light. A beacon that endures and never gives up hope that a better world is possible, and where young women are the successors, the bearers of this history, of the future. We will focus on the history with the theoretical foundations and main concerns, touching on the techniques and necessary changes in the method. What are our achievements? What are we missing? Looking to the future.

Keywords: feminist psychodrama, history of women, South-South network

Introducción

Si, ¡el Psicodrama Feminista existe! (Hauser, 2024). Después de haber fundado en el 2011 LA RED PSI-CODRAMA SUR-SUR, durante el VIII Congreso Iberoamericano de Psicodrama en La Habana, organizado por el grupo de la **Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales** con la dirección del Dr. Guillermo Arias y mi coordinación internacional, nació el deseo y la necesidad de pensar al respecto de la pregunta: ¿EXISTE UN PSICODRAMA FEMINISTA? Las experiencias en los grupos y también en los congresos internacionales demostraron que es importante poner la atención al problema de las relaciones entre Géneros, y sobre todo reflexionar al respecto de ¿quién dirige y cómo un proceso psicodramático? ¿Importa el género de la persona que dirige? ¿Y si nos parece que sí, por qué y de qué manera?

Con todas estas inquietudes organizamos en El Salvador y con **Las Mélidas**, con Delia Cornejo como Directora Del Centro de Formación Psicodramática, el Primer Encuentro de Psicodrama Feminista, en el año 2012.

¡Fue un éxito!

En aquel I Encuentro participamos 51 compañeras de El Salvador, Costa Rica, Cuba y Nicaragua, y surgieron miles de preguntas, escenas, experiencias que demuestran la necesidad de seguir problematizando la cuestión de Género, por lo tanto, decidimos en conjunto continuar regularmente con estos **Encuentros**.

Realizamos en Nicaragua, con el **Colectivo de Mujeres Matagalpa**, el II Encuentro en 2013, que se entremezcló con el taller de Teatro Espontáneo de Marilen Garavelli, lo que resultó enriquecedor, pero también complicó el proceso de nuestro tema del Psicodrama Feminista.

Trabajamos en el entender la diferencia entre el **Psicodrama y el Teatro Espontáneo**, y concordamos con nuestras experiencias, que es una complementación maravillosa, pero la **Formación es diferente**, porque el psicodrama es más complejo, exige una formación rigurosa vivencial/terapéutica de parte de quien dirige y un mayor conocimiento psicológico de cómo construir y contener el proceso grupal.

En el III Encuentro en 2014 en Costa Rica organizado por **ASISTE**, surgieron conflictos, como consecuencias del II Encuentro en Nicaragua, en el cual muchísimas compañeras participaron, quienes no son del campo de psicodrama; nosotras definimos que el Encuentro será limitado a compañeras que son psicodramatistas y en formación de esta metodología. Por lo tanto, - y también porque la situación en Costa Rica es diferente del Colectivo de Mujeres de Matagalpa, que funciona como Organización No Gubernamental - participaron menos mujeres, y el lugar de Iztará en las montañas no complació al grupo de Nicaragua. Los problemas en la organización son sobre todo económicos, y solamente con los aportes de mi Fundación Úrsula Hauser, fue posible invitar de cada país algunas compañeras.

Decidimos organizar los Encuentros de Psicodrama Feministas cada 2 años, para ahorrar dinero y energía en la organización.

El IV Encuentro fue en 2016 en El Salvador, con la presencia de Karin de Fries, quien pudo dirigir y apoyar la elaboración del conflicto que se dio por la ausencia del grupo de Nicaragua, en el cual ella no participó. Fue un aprendizaje con dolor, enojo y lágrimas, un sentimiento de derrota con nuestra teoría y práctica feminista: Si no podemos dar la cara y confrontarnos con conflictos entre nosotras, ¿cómo entonces podríamos dirigir grupos donde aparecen similares situaciones, que se den en cada grupo?

Mientras tanto ya se formaron conmigo compañeras de Guatemala en psicodrama, y ellas participaron en el IV Encuentro de Psicodrama Feminista en La Habana, Cuba!

También pudo participar Maja Hess de la ONG 'Médico Internacional Suiza', y parcialmente Madeleine de la misma organización, que apoya el psicodrama en Cuba. Desde Bolivia venían Karin de Fries y 5 compañeras bolivianas, ¡lo que fue un maravilloso enriquecimiento! Desde Costa Rica venían muchas compañeras nuevas, y en total fuimos 41 compañeras de *Cuba, El Salvador, Costa Rica, Guatemala y Bolivia*. El alojamiento en la casa de la organización FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE MUJERES (FEDIM) en La Habana, fue consecuente con nuestra ideología, la mejor 'cuna' para com-

partir este Encuentro en el año 2018, que fue otra vez un éxito y nos dio a todas la motivación y el entusiasmo de seguir aprendiendo y compartiendo nuestras experiencias psicodramáticas.

El VI Encuentro planificado para 2020, no fue posible en ese momento por la pandemia del COVID-19, pero lo organizamos en GUATEMALA en el 2022, con el grupo recién fundado del 'patronato/asociación guatemalteca de psicodrama'. En este Encuentro profundizamos en las temáticas que emergieron en los anteriores Encuentros, y el colectivo de alrededor de 60 compañeras eligieron como de principal interés los temas de la RELACIÓN ENTRE MADRE E HIJA y NUESTRAS ABUELAS, aparte de otras. Las compañeras guatemaltecas enriquecieron con sus conocimientos de la cosmovisión Maya nuestros espacios, y en especial ofreciéndonos al final una CEREMONIA MAYA. En este Encuentro también enfocamos las penas y alegrías del embarazo, de pérdidas, el parto y la maternidad, dando el espacio en 'la silla vacía' a nuestra compañera Brenda, quien hubiera sido la presidenta de este Encuentro y no pudo participar por su situación de embarazo en alto riesgo.

Parte de cada Encuentro es un trabajo con la comunidad o un lugar público para compartir y multiplicar nuestros saberes, lo que fue desde el inicio en El Salvador una muy linda experiencia. En el libro que publicamos entretiempos (aquí presente para comprar) se cuenta de los diferentes lugares donde pudimos llevar el Psicodrama Feminista a las comunidades y diferentes poblaciones, siempre con un rico sabor de poder aportar con el psicodrama al 'saneamiento' de las huellas de la guerra, de violencia en contra las mujeres y niñas/os, y dar apoyo a los grupos de la diversidad sexual!

Nuestro lema por la lucha en contra de cualquier forma de INJUSTICIA, que sufrimos las mujeres a nivel internacional, y la búsqueda de fortalecimiento de nuestras REDES ENTRE HERMANAS COMPAÑERAS:
¡SE HACE CAMINO AL ANDAR!

Desarrollo

¿Qué es (para mí) el psicodrama feminista? (Sancho, 2024)

Pensando para adentro, pienso que el Psicodrama Feminista es, como dice Moreno; explorar el alma de las mujeres a través de la acción, a través de una metodología que nos permite adentrarnos en el auto-conocimiento y el de nuestro entorno.

Es escudriñar la historia patriarcal, pero también sacar de cada una de nosotras la sabiduría ancestral que poseemos. Psicodrama Feminista, es luchar por una mayor unidad y compromiso entre mujeres, superar las rivalidades, que es una herramienta que ha usado el sistema patriarcal, para mantenernos enfrentadas y confrontadas. Es hacer surgir desde nuestra sinergia, las virtudes, los poderes y sabidurías, construidas de manera individual y colectiva.

Es sacar, a través de nuestras acciones colectivas y psicodramáticas, los rencores, dolores y sumisiones, para continuar haciendo un camino de mayor justicia y equidad desde nosotras y para nosotras.

Es darnos a luz a nosotras y nuestro entorno, para compartir nuestros conocimientos y experiencias sanadoras. Es abrir nuestras alas para el reencuentro con nosotras y con la madre tierra, es descubrir y potenciar los poderes que por siglos se nos han negado, es cantar juntas el canto de la esperanza. Es mirar el pasado y el futuro, desde lo único que tenemos, el presente, desde el aquí y el ahora. Es luchar a favor de las mujeres para construir un mundo más justo y más humano.

Psicodrama Feminista, es mirar con nuestros ojos internos, y no permitir que nuestro ego dirija nuestras decisiones, es aprender y sentir, que cuando una mujer es oprimida, humillada, invisibilidad y explotada, nos lo hacen a todas, es aprender con humildad que nuestras diferencias pueden abrir puertas, en lugar de colocar barreras, es crear las capacidades para que cada una podamos volar con nuestras propias alas, pero sabiendo que contamos con las otras, cuando una de nuestras alas esté lastimada.

Psicodrama feminista, es vivir conscientes de que, el amor en toda su dimensión es la gran puerta que lleva a la compasión y a la justicia. Y es que es todo esto, lo he vivido a través de tantas historias de vida, que se han desplegado en el espacio psicodramático, es lo que cada protagonismo, pro-

prio o de otras, ha hecho brotar desde nuestras entrañas la necesidad de justicia y de transformación de una misma y del mundo que nos rodea.

Antesala al VII Encuentro de Psicodrama Feminista.

Como resultado de la historia de las mujeres y el psicodrama feminista se presentó el libro de LAS MELIDAS en El Salvador y nos acompañó la Cónsul Suiza, dado que esta embajada dio un aporte económico al proyecto de psicodrama; ella estuvo sumamente impactada de las historias de las mujeres y el trabajo con psicodrama de parte de Delia y las compañeras Esperanza y Gladys que lo conducen en los diferentes departamentos del país. También fue extraordinario nuestro viaje colectivo al pueblo LAS VUELTAS, cerca de la frontera con Honduras, donde se desarrolla un grupo grande de psicodrama, incluyendo también hombres.

Sobre el VII ENCUESTRO DE PSICODRAMA FEMINISTA, Cuba, marzo 2024

Este VII Encuentro de Psicodrama Feminista en Cuba, es dedicado al pueblo de Palestina, especialmente a la infancia y las mujeres de este pueblo hermano.

Durante todos los encuentros Palestina ha estado simbólicamente presente dada su historia de resistencia y país miembro de la Red Sur-Sur, y el vínculo estrecho de Ursula Hauser y Maja Hess, presidentas de la Fundación Ursula Hauser y la Organización Médico Internacional Suiza, respectivamente, presentes y dando apoyo financiero a estos encuentros.

En el encuentro participaron 65 mujeres de 11 países: El Salvador, México, Costa Rica, Guatemala, Uruguay, Honduras, Argentina, Chile, Suiza, Alemania y Cuba.

Cada país participó a través de los talleres que coordinaron con diversas temáticas donde se develaron los temas emergentes trabajados durante los tres días en los que sesionó el encuentro, la violencia basada en género y nuestros ancestros. Se presentaron dos libros: Se hace camino al andar. 27 años de psicodrama de las Mélidas, y Nuestro Túnel del tiempo. Memorias de 6 encuentros de Psicodrama feminista, presentado por Cuba.

Compartimos una experiencia de lo vivenciado en el VII Encuentro de Psicodrama feminista (Viola, 2024)

NUESTRAS RAÍCES, NUESTRA LUCHA, taller coordinado por Mariana Viola y la co-coordinadora Alejandra Otonha.

Nuestra propuesta fue: Enfocarnos en las memorias de la infancia de las mujeres, sus vivencias y emociones. Este taller se pensó como un espacio seguro y cuidado donde las mujeres pudieran reconectar con su infancia, no solo con el ejercicio de memoria individual, sino también como una herramienta de sanación colectiva.

Haciendo foco en las infancias de mujeres adultas, entendiendo que, generalmente, las huellas más profundas de la vida, se marcan en las primeras etapas de la niñez, teniendo el recuerdo como protagonista. Trabajamos evocando la infancia, recordando cómo eran sus vidas cuando eran niñas, quienes conformaban su familia, que actividades realizaban, a que jugaban, el ambiente que las rodeaba, sus aromas, sus colores, sus sabores, sonidos, texturas, donde se sentían seguras o felices, a que le temían o qué las marcó profundamente.

Con una tela en el suelo como una línea del tiempo, se ubican en orden cronológico. Cada participante se ubica en la línea del tiempo, se agrupan por edades y comparten cada recuerdo, entre todas eligen uno para dramatizarlo. Cuando emerge la emoción en una participante se realiza un acompañamiento en la catarsis.

Grupos formados por edades y títulos de la dramatización:

- 3-4 años: ¿Por qué? "Ambivalencia"
- 4-5 años: Sexualidad, regalo y espera.
- 7 años: Jugar "Una serpiente"
- 8-9-10 años: Te miro cuando se mueven los árboles, recuerdos de amor, armonía de los momentos, en la ausencia de ti (cada una dice una frase de su recuerdo)
- 12-13-14 años: "Un toque a la puerta" Representaba un caso y como se representan los deseos, terminado con un "Nunca más".
- 15-16-30 años: Liberando la verdadera identidad. Fusión "No quiero estereotipos"

Las mujeres eligieron un recuerdo significativo, ya sea agradable o desagradable, el que aún hoy late dentro de ellas. Tratando con esto de dar lugar a la memoria emocional, para que cada una de nosotras pudiera conectar con su historia, desde el cuerpo, la palabra, la emoción y el alma. Las técnicas psicodramáticas permitieron revivir estos recuerdos y resignificarlos en el presente.

Los objetivos fueron reafirmar la identidad personal y colectiva, brindar herramientas simbólicas para poder transformar el dolor en palabras, fortalecer nuestra red feminista y validar la experiencia infantil, inspiradas en el dolor que transitan nuestras mujeres en Palestina.

Se cierra el taller recordando a las participantes que no están solas, que siempre está el grupo y expresan frases como: rescatar la esperanza, recordar, transformar, seguir siendo niña, gracias, sentir, ayudar.

Psicodrama feminista, la violencia como tema emergente y recurrente (Molina, Pérez, Fabelo y Colectivo de autoras Red de Psicodrama SUR-SUR, 2024).

Llevar el Psicodrama Feminista a las comunidades y diferentes poblaciones, siempre con un rico sabor de poder aportar con el psicodrama al ‘saneamiento’ de las huellas de la guerra, de violencia en contra las mujeres y niñas/os. El objetivo del encuentro es sensibilizar a la población asistente, tanto hombres como mujeres, sobre la violencia de género.

La mayoría de estas compañeras tuvieron grandes pérdidas familiares durante el conflicto armado; varias de ellas dieron a luz a sus hijos durante la guerra, bajo la lluvia, en el campo, a la intemperie. Todas han estado en procesos de psicodrama, que les han ayudado a superar sus pérdidas familiares (muertes), el rechazo de sus hijos o las consecuencias de la violencia.

Psicodrama Feminista, en el contexto de la lucha política, social y feminista por un mundo mejor, con justicia, derechos humanos y posibilidades para todas y todos, y con la vista hacia una sociedad socialista, así será su carácter: de compromiso social, solidaridad, alegría y creatividad para entregar-

se a la causa de apoyar a las mujeres, de ayudar a superar los traumatismos de la guerra que sufrió todo el pueblo salvadoreño, así como trabajar en la prevención para evitar los embarazos de adolescentes, denunciar e impedir las violaciones de mujeres y niñas/os, en contra de la tremenda violencia que actualmente se vive en Centroamérica. El psicodrama puede ser un gran aporte, a nivel de la educación popular, salud comunitaria, organización de mujeres e instituciones, en el ambiente de trabajo.

La utopía de que otro mundo es posible se realiza con mujeres y hombres que sepan que son protagonistas de sus vidas y que formen parte de su grupo de comunidad, organización, familia. El psicodrama trata de reelaborar el dolor y sacar la rabia que nos ha provocado la injusticia y la violencia. Siempre es voluntario quien quiera hacer protagonismo, no puede ser impuesto, por ejemplo, si trabajamos con mujeres violentadas, esto debe ser decidido por la mujer, para no perpetuar otra vez la violencia.

El psicodrama feminista posibilita un fortalecimiento de los espacios colectivos, se pueden trabajar conflictos desde adentro y no desde afuera y nos podemos preguntar dónde está la raíz. Se puede trabajar de forma distinta, sin que medie la violencia, podemos ver qué tenemos de historia atrás. Parte de que no estoy sola y repetir viejos modelos de poder hegemónico. Se trabajan conflictos sobre el tema de la religión y la doble moral de las instituciones que defienden violadores, aun diciendo que participan en actividades contra la violencia.

Las historias y la visión sobre los contenidos.

Nuestro análisis sobre los temas determinará el enfoque de las escenas. Por ejemplo, en el tema de la violencia no revictimizar desde el rol de víctima, sino mirar al victimario, para darle la responsabilidad y promover la fortaleza de la mujer como sobreviviente. El cuerpo de la mujer ha sido un territorio ocupado por mandatos, prejuicios, enajenado para nosotras mismas sobre todo en la parte del placer y la autodeterminación. Este cuerpo manifiesta dolor, enfermedades somáticas. el psicodrama como herramienta corporal significa volver a apropiarse del cuerpo, recuperar este territorio, el placer, conocerlo. En este contexto se coloca el tema “maternidad” como clave para las mujeres.

El psicodrama feminista fortalece la organización de mujeres que tiene un fin de empoderamiento para la transformación de las relaciones de injusticia. Esto implica el desafío de no repetir esquemas de poder entre nuestras organizaciones y redes. Promover la autonomía personal y colectiva como manera de no seguir en el triángulo de roles víctima – victimaria – salvadora.

Una visión feminista sobre los contenidos se ve también reflejado en el tema del perdón. Esta acción interiorizada por muchas y relacionado estrechamente a un pensamiento religioso, reprime la rabia, genera culpa en las mujeres y absuelve de responsabilidad a los agresores. Para poder liberarse de los daños es necesario nombrarlos y que sean ellos quienes asuman la responsabilidad.

En experiencias con participación de adolescentes en la comunidad, emergen contenidos muy referidos a la representación social del género y de las manifestaciones de la violencia de género desde las relaciones interpersonales con amigos, maestros, familias hasta las relaciones macro sociales. Las reflexiones suscitadas conducen a interesantes análisis por parte de los adolescentes sobre sus vivencias y emociones en este tipo de situaciones, el desmontaje y la desnaturalización de las manifestaciones de violencia en la pareja, familia, amigos y otros. Además, este momento ofreció una coyuntura para el trabajo con el acoso escolar y el empoderamiento de los adolescentes en la defensa de su cuerpo como primer territorio de derecho y respeto por parte de los otros. El psicodrama con adolescentes, promueve una cultura del vínculo desde la dramatización y el trabajo corporal, permite que emerja la emocionalidad, las resistencias, etc. de esta manera se constituye como un espacio que facilita la revivenciación de experiencias significativas y la incorporación de nuevos sentidos, condiciones estas necesarias para el cambio subjetivo.

¿Para qué puede sernos útil estos saberes? (Scioti, 2024)

Entre otras cuestiones, para revisarnos y conocernos más a nosotras mismas.

Para intentar elaborar, tramitar lo que siga tironeando dentro nuestro en relación a los efectos

de esta experiencia vincular tan signante. Lo que siga vivo en nuestras trabas. Lo que por no duelar? siga doliendo.

Para ayudar luego a otr@s a tramitar algo de esto también si es que ocupamos un rol terapéutico.

Para ubicar que del modo en que ejerzamos nuestro rol como coordinadoras psicodramatistas y/o coordinadoras en un grupo surgirán las posibilidades que favorezcan devenires autonómicos o bien grados de dependencias nocivas en quienes ubicándose como participantes de esos espacios se encuentran allí idealizándonos y transfiriendo al modo del que hablaba Freud ese entramado primario tan particular que se deposita sobre cada figura que por su rol ocupe un lugar asimétrico, de “supuesto saber”, tan necesario al mismo tiempo para otorgarnos autoridad y posibilidad de operar.

Mediante el psicodrama nos servimos del lenguaje de las imágenes y las posibilidades que nos brinda la escena para poner de manifiesto lo que nuestros cuerpos portan y traen incorporado (en-cuerpo) rumbo a desarrollar respuestas diferentes a viejas preguntas, en tanto sostenemos y soportamos la incomodidad que supone exponernos desde nuestros armados y entramados menos entusiasmantes o valorados incluso por nosotras mismas en nuestro fuero interno, en pos de rematizar modos de actuar y sentipensar tal como decía Galeano, para así también volver más asequible el trabajo desde una perspectiva cooperativista y decolonial al interior de los grupos en los que trabajamos y vivimos nuestro día a día.

En tren de propiciar mediante el Psicodrama un enfoque crítico y emancipador respecto de los efectos generados por el sistema patriarcal así como también sus entrecruces con el paradigma capitalista neoliberal en el que nos encontramos transitando nuestra vida cotidiana aún hoy en día y considerando al feminismo como un movimiento que busca crear conciencia y condiciones para transformar las relaciones sociales, lograr la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas y eliminar cualquier forma de discriminación o violencia contra las femineidades, considero necesario interpelar y desnaturalizar al interior de nuestras prácticas e intervenciones los propios modos de

invisibilizar o incluso sustentar estas modalidades patriarcales, con el objeto de contribuir así a la posibilidad de apostar a cooperar en vez de competir, de no alimentar el abuso de poder en sus diversas formas sino la apertura a que la asimetría -que en tanto función es necesaria dentro del vínculo entre coordinación y participantes de un grupo- pueda vivenciarse en sus aspectos habilitantes y organizadores neutralizando, diluyendo o aminorando aquellos aspectos persecutorios e infantilizantes que surgen como contracara de la idealización y mitificación de la figura de quien o quienes coordinan un grupo y su acontecer grupal.

Si queremos cambios sociales y políticos, necesitamos empezar con cambios en nosotras mismas (Hauser, 2024).

Si se quiere demostrar la importancia y eficiencia del psicodrama; si queremos cambios sociales y políticos, necesitamos empezar con cambios en nosotras mismas, para ampliar la perspectiva de nuestra lucha en su contexto histórico social y cultural. Con actitudes cerradas y rígidas no servimos a nuestra causa, es necesaria trabajar la conciencia del POR QUÉ gran parte de las generaciones de nuestras madres y abuelas no han podido abrir su mente hacía nuestros valores, aunque por otro lado aprendemos de las luchas de muchas mujeres, madres, abuelas que superaron el miedo a los militares (en Argentina) y se organizaron en plena dictadura. Nuestra lucha incluye muchos estudios y no puede quedarse en lo espontáneo o impulsivo, tenemos que fortalecer los conocimientos y formar conciencia feminista de izquierda.

Con nuestro método del psicodrama y su técnica principal del CAMBIO DE ROL, aprendemos de ponernos en la situación de la otra persona, por ejemplo, de la madre, abuela; elaboramos el contexto de sus vidas, y marcamos con sillas vacías el lugar de la dictadura/militares y muchas veces de padres agresores. Allí usamos 'el chunché', para liberar del cuerpo el odio tragado, que enferma; no es suficiente gritar y confrontarse con palabras al violador, si no simbólicamente hay que 'matarlo' dentro de mí, sacarle del cuerpo.

El mecanismo inconsciente de sumisión al opresor, de no estar empoderada de nuestra fuerza física e psicológica, se puede convertir en un 'complejo' de inferioridad, incluyendo 'la identificación con el agresor', procesos inconscientes - que resultan en repetir la violencia hacia alguien más débil que yo, a las hijas. En el patriarcado nuestro género es considerado débil, inferior, y muchas generaciones de mujeres lo han interiorizado, a pesar que en otras oportunidades demuestran su valentía y fuerza revolucionaria, su capacidad de criar hijas/os, hacer las tareas domésticas. Pero como esta labor no es considerado TRABAJO ni mucho menos es asalariado y reconocido socialmente, 'no vale nada'.

Es una lucha dura de salir de este 'rol' asignado culturalmente y socialmente por siglos, y para no caer en los roles de las víctimas. La historia demuestra que ninguna revolución, ningún cambio social fue posible sin las mujeres, pero rápidamente esta parte de la historia se 'olvida', se reprime, y las mujeres mismas actúan en contra sus intereses y se callan. Peor, a veces repriman y castigan a sus hijas rebeldes que buscan superar la discriminación y la injusticia impuesta. No queremos ser ni víctima ni agresora, buscamos con nuestro trabajo una mejor comprensión de nuestra historia tan compleja, para poder hacer decisiones conscientes y determinantes. Pero esto sí: NO A LA IMPUNIDAD Y LA INJUSTICIA SOCIAL, cada acto violento tiene que ser nombrado y castigado, hacerlo público y socializarlo. ¡El miedo y el silencio protegen al '¡ESTATUS QUO', y nosotras buscamos el CAMBIO!

Conclusiones

La historia de los siete encuentros de Psicodrama feminista, es la historia de las mujeres que comenzamos en 2012, y las que se han y seguirán incorporando. Es la esperanza de que un mundo mejor es posible y es la reafirmación del psicodrama, de su concepción revolucionaria y transformadora y su efectividad como método.

Referencias

- Hauser, Ú. (2024). *Prólogo al libro: Nuestro túnel del tiempo*. En: Molina, Pérez, Fabelo y Colectivo de autoras Red de Psicodrama SUR-SUR. *Nuestro túnel del tiempo*. La Habana, Cuba: CEDEM.
- Hauser, Ú. (2024). *Conversar con Mariana Sciotti. Reflexiones e inspiraciones teóricas sobre algunos trabajos y experiencias en el VI Encuentro De Psicodrama Feminista, del 13-16 de octubre 2022, en Guatemala*. En: Molina, Pérez, Fabelo y Colectivo de autoras Red de Psicodrama SUR-SUR. *Nuestro túnel del tiempo*. La Habana, Cuba: CEDEM.
- Molina, Pérez, Fabelo y Colectivo de autoras *Red de Psicodrama SUR-SUR (2024). Nuestro túnel del tiempo*. La Habana, Cuba: CEDEM.
- Sancho, C. (2024). *Reflexión, ¿Qué es para mí el psicodrama feminista?* En: Molina, Pérez, Fabelo y Colectivo de autoras Red de Psicodrama SUR-SUR. *Nuestro túnel del tiempo*. La Habana, Cuba: CEDEM.
- Sciotti, M. (2024). *Conversar con Úrsula Hauser. Reflexiones e inspiraciones teóricas sobre algunos trabajos y experiencias en el VI Encuentro de Psicodrama Feminista, del 13-16 de octubre 2022, en Guatemala*. En: Molina, Pérez, Fabelo y Colectivo de autoras Red de Psicodrama SUR-SUR. *Nuestro túnel del tiempo*. La Habana, Cuba: CEDEM.
- Viola, M. (2024). *Recuentos del Taller: NUESTRAS RAÍCES, NUESTRA LUCHA, en el VII Encuentro de Psicodrama*. Cuba, marzo 2024 (sin publicar).W
- Ayalon, O. (2022 nov. 20). *Beyond Words, Trauma-Healing Experiences*.

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR2. Diálogos sobre Psicodrama Transgeneracional: Teoría y Práctica

Moderadores: *Alberto Boarini, Isabel Calvo Ortega.*

Participantes:

Alberto Boarini

albertoboarini@gmail.com <http://www.sanskara.com.br>

Psicodramatista y terapeuta transpersonal, creador del Psicodrama Interno Transgeneracional (PIT), actor y escritor. Rio de Janeiro (Brasil).

Isabel Calvo Ortega

doctora@isabelcalvo.es

Doctora en medicina. Máster en Salud Mental. Médico psicoterapeuta. Directora de Sicodrama. Docente en instituciones públicas y privadas. Trabaja en consulta privada de psicoterapia médica desde 1990. Málaga (España).

Manuel Falcón

mfalko@hotmail.com

Sicólogo. Director de Sicodrama. Sicoterapeuta. Terapeuta Familiar. Specialist Certificate in Psychotherapy. Máster en Psicoterapia Relacional. European Certificate in Psychology. Trabaja en el Equipo de Tratamiento Familiar (ETF) del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira (Sevilla) con desprotección infantil y violencia familiar; y en Consulta Privada. Docente del Centro de Sicodrama Rojas-Bermúdez (CSRB). España.

João Paulo Ribeiro

ribeiro.joaopaulo@gmail.com

Psicólogo Clínico en Unidade Local de Saúde de São José - Pedopsiquiatria do Hospital Dona Estefânia. Psicodramatista, socio adherente y miembro de la junta directiva de la Sociedade Portuguesa de Psicodrama Psicanalítico de Grupo (SPPPG). Grupos de psicodrama hechos en instituciones públicas e consulta privada. Lisboa (Portugal).

João Domingues

psijoao Domingues@gmail.com

Psicólogo Clínico, Especialista en Psicología Clínica por el Ministerio de Salud de Portugal, Psicodramatista, socio adherente y presidente del Consejo Fiscal de la SPPPG. Yo-auxiliar en grupos de psicodrama del sector público y de la práctica privada. Lisboa (Portugal).

Manuela Maciel

Maciel.manuela@gmail.pt

https://psychogenealogy.org/pt/home_pt/

Psicóloga Clínica desde 1987. Co-Fundadora da Anne Ancelin Schutzenberger International School of Psychogenealogy and Transgenerational Therapy onde lecciona nos seus cursos internacionais e em Português. Ex Presidente e Co-Fundadora da Associação EMDR Portugal, Ex- Vice Presidente da Sociedade Portuguesa de Psicodrama, Docente no ISPA (Universidade de Psicologia e Lisboa) e Fundadora da Conferência Internacional de Sociodrama (2007-2024). Co-Autora no livro "Psychodrama: Advances in Theory and Practice" (2007) da Routledge e Autora do Livro "Repetimos o que Não Reparamos- Psicogenealogia e Terapia Transgeracional", Editora Albatroz (2025). Lisboa (Portugal).

Andrés Osés Vega

info@centrovaleris.com

Sociólogo, Psicólogo, Psicoterapeuta, Grupoanalista y Psicodramatista miembro de la AEP. Experto en atención a la infancia, adolescencia y familias. Experto en justicia juvenil restaurativa y mediador familiar. Director, supervisor y docente del Centro Valeris de Formación, Terapia y Grupos y Escuela de Psicodrama. Pamplona (España).

Gloria Reyes Contreras

gloriareyes@gmail.com

Psicóloga Universidad de Chile. Doctora Universidad de Salamanca. Magister en Coordinación Grupal Universidad de Chile. Supervisora Clínica Acreditada. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Autora de 6 libros de Psicodrama. Directora y Cofundadora del Centro de Estudio de Psicodrama de Chile: Docencia, Investigación, Publicación, Supervisión Clínica, Coordinación y Diseño Académico y Programático, Psicoterapia, Intervención. Santiago de Chile.

Psicodrama Interno Transgeneracional (PIT) y el Arte de Elegir el Destino. *Alberto Boarini*

→ **Resumen:** El método Psicodrama Interno Transgeneracional (PIT) es un enfoque terapéutico que utiliza técnicas de imaginación activa y psicodrama para acceder a memorias ancestrales y trabajar traumas transgeneracionales. Centrado en el concepto de co-inconsciente, el PIT explora el campo colectivo donde las experiencias individuales y ancestrales se conectan, permitiendo que los descendientes transformen patrones hereditarios. Su objetivo es revelar fragmentos perdidos del alma, trayendo equilibrio y armonía al sistema familiar.

A diferencia de la Constelación Familiar de Bert Hellinger, el PIT combina aspectos mentales, emocionales y físicos en una práctica única que promueve la autotransfor-

mación y la resignificación de los legados. Al integrar pasado y presente, el método permite al descendiente construir un futuro más consciente y alineado con sus aspiraciones, honrando el legado ancestral. Este enfoque profundo no solo complementa otros métodos, sino que también amplía la percepción sobre las influencias transgeneracionales, ofreciendo un camino evolutivo para la curación y el empoderamiento. Un método poderoso y transformador.

Palabras Clave: Memorias ancestrales, dramatización, destino y descendiente.

—> **Abstract:** The Transgenerational Internal Psychodrama (PIT) method is a therapeutic approach that uses active imagination and psychodrama techniques to access ancestral memories and work on transgenerational traumas. Centered on the concept of the co-unconscious, the PIT explores the collective field where individual and ancestral experiences connect, allowing descendants to transform hereditary patterns. Its goal is to reveal lost fragments of the soul, bringing balance and harmony to the family system. Unlike Bert Hellinger's Family Constellation, the PIT combines mental, emotional, and physical aspects in a unique practice that promotes self-transformation and the resignification of legacies. By integrating past and present, the method allows the descendant to build a future that is more conscious and aligned with their aspirations, honoring the ancestral legacy. This in-depth approach not only complements other methods, but also broadens the perception of transgenerational influences, offering an evolutionary path for healing and empowerment. A powerful and transformative method.

Keywords: Ancestral memories, dramatization, destiny and descendant.

Introducción

El trabajo desarrollado con el campo ancestral permite que los individuos se conecten no solo con su propia historia familiar, sino también con las vivencias de generaciones anteriores. Se trata de una técnica relativamente simple y profundamente significativa, que implica meditar sobre el campo o la historia familiar conocida, visualizando de atrás hacia adelante cómo eran los padres de sus padres, los abuelos de sus abuelos, y así sucesivamente. Incluso en ausencia de detalles sobre ciertos ancestros, las imágenes del campo ancestral surgen de manera rápida y espontánea. Estas percepciones revelan cómo los patrones, comportamientos y emociones de los antepasados influyen en las vidas de los descendientes. Traumas, creencias e incluso sueños interrumpidos pueden atravesar generaciones, moldeando inconscientemente las relaciones y elecciones de las generaciones futuras.

La conexión con el campo ancestral ofrece la oportunidad de comprender estas influencias, resignificando aspectos que bloquean el crecimiento o bienestar. Este trabajo de armonización posibilita romper ciclos y crear nuevos caminos, tanto para uno mismo como para las próximas generaciones.

nificando aspectos que bloquean el crecimiento o bienestar. Este trabajo de armonización posibilita romper ciclos y crear nuevos caminos, tanto para uno mismo como para las próximas generaciones.

Objetivos

A través de las dramatizaciones, se identifican: Enfermedades psíquicas familiares que influyen en aspectos del Ego en el descendiente. Aspectos del Ego que, al emerger en momentos cruciales, moldean elecciones y reacciones. Estas elecciones construyen el destino de la persona, afectando su trayectoria y relaciones. La resolución de la dialéctica Ego X Hereditariadad ofrece soluciones para la integración entre herencia familiar y desarrollo individual.

Métodos

Las metodologías terapéuticas continúan evolucionando para integrar diagnóstico, expresión emocional, curación y transformación, formando lo que llamamos una verdadera Arquitectura del Encuentro.

En este contexto, los encuentros entre generaciones y las dinámicas ancestrales desempeñan un papel esencial en la creación de futuros más conscientes y armoniosos. Cada pilar de este proceso está sustentado por contribuciones significativas de figuras notables y por enfoques innovadores.

Leopold Szondi

Formado en Medicina, Szondi inicialmente centró sus investigaciones en los retrasados mentales. En 1920, publicó Lues y el Retrasado Mental, seguido por otras obras hasta 1925, culminando con la publicación de La Mente Retrasada. Sus investigaciones llevaron a la formulación de la teoría biogenética de las pulsiones, donde distinguía "Instinkt" (instinto) y "Trieb" (pulsiones). Su teoría del Análisis del Destino y el desarrollo del Genotest representaron avances en la comprensión de las dinámicas genéticas y transgeneracionales. Szondi también desempeñó un papel esencial en la fundamentación científica del Genotest, explorando el efecto genotrópico de los genes.

Caminamos hacia un destino coercitivo si obedecemos:

- 1ª Funciones hereditarias de los genes,
- 2ª Funciones pulsionales y afectivas,
- 3ª Funciones sociales,
- 4ª Ambiente mental o conceptual de nacimiento.

Destino libre cuando actúan junto a las demás funciones:

- 1ª Funciones del Ego.
- 2ª Funciones de la muerte.

Jacob Levy Moreno

En Viena, alrededor de 1920, Moreno creó el Psicodrama, integrando su trabajo clínico con el Teatro Espontáneo. A través de dramatizaciones sin texto previo, Moreno desarrolló un método terapéutico que permitía vivencias emocionales intensas, transformando conflictos y comportamientos. El Psicodrama se convirtió en parte de una teoría mayor, denominada Socionomía, que analiza las leyes que rigen el comportamiento social. Su poema El Encuentro simboliza la esencia del Psicodrama: crear posibilidades para vivencias de encuentros humanos significativos.

Dramatizaciones

Las dramatizaciones propuestas por Moreno proporcionan un espacio creativo y seguro, permitiendo que los participantes se conecten con sus historias individuales y colectivas, resignificando conflictos y patrones emocionales.

Catarsis

Sigmund Freud usó el término 'catarsis', por primera vez en psicoterapia, cuando descubrió que los síntomas de su cliente Anna O. desaparecieron después de que ella expresara emociones que antes estaban reprimidas. Más tarde, abandonó el uso de la catarsis, cuando descubrió que los síntomas de los clientes habían reaparecido algunos años después del término de la terapia. Otros profesionales continuaron usando la catarsis, incluyendo Wilhelm Reich y J.L. Moreno. Moreno percibió una continuidad con la tragedia griega que, según Aristóteles, deliberadamente promovía la catarsis para la curación de la comunidad (Aristóteles, Poética S. IV a.c.). Lo que Freud no percibió, pero Moreno sí, fue que la catarsis es más que liberar una carga emocional o "abreacción" de ira, miedo, rabia o tristeza reprimidas. Moreno la vio como una oportunidad para el cliente, de tener nuevos insights y de reintegrarlos a su vida actual. Estas ideas fueron incluidas en su terapia de psicodrama, que ha sido usada con éxito en grupos terapéuticos y en organizaciones de salud mental en Estados Unidos e Inglaterra durante muchos años. En América del Norte, en la década de 1960, después de haber estudiado con Reich y Moreno, Fritz Pearls retiró lo que consideró esencial de estas terapias y desarrolló su Terapia Gestalt, que da gran énfasis a la conciencia corporal, a la catarsis, al desempeño interno de roles y a la integración de las partes divididas del self. Estos métodos también están incorporados en el Deep Memory Process de Roger Woolger.

Roger Woolger

El método Deep Memory Process® (DMP), desarrollado por Roger Woolger, combina enseñanzas orientales, prácticas espirituales y fundamentos occidentales, como psicoanálisis freudiano y junguiano, además del psicodrama de Moreno. Woolger era conocido por su enfoque compasivo, que

integraba cuerpo, mente y espíritu, promoviendo transformaciones profundas. También enseñó sobre espiritualidad y prácticas como el chamanismo y el budismo tibetano, ampliando la comprensión de la conexión entre legados ancestrales y el bienestar actual.

Trabajo de Curación

El Deep Memory Process® de Woolger permite acceder a memorias ancestrales y superar traumas transgeneracionales. Su enfoque armoniza legados familiares, ofreciendo oportunidades de transformación y crecimiento personal.

La Terapia transgeneracional de Regresión a vidas pasadas de nuestros familiares, como aquí descrita, es una técnica terapéutica que usa estrategias y comandos similares a los de la regresión hipnótica de edad (siguiendo la línea del tiempo hacia atrás, hablando con la persona regresada, etc.) pero también utiliza en gran medida la técnica de sueño despierto de la imaginación activa de Jung, y la recreación en el cuerpo de eventos pasados, denominada 'psicodrama' por J.L. Moreno (Woolger, 1996). Como en la regresión hipnótica y en el psicodrama, el cliente es guiado y alentado a revivir escenas traumáticas o conflictos no resueltos del pasado que, hasta entonces, estaban inaccesibles a la conciencia, pero que aparentemente están influyendo o distorsionando el equilibrio mental y emocional actual del cliente. Sin embargo, en lugar de conducir la regresión solo a la infancia del cliente, se da una fuerte sugerencia para "ir hasta el origen del problema en una vida anterior". En otras palabras, la noción de línea de tiempo se extiende hacia el pasado y supone la continuidad del alma con existencias previas a través de lo que algunos llaman memoria del alma o memoria antigua. En muchos aspectos, el razonamiento de la terapia de vidas pasadas de nuestros familiares es similar al de las terapias de estrés postraumático, así como al de la aproximación catártica o de abreacción que fue abandonada por los psicoanalistas (Hermann, 1992).

Alberto Boarini

Es psicodramatista y terapeuta transpersonal, creador del método Psicodrama Interno Transge-

neracional (PIT), un enfoque que integra el psicodrama de J.L. Moreno a las teorías transgeneracionales de Roger Woolger. El PIT se destaca por explorar profundamente patrones familiares y ancestrales, ofreciendo a los profesionales herramientas para comprender y transformar dinámicas que impactan el desarrollo psicológico.

Con amplia formación internacional, Boarini está certificado en Deep Memory Process (DMP) por Roger Woolger, Ph.D., y en Souldrama por Connie Miller. Además, completó estudios en Personal Mastery Coaching con Hans Tendam y es miembro de la AERTH (Asociación Europea de Terapia Regresiva), fortaleciendo su actuación con influencias teóricas de Jung y enfoques psicodramáticos avanzados.

Profesor, supervisor y Psicodrama Didata por el Impsi BH, Boarini ha dedicado su carrera a la formación de terapeutas y al avance de la psicología transpersonal, ofreciendo una perspectiva innovadora para los desafíos contemporáneos de la práctica clínica.

Este enfoque enfatiza el impacto científico y práctico del PIT y muestra la relevancia de la metodología para un público especializado.

Puente hacia el futuro

Boarini integra todos sus enfoques en el Psicodrama Interno Transgeneracional (PIT), una metodología que construye un puente poderoso entre pasado y futuro. Con enfoque en el campo ancestral, Boarini analiza los patrones transgeneracionales que influyen en individuos y grupos, ayudándolos a reconocer, comprender y transformar sus herencias psíquicas. La esencia del método refleja la Arquitectura del Encuentro, un concepto profundo que promueve la transformación de traumas y legados en oportunidades para el crecimiento personal y colectivo. El PIT combina diagnóstico, dramatización, curación y proyección de futuros, proporcionando una jornada de autodescubrimiento y reconstrucción. A través de esta práctica, Boarini capacita a los individuos para crear destinos conscientes, mientras honran y resignifican el legado de sus ancestros, integrando pasado, presente y potencialidades futuras.

Resultados

Bajo la influencia combinada de L. Szondi, J.L. Moreno, Roger Woolger y Alberto Boarini, surge un enfoque integrado profundamente transformador, que coloca al descendiente en el centro de un proceso de curación psicológica fundamentado en la ancestralidad y las dinámicas transgeneracionales. Esta fusión terapéutica permite explorar las raíces más profundas de la psique, revelando la intersección entre herencia, experiencia e identidad.

Szondi nos enseña a ver el impacto de las herencias genéticas y psíquicas en el destino individual, ayudando a mapear patrones familiares que moldean elecciones y comportamientos. El análisis del geneograma contribuye a identificar vínculos invisibles que pueden limitar o liberar al descendiente. Moreno, por su parte, trae la dramatización como una herramienta de resignificación, transformando experiencias traumáticas en oportunidades de catarsis y reconexión emocional. Esta dimensión activa del psicodrama crea un espacio seguro donde el descendiente podrá experimentar cambios internos significativos.

Woolger profundiza esta jornada al acceder a memorias arraigadas, sean familiares o simbólicas, permitiendo al descendiente rescatar y curar heridas del pasado que repercuten en el presente. Su enfoque trae una visión amplia y espiritual sobre la ancestralidad, favoreciendo la integración de aspectos inconscientes a la conciencia.

Boarini, al unir estos legados en el Psicodrama Interno Transgeneracional (PIT), ofrece una metodología que no solo explora patrones transgeneracionales, sino que también proporciona herramientas para reescribir destinos. La Arquitectura del Encuentro, presente en su método, refleja una jornada de curación y crecimiento, donde traumas y legados se transmutan en aprendizaje y fuerza.

El beneficio para el descendiente es inmenso: gana claridad sobre las influencias ancestrales que moldean su vida, reencuentra su esencia y asume el papel activo de cocreador de su propio destino. Este proceso, además de curativo, promueve una sensación de pertenencia y equilibrio, honrando el pasado mientras construye posibilidades para el futuro. Una verdadera revolución para la salud emocional y psicológica.

Basado en mil investigaciones realizadas por Alberto Boarini en América Latina y Europa, se concluyó:

Psicodrama Interno Transgeneracional: Es posible identificar las enfermedades psíquicas familiares de las cuales el descendiente es portador.

Dramatización: Las funciones instintivas del Yo, latentes y hereditariamente peligrosas, se vuelven más visibles, especialmente aquellas de las cuales el descendiente es portador.

Estructuras del Yo: Diversas estructuras instintivas del Yo pueden ser descubiertas, revelando posibilidades de destino o formas de existencia que el descendiente podrá experimentar.

Indicación de Tratamiento Psicoterapéutico: La determinación de la proporción entre formas de existencia protectoras y peligrosas permite establecer la indicación del tratamiento psicoterapéutico.

Consideraciones Finales

En las profundidades del inconsciente residen tendencias, deseos ocultos y los ecos de las vivencias ancestrales que moldean, silenciosa e inevitablemente, nuestro caminar. Cuando tenemos el coraje de traer estos elementos a la luz, revelando las fuerzas invisibles que nos conducen y los planes del destino individual que se vuelven manifiestos, abrimos puertas para una transformación genuina. Este proceso no es solo una jornada de autoconocimiento, sino una oportunidad de reconciliación con los traumas y legados heredados, honrando nuestra historia mientras rediseñamos el futuro.

Al integrar las voces del pasado con las elecciones del presente, nos convertimos en arquitectos conscientes de nuestro destino. La elaboración de un pronóstico de destino no se trata solo de prever caminos, sino de crear posibilidades. Es una práctica que trasciende las limitaciones del azar, permitiendo que cada descendiente transforme las marcas que lleva en fuentes de fuerza, aprendizajes y evolución.

Así, el método no solo libera al individuo de las ataduras invisibles que lo prenden al pasado, sino que también ilumina el camino hacia una existencia más equilibrada e intencional. Honrar las herencias ancestrales mientras construimos un futuro alineado con nuestras aspiraciones no es solo un

acto de curación, sino también de empoderamiento y propósito. Este encuentro entre inconsciente y conciencia, entre pasado y presente, entre herencia y elección, representa la verdadera esencia de la integración psicológica y espiritual.

Referencias

- Boarini, A. (2023). *Memorias de las heridas del Alma*. (Publicación Propia).
- Breuer, J., Freud S. (1996). *Estudios sobre la histeria*. En: *Obras Completas*, Vol. II. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu. 9ª Edición.
- Hellinger, B. (2014). *Didáctica de Constelaciones Familiares. El intercambio*. Madrid, España: Rigden Institut Gestalt.
- Hermann, J. (1992). *Trauma and Recovery. The aftermath of violence. From domestic abuse to political terror*. New York, NY: Basic Books.
- Jung, C. G. (2017). *Introducción a la Psicología Analítica*. Madrid,

España: Trotta.

- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama*. New York, NY: Beacon House.
- Perls, F. (2002). *Sueños y Existencia: Terapia Gestaltica*. Madrid, España: Cuatro Vientos.
- Reich, W. (1957). *Análisis del Carácter*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Szondi, L. (1994). *Psicología del Destino*. Brasil: Realizaciones Editora.
- Woolger, R. J. (1987). *Las Varias Vidas del Alma*. Brasil: Cultrix.

Los Legados Oscuros: Sicodrama Transgeneracional en Casos de Violencia Familiar. Manuel Falcón, João Paulo Ribeiro, João Domingues

—> **Resumen:** El abordaje transgeneracional en la intervención sicoterapéutica en casos de violencia familiar y en la pareja es de gran importancia para el entendimiento de las dinámicas relacionales que se producen en la creación de los vínculos y en el mantenimiento de los mismos a lo largo de los años. Esta comprensión es fundamental como elemento diagnóstico y también en el abordaje, sea ésta a nivel sicodramática o sociodramática, en función de dónde ubiquemos el foco de la intervención.

Palabras Clave: Sicodrama, Transgeneracional, Violencia Familiar, Terapia Familiar.

—> **Abstract:** The transgenerational approach to psychotherapeutic intervention in cases of domestic and couple violence is of great importance for understanding the relational dynamics that occur in the creation of bonds and their maintenance over the years. This understanding is fundamental both as a diagnostic element and in the approach, whether at the psychodramatic or sociodramatic level, depending on the focus of the intervention.

Keywords: Psychodrama, Transgenerational, Family Violence, Family Therapy.

Introducción

Desde el sociodrama de familia, resulta importante incluir a miembros relevantes de la familia extensa o de origen de los protagonistas, para el trabajo en situaciones de violencia familiar y desprotección infantil, al visibilizarse con enorme facilidad las dinámicas familiares existentes y “heredadas” y que conforman un estilo relacional que muestra el ciclo de la violencia.

De la misma manera, lo transgeneracional juega un papel fundamental en la formación y mantenimiento de las parejas disfuncionales y que protagonizan situaciones de violencia. El elemento diagnóstico y de intervención que nos ofrece el concepto de lo transgeneracional, unido a la metodología sicodramática, nos ofrece un campo de trabajo con los individuos, las parejas y las familias que han vivido o están viviendo situaciones de violencia y desprotección. Desde la teoría del *núcleo del yo* y del *esquema de roles* del sicodrama del modelo Rojas-Bermúdez, tenemos un marco fundamental para el entendimiento de las situaciones de vulnerabilidad que se dan en los pacientes, de una generación a otra. Igualmente desde el Sicodrama Sicoanalítico.

Lo Transgeneracional desde el Sicodrama Sicoanalítico

Lo *transgeneracional* es uno de los conceptos fundamentales de intervención a nivel individual, a nivel de familiar y de pareja. Esta idea implica reconocer que ante nosotros hay antepasados con una historia de vida que dejó una huella, un sello. Esta marca está presente en la vida familiar y pasa de generación en generación, contribuyendo a lo que llamamos *cultura grupal* (Bion, 1966) del grupo familiar. Para Jean-José Baranes (1993), lo transgeneracional no se refiere tanto a hechos históricos, refiriéndose más a la forma en que cada miembro de la familia se constituye en movimientos introyectivos y proyectivos, entre el interior y el exterior, el yo y el otro, el pasado y el presente, la continuidad y la diferencia (Pinheiro, 2010). Es decir, cómo se establece la compleja red de identificaciones entre los miembros de la familia y sus antepasados. Estas

identificaciones son conscientes e inconscientes y están relacionadas con movimientos síquicos profundos y vínculos establecidos.

En este sentido, Baranes (1993) piensa en lo transgeneracional como vínculo identificatorio con otro pariente ancestral. Existe siempre una transmisión transgeneracional porque siempre hay otro sujeto de la familia en el mundo interno del individuo, con quien el individuo se relaciona, que influye al individuo, con quien el individuo se reconoce, admira, ambiciona tener sus características, es decir, se encuentra en relación.

Lo transgeneracional se genera a partir de una transmisión entre generaciones de un material síquico análogo, por su repetición, a la transmisión del material genético (Pinheiro, 2008). En sicodrama, un trabajo interesante es el *psicodrama interno transgeneracional* (PIT), de Alberto Boarini (2021), en el que se le da especial relevancia el trabajo con los ancestros.

Las identificaciones inconscientes y conscientes con otro miembro de la familia se relacionan, como hemos visto, con mecanismos introyectivos y proyectivos, con fenómenos de *identificación aspiracional* (Meltzer e Harris, 1991). Igualmente, con estrechas relaciones en la cadena transgeneracional, siendo fundamentales el vínculo entre los miembros de la familia, fundamentales para la constitución de la personalidad (Baranes, 1993),

Debemos hablar, igualmente, de *transmisión síquica*, que es un concepto formulado por René Kaës (1993). Para Kaës (ibidem), así como existe una transmisión genética, cromosómica, también existe una transmisión de factores síquicos. La transmisión síquica se produce porque el sujeto está precedido por muchos otros, de generaciones anteriores a él. La sique del individuo se forma así a partir de esta cadena de transmisión de varios aspectos síquicos, de antepasados a descendientes. De esta forma, la transmisión síquica es responsable de la creación del mundo mental, inconsciente y consciente. En esta transmisión síquica siempre hay representaciones mentales y conflictos inconscientes, que escapan al dominio de la conciencia, y que actúan en el mundo mental de los sujetos.

Todos somos colocados en la vida mental por más de una persona, por más de un sexo, y

nuestra prehistoria hace de cada uno de nosotros, mucho antes de nuestro nacimiento, sujeto de un conjunto intersubjetivo (Pinheiro, 2010). Por tanto, para Kaës (1993) el sujeto es desde el principio un intersujeto, regido por un universo intersubjetivo de vínculos inconscientes e conscientes, que, para Baranes (1993) e Eiguer (1991), son identificaciones con los sujetos que nos preceden.

Por otra parte, cabe decir que todo sujeto es, pues, depositario de las *herencias* y *legados familiares*, a través de la transmisión transgeneracional de los acontecimientos que ocurren en la familia y las representaciones asociadas a estos acontecimientos. Esto provoca, por ejemplo, que en el presente surjan traumas del pasado, bloqueando el ser. Para Baranes (1993), se trata de historias que no se volvieron síquicas, no se mentalizan, se ocultan al evitarse, se mantienen en secreto, por lo que no pueden estar en la memoria de los sujetos, no se pueden simbolizar, se inscriben en el cuerpo, en el comportamiento, materializándose así en el presente. Una parte de la psicopatología se debe a estos fenómenos.

Los *mitos familiares* se constituyen como fantasmas, relatos míticos, gloriosos o de la dimensión de lo horrendo, siendo, por tanto, el blanco de la vanagloria, o de la evitación, negación y proyección, es decir, el blanco de los mecanismos primitivos del funcionamiento mental. En este último caso, tienden a mantenerse en secreto dentro de un cofre de hechos a los que la familia no tiene acceso, consciente y mentalmente, dentro de una *cripta* (Abraham y Torok, 1995).

Esto nos lleva a lo que podemos hacer los sicoterapeutas con estos mitos y secretos familiares. La función de un mito tiene el fin de mantener la relación y de preservar su naturaleza. Por ello, el profesional debe ser cauto con el manejo de estas situaciones ya que una insistente tentativa de revelar las verdades y significados detrás de un mito podría incurrir en el riesgo de producir resultados dañinos.

Según Helm Stierlin (1979), el sicoterapeuta no debe permitir que se le tome por ingenuo aceptando sin más el mito que le presenta la familia, pero tampoco debe permitirse el ries-

go de cuestionarlo frontalmente en tanto no haya ofrecido a los miembros de la familia un modelo alternativo, que les permitan explorar sin riesgo el estado de sus relaciones y lealtades familiares. En esta línea, Ivan Boszormenyi-Nagy (1978) habla de una curiosidad asociada a la empatía que le lleve a no revelar enseguida las contradicciones patentes entre las verdaderas interacciones familiares y los mitos correspondientes, sino a fomentar un clima de exploración que acabe finalmente de forma natural con esos mitos (Carreras, 2003).

El uso de la técnica de *construcción de imágenes* sicodramáticas con telas (Rojas-Bermúdez, 1997), nos aporta una visión importante en la forma de abordar los mitos familiares, ya que al fomentar la expresión de conceptos altamente intelectualizados de forma analógica y abstracta, nos llevará al descubrimiento de significados de mayor profundidad y a elementos individuales de mitos inicialmente familiares.

Alberto Eiguer (1991) creó el concepto de *objeto transgeneracional*, considerando que es un antepasado que aparece en los discursos de los pacientes como una revelación inesperada en sueños, asociaciones y recuerdos, que abren puertas a partes del aparato síquico individual y familiar que es mantenida oculta, debido a severas divisiones y represiones (Pinheiro, 2010). Existe, pues, una cultura del secreto, la vergüenza, lo tácito, que no permite la evocación de este objeto. Así, el objeto transgeneracional se refiere a traumas dolorosos y/o moralmente reprobables. Genera un vacío de representación y simbolización, una proto-representación de una cosa incapaz de acceder al estatus de palabra y pensamiento (ibidem). Desarrolla mecanismos de negación de la historia y existencia de estos hechos, omnipotencia y negación del legado familiar (Eiguer, 1991).

En un funcionamiento familiar mentalmente sano, la afiliación propone un núcleo de pertenencia, un linaje, un nombre común, tradiciones, valores comunes, es decir, el linaje tiene una fuerza cohesiva. La negación de la pertenencia implica un vacío de identificación y representación, un vacío posiblemente sicotizante (ibidem).

Sociodrama de Pareja y Familia

El sociodrama de pareja y familiar tiene como objetivo intervenir en un grupo preconstituido como lo es la pareja y la familia. En dicha intervención, el sociodrama de pareja y familia se estructura de manera similar al sicodrama, en cuanto al encuadre de las sesiones, es decir las tres etapas (*caldeamiento, dramatización y comentarios*), los cinco instrumentos (*escenario, protagonista, director, yo-auxiliar y auditorio*), y los 3 contextos (*social, grupal y sicodramático*). Los dos primeros conceptos, aportados por Moreno (1946), y el tercero, aportado por Rojas-Bermúdez (1997).

En el trabajo con parejas en conflicto resulta interesante el empleo del método invariante, que Alfredo Canevaro (1994, 1999) implementó. Así, diseñamos con la pareja, siguiendo las directrices del método, cinco sesiones, para profundizar en este trabajo, de las que dos serían sólo con la pareja, antes del encuentro con las familias, dos con las respectivas familias de origen (FO), por separado y una última, de nuevo, con la pareja, para “recogerles” tras el encuentro con sus orígenes.

El método invariante busca “disolver las coaliciones ocultas, prescribiendo explícitamente la alianza con cada FO,” (Canevaro, 1999, p. 11), para así, presuponiendo carencias en la madurez individual de cada miembro de la pareja hacerles “regresar” a sus orígenes para catapultarles hacia un futuro relacional y personal con altas cotas de autonomía y equilibrio emocional, que les permita diferenciarse y en el futuro transferir a su descendencia. Se trata, según Canevaro, de “regresar para partir mejor” (ibidem, p. 13) en una prescripción claramente paradójica. Es decir, “se trata de involucrar a ambas FO separadamente, para discriminar la simbiosis de pareja, redefiniendo a cada componente como miembro de cada sistema familiar de origen (SFO)” (ibidem, p. 11).

Con esta perspectiva que aporta el método invariante, el abordaje se realiza mediante el uso de metodología sociodramática empleando técnicas derivadas de la imagen sicodramática, a modo de fotografías familiares de cada familia de origen y la

secuenciación de imágenes, y de la dramatización, para el abordaje concreto de situaciones.

Este método es “altamente estratégico y paradójico, con técnicas reestructurantes y experienciales en el enfoque de la familia, privilegiando el encuentro emocional” (ibidem, p. 11).

Intervención sicodramática y sociodramática, desde el modelo Rojas-Bermúdez, en el contexto de la Violencia Familiar y la Desprotección Infantil

Respecto a los encuadres sicodramáticos a la hora de intervenir con familias en situaciones de violencia, conviene diferenciar entre un encuadre *sociodramático familiar* o/y de pareja, por un lado, y el encuadre *sicodramático individual* (de forma individual con cada uno de sus miembros: padre, madre, hijo, hija). En el primero de los encuadres centraremos nuestra intervención en el vínculo existente con sus familiares. En el segundo, la intervención se centra en los procesos internos que subyacen en el funcionamiento síquico de la persona.

Dentro del sociodrama de familia, resulta de gran importancia, según interés, el trabajo intergeneracional, en el que incluimos en el tratamiento a abuelos o a miembros relevantes de la familia extensa de los protagonistas. Esta inclusión resulta interesante para el trabajo en situaciones de violencia familiar y despretección infantil, ya que se visibiliza con enorme facilidad las dinámicas familiares existentes y “heredadas” y que conforman un estilo relacional que muestra el ciclo de la violencia.

Por otra parte, en el trabajo sicoterapéutico con situaciones de violencia, el trabajo transgeneracional cobra especial importancia, desde un punto de vista global.

Partiendo de la base de que en la dinámica relacional de las familias en las que se han dado situaciones de violencia familiar y despretección infantil, los roles han ido evolucionando y se han ido intercambiando, nos encontramos continuamente con padres y madres victimarias que antes,

en su infancia y adolescencia fueron víctimas de sus propios progenitores y abuelos de los menores que son emergentes de la conflictiva familiar. Estos progenitores-abuelos, se convierten igualmente en protectores de los menores (nietos) ante la desprotección o/y agresión de sus padres, en un marcado cambio de rol y de función en la dinámica relacional, en contraposición a sus hijos (padres de los menores), cerrándose así el “círculo de la violencia” que se dan en muchas familias.

Son estos los escenarios en los que un abordaje transgeneracional cobra sentido en paralelo a tratamientos sicoterapéuticos individuales con algunos miembros de la familia.

La *transmisión transgeneracional* es un concepto fundamental que hace referencia a cómo el pasado puede influir en el presente en una familia, concretamente a la repetición transgeneracional de pautas relacionales. Ocurre por ejemplo cuando en determinadas familias se repiten pautas relacionales significativas, como ocurre con las mujeres que han crecido y vivido en el seno de familias violentas, y se emparejan con parejas violentas. De la misma manera, las que han conseguido separarse de ellos, vuelven a emparejarse con hombres con un perfil similar. Incluso en algunas corrientes de la terapia familiar - como las teorías transgeneracionales de Murray Bowen, Iván Boszormenyi-Nagy o Maurizio Andolfi -, se otorga una importancia fundamental a la *familia multigeneracional* en la vida de un individuo.

El modelo sicodramático de Jaime Rojas-Bermúdez, basado en la teoría del núcleo del yo y del esquema de roles, nos da una amplia visión a la hora de entender la dinámica relacional en las situaciones de violencia y nos da un marco desde donde intervenir con las familias en las que se ha instaurado un modelo relacional de violencia. Paralelamente, nos permite intervenir también desde la prevención, analizando desde cómo se forman y se desarrollan los diferentes roles sociales y los seudoroles en la dinámica relacional y cómo el sí mismo psicológico (SMS) individual permite ponerlos en acción o no, favoreciendo un vínculo funcional o disfuncional (como ocurre en las familias en las que se dan las situaciones de violencia).

Como manifiesta Rojas-Bermúdez, “Los roles sociales se encuentran en el medio cultural como conocimiento disponible; al aprenderlos, el yo aprende al mismo tiempo la interrelación con el rol complementario. De tal modo que, cuando desempeña el rol con su complementario, hay ya un conocimiento previo de las pautas de comportamiento posibles en el vínculo que desarrolla”. (Rojas-Bermúdez, 2017, p. 507).

Lo transgeneracional, denominado así en sentido amplio, juega un papel fundamental en la formación y mantenimiento de las parejas. De esta manera no podemos obviar la procedencia de los miembros de la pareja en cuanto a sus familias de origen. Los perfiles individuales, de pareja y familia que definen a los padres de cada miembro de la pareja, no sólo les define a ellos/as, también a su forma de relacionarse, de emparejarse y a las expectativas vinculares y modelos que generan en relación al otro.

Aquí, el trabajo con el complementario, utilizando *imágenes sicodramáticas*, con sus correspondientes *soliloquios*, resulta de gran utilidad para esclarecer deseos, temores, objetivos, expectativas, repeticiones... que se ponen sobre el tapete en el juego relacional. Esto genera una hipótesis transgeneracional de la violencia, en tanto que observamos cómo las víctimas de situaciones, estilos y comportamientos violentos llegan a ejercer y generar el mismo tipo de conductas y situaciones, pasando a ser victimarios en la dinámica relacional, cerrándose el círculo, que sólo podría romperse haciendo visible estas interacciones y complementariedades que se dan en la creación de los vínculos.

El trabajo con la comparación de las imágenes sicodramáticas de la pareja y de las diadas que forman los padres y madres de los protagonistas, sobre las semejanzas y diferencias, sobre las “herencias” y “legados” que se dejan a la siguiente generación, marca un camino para los menores que están siendo víctimas de unos vínculos disfuncionales que generan una situación maltratante que les lleva a la situación de desprotección.

Conclusiones

El abordaje transgeneracional en los casos de violencia familiar y desprotección infanto-juvenil,

con sociodrama familiar y de pareja o sicodrama individual, demuestra un potencial importante en el tratamiento de pacientes individuales, al igual que en el tratamiento relacional de parejas y familias, especialmente para el entendimiento de los vínculos creados y su mantenimiento a lo largo de los años, así como de los legados disfuncionales que se han ido transmitiendo a lo largo de los años y generaciones.

De esta manera se trata de tratar de “reparar en el acto”, sin tener que “vengarse del enemigo”, tratando de hacer justicia en el acto y no para “fantasmas”, que sobreviven generación tras generación (Canevaro, 2006).

La contribución fundamental del sicodrama para los fenómenos del campo familiar y de pareja, incorporando elementos como el cuerpo y el uso del espacio (el escenario sicodramático) lo consideramos de fundamental importancia para el objetivo de la reparación y la cura.

Referencias

- Abraham, N., Torok M. (1995). *A casca e o núcleo*. São Paulo, Brasil: Escuta.
- Baranes, J.-J. (1993). *Devenir soi-même: Avatars et statut du transgénérationnel*. En: Kaës, R., Faimberg, H., Enriquez, M., Baranes, J.-J. (ed.). *Transmission de la vie psychique entre génération*. (pp. 170-190). Paris, France: Dunod.
- Bion, W. R. (1970). *Experiências com grupos* (2ª ed.). Rio de Janeiro, Brasil: Imago Editora. (Versión Original 1961).
- Boarini, A. (2021). *Memórias das feridas da alma*. Brasil: Edição do Autor.
- Boszormenyi-Nagy, I. (1978). *Visión dialéctica de la terapia familiar intergeneracional*. Terapia Familiar, 2. Buenos Aires, Argentina: Ace.
- Canevaro, A. (1994). *Terapia Familiar Trigeneracional*. En: Onnis, L., Galluzzo, W. La terapia relacional y sus contextos. Roma, Italia: Editora NIS.
- Canevaro, A. (2006). *Terapia Trigeneracional para la simbiosis de la pareja*. En: Andolfi, M. (1988) La crisis de la coppia. Una prospettiva sistemico-relazionale. Milano, Italia: Raffaello Cortina Editore. (Versión Original 1999).
- Carreras, A. (2003). *Apuntes, roles, reglas y mitos familiares*. BiolProc Online: <http://www.avntfevntf.com/wp-content/uploads/2016/06/Apuntes-Roles-y-mitos-Carreras-2014>
- Eiguer, A. (1991). L'identification à l'objet transgénérationnel. *Journal de la Psychanalyse de L'Enfant* (10) 93-109.
- Kaës, R. (1993). *Introduction: Le sujet de l'héritage*. En: Kaës, R., Faimberg, H., Enriquez, M., Baranes, J.-J. (ed.) Transmis-

sion de la vie psychique entre generation (pp. 1-16.). Paris, France: Dunod.

Meltzer, D., Harris, M. (1990). *Familia y comunidad*. Buenos Aires, Argentina: Spatia Editorial.

Moreno, J. L. (2002). *Psicodrama* (8 ed.). São Paulo, Brasil: Cultrix. (Versión Original 1946).

Moyano, G. (2019). *El modelo de Rojas-Bermúdez 60 años de sicodrama*. La Hoja de Psicodrama, 69, 44-49.

Pinheiro, C. B. (2010) *Heranças familiares: Transfusão ou transformação*. Psilogos – Revista do Serviço de Psiquiatria do Hospital Prof. Doutor Fernando Fonseca, 8, 68-82.

Rojas-Bermúdez, J. G. (1984). *¿Qué es el sicodrama? Teoría y práctica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Celsius. (Versión Original 1966).

Rojas-Bermúdez, J. G. (1997). *Teorías y técnicas psicodramáticas*. Barcelona, España: Paidós.

Rojas-Bermúdez, J. G., Corts, J. M., Domínguez, C., Fonseca, E., González, M., C., Mercader, C., Moyano G., Rey, R. (2012). *Actualizaciones en sicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica*. A Coruña, España: Spiralía Ensayo.

Stierlin, H. (1979). *Psicoanálisis y terapia de familia*. Madrid, España: Icaria Editorial.

Psicodrama Transgeracional. Manuela Maciel

Aprendi a arte da Psicogenealogia e da Terapia Transgeracional desde 1995, com o convívio e com os ensinamentos de **Anne Ancelin Schützenberger** (29 de março de 1919 - 23 de março de 2018), psicóloga e psicoterapeuta francesa, de origem russa.

Anne Ancelin Schützenberger expressou de forma simples em 1988: “somos menos livres do que acreditamos”, uma frase que encerra o principal desafio da psicogenealogia: o da verdadeira conquista da liberdade de ser. Esta perspectiva válida a compreensão de Spinoza, de que ser livre é ter conhecimento dos cordéis que nos manipulam e podermos escolher as nossas respostas na vida.

A **evolução da psicogenealogia** como uma disciplina está enraizada na antiga compreensão de que os indivíduos estão profundamente interconectados, não apenas às suas famílias imediatas, mas também recebem influência de uma vasta rede de informação transgeracional, que atravessa várias gerações (pelo menos três gerações). O termo “psicogenealogia” está muito associado a Anne Ancelin Schützenberger, que é frequentemente considerada a “mãe” desta disciplina. O seu livro de 1988, *Aïe, mes aïeux!* (traduzido como *Meus Antepassados*, 1997), lançou as bases para a compreensão de como traumas não resolvidos e legados emocionais de gerações passadas afetam os comportamentos das gerações atuais, muitas vezes de maneira inconsciente.

O uso do **genosociograma**, um genograma que inclui a rede social (sociograma = resultado de uma análise da sociometria) do indivíduo dentro da sua família, permite que os indivíduos mapeiem as histórias familiares, tornado muito claro certos padrões repetitivos, lealdades invisíveis e traumas transgeracionais.

Pioneiros e Contribuições Importantes na Psicogenealogia

A psicogenealogia pode ser entendida à luz de uma perspectiva transdisciplinar, sendo influenciada por

ideias iniciais da psicanálise, da terapia familiar sistêmica e mais recentemente da neurociência e da epigenética.

Embora **Anne Ancelin Schützenberger** seja uma figura central, é importante reconhecer as contribuições de outros pioneiros:

Ivan Böszörményi-Nagy introduziu o conceito de lealdades invisíveis na terapia contextual, concentrando-se nas obrigações éticas transmitidas através das gerações.

Serge Tisseron e Didier Dumas exploraram os segredos familiares e a transmissão do trauma, mostrando como experiências não faladas se manifestam fisicamente e emocionalmente ao longo das gerações.

Bert Hellinger desenvolveu as constelações familiares, um método terapêutico intimamente relacionado à psicogenealogia, que revela dinâmicas familiares ocultas e questões ancestrais não resolvidas.

Alejandro Jodorowsky introduziu o termo Metagenealogia em 2011, expandindo a psicogenealogia ao incorporar elementos xamânicos e simbólicos.

Além da sua base científica, a psicogenealogia é uma arte. Ela envolve um processo altamente intuitivo e criativo, exigindo uma escuta ativa profunda, intuição e uma capacidade de entrar em ressonância com o paciente. O papel do terapeuta é construir uma aliança terapêutica, navegando pelas camadas da história familiar com criatividade, fluidez e sensibilidade. Cada história familiar é única, exigindo abordagens flexíveis adaptadas às circunstâncias de cada cliente, muitas vezes contando com a capacidade do terapeuta de perceber dinâmicas não ditas ou ocultas nos sistemas familiares. Este know-how advém quer do treino, quer de um poder de observação do comportamento verbal e não-verbal, partindo nós sempre da premissa de que o paciente sabe mais do que pensa que sabe. Anne Schützenberger ensinava que o terapeuta tem que ouvir com o “terceiro ouvido” e ver com o “terceiro olho”.

O conhecimento da teoria e dos fenômenos mais estudados na psicogenealogia, assim como a experiência clínica, oferece-nos um mapa muito útil, que nos permite colocar hipóteses e questões abertas de análise face a uma pessoa

com determinadas queixas. No entanto, e como nos diz Paul Watzlavick, “o mapa não pode substituir o território”, ou seja, os mapas teóricos não podem substituir ao poder de observação do que está presente, aqui e agora, no conteúdo e na forma do que é, e da forma como é, comunicado.

Descodificando e Transformando Padrões Familiares

A psicogenealogia oferece uma estrutura para descodificar a herança emocional e psíquica que os indivíduos carregam, muitas vezes inconscientemente, dos seus antepassados. Esses legados podem se manifestar como padrões repetitivos em relacionamentos, emocionais ou desafios recorrentes na vida, como desequilíbrios, injustiças ou eventos aparentemente inexplicáveis. Ao mapear histórias familiares e ao explorar esses legados, obtemos frequentemente insights sobre as questões atuais. Reconhecer esses padrões herdados é na verdade o primeiro passo para aliviar os fardos psicológicos que podem pesar na vida de uma pessoa.

Na nossa Escola, Ancelin Schützenberger Escola Internacional, os formandos aprendem a identificar esses laços inconscientes, muitas vezes referidos como “lealdades invisíveis”, que ligam os indivíduos ao destino dos seus antepassados. Essas lealdades ocultas podem fazer com que as pessoas repitam padrões de sofrimento ou disfunção sem se aperceberem. A psicogenealogia busca tornar visíveis esses laços inconscientes, permitindo que os indivíduos os transformem conscientemente, libertando-se a si mesmos e às gerações futuras do peso desnecessário do passado, mas também proporcionando um crescimento pós-traumático, em que se torna possível que as dores se transformem em dons.

Principais fenômenos transgeracionais

Lealdades Invisíveis: Laços invisíveis com a família

• Como se apresenta

Casos Clínicos:

Ana, aos 32 anos, vem à consulta prestes a divorciar-se quando se apercebe de que estava a sabotar o seu casamento e a divorciar-se na mesma idade em que a sua avó separou camas, com o seu avô. A decisão de Ana devia-se a um profundo sentimento de abandono que também a sua avó materna havia sentido devido à constante infidelidade do marido.

Isabel, na casa dos 40 anos, boicota a sua relação amorosa atual com bastante potencial, pois acredita que o seu “grande amor” ficou no seu passado e que este lhe é agora inacessível. Através do genosociograma descobrimos que a sua querida avó paterna foi impedida de casar com o seu avô biológico, embora já estivesse grávida do seu primeiro filho, o pai da Isabel. O casamento foi proibido pela família do avô pelo facto do estatuto social da avó de Isabel ser considerado inferior. O facto de que a avó sofreu toda a vida com este luto da separação de um primeiro amor que não pode ser vivido, repete-se na vida de Isabel.

Lealdades invisíveis são laços inconscientes que carregamos e que nos fazem sentir compelidos a repetir certas dificuldades ou lutas, ou mesmo a seguir caminhos parecidos aos seguidos pelos nossos familiares. Estas lealdades, descritas em primeira mão pelo Psiquiatra Hungaro Ivan Boszormenyi-Nagy, atuam como fios invisíveis que nos ligam às experiências, aos desafios e aos assuntos mal resolvidos ou mesmo traumáticos da vida dos nossos antepassados. Estatisticamente há estudos que revelam que as lealdades inconscientes são particularmente frequentes com os nossos avós, talvez pelo maior afecto incondicional que eles tendem a oferecer. Frequentemente, sem nos apercebermos, podemos adotar as qualidades deles mas também as dificuldades como nossas, acreditando, a um nível subconsciente, que, ao repeti-las, estamos a honrar ou a manter-nos ligados a esses entes queridos.

• Porque é que acontece

Embora as explicações sejam transdisciplinares e

complexas, desde a psicologia até à epigenética e a neurociência, sabemos que estas lealdades são uma evidência estatística e empírica na nossa prática clínica e que são subtis, mas profundas, criando um sentimento de pertença e de continuidade emocional. Quando repetimos as experiências de um antepassado, sentimo-nos ancorados à herança emocional da família e a esse antepassado em particular. Estas lealdades ajudam a preservar os valores e as crenças da família, criando um vínculo familiar não dito que pode perpetuar não só os pontos fortes, mas também os conflitos emocionais não resolvidos ou o sofrimento, o que pode invariavelmente tornar essa lealdade numa auto-sabotagem inconsciente.

• Como nos afeta

Estes laços invisíveis e inconscientes podem trazer-nos legados positivos, mas também podem influenciar muito negativamente as nossas vidas, contaminando a nossa dinâmica relacional, escolhas de carreira, e mesmo a nossa autoestima. Quando nos alhamos inconscientemente com as dificuldades e o sofrimento dos nossos antepassados, podemos sentir-nos validados pelo nosso lugar na família, no entanto, isto pode levar a uma insatisfação crónica, a uma culpa mal dirigida, ou a padrões recorrentes de autosabotagem.

• Caminhos de Transformação

- Genosociograma: A compreensão da nossa rede social dentro da nossa árvore familiar ajuda-nos a identificar e visualizar temas recorrentes, assim como as suas ligações mais significativas dentro da família alargada, trazendo maior clareza para a origem de certas dificuldades ou obstáculos na vida.
- Libertação simbólica: O exercício de escrever cartas aos antepassados, em que se agradece, mas onde também se libertam certos fardos, proporciona uma catarse e consciência saudável, que ajuda a dissolver estes laços invisíveis. Podemos juntar à leitura dessas cartas uma estimulação bilateral, tátil, que ajuda processar e a libertar a perturbação emocional, física e cognitiva, associada ao conteúdo da carta.

- Psicodrama: Uma conversa imaginada com um antepassado querido, com quem houve um assunto inacabado, como por exemplo, não ter sido possível uma despedida, ou ter havido uma separação forçada, também permite aliviar um eventual sentimento de culpa ou de luto mal resolvido. Tudo isto contribui para libertar a lealdade e a repetição de padrões psicológicos disfuncionais, ainda não compreendidos nem resolvidos.

- Ritual de devolução: Pode-se simbolizar o legado disfuncional com objecto pesado e devolver simbolicamente às 7 gerações anteriores

• Reflexão e transformação em ação

Para aprofundar a compreensão das lealdades invisíveis na sua vida, dedique algum tempo a refletir sobre estas questões:

- Há temas na minha vida que podem espelhar desafios enfrentados pelos meus antepassados pois que não têm explicação na minha biografia ?
- Existem áreas em que me sinto preso a expectativas ou lealdade familiares e que podem não estar alinhadas com os meus desejos pessoais?

• Resultados Clínicos

Ana, ao aperceber-se de que estava inconscientemente a sabotar o seu casamento e a divorciar-se na mesma idade em que a sua avó separou camas, sentiu-se mais livre para seguir o seu próprio caminho, honrando o seu legado ao reconhecê-lo, e tratando esse padrão amoroso de abandono.

Isabel, com a terapia, percebe que a sua idealização em relação ao primeiro amor e a não entrega a qualquer outro amor, se tratava de uma fantasia sem grande fundamento na sua realidade pessoal, disponibilizando-se assim para ser mais comprometida com a sua relação amorosa atual.

Psicodrama transgeracional

Para Moreno, a psicoterapia não tinha de ser só focada no trauma, e por isso introduz os recursos positivos na cura dos mesmos. Valoriza a criatividade e a espontaneidade, pois acredita que essas abrem

portas para o desenvolvimento pessoal e para a saúde mental da humanidade, de um modo geral. Segundo Moreno, o Psicodrama é “a arte do encontro”. O símbolo do encontro, tal como ele a descreve, é um código que encerra toda a base filosófica e a abordagem fenomenológica com que o autor encara a humanidade e a sua respetiva cura: “Uma técnica verdadeiramente terapêutica deve visar toda a humanidade”.

- O símbolo do Psicodrama representa o encontro com o self, o alinhamento do ego com a alma e também o verdadeiro encontro com o outro.

A linha curva que aponta para cima representa o Primeiro Universo, a consciência cósmica (aponta para o céu), em que todos somos Um. A linha curva que aponta para baixo é o Segundo Universo, representa o mundo da diferenciação, que todos somos diferentes. Este símbolo retrata o encontro entre os dois Universos. Na intersecção dos dois círculos encontra-se o Centro Autônomo de Cura, a “centelha divina” descrita na Cabala, que qualquer terapia eficaz deve ativar, no sentido da autonomia, da capacidade de autorregulação e do empoderamento do ser humano.

- A realidade suplementar, conceito fundamental como fator terapêutico do psicodrama, permite que se procure dar um final mais saudável na representação do trauma ancestral num contexto de realidade imaginada de “como se”, em que o indivíduo não distingue emocionalmente a realidade de uma nova percepção cocriada em imaginação ativa. Novas experiências trazem novas conexões sinápticas, com um potencial corretivo e de maior plasticidade cerebral.

- O psicodrama transgeracional concentra-se em esclarecer a lealdade invisível e resolver assuntos inacabados com os antepassados. Os objetivos terapêuticos da encenação são identificar prescrições e expectativas inconscientes, quebrar o silêncio, dar voz ao não dito, interromper a repetição de roteiros familiares disfuncionais, e devolver o peso e efeitos pato-

gênicos do trauma para gerações anteriores. O psicodrama transforma o legado dos antepassados numa experiência de aprendizagem e de crescimento pós-traumático e facilita o processo saudável de diferenciação e de individuação que abre caminho à responsabilidade social.

- O psicodrama interno, feito de olhos fechados, é mais utilizado para trabalhar temas complexos ou sonhos, ou para trabalhar com pessoas que não estão à vontade com o teatro.

- No psicodrama bipessoal, o terapeuta assume também o lugar do ego-auxiliar e tem de partir da relação para o Eu. O terapeuta tem de ser rápido, flexível e improvisar.

A troca de papel, o duplo, o espelho e o solilóquio, aqui e em todo o processo do psicodrama transgeracional, facilitam a catarse, a descentração, a empatia, a compreensão e o fechamento dos assuntos inacabados, que com frequência se tornaram segredos e tabus da família.

Exemplo protocolo: Exercício da gratidão ao Antepassado Querido

Este é um exercício de psicodrama transgeracional sobre o legado positivo e a resiliência.

Os pacientes são convidados a fechar os olhos e fazerem uma viagem interior profunda para evocar a imagem de um antepassado querido ou benevolente, alguém em relação a quem sentem gratidão e com quem sentem um vínculo emocional, e cujas qualidades e pontos fortes admiram. Quando em grupo, convidam-se os participantes a procurar alguém presente que possa representar o papel dos seus antepassados queridos. À medida que os participantes se misturam, eles colocam a mão no ombro da pessoa escolhida, criando vínculos sociométricos e um maior esclarecimento da dinâmica sociométrica dentro do grupo.

Após a utilização da técnica do psicodrama e da troca de papéis com protagonistas voluntários, é solicitado que efetuem um psicodrama bipessoal, com o auxiliar escolhido, com o objetivo de expressarem a gratidão e qualquer assunto inacabado face aos seus antepassados queridos.

Os protagonistas podem trocar de papéis com os seus antepassados tantas vezes quanto necessárias, para expressar e receber mensagens nos diferentes papéis. Naturalmente torna-se importante que o psicodrama termine sempre com o protagonista no seu próprio lugar.

Outra prática cada vez mais comum na nossa escola é a troca de papel com os **descendentes**, pois assim entramos na essência e na riqueza profundamente resolutive do psicodrama transgeracional, em que se torna mais evidente que nós somos os antepassados do futuro.

Tapping e estimulação bilateral

Protocolo - técnica do abraço de borboleta (Lucina Artigas, 1998)

O tapping é um exercício feito com as mãos em forma de borboleta, colocadas em frente ao peito. Cada mão assenta no ombro contrário (a mão esquerda no ombro direito e a mão direita no ombro esquerdo). A evidência científica revelou que a estimulação bilateral (seja tátil, visual ou auditiva) activa uma onda cerebral (semelhante à fase REM do sono) que tem uma função auto-reguladora e auto-curativa.

Pode ser usada para reforçar memórias e legados positivos, em conjunto por exemplo, com o exercício anteriormente descrito do Antepassado Querido.

Esta estimulação autoadministrada, alternada e bilateral visa, neste contexto, a ancoragem dos aspetos positivos do antepassado querido. Este processo facilita a instalação de recursos positivos, que sabemos fundamentais como primeiro passo para poder realizar com eficácia uma terapia que seja sensível ao trauma e nunca re-traumatizante.

Esta técnica de estimulação bilateral e de tapping também é usada para processar e sensibilizar o próprio trauma transgeracional, ajudando a libertar a perturbação física, emocional e cognitiva associada a esse padrão, repetido em várias gerações.

Exemplo:

Protocolo : carta ao antepassado + Tapping.

Sociodrama transgeracional

O Sociodrama Transgeracional visa o tratamento e a reflexão relativa a traumas coletivos transgeracionais do próprio grupo, foco da nossa intervenção social.

Esse grupo poderá inserir-se no contexto de educação, organizacional, comunitário ou até internacional.

Começamos normalmente por métodos e jogos que visam o aquecimento do grupo, para uma maior espontaneidade, confiança e coesão.

Numa fase inicial e, numa perspectiva sensível ao trauma, torna-se importante encontrar recursos positivos transgeracionais desse coletivo, que são reforçados e expressos com vinhetas subgrupais ou outras formas de terapia expressiva.

A partir daí são identificados temas colectivos a aprofundar e em que seria interessante encontrar novas soluções. Muitas vezes conseguimos diagnosticar e identificar padrões disfuncionais comuns e coletivos e acontecimentos de vida traumáticos e transgeracionais a eles associados.

Segue-se a representação das situações traumáticas com imaginação ativa, neste caso a dramatização desses mesmos acontecimentos.

Finalmente propõe-se a evolução para saídas mais felizes do acontecimento traumático, procurando fechar esse assunto inacabado e libertar assim as tensões e perturbações congeladas no tempo, com um desfecho desejável para um estado mais integrado e mais empoderado.

No final, é essencial a partilha sobre o vivenciado, para a reflexão e a consciencialização do impacto do trauma coletivo e dos fatores necessários para a cura e transformação social

A Sociatria, disciplina inovadora proposta por Moreno, é um processo de cura social que procura o aperfeiçoamento das relações humanas. É um processo terapêutico que visa toda a humanidade na prática de cura da sociedade humana: na inclusão e justiça social, no efeito socio-dinâmico, no despertar do Centro Autónomo de

Cura, na espontaneidade, na co-criatividade e na responsabilidade social. O futuro da humanidade dependa da cura individual mas cada vez mais da cura social.

Estes métodos que têm vindo a ser cada vez mais estudados e discutidos em eventos como a **Conferencia Internacional de Sociodrama**, por mim co-fundada, e que tem sido organizada em vários continentes, encontrando-se agora na sua nona edição, cerca de Instambul em Junho de 2026.

Referencias

- Boarini, A. (2021). *Memórias das feridas da alma*. Brasil: Edição do Autor.
- Böszörményi-Nagy, I., Spark, G. M. (2013). *Lealtades invisibles. Reciprocidad en terapia familiar Intergeneracional*. Madrid, España: Amorrortu.
- Dumas, D. (1985). *El ángel y el fantasma. Introducción a la clínica de lo impensable genealógico*. Paris, France: Minuit.
- Hellinger, B. (2014). *Didáctica de Constelaciones Familiares. El intercambio*. Madrid, España: Rigden Institut Gestalt.
- Jarero, I., Artigas, L. (2025 febrero). *El Abraço de la Mariposa. Método de Terapia EMDR para la Autoadministración de Estimulación Bilateral*. Research Gate. Reporte Técnico. <https://tinyurl.com/ykycz2uf>
- Jodorowsky, A., Costa, M. (2011). *Metagenealogía. El árbol genealógico como arte, terapia, y búsqueda del Yo esencial*. Madrid, España: Siruela.
- Maciel, M. (2014). *El uso del psicodrama en la psicoterapia transgeneracional*, 22(1), 92-99.
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama*. New York, NY: Beacon House.
- Schützenberger, A.A. (1997). *Meus Antepassados*. São Paulo, Brasil: Paulus.
- Tisseron, S. (2019). *Les secrets de familia*. Paris, France: Que sais-je PUF.
- Watzlavick, P. (2003). *¿Es real la realidad? Confusión, desinformación, comunicación*. Barcelona, España: Herder.

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR3. Escenarios Invisibles: herramientas digitales para Psicodrama corporal

Moderador: *Gastón Auguste*

maite.pi.ordonez@gmail.com

Participantes:

Gastón Auguste (autor principal)

tonauguste@gmail.com

Psicólogo, máster en Grupos y Psicodrama (Universitat de Barcelona). Consulta privada en Ò Psicología (Barcelona) y colabora con GRUP y otras entidades sanitarias europeas.

Mónica Lombardo Cueto

monicalombardo7@gmail.com

Profesora nacional de Expresión Corporal. Coordinadora del área corporal de GRUP (Barcelona) y docente del Máster en Grupos y Psicodrama (Universitat de Barcelona).

Kha Villanueva

cperezvillanueva@gmail.com

Psicóloga de grupo, artista performativa queer y cofundadora del colectivo PORNOTOPÍA. Integra el área de trabajo corporal de GRUP y desarrolla metodologías escénicas transfeministas.

→ **Resumen:** Este trabajo describe una experiencia de psicodrama corporal en línea, centrada en el intercambio de videos asincrónicos y sincrónicos entre paciente y equipo terapéutico. La intervención se desarrolló durante el confinamiento de 2020, integrando herramientas digitales como el video, la música y el movimiento para mantener el vínculo terapéutico y promover la dramatización. La experiencia clínica, narrada con las voces diferenciadas de sus protagonistas, muestra cómo el video puede convertirse en un objeto transicional que permite la emergencia de contenidos inconscientes, la relectura corporal de escenas vitales y el insight dramático. Se trata de una propuesta intergeneracional, con perspectiva transfeminista y con gran potencia clínica y artística. El trabajo articula lo corporal, lo técnico y lo afectivo desde una perspectiva queer y situada, en un contexto tan singular como la virtualidad pandémica. Finalmente, se reflexiona sobre los desafíos y posibilidades que este enfoque abre para el psicodrama en entornos digitales.

Palabras Clave: Psicodrama corporal, Intervención online, Movimiento, Cuerpo Cuir.

→ **Abstract:** This paper describes an experience of online body psychodrama focused on the asynchronous and synchronous exchange of videos between a patient and the therapeutic team. The intervention took place during the 2020 lockdown, integrating digital tools such as video, music, and movement to sustain the therapeutic bond and encourage dramatization. The clinical process, narrated through the distinct voices of its protagonists, illustrates how video can become a transitional object that allows unconscious content to emerge, bodily re-readings of vital scenes, and dramatic insight to unfold. It is an intergenerational proposal with a transfeminist perspective and strong clinical and artistic impact. The work articulates the bodily, the technical, and the affective from a queer and situated perspective, within the unique context of pandemic virtuality. Finally, the paper reflects on the challenges and possibilities this approach opens up for psychodrama in digital environments.

Keywords: Body psychodrama, Online intervention, Movement, Queer body.

Introducción

Este trabajo se enmarca en la necesidad de seguir construyendo herramientas clínicas y conceptuales que permitan habitar los escenarios digitales como verdaderas arquitecturas del encuentro. La pandemia de COVID-19 no solo modificó nuestras prácticas cotidianas, sino que también exigió una adaptación urgente y creativa del encuadre terapéutico. Para quienes trabajamos en psicodrama corporal, este desafío implicó repensar la escenografía, el vínculo, la dramatización y la espontaneidad en un entorno atravesado por pantallas. El caso que aquí se presenta es el resultado de esa reinención: una experiencia de psicodrama en línea que integra el intercambio de videos asincrónicos y sincrónicos como forma de dramatización, observación y transformación subjetiva.

La propuesta nace de un contexto real: un paciente en crisis vital, un equipo terapéutico dispuesto a experimentar, y un lenguaje en común anclado en el cuerpo, el movimiento y la imagen. La intervención permitió crear un dispositivo híbrido que combinó técnicas clásicas del psicodrama con una dimensión audiovisual experimental. Lo que emergió de ese proceso fue más que una

adaptación técnica: fue una ampliación de los límites del dispositivo psicodramático.

La mesa redonda titulada “*Escenarios invisibles: herramientas digitales para psicodrama corporal*” propone justamente pensar en esos otros lugares del encuentro terapéutico: lo invisible, lo intersticial, lo no dicho pero expresado. En este sentido, los videos intercambiados operaron como objetos transicionales (Winnicott, 1971) que permitieron al paciente explorar dimensiones inconscientes de su biografía corporal, desplegar narrativas no verbales y ensayar otras formas de habitar su cuerpo. Este trabajo se propone también como una práctica situada, queer y transfeminista, que se nutre de la potencia intergeneracional del equipo terapéutico y de una ética del cuidado que prioriza la escucha, la resonancia y la transformación.

Desde esta perspectiva, el encuentro no solo ocurre en la coincidencia temporal o espacial, sino también en el deseo compartido de crear futuro: un futuro donde el cuerpo pueda seguir siendo escenario, aún cuando la escena sea digital; donde las tecnologías sean aliadas del vínculo y no su obstáculo; y donde las formas emergentes de subjetividad encuentren un lugar legítimo dentro del campo clínico.

Objetivos

El objetivo principal es describir y analizar una experiencia clínica de psicodrama corporal en línea, basada en el intercambio asincrónico y sincrónico de vídeos entre paciente y equipo terapéutico durante el confinamiento de 2020. En concreto, se propone:

- Explorar el uso del video como herramienta psicodramática capaz de sostener el vínculo terapéutico en la virtualidad.
- Analizar el potencial del cuerpo en movimiento, mediado por la tecnología, como vehículo para la emergencia de contenidos inconscientes y el desarrollo del insight dramático.
- Reflexionar sobre las aportaciones específicas de un dispositivo terapéutico intergeneracional y transfeminista que articula clínica, arte y corporalidad queer en escenarios digitales.

Método

Se trata de un estudio de caso único, cualitativo, que describe una intervención psicodramática en línea desarrollada con un paciente residente en París, llevada a cabo por un equipo terapéutico con formación en psicodrama, expresión corporal y performance. El dispositivo combinó:

- Intercambios asincrónicos de vídeos de movimiento entre el paciente y una yo auxiliar.
- Una sesión sincrónica de psicodrama corporal por videollamada grupal (plataforma Zoom).
- Trabajo clínico continuado con el director del proceso, incluyendo análisis de los vídeos, revisión del material emergente y elaboración verbal posterior.

La intervención parte de una experiencia publicada previamente por el equipo terapéutico (Auguste, Lombardo Cueto & Villanueva, 2024), en la que se desarrolla en profundidad el caso clínico que aquí se retoma desde una mirada polifónica.

La metodología se inscribe en la tradición del psicodrama corporal, incorporando herramientas del análisis de movimiento, la técnica del espejo y del doble (Moreno, 1946), así como elementos del pensamiento de Dolto (1984) sobre la

imagen inconsciente del cuerpo. Además, se aplicaron criterios de lectura estética y escénica sobre los vídeos, recogiendo resonancias personales, políticas y culturales del equipo terapéutico. Este enfoque se inspira, entre otros antecedentes, en el "psicodrama filmado" descrito por Rojas-Bermúdez (2012), donde la imagen grabada se convierte en parte activa de la escena dramática y del proceso terapéutico.

El trabajo integra una mirada polifónica, a través de las voces diferenciadas del director (psicólogo clínico), la directora de movimiento (profesora de expresión corporal) y la yo auxiliar (artista performativa queer). Esta elección responde a una intención metodológica deliberada de dar lugar a las múltiples capas implicadas en el dispositivo: la técnica, la sensibilidad corporal, y el posicionamiento político del cuerpo en escena.

Además del análisis del caso, durante la mesa redonda se presentarán fragmentos seleccionados de las intervenciones psicodramáticas en formato audiovisual, con el objetivo de ilustrar el proceso dramaturgico, las resonancias transferenciales y los momentos de insight.

La presentación se estructurará en tres bloques principales:

1- Primer video del paciente – Respuesta corporal de la yo auxiliar

Se mostrará el video original enviado por el paciente desde su domicilio, seguido de la intervención de la yo auxiliar grabada en el mismo espacio. Se analizará la aparición del primer insight dramático: la apertura de la puerta como gesto metafórico de desplazamiento.

2- Segundo video del paciente – Segunda respuesta de la yo auxiliar

En esta secuencia, se evidenciará el cambio espacial, postural y emocional del paciente. Se presentará la respuesta escénica centrada en el espejo y el trabajo con el cuerpo inferior. Se destacará el segundo insight: el cruce del espejo como transición simbólica.

3- Fragmento de la sesión sincrónica

Se compartirá un breve extracto del encuentro por videollamada grupal donde el paciente y la yo auxiliar improvisan de forma simultánea, creando un momento de conexión corporal in-

tensa a pesar de la mediación tecnológica. Este fragmento permite observar la construcción conjunta de escena en tiempo real y el uso de la música como recurso facilitador.

Estos vídeos serán acompañados por comentarios en vivo del equipo terapéutico, subrayando las decisiones clínicas, estéticas y simbólicas implicadas en cada fase. El objetivo no es solo ilustrar una técnica, sino mostrar cómo lo corporal, lo digital y lo terapéutico pueden entrelazarse en una praxis sensible, situada y generadora de sentido.

Resultados

• La voz del director (Gastón Auguste)

Como director del proceso, mi tarea fue la de construir un dispositivo que pudiera sostener la transferencia, incluso a través de la distancia y de las pantallas. La emergencia de la propuesta surgió en plena pandemia, en un momento en que el paciente, Bastien, se encontraba bloqueado vital y profesionalmente. Su vínculo con el cuerpo estaba atravesado por una historia de exigencia, juicio estético y pérdida de horizonte. La introducción del video como canal de dramatización permitió trabajar desde otra lógica: la del cuerpo en escena y no solo la del discurso.

El primer intercambio fue asincrónico: Bastien envió un video improvisando con el cuerpo en un pasillo estrecho, lleno de puertas cerradas. En la devolución, optamos por no interpretarlo desde la palabra, sino devolverle una escena corporal. Para eso, el equipo diseñó un pasaje performativo: abrir una de esas puertas. Así se inició un diálogo no verbal que el paciente nombró como impactante.

A lo largo de las sesiones, observamos dos momentos clave de insight dramático: la apertura de la puerta en la primera devolución y el cruce del espejo en la segunda. Ambas escenas generaron una transformación subjetiva, no por lo que decían, sino por lo que hacían ver.

• La voz de la directora de movimiento (Mónica Lombardo Cueto)

Desde mi rol como directora del movimiento de la yo auxiliar, el trabajo consistió en observar con

precisión los elementos del lenguaje corporal del paciente: tono muscular, direccionalidad del movimiento, uso del espacio, juego con los apoyos y el foco expresivo. Lo que vimos en el primer video fue un cuerpo confinado, atrapado en un pasillo, con movimientos dramáticos que hablaban más de angustia que de creatividad.

Mi acompañamiento con la yo auxiliar (Kha) fue ofrecerle una lectura técnica del material que recibíamos y sostener su disponibilidad corporal para responder sin caer en la mimesis exacta. Le propuse moverse en el mismo espacio, devolver desde el cuerpo lo que Bastien nos estaba mostrando, y abrir una puerta como gesto dramático. Esa decisión permitió el primer desplazamiento escénico y subjetivo.

En el segundo video, detectamos que Bastien seguía anclado en la parte superior del cuerpo. Así que la intervención se centró en la zona inferior: pelvis, piernas, apoyos. El objetivo fue complementar desde el cuerpo aquello que él no lograba integrar (Vaimberg & Lombardo, 2015).

• La voz de la yo auxiliar (Kha Villanueva)

Desde mi lugar como yo auxiliar, con una práctica situada en la performance y el trabajo corporal desde perspectivas transfeministas, me propuse responder al paciente no desde la técnica del ballet, sino desde la potencia expresiva del cuerpo en su diferencia. Bastien, como bailarín profesional, se enfrentó a un espejo queer que no esperaba. Eso abrió preguntas, resistencias, desplazamientos.

Desde la primera devolución sentí una tensión: ¿cómo dialogar con un cuerpo entrenado desde la perfección cuando mi propuesta es la desobediencia? El pasillo me resultaba opresivo. Cuando grabé mi respuesta, abrí la puerta y apareció una habitación rosa. No tenía un plan exacto, pero confíe en lo que el cuerpo pedía hacer.

En el segundo intercambio, Bastien ya había cambiado de espacio, sus movimientos eran más amplios y expresivos. En mi devolución, trabajé con un espejo como único objeto en escena. Centré la respuesta en las piernas, una zona que él no activaba. El momento más impactante fue cuando desaparecí detrás del espejo. Bastien lo nombró como su "segundo insight".

Consideraciones finales

Esta experiencia de psicodrama corporal en línea nos permitió constatar que el cuerpo, aun mediado por pantallas, puede seguir siendo escena, vínculo y transformación. El uso del vídeo como soporte dramático abrió un campo fértil para la emergencia de materiales inconscientes, la elaboración simbólica y el desplazamiento subjetivo. La asincronía, lejos de ser un obstáculo, amplió el tiempo de observación y reflexión, tanto para el equipo terapéutico como para el paciente.

La incorporación de una lectura corporal experta y una intervención performativa disidente potenció la riqueza del dispositivo, facilitando procesos de identificación, resonancia y diferenciación. El trabajo conjunto entre director, directora de movimiento y yo auxiliar evidenció el valor de los equipos intergeneracionales, transdisciplinarios y políticamente comprometidos con la diversidad corporal y subjetiva.

En un mundo cada vez más mediado por la tecnología, esta experiencia señala que el psicodrama puede y debe continuar expandiéndose hacia nuevos territorios. Lo digital no anula la presencia: la transforma. Y en esa transformación se abren posibilidades para el cuidado, la escucha y la creación.

Creemos que este tipo de intervenciones pueden inspirar nuevas formas de acompañamiento psicodramático que integren arte, tecnología, cuerpo y comunidad, en escenarios híbridos que respondan a los desafíos contemporáneos de la salud mental.

Referencias

- Auguste, G., Lombardo Cueto, M., & Villanueva, K. (2024 mayo). Intervención en psicodrama corporal a través de vídeos: un enfoque híbrido online y offline (Parte I). *La Hoja de Psicodrama*, 32(78), 6-19.
- Dolto, F. (1984). *Imagen inconsciente del cuerpo*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Moreno, J. L. (1946). *Psicodrama: Teoría y técnica*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Rojas-Bermúdez, J., Moyano, G., y otros. (2012). *Actualizaciones en psicodrama. Imagen y acción en la teoría y la práctica*. A Coruña, España: Espiral Maior.
- Winnicott, D. W. (1971). *El juego y la realidad*. Madrid, España: Trotta.

Bibliografía recomendada

- Dolto, F. (1984). *Imagen inconsciente del cuerpo*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Fonagy, P., Bateman, A. (2004). *Mentalization-Based Treatment for Borderline Personality Disorder: A Practical Guide*. Oxford, England: Oxford University Press.
- Guattari F., Rolnik, S. (2006). *Cartografías del deseo: Mapeo de las singularidades*. [Versión Kindle].
- Haraway, D. (2004). *Testigo_modesto@Segundo Milenio. HombreHembra conoce Oncorazón. Feminismo y tecnociencia*. Barcelona, España: UOC.
- Kaplan, D. (2022). *Aproximaciones al psicodrama*. Buenos Aires Argentina: Lugar Editorial.
- Moreno, J. L. (1946). *Psicodrama: Teoría y técnica*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Preciado, P. B. (2008). *Testo Yonki*. Barcelona, Argentina: Anagrama.
- Turkle, S. (1995). *La vida en la pantalla: la construcción de la identidad en la era de Internet*. Barcelona, España: Paidós.
- Vaimberg, R., Lombardo, M. (2015). *Psicoterapia de grupo y psicodrama. Teoría y técnica*. Barcelona, España: Octaedro.
- Winnicott, D. W. (1971). *El juego y la realidad*. Madrid, España: Trotta.

→ MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS

MR4. Modelos de intervención ante catástrofes naturales. Cuando la naturaleza pone a prueba nuestra vulnerabilidad

Moderadora: *María Teresa Pi Ordóñez*

maite.pi.ordonez@gmail.com

Psicóloga especialista en clínica. Psicodramatista. Jubilada. Colabora en programas de voluntariado realizando soporte y supervisión a profesionales en situaciones traumáticas. Socia SEPTG. Girona (España).

Participantes:

Beatriz Miralles Corredor

bmirallescortedor@cop.es

Licenciada en Psicología y en Antropología Social y Cultural. Psicóloga General Sanitaria, con más de 25 años de experiencia profesional. Especialista en Trauma Psicológico y en Inteligencia Emocional y Neurociencia. Psicoterapeuta de Grupo con Técnicas Psicodramáticas. Miembro de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas Grupales (S.E.P.T.G) desde el 2001. Ha sido vocal de Zona y Vocal de Formación. Valencia (España).

Marcos Eduardo Carranza Morales

marco.carranzamoraes@ucr.ac.cr

Maestría en Planificación Social y Gestión del Riesgo. Docente Investigador Universidad de Costa Rica.

Jimena Escalante Mesa

jimena.escalantemeza@ucr.ac.cr

Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones. Docente Investigadora Universidad de Costa Rica.

Matilde de la Caridad Molina Cintra

cary21263@gmail.com

Dra. Ciencias. Presidenta de la Sección de Grupo y Psicodrama de la Sociedad Cubana de Psicología. Subdirectora del Centro de Estudios Demográficos de la Universidad de La Habana. Miembro del Foro Iberoamericano de Psicodrama. Cuba.

Deniz Altınay

denizaltinay@istpsikodrama.com.tr

Psych M.A. President of Istanbul Psychodrama Institute. Board Member of IAGP. Türkiye. <https://orcid.org/0000-0002-6009-3865>

Maher Hassan Musleh

Psicólogo clínico, mestre em Psicologia Social, psicodramatista (SOPSP - PUC), com formação em Terapia de Casal e família (Instituto J.L. Moreno). Full Trainer em EMDR, terapeuta e supervisor em EMDR certificado pela AIBAPT. Psicoterapeuta em Brainspotting. Formação em TCC pelo Instituto CETCC. Counsellor pela Australian Counselling Association. Membro do grupo de estudos sobre prevenção de violência para a paz. Agente do programa "Gente que faz Paz". Professor do curso Capacitação de Profissionais para Trabalhar com Violência Doméstica (GEV/APTF). Professor do curso de sexualidade da UNISAL. Professor do Curso Comunicação Pacífica: A arte de viver em Paz. Possui vasta experiência no atendimento a vítimas de violência sexual e formação e supervisão de profissionais para trabalhar com essa população. Professor e supervisor do curso de Terapia Familiar (ESOF/PTF). Autor do livro Comunicação Pacífica: A arte de viver em Paz, Umanos Editora 2019, e Coautor nos livros Pessoas e Psicologias, Umanos Editora 2018, Pessoa e Qualidade de Vida, Umanos Editora 2019, Justiça restaurativa em casos de abuso sexual de crianças e adolescentes, Editora da Secretaria de Direitos Humanos e o Instituto Noos 2012, e A violência doméstica e a cultura da paz, Editora Roca 2013. Brasil, Australia.

En proceso de reconstrucción: reparar relaciones a través de la comunidad. La Experiencia de la DANA en Valencia (España)

Beatriz Miralles Corredor.

→ **Resumen:** Recoge Testimonio y Primeros recuerdos del DANA de Valencia (España) en octubre del 2024 desde una perspectiva vivencial. Ofrece un análisis de los recursos psicológicos que sirvieron para sostenerse en medio del Caos. Descripción de Primeros momentos y Fase de Reconstrucción del Tejido Social. Análisis de Recursos de intervención Psicosocial y Psicoterapéutica para el Trauma Individual y Colectivo. Plantea proyectos de futuro, propuestas de trabajo y desafíos para el futuro.

Palabras Clave: Catástrofe Natural, DANA Valencia-España, Primeros Auxilios Psicológicos, Trauma y Trauma Colectivo, Reconstrucción Tejido Social, Técnicas de Psicoterapia Grupal y Psicodramáticas.

→ **Abstract:** The article collects Testimony and First memories of the DANA in Valencia (Spain) in October 2024 from an experiential perspective. It offers an analysis of the psychological resources that served to sustain oneself in the midst of Chaos. Description of First Moments and Reconstruction Phase of the Social Fabric.

Analysis of Psychosocial and Psychotherapeutic Intervention Resources for Individual and Collective Trauma. It presents future projects, work proposals and challenges for the future.

Keywords: Natural Disaster, DANA Valencia-Spain, Psychological First Aid, Trauma and Collective Trauma, Social Tissue Reconstruction, Group Psychotherapy and Psychodramatic Techniques.

Escenarios de una catástrofe

"Era finales de octubre, recién estrenado el otoño cuando la lluvia rompió el cielo, e inundó no sólo las casas y barrancos sino también los corazones. La muerte se tiñó de escombros y el fango conquistó la tierra durante largos días de barro. Las gentes, cómo sonámbulas, paseaban sus cabezas gachas por las calles del alma. ¡Cuanto dolor y cuanto desamparo se apiñaba sobre montañas de hierro y lodo!" (Escrito por una persona sobreviviente del DANA. Noviembre 2024.)

Quería iniciar este apartado abordando cuales fueron los factores de vulnerabilidad:

A nivel microsocioal: Los procesos emocionales propios de un estado de Duelo y Trauma Colectivo. (El estado de shock y negación de la Realidad, la hiperactivación, la confusión y el aturdimiento a nivel emocional y físico (reacciones disociativas), La culpa y la proyección de la culpa (desviando las emociones intensas de rabia hacia determinadas personas o colectivos), la rabia, el miedo y el sentimiento de desamparo... etc.). Reacciones del entorno social mas inmediato. Procesos de Elaboración de pérdidas y Duelos. El estallido de los conflictos familiares y grupales que estaban latentes en las comunidades más próximas.

Como nuevas realidades es de señalar la emergencia de lo virtual en el escenario del Trauma (familiares que estuvieron viendo o escuchando a través del wasap o teléfono los gritos desgarradores de sus familiares sin poder hacer nada para ayudarles.

A nivel Macrosocioal:

Factores sociales de revictimización:

La inadecuada respuesta institucional ante la gravedad de las circunstancias: No se dio

la alarma a tiempo ni se contempló la posibilidad de evacuación como había ocurrido en otras ocasiones. La falta de respuesta de las instituciones una vez sobrevino la catástrofe, no había un protocolo de actuación coordinado. Todo ello ha generado una pérdida importante de confianza en el papel jugado por las autoridades públicas implicadas, que deberíamos poder tener en cuenta para futuras actuaciones ante desastres y catástrofes y aprender de la experiencia vivida.

El tratamiento sensacionalista o irresponsable de la información que se ha transmitido a través de las redes sociales. La sobreinformación (muchas veces con informaciones contradictorias y no contrastadas) y sobreexposición de imágenes potencialmente traumáticas para las personas que estaban viviendo la experiencia fue abrumadora, muy angustiante y retraumatizante.

Si bien muchas personas supervivientes no tuvieron acceso a internet ni a la televisión hasta mucho tiempo después de lo ocurrido (lo cual les protegió inicialmente de este daño), los familiares vivieron momentos de gran angustia ante las informaciones que se iban dando por todos los canales posibles. El número de personas desaparecidas inicialmente fue muy elevado (miles de personas se quedaron incomunicadas y muchos familiares no supieron durante días o semanas si estaban vivos o muertos).

La mala praxis profesional de algunas personas voluntarias que no tenían la preparación adecuada para intervenir y que lo hicieron con la mejor de las intenciones. Esto nos recuerda que solo con buena voluntad no se puede hacer frente a una catástrofe de tal envergadura.

La dificultad para coordinar los ingentes recursos humanos que nos fueron ofreciendo y que no se pudieron aprovechar en muchas oca-

siones por falta de una coordinación adecuada y profesionalizada que pudiera hacerlo efectivos.

La dificultad de muchas personas afectadas para acceder a los medios materiales mínimos de supervivencia (agua, alimentos, medicinas, atención médica, electricidad ...etc.) durante los primeros días e incluso semanas.

Las enormes pérdidas materiales (viviendas, edificios públicos, empresas). Afectó a un número muy extenso de poblaciones (en torno a 1.000.000 de personas, 79 poblaciones, muchas de ellas son zonas muy pobladas (entre 30.000 y 100.000 hab.) cercanas a la Ciudad de Valencia (incluidos algunos barrios de la propia ciudad).

Las zonas industriales se han visto gravemente afectadas. Muchos de los polígonos industriales cercanos a la Ciudad de Valencia se encontraban en las zonas afectadas, y también muchas personas que habitaban en la ciudad se desplazaban diariamente a las áreas industriales de la periferia para realizar su trabajo antes de la catástrofe.

Después de la Catástrofe nos movíamos en un escenario dual que generaba una cierta sensación de irrealidad: de un lado del Río, la Ciudad de Valencia, una aparente normalidad salpicada de culpa ("nosotros o nosotras hemos sobrevivido, al otro lado del Río reinaba el dolor y la desolación", "llegamos andando solos en la noche kilómetros y kilómetros como personas desprovistas de todo, llenas de barro y con las ropas y el calzado destrozado a la ciudad impoluta donde todo parecía haberse quedado en el pasado". Cito frases textuales de sobrevivientes. Los síntomas de desrealización y despersonalización estaban muy presentes).

Se dividió los territorios entre zonas secas y zonas húmedas (zonas inundadas). El paisaje cotidiano de los pueblos afectados recordaba a una situación de destrucción y de guerra. Durante meses miles de personas han tenido que vivir en condiciones de insalubridad, malos olores y aire muy contaminado, lo que ha resultado más grave para las personas vulnerables.

Las primeras semanas nos acostumbramos a ver la multitud de personas llenas de barro que transitaban por la ciudad con palas y escobas. Y se les la miraba con admiración y perplejidad. Los primeros días muchas personas paseaban

cabizbajas, con la mirada perdida o absortas con reacciones distantes o disociadas. Otras por el contrario se las veía frenéticas e hiperactivadas y con falta de sueño como reacción ante los acontecimientos que estábamos viviendo.

El barro, el mal olor, y las toneladas de coches y viviendas destruidas en forma de gigantescas montañas, ha sido el escenario diario de miles de personas durante meses en los pueblos afectados (el miedo a los derrumbes y a las tormentas han sido poderosos activadores de reacciones de pánico entre la población). Los primeros días miles de personas caminaron diariamente durante kilómetros para ayudar o llevar ropa y alimentos a los pueblos cercanos, ya que las carreteras y puentes de conexión estaban destruidos o intransitables.

El miedo al desabastecimiento de los recursos esenciales fue muy patente en los primeros momentos de la Catástrofe. La ciudad durante semanas se vio aislada (aunque no desabastecida) y fue difícil el acceso por carretera e imposible el acceso a muchas poblaciones por otros medios que no fuera a pie.

Bordeando el trauma: poner el cuerpo y la palabra

Van der Kolk (2019) nos habla de tres vías para desarrollar métodos que estimulen la propia neuroplasticidad del cerebro en el trabajo de recuperación de experiencias traumáticas:

- Hablando y reconectando con los demás, permitiéndonos saber o entender lo que sucede mientras procesamos los recuerdos.
- Tomando fármacos para silenciar las reacciones de alarma inadecuadas, o utilizando otras tecnologías que cambian el modo en que el cerebro organiza la información.
- De abajo a arriba permitiendo que el cuerpo tenga experiencias que contradigan profunda e instintivamente la impotencia, la rabia y el colapso del Trauma.

La mayoría de las personas que sufren Trauma necesitan una combinación de las tres Vías. (Van der Kolk, 2019).

En cualquiera de los métodos que se planteen, al abordar el Trauma es fundamental el trabajo con el Cuerpo y con el hemisferio derecho (es decir aquella parte que nos conecta más con lo emocional, intuitivo y creativo) como paso previo para poder hacer una labor de integración que incluya más el trabajo verbal activando lóbulos frontales y en general nuestras partes más racionales y conscientes). (Schore, 2022).

El impacto del Trauma en el Cerebro y en el Sistema Nervioso en general, aumenta la percepción de amenaza, la amígdala cerebral esta hiperactivada y el tálamo se desactiva, la actividad de la Corteza Cingulada y el Hipocampo se puede ver reducida y la memoria procesal puede verse minimizada o no funcionar.

Las memorias calientes activan las emociones de miedo. Hay una tendencia del Sistema Nervioso a retener experiencias de peligro que garantizan nuestra supervivencia y la autoprotección. En situaciones de peligro se activa el Sistema Nervioso Autónomo en reacciones de Ataque o huida o bien en una situación extrema se puede entrar en shock o estado de congelación (inmovilización o parálisis).

Los síntomas traumáticos no vienen causados por el acontecimiento en sí mismo, sino del residuo de energía congelado que ni se podido resolver ni queda descargado. Este residuo queda atrapado en el Sistema Nervioso y puede causar estragos en nuestra salud física y mental. Podemos crear situaciones de forma reiterada e inconsciente, en donde se genere la posibilidad de liberarnos de la trampa del Trauma. Sin embargo, al carecer de los recursos adecuados, muchas personas no pueden acceder a ello y necesitan un acompañamiento profesional en ese proceso (Levine, 2022).

La Disociación es una reacción de Defensa que permite al cuerpo reaccionar de forma independiente de la conciencia y que en un momento de peligro puede ser muy adaptativa.

A partir de las experiencias vividas, necesitamos construir narrativas que nos permitan poner palabras, integrando y dando sentido a lo vivido.

Para trabajar con la Memoria Corporal necesitamos construir un espacio emocional y físico de seguridad y de anclaje mediante prácticas de

enraizamiento, utilizando la imaginación para buscar "un lugar seguro". Saber que estoy aquí "poder conectar con el pasado pero centrándome en situar la reexperimentación en el aquí y el ahora.

Este aspecto del trabajo es sumamente delicado, pues es necesario saber mantener a la persona que lo está experimentando dentro de una "ventana de tolerancia", de forma cuidadosa y no forzando la situación, de modo que podamos evitar la Retraumatización a través de la reexperimentación. Es importante ejercitar al Cuerpo poco a poco asociando las memorias somatosensoriales con las narrativas que se van construyendo. Trabajar la conectividad entre sensaciones corporales y verbalizaciones. (Dana, 2019).

Otro de los aspectos clave es una presencia Terapéutica capaz de sostener el Dolor y el Sufrimiento, ofreciendo conexión y humildad compartida, siendo capaces de generar un clima de confianza, calma y seguridad. Se trata de dar opciones como recurso de manera que las propuestas se vivan como posibles sugerencias y no de modo impositivo (con los ojos cerrados o abiertos, etc.).

Incluyendo el movimiento: al trauma no le gusta la inmovilización

La invitación a hacer algún movimiento espontáneo, conectando con las sensaciones corporales: hacer algún movimiento que el cuerpo necesita hacer, al ritmo que se necesite...Introducir el movimiento puede ayudar a calmar las reacciones de hiperactividad.

La Terapia supone acompañar y proponer estrategias que tengan en cuenta el estado emocional de las personas. Es importante no empezar por las experiencias más intensas, sino ir aproximándose poco a poco desde niveles de menos a más intensidad.

El trauma va de indefensión, por eso es muy importante no utilizar palabras ni gestos invasivos, trabajando los movimientos con lentitud para que puedan integrarse las sensaciones y la memoria corporal con las narrativas de forma acompañada y pausada, cuidando el tono de la

voz y las expresiones faciales y corporales de la comunicación.

También es importante considerar a la persona como experta en sí misma “Eres tu quien mas sabes de ti, ¿Qué crees tú que te iría mejor?”, favoreciendo el respeto por los recursos de la propia persona.

Psicoterapia y hemisferio derecho: el trabajo con las Emociones, el Cuerpo y las Memorias Corporales

“Todos tenemos ‘personas’ que viven adentro de nosotros. Si nos detenemos a escuchar, podemos oír las ‘voces’ de muchas de ellas. Hay una que nos dice ‘burra, burra’ cuando nos equivocamos, otra que tiene miedo y nos impide hacer cosas, ‘la Miedosita’. Algunos tienen un ‘ansioso’ para que nadie se queje, que nos hace tomar pésimas decisiones...y todos tenemos un ‘Medico interno’.” (Carvalho, E.R., 2012).

El gran desarrollo de las Neurociencias en las últimas décadas y el aumento considerable de investigaciones con técnicas de neuroimagen, han ofrecido resultados considerables para validar con pruebas científicas, la importancia de lo emocional, de lo relacional y también del inconsciente (cerebro emocional, hemisferio derecho) en el trabajo psicoterapéutico y socioeducativo.

Así pues contamos ya con resultados importantes para trabajar y acompañar de forma fundamentada nuestros trabajos en el ámbito de las relaciones humanas. En la Era del individualismo se puede volver a enarbolar la bandera de lo Relacional y lo Social como fundamentos de lo Humano.

Hay profesionales que trabajan con trauma psicológico, que exploran y promueven los recursos internos de las personas afectadas utilizando abordajes que integran recursos psicodramáticos y EMDR.” (Carvalho, 2012).

Muchas expresiones y gestos que se ponen en marcha en la interacción social y en las representaciones psicodramáticas (expresiones faciales, posturas, gestos y patrones de movimiento, tono y volumen de voz, contacto visual que constituyen una base importantísima de la comu-

nicación humana, son un recurso técnico utilizado ampliamente por el psicodrama. Se activan con patrones inconscientes entre hemisferios derechos que interactúan entre sí generando una matriz relacional interactiva.

La intersubjetividad va más allá de la simple cognición verbal explícita. Los afectos corporales regulados y desregulados se expresan dentro de un campo intersubjetivo, un campo de transmisión de energía que no solo abarca las mentes, sino también los cuerpos en interacción (Schoore, 2019).

Las grandes catástrofes surgen con su intensidad y su devastación de tanto en tanto a lo largo de la historia de la humanidad (las memorias colectivas, los símbolos, creencias y recursos culturales siguen dándonos cuenta de ello) y nos zarandean de paso, recordándonos que es en la colectividad y en lo social donde podemos encontrar salida ante tanta devastación y desamparo.

Ahora bien, es con una colectividad organizada y cohesionada como podemos afrontar tamaños desafíos, de lo contrario el caos y la desorganización pueden mermar nuestros recursos e incluso hacerlos inservibles.

No sirve cualquier organización, sino aquella que conozca como actuar de forma eficaz y eficiente (en momentos de emergencia esto puede marcar la diferencia entre la vida y la muerte, entre sobrevivir o perecer). Así que no es algo banal asegurarnos en manos de quienes depositamos nuestra confianza y nuestra autoridad.

También saber como actuar y tener interiorizados mecanismos de afrontamiento individual y colectivos ante situaciones de emergencia pueden ayudar a salvarnos la vida y la de nuestro prójimo. Aquellas personas que contaban con una red social de apoyo próxima y disponible han podido afrontar la situación muchísimo mejor. Nos hemos dado cuenta de que el vecindario sí que importa, el tipo de vínculos comunitarios que hemos sido capaces de generar y mantener tienen repercusiones directas sobre nuestra vida y nuestra salud mental.

La buena noticia es que pudimos descubrir quienes estaban ahí para intentar ayudarnos. La mala o quizás no tan mala es aquella de reconocer la castración o nuestros propios límites como

seres humanos: el reconocimiento de que solas o solos no podíamos salir adelante, ni tampoco lo podemos todo, nadie puede.

Volviendo a la Ciencia o el Escenario Científico, en este caso a la Neurociencia cuyos descubrimientos y complejidades nos asombran diariamente:

“Estos mecanismos interpersonales se expresan en interacciones sociales entre cerebros, y por tanto, se activan en contextos relacionales, especialmente en aquellos en donde dos hemisferios derechos que se comunican emocionalmente están alineados y sincronizados...este mecanismo de sincronización social que ocurre a cada momento y que es fundamental para el vínculo humano y para todas las comunicaciones emocionales posteriores (entre las cuales se encuentra la relación terapéutica) no pueden describirse desde una psicología unipersonal,... sino que van más allá de ella...” (Schoore, 2019, p. 2).

Resulta fascinante comprobar que todos estos estudios científicamente avalados ofrecen un soporte muy importante para el trabajo psicoterapéutico interpersonal y grupal. Se trata sin duda de un cambio de paradigma científico que se abre a la investigación en el ámbito de las intervenciones psicoterapéuticas grupales.

“Los campos más recientes de la neurociencia afectiva y especialmente de la neurociencia social están explorando las interacciones entre cerebros... Esta perspectiva no se centra únicamente en los fenómenos afectivos subjetivos, sino también en la recepción y expresión de comunicaciones afectivas y cogniciones calientes entre los cerebros de diferentes individuos... por lo tanto el Paradigma intercerebral respalda los modelos relacionales actuales...” (Schoore, 2019, p. 4).

Tejiendo redes sobre un manto de dolor

“Los acontecimientos traumáticos destruyen los vínculos entre individuo o comunidad. Los supervivientes saben que su sentido del yo, su valía y su humanidad dependen de una sensación de conexión con los demás. La solidaridad de un grupo proporciona la mejor protección contra el temor y

la desesperación así como el antídoto mas fuerte contra la experiencia traumática. El trauma aísla, el grupo devuelve la sensación de pertenencia. El trauma avergüenza y estigmatiza, el grupo hace de testigo y reafirma...El trauma deshumaniza a la víctima, el grupo le devuelve su humanidad. Viéndose reflejada en las acciones de otros, la superviviente reconoce y reclama una parte perdida de sí misma. En ese momento empieza a volver a unirse a la Comunidad.” (Hertman, J. en Malchiodi, 2023, p. 183).

Es fundamental destacar el protagonismo de lo Relacional: Las relaciones humanas pueden ser fuente de Sanación. El grupo humano como sanador puede generar un sentimiento de Humanidad compartida. Puede ayudar a compartir experiencias vividas dentro de un ambiente que proporcione una cierta contención. La necesidad de un encuadre temporal, espacial y vivencial permite regular el proceso de psicoterapia grupal dirigido por psicoterapeutas con formación y experiencia suficiente en el trabajo con el Trauma.

Revisando varios autores sobre el abordaje del Trauma se destacan los siguientes puntos:

No es tan importante el Método concreto pues no hay ningún método que sirva para todas las personas. (Van der Kolk, 2019). Si bien los modelos cognitivos-conductuales y la Terapia EMDR han sido los más investigados con buenos resultados, también hay que considerar que con estos métodos hay un porcentaje de abandonos a tener en cuenta. Por otro lado, existen otros métodos alternativos a estos que están siendo investigados o necesitan más investigación, como el Psicodrama, La Terapia de Sistemas de Familia Interna, la Terapia Sistémica, las Terapias Contextuales, las Terapias Psicocorporales, Terapia de Artes Expresivas, la Psicoterapia Psicodinámica Relacional y las Teorías del Apego (investigadas desde la neurociencia y la neuroimagen con buenos resultados).

Lo que sí se ha visto es que cualquiera de los métodos a elegir necesita contemplar una serie de factores:

- Poder ofrecer sensación de seguridad= ser capaces de generar un contexto de seguridad y soporte emocional (acompañamiento en regulación emocional)
- La conexión: ser capaces de conectar con una

misma o uno mismo y con el mundo que nos rodea y las emociones de las Otras personas.

- Generar esperanza (cuidando de proponer expectativas cercanas y significativas para las personas de forma que tengamos en cuenta el contexto social y cultural en que se pueden dar).
- Acompañar y ofrecer una explicación coherente y comprensible sobre el Trauma y el duelo y los procesos emocionales que le acompañan.
- Fomentar el afrontamiento y no la evitación, si bien hay que plantearlo de forma respetuosa y no invasiva, respetando los ritmos de cada persona.
- Acompañar para construir sentido y significado de lo sucedido y de las reacciones de las personas. A partir de las experiencias vividas construimos narrativas que permitan restituir y dar sentido a lo vivido. En este proceso tenemos que abordar también los aspectos de la Memoria Corporal, para poder integrarlo en la memoria narrativa.

Generando escenarios reparadores: ritmos comunitarios

“Para que haya humanidad es necesaria también la representación (en griego drama) y en toda representación se está en dependencia de un guion y de las relaciones y situaciones de la vida ordinaria: acogida, demanda, soledad, caída, transformación, acaso cierta permanencia en una historia en la que se gana y se pierde, y en la que se vive a menudo relatos de amor y alegría, de odio y abandono, y que tarde o temprano acabaran siendo narraciones... el ser humano es un actor que representa un guion en un escenario” (Joan-Carles Mèlich: “El Escenario de la Existencia”, 2025).

En una primera fase de Emergencias, fueron profesionales (de la Psicología, Salud, Trabajos Comunitarios, Fuerzas de Seguridad y de Rescate...etc.) expertos y expertas en emergencias y catástrofes y posteriormente expertos en Trauma los que mayoritariamente intervinieron a nivel institucional. Multitud de Instituciones y Organiza-

ciones se implicaron en la tarea: desde instituciones como El Colegio de Psicología de Valencia o Psicólogas y Psicólogos sin Fronteras Valencia entre otros y también el inmenso trabajo de Asociaciones de todo tipo que pudieron coordinarse gracias a wasaps y On Line en algunos casos, o en las propias poblaciones afectadas aprovechando el Tejido Social existente.

Se ofrecieron personal de apoyo y voluntariado cualificado que acompañó en los lugares afectados y también On Line. Pasados los primeros seis meses de la Catástrofe se empieza a dar prioridad a las Intervenciones de Reconstrucción del Tejido Social o Intervenciones Comunitarias. Desde la Catedra de Juventud de la Universidad de Valencia iniciamos un Proyecto de “Reconstrucción” en el que estamos ahora trabajando mientras escribo estas líneas y en el cual me invitaron a participar. Tendremos que esperar unos meses más para ver como va desarrollándose.

Me parece importante reivindicar la importancia de lo Comunitario en escenarios de Catástrofe. Los movimientos colectivos crean escenarios de sentido colectivo que pueden generar contextos compartidos sumamente reparadores. La música o el movimiento sincronizado puede unir y generar fuerza colectiva en grupos humanos que se sienten abrumados o aterrorizados.

Las canciones compartidas, las representaciones teatrales o los bailes sincronizados son formas específicamente humanas que existen en todas las culturas como recursos compartidos que generan conexión, esperanza y valor (las marchas militares son una buena representación de ello y está ampliamente estudiado y aplicado a lo largo de la historia de la humanidad). Los rituales colectivos proporcionan sensación de propósito y solidaridad pero también permiten sincronizar colectivamente la ejecución de complejas maniobras con gran eficacia. (Van der Kolk, 2019).

Ante una situación de catástrofe y Trauma Colectivo son los cuerpos de las personas afectadas (incluidas sus emociones, afectos y pensamientos) los que reciben el impacto inmediato de la situación. Poder respirar completamente, y acceder a nuestras sensaciones internas es lo opuesto a la disociación “sentirse fuera del cuerpo”, o a la

depresión o abotargamiento de nuestros sentidos y emociones a través del entretenimiento pasivo.

La utilización de metodologías Psicodramáticas mediante Técnicas Teatrales y el empleo de Metáforas y Objetos simbólicos permiten ir confrontándose con realidades dolorosas de la vida y acceder a la transformación simbólica mediante representaciones psicodramáticas.

“Poder actuar se convierte en la cuestión crítica. La competencia es la mejor defensa contra la impotencia del Trauma...hay pocas cosas tan útiles como mover los músculos y hacer algo que requiera una atención focalizada...” (Van der Kolk, 2019, p. 388).

En una representación psicodramática pueden verse las consecuencias de decisiones y acciones desplegadas directamente ante la mirada observadora del público, se puede verbalizar y dar sentidos desde otros lugares a las historias que se representan y elaborar experiencias de otro modo difíciles de abordar.

Necesitamos promover investigaciones y metodologías específicas en el abordaje del Trauma que den “rigor científico” a recursos tan poderosos como los que aporta el Psicodrama y las Técnicas Psicoexpresivas. También sistematizar propuestas de trabajo psicoterapéutico y psicoso-

cial integradoras que puedan incorporar, de forma fundamentada y coherente, recursos técnicos procedentes de otras metodologías y ámbitos de actuación. Quizás ese sea el gran desafío para los próximos años.

Bibliografía

- Carvalho, E. R. (2012). *Sanando la Pandilla que vive adentro*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Cortés E. (2004). *Apuntes de Psicodrama*. Alicante, España: Club Universitario.
- Dana, D. (2019). *La Teoría Polivagal en Terapia. Como unirse al ritmo de la regulación*. Barcelona, España; Eleftheria.
- Levine P., Frederick, A. (2022). *Curar el Trauma*. Barcelona, España: Diana.
- Malchiodi, C.A. (2023). *Trauma y Terapia de Artes Expresivas*. Barcelona, España: Eleftheria.
- Mèlich, J.-C. (2025). *El Escenario de la Existencia*. Barcelona, España: Tusquets.
- Población Knappe, P. (1997). *Teoría y Práctica del Juego en Psicoterapia*. Madrid, España: Fundamentos.
- Schore, A.N. (2022). *Psicoterapia con el hemisferio derecho*. Barcelona, España: Eleftheria.
- Vaimberg, R. (2015). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Barcelona, España: Octaedro.
- Van der Kolk, B. (2019). *Encontrar nuestra Voz: Ritmos comunitarios y Teatro* (Cap. 20). En: Van der Kolk, B. *El Cuerpo lleva la Cuenta. Cerebro, Mente y Cuerpo en la Superación del Trauma*. Barcelona, España: Eleftheria.

Acompañamiento psicosocial y comunitario en emergencias y desastres en Costa Rica

Marcos E. Carranza Morales, Jimena Escalante Mesa

→ **Resumen:** Históricamente, la noción y abordaje de las emergencias y desastres han tenido un desarrollo conceptual y metodológico desde sus inicios con el paradigma fiscalista y la lógica emergencista en los procesos de intervención, hasta el desarrollo y consolidación de la Gestión del Riesgo como un modelo de trabajo, pero también como un modelo de análisis crítico de los elementos sociales, ambientales, económicos, políticos y educativos circunscritos a una situación de desastre. En ese sentido, también la incorporación de las ciencias sociales, particularmente la psicología, ha tenido un devenir teórico y epistemológico en la concepción y abordaje del

impacto en las personas, su entorno y sus cotidianidades. Pasando de una perspectiva psiquiatrizante y psicologizante a una lectura psicosocial y comunitaria de la afectación, pero también de la vivencia en el riesgo a desastres.

Y es en este recorrido donde situamos al proyecto ED-74 Acompañamiento Psicosocial en situaciones de Emergencias y Desastres (conocido como Brigada) de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica, dada su trayectoria en el país, ha sido protagonista, testigo y partícipe de las discusiones y reflexiones para este cambio de enfoque.

Esta ponencia pretende dar a conocer el trabajo y el aporte que ha brindado la Brigada en Costa Rica y en la región por más de 30 años.

Palabras Clave: Acompañamiento Psicosocial, Comunidades, Desastres.

—> **Abstract:** Historically, the notion and approach of emergencies and disasters have had a conceptual and methodological development from its beginnings with the physicalist paradigm and the emergency logic in intervention processes, to the development and consolidation of Risk Management as a working model, but also as a model for the critical analysis of the social, environmental, economic, political and educational elements surrounding a disaster situation.

In this sense, the incorporation of social sciences, particularly psychology, has also had a theoretical and epistemological evolution in the conception and approach of the impact on people, their environment and their daily lives. Moving from a psychiatrizing and psychologizing perspective to a psychosocial and community reading of the impact, but also of the experiencing in the risk of disasters.

And it is in this path that we place the project ED-74 Psychosocial Accompaniment in Emergency and Disaster situations (known as Brigade) of the School of Psychology of the University of Costa Rica, given its history in the country, it has been protagonist, witness and participant in the discussions and reflections for this change of approach. This paper aims to publicize the work and contribution of the Brigade in Costa Rica and the region for more than 30 years.

Keywords: Psychosocial support, communities, disasters.

Introducción

El proyecto Brigada es un proyecto de acción social (ED-74) inscrito en la Escuela de Psicología (EPS), que brinda acompañamiento psicosocial en situaciones de emergencia y desastre que generan afectación tanto a nivel nacional como a lo interno de la Universidad de Costa Rica, según sea la solitud de activación. Desarrolla procesos de capacitación a instituciones, principalmente, del sector salud y educación, así como agentes comunitarios con el fin de que puedan generar estrategias de acompañamiento psicosocial desde el plano local

que les permitan responder de una manera rápida, oportuna e in situ ante emergencias y desastres desde sus localidades.

El proyecto vincula la Acción Social con la Docencia a través de los Módulos: Psicología de la Organización Comunitaria y Psicología de las Emergencias y Desastres para el fortalecimiento de las capacidades locales de las comunidades y espacios donde las Sedes y Recintos de la UCR tienen injerencia política-administrativa.

La psicología de las emergencias y desastres es un campo de acción de cierto modo novedoso en relación con otros campos de aplicación de dicha disciplina, no obstante, a pesar de su corta

edad, ha tenido múltiples transformaciones teóricas y epistemológicas. Y esto ha respondido a los avances constantes en la conceptualización del riesgo a desastres y los aspectos normativos, políticos y organizativos con relación a su reducción.

Estos cambios a partir de experiencias concretas de abordaje, pero también de reflexiones académicas constantes desde la investigación, la docencia y la acción social han posibilitado pensar pero sobre todo actuar de formas más articuladas y sustentadas conceptual y metodológicamente, garantizando no solo una cobertura adecuada de los procesos desde una perspectiva integral, sino que involucrando a las comunidades en estos procesos se promueve la incidencia política en la gestión de aspectos materiales y subjetivos que tienen implicación directa con la afectación o impacto de su situación de emergencia o desastre y que atañen directamente a otras instancias del Sistema Nacional de Gestión de Riesgo (SNGR) gubernamentales o no gubernamentales, que por competencia deberían de escuchar y coordinar propuestas con las comunidades implicadas.

Lo anterior es necesario para entender la línea del abordaje psicosocial que se ha venido construyendo que utiliza distintos dispositivos metodológicos participativos y que considera el cuidado propio y cuidado colectivos desde aportes de investigación acción, metodología participativas y psicodrama, donde el soporte no solamente es emocional derivado de la experiencia misma del evento o las pérdidas generadas, sino que también atraviesa las vivencias cotidianas, en los medios de vida, en la educación, en la recreación, en la organización comunal y en la significación subjetiva y social de esos espacios donde habitan en condiciones de riesgo.

¿Qué es la Brigada?

Somos un equipo que labora con el fin de fortalecer los procesos de acompañamiento psicosocial y promoción de la salud mental en comunidades afectadas por situaciones de desastre o emergencia, así como la organización comunitaria e institucional para la reducción del riesgo ante desastres.

Este equipo, conformado por docentes y estudiantes de la Escuela de Psicología, y otras carreras, se prepara y capacita para poder brindar un adecuado acompañamiento psicosocial, y trabajar por la reducción de riesgos. Además, colaboran profesionales en psicología y en otras áreas, proveyendo soporte técnico y metodológico.

Si bien el proyecto ED-74 fue inscrito en 1996, el trabajo y aporte de la Escuela de Psicología data de 1988, según señalan Sáenz, et.al (2021), con la experiencia de intervención a partir del huracán Joan, y más enfáticamente en 1991 con el abordaje brindado tras el denominado Terremoto de Limón, cuando en el auge del enfoque de gestión del riesgo se empiezan a formular nuevas propuestas para el abordaje desde la psicología como la intervención en crisis de primer orden.

En 1988, se conformó la Brigada para brindar apoyo psicológico, profesional, a las personas afectadas por el huracán Juana en Costa Rica. Desde entonces, la Brigada ha brindado acompañamiento en más de 70 comunidades en el país, e internacionalmente en El Salvador, tras el terremoto del 2001, y en Honduras y Nicaragua, tras el huracán Mitch.

Inicialmente, la labor de la Brigada se enfocaba en brindar primeros auxilios psicológicos de primer orden a las personas afectadas por las diferentes situaciones. Con el tiempo, el abordaje ha cambiado, para integrar una perspectiva más comunitaria, y el modelo de la gestión del riesgo, en el que se destaca el papel activo y protagónico de las mismas personas y comunidades afectadas, resaltando los recursos que ellos y ellas mismas poseen para afrontar las crisis.

Paralelo a lo anterior con la consolidación del Programa de Gestión del Riesgo a Desastres de la Vicerrectoría de Administración, surge la iniciativa de transversalizar la temática en los tres ejes fundamentales de la Universidad de Costa Rica, de tal manera que se establece en 1996 el ED-74 que actualmente responde al objetivo general de:

Fortalecer los procesos de acompañamiento psicosocial de las comunidades para el abordaje y recuperación en situación de emergencia o desastre mediante la organización comunitaria

y la articulación interinstitucional, con un enfoque de derechos humanos, salud mental comunitaria y gestión del riesgo. (Carranza y Escalante, 2024)

Es necesario mencionar que en el objetivo presentado ya se incluyen los principales elementos conceptuales y epistemológicos que históricamente se han incorporado, lo cual refleja además del alcance del trabajo, su fundamento y trascendencia.

¿Cómo funciona?

La Brigada trabaja en articulación con Comités Municipales de Emergencias. La labor se desarrolla en tres etapas:

Diagnóstico y evaluación. Para planificar las intervenciones, se analizan las necesidades de la población afectada.

Intervención y referencia. Se diseña e implementa atención psicosocial rápida y eficiente ante los eventos en cuestión.

Capacitación y seguimiento. Se continúa el acompañamiento y capacitación de la población afectada durante el periodo que se considere adecuado.

Durante la intervención, el equipo brinda primeros auxilios psicológicos, ayuda a comprender la normalidad de las reacciones ante las crisis y busca fortalecer los recursos propios de las personas afectadas que puedan mejorar la resiliencia y aminorar las consecuencias negativas. Además, se hacen referencias a los sistemas de salud y asistencia que sean pertinentes, como el CONAPAN, el PANI, el CNREE, entre otros. En sumo, ayuda a mejorar la adaptación de las personas frente a los cambios que han experimentado.

La Brigada se encuentra dentro del Comité Asesor Técnico de Apoyo Psicosocial, o CATAPS, que pertenece a la Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias, dentro del Sistema Nacional de Gestión del Riesgo. De esta manera, el CATAPS es el órgano encargado de activar a la Brigada, que recibe alertas del CNE las cuales comunica a la rectoría de la UCR. La rectoría, entonces, convoca a la Brigada.

A lo interno de la UCR, la Brigada es una Unidad de Apoyo de la Escuela de Psicología. Así, las autoridades universitarias pueden llamar a la activación de la Brigada, para emergencias dentro de la institución.

Vinculación entre la acción social, la investigación y la docencia

Como parte de la transversalización en las áreas sustantivas del quehacer académico es que en 1997 se aprueba el curso de la carrera de psicología llamado Psicología y Atención de Emergencias y de Desastres, cuya razón de ser explican Sáenz, et.al (2021) es:

(...) que el estudiantado conozca el enfoque de gestión del riesgo y la forma como se desarrolla el abordaje psicosocial de situaciones de emergencias y desastres en el trabajo con comunidades vulnerabilizadas del país, desde la mirada de los derechos humanos. Adicionalmente el módulo procura que los y las estudiantes comprendan el marco legal y normativo y se apropien de los lineamientos básicos para el trabajo de apoyo psicosocial en situaciones de emergencias y desastres (p. 6).

La incorporación de este curso optativo en la curricula, resulta trascendental no solamente para la formación y futuro ejercicio profesional del estudiantado, sino también para la formación de personas brigadistas capacitadas y supervisadas que pudieran participar en el trabajo de acción social que desarrolla el ED-74.

Además, desde el año 2014 se mantienen proyectos de investigación inscritos en la Universidad y con los que se ha trabajado de forma interdisciplinaria con geología, ingeniería, trabajo social y psicología. En estos proyectos ha interesado conocer las implicaciones subjetivas y psicosociales de vivir en condiciones de riesgo y especialmente desde el año 2022 se esta abordando de forma crítica la noción de resiliencia comunitaria en desastres, la cual ha sido muy utilizada especialmente en los últimos años a la luz de la pandemia.

Aportes de la Brigada a nivel institucional costarricense

A nivel nacional ya para el año 2010 se incorpora al Sistema Nacional de Gestión del Riesgo (SNGR), el Comité Asesor Técnico de Apoyo Psicosocial (CATAPS), lo cual representó la consolidación y vigencia de la temática dentro de este sistema. Desde su creación hasta la actualidad las personas coordinadoras del ED-74 se han mantenido activas en este comité y además del 2019 al 2024 se ocupó la sub-coordinación, dada la trayectoria y experiencia en este proceso.

El CATAPS, tiene como objetivo de acuerdo el Decreto Ejecutivo No 41599-S que en su punto 6 del Considerando señala lo siguiente:

(...) asesorar con criterio especializado, técnico y científico a la Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias, al Centro de Operaciones de Emergencia (COE) y a las demás instancias de coordinación del Sistema Nacional de Gestión del Riesgo, con el fin de orientar el proceso de acompañamiento y seguimiento articulado, interdisciplinario, interinstitucional, intersectorial y comunitario basado en la gestión del riesgo, orientado a establecer la cotidianidad de las personas, la integridad emocional y reactivar sus redes sociales, con un enfoque participativo, de Derecho, de género, brindado por personal y especializado.

Por tanto, es una tarea de asesoría trascendental que se ha venido desarrollando desde el 2010 tanto a nivel nacional como en el ámbito local, no obstante, al ser su papel recomendatorio, limitaba o dejaba a elección de las instancias la aplicación de lo sugerido. Y es por esto por lo que en 2019 se publica la solicitud del CATAPS y mediante la figura de decreto ejecutivo, la Norma de atención integral de la salud mental y de abordaje psicosocial en situaciones de emergencias y desastres en los escenarios de servicios de salud y en la comunidad, que puntúa además del marco conceptual, principios y enfoques básicos, los lineamientos, competencias y requisitos formativos, logísticos y de cuidado para los equipos de apoyo psicosocial según sea su ámbito de ac-

ción. Así también se establece la línea jerárquica de regulación, canalización de las solicitudes, información y referencias en los diferentes procesos que se lleven a cabo en el marco del apoyo psicosocial.

Ante este escenario es meritorio señalar que el primer equipo o Célula en Salud Mental y Apoyo Psicosocial (CESMAPS) inscrito y acreditado en el país, según estas disposiciones, fue justamente la Brigada de Acompañamiento Psicosocial en Situaciones de Emergencias y Desastres de la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica. Pues se presentaron y aprobaron los correspondientes protocolos de activación, operación, desactivación y autocuidado según lo solicita la Secretaría Técnica en Salud Mental (STSM) en Costa Rica.

Enfoques y principios metodológicos

Siguiendo con lo anterior hay que mencionar que, partir de la definición de acompañamiento que se propone en dicho Decreto 41599-S que en sus definiciones lo enmarca como un:

Proceso de apoyo y seguimiento articulado, interdisciplinario, interinstitucional, intersectorial y comunitario basado en la gestión del riesgo, orientado a restablecer la cotidianidad de las personas, la integridad emocional y reactivar sus redes sociales, con un enfoque participativo, de derechos y de género, brindado por personal especializado y no especializado”.

los enfoques que se señalan en dicho decreto el proyecto los había venido conceptualizando y desarrollando desde tiempo atrás con sus aprendizajes derivados de la práctica-teoría-práctica. Tales son el enfoque de derechos de niñez y adolescencia, enfoque género sensitivo, enfoque de diversidades, enfoque de gestión del riesgo y de salud mental comunitaria, en el que se concibe a las personas y grupos como agentes activos de la salud mental que en lo cotidiano tejen redes y crean recursos de afrontamiento colectivo en lo cotidiano, muchas veces frente a contextos adversos.

Adicionalmente el abordaje comunitario ha estado acompañado desde el proyecto con un énfasis en la identificación de necesidades psicosociales individuales y colectivas, así como la contención primaria y referencia de situaciones críticas, pero también ha incluido la capacitación, la organización, la asesoría institucional, la promoción y vigilancia de los derechos humanos de las personas afectadas por una situación de emergencia y desastres, en los diferentes momentos, tanto preparativos y respuesta con en la recuperación donde se han desarrollado procesos de hasta 3 años de trabajo.

Dicho trabajo contempla los dispositivos comunitarios, que citando a Montano (2023) es un plan de trabajo que integra una serie de estrategias diseñadas para ofrecer alternativas de acción (p4). El cual siempre es dialogado y realimentado por las diferentes partes involucradas. Y que no es inflexible, sino que marcha sobre el proceso como vehículo de la reflexión-acción.

Además, se cuenta con el dispositivo de supervisión, que más allá de representar un elemento restrictivo, vigilante, se concibe, desde la propuesta de Usher (2008) de cuidar al equipo de abordaje de posibles desgastes o malestares derivados de la praxis en contextos difíciles y de mucho padecimiento, enlazando finalmente con el dispositivo de cuidado propio y cuidado colectivo que se le brinda constantemente al equipo de acuerdo con las circunstancias, tiempos y emergentes y que es definido por Tobón (2003) como: las acciones que son planeadas y desarrolladas en cooperación, entre los miembros de una comunidad, familia o grupo, quienes se procuran un medio físico y social afectivo y solidario; (...) en procura del bienestar común (p. 2).

Consideraciones Finales

El proyecto ED 74 conocido como Brigada, en su camino desde antes de la década de los noventa hasta la actualidad, ha transitado por diversos escenarios institucionales, epistemológicos, metodológicos y comunitarios que le han permitido ir modificándose y transformándose, así como aportando a la diversas de situaciones y coyun-

turas en Costa Rica en cuanto al acompañamiento psicosocial.

A continuación, se mencionan algunas de las lecciones más relevantes:

En el SNGR:

La incorporación formal del tema psicosocial en el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo significó un avance importante en la conceptualización y operativización de este componente a nivel institucional y comunitario, permitiendo mayor organización y claridad en las competencias y alcances de las diferentes instancias, así como una visibilización y pertinencia de los abordajes psicosociales y comunitarios dentro del sistema.

La consolidación del CATAPS y la Norma Técnica sintetizan los esfuerzos históricos por resguardar y garantizar los derechos de las personas afectadas en situaciones de emergencias y desastres, con un trato digno, respetuoso y sustentado teórica y metodológicamente desde la praxis reflexiva y crítica.

Sobre el acompañamiento

Desde las primeras aproximaciones psicológicas en los años 1988 y 1991, se ha colocado como una prioridad la necesidad de que se brinde atención en este nivel a las poblaciones afectadas por emergencias y desastres. Este abordaje ha evolucionado a ser psicosocial y comunitario y se ha visualizado la necesidad de que el acompañamiento psicosocial sea interdisciplinario, interinstitucional e intersectorial, como lo dispone la normativa, pero sobre todo de miras a la complejidad y multidimensional que tiene el fenómeno en cuanto a impacto y propuestas de acción.

Sobre la formación

Como se ha planteado, el acompañamiento psicosocial se convierte, por la expertise epistemológica, teórica, metodológica y de aproximación al campo que se ha desarrollado desde el ED y el vínculo con demás instancias del SNGR del país, un eje fundamental en la gestión del riesgo. Por lo tanto, se requieren contar cada vez más con recursos humanos que brinden esta formación. La formación en la ma-

teria es indispensable, inclusive para aquellas carreras del área de la salud mental, ya que se ha visto que aun cierta especialidad disciplinar en el tema es necesario el manejo de un lenguaje común, enfoques básicos y principios orientadores del abordaje en este contexto.

Referencias

- Ministerio de Salud (2019). DE-41599 *Norma de atención integral de la salud mental y de abordaje psicosocial en situaciones de emergencias y desastres en los escenarios de servicios de salud y en la comunidad*. San José, Costa Rica.
- Montaño Fraire, R. (2007). Dispositivos para la intervención comunitaria y prácticas institucionales. TRAMAS, *Subjetividad y Procesos Sociales*, 18/19, 211-224. Recuperado a partir de <https://tramas.xoc.uam.mx/index.php/tramas/article/view/336>
- Sáenz-Segreda, L., Salas-Calvo, J. M., Escalante-Meza, J., López-Thompson, V. (2021). Terremoto de Limón de 1991:

reflexiones generadas del trabajo psicológico realizado desde la Escuela de Psicología de la Universidad de Costa Rica. *Revista Geológica de América Central*, 65, 1-11. Recuperado a partir de

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/geologica/article/view/47003>

Tobón Correa, O. (2003). *El autocuidado una habilidad para vivir. Hacia la Promoción de la Salud*, 8, 38-50. Recuperado a partir de

<https://revistasojs.ualdas.edu.co/index.php/hacialapromocion-delasalud/article/view/187>

Ussher, M (2008). *La supervisión en la psicología social comunitaria, Psicología América Latina*, 12. Recuperado a partir de https://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-350X2008000100006#sdfootnote1sym

Una experiencia de apoyo psicosocial en situación de desastre con Psicodrama en una comunidad en Cuba.

Matilde de la Caridad Molina Cintra

→ **Resumen:** Se presenta la experiencia de una intervención a través del psicodrama en Cuba en una situación de desastre natural imprevista, Tornado en La Habana, 2019. Se realiza una síntesis de la intervención realizada y se describen dos sesiones de trabajos con las niñas y los niños del barrio. Se observa que en los grupos de infantes se transita por el mismo proceso, más sencillo en su estructura, pero se logran obtener los beneficios del psicodrama y llegar a lo profundo de las almas de las niñas y los niños, cuestión vital en la atención psicológica ante situaciones de desastres por las huellas de dolor, miedo y angustia que dejan estos eventos. Desde nuestra experiencia, con 8 sesiones de trabajo, una sesión semanal, se obtuvieron resultados favorables en la evolución psicológica de los niños. Las valoraciones fueron muy positivas y con expresiones de satisfacción, de cambio y transformación individual y comunitario en todos los grupos de edades. Ello da cuenta de la efectividad de la intervención psicosocial realizada.

Palabras Clave: Psicodrama, desastres, comunidad, niñas y niños.

→ **Abstract:** This paper presents the experience of a psychodrama intervention in Cuba following an unforeseen natural disaster, a tornado in Havana, 2019. A summary of the intervention is provided, and two work sessions with the neighborhood's children are described. It is observed that the same process, although simpler in structure, is followed in the infant groups, but the benefits of psychodrama are achieved, reaching the depths of the children's souls. This is vital in psychological

care during disasters due to the traces of pain, fear, and anguish left by these events. Based on our experience, with eight work sessions, one session per week, favorable results were obtained in the children's psychological development. The evaluations were very positive, with expressions of satisfaction, change, and individual and community transformation across all age groups. This demonstrates the effectiveness of the psychosocial intervention.

Keywords: Psychodrama, disasters, community, children.

Introducción

El psicodrama, como metodología de intervención en los procesos grupales, se apoya en el conocimiento de la naturaleza social de la subjetividad, confirmando con ello el carácter mediato de lo psicológico y la complejidad del proceso de internalización de los contenidos social y cultural. Por esta razón, el psicodrama y las demás formas de intervención grupal se constituyen en modos de actuación profesional, que poseen un enorme valor teórico y metodológico para explicar científicamente y desarrollar intervenciones psicológicas en diferentes ámbitos: social-comunitario, educacional, organizacional e institucional, clínico y del bienestar y la salud humana.

En Cuba, la sección de Grupos y Psicodrama de la Sociedad Cubana de Psicología tiene experiencias de trabajo con psicodrama en situaciones de desastres. La experiencia que se expone ubica al psicodrama en el espacio comunitario, en las comunidades, se activa cuando la población lo necesita y las personas son afectadas también por eventos de desastre. Experiencias anteriores a esta avalan el trabajo que desarrollamos, por ejemplo, en Pinar del Río en 2008 durante la formación como psicodramatistas de la primera edición de la Maestría de Psicodrama y procesos grupales de la Universidad de La Habana, y la experiencia en Villa Clara y Habana Vieja (2017) en el trabajo con las familias y comunidades afectadas por el Ciclón Irma. Otras experiencias después del tornado de 2019, han tenido lugar en los desastres acontecidos hasta la actualidad.

El apoyo internacional como siempre estuvo presente desde diferentes latitudes del mundo. Con este apoyo de solidaridad, la Funda-

ción Ursula Hauser, y Medico Internacional, ambas de Suiza contribuyen al desarrollo de estas acciones en comunidades afectadas.

Fundamentación teórica

Tomando como referencia el Enfoque Histórico Cultural (Vygotski, 1984) y su concepción del desarrollo humano, según la cual los procesos psíquicos se forman y desarrollan en el contexto de las relaciones interpersonales, sociales y de contenidos culturales, podemos valorar la importancia que tiene el psicodrama como metodología psicosocial que permite no sólo el estudio, sino también, la transformación, mediante procesos de intervención psicológica, a través de su empleo en contextos educativos, clínicos y social-comunitario, de la subjetividad en el marco de las relaciones grupales. Este enfoque teórico metodológico, en armonía epistemológica con Moreno (1966), Pichon Rivere (2001) y Úrsula Hauser (2002), posibilita el análisis y una valiosa herramienta, para aproximarnos a la necesaria sistematización crítica sobre el mundo y la realidad que vivimos y los cambios que en ella se pueden producir ante situaciones de desastres ambientales y también internos, en lo profundo de las almas de las personas.

El psicodrama es un método para la investigación científica y la transformación social, porque permite al ser humano, la toma de conciencia a través de la acción acerca de su vida, de su historia y encontrarse consigo mismo, con su emocionalidad y, convertirse en agente de cambios. Tiene también un impacto educativo terapéutico, en tanto, al permitir a la persona y al grupo ponerse en contacto con su emociona-

lidad, revivir situaciones conflictivas, traumáticas, propicia la expresión emocional, profundizar hasta la "catarsis de integración", que permite la reelaboración de estos sucesos traumáticos y la construcción de nuevos sentidos subjetivos a partir de los recursos y experiencias con los que cuenta la persona en esta etapa de su desarrollo. Es una metodología de trabajo que se constituye en una valiosa herramienta, para contribuir al conocimiento de los procesos de formación y desarrollo de los sistemas psicológicos.

El grupo es un agente de cambio, un espacio transformador donde el otro es importante para convertirse en nosotros, y el nosotros, potencia el desarrollo del yo, del otro, por eso la intervención grupal es importante en situaciones de desastre, el aprendizaje de nuevas experiencias y la reelaboración del trauma, de la pérdida, de la desesperanza es más rápida y efectiva cuando se elabora en grupo que cuando se hace en atención psicológica individual.

En los Lineamientos para la salud mental en desastres en Cuba (Lorenzo, Martínez, Ventura y Mesa, 2012), se plantea que en la etapa de respuesta al desastre hay que prestar atención a las necesidades sentidas y de primer orden vital, con la debida inclusión de las de carácter psicosocial en todas las estructuras y lugares de las instituciones del Sistema Nacional de Salud y comunidades, incluyéndose a los albergues temporales como los centros de evacuación, también a las casas de familias / vecinos a donde se evacúan a los damnificados, donde se tiene que considerar como necesaria la presencia y actuación de la salud mental en desastres. Además, se deben establecer las vías, formas y técnicas favorecedoras de una adecuada implementación de la primera ayuda y de los primeros auxilios psicológicos, así como de las diferentes técnicas de intervención en crisis, tanto para los equipos de trabajo de la salud mental, como a nivel institucional, al igual que a nivel individual, grupal, familiar y comunitario in situ. Así el psicodrama se incorpora como una metodología de trabajo para la atención en desastres naturales o no. Se utiliza el Psicodrama como herramienta de trabajo en situaciones difíciles.

Desarrollo

Tornado, La Habana, 27 de enero 2019.

El paso del tornado causó profundos daños materiales, y diversas reacciones emocionales, la comunidad necesitaba apoyo psicológico para afrontar esta situación y para elaborar el dolor de las pérdidas, la angustia anclada, y volver a ver la esperanza.

Fase de preparación. Buscamos información sobre los municipios, consejos populares y barrios más afectados para seleccionar la comunidad donde trabajar. Activamos los recuerdos, las experiencias anteriores y las lecciones aprendidas sobre las intervenciones en este tipo de eventos. Pero esta vez había algo diferente, la inmediatez del desastre natural, no se estaba preparado para el mismo, a diferencia de los huracanes donde hay diferentes fases de información, alerta, y la población conoce que algo muy peligroso va a acontecer, y se prepara para ese momento, pero esta vez no fue así. Un sonido ensordecedor mantenido, una destrucción feroz con objetos volando, gritos, el instinto de salvar la vida, y un miedo indescriptible, es la síntesis de lo ocurrido ese 27 de enero de 2019 a las 8:20pm, y con vientos máximos de 300km por hora.

Etapas de aproximación, sensibilización e identificación de necesidades. Un grupo de psicólogos, psicodramatistas, de la Sección de psicodrama de la Sociedad cubana de psicología y estudiantes de la carrera de psicología convocamos a la comunidad a participar en intervenciones psicosociales. La entrada a la comunidad se realizó indagando sobre un informante clave, la presidenta del Comité de Defensa de la Revolución (CDR) de la cuadra. Nos presentamos, explicamos nuestro propósito, y le explicamos qué es el psicodrama, cuál es su utilidad práctica y sus beneficios. La presidenta mostró su satisfacción por nuestra presencia y expresó que la comunidad necesitaba de ese apoyo. Caminamos por la comunidad para explorar algo más de lo que ya habíamos observado, la destrucción visible, se escuchaban diversos comentarios de la población, sus historias, lo que ya se iba resolviendo, lo que tenía solución rápido y lo que no, las briga-

das de construcción levantando lo que se podía, reconstruyendo algunas cosas y construyendo nuevas casas.

Luego expresamos nuestro deseo de conocer a los niños, y visitamos una familia con tres niños; la casa tenía un portal, preguntamos si podíamos jugar en el portal y que se incorporaran otros niños a jugar. A la respuesta afirmativa de la familia, salimos a tocar puertas en la comunidad para convocar a los niños y sus familias a participar de aquello que comenzaba como un juego, pero era ya la primera sesión de trabajo psicosocial que hacíamos en esa comunidad. Formó parte de la preparación para el trabajo de la comunidad el contacto y entrevista con una mujer historiadora, la cual ofreció información valiosa sobre la historia y sucesos importantes para sus habitantes, así como tradiciones históricas, culturales, modo de vida comunitarios, idiosincrasia, música que se escuchaba, fe religiosa. Este conocimiento fue un valor añadido pues daba posibilidades de aplicar el psicodrama con una base mayor sobre la historia de esta comunidad y una mayor comprensión de los procesos, partiendo de nuestra base histórica social en la comprensión del hombre, las familias y la comunidad en integración con otros elementos de nuestro ECRO.

Etapas de diagnóstico y evaluación psicológica. En la medida que los habitantes pasaban y conocían la experiencia con los niños se acercaban y preguntaban, de esa manera se fueron conformando otros grupos de trabajo con personas de 60 años y más, adolescentes, madres que mostraban angustia y preocupación en relación a sus hijas e hijos y afectaciones por el evento., familias en condiciones de vulnerabilidad y grandes daños en la vivienda. Se realizó también una sesión de apoyo psicológico a las personas que coordinaban el trabajo de recuperación en la comunidad, representantes del consejo popular. Se realizó una intervención en una institución escolar de secundaria básica, donde se identificó a partir de lo expresado por la directora de la escuela, poca preparación en los temas de sexualidad y algunos casos de embarazo adolescente en la comunidad. Esta intervención

fue dirigida, particularmente a la prevención del embarazo adolescente, sin descontextualizar y tener en cuenta el objetivo fundamental por el que se estaba trabajando en la comunidad. Pero esta intervención formaba parte también de la estrategia general en la comunidad, ayudaba a canalizar la ansiedad, las angustias, a elaborar los malos recuerdos y los miedos, a la par que contribuía a satisfacer una necesidad sentida, prevenir un problema social y de salud en la escuela y la comunidad, y a la educación integral de la sexualidad de estos adolescentes.

Etapas de intervención psicosocial. La intervención en la comunidad contuvo varios grupos beneficiarios y con todos se trabajó. La estrategia fue hacer grupos de coordinadores con estudiantes de psicología y trabajar según las necesidades sentidas por la comunidad, y así se formaron los grupos descritos en la etapa diagnóstica. En todos se trabajó con la metodología del psicodrama, y sus tres etapas, caldeamiento, acción y sharing.

Etapas de evaluación y cierre de la intervención general. La evaluación y cierre de la intervención se realizó en la última sesión de trabajo, sesión no. 10, de la intervención general. Las valoraciones fueron muy positivas y con expresiones de satisfacción, de cambio y transformación individual y comunitario en todos los grupos de edades.

Algunas reflexiones sobre la intervención psicosocial con niñas y niños

Las posiciones corporales en la primera sesión eran con los brazos cruzados, alrededor de la parte del diafragma, del pecho, lo cual expresaba inseguridad y necesidad de protección, de sostén de apoyo, a la vez que puede ser símbolo de defensa. Al terminar la sesión, los niños se mostraron más sonrientes y con mayor interacción, con posturas más espontáneas y muy creativas, indicadores de mayor estado de bienestar en ese momento, y alegría.

En la segunda sesión, los beneficios del psicodrama ya se observaban. El estado emocional de los niños comenzaba a cambiar, eran más

expresivos, más espontáneos, más participativos. Los más pequeños, aun los de 5 años se fueron integrando poco a poco, y seguían las dinámicas de los mayores, y a veces desde sus silencios expresaban con su cuerpo lo que estaban sintiendo, y otros demandaban que se les escuchara. Se apreciaba una necesidad fuerte de los niños de ser tenidos en cuenta y ser vistos como personas que importan y que saben de lo que se les habla.

Lecciones aprendidas para el trabajo con niñas y niños

En la aplicación del psicodrama con niños en situaciones difíciles, en este caso ante desastre natural, hay particularidades necesarias a destacar.

La diversidad de estados emocionales presentes impone diferentes miradas y observaciones en las sesiones, por lo que se debe reforzar con otros miembros el equipo coordinador.

La duración de las sesiones debe ser flexible para lograr atención y motivación permanente, con un promedio de tiempo entre 45 minutos y 1 hora.

Hacer sesiones simples combinando juegos psicodramáticos con técnicas como el dibujo que posibiliten la emergencia de contenido para trabajar y elaborar, no desde la racionalización sino desde la corporalidad, el canto, los juegos.

Acompañar en caso necesario las sesiones grupales con psicodrama y las consultas individuales. La modalidad individual es útil para niños donde no se observen progresos a la par del grupo, o cuando haya diagnósticos muy específicos donde se requieran manejos educativos familiares, más allá de los aprendizajes de los padres que desde el propio grupo de psicodrama pueden emerger y consolidarse en las sesiones.

Prestar atención a la expresión de las emociones de todos los niños en cada sesión, fundamentalmente desde el cuerpo, juegos psicodramáticos o el dibujo. Es importante la evaluación del proceso por niño y como grupo.

Es posible trabajar con la curva psicodramática de las tres etapas, caldeamiento, acción y sharing.

Desde nuestra experiencia, con 8 sesiones de trabajo, una sesión semanal, se obtuvieron re-

sultados favorables en la evolución psicológica de los niños.

Conclusiones

El psicodrama mostró su fortaleza teórica y metodológica para su utilización en intervenciones psicosociales comunitaria, familiares e individuales y en todos los grupos de edad, constatado en las evaluaciones realizadas sobre la intervención y las expresiones de satisfacción, de cambio y transformación individual y comunitario en la población. Ello da cuenta de la efectividad de la intervención psicosocial realizada.

En los grupos de niñas y niños se da el mismo proceso, más sencillo en su estructura, pero se logran obtener los beneficios del psicodrama y llegar a lo profundo de las almas de los niños, cuestión vital en la atención psicológica ante situaciones de desastres por las huellas de dolor, miedo y angustia que dejan estos eventos.

Referencias

- Hauser, Ú. (2002). *Intercambio profesional Medi-Cuba Suiza en el COAP*. En: Hauser, Ú. *Nuestro Psicodrama*. La Habana-Cuba: COAP/Medicuba-Suiza.
- Lorenzo Ruiz, A. Martínez Gómez, C., Ventura Velázquez, R.E., Mesa Ridel, G. (2012). *La psicología de emergencias y desastres en Cuba. Lineamientos para la salud mental en desastres en Cuba*. La Habana, Cuba: Ministerio de Salud Pública de Cuba.
- <https://alfepsi.org/wp-content/uploads/2012/06/lineamientos-desastres-cuba.pdf>
- Moreno, J. L. (1966). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama. Introducción a la teoría y la Praxis*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pichón-Rivière, E. (2001). *El proceso Grupal. Del psicoanálisis a la psicología social*. Edición No. 31. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Vygotski, S. L. (1984). *El problema de la edad. Problemas de la Psicología Infantil*. Capítulo V. Moscú, Rusia: Editorial Pedagógica.

Earthquake as a natural disaster and sociatric interventions

Deniz Altınay

(Se presentan versiones en inglés y español)

→ **Abstract:** Turkey is an earthquake-prone country, experiencing numerous tremors of varying magnitudes each year. The 1999 Marmara earthquake plunged the nation into immense grief and trauma. In this devastating natural disaster, we lost approximately 30,000 people, and more than 150,000 were left homeless. Addressing such a large-scale catastrophe is only possible through group interventions. Individual assistance alone is not sufficient to reach a community traumatized on such a massive scale. This disaster once again highlighted the critical importance of psychological first aid in natural disaster trauma.

In the massive earthquake that struck on February 6, 2023, we lost more than 250,000 people. Five major cities became uninhabitable, and ten other nearby cities suffered severe consequences, leaving their populations deeply traumatized. Considering both primary and secondary trauma, it is safe to say that the entire country was affected. All these efforts fall under Moreno's discipline of Sociatry and can be summarized as psychodramatic, sociodramatic, and sociometric interventions. Psychological first aid, followed by addressing societal trauma through a sociatric approach, forms the backbone of trauma relief systems.

Keywords: earthquakes, trauma, psychological aid, sociatry.

The true subject of a sociodrama is the group.
(Moreno 1953, p.88)

J.L. Moreno, as a revolutionary intellectual, focused on the broadest public treatments of trauma. Psychodrama and Sociodrama were designed by Moreno to heal the traumas of the world, starting from the individual.

Trauma creates a right-brain-based impairment in individuals, and verbal therapies have a rather limited effect in addressing such issues. In contrast, action methods and art therapies tend to yield more effective results in cases of social and collective trauma. The Psychodrama Group Psychotherapy System, with all its instruments and philosophy, offers an extraordinarily rich structure for intervening in all types of trauma.

Why Is It Important to Cure Social Traumas?

Trauma creates unbearable stress and confusion within affected communities, leading to widespread distress. It manifests in numerous individual symptoms, social prejudices, and unhealthy social and cultural conditions.

If these traumas are not treated, the patterns of trauma in affected societies persist, both consciously and unconsciously, across generations.

From a psychodramatic perspective, what truly matters is to extract valuable lessons from trauma—understanding that trauma can strengthen individuals, ultimately fostering growth and development. This process occurs by recreating a

new meaning, which must be evaluated within the Transcendent Role of the individual.

In Türkiye, the massive trauma caused by the earthquake has led to psychological, sociological, political, and economic challenges. Attempting to address these issues separately has resulted in highly complex and demanding processes. In cases of societal trauma, an entire nation—including its leaders and service providers—becomes part of the trauma, which in turn jeopardizes the effectiveness of relief efforts.

Stages of Collective Trauma

Earthquake trauma, like other social and collective traumas, follows several critical stages. Those exposed to trauma experience these stages as outlined by Kellermann (2007, p.44). It is useful to briefly highlight the key therapeutic interventions needed at each stage.

The moment of trauma (Shock Stage) – Individuals are not fully aware of what has happened to them and are confronted with an overwhelming situation that their emotional world cannot process.

Immediately after the event (Reaction Phase) – At this stage, every person who has experienced trauma should be considered justified in their reactions.

A few weeks or months after the event (Coping Phase) – Psychological first aid plays a central role during this period.

Months or years after the event (Long-Term Effects) – Sociatric intervention programs begin to be implemented at this stage.

Generations after the event (Intergenerational Transmission of Trauma) – If trauma is not properly addressed for various reasons, it is passed on to future generations, causing ongoing issues. “Family patterns and problems, even traumas, can be transmitted through generations as part of an invisible, unconscious but very present family inheritance” (Schützenberger, 2007, p. 155).

Centuries after the event (Universal Effects of Trauma in Human History) – This refers to the universal dimension of trauma, which can either disrupt or contribute to the meaning of life.

Each of these stages requires distinct and strategic interventions. Neglecting the experience of trauma at any stage allows its traces to persist and remain unresolved. The global prevalence of trauma today may be due to the skipping or insufficient addressing of one or more of these stages. Unresolved issues at each stage push trauma into the individual and collective unconscious to some extent.

Important Problems Seen in Communities Exposed to Social Trauma

In cases of natural disaster trauma, a large portion of the community is usually affected, leading to a collectively “sick” society. Moreno views society as an organism, stating: “At this point, social role analysis comes to the fore as a field that I am particularly interested in” (Moreno, 1953, p. 75).

These issues must be carefully examined and addressed; otherwise, the effectiveness of psychological interventions for individuals within a traumatized society will be diminished. Individuals and society are in constant interaction—if one is not mentally healthy, the other will also struggle to maintain well-being.

The important problems observed in communities exposed to social trauma can be summarized as follows (Altınay, 2021, p. 241).

- Conflicts in the family system, increase in crimes in society.,
- Social isolation and social anxiety.,
- Increase in social prejudices, increase in ethnic conflicts.,
- Unhealthy changes in the identity of the whole society and groups.,
- The formation of hostile societies and paranoid societies.,
- Permanent damage to the community's perception of reality, mass psychoses/sociosis.,
- Loveless societies.,
- Lonely societies and depressed societies.,
- Fragmented, segregated societies.,
- Deep feelings of alienation in society.

Our Work in Türkiye

Following the earthquake traumas in our country, we have carried out various initiatives under different categories. Our initial efforts focused on establishing volunteer aid teams. After both major earthquakes, we conducted trauma intervention training with nearly a hundred group psychotherapists. These trainings primarily involved psychodramatic action methods and psychodramatic sharing groups.

Psychodramatic Sharing Groups

The Psychodramatic Sharing Groups emerged as a newly developed, previously unnamed practice. These guided sharing groups were first introduced by our institute during the earthquakes in Türkiye. While we provided individual assistance to those affected by the earthquake trauma, we observed that psychodrama group psychotherapy was both more cost-effective and more effective in addressing large-scale trauma.

Additionally, our efforts included training different groups—who were not therapists—to provide psychological first aid. As part of this, we meticulously reviewed and updated the principles of psychological first aid, which were later published on the IAGP website.

In such large-scale traumas, both individuals and society as a whole become traumatized and suffer. In these cases, it is essential to address both individual and societal well-being simultaneously. Supporting individuals while also addressing the needs of a traumatized society ensures a more comprehensive and effective approach. A healthy process can only be sustained when both the individual and society are in a state of well-being.

Psychodramatic and Sociodramatic Group Work

During our psychodramatic group sessions, we encountered a significant reality—each individual was

affected by the earthquake in a unique way and, consequently, experienced trauma differently. We observed that protagonists developed fears stemming from vastly different personal concerns:

One protagonist feared the destruction of the corridor between her daughter's room and her own, reflecting an underlying disconnection in their relationship.

Another protagonist was terrified of being in enclosed spaces, a fear rooted in childhood punishments by her grandmother, who would lock her under a dark staircase.

A different protagonist feared that the earthquake would erase her past, which, upon deeper exploration, was linked to a lifelong fear of loss due to her father's behavior, ultimately damaging her sense of belonging.

These variations demonstrated that each individual develops a unique earthquake-related fear. Our psychodramatic interventions significantly contributed to their recovery by addressing their deeply personal trauma responses, which sometimes appeared absurd or unusual.

Beyond individual healing, our Sociodramatic Group Work focused on restoring society. Among all intervention methods, we found sociometric group work to be particularly beneficial.

Jacob L. Moreno approached trauma from a broad perspective, defining it not only as an internal psychological struggle but also as a phenomenon deeply embedded in interpersonal relationships and social events. Thus, social traumas should be understood as collective group phenomena, and their healing falls within the domain of Sociatry.

The structured steps of these sociometric and sociodramatic interventions, which follow a crucial sequence, can be summarized as follows:

- If necessary, bringing the overheated (dispersed) group to a workable warming level.
- Creating a safe working environment, safes pace.
- Looking at the whole reality (by psychodramatic doubling technic, empty chair of the individual and the group - balancing the chaotic thoughts and emotions.)
- Discovering the effect of trauma by the group through action methods,
- When necessary, to reveal the factor or factors

that create the trauma, to find, determine the triggers.

- If necessary, identifying the real enemies causing the event to which anger will be directed.
- Expressing angers towards all perpetrators and groups. (Expression and purification with action catharsis)
- Reconnecting, recreating a new meaning and activating new reality within the group (Transcendent role and Surplus Reality).

Psychodramatic Sharing Groups: A New System

Psychodramatic Sharing Groups represent an entirely new intervention system, distinct from other trauma-focused approaches. This system is particularly useful in the uncertain period between psychological first aid and the beginning of structured trauma therapy.

Our experience suggests that trauma support groups are most effective two to three months after the traumatic event. Earlier interventions often fail due to the overwhelming emotional intensity experienced in the immediate aftermath.

In contrast, Psychodramatic Sharing Groups are highly structured and led by an experienced psychodramatist using carefully designed structured questions. These groups operate under a strict set of principles:

Participants share only their own personal experiences.

There is no interpretation, judgment, or criticism.

The process does not include psychoanalytic exploration or group analysis.

Unlike open-ended communication groups, these sessions provide a safe and controlled environment.

By ensuring a secure group atmosphere, this system offers critical psychological support to traumatized individuals. We successfully implemented this system during the 2023 earthquake in Türkiye, yielding highly positive outcomes.

Trauma Prevention Program: Building Resilience Before Disasters

Another significant system we developed after earthquake traumas is the Trauma Prevention Program. This initiative explores the question:

“Can individuals and communities become more resistant and resilient to trauma through psycho-educational interventions before major disasters such as earthquakes?”

We know that Moreno placed great emphasis on preventive mental health. Thus, these efforts should be regarded as a preventive mental health service.

The key elements of this program can be summarized as follows:

Enhancing Psychological Resilience through Creativity and Spontaneity Training: By developing individuals' creative and spontaneous abilities, we aim to increase their psychological resilience and preparedness while ensuring that these benefits extend to the broader society.

Strengthening Support Networks: Emphasizing the importance of strong relationships with support groups such as family, colleagues, and close friends helps create a secure social network. Expanding familiarity circles fosters trust and emotional safety within the community.

Improving Emotional Expression & Reducing Emotional Suppression: Teaching individuals how to express themselves effectively and removing barriers to emotional communication prevents emotional suppression. By addressing unfinished business in their lives, individuals can reduce regrets and achieve emotional closure.

These trauma intervention programs contain numerous intricate details that warrant further scientific discussion on professional platforms.

Referencias

- Altınay, D. (2021). *Psikodrama El Kitabı* (Handbook of Psychodrama) (6th ed.). Ankara, Türkiye: Nobel Publishing.
- Kellermann, P.F. (2007). *Sociodrama and Collective Trauma*. London, England and Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers. (p. 44).

Moreno, J.L. (1953). *Who Shall Survive?* New York, NY: Beacon House. (p.75, p.88)

Schützenberger, A. A. (2007). *Transgenerational Analysis and Psychodrama: Applying and Extending Moreno's Concepts of the Co-Unconscious and the Social Atom to Transgene-*

rationa Links. In: Baim, C., Burmeister, J., Maciel, M. (Eds.). *Psychodrama: Advances in Theory and Practice*, p. 155-174. London, England: Routledge/Taylor & Francis Group.

Terremotos como desastre natural e intervenciones sociátricas

Deniz Altınay

→ **Resumen:** Turquía es un país propenso a terremotos, que experimenta numerosos temblores de diversa magnitud cada año. El terremoto de Mármara de 1999 sumió al país en un inmenso dolor y trauma. En este devastador desastre natural, perdimos aproximadamente 30.000 personas y más de 150.000 quedaron sin hogar. Abordar una catástrofe de tal magnitud solo es posible mediante intervenciones grupales. La asistencia individual por sí sola no es suficiente para llegar a una comunidad traumatizada a tal escala. Este desastre puso de relieve una vez más la importancia crucial de los primeros auxilios psicológicos en el trauma causado por desastres naturales. En el devastador terremoto del 6 de febrero de 2023, perdimos a más de 250.000 personas. Cinco ciudades importantes quedaron inhabitables y otras diez cercanas sufrieron graves consecuencias, dejando a sus poblaciones profundamente traumatizadas. Considerando tanto el trauma primario como el secundario, se puede afirmar que todo el país se vio afectado.

Todos estos esfuerzos se enmarcan en la disciplina de Moreno, la Sociatría, y pueden resumirse en intervenciones psicodramáticas, sociodramáticas y sociométricas. Los primeros auxilios psicológicos, seguidos del abordaje del trauma social mediante un enfoque sociométrico, constituyen la columna vertebral de los sistemas de alivio del trauma.

Palabras Clave: terremotos, trauma, asistencia psicológica, sociatría.

El verdadero sujeto de un sociodrama es el grupo. (Moreno 1953, p. 88)

J.L. Moreno, como intelectual revolucionario, se centró en los tratamientos públicos más amplios del trauma. El psicodrama y el sociodrama fueron diseñados por Moreno para sanar los traumas del mundo, comenzando por el individuo. El trauma crea una discapacidad en el hemisferio derecho

del cerebro, y las terapias verbales tienen un efecto bastante limitado para abordar estos problemas. En cambio, los métodos de acción y las terapias artísticas tienden a producir resultados más efectivos en casos de trauma social y colectivo. El Sistema de Psicoterapia Grupal Psicodramática, con todos sus instrumentos y filosofía, ofrece una estructura extraordinariamente rica para intervenir en todo tipo de trauma.

¿Por qué es importante curar los traumas sociales?

El trauma genera un estrés y una confusión insoportables en las comunidades afectadas, lo que provoca una angustia generalizada. Se manifiesta en numerosos síntomas individuales, prejuicios sociales y condiciones socioculturales perjudiciales.

Si estos traumas no se tratan, los patrones traumáticos en las sociedades afectadas persisten, tanto consciente como inconscientemente, a lo largo de las generaciones.

Desde una perspectiva psicodramática, lo verdaderamente importante es extraer lecciones valiosas del trauma: comprender que el trauma puede fortalecer a las personas y, en última instancia, fomentar el crecimiento y el desarrollo. Este proceso se produce al recrear un nuevo significado, que debe evaluarse desde el Rol Trascendente del individuo. En Turquía, el trauma masivo causado por el terremoto ha generado desafíos psicológicos, sociológicos, políticos y económicos. Intentar abordar estos problemas por separado ha resultado en procesos altamente complejos y exigentes. En casos de trauma social, toda una nación, incluyendo a sus líderes y proveedores de servicios, se convierte en parte del trauma, lo que a su vez pone en peligro la eficacia de las labores de socorro.

Etapas del Trauma Colectivo

El trauma debido a un terremoto, al igual que otros traumas sociales y colectivos, sigue varias etapas críticas. Quienes han sido expuestos al trauma experimentan estas etapas, como lo describe Kellermann (2007, p. 44). Es útil destacar brevemente las intervenciones terapéuticas clave necesarias en cada etapa.

El momento del trauma (Etapa de Shock): Las personas no son plenamente conscientes de lo que les ha sucedido y se enfrentan a una situación abrumadora que su mundo emocional no puede procesar.

Inmediatamente después del evento (Fase de Reacción): En esta etapa, toda persona

que haya experimentado un trauma debe considerarse justificada en sus reacciones.

Unas semanas o meses después del evento (Fase de Afrontamiento): Los primeros auxilios psicológicos desempeñan un papel fundamental durante este período.

Meses o años después del evento (Efectos a Largo Plazo): En esta etapa se comienzan a implementar programas de intervención sociológica.

Generaciones después del evento (Transmisión Intergeneracional del Trauma): Si el trauma no se aborda adecuadamente por diversas razones, se transmite a las generaciones futuras, causando problemas persistentes. «Los patrones y problemas familiares, incluso los traumas, pueden transmitirse de generación en generación como parte de una herencia familiar invisible, inconsciente pero muy presente» (Schützenberger, 2007, p. 155).

Siglos después del evento (Efectos Universales del Trauma en la Historia de la Humanidad): Se refiere a la dimensión universal del trauma, que puede perturbar o contribuir al sentido de la vida.

Cada una de estas etapas requiere intervenciones distintas y estratégicas. Ignorar la experiencia del trauma en cualquier etapa permite que sus huellas persistan y permanezcan sin resolver. La prevalencia global del trauma en la actualidad puede deberse a la omisión o al abordaje insuficiente de una o más de estas etapas. Los problemas no resueltos en cada etapa arrastran el trauma, hasta cierto punto, al inconsciente individual y colectivo.

Problemas importantes observados en comunidades expuestas al trauma social

En casos de trauma por desastres naturales, una gran parte de la comunidad suele verse afectada, lo que da lugar a una sociedad colectivamente “enferma”. Moreno considera la sociedad como un organismo, afirmando: “En este punto, el análisis de roles sociales cobra especial interés como un campo que me interesa especialmente” (Moreno, 1953, p. 75).

Estas cuestiones deben examinarse y abordarse cuidadosamente; de lo contrario, la eficacia de las intervenciones psicológicas para las personas dentro de una sociedad traumatizada

da se verá disminuida. Los individuos y la sociedad interactúan constantemente: si uno no goza de buena salud mental, el otro también tendrá dificultades para mantener el bienestar. Los problemas importantes observados en comunidades expuestas a traumas sociales pueden resumirse de la siguiente manera (Altınay, 2021, p. 241).

- Conflictos en el sistema familiar, aumento de la delincuencia en la sociedad.
- Aislamiento social y ansiedad social.
- Aumento de los prejuicios sociales, aumento de los conflictos étnicos.
- Cambios perjudiciales en la identidad de toda la sociedad y de los grupos.
- Formación de sociedades hostiles y paranoicas.
- Daño permanente a la percepción de la realidad de la comunidad, psicosis/sociosis colectiva.
- Sociedades sin amor.
- Sociedades solitarias y deprimidas.
- Sociedades fragmentadas y segregadas.
- Profundos sentimientos de alienación en la sociedad.

Nuestro trabajo en Turquía

Tras los traumas provocados por el terremoto en nuestro país, hemos llevado a cabo diversas iniciativas en diferentes categorías. Nuestros esfuerzos iniciales se centraron en la creación de equipos de ayuda voluntaria. Tras los dos grandes terremotos, impartimos capacitaciones en intervención en traumas con casi un centenar de psicoterapeutas de grupo. Estas capacitaciones se centraron principalmente en métodos de acción psicodramática y grupos de intercambio psicodramático.

Grupos de Intercambio Psicodramático

Los Grupos de Intercambio Psicodramático surgieron como una práctica reciente, sin nombre previamente definido. Estos grupos de intercambio guiado fueron introducidos por nuestro instituto

durante los terremotos en Turquía. Si bien brindamos asistencia individual a las personas afectadas por el trauma del terremoto, observamos que la psicoterapia grupal con psicodrama era más rentable y eficaz para abordar traumas a gran escala.

Además, nuestros esfuerzos incluyeron la capacitación de diferentes grupos —formados por no terapeutas— para brindar primeros auxilios psicológicos. Como parte de esto, revisamos y actualizamos meticulosamente los principios de los primeros auxilios psicológicos, que posteriormente se publicaron en el sitio web de la IAGP. En estos traumas a gran escala, tanto los individuos como la sociedad en su conjunto se traumatizan y sufren. En estos casos, es fundamental abordar simultáneamente el bienestar individual y social. Apoyar a las personas y, al mismo tiempo, atender las necesidades de una sociedad traumatizada garantiza un enfoque más integral y eficaz. Un proceso saludable solo puede sostenerse cuando tanto el individuo como la sociedad se encuentran en un estado de bienestar.

Trabajo grupal psicodramático y sociodramático

Durante nuestras sesiones grupales psicodramáticas, nos topamos con una realidad significativa: cada persona se vio afectada por el terremoto de forma única y, en consecuencia, experimentó el trauma de forma diferente. Observamos que los protagonistas desarrollaron miedos derivados de preocupaciones personales muy diferentes:

Una protagonista temía la destrucción del pasillo entre la habitación de su hija y la suya, lo que reflejaba una desconexión subyacente en su relación.

Otra protagonista tenía terror a estar en espacios cerrados, un miedo arraigado en los castigos de su abuela en la infancia, quien la encerraba bajo una escalera oscura.

Una protagonista diferente temía que el terremoto borrara su pasado. Tras una exploración más profunda, se descubrió que estaba vinculado a un miedo a la pérdida que había vivido toda su vida debido al comportamiento de su padre, lo que finalmente dañó su sentido de pertenencia.

Estas variaciones demostraron que cada individuo desarrolla un miedo único relacionado con los terremotos. Nuestras intervenciones psicodramáticas contribuyeron significativamente a su recuperación al abordar sus respuestas traumáticas profundamente personales, que en ocasiones parecían absurdas o inusuales.

Más allá de la sanación individual, nuestro Trabajo Sociodramático Grupal se centró en la restauración de la sociedad. Entre todos los métodos de intervención, el trabajo sociométrico grupal resultó particularmente beneficioso.

Jacob L. Moreno abordó el trauma desde una perspectiva amplia, definiéndolo no solo como una lucha psicológica interna, sino también como un fenómeno profundamente arraigado en las relaciones interpersonales y los eventos sociales. Por lo tanto, los traumas sociales deben entenderse como fenómenos grupales colectivos, y su sanación se enmarca en el ámbito de la Sociatría.

Los pasos estructurados de estas intervenciones sociométricas y sociodramáticas, que siguen una secuencia crucial, se pueden resumir de la siguiente manera:

- Si es necesario, llevar al grupo sobrecaldeo (disperso) a un nivel de caldeamiento viable.
- Crear un ambiente de trabajo seguro y a un ritmo seguro.
- Observar la realidad integral (mediante la técnica de duplicación psicodramática, la silla vacía del individuo y el grupo, equilibrando los pensamientos y emociones caóticos).
- Descubrir el efecto del trauma en el grupo mediante técnicas activas.
- De ser necesario, revelar el factor o los factores que generan el trauma y determinar los desencadenantes.
- Si es necesario, identificar a los verdaderos enemigos que causan el evento y hacia los que se dirigirá la ira.
- Expresar la ira hacia todos los perpetradores y grupos. (Expresión y purificación con catarsis de acción).
- Reconectando, recreando un nuevo significado y activando una nueva realidad dentro del grupo. (Rol Trascendente y "Surplus Reality")

Grupos de Intercambio Psicodramático: Un Nuevo Sistema

Los Grupos de Intercambio Psicodramático representan un sistema de intervención completamente nuevo, distinto de otros enfoques centrados en el trauma. Este sistema es particularmente útil en el período de incertidumbre entre los primeros auxilios psicológicos y el inicio de la terapia estructurada para el trauma.

Nuestra experiencia sugiere que los grupos de apoyo para el trauma son más efectivos dos o tres meses después del evento traumático. Las intervenciones en períodos anteriores suelen fracasar debido a la abrumadora intensidad emocional experimentada inmediatamente después del suceso.

Por el contrario, los Grupos de Intercambio Psicodramático están altamente estructurados si son dirigidos por un psicodramatista experimentado que utiliza preguntas estructuradas. Estos grupos operan bajo un estricto conjunto de principios:

- Los participantes comparten únicamente sus propias experiencias personales.
- No hay interpretación, juicio ni crítica.
- El proceso no incluye exploración psicoanalítica ni análisis grupal.
- A diferencia de los grupos de comunicación abiertos, estas sesiones proporcionan un entorno seguro y controlado.

Al garantizar una atmósfera grupal segura, este sistema ofrece apoyo psicológico crucial a personas traumatizadas. Implementamos este sistema con éxito durante el terremoto de 2023 en Turquía, con resultados muy positivos.

Programa de Prevención de Traumas: Desarrollando Resiliencia ante Desastres

Otro sistema importante que desarrollamos tras los traumas causados por terremotos es el Programa de Prevención de Traumas. Esta iniciativa explora la pregunta:

“¿Pueden las personas y las comunidades volverse más resistentes y resilientes al trauma mediante intervenciones psicoeducativas previas a grandes desastres como los terremotos?”.

Sabemos que Moreno hizo gran hincapié en la salud mental preventiva. Por lo tanto, estos programas deben considerarse un servicio de salud mental preventiva.

Los elementos clave de este programa se pueden resumir de la siguiente manera:

- Fortalecimiento de la Resiliencia Psicológica mediante el Entrenamiento en Creatividad y Espontaneidad: Al desarrollar las capacidades creativas y espontáneas de las personas, buscamos aumentar su resiliencia y preparación psicológica, garantizando al mismo tiempo que estos beneficios se extiendan a la sociedad en general.
- Fortalecimiento de las Redes de Apoyo: Enfatizar la importancia de las relaciones sólidas con grupos de apoyo como la familia, colegas y amigos cercanos ayuda a crear una red social segura. Ampliar los círculos de familiaridad fomenta la confianza y la seguridad emocional en la comunidad.
- Mejorar la expresión emocional y reducir la con-

tención emocional: Enseñar a las personas como expresarse eficazmente y eliminar las barreras a la comunicación emocional previene la contención emocional. Al abordar asuntos pendientes en sus vidas, las personas pueden reducir los remordimientos y lograr un cierre emocional.

Estos programas de intervención en trauma contienen numerosos detalles complejos que justifican un mayor debate científico en plataformas profesionales.

Referencias

- Altınay, D. (2021). *Psikodrama El Kitabı* (Handbook of Psychodrama) (6th ed.). Ankara, Türkiye: Nobel Publishing.
- Kellermann, P.F. (2007). *Sociodrama and Collective Trauma*. London, England and Philadelphia, PA: Jessica Kingsley Publishers. (p. 44).
- Moreno, J.L. (1953). *Who Shall Survive?* New York, NY: Beacon House. (p.75, p.88)
- Schützenberger, A. A. (2007). *Transgenerational Analysis and Psychodrama: Applying and Extending Moreno's Concepts of the Co-Unconscious and the Social Atom to Transgenerational Links*. In: Baim, C., Burmeister, J., Maciel, M. (Eds.). *Psychodrama: Advances in Theory and Practice*, p. 155-174. London, England: Routledge/Taylor & Francis Group.

Psicodrama e a Paz: Pontes e ações para enfrentar violência urbana, guerras e catástrofes naturais

Maher Hassan Musleh

—> **Resumo:** A busca pela paz em contextos de violência urbana, guerras e catástrofes naturais é um desafio complexo e multifacetado. Neste capítulo, vou explorar a interseção entre o Psicodrama e a construção da paz, destacando como os princípios e técnicas do Psicodrama podem ser aplicados para mitigar o impacto desses eventos traumáticos e promover a cura e a reconciliação. Abordarei também a relação entre Psicodrama e pontes de paz nesse contexto, visando melhorar e aprimorar as condições dessa população. Farei ainda uma análise da teoria moreniana, especialmente a partir da perspectiva sicionômica, que se configura como um campo essencial para entendermos as dinâmicas sociais que afetam os indivíduos em situações de crise. O Psicodrama, enquanto uma abordagem da psicoterapia, permite um espaço de expressão e restrição emocional, essencial para

a recuperação e a construção de um novo sentido nas relações humanas e, neste sentido, vamos em busca da relevância sicionômica na teoria de Moreno, iniciando pela sicionomia que é o conjunto de normas que constroem as relações humanas e, dentro desta teoria, podemos destacar as mais relevantes.

Palavras-chave: Paz, Psicodrama, Sicionomia.

—> **Abstract:** The search for peace in contexts of urban violence, wars and natural disasters is a complex and multifaceted challenge. In this chapter, I will explore the intersection between psychodrama and peace-building, highlighting how the principles and techniques of Psychodrama can be applied to mitigate the impact of these traumatic events and promote healing and reconciliation. I will also address the relationship between Psychodrama and bridges of peace in this context, aiming to improve and enhance the conditions of this population. I will also make an analysis of the Morenian theory, especially from the siconomic perspective, which is an essential field to understand the social dynamics that affect individuals in crisis situations. Psychodrama, as an approach to psychotherapy, allows a space of expression and emotional restriction, essential for the recovery and construction of a new sense in human relations and, in this sense, we are looking for siconomic relevance in Moreno's theory, starting from the siconomy that is the set of norms that build human relations and, within this theory, we can highlight the most relevant.

Keywords: Peace, Psychodrama, Siconomy.

A busca pela paz em contextos de violência urbana, guerras e catástrofes naturais é um desafio complexo e multifacetado. Neste capítulo, vou explorar a interseção entre o Psicodrama e a construção da paz, destacando como os princípios e técnicas do Psicodrama podem ser aplicados para mitigar o impacto desses eventos traumáticos e promover a cura e a reconciliação. Abordarei também a relação entre Psicodrama e pontes de paz nesse contexto, visando melhorar e aprimorar as condições dessa população. Farei ainda uma análise da teoria moreniana, especialmente a partir da perspectiva sicionômica, que se configura como um campo essencial para entendermos as dinâmicas sociais que afetam os indivíduos em situações de crise. O Psicodrama, enquanto uma abordagem da Psicoterapia, permite um espaço de expressão e restrição emocional, essencial para a recuperação e a construção de um novo sentido nas relações humanas e, neste sentido, vamos em busca da relevância sicionômica na teoria de Moreno, iniciando pela sicionomia que é o conjunto de normas que

constroem as relações humanas e, dentro desta teoria, podemos destacar as mais relevantes:

A sociometria é um método de avaliação das relações do grupo que se origina com Jacob Levy Moreno (1889-1974) (Moreno, 1994), que se dedica ao estudo dos grupos sociais a partir das atrações e rejeições que se manifestam no núcleo desses grupos. Ela investiga e mensura as estruturas das relações interpessoais, tornando-se uma ferramenta de valiosa utilidade no processo de conhecer as características de cada grupo e população, tendo por objetivo fornecer ao psicodramatista informações para que ele seja o mais assertivo possível para atuar sem gerar grandes entraves. É muito importante toda a investigação a respeito das relações interpessoais no grupo, buscando e identificando a existência de categorias distintas, pois é possível que diferentes grupos, em determinadas situações, se agrupem em um só, como num campo de acolhimento ou de refugiados, por exemplo. Neste sentido, é importante o psicodramatista estar atento ao risco de juntar grupos que, muitas

vezes, são rivais e é importante também buscar essa observação sem avaliação, fazendo os ajustes necessários para se poder atuar. A aceitação desta integração passa, necessariamente, pela compreensão, por parte do psicodramatista, dos diferentes grupos sociais ali inseridos e ele tem, sim, a responsabilidade de cuidar e auxiliar no sentido de encontrar a mais ampla possibilidade de trabalhar respeitando os limites de cada grupo, buscando, paulatinamente, uma adequada integração destes diferentes grupos que, circunstancialmente, agora se encontram reunidos na mesma seara.

Ao falar em catástrofes, novamente saliento a importância e a necessidade de se compreender as estruturas dos grupos, pois elas sofrem um colapso e se desorganizam por completo exigindo do psicodramatista em ação uma reavaliação desta sociometria, sendo necessário, o tempo todo, identificar como ela passa a se estruturar e a se reorganizar naquele momento, buscando rapidamente a mensuração das novas estruturas, para uma diferente e rápida ação.

Dentro da perspectiva do olhar da sociodinâmica da teoria moreniana, que é a ramificação da sociologia que investiga e estuda a estruturação e a dinâmica dos grupos sociais, faz-se mister compreender que a sociodinâmica busca também compreender como acontece o funcionamento das relações entre as pessoas e, quando estamos falando de guerras, violência urbana e catástrofes, a sociodinâmica sofre uma profunda metamorfose, o que faz com que nós, psicodramatistas, tenhamos que, com a máxima agilidade possível, nos adaptar a esse processo, entendendo e compreendendo que acaba de ocorrer uma radical mudança na sociodinâmica. Devemos então usar a sociodinâmica para aprofundar, com todo cuidado, nosso olhar sobre os vínculos entre os membros de um grupo, de uma família, e, no caso que estamos abordando, de um agrupamento de pessoas que se dá por circunstâncias provenientes de uma catástrofe. Eles precisam, então, observar que os conceitos prévios sofrem mudanças que têm de ser rapidamente capturadas para viabilizar o trabalho de intervenção psicológica.

Ainda nesse sentido, continuamos a nossa viagem através da Sociatria Moreniana que, de for-

ma bem objetiva, é o processo que cuida das relações sociais e observa o que ocorre no caso das intervenções grupais em situações calamitosas. Essas relações ficam abaladas e catastróficamente estruturadas, exigindo do psicodramatista a compreensão deste fenômeno para uma terapêutica social mais eficaz e capaz de alcançar o objetivo maior, que é dar melhor qualidade de vida para as pessoas que estão vivendo essa situação terrivelmente caótica.

Todos sabemos que o Psicodrama é uma forma de psicoterapia que utiliza a dramatização para explorar e resolver problemas psicológicos, e que oferece um espaço seguro e estruturado para que os indivíduos possam expressar suas emoções, processar seus traumas e desenvolver formas de se relacionar com a nova realidade que, inevitavelmente, passam a vivenciar. Assim sendo, o Psicodrama pode ser usado para facilitar a cura individual e coletiva, promovendo a empatia e a compreensão entre os membros da comunidade afetada, ajudando a construir pontes para a reconciliação. O Psicodrama busca tratar os seres humanos por meio da ação dramática do protagonista do grupo e, sabemos, muitas vezes a plateia pode ser protagonista. No entanto, nos casos das catástrofes a que estamos nos referindo, o grupo se torna, necessariamente, o protagonista, em virtude do quadro a que está sendo submetido e se desloca para um trabalho nomeado por muitos de Sociodrama, nomeação que particularmente não uso pois, para mim, tudo isto é Psicodrama. Podemos também optar por trabalhar com a Psicoterapia de grupo entendendo sempre que vamos priorizar as novas relações interpessoais nessa nova formatação grupal.

Outro conceito relevante nesse importante trabalho com grupos afetados por catástrofes, é o da espontaneidade e da criatividade, que se caracterizam pela vasta capacidade humana em se adaptar e responder de maneira nova a diversas situações, sejam elas atuais ou passadas. Sabemos que a espontaneidade e a criatividade constituem-se de elementos que estão na nossa consciência e também na inconsciência e este conceito é muito importante no caso das intervenções precoces e tornam-se bastante relevantes nesse trabal-

ho, pois a criatividade e a espontaneidade, regadas e trabalhadas, são fundamentais aliadas na tarefa de readaptação e na busca de segurança nessas situações, objetivando a mais ampla compreensão do paradoxo de proporcionar segurança sem deixar de ser espontâneo.

Ainda sobre o conceito de espontaneidade e criatividade, sabemos que Moreno (1974, 1994), de forma brilhante, relaciona ambos com o Psicodrama e propõe a “REVOLUÇÃO CRIADORA”, que tem por objetivo a busca da recuperação da espontaneidade através do Psicodrama. No trabalho com grupos vítimas de catástrofes, temos sempre de ter o máximo de atenção com a palavra “revolução”, pois ela, muitas vezes, é disparadora de ativadores na população em questão. Cabe aqui considerar que muitos estão naquela situação caótica devido a outro tipo de “Revolução”, bem como lembrar que precisamos tomar, mais uma vez, o máximo de cuidado para trabalhar o conceito de espontaneidade, pois sabemos que ele pode também desencadear mais problemas para as pessoas do grupo: muitos se irritam quando o psicodramatista propõe que eles sejam criativos e espontâneos, pois, para eles que estão vivendo a situação de caos, fica quase impossível pensar que podem ser criativos ou espontâneos na situação em que se encontram. Assim sendo, é melhor trabalhar esses conceitos sem dar nome a eles, evitando, assim, a retraumatização dessas pessoas. Quando falo do cuidado com traumatizar é porque, se não tivermos a devida sensibilidade para observar o grupo, podemos, mesmo que na melhor das intenções de ajudar, acabar por submeter o grupo ou o indivíduo a uma reconexão dolorosa com o problema originário.

O Psicodrama tem fundamental papel na observação da conserva cultural e, no contexto a que estamos nos referindo, tem como função a preservação dos valores culturais, dos valores tradicionais, costumes e hábitos dessa população, sendo assumida de forma concreta, podendo também incluir rituais e crenças culturais.

Estas crenças e conserva cultural referem-se aos costumes e hábitos presentes no dia a dia que se conservam como cristais lapidados, impedindo assim a espontaneidade e a criatividade. O Psicodrama busca, justamente, ajudar as pessoas a

se livrarem desta conserva, ampliando a sua capacidade criativa por meio do fortalecimento da sua espontaneidade, atuando sempre de forma respeitosa, tomando todo o cuidado com as tradições e costumes de cada pessoa dentro do grupo, objetivando sempre a quebra de paradigmas que aprisionam pessoas, grupos e comunidades num ciclo de violência, ajudando a separar o que é tradição do que é aspecto da cultura, dando-lhes a possibilidade de se livrarem do uso da conserva cultural como instrumento de coerção, manipulação e dominação. Especialmente quando trabalhamos com vítimas de guerras e violência urbana, precisamos estar bem atentos às conservas culturais, pois essas populações tendem a buscar cada vez mais a ampliação delas como instrumento de resistência e luta, pois acreditam que seus costumes e valores precisam se cristalizar mais e mais para conservar a sua legitimidade e de poder sobreviver a massacres e extermínios praticados tanto por exércitos invasores quanto por policiais nas periferias das grandes cidades.

Aqui faço um convite reflexivo no quesito de usar o Psicodrama com essa população, porque, geralmente, usamos o Psicodrama com ênfase na ação dramática buscando a expressão dos sentimentos verdadeiros, o enfraquecimento das resistências e a exposição do conteúdo inconsciente. Novamente reitero a necessidade de atenção para o cuidado que devemos ter com esta abordagem pois, na população em questão, a expressão dos sentimentos, via de regra, não tem espaço para se manifestar, o que exige do psicodramatista um especial manejo e muito cuidado no pedido de expressão dos sentimentos, adequando-os ao cenário em que a pessoa vive, buscando a liberação do criativo-espontâneo dentro dessa dura e real situação existencial.

No trabalho com essa população também se faz imperioso lançar um olhar diferenciado para a “Matriz da Identidade” sabendo que o meio social ou o lugar onde a criança convive e se relaciona desde seu nascimento, a que denominamos de átomo social, exerce forte influência na formação de sua identidade e, na população em questão, o lugar é quase sempre repleto de medo, insegurança e perigo. Ocorre que o convívio com o medo, a guerra e o desamparo, formam uma identidade

difusa e um átomo social marcado pelo perigo perigosamente perigoso e, nesse universo, a criança e o meio muitas vezes formam uma unidade marcada por agrupamento de proteção e de resistência, onde se torna complexo identificar o eu e o fora: ocorre uma mistura diante do quadro vivido, principalmente nas guerras. Aqui realidade e fantasia se confundem o tempo todo, dificultando esta importante separação.

As cinco etapas da formação da Matriz da identidade são:

- Fase Indiferenciada
- Fase da atenção ao outro
- Fase focada na atenção do eu
- Fase de estar dentro do possível no papel do outro
- Fase do outro estar no seu papel

“É na matriz da identidade que surge o eu e suas ramificações, os papéis. Os papéis são então, precursores, anteriores ao surgimento do eu, e não o contrário. A matriz da identidade começa com o universo do bebê e vai se diferenciando em externo-interno, objetos-pessoas, ... O desenvolvimento dos papéis ocorre em momentos diversos do desenvolvimento da matriz de identidade” Jacob Levy Moreno (1974).

Portanto, reforço e reafirmo a importância de se compreender as cinco fases no contexto da população com a qual se estiver trabalhando, sempre em busca da compreensão do status quo, tomando consciência de que o conhecido da teoria poderá sofrer uma importante metamorfose devido aos papéis que ficam confusamente misturados, num cenário de devastação, medo, pânico, dor e incessante busca da sobrevivência diante da realidade que ali se apresenta. Observa-se então que o eu e suas ramificações passa a ser dominado por um eu de sobrevivência e luta diária para não apenas existir como indivíduo que sabe se diferenciar, mas sim por um indivíduo que busca sobreviver dentro de um cenário repleto de desamparo, desvalor e desamor.

Sabemos que a violência urbana, catástrofes e guerras causam traumas muito enraizados e diante disso é importante ter claro os objetivos que se quer alcançar com qualquer intervenção em grupo e esse é um ponto importante a ser considerado e relevado com a máxima dedicação e atenção.

Por muito tempo se acreditou que o enfrentamento do trauma só podia se dar diante de traumas antigos pelo fato de já estarem consolidados na memória, no entanto, sabemos atualmente que essa é uma falsa afirmação e que podemos trabalhar com traumas recentes, de evento único e traumas em andamento. Há ainda aqueles que pensavam, e outros que ainda pensam, que o tratamento de traumas só pode se dar em atendimento bi pessoal, mas sabemos também que podemos fazer esse trabalho de forma grupal. Diante de acontecimentos cada vez mais frequentes e impactantes como catástrofes e guerras, e observando a amplitude e a magnitude dos eventos traumáticos deles provenientes, devemos trabalhar com toda dedicação, usando ao máximo do máximo a criatividade rumo a novos manejos terapêuticos, acompanhando o ritmo das ocorrências que exigem do psicodramatista agilidade, habilidade e espontaneidade criativa.

Somos, cada vez mais, testemunhas da ampliação da violência urbana no nosso país, bem como do aumento significativo de eventos climáticos catastróficos, presenciando tudo isso em tempo real. Todos nós estamos inseridos nesse traumático ambiente de forma direta ou indireta e cabe a nós, psicodramatistas, uma ação rápida e eficaz diante dos quadros que se apresentam. Aqui ressaltamos a importância e a necessidade da contínua ação e o compromisso desses profissionais em desenvolver trabalhos buscando maior amplitude e maior alcance diante das demandas que surgem. Este capítulo tem apenas a pretensão de dar um pontapé inicial para que todos os psicodramatistas possam continuar usando sua criatividade visando reduzir ao máximo os nocivos efeitos do trauma.

Como um sobrevivente do Massacre de Sabra e Chatila, em 1982, e como alguém que trabalha fortemente na propagação da Comunicação Pacífica e a Cultura de Paz, compartilho um pouco de minha trajetória de vida no enfrentamento da violência, não com o propósito de combater a violência com violência, mas sim com o firme desejo de convencer as pessoas e/ou grupos a se tornarem aliados da paz e da ação humanitária. Diante disso faço um convite para estarmos preparados e

habilitados para os seguintes pontos que considero cruciais para todos nós:

Temos de nos preparar e estar habilitados para trabalhar em eventos críticos, desastres e acidentes de grandes proporções, lembrando que a demanda é sempre maior que os recursos disponíveis.

Existem vários caminhos, instrumentos e protocolos para trabalhar e, claro, podemos sempre desenvolver novas alternativas a partir de nossa própria experiência.

A seguir apresento um caminho possível para os interessados experimentarem, na prática, o trabalho terapêutico que pode ser aplicado para vítimas de acidentes críticos como inundações, terremotos, furacões, enfrentamentos armados etc, dentro de um contexto que tem o agravante de não existir um período de segurança pós-trauma e os eventos estressantes continuam durante um longo período de tempo.

Como primeiro passo, é preciso fazer uma triagem da situação, principalmente quando se está trabalhando num campo desconhecido.

Se possível, organizar as pessoas em grupos por faixa etária;

Atuar com intervenções de pelo menos 5 a 7 aplicações, preferencialmente duas vezes ao dia, sempre em dias consecutivos, por 5 dias, se possível.

Pode-se trabalhar com grupos de aproximadamente 180 pessoas.

Atenção quando estiver trabalhando com crianças: a diversão e a leveza são importantes, podendo usar folhas, cera e tinta e tudo que estiver ao seu alcance, para criar um ambiente seguro e tranquilo para que elas possam se sentir fortalecidas e seguras dentro daquele contexto.

Uma das vantagens desse trabalho é que ele pode ser aplicado em qualquer espaço, sem necessidade de criar situações de privacidade, até porque, geralmente, nessas situações não há.

O trabalho com desenho possui a vantagem de poder ser desenvolvido com pessoas não alfabetizadas, permitindo a elas maior espontaneidade por meio do desenhar.

Precisamos também transcender as questões culturais, tomando o cuidado para não entrar em choque com elas, buscando sempre o limite necessário para ajudar as pessoas.

Importante ensinar uma estratégia de autorregulação.

Criar um lugar imaginário que traga segurança para os participantes, lembrando que as pessoas perderam seu lugar seguro, mas é possível criar esse lugar imaginário para elas se sintam seguras, quando for necessário, usando a sua imaginação.

Utilizar técnicas de respiração e Mindfulness.

Utilizar o abraço da Borboleta, que é cruzar as mãos (entrelaçando os polegares) e colocar sobre o peito para fazer movimentos de toque em si mesmo. Para se acalmar e ficar mais tranquila, a pessoa pode também usar o movimento dos dedos de outras formas, mas lembre-se que você pode estar trabalhando com pessoas amputadas.

Após ensinar a pessoa a se autorregular, ensiná-la também a medir o nível de perturbação que está sentindo, podemos usar escala de 0 a 100, lembrando que essa é uma escala subjetiva que tem como objetivo apenas sinalizar se há diminuição da perturbação.

Além disso, pode-se também propor outras formas práticas de intervenção e autorregulação que você conheça.

Roda de conversa: Utilizar manejos psicodramáticos para facilitar o diálogo entre grupos em conflito, promovendo a compreensão mútua e a construção de pontes para a reconciliação. Nesses casos pode-se ficar focado somente na conversa, pois às vezes não há espaço para a dramatização.

Grupos de Apoio dentro da própria comunidade: Criar grupos de apoio com as pessoas que estão na mesma situação e identificar pessoas dentre elas que têm capacidade para trabalhar com vítimas de violência, guerra ou catástrofes, oferecendo um espaço seguro para compartilhar experiências e emoções, e construir um senso de comunidade. É por isso que ter membros da comunidade fortalece mais e mais esse trabalho porque forma vínculos mais sustentáveis e mais empáticos com a situação que estão vivendo.

Usar de Programas Educacionais focados na necessidade daquela comunidade: Desenvolver projetos e ações educacionais que possam utilizar o Psicodrama para apoiar o ensino de habilidades de resolução de conflitos e ampliação da comunicação e empatia para jovens, adultos e crianças.

Usar Programas de intervenções em Crises procurando, ao máximo, o uso do Psicodrama para intervir nessas situações, como após um desastre natural ou um evento de violência em massa, fornecendo apoio emocional e promovendo a resiliência da comunidade.

Importante ressaltar aqui a beleza e a importância do legado de Jacob Levy Moreno, que deve continuar a nos inspirar, a nos fortalecer e, acima de tudo, nos guiar como seres humanos e profissionais de saúde mental que somos, para executarmos sempre um brilhante trabalho na área da paz, buscando a justiça social, a proteção das minorias, o apoio a refugiados de guerra e o amparo às pessoas vítimas de catástrofes de toda ordem, criando cada vez mais novas possibilidades de crescimento e ampliação da visão dessas pessoas. Que possamos ajudar a criar um mundo onde as relações humanas necessariamente passem pelo respeito e pela empatia, promovendo claramente a compreensão e a colaboração entre todos os envolvidos em projetos humanitários. Neste momento em que nosso planeta passa por questões tão sérias e complexas, esse importante trabalho terapêutico torna-se cada vez mais relevante e precisa ser colocado em prática.

O meu desejo e meu objetivo neste capítulo de livro, é fazer um convite amoroso para toda a comunidade de psicodramatistas, para que eles possam nos ajudar a construir uma ação realista em prol de todos aqueles que tanto necessitam de apoio, amparo e ajuda, e que, de fato, não possuem nenhum recurso ou caminho para ter esse apoio.

Diante disso, este capítulo acaba por se tornar um “Chamado à Ação” para a nossa comunidade de psicodramatistas, terapeutas, educadores, líderes comunitários e todos aqueles que se preocupam com a construção da paz. Ao se disporem a fazer esse trabalho de apoio e ajuda a grupos tão vulneráveis, aplicando os princípios e técnicas do Psicodrama, com certeza faremos uma grandiosa diferença, que acabará se tornando significativa na vida das pessoas afetadas pela violência, guerra e catástrofes, e estaremos ajudando a construir um futuro mais pacífico e justo para todos.

Referencias

- Moreno, J. L. (1974). *Psicoterapia de grupo e Psicodrama*. São Paulo, Brasil: Mestre Jou.
- Moreno, J. L. (1994). *Quem sobreviverá? Fundamentos da Sociometria, Psicoterapia de Grupo e Sociodrama*, V. III. Goiânia Brasil: Editora Dimensão.

Bibliografía recomendada:

- Marra, M. M., Fleury, H. J. (orgs.) (2008). *Grupos: intervenção socioeducativa e método sociopsicodramático*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Musleh, M. H. (2019). *Comunicação Pacífica: A Arte de Viver em Paz*. Cuiabá, Brasil: Umanos Editora.
- Musleh, M.H. e outros (2012). *Justiça restaurativa em casos de abuso sexual de crianças e adolescentes*. Rio de Janeiro, Brasil: Editora da Secretaria de Direitos humanos e Instituto Noos.
- Musleh, M.H. e outros. (2013). *A violência doméstica e a cultura da paz*. São Paulo: Editora Roca.
- Rocha, L. (2017). *Psicodrama: a importância do acolhimento em grupos*. São Paulo, Brasil: Abec.

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR5. Psicodrama e Intervenciones Online, Mixtas e Híbridas. Presente y futuro

Moderador: *Raúl Vaimberg Grillo*

rvaimberg@gmail.com

Médico-Psiquiatra, Doctor en Psicología, Psicodramatista. Director del Máster en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por IL3-Universidad de Barcelona. Autor de diversos libros, capítulos de libro y artículos sobre Psicoterapia de Grupo y Psicodrama online. Director de Grup Formació. Barcelona (España).

Participantes:

Pedro Torres Godoy

pedrotorresgodoy@gmail.com

Médico-psiquiatra, Terapeuta Sistémico, Psicodramatista, Dramaterapeuta. Máster en Grupos y Psicodrama Online, Grup Formació Universidad de Barcelona. Fundador y Director de EDRAS. Santiago de Chile.

Haim Weinberg

haimw@group-psychotherapy.com

Licenciado en Psicología en California e Israel. Práctica privada en Sacramento-California (EEUU). Grupoanalista, Psicoterapeuta de grupos certificado. Ex-presidente de la Asociación Israelí de Psicoterapia de Grupo y de la Sociedad de Psicoterapia de Grupo de California Norte. Propietario de la lista del foro de debate profesional online de psicoterapia de grupo. Sacramento Center for Psychotherapy. California (EEUU).

Maurizio Gasseau

m.gasseau@univda.it

Psicólogo. Profesor asociado de Psicología Dinámica en la Universidad della Valle de Aosta. Fundador de la Asociación Mediterránea de Psicodrama, federada FEPTO. Desarrolló el método y la teoría del Psicodrama Junguiano en 1980 y el Social Dreaming Psicodramático en 2004. Ha dirigido grupos de formación presenciales en 47 países. Autor de más de cien publicaciones sobre psicoterapia e investigación en grupo. Analista y psicodramatista Jungiano. Ex Presidente de la Sección de Psicodrama y miembro de la Junta de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo y procesos grupales (IAGP). Copresidente de la Task Force para la Construcción de la Paz y la Transformación de Conflictos de

la Federación Europea de Organizaciones de Formación en Psicodrama (FEPTO).
Experto en Social Dreaming Matrix, conductor de grupos online. Turín (Italia).

Fernán Rodríguez Cetrán

fernancetran@gmail.com

Licenciado en Folklore Mención Tango de la Universidad Nacional de la Artes, Buenos Aires. Director de Psicodrama, Sociodrama y Psicosociodrama, fundado por Dra. Mónica Zuretti. Entrenado por Dra. Mónica Zuretti, Shirley Barcklay, Director del Centro de Psicodrama, Sociodrama y Psicosociodrama Zerka T. Moreno. Coordinador de Escenas de Los Pueblos, Docente en la materia Espacio Psicoterapéutico del Programa de Actualización de Posgrado en Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires (Argentina).

—> **Resumen:** El psicodrama online existe desde hace treinta años, en los últimos cuatro años se ha acelerado su difusión y desarrollo teórico y técnico. Ampliándose los campos de aplicación a los contextos terapéutico, pedagógico, formativo y socio-comunitario.

Definimos tres entornos diferenciados: Online, Mixto e Híbrido, de gran desarrollo en los diferentes campos comentados. Nuestra mente, el psicodrama y las intervenciones evolucionan hacia una hibridación entre la naturaleza y la tecnología, destacando alguno de los progresos más significativos de nuestro tiempo, así como determinados riesgos. De estas cuestiones debatiremos y nos enriqueceremos con algunos de los representantes más destacados en el mundo, que abordarán estas cuestiones desde diferentes experiencias y puntos de vista: Sociopsicodrama, Psicodrama, Grupoanálisis, Análisis de sueños, Formación de psicodramatistas.

Palabras Clave: Psicodrama online, Sociodrama online, presente, futuro.

—> **Abstract:** Online psychodrama has existed for thirty years, in the last four years it has accelerated its diffusion and theoretical and technical development. Extending the fields of application to therapeutic, pedagogical, training and socio-community contexts.

We define three different environments: Online, Mixed and Hybrid, with great development in the different fields commented. Our mind, psychodrama and interventions evolve towards a hybridisation between nature and technology, highlighting some of the most significant developments in our times, as well as certain risks. These issues will be discussed and we shall become enriched with some of the most prominent representatives in the world, who will address these issues from different experiences and viewpoints: Sociopsychodrama, psychodrama, group analysis, dream analysis, training of psychodramatists.

Keywords: online psychodrama, online sociodrama, present, future.

Introducción a la Mesa Redonda

Raúl Vaimberg

En los últimos 30 años se ha producido una gran evolución tecnológica y de las modalidades de comunicación terapéutica. Esta evolución ha ido pasando por diversas etapas (desde la psicología 1.0 a 5.0) que describiremos y que evidencian cambios teóricos y técnicos significativos. Estos cambios enriquecen los recursos disponibles y nos plantean nuevos desafíos en las intervenciones psicosociodramáticas, en el psicodrama terapéutico y en psicoterapias de grupo. Podemos imaginar el futuro de las psicoterapias de grupo online 4.0. y 5.0.

Analizamos cuatro de las características principales de los encuadres, teorías y técnicas de las intervenciones y psicoterapias online: Interactividad, sincronidad, multimodalidad e hibridación (persona-máquina). Sus implementaciones pasadas (psicoterapias 2.0.), actuales (3.0.) y futuras, acorto plazo (4.0.) y a largo plazo (5.0).

La digitalización es un nuevo proceso que requiere adaptaciones de nuestras profesiones en Salud Mental, para atender unas necesidades actuales crecientes, y más allá de los requerimientos excepcionales de la pandemia. Las transformaciones futuras de las intervenciones en Salud Mental, en la atención de individuos, grupos, niños y adolescentes y en los procesos formativos en el campo de la psicoterapia grupal, implican uno de los desafíos más apasionantes de este siglo.

Los cambios en la tecnología y los cambios en la mente guardan una relación significativa, de interpenetración y de estimulaciones mutuas, en las cuales debemos entrar para entender nuestro mundo cambiante y el de nuestros jóvenes y adentrarnos en los nuevos desarrollos teóricos y técnicos de las psicoterapias e intervenciones online. La relación entre la evolución de la tecnología y la mente ha ido pasando por diferentes etapas, en cuanto a los pioneros en el campo de la sociología y de la psicología online podemos citar a Marshall McLuhan, Sherry Turkle y Nicholas Negroponte.

Nuestro marco teórico y técnico, sintéticamente, consiste en considerar que las psicote-

rapias e intervenciones online, son aquellas intervenciones psicológicas que, mediadas a través de tecnologías de la comunicación, establecen un espacio transicional online, en parte realidad y en parte ficción, en parte mundo interno y en parte externo, yo y no yo. Este espacio transicional online es registrado a través de procesos de digitalización transmitidos por medio de ondas electromagnéticas. La digitalización de la información permite generar subprocesos de fragmentación y de integración de diferentes aspectos del self, de diversas modalidades de comunicación (sonido, palabra, texto, e imagen), con una capacidad de memoria y de reproductibilidad tecnológicas inmensas y con posibilidades de interacción en pequeños y grandes grupos a nivel planetario. La digitalización favorece importantes innovaciones de las técnicas psicoterapéuticas online que facilitan algunos procesos de transformación mental y establecen en la clínica, indicaciones específicas, así como contraindicaciones.

Hipótesis de trabajo: A partir del estudio de la evolución de la psicoterapia y de las tecnologías de la comunicación ¿Podemos describir un recorrido en la evolución de la teoría y la técnica de las psicoterapias online y hacer algunas predicciones sobre el futuro de las psicoterapias online? ¿Como estos nuevos conceptos teóricos y técnicos influyen en las intervenciones y psicoterapias de grupo online?

	Web 1.0	Web 2.0	Web 3.0	Web 4.0	Web 5.0
Características	• Unidireccional • Información estática • Solo lectura	• Interactiva y colaborativa • Auge de blogs y redes sociales • Web sintáctica • Autoedición	• Se desplaza a la nube • Modalidades de comunicación multimodales • Multidispositivo • Web semántica	• Comunicación máquina a máquina • Aumento de la voz en la comunicación con la interfaz tecnológica	• Hibridación hombre máquina a través de dispositivos tecnológicos • Web sensorial
Ventajas	• El presentador de la información tiene el mayor control	• Permite compartir información • Fomenta el aprendizaje compartido	• Disponible desde cualquier lugar • Aumenta la presencialidad	• Aumento de las posibilidades de transformación social	• Aumento de las posibilidades de creatividad, transformación social y económica
Desventajas	• Solo lectura • No interactividad	• Elimina la interacción física • Adictividad • Problemas de confidencialidad, engaño, suplantación y difusión de la identidad	• Mayores problemas de seguridad • Requerimientos técnicos de mayor complejidad y coste económico	• Aumentan las posibilidades de destructividad. • Mayor vulnerabilidad y problemas de seguridad	• Riesgo de evolución hacia el estado de seres no naturales

Tabla 1. Web 1.0 a 5.0. Características, ventajas y desventajas.

Transformaciones en el psiquismo y en la psicoterapia

Raúl Vaimberg

A lo largo de la evolución de Internet, desde la web 1.0 a la 5.0, se han ido produciendo transformaciones en el funcionamiento psíquico, en paralelo a las transformaciones tecnológicas. Algunos pensadores del campo de la filosofía como el citado McLuhan o de la Psicología como Sherry Turkle, se adelantaron en cuanto a la concepción de la transformación social y de la intersubjetividad por medio de la red tecnológica. Si bien en el campo de las aplicaciones, la red se ha desarrollado mucho más en aspectos vinculados a la economía, el trabajo y el entretenimiento. En estas tres décadas, se han producido modificaciones en las

maneras de percibirse a uno mismo, de percibir a los demás, y de las modalidades de relación entre las personas cuando se produce por medio de la mediación tecnológica. Podemos destacar una evolución que indica transformaciones alrededor de algunos ejes principales:

- 1) la interactividad
- 2) la sincronidad
- 3) la multimodalidad
- 4) la hibridación (persona-máquina)

En el mundo online observamos el surgimiento de nuevas modalidades de comunicación y de relación. Las psicoterapias online requieren de nuevos conceptos teóricos y técnicas psicoterapéuticas, así como la formación de los profesionales que utilizan psicoterapias online, tanto en los nuevos conceptos teóricos como en el entrenamiento en

la utilización de las nuevas posibilidades técnicas. Las nuevas tecnologías amplían, las posibilidades de transmisión de conocimiento y la creación de espacios de aprendizaje y de solidaridad.

Los cambios producidos en la subjetividad y en la intersubjetividad, han sido importantes. Como en otras épocas, la emergencia de lo nuevo genera temores y fantasmas, pero tal vez en estas últimas décadas los cambios han ocurrido a una gran velocidad. Presenciamos posibilidades de transformación y creatividad importantes y también riesgos que debemos atender, especialmente en las poblaciones vulnerables en el campo de la Salud Mental. La digitalización es un nuevo proceso que requiere adaptaciones de nuestras profesiones, para atender unas necesidades de atención en Salud Mental crecientes, y más allá de los requerimientos excepcionales de la pandemia COVID 19. Las transformaciones de cara al futuro, en la atención de grupos, el abordaje de situaciones traumáticas, la atención de niños y adolescentes, los trastornos mentales severos y en los procesos formativos en los campos de la prevención y de las psicoterapias, implican uno de los desafíos más apasionantes de este siglo.

Quiero terminar con una reflexión. Entiendo un atrevimiento el intentar estudiar las relaciones existentes entre la evolución de la tecnología, de la psicología y de la psicoterapia, pero este es el mundo en el que habitamos y en el que habitan nuestros jóvenes, un nuevo Mundo online, que esperamos que nos ayude a tender a un Mundo mejor. Las situaciones traumáticas acontecidas en el planeta en los últimos años, han tenido espacios online, que favorecen la solidaridad, la escucha colectiva y la organización de la acción, también, el aislamiento, la desconexión y la destructividad.

Este último año, con cierta extrañeza me he encontrado paseando entre la naturaleza y los ordenadores, y voy pensando que tal vez no estén tan lejos, sobre todo si somos nosotros los que nos trasladamos activamente entre ellos. Los átomos, los bits y la capacidad de representación psíquica forman un todo fluido que constituye las bases del Mundo Online.

Los expertos que nos acompañaran hoy en la mesa redonda han investigado y avanzado activamente en alguno de los campos de profundiza-

ción de los temas planteados. Pedro Torres Godoy, con una amplia experiencia en la docencia y la investigación en el campo de las intervenciones grupales de características híbridas. Maurizio Gasseau, tanto en el campo del psicodrama Jungiano, como en la vasta experiencia desarrollada a partir de la pandemia, en las intervenciones en grupo grande, analizando la estructura y los contenidos de los sueños (Social Dreaming Matrix). Fernán Rodríguez Cetrán, nos aporta su importante experiencia en el campo del psicodrama, desarrollado a través de “escenas de los pueblos”. Haim Weinberg, uno de los referentes significativos en el campo del grupoanálisis y específicamente, el grupoanálisis online, con su reconocida aportación tanto en el campo de la docencia, como de la producción teórica reflejada en sus múltiples publicaciones y el desarrollo de aplicaciones clínicas.

Referencias

McLuhan, M. (1962). *The Gutenberg Galaxy: The Making of Typographic Man*. (1st ed.). Toronto, Canadá: University of Toronto Press.

McLuhan, M. (1964). *Understanding Media: The Extensions of Man* (1st ed.). New York, NY: McGraw Hill.

McLuhan, M. (1967). *The Medium Is the Massage: An Inventory of Effects* (1st ed.). New York, NY: Random House.

McLuhan, M. (1968). *War and Peace in the Global Village* (1st ed.). New York, NY: Bantam.

McLuhan, M.; Powers B. (1989). *The Global Village: Transformations in World Life and Media in the 21st Century (Communication and Society)*. Oxford, England: Oxford University Press.

Negroponte, N. (1995). *Being Digital*. New York, NY: Alfred A. Knopf.

Torres, P. (2024). *De espejos y escenas. Desde el trabajo grupal psicodramático presencial al híbrido sincrónico (con estación on line)*. Santiago de Chile: Ediciones EDRAS.

Turkle, S. (1984). *The Second Self: Computers and the Human Spirit*. New York, NY: Simon & Schuster, Inc.

Turkle, S. (1995). *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*. New York, NY: Simon and Schuster.

Turkle, S. (2011). *Alone Together*. New York, NY: Basic Books.

Vaimberg, R. (2010). *Psicoterapia tecnológicamente mediada. (PTM). Estudio de procesos y microprocesos basados en participación online*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona, España. <http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/42573>

Vaimberg, R. (2012). *Psicoterapia de grupo, Psicoterapia de grupo online*. Barcelona, España: Octaedro.

Vaimberg, R., Vaimberg, L. (2020). *Online Group Psychotherapy. In: Weinberg, H., Rolnick, A. (2020). Theory and Practice of Online Therapy. Internet-Delivered Interventions for individuals, Groups, Families, and Organizations.* New York, NY: Routledge.

Weinberg, H., Rolnick, A. (2020). *Theory and Practice of Online Therapy. Internet-Delivered Interventions for individuals, Groups, Families, and Organizations.* New York, NY: Routledge.

Sociopsicodrama online: nuevas experiencias de conexión social e interacción ampliada (psicodrama híbrido)

Pedro Torres Godoy

Entendemos conexión social como la facultad de los grupos humanos para co-regularse emocional y conductualmente en presencia física, online e híbrida, con el fin de compartir experiencias de seguridad, con recursos naturales propios de la neurobiología humana.

Por sociopsicodrama híbrido entendemos la intervención psicodramática en grupos con presencia física y online, conectados e interactuando a través de la pantalla. Intentamos generar una grupalidad híbrida, atravesamiento de la pantalla y experiencia de presencialidad de todos los participantes, de ambos grupos. Cuerpo, grupalidad híbrida (que es la sumatoria y sinergia entre el grupo presencial y online), y creatividad, son los principales focos temáticos a desarrollar en ambos, con la coordinación tanto de un conductor presencial como de otro, online.

La metodología consiste en trabajo de caldeo, dramatización, compartir verbal y reflexiones al obtener conexión social en el grupo híbrido, para lograr una experiencia que fomente la espontaneidad, creatividad y presencia compartida de los participantes presenciales y online. En lo axiodramático moreniano, los valores emergentes en este tipo de intervenciones son: la conectividad entre personas distantes geográfica, cultural e idiomáticamente, entre muchos otros límites; la virtualidad, considerado como valor; y un neologismo, la "onlinedad", léase "enliniedad", para realzar la importancia de estar conectados

más allá de las fronteras físicas, espaciales y temporales, a las que nos somete el mundo real.

Terapia online

Haim Weinberg

La terapia online requiere conocimientos y formación específicos. Al pasar de la terapia presencial a la terapia online, nos enfrentamos a nuevos desafíos debido a la falta de límites claros, el entorno incorpóreo y la incapacidad del terapeuta para controlar el entorno del paciente.

Los principales desafíos son mantener la conexión emocional, estar presente, generar seguridad, mantener la confidencialidad y desarrollar la confianza online. Estos temas son especialmente importantes cuando nos encontramos con personas que están sufriendo angustia en el entorno inseguro actual. En esta presentación, analizaré estos desafíos, exploraré los obstáculos y sugeriré cómo superarlos, consideraré cuestiones éticas y explicaré las implicaciones para la terapia online. El presentador mostrará ejemplos clínicos y soluciones prácticas a las dificultades.

Psicodrama junguiano online y sus técnicas

Maurizio Gasseau

El ideal de Jacob Levy Moreno era utilizar los medios de comunicación como herramienta para sanar y transformar a la humanidad, y definió el cuidado de la sociedad como sociatría. El fundador del psicodrama creía que una intervención verdaderamente terapéutica debería tener como objetivo no sólo la elaboración de los síntomas del paciente sino el cambio de la humanidad en su conjunto. Fue un visionario, consciente de que las telecomunicaciones podrían facilitar este ideal suyo; El creador del psicodrama pensó que, con la llegada del cine, la televisión y la radio, el potencial terapéutico de estos nuevos medios de comunicación aumentaría la posibilidad de intervención del psicodrama y de los métodos activos en el mundo.

El psicodrama junguiano es un enfoque psicodramático que se articula en referencia a la teoría analítica de Carl Jung (Gasseau, 1992; Scategni, 1999). El enfoque junguiano del psicodrama combina las importantes innovaciones de J. L. Moreno (por ejemplo, la inversión de roles, la duplicación y la técnica del espejo) con el enfoque junguiano de la psicología profunda sobre los sueños, el inconsciente colectivo, la medicina arquetípica, la tendencia a la individuación y el concepto de red y matriz (Foulkes, 1964; Jung, 1964; Gasseau, Scategni, 2007).

El autor presentará técnicas de observación y conducción utilizadas en el psicodrama junguiano online.

El psicodrama junguiano es una obra de psicología imaginativa en la que la tarea del director es recopilar y enfocar las imágenes presentes en las historias de los participantes, que pueden ser útiles para el protagonista (esto incluye imágenes, recuerdos, sueños y escenas imaginadas activamente).

El calentamiento de los participantes en el psicodrama junguiano online comienza mucho antes de que comience la sesión. Se recomienda a todos los participantes que inicien sesión diez minutos antes del inicio programado de una sesión y permanezcan conectados durante toda la sesión. El líder los invita a trabajar en una nueva perspectiva, la de la psicoterapia online, aunque cada uno esté físicamente en un lugar separado de los demás, el grupo participa del mismo espacio virtual. El psicodrama junguiano a menudo presenta un modelo de co-terapia típico del psicodrama analítico en el que están. La narración y representación de los sueños es muy importante en el psicodrama junguiano online y el conductor puede guiar al protagonista en las técnicas de imaginación activa, donde el protagonista puede continuar una pesadilla en el escenario, desarrollar un papel, y la imaginación activa junguiana da la posibilidad como enseñó Moreno de seguir soñando en psicodrama.

Referencias

Barz, H. (2009). *Psicodramma e sogno. In: M. Gasseau, M., Bernardina, R. Il sogno. Dalla psicologia analitica allo psicodramma junghiano.* Milano, Italia: Franco Angeli.

Foulkes, S.H. (1964). *Therapeutic Group Analysis*, London, England: Karnac Books

Gasseau, M., Bernardini, R. (2009). *Il sogno. Dalla psicologia analitica allo psicodramma junghiano.* Milano, Italia: Franco Angeli.

Gasseau, M., Gasca, G. (1991). *Lo psicodramma junghiano.* Torino, Italia: Bollati Boringhieri.

Gasseau, M., Scategni, W. (2007). *Jungian Psychodrama: from theoretical to creative roots.* In: Baim, C., Burmeister, J., Maciel, M. *Psychodrama: Advances in Theory and Practice* (pp. 261-269). London, England & New York, NY: Routledge.

Jung, C. G. (1934). *The collected works of C. G. Jung.* London, England & New York, NY: Routledge.

Tecnologías en el trabajo psicosociodramático

Fernán Rodríguez Cetrán

La tecnología digital de participación online en las actuales plataformas nos propuso nuevos desafíos en el trabajo sociodramático, psicodramático y sociopsicodramático. Desde el Centro Zerk Moreno de Buenos Aires comenzamos un profundo trabajo en las redes especialmente a partir de la pandemia, algo que a todos nos impuso una modalidad nueva, en el mundo todas nuestras actividades humanas cambiaron a partir de ese momento y hoy nos ofrece nuevas modalidades de vida y de trabajo, en estos años actuales cualquier actividad humana está digitalizada hasta límites que hace pocos años habríamos pensado imposible. Y creemos que en los años venideros nos ofrecerá nuevas sorpresas, tal como la IA lo está haciendo hoy en muchos aspectos de nuestras vidas.

Desde el Centro Zerk Moreno dirigido por Mónica Zuretti, el impulso a la utilización de las tecnologías online ofreció una grande y necesaria respuesta durante los difíciles períodos de aislamiento. Una de esas respuestas fueron los 12 eventos de Escenas de los Pueblos. Pero la realización de Escenas de los Pueblos online que comenzó el 12 de septiembre del 2020 fue posible gracias a los trabajos realizados durante los más de 20 años previos en que el uso de la tecnología podía ser investigado en función del Método Psicodramático, cuyas posibilidades de acción se vieron ampliadas gracias a la tecnología.

J.L. Moreno fue un gran amigo de la tecnología, su invención de un dispositivo de grabación nos lo confirma, y es necesario recordar sus ideas respecto de la utilización de la tecnología para comprender e investigar su uso con el Método Psicodramático.

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR6. **Psicodrama, arte e estética / Psicodrama, arte y estética: “Do outro lado do espelho... / Al otro lado del espejo...”**

Moderador: *Lucio Guilherme Ferracini*

lucio_guilherme@uol.com.br

Psicólogo. Psicodramatista Didata. Mestre em Ensino de Ciências da Saúde. Co-autor dos livros: Em cena: psicodrama público contemporâneo (2024), Pedagogia Psicodramática: Uma proposta de metodologia ativa de Maria Alicia Romaña (2022), Viagens Virtuais Psicodramáticas: A travessia da Sociedade de Psicodrama de São Paulo (2022) e Psicodrama e Relações Étnico-raciais: Diálogos e reflexões (2020). Atua como docente do curso de psicologia e escolas de Psicodrama. Faculdades Metropolitanas Unidas-FMU. Psicoterapeuta. Presidente do 14º Congresso Iberoamericano de Psicodrama (2023). Consultório particular. São Paulo (Brasil).

Participantes:

Concha Pinedo Salvador

concha.pinedo@signe.es

Coach ejecutivo. Experta en Comunicación & Marketing. Psicodramatista GEPM. Vicepresidenta de la Fundación SIGNE. Trabaja en selección de personal, Gestión de Equipos, implantación de proyectos y Responsabilidad Social Corporativa en SIGNE. Madrid (España).

Daniela Kutschat

dk.hanns@gmail.com

Artista plástica, Doutora em Artes pela Universidade de São Paulo, estudante de Psicologia. Participa de exposições de arte digital e interativa. Docente pesquisadora de Design. Integra o Núcleo de Arte Nowhere e segue com os estudos em Psicodrama. São Paulo (Brasil) y Estoril (Portugal).

Hector Álex Montalvo Escandón

psiqueamigo@gmail.com

Psicólogo clínico, Psicodramatista por la EMPS México, Maestro en Inteligencia Emocional, Psicodrama y Coordinación de Grupos. Trabaja en Casa Luz, centro de inteligencia emocional y estudios de posgrados, funge como director general, docente, y psicoterapeuta desde hace 22 años. Chiapas (México).

João Miguel Domingues

psijoadomingues@gmail.com

Psicólogo Clínico, Especialista en Psicología Clínica por el Ministerio de Salud de Portugal. Psicodramatista. Socio adherente y presidente del Consejo Fiscal de la SPPPG. Instituto para os Comportamentos Aditivos e as Dependências, IP, Centro das Taipas. Consultório privado. Lisboa (Portugal).

Paulo Sergio de A. Bareicha

paulo.bareicha@gmail.com bareicha@unb.br

Psicólogo. Doutor em Artes, Pós doutorado em artes e em Sociologia. Magister en Educación. Professor da Universidade de Brasília. Coordinador de la Maestría en Artes. Pesquisa-ensina processos de criação em arte e sua relação com a educação, a psicologia e a sociopsicología. Psicodramatista desde hace 30 años, didata-supervisor Ex-presidente de la Federación Brasileña de Psicodrama (2012-2014) y miembro del Consejo de Psicología del Distrito Federal. Brasília (Brasil).

El psicodrama como arte vivo: escena, mestizaje y transformación

Concha Pinedo Salvador

El psicodrama, como metodología de encuentro, es un espacio ritual donde el yo puede verse a través del otro. Inspirado en el teatro de improvisación, Moreno (1974) construye una herramienta terapéutica que hace uso del cuerpo, la escena, el gesto, la palabra y la emoción. Es decir: arte vivo. La dramatización espontánea permite que el sujeto recree, reviva y transforme sus experiencias vitales. En este sentido, el psicodrama es un laboratorio de lo simbólico, un campo en el que se re-escriben las narrativas personales y se resignifican los vínculos (Ramos, 2017).

El arte y el psicodrama comparten una raíz común: el impulso de transformar la realidad a través de la expresión. Al igual que la música, la danza o el cine, el psicodrama se convierte en un lenguaje que permite canalizar lo indecible, darle forma al caos emocional, representar lo invisible. En este sentido, me resulta sugerente tomar al océano At-

lántico como una metáfora: un espejo y un escenario por donde el arte ha viajado y se ha transformado. A través de siglos de historia, el océano Atlántico ha permitido el mestizaje de ritmos, voces y formas expresivas artísticas (Rodríguez & López, 2006).

Por ejemplo, en el campo musical, géneros como el jazz, el blues, la samba o el son cubano son fruto de ese cruce. Lo mismo ocurre en el flamenco y su diálogo con ritmos afrocaribeños como el bembé, o la introducción del cajón peruano como instrumento imprescindible en su ejecución.

Este principio de hibridación se aplica al psicodrama: cuando los seres humanos se encuentran en la escena, se confrontan también sus aguas internas. La acción escénica puede detonar procesos profundamente transformadores, integrando incluso el conflicto o la diferencia como parte del proceso creador (Caballero Jiménez & Pérez Silva, 2023).

El psicodrama no es un espacio neutral: es un campo de tensiones donde el yo, el tú y el nosotros se despliegan en acto. Y en ese despliegue, lo viejo puede morir simbólicamente, y lo nuevo puede emerger. ¿puede existir un acto más creativo? Como afirma Moreno (1976), las palabras, los cuerpos y los vínculos son convocados en la escena no solo para expresarse, sino para transformarse.

Reflexiones

- ¿Cómo puede la metáfora del océano transformar nuestra mirada sobre la escena psicodramática?
- ¿Qué nos enseña el Atlántico sobre el arte del encuentro entre lo diverso?
- ¿De qué forma navegamos nuestras propias aguas internas al entrar en la escena creativa compartida?

Referencias

- Caballero Jiménez, A., Pérez Silva, R. (2023). El psicodrama en busca del tiempo oportuno. *La Hoja de Psicodrama*, 76, 42-51.
- Moreno, J. L. (1974). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Moreno, J. L. (1976). *Las palabras del padre*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Ramos, I. (2017). Psicodrama: cuerpo, espacio y tiempo hacia la libertad creadora. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29 (3), 431-448.
- Rodríguez, D., López, M. (2006). Terapias expresivas en el contexto clínico. *Revista de Psicología Clínica y Terapia de Grupo*, 12 (1-2), 55-66.

Vagar chegado vagar

Daniela Kutschat

“O senhor tolere, isto é o sertão.” Riobaldo, em Grande Sertão Veredas (Rosa, 2019)

O pensamento de Moreno (2012) traz, em si, a noção de presença como momento: uma vivência compartilhada, um estar aqui em uma duração criativa que altera os envolvidos. Se pensarmos no ‘ao vivo e a cores’ do online e das redes sociais, essa vivência pode, inclusive, ocorrer em telepresença. Ferramentas e expressões artísticas baseadas no acontecimento e na interação grupal aqui e agora, em tempo real, têm sido adotadas, no ambiente terapêutico, como estímulos à criatividade e espontaneidade a fim de tornar propícias as relações telúcas que têm no encontro essa experiência essencial (Gonçalves et al., 1988).

A interação em um mesmo ambiente, próximo ou remoto, tem se tornado um desafio análogo à aceleração dada pela natureza espaço-temporal do digital, entre no-where e now-here, um conceito-trocadilho elaborado durante uma entrevista online sobre a exposição critical

zones, 2020, co-curada pelo filósofo Bruno Latour com o artista Peter Weibel, no Zentrum für Kunst und Medientechnologien, Karlsruhe. O conceito emergente da conversa, advém da negação da ideia de utopia, que se refere à negação do topos, ou seja, uma invariável busca por outro lugar. Para os curadores, não há outro lugar, é aqui-agora em escala planetária (Günzel, 2021).

Ainda se trocamos a noção de “lugar” por “espaço de dados”, ainda há um navegar contumaz, seja individual e ou compartilhado, em que se dá a perda da noção do tempo. São travessias que ainda se dão em fluxo, outrora entre vagas, trens, bondes, nas aldeias, nas ruas.

Já dizia o cronista carioca que “une, nivela e agremia o amor da rua” (Rio, 1997, 28). O escritor português, enquanto viajante pelo Norte de seu país, encontra um lavrador e uma lavadeira e com eles desfia um dedo de prosa até o convite ao auge da comunhão: “...almoça com a gente” (Saramago, 2021, p. 29).

Ao dar ênfase às relações humanas ao longo das épocas, os atos de jogar, viajar e (por que não?) caminhar junto em genuína interação servirão como campo ritualístico, princípio estético e ou método científico para diversos povos, sociedades e culturas. No estabelecimento do vínculo com outros, não se fica sujeito à especificidade do sítio nem à unidade temporal, os contextos social e cultural não são dados a priori, mas estabelecidos na interação e relação entre os envolvidos. Cabe refletir como os mesmos podem contribuir na apreensão mútua das esferas consciente e inconsciente e formação de vínculo dos envolvidos (Nery, 2003).

Referências

- Gonçalves, C. S., Wolff, J. R., de Almeida, W. C. (2023). *Lições de psicodrama: introdução ao pensamento de J.L. Moreno*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Günzel, A. K. (2021) From no-where to now-here! *Kunstforum*, 275, 135-145.
- Nery, M. D. P. (2003). *Vínculo e afetividade*. São Paulo, Brasil: Ágora.
- Moreno, J. L. (2012). *O teatro da espontaneidade*. São Paulo Brasil: Ágora.
- Rio, J. (1997). *A alma encantadora das ruas*. São Paulo, Brasil: Companhia das Letras.
- Rosa, J. G. (2019). *Grande sertão: veredas*. São Paulo, Brasil: Companhia das Letras.
- Saramago, J. (2014). *Viagem a Portugal*. Porto, Portugal: Porto Editora.

El Psicodrama y el Arte: Un Encuentro Encarnado de Símbolos Emocionales

Héctor Álex Montalvo Escandón

Desde mi práctica como psicodramatista en México, observo una resonancia intrínseca entre el psicodrama y el arte. Ambos comparten la capacidad de trascender la palabra hablada, accediendo a las profundidades del mundo emocional y subjetivo. El arte, en sus diversas manifestaciones, actúa como un potente sintetizador de símbolos emocionales. Una pintura, una melodía, una película, un poema, condensa en sus formas y contenidos complejas experiencias internas, permitiendo su externalización y, por ende, su contemplación y comprensión desde una distancia segura.

El psicodrama, en su esencia, comparte esta cualidad sintetizadora. A través de la acción dramática, los sentimientos abstractos y las vivencias internalizadas se concretan en roles, escenas y objetos. El protagonista, al encarnar sus conflictos y relaciones significativas, utiliza el escenario psicodramático como un lienzo vivo donde se proyectan sus mundos internos. Los yo-auxiliares, al representar figuras importantes, se convierten en símbolos encarnados de aspectos de la psique del protagonista o de sus vínculos afectivos.

Considero al psicodrama como un recurso artístico en sí mismo. La espontaneidad y la creatividad son pilares fundamentales del método. Al igual que un artista moldea la arcilla o combina colores en un lienzo, el protagonista y el director construyen una realidad escénica única, donde las emociones se expresan de forma encarnada. Esta expresión va más allá de la mera verbalización; implica el cuerpo, la voz, el movimiento y la interacción en un espacio compartido. La catarsis, ese momento de intensa liberación emocional, puede ser vista como una experiencia estética en sí misma, donde el alma se manifiesta con una fuerza visceral.

La relación entre el psicodrama y el arte se profundiza aún más cuando incorporamos dramatizaciones de imágenes o viñetas. Al igual que un pintor captura un instante cargado de significado,

o un fotógrafo congela una escena reveladora, en psicodrama puedo trabajar con imágenes evocadoras que surgen de los sueños, los recuerdos o las fantasías del protagonista. Estas viñetas, al ser representadas en el escenario, se cargan de una densidad simbólica similar a la de una obra de arte. Los objetos elegidos, la disposición de los roles, la atmósfera creada, todo contribuye a la construcción de un lenguaje no verbal que comunica emociones y significados profundos.

Desde mi perspectiva como psicodramatista mexicano, esta conexión entre el psicodrama y el arte adquiere matices particulares al considerar la riqueza cultural y emocional de nuestro contexto. La intensidad con la que se viven y expresan las emociones en México, permeada por una historia compleja y una profunda conexión con la vida y la muerte, se refleja en mi práctica psicodramática.

Pienso, por ejemplo, en la canción ranchera. Este género musical, profundamente arraigado en el alma mexicana, es un crisol de emociones intensas: amor apasionado, desamor desgarrador, orgullo, melancolía, celebración de la vida y confrontación con la muerte. Las letras y las melodías de las rancheras actúan como poderosos condensadores de experiencias humanas universales, resonando profundamente con nuestra identidad cultural. En una sesión de psicodrama, la evocación de una canción ranchera puede desbloquear emociones reprimidas, facilitar la expresión de duelos no resueltos o intensificar la vivencia de un vínculo afectivo. La música se convierte así en un puente hacia el mundo interno del protagonista, un catalizador para la acción dramática.

De manera similar, la expresión de la muerte en la cultura mexicana es rica en simbolismo y ritualidad. Lejos de ser un tabú, la muerte se integra en la vida cotidiana a través de celebraciones como el Día de Muertos, donde se honra a los difuntos con ofrendas, colores y una particular mezcla de solemnidad y alegría. En el contexto psicodramático, explorar las experiencias de pérdida y duelo desde esta perspectiva cultural puede enriquecer el proceso terapéutico. La representación de figuras de la muerte, la creación de altares simbólicos en el escenario o la dramatización de rituales

ales de despedida pueden facilitar la elaboración del duelo de una manera profunda y significativa.

Mi mirada me invita a integrar estas expresiones artísticas y culturales en mis sesiones. Al igual que un artista se inspira en su entorno y en su propia historia, yo puedo utilizar la riqueza simbólica de nuestro arte popular para enriquecer las dramatizaciones y facilitar la conexión emocional de los protagonistas. La intensidad particular que impregna nuestro arte, ya sea en la pasión de una ranchera o en la compleja relación con la muerte, puede ser una poderosa herramienta terapéutica en el escenario psicodramático.

En conclusión, el psicodrama y el arte comparten una profunda afinidad en su capacidad para sintetizar y expresar emociones a través de símbolos. El psicodrama, como método activo y encarnado, se revela como una forma de arte en sí misma. Al incorporar dramatizaciones de imágenes y viñetas, cargo la escena psicodramática de una densidad simbólica similar a la de una obra artística. Desde mi perspectiva mexicana, la riqueza de nuestro arte popular, como la canción ranchera y la expresión de la muerte, ofrece un caudal de símbolos y significados que pueden enriquecer profundamente el proceso psicodramático, permitiendo una exploración más auténtica y visceral del mundo emocional de mis protagonistas. La discusión y el compartir desde esta mirada me permite seguir profundizando en la comprensión del alma humana a través de la acción y la creatividad.

Bibliografía

- Díaz-Guerrero, R. (2003). *Psicología del mexicano* (2a ed.). México: Trillas.
- Jung, C. G. (1964). *Man and his symbols*. New York, NY: Dell Publishing.
- Moreno, J. L. (1934). *Who shall survive? A new approach to the problem of human interrelations*. New York, NY: Beacon House.
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama and the psychopathology of interpersonal relations*. Sociometry, 9(2-3), 249-278.
- Moreno, J. L. (1953). *Who shall survive? Foundations of sociometry, group psychotherapy and sociodrama*. New York, NY: Beacon House.
- Moreno, J. L. (1961). *Psychodrama*, Vol. 1. New York, NY: Beacon House.
- Paz, O. (1950). *El laberinto de la soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.

Psicodrama e Poesia

João Domingues

Como sabemos, o Psicodrama baseia-se na dramatização e representação de situações da vida real ou imaginária para facilitar a compreensão e a resolução de conflitos internos. No Psicodrama, o indivíduo é convidado a externalizar e representar as suas experiências, emoções e conflitos através de papéis, ações e improvisações. A dramatização permite ao sujeito uma nova perspectiva sobre os seus desafios emocionais, promovendo uma catarse e facilitando o processo de autoexploração.

A ação é central no Psicodrama, mas é inegável a importância da palavra, aqui e em toda a psicoterapia, ou melhor ainda, a palavra é um elemento diferenciador e central de todo e qualquer ser humano. Neste sentido, a língua materna assume uma relevância ainda mais impactante. Logo na barriga da mãe, a audição é o primeiro dos cinco sentidos a ser desperto quando o bebé ouve a sua progenitora. Após o nascimento, o bebé é aquietado com as canções de embalar. E por fim quando este arrisca as primeiras palavras na sua interação com o não eu. Em todos estes momentos é a língua materna que está presente!

No meu caso, essa experiência indelével e impactante foi com a língua portuguesa. A língua portuguesa, também designada português, é uma língua indo-europeia românica flexiva ocidental originada do galego-português. A língua nasceu do latim falado, trazido pelos soldados romanos, colonos e magistrados. Após a queda do império romano este canto da península foi invadido e conquistado por vários povos: suevos, vândalos, visigodos, entre outros. Se é verdade que todas essas gentes foram enriquecendo a língua local, é em 711, com a invasão islâmica da Península, e a sua permanência por quase 400 anos, que a língua foi profundamente engrandecida. Atualmente, cerca de mil vocábulos são de origem árabe. Em 1297, o rei D. Dinis I adota o português como língua oficial em Portugal. O idioma espalhou-se pelo mundo nos séculos xv e xvi, quando Portugal navegou pelos quatro cantos do mundo. Segundo a Wikipédia com aproximadamente 300 milhões de falantes, o

português é, presentemente, a quinta língua mais falada no mundo, a terceira mais falada no hemisfério ocidental e a mais falada no hemisfério sul do nosso planeta, em latitudes tão diferentes, como Portugal, Brasil, Guiné-Bissau, Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Angola, Moçambique, Macau, Timor-Leste e entre os muitos emigrantes falantes de português espalhados por distintos países.

Portugal é provavelmente o único país do mundo que tem como Dia Nacional a exaltação de um poeta. Desde 1925 que o 10 de junho é o feriado nacional, escolhido por ser o dia de falecimento do nosso poeta maior, Luís Vaz de Camões (falecido a 10 de junho de 1580).

Relacionar o Psicodrama com a Poesia portuguesa é uma maneira intrigante de integrar a prática terapêutica com a arte literária, particularmente porque a poesia também envolve o processo de externalização de pensamentos e sentimentos, muitas vezes reprimidos ou difíceis de expressar de outra forma. A relação entre ambos reside, essencialmente, no processo de dar voz ao que está dentro, de externalizar os demónios interiores e explorar a complexidade do ser humano através da palavra e da representação.

No Psicodrama, a técnica fundamental é a de externalizar o problema. Ao trazer à cena os pensamentos e sentimentos de uma pessoa, o indivíduo é capaz de observar as suas próprias emoções e conflitos de uma distância segura, o que facilita o entendimento e a resolução. Essa técnica de externalização pode ser comparada ao processo de escrita poética, no qual o poeta “traz à cena” o seu interior, seja por meio de símbolos, metáforas ou imagens literárias. A Poesia, assim como o Psicodrama, oferece um espaço de reflexão e transformação, onde as tensões internas podem ser resolvidas através da criação de uma narrativa, seja ela dramática ou lírica.

Na poesia portuguesa, encontramos uma vasta gama de poetas que exploram esses processos de externalização, utilizando a palavra como ferramenta de autoconhecimento e auto-terapia. Um exemplo notável é Fernando Pessoa, que, através dos seus heterónimos, cria múltiplos “papéis” com os quais explora as diversas facetas do seu ser. Esta pluralidade de vozes reflete

uma forma de Psicodrama Literário, onde o sujeito se coloca em várias “situações” e observa-se de diferentes ângulos. A leitura dos seus poemas revela-nos um processo de auto-confrontação, de tomada de consciência sobre a complexidade do eu, e de reconciliação com as suas diversas partes, algo que é central também no Psicodrama.

O Psicodrama envolve a dramatização de cenas que ajudam o indivíduo a explorar diferentes papéis e a compreender as dinâmicas de suas relações internas e externas. Através da cena, a pessoa pode ver as suas emoções e pensamentos de uma maneira nova, permitindo um distanciamento e, ao mesmo tempo, uma aproximação com a sua experiência interna. Esse processo de encenação encontra um paralelo interessante na Poesia, onde o poeta cria personagens, cenários e ações que representam os seus próprios conflitos emocionais e psicológicos.

A obra de José Saramago também pode ser interpretada como uma forma de Psicodrama Literário. Em muitos dos seus textos, as personagens enfrentam dilemas existenciais que os forçam a lidar com as suas próprias fragilidades e medos. No famoso romance “Ensaio sobre a cegueira” (Saramago, 1995), por exemplo, a cegueira metafórica que atinge a sociedade é uma representação das limitações humanas e dos conflitos internos. O narrador, ao descrever as ações e interações das personagens, cria uma espécie de encenação em que os indivíduos têm de “agir” e “reagir” aos seus próprios medos e inseguranças. O “psicodrama” aqui acontece na mente dos personagens, que enfrentam uma nova realidade que exige adaptação, resistência e, por vezes, resignação.

Uma das características fundamentais do Psicodrama é a catarse que ocorre durante a dramatização, quando o indivíduo consegue processar sentimentos reprimidos e expressar emoções que estavam bloqueadas. A escrita poética também pode ser vista como um processo catártico. Através da construção de metáforas, imagens poéticas e narrativas simbólicas, o poeta expõe as suas angústias e emoções, dando-lhes forma e expressão.

Poetas portugueses como Sophia de Mello Breyner Andresen e Eugénio de Andrade, por

exemplo, apresentam uma poesia introspectiva que toca diretamente nas emoções mais profundas do ser humano. A sua poesia é muitas vezes marcada por uma busca constante de sentido, pela reflexão sobre o sofrimento humano, a perda, o amor e a busca por identidade. Esses temas são representações de lutas internas, que, como no Psicodrama, são externalizadas e transformadas através da arte literária. A catarse que se encontra na Poesia desses poetas não é apenas emocional, mas também intelectual, pois oferece uma nova visão sobre as questões existenciais que eles exploram.

No Psicodrama, os papéis desempenhados pelo indivíduo oferecem uma nova perspectiva sobre os conflitos que o ator interno está a enfrentar. Na Poesia, a construção de imagens poéticas também oferece uma nova lente através da qual o poeta observa a sua própria realidade. O processo de criação poética, portanto, pode ser visto como uma prática psicodramática, em que o poeta “encena” as suas emoções, dilemas e vivências, proporcionando uma transformação pessoal ao externalizar aquilo que é interno e profundo.

Tanto no Psicodrama quanto na Poesia, o objetivo final não é eliminar as emoções ou experiências difíceis, mas integrá-las de maneira mais consciente e transformadora. No Psicodrama, após a dramatização e a externalização, o indivíduo frequentemente passa por um processo de reintegração, onde começa a integrar as percepções obtidas durante a cena no seu cotidiano. A mesma coisa ocorre na Poesia: ao escrever, o poeta processa as suas emoções e, ao concluir o poema, chega a uma potencial compreensão ou aceitação maior de si mesmo e das suas vivências.

A Poesia portuguesa, através de sua riqueza simbólica e emocional, serve como um espelho das experiências humanas mais profundas, assim como o Psicodrama pode servir para dar forma aos aspetos não conscientes da psique. Ambas as práticas buscam oferecer um caminho para a aceitação das sombras e a reconciliação com as diversas facetas do ser humano, promovendo crescimento pessoal e auto-compreensão.

Em última análise, tanto o Psicodrama quanto a Poesia portuguesa atuam como proces-

sos terapêuticos poderosos, nos quais a externalização de conflitos internos pode permitir a catarse, a reflexão e a transformação.

Referências

Saramago, J. (1995). *Ensaio sobre a cegueira*. Lisboa, Portugal: Caminho.

Wikipédia. Língua portuguesa. Data de acesso: 2025.04.06. Disponível:

https://pt.wikipedia.org/wiki/L%C3%ADngua_portuguesa

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR7. **Psicodrama Simbólico.** **Un viaje por lo transgeneracional,** **lo arquetípico y los sueños**

Una mirada integrativa entre Moreno y Jung.

Presentación de tres libros:

- *Alicia en el País de Los Sueños, Una Mirada desde el Psicodrama*. CEP Editores. Santiago de Chile, 2013.
- *Arquetipo Femenino, a través del Psicodrama* (sustentado en la tesis de doctorado de la Universidad de Salamanca). CEP Editores. Santiago de Chile, 2017.
- *Psicodrama Transgeneracional: Un Viaje Misterioso hacia nuestros ancestros*. RIL Editores. Santiago de Chile, 2023.

Autora: *Gloria Reyes Contreras*

GloriaReyesC@gmail.com

Doctorada en Psicología Universidad de Salamanca, Psicóloga Universidad de Chile, Magister en Coordinación Grupal, Supervisora Clínica Acreditada, Psicodramatista, Co Directora y Co Fundadora del Centro de Estudios de Psicodrama de Chile desde hace 30 años, autora de 6 libros de Psicodrama.

Moderadora:

M^a Dolores Lanzarote Fernández

Participantes:

María Dolores Lanzarote Fernández

lanzarote@us.es

Doctora en Psicología. Profesora Titular de la Universidad de Sevilla (Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológicos, Facultad de Psicología). Psicóloga General Sanitaria Habilitada. Psicoterapeuta Docente y Colaboradora por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapia (FEAP). Psicoterapeuta por la European Federation Psychologists' Association (EFPA). Sevilla (España).

Constanza Bravo Cauas

coti.bravo@gmail.com

Psicodramatista del Centro de Estudio de Psicodrama de Chile. Formada en teatro, biosíntesis, somatic experiencing y danza tribal fusión. Psicoterapeuta en consulta privada, presencial y online. Fundadora de @somoscasadiezbcn.

Mayra Campos Rojas

mayracamposrojas11@gmail.com

Psicóloga, Psicodramatista, Arteterapeuta. Colaboradora artística en Laboratorio Psicodramático. Centro de Estudio de Psicodrama de Chile.

Antonio Castrillón del Castillo

avcastrillon@gmail.com

Comunicador Social UTE del Estado. Fotógrafo U. Católica de Chile. Director de Psicodrama CEP/U. de Chile. Diplomado en Psicología Junguiana U. Católica de Chile. Pasantía Terapia de Pareja y Familia U. de Massachussets. Magister en Arteterapia Espacio Crea. Docente de Psicodrama. Psicodramatista, Cofundador y Docente del Centro de Estudio de Psicodrama de Chile.

María Joaquina Rocuant Rodríguez

mariarocuantr@gmail.com

Psicóloga clínica y psicodramatista del Centro de Estudio de Psicodrama de Chile. Formada en Metodologías Participativas, en Grupoanálisis y en percusión de batucada. Psicoterapeuta en consulta privada, presencial y online. Fundadora de @somoscasadiez.bcn. Miembro del equipo Chemsex Support de ONG Stop.

→ **Resumen:** La presente publicación, la realizo en el contexto de una presentación del 15 avo Congreso de Psicodrama que tiene el propósito de difundir el trabajo que refleja alrededor de 30 años de experiencia.

La primera hebra de este hermoso entretejido la constituye la experiencia de trabajo de psicodrama tanto clínico como comunitario.

La segunda hebra la conforma el trabajo de sueño desarrollado principalmente en la clínica y los 26 años de postítulo.

La tercera hebra la genera el trabajo de psicodrama arquetipal, sintetizado en mi tesis de doctorado y en algunos grupos de supervisión clínica, en los que se articula y profundiza la mirada de Moreno y Jung.

Finalmente, la cuarta hebra, se desarrolla a partir de mi trabajo de clínica y del desarrollo de la docencia de postítulos de psicodrama, a través de los cuales, he ido expresando y afianzando el trabajo de una clínica transgeneracional.

Con estas 4 hebras he generado una propuesta para el Congreso, que además de difundir los tres libros citados, pueda articular la propuesta del psicodrama simbólico, y consolide la generación de un espacio de reflexión y vivencias. Un gran tejido epistemológico, conceptual, metodológico, experiencial, finalmente humano.

Palabras Clave: Sueño, Arquetípico, Símbolo, Transgeneración.

→ **Abstract:** I do the present publication in the context of a presentation of the 15th Congress of Psychodrama that has the purpose to spread the work that reflects about 30 years of experience.

The first strand of this beautiful interweave is the experience of working with both clinical and community psychodrama.

The second strand is composed by the dream work developed mainly in the clinic and

the 26 years of postgraduation.

The third strand is generated by the work of archetypal psychodrama, synthesized in my doctoral thesis and in some clinical supervision groups, in which it articulates and deepens the look of Moreno and Jung.

Finally, the fourth strand is developed from my clinical work and the development of teaching posttitles of psychodrama, through which I have been expressing and consolidating the work of a transgenerational clinic.

With these 4 strands I have generated a proposal for the Congress, which in addition to disseminating the three books mentioned, can articulate the proposal of symbolic psychodrama, and consolidates the creation of a space for reflection and experiences. A great epistemological, conceptual, methodological, experiential, ultimately human fabric.

Keywords: Dream, Archetypal, Symbol, Transgeneration.

1. Introducción y Fundamentación Teórica del Taller:

El sustento teórico de esta mesa taller está basada en el desarrollo de los tres libros mencionados más arriba. Los dos primeros, de psicodrama onírico y de psicodrama arquetipal, que se relacionan con los aspectos del desarrollo del psicodrama simbólico, y el tercero si bien tiene algunos elementos, en los que converge con esta temática, deriva más hacia la clínica transgeneracional.

En su origen, el método de psicodrama no consideraba el elemento simbólico. Este se fue integrando con posterioridad, con el desarrollo del movimiento de psicodrama simbólico y arquetipal. Entre Moreno y Jung, existe un encuentro epistemológico, conceptual y metodológico. Como modelos, ambos conciben al ser humano desde una cosmovisión holística relativo a las temáticas de salud mental. Es así como desde estos paradigmas se desprende un cuerpo teórico desde donde, además de lo metafórico, lo creativo y lo estético que son parte de su desarrollo, los dos autores generan una mirada teleológica, que posee similitudes, principalmente, relacionadas a la concepción de la psique como algo que se moviliza direccionada hacia algún sentido de totalidad. Por otra parte, la idea de Dios, que desarrollan ambos autores, refleja un concepto de

divinidad interna, refiriéndose al camino religioso como un proceso de búsqueda, en el cual Jung enfatizaba el mundo intra y Moreno, el mundo inter (Ármalo, 2002).

Continuando con una mirada más teórica, el eje conceptual del psicodrama se fundamenta en el vínculo y en la teoría de roles, que es desde donde se articulan los conceptos de espontaneidad, creatividad y desarrollo psicosocial, que están presentes en el trabajo de salud mental y las propuestas más grupalistas de Moreno. Mientras desde la mirada de Jung, los ejes conceptuales, están planteados desde una propuesta más individualizante, que valida y enfatiza la singularidad y la diferenciación, aunque con un self integrado y en movimiento (Ármalo, 2002).

La concordancia entre los conceptos de espontaneidad e individuación posee muchas conexiones y transversalidades en ambos autores. Para Jacob Levy Moreno, la espontaneidad involucra el poder expresar tendencias psíquicas particulares del sujeto con características de adecuación social, lo que la torna diferente a la impulsividad. El ser humano sano equilibra, no quedándose atrapado en las conservas culturales en forma adecuada, logrando expresar y desarrollar su particularidad individual. Para Carl Gustav Jung, la individuación consiste, en principio, de una tendencia espontánea, natural, autónoma e inconsciente. Su meta es la realización plena y total de la personali-

dad. La autorrealización del individuo, el logro de una identidad única, del encuentro con el sí mismo en los aspectos particulares y compartidos con la especie. Cabe señalar que el primer autor le da un valor central al grupo en este movimiento, y que el segundo, se lo da al factor especie humana. Aunque Jung desestimó el rol del grupo, ya que planteaba que atentaba con el proceso individuativo, modificó esta tesis al final de sus planteamientos, reconociendo, en su carta escrita el 26 de enero de 1955, la importancia de la psicoterapia de grupo como complemento a la psicoterapia individual (Ármalo, 2002).

Con relación a una mirada más metodológica, el psicodrama activa una renovación, desde la corporalidad, trascendiendo lo verbal. La memoria neuro emotiva contiene elementos reprimidos que en el despliegue escénico se desbloquean en cadenas de contenidos que posibilitan un cambio, un poder volver a revisar y resignificar situaciones. Para Jung el psicodrama vendría siendo una forma de meditación activa. Los Jungianos plantean como método, la meditación, como una forma de contemplación y autoconocimiento, así como la amplificación dramática de los sueños, que consiste en buscar las resonancias colectivas e individuales de los símbolos de los sueños, mediante los relatos, dibujos, escritos, de manera de desentrañar los mensajes latentes del inconsciente.

Respecto al psicodrama de sueños, se hace referencia al isomorfismo entre la escena psicodramática y los sueños, tanto en sus cualidades como en el desarrollo de sus fases. En el primer caso, el centro del isomorfismo está planteado en el principio de organización de una temporalidad, espacialidad y lógica no cartesiana, tanto de un sueño como de una escena psicodramática, pues ambas develan la forma de funcionamiento del inconsciente. En el segundo caso, el isomorfismo está presentado desde las fases de los sueños descrita por Jung y planteada por el método psicodramático formulado por Moreno.

El isomorfismo de las fases del sueño y la escena psicodramática, se ve reflejada en la estructura dramática de los sueños, desde sus fases de exposición, desarrollo, crisis y lisis (Fernández, 2013). El sueño, igual que una escena presenta una dinámica psíquica inconsciente y un proceso no-ra-

cional, cuando la mente se encuentra con lo pre-racional, se da la dramatización.

Referente a los símbolos, podríamos decir que son los aspectos tanto personales como culturales, que tienen un componente latente y manifiesto y pueden ser particulares de un sujeto o de un grupo. Cuando estos contenidos simbólicos trascienden los elementos de la cultura inmediata, son por lo tanto universales, perteneciendo a la historia de la humanidad, nos referimos a símbolos arquetipales. Los arquetipos son unidades simbólicas que constituyen dinanismos psíquicos que movilizan cuerpo, emociones, instinto, lenguaje e inconsciente y que, por lo tanto, involucran actitudes, tendencias y motivaciones que movilizan la totalidad de la psique de un individuo y que buscan la expresión de su completitud y la conexión con los componentes de sabiduría de la humanidad, tanto en sus aspectos conflictivos, como resolutivos. Contienen por lo tanto memoria genética y epigenética (Jung, 2002).

Desde aquí, la técnica psicodramática se integra con la teoría Jungiana, ya que se enfoca directamente a la experiencia, y constituye una forma poderosa de relacionar los contenidos latentes de los símbolos y de las raíces arquetipales, ya que amplifica e intensifica la energía psíquica, permitiendo la traducción, elaboración, metamorfosis y síntesis de la metáfora del arquetipo o símbolo. De esta forma, se desentraña el significado latente de los contenidos, en el cual convergen diversos niveles de la conciencia y distintos significados, por lo que se habla de lo pluridimensional del contenido simbólico, a través de los cuales se manifiestan componentes del inconsciente individual y del inconsciente colectivo, de esta manera contenidos del desarrollo ontogenético y filogenético. Estos elementos pueden surgir de escenas cotidianas, de contenido onírico, de mitos, de leyendas, de construcción de historias. Finalmente, la escena y el onirodrama se sustentan sobre un proceso de interpretación - acción, en el que convergen los aspectos simbólicos particulares proyectados por el protagonista o soñante, en la cual igual influyen, irrefutablemente, los elementos significados por el director de psicodrama (Jung, 1995).

Otro aspecto destacado que surge al integrar a Jung y Moreno, es la reflexión de los senti-

dos del síntoma, ya sea psicológico o físico, en tanto éste, también constituye una metáfora simbólica, a través de la cual se posibilita escuchar el lenguaje del cuerpo y de la psique, desanudando la matriz en la búsqueda de escenas fundantes, de las primeras fases de la vida, o ya sea el movimiento teleológico de la psique en el encuentro dinámico por la individuación. Surge la reflexión nuevamente sobre la concordancia entre los conceptos de espontaneidad de Moreno y de individuación de Jung (Reyes, 2025).

El símbolo es una articulación desde donde la teoría de la individuación de Jung y de la espontaneidad de Moreno, se articulan en un método que permiten la bajada de componentes corporales, ideativos, emocionales, instintivos, estéticos y pulsionales. Aquí el método psicodramático, se puede conectar con el pensamiento jungiano, en el manejo de una escena o de un onirodrama grupal (Reyes, 2013).

También desde lo arquetipal, el psicodrama grupal provee, a través del método sociodramático, la elección de un protagonista que se constituye en un portavoz grupal, que vendría siendo una especie de chamán, que es el elegido por muchas culturas como mediador y portador de mensajes entre la individualidad, la colectividad y la divinidad. De esta forma, cada protagonista reproduce, con su trabajo onírico, no sólo su conflicto, sino que el de toda la humanidad, el cual ha sido padecido en diferentes épocas de la historia.

Los mitos y los ritos de origen social y de origen histórico, al igual que una escena psicodramática, conforman según lo formulado por Wilma Scategni (2009), y Mircea Eliade (2001), un sentido y propósito de vida y muerte, produciéndose, a través de ello, un diálogo entre individuo y divinidad. Moreno también plantea el encuentro a través de rituales con la propia divinidad interna, que es mediatizado por el encuentro con los otros y con el colectivo. Se establecen acá, nuevamente, las convergencias religiosas y espirituales entre Jung y Moreno (Moreno, 1995).

El método psicodramático representa el lugar del rito sagrado, del encuentro entre las personas, el grupo y la divinidad. Simboliza espacios y tiempos internos del alma, y externos del grupo y del cosmos, además es un lugar de evocación y expresión en donde toman lugar aspectos que trasci-

enden la razón, la voluntad y la cognición. También, este tiempo y espacio psicodramático, desde una mirada arquetipal, representa la fuerza del hierofante, como un símbolo de la relación entre lo instintivo y la razón, un rito de pasaje entre el espacio físico y el espacio del alma, toman además un lugar simbólico. A éste, asisten además otros símbolos específicos, como números, figuras geométricas, roles sociales, religiosos, personajes, etc. (Scategni, 2009).

El Tiempo Psicodramático, está representado por tres niveles: el primero, es el aquí y el ahora, el segundo, es el de la memoria evocativa del grupo y del protagonista de una escena o sueño y el tercero, es el del tiempo cíclico; este último se desarrolla en espiral, es arcaico, de estructuras repetitivas, y correspondería a los niveles más arquetipales. El símbolo y las imágenes arquetípicas constituyen puertas de pasaje entre el tiempo histórico lineal y el cíclico. La escena psicodramática es el encuentro entre el tiempo de Cronos y de Kairós. En la escena, los tiempos se entrelazan continuamente en una composición histórica, llevando, de este modo, a un mundo interno. Mitológicamente es Hades el que representa la irrupción en la cotidianeidad y la pérdida del sentido del tiempo (Scategni, 2009).

Tenemos en esta presentación de este XV Congreso Iberoamericano de Psicodrama, de esta manera el entrelace de dos libros de psicodrama simbólico, el primero es Alicia en el País de los Sueños, de CEP editores, cuya primera edición es el 2013 y el segundo Arquetipo Femenino, a través del Psicodrama, sustentado en la tesis de doctorado de la Universidad de Salamanca, CEP Editores, 2017. Este último desarrollando además el arquetipo de las diosas de culturas milenarias.

Existe en la actual presentación, otro libro, que, si bien no es directamente del tema simbólico, refleja las exploraciones en el inconsciente personal, familiar y a veces colectivo. Este es el Psicodrama Transgeneracional: Un Viaje Misterioso hacia nuestros ancestros, Ril editores, 2023. Dicho libro representa una síntesis de mi trayectoria clínica, profesional y docente, además de partes de mi experiencia de vida, que obviamente no puede dissociarse de lo que ha sido mi recorrido y crecimiento como psicoterapeuta. Lo escribo además en un locus histórico de mucho movimiento social buscando un

cambio, donde se expresan ciclos y matrices ancestrales sociales que se reiteran buscando una salida, pero en la cual el grupo social se estrella asfixiado con el miedo, y con la perpetuación de lo mismo.

Por otra parte, este libro representa la profundización y formalización de un cambio de visión en mi actividad de psicoterapia, el que es generado por el psicodrama, pero que además lo trasciende. Desarrollo en él experiencias, en que se entrelazan consonancias, entre mi propio trabajo psicoterapéutico y el de mis pacientes, siendo transversal la temática transgeneracional y su gran influencia en la práctica clínica y en la evolución personal. Se manifiestan además la distancia cada vez mayor entre los conocimientos académicos clásicos lineales de la psicología, provistos de muchas categorías clásicas, que tal vez fueron útiles en los inicios, sobre todo en el ejercicio de la docencia (Reyes, 2023).

El propósito de este libro es la temática transgeneracional, área muy poco considerada en la gran academia, pero que nos es develada a veces de forma sorprendente, tanto en la práctica clínica, como en la vida personal y en eso hay un componente transversal con la vida simbólica.

En lo transgeneracional, se despliega la magia que contiene la memoria corporal de nuestro cuerpo, desde la epigenética, bioquímica y neuromotora, los recuerdos transgeneracionales, y las posibilidades de cura y regeneración. Igual que con lo simbólico, lo transgeneracional refleja la misteriosa y fascinante interacción relación con los acontecimientos, y las energías, provenientes de múltiples dimensiones, en donde la complejidad espacio tiempo, se transforma en un laberinto caleidoscópico difícil o más bien imposible de explicar linealmente. Cuando entramos en la empirie de estos acontecimientos, ocurre por lo tanto algo similar de lo que acontece con la temática onírica y de sueños lúcidos.

2. Proceso Metodológico y Técnicas Propuestas:

Consecuente con esta mirada, la presentación de estos tres libros, es una propuesta circular de una mesa taller, que parte con un caldeamiento inespecífico, el cual es una invitación para adentrarse

en nuestras vivencias oníricas y simbólicas, arquetípicas y transgeneracionales, abriéndonos desde nuestras sensaciones corporales, emocionales, a manera de un espiral, de un caleidoscopio, en un viaje como Alicia en el País de los Sueños. Desde ahí una puerta dimensional hacia el mundo de los sueños, de los arquetipos y de las transgeneraciones. Siempre un caldeamiento inespecífico es una manera de conducir a puerto, en este caso, lo simbólico y lo ancestral. Una serie de iniciadores que activan y conducen hacia un camino de búsqueda de escenas y de símbolos llenos de preguntas y respuestas facilitadoras de individuación.

Posteriormente, entramos en un caldeamiento específico, desde donde aparecen tres puertas, una que nos conduce a una dimensión de sueños, una segunda a una dimensión de arquetipos y una tercera a una dimensión de nuestros ancestros. Cada uno de estos caminos, tendrán maestras de ceremonias (María Joaquina Rocuant y Constanza Bravo), que conducirán a modo de chamanas acompañando al grupo en sus procesos. En esta segunda fase, se separará al grupo en estas tres puertas dimensionales. Sera una especie de elección sociométrica, en que el grupo elegirá, en que dimensión se queda a descansar y a divagar laxamente sobre sus preguntas y respuestas individuativas.

La primera puerta dimensional nos conducirá a nuestros sueños, viviremos los sueños como personajes que nos quieren decir algo, de pronto un sueño se nos queda, nos elige. La segunda puerta dimensional será entrar al mundo de imágenes y símbolos de personajes arquetípicos relevantes, que han aparecido en momentos relevantes de nuestra vida. Finalmente, la tercera puerta dimensional, será la transgeneración. Entro a estos pasajes oscuros y secretos que están habitados por conocidos o desconocidos personajes de nuestros ancestros. Dialogamos, interactuamos con ellos y nos quedamos reposando y encubando en preguntas y respuestas.

Entramos en una tercera fase que es la dramatización, en donde otro maestro de ceremonia (Antonio Castrillón), acompañará a que cada grupo después de que se caldeen e interactúen, expresen una dramatización, mediante una escultura,

con sonido texto y canto, sus preguntas, respuestas y sentimientos que necesiten.

Llegamos a la cuarta fase que es el compartir, conducida por Lola Lanzarote y Gloria Reyes, en la que se encuentra una especie de contemplación, reflexión y síntesis de los conocimientos acumulados de mi inconsciente personal, colectivo y la sabiduría de mis ancestros. Surge acá un juego de abalorios, una integración personal y grupal.

3. Consideraciones Finales:

Esta experiencia consiste en poder realizar un trabajo de equipo, a partir del cual se puedan compartir vivencias, experiencias y reflexiones, sobre caminos del psicodrama post moreniano, aprovechando además de difundir los tres libros ya descritos y con todo ello generar un espacio colectivo de psicodrama simbólico y transgeneracional que se consolide y proyecte.

Referencias

- Ármalo, M. R. (2002). *Aproximaciones entre Jung y Moreno*. São Paulo, Brasil: Agora.
- Eliade, M. (2001). *El Mito del Eterno Retorno*. Buenos Aires, Argentina: Emecé Editores.
- Fernández, N. (2013). *Psicodrama Arquetipal*. Caracas, Venezuela: Altolitho, C.A.
- Jung, C. G. (1991). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Jung, C. G. (1995). *El Hombre y sus Símbolos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Jung, C. G. (2002). *Recuerdos, Sueños y Pensamientos*. Madrid, España: Seix Barral Los Tres Mundos.
- Moreno, J. L. (1995). *Las Bases de la Psicoterapia*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Reyes, G. (2013). *Alicia en el País de Los Sueños, Una Mirada desde El Psicodrama*. Santiago de Chile: CEP Editores.
- Reyes, G. (2017). *Arquetipo Femenino, a través del Psicodrama* (sustentado en la tesis de doctorado de la Universidad de Salamanca). Santiago de Chile: CEP Editores.
- Reyes, G. (2023). *Psicodrama Transgeneracional: Un Viaje Misterioso hacia nuestros ancestros*. Santiago de Chile: Ril editores.
- Reyes, G. (2025). *Psicodrama, Paradigma, Teoría y Método*. Santiago de Chile: Cuatro Vientos.
- Reyes, G. (2025). *La Práctica del Psicodrama*. Santiago de Chile: Ril Editores.
- Reyes, G. (2025). *Crónicas Psicodramáticas*. Santiago de Chile: Ocho Libros.
- Scategni, W. (2009). *Abbecedario per psicoterapeuti in formazio-ne*. Roma, Italia: Magi Edizioni.

Bibliografía recomendada:

- Andersen, H. C. (1820). *El Patito Feo*. Colombia: Panamericana.
- Anónimo (1923). *Alí Babá y los Cuarenta Ladrones*. Madrid, España: Saturnino Calleja.
- Anwandter, R. (2006). *El Poder Mágico de los Sueños*. Santiago: Ril Editores.
- Bello, M. C. (2000). *Introducción al Pensamiento de J. L. Moreno*. Ciudad de México: Colibrí.
- Boarini, A. (2022). *Psicodrama Interno Transgeneracional. Memorias de las heridas del alma*. (Traductora: Isabel Calvo). Publicación del autor.
- Buber, M. (2001). *Yo y Tú*. Ciudad de México: Nueva Visión.
- Bustos, D. (1990). *Psicoterapia Psicodramática*. Buenos Aires: Paidós.
- Bustos, D. (1992). *El Psicodrama, Aplicaciones de la Técnica Psicodramática*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Bustos, D. (1997). *Actualizaciones en Psicodrama*. Buenos Aires: Momento.
- Bustos, D. (1997). *El Yo y el Psicodrama, Espontaneidad y Adecuación*. Buenos Aires: Revista Jacob Levy Moreno Editores.
- Canault, N. (2010). *Cómo pagamos las faltas de nuestros Ancestros*. Bilbao, España: Desclée de Brouwer.
- Campbell, J. (1991). *El Poder del Mito*. Barcelona, España: Emecé Editores.
- Chevalier, J., Gheerbrandt, A. (1999). *Diccionario de los Símbolos* (6ta ed.). Barcelona, España: Herder.
- Downing, C. (1984). *The Goddess: Mythological Images of The Feminine*. New York, NY: Crossroad.
- Espina, J. A. (1992). *Psicodrama de los Sueños*. Salamanca, España: Amaru.
- Espina, J. A. (1995). *Psicodrama, Nacimiento y Desarrollo*. Salamanca, España: Amaru.
- Maciel, M. (2020). *El uso del psicodrama en la psicoterapia transgeneracional*. Revista Brasileña de Psicodrama, 22(1), 92-99.
- Menegazzo, C. M. (1981). *Magia Mito y Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Menegazzo, C. M. (2003). *Apuntes Clase Maestría Psicodrama Jungiano*. Buenos Aires, Argentina: Fundación Vínculo.
- Méndez, M. (2005). *Acerca de la Simbología Corporal*. Revista Venezolana de Psicología de los Arquetipos y estudios junguianos, 1, 15 -21.
- Moreno, J. L. (1995). *El Psicodrama, Terapia de Acción y Principios de su Práctica*. Buenos Aires, Argentina: Lumen.
- Moreno, J. L. (1997). *Hipnodrama y Psicodrama*. São Paulo, Brasil: Summus.
- Moreno, J. L. (1997). *Psicoterapia de Grupo y Psicodrama*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Pearson, C. S. (1991). *El Héroe Interior*. Barcelona, España: Mirach.
- Shinoda, J. (1993). *Las Diosas de Cada Mujer* (7ma ed.). Barcelona, España: Kairós.
- Shinoda, J. (2003). *Las Diosas de la Mujer Madura*. Barcelona, España: Kairós.
- Shinoda, J. (2005). *Las Brujas no se Quejan*. Barcelona, España: Kairós.
- Shinoda, J. (2009). *El Sentido de la Enfermedad*. Barcelona, España: Kairós.
- Von Franz, M. L. (2002). *La Gata: Un Cuento de Redención Femenina*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR8. Psicodrama en acción: transformando organizaciones y equipos

Moderadora: *Beatriz Catalá Alcañiz (ESP)*

Participantes:

Myren Lucía Losada Muguruza

psicodramaycoaching@gmail.com

Psicóloga (Universidad Central de Venezuela, 1985). Directora y Docente de Psicodrama (Escuela Venezolana de Psicodrama). Dramaterapeuta (University of Hertfordshire, Inglaterra, 1997). Diploma "Experto en Grupos, Psicodrama e Intervenciones online" (Grup Formació- Universitat de Barcelona, 2021). Consultora Organizacional desde hace más de 20 años, socia de Talentos en Acción Latinoamérica, apoyando empresas multinacionales y venezolanas y transitando por países de Latinoamérica y África con la aplicación de técnicas psicodramáticas para selección, diagnóstico e intervenciones. Coach Organizacional, Directora de Educación de ICF Capítulo Venezuela. Edo. Miranda (Venezuela).

Eric Orlich Soley

eorlich@gmail.com

Gestor del cambio. Consultor. Psicodramatista. Psicólogo Grupal. Ingeniero con más de 30 años de experiencia en puestos gerenciales. Trabaja en mejorar la comunicación, la cohesión y la creatividad en los equipos de trabajo en las organizaciones, con el fin de desarrollar su potencial y mejorar el desempeño. Miembro del equipo de directores de ICOPSI Instituto Costarricense de Psicodrama, donde dirige grupos vivenciales y de formación. Heredia (Costa Rica).

María de los Ángeles Vaca Espín

disffruta@gmail.com

Magister Psicología Organizacional. Consultora de organizaciones sociales y empresariales: talentos y competencias interpersonales asertivas, alineación estratégica, sistemas de aseguramiento de calidad de servicios a la persona, procesos de capacitación y formación de liderazgos y equipos. Psicodramatista certificada, Didacta y Supervisora. Facilitadora de proyectos de vida personal y grupal. Consultora independiente en Ecuador y algunos países de Latinoamérica. Consultora del CNCA en Italia. Quito (Ecuador).

Más allá del control: Acompañar la evolución viva de los sistemas humanos. Integrando la filosofía y herramientas de Jacob Levy Moreno y el psicodrama en el

marco de Evolution Spirals, una forma de pensar y un marco para acceder a la sabiduría sistémica y acompañar la evolución viva de las organizaciones.

Beatriz Catalá Alcañiz

bea.catala@satori-3.com

Fundadora y CEO de Satori3. Más de 30 años de experiencia en consultoría estratégica y transformación cultural en Europa y LATAM. Coautora de *Evolution Spirals*®. Coach ejecutivo, profesora en IE Business School. Integra psicoterapia humanista Gestalt, psicodrama, sistémica organizacional, PNL y Eneagrama. Ha trabajado para multinacionales como Siemens, Santander, Roche y Telefónica. Alicante (España).

Luc van der Horst

luc.vanderhorst@satori-3.com

Coach ejecutivo y consultor en transformación organizacional, con más de 25 años de experiencia en Siemens en Europa, LATAM y EE. UU. Coautor de *Evolution Spirals*®, es experto en transformación cultural y reorganización. Ingeniero industrial con formación en liderazgo, coaching, psicodrama y sistemas complejos, trabaja para impulsar la vitalidad y creatividad en equipos. Alicante (España).

→ **Resumen:** Este artículo explora la integración entre la teoría, método y las herramientas del psicodrama de Jacob Levy Moreno y el metamodelo Evolution Spirals, en el marco de Systemic Wisdom. A partir de esta articulación, proponemos un abordaje para acceder a la sabiduría sistémica presente en los sistemas humanos, especialmente en las organizaciones.

Al revelar dinámicas relacionales invisibles, flexibilizar patrones culturales inconscientes y activar procesos de consciencia colectiva, facilitamos la regeneración de la vitalidad organizacional.

Más allá de resolver problemas puntuales, invitamos a acompañar la evolución viva de los sistemas humanos, respetando su complejidad, su creatividad inherente y su capacidad profunda de transformación.

Palabras Clave: Liveliness, Sabiduría sistémica, Organización, patrones culturales.

→ **Abstract:** This article explores the integration of the theory, method, and tools of Jacob Levy Moreno's psychodrama with the Evolution Spirals metamodel, in the context of Systemic Wisdom. Through this articulation, we propose an approach to access the systemic wisdom inherent in human systems, especially within organizations. By revealing invisible relational dynamics, flexibilizing unconscious cultural patterns, and activating processes of collective awareness, we facilitate the regeneration of organizational liveliness. Beyond solving isolated problems, we invite a way of accompanying the living evolution of human systems, honoring their complexity, inherent creativity, and profound capacity for transformation.

Keywords: Liveliness, Systemic wisdom, Organization, cultural patterns.

Systemic Wisdom: Cuidar la vida de los sistemas humanos ¿Qué es Systemic Wisdom y por qué necesitamos una mirada sistémica en las organizaciones?

Hoy, muchas organizaciones viven atrapadas en una paradoja: cuanto más esfuerzo ponen en resolver problemas, más problemas parecen aparecer. Cuando más se enfocan en optimizar procesos, más fragmentadas se sienten las personas que los habitan. Cuando más se invierte en “mejoras” aisladas, más difícil resulta sostener un verdadero movimiento de evolución.

¿Por qué?

Porque seguimos mirando a las organizaciones como si fueran máquinas que se pueden reparar pieza por pieza, sin entender que en realidad son sistemas vivos, tejidos de relaciones, sentidos y afectos, en constante transformación.

Aquí es donde emerge la propuesta de Systemic Wisdom. Parte de una comprensión sencilla:

La organización no es una suma de piezas. Es un organismo vivo, que siente, que se adapta, se extiende, evoluciona, hasta se transforma:

- Los sistemas humanos son organismos vivos.
- Liveliness, su impulso de vitalidad y evolución es su principal indicador de salud.

Desde esta mirada, liderar no significa controlar ni optimizar únicamente. Significa cuidar la vida del sistema, ayudarlo a sentirse vivo en su propósito, en sus relaciones, en su capacidad de crear futuro.

Esta mirada sistémica es necesaria porque:

- Nos saca del espejismo de los problemas aislados, y nos invita a ver los patrones, los bucles, las interdependencias.
- Nos recuerda que lo que no vemos (lo informal, lo emocional, lo relacional) tiene tanto o más peso que lo que sí vemos en los organigramas y KPIs.
- Nos enseña que los síntomas (conflictos, resistencias, apatía, fuga de talentos) no son enemigos a erradicar, sino mensajes que el sistema nos envía para su propia evolución.
- Nos propone pasar del control a la co-creación,

del intervenir sobre a intervenir con el sistema.

Sin una mirada sistémica, los líderes corren el riesgo de convertirse en mecánicos de síntomas, en lugar de ser jardineros de procesos vivos.

Systemic Wisdom es la brújula que nos recuerda que no se trata solo de cambiar lo que no funciona, sino de cultivar las condiciones para que la vida vuelva a florecer en las organizaciones.

Es una sabiduría que reconoce que el liderazgo no consiste en imponer la evolución, sino en acompañarla, facilitarla, escucharla.

Es entender que liderar una organización es, en el fondo, liderar un sistema vivo en su travesía por encontrar su lugar en el mundo.

Ahora bien, aquí surge una pregunta crucial:

¿Cómo acceder a esa sabiduría sistémica que vive en los sistemas? ¿Cómo hacerla visible, comprensible y manejable?

Evolution Spirals: Un mapa para acceder a la sabiduría sistémica

Comprender que una organización es un sistema vivo es fundamental.

Pero también sabemos que la complejidad de los sistemas puede resultar abrumadora si no tenemos una forma concreta de mirarla, de dialogar con ella, de acompañarla.

Aquí es donde proponemos **Evolution Spirals**: un metamodelo vivo que nos ofrece una forma de pensar y un mapa operativo para navegar esa complejidad sin simplificarla en exceso.

Evolution Spirals sintetiza tres grandes dimensiones ontológicas que configuran cualquier sistema humano:

1. La complejidad sistémica: los imperativos inevitables que todo sistema debe gestionar para sostenerse y evolucionar (identidad, pertenencia, adaptación, conexión...).

2. La cultura y la personalidad: las lentes inconscientes a través de las cuales el sistema responde a esos imperativos, repitiendo patrones que pueden ser fuente de fuerza... o de bloqueo.

3. La consciencia: la capacidad de ver esos patrones, de liberarnos de automatismos y de abrir nuevas posibilidades de respuesta más vivas y auténticas.

Esta integración permite que, frente a cualquier sistema —una persona, un equipo, una organización— podamos preguntarnos de manera práctica:

- ¿Qué **imperativo sistémico** está activo aquí?
- ¿Cómo está respondiendo el sistema hoy, desde sus **patrones culturales y personales**?
- ¿Qué nivel de **consciencia** necesita desarrollarse para liberar nuevas posibilidades de evolución?

Con este enfoque, dejamos de mirar los síntomas superficiales para entrar en diálogo con lo que el sistema verdaderamente necesita para evolucionar.

No intervenimos “sobre” el sistema, sino que facilitamos que su propia sabiduría emerja y se organice de forma más coherente, más vital.

Evolution Spirals nos ofrece, en definitiva, una brújula para cuidar el “liveliness” del sistema:

¿Qué necesita este sistema para vivir más plenamente, para prosperar, para evolucionar?

Además, en Systemic Wisdom entendemos que los sistemas humanos expresan su vitalidad y su complejidad a través de 9 atributos fundamentales: universalidad, energización, vitalidad, autonomía, significado / potencial, evolución, transformación, plenitud y armonía.

Cada uno de estos atributos necesita expresarse en la organización mediante estructuras vivas específicas que los sostengan y los canalicen de manera saludable.

A través del marco de Evolution Spirals, podemos identificar qué atributo necesita ser trabajado en cada momento, y estructurar intervenciones concretas que fortalezcan esa dimensión en la vida del sistema. Es preciso mencionar que el marco se nutre, entre otras fuentes, de las enseñanzas de Gurdjieff, Systematics de J.G. Bennett y A.G.E. Blake, y la filosofía de J.L. Moreno.

El legado de J.L. Moreno en la evolución de la mirada sistémica

Mucho antes de que existiera la “teoría general de sistemas” o la “cibernética de segundo orden”, Jacob Levy Moreno ya tenía una intuición radical: el

ser humano no es un individuo aislado, sino un ser en relación, enredado en corrientes invisibles de afectos, tensiones, pertenencias y sentidos compartidos.

Su filosofía ya era sistémica en su raíz, mucho antes de que el “pensamiento sistémico” se formalizara como campo.

Para Moreno, la verdadera unidad de análisis no es la persona, ni siquiera el grupo, sino la red viva de relaciones que los entreteje y los sostiene.

Desde su perspectiva, más allá del individuo: el Sistema Social Vivo.

Moreno extendió su visión más allá de la persona y el pequeño grupo:

- La sociedad misma es un organismo vivo, compuesto por redes dinámicas de relaciones.
- La enfermedad social (violencia, exclusión, alienación) surge cuando los flujos naturales de relación, de expresión y de creatividad son bloqueados.
- La salud social requiere crear espacios donde emerja la espontaneidad y el encuentro verdadero, donde las relaciones puedan regenerarse.
- El cambio no se impone desde fuera, sino que debe surgir de la reactivación de la espontaneidad y la creatividad propias del sistema.

En este sentido, Moreno es uno de los precursores de pensar el cambio organizacional y social como un proceso emergente, no como una operación mecánica.

Esta visión de Moreno resuena profundamente con el espíritu de Systemic Wisdom:

comprender a las organizaciones no como máquinas a optimizar, sino como organismos vivos a acompañar en su evolución.

Cuando miramos una empresa, un equipo o una comunidad desde esta óptica, ya no nos preguntamos únicamente “¿cómo corregir lo que no funciona?”.

La pregunta más profunda es:

¿Qué necesita este sistema para recuperar su liveliness?

Aquí es donde Systemic Wisdom y Evolution Spirals ofrecen un puente práctico para leer un sistema como Moreno leería un grupo: no preguntando solo qué pasa en la superficie, sino escuchando las corrientes profundas de vida, conflicto, sentido y pertenencia que lo atraviesan.

Un mismo impulso: cuidar la vida en los sistemas humanos

Tanto en la filosofía de Moreno como en la propuesta de Systemic Wisdom y Evolution Spirals, late un mismo impulso esencial:

- No se trata de controlar, sino de acompañar.
- No se trata de corregir, sino de liberar la vitalidad bloqueada.
- No se trata de imponer el cambio, sino de crear las condiciones para que la vida emerja con más plenitud.

La sabiduría sistémica no es un saber frío ni analítico.

Es un arte de escuchar la vida donde está, reconocer lo que pide emerger, y facilitar el movimiento que ya está queriendo nacer.

Resonancias actuales: De Moreno a Systemic Wisdom

Hoy, Systemic Wisdom y Evolution Spirals recogen y expanden esta intuición esencial de Moreno.

Así como Moreno soñaba con una sociedad más espontánea, más creativa y más saludable a través del encuentro real, Systemic Wisdom integra la creatividad y espontaneidad como propios de los sistemas vivos, donde las personas no sean piezas funcionales, sino partes esenciales de un organismo en evolución.

- Abordamos a los sistemas humanos como redes vivas, no como mecanismos a corregir.
- Buscamos no solo resolver problemas, sino liberar la vitalidad creativa que está bloqueada.
- Intervenimos no solo sobre “lo que falta”, sino sobre cómo el sistema puede reencontrar su capacidad de evolucionar desde su interior.

Preguntar “qué necesita este sistema para prosperar” no es un acto técnico.

Es, como proponía Moreno, un acto de respeto a la vida en su forma más profunda.

Desde este lugar, integrar las herramientas vivenciales del psicodrama no es una técnica más, sino una extensión natural de este compromiso con la vida del sistema: dar voz a lo que no ha

podido hablar, hacer visible lo que quedó oculto, y facilitar el movimiento espontáneo.

Psicodrama como vía de acceso a la complejidad viva

Si el psicodrama nació de una profunda filosofía de la vida como creación relacional, también se concretó en herramientas prácticas extraordinariamente potentes para intervenir en sistemas humanos.

Estas herramientas permiten no solo ver dinámicas ocultas, sino también movilizarlas y transformarlas desde la acción vivida, no desde la sola reflexión intelectual.

Aplicado a las organizaciones, el psicodrama ofrece modos únicos de:

- Dar voz a la inteligencia colectiva inconsciente.
- Revelar estructuras invisibles que condicionan el fluir del sistema.
- Facilitar la emergencia de nuevas formas de relación, sentido y vitalidad.

Estas prácticas son profundamente coherentes con el marco de Evolution Spirals, que busca leer el sistema en su complejidad viva, detectar las incoherencias estructurales y activar procesos de evolución consciente.

Dinámicas psicodramáticas: activando la evolución viva de los sistemas

Las técnicas psicodramáticas no se aplican de manera aislada o episódica: forman parte integral y transversal de todas nuestras intervenciones.

Ya sea a través de la sociometría vivencial, las esculturas organizacionales, el role playing consciente, los doblajes o los soliloquios sistémicos, cada dinámica está diseñada para viabilizar lo que normalmente permanece oculto en los sistemas humanos:

- las dinámicas de fondo no expresadas,
- las tensiones emocionales larvadas,
- las creencias culturales invisibles que limitan el movimiento.

No trabajamos únicamente desde el nivel racional o analítico.

Trabajamos vivencialmente sobre cada atributo sistémico que requiere ser fortalecido, integrando comprensión, emoción, cuerpo y relación.

Esto genera niveles de consciencia y transformación mucho más profundos que los que se lograrían solo desde el análisis cognitivo.

Cada intervención —sea un workshop de equipo, una cartografía sistémica, una sesión individual de coaching o una consultoría organizacional— utiliza estas técnicas vivas para acompañar la evolución orgánica del sistema desde su interior.

Ejemplo de aplicación: Activando la evolución a través de las leyes sistémicas

En una empresa del sector de alimentación, acompañamos un encuentro estratégico anual que reunía al Comité de Dirección y su segunda línea de liderazgo, aproximadamente 50 personas.

Cada año, este espacio estaba destinado a reflexionar sobre tres aspectos clave:

- El propósito compartido de la organización.
- El modelo de relación entre los equipos de liderazgo.
- Y las grandes estrategias estructurales para sostener el futuro.

En esta ocasión particular, la empresa se encontraba en un momento crítico de transformación de mercado: había una necesidad real de redefinir su estrategia de futuro para adaptarse a un entorno más competitivo e incierto.

Abordamos este desafío trabajando el atributo sistémico de la “Evolución”, que en nuestro marco de Evolution Spirals se materializa en una estructura llamada “La Hexada: las 6 Leyes de la Evolución”.

Cada ley representa un principio universal que guía los procesos de cambio y transformación en los sistemas humanos:

- Ley de Interacción: Todo lo que existe se co-crea en interacción viva.

- Ley de Identidad: Todo sistema tiende a preservar su singularidad profunda en el cambio.
- Ley de Expansión: Todo sistema busca expandir sus posibilidades de expresión y alcance.
- Ley de Concentración: La evolución exige también foco, depuración y síntesis.
- Ley de Orden: El cambio requiere estructura, jerarquía y sentido de coherencia.
- Ley de Libertad: Toda evolución auténtica respeta el principio de libertad creativa.

Dinámica aplicada:

- Se conformaron siete subgrupos:
- Uno representaba a la organización como sistema vivo.
- Los otros seis representaban cada una de las Leyes de la evolución.
- Se utilizaron técnicas de juego de roles, doblaje, esculturas dinámicas y role playing interactivo entre los grupos.

Cada “Ley” interactuaba simbólicamente con la organización, ayudándola a reconocer:

- Las tensiones entre conservar su identidad y abrirse al cambio.
- La necesidad de expansión creativa, pero también de concentración estratégica.
- El equilibrio entre estructurarse de manera coherente y preservar espacios de libertad genuina.

Resultados obtenidos:

- Emergieron discusiones profundas y honestas sobre el estado actual de la organización.
- Se clarificaron las tensiones internas que obstaculizaban la evolución deseada.
- Se generó un consenso claro sobre las prioridades estratégicas para el futuro.
- Se activó una nueva narrativa de sentido que conectaba propósito, estrategia y estructura.

El uso integrado de técnicas psicodramáticas permitió vivir la evolución en el presente del taller, no solo pensarla.

La organización pudo verse actuar, reconocerse en sus dinámicas profundas y tomar decisiones estratégicas desde un lugar mucho más consciente y vivo.

Conclusión: Cuidar la vitalidad organizacional como un acto de sabiduría viva

La evolución auténtica de una organización no puede ser dirigida como una maquinaria.

Debe ser acompañada como un proceso vivo, relacional, adaptativo y consciente.

El legado de Jacob Levy Moreno, integrado con la propuesta de Systemic Wisdom y Evolution Spirals, nos recuerda que:

- El cambio verdadero nace en la relación.
- La vida se organiza mejor cuando se respeta su complejidad.
- La sabiduría no consiste en controlar, sino en facilitar que emerja lo que la vida misma quiere desplegar.

En tiempos de incertidumbre y transformación profunda, quizás el acto más sabio que podemos ofrecer a los sistemas humanos que acompañamos no es solo un acto de análisis o planificación racional.

Es un arte de escuchar, sentir, actuar y facilitar el movimiento vital que cada sistema lleva en su interior.

Como nos recuerda Jacob Levy Moreno: No puedes pensar tu camino hacia una nueva forma de ser. Solo puedes actuarte en ella. Acompañar la evolución viva de los sistemas humanos es, en última instancia, confiar en la sabiduría profunda de la vida en movimiento.

Bibliografía

- Bennett, J. G. (1956-1966). *The dramatic universe* (Vols. 1-4). London, England: Hodder & Stoughton.
- Bennett, J. G. (1973). *Elementary systematics*. London, England: Coombe Springs Press.
- Blake, A. G. E. (1996). *The intelligent enneagram*. Boulder, CO: Shambhala Publications.
- Moreno, J. L. (1953). *Who shall survive? Foundations of sociometry, group psychotherapy and sociodrama* (2nd ed.). New York, NY: Beacon House.

→ MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS

MR9. El escenario moreniano crisol cósmico: hacia el encuentro con la creación

Moderadora: *Elisa López Barberá*.

Participantes:

Rafael Pérez Silva

rafaelps1961@gmail.com

Trabajador Social, Psicodramatista clásico, director y didacta de la Escuela Europea de Psicodrama Clásico en México y escuelas a nivel internacional. Coordinador del grupo de prevención del estrés crónico. Socio AEP.

Antonio J. Caballero Jiménez

antonio_samaritano@hotmail.com

Profesor de Lengua y Literatura, Teatro y Filosofía. Licenciado en Filología Hispánica. Máster en Formación e Investigación Teatral en el contexto europeo. (UNED). Director en Psicodrama, director de grupos de teatro amateur. Escribe y compone canciones en el grupo de música Alendra. Granada.

Manuel Castro Soto

m.csoto@yahoo.com

Psicólogo Clínico. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Terapeuta familiar y de pareja. Codirector, Supervisor y Profesor Estable del Instituto Galego de Psicoterapia. Pontevedra.

Natacha Navarro Roldán

navarrona58@gmail.com

Psicóloga Sanitaria NICA Psicoterapeuta. Supervisora y Formadora de Psicodrama. Directora Centro Moreno de Granada. Socia AEP. Tarragona.

Elisa López Barberá

itgp@itgp.org

Psicóloga Clínica. Trabajadora Social. Psicodramatista. Psicoterapeuta Sistémica. Psicoterapeuta y Docente Supervisora Clínica. Miembro Fundador de la Asociación Española de Psicodrama (AEP). Codirectora del Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (ITGP) Madrid. Ex presidenta de la sección de psicoterapia de Grupo de la FEAP.

Justificación

Durante nuestra práctica profesional que data de varios años atrás, hemos observado la necesidad de profundizar sobre la teoría y práctica de la metodología de acción, y al hacerlo coincidimos en la valía de esta para el bienestar de la humanidad. Dentro de la metodología de acción, todo momento es un destello de la existencia de cada persona, recordemos que Jacobo Levi Moreno mediante un ritual sagrado de activación espacio/tiempo, desentraña los misterios de la vida empleando artilugios venidos del teatro: el escenario, el protagonista, y la audiencia o grupo, estos llegan a tener gran relevancia a la hora de ser partícipes de un proceso enmarcado en acontecimientos suscitados sobre la escena manifiesta y latente desembocando en experiencias trascendentales denominadas surplus realidades. El momento creativo nutre el desarrollo de roles desconocidos, poco conocidos o conocidos, pero además lo hace bajo una ecuación donde se subraya al encuentro auténtico como artífice de roles verdaderos, roles que se autodeterminan y se engrandecen a través de la interacción entre yo-actor/yo-observador, en otras palabras, aprender a mirarse en la acción y aprender de lo que se le está mostrando en la escena, la actuación o representación como el camino para crear, crear y crecer.

Objetivo

Crear un espacio de sensibilización y aprendizaje acerca de historias que involucren vivencias de psicodramatistas comprometidos con el método moreniano al realizar su labor e intervención, así mismo mostrar reflexiones personales en torno a la idea de cosmovisión, sociatría, sociometría, sociodrama, psicodrama, axiodrama, etc., con temáticas diversas de abordaje.

Temas

1. El ojo de Dios, un camino hacia la sabiduría.
2. El árbol de la vida y el psicodrama; señales sagradas.
3. Del encuentro personal al encuentro colectivo.
4. El encuentro cósmico, roles en evolución.

5. Tradición y renovación. el proceso de transgresión a nivel individual y grupal.

El ojo de Dios, un camino hacia la sabiduría

Rafael Pérez Silva

Cuando recibí la invitación para participar en esta mesa/debate vinieron a mi mente recuerdos y experiencias de vivencias obtenidas en mi viaje a través de la formación como psicodramatista. A pesar de haber elegido una forma de hacer trabajo grupal con la metodología de acción; conocerlo, explorarlo, practicarlo requiere una concentración específica que apunta hacia el conocimiento profundo de sí mismo y el entorno que nos rodea.

Las primeras enseñanzas son una mezcla de ciencia, espiritualidad y misticismo, para después dar paso a la relación entre teoría y práctica, más práctica relacionada con la aplicación del método, aderezada con una teoría relativa a lo grupal articulándose con metodologías como la gestalt, psicoanalista, sistémica, arquetípico, entre otros. En esos primeros tiempos de formación, me hacía la pregunta de qué si la metodología de acción era insuficiente como para desarrollar sus propios procesos pues en ese aprendizaje se hacía uso de métodos como los nombrados en renglones arriba.

Con el tiempo y arropado de una lectura atenta venida del puño y letra de Jacobo Levi Moreno, fui identificando la relación en ese bagaje de conceptos implicados en dicha metodología, de tal manera que libros como: "Las Palabras del Padre" (1971) cobraron gran importancia a la hora de realizar una intervención grupal psicodramática. Es muy cierto que escuelas encargadas de la formación de futuros psicodramatistas se han enfocado durante muchos años al aprendizaje de la aplicación de técnicas y el del sentido teórico a que ello corresponde y con menos interés se ha estudiado la cosmovisión moreniana. Sin embargo, acorde con la experiencia derivada del estudio de este pensamiento, uno de los pilares para comprender el método psicodramático es la historia e influencia recibida a través de la teología y filosofía, estudio que deri-

vó en el desarrollo de una cosmovisión o mirada moreniana a la problemática social y personal que respalda su teoría y a cada uno de los movimientos estratégicos realizados por el director de psicodrama hacia su grupo; en un contexto cuidadoso, de contención y de seguridad, en un lugar denominado "Teatro Terapéutico" (Moreno, 1977, 1978).

Sin embargo, ese Teatro Terapéutico ha sido mucho más desarrollado que otras de las propuestas morenianas, tales como: bioatría, teometría, sociodrama, axiodrama, sociatría, sociometría, dandrama, etc., métodos evidentemente grupales. La práctica de estos en los últimos años ha tenido mayor envergadura y resonancia, pues se ha vuelto a mirar hacia los principios y fundamentos, identificando la necesidad de regresar a trabajar con grupos grandes, pues en estos se logra promover y activar el efecto denominado expansión afectiva moreniana.

Adam Blatner (2005), psicodramatista norteamericano, en sus últimos años de vida promovió la idea de regresar a las intervenciones en grupos grandes, así como habían sido planteadas Jacobo Levi Moreno (1971), en su pensamiento sobre la cosmovisión del mundo, en una cruzada por reivindicar al Dios o Diosa que mora en el mundo interno u orgánico de cada persona, y que este hecho promueve, estimula y complementa procesos espontáneos y creativos a través de formas diferentes de estar, sentir y actuar la existencia.

Giovanni Boria (2000), maestro italiano de psicodrama, solía decir en sus clases que trabajar con un protagonista requería de un protocolo, seguir los pasos establecidos para guiar al protagonista en su psicodrama clásico, sin embargo a la hora de hacer una intervención grupal requiere de una energía capaz de producir espontaneidad y creatividad al servicio del grupo, las actividades surgen sobre el escenario, no había un protocolo establecido de antemano, y aunque lo hubiera, este se encontraba supeditado a lo que emerge en el proceso del grupo. Disponer de los conocimientos y experiencia para dirigir dicho proceso con la metodología de acción permite una mente ágil que se adecua a múltiples situaciones, claro, si el director conoce ampliamente el uso de la metodología de acción, podrá activar

definitivamente una secuencia de acontecimientos que permitan al grupo o al protagonista, en su caso, contar con recursos, herramientas, momentos, etc., ampliamente suficientes para lograr una experiencia vital.

De aquí que he podido emplear algunas de las formas metodológicas para desarrollar la experiencia sobre el escenario, alguna de estas han quedado escritas en un libro llamado "El Camino del Creador. La Sabiduría Sagrada de Moreno" (2022), de mi personal autoría, editado por Correctores de Estilo, México. En el capítulo donde se habla sobre El ojo de Dios, emprendo un viaje hacia parajes multidimensionales respetando y sin olvidar las nociones básicas de la metodología de acción moreniana, articulando caldeamiento, tiempo/espacio, momento divino (matriz, status nascendi, locus), micro y macro visión, funciones mentales, elementos del psicodrama, tele/transferencia, sociatría, sociometría, sociodrama, psicodrama, entre otras, articulando otros estudios como es el caso de: resonancias mórnicas, sinergia, pases mágicos, y los fundamentos para desarrollar la idea del coleccionista y la redención del yo, algunas tradiciones chamánicas, etc., incorporándola en un crisol que reúne, sobre todo, una forma de articular la cosmovisión moreniana, éstas metodologías son conducidas mediante rituales que fortalecen la experiencia grupal en mayor medida y de la mano con lo que acontece en el mundo particular y social: Bios (vida), latría (curación), Socio (grupos, sociedad, colectividad), Nomía (leyes o normas), Teo (la forma de Dios) y Metría (medida), cumpliendo con el objetivo de mantener cabalmente una dirección hacia la evolución de roles en cuerpo, mente y espíritu.

Con esta articulación realizo estrategias grupales cuyo propósito ha sido la evolución de roles: círculos de energía (ancestros), máquina orgánica, caja de resonancias (narración de cuentos inacabados), las puertas de casa, la persona invitada, mensajes inesperados, rumbo a los recuerdos (el coleccionista), el ángel, el mensaje desde lo simbólico, entre otros. En tales formas de trabajo, destaca la activación de niveles de conciencia, no solo de atemperación, es la antesala que parte de

una realidad e incorporando al grupo a vivir experiencias en un escenario donde son activadas con una orientación multidimensional, Carlos Martínez Bouquet, en su libro *¿Dónde Habitan los Personajes Imaginarios?* (2007), habla sobre este concepto comparado con prácticas chamánicas de inducción a realidades paralelas a la que comúnmente habitamos, que al parecer forman también parte de la denominada matriz moreniana y de la Sintérgia de Jacobo Grinberg (2024). En eso consiste el ojo de Dios, emplear los recursos que proporciona la metodología de acción e identificar el momento sagrado: escena, recuerdo, anécdota, para poseerlos como aire que se respira, como lluvia que nos moja, como el espíritu que deja la realidad para viajar por el universo, como arte que se expresa en un beso, una palabra, un poema, como bálsamo que alivia la pena, y así articularlos en una escala cósmica para que así, la experiencia en el escenario sea única y sagrada.

Referencias

- Benjamin, W. (2023). *Tesis sobre el concepto de historia y otros ensayos sobre historia y política*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Blatner, A. (2005). *El Psicodrama en la práctica*. México: Pax.
- Boria, G. (2000). *Metodología de acción para una existencia creadora. El Psicodrama Clásico*. México: Itaca.
- Grinberg, J. (2024). *La teoría sintérgica*. México: Penguin Random House.
- Martínez Bouquet, C. (2007). *¿Dónde habitan los personajes imaginarios?* Buenos Aires, Argentina: Aluminé.
- Moreno J.L. (1971). *Las palabras del padre*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Moreno, J.L. (1977). *El teatro de la espontaneidad*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Moreno, J.L. (1978). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Pérez Silva, R. (2022). *El camino del creador. La sabiduría sagrada de Moreno*. México: Correctores de Estilo.

Bibliografía recomendada

- Chul-Han, B. (2024). *La tonalidad del pensamiento*. Barcelona, España: Planeta.

El Psicodrama y el Árbol de la Vida: mapas de señales sagradas

Antonio Caballero

Nos preguntamos por el misterio de lo que existe, de todo lo real. Entiendo la espiritualidad como hondura y profundidad, frente a lo superficial y a lo que no tiene tiempo de reflexión, de maduración y deseo de cercanía. La espiritualidad que proponemos es no-dual, está más allá de las religiones y lleva consigo la concepción de lo transpersonal. Una espiritualidad que nos ponga en el camino de nuestro mejor y más creativo Yo.

Cuando en el Psicodrama reescribimos nuestras narrativas se produce un entrelazamiento con la idea cabalística de la evolución espiritual de cada alma. También se avienen bien los dos lados del Árbol, el derecho de expansión y el izquierdo de restricción de las energías del dar y del recibir, y el pilar del medio del equilibrio oscilatorio con la abreacción, la dramatización y el eco grupal del dispositivo psicodramático. La sanación individual ayuda a sanar al grupo. Los principios que Moreno atribuye al ser humano, tales como espontaneidad, creatividad y transformación constante son también próximos a la mística de la Cábala (Moreno, 1977, 1978).

El Árbol de la Vida está compuesto por diez sefirot que están organizadas en distintos niveles de manifestación. Cada una representa aspectos de la psique humana y pueden ser explorados mediante las técnicas psicodramáticas. Desde la percepción de la materia en Maljut, la relación con los otros y la sexualidad del yo externo de la Yesod, el pensamiento y el lenguaje estructurados, la expresión de las emociones, en Hod y Nétzaj, respectivamente, pasando por Guevurá como energía de los límites y la disciplina, y Jésed, la dimensión del dar y la misericordia, hasta llegar al yo interno llamado Tiféret, donde reside la posibilidad de la paz interior y la autoestima. Más las tres dimensiones de arriba: Biná, Jojmá y Kéter. La primera, el pensamiento, las creencias, la integración de la información intuitiva. La segunda, la intuición, la conexión

con la información de lo que está más allá de lo racional. Y Kéter, la conexión con la trascendencia: un vacío por donde se manifiestan en nosotros las energías cósmicas.

Para Moreno (1978), el Psicodrama es también un espacio donde puede resignificarse la vida y sus vínculos. En el encuentro con el Árbol de la Vida puede darse el ofrecimiento de un crisol, que opere como un proceso alquímico en donde merezcamos el trabajo con la relación que establecemos con la materia, con la historia personal; además del hecho posible de ponerle nombre a los conflictos y su transformación. En fin, la muerte/resurrección de tantas identidades como nos vamos construyendo, así como la conquista de nuevos campos de conciencia.

La recreación de la realidad que permite el Psicodrama abre las puertas -como diría el psicodramatista Rafael Pérez Silva (2022)- para la reparación del alma, tikún en el lenguaje de la Cábala. El alma en movimiento por las diez sefirot (dimensiones) y por los veintidós canales. En efecto, si comprendemos que el ser humano es un co-creador de la vida, el mapa simbólico del Árbol de la Vida y el Psicodrama se avienen bien para generar acontecimientos personales, grupales, comunitarios, que potencien el propósito de cada alma. Desde esta asunción, el trabajo por la reparación universal estará en un buen camino para la transformación del mundo y de la conciencia. Un mapa sagrado para la evolución del ser.

Los seres humanos estamos conectados entre sí y con todo lo real. El desarrollo de la espontaneidad y la creatividad son dos pilares que cooperan en la expansión del ser; el encuentro auténtico entre el yo y el tú, como escribió Buber (2017), pone las bases para un conocimiento de sí, basado en la reparación de lo que aprendo a través del otro. ¿Cuántos yoes de mi Yo duermen, sufren, esperan, viven, disfrutan en cada una de las dimensiones que integran el Árbol?

Para nosotros, el Psicodrama es una terapia, aunque va más allá, pues desde el Árbol sabemos que como terapia está actuando desde una concreta dimensión energética, pero existen diez dimensiones. Es necesario tomar un punto fijo de partida, si bien ese mismo punto terminará siendo modificado

para que no termine por convertirse en un punto fijo, y por tanto, en dogmático. En el Psicodrama reside una cosmovisión, que puede ser nutritiva formando parte del nuevo paradigma de la espiritualidad, con una propuesta integradora que arribe hasta la conexión con lo trascendental y lo divino abriendo el potencial creador de las personas. El encuentro entre el Psicodrama y el Árbol de la Vida de la Cábala, configura un mapa de señales sagradas donde el trabajo se pueda realizar en distintos niveles de conexión: desde el psicológico personal, grupal, el social, espiritual, etcétera.

Si el Árbol ofrece una estructura simbólica de las energías del universo, así como del alma humana, el Psicodrama ofrece espacios para experimentar y transformar esas energías y elevar la conciencia.

Referencias

- Buber, M. (2017). *Yo y Tú*. Barcelona, España: Herder.
- Moreno, J.L. (1977). *El teatro de la espontaneidad*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Moreno, J.L. (1978). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Pérez Silva, R. (2022). *El camino del creador. La sabiduría sagrada de Moreno*. México: Correctores de Estilo.

Bibliografía recomendada

- Espina, J. A. (2001). *Psicodrama: Nacimiento y desarrollo*. Salamanca, España: Amarú.
- Martínez, E. (2012). *Vida en plenitud: Apuntes para una espiritualidad transreligiosa*. Madrid, España: PPC.
- Población, P. (2020). *Psicodrama del futuro. De la creatividad a la transgresión*. Madrid, España: Morata.
- Sabán, M. (2015). *La cábala. La psicología del misticismo judío*. Barcelona, España: Kairós.

Del encuentro personal al encuentro colectivo

Manuel Castro Soto.

Nos toca vivir un momento social donde se prima y/o valora el individualismo como estatus personal que defiende los derechos e intereses del individuo respecto al grupo.

Si bien, se considera al individuo como un ser socialmente determinado y, por supuesto, radi-

calmente autónomo, la propia idiosincrasia del ser humano, sin embargo, lo sitúa como un ser gregario, que por sus necesidades y dependencia de los demás tiene que vivir agrupado para su propia existencia.

Así mismo y paradójicamente, el ser humano se individúa al formar parte de una comunidad, colectivo o sociedad. El hecho de pertenecer a un grupo y formar parte del mismo hace posible la relación y el compartir elementos como costumbres, valores, roles... desarrollándose socialmente en agrupaciones, colectivos, etc. y creando su cultura.

En su proceso de individuación podemos distinguir principalmente dos formas: puede optar por ser un robot, programado y reactivo o puede ser como dios, espontáneamente creador y proactivo.

Moreno (1962), en el desarrollo de la sociometría como modelo proactivo del ser humano, buscaba reconocer la libertad, una técnica que pudiera equilibrar las fuerzas sociales espontáneas hasta el mayor grado posible de armonía y unidad; una técnica de cambio actualizante en el mundo social concreto.

Podemos decir que es el encuentro la forma primordial de todas las relaciones humanas sinérgicas que hace posible el Sociodrama, método de acción profunda relativo a las relaciones intergrupales y a las ideologías colectivas.

Como uno de los principales temas que está en la base filosófica de la sociometría, Moreno (1962), plantea que el hombre puede transcenderse a sí mismo. Es un creador y, como tal, se crea a sí mismo, al menos existencialmente. Y es a través de la espontaneidad que activa la actitud y el poder inherente de un creador que puede construir un cambio.

“Cuando Moreno estimó que el hombre se trasciende a sí mismo, quería decir que el hombre moviliza su espontaneidad para encontrar los retos del universo, activa la actitud y el poder inherente de un creador para volver a definir el universo, y al hacerlo se transforma a sí mismo y transforma su modo de ser de una manera congruente con sus obras, articulando en el proceso una praxis que es por definición creativa y expansiva” (Marisol Filgueira en Apuntes IGP, revisando a Moreno, 1962).

Es por eso que la invitación a participar en esta mesa/debate con este encuadre “El escenario moreniano crisol cósmico: hacia el encuentro con la creación” resulta un buen marco para profundizar en la metodología de acción y debatir sobre el tránsito del encuentro personal al encuentro con el colectivo, del “YO al NOSOTROS”; compartir y enriquecernos con una propuesta de transcendencia de sí mismo/misma a los retos del universo.

El método psicodramático favorece el conocimiento de uno mismo/una misma, facilita la toma de conciencia “insight” para adquirir un acceso libre y satisfactorio con el grupo de pertenencia o los colectivos sociales. (nosotros)

Anticipo unas posibles cuestiones o reflexiones para un caldeamiento de este tema:

- ¿Real o ilusorio plantearse trascender de lo personal a lo colectivo?
 - ¿Puede ser la creatividad la impulsora/promotora del cambio?
 - ¿Es el vínculo télico facilitador de la empatía mutua a través de los roles compartidos en el establecimiento de la relación? ¿Así mismo, sería sustancial para el desarrollo de las actitudes para la construcción del encuentro colectivo?
- Concepto que Moreno (1962) define como una unidad sociogenética, la energía psíquica proyectada a distancia manifestándose en la relación con otras personas con poderosos lazos emocionales.
- Actitud social autista:

En la actualidad, existe cierta apreciación de que el propio individuo y el grupo social mantienen una actitud autista con lo que sucede a su alrededor.

¿Resuena la apatía o la robotización social?

¿Nuestras necesidades y las del grupo coinciden, son las mismas?

¿Nos conformamos con ceder nuestras decisiones al grupo o mantenemos nuestro criterio?

¿Estaremos anulando nuestra capacidad de creatividad, permitiendo que otros (personas – instituciones) decidan por nosotros?

Referencias

Moreno, J.L. (1962). *Fundamentos de la Sociometría*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Bibliografía recomendada

Cukier, R. (2015 sep). *El Psicodrama de la Humanidad, ¿Será utopía?*. Vínculos, 4, 14-25.

Millet, C. (2022). *El protagonista como creador de su propio universo*. La Hoja de Psicodrama, 75, 40-45.

Navarro Roldán, N. (2021). *De los roles sociales a los roles trascendentes: ¿el 4º Universo?*. Libro de actas del XXXV Congreso AEP: Psicodrama y Transformación Social. León, 22 a 24 de Octubre de 2021. León, España: Consorcio Universitario del Centro asociado a la UNED en Ponferrada.

Pérez Silva, R. (2022). *El camino del Creador. La sabiduría sagrada de Moreno*. Veracruz, México: Xalapa.

El Encuentro Cósmico: Roles en Evolución

Natacha Navarro Roldán

Mi interés como docente psicodramatista y psicoterapeuta en los últimos años se ha centrado en profundizar en la teoría moreniana, y en concreto en la “continuación” de la propuesta de Teoría de Roles de Moreno. Tomo mi tesis de partida de que los tres Universos que nos muestra y teoriza, son insuficientes para poder entender la función de la Conciencia y de la Trascendencia humana. El reto pues es doble: por una parte, el tratar de incluir mi concepto del 4º Universo o de la Trascendencia en la teoría de la evolución humana del propio Moreno, pero por otro es tratar de traducir a esta maravillosa teoría lo que mi experiencia con grupos me ha enseñado sobre el crecimiento de las personas que he tratado así como de mi propio trabajo de crecimiento personal.

Parafraseándome a mí misma: El tercer Universo no es suficiente para entender los roles que utiliza el ser humano en la edad adulta para ser protagonista de su propia existencia.(...) Para llenar sus vacíos existenciales.(...). Y por lo tanto parece que tiene más sentido transformar esos roles, o renunciar a ellos a medida que crecemos en el proceso de individuación o individualización personal. Se puede decir que pasamos media vida creando los clusters de identidad del ego y del YO, para pasar a elegir, rematizar e incluso renunciar a determinados roles de interacción personal y social, y dependiendo del momento de conciencia personal y transforma-

ción nos presentaremos con un Ego u otro (Navarro, 2022).

Conocido es que los roles en relación a nuestra evolución van desde los psicodinámicos, psicodramáticos y sociales, entre el 1er y el 3er Universo, quizás de forma secuenciada. Pues bien, entiendo que los universos, sus funciones y por lo tanto roles se encadenan de forma espiral y por lo tanto, hay veces en las que estamos más atrapados o en Conserva en unos que en otros en lo que a rol se refiere. Y que incluso algunas patologías mentales desde mi encuadre evolutivo Moreniano pueden estar atrapados en el primer Universo (Navarro, 2020).

A través de los 2 últimos Congresos Iberoamericanos (Uruguay 2021 y Brasil 2023), he formado parte de mesas de comunicaciones relacionadas con los Universos de Moreno (junto a Carmen Bello, Carmen de los Santos y Gloria Reyes). Sus contenidos no han sido editados y, en ellas, mi propuesta nuclear es que podemos entender un 4º Universo al que denomino de trascendencia y que requiere de mayor concreción en cuanto a función y roles nucleares de esta etapa evolutiva.

La Cosmovisión Moreniana aterrizada, poniendo la mirada en el propio camino más allá del destino, y de la visión de una divinidad externa y de un Creador omnipresente, me lleva a interesarme más por la propia divinidad como reflejo de la creatividad divina. Como todo y parte. Pero aunque esté desde siempre, desarrollar el rol en relación a la Conciencia de mi trascendencia divina, es un camino que exige conciencia y determinación. Paso de la Inconciencia a la Conciencia, Exige elección, “hay toda una dimensión humana, la trascendente, que no solo se puede reconocer antes o después en la propia vida, sino que lleva un camino propio, elegido y experimentado” (Navarro, 2022).

Ya no depende tanto del contexto y de los otros, sino de un descubrimiento. Para mi obligado, inherente a nuestra Creatividad. Estamos obligados a crearnos de nuevo o al menos crear un camino de autoaprendizaje hacia la Conciencia.

“La función trascendente ayuda al ser humano a darle sentido a su existencia. Si nuestro proceso

de identidad y crecimiento se apoya en el aprendizaje de roles a través de los encuentros relacionales, si nuestro destino es un proceso de llegar a la máxima creatividad y al encuentro con nuestra divinidad interna, ¿qué roles tenemos que desarrollar para llegar a conseguirlo?" (Navarro, 2022).

El ENCUENTRO como vía de trascendencia, ¿pero cómo transitamos esa vía? Sabemos cómo pasamos del YO, al YO_TU y al Yo y los otros, pero ¿cómo pasamos del YO al NO YO y al YO SOY LOS OTROS?

EL ROL DE ESE 4º UNIVERSO: DESPERTAR LA CONCIENCIA DE MI PROPIA TRASCENDENCIA.

No voy a aportar nada que no se haya dicho sobre la experimentación de la Conciencia y de la autorrealización humana. Si quiero pararme a entender cuál sería su función y como y cuando desarrollamos este rol, para contextualizarlo en la Teoría de Rol moreniana. Parece que es un rol que, a diferencia de los anteriores, hay que construir, que no todos coincidimos en desarrollarlo o cómo hacerlo. Que no depende tanto de un contexto familiar o social. Y, sobre todo que, aunque sea compartido, requiere un desarrollo individual. Es más, en mi opinión, debería formar parte del camino de nuestra propia identidad, lo cual se entremezcla con los devenires del Ego. No es fácil enfrentarse a la idea de muerte y su trascendencia.

La idea de Muerte es fundamental. ¿Dónde vamos cuando dejamos este cuerpo físico? , ¿dónde están nuestros muertos?

En este sentido, es interesante lo que Carmen Bello, en esas mesas compartidas del Iberoamericano de Uruguay y Florianópolis sobre el 4º Universo, propone un universo cero. Cerrando pues el círculo. Volvemos a dónde venimos.

Suele hacernos sentir temor y temor al abismo el tomar la determinación de trascendernos a nosotros mismos, por supuesto, en vida, por supuesto en la dimensión de la Conciencia. En realidad sería la Comprensión y experimentación de la DISOLUCIÓN DE TODO ROL que ata a la no Conciencia. El Aprendizaje de la pérdida de la IMPORTANCIA PERSONAL EGÓTICA, que tanto nos ha ayudado y servido y nos ha ayudado a an-

clarnos y a reconocernos y que nos reconozcan, y que resulta doloroso aceptar ese vacío.

Pero antes o después la Conciencia de SER nos muestra que es el único camino que se acerca a la Divinidad de un TODO.

La Trascendencia pues sería la conciencia de la no individualidad, asociado a los roles que han estructurado la personalidad e identidad, ¿hacer un camino de Individuación para entender la no individualidad?.

Seguramente por eso el propio Moreno explica el concepto a través de la Sociatría y de su Cosmovisión. Porque ya no es una fase sino una dimensión que depende de demasiados actos volitivos. Y no puede generalizarse. Las experiencias individuales son muy diferentes.

El Desarrollo de la CONCIENCIA es el necesario pasaje del tercer al cuarto Universo. La Función del 4º Universo sería experimentar el camino del ENCUENTRO en mayúsculas pasando por el encuentro conmigo mismo, con los demás y con mi trascendencia. Y estos tres niveles deben tener la misma cualidad de lo que se entiende como Encuentro y todo lleva a su inmersión en la Conciencia.

Los roles, necesarios como unidad que compone esta función de experiencia de la Conciencia Trascendente, los señalo como preguntas

Serían ¿rol de aceptación? ¿perdón? ¿transformación de la sombra? ¿disolución de la importancia personal? Y todo ello en uno INCONDICIONALIDAD EN EL AMOR A UNO MISMO, A LOS DEMÁS Y A LA PROPIA DIVINIDAD.

Es esa la idea del ENCUENTRO MÁXIMO?

Referencias

- Navarro, N., Orsucci, A. (2020). *Atrapados en el Primer Universo*. La Hoja de Psicodrama, 72, 8-21.
- Navarro, N. (2022). De los roles sociales a los roles trascendentes. Mesa debate: *Trascendiendo a Moreno, hacia un 4º Universo*. Libro de actas del XXXV Congreso de la AEP: *Psicodrama y transformación social*. León, 22 a 24 de Octubre de 2021. León, España: Consorcio Universitario del Centro asociado a la UNED en Ponferrada.

Tradición y renovación. el proceso de transgresión a nivel individual y grupal

Elisa López Barberá

"El psicodrama de mi vida anticipó la creación del psicodrama".

J.L. Moreno, Las palabras del padre (1971).

Voy a partir del desarrollo de P. Población sobre la transgresión (2020) como un proceso esencial en el desarrollo individual y grupal, basado en la teoría de la espontaneidad-creatividad de Moreno (1977, 1978) y en la profundización en este proceso desde su planteamiento de la trasgresión no solo como una ruptura con lo establecido, sino una vía de transformación que permite la evolución tanto personal como social.

La curiosidad y la transgresión como fases del proceso creativo y evolutivo

Desde la perspectiva moreniana, la espontaneidad y la creatividad son fundamentales tanto para la VIDA cotidiana como para la trascendencia. En este proceso, según Población (2020), se parte de la curiosidad como un motor inicial que permite el descubrimiento y selección de información útil para ponerse en marcha la espontaneidad que selecciona entre toda la información que recibe, aquella que le puede ser útil para el paso posterior de la creatividad, abriendo la puerta a situaciones nuevas de enriquecimiento individual y social. La transgresión se introduce como una fase avanzada de este proceso, implicando la ruptura de normas establecidas, para abrir caminos de crecimiento. Es un acto que desafía la homeostasis individual y cultural, favoreciendo nuevas estructuras, nuevas posiciones existenciales y formas de pensamiento.

La transgresión es un acto que rompe una situación en la que permanece y se mantiene una cultura. Una flecha que hiere el telón formidable afianzado por una posición rígida que ha sido con-

siderada útil durante un tiempo prolongado. La flecha hiere y atraviesa ese muro y crea al otro lado una situación nueva, casi siempre de avance, en algún caso de destrucción.

Población utiliza el término transgresión, desde su significado etimológico más primitivo de "salto o avance" (Población, 2020). Transgredir se identifica, por ello, con romper, quebrantar las normas, subir un escalón; pero esto mismo es lo que apoyado sobre el sentido profundo de avanzar nos conduce al aspecto positivo del proceso transgresor.

Toda creación nace de una transgresión y, por supuesto, toda transgresión crea siempre algo nuevo, aunque no necesariamente de signo "positivo". La transgresión entendida como ruptura con lo conocido, con la cultura en conserva, es siempre un paso necesario para la transmutación.

La transgresión como puente hacia la trascendencia

Más allá de su impacto social, la transgresión también es clave en la dimensión espiritual. Se vincula con la ruptura de estructuras religiosas y culturales que impiden una experiencia genuina de lo trascendente. Este proceso conlleva un enfrentamiento con la "soledad óptica" (Población, 2020), un estado, de desasimiento y pérdida de referencias, que es necesario para la transformación personal.

En esencia la trasgresión implica un proceso de fractura de lo existente para que el espacio quede abierto en la novedad y dar un paso adelante. El temor que esto provoca es evidente en las estructuras religiosas, políticas, culturales y también en aquellos individuos afincados, aferrados, de ciega obediencia a lo dado, a lo conocido.

La importancia de los escenarios individuales y grupales

Para todo este proceso descrito, contemplamos dos escenarios interconectados en la unidad individuo y grupo: el escenario de la vida cotidiana como

lugar en el que transcurre un espacio-tiempo, momento, encuentro y oportunidad de trascender y el escenario grupal, como locus ancestral de conexión, supervivencia y trascendencia. Poniendo énfasis en el papel del grupo en la evolución personal y social. En el psicodrama, la transgresión se convierte en una herramienta de reconstrucción. Se promueve una desestructuración inicial que permite una reestructuración flexible, alejándose de esquemas rígidos. Esto facilita un crecimiento basado en la libertad y la autenticidad, rompiendo con mitos y condicionamientos que limitan la expansión del individuo.

Se trata en el escenario de la vida cotidiana, de vivir haciéndonos cargo de nosotros mismos de un modo pleno, desapareciendo el egocentrismo. De la *“Muerte del personaje”* (Población, 2019a) porque ya no se necesita utilizar al otro y vivir de una manera más plena y auténtica. Una consecuencia también de esto mismo es que a partir de aquí es cuando se puede amar de verdad, amar al otro en su realidad, con respeto, con deseo de su bien, y no tratarlo como un objeto para el propio alimento. Hay muchas otras consecuencias positivas de este proceso, tal como en la relación con sí mismo, aceptando digerir su dolor, emocional y físico, aceptar las consecuencias de sus actos, crecer en creatividad puesto que no tiene miedo a la inevitable posibilidad de errar, etc.

Esta realidad suma, co-crea y transmuta las matrices sucesivas hasta la realidad de la matriz cósmica en la que la Vida trasciende a la propia vida.

Todo lo anteriormente descrito va formando un organismo único universal, a partir de sucesivas agrupaciones de sus componentes grupales más elementales. Es lo que denomino escenario grupal como locus ancestral de supervivencia, conexión y trascendencia en una unidad desde la visión Cósmica universal de Moreno (1962).

Aplicaciones en la psicoterapia. Abordaje de la transgresión en psicodrama

La psicoterapia busca una espontaneidad, muestra de la salud individual y grupal. La transgresión en

su sentido etimológico de paso adelante, de escalón, es un acto creador que remite a los mitos de creación y persigue la salud de una cultura.

El psicodrama se presenta como un método terapéutico que permite experimentar y atravesar este proceso de transgresión, de ruptura, para llegar a lo novedoso. Se compara con el viaje del héroe, donde la muerte simbólica de las creencias previas da lugar a un renacimiento psicológico y espiritual.

Este modelo terapéutico que busca “destruir” para construir - reconstruir algo nuevo nos remite también al eterno mito de la muerte y renacimiento, presente en el acervo cultural y espiritual más profundo de diversos pueblos.

Si este proceso es preciso para la evolución terapéutica positiva del paciente lo es también, sin duda, para la formación del terapeuta, aproximándose así a lo que se reclama como básico para llegar a la posición de chamán en todas las culturas en las que existe este personaje. Como chamanes de la cultura occidental también los psicodramatistas y, como no, los terapeutas de otros modelos, estamos abocados a repetir este eterno proceso.

Esta transgresión que implica un movimiento dentro de una sociedad, dentro de un grupo y que tiene consecuencias socioculturales es extrapolable al individuo en su proceso vital. En psicodrama, lo que se propone como respuesta a aquella pregunta del *“por qué no”* (Población, 2019b), es, no una, sino un cúmulo de rupturas y desprendimientos todas aquellas que en cada caso particular limiten, de algún modo, una más amplia libertad.

Este desprendimiento que abarca desde mitos familiares, que a veces se deslizan a lo largo de varias generaciones, hasta mitos culturales de condicionantes sociales, de tipo religioso, político, espiritual, etc. provoca en el sujeto una vivencia de tremenda desnudez, de desasimiento, ya que aquellos mitos funcionaban como cabos a los que podían agarrarse para mantener una identidad personal, pero sobre todo social. Se trata a veces de una desnudez que aparece como un vacío de toda relación a la que el sujeto ha estado acostumbrado, con la consecuencia de una sensación de falta de puntos de apoyos existenciales y de todo asidero psicológico.

La transgresión, como señala Población, supone aventura y riesgo para comprobar lo que hay más allá de los límites establecidos. Y para esta aventura no solo es necesario el valor de la aceptación del riesgo, sino contar con otros factores que implican usar la capacidad de simbolización. A partir de ahora han de entrar en juego, la imaginación, la fantasía de lo desconocido y constructora de lo nuevo, para lo cual no es suficiente una gran acervo conveniente previo de datos, sino sobre todo es necesario usar la capacidad de jugar con ellos, la satisfacción del juego que puede parecer inútil e incluso provocar malestar por su inutilidad, o su aparente falta de finalidad, que constituye otro tipo de miedo y de riesgo, que atenta a herir la propia identidad tanto individual como social. Un proceso duro pero que al final genera la luz de la compensación de la libertad.

Cabe recordar que la simbolización significó para nuestros antecesores el gran salto hacia la humanidad como lo es el salto para que el niño se integre en ese segundo universo al que alude Moreno, de un nuevo modo de interacción con su entorno (Población, 2020).

Todo este recorrido se puede contemplar en el proceso de la psicoterapia. Para que se pueda dar la posibilidad de la ruptura que implica la transgresión, es inevitable, “el descenso a la muerte y el renacimiento” para que exista una terapia profunda. Cuando no se cristaliza la muerte a la que nos referimos aparece una falsa curación. Se trata de un alivio del dolor, pero también de una huida de un dolor que se adivina de mayor intensidad, que es la evitación de la vivencia de muerte. En realidad se trata de una muerte parcial, de lo patológico, de lo que sobra, pero no evita que aparezca el miedo a un “dejar de ser el que era”, de esa falsa identidad en la vivencia de ser yo mismo que es suma de lo saludable y del hábito de lo patológico, mantenido durante tiempo.

En cuanto al hecho de denominarlo como un camino de espiritualidad, es porque, liberado el individuo de mitos y ritos que condicionan una posición de verdadera espiritualidad, de liberación de modos preconstruidos, de búsqueda de la libertad, éste puede sentir que se abren caminos de encuentro con ese espacio, más allá de los modos

“paganos” que inundan todas las religiones y vías de búsqueda de ese más allá al que todos, consciente o inconscientemente, aspiramos.

La pregunta clave que surge al final del proceso es: “¿Por qué no?”, invitando a la persona a trascender sus propios límites.

Conclusión

La transgresión no es solo una ruptura, sino un medio para la evolución y la transformación. Tanto en el plano personal como grupal, implica enfrentar miedos y dejar atrás estructuras obsoletas para dar paso a nuevas formas de existencia. Es aventura y riesgo pero también es el camino para ayudarse así mismo ya a la sociedad.

En el psicodrama, este proceso se desarrolla como un camino hacia la autenticidad y la plenitud que puede llevar a subir el escalón de la transgresión.

Preguntas

¿Podemos nosotros ser transgresores? ¿Hasta dónde? ¿Cuándo?

Referencias

- Moreno, J.L. (1962). *Fundamentos de la Sociometría*. Buenos Aires Argentina: Paidós.
- Moreno J.L. (1971). *Las palabras del padre*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Moreno, J.L. (1977). *El teatro de la espontaneidad*. Buenos Aires, Argentina: Vancú.
- Moreno, J.L. (1978). *Psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
- Población Knappe, P. (2019a). *Tratado de psicoterapia activa. Un psicodrama actual*. Madrid, España: Morata.
- Población Knappe, P. (2019b). *La antinomia amor poder*. Madrid, España: Morata.
- Población Knappe, P. (2020). *Psicodrama del futuro. Adelantando un escalón. De la creatividad a la transgresión*. Madrid, España: Morata.

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR10. **Relações entre afetividade e cognição. De Moreno a Piaget. Do construtivismo piagetiano à sistêmica construtivista. Da clínica privada à clínica social.**

Autora: Wechsler, Mariângela Pinto da Fonseca. Curitiba, Appris: 2020

Moderadora: *Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler.*

Participantes:

Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler

maripfwe@gmail.com

Psicodramatista, Didata e Supervisora em Psicodrama referendado pela FEBRAP. Doutora em Psicologia Escolar. Especialista em Terapia Familiar Sistêmica. Membro da coordenação do projeto Psicodrama Público Centro Cultural São Paulo de 2004-2020 e do Projeto desdobrado Psicodrama Público SP online de 2020 -2023. Consultório de psicoterapia de crianças, adultos, casais, família e grupo. Supervisora no Departamento de Psicodrama do Instituto Sedes Sapientiae (DPSedes) e na Sociedade de Psicodrama de São Paulo (SOPSP). Autora de livros e artigos. São Paulo.

Andréa Claudia de Souza

andreapotenciar@gmail.com

Psicóloga, Professora, Dra. em Psicologia, Psicodramatista Didata Supervisora, Consultora Organizacional e Educacional, Psicoterapeuta. Atual Presidente da Federação Brasileira de Psicodrama. Membro do FIP e da IAGP. Potenciar Consultores Associados. São Paulo.

Raúl Vaimberg Grillo

rvaimberg@gmail.com

Médico-Psiquiatra, Doctor en Psicología, Psicodramatista. Director del Máster en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por IL3-Universidad de Barcelona. Autor de diversos libros, capítulos de libro y artículos sobre Psicoterapia de Grupo y Psicodrama online. Director de Grup Formació. Barcelona.

Relações entre afetividade e cognição – de Moreno a Piaget nasceu da dissertação de mestrado intitulada *Níveis de relação sócio afetiva cognitiva para a construção da identidade do indivíduo: correlações entre Moreno e Piaget* apresentada ao Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo (USP) em 1989. O orientador do trabalho foi o professor doutor Lino de Macedo, do Instituto de Psicologia da USP (IPUSP), e a banca examinadora foram compostos pelos professores doutores Clovis Garcia, da escola de Comunicação e Artes da USP (ECA), e Norberto Abreu e Silvia Neto (IPUSP).

A primeira publicação foi feita em 1998 e teve 3 edições, com auxílio da FAPESP, editada pela Annablume.

Esta nova publicação feita pela editora Appris, 2020, amplia, articulando com a teoria sistêmica construtivista, a partir da apresentação de dois casos clínicos da clínica privada e de duas sessões de Psicodrama Público do Centro Cultural São Paulo, da clínica social

A primeira parte do livro, articulando o desenvolvimento afetivo da criança segundo Moreno e seus seguidores, com o desenvolvimento cognitivo da criança, em Piaget, oferece-nos ao final um entrelaçamento das duas concepções e brinda-nos com um passo a passo do entrosamento dos aspectos cognitivo-afetivo-social da criança, que acabam por se constituir numa visão integrada da constituição do sujeito.

A segunda parte do livro dedica-se a relacionar a visão sistêmica do mundo, com sua complexidade, com os pressupostos teóricos da Socionomia e do construtivismo piagetiano, por intermédio da prática profissional não só com a ação político social que nós Psicodramatistas fazemos ao dirigirmos Psicodramas Públicos regularmente, mas também ao trabalhar no Psicodrama individual da criança, intercalando-o com sessões familiares.

Da perspectiva da clínica privada, a partir de dois casos clínicos apresentados, entremeia-se dois métodos socionômicos diferentes, Psicodrama individual da criança, com Sociodrama familiar sistêmico/construtivista. Busca-se nas sessões familiares o “significado” do sintoma infantil no contexto relacional familiar, por meio do “brincar”, qualificando como a criação de novos ritos. Desta

forma, o texto transmite a todos uma nova compreensão do sintoma da criança e cria condições para que as novas inter-relações do inconsciente familiar encontrem novos caminhos na ação.

Por meio da liberação da espontaneidade familiar no jogo dramático, permitimos “dar à luz” aos padrões que nos aprisionam, sabendo que, contudo, talvez não atinjamos a realização total.

Condizente com a idade das crianças dos casos apresentados (na visão piagetiana entrelaçada com a moreniana), o trabalho psicoterápico é desenvolvido no mundo concreto, de forma simbólica e não por meio de cenas reais ou falas cursivas, o que permitiu ao mesmo tempo, adequação, leveza e profundidade no trabalho desenvolvido nos dois casos.

Através das cenas vividas é evidenciada também, a importância de se “reter”, em conjunto, novos sentidos para todo o sistema familiar, conseguindo sair da situação de sofrimento. Tanto a concretização simbólica, quanto a resignificação e a construção conjunta ficam claras, no primeiro caso apresentado, com a criação de uma música em conjunto com a diretora e família, versando sobre a competição conjugal e familiar instalada, geradora do sintoma.

No segundo caso, de uma criança adotada que sai de sua terra para viver no país dos novos pais, mas carrega consigo a dor do abandono, a criança consegue recriar seu sofrimento e seus dramas, por meio dos desenhos e dramatizações, onde são vivenciados em uma “Realidade Suplementar”, nascimentos, abandonos, separações da família dos cavalos. Nas cocriações imaginárias a criança pôde dar nomes aos sentimentos e recriar sua identidade/ singularidade.

A família entendeu como acolher a agressividade, a culpa e a dar limites, trazendo para o contexto familiar, a vivência psicoterapêutica sobre “a família dos cavalos” e seus ensinamentos.

A remissão dos sintomas de ambas demonstra a recuperação da espontaneidade e saúde psíquica das duas crianças, atestando a propriedade das intervenções, validando que os sintomas não são só da ordem individual, mas efeito também do processo de subjetivação que ocorre dentro da matriz de identidade da criança.

Da perspectiva da clínica social e ampliada, o texto oferece uma compreensão extensiva e intensiva de fenômenos grupais que ocorrem em Psicodramas Públicos no Centro Cultural São Paulo. Extensiva porque dá visibilidade a um modo de fazer Psicodrama Público que conjuga o entendimento da Socionomia com a leitura sistêmica-construtivista-complexa, que se entrelaçam a favor da compreensão do que se dispara nos grupos abertos não processuais. Intensiva porque está em sintonia com os sentidos das vivências singulares de cada membro do grupo e dos protagonistas na ação psicodramática. Afetos e compreensões do vivido se sucedem promovendo a possibilidade compartilhada, espontânea e criativa de apropriação da cidadania, tanto em seus aspectos sociais, como em sua dimensão psíquica individual. Assim, o *papel de cidadão* articula o trânsito entre público e privado.

Cocriam-se agentes da cidadania que não apenas têm acesso ao que a cidade produz, mas que são sujeitos com direitos e deveres que têm consciência da extensão do existir democrático.

Nessa prática pública buscam-se possíveis saídas espontâneo-criativas dos problemas, dilemas e demandas de todos. Neste trabalho grupal cidadão não se busca soluções idealizadas, nem dramaturgias com final feliz. Acolhem-se os fatos concretos que surgem da experiência cotidiana, que podem ser iluminados no *aqui e agora* da cena/tema do grupo.

A compreensão profunda da Socionomia e do pensamento piagetiano, atrelado ao recorte epistemológico sistêmico-construtivista-complexo, fundamentam o manejo do grupo e instalam um tipo de ação que visa e promove continência, experiências singulares, *insights* e mudanças pelo e no existir partilhado.

Foram apresentadas duas práticas no Centro Cultural São Paulo evidenciando como esta *matriz de subjetividades* grupal oferece “nutrientes” para o desenvolvimento pessoal, grupal e social.

A primeira, realizada durante a Copa do Mundo de Futebol de 2010, vai do simples ao complexo, tendo como aquecimento brincadeiras com bola divertidas e soltas, uma forma inclusiva de estar em grupo, pois todos nós brincamos com bola

quando crianças.

Aparecem nesta etapa as primeiras diferenciações identitárias do papel de jogador de futebol: atacante, goleiro, volante, técnico e a bola. Os participantes criam e apresentam cenas espontâneas ligadas às diferentes posições no futebol.

Terminadas as cenas, há uma imersão nas lembranças pessoais passando-se do lúdico aos sentidos subjetivos.

A partir dessas ressonâncias o personagem *bola* delinea-se como articulador da ação protagônica. A equipe de Egos Auxiliares cria uma cena na qual a bola dá um basta em ser comandada pelos chutes dos jogadores, passando a ter direito de dizer *sim* e *não*, de perguntar e responder. Esta cena condensa os sentidos subjetivos presentes no grupo: a pouca importância do cidadão comum e permite a necessária catarse coletiva.

O compartilhar traz alívio pelo enfrentamento da passividade, a necessidade de colocar limites, e até as vantagens do uso de remédios psiquiátricos como garantia para que a bola role com potência no gramado da vida. Dessa maneira, o texto destaca a necessidade de que o Diretor tenha em mente a articulação da vivência proposta com uma estrutura teórico metodológica para promover o aquecimento, a criação dos personagens e a ação dramática a serviço da visibilidade aos conflitos com confiança na espontaneidade criativa dos participantes e talento para compreender os sentidos metafóricos das dramatizações.

O segundo exemplo, um Teatro Espontâneo, ancora-se em memórias infantis: D. *Chica tem medo do lobo mau?*

Ocorre em codireção com Ricardo Amaral Rego, da escola biodinâmica, que se incumbe do aquecimento inespecífico e específico. Wechsler dirige as dramatizações.

O aquecimento bastante complexo, corporifica a presença de cada um por meio da consciência de diferentes formas de se sentir e se perceber: no caminhar, ao respirar e ao se expressar por meio de cada área do corpo.

O diretor convida todos a cantarem *Atirei o pau no gato*, liberando afetos e emoções plenos de recordações sensíveis. Surgem D. Chica e os demais personagens: quem são, onde estão, o que

fazem, quem atirou a pedra, etc., são delineados. Estas instruções permitem o envolvimento e participação que gera cinco cenas.

Após a descrição das cenas alterna-se a direção e os participantes escolhem a situação com a qual mais se identificam: *Ninguém tem medo do lobo mau* onde crianças e adolescentes brincam alegremente com o *gato*, mas o bedel da escola maltrata o animal e age de forma autoritária com os alunos. D. Chica como merendeira vê tudo, mas não interfere. Uma nova Diretora chega e tira o poder do bedel, permitindo que os alunos expressem suas necessidades vitais. Nesta produção cênica, o alimento aglutina as cenas.

Vale lembrar que este Teatro Espontâneo ocorreu apenas três meses depois das chamadas Jornadas de Junho de 2013 – Passe Livre (movimento popular brasileiro, iniciado em São Paulo, de insatisfação contra as condições de vida da população: aumento de tarifas de transporte, habitações precárias, saúde, educação...com grande repressão por parte do governo).

Sentidos privados e públicos se sobrepoem: bedel/polícia, ambos repressores, agem com violência a favor da manutenção da “ordem”; D. Chica/sociedade em geral, até então passiva é mobilizada pela passeata que reúne mais de um milhão de participantes; a nova Diretora/novo tipo de manifestação política descolada da velha política dos partidos, inaugura um caminho, a aglutinação da força do povo pelas mídias sociais. As ruas revivem Geraldo Vandré: *quem sabe faz a hora, não espera acontecer...*

Porém a força deste clamor público arrefece quando eclode um novo tipo de violência, inicialmente anarquista e depois vândala, que utiliza uma agressividade feroz para se expressar, apenas catarse odienta sem sustentar projetos coletivos. Somos todos novamente D. Chica: tudo assistimos e pouco fazemos. O sonho de *caminhar e cantar, seguindo a canção*, mais uma vez refluí.

Ainda hoje, quase 100 anos após sua criação, o Teatro Espontâneo continua convidando cada um a ser um agente ativo de sua própria história.

No final, o texto nos convida a pensar sobre as diferenças e semelhanças entre o Psicodrama na clínica privada e na pública. Propõe que em

seu cerne ambos têm os mesmos objetivos: serem *dispositivos* que lidam com as urgências pessoais e sociais por meio dos processos de subjetivação. Ambos buscam o descolamento das conservas culturais e dos mitos pessoais e sociais por meio da ação espontâneo/criativa que promove novas organizações inter/intrapsíquicas.

Este objetivo se cumpre quer na clínica privada, quer na clínica social, onde o Psicodrama individual com crianças, as sessões de família e o Psicodrama Público operam como um espaço de aprendizagem e consciência. No contexto social as dificuldades no exercício da cidadania persistem e retornam aos grupos, sendo encarados por nós psicodramatistas com entusiasmo e crença na transformação.

Agradeço a Maria Rita Seixas e Anna Maria Knobel que me brindaram com suas Apresentações na edição ampliada deste livro e que aqui, nessa resenha, me dei o direito de parafraseá-las.

Desejo que essa oportunidade de novas tessituras, na mesa redonda desse congresso, com a interlocução dos amigos Andréa Claudia de Souza e Raul Vaimberg, fertilize ainda mais o campo de conhecimento.

Andréa Claudia de Souza

Tenho uma longa e rica história de parceria com Mariângela Wechsler, que se iniciou em 2005 na organização da modalidade Comunidade em Cena do 15º Congresso Brasileiro de Psicodrama. Em 2008, tive a honra de tê-la como membro da banca da minha dissertação de mestrado, período em que já acompanhava seus escritos. Inspirada pelas experiências que tive a seu convite para dirigir no Centro Cultural Vergueiro de São Paulo iniciei junto com outras parceiras o Psicodrama Público de Diadema e participei de sua coordenação durante os últimos 10 anos. Na coordenação do Projeto do Psicodrama Público de São Paulo participamos juntas de 2020 ao início de 2024. Durante o meu doutorado, tive acesso à primeira versão desta significativa publicação e sinto-me privilegiada em participar desta mesa para discutir sua edição ampliada.

Embora meus estudos se concentrem no psicodrama, a obra de Piaget permeou minha for-

mação acadêmica desde a graduação, passando pelo mestrado e influenciando minha atuação na educação, inclusive nos tempos em que lecionava dança e ministrava cursos para magistério e pedagogia, focados na inclusão do corpo em sala de aula. A presença de Piaget é notável em toda a minha trajetória na educação, refletindo-se também no meu livro “Sociodrama na Educação”.

A noção de “matriz”, com suas raízes latinas em *matrice* (fonte, origem, útero), ressoa profundamente em minha “Matriz de identidade”, onde o psicodrama e Piaget se encontram. Essa confluência é herança familiar, sendo neta e filha de professoras, inserida em um contexto totalmente ligado à educação e aos primórdios da psicologia no Brasil. Central para mim é a compreensão de que a aprendizagem se realiza de corpo inteiro.

As teorias do momento e do encontro de Moreno complementam minha crença em um corpo presente e integral, em contraste com abordagens pedagógicas fragmentadas. Essa perspectiva ecoa a fala de uma professora em um sociodrama: “Gostaríamos que os nossos alunos só tivessem cérebro, assim seria mais fácil ensinar”. Contudo, seus corpos estão ali, ativos, expressando-se no aqui e agora, e não apenas pensando em algo talvez distante de sua realidade imediata.

Como professora de Psicodrama, considero especialmente relevante o capítulo em que Mariângela explora a matriz de identidade, costurando conceitos morenianos com leveza e coerência, partindo do princípio piagetiano da aprendizagem como um processo de assimilação e acomodação. As conexões estabelecidas entre esses dois importantes estudiosos iluminam a construção da identidade e da aprendizagem, oferecendo um caminho para a educação psicossocial – a união entre afetividade e cognição, como eloquentemente aponta o título do livro.

Ao longo da obra, Mariângela nos prepara para compreender sua prática na clínica ampliada, que transcende o atendimento individual para alcançar os grupos sociais dos seus pacientes. Ao focar nas relações como ponto de partida, o impacto se irradia para todo o entorno.

Compartilho com Mariângela a convicção na reverberação de nossos trabalhos. Em Psico-

drama, uma sessão raramente envolve apenas um indivíduo; o átomo social do cliente o acompanha. Assim como no atendimento familiar, onde o núcleo familiar influencia a escola e outros grupos, o trabalho com um grupo que é genuinamente afetado irradia seus efeitos para toda a sua rede de relações e os aprendizados dela advindos.

Que novas produções nos acompanhem e fortaleçam espaços saudáveis para todos!

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR11. **Psicodrama Psicoanalítico. Encuentros y Desencuentros en los Vínculos de Hoy**

Moderador: *João Paulo Ribeiro*

ribeiro.joaopaulo@gmail.com

Psicólogo. Psicodramatista, SPPPG. Unidade Local de Saúde de São José. Portugal.

Participantes:

Jorge Bouça

jorge.bouca@gmail.com

Psiquiatra, Psicoanalista, miembro de IPA y FEP. Director de Psicodrama Psicoanalítico. Presidente de la SPPPG. SPP. Clínica Dr. Jorge Bouça. Portugal.

Ana Guardiola Palomino

anis_gp@yahoo.es

Psicoanalista y Psicodramatista. Directora de Aula de Psicodrama. Socia AEP. España.

Helga Medina Cancela

helgamedina@hotmail.com

Psicóloga, Psicodramatista, directora del Escuela de Psicodrama de Barcelona. España.

Psicodrama freudiano: descubriendo al otro.

Autoras:

María Trujillo Pascual-Vaca

maritruhi@gmail.com

Psicodramatista-psicoterapeuta AEP, psicoterapeuta FEAP, docente del Aula de Psicodrama. Madrid.

Ana Guardiola Palomino

anis_gp@yahoo.es

Psicoanalista y psicodramatista, psicoterapeuta FEAP, supervisor docente AEP, directora de formación del Aula de Psicodrama. Madrid.

Malaika Ventura Magallón

gestaltzaragoza@gmail.com

Psicodramatista-psicoterapeuta AEP, terapeuta Gestalt, directora de la Escuela de Terapia Gestalt de Zaragoza, Profesora asociada de la UNIR. Zaragoza.

→ **Resumen:** El psicodrama freudiano combina el psicoanálisis con la dramatización de escenas significativas del pasado del paciente. Ello facilita la toma de conciencia de los deseos y conflictos internos, promoviendo la cura a través de la palabra. La escena representada en el psicodrama es una evocación imaginaria que permite resignificar el pasado y transformar el afecto, transformándolo en un discurso simbólico y terminando así con la repetición.

La terapia Gestalt en grupo, con la que existe un paralelismo y acción complementarios, se centra en la experiencia presente, promoviendo el autoconocimiento y la autenticidad en un entorno grupal. A través del análisis individual en grupo se potencia el vínculo entre los participantes y se promueve el avance tanto individual como grupal.

Palabras Clave: juego, mirada, repetición, simbolización.

→ **Abstract:** Freudian psychodrama combines psychoanalysis with the dramatization of significant scenes from the patient's past. This facilitates the awareness of desires and internal conflicts, promoting healing through the word. The scene represented in psychodrama is an imaginary evocation that allows us to resignify the past and transform affect, transforming it into a symbolic discourse and thus ending repetition. Gestalt group therapy, with which there is a complementary parallelism and action, focuses on present experience, promoting self-knowledge and authenticity in a group setting. Through individual group analysis, the bond between patients is strengthened and both individual and group progress is promoted.

Keywords: game, the look, repetition, symbolization.

1. Fundamentación teórica

El psicodrama, como todos sabemos, fue inicialmente desarrollado por Jacob Levy Moreno en los años 30 del siglo XX. Las diferencias que se aprecian en relación con el psicodrama freudiano resultan naturales dado que Moreno, a pesar de haber asistido como alumno a algunas clases de Freud (33 años mayor que él) no fue seguidor suyo.

La conexión del psicodrama con el psicoanálisis correspondió hacerla a Gennie y Paul Lemoine. Para llegar hasta ello fue necesario que Freud estableciese sus bases teóricas al introducir los conceptos de represión, transferencia y resistencia, esenciales para comprender el funcio-

namiento del inconsciente. En su obra "Más allá del principio del placer" (1920, pp. 14-17), describe el juego del Fort-Da, en el que un niño de 18 meses juega con un carrito, simbolizando la ausencia y presencia de su madre. El juego de Fort-da constituye la matriz del psicodrama, entre otros elementos, por su dimensión de dramatización. En psicodrama, el lugar del carrito es ocupado por el yo auxiliar: él es el ausente al que el protagonista hace volver. La diferencia con el carrito estriba en que el yo auxiliar responde, y su respuesta siempre es decisiva, pues detiene la repetición.

Posteriormente, Lacan realizó una relectura de la obra de Freud aportando conceptos de la lingüística y la filosofía. Propuso una lógica de pen-

samiento modal basada en tres registros: lo real, lo simbólico y lo imaginario (1983). En el contexto del psicodrama lo imaginario se trabaja a través de las identificaciones y la simbolización nos ayuda a escapar a la repetición.

Bajo la influencia de Lacan, Gennie y Paul Lemoine desarrollaron el psicodrama freudiano como una técnica terapéutica que combina elementos del psicoanálisis con la dramatización de escenas significativas del pasado del paciente. Los Lemoine parten de la acertada intuición de Moreno sobre el papel del afecto en el juego psicodramático y el efecto de liberación que este provoca para, desde aquí, realizar una distinción: en el psicodrama freudiano la escena que se interpreta no es real, aunque lo haya sido en otra época; solo se la revive. Se trata de una evocación imaginaria, y la importancia no reside en el hecho de que sea históricamente exacta sino en que sea fiel al recuerdo. (Lemoine y Lemoine, 1974).

Represión, afecto y simbolización

La dramatización de la escena del pasado nos permite dirigir la atención hacia el origen del afecto, que ha ido desplazándose a otros lugares por efecto de la represión. Esta represión causa una disociación entre el afecto y la representación a la que originariamente iba ligada. Y gracias a la representación nos es posible visibilizar ese afecto flotante en otro lugar que el síntoma.

El surgimiento del afecto es el que suministra al juego su eficacia. Durante la sesión de psicodrama, orienta al analista al advertir del levantamiento de la represión. Cuando se logra integrar el acontecimiento en el pasado y dotarlo de una cierta coherencia, se hace posible su transformación del plano imaginario al simbólico: "El psicodrama (...) está destinado a aquellos que han fallado total o parcialmente en su acceso a lo simbólico, a los que repiten incansablemente su demanda. Continúan entonces la repetición en el grupo, pero allí su demanda circula, se hace algo con ella." (Lemoine y Lemoine, 1974, p.29). El sujeto es escuchado allí donde encuentros similares habían conducido a fracasos similares, y le es posible realizar el paso decisivo a lo simbólico.

La repetición

Freud (1914) nos dice que el analizado no recuerda nada de lo olvidado o reprimido, sino que lo vive de nuevo. No lo reproduce como recuerdo, sino como acto; lo repite sin saber, naturalmente, que lo repite.

En virtud de la ley de la repetición, todo existe desde siempre. Esta repetición es un intento del sujeto de cambiar algo, de abrir camino a nuevas posibilidades, de volver a sus experiencias frustradas para dominar retroactivamente su fracaso.

La representación en psicodrama exige la renuncia a la satisfacción última que supone la repetición. En la dramatización se opera de un modo diferente, el objetivo cambia: "Toda la eficacia del psicodrama se basa, a menudo, en el desenmascaramiento y en el agotamiento de las repeticiones que se superponen." (Lemoine y Lemoine, 1974, p.109). La terapia habrá de encaminarse a tratar de sellar lo que quedó, en este sentido, mal estructurado.

2. Proceso Metodológico

El psicodrama freudiano se distingue por centrarse en el análisis del sujeto en grupo, en lugar del grupo como totalidad (Sánchez y Flos, 1984, p. 6). Bien es verdad que nuestra metodología parte de la terapia individual en psicoanálisis. La diferencia fundamental se encuentra en la escenificación del recuerdo. Muchos elementos que con la descripción eran olvidados, al ser escenificados reaparecen a través de los gestos y de la emoción, a veces, a pesar del analista, que no puede evitar "ver" algún gesto obviado, una palabra dicha, o no dicha.

En la dramatización se elige a miembros del grupo para representar una escena del pasado. Estos yo auxiliares actúan conforme a como sucedió para revivir la escena del modo en que el analista la recuerda.

Normalmente se elige una escena en la que se percibe un elemento discordante. Puede ser una frase o un gesto, algo inesperado que viene a crear duda en lo que momentos antes era una verdad absoluta, que justifica al analista en sus acciones, en su forma de pensar, una verdad que inconscientemente le dirige en su proceder. Pero

ahora la verdad tiene una fisura y ésta hace que se cuestione o se replantee algo, y tan solo el hecho de formularse preguntas ya hace que se produzca un cambio. “Cualquiera que sea la intensidad emocional de la escena revivida, la presencia del yo auxiliar que responde, al ser diferente de la del personaje de la escena real, introduce por su misma disparidad el desfase necesario para el análisis de la representación.” (P. Lemoine, 1997, p. 130).

Los personajes elegidos son solo representantes de los personajes reales. “Los miembros del grupo se prestan al juego pero, a través suyo, el actor principal se dirige a su madre real, a su amante verdadero. Se trata así de sustitutos provisionales que el deseo inconsciente catectiza”. (Lemoine y Lemoine, 1974, p.34).

Está, además, el diálogo con el analista. El animador de la sesión a veces no se detiene en una escena reciente sino que trata de encontrar un lugar anterior donde el analizante haya vivido ese afecto, podríamos decir, una escena “originaria” o que permita un acercamiento mayor a la representación de la que el afecto fue desligado.

La tarea del psicodramatista en el grupo es la de puntuar, preguntar, guiar el discurso del grupo, pues este es equiparable al discurso del inconsciente. En él se van integrando los significantes que se suceden a lo largo de la sesión psicodramática. Esta circulación del significante organiza un discurso imaginario en el que muy rara vez alguna idea queda sin respuesta.

La dramatización, por breve e imperfecta que sea, es eficaz; todos la sienten.

“La puesta en acción de una situación en psicodrama presenta la particularidad de que las cosas se juegan antes de decirse, hasta el punto de que el mismo sujeto será presa del asombro.” (P. Lemoine, 1997, p.56).

El grupo psicodramático se reúne semanalmente en el mismo lugar y a la misma hora, con dos terapeutas, para una sesión de dos horas de duración, distribuida entre un primer tiempo de animación y un segundo de observación. Nuestra escuela de Zaragoza elabora además un segundo tiempo de cierre Gestalt.

Lo conducen dos terapeutas que se alternan en las funciones de animación y observación.

Durante la animación los participantes hablan con libertad y el terapeuta animador elige un elemento del discurso en el que está implícita una demanda. Se invita al protagonista a jugar este momento eligiendo a los yo auxiliares de entre los miembros del grupo.

Al finalizar la representación, el terapeuta que toma la función de observador actúa como un espejo analizador que refleja lo que ha circulado durante el grupo como significativo tanto en el discurso verbal como en la representación (Lemoine y Lemoine, 1974, p. 82). El observador debe puntuar esos elementos, desplazándolos del mito cotidiano hacia el discurso del inconsciente.

La terapia Gestalt en grupo

El segundo tiempo implica la recogida de lo abierto tras las escenas que conectan con lo reprimido del sujeto, y actualiza en tiempo real los sentimientos, emociones, pensamientos y corporalidad en el presente.

En el trabajo grupal en Gestalt, el individuo analiza, a través de la resonancia, lo que refleja de su escena traumática original en el trauma del presente, lo cual proporciona información sobre su duelo presente y de origen.

Es decir, de dónde se configura su carácter, personalidad, ego... que de forma automática e inconsciente funciona en lo cotidiano. Bajo el darse cuenta, el proceso de responsabilidad y compromiso tanto del individuo como del grupo genera una sinergia que facilita el avance y la integración cognitivo-conductual, dando lugar al desenlace de escenas repetitivas o a la modificación de las mismas en su intensidad, dimensión y forma.

El inicio grupal guiará al grupo, conduciendo el significativo y reflejando la evolución del duelo y del grupo. Esto es algo que, evidentemente, no se evidencia en una sola sesión, aunque sí su sincronía, y se ve objetivado en la evolución grupal a lo largo del tiempo.

El vínculo y los compromisos grupales crean un espacio seguro donde el sujeto se siente capaz de abrirse, explorar y crecer a través de su propia falta, para aliarse con su propio deseo y con la responsabilidad sana que implica darle salida, teniendo en cuenta el conjunto sin olvidarse de uno mismo.

3. Consideraciones finales

El psicodrama tiene la capacidad de trasladarte a la escena que sucedió, con la ventaja de que no permite a la resistencia que el relato anterior se reimponga de un modo tan sencillo.

La resistencia se vence con gran facilidad en la representación psicodramática, donde el analizante no puede por menos que admitir lo que está sucediendo ante sus ojos (cuando igualmente siente que se está cifiendo a como sucedió). A ello se suma la mirada de los otros, testigos privilegiados de ese momento. Los mismos Lemoine (1974) nos dicen que lo único que se analiza, siempre, es la resistencia:

“La emergencia de los sentimientos vividos suprime la necesidad de una larga demostración y permite ganar un tiempo precioso. Se puede evitar el tener que contradecir a un paciente o demostrarle su error: no se puede anular aquello que vivió.” (Lemoine y Lemoine, 1974, p.128).

El psicodrama freudiano ofrece una forma única de abordar los conflictos psíquicos y las neurosis individuales en un contexto grupal. Al promover la cura a través de la palabra, permite que el inconsciente se manifieste en un escenario de representación teatral, facilitando la resignificación del pasado y ofreciendo una vía para romper con los patrones repetitivos. No solo enriquece nuestra comprensión del mundo interno del paciente, sino que abre nuevas posibilidades para la transformación y el crecimiento personales.

Referencias

- Freud, S. (1914). *Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico*. En: *Obras completas*, tomo XIV. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu editores.
- Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. En: *Obras completas*, tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1923). *Introducción al psicoanálisis II: Teoría general de la neurosis*. En: *Obras completas*, tomo V. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Lacan, J. (1983). *Seminario 2: El Yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica*. Barcelona, España: Paidós.
- Lemoine, G., Lemoine, P. (1974). *Una teoría del psicodrama*. Buenos Aires, Argentina: Granica.
- Lemoine, G., Lemoine, P. (1997). *Jugar-Gozar, por una teoría psicoanalítica del psicodrama*. Barcelona, España: Gedisa.
- Sánchez, L., Flos, A. (1984 abril-junio). *Introducción al psicodrama freudiano*. Cuadernos de Psicodrama, 1, 6.

Bibliografía recomendada

- Caramés, Á. (1985 abril-junio). *Una aproximación al psicodrama freudiano*. Cuadernos de Psicodrama, 5, 19.
- Enríquez, M. (1984 julio-septiembre). *La transferencia en el grupo*. Cuadernos de psicodrama, 2, 5.
- Gómez, C. (2021). *Freud y su obra*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Lacan, J. (1973). *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Moreno, J. L. (1946). *Psychodrama: Volume 1*. New York, NY: Beacon House.
- Peñarrubia, P. (1991). *Terapia Gestáltica Grupal*. Clinical and Health Journal of Empirical Research in Psychology, 2(2).
- Perls, F. (2022). *Terapia Gestalt: Teoría y práctica, una interpretación*. México: Terracota.

Psicodrama Psicoanalítico – Transformando los vínculos

(Se presentan versiones en español e inglés)

(Este texto considera los aspectos comunicacionales actuales, la cultura y la relación intersubjetiva para analizar los vínculos y sus posibilidades de transformación)

Jorge Bouça

jorge.bouca@gmail.com

Psiquiatra, Psicoanalista, miembro de la IPA y la FEP, Director y Supervisor de Psicodrama Psicoanalítico. Presidente de la Sociedad Portuguesa de Psicodrama

Psicoanalítico de Grupo (SPPPG). Presidente de la Asamblea General de la Sociedad Portuguesa de Psicoanálisis. Especialista en Crisis e Intervención en Crisis. Clínica Dr. Jorge Bouça. Portugal.

→ **Resumen:** En el mundo actual, el proceso de vinculación —tanto individual como grupal— se encuentra a menudo perturbado, centrado más en el parecer que en el ser. Esta condición genera insatisfacción, soledad y un progresivo alejamiento de la realidad, encerrando al sujeto en vínculos autocentros, carentes de empatía, intimidad, afecto y autenticidad.

La experiencia individual, vivida en grupo, dentro del Psicodrama Psicoanalítico, se revela como una herramienta poderosa para la toma de conciencia del sí-mismo, siendo la acción dramática y el pensamiento emocional motores potentes de transformación.

El Psicodrama Psicoanalítico es una terapia analítica individual realizada en grupo, basada en las teorías de Freud y sus seguidores, así como en las teorías de grupo de Bion. Busca comprender los aspectos inconscientes y traumáticos que generan la compulsión a la repetición de conductas, pensamientos y fantasías asociadas al sufrimiento psíquico. Su tridimensionalidad facilita la elaboración emocional, el insight y el cambio psíquico.

Palabras Clave: Psicodrama Psicoanalítico, vínculos, sociedad, individuo.

Comunicación

Vivimos en un mundo inestable, sobreestimulado, en constante búsqueda de excitación y nuevas tecnologías que aceleran el tiempo y crean nuevos paradigmas —como la inteligencia artificial— que afectan profundamente los modelos de relación y vinculación personal, familiar, grupal y social.

En su clásica novela *Un mundo feliz* (1932), Aldous Huxley nos presenta una sociedad completamente planificada y estratificada, donde los vínculos afectivos deben ser fugaces, sin profundidad ni estabilidad.

Las sociedades contemporáneas imponen modelos relacionales rígidos, tipificados, abiertamente o de forma sutil, que se oponen a la espontaneidad y creatividad. La masificación de la moda, el lenguaje y las ideas revela una pobreza de autenticidad y desincentiva la espontaneidad.

Zygmunt Bauman (2006), en su ensayo *Amor líquido*, afirma:

“Nunca está fuera ni lejos, nunca está solo. Siempre en movimiento sin estar en ningún lugar, pero siempre conectado. La persona es el único punto estable en un universo de objetos en movimiento.”

Cuando el sujeto se convierte en el único punto fijo del universo, se instala la ilusión narcisista de omnipotencia. En espacios compartidos como el transporte público o las colas en bancos, esta omnipotencia se convierte en inquietud y amenaza. La respuesta es el refugio en el teléfono móvil: WhatsApp, redes sociales, vídeos, influencers. Así vuelve el control “seguro” de las operaciones.

Bauman también señala:

“La proximidad ya no requiere continuidad física, y esta ya no garantiza proximidad. Las conexiones triviales y breves no crean lazos, pero pueden ser instrumentos de poder omnipotente: sin contradicción, sin diálogo.”

Las relaciones requieren cada vez menos inversión emocional y compromiso, lo que reduce el conflicto y la culpa, pero las vuelve inevitables más superficiales —lo que Bauman llama “líquidas”.

Lipovetsky (2005) observa que el discurso social ya no se estructura por la disciplina y la autoridad, sino por el “poder de la seducción”.

En el siglo XIX, la conducta social se moldeaba por la autoridad del padre, la represión, el deber, impuestos por la familia, la iglesia, la escuela

y el Estado. La revolución cultural de los años 50 y 60 destruyó esos valores tradicionales.

Con la televisión e internet, la imagen se convirtió en el principal vehículo de comunicación. El neoliberalismo, la globalización y la cultura del consumo sustituyeron el deber por el deseo, la moral por el marketing, y la autoridad por el individuo: “sé tú mismo, cumple tus deseos, consume lo que quieras”. Las redes sociales amplifican esta condición deseante. La seducción es ahora el medio para atraer a una causa, producto o relación.

Según Lipovetsky, esta *hipermodernidad*, a pesar de girar en torno al individuo, mantiene una orientación conductual sutil, leve y emocional. Ortega (2008) observa que la cultura del cuerpo ha sustituido a la cultura psicológica.

Hoy la comunicación no pasa por el discurso intelectual, sino por mensajes seductores, transmitidos por cuerpos jóvenes, atractivos y excitantes.

La lucha por el espacio público, hipermediatizado, afecta toda la actividad social. La ciencia se convierte en un producto más, que debe presentarse en escenarios como el Web Summit, donde los ponentes deben parecer jóvenes y exitosos.

Lo que se ve, la apariencia, se convierte en la única realidad. El mundo interior, el sujeto, el self y el inconsciente son negados. Las redes sociales se convierten en herramientas de control del éxito, del lanzamiento de productos, marcas y capacidades personales —también convertidas en productos económicos. Cristiano Ronaldo tiene más de 500 millones de seguidores.

Emergen nuevas profesiones como los influencers, cuya vida privada y conflictos se exhiben en vivo en redes sociales y televisión, siempre ligados a cuerpos trabajados y una sexualidad provocadora.

Esta cultura “outdoor” empobrece el lenguaje, las relaciones familiares e interpersonales, y afecta la capacidad simbólica de elaboración psíquica. La subjetivación queda en la superficie —literalmente, como vemos en tantos cuerpos tatuados.

En la lógica capitalista, todo se vuelve producto transaccional (Peck & Tickell, 2002).

La intimidad es sustituida por una imagen pública siempre cuidada, lo que explica el auge de la cirugía estética. Todos debemos parecer jóvenes, fuertes, felices (Peck & Tickell, 2002).

La vacuidad y aislamiento en las relaciones, agudizados durante la pandemia, se intentan compensar con espacios como los coworkings, que en realidad refuerzan el vacío afectivo.

La sobreinformación simultánea (Kernberg, 1989), la desinformación, las fake news, la sustitución de la palabra por la imagen, la publicidad masiva y seductora y la globalización dificultan el desarrollo de personalidades maduras. Los vínculos se vuelven líquidos. La separación entre cercanía física y comunicación digital, reforzada por la tecnología, coloca al individuo en el centro del mundo, generando un self omnipotente.

La cultura narcisista es reforzada por una dificultad para madurar, lo que genera intolerancia a la frustración, avidez y deseo de gratificación inmediata.

La negación de la complejidad de la vida y la aceptación de una moralidad primaria son visibles en la facilidad con que se cree en la propaganda y los clichés sociales. Esta des-subjetivación debilita el aparato psíquico, favoreciendo la despersonalización, la violencia, el radicalismo, el terrorismo. La máquina productiva, insaciable y esclavizante, roba al ser humano el tiempo y la energía necesarios para los vínculos y la vida familiar.

En el trabajo, imperan la competencia, la evaluación por resultados y las cifras. En el discurso público, la violencia siempre viene del otro. Los mecanismos proyectivos ocultan ansiedades sobre nuestra propia existencia.

En la globalización, quedamos desorientados, sin referencias, sin valores, sin vínculos seguros. La radicalización y los nacionalismos amenazan incluso a la democracia.

En definitiva, vivimos un tiempo de cambios rápidos y complejos en lo social, político, laboral, afectivo y cultural. La diversidad nunca fue tan amplia, dificultando la comprensión y la síntesis. ¿Es esta nuestra experiencia actual? Me pregunto cómo fue para el hombre que enfrentó la industrialización, como muestra Chaplin.

Psicodrama Psicoanalítico

El Psicodrama Psicoanalítico es una forma de psicoterapia individual en grupo, basada en la teoría psicoanalítica de Freud y la teoría de grupos de Bion. Se realiza en un setting psicoanalítico específico, descrito por Bleger (2003), e inspirado en el Psicodrama Moreniano, del que toma la organización de la sesión, la constitución del equipo terapéutico y algunas técnicas.

Las sesiones transcurren en un ambiente de espontaneidad, fomentando la asociación libre y la expresión de emociones e ideas. Las dinámicas intersubjetivas inconscientes, junto con la transferencia y contratransferencia, permiten al Director construir una hipótesis terapéutica centrada en un miembro del grupo cuya temática contiene identificaciones conscientes e inconscientes comunes.

Esta técnica permite abordar y transformar vínculos traumáticos generadores de sufrimiento emocional, comportamientos desadaptativos, angustias depresivas o fóbicas, y trastornos psicosomáticos.

La dramatización sigue la hipótesis terapéutica, utilizando técnicas diversas para clarificar conflictos que repiten situaciones inconscientes no resueltas o traumas pasados. Finalizada la acción dramática, el Director interpreta el contenido consciente e inconsciente.

Caso Clínico

Presento un caso ilustrativo practicado en la Sociedad Portuguesa de Psicodrama de Grupo (SPPPG). Un paciente, a quien llamaremos Joaquim, comienza a faltar a sesiones desde que inicia una pasantía. Expresa ansiedad. Tras una nueva falta, justifica que se fue de vacaciones con su novia y “se olvidó” de avisar. Hay culpa, defendida con racionalización. Tras un juego grupal, se propone dramatizar que Joaquim forma parte de un equipo de baloncesto y se ausentó en la final. Al regresar, debe explicar su ausencia. Pide saber si ganaron, pero nadie responde. Los compañeros le reprochan su falta. Ansioso, se irrita, se justifica, pero el grupo no acepta su explicación. Su disculpa es sentida como poco auténtica.

Cambiamos de escena: Joaquim será juzgado por su falta. Elige un juez del grupo y se produce una inversión de roles. Como juez, dice: “me daría una bofetada”. Se condena a una multa de 50.000 €. En soliloquio final, dice sentirse expuesto. El grupo comenta su dificultad para explicarse y defenderse.

Yo interpreto que ve al Director como su juez interno, severo e implacable (el superyó primario). Por eso no avisó. Este juez interno también se proyecta en su jefe. Joaquim vive con miedo a equivocarse, pendiente del juicio ajeno. Recuerdo un episodio cómico donde sus compañeros le hacen una broma cruel sobre una tarea. Él lo acepta resignado, sin cuestionar.

Le explico que podría haber faltado libremente, pero su vivencia interna de un Padre-Juez lo impide. No tolera el error. Su reacción narcisista a la falla, con autoagresión (“darme una bofetada”), muestra esta tensión.

Este ejemplo muestra la importancia del setting, la transferencia y contratransferencia. Pude sentir su agresividad inconsciente hacia mí como Director.

Las dificultades actuales en la intimidad revelan una estructura narcisista que genera culpa, ansiedad y desconfianza incluso en contextos terapéuticos protegidos. Las redes sociales, aunque a veces apoyan la cercanía, están fundamentadas en el miedo. El self omnipotente está siempre listo para cortar la relación.

La intolerancia a la frustración impide la elaboración psíquica. Aumentan la soledad, la ideación suicida, la insatisfacción.

Falta amor, amistad, ternura, tolerancia, alegría. Sobre excitación, cansancio, tristeza, impotencia, depresión.

“La realidad puede ser muy dura, pero los sueños son buenas almohadas. El mundo puede ser de piedra, pero los sueños son un colchón sobre él y tienen la obstinación de no rendirse. Por más que los apartemos como moscas molestas, los sueños siempre regresan. No es la dureza del mundo la que vence, sino estos insectos frágiles, sin huesos, sin cuerpo, a los que llamamos sueños, que terminan haciendo agujeros en el mundo y logran penetrarlo y vencerlo.”

— “Sueños”, Afonso Cruz en Principio de Karenina

Referencias

- Bauman, Z. (2006). *Amor líquido*. Lisboa, Portugal: Relógio D'Água.
- Bion, W. R. (1948). *Experiences in Groups*, London, England: Routledge.
- Bleger, J. (1967). *Psicoanálisis del encuadre psicoanalítico*. En: *Bleger, J. Simbiosis y ambigüedad: estudio psicoanalítico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Huxley, A. (2013). *Un mundo feliz*. Lisboa, Portugal: Antígona.
- Kernberg, O. F. (1989). *The Temptations of Conventionality*. Int. Rev. Psychoanal., 16, 191-205

Lipovetsky, G. (1989). *La era del vacío*. Lisboa, Portugal: Relógio D'Água,

Ortega, F. (2008). *El cuerpo incierto*. Brasil: Garamond.

Peck, J., Tickell, A. (2002). *Neoliberalizing Space*. Antipode, 34 (3), 380-404.

Psychoanalytic Psychodrama – Transforming Bonds

(This paper considers current modes of communication, culture, and intersubjective relationships to analyze emotional bonds and their potential for transformation)

Jorge Bouça

jorge.bouca@gmail.com

Psychiatrist, Psychoanalyst, member of the IPA and FEP, Director and Supervisor of Psychoanalytic Psychodrama. President of the Portuguese Society of Group Psychoanalytic Psychodrama (SPPPG). President of the General Assembly of the Portuguese Psychoanalytic Society. Specialist in Crisis and Crisis Intervention. Clínica Dr. Jorge Bouça. Portugal.

→ **Abstract:** In today's world, bonding processes—both individual and group-based—are often disrupted, shaped more by appearances than by authentic being. This leads to dissatisfaction, loneliness, and a growing detachment from reality, locking individuals into self-centered relationships devoid of empathy, intimacy, affection, and authenticity.

The individual experience within a group setting in Psychoanalytic Psychodrama proves to be a powerful tool for self-awareness, with dramatic action and emotional thinking serving as strong drivers of transformation.

Psychoanalytic Psychodrama is an individual analytical therapy conducted in a group setting, based on the theories of Freud and his followers, as well as Bion's group theory. It seeks to understand unconscious and traumatic factors that generate compulsive repetitions of behaviors, thoughts, and fantasies associated with psychological suffering. The three-dimensional structure of Psychoanalytic Psychodrama facilitates insight, emotional processing, and psychic change.

Keywords: Psychoanalytic Psychodrama, emotional bonds, society, individual.

Presentation

Contemporary society is often unstable and overstimulated, constantly seeking excitement and novelty through new technologies that accelerate time and create new paradigms—such as AI—with significant consequences for personal, family, group, and social relationships.

In his classic 1932 novel *Brave New World*, Aldous Huxley presents a vision of a fully planned and stratified society in which emotional connections are meant to be short-lived, shallow, and void of depth or intimacy.

Today's society imposes rigid and demanding relational standards, both openly and subtly, discouraging spontaneity and creativity. The massification of trends, language, and ideas reveals a poverty of spontaneity and authenticity.

Zygmunt Bauman (2006), in his essay *Liquid Love*, writes:

"Never truly gone, never alone. Always in motion, yet nowhere. Always connected. The individual becomes the only stable point in a universe of shifting objects."

This centrality of the self generates a narcissistic illusion of omnipotence. In public spaces like public transport, banks, or government offices, this omnipotent self can quickly turn to unease, distrust, and anxiety—feelings that people escape by diving into their phones, WhatsApp messages, social media, or influencer content. Control is quickly restored through these digital "operations."

Bauman further notes:

"Proximity no longer requires physical continuity, and physical continuity no longer guarantees proximity. Shallow, fleeting connections do not create real bonds, yet they can become instruments of omnipotent power—unquestioned and undialogued."

Relationships now demand minimal investment and low commitment, offering less conflict and guilt—but inevitably becoming more superficial or, as Bauman says, "liquid."

According to Lipovetsky (2005), social discourse has shifted from discipline and authority to the "power of seduction."

In the 19th century, society regulated behavior through paternal authority, repression, and duty—imposed by family, church, school, and state. But the cultural revolutions of the 1950s and 60s shattered these traditional values, celebrating freedom of the body and sexuality.

With the rise of TV and the internet, image became the dominant form of communication, through which neoliberalism, globalization, and consumer culture formed a new paradigm: duty was replaced by desire, morality by marketing, and authority by the individual's will. Social media amplifies the self as a desiring being, while seduction becomes the tool to attract someone to a cause, product, or relationship.

In this *hypermodernity*, even though everything revolves around the individual, behavior is still subtly shaped—lightly and emotionally. Ortega (2008) argues that somatic culture has replaced psychological culture.

Communication today is no longer based on intellectual discourse but seductive messaging—mediated by always-youthful, attractive, exciting bodies.

Public spaces are hypermediated, even in science, which is now packaged for consumption and must be showcased at events like Web Summit, where speakers must look youthful and triumphant while delivering dazzling ideas.

Appearance becomes reality—what isn't seen seems not to exist. The inner world, the self, the unconscious are dismissed. Social networks now serve as control tools for personal success, brand evolution, product launches, and even individual value—now an economic commodity. Cristiano Ronaldo has over 500 million followers across social platforms.

New professions like influencers and social media celebrities display their private lives and conflicts publicly, always showcasing sculpted bodies and provocative sexualized imagery.

This "outdoor culture" weakens language, interpersonal and family relationships, and undermines the ability to symbolize and process psychic experiences. Subjectivity becomes surface-level—sometimes literally, as seen in the prevalence of tattooed bodies.

In capitalist logic, everything becomes a consumable, marketable product (Peck & Tickell, 2002). Intimacy is replaced by a curated public image, evidenced in the widespread popularity of cosmetic surgery. We must all appear young, strong, fit, and happy (Peck & Tickell, 2002).

Pandemic-driven isolation has only deepened this emptiness in relationships. Open spaces and coworking areas attempted to reduce loneliness but often heightened emotional void.

In summary, the overwhelming volume and simultaneity of information (Kernberg, 1989), disinformation, fake news, image-driven communication, seductive advertising, and globalization make it harder to develop mature, resilient personalities. Bonds become liquid. Physical proximity, emotional closeness, and communication become increasingly disconnected—reinforced by technologies that place the individual at the center, inducing omnipotent fantasies. Narcissistic culture, combined with emotional immaturity, fosters frustration intolerance, greed, and the desire for immediate gratification.

This denial of life's complexity and individuality is mirrored in blind acceptance of propaganda, total satisfaction promises, and even fake messages on social media. Psychic coherence is disrupted, leading to depersonalization, violence, radicalism, and terrorism. The tireless productivity machine traps individuals in constant connectivity, draining time and energy from family and relationships.

At work, competition, performance metrics, and numbers dominate. In public discourse, violence is always "the other's." Projective mechanisms hide deep anxieties about our existence and well-being.

In the globalized world, we feel lost—without reference points, values, or secure bonds. Rising social radicalization and aggressive nationalism threaten democracy itself.

We are clearly living in a time of fast-paced, complex change in social, political, professional, personal, and emotional relationships. The diversity we face today may be unprecedented, making understanding and synthesis difficult. Is this our current reality? I wonder what it was like for the man confronting industrialization, as Charlie Chaplin depicted.

Psychoanalytic Psychodrama

Psychoanalytic Psychodrama is a form of individual psychoanalytic psychotherapy conducted in a group setting. It draws from Freudian psychoanalysis and Bion's group theory. Sessions follow a specific psychoanalytic setting, as described by José Bleger (2003), and are inspired by Moreno's Psychodrama—adopting its session structure, therapeutic team composition, and techniques.

The session takes place in an atmosphere of spontaneity, encouraging free association and the expression of affects, thoughts, and emotions from all group members. Group interaction and unconscious intersubjective dynamics, expressed through communication and group organization, along with transference and countertransference, allow the Director to construct a therapeutic hypothesis based on the group's emergent theme—represented by one group member whose issue resonates with shared conscious and unconscious identifications.

This technique allows the exploration and transformation of traumatic relational bonds, which are often behind emotional disturbances, maladaptive behavioral patterns, depressive and phobic anxieties, and psychosomatic disorders.

Dramatic enactment follows the therapeutic hypothesis, using a wide range of psychodramatic techniques to clarify the patient's conflicts—often repetitions of unresolved unconscious issues or traumatic situations. After enactment, the Director interprets the conscious and unconscious content, helping clarify the underlying dynamics.

Clinical Case

To illustrate Psychoanalytic Psychodrama as practiced at the Portuguese Society of Group Psychoanalytic Psychodrama (SPPPG), I will present a clinical case.

A patient, whom I will call Joaquim, frequently misses sessions since starting a new internship, often feeling anxious about work. After one such absence, he explains that he went on vacation with his girlfriend and "meant to let us know" but forgot. His guilt is evident, though immediately defended by rationalization.

After a group warm-up, Joaquim is invited on stage. The dramatization is set around him being part of a basketball team who missed the final game. Returning to practice, he must explain his absence. Defensively, he immediately asks whether the team won. I reply that we don't know. Now, he must face teammates' reactions—initially from his imagination.

Group members are instructed to respond spontaneously. They confront him, highlighting the importance of his role. He anxiously seeks to know the result but receives no answers. He grows irritated and defensive. Eventually, he apologizes—though the group feels it lacks sincerity, even sensing latent aggression.

We shift the scene: Joaquim now faces a “sports court,” judged for his behavior. He chooses a group member as the judge. In role reversal, he is incapable of defending himself. As the judge, he remarks, “I feel like slapping myself.” He sentences himself to a €50,000 fine.

In a final soliloquy, he says he feels exposed. The group comments on his defensiveness, lack of explanation, and inability to stand up to the internalized judge. I interpret that he skipped the session without informing us because he sees the Director as an internalized harsh superego figure—mirroring a severe father from childhood. His anxiety stems from this internal conflict, also affecting his work.

I remind him of a humorous episode when colleagues tricked him into doing an intense assignment—only to later reveal they were joking. He had already resigned himself to an all-nighter. I note that he could've simply missed the session and informed us. The group would've accepted it. But his inner Judge-Father would not.

His narcissistic reaction to failure—wanting to slap himself—is a form of self-directed aggression, blocking him from living more freely and accepting his intern status, both in work and in therapy.

This example shows the importance of the setting, transference, and countertransference. It allowed me to feel and interpret the patient's unconscious aggression toward me.

Modern relational difficulties—especially with intimacy—are deeply narcissistic, generating guilt, anxiety, and distrust, even in the protected space of Psychoanalytic Psychodrama. Social media

and dating apps may offer support, but they are often built on fear, where omnipotent defenses quickly end sessions or relationships with a single click.

Real-life experience, which enables growth and transformation of archaic internal objects, is weakened by frustration intolerance—fueling loneliness, suicidal ideation among youth, and general dissatisfaction with personal life.

What's missing is love, friendship, tenderness, tolerance, joy.

What's left is excitement, exhaustion, sadness, powerlessness, and depression.

“Reality may be harsh, but dreams make great pillows. The world may be made of stone, but dreams lie over it like a mattress—stubborn and bold enough not to give up. No matter how much we shoo them away like pesky flies, dreams always come back to haunt us, landing on our heads, poking at us. It's not the world's hardness that wins—it's these fragile creatures we call dreams that manage to pierce through and prevail.”

— “Dreams” by Afonso Cruz, in Principio de

Karenina

References

- Bauman, Z. (2006). *Liquid Love*. Lisbon, Portugal: Relógio D'Água.
- Bion, W. R. (1948). *Experiences in Groups*. London, England: Routledge.
- Bleger, J. (1967). *Psychoanalysis of the Psychoanalytic Frame*. In: Bleger, J. Symbiosis and ambiguity: psychoanalytical study. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Huxley, A. (2013). *Brave New World*. Lisbon, Portugal: Antígona.
- Kernberg, O. F. (1989). *The Temptations of Conventionality*. *Int. Rev. Psychoanal.*, 16, 191–205.
- Lipovetsky, G. (1989). *The Era of Emptiness*. Lisbon, Portugal: Relógio D'Água.
- Ortega, F. (2008). *The Uncertain Body*. Brasil: Garamond.
- Peck, J., Tickell, A. (2002). *Neoliberalizing Space*. *Antipode*, 34 (3), 380–404.

→ **MESAS REDONDAS /MESAS REDONDAS**

MR12. Una visión poliédrica de la Salud Mental y la Diversidad

Moderadores:

Antonio Labad Alquezar

labad.antonio@gmail.com

Catedrático de psiquiatría. Colaborador docente en el Institut Pere Mata. Presidente del Patronato de la Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre. Reus-Tarragona.

Francesc Xavier Arrufat Nebot

arrufatf@peremata.com

Director del Institut Pere Mata.

Participantes:

Toni Coello Segura

coelloa@peremata.com

Psiquiatra. Director médico Fundació Pere Mata Terres de l'Ebre.

Anna Bové

bovea@peremata.com

Psicóloga Clínica Servicio Rehabilitación Comunitaria Institut Pere Mata.

Maria Josep Delor Bonfill

delorm@peremata.com

Abogada. Directora de la red social de Salud Mental de la Fundació Pere Mata.

Angels Ortega Reverte

ortegaa@peremata.com

Psicóloga Clínica y Educativa. Profesora e investigadora Departamento de Cognición, Desarrollo y Psicología de la Educación. Directora asistencial de Villablanca, entidad dedicada a la atención de personas con discapacidad intelectual y otros trastornos del neurodesarrollo y especializada en personas de alta complejidad conductual. Institut Pere Mata.

Nos toca coordinar esta Mesa Redonda a Francesc Xavier Arrufat Nebot, actualmente Director Médico Asistencial y Gerente del Hospital Universitario Institut Pere Mata y Presidente del Clúster Salut Mental de Catalunya y a mí, Antonio Labad, principalmente como ex-Director Médico del citado Hospital.

El hecho de que mi vinculación con el Pere Mata, se iniciara en el año 1966 como becario de Psiquiatría (aún no existía la Formación MIR) y siguiera hasta el 2013 en que me jubilé como Director médico y Catedrático de Psiquiatría de la URV y continuara, a partir de entonces hasta la actualidad, en actividades docentes, me permite tener una visión histórica de la evolución del Hospital y de sus posteriores ampliaciones en el ámbito comunitario relacionados con la Salud Mental y la diversidad, objeto de esta mesa redonda.

Mi exposición va a intentar mostrarles algunos momentos, hechos, circunstancias o incluso anécdotas que les permitan conocer o comprender la evolución de esta Institución a la que me refiero, hasta llegar al momento actual y que esta mesa redonda pretenderá mostrar algunos ejemplos actuales de cómo se manejan estas habilidades al igual que se muestra también en cuatro talleres y pósters presentados por personal del grupo Pere Mata, dentro de este Congreso.

El Hospital Pere Mata, nació con el nombre registrado de “Manicomio de Reus, Sociedad Anónima”, en 1896, siendo por tanto una institución privada que, por concierto con la Diputación de Tarragona (y otras Diputaciones), acogía en exclusiva a todos los enfermos mentales de la Provincia que requerían de tratamiento hospitalario público y, a su vez, estaba abierta a enfermos privados de cualquier procedencia.

Sus métodos terapéuticos eran los correspondientes a la época, poniendo énfasis en las actividades ergoterapéuticas, ocupacionales y lúdicas.

Por poner un ejemplo, comentado por Tosquelles en muchas ocasiones en el Pere Mata, estando él presente, en 1933, durante una representación psicodramática llevada a cabo en el teatro del Pere Mata, en la que se escenificaba el juicio a un enfermo, otro enfermo que era un pin-

tor de reconocido prestigio, con un delirio en el que predominaban ideas de culpabilidad, nihilismo y negación de su hijo, comenzó a ponerse, de forma espontánea, en el lugar del enfermo que se estaba juzgando y, ante la sorpresa de todos los presentes, los terapeutas tuvieron que replantear las escenas siguientes, y todo ello derivó en que el pintor “curara” de su trastorno y posteriormente pintase un cuadro al óleo, representando a su hijo, de cuerpo entero, que aún se conserva en el Institut Pere Mata.

En 1958 tuvo lugar en Barcelona el IV Congreso Internacional de Psicoterapia, en el que se abordaron muchos temas relacionados con la Psicoterapia, individual, grupal, institucional, los grupo análisis e incluso su interacción con la psicofarmacología. De los muchos asistentes, algunos visitaron el Institut Pere Mata y, como nos comentaba Tosquelles, se reunieron además en Cambrils, alrededor de una comida, J.L. Moreno, Tosquelles y otros, en la que el tema central fue hablar de las heterodoxias del Psicodrama y sus nexos con otras actividades grupales que siempre habían de tenerse en cuenta, incluso hablaron del caso que acabo de comentar.

Con la llegada de Tosquelles al Pere Mata en 1968, siendo, entre otras muchas cosas, Presidente de la Sociedad Francesa de Psicometría, Psicodrama y Psicoterapia de Grupo, se desarrollaron notablemente las actividades grupales enfocadas sobre la base de la Psicoterapia Institucional, pero abierta a numerosos instrumentos terapéuticos, como los grupos de análisis contra-transferencial, denominados entre nosotros las “cassettes”, y en el que participábamos la mayoría de los psiquiatras y psicólogos de la Institución y abierto a otros profesionales, trabajadores sociales, auxiliares de clínica, enfermería, etc. Era un método que tenía nexos teóricos o conceptuales con los grupos Balint y los Grupo análisis, si bien tenía sus propias características.

En 1971, se crearon, en la Provincia de Tarragona, mediante acuerdo entre la Diputación Provincial y Pere Mata los primeros dispensarios comunitarios, después de los abiertos en Asturias, para atender ambulatoriamente a los pacientes mentales que no precisaran tratamiento hospita-

lario, sino comunitario, o para hacer el seguimiento a los que se les había dado de alta. Todo ello suponía formar a todo el personal desde perspectivas poliédricas, adecuadas a cada situación pero teniendo en cuenta que la actitud psicoterapéutica del personal era tan importante o más que las técnicas o los tratamientos utilizados.

Es en ese contexto cuando se creó, en 1972, la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, a la que nos incorporamos desde su inicio algunos psiquiatras del Pere Mata, como José García Ibáñez, Francisco Subirá Rocamora y yo mismo, por sugerencia de nuestro amigo José Luis Martí Tusquets. Sólo a nivel anecdótico, les quiero comentar que el nombre de la Sociedad surgió como resultante de las tres propuestas que fueron votadas: Sociedad Española de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama, Sociedad Española de Técnicas de Grupo y Sociedad Española de Dinámica de Grupo.

En 1990, creímos necesario consolidar nuestra Formación Psicodramática, para lo cual, gracias a Ernesto Fonseca y la supervisión de Rojas Bermúdez, se desarrollaron tres cursos completos 1990-91, 1991-92 y 1992-93, de los que salieron 23 psicodramatistas entre directores y yo-auxiliares, pertenecientes a Pere Mata y Villablanca, que ya se había incorporado al Grup Pere Mata.

Permítanme que comente la satisfacción que tenía Ernesto Fonseca, de poder impartir estos cursos con personal, todo él, dedicado a tratar enfermos, tanto en el plano hospitalario como comunitario, en oposición a otros grupos llevados por él en los que en la mayoría de casos sus participantes no trataban con enfermos mentales “manifiestos”.

Entiendo que no es el momento y Uds. lo comprenderán, incluso lo agradecerán, que yo no les hable de las muchas actividades grupales formativas realizadas y llevadas a la práctica, en el Grup Pere Mata.

Sólo decirles que en los 30 años de Jornadas de Interés Psiquiátrico, llevadas a cabo durante los años 1968 a 1997, las actividades formativas de tipo grupal siempre estuvieron presentes y posteriormente en las “Sesiones Trimestrales”, que, sin tener un carácter internacional, como era

el caso de las anteriores jornadas, se siguen realizando desde 1998 en el Grup Pere Mata. En estas sesiones, siguen estando presentes, como no podía ser de otra manera, los aspectos vinculados con las actividades grupales relacionadas con las problemáticas que la sociedad actual afronta y convive de una u otra manera con la enfermedad mental, la discapacidad, la diversidad y el malestar emocional.

PRESENTACIÓN DE VÍDEOS

APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS

PV

→ Coordinadora: Mónica González
Díaz de la Campa (ESP).

→ **PRESENTACIÓN DE VÍDEOS / APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS**

PV1. **Reseña Presentación de Vídeo: La Silla Vacía. Una experiencia psicodramática por Zoom y YouTube. Testimonio de un sobreviviente del conflicto de Israel con Hamas**

Marcelo Raúl Choclin

mchoclin@hotmail.com

Licenciado en Psicología de la UBA (1987), Psicoterapeuta Familiar y Psicodramatista. Residente del RISAM (1992) Especializado en adicciones en la Comunidad Terapéutica del Hospital Jorge de Burzaco (1994), en Terapia familiar en PIAFF con Cristina Ravazzola (2000), Director de Psicodrama en el Inst. Moreno con Dalmiro Bustos (2010). Psicoterapeuta durante 31 años en hospitales públicos. Docente y Supervisor en Psicodrama. Buenos Aires.

→ **Resumen:** El video será una exposición de esta experiencia comenzada en agosto de 2024 en forma semanal. La idea es compartir la experiencia de un espacio virtual, transmitido en vivo por ZOOM Y YOUTUBE de interacción psicodramática con invitados especiales, personas con un recorrido particular, profesionales o no, que den cuenta de su experiencia. Se acompañará de fragmentos de alguno de los encuentros, especialmente, con Tzvi Alon, sobreviviente del 7 de octubre de 2023 en el conflicto de Israel con Hamas. LA SILLA VACÍA consiste en confiar en la espontaneidad como filosofía central del PSICODRAMA. Se trata de conversar con personas que puedan dar testimonio de experiencias, historias, aprendizajes, saberes en VIVO, sin preparación previa, de una manera genuina, fresca, inteligente, emotiva. Finalmente hay una pequeña escena de Psicodrama de diálogo del invitado con la SILLA VACÍA en la cual se sienta "su propio invitado significativo", al cual le quiere decir algo.

Palabras Clave: Silla Vacía, intercambio, espacio virtual, espontaneidad.

→ **Abstract:** This will be a weekly exposition of this experience, which began in August 2024. The idea is to share the experience of a virtual space, broadcast live on ZOOM and YOUTUBE, featuring psychodramatic interaction with special guests, people with a particular background, whether professional or not, who share their experiences. It will be accompanied by excerpts from some of the encounters, especially with Tzvi Alon, a survivor of the October 7, 2023 conflict between Israel and Hamas. THE EMPTY CHAIR consists of trusting

our own spontaneity as the central philosophy of PSYCHODRAMA. It is about conversing with people who can bear witness to experiences, stories, lessons, and knowledge LIVE without prior preparation, in a genuine, fresh, intelligent, and emotional way. Finally, there is a short Psychodrama scene of dialogue between the guest and THE EMPTY CHAIR, in which sits "his own significant guest," to whom he wants to say something.

Keywords: Empty Chair, exchange, virtual space, spontaneity.

Introducción y Fundamentación Teórica

La Silla Vacía ha sido una técnica utilizada en el psicodrama desde sus inicios por Jacob Levy Moreno. La silla es un objeto mediador que permite que un protagonista pueda iniciar una interacción y un diálogo con alguien que imaginariamente está sentado en frente de él, en este caso no se necesita de un yo auxiliar y lo que va a surgir es absolutamente propio del protagonista. Indudablemente el mismo necesita de un estado óptimo de caldeamiento, ya que al no interactuar con un auxiliar se tiene que imaginar que está entrando en acción con esa persona presente, ya que delante de él hay solo una silla, con lo cual la realidad suplementaria es en un grado máximo definida por el protagonista y no surgen elementos de otros auxiliares. El protagonista va a elegir qué decirle a esa persona, el director lo puede situar en tiempo y espacio. Puede ser que incluso haya sido un diálogo experimentado en el pasado o algo pendiente que no ha podido expresarle a esa persona o un diálogo proyectado en el futuro. También puede ser un diálogo con un objeto o con un aspecto concretizado de sí mismo, por ejemplo, un diálogo con el cansancio, o con la felicidad, o con el futuro. La Silla Vacía no deja de ser un mediador para poder lograr que una persona sea protagonista de una escena psicodramática con un complementario imaginario, que incluye en una segunda parte el cambio de roles tan necesario. Esto también se puede hacer con un almohadón, con un sector de la habitación o, como incluso planteó Sergio Perazzo, con una mano. Lo importante es que cada persona va a elegir qué aspecto le quiere comunicar al complementario que está sentado en la silla. El director puede intervenir posteriormente, haciendo alguna pregunta, o puede hacer de doble ampliando el

campo de autopercepción. El protagonista cambia en una segunda instancia de roles, hace una inversión de roles y se pone en el lugar del otro, técnica central del psicodrama: "te arrancaré los ojos y me los pondré en lugar de los míos..." ya lo decía Moreno en *Invitación a un encuentro* (1914). El protagonista en estado de espontaneidad logra tener la capacidad y la plasticidad de dejar de ser él mismo, para ponerse en el lugar de la persona a la cual le transmitió su comunicación, ahora es esta persona la que le va a contestar de acuerdo al primer mensaje, con lo cual en forma instantánea y espontánea el protagonista se va preguntando en pocos segundos qué es lo que pudo sentir esa persona con lo que le acaba de decir. El director favorece. En la asunción de este nuevo rol el director colabora dirigiéndose a él por su nombre y saludándolo con confianza, como si estuviera realmente presente, tratando de contagiar esta realidad suplementaria al protagonista. El director, luego, también puede hacer un interview con quien está sentado en La Silla Vacía, incluso lo puede invitar a transmitir algún mensaje especial al protagonista.

En varios encuentros de La Silla Vacía he podido ver, desde mi rol de director de la escena, en el cambio de roles después de pedirle "al complementario" que le dé un mensaje al protagonista para que "se lo pueda llevar", si le quiere decir algo especial, que surgió ya varias veces el mensaje "que se cuiden, que piensen en sí mismos, que disfruten, que aprovechen la vida y los vínculos cercanos".

Esto especialmente se da cuando son personas que ya han fallecido, incluso les digo que, frente al hecho de estar "en el más allá", tienen cierta sabiduría de ver las cosas desde otra dimensión, entonces le pueden decir algo especial en este particular momento de la vida del protagonista.

Yo me preguntaba hace un tiempo, cómo puedo hacer algún diálogo y alguna conversación

"de intercambio" con personas valiosas, para que estas experiencias fluyan y circulen. Y pensé que, hoy por hoy, las redes digitales son privilegiadas para ese fin. Pero a la vez le quería sumar la cualidad psicodramática, es decir, que este sea un verdadero encuentro vivencial y de acción. Me pareció que la técnica de La Silla Vacía iba a aportar esa cualidad en el momento que la entrevista entre en "calor". Inicialmente pensaba hacer este tipo de intercambios en forma presencial y que tenga un momento de psicodrama con público presente. Pensé que, a lo largo psicodrama, el diálogo en un creciente clima de intimidad y profundización, en un proceso de crecimiento del estado de espontaneidad, del clima psicodramático entre el invitado y yo, el protagonista podría estar preparado ya para hacer alguna dramatización de algún aspecto de lo que va contando. Se me ocurrió entonces utilizar la técnica de La Silla Vacía, ya que sería una forma de que lo representado sea absolutamente elegido por el protagonista. Dejé una pauta fácil y muy personal. Me pareció que esto permitiría que el protagonista pueda experimentar una situación central en relación a su vida en cuanto a un interés emocional de querer hablarle a alguien y compartirlo con los demás, eso podría traslucir las características de su propia persona y de sus propios deseos. Así, La Silla Vacía representó casi como una idea que me iluminaba el camino tan soñado, de unir el intercambio y el logro de un momento espontáneo y de verdad psicodramática genuino, comprometido, diría casi real, donde tanto el protagonista como quienes observan la escena pueden vivenciar algo vivido, por supuesto en un "como si" de realidad suplementaria, pero de una cualidad emocional lograda a través de una manera privilegiada que es el psicodrama.

Mi interés también como parte de este sueño, es la difusión del psicodrama y también de estos valiosos recorridos de estas personas, como oportunidad para compartir sus testimonios, y las experiencias psicodramáticas de La Silla Vacía. Movilizar al público, que puedan empatizar con el protagonista y que permita alentar a las personas a que valoren más el lado emocional y su expresión a los seres cercanos. También que logren, quizás por primera vez, descubrir el psicodrama como una manera privilegiada de favorecer este tipo de experiencias.

Decidí finalmente hacerlo virtual por la capacidad que tienen hoy las redes digitales de difusión y por la practicidad de organización de cada reunión. También permitiría la participación de gente valiosa que está geográficamente distante.

Una cantidad de encuentros que tuve hasta ahora, me fueron demostrando cómo este dispositivo, no solamente lleva a que el público tanto de Zoom como de YouTube se conmueva, sino que el propio protagonista lo viva como una experiencia terapéutica y de aprendizaje. Indudablemente cuando yo lo invito estoy proponiéndole prácticamente un psicodrama público, es decir, que exponga una escena interna a un público en parte cercano y en parte anónimo. No todas las personas lo aceptan y cuentan con esta disponibilidad, pero quienes lo quieren hacer y lo aceptan indudablemente tienen la característica de estar acostumbrados a exponerse y compartir en público, y por otra parte tienen cierto grado de fluidez en compartir estados internos.

En los encuentros que tuve aparecieron situaciones de seres queridos perdidos, de maestros muy añorados, de padres, de abuelos, de amigos y, en general, las respuestas de quien está sentado en La Silla Vacía es de una emotividad enorme, normalmente portan un mensaje reparador.

Como dije antes, el diálogo completo de La Silla Vacía y las preguntas de quien dirige el espacio, apuntan poco a poco a que la persona se vaya conectando y compenetrado en su sentir, esto sería previo a implementar la técnica, este diálogo funciona como caldeamiento. Finalmente, cuando termina La Silla Vacía, se les pide a los participantes que tienen las cámaras apagadas en el Zoom que las prendan y dialoguen con el protagonista, y le digan algo. Esto funciona como sharing. También algún comentario del chat de YouTube. Posteriormente, como los videos se ven en forma grabada, el compartir continúa durante un tiempo.

La novedad de esta experiencia es utilizar la técnica de la Silla Vacía haciendo psicodrama en forma virtual y que tenga como fin poder compartir y socializar los conocimientos y las experiencias. Ayuda a romper el tabú de que el sentir de las personas "queda en casa", en el espacio íntimo, es decir, ayuda a acostumbrarnos a que la humanidad de cada persona pueda circular y que sea de una mane-

ra genuina, emotiva y no sea solamente como suele pasar en los medios, solo contenidos que tienen que ver con lo que se quiere escuchar, lo que tiene rating, o transmitir una apariencia o una racionalización sobre un aspecto de la realidad, situaciones en que está disociado el rol con el sí mismo personal. Aquí la realidad es la realidad subjetiva, con un testimonio de una persona concreta que ha vivido, que ha sufrido, que ha creado y que ha hecho su propio aporte a la sociedad. A pesar de ser un encuentro entre dos personas, es un ENCUENTRO con el grupo humano: cuando la persona está hablando, le está hablando a todos, le está hablando a la sociedad humana, al ser humano, y eso es lo que trata de transmitir esta experiencia, que sea más natural el poder relacionarnos entre las personas como seres humanos con sus virtudes y sus defectos, sus alegrías y sus tristezas, reconociendo su propia vulnerabilidad.

El video de Tvi Alon que se comparte es un encuentro con alguien que ha vivido un trauma reciente y múltiples pérdidas, por lo ocurrido el 7 de octubre de 2023 en Israel, por parte de la invasión de Hamas a las localidades vecinas a Gaza. Tzvi pudo contar lo que le pasó, lo que sintió de horror en ese momento límite, e hizo La Silla Vacía con un amigo, cuyo cuerpo todavía lo tiene retenido Hamas en Gaza. El ejercicio de La Silla Vacía le sirvió a Tzvi para hablarle al amigo y este contestarle que sabe que Tzvi y los sobrevivientes van a tener fuerza para reconstruir el Kibutz Beerí, todo esto en el medio del llanto y la emoción. Para el protagonista y para más de 350 personas que lo vieron y se conmovieron, este evento fue un canal de catarsis y un espacio de reparación, y tal vez fue la oportunidad de que circulen las consecuencias atroces de la violencia y la guerra.

Proceso Metodológico

Presentación de video presencial

Compartir el extracto del video de diez minutos, del minuto 49 al 59, del video que dura en total una hora diecinueve minutos. Después explicar el sentido de compartir el video como ejemplo de la importancia del dispositivo de La Silla Vacía, a nivel reparatorio para el protagonista, y a la vez para que circule el

testimonio de lo que vivió con el fin de que tenga un efecto también en el público. Responder preguntas.

Presentación de video online

1ª parte (1 hora). Compartir el extracto del video de diez minutos, del minuto 49 al 59, del video que dura en total una hora diecinueve minutos. Después explicar el sentido de compartir el video como ejemplo de la importancia del dispositivo de La Silla Vacía, a nivel reparatorio para el protagonista y, a la vez, para que circule el testimonio de lo que vivió con el fin de que tenga un efecto también en el público. Responder preguntas.

2a parte. Después les pido que hagan una Silla Vacía cada uno donde está. Le hablan a una persona a la que necesiten decirle algo que no pudieron hacer hasta ahora. Hacen un cambio de roles. Después se propone a alguien hacer La Silla Vacía frente a todos. Posteriormente hacemos un sharing y, finalmente, un procesamiento.

Consideraciones Finales

Este congreso que tiene que ver con la “Arquitectura del encuentro y Grupos que crean futuro”. Se relaciona con lo que propone este dispositivo virtual que fomenta el encuentro entre los seres humanos. Que circule su humanidad, su sentir, que a la vez el protagonista se sienta acogido y contenido por el público, el cual se identifica con sus vivencias. Y que promueva un mayor encuentro y acercamiento entre las personas.

Referencias

Choclin M. [Marcelo Choclin] (11 de octubre de 2024). LA SILLA VACÍA. Conversaciones amigables MARCELO CHOCLIN CON TZVI ALON [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ro4FZwf2nKg>

Bibliografía recomendada

Bustos D. (1997) Actualizaciones en Psicodrama. Buenos Aires, Argentina: Momento.
Bustos D., Nosedá E. (2007) Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación. Buenos Aires, Argentina: RV.
Moreno, J.L. (1914). Invitación a un encuentro. Revista Daimon.
Moreno J.L. (1961). Psicodrama. Buenos Aires, Argentina: Hormé.
Perazzo S. (2018). O Mito Da Cadeira Vazia. Revista Brasileira de Psicodrama. Vol. 26. Num. 1, pp. 102-107.

→ **PRESENTACIÓN DE VÍDEOS / APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS**

PV2. Niños/as del mundo en convivencia: Children Summer International Village (CSIV). 74 años de encuentros para construir la paz mundial

Belén Hernández Zoido

belenhernandezoido@gmail.com

Psicóloga clínica. Directora de Psicodrama. Actual presidenta del Comité de Ética de la Asociación Española de Psicodrama y miembro de CISV España. Madrid.

→ **Resumen:** Se presenta un vídeo con testimonios de personas que han pasado en algún momento de sus vidas por los programas de CISV, una organización mundial sin ánimo de lucro fundada en 1950 por la psicodramatista estadounidense Dori Twitchell Hallen y que lleva 75 años promoviendo el encuentro de niñas, niños y jóvenes de los cinco continentes con metodología psicodramática. Su objetivo es inspirar y formar ciudadanos del mundo activos y comprometidos en acciones que conduzcan a la creación de un mundo más justo y pacífico. ¿En qué medida cambió esa experiencia su visión del mundo? ¿Qué aprendizajes recuerdan como más significativos? ¿Ha contribuido CISV a hacerles ciudadanos del mundo más creativos y activos? En la actual situación mundial, parece más necesario que nunca hacer de altavoz y dar impulso a proyectos de sociatría tan necesarios como CISV.

Palabras Clave: jóvenes, psicodrama, interculturalidad, compromiso social.

→ **Abstract:** This video presents testimonies from people who have participated at some point in their lives in CISV programs. This global non-profit organization, founded in 1950 by American psychodramatist Dori Twitchell Hallen, has been promoting the connection of children and young people from five continents using Psychodrama methodology for 75 years. Its goal is to inspire and develop active, committed global citizens in actions that lead to the creation of a more just and peaceful world. To what extent did this experience change their worldview? What learnings do they remember as most significant? Has CISV contributed to making them more creative and active global citizens? In the current global climate, it seems more necessary than ever to act as a platform and promote much-needed sociatric projects like CISV.

Keywords: youths, psychodrama, interculturality, social commitment.

Se presenta en este vídeo una recopilación de testimonios de varias personas que han tenido la oportunidad de participar en uno o varios de los programas de encuentro intercultural para niños, adolescentes y jóvenes organizados por CISV a lo largo de sus 75 años de vida y trabajo entusiasta y comprometido con la sociatría y la construcción de la paz mundial. ¿En qué medida cambió esa experiencia su visión del mundo? ¿Qué aprendizajes recuerdan como más significativos? ¿Ha contribuido CISV a hacerles ciudadanos del mundo más creativos y activos?

CISV es una organización sin ánimo de lucro ni vinculación a ninguna ideología política ni credo religioso, que fue fundada en 1950 por la psicóloga y psicodramatista estadounidense Doris Twitchell Allen (1901-2002), quien entre otras muchas tareas y méritos, formó parte del Consejo Ejecutivo y fue vicepresidenta de la American Society of Group Psychotherapy and Psychodrama (1964-1971) y llegó a ser nominada para el Premio Nobel de la Paz en 1979 (año internacional de la infancia) por su labor en favor de la construcción de un mundo más justo y pacífico a través de la cooperación, la amistad y el entendimiento intercultural (CISV, s.f. a).

Fue al acabar la Segunda Guerra Mundial, cuando la doctora Allen se propuso trabajar de manera activa, y con el psicodrama como método, en favor de la futura paz mundial. Para entonces, ya había desarrollado también su proyecto *Aprendizaje social en las escuelas a través del Psicodrama*, y sabía que la construcción de la ansiada paz duradera debía iniciarse con el trabajo con los niños y niñas si se quería consolidar el objetivo desde sus cimientos y a largo plazo. El primer paso fue crear esas aldeas de convivencia intercultural durante las vacaciones de verano que dieron su nombre a la organización: Child International Summer Village y cuya actividad la doctora Allen se ocupó de dejar bien documentada para alentar posteriores estudios en su afán investigador, como profesora de psicodrama que fue en la Universidad de Maine. Se trata de encuentros de niños y niñas de diversos países y culturas con el denominador común de tener 11 años de edad durante la

estancia, una edad lo suficientemente avanzada como para ser capaces de vivir sin contacto con sus familias durante un mes, y lo suficientemente temprana como para que determinados estereotipos culturales no hayan tenido tiempo de cristalizar en sus mentes. La experiencia consiste en un mes (alejados hoy en día de cualquier dispositivo tecnológico) en el que vivenciar un verdadero encuentro, en el sentido en que lo definió Jacob Leví Moreno (1993), con un otro no tan diferente a mí. No se me ocurre mejor manera de describir lo que sucede en estos *summer villages* que transcribir la letra de la canción que sirve de himno a la organización:

Here in this village you may see
Children living happily
Different race and different land
Here we come to understand
One another's point of view
Learning through the things we do
How alike am I to you
Here we live and eat and sleep
Talk and laugh and sometimes weep
Here we share our hopes and fears
Build a bridge across the years
Sow a seed and plant a tree
Beneath whose branches there may be
All the nations gathered free
That our children so may grow
In a world we did not know
Sharing all they have to give
Learning how to love and live
In our hands the future lies
Seize the moment ere it flies
Stamp the present with an act
Dare to make our dream a fact.

Aquí en esta aldea puedes ver
Niños viviendo felices.
Diferente raza y diferente tierra,
Aquí venimos para comprender
Cada uno el punto de vista del otro,
Aprendiendo a través de las cosas que hacemos
Qué parecido soy a ti.
Aquí vivimos y comemos y dormimos,

Hablamos y reímos y a veces lloramos.
Aquí compartimos nuestras esperanzas y miedos,
Construimos un puente a través de los años,
Sembramos una semilla y plantamos un árbol
Bajo cuyas ramas puedan llegar a estar
Todas las naciones reunidas libremente.
Que nuestros niños así puedan crecer
En un mundo que nosotros no conocimos,
Compartiendo todo lo que tienen para dar,
Aprendiendo cómo amar y vivir.
En nuestras manos descansa el futuro.
Aprovecha el momento antes de que vuele.
Sella el presente con un acto,
Atrévete a hacer nuestro sueño realidad.

En la primera aldea, durante el verano de 1951, se reunieron niños de nueve países: Austria, Gran Bretaña, Dinamarca, Francia, Alemania, México, Noruega, Suecia y Estados Unidos. Hoy en día, 74 años después, la organización ha crecido tanto que son más de 200 ciudades en 52 países de los cinco continentes las que trabajan activamente dentro de CISV. Importa señalar que cualquier ciudad del mundo en la que un grupo de personas se anime a trabajar para este objetivo sociátrico será siempre bienvenida y acogida con entusiasmo en CISV International (CISV, s.f. b).

Por otra parte, aquel programa único de aldea de verano se ha ido viendo incrementado y diversificado a lo largo de los años con nuevos programas llenos de voluntarios y participantes que se han ido sumando progresivamente, de manera que ya incluyen a personas de cualquier edad a partir de los 11 años. Además de los *summer villages* que perviven desde su origen, en CISV se trabaja ahora a lo largo de todo el año y por todo el mundo en acciones e intervenciones comunitarias a nivel local, a lo que se suman los nuevos encuentros internacionales para diversas edades y que ya no se celebran únicamente en verano, sino también en otras épocas del año. Todas las actividades que se realizan en los distintos países a lo largo de cada año, además de propiciar y facilitar la vinculación entre las familias y los participantes de cada programa,

se centran en una de las cuatro siguientes áreas temáticas de educación para la paz que se van rotando a lo largo de los años:

- **Diversidad:** mediante la convivencia y algunas dinámicas, se aprecian las similitudes entre personas diferentes y se ponen en valor sus diferencias.
- **Derechos humanos:** se generan situaciones en las que vivenciar cómo afectan los derechos humanos a nuestra vida cotidiana, y se facilita la reflexión sobre cómo su violación puede estar en la raíz de los grandes problemas que enfrenta el mundo.
- **Desarrollo sostenible:** se promueve la reflexión sobre cómo poder integrar el bienestar económico y social cuidando el impacto sobre los demás y sobre los recursos naturales.
- **Conflicto y resolución:** se generan oportunidades de descubrir cómo los conflictos pueden escalar o descender dependiendo de nuestras acciones y qué cosas se pueden hacer para encontrar soluciones pacíficas (CISV, s.f. c).

En definitiva, el objetivo último de la actual CISV es inspirar y promover la formación de ciudadanos del mundo que se involucren activa y personalmente en la construcción de la paz mundial. Tras la toma de conciencia sobre cuáles son los principales obstáculos para una convivencia pacífica, se anima a cada persona a actuar en su entorno familiar, escolar, laboral o comunitario, tomando la parte de responsabilidad que le corresponde en hacer del mundo un lugar mejor en el que vivir.

En un momento como el actual, marcado por crueles guerras que parecen no tener fin, un tiempo en el que cada vez son más los países que optan por volver a acumular armas defensivas ante la imposibilidad de mantener diálogos constructivos, y en el que las sociedades se polarizan por falta de verdadera escucha, libre de prejuicios hacia aquel que piensa diferente, la difusión de proyectos como CISV, que promueve la formación de ciudadanos reflexivos, libres, creativos, tolerantes, éticos y activos resulta imprescindible para hacer este mundo más amable. Tomo yo con este artículo y con la difusión del vídeo realizado, la parte de responsabilidad

que me corresponde en este entorno científico de psicodramatistas, y albergo la esperanza de que alguna compañera o compañero comprometido tome la suya y sume con entusiasmo a su familiares y amigos al reto común.

Quiero agradecer expresamente la ayuda de todo el equipo de la sección (chapter) de CISV Madrid y en particular a su presidente Ignacio Velasco por su imprescindible colaboración en la realización del vídeo que se presenta.

Referencias

Child International Summer Village International (s.f. a) CISV founder: Dr. Doris Twitchell Hallen.

<https://civ.org/about-us/our-story/our-founder/>

Child International Summer Village International (s.f. b) Our world. <https://civ.org/our-world/>

Child International Summer Village International (s.f. c) Just saying. A guide to communicating CISV <https://civio.sharepoint.com/teams/resources/Resources/Forms/AllItems.aspx?id=%2Fteams%2Fresources%2FResources%2FJust%5FSaying%5FA%5FGuide%5Fto%5FCommunicating%5FCISV%2Epdf&parent=%2Fteams%2Fresources%2FResources&p=true&ga=1>

Moreno, J.L. (1993) Psicodrama. Barcelona, España: Lumen

Bibliografía recomendada

Child International Summer Village International (s.f.) <https://civ.org/>

Child International Summer Village Spain. (s.f.) <https://es.civ.org/civ-espana/>

Momondo- Let's open our world (2017). Dear mom and dad [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=hjARRVbVHok>

PRESENTACIÓN DE LIBROS *APRESENTAÇÃO DE LIVROS* PL

→ Coordinador: Edwin Muñoz Vivas (VEN).

→ **PRESENTACIÓN DE LIBROS / APRESENTAÇÃO DE LIVROS**

PL1. La mirada escénica. Antología Psicodramática

Claudia Paz Román

Sahidpazroman@gmail.com

Profesora-Investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Xochimilco. Psicóloga, Psicodramatista. Maestra en Psicología Social en grupos e instituciones. Ha publicado sin número de artículos. Ha participado en congresos nacionales e internacionales. Ciudad de México.

Estamos ahora en un encuentro, en la mirada colectiva que detiene el tiempo, y renueva el espacio interior

El libro *La Mirada Escénica*, Antología psicodramática, es producto de un largo viaje por caminos escabrosos, poco transitados pero con la convicción implacable en la teoría y práctica psicodramática. Se muestran y sistematizan encuentros valiosos y hallazgos profundos con grupos de población excluida y estigmatizada. En este viaje hay una constante la compañía de lo gélido en lo real, imaginario y simbólico. Dicha se mitigó a partir de la construcción de los refugios creativos propios y colectivos. Bajo circunstancias complejas y confrontaciones significativas, en este trabajo se condensan más de veinte años de práctica profesional como psicodramatista. En la *Mirada escénica*, se descubre al sujeto psicodramático en la dimensión de lo insólito. Este libro sale a la luz a pesar de los barrotes, entre el rechinido de puertas que abren y cierran. En un pasillo que huele a libertad, o en una isla o en el sonido de la montaña. La vida desde esta mirada, no solo son recuerdos, sino escenas infinitas. Miradas no absolutas, miradas luminosas, miradas oscuras, ahí en donde los colores posiblemente se vislumbren en su involuntaria refracción, eso es cuestión del lector.

Con una persistencia un tanto inocente de encontrar la esencia psicodramática. Tuve la oportunidad de oler diversas esencias en este camino hasta que me percate de que al andarlo fui elabo-

rando las propias y no deseando que se diluyeran, sino que dejaran su aroma para que a través de las palabras, puedan acercarse a ellas. Las pausas necesarias emergieron a través de la escritura, y ahora con la descolocación afortunada que el tiempo brinda... y como menciona Armando Bartha, en su magnífico libro *Experiencias Desnudas*.

"Se narra porque de otro modo la experiencia se pierde en la bruma, como se va empañando en la memoria el sueño que no contamos a tiempo. Pero también se narra porque ciertas experiencias desnudas pugnan por ser contadas, pues guardárselas es insoportable y comunicarlas un compromiso ético político. A veces duele, pero pasar del yo al nosotros es una absoluta necesidad".

Estas páginas representan una travesía incommensurable, tan valiosas como nuestro ser. Algunas experiencias, se quedaron guardadas por un tiempo ya que era preciso poder digerirlas, analizarlas, sistematizarlas, etcétera. He transitado por esta vida como un ser psicodramático, aunque tuve consciencia de ello hace poco. Posiblemente esto me permitió fluir con un encanto indescriptible, en la cálida-frialdad o en la ácida-dulzura en un río psicodramático.

Comentaré lo que no es este libro, para vislumbrar lo que pudiese ser, aunque su identidad la dará el lector.

Este libro, no es una compilación de técnicas psicodramáticas, ni es un manual. Tampoco es un libro que intenté convencer, que el psicodrama es un método de acción valioso. La *Mirada escénica* es un libro de encuentro con el arte, la filosofía y el psicodrama. En dicho encontrarán intersecciones peculiares, a partir de un diálogo profundo entre la teoría y la práctica, que llevará al lector al desarrollo de la mirada escénica.

Mirada, que necesariamente romperá con formas de miradas estigmatizantes, vigilantes y mutiladoras. La mirada escénica es en si misma transgresora, y para ello es necesario el escondite voluntario, lugar oculto en donde podremos mirarnos a nosotros mismos con libertad para descubrir posiblemente nuestra verdad psicodramática.

Se conforma de algunos apartados en los escribo sobre las intervenciones en la cárcel, en centros de atención: hospitales psiquiátrico y centros de adicciones. Curiosamente, las posibles miradas despreciables, ahora nos brindan sabiduría y aprendizajes.

Este libro consta de siete capítulos:

- Pensar-Hacer: Intervención Psicodramática.
- La Evocación de la Fotografía en el Psicodrama.
- La Mirada Escénica. Una aproximación de los modos de ver del investigador-interventor psicodramático.
- La Clandestinidad de lo Creativo.
- La Condición el enfermo: Psicodrama y esquizofrenia.
- Teen Spirit Island.
- Aportes psicodramáticos a la entrevista psicológica.

Los capítulos presentados, muestran la atemporalidad del sufrimiento humano, ya sea en un lugar de encierro o con alguna condición poco aceptada socialmente. También al sujeto psicodramático, como sujeto de la dificultad y la sobrevivencia en un amplio despliegue de creatividad.

Se resalta la importancia en la construcción de un refugio. El escondite necesario frente a un adentro-afuera amenazante, en un marco de desconfianza y vulnerabilidad. La resignificación desde la reconstrucción de la confianza básica, en un espacio, especie de refugio creativo individual y colectivo. Refugios colectivos, desde un quehacer empático y sensible. Cuerpos que lucharán por no

ser mas cuerpos anestesiados, mutilados y poco habitados.

A lo largo de los capítulos se muestran el desarrollo de la mirada escénica. Rescataré algunas líneas de mi querida amiga y colega Elisa López Barberá en el prólogo escrito con su excelente pluma y conocimiento. "La autora resalta el hecho de vivir en la tragedia, así como la lucha por la supervivencia para, por fin, llegar al encuentro de la propia libertad interna". "...es un camino para modificar y aprender otros modos de mira más espontáneos y saludables, al mismo tiempo que cuestionar nuestras miradas ciegas"

Curiosamente las posibles miradas despreciables, ahora nos brindan sabiduría, aprendizaje para vivir o sobrevivir. El interés fundamental de este libro, es ofrece algunas vetas para analizar, cuestionar y reflexionar sobre nuestro ser "humano", nuestra humanidad y descubrir otras formas de estar y vivirse con los otros.

Libro, espejo, reflejo sorpresivo de nuestro andar, en la búsqueda de fisuras de nuestra humanidad.

Esta publicación significa un reconocimiento académico con sus complejidades propias, que favorecerá a mis alumnos, exalumnos y las otras generaciones por venir no tendrán posiblemente que realizar una travesía tan ardua como la mía.

Este libro es un grito al no olvido, no desea pertenecer en el lugar del destierro, en los que algunos de estos grupos han estado y podrán habitar ahora en la memoria de los lectores.

Referencias

- Bartha, A. (2018). *Experiencias Desnudas. El lugar del acontecimiento en la historia*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- Paz, C. (2023). *La Mirada Escénica. Antología psicodramática*. México: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.

→ **PRESENTACIÓN DE LIBROS / APRESENTAÇÃO DE LIVROS**

PL3. “De Espejos y Escenas”. Desde el trabajo psicodramático grupal presencial al híbrido sincrónico (con estación on line)

Ed. Letra Viva. 2025. Buenos Aires, Argentina. (En prensa)

Dr. Pedro Torres Godoy

pedrotorresgodoy@gmail.com

Médico Psiquiatra, Terapeuta Sistémico, Psicodramatista, Dramaterapeuta. Director y Fundador de EDRAS Chile. Máster en Grupos y Psicodrama Online, Grup Formació, Universitat de Barcelona.

INDICE

- Prefacio Dr. Pedro Torres-Godoy
- Prólogo Dr. Raúl Vaimberg
- Introducción

Primera parte

- La onda expansiva del trauma
- Psicodrama minimalista
- Pandemia y postpandemia en acción
- Tele
- Tele y trauma
- Juego
- Juego y apresto en dramaterapia

Segunda parte

- Cibernética, sistemas y psicodrama
- Psicodramaterapia en postpandemia
- Pandemia, postpandemia. Trauma y recuperación
- Dramatizaciones on line, híbridas sincrónicas y trauma complejo
- El poder y no poder de los grupos, con especial foco en lo híbrido sincrónico
- Tecnología e improvisación
- Supervisión sistémica psicodramática: Un modelo de trabajo clínico, pedagógico, artístico e institucional, con utilización de formatos on line e híbrido sincrónico

Tercera parte

- Psicodrama híbrido
- Líneas al futuro
- Epílogo
- Referencias
- Anexo 1
- Imágenes

Prefacio

Pedro Torres-Godoy

El poder y el no poder en los grupos, lema del congreso de Sociedad Española de Psicoterapias y Técnicas de Grupo (SEPTG) en Salamanca, Mayo 2023, se juega en las nuevas disposiciones grupales de los formatos psicodramáticos presenciales, on line e híbrido sincrónico, surgidos en pande-

mia, continuados en postpandemia e inicialmente vivenciados e investigados hoy. No es novedad que los grupos compiten. Lo han hecho desde los orígenes de la humanidad. Lo hacen en actividades profesionales, sociales, deportivas. En la vida entera. También en la pantalla como escenario, tal como los actores en un teatro poco espacioso, en donde no cabe la multiplicidad de escenas a representar. Nosotros en EDRAS Chile, en nuestro

proyecto sociátrico latinoamericano para fomentar la conexión social, como estímulo de la autorregulación emocional para individuos y comunidades, hemos preferido usar la palabra colaboración. Ese decir, los grupos on line, presenciales y, en particular, híbridos sincrónicos, colaboran, en donde se hace patente la escena manifiesta del poder del tal o cual grupo, ya sea el que está en pantalla o el presencial. Permanece en la sombra, apenas insinuada la verdadera hibridación como una flecha bidireccional: Ser humano / cuerpo / máquina / interfaz, espejo o prótesis tecnológica / máquina / cuerpo / ser humano (en otro lugar del mundo, más allá del horizonte, en otras latitudes y longitudes).

El libro “De espejos y escenas. Desde el trabajo psicodramático grupal presencial al híbrido sincrónico (con estación *on line*)” de la presente edición, trata precisamente de esto e indaga en el poder y el no poder de los grupos. Del trauma y su reparación. De la conexión social como fuente primera de mamíferos superiores para la autorregulación emocional, con el contacto cara a cara, mano a mano, imagen a imagen, *ad portas* de la revolución tecnológica del trabajo psicodramático a nivel mundial. También nos adentramos en la supervisión sistémica psicodramática, entidad que cierra el círculo, dando paso a la metavisión necesaria para marcar el instante de giro hacia la adquisición e integración de nuevos lenguajes en el quehacer clínico y profesional. La estación *on-line*, emula una parada de trenes que, en el viaje misterioso a través de la pandemia, se nos aparece en medio de la nada, como un acto de magia que nos cambia el mundo del cual proveníamos. Nuestra sociatría *on line*, desea instalar el gran sueño moreniano de una sociatría sin fronteras, sin límites, en esta aldea global.

Prólogo

Raúl Vaimberg Grillo

Nos conocemos con el Dr. Pedro Torres Godoy desde hace algunos años, pero más a partir de la pandemia COVID-19. Ha sido una intensa relación, con muchas horas de trabajo individual y grupal online, a través de video conferencia y con algunos

encuentros presenciales, entrañables, con motivo de congresos y conferencias.

Evidentemente el confinamiento aceleró la expansión y desarrollo de las tecnologías que permiten a los humanos comunicarse a distancia. Desde la imprenta, pasando por el telégrafo, la radio, la televisión, el teléfono, para llegar a la digitalización e internet. En el futuro, estimo que seguiremos en la línea de los desarrollos de la realidad virtual y la hibridación hombre-máquina, teniendo posibilidades de establecer comunicaciones online con un grado de experiencia de presencialidad elevada.

Vivimos en diversos mundos: Mundo Psíquico, Mundo Social y Mundo Online.

El mundo online se ha desarrollado en los años 80 a partir del descubrimiento de los procesos de digitalización, y ha ido generando cambios importantes en nuestra subjetividad, o sea, en nuestra manera de percibir y comprender al mundo y a nosotros mismos.

Si podemos pensar por un momento como éramos hace 40, 30, 20, 10 años y como nos percibimos actualmente, rodeados de nuestras prótesis tecnológicas. Podemos visualizar como nos hemos ido transformando. Pensemos en cuanto tiempo permanecemos distanciados de al menos uno de nuestros dispositivos-pantallas (teléfonos, tabletas, ordenadores, televisores), observamos que aquello que hace unas décadas era considerado adicción a las nuevas tecnologías, o uso excesivo de las mismas, hoy en día constituye la más generalizada normalidad; existe una relación patológica con las tecnologías, pero consideramos que tiene que ver más con el modo de utilizarla que con la cantidad de horas de conexión. En algunos momentos, y dependiendo de nuestra edad, podemos sentir una sensación de extrañeza, en la cual nuestra identidad oscila entre las experiencias psicológicas mentales, las sociales y aquellas que se desarrollan en este nuevo espacio transicional entre lo psíquico y lo social que denominamos online.

Sin embargo, la naturaleza, a través de catástrofes naturales, y epidemiológicas, así como nuestro cuerpo, sustentado en la biología y susceptible a situaciones traumáticas, nos recuerdan permanentemente esta realidad. En los últimos años, que podemos llamar de Postpandemia, va-

mos trasladándonos entre nuestra necesidad de recuperar escenarios naturales y corporales y las posibilidades que las tecnologías nos brindan en diferentes campos. Es un nuevo entorno bio-psico-socio-tecnológico en permanente transformación, que nos lleva hacia una experiencia de 'espacio continuo', fluido, entre adentro y afuera, naturaleza y tecnología, físico y mental, psíquico y social. El autor pone el acento, de una manera particular, en estas transformaciones desde el título mismo de su trabajo, el grupo, la hibridación tecnológica, la sincronidad y la estación de estos complejos procesos en un novedoso lugar de procesamiento de la experiencia que llamamos online.

También nos habla de 'espejos y escenas'. Consideramos que el concepto de escena es clave en la evolución de lo humano, el humano en una de sus esencias es un 'animal escénico', capaz de 'representar' tanto a nivel mental como en los diferentes escenarios en que habita. A través de los espejos, en el mundo online, entramos en una nueva dimensión del espejamiento o del reflejo que es producido por el 'espejo tecnológico', un espejo que a diferencia del de cristal o metal, o del agua tranquila en la cual podemos vernos reflejados, tiene unas características especiales, que consisten en que la imagen se transmite a través de ondas electromagnéticas por el planeta a una gran velocidad y que podemos estar conectados al mismo tiempo con muchas personas, en diferentes espacios. A estas características del espejo tecnológico se agregan otras, como ser la capacidad de 'edición' y 'autoedición', que permiten que todas las personas conectadas a un evento a través de este espejo tecnológico tengan la capacidad de editar simultáneamente las características de lo que se ve, se escucha, se escribe y con que personas o grupos se conectan. Estas características son las que denominamos "multimodalidad y autoedición de la comunicación online a través del espejo tecnológico".

En la técnica psicodramática online, es necesario repensar algunas cuestiones. Nos lo señala Pedro Torres, su mirada sobre el psicodrama minimalista, volviendo a las técnicas fundamentales del psicodrama y adaptando el ritmo de la dramatización al nuevo lenguaje del psicodrama online. Al no contar con el contacto cuerpo a cuerpo, es

necesario trabajar en una versión del psicodrama interno en el cual la dramatización se desarrolla en parte en el escenario online y en otra parte en el escenario mental, estas escenas, sobre todos las del escenario interno, pueden comunicarse posteriormente de diversas maneras a los otros integrantes del grupo.

Una revisión del manejo técnico del cuerpo también es necesaria.

En el entorno online el cuerpo propio sigue estando presente, si bien se enfoca, predominantemente, una parte del cuerpo, existe la posibilidad de trabajar con la cámara para poder enfocar diferentes zonas. Es posible apagar la cámara, centrandó la atención en otros aspectos de la comunicación, percepción y propiocepción.

Otras innovaciones han sido las aportadas por las técnicas intermediarias o de objeto intermediario: títeres, máscaras, dibujo online (individual, bipersonal o colectivo), música, instrumentos musicales, danza y expresión corporal, fotografía, cámara subjetiva, collage y plataformas de creación colectiva online.

Describimos tres modalidades de psicodrama online: Online propiamente dicho, donde todos los participantes y en todas las sesiones se comunica en formato online. Psicodrama online mixto, en el cual se alternan sesiones online con sesiones presenciales en diferentes modalidades de combinación.

Psicodrama online híbrido, en el cual, simultáneamente aparecen en la pantalla, participantes online y otros presenciales (grupos), que también ocupan una pantalla en el espacio online.

En estos tres caminos están abiertas diversas líneas de investigación, tanto en el campo de la formación de profesionales de la Salud Mental, como en las psicoterapias, los espacios sociodramáticos o psicosociodramáticos, y en diversas aplicaciones en la prevención en Salud Mental.

La integración de diversas técnicas es una de las posibilidades de avanzar en las intervenciones en Salud Mental, en las cuales hay tanto camino por recorrer. Tal vez una mayor unicidad en las referencias teóricas nos ayude a desarrollar ideas, conceptos, comprensiones de la experiencia humana, mientras que la pluralidad técnica nos co-

loca en el campo de la teoría fundamentada en la experiencia. Sin duda, este es un punto de acuerdo con el autor de este libro, con el cual además del mutuo enriquecimiento, hemos podido respetar y escuchar las diferencias, tan necesarias como inevitables.

Para terminar estas breves reflexiones y puntualizaciones, quiero destacar que estamos transitando por un período complejo, no tengo claro si estamos en lo que podríamos denominar postpandemia o aún deberíamos considerar que estamos en una etapa de la pandemia COVID_19. En todo caso, en nuestro campo de trabajo, durante estos últimos años se han desarrollado nuevas teorías, han aparecido libros, artículos, innovaciones técnicas, se han realizado diversos congresos internacionales online e híbridos, han aparecido sistemas de formación online, mixtos e híbridos que han permitido escuchar a docentes y autores de países muy lejanos, hemos podido hacer amigos en diferentes continentes. Nos hemos transformado, nuestros pacientes también, algunos han querido volver lo antes posible a los formatos presenciales, otros se resisten a dejar las pantallas.

Hemos tenido experiencias de formación apasionantes en másteres universitarios, cursos, debates, conferencias y talleres con centenares de profesionales de todo el mundo. La experiencia clínica a continuado en forma online, mixta e híbrida y hemos podido recoger informes de colegas a través de cursos y supervisiones de prácticamente todos los campos de la clínica en Salud Mental, con resultados a veces espectaculares e inesperados, otras más normales y satisfactorios y también hemos podido detectar contraindicaciones claras. Hemos aprendido mucho, y creemos que tenemos una posibilidad importante de intentar mejorar nuestro mundo a través del mundo online. Trabajos como el que hoy nos presenta Pedro Torres Godoy, van en esta dirección.

Breve reseña del libro

El libro cuenta con tres partes. Después de la introducción, que pretende dar un marco general y un contexto clínico – etológico al escrito, encuadra el trabajo principalmente en lo que el trauma

implica en medicina, psiquiatría y psicodrama. Especial relevancia tendrá el trauma pandémico y pospandémico. La obra nace en pandemia, de desarrolla en postpandemia y culmina con la cosecha de tres magníficos dispositivos de acción grupal: La reedición de lo presencial, la adquisición de lo on line a permanencia y el trabajo híbrido sincrónico que viene ser la novedad absoluta de nuestra investigación, tal como queda expuesto en el último apartado.

Primera parte

El libro está escrito en forma secuenciada, tal como se fueron encadenando los acontecimientos mundiales, el confinamiento, las muertes, el aislamiento, el uso de mascarillas, el distanciamiento social. No en vano hemos insistido en la conexión social, como primera barrera para la autorregulación emocional de individuos y corrección emocional en los grupos. Puede haber conexión social y distanciamiento social simultáneamente. En efecto, quienes han asistido a este grupo sociátrico sudamericano, incluimos Centroamérica y México, han vivido una intensa conexión social, aún permaneciendo tan distanciados físicamente por la geografía y la pantalla.

Los siguientes apartados se suceden diacrónicamente, en el texto, en la parte 1.

- La onda expansiva del trauma
- Psicodrama minimalista
- Pandemia y postpandemia en acción
- Tele
- Tele y trauma
- Juego
- Juego y apresto en dramaterapia

Segunda parte

En esta segunda parte avanzamos hacia el modelo sistémico y su relación con el psicodrama online. El trabajo de supervisión sistémica se ha quedado rezagado en modernidad, toda vez que se continúa utilizando el anacrónico espejo de visión unidireccional, para emitir la guía del supervisor a los formandos. Nosotros hemos incorporado la pantalla, cámaras con visión de 360° y micrófonos

omnidireccionales, para llevar la supervisión sistémica psicodramática más allá de los límites del viejo compañero de ruta: el espejo. De allí el nombre principal del presente libro: De espejos y escenas. Nos adentramos en las cibernéticas, de segundo y tal vez de tercer orden o más. Es decir, la cibernética de la cibernética de la cibernética, en una espiral infinita. Y eso gracias a la visión multidireccional, que nos dota la tecnología.

Apartados de esta sección son:

- Cibernética, sistemas y psicodrama
- Psicodramaterapia en postpandemia
- Pandemia, postpandemia. Trauma y recuperación
- Dramatizaciones on line, híbridas sincrónicas y trauma complejo
- El poder y no poder de los grupos, con especial foco en lo híbrido sincrónico
- Tecnología e improvisación
- Supervisión sistémica psicodramática: Un modelo de trabajo clínico, pedagógico, artístico e institucional, con utilización de formatos on line e híbrido sincrónico

Tercera Parte

La prima donna de nuestro aporte: El psicodrama híbrido, que nos adentra, junto a la realidad virtual y la inteligencia artificial, hacia el futuro del trabajo con grupos a distancia y psicodrama. La sociatría con la que soñó Moreno, amplia, extensiva, inclusiva. Todo un mundo. Un mundo por descubrir. El epílogo, cierra. Cae el telón. Bienvenidas (os) a la lectura de este magnífico texto!

→ **PRESENTACIÓN DE LIBROS / APRESENTAÇÃO DE LIVROS**

PL5. Como mensaje en una botella... Preservando pedazos de historia y experiencias psicodramáticas comunitarias en Cuba

Nancy Rial (Compiladora)

nancycubareal@gmail.com

Psicóloga, Directora de Psicodrama, Máster en Psicodrama y Procesos Grupales por la Universidad de La Habana. Coordinadora de "El Canal del Psicodrama en Cuba", espacio alternativo, autogestionado y sostenido por más de 15 años, de promoción del psicodrama, el teatro espontáneo y el teatro playback, en el ámbito comunitario. La Habana (Cuba).

Este libro es la reacción a una compilación anterior publicada por una editorial europea que frustró mi intención de compartirla y socializarla ampliamente, en primerísimo lugar con el público cubano, y también con cualquier otra persona interesada en los temas que aborda. Con la presente termina una etapa de mi vida a la que dediqué dos décadas y en la que me entregué en cuerpo y alma al psicodrama. De ahí el deseo de preservar estos pedazos de historia sobre las experiencias psicodramáticas en Cuba, pedazos muy importantes de mi vida que atesoré en el corazón.

Una buena parte de los artículos que aquí se incluyen han sido publicados en revistas reconocidas, y algunos constituyen capítulos de libros dedicados a estas temáticas. Se compilan en este libro -junto a otros textos inéditos- por la relevancia que les confiero. Todos y cada uno de ellos están relacionados directa o indirectamente con mi quehacer práctico e investigativo. Sus autoras -todas mujeres- son tanto cubanas como de otros

países, pues la historia del psicodrama en Cuba y su implementación en ámbitos comunitarios está marcada por la presencia de psicodramatistas y teatristas espontáneos de otras latitudes a quienes quiero reconocer y agradecer por el apoyo y la colaboración que me ofrecieron, por todo lo que pudimos compartir y aprender juntas y, muy especialmente, por la amistad que construimos.

El libro abre con el artículo "Historia del psicodrama en Cuba: puntos de partida", en el que las autoras documentan la relación establecida entre profesionales e investigadores cubanos y Jacob Levy Moreno, fortalecida gracias a José Ángel Bustamante y que alcanza su momento de mayor esplendor con las visitas de Moreno y Zerka T. Moreno a Cuba. Registra también la labor de recuperación de esa memoria y de aquellos vínculos.

"Historia del psicodrama en Cuba (II): recuperando otro de sus fragmentos fundacionales" intenta reconocer el merecido lugar de Mónica Sorín Zocolsky en la historia del psicodrama en Cuba, y

recuperar, en lo posible, los aportes de su obra en nuestro país durante más de veinte años.

En “Una entrevista a cuatro manos: cruzando fronteras y atravesando muros con el psicodrama” se presenta el camino recorrido por Úrsula Hauser para desarrollar en Cuba un proyecto que tuvo entre sus resultados de mayor impacto la graduación de un grupo de directoras/es de psicodrama en 2006, la Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales de la Universidad de La Habana entre 2007 y 2017, y la celebración aquí del VIII Congreso Iberoamericano de Psicodrama en 2011. Esos eventos también se abordan en el texto.

“Se hace camino al andar: una mirada crítica a mi práctica psicodramática” resume los principales resultados de mi tesis de maestría, que centró su atención en mi experiencia psicodramática concreta. Consideraba que encauzar procesos de evaluación y sistematización de estas experiencias resultaría muy productivo para quienes se encuentran inmersos en un trabajo práctico. Igualmente, confirmó la necesidad de la creación de espacios que brinden la oportunidad de intercambiar experiencias, problematizar prácticas concretas, enriquecernos mutuamente, aprender y crecer desde el propio hacer.

Por su parte, “Primera pieza: sobrevolar en hombros lo más duro para poner bandera justa en el futuro. Narrando la experiencia con el MST” presenta un acercamiento de su autora al sueño de integrar el psicodrama y la educación popular, de tal manera que sea posible al mismo tiempo una actitud terapéutica (cuidar y curar), pedagógica (educar y prevenir) y artística (mostrar comportamiento y exhibir).

“Sobre nuestras experiencias en psicodrama: Un camino para la construcción de futuro”, presenta una propuesta construida por las autoras, fruto de una valiosísima práctica desarrollada durante un muy intenso año de trabajo. Es el único texto que escribieron en conjunto y da fe de lo fructífero de aquella práctica y aquel trabajo. Aunque se centra en lo que el psicodrama puede ofrecer a la indagación apreciativa --otra metodología de trabajo grupal-- su implementación la trasciende. La posibilidad de los grupos de soñar colectiva y osadamente el camino que desean recorrer en

función de una meta es un ejercicio que, mediante técnicas psicodramáticas, resulta novedoso y enriquecedor y potencia la realización de una visión compartida y un sentido de responsabilidad relacional con el futuro.

De una modalidad de teatro espontáneo autóctona se ocupa “Teatro espontáneo terapéutico: transformando desde adentro”. El artículo aborda esta propuesta teórico-metodológica de la cual su autora, Celia García, ha sido una de las principales exponentes, junto a su fundadora Yaima Águila.

Una experiencia desarrollada en uno de los Talleres de Transformación Integral del Barrio de La Habana se presenta en el artículo de la brasileña Ceres Campolim: “Seguridad alimentaria y sostenibilidad: ¿Quién sobrevivirá?” El texto muestra las posibilidades del sociopsicodrama para trabajar estos temas con personas y líderes/as interesados/as en poner en marcha un proyecto de cultivo de alimentos en patios comunitarios.

“Felicicios-Felicísima: una experiencia pionera de psicodrama público en Cuba” presenta la experiencia que abrió las puertas al psicodrama público en nuestro país y despertó el interés por esta modalidad, poderosa herramienta para el trabajo comunitario, hasta entonces apenas conocida.

El artículo “El módulo Fundamentos básicos de nuestras prácticas grupales y de coordinación de grupos de la Maestría en Psicodrama y Procesos Grupales de la Universidad de La Habana” aborda la puesta en práctica de un espacio de formación que intentó ser consecuente con el espíritu que inspiró una maestría constituida en experiencia pionera e innovadora que apostaba por un modelo pedagógico y un enfoque de las ciencias sociales nada tradicionales.

“Psicodrama y teatro espontáneo: experiencias innovadoras para el ámbito comunitario en Cuba” da cuenta de la introducción en nuestro país y la implementación en el ámbito comunitario del psicodrama público como dispositivo para potenciar la participación ciudadana, el psicodrama para la construcción y reconstrucción de la memoria histórica, y el teatro espontáneo comunitario para propiciar un encuentro intergeneracional.

Las experiencias que se presentan fueron dirigidas por psicodramatistas y teatristas espontáneos de Brasil, Suiza y España, y desarrolladas en un espacio alternativo de promoción del psicodrama y el teatro espontáneo, en El Canal, un barrio popular de La Habana.

“Un teatro sensible y sencillo que quepa en una maleta. Entrevista a Ana Ara y Bea Huber” permite un acercamiento al teatro espontáneo que hacen, dirigen y enseñan Ana Ara y Bea Huber, de España y Suiza respectivamente. Comparte interesantes visiones y reflexiones en torno a la ética, la estética y la dirección compartida entre otros importantes aspectos, a propósito de una propuesta basada en una concepción y una práctica feminista y popular.

Por su parte, “Teatro Espontáneo de La Habana a través de una conductora que llegó para quedarse” presenta algunas aristas de ese grupo desde el prisma de Leyzig Valladares, quien se destaca por su labor como conductora que incorpora sus saberes de psicóloga, psicoterapeuta y psicodramatista.

Cierra esta compilación, “Comunidad 2023: una pausa deseada”, artículo que nos cuenta la experiencia del taller Juegos y Psicodrama: Promoviendo la Transformación Sociocultural y Comunitaria desde la visión de sus coordinadoras. La registra como parte de un proceso de principio a fin sobre cómo quieren vivir una práctica sana mezclada con un intento de recuperar la memoria histórica, al mismo tiempo que se constituyen como equipo que valora altamente la experiencia en tanto les devuelve la esperanza de poder seguir construyendo espacios de creación y sentido grupal.

Hasta aquí una breve referencia al libro en su conjunto y a cada uno de sus artículos. Les agradezco a Ileana García por lo tan buena persona que es y por su amistad, y a Esther Pérez por tanto, y porque todavía hoy sigue estando ahí para mí. Lo dedico a aquel primer grupo con el que en el año 2002 comenzaron mis andares por el psicodrama, y al grupo Buena Estrella que abrió, veinte años atrás, El Canal del Psicodrama en Cuba como espacio alternativo y autogestionado de promoción del psicodrama, el teatro espontáneo y el teatro playback.

PÓSTERS

POSTERS

P2

→ Apresentação de livro: A terceira margem - supervisão, pesquisa e escrita em Psicodrama.

Título del Libro	"A terceira margem - supervisão, pesquisa e escrita em Psicodrama"
Autores	Organización y autoría: - Luiz Contro contato@luizcontro.com.br Psicólogo, psicodramatista didacta, supervisor y profesor. Campinas, Brasil. Autores: - Ana Cláudia Almeida Barros anaclaudia@andradealves.com.br Psicóloga, psicodramatista y bailarina. Mogi Guaçu, Brasil. - Éryca Monteiro de Pauli eryca.psicodrama@gmail.com Psicodramatista didacta, supervisora y periodista. Campo Grande, Brasil. - Inês Gomes inespsi2@gmail.com Psicóloga, psicoanalista y psicodramatista. Lisboa, Portugal. - João Domingues psjoaodomingues@gmail.com Especialista en psicología clínica y psicodramatista. Lisboa, Portugal. - Juliana Soares juliana@seremrelacao.com.br Psicóloga y psicodramatista. Belo Horizonte, Brasil. - Lúcio Ferracini lucio_guilherme@uol.com.br Psicólogo, psicodramatista didacta y profesor universitario. São Paulo, Brasil. - Vera Reynaud da Silva veracreynaud@gmail.com Especialista en psicología clínica y psicodramatista. Lisboa, Portugal.
Casa editorial	Pontes Editores [Campinas, Brasil], 2025.
Introducción	Este libro surge como resultado de una experiencia que quisimos registrar y compartir. El eje de investigación de este proyecto es la conexión entre páginas literarias, referencias de la literatura en sus diversas vertientes, y el Psicodrama, utilizadas en un grupo de supervisión. Completando la articulación entre la literatura y el Psicodrama, surge la producción escrita, que va nombrando y dando forma a lo que fue siendo producido e investigado en la supervisión. ¿Qué ocurre cuando, tras la supervisión psicodramática de un caso, la devolución reflexiva del grupo se presenta en forma de referencias literarias? Creemos que un proceso grupal como éste puede ser útil para cualquier otro tema sobre el cual deseemos profundizar. De ahí la idea de compartir esta experiencia.
Revisión breve del tema	La supervisión sigue siendo un elemento crucial en la formación continua de cualquier psicoterapeuta. El uso del Psicodrama como forma de abordar los casos se combina aquí con otra fuente de conocimiento y elaboración: la literatura, que, de manera muy sutil y emocionalmente cercana, nos ofrece nuevas miradas sobre las temáticas planteadas. Esto amplía el campo — en el sentido propuesto por Kurt Lewin — hacia nuevas formas de vivir la relación terapéutica y comprender lo que el cliente nos trae.

Metodologia, materiais, métodos y resultados	El grupo está compuesto por psicodramatistas brasileños y portugueses, se reúne mensualmente en línea, bajo la orientación de Luiz Contro y con la organización de la ABPS (Asociación Brasileña de Psicodrama y Sociodrama). La supervisión comienza con una propuesta psicodramática: un calentamiento grupal del cual resulta un protagonista, elegido por el grupo mediante una elección sociométrica. El caso se trabaja con técnicas del Psicodrama, profundizando en el conocimiento del mismo, investigando las dificultades específicas y las resonancias que tiene en el terapeuta. En su comentario final, el grupo evoca contenidos literarios que fueron surgiendo a medida que accedían al material compartido. Estos contenidos provienen de la literatura, la poesía, la música, el cómic, entre otros. Corresponde al psicoterapeuta realizar posteriormente una elaboración del caso supervisado en forma de trabajo escrito, entrelazando su pensamiento sobre el caso con las contribuciones que las Páginas Literarias ofrecieron para una mejor comprensión y elaboración. Este libro es el resultado de meses de trabajo, en los que, siguiendo esta metodología, se fueron produciendo los textos en un proceso de escritura colaborativa.
Agradecimientos	Agradecemos a la ABPS por crear el contexto que posibilitó el encuentro de los autores y el desarrollo de este proyecto. Agradecemos también la generosidad intelectual de Devanir Merengue, quien nos honró con el prólogo de la obra.

Título do Livro	“A terceira margem - supervisão, pesquisa e escrita em Psicodrama”
Autores	Organização e autoria: - Luiz Contro contato@luizcontro.com.br Psicólogo, psicodramatista didata, supervisor e professor. Campinas, Brasil. Autores: - Ana Cláudia Almeida Barros anaclaudia@andradealves.com.br Psicóloga, psicodramatista e bailarina. Mogi Guaçu, Brasil. - Éryca Monteiro de Pauli eryca.psicodrama@gmail.com Psicodramatista didata, supervisora e periodista. Campo Grande, Brasil. - Inês Gomes inespsi2@gmail.com Psicóloga, psicoanalista e psicodramatista. Lisboa, Portugal. - João Domingues psjoaodomingues@gmail.com Especialista em psicologia clínica e psicodramatista. Lisboa, Portugal. - Juliana Soares juliana@seremrelacao.com.br Psicóloga e psicodramatista. Belo Horizonte, Brasil. - Lúcio Ferracini lucio_guilherme@uol.com.br Psicólogo, psicodramatista didata e professor universitário. São Paulo, Brasil. - Vera Reynaud da Silva veracreynaud@gmail.com Especialista em psicologia clínica e psicodramatista. Lisboa, Portugal.

Editora	Pontes Editores [Campinas, Brasil], 2025.
Introdução	Este livro surge como resultado de uma experiência que quisemos registrar e compartilhar. O mote de investigação deste projeto é a conexão entre páginas literárias, apontamentos de literatura nas suas variadas vertentes, e o Psicodrama, utilizados num grupo de supervisão. Completando a articulação entre a literatura e o Psicodrama, surge a produção escrita que vai nomeando e dando forma ao que foi sendo produzido e pesquisado na supervisão. O que acontece quando, após a supervisão psicodramática de um caso, a devolução de pensamento que o grupo faz é sob a forma de referências literárias? Acreditamos que um processo grupal como este, pode ser útil a qualquer outro tema sobre o qual venhamos a nos debruçar. Daí a ideia de compartilhar esta experiência.
Breve revisão do tema	A supervisão continua a ser um elemento crucial na formação contínua de qualquer psicoterapeuta. A utilização do Psicodrama como forma de trabalhar os casos alia-se aqui a uma outra fonte de conhecimento e elaboração - a literatura - que de forma muito subtil e emocionalmente próxima nos empresta novos olhares sobre as temáticas levantadas, abrindo o campo, no sentido que lhe dá Kurt Lewis, para novas formas de viver a relação terapêutica e entender o que nos é trazido pelo cliente.
Metodologia, materiais, métodos e resultados	O grupo é composto por psicodramatistas brasileiros e portugueses, reúne-se mensalmente, online, com a orientação de Luiz Contro, com a organização da ABPS (Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama). A supervisão inicia-se com uma proposta psicodramática. Um aquecimento grupal do qual resulta um protagonista que é eleito pelo grupo numa escolha sociométrica. O caso é trabalhado com as técnicas do Psicodrama aprofundando o conhecimento do caso, investigando as dificuldades específicas e as ressonâncias que tem no terapeuta. O grupo no seu comentário final evoca conteúdos literários que ocorreram à medida que foram tendo acesso ao material trazido. Conteúdos esses que vêm da literatura, da poesia, da música, da banda desenhada, entre outros. Cabe ao psicoterapeuta fazer posteriormente uma elaboração do caso supervisionado, sob a forma de um trabalho escrito, em que entrelaça o seu pensamento sobre o caso com os contributos que as Páginas Literárias trouxeram a um melhor entendimento e elaboração. Este livro é o resultado de meses de trabalho, em que seguindo esta metodologia se foram produzindo os textos, num processo de escrita colaborativa.
Agradecimientos	Agradecemos à ABPS por criar o contexto que possibilitou o encontro dos autores e o desenvolvimento deste projeto. Agradecemos também a generosidade intelectual de Devanir Merengue, que nos honrou com o prefácio da obra.

GRUPOS DE REFLEXIÓN SEPTG

GRUPOS DE REFLEXÃO SEPTG

GRS (1a5)

→ **GRUPOS DE REFLEXIÓN** /GRUPOS DE REFLEXÃO SEPTG

GRS. Donde poner palabras a lo vivido

María Teresa Pi

pimaite@telefonica.net

Psicóloga especialista en clínica. Psicodramatista. Vulpellac, Girona.

Carmen Tresaco

carmenresaco@gmail.com

Licenciada en psicología. Psicodramatista. Palamós, Girona.

Julia Sánchez

vmjs2025@gmail.com

Licenciada en psicología y pedagogía. Doctora en psicología. Terapeuta y formadora. Madrid.

Consuelo Carballal

cheloburiz@gmail.com

Enfermera especialista en Salud Mental. Psicóloga. Antropóloga. Psicodramatista de la Escuela de Rojas Bermúdez. Ferrol, A Coruña.

Mercedes Hidalgo

lobraraices@gmail.com

Psicóloga. Psicomotricista. Barcelona.

→ **Resumen:** Se ofrecen cinco grupos de reflexión, que tendrán lugar en viernes y sábado, reuniéndose dos veces cada grupo. Cada grupo estará formado por una persona que coordina y un máximo de diez participantes, en ellos se trabajará sobre las resonancias que las actividades del congreso hayan ido despertando en las personas que participan, intentando integrar las vivencias corporales y emocionales con la cognición. El objetivo es poner palabras a lo vivido a lo largo del congreso que permitan integrar los tres niveles.

Palabras Clave: Grupo pequeño, reflexionar, integrar, elaborar.

→ **Abstract:** We offer five reflection groups, taking place on Friday and Saturday, with each group meeting twice. Each group will consist of a coordinator and a maximum of ten participants. They will work on the resonances that the conference activities have evoked in the participants, seeking to integrate body and emotional experiences with cognition. The objective is to put words to what they have along with the congress activities, promoting integration of the three levels.

Keywords: Small group, reflecting, integrate, elaborate.

¿Por qué grupos de reflexión? El Congreso Iberoamericano de Psicodrama es un acontecimiento multitudinario donde se ofrecen diversos espacios, algunos con un formato más académico: presentación de ponencias, mesas redondas, comunicaciones... y otros experienciales, en formato de taller. En la mayoría, especialmente en los talleres, suelen participar muchas personas y no siempre es posible tener un espacio de comentarios al final debido a la falta de tiempo. Y, aunque este tiempo exista, es difícil que una mayoría de participantes pueda compartir cómo se ha sentido, qué le ha resonado, además de comentar sobre lo que ha tenido lugar a lo largo del taller. También hay personas a las que les resulta difícil hablar cuando el grupo es numeroso.

A lo largo de un taller, es posible que haya quien resuene con lo que allí aparezca, pero no tenga ocasión de elaborarlo en el mismo por lo que se ha dicho anteriormente. Ahí es donde los grupos de reflexión cumplen su papel. Son grupos pequeños (máximo 10 personas) con una persona que coordina, en los que se ofrece un espacio íntimo y seguro donde se pueda hablar libremente de lo que ha despertado, en las personas que participan, lo que se experimenta a lo largo del congreso. La función de coordinación es la de facilitar que la palabra fluya.

En principio son grupos de palabra, aunque están abiertos a la expresión corporal cuando la palabra no sea suficiente. El objetivo es poder poner palabras a lo vivido y sentido, integrando lo corporal, lo emocional y lo cognitivo.

La finalidad de estos grupos es que los participantes cuenten con un espacio para intercambiar experiencias, ideas, sentires y reflexiones surgidos a raíz de lo trabajado en cada jornada del Congreso. Poder compartir, dejar fluir la palabra, la emoción, la escucha nutritiva, la elaboración conjunta... Tener tiempo para que se dé un encuentro tranquilo donde poder pensar y expresarse en un espacio de seguridad y confianza.

Podríamos definirlos como un tipo de reflexión grupal que pertenece a la categoría de “pensar lento”, como proceso de pensar despacio junto con otros. A diferencia de la reflexión individual, permite ofrecer información adicional fuera de los

propios pensamientos. También favorece la identificación con otros para fomentar el aprendizaje y el crecimiento mutuos. Esto ocurre a través de los mecanismos de reconocimiento (donde los individuos reconocen aspectos de sí mismos en otros) y de integración (donde las personas incorporan aspectos de otros en sus propios seres).

Vivir esta experiencia junto con otros permite plantearse preguntas sobre lo que se hizo o se vivió..., la capacidad de dar la vuelta y tomarse a sí mismo como objeto de su propia visión en este espacio y en este tiempo.

Son espacios de encuentro en los que, al ser reducidos, favorecen una expresión más abierta y espontánea sobre lo acontecido en las actividades o situaciones del Congreso.

Se iniciaron hace unos cuantos años en los Symposium de la SEPTG (Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo), seguramente como reflejo positivo de los realizados en la IAGP (International Association for Group Psychotherapy and Group Processes).

Se trata de un espacio enriquecedor ya que permite que las personas que en grupos más amplios sienten una mayor exposición, puedan expresarse más libremente. En los grupos de reflexión las personas se identifican y participan con un mayor acercamiento visual y casi familiar, favoreciendo un encuentro de creatividad grupal.

GRUPOS QUE CREAN FUTURO

GRUPOS QUE CRIAM FUTURO

GCF

→ **GRUPOS QUE CREAN FUTURO / GRUPOS QUE CRIAM FUTURO**

GCF1. Psicodrama en las universidades

María Carmen Bello (México), Gloria Reyes (Chile), Carmen De los Santos (Uruguay), Lorena Nuñez (México), Paulo Bareicha (Brasil), Liliana Fasano (Argentina), Carlos Larrañaga (España), María Dolores Lanzarote Fernández (España), Miryam Soler (España).

Dentro de la propuesta del XV Congreso Iberoamericano de Psicodrama – España, 2025 – en este artículo abordaremos el psicodrama en las universidades. Este texto fue construido a partir de las discusiones de los autores, basados en su experiencia acumulada de más de 30 años de docencia en universidades de Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, México, Portugal y España. En este sentido, dividimos el texto en 3 partes que describimos a continuación.

Parte 1. La presencia del Psicodrama en las Universidades

El Psicodrama, como práctica y como conocimiento en las Universidades, es un hecho que remite a los primeros trabajos presentados por J. L. Moreno en este contexto. Las universidades son centros de producción y difusión de conocimientos que, a lo largo de los siglos, han adoptado la comprensión de la necesidad de un conocimiento científico, de carácter laico y que sirva al “bien de la humanidad”. También es cierto que la Universidad como institución estuvo la mayor parte del tiempo lejos de la población a la que debía servir el conocimiento que producía. A principios del siglo XX, la mayoría de quienes tenían acceso a la educación superior pertenecían a clases económicamente privilegiadas, una característica que persiste hasta nuestros días, a pesar de las

políticas de inclusión que se practican en muchos países.

La obra de Moreno, a diferencia de la de Freud, por ejemplo, llegó a los estudiosos del psicodrama de forma fragmentada y con una cohesión literaria cuestionable. Para quienes completaron su formación a finales del siglo XX, el libro de Garrido Martín (1984) era de lectura obligatoria. Allí, el autor afirma que «no encontramos ni una sola sistematización en la obra de Moreno. Si excluimos las conferencias recogidas en manuales más o menos especializados, ni siquiera podemos observar un enfoque en la obra del psicólogo sefardí» (p. 9). Esto no detuvo su impulso de crear y presentar ideas en círculos académicos. Lo que lleva a Garrido Martín (1984) a continuar “está probada la originalidad creativa de J. L. Moreno, se acepta su valiosa aportación a la psicología social y a la psicoterapia”. Sin embargo “estamos ante una obra extensa, anárquica, intercalada con las vivencias del autor y remotamente enraizada en vivencias místico-religiosas” (Garrido Martín, 1984, p.10).

Esta fragmentación de propuestas y experiencias llevó a Marineau (1990) a publicar su tesis atribuyendo a Moreno los títulos de “padre del psicodrama, de la sociometría y de la psicoterapia de grupo”. Esta obra calmó muchas especulaciones sobre la biografía de Moreno, ayudando a organizar cursos de formación. Sin embargo, aun repitiendo la “fragmentación” del conoci-

ento mencionada anteriormente, el término “socioconomía” no es resaltado en el libro, a pesar de estar presente en los libros de Moreno “¿Quién sobrevivirá?”, de 1934; y “Psicoterapia de Grupo y Psicodrama”, única obra escrita en alemán, con primera edición del año 1959 (traducción y primera edición en portugués en el año 1974). Aunque estuvo presente durante tanto tiempo en la obra moreniana, estudios como el de Naffah Netto (1979) dedicaron una discusión extensa pero aun inconclusa al tema.

Otro aspecto por destacar en este primer tema es la participación, no del propio Moreno, sino de profesores universitarios que comenzaron a estudiar psicodrama y a difundir, tanto en el seno de las Universidades como en las Asociaciones de Formación en Psicodrama, las propuestas de Moreno.

Cabe destacar las listas históricas realizadas por Anne Ancelin Schützenberger (1966) y por Grete-Anna Leutz (1985). Con una diferencia de 20 años entre ambas fuentes históricas, las psicodramatistas enumeran las instituciones universitarias y de formación, especialmente de Estados Unidos y Europa, en las que se difundió el psicodrama. En este sentido, podemos mencionar a psicodramatistas que también fueron profesores universitarios y que publicaron libros utilizados en clases universitarias o en formación. Además de los autores citados, cabe destacar a Mary Northway, Hellen Hall Jennings, Didier Anzieu, Max Pages, Jacques Ardoino, Georges Bastin, Michel Lamay, Marie Annick Miry, Jean Pochasson. La lista alcanzaría los cien nombres si continuamos citando sólo estas dos fuentes, y hasta el año 1985. Si actualizamos la lista hasta nuestros días e incluimos países latinoamericanos, tendremos muchas más Universidades y profesores que enseñan y practican psicodrama.

Parte 2. El psicodrama en el currículo y el currículo de psicodrama

La idea de un “currículum” es reciente en la historia de la humanidad. En la antigüedad, el mero hecho de que un guerrero regresara vivo de una

guerra era prueba suficiente de sus habilidades militares. La jerarquía y el poder eran puestos a prueba constantemente, exigiéndose una demostración periódica de quienes los ostentaban. Siendo convincente esta demostración, su autoridad quedó establecida y consagrada. También es cierto que muchos, quizá por inseguridad o falta de preparación, abusaron de esta autoridad. No convencieron, pero mantuvieron sus posiciones imponiendo respeto a través del miedo o el desconocimiento del interlocutor.

En el siglo XX, entre tantos mecanismos que produjo la experiencia democrática, surgió la noción de “currículum” para valorar el mérito sistemático y persistente de quienes se esforzaron por organizar sus prácticas en torno al conocimiento; y castigar (o al menos dudar y poner a prueba) la autoridad y el poder de cualquiera que afirmara o impusiera ciertos conocimientos sin respaldo institucional. La asociación tácita entre el mercado y las instituciones educativas estandarizó esta regla, que se volvió común en nuestra cultura. Los profesionales recién graduados crearon un cierto ritual: enmarcar y empapelar sus diplomas, colocándolos detrás de sus cabezas para que los clientes pudieran ver su “aura” de sabiduría al ser atendidos. El Diploma comenzó a revelar el curso (conocimiento), la Universidad y la fecha de graduación: signos curriculares de sabiduría.

Curiosamente, cuando los primeros médicos y otros profesionales (ya con su Diplomatura) buscaron formarse en Psicodrama, no querían un diploma más, sino conocimientos que equipararan sus prácticas, que les hicieran ir más allá de donde estaban, que ofrecieran una visión amplia y revolucionaria de la realidad. Lo que empezó a enseñarse y a aprender no fue un fetiche jerárquico, sino la sabiduría necesaria para relacionarse, para vivir, para sobrevivir. El conocimiento dejó su estatus absoluto de reserva cultural para convertirse en el alimento transitorio y cambiante de la revolución creativa cotidiana. El “aura” mística no pasó desapercibida. Pero, de un signo propio de la cabeza (orgullosa, racional e inteligente), empezó a sentirse en el corazón. Y la dicotomía entre mente y cuerpo, subliminal-

mente impresa en muchos diplomas, fue superada con alivio por la integración entre afecto y cognición.

Nosotros, psicodramatistas, desde que Moreno dejó de iniciar personalmente a sus discípulos en la ciencia y el arte que él creó, nos hemos preocupado por preguntas como: ¿quiénes continuarán la formación en psicodrama?, ¿quiénes serán los profesores?, ¿quién opinará, supervisará las prácticas, promoverá debates, resolverá dudas y estimulará la construcción de nuevos conocimientos?, ¿qué plan de estudios garantizará la formación de una nueva generación y perpetuará la teoría y la práctica del psicodrama?, ¿quién sobrevivirá?

Todas las formas asociativas de organización para la formación en psicodrama fueron creadas por el hambre de acción de quienes creían en la continuidad del psicodrama, con el propósito último de brindar estas respuestas. Una tarea perpetua porque se trata de respuestas provisionales y relativas, pero de la que depende la actualización de nuestra existencia como persona, como profesional, como grupo, como institución.

Moreno instituyó los Congresos Internacionales de Psicodrama (Francia, España, Alemania, Argentina, Brasil, Países Bajos, Japón). Después de 1972 y con el posterior fallecimiento de Moreno, comienzan los congresos de los morenianos (Schützenberger, 1970, p. 215-216). Por ejemplo, desde su fundación en 1976, la Federación Brasileña de Psicodrama (FEBRAP) realiza bianualmente el Congreso Brasileño de Psicodrama. Asimismo, varios países iberoamericanos celebran congresos periódicamente. En 1997 se fundó el Foro Iberoamericano de Psicodrama cuyo objetivo primero es la realización bianual de un congreso, el Congreso Iberoamericano de Psicodrama. Así, promovemos debates, difundimos ideas a través de acciones, practicamos todo el tiempo, motivados por la creencia en los presupuestos morenianos, en la actualidad de sus conocimientos y en el placer de compartir la última escena vivida o dirigida.

Hoy en día, las exigencias de formación han cambiado. Además de la formación, la gente también busca el llamado “diploma”.

Hubo un tiempo en que “mil horas” de entrenamiento aún mantenían al estudiante motivado en

la búsqueda de su inquietud incompleta. En los últimos años hemos visto diplomas con 700 horas lectivas, con 540 horas lectivas y con 420 horas lectivas; y hay quienes creen y defienden la formación (comercial y orientada al mercado) con 360 horas/clase. ¿Nuestro currículo se ha reducido en un 50% o más? ¿Los lectores electrónicos actuales nos hacen leer (y comprender) más rápido los libros de Moreno? ¿O será que la ciencia y el arte del psicodrama no sobreviven a los últimos pactos entre el mercado y las instituciones educativas? ¿Sigue siendo relevante el psicodrama? ¿Somos flexibles a las demandas actuales o estamos congelados en una conservación cultural inmovilizadora?

Estas preguntas son provocativas y perturbadoras. Pero creemos, como en el caso de los antiguos guerreros, que el mero hecho de que estemos vivos, actuando y buscando respuestas, es una señal de que, colectivamente, tenemos historia y que hemos sobrevivido a las últimas batallas. Intentamos pensar en un currículo (cerebral, matemático, pragmático) pero la naturaleza, diversidad y relevancia de lo que hacemos nos apunta a otro currículo, plural y emocional, que garantizará nuestra supervivencia: desde los más grandes hasta los más pequeños, desde los que ya han estado hasta los que vendrán, itodos somos el currículo vivo del psicodrama!

Parte 3. Construir el futuro significa actuar sin parar, en el aquí y ahora

Un último tema en discusión se refiere a las funciones de la Universidad en la sociedad del siglo XXI y la relevancia del psicodrama como contenido y práctica en este contexto. Las actividades universitarias pueden entenderse como docencia, investigación y extensión. En los temas anteriores se destacaron los aspectos curriculares (enseñanza-aprendizaje) y demostrativos, resultado de la investigación teórico-metodológica permanente con actualizaciones y experiencias prácticas organizadas y expuestas en los Congresos. Sin embargo, la práctica denominada “extensión universitaria” puede señalar el futuro del Psicodrama en las Universidades.

Según Pederneiras (2005), la Extensión es “el proceso educativo, cultural y científico que articula la enseñanza y la investigación de forma inseparable y posibilita la relación transformadora entre la universidad y la sociedad” (p. 7). En el siglo XXI, esta comprensión y este tipo de actividades se convirtieron en políticas públicas en varios países del Mercosur con el fin de promover la integración de la región en la superación de realidades comunes, propias de los “países en desarrollo” y desde una perspectiva decolonial.

Un ejemplo de esta posibilidad, aunque no se utilice el término “extensión universitaria”, lo señala Carmen De los Santos (2017) cuando describe la dificultad de establecer oficialmente la práctica psicodramática en Uruguay entre 1973 y 1985. La represión gubernamental jugó un papel importante al impedir las condiciones para agruparse y promover prácticas propias del abordaje psicodramático. Este “impedimento” sirvió de combustible para que se desarrollaran nuevas prácticas, aunque no de manera institucionalizada en la Universidad. Con la pandemia ha vuelto a surgir una nueva forma de impedir el contacto social. Pero esta vez, los mecanismos tecnológicos fueron decisivos para que las reuniones se desarrollaran de forma virtual.

De los Santos (2023) señala también que la Universidad como institución puede no estar preparada para la radicalidad del proyecto de Moreno de hacer de la creatividad-espontaneidad el principal referente teórico-metodológico de las intervenciones grupales en grupos y en la sociedad. En este sentido, la perspectiva extensionista de la Universidad, que promueve la integración de sus conocimientos con el conocimiento popular, puede ser la clave para la necesaria superación de este impedimento represivo institucionalizado.

La superación de algunos de estos límites se produjo, por ejemplo, en la producción del primer sociodrama público y simultáneo en América Latina (Bello, 2004). Utilizando conexiones a internet, psicodramatistas de casi toda América Latina se (auto)organizaron y ocuparon espacios públicos de libre circulación para realizar sociodramas. Se experimentó el potencial del encuentro, ofreciendo espacio y tiempo para que la esponta-

neidad y la creatividad del grupo se manifestaran. Las poderosas narrativas recopiladas merecieron las palabras introductorias de Eduardo Galeano: “¿Qué sucede cuando las personas se reúnen para decir y para decirse a sí mismas? ¿Qué secretos ocultos revelan estas bocas? ¿Secretos de uno, de unos pocos, de todos? Este libro, crónica de crónicas, nos ayuda a escuchar” (prólogo). La producción del sociodrama y la publicación del libro se debieron en parte al vínculo e la motivación entre la Escuela Mexicana de Psicodrama y Sociodrama y la Universidad Nacional Autónoma de México. Y este vínculo fue posible a través de un espacio típicamente “extensionista” de la UNAM, el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.

Respecto de las motivaciones que llevan a un gestor a autorizar actividades de psicodrama en las universidades, Gloria Reyes (2025) relata una encuesta que realizó a 22 profesores que trabajan en universidades de Chile. Estas actividades fueron aprobadas por autoridades “más o menos convencidas” de los resultados. Las motivaciones fueron variadas. Una primera es curricular y genérica, con el fin de incorporar contenidos experienciales al bagaje. El segundo se agrupó en el potencial psicoeducativo y método vicario para el aprendizaje relacionado con el rol profesional y el desarrollo de habilidades clínicas. Un tercero es simplemente un apoyo complementario a las actividades de los estudiantes que han estado desarrollando la investigación, las cuales constituyen actividades de investigación clínica y han estado realizando tareas prácticas y realizando prácticas profesionales y de supervisión clínica. Sólo de la cuarta motivación mencionada surge una “necesidad” del grupo o de las propias personas (y no de la institución): la innovación del trabajo corporal, el seguimiento del estrés como el pospandémico y el valor comunitario y motor del potencial solidario que se percibe en el psicodrama. Luego, con menor importancia, una quinta motivación en sí misma, que es la de impartir la teoría y la práctica del psicodrama como parte del currículo como un valor en sí mismo, incluso como cátedra, pero como parte de una firma de humanismo, transpersonal, teoría de grupos o técnicas

de intervención en psicoterapia. Finalmente, una sexta motivación, en el contexto universitario, pero no en un contexto estrictamente académico, es el autocuidado y el apoyo socioafectivo a estudiantes y docentes. En otras palabras, la motivación es cautelosa en cuanto al empoderamiento consciente y cooperativo de los participantes en las actividades respecto de su potencial creativo y la promoción de la salud y el bienestar colectivo.

Pensando e integrando estos datos a la propuesta de “extensión universitaria”, podemos afirmar que cuando hablamos de psicodrama, tanto en su cualidad corporal, en su valor interaccional y grupal como en su potencia de revelación y transformación del mundo interno, resulta altamente subversivo y transformador de realidades sociales y personales, siendo capaz de remover sin intención explícita un conjunto de interacciones sociales e institucionales, que se enmarcan dentro de reglas distintas de manera manifiesta y/o implícita, y en algunos casos puede ser percibido como amenazante, tanto para el poder como para los diversos componentes de una red universitaria.

Además de la docencia y la investigación, la integración se puede lograr a través de reuniones, conferencias y programas de cooperación interinstitucional. En este sentido, Bareicha (1999) relata la experiencia del Encuentro Nacional entre Psicodramatistas y Educadores, que resultó en la construcción de una agenda participativa con profesores del Distrito Federal (Brasil). El evento se realizó en la Universidad de Brasilia y contó con la presencia de psicodramatistas como María Alicia Romaña (Argentina), Jaime Winckler y María Carmen Bello (México), Yvette Datner, Heralde Silva y María Cecilia Veluck (Brasil); y educadores como Albertina Mitjans y Fernando González Rey (Cuba), Edgar Hamann y Liana Costa (Brasil), William Pearlman (EE.UU.), entre otros.

El poder del Encuentro se evaluó inicialmente con la participación de casi 500 docentes de la red educativa del Distrito Federal; y segundo, después del congreso, a través de la integración del conocimiento psicodramático en las prácticas formativas del departamento de

educación y la inserción del psicodrama en tres proyectos de cooperación pública que duraron más de 15 años: el proyecto teatro-ecopedagógico (Bareicha, 2006), los Grupos Socioeducativos (Bareicha, 2010) y el Encuentro de comunidades gitanas (UnB, 2012). El psicodrama estuvo presente con sociodramas sobre el agua y el medio ambiente, sobre la prevención del SIDA entre adolescentes, en la atención a los jóvenes en conflicto con la ley de drogas, en el cuidado de sus familias; en la organización de la comunidad gitana para exigir derechos de ciudadanía. La utilización del espacio público de la Universidad para la práctica psicodramática, no sólo por parte de los profesores de la institución, sino también por psicodramatistas de la ciudad, integró con éxito la organización de eventos, la investigación, la orientación e incluso la mediación de conflictos. Estas experiencias universitarias fueron posibles gracias a la participación efectiva de los interesados en la construcción de prácticas y conocimientos; y, además, la voluntad política de los poderes ejecutivo y judicial.

El psicodrama siempre ha estado vinculado a las universidades allí donde este conocimiento ha penetrado. A pesar de los “fragmentos” y “lagunas” que dejó la obra de Moreno, el estudio de su legado sigue vivo y potente en líneas de investigación y aplicación. Las universidades aun juegan un papel importante en el reconocimiento del conocimiento científico y su difusión entre las nuevas generaciones de estudiantes. Cada año, asociaciones de psicodrama y similares (fuera de la Universidad) acogen a antiguos alumnos universitarios que se han graduado específicamente en Psicología para formarse en Psicodrama. Y en estas asociaciones muchos profesores son: a) o profesores universitarios, o profesores de psicodrama; b) también siguieron una trayectoria académica, completando una maestría y un doctorado, capacitándose aún más para incluir el psicodrama en el ámbito científico. La implementación de proyectos que vinculan a personas o grupos que practican psicodrama, sociedad civil y universidades públicas ha brindado experiencias exitosas en diferentes países en el abordaje de problemas sociales comunes a todos,

en la educación en las relaciones interpersonales, en la enseñanza y el aprendizaje, en la orientación educativa, en el desarrollo humano y social, y en el cuidado y promoción de la salud colectiva.

Referencias

- Bareicha, P. (1999). Educação, teatro e psicodrama: em busca de conexões. *Revista Linhas Críticas*, 4(7-8). Anais do I Encontro Nacional entre psicodramatistas e educadores.
- <https://periodicos.unb.br/index.php/linhascriticas/article/view/2694>
- Bareicha, P. (2006). *Teatro ecopedagógico: articulando o ensino, a pesquisa e a extensão*. *Revista Interagir*, 9, 139-148. Rio de Janeiro Brasil: UERJ.
- Bareicha, P. (2010). *Grupo socioeducativo em uma perspectiva sociométrica*. In: I. Guesti-Galvão, I., Roque, E. (Orgs.). *Aplicação da lei em uma perspectiva interprofissional* (pp. 139-148). Rio de Janeiro, Brasil: Lumen Juris.
- Bello, M. C. (2004). *Primer sociodrama público y simultáneo de América Latina*. México: UNAM-CEIICH.
- De los Santos, C. (2017). *Memorias Compartidas y resistencia social. La transmisión del psicodrama en Uruguay entre 1973-1985*. Tesis de Maestría en Educación, Sociedad y Política. FLACSO Uruguay.
- De los Santos, C. (2023). *Deseo de Psicodrama. Imágenes, instalaciones, paisajes en movimiento*. Montevideo, Uruguay: Psicolibros Waslala.
- Garrido Martín, E. (1984). *Psicología do Encontro: J. L. Moreno*. São Paulo, Brasil: Livraria Duas Cidades.
- Leutz, G. A. (1985). *Metre sa vie en scène: le psychodrame*. Paris, France: EPI.
- Marineau, R. (1990). *J. L. Moreno: sa vie, son oeuvre*. Montreal, Canada: Editions Saint-Martin.
- Naffah Neto, A. (1979). *Psicodrama: descolonizando o imaginário*. Rio de Janeiro, Brasil: Brasiliense.
- Pederneiras, M. P. (2005). *Transformando o Brasil: instituições federais integram com a realidade local e regional*. Brasil: Ministério da Educação/Proext.
- Reyes, G. (2025). *Replicación de experiencias de psicodramatistas CEP en actividades universitarias Chile 2010-2025*. Comunicación oral. XV Congreso Iberoamericano de Psicodrama, Tarragona, España.
- Schützenberger, A.A. (1970). *Introducción al psicodrama en sus aspectos técnicos (7ª ed.)*. Madrid, España. Aguilar. (Original publicado en París, 1966).
- UnBTV. (2012). *Gitanos: uma história invisível*.
- <https://www.youtube.com/watch?v=MWptzAvh0k>

→ **GRUPOS QUE CREAN FUTURO / GRUPOS QUE CRIAM FUTURO**

GCF4. Psicodrama en contextos de violencia. Resistencias, Caminos y Esperanzas

San José de Costa Rica, el 2 de abril 2025

Un primer acercamiento.....

Úrsula Hauser Grieco (internacionalista), Matilde Molina (Cuba), Belén Hernández Zoido (España), Carlos Alvarado (Costa Rica), Lucio Ferracini (Brasil).

El título que creamos resume nuestras propuestas individuales hacia el tema grupal, que ahora es más importante que nunca.

Vivimos en una etapa histórica de fuerte polarización y radicalización política, con guerras en diferentes partes del mundo. ¿Cuál es nuestra respuesta como psicodramatistas comprometidas/os en el campo psicosocial, cultural y político?

¿Tenemos propuestas que nos permitan mirar al futuro con confianza y potencia?

¿Será el psicodrama una herramienta de resistencia, encuentro y esperanza?

Caminando se hace camino, siempre y cuando logremos unirnos y tratar de encontrarnos en sentido moreniano con el diferente.

A nuestras diversas experiencias en países latinoamericanos y de El Caribe, se añade Palestina donde resiste un grupo de colegas psicodramatistas al horror del genocidio, retomando el deseo de “la red psicodrama sur-sur”, que tiene como base la SOLIDARIDAD y el APOYO MUTUO y desinteresado entre psicodramatistas. Esta red fue fundada en 2011 en Cuba, durante el 8 Congreso Iberoamericano de Psicodrama, y se fortaleció en los últimos años incluyendo la red de psicodrama feminista.

Nuestros proyectos y experiencias tematizan:

- Experiencia con niñas y niños víctimas de la **guerra de Ucrania**, refugiadas/os en Polonia (Belén).

- La intervención con Psicodrama con una población en **Pinar del Río/Cuba**, traumatizada por el huracán en el año 2008 (Matilde).

- El Psicodrama como herramienta de resistencia, trabajando la **Identidad robada de jóvenes palestinas/os** en el campo de refugiadas/os palestinas/os en el sur del Líbano, incluyendo las experiencias en Gaza (Ursula).

- Experiencias **brasileñas antirracistas en el combate al fascismo** (Lucio).

- Los procesos de acompañamiento con psicodrama a un grupo de acompañantes psicosociales de comunidades afectadas por la violencia de guerra en el **Conflicto Armado Interno de Guatemala** (Carlos).

Invitamos a todas/os a compartir sus experiencias, para juntar nuestras fuerzas y mirar al futuro con la convicción de que nuestro Psicodrama nos permite dar aportes para hacer realidad la idea de que **“OTRO MUNDO ES POSIBLE”**.

Arquitectura del encuentro. Grupos que crean futuro.

15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama.

XXXIX Congreso de la AEP

